



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIDAD
SEAD

192

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD 192 CD. GUADALUPE, N. L.



LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE
TERCER GRADO DE PREESCOLAR

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PREESCOLAR

P R E S E N T A

FLORINDA SUSANA GONZALEZ ALVARADO

CD. GUADALUPE, N. L.

SEPTIEMBRE DE 1989

CAA 26. SEP 89

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD 192 CD. GUADALUPE, N. L.

PREL

LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO
DE PREESCOLAR

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PREESCOLAR

PRESENTA:

FLORINDA SUSANA GONZALEZ ALVARADO

CD. GUADALUPE, N. L.

SEPTIEMBRE DE 1989

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Guadalupe , N. L. , a 10 de Agosto de 1989 .

C. Profr. (a) FLORINDA SUSANA GONZALEZ ALVARADO
Presente. (nombre del egresado)(Matrícula 85631558)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa -
Propuesta Pedagógica titulado "LA EXPRESION ORAL EN LOS NI-
ÑOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR"
- presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente .



PROFRA. LAURA E. GONZALEZ FLORES.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

El presidente de la Comisión GUADALUPE, N. L.

DEDICATORIA

A Dios, Nuestro Señor:

Gracias a tí, Dios mío por haberme dado
lo que tengo, lo que soy.

Para mis padres con amor filial:

Sres. Camilo Gonzalez Rodríguez y
Profra. Hermelinda Alvarado Muñoz.

A mis queridos padres dedico este
trabajo por haberme guiado siempre
por el buen camino.

A mis Maestros:

Que con sus consejos y enseñanzas hicieron
posible la terminación de mi carrera.

A mis compañeras:

Por la constante comprensión que me
brindaron durante los años que
compartimos en nuestra vida.

A mis hermanos:

Profra. Carmen del Rosario,

Profr. Jesús Luis y,

Ricardo Zacarías;

a ellos dedico este trabajo
por haberme alentado día a día.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	5
CAPITULO I PRESENTACION DEL PROBLEMA	7
A.- Antecedentes	7
B.- Delimitación del Problema	8
C.- Justificación	8
D.- Objetivos	10
E.- Metodología	10
CAPITULO II DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE PREESCOLAR	12
A.- El desarrollo mental del niño en la teoría psicogénetica	12
B.- División de los estadios de desarrollo ...	14
C.- Estadios de desarrollo según Jean Piaget..	15
D.- El Lenguaje en la Teoría Psicogenética ...	23
1.- Consideraciones de Piaget sobre el lenguaje	23
2.- Evolución del Lenguaje según Jean Piaget	26
3.- El Pensamiento y la Función Simbólica.	27
4.- Lenguaje y Operaciones	28
5.- El Cuento y la Rima en relación a la Función Simbólica	29
CAPITULO III EL LENGUAJE ORAL EN EL JARDIN DE NIÑOS ...	32
A.- Importancia del Lenguaje en el Jardín de Niños	32

B.- La Expresión Oral en el Programa de Educación Preescolar	33
1.- Concepto de Expresión Oral	33
2.- La Expresión Oral en el Programa de Educación Preescolar	34
3.- El Cuento y la Rima	36
C.- Cómo se refuerza la expresión oral en el Jardín de Niños con el cuento y la rima	39
D.- Problemas de Expresión Oral más frecuentes en el grupo	40
E.- Papel de la Educadora	42
F.- Papel del Alumno	44

CAPITULO IV EL CUENTO Y LA RIMA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL	46
A.- El Cuento	46
1.- Concepto	46
2.- Función del cuento en el Jardín de Niños	47
3.- El Cuento en el Programa de Educa-- ción Preescolar	48
4.- Temas y Contenidos para el alumno de preescolar	49
B.- La Rima	50
1.- Concepto	50
2.- Función de la rima en el Jardín de Niños	51
3.- La Rima en el Programa de Educa-- ción Preescolar'	52

4.- Temas y Contenidos en las Rimas para el alumno de preescolar	53
CAPITULO V LA EXPRESION ORAL A TRAVES DEL CUENTO Y LA RIMA	55
A.- Formas para desarrollar las escenifica-- ciones en el aula	56
B.- Técnica del Cuento	58
C.- Temas de los Cuentos	59
D.- Actividades	61
A.- Formas para desarrollar las rimas en el aula	63
B.- Técnica de la Rima	64
C.- Temas de las Rimas	65
D.- Actividades	66
RESULTADOS	69
CONCLUSIONES	71
NOTAS	73
BIBLIOGRAFIA	75

INTRODUCCION

El presente trabajo es una propuesta pedagógica cuya temática gira alrededor de las actividades del cuento y la rima para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños del tercer grado de preescolar. Tiene como propósito destacar la importancia de estas actividades en favor de la expresión oral y cómo a través de su realización se mejora, dado que algunos niños de edad preescolar tienen dificultad en la construcción de frases y oraciones así como el hecho de que no comprenden el significado de ciertas palabras, las utilizan pero ignoran el significado de las mismas. Además, estas actividades ayudan a fomentar y encauzar la imaginación y creatividad infantiles, teniendo como punto de partida sus necesidades e intereses.

En el primer capítulo tenemos la presentación del problema con los antecedentes que motivaron la realización de este trabajo, se define el problema, se justifica y se expresa una serie de objetivos a alcanzar con la realización de esta propuesta pedagógica. La justificación del problema, radica entre otros aspectos, en que en el Programa de Educación Preescolar no están contemplados explícitamente el cuento y la rima como actividades que permiten mejorar la expresión oral, dejándolos en un plano de importancia secundaria, aparte de que la realización de estas actividades se encuentran expresadas en forma implícita. Cabe mencionar que uno de los objetivos de este trabajo es el mejorar la expresión oral con la ayuda del cuento y la rima. -

Dentro de este capítulo también se describe la metodología empleada para la realización de este trabajo.

El segundo capítulo aborda la teoría que sustenta la propuesta pedagógica, tomándose como la más apropiada la Psicogenética. En él se describe el desarrollo evolutivo del niño, considerándose hasta la edad preescolar, se definen algunos conceptos de Piaget, se describe en qué se basa él para dividir los estadios de desarrollo, las características de cada uno de ellos así como la evolución del lenguaje y cómo es que el cuento y la rima están íntimamente relacionados con la Función Simbólica.

En el siguiente capítulo está contenida la importancia del lenguaje oral en el Jardín de Niños, cuál es el lugar que ocupa en el Programa de Educación Preescolar, también, se explican cómo se ubican el cuento y la rima en el Programa y la manera en que realmente se llevan a cabo para mejorar la expresión oral, asimismo, se describen algunos problemas de expresión oral que frecuentemente se presentan en los alumnos para lograr tal fin. El cuarto capítulo está integrado por los conceptos del cuento y la rima, la función que cumplen en el Jardín de Niños así como las temáticas más apropiadas para su desarrollo. En el último capítulo se sugieren actividades para lograr mejorar el lenguaje oral a través del cuento y la rima. Seguidamente, se expresan en un apartado los resultados de este trabajo al igual que las conclusiones a que en él se llegaron.

CAPITULO I

PRESENTACION DEL PROBLEMA

A.- Antecedentes.

La realización del presente trabajo surgió porque la expresión oral es el medio de comunicación que utilizamos en la mayor parte de las actividades que efectuamos en -- nuestra vida diaria; y como tal, merece atención especial en el momento en que llevamos a cabo nuestra labor docente puesto que debemos ayudar a nuestros alumnos a expresarse correctamente cuando notemos que hay deficiencia en la mis ma utilizando los medios que ayuden a mejorarla. Además, es importante mencionar que entre los motivos por los que se efectuó esta propuesta pedagógica está el hecho de que en el Programa de Educación Preescolar, no están contempla das en forma explícita las actividades del cuento y la rima como medios para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los pequeños, sólo están mencionadas en forma implícita, dando lugar a que solo sean utilizadas esporádicamente, y no con la frecuencia que considero deben de llevarse a cabo otorgándoles de esta manera, la importancia -- que tienen para mejorar la expresión oral. Es por ello -- que se procedió a realizar este trabajo puesto que al favorecer el desarrollo del lenguaje oral, hay un mejor entendimiento, una mejor comunicación, lo que provoca la creación de un ambiente favorable para lograr resultados óptimos en las diferentes actividades que se efectúan en el --

proceso enseñanza-aprendizaje.

Toda institución educativa tiene entre sus objetivos el favorecer la expresión oral, lo que da por entendido - que el Jardín de Niños desempeña un papel importante para ayudar a los niños a que se expresen correctamente.

B.- Delimitación del Problema.

Por lo expuesto anteriormente, el propósito de éste - trabajo es resaltar la importancia del cuento y la rima pa - ra favorecer el desarrollo de la expresión oral en los - - alumnos del Tercer Grado "A" del Jardín de Niños "21 de -- Marzo", del Fraccionamiento Tres Caminos, tercer sector po - niente, en Ciudad Guadalupe, Nuevo León.

C.- Justificación.

La expresión oral representa un amplio campo de la ac - tividad humana, su aspecto esencial es el de la comunica-- ción, es considerada como el elemento principal de la so-- ciabilidad, constituye el instrumento que unifica a los -- hombres, es el medio por el cual se relacionan entre sí.

Por la importancia que tiene la expresión oral como - medio de comunicación o como instrumento, es que debemos - ayudar a los alumnos a mejorar su vocabulario, pues hay -- alumnos que poseen un léxico muy reducido, debido quizá a que en la mayor parte de las actividades en cuanto al cuen

to y la rima, las establece la educadora y pocas veces el niño es quien elige y narra el cuento o la rima limitando así las posibilidades de expresión oral. También, el medio familiar que rodea al niño, es un medio que no propicia el desarrollo de la expresión oral, debido a que todo el trabajo lo dejan en manos del maestro, haciéndolo responsable de lo que el niño pueda lograr aprender al asistir a la escuela, asimismo, los alumnos al estar en casa pasan la mayor parte del tiempo frente a la televisión que absorbe su atención y no estimula su creatividad. Cabe señalar que los objetivos generales del Programa de Educación Preescolar establecen que hay que alentar la creatividad, iniciativa y curiosidad del niño, pero no establece objetivos específicos bien determinados sobre su creación literaria, sólo son una alternativa para desarrollar las situaciones que se marcan en las unidades. Por lo tanto, es necesario considerar que el cuento y la rima son dos estrategias que la educadora puede y debe utilizar en las situaciones de aprendizaje para propiciar el desarrollo del pensamiento del niño que se traducirá en su expresión oral. A través de estas actividades que tanto llaman su atención, es como se puede lograr mejorar su expresión oral al incluir, por ejemplo, en los cuentos y rimas palabras nuevas explicándoles el significado de las mismas. El cuento y la rima son medios muy prácticos, se encuentran al alcance de la mano, pero es necesario seleccionar los más adecuados al fin que se persigue; al igual que se debe considerar el nivel de desarrollo del niño. Algunas personas no les dan la importancia que realmente tienen, solo las consideran como acti

vidades para llenar la mañana o para salir de un apuro, tales como, Asambleas, hay que desechar ese pensamiento y recordar la importancia que tienen en el logro del desarro--llo integral del niño.

D.- Objetivos.

- Mejorar la expresión oral en los niños del Tercer Grado "A" del Jardín de Niños "21 de Marzo" del Fraccionamiento Tres Caminos, tercer sector poniente en Ciudad Guadalupe, Nuevo León.

- Proponer actividades para desarrollar el lenguaje oral en los alumnos a través del cuento y la rima.

- Ampliar el léxico en los alumnos con los que desarrollo mi práctica docente.

- Favorecer el desarrollo de la imaginación del niño a través del cuento y la rima.

E.- Metodología empleada.

Para poder efectuar este trabajo se procedió a defi--nir el problema, es decir, qué es lo que se pretendía estudiar, cuál era la dificultad que presentaban los alumnos en cuanto a la expresión oral, explicar el por qué y para qué se desea estudiar este problema. Una vez definido el problema se recolectó todo tipo de información útil para -

nuestro objeto de estudio, se recopiló todo tipo de información referente a la expresión oral, al cuento y la rima y además, información sobre la teoría que sustentaría el problema, tomándose como la más apropiada para apoyar el problema la teoría psicogenética, cuyo representante es -- Piaget. Asimismo, se hizo un análisis del Programa de Educación Preescolar, para precisar sus referencias al cuento y la rima como medios para favorecer la expresión oral, en qué forma están expresadas en las Unidades y Situaciones. Una vez hecho lo anterior, hubo necesidad de organizar el material recopilado, seleccionándolo y clasificándolo de acuerdo al capítulo al que pertenecerían. Después, se diseñaron actividades propias para el desarrollo de la expresión oral con la ayuda del cuento y la rima, actividades basadas en el interés y nivel de desarrollo de los niños. Posteriormente se expresan los resultados que de esta propuesta pedagógica se desprenden y las conclusiones a las que se llegó al término del trabajo.

CAPITULO II

DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE PREESCOLAR

A.- El desarrollo mental del niño en la teoría psicogenética.

Para Piaget, el desarrollo psicológico del niño, se inicia desde el momento en que nace y concluye en la edad adulta, puede compararse con el crecimiento orgánico. No solamente el cuerpo evoluciona hasta alcanzar un nivel estable, que se logra al finalizar el crecimiento y madurez de los órganos, también la vida mental evoluciona poco a poco en busca de un equilibrio final, el cual está representado por el equilibrio adulto. Define al desarrollo como: " una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior " (1).

Existe una diferencia importante entre la vida del cuerpo y la vida mental, ésta se debe a que el equilibrio que alcanza el crecimiento orgánico es estático, ya que cuando ha concluido su evolución ascendente empieza un proceso regresivo. Por ejemplo, el sentido de la vista alcanza su nivel superior en la infancia y va disminuyendo con el paso de los años. Por el contrario, las funciones superiores de la inteligencia y de la afectividad tienden a un equilibrio que entre más móvil sea más estable será, puesto que el desarrollo mental es una construcción continua.

Entre los representantes de la psicología genética están Jean Piaget y Henry Wallon, ellos presentan el desarrollo psíquico como una construcción progresiva que se produce entre el individuo y su medio ambiente. Aunque hay -- ciertas diferencias entre estos autores pueden considerarse sus trabajos como complementarios: "Piaget ha profundizado fundamentalmente en los procesos propios del desarrollo cognitivo, y Wallon en el papel de la emoción en el comienzo del desarrollo humano" (2). Es así que Piaget se -- basa más en los cambios estructurales que suceden en cada estadio de desarrollo cognitivo y Wallon se fija más en la personalidad, proponiendo que se caracterice a cada esta-- dio por la aparición de un rasgo o por el predominio de -- una función sobre las otras.

Al momento en que Piaget estudia el desarrollo cognos-- citivo, le da gran importancia a la adaptación --que consti-- tuye una característica de todo ser vivo--, ya que según -- sea el grado de desarrollo tendrá diversas formas o estruc-- turas. Dentro del proceso de adaptación se deben conside-- rar dos aspectos que siendo opuestos se complementan a un tiempo: la asimilación, en donde se integra lo externo a -- las estructuras de una persona, y la acomodación, que es -- cuando se transforman las estructuras de acuerdo a los cam-- bios del medio exterior. Hay un mecanismo regulador entre el ser humano y el medio al cual Piaget llama equilibra-- ción.

En cambio, Wallon al momento de estudiar el desarro--

llo infantil lo ve como algo total, sin aislar el aspecto afectivo y el cognitivo, otorga más importancia a otros aspectos. Habla de un desarrollo neuromotor y en especial - insiste en la función postural que por sí sola ofrecerá posibilidades de reacciones orientadas. Aquí adquiere un valor funcional privilegiado la emoción, porque en un principio está provocada por impresiones posturales y además, -- porque simultáneamente es la base de la postura (gestos, - mímica) que emplea para expresarse. La emoción es el intermedio genético entre el nivel fisiológico con sólo respuestas reflejas y el nivel psicológico que permite al hombre llegar a adaptarse progresivamente al mundo que poco a poco va descubriendo. El primer mundo exterior es el humano, de él recibe todo: la saciedad, satisfacción de necesidades fundamentales, etcétera.

B.- División de los estadios de desarrollo.

En toda psicología de desarrollo llega el momento en que se tiene que esquematizar bajo la forma de estadios o de períodos de desarrollo. Esto es debido a que en la riqueza y la extensión de los conocimientos adquiridos necesitan una estructuración del saber porque hay ocasiones en que se observan cambios en donde es imposible hablar de acumulación o modificación cuantitativa de las conductas. - A menudo es necesario hablar de cambios cualitativos del comportamiento del niño (por ejemplo, aparición del lenguaje, adolescencia, etc.) y hay que esquematizar un conjunto de comportamientos con una etiqueta apropiada.

Para Piaget no basta con ordenar cronológicamente -- ciertas conductas en apariencia particularmente típicas -- del comportamiento del niño a una edad dada. Habla de -- tres condiciones, en donde las descripción del desarrollo deberá ser satisfactoria para que pueda otorgarse el deseo de hablar de estadios. A grandes resgos son las siguientes:

1) Que la sucesión de las conductas sea constante, -- independientemente de las aceleraciones o retrasos que puedan presentar las edades cronológicas medias, en función -- de la experiencia adquirida y del medio social.

2) Que cada estadio sea definido no sólo por una propiedad dominante sino por una estructura de conjunto que -- caracterice a todas las conductas nuevas propias de ese -- estadio.

3) Que esas estructuras presenten un proceso de integración tal que cada una esté preparada por la precedente y se integre en la siguiente.

C.- Estadios de desarrollo según Jean Piaget.

Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, unidas íntimamente -- al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño. Estos estadios de desarrollo son los siguientes:

- 1.- Estadio del desarrollo senso-motor comprendido desde el nacimiento hasta los dos años.
- 2.- Estadio preoperatorio, de los dos a los seis -- años.
- 3.- Estadio de las operaciones concretas, de los siete años en adelante hasta los once o doce años.
- 4.- Estadio de las operaciones formales que princi-- pia hasta los once o doce años (3)

Debido a que el nivel de educación preescolar está integrado por niños cuyas edades oscilan entre los tres y -- seis años sólo haremos referencia a los dos primeros esta-- dios.

- 1.- Estadio del desarrollo senso-motor.

El primer estadio llega hasta los 24 meses, es denominado el de la inteligencia sensoriomotriz. Se ignora en ocasiones su importancia, ya que no va acompañado de pala-- bras que permitan tener un seguimiento del progreso de la inteligencia y sentimientos. Durante las primeras semanas posteriores al nacimiento, el niño responde sobre la base de esquemas anteriores. No porque haya ausencia de lengua-- je carece de importancia para la evolución psíquica ulte-- rior, esta consiste en una conquista a través de las per-- cepciones y los movimientos, de todo el universo práctico

que rodea al niño pequeño.

Al comienzo de este período el recién nacido lo refiere todo a sí mismo, o más específicamente, a su cuerpo, -- cuando se inician el lenguaje y el pensamiento se sitúa -- prácticamente como un elemento o cuerpo entre los demás, -- en un universo que ha construido poco a poco y que ahora -- lo siente como algo exterior a él.

En el momento del nacimiento, la vida mental se reduce al ejercicio de aparatos reflejos, es decir, de coordinaciones sensoriales y motrices que corresponden a tendencias instintivas como la nutrición. El primer tipo de -- aprendizaje que tiene el infante es el de la discrimina-- ción o reconocimiento práctico fácil de descubrir, no sola-- mente se contenta con chupar cuando mama, sino que chupa en el vacío, se chupa los dedos, cualquier objeto que esté a su alcance lo chupa, es así que asimila una parte de su universo a la succión. Estos ejercicios habrán de compli-- carse muy pronto al integrarse en hábitos y percepciones -- organizadas, que constituyen el punto de partida de nuevas conductas, adquiridas con ayuda de la experiencia. Debido a que la atención del pequeño se centra en su propio cuer-- po y no en objetos externos, estas reacciones se llaman -- primarias. Cuando se repiten sin cesar se llaman circula-- res. Entre los tres y los seis meses comienza a coger lo que ve, esta capacidad de prensión que después será de ma-- nipulación, aumenta su poder de formar nuevos hábitos.

El período de la inteligencia práctica o sensoriomotriz aplica la inteligencia a la manipulación de los objetos, utilizando únicamente percepciones y movimientos organizados en esquemas de acción. El niño toma un palo para atraer un objeto que está un poco alejado, es un acto de inteligencia porque un medio o instrumento está coordinado con un objetivo propuesto de antemano y porque ha comprendido previamente la relación del palo con el objetivo para descubrir el medio.

Durante el período sensoriomotriz todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil. El mismo cuerpo no está disociado del mundo exterior, es por ello que Piaget habla de un egocentrismo integral (4).

Cuatro procesos fundamentales caracterizan el conocimiento que se realiza durante los dos primeros años de existencia: se trata de la construcción de las categorías de objeto y del espacio de la causalidad y del tiempo, todas ellas como categorías prácticas y no todavía como nociones del tiempo.

El esquema práctico de objeto es la permanencia sustancial atribuida a los cuadros sensoriales, la creencia de que una figura percibida corresponde a algo que seguirá existiendo aunque haya desaparecido o uno deje de percibirlo.

La evolución del espacio práctico es solidaria de la

construcción de los objetos. Hay tantos espacios, no --
coordinados entre sí, como campos sensoriales (espacio bu-
cal, visual, etcétera) y cada uno de ellos centrados en --
los movimientos y actividades propios.

La causalidad consiste en la relación entre un resul-
tado empírico y una acción cualquiera que lo ha producido.
En el curso del segundo año, se reconocen las relaciones
de causalidad de los objetos entre sí: objetiviza y locali
za las causas. La objetivación de las series temporales -
es paralela a la de la causalidad.

2.- Estadio Preoperatorio.

El período preoperatorio llega aproximadamente hasta
los seis años.

Con la aparición del lenguaje, las conductas resultan
profundamente modificadas, tanto afectiva como intelectual
mente. Gracias al lenguaje, el niño adquiere la capacidad
de construir sus acciones pasadas en forma de relato y de
anticipar futuras acciones a través de la representación -
verbal. Esto a causa de tres aspectos importantes para el
desarrollo mental, un intercambio posible entre individuos,
es el inicio de la socialización de la acción; una interio
rización de la palabra, aparición del pensamiento cuyos so
portes son el lenguaje interior y el sistema de signos; y
por último, una interiorización de la acción, la cual de -
perceptiva y motriz, ahora puede reconstruirse en el plano

intuitivo de las imágenes y de las experiencias mentales.

Cuando aparece el lenguaje, el niño se enfrenta ya no sólo con el universo físico, sino con dos mundos nuevos: - el mundo social y el mundo de las representaciones interiores.

La aparición del lenguaje permite un intercambio y -- una comunicación entre los individuos. Con el lenguaje el niño descubre las riquezas insospechadas de las realidades que son superiores a él: sus padres y adultos que le rodean dejan de parecerle ajenos a él, debido a que las actividades de ellos ya no son imprevistas y misteriosas sino que esos seres revelan sus pensamientos y voluntades.

Las intercomunicaciones con los adultos o con los demás niños desempeñan un papel decisivo en los progresos de la acción. En la medida en que conducen a formular la acción propia y a relatar las acciones pasadas, transforman -- las conductas materiales en pensamientos.

En las conversaciones los niños de siete años no saben discutir entre sí, cuando tratan de darse explicaciones tienen dificultad para colocarse en el lugar de la persona que ignora de qué se trata y hablan como para sí mismos.

Las primeras conductas sociales están a medio camino de una socialización verdadera: en lugar de salir de su --

punto de vista para coordinarlo con el de los demás, sigue inconscientemente centrado en sí mismo.

De los dos a los siete años se dan todas las transiciones entre dos formas totalmente extremas del pensamiento. La primera es la del pensamiento por mera incorporación o asimilación en donde el egocentrismo excluye toda objetividad. La segunda es la del pensamiento que se adapta a los demás, preparando así, al camino hacia el pensamiento lógico.

El pensamiento egocéntrico puro se manifiesta en el juego simbólico, que es una asimilación deforme de lo real al yo. En el juego simbólico el niño encuentra un espacio en donde los hechos de la vida real que aún no puede entender y que lo fuerzan en muchas ocasiones, a una adaptación obligada, estos hechos son transformados en función de sus necesidades afectivas, de sus deseos, de aquello que restituye un equilibrio emocional e incluso intelectual.

En cuanto a cómo piensa el niño y de la representación que él tiene del mundo, los famosos "¿por qué?" característicos en los niños cuyas edades están entre los tres y los siete años, nos revela el deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que a él le interesan en un momento dado y que asimila a su actividad propia. El "¿por qué?" se propone averiguar la razón de ser de las cosas, una razón causal y finalista.

El pensamiento del niño en esta etapa está manifestado en una confusión e indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, es por ello que se caracteriza por las siguientes formas:

El animismo, que "es la tendencia a concebir las cosas como vivas y dotadas de intenciones" (5). Los astros, fenómenos naturales tienen vida y a los objetos inertes se les anima. El animismo es el resultado de la asimilación de las cosas a la actividad que el niño realiza, lo que él puede hacer y sentir.

El artificialismo supone la creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino. De tal manera, que creen por ejemplo, que las montañas crecen por que alguien plantó las piedras después de haberlas fabricado.

Y por último el realismo, este se presenta cuando el niño supone que son reales los hechos que no lo son, por ejemplo los sueños, los contenidos de los cuentos, etc.

Estas manifestaciones del pensamiento se caracterizan porque en ellas hay una asimilación un tanto deformada de la realidad, por ende, estos "errores" del niño son totalmente justificados debido al razonamiento que él hace. Su avance hacia la descentración del pensamiento se favorece a través de las experiencias que el medio le proporcione, así como por la calidad de las relaciones con los adultos

y con otros niños.

Ante experiencias concretas el niño no puede prescindir de la intuición directa, afirma constantemente pero no demuestra jamás. "Es incapaz de asociar los diversos aspectos de la realidad percibida o de integrar en un acto único del pensamiento las sucesivas etapas del fenómeno observado" (6). No puede comprender que la cantidad del líquido se conserva cuando se trasvasa a un recipiente más estrecho, aunque no lo parezca, sólo se fija en que el nivel se ha elevado, pero no comprende que la diferencia de altura se compensa con otra diferencia de superficie.

A través de los múltiples contactos sociales e intercambio de palabras con su entorno se constituyen en el niño unos sentimientos frente a los demás, en especial frente a quienes responden a sus intereses y le valoran.

D.- El Lenguaje en la Teoría Psicogenética.

1.- Consideraciones de Piaget sobre el lenguaje.

El lenguaje es un instrumento de comunicación y sobre todo, es un aspecto importante de la función simbólica, -- por lo tanto, "es uno de los soportes del pensamiento del ser humano" (7).

Piaget ha demostrado al observar las manifestaciones lingüísticas de niños de cuatro a siete años que estas no

eran solamente de orden comunicativo, sino que tenían un carácter egocéntrico. Para los niños de esta edad, el lenguaje no solamente es un medio para comunicarse, sino que se valen del lenguaje para comentar la acción que estén efectuando. De tal modo que emplean sus percepciones, manos, cerebro, entre otras partes del cuerpo y ponen en acción a todo su organismo. Por lo tanto, "el sistema de actividad del niño está determinado en cada etapa específica tanto por el grado de desarrollo orgánico del niño como por su grado de dominio en el uso de los instrumentos" (8).

Para el niño el hablar es tan importante como el actuar para lograr una meta. Ellos no solo hablan de lo que están haciendo, sino que su acción y conversación son parte de una única función psicológica que es la búsqueda de la solución al problema al que se ve enfrentado. Si la acción presenta dificultad o grado de complejidad más necesario será utilizar el lenguaje para encontrar la solución.

Al utilizar el lenguaje el niño divide su actividad en dos partes: planea cómo resolver el problema que se le presenta con la ayuda del lenguaje y posteriormente, lleva a cabo la solución. El lenguaje tiene una doble función: interpersonal e intrapersonal. El primero se refiere a

"la utilización del lenguaje que el niño hace para dirigirse a un adulto y le describe verbalmente el método que empleará para dar solución al problema. - En cuanto al intrapersonal, en lugar de acudir al adulto recurre a sí mismo"(9).

La relación entre el lenguaje y la acción es una relación constante, a medida que el niño se desarrolla. En un primer estadio, acompaña a la acción del niño y refleja la dificultad de la resolución del problema. En el siguiente estadio precede a la acción, funciona como ayuda a un plan concebido por el niño pero no realizado en la conducta. -- En estadios posteriores surge una nueva relación entre la palabra y la acción, ahora el lenguaje guía, determina y domina el curso de la acción. "La función planificadora del lenguaje hace su aparición junto con la ya existente función del lenguaje de reflejar el mundo exterior" (10).

Por otra parte, Jerome Bruner establece que el lenguaje tiene varias funciones: pragmática, matética y metalingüística.

"La función pragmática se refiere a la propia orientación hacia los otros y al empleo del lenguaje como herramienta para obtener los fines deseados. La clase matética agrupa funciones de diferente orden: la heurística es el medio para obtener la información de los otros y corregir las propias; la imaginativa, el instrumento mediante el cual podemos crear mundos posibles e ir más allá del referente inmediato. La función informativa, cuando se carece de cierto conocimiento y este desequilibrio desaparece al conversar o decir. La función metalingüística es el volver sobre el propio uso del lenguaje para examinarlo o explicarlo" (11).

Por lo tanto, el alumno no debe ser solo un receptor del conocimiento sino que debe utilizar el pensamiento, la reflexión, la elaboración y la fantasía para construir su conocimiento, llegando a ser parte del proceso negociador en el cual se crean e interpretan los hechos y se hace agente de la elaboración del conocimiento y receptor de su transmisión.

2.- Evolución del lenguaje según Jean Piaget.

Tras la fase del balbuceo espontáneo, característico en los niños de los seis a los diez u once meses, y de la fase de diferenciación de fonemas común en los pequeños - desde los once a los doce meses, el lenguaje comienza por un estadio situado al término del período sensoriomotor - que ha sido descrito como el de las palabras-frases. - - Esas palabras pueden expresar deseos, emociones o comprobaciones. La expresión lingüística corresponde a un estado afectivo interno, debido a que los niños hablan en primer lugar de las cosas que para ellos tienen intensa tonalidad afectiva: deseos, amenazas, órdenes y pedidos.

Aunque la imitación del lenguaje se manifiesta desde el principio, es más frecuente observarla después de los nueve meses. La imitación es en primer término, imitación de sí mismo hay una repetición indefinida de ciertos movimientos en algunos niños. Al final del segundo año - se señalan palabras de dos frases.

Los niños de tres años pasan generalmente por una situación muy característica como lo es el monólogo colectivo, en donde el niño habla no solo ante los demás, sino -- también con los demás, pero no habla todavía para ellos. -- No habla de él, habla para él, lo que se prolongará hasta los cuatro o cinco años.

Posteriormente se manifiesta la intención de expresión y la de la comunicación con la adquisición progresiva de estructuras gramaticales.

3.- El Pensamiento y la Función Simbólica.

Un logro importante del desarrollo infantil en el inicio del período preoperacional es la habilidad de separar su pensamiento de la acción. El niño ahora es cada vez -- más capaz de representar objetos, acciones y eventos por -- sí mismo, a través de imágenes mentales y palabras. Puede evocar situaciones no actuales liberándose de las fronte-- ras del espacio y del presente. Precisamente en esto consiste la función simbólica, en la capacidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etcétera, en ausencia de ellos.

La adquisición infantil del lenguaje está muy relacionada con la representación-imitación diferida, juego simbólico que aparece casi simultáneamente con el lenguaje. El juego simbólico y la imitación diferida son formas de simbolismo individual al igual que mental. El juego simbóli-

co es "una representación individual sobre un hecho o acontecimiento, es una simple evocación" (12). La imitación - diferida se produce en ausencia del modelo. Por último, - la imagen mental es un símbolo del objeto, se puede concebir como imitación interiorizada.

Mucho se ha hablado de que si el lenguaje explica o - desarrolla el pensamiento pero si esto sucediera y el lenguaje fuera decisivo en el desarrollo del pensamiento lógico, entonces los niños privados de la capacidad de expresarse oralmente se verían gravemente afectados. Las formas de representación además del lenguaje deben formar parte integral en el desarrollo del pensamiento lógico. Es - decir, que el lenguaje oral es sólo una manera de manifestar el pensamiento mismo. Los pensamientos no siempre se acompañan con palabras, hay ocasiones en que por más que - uno busca y trata de encontrar las palabras para expresar los pensamientos no se logra.

El lenguaje es un aspecto importante para el desarrollo del pensamiento lógico.

4.- Lenguaje y Operaciones.

Los niños que se encuentran en el nivel preoperatorio comprenden bien las expresiones de nivel superior cuando - se insertan en órdenes o consignas, ejemplo: "dale a aquél un lápiz verde", etcétera, pero aún no es capaz de utilizarlas espontáneamente. Cuando se le guía a utilizarlas -

mediante un aprendizaje lingüístico, lo consigue aunque -- con cierta dificultad.

El lenguaje no constituye la fuente de la lógica, sino que está estructurado por ella. Es decir, que hay que buscar las raíces de la lógica en la coordinación general de -- las acciones (verbales o no verbales) a partir del nivel -- sensomotor, después, continúa desarrollando y estructurando el pensamiento en función del progreso de las acciones, has ta la constitución de las operaciones lógico-matemáticas, -- que es la finalización de la lógica de las coordinaciones -- de acciones, cuando estas ya se han interiorizado y se agru-- pan en estructuras de conjunto.

5.- El Cuento y la Rima en relación a la función Simbólica

La función simbólica aparece al inicio del período -- preoperatorio (dos años y medio hasta aproximadamente siete años). Es la capacidad de representar objetos, aconteci-- mientos, personas, etcétera, en ausencia de ellos. Entre -- las expresiones de la función simbólica están la imitación en ausencia del modelo correspondiente; el juego simbólico en donde el niño representa papeles que satisfacen las nece-- sidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión -- gráfico-plástica que constituye una de las formas más impor-- tantes a través de las cuales el niño representa su reali-- dad, expresa sus emociones, sus vivencias, temores, etcéte-- ra; la imagen mental que es una imitación interiorizada tan-- to del sonido como de la imitación del objeto y de la perso--

na y por último, el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás así como la posibilidad de reconstruir acciones pasadas, y anticipar sus acciones futuras.

Todo lo mencionado anteriormente nos conduce a entender que el cuento es una actividad en donde el niño convierte lo fantástico en real pero lo sitúa en otro mundo creado por él y para sí mismo. Existen en el niño dos mundos diferentes: el de la vida diaria y el de sus ensueños. A través del cuento se despierta la imaginación al representar personajes y situaciones y más importante lo es cuando al representar diferentes papeles imitan la manera de ser desde la mamá o el papá hasta los animales como el perro, el pájaro, entre otros, este tipo de dramatización es espontánea. Aquí entra el juego simbólico en donde el niño incorpora a su yo todo lo que observa a una necesidad de asimilar todo aquello que le rodea.

El otro tipo de dramatización es la dirigida o planificada, se realiza cuando una persona es quién la inicia impulsando a los niños a seguir el juego. Pueden estar dirigidos por la educadora y los niños imitan a los personajes que intervienen en el cuento.

En cuanto a la rima, esta es una actividad que favorece la función simbólica, en el sentido de que al estar repitiendo los versos que integran la rima, el alumno está también imitando el tono y gesticulaciones que la acompa--

ñan, se ejercita la imaginación al estar evocando los suce
sos o situaciones que en la rima se describen. Además, el
lenguaje oral es el que permite transmitirla a los educan-
dos.

CAPITULO III

EL LENGUAJE ORAL EN EL JARDIN DE NIÑOS

A.- Importancia del Lenguaje Oral en el Jardín de Niños.

El lenguaje desempeña un papel importante en cualquier área en que se desenvuelva el hombre ya que permite la expresión y por lo tanto, la comunicación, ésta es fundamental no sólo para el desarrollo de la vida colectiva, sino que es un proceso vital porque además de que le permite entablar relaciones con quien le rodea, éstas en un momento dado le sirven para ampliar su conocimiento.

En el Jardín de Niños, por lo tanto, el lenguaje tiene un papel trascendental ya que constantemente es utilizado para la realización de las actividades, tales como: saludo, despedida, planeación de las actividades (en donde el alumno opina y sugiere qué actividades se realizarán la mañana siguiente así como el material que se requiere para llevarlas a cabo), rima, cuento, música y movimiento, entre otras. Es así, que para toda actividad es esencial la utilización del lenguaje; puesto que sin él, no se podrían realizar las actividades sin las cuales el alumno tendría la oportunidad de aprender, de expresar sus pensamientos.

La construcción del lenguaje supone un complejo proceso de aprendizaje en donde se mezcla la imitación y la creación personal. Conforme el niño crece siente la nece-

sidad de comunicarse por lo que se ve obligado a inventar y como él busca una lógica en su expresión llega a regularizar los verbos irregulares: "estoy morido", en su afán -- por imitar las reglas por las que se rigen los adultos. -- Los niños aprenden vocabulario en forma rápida y comunican tanto sus pensamientos como sus sentimientos, esto se logra sobre todo si existe y se ve rodeado de un medio afectuoso y seguro. En el Jardín de Niños cuando los niños interactúan ya sea en pequeños grupos, comunican sus necesidades, deseos y sentimientos a través de las acciones, posturas y expresiones faciales. Aunque el lenguaje esté -- bien desarrollado, todavía acompaña la palabra con la comunicación no verbal, es decir, que hace uso de sus manos, -- brazos, gesticulaciones para hacerse comprender.

B.- La Expresión Oral en el Programa de Educación Preescolar.

1.- Concepto de Expresión Oral.

La expresión oral es la " capacidad que posee el ser humano para manifestar por medio de la palabra oral sus -- pensamientos, sentimientos u opiniones, es el instrumento del que se vale para la conversación" (13).

Al utilizar la expresión oral lo hacemos con un fin o propósito ya sea para responder o formular preguntas, narrar algún suceso, experiencia e inclusive, a través de la palabra tratamos de cambiar la opinión, voluntad o forma --

de pensar de alguna persona.

En toda expresión oral se transmiten estados de ánimo e intervienen; herencia, ambiente y educación. La herencia porque somos parte de una civilización que poco a poco ha estructurado nuestro ser determinando en cierta medida la expresión de la personalidad. El ambiente porque puede determinar y condicionar la forma de vida, sus costumbres. Por último, una de las formas por las que el lenguaje expresa la vida es a través del lenguaje oral que proyecta el ser desde adentro hacia afuera, es por eso que la educación debe de estimular la expresión puesto que es un factor que ayuda a desarrollar la capacidad expresiva.

2.- La Expresión Oral en el Programa de Educación Preescolar.

El Programa de Educación Preescolar es el instrumento con el cual nos orientamos y basamos para planear y llevar a cabo la labor educativa, está dividido en tres libros: - El Libro Uno comprende la Planificación General del Programa en donde se describe la teoría psicogenética que lo sustenta, así como los ejes de desarrollo con sus respectivos niveles. El Libro Dos es el de la Planificación por Unidades, en donde están desglosadas cada una de las Unidades con sus Situaciones, Actividades Generales y Actividades Específicas. Por último, el Libro Tres es el de los Apoyos Metodológicos, el cual ofrece ciertas orientaciones para enriquecer nuestro trabajo.

Como anteriormente se mencionó, el Programa de Educación está basado en la teoría psicogenética, en la que el niño es quien progresivamente construye su conocimiento a través de la acción directa que él tiene con los objetos, es decir, de su relación con el objeto de conocimiento.

Dicho Programa toma en cuenta las teorías de Freud en cuanto a la estructuración de la afectividad a partir de las relaciones tempranas y las de Wallon y Piaget que demuestran la forma cómo se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material.

Los niños que asisten al Jardín de Niños se ubican según la teoría psicogenética en la segunda etapa de desarrollo llamada "preoperatoria, que es de los dos a siete años" (14), esta etapa está caracterizada por aspectos que progresivamente estructuran el pensamiento y la personalidad infantil. El Programa de Educación Preescolar está organizado en cuatro ejes de desarrollo: Afectivo-Social, Función Simbólica, Preoperaciones Lógico-Matemáticas y las Operaciones Infralógicas; cada uno de estos ejes de desarrollo contienen aspectos que permiten tener un seguimiento de los logros alcanzados por el alumno y ubicarlo en el nivel en que se encuentre (nivel uno, nivel dos y nivel tres).

Dentro de la Función Simbólica se encuentran los siguientes aspectos: Expresión Gráfico-Plástica, Juego Simbólico.

lico, Lenguaje Oral, Lenguaje Escrito (Lectura y Escritura).

Por otra parte, los contenidos del Programa están organizados en 10 Unidades con sus respectivas situaciones y actividades. La expresión oral se encuentra implícita en el Programa, es decir, que no se marca en determinada Unidad o Situación que a través de estas actividades se favorecerá la expresión oral, de tal modo que en alguna situación pueden encontrarse actividades relacionadas con el -- Lenguaje Oral, con la clasificación, con el Lenguaje Escrito, etcétera, por decir que cuando realizamos una visita -- el alumno participa preguntando a las personas sobre hechos que le interesan, también hay actividades en donde el alumno participa opinando acerca de cómo se realizará la visita, cómo y quiénes realizaremos determinadas actividades, en sí, las actividades son: planear, visitar y dramatizar, de acuerdo al tema que se esté tratando. Estas actividades son de las denominadas "fijas", es decir, que se deben realizar para alcanzar el objetivo del Programa, -- siempre tomando en cuenta el interés y grado de desarrollo del niño. En el Programa de Educación Preescolar están -- los Objetivos Generales y los Objetivos Específicos, en -- donde se establece que el alumno entre en comunicación con sus compañeros y con los diferentes servidores públicos.

3.- El Cuento y la Rima.

Dentro de las actividades realizadas en el Jardín de

Niños están el cuento y la rima que permiten al niño aumentar su vocabulario, desarrollar la imaginación, creatividad, construir su conocimiento. Estas actividades son de las llamadas complementarias ya que en primer lugar se realizan las marcadas en el Programa de Educación Preescolar, dejando a criterio de la educadora la realización de otro tipo de actividades como el cuento, la rima, educación física, prácticas de aseo, etcétera, para que de esta manera se puedan favorecer en forma armónica los ejes de desarrollo de acuerdo al nivel en que se encuentre el niño.

Estas actividades tienen un alto valor educativo; por un lado, la narración de cuentos es un arte que los maestros debemos de desarrollar y hacer uso de ellos para aumentar el goce por el lenguaje en los niños pequeños, el cuento es tan necesario no sólo para los pequeños sino también para los maestros y adultos. Es más, hay ocasiones en que los alumnos lo exigen ya que les proporciona placer; es por decir, un alimento espiritual que ellos necesitan, despierta la sensibilidad de los niños brindándoles gozo; a través del cuento se fomenta el interés por lo bello, por lo bueno y noble, estimula la fantasía en el niño, el cariño e interés por la literatura. Además, el cuento es un medio para estrechar las relaciones entre la educadora y los niños, puesto que comparte con ellos experiencias, transmite emoción conforme transcurre la narración del cuento. La cara, los gestos, palabras y entonación son el substituto cuando no hay láminas o ilustraciones que auxilien la narración del cuento, aunque estos elementos deben

estar presentes cuando se empleen láminas.

Los cuentos deberán ser creados o seleccionados por la educadora de acuerdo a la edad y nivel de desarrollo de los niños y, especialmente, de acuerdo al interés de los educandos. Para poder narrar un cuento se deben crear situaciones adecuadas en donde los niños tengan un gran deseo de escucharlo, de conocer y saber lo que la maestra pretende hacerles llegar. Posteriormente, la educadora narrará el cuento con cierta dosis de emoción de tal modo que esta se transmita al grupo, empleando palabras que llamen su atención pero que sean de fácil entendimiento o en su defecto, explicar su significado. Después, los alumnos narrarán el cuento y comentarán ideas e impresiones.

Por otra parte, la rima promueve el desarrollo del lenguaje, los alumnos gozan con el ritmo y compás de las palabras así como en el cuento; debemos hacer uso de las rimas, las cuales deben de ser acompañadas con movimientos de las manos y otras partes del cuerpo que están relacionadas con lo que se esté diciendo en la rima. Además, en ella los alumnos advierten que hay cierta relación entre las palabras que se están diciendo, transmitiéndose en las rimas mensajes bellos. Lo que llama la atención de los niños en el contenido de las rimas es lo relacionado sobre hechos y acontecimientos que para ellos es más fácil de comprender: el sol, las nubes, el árbol, etcétera. Para captar la atención de los alumnos debemos decir la rima con voz clara y firme, las rimas proporcionan placer y go-

ce al tiempo que amplían sus conocimientos.

Cabe aclarar que en el Jardín de Niños se denomina comúnmente rimas a los poemas rimados en donde hay cierta -- finidad de sonidos entre los versos que lo componen.

Una vez dicho todo lo anterior, podemos concluir que el cuento y la rima ayudan en el desarrollo del lenguaje oral. Desafortunadamente algunas personas no le dan la importancia debida al cuento y la rima ya que las consideran como actividades para "llenar la mañana" y no como medios para desarrollar el lenguaje oral; además, estas actividades suele enseñárseles a los niños únicamente cuando hay Asamblea u otra actividad similar, aunque cabe señalar que hay excepciones en el magisterio y están conscientes del papel que estos desempeñan en el desarrollo del niño.

C.- Cómo se refuerza la expresión oral en el Jardín de Niños con el cuento y la rima.

En el Jardín de Niños, el cuento y la rima son actividades que permiten fortalecer el lenguaje oral del niño ya que le dan la oportunidad de ampliar su vocabulario al -- aprender nuevas palabras mediante ejercicios que le ayudan a mejorar su expresión. El cuento enseña a los niños a poner atención, saber escuchar, esto es, siempre y cuando -- estén de acuerdo a los intereses y edad de los niños, el -- cuento favorece el ejercicio de la memoria puesto que al -- escucharlo se deleitan y después lo narran, claro que no --

exactamente igual, además, si al momento en que el alumno lo narra comete un error porque pronunció mal alguna palabra después se le corrige o si es oportuno en ese preciso momento. Igual sucede con la rima, es un medio que ayuda a ampliar el vocabulario del niño así como ideas y actitudes nuevas. La presentación de rimas tiene un papel muy importante puesto que se dice con cierto ritmo y entonación. Además, con estas actividades va aprendiendo a expresar sus pensamientos, pues en ocasiones sabe o aprende algo pero tienen dificultad para decir lo que desea, así como también adquiere seguridad y confianza en sí mismo, ya que puede pasar que lo que tiene es miedo e inseguridad e expresarse. También, al ampliar su vocabulario el alumno aprende que se puede decir con diferentes palabras una misma cosa.

En el desarrollo de las Unidades que integran el Programa de Educación Preescolar, hay situaciones en que las actividades van encaminadas a la expresión oral, por ejemplo la Unidad La Vivienda, hay una actividad que menciona la creación de un cuento que se desarrolle en una casa, pero la rima no se encuentra bien definida en el Programa, no está en forma explícita (15).

D.- Problemas de Expresión Oral más frecuentes en el grupo

Se consideran problemas en el lenguaje oral cuando el sujeto no lo utiliza como normalmente lo hacen el resto de sus compañeros.

En el transcurso de mi labor docente me he encontrado con alumnos que carecen de una buena expresión oral. Tal es el caso de los alumnos que presentan trastornos en la articulación, pronuncian mal la "r", "l", cuya dificultad es denominada "Lambdacismo; también está el Gramaticismo, que es la dificultad en la pronunciación de sonidos guturales: g, k, x " (16).

Otro problema es el desorden, es decir, dificultad para organizar el lenguaje. El lenguaje desordenado se caracteriza por un ritmo excesivo, monotonía, frecuente repetición de sílabas y sonidos y una tendencia a invertir el orden de los sonidos y las palabras.

Por otra parte, hay alumnos que tienen dificultad para externar a través de las palabras, sus pensamientos y sentimientos, por lo cual, su comunicación con sus compañeros no es muy fructífera. Hay ocasiones en que cuestionan ¿Cómo se dice cuando hacemos así? habiendo por parte de ellos un intento por conocer más palabras.

Entre las causas de los problemas de expresión oral se encuentran las de origen sensorial y las de orden social.

- Causas de origen sensorial: Podemos ubicar los trastornos de articulación en donde los niños omiten los sonidos verbales o los reemplazan por otros. Es provocada por disminución de la capacidad auditiva, defecto de la

lengua, labios, dientes, paladar, úvula y laringe. También es provocado por retardo mental, regresión del lenguaje infantil de una etapa en la que era normal ese defecto. Las causas de ese regresión puede ser por ejemplo, la rivalidad con el hermanito que acaba de aparecer.

- Causas de orden social: Los niños que proceden de familias incultas es probable que pronuncien mal el lenguaje porque sus familiares hablan mal, mucho se ha dicho de que los niños siempre están imitando y cuando la pronunciación de los adultos es incorrecta el niño pronuncia mal.

E.- Papel de la Educadora.

En el desarrollo y enseñanza del lenguaje, la educadora desempeña una función muy importante, ya que el Jardín de Niños es la primera institución educativa a la que asiste gran parte de la población infantil y en él, el niño se relaciona con sus compañeros y adultos (educadoras y personal que labore en él).

La función de la educadora podemos analizarla en tres papeles importantes. Primero, como modelo diario del lenguaje. Segundo, es una proveedora de experiencias que pueden ser programadas o simplemente son aprovechadas en el momento en que ocurren. Por último, es una interactora -- que aprovecha todas las situaciones diarias para el desarrollo del niño individual. A continuación describiremos cada uno de los papeles importantes que desempeña la educa

dora.

Como modelo: Los niños casi siempre tienden a imitar actitudes y comportamientos, escuchan e imitan el habla de los adultos. Por lo tanto, los adultos deben tener un habla clara y concisa, con velocidad y tono comprensibles, - en especial, la pronunciación deberá ser clara y deben de emplear palabras de fácil comprensión.

La educadora es para el niño un modelo para hablar y escuchar. Sus palabras, expresión, gestos y pronunciación tienden a ser imitados.

Las educadoras son proveedoras constantes de palabras. No sólo ayudan a los niños a aumentar su vocabulario, sino que les ayuda a conocer el mundo que les rodea. El uso -- del lenguaje es alentado en situaciones tanto auténticas - como imaginarias. Como proveedoras de palabras y actividades en donde se emplean las palabras, las educadoras están conscientes de que las experiencias de primera mano fomentan el aprendizaje, de tal modo que entre más estímulos -- reales se les presenten a los alumnos, mejor será su aprendizaje.

Como interactora, está interesada en lo que dice o ha ce un niño, alienta la conversación según el tema que elija el alumno. El habla y la atención del niño deben de -- ser premiadas para propiciar que siga hablando y escuchando. Algunas formas de recompensarlo es escucharlo atenta-

mente, mirándolo al hablar, contestando a lo que pregunte, etcétera.

La educadora necesita mantener un equilibrio en sus tres papeles a desempeñar, debe tratar de:

- Dar pero retener, cuando el autodescubrimiento es posible.
- Interactuar, más no interferir o dominar el pensamiento o acción del niño.
- Hablar pero no en exceso.
- Escuchar, pero no permanecer silenciosa.
- Propiciar situaciones en donde el alumno hable.

F.- Papel del Alumno.

El papel que el alumno desempeña para el desarrollo -- del lenguaje también es muy importante. En primer lugar -- porque es quien resultará beneficiado al aprovechar las si tuaciones en que manifieste interés por ampliar su léxico, en caso que esos momentos no se llegaran a presentar, en-- tonces hay que propiciar actividades que despierten su in-- terés.

Además, en la relación alumno-alumno, hay momentos en

que al estar hablando un alumno ante el grupo él comete un error, entonces sus compañeros reaccionan espontáneamente a ese error y llegan a burlarse en forma inocente corri- - giéndose entre ellos, por lo que se propicia una doble fun- - ción en éste caso, por un lado se favorece la crítica oportuna y constructiva, y por otro lado, se logra que el alum- - no en cuestión se de cuenta del error que acaba de cometer y en un futuro evitar volver a caer en él.

Por lo general, en algunos Jardines de Niños, hay - - ciertos alumnos que poseen un lenguaje oral excelente, se expresan correctamente, estos alumnos juegan en cierto momento el papel de modelo entre sus compañeros, quienes ten- - derán a imitarlos.

CAPITULO IV

EL CUENTO Y LA RIMA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

A.- El Cuento.

1.- Concepto.

El cuento es "una breve narración de sucesos ficti- - cios y de carácter sencillo, hecho con fines morales y edu cativos" (17). Puede ser narrado por la educadora e inclu sive por los alumnos y ser acompañado de láminas alusivas y gesticulaciones. Es de todos conocido el interés que en los niños despiertan las narraciones de cuentos escuchadas de boca de sus familiares o educadores.

La gran mayoría de los niños han escuchado cuentos -- que los van haciendo un hábito en sus pensamientos, se pue de decir que para ellos es una necesidad de escuchar esos relatos que poco a poco enriquecen sus conocimientos y es timulan su imaginación y expresión oral.

En la edad preescolar los niños piden incansablemente cuentos y poco a poco ellos irán gustando de ser los pro-- pios narradores aunque en un principio sus narraciones son pobres de ideas, pero son vividas de manera extraordinaria en cuanto a expresión corporal.

2.- Función del cuento en el Jardín de Niños.

La educadora debe entender que el cuento desempeña un papel importante en el desarrollo del lenguaje, es un medio para lograr este fin pero no el único, así como tampoco éste es el único objetivo del cuento. En primer término, la función del cuento es brindar a los pequeños diversión al compartir las experiencias que suceden en la trama con sus compañeros. Otra función del cuento es la exposición al conocimiento, al aprender palabras nuevas, ideas, hechos o sucesos y experiencias que se presentan en forma distinta a la conversación verbal. También, se despierta la imaginación del alumno teniendo cuidado de que ésta no se sobrepase. Con el cuento, se enseña a los niños a poner atención y saber escuchar. Se fomenta el placer del espíritu, la alegría sana, de tal modo que la risa sea una muestra de salud, optimismo y bondad. Asimismo, favorece el ejercicio de la memoria al retener ciertos episodios — que escuchó para después narrarlo. Hay más acercamiento en la relación maestro-alumno al estrecharse lazos de afecto, comprensión, confianza, provocando un ambiente agradable y atractivo teniendo como consecuencia un aumento en la asistencia escolar. Además, se estimula la creatividad al inventar cuentos con ayuda de la educadora y compañeros. Por último, le ayuda -al alumno- a ser autónomo al elegir al personaje a interpretar o cuento a narrar.

3.- El Cuento en el Programa de Educación Preescolar.

El cuento es un medio eficaz para aumentar el lenguaje del niño así como la capacidad creativa, afectiva, entre otros aspectos.

Dentro del Programa de Educación Preescolar se considera al cuento como un medio para favorecer la representación a través del Juego Simbólico, pudiendo ser ésta representación o escenificación:

Esponánea, cuando al realizar una actividad representan en ese momento hechos o acciones de otras personas, dirigida en pequeña escala por la educadora.

La Escenificación Planificada es donde el grupo decide anticipadamente el tema a escenificar así como los medios. En éste tipo de escenificación se ubica el cuento participando todo el grupo o un cuento por equipo. Puede ser inventado o elegir alguno, definir personajes, disfraces, escenografía y por último efectuar la representación.

Es así, que el cuento está definido en forma explícita como una actividad a desarrollar en el Plan de Trabajo, como es el caso de la Unidad La Vivienda en donde se inventa o elige un cuento cuyo tema o escena se desenvuelve en una casa. También, en la Unidad Integración del Niño a la Escuela donde se dramatiza una obra de teatro. Únicamente en estas unidades se encuentra el cuento como actividad fi

ja en el transcurso del Programa pasa a ser complementaria según el tema que se esté tratando.

4.- Temas y Contenidos en los cuentos para el alumno de Preescolar.

La Educadora es responsable de orientar a los alumnos hacia los cuentos que satisfagan los objetivos propuestos. La mayoría de los cuentos tienen como fuente inagotable la voz popular, han venido transmitiéndose de padres a hijos, de generación a generación a través del tiempo y del espacio, también son originarios de la literatura escrita en donde los escritores han dedicado lo mejor de su vida a deleitar a los pequeños. Por sus contenidos se pueden clasificar en cuatro categorías:

a) Cuentos Fantásticos: En estos abundan la fanta--sía, las aventuras maravillosas y personajes fabulosos, --son las narraciones en donde aparecen los duendes, brujas, gigantes, princesas y toda clase de personajes que parecen invulnerables e inmortales y que siempre triunfan. Los --cuentos de este tipo son necesarios por los intereses psi--cológicos del niño, por lo tanto, hay que aprovecharlos --adaptándolos a la época contemporánea y especialmente, darle un sentido más realista, es decir, favorecer la imaginación pero sin sobrepasar sus límites. Hay que cuidar que no se narren sucesos terroríficos, ya que pueden envenenar el espíritu, enferman el corazón y crean estados psicológi--cos en el sistema nervioso dando por resultado la forma- -

ción de complejos.

b) Cuentos Instructivos: Son de gran importancia, - contienen nociones instructivas y verdades científicas, -- aquí podemos ubicar los cuentos concernientes a los fenómenos naturales, a la siembra, transportes, etcétera.

c) Cuentos Formadores: Este tipo de cuentos culti-- van y descubren sentimientos artísticos, forman sentimien-- tos de bondad, pureza, la firmeza del carácter y de hábi-- tos de trabajo. Entre estos están: La Gallinita Roja, El Toro en la Casa.

d) Cuentos Humorísticos: Son las narraciones que ha-- cen reír haciendo olvidar las fatigas y sinsabores de la -- vida diaria. Estos cuentos son el alimento espiritual y -- sano que nutre al niño haciéndolo alegre y jovial y sobre todo sano en cuerpo y mente (18).

B.- La Rima.

1.- Concepto.

La rima es una de las actividades que efectuamos en -- el Jardín de Niños; en ella hay afinidad de sonidos, pue-- den estar constituidos desde un cuarteto hasta cuatro o -- cinco cuartetos según el grado de dificultad que posea y -- el nivel de desarrollo de los alumnos. La rima "es un procedimiento retórico, métrico, basado en las identidades de

los sonidos, de las palabras, a partir de la última vocal acentuada" (19).

El niño en sus primeros años de vida, no sólo conoce los nombres de los seres vivos y de las cosas que se encuentran a su alrededor, sino que se interesa por conocer su naturaleza, sus características y funciones, de tal modo que introduce en su imaginación los conceptos que constituyen su experiencia, hace que sus preocupaciones y apetencias pasen al mundo poético, de su mente creadora, imagina que los animales comprenden el lenguaje con que les habla; desea con vehemencia conocer el todo y el porqué de cuanto le rodea, poetizando así sus creaciones imaginativas que luego expresa con su particular lenguaje a sus seres queridos.

2.- Función de la rima en el Jardín de Niños.

La rima es una actividad valiosa, entre sus cualidades está el hecho de que brinda oportunidades para promover el desarrollo del lenguaje, y asociar el placer con las palabras.

A través de la rima los niños aprenden palabras, ideas y actitudes nuevas. En múltiples ocasiones los alumnos recuerdan los nombres de la semana con el simple hecho de repetir la rima.

Las rimas tienen forma y orden, son fáciles de apren-

der, entre más sencillas, más rápido las aprenden. Por medio de ellas, los niños descubren que hay formas bellas de expresar pensamientos y emociones. El lenguaje oral se ve muy favorecido con las rimas puesto que son un valioso medio auxiliar para enriquecer el vocabulario infantil y la justa aplicación de las palabras en su lenguaje habitual. Otros aspectos que también se benefician son la imaginación y la memoria, así como la pronunciación que será más correcta especialmente en los vocablos de difícil articulación en la edad infantil, con esto, la comunicación con sus compañeros se fortalecerá y mejorará, ya que en ocasiones no hay buena comunicación por la falta de entendimiento al pronunciar incorrectamente algunas palabras. Asimismo, las rimas ayudan a fomentar el gusto literario, se cultivan toda clase de valores morales como el valor, compañerismo, amor hacia los héroes y naturaleza, justicia y bondad, entre otros.

3.- La Rima en el Programa de Educación Preescolar.

La rima, siendo una de las actividades que favorecen el desarrollo del lenguaje, entre otros aspectos, no aparece en el Programa de Educación Preescolar explicitada como indispensable para lograr tal fin, es considerada como una actividad complementaria para el desarrollo de las actividades comprendidas en las Unidades.

Es importante recordar que el Programa de Educación Preescolar comprende tres libros; el Libro 1 es el de la

Planificación General del Programa, el Libro 2 contiene la Planificación por Unidades y el Libro 3 se refiere a los Apoyos Metodológicos.

El Libro 1 sugiere para favorecer el lenguaje completar rimas, pero no menciona que para llegar a un mejor desarrollo del lenguaje, se lleven a efecto de dos a tres veces por semana, considerando el interés de los educandos.

Cabe señalar que para llevar a cabo los saludos y despedidas en ocasiones hacemos uso de las rimas, es decir, - que un día nos saludamos o despedimos con una rima, al día siguiente con un coro, pero por lo general son las mismas, por lo cual considero que aparte de que se destinen para - tales fines, también se introduzcan a media mañana cuando haya un espacio que pueda aprovecharse y programar para -- ese momento una rima.

4.- Temas y Contenidos en las rimas para el alumno de preescolar.

Debido al papel importante que la rima desempeña en el desarrollo del lenguaje y estimular la imaginación, entre otros aspectos, es necesario elegir cuidadosamente las rimas que se pretenden difundir y, presentarla con entusiasmo.

Para la selección de la rima es fundamental importancia tomar en cuenta los temas y contenidos que en ella se

encuentren, para ello es necesario considerar la edad cronológica a fin de que pueda ser bien estimada por los niños, por su sencillez y claridad de su contenido, por la belleza de sus imágenes que el lenguaje oral pinta, por el interés que despierta su temática y por el placer que los niños sienten al vivirlas. Igualmente, hay que desechar las rimas extensas para evitar que los alumnos se aburran y pierdan al interés por ellas.

Los contenidos que más interesan a los pequeños son los que muestran hechos y acontecimientos puesto que les resultan más fácil de apreciar en cabal dimensión, por el contrario, las rimas de análisis y sentimientos les son de sagradables, llegándolas a considerar monótonas, aburridas. Es por ello, que deben ser ricas en experiencias de todos los días: Del sol, la luna, estrellas, nubes, pájaros, flores, de otros niños, de juegos, de héroes, es decir con temas referentes al hogar, naturaleza y comunidad.

Los niños gustan de rimas que tienen repetición de sonidos onomatopéyicos, también se inclinan por los pequeños versos en que existen sencillos y atrayentes trabalenguas y acertijos. Les cautivan las rimas acompañadas de cantos melódicos que los hacen vivir más el extásis de su imaginación creadora.

CAPITULO V

LA EXPRESION ORAL A TRAVES DEL CUENTO Y LA RIMA

El lenguaje oral es la forma de expresión que más frecuentemente utilizamos en el Jardín de Niños, éste se va estructurando en la interacción constante del medio social, por lo tanto, es importante que los alentemos a sentirse seguros de expresar sus ideas, además, esta seguridad deberá extenderse hacia sus preguntas, repuestas, así como al informar y discutir con los diferentes temas a tratar en las actividades que efectuemos. Asimismo, debe aprender a escuchar y comprender lo que dicen sus compañeros y aquí merecen especial atención el cuento y la rima, ya que a través de estas actividades el alumno se interesa por conocer palabras nuevas, lo que le permitirá ampliar su vocabulario. Es necesario por lo tanto, que el cuento y la rima dejen de ocupar un lugar secundario en el desarrollo de las Unidades que integran el Programa de Educación Preescolar y darles la importancia que en realidad ocupan en el desarrollo del lenguaje oral, de la creatividad a través de la imaginación, de la sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño, así como ayudarlo a aumentar la afectividad partiendo de la base de la nobleza, bondad y belleza.

Con la ayuda del cuento y la rima podemos lograr los puntos antes mencionados, para ello, es necesario tomar como punto de partida el interés y grado de desarrollo del

alumno, estimular al grupo a participar procurando que las palabras a emplear, sean nuevas y sencillas, en caso de -- que existiera alguna duda hacia determinada palabra, deberá aclararse.

Para poder favorecer la expresión oral a través del - cuento se sugiere hacer uso de las diferentes formas para desarrollar las escenificaciones en el aula, de la técnica del cuento, así como tomar en consideración el tema a tratar en los cuentos y las actividades que se proponen para lograr tal fin. A continuación se procederá a explicar -- brevemente lo antes mencionado.

A.- Formas para desarrollar las escenificaciones en el aula.

Las escenificaciones son de gran utilidad para ayudar a los alumnos en el desarrollo del lenguaje oral, es por - ello que debemos hacer uso de todos los medios o materia-- les que ayuden a las escenificaciones a ser un recurso in-- teresante y ameno, captando de esta manera, la atención de los educandos. Todo esto se logrará considerando las si-- guientes formas de las escenificaciones:

1.- Guiñoles: Están elaborados con las caras y cuerpos de diversos personajes, la vestimenta será de acuerdo al sexo y papel a desempeñar. Por ejemplo, caras de niños, niñas, abuelitas, conejos, payasos, etcétera. El cuento - se desarrolla dentro de un biombo, el cual es arreglado de

de acuerdo al argumento del cuento, es decir, se le pegará árboles, zacate, nubes, etcétera, si esto es necesario. - En los guiñoles se introduce la mano a través del vestido o camisa, de tal modo que sea lo menos visible.

2.- Los títeres: Están confeccionados con el cuerpo completo del personaje: animales, payasos, personas, entre otros. A diferencia de los guiñoles, los títeres son - maniobrados por medio de una cruceta en cuyos extremos se encuentran hilos que conducen a las diferentes partes del cuerpo de los personajes: cabeza, brazos, espalda, etcétera. Al igual que los guiñoles, el cuento se desarrolla -- dentro de un biombo, el cual es decorado de acuerdo al tema del cuento.

3.- También, disponemos del teatro de sombras cuyos personajes son siluetas planas de papel cartoncillo y ciertas partes tienen papel celofán de colores que se colocan en lugares estratégicos: ojos, cabello, cierta prenda de - vestir, etcétera, en el cual no está presente el papel cartoncillo, solo el papel celofán. Cabe señalar que para éste teatro se debe disponer de un cuarto oscuro y de una - lámpara manual o foco, los títeres se movilizan al tener - pegados un palito y ser colocados en las perforaciones que tendrá una tabla de madera, las perforaciones serán de - - acuerdo a las dimensiones del palo. En sí, es la tabla de madera la que uno va deslizando conforme la escena del - - cuento se desarrolla.

4.- Otra forma de escenificar un cuento es representando -las educadoras y/o niños- personajes con motivos -- alusivos al argumento del cuento: gorras con orejas de animales, o bien, representando personas, payasos o plantas.

5.- Asimismo, tenemos el teatro estereotipicón, en donde se utiliza una manta larga con diferentes escenas de determinado cuento, esta manta se enrolla en un tubo o palo y se introduce en una caja de madera fabricada en forma de televisión (donde la pantalla será la manta) y al estar se desenrollando la manta se observarán las diferentes escenas que componen el cuento.

Por otra parte, hay que recordar que la educadora es responsable de orientar a los alumnos hacia los cuentos - que estén de acuerdo a su edad y nivel de desarrollo.

B.- Técnica del cuento.

Antes de presentar un cuento las educadoras deberán - estar familiarizadas con la técnica que se emplea para lograr una buena narración y obtener el fin que se pretende alcanzar. Para obtener buenos resultados debemos tomar en cuenta lo siguiente:

1.- Elegir bien el cuento: Escoger el más bello, el que mejor se adapte al niño o bien, con lo que se pretende lograr al narrarlo. Hay que revisar las palabras, que éstas sean de fácil comprensión para los pequeños.

2.- Conocer bien la narración. Esto no significa memorizar palabra por palabra el cuento, sino familiarizarse con las ideas claves y el orden con que estas aparecen.

3.- Narrar el cuento con gran emoción para hacer a los alumnos partícipes en la trama. El tono de voz, la mímica y la fluidez en las palabras permiten atraer el interés de los educandos.

4.- Para dar ritmo a la narración del cuento podemos acelerar la historia en las partes excitantes o de acción rápida y narrando lentamente en las partes serias. Se puede alterar la voz de acuerdo a la narración así como adaptarla a los diferentes personajes del cuento.

5.- Por último, no hay que olvidar que la posición más adecuada para narrar un cuento es colocando las sillas de los niños en semicírculo y sentarse uno al centro. Y de ser factible, acompañar el cuento con láminas, al final del cuento se puede cuestionar a los niños sobre sus impresiones.

Si la educadora capta o siente que los niños están inquietos y no ponen atención a la narración del cuento, éste puede ser concluido e intentar narrarlo en otra ocasión.

C.- Temas de los cuentos.

Los temas que deben predominar en los cuentos son - -

aquellos que estén de acuerdo al interés de los alumnos y los que mayormente lo captan son los relacionados a sus vivencias, aquellos que hablan del hogar, naturaleza y comunidad así como los que abordan hechos históricos y de festividades nacionales y tradicionales. Cabe hacer mención el hecho de no olvidar adecuarlos - cuando sea posible - a la realidad en que se desenvuelve el niño, esto en dado caso que no estén de acuerdo a su realidad.

1.- Hogar. La trama tiene como punto central el hogar, la familia del principal personaje, aquí se tratan temas sobre la alimentación, problemas por la falta de aseo, anécdotas, el cumpleaños de algún miembro de la familia, etcétera.

2.- Naturaleza. Los temas son acerca del por qué de los fenómenos naturales como la lluvia y sus beneficios, el aire, la nieve, sobre las estaciones del año: Primavera, verano, otoño e invierno. También tratan temas sobre el crecimiento de las flores, árboles, las cosechas, etc.

3.- Comunidad. Dentro de este punto se encuentran los temas que tratan sobre la utilidad y funcionamiento de los inventos, de los medios de transporte y de comunicación, la escuela, la ayuda que otorgan los servidores públicos, los deportes, paseos al zoológicos, al circo, entre otros.

4.- Festividades Nacionales y Tradicionales. Como -

su nombre lo indica, abordan temas sobre los hechos históricos que en nuestro país se celebran tales como: El Descubrimiento de América, El Natalicio de Don Benito Juárez, - entre otros, y además, festejos como el de Navidad, Día de las Madres, etcétera.

D.- Actividades.

Para lograr mejorar la expresión oral en los niños de edad preescolar, es necesario efectuar actividades que persigan tal fin y esto se puede lograr con auxilio y orientación de la educadora, la que guiará a los alumnos sobre el camino más adecuado para realizar las actividades. A continuación, se sugieren actividades que, con ayuda del cuento permiten lograr el objetivo antes mencionado.

1.- Cambiemos el final de un cuento.

- Motivar a los alumnos, charlando acerca de lo que se pretende efectuar.
- Elegir el cuento al que cambiaremos el final.
- Formar equipos.
- Efectuar un intercambio de ideas.
- Cada equipo expondrá el final que haya inventado.
- Escoger el argumento al cuento.
- Narrar el cuento con el nuevo final.
- Si se desea, puede escenificarse en alguna de las modalidades antes mencionadas en este capítulo.

2.- Contemos una aventura.

- Platicar acerca de lo que se va a efectuar.
- Seleccionar el tema sobre el que girará nuestra actividad.
- Formar equipos.
- Intercambiar ideas que traten el tema elegido.
- Estructurar el cuento, comentando qué va primero, qué va después y al final.
- Narrar el cuento ante el grupo.
- Escenificar el cuento.

3.- Inventemos Personajes.

- Charlar en torno a lo que se va a realizar.
- Seleccionar el tema y los personajes que pretenden intervengan en el cuento: Payasos, personas, animales, etc.
- Formar equipos y ponerse de acuerdo sobre el personaje a elegir.
- Intercambiar ideas.
- Estructurar el cuento según el tipo de personajes que escogieron.
- Exponer el cuento en unión con los personajes que inventaron.
- Escenificar el cuento.

En cuanto a las rimas, estas son actividades esenciales para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los

niños de edad preescolar, quienes por lo general poseen un vocabulario relativamente amplio y empiezan a hablar de to do aquello que les interesa como sus papás, abuelitos, hermanos, el perro, el gato, la casa, flores, lluvia, el mar, etc. Desafortunadamente, aún y con esta amplia gama de temas, hay ocasiones en que los niños no se expresan correctamente siendo los niños de familias acomodadas los que -- tienen un vocabulario y habilidad lingüística mayor en comparación con los niños que proceden de familias populares. De tal suerte que como el Jardín de Niños es, en su mayoría, la primera institución educativa que recibe a los niños, tiene entre sus funciones el desarrollar el lenguaje oral y esto puede lograrse no sólo con el cuento sino también con la ayuda de la rima en sus diferentes formas a desarrollar, técnica y temas que deberán ser variados para -- que el interés por ellas no decaiga, asimismo, se sugieren actividades tendientes a contribuir en el mejoramiento del lenguaje oral. A continuación se procederá a describir cada uno de estos cuatro puntos.

A.- Formas para desarrollar las rimas en el aula.

Las rimas, como ya quedó expresado, son medios o re-- cursos que ayudan a los niños a expresarse correctamente, aumentar su vocabulario y a desarrollar su imaginación. -- En la manera de desarrollarlas con el grupo es conveniente que haya variedad en la presentación para no hacer de ellas una actividad monótona y rutinaria; algunas formas para lograr este objetivo serían:

1.- Rimas con presentación del predominio de la voz; aquí el elemento oral es básico en su desarrollo, aunque - no por ello debe dejarse de lado el uso de la mímica adecuada.

2.- Rimas con predominio de la mímica, una vez practicadas oralmente, se procede a acompañarlas con los movimientos corporales adecuados, pudiendo substituirse después, el elemento oral.

3.- Rimas ilustradas; las rimas de este género además de que favorecen la expresión oral, también favorecen la expresión gráfico-plástica. Se aprenden la rima los niños y, al momento en que se repite, se va dibujando algo - que represente el tema central de la rima.

4.- Rimas musicalizadas; ya que se ha practicado oralmente, se hace acompañar de música, elemento que le imprime cierto ritmo a la rima.

B.- Técnica de la rima.

1.- Seleccionar la rima de acuerdo al interés del niño deberá tener palabras de fácil comprensión y una que - otra palabra nueva para el niño, explicando el significado de esa palabra y si tienen duda en otra palabra habrá que aclararla.

2.- Memorizar la rima - esto por parte de la educa

dora - para que no olvide algún verso.

3.- Exponer la rima ante el grupo, completa, con voz clara y modulada, haciendo uso de la mímica - si es necesaria -.

4.- Después, el grupo repetirá verso por verso la rima, luego, de dos versos en dos.

5.- Repetir la rima, estrofa por estrofa.

6.- Repetir completa la rima, sin descuidar el tono de voz y la mímica, si esta es necesaria.

7.- Para no perder en los alumnos, el interés por la rima, se puede repetir la rima en su totalidad en voz alta y luego en voz baja.

C.- Temas de las rimas.

Los temas más adecuados son aquellos que giren en torno a la realidad del momento en que se está viviendo exceptuando aquellas que hacen referencia a los hechos históricos que siempre estarán vigentes. Las temáticas de las rimas hacen referencia al hogar, naturaleza, comunidad y festividades nacionales y tradicionales, en sí, abarcan temas idénticos a los cuentos pero con diferente presentación.

1.- Hogar. Abordan temas en relación a los seres --

que en ella habitan y objetos o aparatos que se encuentran comúnmente en una casa. Por ejemplo, la mamá, el papá, el perro, la silla, la televisión, el libro, juguetes, etc.

2.- Naturaleza. En este punto se encuentran los temas relacionados con los elementos y fenómenos de la naturaleza, tales como: las flores, mariposas, el sol, nubes, arcoiris, el río, etcétera, así como los meses y estaciones del año.

3.- Comunidad. Aquí se integra todo aquello que se relaciona con la vida en la comunidad, considerándose temas acerca de los servidores públicos, cosechas, la escuela, la plaza, entre otros.

4.- Festividades Nacionales y Tradicionales. Este tipo de rimas tienen como punto central los hechos históricos significativos para la comunidad y el país. Como ejemplo tenemos los referentes a los símbolos patrios, - también los que hacen alusión a las fiestas tradicionales como: Día de las Madres, La Navidad, etcétera.

D.- Actividades.

A continuación se proponen actividades que pueden ser útiles para ayudar a los alumnos tanto en el desarrollo del lenguaje oral, que es lo que nos ocupa, como la imaginación y la capacidad creativa de los alumnos. Con estas actividades se pretende que los niños externen sus

ideas y expresen el conocimiento social que tienen acerca de la realidad en que viven. Todo ello se logrará con la ayuda de la educadora, cuyo papel será como orientadora para animarlos a participar en las actividades.

1.- Completar Rimas.

- Presentar a los alumnos un fragmento o parte de una rima que carecerá de un verso o dos, según el grado de dificultad que para los alumnos represente.
- Formar equipos.
- Intercambiar ideas que los lleve a completar la rima.
- Exponer cada equipo, la rima de acuerdo como la hayan completado.
- Elegir la rima que más les haya gustado, por medio de votaciones.
- Aprender la rima elegida, utilizando la técnica antes mencionada.

2.- Inventemos Rimas.

- Motivar a los niños a inventar una rima.
- Elegir el tema sobre el cual se centrará la rima.
- Formar equipos.
- Intercambiar ideas a fin de ponerse de acuerdo sobre los versos que tendrá la rima.
- Estructurar la rima, cada equipo mencionará los versos que hayan podido inventar.

- Escoger de entre los equipos, los versos que me jor se acomoden y así dar forma a la rima.
- Una vez hecho lo anterior se procederá a repe-- tir la rima ante el grupo y la aprenderán con-- forme la técnica de la rima.
- Si es posible, pueden dibujarla eligiendo un di bujo que represente el tema central de la rima, lo que es de gran ayuda para no olvidarla.

3.- Hagamos una exposición de rimas.

- Repetir la rima que ellos elijan y aprenderla.
- Doblar una hoja de máquina en ocho partes for-- mando igual cantidad de rectángulos.
- Dibujar en cada rectángulo el tema central de - la rima, por ejemplo, si la rima habla de una - manzana, entonces, se dibuja una manzana.
- Iluminar el dibujo con los colores adecuados.
- Escribir el nombre del niño en cada trabajo.
- Acomodar las rimas ilustradas en el portadecora dos.
- Invitar a los niños de otros grupos, así como - a los padres de familia y personal docente a - presenciar la exposición de rimas ilustradas.
- Explicarles a los invitados el significado de - los dibujos y si se puede repetir la rima.

RESULTADOS

Al término del trabajo se llegó a constatar la importancia del cuento y la rima para lograr el mejoramiento de la expresión oral en los alumnos de preescolar así como la necesidad de ser incluidas en forma constante en la realización del Plan de Trabajo. La inclusión de estas actividades están sólo expresadas implícitamente por lo que es necesario que las educadoras tomemos conciencia de que estas actividades no son recursos para salir de un apuro o para llenar la mañana. Tampoco hay que considerarlos exclusivamente como instrumentos para presentarlos en las Asambleas u otra Festividad Nacional y Tradicional. Por el contrario, es necesario tomar en cuenta que el cuento y la rima son medios valiosos para desarrollar el lenguaje oral de los niños, al igual que otras habilidades como la imaginación, la creatividad y fomentar hábitos literarios, entre otros. Esto se logrará llevándose a la práctica las diversas formas de desarrollar los cuentos y las rimas, como son en el caso del cuento: las escenificaciones, teatro guiñol, teatro de sombras y el teatro estereotipación y, en cuanto a la rima: las rimas con presentación del predominio de la voz, rimas con predominio de la mímica, rimas ilustradas y rimas musicalizadas. Asimismo, queda de manifiesto el papel que tiene la educadora en el proceso enseñanza-aprendizaje ya que en gran medida sirven para sus alumnos como modelos, ellos consideran el comportamiento de su maestra como el mejor, por lo tanto, tienden a imitarla y reproducir ese modelo, uno de ellos es el lenguaje

que ella utiliza, de allí que si la educadora incluye palabras nuevas en los cuentos y rimas, explicándoles su significado, se les estará encaminando hacia la ampliación de su vocabulario y en consecuencia, al mejoramiento de la expresión oral.

Además, hay que olvidar que uno es el dueño de lo que se efectúa en el Jardín de Niños, en el sentido de que no debemos dirigir en su totalidad todas las actividades, no imponerlas, por el contrario, el Programa de Educación Preescolar establece que es el alumno quien eligirá qué es lo que se va hacer, cómo y con qué lo va hacer, la educadora es sólo orientadora en el proceso enseñanza-aprendizaje.

CONCLUSIONES

- La realización de este trabajo nos ha permitido darnos cuenta de la importancia que, actividades como el cuento y la rima, nos brindan la oportunidad de llegar a mejorar la expresión oral de los niños y encauzarlas a que ésta sea poco a poco compleja y natural, por lo que es necesario apoyar el interés y el necesario acomodo a las características psicológicas de los niños.

- En la teoría de Piaget se establece que el conocimiento a adquirir debe estar de acuerdo al nivel de desarrollo, necesidades e intereses del niño.

- Una de las expresiones de la Función Simbólica del niño preoperatorio es el Juego Simbólico, en donde el niño representa papeles que satisfacen sus necesidades afectivas e intelectuales y el cuento y la rima son medios propios para encauzar esa capacidad representativa.

- El lenguaje oral desempeña un papel importante en el Jardín de Niños, permite que a través de él se puedan comunicar maestros y alumnos y así poder llevar a cabo las actividades que allí se realicen. De tal modo que para lograr en los alumnos la comprensión de lo que se realiza es necesario que se expresen correctamente y así captar el mensaje que se transmite.

- Si no se atiende al desarrollo de la expresión - -

oral, el alumno no entenderá lo que se le dice, dificultándose el proceso enseñanza-aprendizaje, estos problemas pueden solucionarse al utilizar el cuento y la rima como medios para enseñar a los alumnos palabras nuevas, construcción de frases y oraciones, entre otros aspectos.

- El cuento y la rima ayudan a mejorar la expresión oral, pues es una de las funciones de estas actividades ya que también los acerca al conocimiento, según los temas y contenidos que en ellas se aborden.

- El desarrollo de la expresión oral se favorece ampliamente al utilizar las diversas formas de desarrollar los cuentos: representaciones, teatro guiñol, teatro de sombras y teatro estereotipación. Igualmente si hacemos uso de las formas de desarrollar las rimas: rimas con presentación del predominio de la voz, rimas con predominio de la mímica, rimas ilustradas y rimas musicalizadas.

- El Jardín de Niños es un medio propicio para ayudar a los alumnos a mejorar su lenguaje oral y se puede realizar explotando adecuadamente la necesidad de hablar y expresarse y de comunicarse que tienen los alumnos.

NOTAS

CAPITULO II

- 1.- Jean Piaget. Seis estudios de México. Ed. Ariel. 1988. p. 11
- 2.- Jean Piaget. "El Tiempo y el Desarrollo Intelectual del Niño". Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México. SEP. UPN. p. 90
- 3.- Confer. Remy Droz y Maryvonne Rahmy. Cómo Leer a Piaget. México. Fondo de Cultura Económica. 1984. p. 77
- 4.- Jean Piaget. Seis estudios p. 25
- 5.- Jean Piaget. Ibidem. p. 44
- 6.- J. de Ajuriaguerra. "Estadios de Desarrollo según Jean Piaget". Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México. SEP. UPN. p. 108
- 7.- Remy Droz y Maryvonne Rahmy. Cómo Leer a Piaget. -- p. 145
- 8.- L. S. Vigotski. "Instrumento y Símbolo en el Desarrollo del Niño". El Lenguaje en la Escuela. México. SEP. UPN. p. 32

- 9.- Ibidem. p. 39
- 10.- Ibidem. p. 46
- 11.- Ibidem. pp. 46-47
- 12.- Jean Piaget. Seis estudios p. 128

CAPITULO III

- 13.- Enciclopedia Diccionario Salvat. Tomo 5. p. 1351
- 14.- J. de Ajuriaguerra. Op. cit. p. 106
- 15.- Vid. Programa de Educación Preescolar. Libro 2. --
p. 52
-
- 16.- Emilia García Manzano, et. al. Biología, Psicología
y Sociología del niño en edad preescolar. 4a. Edi-
ción. Barcelona. Ed. CEAC. 1981. p. 59.
- 17.- Enciclopedia Diccionario Salvat. Tomo 4. p. 935
- 18.- Adelina Piña Villalobos, et. al. Didáctica de la ex-
presión oral y escrita. México. 3a. Edición.
pp. 57-59
- 19.- Enciclopedia Diccionario Salvat. Tomo 11. p. 2883

BIBLIOGRAFIA

- CASTILLO Cebrián, Cristina, et. al. Educación Preescolar, Métodos, Técnicas y Organización. 4a. ed. Barcelona, Ed. CEAC, 1981.
- DROZ, Remy, et. al. Cómo Leer a Piaget. Traducción: Alfonso Romero. México. Talleres Lito Ediciones Olimpia. Fondo de Cultura Económica. 1984.
- Enciclopedia Salvat Diccionario. México. Salvat Editores de México, S. A. 1976.
- GARCIA Manzano, Emilia, et. al. Biología, Psicología y Sociología del Niño en Edad Preescolar. 4a. ed. Barcelona, Ed. CEAC, 1981.
- LENNEBERG, Eric H. Fundamentos del Desarrollo del Lenguaje. Traductor: Saverio Saldone. 7a. ed. España, Alianza Universal, 1977.
- LENTIN, Lawrence. Enseñar a Hablar. Ed. Pablo del Río.
- MACHADO, Jeanne M. La Experiencia Infantil y el Lenguaje. Traductor: René Cárdenas Barrios. México, Ed. Diana, S.A. 1979.
- PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Traducción: María Petit. México, Ed. Ariel, 1988.

PIAGET, Jean e Inhelder Barbel. Psicología del Niño. Traducción: Luis Hernández Alonso. Décima ed. España, Ed. Morata, 1981.

PIÑA Villalobos, Adelina, et. al. Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. 3a. ed. México. Ed. Oasis.

SEP. Programa de Educación Preescolar. México, SEP, 1981.
Libro 1: Planificación General del Programa. Libro 2: Planificación por Unidades. Libro 3: Apoyos Metodológicos.

SEP-UPN. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México. SEP-UPN, 1986.

_____ El Lenguaje en la Escuela. México. SEP-UPN, 1988.