UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
DEPOSITO
BIBLIOTECA
SEP

EL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA.

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A L A C.

PROFRA.
ADELAIDA OFELIA ALTAMIRANO URIOSTEGUI

Iguala, Gro. 1986

CAA 26.2274

USE-T-64

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

IGUALA, GRO., a 10 de DICIEMBRE de 19 86

C. Profr. (a) ADELAIDA OFELIA ALTAMIRANO URIOSTEGUI
Presente
(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes - - Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula - ción alternativa TESINA titulado " EL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA " presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -- que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el- H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión.

PROFRA.MA. DE LA LUZ ZAMILPA LEYVA

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD

Para mis hijos:

BRENDA
RAUL
JORGE
GABRIEL

con cariño.

I N D I C E

	Página
I N T R O D U C C I O N	1
A. Tema	4
B. Problema.	
C. Variables	
1.Dependientes	
2.Independientes	
D. Hipótesis	
E. Objetivos	
I .DEFINICION DEL DIBUJO.	5
II .EL DIBUJO COMOPARTE DEL DESENVOLVIMIENTO INTEGRAL DEL NIÑO.	8
III.EL DIBUJO COMO ACTIVIDAD CREADORA.	14
IV .EL DIBUJO COMO RECURSO DIDACTICO.	17
V .PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES DE ENSEÑANZA PARA EL DIBUJO.	20
VI .COMO EVALUAR EL DIBUJO DE LOS NIÑOS.	28
CONCLUSIONES.	
SUGERENCIAS	
GLOSARIO	
BIBLIOGRAIFA	

USE-T-64

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

IGUALA, GRO., a 10 de DICIEMBRE de 19 86

C. Profr. (a) ADELAIDA OFELIA ALTAMIRANO URIOSTEGUI
Presente
(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes - - Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula - ción alternativa TESINA titulado " EL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA " presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -- que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el- H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión.

PROFRA.MA. DE LA LUZ ZAMILPA LEYVA

U. P. N.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD

nes favorables de algunos, motivando al niño a sentir el gusto por lo bello en todas las prácticas educativas.

A lo largo de este trabajo encontraremos el término "Educación Artística" como sinónimo de 'dibujo'; que ésto no cause confusión alguna, porque los planes de Educación Primaria y preescolar actuales no establecen la enseñanza del dibujo como materia, y sí contemplan la Educación Artística como una de ellas. Incluyendo dibujo, danza, teatro y canto.

Para lograr los objetivos de Educación Artística el niño explorará entre otros cuatro medios : la expresión sonora, expresión plástica, expresión corporal y expresión teatral; estos medios se han utilizado desde los inicios de la humanidad en la lucha constante del hombre por comunicar sus experiencias.

Arqueólogos e historiadores han demostrado que el dibujo precedió a la palabra hablada y escrita; el hombre trató de comunicar a sus semejantes hechos notables de su vida diaria como: las cacerías de animales, instrumentos de trabajo, etc., con dibujos; y dan fé de esto las cuevas de ALTAMIRA en España, las Grutas de LASCAUX en Francia y otras más.

Toda actividad artística requiere de la observación y desarrollo de procesos lógicos de razonamiento para que se manifieste; el niño al relacionarse con su medio ambiente, descubrirá poco a poco las características de los seres y cosas que le rodean como : tamaño, forma, color y volúmen. Y tratará de expresar esas características en dibujos. Cabe señalar el hecho

de que el niño principia a "garabatear" (Principios del dibujo) desde los dieciocho o veinte meses; razón por la cual, en el desarrollo de este trabajo se hará mención de enfoque al nivel preescolar.

Comencemos pues a redescubrir ese mundo mágico, desconocido y para nosotros ya casi olvidado.

A T E N T A M E N T E

EL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA.

PROBLEMA : ¿Qué utilidad tiene el dibujo como recurso didáctico en la Escuela Primaria ? .

VARIABLES:

-Independiente: El dibujo como recurso didáctico.

-Dependiente: Su utilidad en la Escuela Primaria.

HIPOTESIS: El dibujo como recurso didáctico en la Escuela Primaria, es importante porque coadyuva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVOS:

-Hacer notar la importancia que tiene el dibujo como recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje.

-Hacer notar la importancia que tiene el dibujo en la formación integral del niño.

-Que los maestros utilicen el recurso del dibujo como agente modificador en la conducta de los niños.

-Que se canalice adecuadamente a los niños con habilidades para el dibujo.

-Utilizar el dibujo como medio de expresión en los niños introvertidos.

-Dar al dibujo la dimensión adecuada para su uso como medio de expresión afectiva.

-Utilizar este medio adecuadamente en las actividades escolares.

I. DEFINICION DE EL DIBUJO

En el transcurso del tiempo han existido personas e instituciones que se han interesado en definir lo que es el dibujo; citaremos a continuación algunos de ellos :

Ignacio Méndez Amezcua en su Técnica del dibujo y la pintura dice : "Se entiende por dibujo no solamente la forma particular de los cuerpos, sino también esa analogía de las partes que forman el conjunto, ya que el dibujo ha de expresar la forma y el conjunto".

Leonardo Da Vinci, dejó escrito que "el dibujo es la base fundamental de las Bellas Artes, es imitar con líneas todo lo visible".

Ediciones Nueva Lente en Curso Práctico de Dibujo y Pintura dice : "El elemento constante en todas las manifestaciones plásticas del arte es el dibujo. La Pintura, la Escultura y la Arquitectura se apoyan en los conceptos del dibujo para solucionar los problemas de forma y volumen. Como técnica artística,el dibujo es la representación de las imágenes que nos rodean bajo un color exclusivo, generalmente el negro; dibujar es representar gráficamente mediante un solo color los dos aspectos que toda imágen representa : la forma y el volumen".

En la Enciclopedia Técnica de la Educación tomo V de Editorial Santillana encontramos la siguiente definición : "En la pintura tiene un papel importante el dibujo o representación en superficie de las figuras, sea en perfil o contorno, sea en

sus partes interiores, el dibujo constituye junto con el claro obscuro el elemento fundamental que dá a la obra pictórica sensación de profundidad, es decir apariencia tridimencional a las figuras. A pesar de que el dibujo acompaña a las pinturas, puede ofrecer independientemente muestras de valor artístico como ocurre con el carboncillo, lápiz o tinta china".

En el libro titulado Del Dibujo Espontáneo a las Técnicas Gráficas de Editorial Kapelusz, encontramos lo siguiente : "El dibujo no es la copia de un jarrón colocado sobre el pupitre, no es la reproducción de un modelo trazado en el pizarrón, no consiste en colorear una forma impresa en el cuaderno. El dibujo es una actividad que utilizando los recursos que ofrecen los distintos materiales útiles, aprovechas todas las necesidades del niño".

El Diccionario Enciclopédico de Selecciones nos dice que el dibujo es : "Acción de dibujar, arte que enseña a dibujar, delinear figuras en una superficie por medio de líneas y sombras".

La obra Técnica del Dibujo y la Pintura, de la Secretaría de Educación Pública nos dice : "A la operación de reproducir una figura en su estructura y contornos la llaman dibujar".

Con lo antes citado, nos atrevemos a afirmar que el dibujo significa, para el niño, el medio para representar todo lo que ve, y así comunicarnos sus sentimientos, emociones y angustias en líneas, manchas y borrones; es obligación de los adul-

tos, padres y nosotros los educadores, favorecer el desarrollo de los valores del niño; ya que éste cuando dibuja se nos manifiesta expontáneamente, mostrando facetas desconocidas de su personalidad, dando desahogo a sus emociones. No debemos perder de vista que el dibujo debe ser expontáneo; el arte no debe entrar en el niño, debe salir de él; para lograr esto, debemos mostrar interés por todo el proceso creador del niño, no solo por el producto final; debemos infundir confianza y tener una actitud de aceptación hacia todas las actividades que realiza para lograr una mejor comunicación.

II. EL DIBUJO COMO PARTE DEL DESENVOLVIMIENTO INTEGRAL DEL NIÑO

Cualquiera que sea la actividad del niño, ésta será una expresión total y completa de su personalidad. La infancia es una realidad definida con maneras de actuar que le son propias; es característica común a estas expresiones, el hecho de conjugar la actividad intelectual con las habilidades físicas y el afecto.

El análisis del dibujo infantil alcanza en nuestros días gran importancia por que toma en cuenta la personalidad del niño;al decir esto nos referimos a las esferas que la conforman y que nos dan la imágen total de personalidad.

El aspecto cognoscitivo es todo lo relativo al conocimiento y los procesos que éstos interfieren. En esta area, el niño desarrollará la autonomía en el proceso de construción de su pensamiento y la estructuración progresiva de las operaciones espacio-temporales; esto le llevará a establecer las bases para aprendizajes posteriores.

En el aspecto psicomotor donde el niño desarrolla su autonomía en el control y coordinación de movimientos, desde grandes desplazamientos hasta movimientos finos yprecisos,-se le facilitará al pequeño libertad de movimientos.

El aspecto afectivo es un aspecto de la vida psíquica, donde se forman las relaciones de respecto que unen al individuo con semejantes y con el medio ambiente de modo tal que

adquiera una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas.

Tal grado de interés ha despertado el dibujo infantil que existen test psicológicos y de inteligencia basados en él; por ejemplo,el de la figura humana elaborado por GOODENOUGH, donde asegura que la forma de dibujar la figura humana está en estrecha relación con el nivel intelectual de los niños. También los autores BALLARD, TERMAN Y ARTHUS se han servido de los dibujos infantiles en grado diferentes para elaborar sus obras y tests. Aparte de estas implicaciones referidas a la inteligencia, los dibujos y obras infantiles ofrecen grandes posibilidades en el campo de la educación por que reflejan aspectos y tendencias del niño.

El niño inicia desde los dieciocho meses una fase del dibujo llamada "garabateo" y que se prolonga hasta los cinco años (ésto es desde luego, sin tomar edades límites estrictamente); a los tres o cuatro años, comienza en el niño el factor movimiento, como impulso del dibujo y aparece el problema del dibujo o forma; es decir la primera tentativa por representar objetos; aquí no se trata de dibujos propiamente dichos, sino de recursos de comunicación.

La grafología es la ciencia que estudia las primeras manifestaciones gráficas de los infantes (los garabatos), que se manifiestan en los primeros meses de la vida; después del nacimiento del ser humano pediatras y psicoanalistas, que se dedican a su cuidado, nos marcan tres etapas del garabáteo.

Primera etapa : Gráfico-Vegetativa, Psicomotriz. Nos la describen como el placer que el niño siente al hacer el garabato (puede persistir vestigios de esa etapa en algunos adultos viajeros).

(Etapa llamada también "bucal", en la que predomina la succión, el niño se lleva todo a la boca para ver si es comestible).

Segunda etapa : Imaginativo-Representativa. En esta etapa amenudo el garabateo va acompañado de un comentario verbal; aparecerá en casi todas las obras de los artistas (etapa llamada también anal o digestiva, en la cual el niño aprende a controlar sus esfínteres).

Tercera etapa : Comunicativo-Intelectual, Social. Se presenta cuando el niño quiere escribir como los adultos y distingue entre "su dibujo" y "lo que escribe" (etapa llamada también Genital, que es un estadio oblativó por excelencia).

"El papel de descarga psíquica que supone el garabato para el niño, se haya suficientemente probado, el sujeto a quien no se permite pintarrajear páginas en los cuadernos o en las paredes, con multitud de líneas incomprensibles, corre el riesgo de liberar su ansiedad y afanes por otros derroteros, como las actitudes agresivas; y si se queda escondido en su personalidad se volverá malhumorado, irritable, descontento y atado a toda clase de inhibiciones; el garabato es más bien una autoterapia". (1)

---

(1) Enciclopedia Técnica de la Educación, Vol. V, Edit. SANTILLANA págs. 109, 113 y 114.

Un dibujo, puede constituir la opartunidad que se le brinda a un niño para contribuir a su desarrollo emocional; los trazos que el niño dibuja son expreción correspondiente al momento en que se realizan; y que reflejan los sentimientos, la aptitud perceptiva, la capacidad intelectual e incluso el desarrollo social del individuo; cuando el niño empieza a garabatear, su movimientos ingobernados trazan espiras; en una segunda etapa el movimiento se retarda y aparece un "bucle"; es decir, una forma redondeada que para él adquiere sentido y le presta vida; inclusive le pone nombre: "mamá", "papá", "mi perro", "mi muñeca"; ésta es la etapa representativa; el garabato espiral cotiene un elemento dinámico que reaparecerá más tarde en dibujos evolucionados, representando el humo, las tejas, las olas, etc.

El ejercicio repetido del garabato acelera la evolución gráfica de niño, ya que aquí ni todo es premeditación ni todo es azar; si su representación, gesto o palabra le valió la aprobación del adulto, repetirá su intento por que comprueba que ha hecho una adquisición y le llena una sensación de alegría o éxito, siempre que posee algo; en este período descubrimos un poder creador inagotable, y el dibujo trazado es el final de un proceso menal.

En esta primera etapa de expresión, el dibujo se considera no sólo como una actividad esencial en el desarrollo de las cualidades visuales y manuales del niño; sino tmabién como la adquisición de un verdadero lenguaje concreto, sensible y direc

to;el niño dibuja antes de leer y escribir; el dibujo es uno de los primeros medios de expresión que le permiten un fácil acceso a los demás. Es en la etapa preescolar en donde se juega en mayor grado el éxito de la educación artística; en primer lugar, por que la edad del niño es de una naturaleza aún muy influenciable y permite una acción profunda y duradera; en segundo lugar porque es el marco de la enseñanza donde se desarrollan más libremente las necesidades vitales de expresión y creatividad a menudo rechazadas en otros ciclos de la enseñanza. En educación preescolar el dibujo se practica a toda hora y en todas las actividades, bajo un clima de libertad, haciendo uso de pinturas con los dedos, pelotas, pinceles, tapones, esponjas, crayolas, etc.; el dibujo libre desempeña además un gran papel en el niño, pues éste lo pone en práctica cuando tiene ganas, eligiendo su técnica, y su tema; dibuja objetos antes de representarlos con un símbolo; la actividad creadora es la base misma de la educación preescolar y se ejercita en múltiples campos, como la expresión gráfica, corporal, manual, musical, plástica y verbal; y con la ayuda del educador se propicia la primera sensibilización artística.

A medida que los niños crecen, varía su expresión creativa y dibujan en una forma predecible atravesando etapas bastantes definidas, que parten desde los primeros trazos en un papel y van evolucionando hasta los trabajos de la adolescencia; es decir, van pasando desde las crayolas, el barro y el lápiz, hasta los recortes, papel pegado, bordado, la acuarela y copias

de fotografía y transparencias; no todos los niños pasan de una etapa a la otra en la misma época, sin embargo, estas etapas se suceden ordenadamente en cada uno, cuadrándose como sigue:

-Etapa del "garabato". Duración aproximada de los 2 a 4 años.

-Etapa preesquemática. Comienza de los 4 hasta los 7.

-Etapa Esquemática. Inicia alrededor de los 7 termina a los 9.

-Etapa realista. Comprende de los 9 a los 12 años.

-Etapa pseudonaturalista. Se localiza entre los 11 o 12 años.

Generalmente estas etapas del desarrollo artístico se adaptan a todos los niños, en cualquier parte.

Existe una relación directa entre cómo ensaya un niño su garabato y cómo se relaciona con el resto de su ambiente; el garabato es en sí una actividad kinestésica; es perjudicial el uso de libros para colorear y modelos para armar, puesto que el garabato es el comienzo de la expresión creadora; es entonces el momento de darle confianza, independencia y responsabilidad en su propio trabajo.

Muchos adultos subestiman el valor de los garabatos, argumentado que el niño no ha alcanzado madurez; pero una cosa es cierta: todas las disposiciones y posibilidades se hayan prefiguradas en el niño; de tal suerte que los primeros garabatos ejecutados con fervor, seriedad y perseverencia, surten un efecto saludable sobre el psiquismo infantil y logran a través de todas estas etapas la madurez de su personalidad.

III. EL DIBUJO COMO ACTIVIDAD CREADORA

Toda actividad del niño sea de la índole que fuera, es una cración en sí, ya que ésta crea en el momento de pintar, dibujar, cantar, jugar; es labor de la grafólogia, psicólogos y maestros, descubrir qué es lo que trata de comunicar con ésas actividades; la actividad del niño depende de tres factores: su poder imaginativo, su deseo de representar realidades y su capacidad de jugar o fantasía.

El hombre aprende a través de los sentidos; la capacidad de ver, sentir, oler y gustar, proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio ambiente; en el niño sucede exactamente lo mismo, pero es únicamente en las artes donde practicamos esta ideología; en las demás clases y materias de estudio, la ignoramos; e tal forma que el hombre se está convirtiendo en un observador pasivo de su cultura, cuando debería de ser un constructor activo de ella; por ejemplo, las operaciones básicas de la matemáticas como sumar retar o dividir, ya no se ejercitan con el mismo razonamiento por el acceso que los niños tienen a las calculadoras de bolsillo; la música se concibe como un todo en la manipulación y el juego de luces de los juegos de video (las famosas "maquinitas"); la televisión es el medio masivo de distracción familiar. Todavía peor aún, coartamos la imaginación y creatividad del niño con materiales preplanificados y prerrecortados para el armado de juegos.

El dibujo puede constituir la oportunidad de que el niño manifiesta habilidades y aptitudes propias; además su poder imaginativo se acrecentará y buscará soluciones a problemas que los adultos con su experencia, a veces no ha podido encontrar.

En su deseo de representar realidades, el niño se va encontrar creando sus propias formas, poniendo algo de sí mismo en esta actividad. Las experiencias artísticas se han considerado siempre como la base de la actividad creadora dentro de la escuela; pues los productos de éstas, revelan mucho más cosas del niño, que son una comunicación con su "YO" interno; aspecto que es posible ver sólo a través de dicha actividad creadora. CREAR, debe ser un acto natural del niño y valorizar su obra es una consecuencia normal; no debemos juzgar el arte infantil relacionándolo con el de los adultos; sino en el arte de ellos mismos; cada niño ejecuta sus propias creaciones con una emoción y una fantasía que le son propias, ya que él selecciona, interpreta y combina elementos que nos presenta y que son la parte de sí mismo, que nos permite conocer sus pensamientos, sentimientos y visión del mundo que nos rodea.

El niño no es un ser estático, al contrario, es un ser dinámico, que a medida que crece, su expresión evoluciona observando cambios de conducta. En muchas escuelas, para la mayoria de los maestros, del dibujo es un pasatiempo, por que no se comprende aún la trascendencia que esta actividad tiene en

el cultivo del pensamiento de los niños, y con esta forma de pensar y obrar, se ha dicho que el niño es una máquina con relativa destreza manual para copiar estampas, cuadros o trazos que reflejan el pensamiento ajeno. Si consideramos al dibujo como uno de los más vigorosos medios de expresión con que cuentan los niños, así como también una forma de que disponen para comunicarse, deseamos que ojalá sea cosa del pasado la costumbre de que los maestros ordenen a los niños dibujar sin la menor orietación y sin vigilancia, con el único objeto de llenar tiempo y disponer de horas para realizar actividades ajenas al momento educativo. Ya es tiempo de considerar que el dibujo en la escuela primaria debe ser estimado en su justo valor; pues es tan necesario, que de hecho no hay una sola materia en el programa escolar, donde no intervenga; por lo que de modesta categoría de materia de adiestramiento, debería pasar a formar parete del honroso título de materia académica.

IV. EL DIBUJO COMO RECURSO DIDACTICO

El dibujo es uno de los auxiliares audiovisuales más importantes, por que nos servimos de él en la elaboración de todo material didáctico; en el cual los maestros nos apoyamos para hacer más objetiva y atrayentes las clases.

Como se afirma en los conceptos o definiciónes de el dibujo, éste se debe considerar como una combinación de formas, color y expresión, tomadas de la naturaleza y aplicadas según el momento o la acasión; el dibujo coopera en la imaginación lo mismo que en el desarrollo del arte infantil, convirtiendo esta capacidad en una fuente variada de recursos para crear nuevas expresiones.

Cuando se pide al educador que se le proporcione al niño los medios más apegados a la realidad para el desarrollo de su clase, se tropieza uno muchas veces con la imposibilidad de ponerlo en contacto con todas las cosas y fenómenos que suceden; es entónces cuando se recurre al dibujo para representar plantas, animales, objetos, órganos anatómicos, fenómenos físicos, esquemas, diagrámas, figuras, trazos, etc.; y así con este auxilio, la biología, la geografía, las matemáticas, resultan más apreciables y comprensibles. El dibujo como recurso didáctico ayuda al quehacer educativo, pues facilita los medios de compresión y realización de actividades señaladas en los programas; se recurre a la reprecentación gráfioca para resolver problemas que de otra forma no tendrían la situación de realidad;

por ejemplo : en matemáticas al inducir al niño de primer grado a resolver una suma, recurrimos a la forma gráfica, antes que a la cifra; dibujamos manzanas, paletas o canicas y después escribimos los números; mediante este proceso se le facilita al niño el razonamiento para que encuentre la solución al problema. En las Ciencias Sociales para diferenciar climas, flora, fauna, vivienda y vestido, se recurre al dibujo para hacer notar las diferencias. También auxilia al maestro en la enseñanza de las Ciencias Naturales, por ejemplo al mostrar el proceso que sigue la germinación de una planta o el corte de una flor; para señalar cambios físicos de un objeto, etc.

Al emplear el dibujo, se hace atractivo e interesante el trabajo escolar; podría decirse que un sencillo dibujo expresa más que un capítulo de un texto muy bién escrito.

El dibujo ejercita la destreza y hace hábil la mano; ejercita la atención visual y enriquece la memoria sensorial, motivando al niño a despertar sus valores personales y preparándolo para los nuevos planes y programas de estudio.

La escuela es el lugar de paso obligatorio, ya que sigue al niño desde su primera infancia hasta que es casi un adulto, es un medio propicio para llevar acabo una formación artística y cultural; pues permite descubrir lenguaje y técnicas indispensables para todas las participaciones en su vida; sin embargo, a pesar de los esfuerzos incansables de educadores y de profesores especializados en esta actividad se ha reducido al mínimo el tiempo dedicado al dibujo en la escuela. La educación

artística considerada a veces como una disciplina inferior, se ve sacrificada en beneficio de materias juzgadas más rentables; aduciendo que esta formación debería hacerse libremente; es decir, fuera de la escuela; así los horarios de Educación Artística van disminuyendo a medida que crece el niño. Sin embargo, en la vida diaria, podemos ver, que se utiliza el dibujo tanto en los oficios como en las profesiones; pues dentro de otros, se valen de él, el carpintero, el ebanista, el herrero, el mecánico, el hojalatero, el médico, el químico; y sobre todo los ingenieros y arquitectos; es un auxiliar valioso para la industria en general, en la elaboración de planos, esquemas y diagrámas, dibujados sobre papel, cartón, madera, lámina, tela y muchas veces hasta en el suelo como lo hacen los campesinos. Cabe aquí la aclaración que las técnicas gráficas, estan ligadas unas a otras (dibujo, pintura, grabado, recorte, pegado, etc.).

Las capacidades naturales de los niños, pueden convertirse en medios educativos si se crean las condiciones apropiadas para ello; si la materia de la educación está en los niños, es el educador quien los ayuda a realizarse; de tal suerte, que el niño será siempre un inventor de formas; y si la educación es bien llevada, constituirá siempre una nueva fuente de creación.

V. PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES DE ENSEÑANZA PARA EL DIBUJO.

El dibujo se utilizó en pueblos tan antiguos como en Atenas, que desde el siglo IV A.C. ejercitaban a los niños en música y dibujo; se reconoce a los atenienses el hecho de haber sido los primeros en servirse del dibujo con fines educativos; en la Edad Media los monjes Benedictinos abrieron, desde sus orígenes, escuelas primarias donde se impartió la enseñanza del dibujo. En la época Feudal el dibujo se comprendía únicamente en la educación de las niñas; y ésta la realizaban las órdenes religiosas. San Juan Bautista de la Salle, abre en 1699 en Francia, una escuela dominical para jóvenes donde se impartía la enseñanza del dibujo; esa escuela sirvió para que De la Salle, comprendiera la importancia y la necesidad de introducir el dibujo en las incipientes escuelas; en el año de 1702, introdujo esta enseñanza en sus escuelas primarias por que estaba convencido de que el dibujo ayudaba a los educandos de la manera siguiente :

-A la formación estética del jóven.

-En la utilidad del dibujo para las profesiones mecánicas.

-En su valor pedagógico para coordinar la mano a voluntad.

-En la ayuda psicológica prestada por el mismo a la evolución del niño.

Fue tanta la importancia que esta congregación concedió al dibujo, que lo incorporó a sus programas de educación.

La Revolución Francesa suprimió temporalmente la Congregación por lo cual se perdieron los métodos empleados por aquellos pedagogos. Apareció después el Método Ravaisson, que prevaleció en Francia hasta 1878; sustentaba la tésis de dejar que el niño, dibujara por intuición; es decir, sin tener normas o reglas y llevando como centro a la figura humana; este mismo autor establecía tres etapas a saber :

-Copia de estampas y fotografías (réplica de originales).

-Dibujo de obras de la estatuaria clásica (tenía la intención que el alumno captara en dibujo las estatuas griegas y romanas de ese tiempo).

-Dibujo de rostros humanos vivos.

Apareció después el Método Guillaume (de origen francés) que convirtió a la geometría en la base del dibujo; para él, todos los dibujos debían contener trazos geométricos.

En la actualidad con el impulso de la escuela activa, se siguen cuatro pasos para dibujar, que son :

-La libertad controlada de la labor del pequeño dibujante. Aquí el maestro puede señalar la tarea que han de realizar los niños puede aconsejar también con respecto a ciertos errores de la perspectiva, proporcionalidad y materiales; pero fuera de ésto, se debe respetar la capacidad infantil de interpretación, creatividad y originalidad.

-El dibujo tiene un valor práctico, aplicativo, innegable; es preciso ver en este arte un instrumento y un medio pedagógico, en el desarrollo de la capacidad de observación, en la destreza

que requiere el manejo de lápices y demás materiales, en el estímulo que supone para la imaginación, la fantasía y la creatividad del pequeño dibujante. Sacar el máximo partido de estos hechos, es el objetivo fundamental de las clases de dibujo.

-Eliminar la imposición de modelos humanos, es reconocer la libertad del pequeño artista; darle libertad para que plasme sobre el papel los temas que él mismo eligió.

-La mecánica del aprendizaje del dibujo debe ir de lo sencillo a lo complejo.

Como norma general debe tenerse en cuenta que el dibujo y la pintura, están ligados a la evolución general del niño; es importantísimo pues, enseñar a nuestros alumnos a servirse desde un principio de sus ojos y a trazar sobre el papel lo que vé y observa; a interpretar las cosas de la naturaleza con sencillez y sin complicaciones.

Una de las grandes virtudes de la educación artística es, explorar las facultades del niño, que generalmente se olvidan cuando la enseñanza mal entendida se convierte en adiestramiento mental; si importante es conocer los métodos de enseñanza, importante es también conocer los útiles y heramientas a manejar para impartir el método; se debe enseñar al niño a servirse de los materiales al alcance de sus manos, para lograr un fín; en este caso un dibujo. Algunos maestros creen que basta proporcionar el material al niño y decirle : "haz lo que quieras", para que surja la creación; però no es así, se debe iniciar y estimular à los niños para que tracen líneas horizontales, ver-

ticales, circulares, etc., con el fin de adiestrarlos en el manejo y control del lápiz.

Como se ha dicho, el dibujo es un medio de expresión monocromático; por lo tanto, solo cuenta con el color empleado y el color propio del papel; entre los instrumentos de trazado encontramos:

Lápiz de grafito.- (Carbono cristalizado casi puro.) Se fabrica en varios grados, desde el más duro que nos da un trazo delgado hasta el más blando, que nos dá un trazo grueso; lo podemos encontrar comercialmente por números o letras, que indican su grado de dureza; su empleo es recomendado en la iniciación del dibujo, ya que nos ofrece un trazo preciso y presenta la ventaja de la limpieza; todo material debe considerarse como un medio para satisfacer las necesidades del niño y no como el medio para dictar un tipo especial de lección sobre el arte. El lápiz de grafito es el material de dibujo más común con el que el niño hace sus primeros ensayos; cabe hacer notar que la goma de borrar no debe usarse ya que tiende a hacerle desvalorar lo que ha producido; y la posibilidad de borar se convierte después en un hábito, quitándole al niño la perspectiva de la autoevaluación.

La estilográfica.-(Bolígrafo o pluma.) Tiene las mismas virtudesque un lápiz; su trazo es muy vivaz, pero en todo caso aquí no se puede corregir por la misma maturraleza del material

Las minas de colores.- Estas pueden ser de dos clases, las

110619

recubiertas de madera (como los lápices de colores) y las minas desnudas (marcadores usados en sastrería y otros oficios); los lápices de colores no son prácticos en grandes superficies; sus colores no se superponen ni tampoco se combinan; es más recomendable el uso de las minas grasas (crayones o crayolas) ya que éstas permiten dibujar sobre cualquier clase de fondo y sus posibilidades de creación son extremadamente variadas; es quizá uno de los medios más versátiles que hay para el trabajo escolar; su empleo abarca desde el jardín de niños, donde son muy conocidas, hasta las escuelas profesionales, en donde su empleo es casi nulo; su uso más simple es la aplicación directa en el papel.

Carboncillo.- Hay que enseñar a los niños a usar primero el carboncillo o carbón, para pintar después con color; su trazo ancho se presta a las grandes superficies que pueden ser de mucha utilidad para los trabajos en la escuela primaria; ya que amplían el movimiento y le permiten crear al niño, tonos negros grises, blancos; que le ayudarán más tarde a producir los juegos de luces con mayor intensidad creando los claro-obscuros.

Plumones.- Facilitan el trabajo del maestro, ya que vienen en tintas de varios colores y queda seco instantáneamente. Por su presentación comercial existen gruesos y delgados, con punta o tipo romo, etc. Son muy prácticos en la elaboración de rotafolios o rotacuadernos, así como letreros, números líneas o dibujos, etc.

Pinturas.- Estas se presentan en diversos tipos como las

acuarelas vegetales, gouache ovinílicas no tóxicas, que pueden ser aplicadas con pinceles, esponjas o directamente con los dedos, sobre tela, cartoncillo o papel; sus posibilidades de creatividad son múltiples, por que se pueden combinar fácilmente. La pintura al óleo, por tener mayores complicaciones para su aplicación, es poco recomendable en la escuela primaria.

A continuación describiremos algunos de los medios y procedimientos de reproducción gráfica más sencillos y conocidos, para que los alumnos puedan utilizar en la elaboración de mapas esquemas, frisos, etc. :

-Calca. En este medio se utiliza papel semitransparente que se pone sobre el dibujo que se va a aprovechar; después por la parte pósterior se raya el contorno con un lápiz suave, poniendo de preferencia el dibujo sobre un cristal de ventana; por ejemplo, para apreciar mejor los detalles; hecha la operación, nuestro dibujo queda en condiciones de pasarse a la cartulina o el material en que va a quedar estampado definitivamente. Debemos evitar que los niños pasen las ilustraciones de los libros directamente, ya que se crea un mal hábito y maltratan las fuentes de referencia; el uso del papel carbón no es muy recomendable pues ensucia fácilmente la superficie a utilizar.

-Estarcido. Se utiliza para repetir un dibujo varias veces; de preferencia cuando éste es de grandes proporciones; por ejemplo : murales, telones, etc. ; para realizarlo se hace primero el dibujo sobre un papel resistente (manila, cartoncillo,

bond, etc.); en seguida se hacen perforaciones sobre el contorno con un alfiler, sobre las líneas principales del dibujo; después se pasa una lija suave por la parte posterior quitándo así los bordes producidos por el alfiler, al hacer ésto, además se evita que se tapen los agujeros; posteriormente se fija sobre la superfice que se va a utilizar (pasando por encima del estarcidor) polvo de carbón vegetal o gis, aplicados con algodón. El dibujo aparece entonces punteado sobre la superficie; se retira el estarcidor, se retocan las líneas y se aplica el color.

-Patrón. Un medio para facilitar la elaboración de material didáctico, es el patrón o plantilla; para que pueda usarse varias veces, se puede hacer en cartón, lámina, papel grueso o encerado; puede ser calado o de una sola pieza; se utiliza en la elaboración de letras, y frisos; para marcar telas, hacer dibujos en serie, etc.

-Cuadrícula. Cuando se requiere un dibujo original reducido o amplificado, una de las formas más sencillas y fáciles es la cuadrícula; para hacer esto, deberá rayarse primero el original con una cuadrícula que se ajuste al tamaño del dibujo; después deberá trazarse el mismo número de cuadros en nuestro material de trabajo; aquí aumentaremos o disminuiremos el tamaño de los cuadros; el trazado se hará suavemente sobre el original para no maltratarlo; se numerará nuestra cuadrícula; después será fácil localizar la estructura lineal del dibujo y transportarla sobre el material que se va a utilizar.

-Pantógrafo. Este utensilio recibe su nombre del griego Pan = todo y Graphos = escribir; consiste en un paralelogramo articulado, cuyo objeto es sacar copias amplificadas o reducidas de un dibujo; su construcciónes sencilla; ya que solamente consta de cuatro reglas articuladas que tienen en un extremo un soporte fijo; en medio una punta que funciona como guía al pasar sobre el dibujo que sirve de matriz; a la derecha tiene una perforación donde se coloca el lápiz para ir trazando el dibujo amplificado; cuando se quiere reducir el tamaño, se invierte la posición de la punta-guía y el lápiz; éste se colocará en medio y la guía en el extremo derecho; las reglas se encuentran simétricamente marcando cada perforación con un número que equivale a las veces que se puede ampliar o disminuir el tamaño del dibujo original; los números deben colocarse por pares idénticos de cada cruce.

-Proyección. En las escuelas que cuenten con aparatos de transparencias y de cuerpos opacos, se puede hacer la reproducción de dibujos y fotografías por medio de la proyección; ya que este medio ofrece la ventaja de reproducir instantáneamente cualquier dibujo del tamaño requerido.

Entre otras técnicas de la educación artística, podemos encontrar el recorte, pegado, modelado, grabado, plegado, etc. en muchas ocasiones se hallan ligadas entre sí .

VI. COMO EVALUAR EL DIBUJO DE LOS NIÑOS.

El proceso creador no es igual entre todos los niños y por lo tanto no podemos clasificar su trabajo en un determinado tipo; ellos crean algo que consideran verdadero de acuerdo con su sensibilidad; esto es válido sólo para ellos; por eso no se deben establecer comparaciones, menospreciar a un niño ante los ojos de otro; sino más bien hacer que, cada uno, comprenda el valor de cada trabajo; por ello, en dibujo y pintura, no debe existir notas buenas o malas; recompensas o calificaciones; y sobre todo, no deberían existir las competencias.Los padres deben comprender el trabajo de sus hijos; deben saber que en la educación artística no existe el progreso (que ellos esperaban) como en otras materias. El dibujo debe ser considerado por los padres como una necesidad del niño, para cuadyuvar a su evolución y comunicación; no hacer de él, un motivo de recompensa o medio de comunidad familiar: (al interesarse por su trabajo el niño evolucionará armónicamente,) ya que son los padres quienes; de acuerdo con la genética ponen los cimientos de la personalidad infantil y puede ayudar a que recupere el equilibrio que en la escuela hubiese perdido; daran valor a sus creaciones infantiles y utilizarán los recursos necesarios como contrapeso a los fracasos o desprecios que el niño haya sufrido fuera del ambiente familiar.

Es necesario admitir que el arte infantil no es un comienzo o una forma incompleta del arte adulto sino un arte en par

ticular, con sus valores propios. Siempre que escuchemos un "no puedo" o "no sé dibujar éso", podemos tener la seguridad de que ha habido una pérdida de confianza en sus propios medios de expresión; puede ser una señal de que se ha empezado a bloquear ese medio de expresión.

La diferencia en un dibujo de un niño de 5 años y otro de 14 años, no es el tema; sino la manera de representarlo; por lo tanto, reiteramos que, en la Educación Artística no debe de haber notas, premios, calificaciones, puntos; y sobre todo, concursos; pues la evolución de cada uno de ellos es distinta y con éso, se presionaría o frustraría a los no favorecidos.

Debemos crear un lugar en la escuela donde las calificaciones no cuenten; un lugar donde el niño tenga libertad de poder revelar sus sentimientos y emosiones sin la imposición de un sistema de calificación.

Podemos motivar al niño, organizando una exposición de trabajos con un objetivo definido; de tal forma, que constituya una unidad, con todos los de su grupo, ya que identificar, rotular, especificar un tema o motivación, es para ellos importante; porque si no sobresale en otra actividad, en ésta se verá en un lugar distinguido; ya que ellos pueden elegir el material a exponer, y colaborarán en la organización de dicha exposición; y de esta manera se sentirán útiles e importantes, lo cual contribuirá al desarollo de su personalidad.

G L O S A R I O

AZAR: casualidad, caso fortuito, sin rumbo ni orden.

COADYUVAR: contribuir o ayudar a la consecusión de alguna cosa.

COGNOSCITIVAS: del latín cognoscere, conocer; se dice de lo que es capaz de conocer.

CREAR: producir una cosa, fundar, hacer, nacer.

CUEVAS DE ALTAMIRA : caverna de la provincia española de Santander en la cual se admiran magníficas pinturas rupestres de la época Paleolítica como bisontes, caballos, bueyes y ciervos en rojo, ocre y café.

ESFINTERES : Anatómicamente, músculo en forma de anillo que sirve para abrir y cerrar un orificio natural del cuerpo.

FRUSTRAR : engañar, privar a uno de lo que esperaba.

GENETICA : parte de la Biología que estudia los fenómenos y leyes de la herencia en las plantas y los animales.

GOUACHE : del francés agua, técnica de pintura con agua.

GRUTAS DE LASCAUX : cavidad o caverna natural con pinturas rupestres en la población de Montignac, Departamento de Dordoña en Francia.

INHIBICIONES : acción represiva inconsciente sobre los impulsos instintivos que les impide manifestarse en actos.

INTROVERTIDO : tendencia del ánimo a dirigir su atención primordial hacia sí mismo, de espíritu tímido .

KINESTESICO : o quinestésico; fisiológicamente movimiento de algún miembro del cuerpo.

MONOCROMATICO : que vé un solo color, que solo deja pasar rayos de un solo color.

OBLATIVO : ofrenda y sacrificio que se hace a Dios.

OLEO : técnica de pintar con pigmentos mezclados en aceite.

PERSONALIDAD : conjunto de cualidades que distinguen a una - persona.

PERSPECTIVA : arte de representar en una superficie los objetos como aparecen a la vista.

PRECEDIO : estar o ir adelante en tiempo, orden o lugar.

PSEUDO : falsedad.

PSIQUISMO : o siquismo, conjunto de los caracteres y funciones de orden psíquico.

TERAPIA : parte de la medicina que enseña preceptos y remedios para el tratamiento y curación de enfermedades.

TEST : prueba, ensayo, exámen, análisis.

TRIDIMENSIONAL : de tres dimensiones.

VERSATIL : que se vuelve o se puede volver fácilmente.

YO : del Latín ego, afirmación de la conciencia de la personalidad.

CONCLUSIONES

- El dibujo es para el niño uno de los medios que le permite representar todo lo que vé y siente.
- Toda actividad infantil es una expresión total de su personalidad; el dibujo en nuestros dias debe tomar en cuenta el desarrollo de las esferas que conforman y dan imágen a esa personalidad.
- El hombre aprende a través de todos los sentidos; la capacidad de ver, sentir, pensar y hacer, le permite establecer una interacción con el medio en que vive.
- El dibujo como recurso didáctico es uno de los auxiliares de mas importancia, pues nos servimos de él para la elaboración de una gran parte de los materiales que nos sirven de apoyo para hacer mas objetiva y motivante nuestra labor docente.
- Una de las grandes virtudes del dibujo es que permite explorar las facultades del niño, por ese motivo, es importante conocer los métodos y recursos mas apropiados en su realización.
- El dibujo es un proceso creador propio de cada niño, por lo tanto, no debemos clasificarlo, no debemos compararlo, ni mucho menos evaluarlo de una manera general para todos ellos.
- Las capacidades naturales de los niños, pueden convertirse en medios educativos favorables si se crean las condiciones apropiadas para ello; si la materia de la educación está en los niños es el educador quien debe ayudarlos a realizarse;

de tal suerte, que el niño será siempre un inventor de formas; y si la educación es bien llevada, constituirá siempre una nueva fuente de creación.

S U G E R E N C I A S

- Contemplar al dibujo como un medio de expresión y comunicación de la vida del niño.
- Facilitar al niño los medios y recursos necesarios para que en la práctica del dibujo manifieste sus aptitudes y se propicien cambios de conducta en él.
- Aprovechar el dibujo como recurso didáctico en todas las actividades que marca el plan de estudios de la escuela primaria y de esa forma lograr en el niño un mayor rendimiento escolar.
- Favorecer, impulsar y motivar adecuadamente la práctica del dibujo en las actividades propias del niño.
- Que las autoridades educativas correspondientes programen cursos de orientación y preparación sobre el dibujo, para que los maestros y padres de familia obtengamos y apliquemos las bases científicas al pretender valorar la expresión gráfica de los alumnos.

B I B L I O G R A F I A

_ARNO,Stern. Aspectos y técnicas de la pintura infantil.Buenos - Aires, Ed. Kapelusz, 1961. 37 pp.

_ARNO,DUQUET,Stern. Pierce.Del dibujo espontáneo a las técnicas gráficas. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1961.21 pp.

_ANTOLOGIA DE TEXTOS.Desarrollo y aprendizaje del niño. Vol. I.- México, Ed. U,P.N.,1985. 25 pp.

_BASES PSICOLOGICAS. Pedagogía. México, Ed. U.P.N.,1985. 57 pp.

_BERNSON, Marthe. Del garabato al dibujo. Buenos Aires, Ed. Kapelusz,1962.10 pp.

_ENCICLOPEDIA, Psicología y Pedagogía. Psicología 3. España,Ed. Plaza & Janes, 1977. 173 pp.

_ENCICLOPEDIA, Técnica de la Educación. Vol. V. España, Ed. Santillana, 1975.109 pp.

ENCICLOPEDIA, Curso práctico de dibujo y pintura. Tomo I.México Ed. Nueva Lente, 1982. 24 pp.

_FABREGAT, Ernesto. El dibujo infantil.México, Ed. Fernández Editores, 1959. 17 pp.

_GRAN DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ILUSTRADO, Tomo VIII, México, - Ed. Reader's Digest de México S.A.,1983.20 pp

_LOWENFELD, Viktor.Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos-Aires, Ed. Kapelusz, 1978. 97 pp.

_MENDEZ AMEZCUA, Ignacio. Dibujo y artes plásticasaplicados a - la Educación. ler. curso. México, Ed. S.E.P. Capacitación del Magisterio, 1960. 52 pp.

_MENDEZ AMEZCUA, Ignacio. Técnica del dibujo y las pintura.México, Ed. S.E.P., 1960. 19 pp.

_PEREZ DIAZ, Arturo. Didáctica sobre actividades creadoras y -- prácticas. La recreación en la escuela primaria. México, Ed. S.EP, 1967. 319 pp.

110619