



UNIDAD
SEAD
021



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

La danza en el desarrollo
integral del niño

LAURA MARGARITA AGUIRRE ARREAGA

Memoria presentada para obtener
el Título de Licenciado en
Educación Primaria

Mexicali, Baja California, 1987

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD - 021
CLAVE: 02DUPO001H

USE-T-64



C.A.V. 17/11/87

OFICIO: 342/D/87
ASUNTO: DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION
Mexicali, B.C., a 7 de noviembre de 1987.

C. Profr. Laura Margarita Aguirre Arreaga

Presente:



En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa Memoria, titulado "La danza en el desarrollo integral del niño."

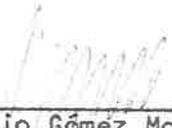
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Exámen Profesional, por lo que deberá entregar siete ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente,

El Presidente de la Comisión



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Prof. Sergio Gómez Montero  UNIDAD SEAD No. 021
MEXICALI, B. C.

SGM'brn

DEDICATORIA

*A mis queridos padres:
Margarito y Teresa de Aguirre.*

*Con amor
a mi esposo Andrés Barraza
e hijos, Andrés y Laurita.*

*Con agradecimiento
a mi hermano Jorge Ricardo
por la ayuda prestada en la realización de mi trabajo.*

CONTENIDO

INTRODUCCION	1
CAPITULO I - JUSTIFICACION	
<hr/>	
1.1 Introducción	4
1.2 Motivos	4
1.3 Importancia	5
CAPITULO II - MARCO DE REFERENCIA	
<hr/>	
2.1 Introducción.	8
2.2 Ubicación geográfica en el Estado	8
2.2.1 Límites	9
2.2.2 Clima	10
2.2.3 Orografía	10
2.2.4 Litorales	10
2.2.5 Hidrografía	10
2.2.6 Bahías	11
2.2.7 Islas	11
2.2.8 Flora	11
2.2.9 Fauna	12
2.2.10 Agricultura	12

2.3 Ubicación y límites del Municipio de Mexicali	13
2.3.1 Industria	15
2.3.2 Economía	16
2.3.3 Comercio	17
2.3.4 Fondo legal	17
2.4 Ubicación Geográfica de la comunidad.	17

CAPITULO III - DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

3.1 Introducción	25
3.2 Antecedentes	26
3.3 Plan de Trabajo	27
3.3.1 Actividades	28
3.3.2 Motivación a los Maestros	30
3.4 Descripción de Actividades	32
FESTIVAL DEL 24 DE OCTUBRE	32
CONCURSO DE RONDA INFANTIL	36
FIESTA DE FIN DE CURSOS	38
SUGERENCIAS	42
BIBLIOGRAFIA.	43

ANEXOS	44
A - Comisión como maestra auxiliar de Actividades Artísticas ..	44
B - Felicitación por su colaboración	45
C - Felicitación	46
D - Agradecimiento y felicitación	47
E - Diploma de participación	48

INTRODUCCION

Dentro de las actividades artísticas, la danza mexicana es una de las manifestaciones más completas; ya que ayuda de manera significativa en el desarrollo integral del niño, proporcionándole: desenvoltura, confianza, seguridad, destreza, además de conocimientos de cultura general, porque al dedicarse a la enseñanza o aprendizaje de un bailable determinado, se tiene que ubicar la región, vestuario, costumbres, ideología y tradiciones.)

Al elaborar esta memoria se pretende que el maestro conozca la importancia de la danza en el desarrollo integral de sus alumnos, para tener una guía a sus inquietudes en este aspecto.

Así como los pasos que debe seguir para obtener resultados satisfactorios, y la importancia de tomar en cuenta la colaboración y opiniones de los alumnos en la organización de los programas artísticos.

El trabajo siguiente se desarrolló durante el ciclo escolar 1986-1987, en la escuela "Juan Escutia". Para iniciarlo se elaboró el Capítulo I, Justificación, que comprende los motivos y la importancia de este tema para la labor educativa.

Es también necesaria la ubicación geográfica del lugar para saber en qué parte de la República Mexicana se encuentra situado el Estado, localizar en él la ciudad y dentro de esta, la comunidad donde se trabajó, información que es reflejada en el Capítulo II, Marco de Referencia.

El Capítulo III contiene antecedentes al desarrollo del trabajo en el cual se explica el por qué de su realización.

Como es necesario que el trabajo lleve un orden, se elaboró un plan a seguir, en el que se mencionan: tema, objetivos, actividades, así como el material de apoyo.

Dentro del desarrollo de las actividades es necesaria la motivación a los maestros del Personal Docente, por medio de una plática en la que se explicó la importancia de los festivales escolares para la formación de los educandos en los aspectos (afectivo, psicomotriz y cognoscitivo,) coadyuvando así a las tareas emprendidas y al logro de una satisfacción profesional. †

(Es necesaria la participación de los padres de familia en este tipo de eventos, porque son ellos los que por medio de su ayuda facilitaron la labor, al proporcionar a sus hijos el apoyo económico y el estímulo al presenciar la actuación.) †

Para culminar este trabajo de memoria se mencionan algunas sugerencias para el logro exitoso del mismo.

CAPITULO I

JUSTIFICACION

CAPITULO I

JUSTIFICACION

1.1 Introducción

El niño posee una personalidad perfectamente definida, su mentalidad, reacciones y necesidades son completamente distintas a las del adulto. Se ha comprobado que posee una facultad natural de crear y una imaginación activa.) +

El profesor tiene la misión, en una clase infantil, de alentar al alumno con objeto de ayudarlo a modelar su personalidad; se le debe tomar muy seriamente y estimularlo a que continúe haciendo siempre, aunque nos parezca incomprendible lo que él produce, pero que en ningún momento advierta que su obra es motivo de burla, o de crítica que no tiene sentido de ser.

Al educando es conveniente hablarle de acuerdo a su capacidad de entendimiento, tratar de pensar como él lo hace, pues este percibe en seguida la simpatía de su maestro, y se da cuenta cuando actúa forzado, sin haberse adaptado a él.

El trato deberá ser natural y sin afectaciones, pero sin olvidar nunca, que no hay que negarle el elogio, y siempre que lo requiera, la censura debe externarse con habilidad sin llegar a herir la extraordinaria sensibilidad infantil.

El trato para cada alumno será de acuerdo con su personalidad carácter y facultades intelectivas; jamás será posible tratarlos a todos igual.

1.2 Motivos

Para realizar el trabajo de memoria se escogió este tema y no otro de los muchos que acuden a la mente, tomando como base la experiencia que se ha obtenido en los grupos de educación primaria en el área de Educación Artística; refiriendo- +

se a la danza específicamente, pues es ahí donde se observan actitudes en los niños, que han llamado enormemente la atención.

Refiriéndose a que algunos alumnos de la escuela primaria Juan Escutia, donde se laboró en el ciclo escolar 1986-1987; cuando se les sugirió participar en algún festival, con entusiasmo y una gran alegría aceptaban; pero en cambio otros se inhibían y hasta se escondían para no participar.

Este hecho se repitió en varias ocasiones; fueron motivo de observación sus manifestaciones en las diversas actividades escolares.

Observándose que estos niños eran hasta cierto punto un poco retraídos, no les gustaba participar en clase; pocas veces tomaban la iniciativa a la hora de jugar o de trabajar, y siempre que se tratara de tomar una decisión, lo hacían después de que otros la tomaran.

1.3 Importancia

La danza ayuda en gran medida en el desarrollo integral del niño, proporcionándole habilidades y destrezas.

Además les ayuda a perder esa timidez debido a que su actuación la realizan con proyección hacia una comunidad y esto implica, presentarse ante un escenario.

Es así como superando este momento, el niño adquirirá confianza en sí mismo, pues enfrentarse ante un auditorio requiere de gran valor; es como un reto que una vez superado, el niño tendrá confianza en sí mismo y será de utilidad para su vida futura.

Además, por medio de la danza, el niño adquiere conocimientos de cultura general pues necesitará saber la ubicación, el vestuario, las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados indígenas, autores del baile que se va a ejecutar. A la vez proyectará a la comunidad, este cúmulo de conocimientos para enriquecer su nivel cultural.

Todo esto se practicó con algunos de los antes mencionados alumnos y, obteniendo resultados muy satisfactorios.

Los alumnos no sólo en esta materia perdieron la timidez que los caracterizaba, sino que les sirvió hasta para sus juegos y materias académicas objeto de estudio del grado escolar en que se encontraban.

CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

2.1 Introducción.

Es importante para la elaboración de este trabajo que conozcamos la ubicación de nuestro Estado dentro de la República Mexicana (ver Fig. 1), la ubicación geográfica de la ciudad y de la comunidad, para tener una idea más clara del lugar donde se desarrollaron las actividades que más adelante serán mencionadas. Ya que México es un país geográfica y socialmente diverso.

2.2 Ubicación geográfica en el Estado



Estiman los geólogos que la península de Baja California se formó hace unos 10 millones de años por la emisión de tierras ocasionadas por los sismos registrados en la falla de San Andrés.

Estos ocasionaron un deslizamiento del macizo continental que abrió un profundo hueco, junto al mar, separando una lengua de tierra del continente.

Las aguas que se introdujeron en esa gigantesca brecha formaron el Golfo de California. Las condiciones del suelo así como las irregularidades de las lluvias tanto en su calendario como en la entidad, determinaron la aridez en casi toda la extensión de la península y naturalmente en el Estado.

La península de Baja California es una de las mayores del mundo, que se prolonga a lo largo de la costa continental mexicana, internándose en el mar con una orientación de noroeste a suroeste entre los paralelos 23 Grados de latitud norte y los meridianos 110 y 117 Grados de longitud oeste.

El territorio del Estado de Baja California ocupa una superficie de 70,113 Km² que representan el 3.5% del territorio nacional.

2.2.1 Límites

Limita al norte con los Estados Unidos de Norteamérica, al sur con el Estado de Baja California Sur, mediante la línea convencional del paralelo 28, al este con el Estado de Sonora con 80 km, el resto con el Golfo de California o Mar de Cortés y al oeste con el Océano Pacífico.

Tiene una extensión territorial de 265 km (235 km con el Estado Norteamericano de California y 30 con el de Arizona).

La frontera con California la señala una valla de alambre y la de Arizona el cauce del Río Colorado que desemboca en el Golfo de California.

La precipitación pluvial determina en gran manera el predominio del paisaje semi-desértico.

2.2.2 Clima

El Clima del Estado es muy variado, se tiene desde muy cálido en el Valle de Mexicali, en verano, hasta las frías pequeñas planicies que están en la parte alta de las sierras, especialmente en la de San Pedro Mártir.

2.2.3 Orografía

Esta península está recorrida en toda su longitud por una cadena de montañas que sigue la dirección noroeste - sureste en la que destacan: San Pedro Mártir, Calamajué, el Volcán de las Vírgenes, la Giganta, Sierra de Juárez, la Encantada, Santa Isabel y San Borjas.

2.2.4 Litorales

Tiene 1,215 km de litoral, correspondiendo 700 km en el Océano Pacífico y 515 en el Golfo de California.

2.2.5 Hidrografía

Hay pocos ríos permanentes en la entidad. El río Colorado que es el mayor, nace en las montañas Rocallosas del territorio norteamericano, donde ha cavado el famoso cañón que lleva su nombre.

De su largo curso, sólo los últimos 96 Km pertenecen a México, 32 sirven de límite con los Estado Unidos de Norteamérica y el resto entre los estados de Baja California y Sonora.

2.2.6 Bahias

Las principales bahías que se encuentran por el Pacífico son: Todos los Santos, Puerto de Altura, San Quintín, El Rosario, Santa Rosalía y Vizcaíno. Por el Golfo de California: San Felipe, San Luis Gonzaga, Bahía de Angeles, De las Animas y San Rafaél.

2.2.7 Islas

Las principales islas en el Pacífico son Guadalupe e Isla de Cedros. Por el Golfo de California están las Islas Manlague, Gore y Angel de la Guarda (la mayor del Estado).

2.2.8 Flora

Los representantes característicos de la flora norte bajacaliforniana son: la gobernadora, el cirio, el árbol del elefante y el saguaro, y los comunes son: los pinos y los encinos (en las zonas templada y fría); el tabaquillo, el palo de arco, el mezquite, el datilillo y el palo de Brasil.

2.2.9 Fauna

Las especies de la fauna en Baja California son: el pez trucha, el anfibio rana; los reptiles lagartija, cachora, lagartija tapaculo, las aves pedrete, cisne chiflador, pato cuaresmeño, pato golondrino, pato boludo, pato copete, pato chiquito, zopilote, aura, águila real, halcón, águila pescadora, gallareta, playero picudo, tórtola, paloma alas blancas, tecolote, lechuzza gris, lechuzza común, y los mamíferos: topo, ratón de patas blancas, liebre, conejo, puma, gato montés, coyote, zorra, zorra gris, mapache, tejón, zorrillo manchado, venado, berrendo y borrego cimarrón.

2.2.10 Agricultura

Las tierras censadas en el Estado de Baja California fueron 374,000 ha, 346,000 dedicadas a cultivos anuales, 6,500 a frutales y plantaciones y 21,500 a pastos y praderas.

Principales cultivos: alfalfa verde, ajo, algodón, arroz palay, avena en grano, camote, cártamo, cebada, cebolla, chile seco, chile verde, frijól, maíz, papa, sandía, sorgo, tomate verde, trigo. La superficie ocupada por viñedos fué de 2,050 ha, con 2'300,000 plantas.

La mayor actividad agrícola se concentra en el Valle de Mexicali.

El Estado de Baja California consta de cuatro municipios que son (Fig. 2):

- **TECATE** (ciudad que progresa).
- **TIJUANA** (metrópoli del futuro).
- **ENSENADA** (la novia azul del Pacífico).
- **MEXICALI** (Capital del Estado).

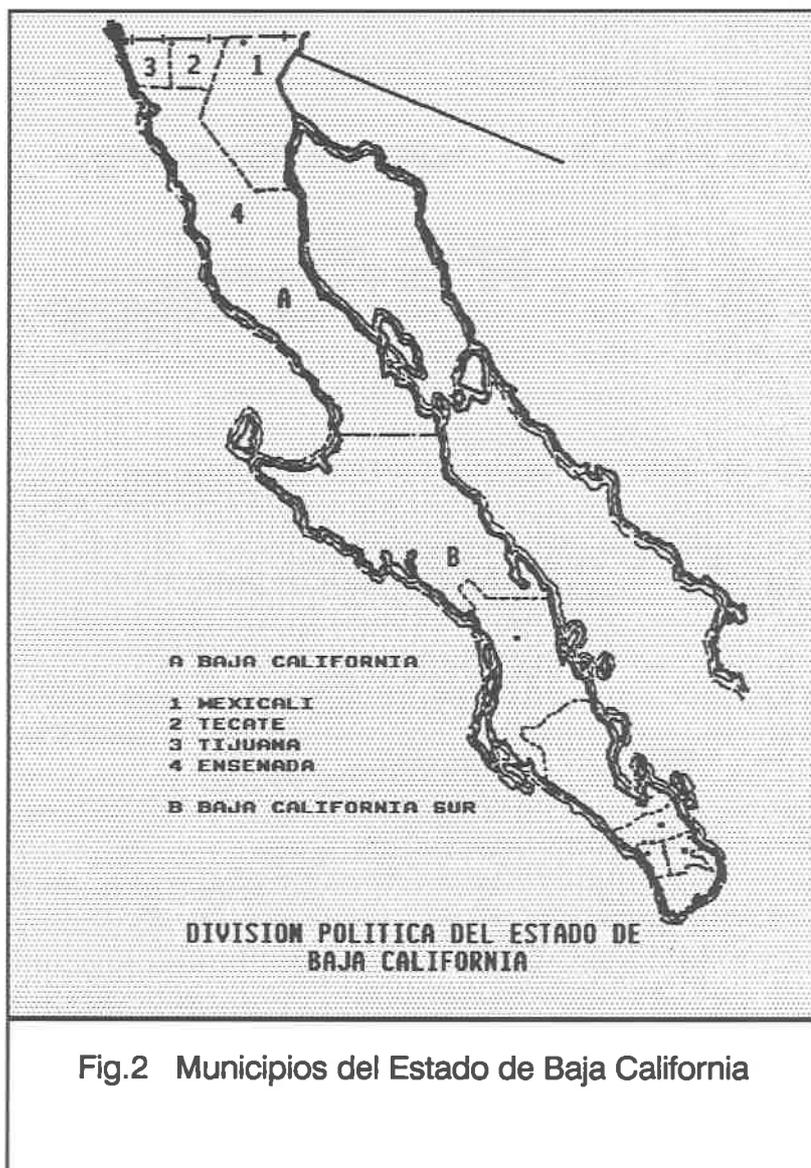


Fig.2 Municipios del Estado de Baja California

2.3 Ubicación y límites del Municipio de Mexicali

En 1901 Mexicali era solo un pequeño núcleo de casas de madera sobre la línea internacional. Es la actual capital del Estado de Baja California, desde el 14 de noviembre de 1914, en que el Coronel Esteban Cantú se trajo los poderes que funcionaban en Ensenada.

Limita al norte con el Valle Imperial en Los Estados Unidos de Norteamérica, al sur con el municipio de Ensenada, al este con el Río Colorado y Golfo de California y al oeste con el municipio de Tecate. (Fig. 3)

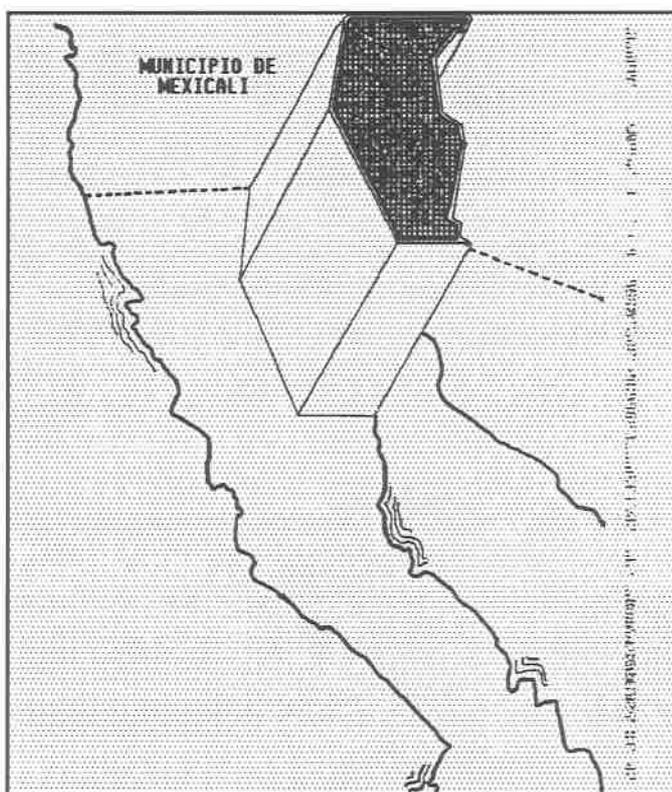


Fig. 3 Ubicación del Municipio de Mexicali en Baja Cfa.

Además de ser la Capital del Estado, es la cabecera municipal del municipio de Mexicali, con una extensión superficial de 11,889 Km² que comprende catorce delegaciones: Algodones, Batáquez, Cerro Prieto, Colonias Nuevas, Compuertas, Morelos, Delta, Hechicera, Progreso, San Felipe, Venustiano Carranza, González Ortega (Palaco), Hermosillo y Benito Juárez.

Cuenta con un número aproximado de 1'349,780 habitantes estimados en 1986.

En la actualidad la ciudad reúne toda clase de comodidades, es una ciudad moderna y funcional, cuyo crecimiento ha sido extraordinario y cuenta con: iglesias, mercados, hospitales, escuelas, campos deportivos, monumentos y estatuas.

Tiene una universidad, un obispado y posee una activa aduana fronteriza, por donde pasan millares de turistas hacia y desde los Estados Unidos de Norteamérica, la cual permanece abierta las 24 horas del día.

En su comercio, que es bastante activo, se efectúan relaciones comerciales y bancarias de toda índole.

Las actividades principales del municipio son: la industria, la agricultura, la ganadería, la comercial, pesquera, turística y minera.

2.3.1 Industria

La ciudad de Mexicali cuenta con 2 parques industriales, donde existen 100 empresas maquiladoras, ensambladoras de varios materiales que se envían al extranjero ya terminados. La mayoría son capitales extranjeros.

Las maquiladoras constituyen otra fuente importante de ingresos, de captación de divisas, cuya necesidad es permanente para nuestro país. Con el establecimiento de las industrias maquiladoras, se introducen nuevos procesos tecnológicos de producción, captación de mano de obra, utilizando componentes mexicanos y en general tienden a reducir el déficit comercial con el vecino país.

Generan además capacitación y adiestramiento de los recursos humanos nacionales.

El desarrollo de la industria maquiladora ha cotribuido en forma importante a resolver el problema de desempleo en la ciudad.

Contamos con una compañía fabricante de tractocamiones que son distribuídos a nivel nacional e internacional.

Se cuenta además con fábricas de diversos materiales como: convertidora de papel, plásticos y polietileno, llantas, abonos y fertilizantes agrícolas, pasteurizadora de leche, embotellado de jugos, tomates, conservas, aceite, refrescos, empacado de granos, etc.

2.3.2 Economía

Entre quienes trabajan, se dedican a la agricultura, ganadería, silvicultura, pesca y caza, a la industria, al comercio, a los transportes, a los servicios, a trabajos al servicio del gobierno y a quehaceres no especificados.

De ese mismo total existen profesionales técnicos, directivos, empleados administrativos, vendedores, conductores de vehículos, trabajadores agropecuarios y agrícolas.

Desde el punto de vista de su posición en el trabajo: son empresarios, obreros, jornaleros o peones, trabajadores independientes, ejidatarios y personas que prestan sus servicios en un negocio familiar sin retribución.

El salario mínimo siempre ha sido muy superior en Baja California en relación con el resto del país.

Las empresas explotadoras del algodón, constituyen un renglón importante en la economía de la ciudad.

La economía general de Baja California en un elevado porcentaje depende de la agricultura del Valle de Mexicali y, a la vez, la agricultura depende de la calidad de las aguas del Río Colorado y a la fertilidad de las tierras abiertas a los cultivos.

2.3.3 Comercio

Se estima que en 1975 eran 10,000 establecimientos mercantiles que operaban en el Estado. Han ayudado a la expansión del comercio de Baja California la creación en 1937 de una Zona Libre, donde los visitantes nacionales y extranjeros pueden adquirir objetos determinados, de importancia, sin tener que pagar los derechos de aduana correspondientes.

Estas franquicias benefician también a los visitantes extranjeros, que pueden entrar a Baja California y comprar artículos mexicanos por cantidades permitidas y llevarlos libremente a su país de origen. Y la influencia extranjera es copiosa.

El comercio exterior, sujeto a las disposiciones aduanales, también es de significación en Baja California, ya que representa el 10% del comercio exterior mexicano.

2.3.4 Fondo legal

Los límites del centro de población son de 33,335.65 ha de las cuales 8,567 ha son zona urbana, 835.95 Ha reserva territorial y el resto son áreas de preservación ecológica o que no son urbanizables por razones topográficas o de calidad del suelo.

2.4 Ubicación Geográfica de la comunidad.

El fraccionamiento FOVISSSTE se encuentra ubicado al noroeste de la ciudad de Mexicali. Limita al norte y al este con la Colonia Industrial, al sur con la Calzada Independencia y al oeste con la Colonia Héroes de Nacozari (Fig. 4).

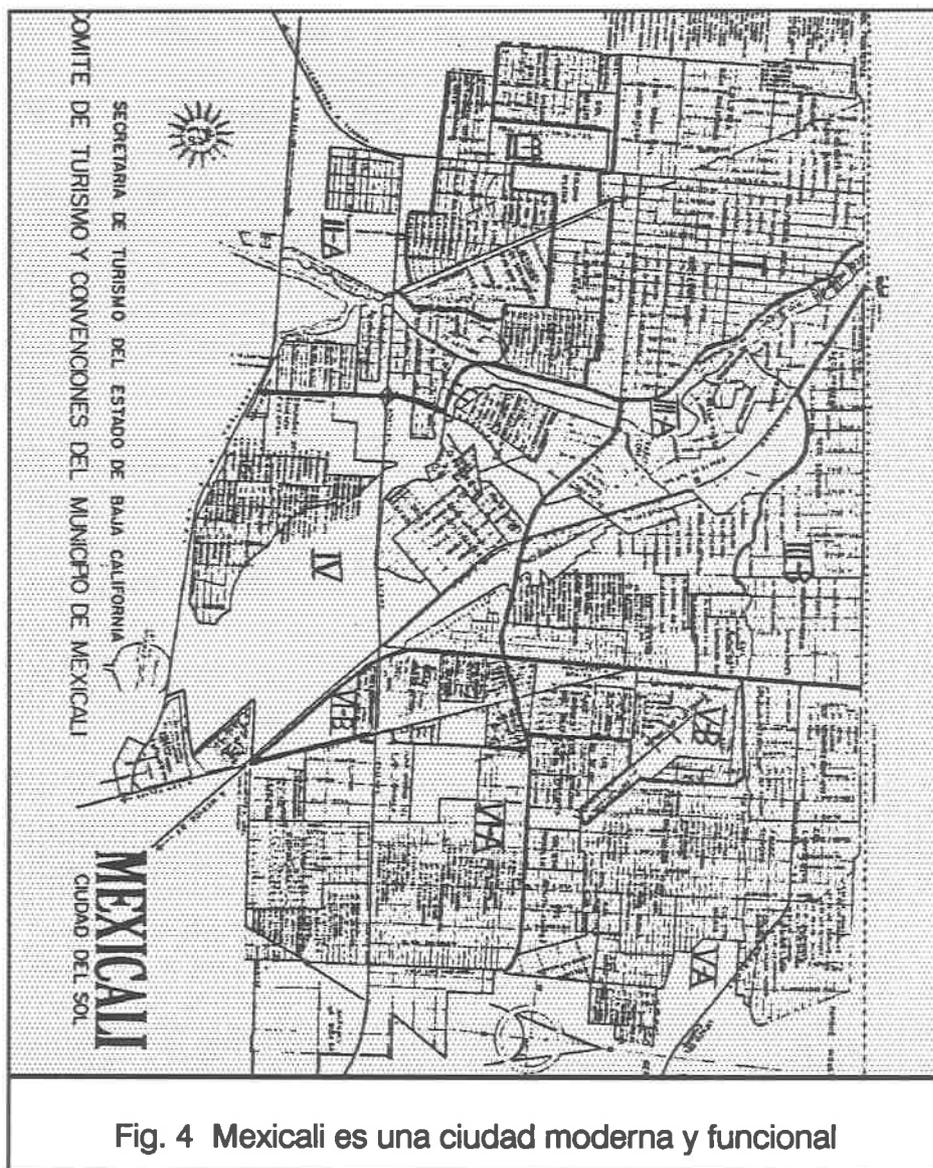


Fig. 4 Mexicali es una ciudad moderna y funcional

Este fraccionamiento fue construido con financiamiento del ISSSTE en colaboración con el SNTE (Sindicato Nacional de Trabajadores del Estado) y el FSTSE (Federación de Trabajadores al Servicio del Estado), para resolver problemas de vivienda de las personas afiliadas a las organizaciones antes mencionadas.

Este conjunto habitacional se ha ido formando por etapas. La primera se terminó en el año de 1978, y se edificó al mismo tiempo que las casas, un jardín de niños, una escuela primaria, una escuela secundaria y un centro para eventos sociales, mismo que en la actualidad fué acondicionado como guardería infantil para los hijos de los empleados de la FSTSE, resolviendo así el problema que algunas madres tenían para ir a trabajar y no tener con quién dejar a sus hijos que no están en edad de estudiar (Fig. 5).

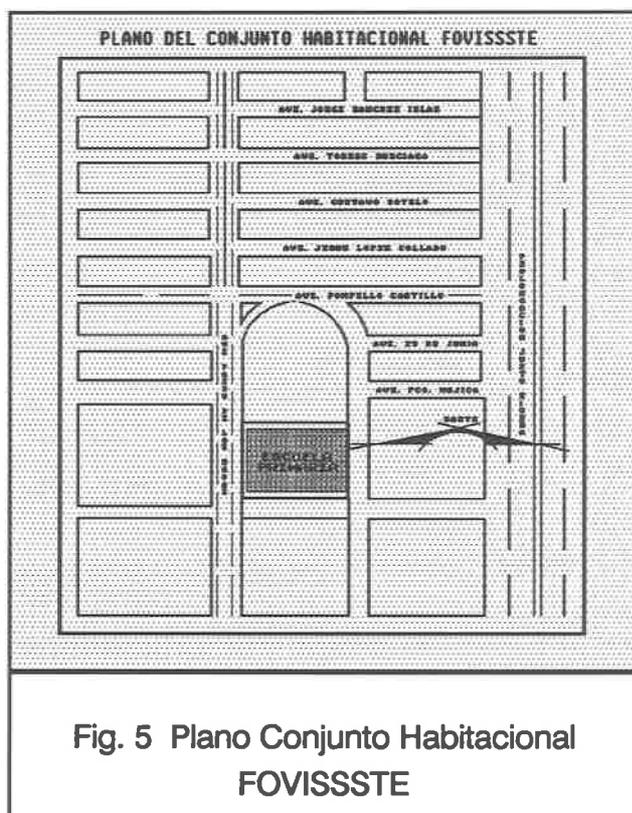


Fig. 5 Plano Conjunto Habitacional FOVISSSTE

Los tipos de vivienda son de una planta ó de dos, según la necesidad de cada familia. Todas ellas construídas de bloque de cemento y techos de concreto.

El fraccionamiento cuenta con calles pavimentadas, alumbrado eléctrico, drenaje, servicio telefónico y de recolección de basura y con áreas verdes y recreativas.

Tiene además una tienda del ISSSTE, que presta servicios a sus afiliados y empleados federales, la cual cuenta con papelería, abarrotes, ropa, librería y una iglesia católica.

La mayor parte de los habitantes de este fraccionamiento son maestros y empleados al servicio de la federación, por lo que el nivel socioeconómico es medio.

Las familias generalmente se encuentran integradas por el padre, la madre y un promedio de 2 a 4 hijos. Es así como podemos observar que los programas de planificación familiar han dado muy buenos resultados en nuestra comunidad.

El nivel educativo de quienes proporcionan el sustento económico familiar es de grado superior.

La religión que profesa la mayor parte de los integrantes de la población es católica, y esto se puede comprobar al ver la construcción de la iglesia que costó varios millones de pesos y que se edificó gracias las actividades y aportaciones que hicieron los residentes del lugar.

El partido político predominante en la comunidad es el PRI ya que, como se dijo con anterioridad, los jefes de familia pertenecen a un sindicato que está afiliado a la FSTSE y este a su vez es afiliado al PRI.

La escuela primaria Juan Escutia, centro de trabajo donde laboro, pertenece al sistema federal.

El personal docente se encuentra integrado de la siguiente manera (Fig. 6):

- Director de la escuela: Prof. Luis Avilés Olachea,
- Subdirectora: Profra. Dubia López,

Y personal docente, cubriendo los grupos:

- 6to año: Profra. Concepción Castellano Angulo,
- 6to año: Profra. Ma. Esther Gutierrez Saldaña,
- 5to año: Prof. Ramón Pérez Ramírez,

- 5to año: Profra. Margarita Martínez,
- 4to año: Profra. Acela Barraza,
- 3er año: Profra. Laura Margarita Aguirre Arreaga,
- 3er año: Profra. Ma. Dolores Gutierrez Madrigal,
- 2do año: Profra. Margarita Luna Romo,
- 2do año: Profra. Ana Gonzalez,
- 1er año: Profra. Olivia de Urdauri,
- 1er año: Profra. Carlota Herrera,
- 1er año: Profra. Celia Salcido Bazua
- MAC. Blanca Donato
- Educación Física: Aurora Cóngora

Personal de intendencia:

- Sra. Elia Peñuñuri
- Sr. Trinidad Hernández



Fig. 6 Personal de la Escuela Primaria "Juan Escutia"

que estos recuerden viéndolos diariamente, con los temas que se van tratando en cada unidad de aprendizaje, ventanas suficientes para tener una iluminación adecuada, estante para guardar el material de apoyo y un aparato de refrigeración, el cual es sumamente indispensable en nuestra ciudad, por el clima tan caluroso que tenemos la mayor parte del año.

117821

CAPITULO III
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

CAPITULO III

DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

3.1 Introducción

Dentro del marco de las actividades creadoras, la danza mexicana debe recuperar el lugar que digne le corresponde en la expresión artística de ayer y hoy, porque está vinculada a nuestra tradición histórica y forma parte de nuestra propia vida y es factor de aliento de nuestras costumbres, nobles y ejemplares, que deben pasar de generación en generación como una sagrada herencia de los pueblos que hicieron posible el nacimiento y la unidad de nuestra patria.

Su plenitud pertenece al pasado. Es ahí donde se desarrolló, logrando su resurrección para transmitirla en función de la enseñanza.

Todo en el arte está relacionado, pues la danza es una manifestación de la belleza, de los valores, de equilibrios, de gracia y en general de cultura.

La ropa en sus diseños, en su forma, los colores, los adornos y accesorios bordados, tramados, tejidos, deshilados, aplicados, pintados, estampados; así como fleco, estrellas, espejos, plumas, listones, sonajas, cascabeles, jícaras, etc.

Todo esto influye en forma decidida y por demás indeclinable en el concepto del arte local y en la proyección general de nuestra danza mexicana.

Su propósito es presentar un poco de lo mucho que tiene México, algo que nuestro pueblo lleva en sí mismo como cosa de origen íntimo y que vierte en dádiva sencilla a través de las ejecuciones realizadas en forma sencilla pero con una gran entrega y enorme cariño por parte de los niños de las escuelas primarias; ya que es parte de su educación integral. Ayudándolo a deshinibirse y proporcionándole seguridad en sí mismo, ya que la danza es la expresión plástica más completa del sentimiento, siendo por lo mismo el reflejo intuitivo más puro de las cualida-

des de un pueblo, que a través de ellos se manifiesta en sus más profundas peculiaridades.

Debido a las diferencias geográficas del país, surgieron los más variados tipos de música y bailes (conteniendo las características de una región) y encontramos en Yucatán, Campeche y Quintana Roo, la jarana o vaquería; Veracruz y las Huastecas, el fandango o baile de tarima; en Guerrero la malagueña; en la Costa Chica y Grande, el jarabe y la chilena, la petenera y los gustos; en Tehuantepec, la zandunga; en Chiápas, las chiapanecas; el Norte con la varsovia, la polka y la redova, que son bailes traídos a México del centro de Europa, pero que ya tienen arraigo y el sabor propio de la región en que se ejecutan; los sones que por lo regular se refieren a un animal, son de lo más comunes en nuestro país; de aquí nace el jarabe, que es un conjunto de sones de una misma región, ejemplo: jarabe michoacano, jarabe mixteco, jarabe veracruzano (loco), jarabe tlaxcalteca, etc.

Los bailes regionales son aquellos que se han ido produciendo y caracterizando con aspectos propios en las diversas regiones geográficas de nuestro país. De este modo, aunque pueden tener los mismos orígenes y razgos parecidos, no se ejecutan completamente igual en todas partes.

Pueden variar lo mismo la indumentaria, que en el sitio en que se bailan, en las orquestas que lo acompañan, en los sones que emplean, en los giros melódicos, en la manera de ejecutar los movimientos del cuerpo y de los piés, en su propia coreografía, etc.

3.2 Antecedentes

Además de obtener el título de maestra de Educación Primaria en los períodos vacacionales estudié danza folklórica en la ciudad de Tepic, Nayarit, porque consideraba que sería de una gran utilidad en mi labor educativa.

Al terminar dichos estudios, me titulé con el temar "Arqueros del Pantanal", que es un grupo autóctono de la Mesa del Nayar, fué un trabajo de investigación muy interesante que me dió muchos conocimientos sobre su forma de vivir, religión, desarrollo socioeconómico, así como de sus costumbres y sus danzas.

El director de la escuela Juan Escutia, Prof. Luís Avilés O., al elaborar a principio del ciclo escolar 1986-1987 el archivo personal de cada maestro, se enteró de los conocimientos que tengo en danza folklórica y me pidió le auxiliará en las actividades artísticas que se desarrollarían en el transcurso del año lectivo.

Al entregarme el oficio correspondiente, me dí a la tarea de elaborar un plan de trabajo que puse a la consideración de mis compañeros maestros (ANEXO A).

En reunión con el director de la escuela, subdirectora y resto del personal docente, se leyó y se puso a consideración el antes mencionado plan de trabajo, mismo que fué aprobado por unanimidad.

El desarrollo de éste se realizó en tiempo extra, ya que no se me desubicó del grupo que tenía a mi cargo.

3.3 Plán de Trabajo

Ciclo escolar: 1986-1987

Escuela: Juan Escutia

Lugar: Mexicali, Baja California a 2 de Septiembre de 1986

Tema: La danza en el desarrollo integral del niño.

Objetivo General: Con las siguientes actividades al finalizar el ciclo escolar los niños habrán adquirido habilidades, destrezas para interpretar secuencias rítmicas con movimientos que interpretarán los alumnos de segundo, tercero, cuarto y sexto grado de la escuela.

Objetivo Específico: Al finalizar las actividades el niño estará capacitado para hacer presentaciones artísticas en forma ilustrada con proyección a distintos auditorios.

3.3.1 Actividades.

3.3.1.1 Tema: Festival del 24 de Octubre de 1986

Actividades.

- Reunión para motivar a los maestros.
- Planificación del festival.
- Recopilación de material (organización y selección).
- Junta con los padres de familia, para explicarles de la participación y vestuario de sus hijos.
- Explicación de la coreografía a los alumnos y ensayo de los pasos.
- Tiempo probable: del 1ro al 24 de Octubre de 1986.
- Recursos humanos y materiales: Alumnos del 3er grado "A".
- Discos.
- Cassettes.
- Diagrama de coreografía.
- Diseño del Vestuario.
- Material para escenografía.
- Evaluación: presentación del festival.

3.3.1.2 Tema: Ronda infantil "El Milano" (concurso)

Actividades:

- Lectura de la convocatoria.
- Recopilación de materiales y grabación de música para la ronda.
- Plática con los padres de familia para explicar la participación de sus hijos y vestuario.
- Organización de los alumnos que participarán.
- Elaboración de la escenografía.
- Ensayos.
- Tiempo probable: del 1ro al 20 de marzo de 1987.
- Recursos humanos y materiales: alumnos del 2do grado
- Convocatoria.
- Discos.
- Cassettes.
- Hojas mimeografiadas con el diseño del vestuario.
- Diagrama de coreografía.
- Triplay.
- Flores de plástico.
- Plantas de ornato.
- Aserrín.
- Anilina para pintar aserrín.
- Evaluación: con la participación en el concurso.

3.3.1.3 Tema: Festival de fin de cursos

Actividades:

- Selección del material.
- Grabación de la música para las tablas gimnásticas y bailable.
- Plática con los padres de familia para explicarles la participación de sus hijos y el vestuario que utilizarán.
- Organización de los grupos de cuarto y sexto grados.
- Explicación de la coreografía a los alumnos.
- Ensayo de los pasos.
- Tiempo probable: del 18 de mayo al 20 de junio de 1987.
- Recursos humanos y materiales:
 - Discos.
 - Cassettes.
 - Grabadora.
 - Hojas mimeografiadas con el diseño de los pasos para hombres y mujeres.
 - Diagrama de coreografía.
 - Hojas mimeografiadas con el diseño del vestuario.
 - Evaluación: presentación del festival.

3.3.2 Motivación a los Maestros

Reunión con los maestros del plantel para motivarlos sobre la importancia de las fiestas escolares en la formación de los educandos, así como medio de transmisión de cultura a la comunidad.

Las fiestas escolares son realmente necesarias en todas las escuelas primarias, por ser motivo de recreación en las comunidades y tener un fin educativo y por lo tanto formativo, pero deben tener ante todo una finalidad social. Teniendo núme-

ros que sean de orientación, es decir, que el maestro no debe desaprovechar la oportunidad de esta naturaleza, en que tenga a la comunidad reunida, para explicar algún aspecto interesante de la obra educativa que se realiza. Esto debe hacerse con sencillez y brevedad.

Por lo que se refiere al aspecto artístico, se buscará preferentemente la calidad y no la cantidad de los números que integran el programa. En ocasiones se invierten los términos y se presentan programas muy extensos, pero cuyos números no han sido cuidadosamente preparados.

Debe tomarse en cuenta a la mayor cantidad de alumnos para que participen en las distintas actividades del festival, pues es incorrecto hacer destacar a un reducido grupo, simplemente porque tiene mejores aptitudes o porque sus recursos económicos son más amplios para proveerse del vestido y equipo necesarios. A todos los padres de familia les agrada ver actuar a sus hijos y así se les evaluará en las actividades y se interesarán por todo lo que ocurra en la escuela donde se forma su hijo.

Deberán buscarse números de programa genuinamente infantiles y no poner a los niños a que canten algo que sea propio de adultos y cuyo sentido sea inadecuado para un plantel educativo. Por lo que se refiere a declamaciones, evitar que se haga memorizar piezas muy largas, cuyo aprendizaje signifiquen un gran esfuerzo para ellos.

El maestro procurará que los programas sean elaborados de acuerdo con los alumnos, a fin de que interviniendo en la selección de los números, tengan un mayor interés en la presentación de los mismos, lo cual no se observa cuando simplemente obran como marionetas, sin intervenir para nada en la elaboración del plan.

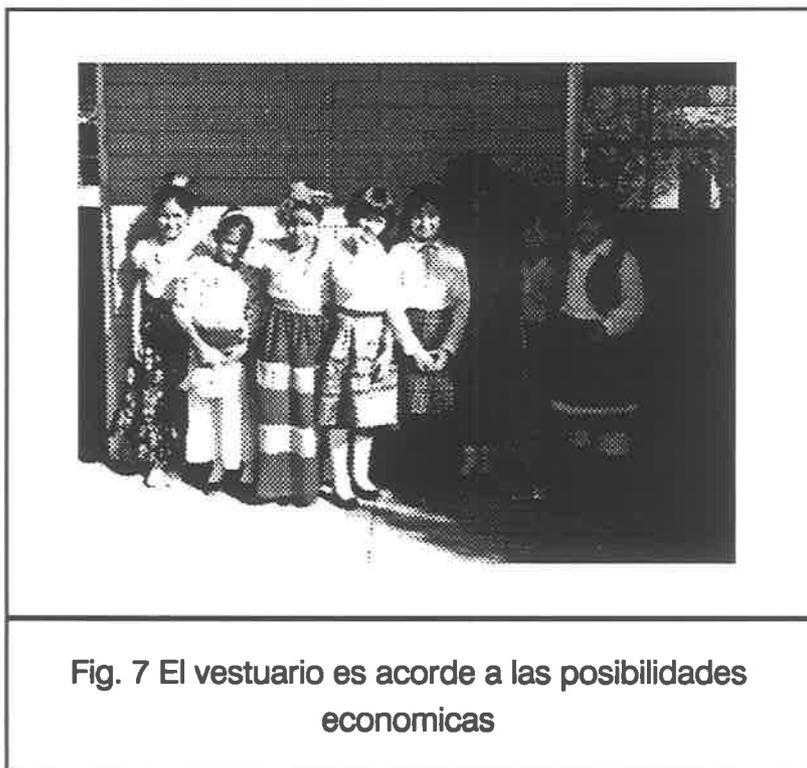
La recepción de las personas que asistan, el ornato del escenario en que se presente el festival y el arreglo de indumentarias, son actividades que aprovechará el maestro para la educación cívica de los escolares.

Tomando en cuenta todos estos aspectos se logrará el éxito deseado y el logro de los objetivos propuestos a principio del ciclo escolar.

3.4 DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

Festival del 24 de octubre

Para organizar el programa del 24 de octubre, día de la Organización de las Naciones Unidas, se recopiló todo el material posible, como: discos, cassettes, fotografías, estampas, etc. Al seleccionarlo se fué elaborando un pequeño esquema de la secuencia que tendría el desarrollo del programa.



En reunión con los padres de familia del 3er año "A", grupo participante, se les explicó la importancia que dicho evento tendría en el desarrollo integral de sus hijos.

Al intercambiar ideas y dar sugerencias del vestuario que utilizarían sus hijos, escogieron el que les era más sencillo de adquirir o que ya tenían, para que esto no repercutiera de forma significativa en la economía de su hogar (Fig. 7).

Para motivar a los alumnos en la participación del festival, se les habló, sobre la importancia y significado de la Organización de las Naciones Unidas.

En la actualidad son 138 países, los miembros que han formado gradualmente a la Asamblea General y que ahora expresan allí sus ideas para estar de acuerdo y vivir en un mundo cada día mejor.

Uno de sus propósitos primordiales es buscar la paz y seguridad internacional. También se dedican a fomentar las relaciones amistosas entre las naciones, basándose en el principio de igualdad de derechos y la autodeterminación de los pueblos y a estudiar los problemas internacionales de orden económico, social, cultural, sanitario, etc, con el fin de intentar resolverlos mediante la cooperación de los países miembros.

Para cumplir con sus propósitos la Organización de las Naciones Unidas, tiene como principios básicos, la igualdad de todos sus miembros; el deber de cumplir con sus obligaciones de buena fé; que los miembros renuncien al uso de amenazas y la fuerza para atentar contra la integridad o la independencia política de otro país.

La Organización de las Naciones Unidas tienen seis organos principales: La Asamblea General, el Consejo de Seguridad, el Consejo Económico Social, el Consejo de Administración Fiduciaria, el Tribunal Internacional de Justicia y el Secretariado.

Además cuenta con diversas comisiones y organismos especializados, entre los cuales están: la Organización para la Alimentación y la Agricultura (FAO), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), el Fondo Monetario Internacional (FMI), la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD), la Organización Mundial de la Salud, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ⁽¹⁾.

Una vez motivados los alumnos mostraron gran interés por participar. Esto facilitó el trabajo, ya que con gran entusiasmo trataban de ejecutar lo mejor posible su actuación (Fig. 8).

El interés es la prolongación de las necesidades, es la relación entre un objeto y una necesidad, es pues la orientación propia de todo acto de asimilación mental⁽²⁾.

En un grupo siempre hay algunos alumnos que no quieren participar, y es obligación de todo maestro encontrar los motivos a este rechazo. Es por esto que por medio de pláticas con esta clase de niños y auxiliándose de métodos como la observación, preguntas y respuestas, se llegó a la conclusión de que tenían ciertos problemas en el hogar que los volvía tímidos, temerosos, inseguros de sí mismos y por tal razón se mostraban negativos.

Para contrarrestar esta actitud se les motivó de una manera individual, haciéndoles ver que su participación era muy importante y que ellos lo harían excelentemente, se alababa cada una de sus actuaciones en los ensayos y premiándolos con frases de aliento "*muy bien*", "*tu puedes hacerlo*", etc.

⁽¹⁾ Gabriela Domínguez. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 593p.

⁽²⁾ Editorial SEIX BARRAL S.A. Estudios de Psicología, 432p.



Todo esto tratando de que el resto del grupo no lo notara para que todos se esmerarían en la actuación .

La primera organización de trabajo se realizó dentro del aula de clase para facilitar el trabajo que se desarrollará en la explanada de la escuela.

Se les detalló la coreografía de tal manera que al salir a ensayos generales, fuera del aula de clase, las dificultades fueran mínimas.

Después de repetir varias veces las secuencias, los alumnos estaban preparados para el festival, mismo que se realizó el día 24 de octubre ante la presencia de todos los alumnos de los distintos grados de 1º al 6º con los que cuenta la escuela, así como maestros, directivos, personal de apoyo y manual.

La satisfacción más grande de todo maestro al finalizar este tipo de actividades es la carita de felicidad y el aire de seguridad que el alumno obtiene, porque en-

frentarse ante un auditorio no es cosa fácil, es un trauma, un enfrentamiento muy grande que toda persona tiene, ya sea niño o adulto.

Si queremos que el niño adquiera confianza en sí mismo, es de gran utilidad, el logro de los objetivos de las actividades artísticas en coordinación con el maestro.

CONCURSO DE RONDA INFANTIL

Las rondas infantiles poseen un papel muy importante en la formación de los niños, ya que por medio del juego desarrolla su habilidad psicomotriz, así como el desarrollo de su memoria, porque todas estas cosas son necesarias para que el niño pueda participar.

Si el niño no los posee en forma innata, el maestro debe ayudarlo para que las adquiera. Es por esto que la Secretaría de Educación Pública se ha preocupado por que se lleven a cabo estas actividades, por tal motivo lanza cada año una convocatoria en la que se pide la participación de los niños del 1º al 2º año en un concurso de rondas infantiles en las cuales deben participar todos los alumnos de dichos grados, preferentemente.

Todo esto acompañado de ciertas bases que se envían a todas las escuelas.

Después de leer las bases perfectamente, se recopiló todo el material que nos fué posible como: discos, cassettes, material de rehuso (nos serviría para la escenografía), libros, revistas, etc.

La selección de la pieza musical que se utilizaría se hizo con la participación de los niños, para así al mismo tiempo motivarlos. Es conveniente que el maestro tome en cuenta al alumno en la selección del material porque así despierta él su interés y lo harán sentir importante.

Los niños escucharán varias piezas musicales y seleccionarán la de su agrado. Se grabó la música y se volvió a escuchar más detenidamente y el maestro explicó el contenido haciendo énfasis en los detalles más interesantes.

Una vez realizado todo esto, se llamó a los padres de familia y se les invitó para que observarán a sus hijos, escuchando la pieza, seleccionando y además cantándola.

Se les explicó lo importante de la participación de sus hijos y ellos emocionados aceptaron.

Para el vestuario es conveniente pensar que lo importante es la participación de los niños y escoger uno que no cause problemas económicos en los padres, podemos utilizar material de rehuso para la fabricación del mismo. Aquí interviene el ingenio y la habilidad de todos. Tanto en el diseño del vestuario, como en la escenografía, es necesaria la participación siempre activa y entusiasta del niño.

Los alumnos pasarán a la explanada y ahí jugarán y cantarán, dándole forma poco a poco, introduciéndolos a la coreografía deseada para la ronda infantil. Así participan entusiasta y alegremente.

Ellos están emocionados y no quieren dejar de ensayar.

El día de concurso por fin se presenta, los niños están un poco inquietos, nerviosos, pero el maestro está ahí para alentarlos y que sientan seguridad, confianza y apoyo.

Este tipo de cuentos es muy positivo porque ahí el niño adquiere nuevas amistades, aprende que lo importante de este tipo de actividades es el participar y tratar de hacerlo lo mejor posible sin importar si se gana o no. Que el niño tenga conciencia de que participó, y lo hizo muy bien, que si por esta vez no obtuvo el primer lugar, tendrá otras oportunidades de ganar. Que por esta vez ya ganó simplemente con el hecho de haber participado.



Fig. 9 Alumnos participantes en el concurso

El maestro siempre debe tener unas palabras de aliento para que los alumnos que participen porque al finalizar su actuación, siempre correrán a preguntar como lo hicieron y el maestro debe recibirlos con una sonrisa en los labios y una frase de felicitación por su buena actuación.

Se obtuvieron estímulos por la participación en esta actividad, de parte de las autoridades educativas y maestros de la escuela (ANEXOS B, C y D).

FIESTA DE FIN DE CURSOS

Para los niños es tan importante el 1^{er} día de clase cuando llegan por primera vez a la escuela, con su carita de asustado o el llanto arrebatado porque la mamá se va y los deja ahí con personas extrañas para él, como también es de una gran importancia para ellos el día que dejarán su escuela ya tan querida, a sus com-

pañeros con los que convivió por seis largos años y con los que pasó horas de alegría, de tristeza y de dolor. Sus maestros tan queridos ya no estarán con ellos corrigiéndolos o alentándolos para seguir adelante.

Es por esto que la fiesta de fin de cursos debe ser con la participación de ellos y de los demás alumnos de 6^{to} grado, que ya se retiran de nuestra escuela.

Buscando un número en el cual pudieran colaborar todos los alumnos, y tomando en cuenta la gran cantidad, se decidió que sería una tabla gimnástica.

Para llevar a cabo dicha idea se seleccionó entre un número considerable de piezas musicales, la más adecuada para dicha ocasión.

Los alumnos las escucharon y seleccionaron la de su agrado.

Es muy importante como ya se mencionó anteriormente, la participación de ellos en la selección del material.

Grabamos la música y en el salón se explicó la coreografía a los alumnos, además se les entregó una hoja mimeografiada con los tiempos y secuencia de los pasos.

Una vez más, cuidando la economía de los padres, se escogió como vestuario el uniforme deportivo que ya todos tenían.

El ensayo en la explanada no fue cosa fácil, sobre todo tomando en cuenta la gran cantidad de participantes, además que en nuestra ciudad (Mexicali) en el mes de junio que son las graduaciones, el clima es extremadamente caluroso.

Por esto se requiere de una gran paciencia y del entusiasmo de los alumnos para que la actividad se desarrolle lo mejor posible.

El maestro siempre alentando a los alumnos.

Después de varios ensayos, llega el día tan ansiado y a la vez triste.

Ansiado por el deseo de participar, de que las personas a su alrededor los observaran, el orgullo de saber que van a hacer algo y que estará bien hecho porque pondrán en ello todo su empeño y entusiasmo (Fig. 10).

No los deja dormir el pensar como se verán vestidos con sus uniformes deportivos y ejecutando los movimientos al ritmo de la música. Pero es a la vez triste porque ya no verán a su escuela como algo muy suyo, que les pertenece.

Las maestras de sexto año agradecieron la ayuda prestada en la realización de este evento (ANEXO D).



Fig. 10 Presentación de Tabla Gimnástica

SUGERENCIAS

SUGERENCIAS

Es necesario para el desarrollo integral del niño que practique este tipo de actividades artísticas, por lo que es indispensable que en cada escuela haya un maestro especializado encargado para esta finalidad, con el objeto de obtener mejores resultados ya que este tendrá que estar debidamente preparado.

De no ser posible esta sugerencia, ya sea por falta de presupuesto asignado a la escuela, podrían mandar personas capacitadas para impartir cursos a todos los maestros del nivel primaria para instruirlos e indicar las formas y procedimientos para obtener buenos resultados.

Porque muchas veces el maestro pensará que el no puede, que no tiene la habilidad necesaria o que es por perder el tiempo.

Si existe una debida orientación al respecto se comprobará que no deben existir estos temores y que tampoco hay perdida de tiempo alguno, sino al contrario una enorme ganancia, además no es necesario tener una gran habilidad sino que conozca la manera de transmitir al niño la sensibilidad requerida para que él habilmente lo interprete y ejecute.

Muchas veces el maestro no es un gran danzante y sin embargo sus alumnos bailan perfectamente, esto se debe a la técnica y motivación que empleen hacia los niños.

BIBLIOGRAFIA

- CONEPO, Consejo Estatal de Población, Mexicali, Baja California, 1986
16p.
- CRUZ LIRON Juan, Didáctica sobre Actividades Creadoras y Prácticas,
3err. ed., México, D.F., Editorial OASIS S. A., Secretaría de
Educación Pública, 1986, 372p.
- DIAZ DIAZ Daniel, Fuente Secretaría de Comunicaciones y Transportes,
B. C., 1986, 14p.
- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO B. C., 2^{da} edición, México D. F.,
Fernández Editores, 1982, 217p.
- GOBIERNO MUNICIPAL, Monografía del Municipio de Mexicali,
Departamento de Planeación y Programación, Mexicali B. C., 1984.
- PEREZ DIAZ Arturo, et. al., Didáctica sobre Actividades Creadoras y
Prácticas, 3err. ed., México D. F., Editorial OASIS S. A., Secretaría
de Educación Pública, 1968, 319p.
- ROMERO ACEVES Ricardo, Baja California Historia Legendaria, 1^{ra}
edición, México, Costa Amic Editores, 1983, 237p.
- SAHOPE, Secretaría de Planeación y Arquitectura, Baja California, 1986,
10p.
- SANCHEZ LOPEZ Francisco Javier, Folklore, Aguascalientes, Ags.,
Centro Regional de Educación Normal, 1973, 197p.

ANEXO A

Comisión como maestra auxiliar de actividades artísticas.

ESC. PRIM. URU. FED. "JUAN ESCUTIA"
AVE. PASEO DE LAS HADAS S/N C.P.21040
FRACC. F O V I S S S T E.
EXPEDIENTE: 1986-1987

OFICIO: 074

ASUNTO: Comisión como Mtra. Auxiliar de
Actividades Artísticas.

Mexicali, B.C. a 2 de SEPTIEMBRE 1986.

C. PROFRA. LAURA MARGARITA AGUIRRE ARREAGA.
MAESTRA DE GPO. DE ESTA ESCUELA.
P R E S E N T E.

Por medio del presente me permito comunicarle la comisión conferida en reunión de Consejo Técnico, tomando en cuenta su preparación que como maestra de danza titulada tiene, para que colabore en las actividades artísticas de mayor relevancia de la escuela con el fin de que resulten con mayor lucimiento.

Así mismo, le manifiesto que esta actividad será totalmente independiente de su trabajo como maestra de grupo.

Sin otro particular, ruego a usted tome nota de lo anterior, para que a la brevedad posible se reúna con los maestros encargados de las fechas de las diferentes actividades a realizar.

Por la atención que sirva prestar a la presente, reiteramos a usted nuestras consideraciones.



E N T A M E N T E

DIRECTOR DE LA ESCUELA

S. E. P.

ESC. PRIM. URU. FED. "JUAN ESCUTIA"
MEXICALI, B. C. LUIS AVILES OLACHEA.

C.c.p. Profr. Hermenegildo Salazar F.--Supervisor de la IV Zona Esc.
C.c.p. Archivo Escolar.

ANEXO B

Felicitación por su colaboración.

ZONA ESCOLAR FEDERAL 004
OFICIO No. 085
EXPEDIENTE: 1986-1987

ASUNTO: FELICITACION POR SU COLABORACION.

Mexicali, B. C. a 25 de marzo de 1987.

C. PROFRA. LAURA MARGARITA AGUIRRE ARREAGA
P R E S E N T E.

Esta supervisión a mi cargo, tiene a bien FELICITARLA por su participación en la preparación de la Ronda Infantil "El - Milano" con la cual nuestra Zona Escolar participó de una manera brillante en el cuento de Rondas Infantiles a Nivel Sector.

Aprovechamos la oportunidad para exhortarla a continuar brindando su colaboración en bien de nuestra niñez.

Reiteramos a usted nuestro agradecimiento y nuestro afectuoso saludo.

A T E N T A M E N T E



SUPERVISOR DE LA 4ta. ZONA ESCOLAR

PROFR. HERMENEGILDO SALAZAR FERNANDEZ.

S. E. P.
INSPECCION ESCOLAR FEDERAL
4ta. ZONA
MEXICALI, B. C.

C.c.p. el Archivo.

ANEXO C

Felicitación.

ESC. PRIM. URB. FED. "JUAN ESCUTIA"
AVE. PASEO DE LAS HADAS S/N C.P.21040
PRACC. F O V I S S S T E.

EXPEDIENTE: 1986-1987

OFICIO:

ASUNTO: FELICITACION

Mexicali, B.C. a 15 de marzo 1987.

PROFRA. LAURA MARGARITA AGUIRRE ARREAGA.
P R E S E N T E

Las que suscriben Profras. Ana Gonzalez Guerra y Celia Salcido Bazúa, Maestras de segundo grado, grupos "A" y "B" respectivamente, agradecemos a usted la ayuda brindada para poder llevar a cabo la ronda infantil "El Milano", con la cual obtuvimos el derecho de participar en representación de nuestra escuela y de nuestra zona a nivel Sector. Reciba nuestras FELICITACIONES por su gran ayuda e interés en que todo saliera lo mejor posible.

La exhortamos a seguir colaborando como compañera nuestra y sobre todo para bien de nuestros alumnos.

A T E N T A M E N T E


PROFRA. ANA GONZALEZ GUERRA


PROFRA. CELIA SALCIDO BAZUA

Vo. Bo.



DIRECTOR DE LA ESCUELA
"JUAN ESCUTIA"


PROFR. LUIS AVILES OLACHEA.

S. E. P.
ESG. PRIM. FED.
"JUAN ESCUTIA"
MEXICALI B. C.

ANEXO D

Agradecimiento y felicitación.

ESC. PRIM. URB. PED. "JUAN ESCUTIA"
AVE. PASEO DE LAS HADAS S/N C.P.21040
FRACC. P O V I S S T E.

EXPEDIENTE:

OFICIO:

ASUNTO: Agradecimiento y felicitación

Mexicali, B.C. a 22 de junio 1987

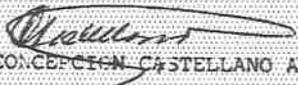
C. PROFRA. L. MARGARITA AGUIRRE ARREAGA
P R E S E N T E.

Las que suscriben Profras. Concepción Castellano Anqulo y Ma. Esther Gutierrez Saldaña, maestras de los grupos de Sexto Año "A" y de Sexto Año "B", respectivamente, tenemos a bien agradecerle y al mismo tiempo Felicitaria por su valiosa colaboración en la preparación del Festival de Clausura, la cual estuvo a nuestro -- cargo.

Por todo su trabajo, reiteramos nuestro agradecimiento y la invitamos a seguir prestándonos su ayuda.

A T E N T A M E N T E S

PROFRA. DE SEXTO A.C "A"


PROFRA. CONCEPCION CASTELLANO A.

PROFRA. DE SEXTO "B"


PROFRA. MA. ESTHER GUTIERREZ S.

Vo. Bo.



SECRETARÍA DE LA ESCUELA

S. E. P.


LUIS AVILES GLACHA.
MEXICALI, B. C.

ANEXO E

Diploma de participación.

USED



DIRECCIÓN FEDERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
JEFATURA DE SECTOR DE SUPERVISIONES ESCOLARES NO. 1

otorga al presente

Reconocimiento

A la Escuela "Juana Escobar"

Por su brillante participación en el cuento de Rondas Infantiles
a Nivel Sector.



S. E. P. DIRECTOR FEDERAL DE EDUCACIÓN
U. S. E. D.
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
Provincia de Mérida
MEXICALI, B. C. Mex. Anísio Salgado Amador

Mexicali, B. C. Méx., a 15 de Marzo de 1987.
EL JEFE DE SECTOR DE SUPERVISIONES ESCOLARES
U. S. E. D.
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
JEFATURA DE SECTOR
MEXICALI, B. C.