

LA DISLEXIA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

INVESTIGACION DOCUMENTAL.

QUE PRESENTAN PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADAS
EN EDUCACION BASICA:

CARLOTA AMALIA VALENZUELA ZAMORANO
Y
MABY DENIA BOJORQUEZ OCHOA.



HERMOSILLO, SONORA.

1988.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Hermosillo, Sonora, a 8 de julio de 1988.

C. Profr. (a) CARLOTA AMALIA VALENZUELA ZAMORANO,
Presente. (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes -
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa Investigación documental
titulado "La dislexia en la escuela primaria"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE



El Presidente de la Comisión
DE MIGUEL NORZAGARAY MENDIVIL

H. E. P.

SECRETARÍA EDUCACIONAL

UNIDAD "SEAD"
HERMOSILLO

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

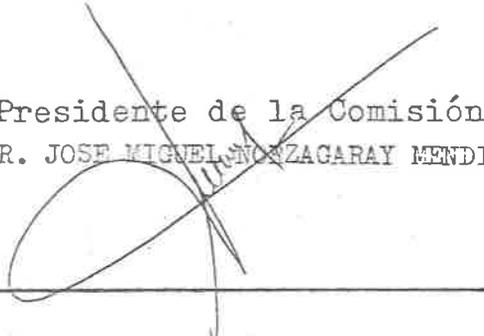
Hermosillo, Sonora, a 8 de julio de 1988.

C. Profr: (a) MABY DENIA BOJORQUEZ OCHOA.
Presente. (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes -
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa Investigación documental
titulado "La dislexia en la escuela primaria"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión
PROFR. JOSE MIGUEL NONZAGARAY MENDIVIL



S. E. P.
CONSEJO ESTADUAL DE EDUCACION
SONORA
SECRETARIA DE EDUCACION
PUBLICA

DEDICATORIA

A QUIEN EN SU GRANDEZA, -
ME ILUMINA Y FORTALECE EN
LA NOBLE MISION DE EDUCAR
A LA NIÑEZ: DIOS.

A MIS ALUMNOS, INSPIRADORES
DE MIS MEJORES ESFUERZOS, -
QUIENES EN LA AURORA DE SU
VIDA, MOTIVARON ESTE TRABA-
JO.

A MI SOBRINA MABY DENIA, - -
ENTRAÑABLE COMPAÑERA EN LA -
SUBLIME PROFESION DE LA DO--
CENCIA; AYER, HOY Y SIEMPRE.

A MI QUEDIDO ESPOSO Y ADORADOS -
HIJOS, QUIENES CON SU PACIENCIA,
APOYO Y COMPRESION FORMAN PARTE
DE ESTE TRABAJO QUE HOY LES - --
OFREZCO CON AMOR.

A LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA, SU-
PERSONAL DOCENTE Y COMPAÑEROS DE
GENERACION, FUENTE DE MI SUPERA-
CION.

A QUIEN HIZO POSIBLE LA CORRECTA Y
BUENA LECTURA DE ESTA INVESTIGA- -
CION: ROSA EUGENIA LOPEZ MONTAÑO.

CARLOTA AMALIA VALENZUELA ZAMORANO.

DEDICATORIAS

A MIS PADRES, CON ADMIRACION
POR SU EJEMPLAR DEDICACION
Y AMOR.

A MI ESPOSO, MAESTRO Y COMPAÑERO,
QUIEN REALIZO MIS ILUSIONES, APOYO
MIS ESTUDIOS Y COMPARTE CON
FELICIDAD ESTA META DE MI VIDA
PROFESIONAL.

A MI PEQUEÑO HIJO, QUE
REPRESENTA LA PROMESA
QUE ME OFRECERA EL
MAS SUBLIME TITULO.

A MIS HERMANOS QUE ALENTARON CON
SU CARINO Y FORTALECIERON CON
SUS CONSEJOS MI SUPERACION.

A MIS TIAS CARLOTA, REYNA Y
MALU, MAESTRAS DE VOCACION
Y COMPAÑERAS ADMIRABLES.

AL PERSONAL DOCENTE DE U.P.N.
POR SUS VALIOSAS ORIENTACIONES
EN LA BUSQUEDA DE UN NUEVO
CAMINO.

MABY DENIA BOJORQUEZ OCHOA

I N D I C E

| | Página |
|---|--------|
| INTRODUCCION | 11 |
| I. FORMULACION DEL PROBLEMA | 13 |
| A. Antecedentes | 13 |
| B. Definición | 13 |
| C. Justificación | 14 |
| D. Objetivos | 14 |
| E. Delimitación | 15 |
| II. METODOLOGIA | 16 |
| A. Elección del tema | 16 |
| B. Plan de trabajo | 17 |
| C. Recopilación del material | 21 |
| D. Organización y análisis | 22 |
| E. Redacción y presentación | 23 |
| III. RESULTADOS OBTENIDOS | 24 |
| A. Génesis del lenguaje en el niño | 24 |
| 1. Conceptos de lenguaje | 24 |
| 2. Cómo estructura el niño su lenguaje | 26 |
| B. Adquisición de la lecto-escritura | 28 |
| 1. Proceso de adquisición de la lecto-escritura | 28 |
| 2. Método global de análisis estructural | 32 |
| C. La dislexia en la escuela primaria | 34 |
| 1. Antecedentes | 34 |

| | Página |
|--|--------|
| 2. Ubicación de la dislexia escolar | 37 |
| 3. Clasificación de la dislexia escolar | 39 |
| 4. Causas de la dislexia escolar | 40 |
| a. Causas predisponentes | 41 |
| b. Causas coadyuvantes | 42 |
| c. Causas determinantes | 42 |
| 5. Sintomatología | 43 |
| a. Omisión de letras, sílabas y palabras | 43 |
| b. Confusión de letras de sonidos semejantes | 44 |
| c. Confusión de letras de formas semejantes | 44 |
| d. Confusión de letras de orientación simétrica | 44 |
| e. Trasposición de letras y sílabas | 45 |
| f. Inversión de letras | 45 |
| g. Mezcla de letras y sílabas | 45 |
| h. Agregados de letras y sílabas | 46 |
| i. Separación de letras y sílabas | 46 |
| j. Contaminación | 46 |
| D. Exploración del niño disléxico | 46 |
| 1. Pruebas preliminares para su detección | 46 |
| a. Percepción visual | 48 |
| b. Percepción auditiva | 49 |
| c. Lateralidad | 50 |
| d. Esquema corporal | 52 |
| e. Exploración de la noción espacial | 53 |

| | Página |
|--|--------|
| f. Exploración de la noción temporal | 55 |
| g. Ritmo | 55 |
| 2. Examen grafoléxico | 56 |
| a. Prueba de escritura espontánea | 57 |
| b. Copia | 57 |
| c. Dictado | 57 |
| d. Lectura | 57 |
| e. Expresión oral | 59 |
| f. Ortografía | 59 |
| g. Análisis y síntesis | 59 |
| E. Los medios de prevención de la dislexia escolar | 60 |
| 1. El conocimiento integral del niño | 61 |
| 2. La ejercitación específica del preescolar | 63 |
| a. Memoria y percepción auditiva | 64 |
| b. Memoria y percepción visual | 65 |
| c. Ritmo y seriación | 66 |
| d. Ejercicios de abstracción | 66 |
| e. Ejercicios del esquema corporal | 67 |
| f. Ejercicios de lateralidad | 69 |
| g. Ejercicios de situación espacial | 70 |
| h. Ejercicios de marcha | 72 |
| i. Ejercicios cronotopoquinésicos | 72 |
| F. Reeducción o tratamiento | 73 |
| 1. El maestro ante el alumno disléxico | 73 |
| 2. Ejercicios específicos para la corrección de dificultades en los niños en el primer nivel | 77 |

| | Página |
|--|--------|
| a. Ejercicios de dominio del esquema corporal | 78 |
| b. Ejercicios senso-perceptuales motrices | 82 |
| c. Ejercicios de coordinación viso-motora | 86 |
| d. Ejercicios de estructuración espacial y temporal | 87 |
| e. Ejercicios de atención y memoria | 91 |
| f. Ejercicios de lateralidad | 95 |
| g. Ejercicios de iniciación a la lectura y escritura | 96 |
| h. Ejercicios de lenguaje | 101 |
| i. Ejercicios de ritmo | 103 |
| j. Relajación | 105 |
| 3. Segundo nivel: dificultades específicas de la lecto-escritura | 106 |
| a. Cuando se confunden sonidos semejantes | 106 |
| b. Cuando se confunden formas semejantes | 108 |
| c. Cuando hay inversión de letras | 109 |
| d. Cuando hay omisiones | 111 |
| e. Cuando hay mezcla | 112 |
| f. Cuando hay trasposiciones | 113 |
| g. Cuando se confunden letras simétricas | 114 |
| h. Cuando hay agregados | 115 |
| i. Cuando hay separaciones | 116 |
| j. Cuando hay contaminaciones | 117 |

IV. CONCLUSIONES

119

GLOSARIO

123

BIBLIOGRAFIA

127

ANEXOS

INTRODUCCION

En la actualidad nos enfrentamos a un doble problema educativo: la gran cantidad de niños con dificultad de aprendizaje y la escasez de ~~maestros~~ especialistas capacitados ~~técnicamente~~ - para ayudarlos a vencer sus dificultades. ||

Uno de los problemas que más afecta la vida del niño en edad escolar es sin duda el de la lecto-escritura. El niño que no puede aprender a leer y escribir como la mayoría de sus compañeritos se ve sujeto a presiones del medio ambiente que como consecuencia lógica lo harán sentirse inferior. Asimismo, el niño que lee con dificultad y que al escribir comete muchos errores es muy probable que tenga problemas en la adquisición general de conocimientos, ya que éstos se transmiten a través de la lectura y la escritura. |

El presente trabajo pretende esclarecer y buscar solución al problema de la dislexia en la escuela primaria apoyado fundamentalmente en autores que se han preocupado por llegar al aula escolar con un lenguaje claro y sencillo, mencionando, entre ellos a Margarita Nieto, maestro y autora que ha trabajado con niños mexicanos; los Doctores Luis y Luis Héctor Giordano y - - Hugo J. Bima y Cristina Shiavoni, que han estado, éstos últimos, en contacto con maestros de nuestro Estado.

Es importante aclarar que actualmente el término dislexia ha sido sustituido por el de "Trastornos de la lecto-escritura" que es como se conoce en educación especial (para quitarle el carácter de enfermedad y asunto de especialistas), sin embargo por el carácter científico de esta investigación y porque es éste término como se conoce en la ciencia, decidimos seguirlo usando aunque no se esté en desacuerdo totalmente con el otro.

En el desarrollo de la investigación documental se inició con conceptos sobre el lenguaje en el niño, pasando a la adqui-

sición de la lecto-escritura en donde se menciona el proceso -- normal que sigue todo niño que cuenta con una madurez suficiente para lograr este aprendizaje, sirviendo esto como punto de -- comparación con el que sigue el niño disléxico.

Después se pasó a definir el término dislexia, para lo -- cual se hizo una breve reseña histórica de sus antecedentes, -- ubicarla como un problema de aprendizaje, mencionar sus causas y sintomatología, para luego pasar a los aspectos prácticos del problema como son: la exploración, medios de prevención y la -- reeducación o tratamiento, objetivo principal de esta investiga -- ción donde se ofrece una recopilación de los ejercicios más úti -- les que servirán al maestro como ayuda en su labor ante esta -- clase de problemas.

Por último se anotaron las conclusiones más importantes -- desprendidas de esta investigación.

Mami -

Por favor ayúdame
a leer!

Enrique

CAPITULO I

FORMULACION DEL PROBLEMA

A. Antecedentes

En el presente trabajo se optó por realizar una investigación documental en la que se estudió la dislexia escolar, en la labor de indagar los antecedentes no se encontraron investigaciones previas relacionadas con el tema. Sin embargo, se considera para efectos de esta investigación como antecedentes básicos los autores y obras consultadas que aparecen en la bibliografía correspondiente, entre los que destacan como autoridades en la materia: Dres. Luis y Luis Héctor Giordano, Licenciados en Psicopedagogía, Hugo J. Bima y Cristina Shiavoni y Profra. Margarita Nieto.

B. Definición

La dislexia escolar, es un problema de aprendizaje que afecta el área de la lecto-escritura en un niño con inteligencia normal y suficiente aprovechamiento en matemáticas que tiene fallas no ortográficas en el dictado, en la lectura o en ambos a la vez. Se manifiesta frecuentemente en forma de omisiones, traslaciones, rotaciones, cambios de letras, confusión de sonidos semejantes, trasposiciones, inversiones y mezcla de letras y sílabas sin sentido.

Tomando en consideración la anterior definición sobre la dislexia escolar, este trabajo de investigación se explica como

la búsqueda de causas, síntomas y efectos de este fenómeno, de tal manera que quede entendida lo más claramente posible para que cumpla las funciones de una guía útil al maestro en servicio en el subsistema de educación primaria.

C. Justificación

El observar la frecuencia con que inciden en el ámbito escolar los diferentes problemas de aprendizaje en el área de lecto-escritura a través de una larga experiencia docente y ante la falta de orientación, conocimiento y capacidad del maestro de grupo para tratar esos casos, fue motivo para realizar, con sus limitaciones, un análisis más completo acerca del problema de la dislexia en la escuela primaria, y brindar al docente una guía, como base para desarrollar primero una acción preventiva, ^{este trabajo tiene como base para poder} así evitar su aparición o atenuarla y ^{o en su caso ya} segundo, para ^{que una vez} apreciada, corregirla, poniendo en práctica los recursos didácticos que se expondrán en forma clara y sencilla en el desarrollo del trabajo.

D. Objetivos

El principal objetivo de la presente investigación es ubicar a la dislexia como un problema pedagógico, conocer sus características, causas y efectos para poder proporcionar al maestro los medios necesarios para prevenirla, detectarla y corregirla. Sin llegar a agotar el tema, se pretende con el apoyo de la bibliografía existente, elaborar una guía, un manual sencillo y práctico para su consulta.

D. Delimitación

El enfoque desde el cual se analizará este problema será exclusivamente el pedagógico, sin perder de vista el psicológico, ya que se ubicará a la dislexia como un problema de aprendizaje que nace y evoluciona en el aula y a la cual el maestro se enfrenta cuando un niño empieza a leer y escribir. Apoyado en la corriente psicopedagógica (excluyendo a la neuropsiquiátrica y lingüística) sostenida por la bibliografía consultada y por los autores Luis Giordano, Margarita Nieto, Hugo J. Bima y Cristina Shiavoni principalmente, que avalan los resultados obtenidos en esta investigación de carácter documental.

CAPITULO II

METODOLOGIA

La presente investigación se desarrolló siguiendo la metodología propuesta en el manual de Redacción e Investigación Documental de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual propone los siguientes aspectos fundamentales que se deben desarrollar en una investigación de carácter documental.

A. Elección del tema

Es el punto de partida de cualquier investigación en el cual se busca encontrar una respuesta a una interrogante planteada.

Este trabajo fue originado por la inquietud despertada ante los casos de niños con problemas de dislexia escolar que se encuentran en la escuela primaria.

Se consideró que el tema reúne las características necesarias que debe tener un problema de investigación tales como interés, originalidad, relevancia, precisión y objetividad.

También se tomó muy en cuenta las limitaciones que se tendrían al abordar el problema y la manera como podrían superarse, así como los recursos necesarios para su tratamiento, esta fase de la investigación es muy importante para dar un feliz término al trabajo y no dejarlo inconcluso por no contar o prever los recursos necesarios para su elaboración.

Otro punto importante en la elección del tema es su delimitación. Se procuró que su formulación quedara clara y correcta, puntualizando lo que se pretende lograr a través de las investigaciones a fin de que los esfuerzos se orienten hacia la obtención de los objetivos propuestos.

B. Plan de trabajo

El plan de trabajo, además de ser un excelente guía para la investigación, es un valioso instrumento que permite organizar en forma lógica y sistemática las actividades que se requieren para realizar esta labor, ofreciendo además, la oportunidad de revisar el proceso antes de emprenderlo, valorándose en él - todas las etapas.

Este plan se realizó al principio de la investigación y se llevó al asesor especialista en la materia para su revisión y correcciones necesarias, requisito que fue de gran utilidad para evitar la desorganización y dispersión en torno a las actividades propuestas.

Todo plan contiene una serie de puntos que se deben seguir al elaborarlo, para que cualquier persona que lo revise pueda conocer el contenido, la secuencia y los niveles de importancia que se dan en esta investigación tales son:

- 1). El tema elegido.- Al desarrollar esta parte, se indicó la finalidad del trabajo y a donde se desea llegar, se explicó la naturaleza del tema, señalando sus limitaciones y delimitándolo.

- 2). La justificación del estudio.- Aquí se expuso lo que se pretende conseguir con el tratamiento del tema, -- los beneficios que se lograrán con el mismo, sus necesidades e importancia, aclarando que el objetivo primordial es ofrecer una guía al maestro de escuela primaria.
- 3). Definición del tema elegido.- En este punto se señaló el sentido en que se han empleado los términos que -- enuncian el tema, los aspectos propios del mismo ta-- les como ubicación, perspectiva, marco de referencia, marco teórico, todo esto para saber si el estudio cumplirá con los propósitos y objetivos planteados.
- 4). Antecedentes del tema.- Se aclaró que se tiene desco-- nocimiento de algún otro estudio realizado sobre el - tema y que se tomaron autores especializados en la materia cuyas investigaciones sirvieron de base para desarrollar este trabajo.
- 5). Forma en la que se llevará a cabo el proceso.- En es-- te inciso se expuso la forma en que se realizará la - investigación, los pasos a seguir, su secuencia y los procedimientos y técnicas que se emplearán en la recopilación del material informativo, así como la organización de las fichas, su redacción y presentación.
- 6). Esquema de trabajo.- Con el fin de visualizar los puntos que serán tratados y el nivel de importancia que-

guardan en la organización estructural del estudio se anexó el referido esquema.

- 7). La agenda de trabajo.- Se realizó una agenda, indicando los tiempos probables para la realización de cada etapa, señalando allí las fechas para la terminación de cada parte, cabe aclararse que fue modificada varias veces de acuerdo con las dificultades encontradas en esta investigación y a medida que se fue adentrando al tema.

Una vez definido el tema se formó un esquema donde se organizaron todos los puntos a desarrollar en la investigación. Dependiendo del carácter de la misma, existen varios modelos que se adaptan a cada tipo de trabajo.

En este estudio se optó por el esquema para un trabajo ex positivo por las características del mismo.

El esquema fue el siguiente:

INTRODUCCION

.I. FORMULACION DEL PROBLEMA

- A. Antecedentes
- B. Definición
- C. Justificación
- D. Objetivos
- E. Delimitación

II. METODOLOGIA

- A. Elección del tema
- B. Plan de trabajo
- C. La recopilación del material
- D. Organización y análisis
- E. Redacción y presentación

III. PRESENTACION DE RESULTADOS

- A. Génesis del lenguaje en el niño
 - 1. Conceptos de lenguaje
 - 2. Cómo estructura el niño su lenguaje
- B. Adquisición de la lecto-escritura
 - 1. Proceso de adquisición de la lecto-escritura
 - 2. Método global de análisis estructural
- C. La dislexia en la escuela primaria
 - 1. Antecedentes
 - 2. Ubicación de la dislexia escolar
 - 3. Clasificación de la dislexia escolar
 - 4. Causas de la dislexia escolar
 - 5. Sintomatología
- D. Exploración del niño disléxico
 - 1. Pruebas preliminares para su detección
 - 2. Examen grafoléxico
- E. Los medios de prevención de la dislexia escolar
 - 1. El conocimiento integral del niño
 - 2. La ejercitación específica del preescolar
- F. Reeducción
 - 1. El maestro ante el alumno disléxico

2. Ejercicios específicos para la corrección de dificultades en el primer nivel
3. Segundo nivel: dificultades específicas de la lectura-escritura

IV. CONCLUSIONES

GLOSARIO

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

Como puede observarse, se procuró que los temas estuvieran ordenados en forma lógica y cuya secuencia en orden de importancia fuese la más, adecuada para el desarrollo del problema de investigación.

C. Recopilación del material

Una vez terminado el plan de trabajo, se procedió a la recopilación del material en forma organizada, con el fin de abordar el tema a tratar.

Las principales fuentes de información que se utilizaron fueron la consulta de libros especializados en el tema.

La técnica utilizada para el registro de información fue la ficha bibliográfica, con el propósito de anotar los datos suficientes y necesarios para identificar, cada uno de los libros utilizados en la investigación siguiendo para cada uno los modelos que marca el Manual de Redacción e Investigación Documental ya mencionado.

Después de la lectura y el análisis de los textos se procedió a la elaboración de fichas de trabajo, para realizar el acopio de los contenidos encontrados en esas fuentes. Esta actividad constituye una de las partes medulares de este tipo de investigación ya que permite fundamentar, comprobar o contraponer las ideas que habrán de vertirse después en el trabajo. Aunque se recomienda que la bibliografía sea lo suficientemente amplia y adecuada, en este caso no fue todo lo suficiente que se deseó debido al poco material encontrado respecto al tema.

Las principales fichas de trabajo que se utilizaron fueron: la textual, paráfrasis, resumen, comentario y síntesis de acuerdo a las necesidades surgidas.

D. Organización y análisis.

Una vez recopilado el material, se procedió a organizarlo y ya clasificado fue necesario leerlo con la finalidad de detectar si estaban totalmente cubiertos los capítulos, temas y subtemas del esquema de trabajo trazado inicialmente. Después se hizo una comparación de las fichas para detectar cuál de ellas nos proporcionaría mayor claridad en la argumentación, quedándonos con la opinión de la autoridad más reconocida, asimismo con aquélla que fuera más adecuada para los fines propuestos.

Habiéndose hecho la comparación de las fichas que trataban sobre un mismo tema, se realizó la selección de las notas más útiles. A su vez, se ordenaron de acuerdo a pautas lógicas y conforme a la secuencia establecida en el esquema.

Por último se hizo un análisis crítico de cada una de las

fichas de trabajo seleccionadas para observar si la información recopilada cumplía con los propósitos trazados; si había congruencia e hilación de las ideas y observar si la información que proporcionaba el autor era original o estaba basada en otras fuentes.

E. Redacción y presentación

Después de organizado el material del trabajo que nos ocupa se procedió a realizar la redacción. Primeramente se elaboró un borrador, mismo que fue pasado en limpio para su revisión y análisis, procurando que cada parte del trabajo tuviera una secuencia lógica y se ajustara a las normas y estructura de un informe académico.

Se tomaron muy en cuenta los detalles de la presentación del trabajo siguiendo los lineamientos sugeridos por las asesorías del personal docente de la Universidad Pedagógica Nacional.

CAPITULO III

RESULTADOS OBTENIDOS

A. Génesis del lenguaje en el niño

1. Concepto de lenguaje

El hombre es por naturaleza un ser social, por tanto necesita comunicarse con los demás y en la satisfacción de esa necesidad social, entabla relaciones y se agrupa en comunidades.

Entre las diversas formas de comunicación que ha venido desarrollando está el lenguaje, probablemente su génesis se remonta a los gritos instintivos del hombre primitivo.

Podemos imaginar el momento en que el hombre utilizó - por primera vez un medio comunicativo que tenía su propio cuerpo: su voz. De algún modo el desarrollo del lenguaje tuvo que ser semejante al de la capacidad de fabricar y utilizar implementos.

A través del desarrollo de la cultura el hombre a creado muchos lenguajes, se ha valido de la expresión corporal o mímica, de las imágenes visuales, del color, del sonido, del movimiento, de signos gráficos y de la voz, formándose el lenguaje icónico (si se escribe) y está integrado por signos lingüísticos.

Todos estos medios le han servido para comunicarse; es

decir, el lenguaje se manifiesta esencialmente como un proceso comunicativo que contiene la expresión de sus participantes.

Para Mauricio Swadesh.- "El lenguaje es un instrumento de comunicación entre los hombres. Tal como lo conocemos es demasiado complicado para ser manejado por cualquier especie".(1)

Idolina Moguel/Graciela Murillo.- LLaman lenguaje a cada una de las diversas formas en que se comunican los seres humanos. "El lenguaje es el vehículo por el cual se realiza la comunicación". (2)

Según Emma Sánchez Ramírez.-

El lenguaje es un fenómeno humano. Consiste en un sistema estructurado de símbolos que satisfacen las necesidades de relación del ser, los cuales emplea para actuar en una interrelación con los miembros de su grupo, y a la vez expresarse, comunicarse y automotivarse.(3)

Para otros.- El lenguaje es un conjunto de sistemas sociales que permite al hombre comunicarse, tanto consigo mismo, como con los demás. Es el instrumento natural de la comunicación, y está integrado por signos.

Como podemos observar en todos los conceptos anteriores el fin último del lenguaje es lograr la comunicación entre los seres humanos por medio de un código lingüístico que es la-

-
1. Mauricio Swadesh. "El Lenguaje y la Vida Humana". p. 14.
 2. Idolina Moguel/Graciela Murillo. "Nociones de Lingüística Estructural". p. 64.
 3. Emma Sánchez Ramírez. "Lenguaje y Expresión". p. 26.

lengua y regidos por un sistema convencional de reglas para una comunicación más adecuada.

Aunque hay autores que piensan que el lenguaje no es solo un medio de comunicación o sea un intercambio de señales basadas en un código, sino que es, además una manera de pensar, de estructurar un contenido. Estas dos funciones: elaboración y transmisión de un mensaje son las manifestaciones de la capacidad que tiene el hombre de transmitir al exterior sus propias vivencias.

2. Cómo estructura el niño su lenguaje

Según la teoría de Piaget,

El desarrollo psíquico que se inicia al nacer y concluye en la edad adulta, es comparable al crecimiento orgánico: consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio. El desarrollo mental es una construcción continua y las formas de organización de la actividad mental serán las estructuras variables bajo su doble aspecto motor o intelectual por una parte y afectivo por otra; así como sus dos dimensiones individual y social. (4)

Para Piaget, las palabras son símbolos que ocupan el lugar del mundo tangible y visible; dichos símbolos se pueden encadenar en frases que describen relaciones dentro del medio concreto y entre conceptos. Este conjunto de símbolos con su sintaxis es también el vehículo para la creación de nuevas ideas. En consecuencia, lenguaje y pensamiento están íntimamente entrelazados.

4. Jean Piaget. "La Formación del Símbolo en el Niño". p. 232.

El progreso del desarrollo de la inteligencia de un niño viene marcado en cierta medida por el grado en que haga uso de este sutil e intrincado sistema de significados.

Piaget, indica que el grado de asimilación del lenguaje por parte del niño y también el grado de significación y utilidad que reporta a su actividad mental, depende hasta cierto punto de las acciones mentales que desempeñe, es decir, que depende de que el niño piense con preconceptos, operaciones concretas o formales. Entonces el lenguaje es un factor que contribuye al desarrollo de las acciones mentales necesitando además de factores tales como la madurez nerviosa y la interacción con el medio físico. (5)

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky apoyándose en la teoría de Piaget han comprobado que el niño trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor, y que tratando de comprenderlo, formula hipótesis, busca regularidades, pone a prueba sus anticipaciones y se forja su propia gramática (que no es simple copia deformada del modelo adulto sino creación original). En lugar de un niño que recibe de a poco un lenguaje enteramente fabricado por otros, aparece un niño que reconstruye por sí mismo el lenguaje, tomando selectivamente la información que le provee el medio. (6)

5. Jean Piaget. "Psicología Evolutiva". pp. 103 y 139.

6. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. "Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño". p. 22.

B. Adquisición de la lecto-escritura

1. Proceso de adquisición de la lecto-escritura

Una de las primeras actividades que el ser humano desarrolla desde que nace es la de aprender a hablar; el lenguaje oral es el medio de comunicación exclusivo del género humano. Por medio de él nos comunicamos con nuestros semejantes ajustándonos a un código especial propio de la lengua que hablamos.

El orden en que aprendemos primero a hablar y luego a leer y escribir responde de alguna manera al orden en que el lenguaje y la escritura aparecieron en la humanidad.

El aprendizaje de la lecto-escritura implica condiciones específicas, que hacen esencialmente a dichos aprendizajes; condiciones que no aparecen espontáneamente a los seis años sino como consecuencia de un buen desarrollo. Desarrollo que involucra toda la historia del niño, tanto en sus aspectos madurativos como en sus experiencias de asimilación y acomodación del mundo en que vive.

El maestro de primer año se enfrenta, el primer día de clases, con un grupo a los que debe enseñar, entre muchas otras cosas, a leer y escribir. Así pues será la lectura y la escritura uno de los aspectos más importantes del programa a desarrollar, ya que es conocida la influencia preponderante que tiene ésta a la hora de aprobar y reprobar a un niño, así como la correlación positiva que existe entre el reiterado fracaso del aprendizaje de la lecto-escritura y la deserción escolar.

Entre la heterogeneidad de la población escolar se ubican las diferentes experiencias de los niños que ingresan a primer año en lo que respecta a su contacto anterior con la lengua escrita, entre éstos nos encontramos a los que nunca presenciaron un acto de lectura y escritura, que en el hogar no hay material escrito y otros para quienes dichos actos son parte corriente de su vida cotidiana a quienes les han leído cuentos desde su más tierna infancia.

La escritura es un hecho social por excelencia. No hay duda acerca de la importancia fundamental de los esquemas de asimilación que cada sujeto va construyendo en cada momento para interpretar la realidad, pero justamente dichos esquemas se van construyendo en una interacción constante con el objeto de que se quiere desentrañar y si dicho objeto es un producto cultural, acuñado socialmente, es evidente la necesidad de poder contar con la posibilidad de un contacto permanente con él y de informantes que suministren algunas pautas que ayuden al niño a reconstruir ese objeto de conocimiento. (7)

Así pues la teoría de Piaget ha demostrado que el niño no es un receptor pasivo; por el contrario estructura el mundo que lo rodea a partir de su contacto con él, se formula hipótesis, las pone a prueba. Así el niño enfrenta precozmente un objeto que irá tratando de comprender; el sistema de escritura; y para comprenderlo deberá reconstruirlo y averiguar cuáles son sus elementos, cuáles sus reglas de formación. Este proceso es largo, complejo y comienza mucho antes de que el niño ingrese a la escuela.

La lengua escrita es para el niño un objeto de conocimiento, al principio no sabe que la escritura porta significado,

que remite a algo que la trasciende, puede reconocer las letras pero al preguntarle qué dice ahí contestará "letras". Asimismo en esta primera etapa no hay discriminación entre escribir-dibujar y los textos no son aún portadores de significado.

Más adelante los niños utilizan grafías diferentes al trazado que utilizan para el dibujo, en un principio pueden ser bolitas y palitos hasta convertirse en grafías parecidas a las letras hasta llegar a las letras convencionales.

En cuanto a la lectura hace un descubrimiento fundamental, el carácter simbólico de los textos, aún no puede leerlos pero ya sabe que "dice" algo, y formula hipótesis suyas, originales, referentes a lo que dicen esos textos, lo más común es considerar que los textos dicen los nombres de los objetos (si se encuentran próximos a ellos).

Al pedirles que escriban el nombre de un objeto lo harán con una sola letra, más adelante aparece una demanda que constituye una hipótesis original construida por los niños: La exigencia de cantidad que posteriormente será complementada por la hipótesis de variedad. (Exigen o producen letras variadas para que realmente "diga algo").

En una tercera etapa los niños asocian a cada letra un valor sonoro silábico "hipótesis silábico", en un principio pueden utilizar letras cualesquiera (aun bolitas y palitos) para representar las diferentes sílabas, después los niños van conociendo las letras y comienzan a adjudicarle un valor sonoro si-

lábico estable, para eso algunos niños utilizan las vocales correspondientes a las sílabas que intentan escribir, ejemplo:

| | | |
|----|----|-----|
| E | O | A |
| Me | jo | ral |

Otros niños utilizan consonantes, cada una de las cuales posee el valor sonoro de una sílaba. ejem. "MS" para mesa. Lo más común es que los niños combinen ambos criterios y utilicen algunas veces vocales y otras consonantes realizando producciones de este tipo "MIOS" para mariposa.

No obstante nuestro sistema de escritura es alfabético, razón por la cual los modelos que el medio proporciona al niño no son interpretables con su hipótesis silábica, de allí que surjan conflictos que lo hacen avanzar en el sentido de la comprensión de la relación fonema-letra existente en el sistema alfabético.

Para llegar a esto pasa por un período de transición que podemos llamar "silábico-alfabético" en el que trabaja simultáneamente con ambas hipótesis: la silábica y la alfabética. Las escrituras características de este período son muy familiares para los maestros de primer año escolar. Son producciones tales como "PTO" para pato o "CSA" para casa.

Es importante remarcar que estas escrituras son normales y que el niño no está omitiendo letras, para diferenciarlas de una posible dislexia ya que éste es un proceso "pasajero" co

rrespondiente a una etapa del desarrollo de la escritura, mientras si se trata de una posible dislexia esta escritura permanecerá por mucho tiempo, como dice muy bien Monroe. "el individuo disléxico no es el único que comete inversiones y transposiciones, pero sí se distingue por cometer muchas de ellas y por un tiempo especialmente largo". (8)

2. Método global de análisis estructural

"Enseñar a leer y escribir sigue siendo una de las tareas específicamente escolares. Un número bastante importante de niños fracasan al ser introducidos a la alfabetización inicial". (9)

Se ha comprobado que el aprendizaje de la lectura se inicia mucho antes de lo que la escuela imagina (como se mencionó en el punto anterior) procediendo por vías insospechadas. -- Que además de todos los medios utilizados para ése fin, lo más importante es el sujeto que trata de adquirir conocimientos, -- que se formula sus propios problemas e intenta resolverlos siguiendo su propia metodología.

A través de la historia de la educación en México se han empleado diferentes métodos para la enseñanza de la lecto-escritura, con diversas secuencias, pero todos persiguen el mismo objetivo.

8. Mac Donald Critchley. "El Niño Disléxico". p. 55.

9. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. "Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño". p. 22.

En la actualidad a raíz de la Reforma Educativa de - - 1972, se implantó en nuestras escuelas la utilización del método global de análisis estructural, cuyos lineamientos han sido muy discutidos en favor y en contra por los educadores.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura con este método se realiza a través de cuatro etapas:

- Visualización de enunciados
- Análisis de enunciados: identificación de palabras
- Análisis de palabras: identificación de sílabas
- Afirmación de la lectura y la escritura

El método global de análisis estructural es un conjunto de procedimientos para la enseñanza de la lecto-escritura -- que se basa en la percepción totalizadora del niño, que reconoce primero el conjunto y, posteriormente, pasa a la diferenciación de sus partes, dentro de estructuras comunicativas.

El método global se fundamenta en el sincretismo del - niño, en sus intereses, su función visual y el nivel de maduración del escolar. La naturaleza de la ciencia, exige adecuar el material al grado de madurez del niño, para que en la práctica adquiera las habilidades fundamentales acordes a su interés y - necesidad de aprender.

Una de las ventajas de este método es que se aplica a todas las materias del programa escolar coincidiendo con una enseñanza total, por lo que constituye la base en que está sustentado el programa integrado.

Predomina en el momento de la enseñanza de la escritura como única con sus ventajas y desventajas la letra script.

C. La dislexia en la escuela primaria

1. Antecedentes

El término dislexia ha sido motivo de preocupación desde su origen en que se le nombró "ceguera verbal congénita" hasta nuestros días en que se pretende poco a poco esclarecer el término, su concepto y contenido.

Como antecedentes al término dislexia, está el de afasia que Henry Head define como "la falta de habilidad lingüística con sistemas de deterioro regresivo, secuela de un daño orgánico en los circuitos funcionales o zonas corticales asociadas al fenómeno lingüístico". (10)

Asimismo se le denominó alexia a la dificultad para comprender el lenguaje escrito y agrafía a la falta de habilidad en la escritura, la cual consiste en que se ha olvidado, como se trazan las letras, aunque pueda reconocerlas.

Posteriormente al concepto de alexia, se va integrando el concepto de dislexia, al encontrar niños en edad escolar y con inteligencia normal o superior, que presentan marcada dificultad en la lectura y escritura.

10. Margarita Nieto. "El Niño Disléxico". p. 13.

Fue en Berlín cuando Stuttgart, en 1887, sugirió por primera vez el término dislexia. En 1802 Déjerine descubrió el caso de un paciente que perdió la capacidad de reconocer el lenguaje escrito a pesar de que su agudeza visual se encontraba intacta, denominándola "ceguera verbal". (11)

En 1920, Samuel Orton (12) le dió gran impulso a la investigación de la dislexia y popularizó su teoría sobre el origen de este problema. Explicó que la dislexia estaba determinada por una poca definida dominancia lateral. Hoy sabemos que estaba equivocado, pues los problemas de lateralidad se observan en la misma proporción entre los disléxicos y no disléxicos.

Es de notar que todos estos estudios se enfocan más al campo lingüístico y médico que al pedagógico, diversas teorías se han formulado en torno al problema, quizá ésto ha contribuido a que algunos autores serios se refieran a la dislexia como a un término lleno de ambigüedad, un vocablo mágico que ha sembrado confusión en el campo de la enseñanza del docente, ansioso de conceptos prácticos que lo ayuden en su labor en el aula.

Con objeto de redondear su concepto, damos a continuación algunas de las definiciones más representativas.

Herman dice:

La dislexia es una capacidad defectuosa para lograr, en la época -- adecuada, una eficiencia en la lectura y escritura correspondiente--

11. Ibid. p. 16.

12. Ibid. P. 17.

a un rendimiento promedio; depende de factores constitucionales y se presenta a menudo acompañada por dificultades en la interpretación de otros símbolos. (13)

Para Mac Donald Critchley la dislexia,

es un trastorno manifestado por la dificultad en aprender a leer, a pesar de instrucción escolar convencional, inteligencia adecuada y oportunidad social.

Depende fundamentalmente de un trastorno cognoscitivo el cual es frecuentemente de origen constitucional. (14)

Bernaldo de Quiroz define la dislexia específica de evolución diciendo: "Se trata de una perturbación perceptiva, cognoscitiva, específica que dificulta la adquisición del lenguaje lecto-escrito". (15)

Según Peña Torres, "Dislexia es la dificultad para pasar del símbolo visual y/o auditivo a la conceptualización racional del mismo y su transferencia práctica como respuesta hablada o escrita". (16)

Los Dres. Luis Giordano y Luis Héctor Giordano opinan:

Todos aquellos niños que ofrecen dificultad para leer y escribir en forma de omisiones, inversiones, traslaciones, confusión de formas o de sonidos, mezcla de letras y sílabas sin sentido y sin embargo su inteligencia es normal, demostrable en juicios y razonamientos acordes con su edad, y muy especialmente, por su aprendizaje normal y suficiente en matemáticas; deben ser considerados en principio, alumnos disléxicos, denominada también dislexia escolar. (17)

13. Idem.

14. Ibid. p. 18.

15. Idem.

16. Idem.

17. Dres. Luis Giordano y Luis Héctor Giordano. "Fundamentos de la Dislexia Escolar". p. 29.

Para Margarita Nieto "la dislexia engloba síntomas de inmadurez neurológica y factores emocionales, así como incapacidad o disminución de la potencialidad para la lecto-escritura, siendo éste último su síntoma determinante, por medio del cual va a ser posible identificarla". (18)

2. Ubicación de la dislexia escolar

Tres son las corrientes que desde su ámbito de acción han tratado de explicar el origen de la dislexia, considerando importante hacer un esbozo general de ellas para delimitar más el concepto y las causas de lo que se llama: "Dislexia Escolar".

- La corriente neuropsiquiátrica formada por neurólogos, psiquiatras y profesionales de la medicina en general desde mucho tiempo atrás la describen como una enfermedad grave -- del cerebro que imposibilita al enfermo a leer y según ellos es de origen hereditario.

Basándose en esto Illing y Ley (19) ven a los pacientes con ceguera verbal congénita como enfermos que sin padecer ninguna afección de la vista, no ven lo que está escrito, denominando alexia a esta afección.

Por las conclusiones de los respectivos trabajos de estos autores dan la impresión de haber trabajado con niños con deficiencia mental.

18. Margarita Nieto. Op. cit. p. 20.

19. Ibid. p. 24.

- Desde el punto de vista de la corriente lingüística cuyo principal representante es Ingram, explica que tanto las alexias, como la ceguera verbal congénita, las disfasias y las dislexias, son perturbaciones en el lenguaje que dificulta e incapacita al niño para el aprendizaje de la lecto-escritura con proyección en la esfera simbólica, retardo en la aparición del habla, defectos de articulación y pronunciación de palabras, -- las engloba en el término de afasia infantil.

Sin embargo estudios más recientes en escuelas primarias sobre los trastornos de la lectura y la escritura han comprobado que los anteriores son casos graves que no se encuentran en el ámbito escolar.

- La corriente psicopedagógica explica la dislexia en relación directa con el proceso de aprendizaje sostenida por médicos, psicólogos y pedagogos sobresaliendo entre éstos Ajuria-guerra, Sazzo, Burt y Corel Maissonny (20), para ellos las principales responsables de la aparición de la dislexia serían tanto la inmadurez, como los trastornos de la palabra no corregida, la herencia o el ambiente, además niños que ingresan a la escuela en condiciones no ideales para el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura. Viendo las características del alumno disléxico determinada por atributos y cualidades específicas que se mencionarán en la sintomatología se ubica la dislexia como algo netamente escolar que nace y evoluciona en la escuela, en-

20. Luis y Luis Héctor Giordano. Op. cit. p. 25.

el aula. Dislexia que la corriente psicopedagógica trata de explicar para que la conozca el maestro definiendo su cuadro, limitándolo en ciertas condiciones fundamentales que harán, "que ante todo alumno con fallas no ortográficas en el dictado, copia o redacción, acompañadas o no de trastornos en el aprendizaje de la lectura" (21), pensar que se encuentran ante un caso de dislexia escolar.

La dislexia escolar aparece en el primer grado de la escuela al iniciarse la lecto-escritura, se detecta en alumnos que repiten hasta dos veces el mismo grado, suficientes en matemáticas y con inteligencia normal.

3. Clasificación de la dislexia escolar

Se mencionan tres clases de dislexia escolar que se reseñan a continuación:

- La dislexia escolar natural. Es aquélla que presentan algunos niños al comenzar el aprendizaje de la lecto-escritura: omisión de letras o sílabas, confusiones, traslaciones, mezcla; errores que se van corrigiendo hasta normalizarse durante el año lectivo. No es patológico sino natural en la dinámica del aprendizaje.

- La dislexia escolar verdadera. Cuando en la segunda mitad del ciclo escolar no se observa la evolución favorable --

21. Ibid. p. 26.

que caracteriza a la dislexia escolar natural, antes al contrario continúan y se afianzan los errores de la lecto-escritura, nos encontramos ante la dislexia escolar verdadera cuadro que se presenta en niños de inteligencia normal.

- La dislexia escolar secundaria. Es más compleja, ya que se caracteriza por un déficit global del aprendizaje además de las características mencionadas anteriormente, presenta dificultades para aprender las demás asignaturas no sólo la lecto-escritura, especialmente las matemáticas. Los alumnos con estas características deberán concurrir a una escuela de educación especial para su tratamiento.

4. Causas de la dislexia escolar

Existen muchos criterios e interpretaciones de la etiología de la dislexia, con el fin de hacer más adecuado el conocimiento del alumno disléxico se hará un panorama general de las posibles causas de este problema de aprendizaje.

La dislexia puede presentarse como síntoma de trastornos mentales, deficiencias intelectuales y, sobre todo, afasias adquiridas; puede ser confundida con deficiencias visuales o auditivas y con perturbaciones de orden psicológico.

La mayoría de los autores concuerdan en que debe existir un factor constitucional en las causas de la dislexia. Esto explica el hecho de que frecuentemente se encuentra que los padres, los abuelos, los tíos o algunos hermanos de los niños disléxicos han presentado alguna vez dificultad en su

aprendizaje o en el desarrollo de su lenguaje y se puede aseverar que la predisposición a la dislexia se transmite por vía genética. Con mayor frecuencia a través del padre que de la madre, y se observa más comúnmente en el sexo masculino.

Halgreen (22), después de haber observado 273 disléxicos en un estudio comparativo, serio y detallado, llegó a la -- conclusión de que la dislexia llamada específica de evolución -- se debía a un factor hereditario.

Los Doctores Luis Giordano y Luis Héctor Giordano (23) señalan que para poder detectar las características de la dis--lexia se tienen que definir las causas de la aparición de este problema de aprendizaje.

a. Causas predisponentes. Preparan el terreno para la instalación de la dislexia escolar abarcando cuatro aspectos -- fundamentales:

- Los de orden neurológico. No hay provocación de - la dislexia por un daño cerebral sino que es debida a fallas de la maduración neurológica, un simple proceso funcional.

- Los de origen lingüístico. Se parte de la ceguera verbal congénita para pasar a la alexia y luego partiendo de un cuadro grave relacionado siempre con el lenguaje, se llega a la

22. Margarita Nieto. Op. cit. p. 17.

23. Dres. Luis Giordano y Luis Héctor Giordano. Op. cit. p. 36.

afasia, aunque se desciende de estos conceptos graves a los menos graves de dislexia y disfasia escolar.

- Los de origen congénito. Aquí el factor hereditario juega un papel muy importante. Según algunos teóricos hay casos que se transmiten de generación en generación.

- Los de origen psicógeno. Trastornos de tipo emocional provocan situaciones de ineptitud en los educandos gran parte relacionados con inhibiciones que los obligan a leer mal. En la mayoría de los alumnos disléxicos se presentan dificultades o trastornos de tipo emocional, pero fruto de las fuerzas del ambiente.

b. Causas coadyuvantes. Según los autores Giordano son las causas que contribuyen o colaboran en la aparición de la dislexia escolar limitándola a una sola: el bilingüismo, en cualquiera de sus formas; en muchas oportunidades la interferencia de fonemas y grafismos distintos a los que se usan en el castellano que el alumno escucha y reproduce en el período de iniciación, confunda, especialmente al hacer el dictado, letras o sílabas de igual sonido, y trasponga el lugar de las mismas, de tal manera que pueden llegar en algunos casos a la mezcla ininteligible, observándose un verdadero cuadro de dislexia escolar.

c. Causas determinantes. Son las que provocan la aparición de la dislexia escolar señalando con precisión su verdadera característica: el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Según los Doctores Giordano la dislexia escolar, es decir, el trastorno específico de la lectura y la escritura, no existirá - mientras no se inicie el aprendizaje de estas dos asignaturas, - causa que debe tener muy presente el maestro al inicio de sus - alumnos en esta área.

No se puede pasar por alto la opinión de Margarita Nieto (24), que se contrapone a la teoría que explica que la - dislexia puede deberse a factores metodológicos y a la desventaja de los métodos globales y ventajas de los fonéticos (sobre - todo en los países de habla hispana), teoría que llega a asegurar que la globalización de la enseñanza de la lectura podría - causar o aumentar el número de niños disléxicos, opina la autora que no son culpables ni el método ni el maestro; el niño disléxico es diferente del niño sin problemas de aprendizaje y por ello requiere un conocimiento integral de su problema por parte del docente.

La etiología de la dislexia puede ser muy variada; - hasta hoy sus causas y manifestaciones son un tanto nebulosas, - pero pueden ser las citadas aquí.

5. Sintomatología

Los síntomas, fallas o trastornos de la dislexia son - las siguientes con sus características bien definidas.

a. Omisión de letras, sílabas y palabras; las causas -

24. Margarita Nieto. Op. cit. p. 17.

de esta omisión son las siguientes:

- Defectos del lenguaje hablado
- Fallas en los patrones audiovisuales
- Fallas en la coordinación visoaudiográfica
- Taquilexia

b. Confusión de letras de sonidos semejantes: ejem. --
"d" por "p", "t" por "d", "l" por "n", etc.

Las principales causas de la confusión de letras y sílabas de sonido semejante son:

- Disminución de la agudeza auditiva
- Trastornos de la percepción auditiva
- Incoordinación audiográfica

c. Confusión de letras de formas semejantes. Impoten--
cia del alumno disléxico para distinguir las letras de formas -
semejantes.

d. Confusión de letras de orientación simétrica. Se ca
racteriza este síntoma por la dificultad que presenta el alumno
disléxico para distinguir con claridad las letras de igual - --
orientación simétrica: "d-b", "p-q". Las causas de esta confu--
sión son las siguientes:

- Trastornos de lateralidad
- Fallas en el esquema corporal
- Trastornos de la situación espacial

e. Trasposición de letras y sílabas. Es el cambio de lugar de las letras y sílabas, en el sentido derecha-izquierda; ejem "le por el", "sol por los", etc. Las principales causas -- son:

- Errores en la ordenación
- Fallas en la secuencia
- Defectos del ritmo
- Trastornos del nudo categorial

f. Inversión de letras. El alumno disléxico, al escribir o leer, rota la letra de 180 grados y la invierte totalmente, ejem. "luega" por "juega".

Causas:

- Trastornos de la situación espacial
- Confusión ideográfica
- Trastornos de la percepción visual

g. Mezcla de letras y sílabas. Sin sentido, resultando imposible la lectura de lo escrito por el alumno; ejem. "tanvena" por "ventana", etc.

Causas:

- Incoordinación psicomotriz
- Trastornos de la percepción visoauditiva
- Fallas del sincretismo
- Trastornos del ritmo y del nudo categorial

h. Agregados de letras y sílabas. Agrega letras y sílabas cuando lee y escribe; ejem. "salire" por "salir".

Causas:

- Fallas en el proceso de globalización
- Trastornos del ritmo
- Trastornos perceptivos

i. Separaciones de letras y sílabas. Ejem. "ma-mi ta"- por "mamita" o "Lasflores" por "Las flores".

Causas:

- Trastornos perceptivos
- Fallas del sincretismo
- Trastornos del nudo categorial

j. Contaminación. Trata de corregir una omisión de sílaba o letra trasladándola a otra parte de la misma palabra o de otra, ejem. "mamta mei ama" por "mamita me ama".

Causas:

- Trastornos de la seriación
- Trastornos del ritmo
- Fallas en la apreciación ideográfica
- Trastornos audiovisomotrices

D. Exploración del niño disléxico

1. Pruebas preliminares para su detección.

Muchos alumnos inmaduros y algunos realmente afectados de dislexia, sea ésta grave o moderada, llegan al primer grado sin que padres o maestros sospechen la afección e inician su cadena de fracasos. Frente a esta realidad es importante hacer un diagnóstico diferencial para cerciorarse que se está ante un caso de dislexia y no ante otro tipo de problemas, ya que uno de los objetivos de la exploración es establecer los lineamientos generales sobre el curso futuro y grado de gravedad del problema del niño, la rapidez o lentitud de su recuperación y las metas que se tratarán de alcanzar. Siendo para esto muy importante la planeación del tratamiento para una correcta reeducación del niño disléxico.

Generalmente los exámenes exploratorios son realizados por personal especializado los cuales aplicarán un cierto número de pruebas para tal efecto. Sin embargo el maestro puede llevar a cabo exámenes sencillos del niño aplicando en forma individualizada o en grupos las pruebas que se expondrán más adelante que le permitirán detectar un posible caso de dislexia.

Se recomienda que al proceder a la observación del niño, hay que tomar en cuenta su edad cronológica, física y mental, el nivel sociocultural en que se ha desenvuelto y el grado escolar que cursa, para adaptar el examen a estas características.

Es importante adoptar una actitud benévola para inspirarle confianza; de otra manera, si el niño está nervioso y an-

gustiado, esto le resta confiabilidad a los resultados del examen.

✓ a. Percepción visual. El examen de la percepción visual va a guiar al maestro en la elección metodológica más conveniente en la enseñanza de la lecto-escritura del niño examinado y en la programación de los ejercicios preparatorios más adecuados. El niño con buen funcionamiento de su percepción visual podrá aprender con más facilidad por medio de métodos globales. En cambio, si tiene acentuada deficiencia en este campo sensorial, requiere ejercitarse intensivamente en los diferentes aspectos que comprenden las gnosias visuales.

Margarita Nieto (25), sugiere que se apliquen las siguientes pruebas:

Exploración:

- Figura-fondo (ver anexo 1 y 2).
- Memoria de forma. Usar resaque (ver anexos 3, 4 y 5).
- Nombrar espontáneamente los colores. Primero se preguntan los colores primarios. El maestro pregunta al niño ¿Qué color es éste? o ¿Cómo se llama este color?; enseguida se prosigue con los colores secundarios y los matices (ver anexo 6).

25. Ibid. p. 50.

- Si el niño no conoce todos los colores que se le enseñaron, se sigue explorando para ver si identifica todos los colores que no pudo nombrar. Entonces el maestro le dice: señala el color café, ... etc.
- En caso de que el niño tenga problemas en la identificación de colores, se observa cómo trabaja en el pareamiento de colores, diciéndole al niño: -- muéstrame qué color es igual a éste.

✓ b. Percepción auditiva (26). Se trata de observar si el niño pudiera tener un hipocausia leve o deficiencia en las - asociaciones auditivo-fónicas que son necesarias en la articulación normal de la palabra.

Exploración:

- Rimas y frases para repetir. El maestro dice una rima y luego, según las posibilidades del niño, - va empleando frases cada vez más largas para que el niño las repita. El maestro observa si el niño repitió las frases con absoluta precisión, en caso contrario las escriben tal y como las dijo.
- Se le dicen palabras cortadas en sílabas, para -- que el niño haga la síntesis oral de vocablos escuchados:

Pe-rro. El niño tiene que decir: perro.

Ar-bol. El niño tiene que decir: árbol.

Pe-lo-ta, a-ve-ni-da, in-vier-no, etc. y así se va complicando el ejercicio según la edad y escolaridad del niño examinado, empleando palabras -- más largas y menos usuales.

- Se le pronuncian palabras como en el inicio anterior pero ahora deletreando letra por letra.
- Figura-fondo auditivo. Se le emiten palabras cortadas en sílabas como se indica anteriormente pero agregándole tres golpes dados entre cada sílaba contándolas: ca 1-2-3 sa 1-2-3 (el niño tiene que decir casa), pe 1-2-3 lo 1-2-3 ta 1-2-3 (pelota), etc.
- Luego lo mismo pero letra por letra: m 1-2-3 e -- 1-2-3 s 1-2-3 a 1-2-3 (mesa).
- Se le pide que repita el abecedario de memoria -- (cuando cursa el segundo grado en adelante).
- Se le dá una lista de palabras muy parecidas fonéticamente para que las repita, con objeto de observar si confunde con frecuencia sonidos parecidos.

√c. Lateralidad (27). Objetivo: Descubrir la mano dominante "la que se maneja mejor" para lo cual se recomiendan los siguientes ejercicios:

27. Hugo J. Bima y Cristina Shiavoni. "El Mito de la Dislexia". p. 87.

- Enhebrar una aguja.
- Enrollar y desenrollar un carrete.
- Descorchar una botella.
- Cortar con una tijera una línea sinuosa.
- Arrojar una pelota - jugar con canicas.
- Jugar a pescar.
- Dar cuerda a un reloj.
- Dibujar una estrella de cinco picos.
- Dibujar una cara de perfil.
- Escribir con las dos manos.
- Cepillarse los zapatos.
- Borrarr el pizarrón o el cuaderno.
- Lanzar flechas (mímica).
- Dar vueltas a las hojas de un libro.
- Martillar.
- Hacer girar un trompo.
- Sacar punta a un lápiz.
- Dar las cartas figurativas con ambas manos.

Para la lateralidad del ojo: Mirar a través de un telescopio (enrollando una hoja de papel) y mirar a través de un agujerito realizado en la tapa de un frasquito, para que localice algún objeto que se encuentre en la habitación donde se hace la exploración, enseguida se le pide que se acerque la tapita hacia un ojo, sin perder de vista el objeto que está mirando. El maestro observa qué ojo prefiere.

Para lateralidad del pie: Patear una pelota o una maderita o piedra lo más fuerte que pueda. Después de dar la misma consigna dos o tres veces, se pide que la patee con el otro pie.

✓d. Esquema corporal (28). Las perturbaciones de la imagen corporal están estrechamente relacionadas con fallas motrices y perceptuales.

Para ello se investigará el conocimiento que el niño tiene de su propio cuerpo, luego se hará con los objetos circundantes en sus relaciones entre ellos y con referencia al sujeto; finalmente se investigarán las realizaciones motrices.

- Solicitar al niño que señale distintas partes de su cuerpo; que realice movimientos determinados que exijan movimientos articulados.
- Que señale distintas partes del cuerpo del observador; que indique el nombre de las partes corporales movidas.
- Realización de rompecabezas con rostros divididos, progresivamente en dos, tres, cuatro o seis partes.
- Reconocer en una lámina las partes de una cara.
- Presentar láminas con figuras humanas en las que "falta algo", que señale "lo que falte".
- Completar dibujos de figuras humanas en las que faltan elementos.

- Solicitar al niño que imite actitudes del observador (ejem. tocarse la nariz con la mano derecha; - la oreja izquierda con la mano izquierda, etc.).
- Lo mismo con muñecos articulados.
- Al practicarse la relajación, en las clases de música o educación física y estando los niños acostados, relajados y con los ojos cerrados, ordenar por ejemplo, levantar brazo derecho, tocar con mano izquierda ojo derecho, etc.
- Dibujo de la figura humana. Se le pide que dibuje una figura humana, "como tu papá", "como tu mamá", "como tu hermanito" o "como tú". A través de su dibujo se va a apreciar de qué partes del cuerpo ya está consciente y, por lo tanto, las representa gráficamente (no se va a valorar un análisis - proyectivo de su problemática emocional, pues esto es tarea del psicólogo).

✓e. Exploración de la noción espacial. Se refiere a la orientación del cuerpo en el espacio y en relación con las personas y cosas que constituyen su ambiente.

Para darnos cuenta si el niño posee estos conceptos, se exploran las nociones de: arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda, adentro, afuera, cerca, lejos, a través; dé - órdenes simples hechas de una manera repentina, rápida y firme, con objeto de observar si el niño titubea al responder, si reacciona lentamente, si sus respuestas son seguras y rápidas y si a veces se equivoca y a veces no.

- Coloree estampas de un gatito que está: (29)

Sobre el tejado

Junto a la puerta

Bajo la ventana

Cerca de la casa

Lejos de la casa

A la derecha o a la izquierda de la puerta, etc.

- Juego de los viajes:

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Ejem. estás en 3, córrete un lugar hacia la derecha; tres hacia la izquierda; ahora dos hacia abajo; finalmente cuatro hacia la derecha. ¿En dónde estás ahora? (la solución correcta, obviamente, es: estoy en 15).

- X- Exploración de orientación viso-espacial. Cuando examinamos a un preescolar, se puede aplicar la prueba de "la casita" (de Ajuriaguerra), que consiste en la copia de una casita. Si examinamos a un niño de segundo en adelante, podemos pedirle que copie un cubo.
- ✓- Cuando el niño tiene escolaridad de tercer año en adelante, se le dibuja un círculo, se le dice que

es la carátula de un reloj y se le pide que le --
pinte los números. Esta es la prueba del "reloj".

✓f. Exploración de la noción temporal (30). Se realiza básicamente por interrogatorio, referido a diferentes actividades que se ejecutan habitualmente y que involucran datos tales como: ayer, hoy, mañana; antes y después; temprano y tarde; por la mañana, por la tarde, por la noche, etc.

- Investigar si conoce los días de la semana y los meses del año en su correcta ubicación (para niños mayores).
- Ordenar láminas conforme pautas temporales, tal es el caso de la semilla que se entierra, crece y florece.

✗g. Ritmo. El objeto de este exámen es saber si el niño logra captar el sentido rítmico del movimiento, de la palabra y de la frase. (31).

- Se marca el ritmo con un metrónomo para que el niño mueva la cabeza o dé golpes con la mano o pie siguiendo el ritmo (lento).
- Mientras el niño está con los ojos cerrados, el maestro ejecuta diferentes claves rítmicas con -- palmadas o usando un instrumento de percusión para que el pequeño lo repita.

30. Ibid. p. 89.

31. Margarita Nieto. Op. cit. p.p. 68 y 69.

Primero se dan claves simples y poco a poco se -- van complicando, según la habilidad del niño en este aspecto.

- Percepción del ritmo de la palabra. Se le pide al niño que repita palabras y frases marcando cada sílaba con un golpe o una palmada, ejem. ma-má, pa-pá, Jo-sé, pe-lo-ta, etc.; la pe-lo-ta sal-ta sal-ta la pe-lo-ta se ~~es~~-ca-pó... la pe-lo-ta sal ta la pe-lo-ta ya vol-vió.
- De segundo año en adelante, decir el número de sí labas que tienen las palabras: peso, boca, puerta, cuento, invierno, encuadernación, avenida, cultura, Arquímedes, elocución, etc. (las palabras se deben decir sin marcar las sílabas).
- De tercer año en adelante, decir, en una lista de palabras cuál es la sílaba tónica de cada una.

2. Examen grafoléxico (32)

Este aspecto del diagnóstico está destinado a detectar a aquellos niños que presuntamente cometen errores de "tipo dis léxico": mediante este examen es posible calibrar la importan-- cia de las dificultades y faltas cometidas.

Cuando se trata de un niño que apenas conoce unas cuan tas letras, el examen se puede iniciar desde lectura y escritura de letras aisladas, sílabas o palabras sencillas, para ver si

32. Hugo J. Bima y Cristina Shiavoni. Op. cit. p. 90, 93.

las identifica, si las puede leer; tomar al dictado, si las puede reconocer a través del tacto o por lectura labial, observando si para él es más fácil recordar la palabra global o las letras aisladas.

~~o~~ *lectero*
 a. Prueba de escritura espontánea. Destinada a niños que ya escriben. La consigna es: "escribe lo que te guste" o "lo que quieras". Sobre el texto escrito por el niño se señalarán los errores cometidos siguiendo la terminología señalada en el punto 5 del inciso c, capítulo III.

b. Copia. Se examina la copia de letras, sílabas, palabras, frases, oraciones y párrafos.

Se observa si el niño puede leer lo que copió, y la calidad de su caligrafía, el paralelismo de los renglones, la dirección del trazo de las letras y la mano que prefiere utilizar, respetando el tipo de letra que usa.

c. Dictado. Se dicta un párrafo que presente dificultad acorde al nivel escolar del niño. Lo más sencillo consiste en extraerlo de libros de lectura correspondientes al año que cursa el niño. Realizar el análisis de errores.

d. Lectura. Elegir una porción de lectura del mismo libro, mientras el niño lee, marcar:

- Ritmo de la lectura (taquilexia: lectura rápida; bradilexia: lectura lenta, lectura desordenada o disrítmica).

- Errores del tipo de: omisiones, confusiones, inversiones, repeticiones.
- ¿Inventa lo que lee interpretando el dibujo?.
- ¿Es capaz de leer a diferentes velocidades?. Controlar el número de errores en lectura rápida y lenta.
- ✓- Lectura de sílabas: a efecto de detectar errores-específicos de disléxicos. Ejemplo:

| | | | |
|-----|-----|------|-----|
| be | id | fac | ler |
| ab | dro | guel | suc |
| bri | dla | col | rin |
| bla | flo | loc | ned |
| oc | cla | tim | tam |
| bla | bre | los | sol |
| ma | on | ne | ul |
| pla | pre | ur | os |
| mas | mur | ron | pun |
| sal | pom | sin | cal |
| tuc | cur | lic | fac |
| rru | cor | sa | tri |
| fra | qui | gu | gli |

- Reconocimiento de palabras escritas: se entrega al niño una serie de tarjetas-dibujo y otras tantas palabras correspondientes a las mismas; el niño debe señalar la correcta (asociación dibujo-palabra).

- Lectura de frases: se dá al niño una tarjeta con tres frases de un lado y seis dibujos del otro; - debe buscarse la correspondencia.

También se puede dar al niño una consigna por escrito junto a dibujos; el alumno debe, por ejemplo "pintar la muñeca que tiene el brazo levantado".

e. Expresión oral. Se presenta al alumno una lámina; - el niño debe relatar, numerar detalles, describir. Observaremos si lo hace estructuradamente, o solo se limita a señalar lo que ve.

✓ f. Ortografía. Sobre un dictado observaremos errores en la aplicación de reglas y de fonética.

g. Análisis y síntesis. Podemos utilizar:

- Buscar en una lámina números:

674 467 647 746

647

- O con sílabas sin sentido:

RON RUN NUR UNR

RUN

- Unir palabras o sílabas de una y otra columna:

| | |
|-----|-----|
| Sal | Las |
| Las | Sol |
| El | Los |
| Las | Le |
| El | Sal |
| Sol | El |

(Es relativamente común encontrar este tipo de errores en pre-escolares. Si ellos persisten en el primer año, es síntoma de dificultad).

- Otras pruebas de análisis y síntesis:

Componer palabras:

| | | |
|---|----|-----|
| e | o | m |
| p | rr | a a |
| | | m |

- Completar palabras:

La p_la a-e-i-o-u

*agot
Final*

E. Los Medios de prevención de la dislexia escolar

Muchos son los medios de prevención que se pueden considerar para el fin señalado; siendo los más importantes los que se concentran en los tres factores de mayor responsabilidad: el propio niño, el hogar y la escuela.

El conocimiento del niño debe preocupar en primer término a los padres de familia y desde la época prenatal, de tal mane-

ra que al ingresar a la escuela, ya en el jardín de infantes, - ya en el primer grado inferior, el niño se halle en condiciones óptimas para proseguir el aprendizaje.

El conocimiento del niño será perfeccionado, afianzado y registrado en la ficha escolar por el maestro, convencido de -- que su labor tendrá éxito siempre y cuando la condicione a las posibilidades psicofísicas de cada uno de sus educandos.

1. El conocimiento integral del niño

Todo maestro de primer grado ha tenido más de diez - - alumnos que no han asimilado la enseñanza; y, lo que es muy grave, la mayoría de las veces desconoce las causas de ese fracaso escolar.

Por consiguiente, consideramos que el primer medio de prevención de la dislexia escolar es el conocimiento, por parte del maestro, de cada uno de sus alumnos. Conocimiento integral que debe cubrir todas las facetas de la personalidad infantil.

La base primaria de la enseñanza, y de un modo muy especial en los niños, es y será siempre el equilibrio de sus funciones físicas.

Es importante cuidar la salud física de los pequeños, - porque así aseguramos las bases del éxito de la función docente, así como también investigar con los padres todos los datos que pueden proporcionar sobre la vida del niño desde los factores - genéticos hasta los que actualmente pueden incidir en la vida - escolar.

De ahí la importancia de aplicar los siguientes exámenes:

- a) Examen de la visión
- b) Medición de la agudeza visual
- c) Examen de la audición
- d) Examen de las fosas nasales
- e) Examen de la cavidad bucal
- f) Trastornos de la palabra y de la voz
- g) Determinación del peso y de la talla
- h) El perímetro torácico medio

Como parte del conocimiento integral del niño, antes de iniciar el proceso de enseñanza de la lecto-escritura, debe asegurarse de que sus alumnos se hallen en determinado nivel de maduración, preparados para leer o sea que poseen un equilibrio real de las principales funciones que intervienen en la dinámica de un aprendizaje tan difícil como el de la lectura. Tales como:

- Las senso percepciones visuales y auditivas
- La memoria visual y auditiva
- La imaginación
- La noción de lateralidad y situación espacial
- El conocimiento del esquema corporal
- El ritmo y la seriación
- Las funciones psicomotrices (33)

33. Para mayor información consulte a los Dres. Luis Giordano y Luis H. Giordano. Op. cit. pp. 280, 284.

Para medir estos aspectos se recomienda remitirse a -- los lineamientos descritos en el punto D del III capítulo sobre la exploración del niño disléxico.

2. La ejercitación específica del preescolar

A quienes corresponde realizar una importante tarea -- dentro del plan general de enseñanza es a las maestras de educación preescolar; tarea especialmente relacionada con la disle-- xia escolar.

Gracias a la preocupación del Gobierno por mejorar la- educación preescolar un número cada vez mayor de niños ingresan a primer grado en mejores condiciones para iniciar el aprendizaje de la lectura, lo que es observado frecuentemente por los -- maestros de ese grado. Los escolares que han hecho uno o dos -- años de educación preescolar, se destacan en forma sorprendente. Están más preparados, más maduros y presentan mayores aptitudes para la asimilación de conocimientos.

Sin embargo, es imprescindible considerar la necesidad de agrupar en sus programas los elementos didácticos que eviten la mayoría de los trastornos disléxicos en el escolar.

El preescolar debe realizar a los cinco años actividades sistematizadas, de manera que lleguen a configurar, seria-- mente, un mayor esfuerzo de madurez dirigida, de desarrollo selectivo, tendiente a desenvolver en grado máximo las aptitudes- básicas del aprendizaje que habrá de realizarse en el primer -- año de primaria.

Además antes de fin de año, debería el educador someter a sus alumnos a una serie de comprobaciones decisivas, tendientes a demostrar:

- 1°) La normalidad de las sensopercepciones visuales y auditivas en relación con la materia;
- 2°) Que tiene nociones claras de seriación y ritmo;
- 3°) Que tiene poder de abstracción, de acuerdo con su edad;
- 4°) Que tiene conocimiento completo de las partes principales de su cuerpo;
- 5°) Que tiene ideas claras y completas de lateralidad;
- 6°) Que posee una representación espacial normal, tanto referida al volumen, espesor y peso, como a la marcha y al equilibrio;
- 7°) Que tiene capacidad del nudo categorial: ideas de tiempo, espacio y movimiento.

Giordano agrupa estos siete puntos bajo el título de "ejercicios de maduración específica de predislexia para los jardines de niños". (34)

a. Memoria y percepción auditivas

- Decir el nombre de objetos, juguetes, muebles, láminas, etc.
- Identificar por el ruido o sonido, el objeto o

34. Ibid. p. 288.

dos formas iguales y una desigual, y el alumno repetirá el modelo, etc.

- Empleo de loterías y rompecabezas, usando modelos con láminas y con colores.

c. Ritmo y seriación

- El maestro, con las palmas de la mano o con el dedo, reproduce golpes de distinto ritmo, que el -- alumno deberá imitar.
- Uso del metrónomo. Ritmo acelerado y ritmo lento. Imitación por el alumno del ritmo del metrónomo.
- Ejercicios vocales ritmados. Por ejemplo: ratata, to, ta, ta, ratata, etc.
- Ejercicios de marcha con ritmo. Se golpea un pie, se golpean las manos, después dé un paso, después dé dos pasos, alternando, etc.
- Detención brusca de la marcha después de dos o -- tres pasos, a una orden del maestro.
- Agrupación de objetos según su tamaño, de menos a mayor y viceversa.
- Agrupación de figuras humanas por las edades que representan, yendo de las más jóvenes a las más -- ancianas, etc.

d. Ejercicios de abstracción

- Se hará decir al alumno cómo es una moneda, qué -- partes tiene, y para qué otras cosas se usa, además de emplearla para hacer compras.

- El alumno debe describir, sin verlo, cómo es Pinocho, qué parte de su cuerpo llama la atención, y cuándo vió a Pinocho por última vez.
- El alumno dirá cómo haría una mesa, quién pone la mesa en su casa, y qué se pone sobre la mesa a la hora de comer.
- El alumno dirá qué forma tiene una pelota y cómo haría para dibujarla; qué forma tiene un balero; en qué se parecen y en qué se diferencian la pelota y el balero.
- El alumno dirá cómo es un cuaderno, cómo está formado, cómo haría para dibujar un cuaderno. Se le ordenará que lo dibuje.
- Se preguntará al alumno cómo está formada su familia, quiénes viven en su casa, cómo son sus padres y sus hermanitos.

e. Ejercicios que favorecen la noción de esquema corporal

ral

- El alumno señala, toca y mueve la cabeza.
- Expresa el sí y el no con el movimiento de la cabeza; gira o inclina su cabeza hacia uno y otro lado.
- El alumno señala la cabeza de un compañero.
- Se mira la cabeza en un espejo.
- Señala la cabeza de un dibujo de la figura humana.
- Dibuja la cabeza de un niño.

- El alumno toca con su mano izquierda la articulación de la mano derecha y la hace mover. Realiza el mismo ejercicio con las articulaciones de codo y del hombro.
- Realiza movimientos en los que intervienen estas articulaciones pero que tengan un significado especial. Por ejemplo: aplaudir moviendo la articulación de la muñeca; decir adiós y jugar a volar moviendo las articulaciones del hombro.
- El alumno mueve un pie, los dos pies al mismo tiempo o alternativamente, mientras con ambas manos se toca los tobillos.
- Hace lo mismo con las rodillas y las caderas.
- Ejercicios de contracción y extensión de los miembros superiores e inferiores. Por ejemplo: pone rígidos los brazos y las piernas; los pone blandos, evitando la contracción.
- El alumno recorre con sus manos, primero guiado por la maestra y luego solo los límites de su tronco, realizando movimientos que tengan algún significado.
- Empleo de rompecabezas, con la figura de un niño, o de un muñeco desarticulado que se debe armar.
- El alumno recorre su rostro con las manos, toca su boca y labios, los mueve con algún significado.
- Lo mismo hace con todas y cada una de las partes de su cuerpo.

f. Ejercicios de lateralidad: noción de izquierda y de recha

- El alumno reconoce la mitad izquierda y la mitad-derecha de su cuerpo.
- El alumno se recuesta sobre su lado derecho, al mismo tiempo que repite: "apoyo en el suelo la mitad derecha de mi cabeza; el hombro, brazo y mano derechos; la cabeza, la pierna, el pie derechos".
- El alumno reconoce su mano derecha, la palma de su mano derecha, los dedos, el pulgar y el dedo meñique derecho.
- Realice actividades prácticas con la mano derecha: abrir y cerrar la mano, saludar, dar una limosna, señalar, etc.
- El alumno reconoce su pie derecho, la planta del pie, el dedo gordo, y el dedo pequeño del pie derecho y realice actividades prácticas con el pie-derecho: patear una pelota; dar un paso al frente; saltar en ese solo pie; jugar a la raqueta; levantar el pie derecho, etc.
- El alumno señala con la mano derecha el ojo derecho. Lo tapa con esa mano. Separa con el pulgar y el índice de la mano derecha los párpados del ojo derecho. Guiña el ojo derecho. Mira a lo lejos -- con el referido ojo.

- Señala con la mano derecha la oreja del mismo lado, hace el gesto de oír, etc..
- Toca con la mano derecha el hombro derecho y -- realiza actividades como: llevar un peso sobre el referido hombro.
- Repite los ejercicios anteriores sobre el lado izquierdo del cuerpo.
- Ejercicios de lateralidad cruzada en el propio cuerpo: con la mano derecha toca el ojo izquierdo; con la mano derecha toca la oreja izquierda; con la mano derecha toca el hombro izquierdo, -- etc.
- Repetición de los mismos ejercicios utilizando la mano izquierda.

g. Ejercicios de situación o representación espacial

- El alumno, con los ojos cerrados, levanta el -- miembro superior derecho a cierta altura. Permanece en esta posición hasta que el maestro cuente hasta diez. Luego se le indica que baje el -- brazo, pegándolo al cuerpo. Finalmente, pocos se gundos después, se le dice que lo vuelva a colocar en la primera posición.
- Lo mismo se hace con el otro miembro superior y con los miembros inferiores (en posición acostada estos últimos).
- La situación espacial a través del grosor: el --

alumno tapados los ojos, toma entre los dedos de su mano dominante distintos objetos: cartones, maderas, planchas de metal, etc. a fin de establecer términos de comparación como el "más grueso", el "menos grueso" o "igual grosor".

- La situación espacial a través de la apreciación de los volúmenes: el alumno con los ojos cerrados, toca con su mano dominante, recorriéndolos totalmente, trozos de madera, objetos diversos, cilindros, esferas, ordenados en series de igual forma y volumen diferente señala el de mayor volumen, el de menor, etc.
- La situación espacial a través de la apreciación de pesos: con los ojos cerrados el alumno pulse con su mano dominante objetos y aclare cuál es el más pesado, el menos pesado, etc.
- Situación espacial a través de los ejercicios de equilibrio: primero con los ojos abiertos y luego, con los ojos cerrados. En cada uno de los ejercicios el niño procura permanecer inmóvil como una estatua y tomará las siguientes actitudes:
 - . Posición de pies separados;
 - . Posición de pies separados, en puntas de pies;
 - . Posición de talones juntos y puntas de pies separadas;
 - . Igual a la anterior, pero en puntas de pies;
 - . Posición de pies juntos;

- . Posición de pies juntos, y en puntas de pies;
- . Posición de un pie delante de otro, siguiendo una línea recta;
- . Igual a la anterior, pero en puntas de pies;
- . Posición de pie, apoyándose en un solo miembro;
- . En puntas de pies.

h. Ejercicios de marcha

Normalmente, el alumno debe caminar dejando en el suelo la impresión de sus talones sobre una línea recta, haciendo estos ejercicios en dos tiempos: primero con los ojos cerrados y después con los ojos abiertos:

- . El alumno realiza ejercicios de marcha simple;
- . El alumno realiza ejercicios de marcha simple; pero obedeciendo órdenes de detención y de prosecución inmediata que dá el maestro;
- . El niño hace giros y diversas evaluaciones combinadas, de acuerdo con sus posibilidades;
- . Ejercicios de marcha atrás.

i. Ejercicios cronotopoquinésicos

Desarrollo de las nociones de tiempo, espacio y movimiento, en el siguiente orden:

- . Se darán al alumno las nociones simples de las partes del día: mañana, tarde, noche, aurora y puesta del sol;

- . Se harán decir al alumno las actividades que realiza durante las distintas horas del día;
- . Se darán nociones acerca de la semana, el mes, el año y las estaciones;
- . Se conversará sobre el reloj y el almanaque;
- . Se dará una idea del tiempo en la vida del hombre: niñez, juventud, edad adulta, vejez;
- . Ejercitación sobre las nociones de principio a -- fin, antes y después, delante y detrás, arriba y abajo, empleando juguetes, dibujos, láminas, etc.;
- . Contará la cantidad de pasos que mide determinado espacio;
- . Se limitará un espacio en la tierra, clavando estacas.

F. Reeducación o tratamiento

1. El maestro ante el alumno disléxico

Una vez que se ha definido y explicado el concepto de dislexia, sus posibles causas, diagnósticos y prevención se propone dar una síntesis sobre bases teóricas y prácticas de la enseñanza con alumnos disléxicos, es decir, aplicar la didáctica al problema de dislexia.

No se pretende agotar el tema, sino sencillamente se quiere aportar la información necesaria a quienes tienen a su cargo alumnos que presentan dislexia y quieren saber como conducir el proceso enseñanza aprendizaje sin ser maestros especializados en terapia educacional, pero que tienen la responsabili--

dad de ser buenos educadores, de ayudar a los alumnos que presentan dificultades en el desarrollo armónico de todas sus potencialidades. Como es sabido, no todas las escuelas están ubicadas en centros urbanos que tienen a su disposición recursos de todo tipo (se supone), aun aquí en la capital del Estado las carencias son grandes; hay escuelas en donde solamente el maestro debe realizar todos los trabajos, atender todas las necesidades de los alumnos y tratar, en lo posible, de resolver las dificultades que puedan presentar. Por ello se quiere brindar una guía graduada de ejercicios y tareas que se pueden realizar recordando siempre que cada niño es un caso diferente y que se deberá atender a su tipo de dificultad específica. El maestro al estar en contacto con el niño durante un lapso fundamental de su vida posibilita que los ejercicios y tareas propuestas puedan ser aplicadas sin inconvenientes por el educador, relacionándolas con el trabajo diario, sin desviarse del programa general del grado escolar.

La base fundamental del tratamiento del niño con dificultades de aprendizaje en la lecto-escritura reside en la detección temprana del problema y en iniciar lo antes posible su reeducación.

- ¿Cómo puede aprender un alumno disléxico?

En principio puede decirse que de la misma forma que cualquier persona normal, ya que se parte de que se cuenta con un potencial intelectual normal y circunstancias adecuadas para lograr el aprendizaje en sus diferentes formas; pero, de acuer-

do a su problema específico para interpretar la información - - transmitida a través de símbolos, representaciones o lenguaje - - (especialmente el lecto-escrito) para que un niño disléxico - - aprenda, se necesita ser conscientes del problema, y buscar solución tanto de parte de los padres como del maestro, del mismo niño y de aquellas personas que intervengan en su educación.

Al profesor, en relación con los alumnos disléxicos, le corresponde:

- Graduar las dificultades que deban afrontar, o en su caso, ajustar los objetivos a las posibilidades reales de los alumnos.
- Orientarlos individualmente para que superen las - deficiencias que tengan las dificultades que con-- fronten en cuanto a la información, preparación, - habilidad, etc.
- Propiciar condiciones favorables de aprendizaje.
- Asesorar la distribución eficaz de su tiempo.
- Seleccionar y proponer actividades diversas para - la consecución de los objetivos de aprendizaje, y- verificar con ellos los resultados del proceso, -- analizando sus causas y determinando las medidas - de ajuste necesarias para que puedan aprender.

Habrán ocasiones en que se den todas esas condiciones y sin embargo los alumnos no aprenden. Puede deberse a que - - ellos, después de varias veces de haber intentado lograr una -- respuesta adecuada ante una nueva situación hayan fracasado por

su problema central de lecto-escritura o a la falta de comprensión del mismo, ya por parte del maestro, ya por sus compañeros o tal vez por sí mismo, y ante la experiencia frustrante después de haber realizado el esfuerzo conveniente para aprender, lo -- que resulta es que no querrán intentar enfrentarse nuevamente a una situación de aprendizaje. Desprendiéndose de aquí de reforzar constantemente la motivación.

Antes de iniciarse la reeducación deberá hacerse un estudio detallado para cada caso; así se lograrán perfectamente los objetivos deseados. Será conveniente que el problema se explique ampliamente a la familia y en presencia del niño, la naturaleza del trastorno, su curabilidad y el hecho de que el niño no es responsable de sus fracasos escolares. Tal explicación -- tiene como objetivo una modificación de la actitud de los padres hacia el hijo disléxico, al que con mucha frecuencia suelen considerar como un retrasado o prezeoso, y de liberarlo de su ansiedad; ya que reacciona en sus estudios con actitud de rechazo o con fuerte sentimiento de inferioridad.

La reeducación propiamente dicha es variable, según el grado y tipo de dislexia y el nivel de lecto-escritura del alumno.

Para una mayor comprensión se dividirá esta guía de reeducación en primero y segundo nivel.

Se situarán en el primer nivel a los niños de grados-bajos (primero o segundo) que, por diversos motivos, no han logrado aún el aprendizaje de la lecto-escritura.

Quedando en el segundo nivel los niños de grados más-avanzados que habiendo obtenido algún tipo de mecanismo de la lecto-escritura, no la han afianzado y en el examen exploratorio fueron diagnosticados como disléxicos.

De los autores consultados y mencionados anteriormente, se eligieron, analizaron y ordenaron una serie de ejercicios que son recomendables para el maestro que se enfrenta a la tarea de reeducar a los alumnos disléxicos.

2. Ejercicios específicos para la corrección de dificultades de los niños situados en el primer nivel (35)

Estos ejercicios van encaminados por una parte, a la prevención de dificultades que pueden aparecer al principio del aprendizaje de la lectura-escritura y por otra a la corrección- si es que ya se han detectado.

Se abarcarán los siguientes aspectos:

- Ejercicios de dominio del esquema corporal.
- Ejercicios senso-perceptivos y motrices.
- Ejercicios de coordinación visomotriz.
- Ejercicios de estructuración espacial y temporal.
- Ejercicios de atención y memoria.
- Ejercicios de lateralidad.
- Ejercicios de iniciación a la lectura y escritura.
- Ejercicios de lenguaje.

35. Hugo J. Bima y Shiavoni. Op. cit. p. 113.

- Ejercicios de ritmo.

- Relajación.

a. Ejercicios de dominio del esquema corporal

De la buena integración del esquema corporal dependerá en gran parte el resto de las adquisiciones del niño y será la base de su aprendizaje, puesto que es con su cuerpo con el que el niño habla, escribe, dibuja, baila, es decir, es con el cuerpo con el que se aprende.

Ejercicios de reconocimiento de las diferentes partes que componen el cuerpo.

La graduación es la siguiente:

Se hará el reconocimiento del cuerpo a través del espejo. Se crea así la imagen óptima necesaria para la representación interiorizada de cada parte del cuerpo. Se trabajará con el niño en esta forma, pues a partir del reconocimiento y control de su cuerpo, es como logrará el manejo del resto de las actividades.

- Con el educador o compañero
- En un maniquí o muñeco articulado
- En láminas

Se parte de la totalidad del cuerpo y luego se trabaja sobre cada una de las partes por separado.

De las últimas se puede hacer la siguiente ejercitación:

CABEZA: Partes que la forman.

Señalar, tocar y mover su cabeza.

Movimientos: Sí, señor (arriba - abajo).

No, señor (derecha - izquierda).

¡Ay que mareo tengo! (girar).

OJOS: Abrir - cerrar.

Reconocer, parpadear.

Seguir objetos de derecha a izquierda (con cabeza fija).

Guiñar un ojo - el otro.

Señalar cejas y pestañas.

BOCA: Abrir - cerrar.

Ponemos los labios en distintas posiciones: sonrisa, llanto, serio, etc.

Distinguir lengua: con ella recorrer los labios: arriba, abajo, derecha-izquierda.

Reconocer dientes: con la lengua "visitamos" todos los dientes.

RECONOCER OREJAS: Tocarlas, recorrerlas con la mano. ¿para qué sirven?.

RECONOCER NARIZ: Recorrerla con la mano.

Preguntar ¿para qué nos sirve?.

Puede asociarse con ejercicios respiratorios en distintos tiempos.

Se incluyen versos y canciones que afirman el reconocimiento de las partes de la cara y que por supuesto son más atractivas para los niños (ver anexo 7).

Alternando con la cabeza se ejercitarán las otras partes del cuerpo:

CUERPO: Recorrer con las manos.

Apoyarse de un costado, del otro. Hacer como una campanita: talán talán.

De adelante-atrás: "imitando el tic-tac del reloj".

Desvestir a una muñeca. Reconocer adelante, atrás, costados.

Volverla a vestir.

BRAZOS, MANOS, Reconocerlos como partes integrantes del cuerpo.

DEDOS:

Tocar brazo, antebrazo, mano.

Con un muñeco articulado: reconocer las diferentes articulaciones: hombros, codos, muñecas.

hacerlo a través de diferentes movimientos y posiciones.

¿Para qué nos sirven?. Realizar diferentes actividades: nadar, remar, tocar el piano, planchar, etc.

Reconocer manos: palma, dorso, dedos, uñas.

Abrir y cerrar las manos.

Flexión y extensión de dedos.

"Este es el piquito de mi pajarito
pía, pía, pía, y después se va"

(con las primeras estrofas de la música de-
"Arroz con leche").

"Los cinco dedos de la mano".

Pulgar: es el papá. Índice: la mamá. Mayor:
el abuelito. Anular: la abuelita. Meñique:-
es el niño (o niña) de la casa.

Hacer ejercicios con la familia, hacer ima-
ginar a los niños diferentes historias con-
los cinco dedos.

Ejercitación para brazos, manos, dedos:

"jugar al Juan Pirulero" (con movimiento de
brazos y manos).

"Se jugará al oficio mudo" (ver anexo 8).

Los distintos ejercicios pueden estar aso-
ciados a:

- Ejercicios de atención.
- Estimulación sensorial.
- Ejercicios de prensión.
- Manipuleo de objetos.
- Ejercicios de coordinación de miembros su
periores.
- Diferentes ejercicios visomotrices: pica-
do, recortado a dedo, recortado con tije-
ras, modelado con plastilina, etc. -

PIERNAS - Recorrerlos con la mano.

Y PIES: - Reconocer articulaciones.

¿Para qué sirven? A partir de las respuestas de los niños realizarán diferentes acciones: caminar, correr, saltar, bailar, patear, etc.

Flexionar y extender piernas, reconociendo rodillas y tobillos (parado o sentado).

Ejercicios de movilización: marchar a diferentes tiempos.

Marchar a diferentes ritmos y diferentes órdenes.

Para ejercitar el esquema corporal se aconseja emplear además: puzzles, encajes, loterías de actitudes, muñecos articulados, ejercicios con bolsitas de arena (ver anexos 9, 10, 11, 12 y 13).

b. Ejercicios senso-perceptuales y motrices

No se puede separar la actividad motora de la sensorial puesto que está profundamente integrada; por ello se debe procurar la participación de ambas.

La educación de sensaciones y percepciones tiene como objetivo lograr el desarrollo y dominio progresivo de la coordinación dinámica general y manual, el manejo rápido y preciso de los movimientos y la diferenciación y enriquecimiento de las percepciones.

Al realizar esta ejercitación se educa al mismo - - tiempo la atención, la memoria y observación, dependiendo todas ellas de la capacidad que tiene el niño de comprender e interiorizar sus acciones.

Recordemos con Piaget, que la experiencia perceptiva es el fundamento a través del cual el niño logra la conservación de la cantidad, el espacio, la sustancia, el volumen, el tiempo, etc.

Todas estas categorías del pensamiento son pautas de maduración que el niño debe poseer para adquirir la lectura, escritura y cálculo. De ahí la importancia de esta ejercitación.

Ejercitación visual:

Sin lugar a dudas el sentido más importante es el de la vista, a través de él podemos conocer colores, formas, tamaños, posiciones.

Color:

Se enseña en relación directa con los objetos mismos: no olvidemos que siempre debemos partir de lo concreto.

El aprendizaje del color se realiza por medio de:

- a) Asociación de percepciones sensoriales con el nombre, ejem: la nena tiene vestido verde.

- b) Reconocimiento del objeto que corresponde al nombre del color. (Buscar moño, entre varios diferentes colores, que corresponda al vestido que tiene la nena; en el caso anterior, verde).
- c) Recuerdo del nombre del color (de qué color son el vestido y el moño de la nena).

Reconocimiento de colores:

- Generalizar y separar por el color: madera, lanas, tapas, etc.
- Clasificar agrupando objetos concretos de uso diario, por el color, en cajas preparadas para ese efecto; puede trabajarse en tapitas, fichitas, papeles, hilos, piedritas, etc. Después con formas geométricas (atendiendo siempre la variable color).
- Realizar correspondencia de colores. Dar por ejemplo un contorno de color que el niño debe rellenar con el objeto correspondiente utilizando lápices, pinturas de agua, papelitos (coordinación visomotriz).
- Aparear objetos por igual color.
- Ensartados de esferas, cilindros, cubos, etc. en la varilla del mismo color.
- Loterías de color, juegos, etc. (ver anexo 14).

Ejercitación auditiva:

Es importante para el maestro detectar a tiempo - -

cualquier dificultad auditiva que pueda presentarse para evitar problemas posteriores.

- Hacer distinción entre ruido y sonido.
- Distinguir sonidos agradables y desagradables.
- Jugar al "eco" respondiendo en el mismo tono que se habla, susurro, grito, etc.
- Identificar sonidos con objetos que lo producen.
- Reconocer (con los ojos cerrados) qué instrumento se toca.
- Reconocer sobre qué material se golpea.
- Reconocer la voz de sus compañeros.
- Imitar sonidos o modulaciones de la voz.

Ejercitación táctil:

- Nociones de rugoso-liso.
- Aspero-suave.
- Duro-blando.
- Seco-mojado (húmedo).
- Hacer seriaciones de asperezas, durezas, etc. con diferentes materiales.
- Realizar comparaciones: es más blando que, es más duro que, etc.
- Reconocer frutas con los ojos vendados.
- Nociones de frío-caliente, helado-tibio.
- Comparar temperaturas en bebidas.
- Palpar y reconocer objetos familiares que estén dentro de una bolsa.

- En general apreciar las formas sin verlas.

c. Ejercicios de coordinación viso-motora

- Se realizarán:

Picado: elementos: aguja despuntada, una hoja de hielo seco y diferentes láminas con motivos simples, aumentando su complejidad gradualmente.

La graduación abarca desde picar puntas libremente en una hoja, o picar por ejemplo las estrellas en el cielo (ver anexo 15 - fig. a).

Pica en espacios limitados hasta llegar a picar en una línea recta y a partir de ella se darán figuras simples, figuras geométricas y luego más complicadas (ver anexo 15 - figs. b, c, d, y e).

- Recortando a dedo: primero libremente, luego trozos grandes, medianos, pequeños; se combina esta actividad con pegado. Una vez que el niño maneja la técnica de recortado con los dedos, se pegan los trocitos en diferentes figuras y motivos que irán como siempre desde los más simples a los más complejos (ver anexo 16 - figs. a, b, c, y d).

- Coloreado: partiendo de trozos de diferentes líneas en color, se llegará a colorear figuras simples y/o geométricas y luego de figuras de creciente complejidad (ver anexo 17 - figs. a, b, y c).

Esta actividad implica movimientos bien coordinados, por lo que se podrá asociar a los ejercicios de iniciación al grafismo, comenzando siempre en hojas grandes.

- Modelado: se comenzará desde las formas redondas-simples: (bolitas, pelotitas, etc.) formas ovaladas, cilíndricas (salchichita) para llegar a las formas aplanadas.
- Recortando con tijeras: esta actividad lleva desde la afinación de la actividad de presión hasta el difícil y complejo movimiento bimanual de coordinación viso-motriz fina que implica. Se comenzará con recortados libres sobre papel y luego recortes alrededor de:

Mi bufanda:

Recortado de líneas dibujadas, pasando a diferentes formas geométricas, para llegar (combinadas) a formar otras figuras.

Puede indicarse por ejem: a los niños que recorten círculos, triángulos, etc. y que luego ellos "armen" un dibujo desarrollando así la expresión-creadora.

d. Ejercicios de estructuración espacial y temporal

No podemos separar estos términos pues así como la-

formación del objeto y del espacio están estrechamente ligados, del mismo modo se dan indisociablemente de ellas las nociones de casualidad y tiempo.

Partimos de la base de que para lograr una correcta estructuración espacio-temporal es necesario, que el niño posea un correcto conocimiento, manejo y dominio de su esquema corporal; es a partir de su cuerpo que el niño se pondrá en relación y a distancia de los objetos; por el cuerpo manejará el espacio y el tiempo y formará todas las nociones relativas a ellos en un período que se extiende desde su nacimiento hasta después de los doce años.

Para fijar y desarrollar en el niño las nociones espaciales se ejercitará:

- ° Con respecto a su propio cuerpo (el cuerpo como eje dinámico):

Indicar lo que está arriba, abajo, adelante, atrás, al lado de él.

Lanzar una pelota adelante, atrás, arriba, abajo, cerca, lejos, etc.

Se le hará obedecer órdenes verbales para que adopte determinadas posiciones (estos ejercicios pueden hacerse con los ojos cerrados).

Se realizarán estando el niño en posición vertical, horizontal, sentado, arrodillado.

Realizar actividades de coordinación dinámica general:

Hacer por ejem: círculos con gis en el piso y a la orden del maestro saltar adentro, afuera, cerca, lejos, al lado, etc.

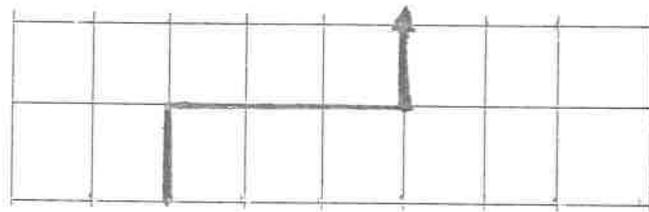
Dar palmadas a un lado, al otro, arriba, abajo, etc.

En fin, ejercicios de ubicación en el espacio.

° El cuerpo en relación con el medio:

Nociones de: corto-largo, junto-separado, cerca-lejos.

Asociar con desplazamiento: realizar éstos sobre líneas en el suelo siguiendo órdenes:



- Realizar ejercicios en grupos:

Colocarse en fila (reconocer el primero-el último).

Desplazamiento hacia el pizarrón, al banco, al escritorio.

- Jugar al "trenecito" desplazándose detrás del conductor (que al principio puede ser el maestro y luego algunos de los niños) ir "derechito", "serpenteando", "doblando", "frenando".

- Asociar la ejercitación con canciones.
- ° Los objetos en relación al cuerpo:
 - Trabajar con diversos objetos colocándolos en - posiciones variadas con respecto al cuerpo: adelante, atrás, abajo, etc.
 - Con diferentes objetos (que pueden ser pelotas, bastones, juguetes, etc.).
 - Saltar adelante de la pelota.
 - Correr hasta ubicarse detrás de la puerta.
 - Describir posiciones de los objetos con rela- - ción al cuerpo.
- ° Relaciones de los objetos entre sí:
 - Reconocimiento verbal de los objetos del aula, - con referencia a otros.
 - Con respecto a un dibujo colocar el sol (arriba), el pasto (abajo), un árbol (al lado).
 - Jugar con laberintos (ver anexo 18).
 - Seguir caminitos pegando papelitos de color.
 - Trabajar con loterías de posiciones.
- ° Las actividades de orientación espacial se rela-- cionarán con ejercicios de lateralidad.

Para trabajar en orientación temporal se utilizará esta ejercitación:

- Realizar series cronológicas.

- Reconocer día y noche (a través de diferentes actividades).
 - Recordar actividades de la mañana, tarde y noche.
 - Dar órdenes para cumplir antes o después de.
 - Recordar series de días, meses, etc. (ver anexo 19).
- ° El ejercicio será al principio de reconocimiento, luego se procede a la ordenación.

Ejercitar con juegos y cantos. Armar historietas o cuentos, siguiendo la secuencia correcta en el tiempo.

- Trabajar a través de láminas, con las estaciones. Ordenes: encontrar el verano, buscar el invierno, etc.
- Aprender el manejo correcto de adverbios de tiempo (ahora, antes, después) y de verbos.
- Manejo del pasado, presente y futuro asociado a: ayer- hoy- mañana, o mañana- tarde- noche.

e. Ejercicios de atención y memoria

Generalmente el niño con problemas de aprendizaje presenta un alto grado de fatiga que va a producir atención inestable y poco extensa.

Buscamos lograr una atención más duradera y estable.

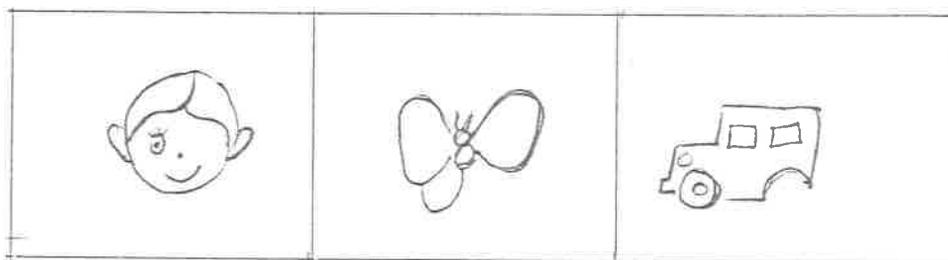
En base a la siguiente ejecución asociaremos diferentes actividades y estímulos a fin de desarrollar atención y memoria como componentes básicos y fundamentales del proceso educativo, permitiendo al niño de esta manera la automatización de los conocimientos.

Atención y memoria visual:

Distinguir iguales y diferentes en materiales concretos y además, en los mismos niños, etc. (ver anexo 20 - fig. b).

Descubrir detalles que faltan o que se agregan en figuras conocidas:

¿Cuál es el error?



Mostrar una figura e identificarla luego entre varias similares.

Describir láminas de memoria.

Unir objetos iguales en un conjunto.

Unir figuras iguales en una lámina.

Loterías de discriminación de formas, colores, posiciones y tamaños.

Se van graduando las dificultades.

Completar figuras dando un modelo.

Atención y memoria auditiva:

Reconocer, a partir de absoluto silencio, diferentes ritmos (el tic-tac del reloj, palmadas, compases marcados con los pies, etc.), para que el niño logre el reconocimiento de ritmos lentos y rápidos, regulares e irregulares.

Reconocer diferentes sonidos:

Abrir y cerrar puertas.

Caminar arrastrando los pies.

Rasgar papeles.

Hacer pasar las hojas de una revista.

Dejar caer un lápiz.

Borrar el pizarrón, etc.

La finalidad de este ejercicio es reconocer en forma verbal y por el ruido que producen los objetos qué acción se ha ejecutado. Para ello los niños pueden darse vuelta y el maestro y otro compañero realizar la acción.

Reconocer sonidos de distintos objetos, instrumentos, reconocimiento de sonidos onomatopéyicos respondiendo los niños.

Imitar voces de diferentes animales.

Reconocimiento de canciones infantiles, rondas, versos.

Buscar rimas, imitar verbalmente un ritmo, repetir-letras o sílabas en un orden determinado.

Atención y memoria motriz:

Reproducir movimientos con modelos dados en cartones o en el aire por la maestra.



Realizar marchas con detenciones a la orden o a una palmada determinada, o al toque de determinado instrumento.

Realizar carreras con detenciones siguiendo instrucciones y al pararse hacer algún movimiento que se ha consignado antes.

Realizar una serie de movimientos, con un orden dado, sin alterarlo y teniendo en cuenta la consigna fijada.

Hacer determinados movimientos al escuchar un sonido. Por ejem: al toque de tambor, elevar los brazos; al tocar la campanilla, ponerlos en la cintura, etc.

Seguir trazos en el piso de memoria. Al comienzo el niño caminará sobre ellos con los ojos abiertos, luego cerrados.

Palpar letras, sílabas, números en relieve y el niño deberá reproducirlos en el aire.

Reproducir en el aire: letras, signos, etc. que la maestra traza sobre la palma de la mano del alumno.

f. Ejercicios de lateralidad

Creemos que la lateralidad (que es fundamental para el manejo de los miembros) debe estar establecida cuando el niño ingrese a la escuela. Si no posee una lateralidad definida - deberá afirmársela con sumo cuidado, pues podrían surgir dificultades en la orientación de la escritura y en la rotación de los movimientos de algunas letras.

Se recomiendan los siguientes ejercicios:

Reconocer en su cuerpo el lado derecho y el lado izquierdo.

Tocar y reconocer todas las partes de su cuerpo que están a la derecha y todas las que están a su izquierda (ojo derecho, mitad derecha de la nariz, de la boca, oreja derecha, -- etc., lo mismo que el lado izquierdo).

Trabajar con las manos y dedos y hacer diferentes actividades; saludar - clavar un clavo - señalar - hacer una caricia - pintar - borrar - tirar una pelota - peinarse - dar - - cuerda a un reloj, etc.

Trabajar con los pies y hacerle realizar actividades distintas: saltar con un pie, sobre el otro, etc. (recalcando: patea con el pie derecho, borra con la mano izquierda, etc.).

Hacer ejercicios con saquitos de arena: levándolo - sobre el hombro izquierdo; con mano derecha en alto; empujándolo con el pie derecho; etc.

Realizar estos ejercicios en un compañero: tocar con su mano derecha, su pie izquierdo, etc.

Hacer ejercicios de lateralidad cruzada:

Tocar con la mano derecha el ojo izquierdo.

Con la mano derecha el hombro izquierdo, etc. y a la inversa: con la mano izquierda la oreja derecha, con la mano izquierda el codo derecho, etc.

Realizar posteriormente estos ejercicios con un compañero de frente, imitando sus movimientos.

g. Ejercicios de iniciación a la lectura y escritura

Todas las ejercitaciones anteriores dan la base para el aprendizaje correcto de la lectura y escritura; agregando a ellos:

Ejercicios de asociación símbolo-sonido:

El símbolo en sentido restringido, es un objeto que sustituye a otras realidades: objetos, personas, acciones, etc.

El cambia su propia realidad por la de lo que representa.

El lenguaje en todas sus manifestaciones, es un sistema de símbolos.

La función de simbolización es ese poder de sustitución que desempeña uno de los papeles más importantes en toda la vida intelectual y por consiguiente de la vida escolar del niño.

Esta ejercitación se hará sobre la base de juegos rítmicos:

Hacer escuchar un sonido y dar el símbolo, por ejemplo por medio de puntos:

Puede variarse la ejercitación de diferentes maneras y encontrar una forma gráfica para cada estructura rítmica:

1. Duración:

Sonidos cortos y largos (a través de un silbato, por ejemplo: con líneas rectas).



2. Intensidad:

Dar conceptos simbólicos de fuerte y débil, por ejemplo: un punto grande y otro pequeño: ● .

Con palmadas: con toc, toc, pararse, sentarse, etc.

3. Tono:

Grave



Agudo



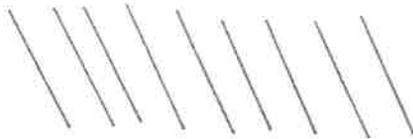
Caminar con sonidos graves (tambor)

Caminar con sonidos agudos (triángulo)

Relacionar signos gráficos con canciones populares:



Aserrín, aserrán



Arroz con leche



Mambrú, etc.

Los niños harán los grafismos en el aire, en el pizarrón, en el papel, al compás de las canciones.

• Ejercicios para desarrollar la capacidad de concentración:

Aparte de los ejercicios de atención dados con anterioridad se pueden agregar los siguientes:

Obedecer órdenes con ojos cerrados.

Pensar en objetos (con ojos cerrados) y describirlos.

Realizar paseos y al regreso organizar un relato colectivo de las situaciones vividas.

Hacer paseos imaginarios.

Hacer que dos muñecos (o títeres) hablen imaginando así diferentes diálogos.

- Ejercicios para desarrollar análisis y síntesis.

Se ejercitarán el análisis y la síntesis a partir de los objetos que maneje; la ejercitación además deberá tener en cuenta los intereses propios de esta etapa.

Hacerle describir un tren, su funcionamiento, etc.

Jugar al oficio mudo.

Mostrar láminas y pedirle al niño que busque elementos que se relacionen con ella.

A partir de uno o varios objetos imaginar acciones sencillas y realizarlas.

Completar figuras.

Describir y comparar diferentes objetos: busquemos sus semejanzas y diferencias (¿cómo son una pelota y una naranja?), ¿en qué se parecen? ¿en qué se diferencian?, etc.).

- Ejercicios de grafismo.

Para poder aprender a escribir el niño necesita haber logrado una madurez y una representación mental específicos que serán sustentados por toda la ejercitación que hemos venido desarrollando, puesto que la coordinación óculo-manual, el control de movimientos, y el dominio de su cuerpo con todo lo que esto incluye, permitirán al niño iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Recomendamos trabajar en el aire, en la tierra, en el pizarrón, con plastilina, etc., para llegar finalmente al papel.

Hacer trazos gruesos y trazos finos.

Trazado de líneas verticales (inicia el maestro y realiza el alumno).

Trazado de líneas horizontales, círculos asociándolos a canciones sencillas.

Copiar en el aire lo que está escrito en el pizarrón o viceversa, de un modelo trazado por el maestro en el aire, llevarlo al pizarrón y reproducirlo gráficamente (ver anexo 21).

Reproducir en el pizarrón o en el aire trazos que el maestro "marca" en la mano del niño (teniendo éste los ojos cerrados).

Copiar enhebrados de un modelo puesto en el pizarrón, por ejem: 

h. Ejercicios de lenguaje

El lenguaje siendo el principal medio de comunicación que el niño posee, a través del cual puede manifestar sus ideas y expresar sus sentimientos es fundamental lograr un buen desarrollo del mismo, con el fin de alcanzar la estructuración necesaria para organizar correctamente frases y oraciones.

Se deberá tener especial cuidado para verificar la índole de la dificultad en el lenguaje que posee el niño (si -- provienen de problemas fonatorios o de audición).

Entre las actividades aconsejadas para ello se citan:

Conversaciones: que el maestro realizará escogiendo temas que motiven a los niños y en donde ellos se sientan realmente interesados en hablar; puede referirse a situaciones de la vida familiar, paseos, -- juegos y actividades preferidas por los niños.

Todo debe hacerse en un ambiente cordial y no impositivo, permitiendo que el niño exprese sus ideas, -- sin inhibirlo con correcciones inadecuadas y dando lugar a que cada uno aprenda a escuchar a los otros y a respetarlos cuando hablen.

Narraciones: son de las actividades que más complacen al niño; dan vuelo a su imaginación y le permiten vivir situaciones insospechadas, generalmente llenas de emociones. Esta narración debe ser muy bien guiada, seleccionada cuidadosamente y llevada a cabo con vivacidad y con mímica.

Dramatizaciones: la dramatización además de enriquecer el lenguaje, permite expresarse espontáneamente, descubrir sentimientos. A través de ella los niños pueden lograr una adecuada adaptación social desprendiéndose de su egocentrismo.

Títeres: es un medio sumamente eficaz para que el niño pueda expresarse, sobre todo en el caso de los tímidos o muy inhibidos. Se prestan para desarrollar gran variedad de temas.

Otras ejercitaciones para el lenguaje:

- Interpretación y/o descripción de láminas, dibujos, etc.
- Ejercicios de silabeo, dando palmadas a cada sílaba o en cada letra.
- Hacer sonar los toc-toc al finalizar cada palabra o cada frase.
- Llevar el ritmo de un verso conocido a través de palmadas.
- Descomponer las estructuras de las palabras por medio de la marcación rítmica.

- Utilizar poesías para desarrollar el lenguaje, -- aprender nuevas palabras, mejorar la pronuncia- - ción y ejercitar la memoria; pero teniendo mucho- cuidado en que sean cortas, adecuadas a los inte- reses de los niños.
- Para niños con dificultades de fonación es útil - realizar ejercicios de soplo: soplar velitas, so- plar un barquito de papel en el agua, etc.
- Inflar un globo y desinflarlo.
- Jugar al tren (imitando el sonido que produce, re teniendo y luego expulsando el aire enérgicamente).
- Dar nociones gramaticales en forma asistomática - (en los niños pequeños), para conocimiento intui- tivo de los sustantivos (nombres), adjetivos (cua- lidades) y verbos (acciones).
- Mencionar acciones y buscar quién las realiza.

i. Ejercicios de ritmo

El ritmo permitirá el logro de una mejor coordina- - ción de movimiento. Desarrolla el poder de inhibición y dominio de sí. Es un medio de expresión y de liberación; a través de él se logra la tarea de conciencia corporal y la exteriorización - de sentimientos tan necesarios y escasos en niños con problemas de dislexia.

Los ritmos fundamentales son: marchas, carreras, -- saltos, salto sobre un pie, trote, galope y palmoteo.

Ejercicios a desarrollar:

- Reconocimiento de los ritmos fundamentales (ya indicados) realizados por los niños siguiendo el -- palmoteo indicado por la maestra.
- Caminar, saltar, correr, siguiendo el ritmo de la música. Al detenerse los niños quedan inmóviles.
- Caminar alrededor de un compañero, variando la velocidad a través del ritmo marcado por la maestra.
- Realizar todo tipo de ejercicios rítmicos con distintas partes del cuerpo (cabeza, brazos, muñeca, codo, hombro, etc.).
- Hacerlo con diferentes elementos.
- Palmear manos en un tiempo y en otro palmear las del compañero que esté frente a él.
- Imitar distintos ritmos que hace la maestra, con toc, toc, u otros instrumentos.
- Enrollar y desenrollar hilo con diferentes ritmos.
- Imitar la marcha de un gato, de un conejo, de una rana, etc.
- Imitar la marcha de un soldado.
- Correr como un tren, como un auto, etc.
- Saltar como un cangurito, o un sapito, etc.
- Realizar movimientos rítmicos sin desplazamientos; decir sí o no con la cabeza, balancearse como una campana o como un velero, arrojar una pelota, remar, etc.

- Hacer juegos colectivos con pelotas, variando con signos y por ende los ritmos.
- Realizar ejercicios vocales rimados; repetir rata ta-tata, tarara-tata, etc., con letras conocidas o algunas que los niños estén aprendiendo.
- Ejercicios de silabeo, palmeando cada sílaba.
- Hacer discriminación de letras dentro de palabras, palmeando o tocando un toc-toc, al pronunciarlas.

j. Relajación

Las técnicas de relajación son útiles y necesarias- pues llevan progresivamente al dominio de los movimientos, distienden, disminuyen los estados de fatiga o agitación y favorecen una mejor integración al ambiente.

Es necesario seleccionar cuidadosamente qué método- se usará para cada niño.

Si los niños son pequeños realizarla en forma de -- juego: "eres una hojita, el viento te lleva suavemente de un la do a otro y te caes".

Pueden utilizarse los siguientes ejercicios:

- En posición de cúbito dorsal, elevar brazos y de- jarlos caer pesadamente.
- Levantar el brazo verticalmente: mantenerlo, po-- nerlo rígido, sentir la tensión, dejarlo caer.
- Lo mismo con el otro brazo.

- Elevar simultáneamente ambos brazos, relajar.
- Flexionar simultáneamente las piernas; relajarlas.
- Combinar brazo y pierna del mismo lado.
- Luego brazo y pierna cruzados.

Poco a poco el alumno llegará a la relajación total.

3. Segundo nivel: dificultades específicas de la lecto- escritura

Esta guía de ejercicios, contiene específicamente el tipo de tratamiento pertinente según la clase de problema que presente el alumno disléxico después de aplicársele el examen exploratorio.

Fue diseñada de acuerdo a la sintomatología, o dificultades más frecuentes que manifiesta dicho niño.

No necesariamente será un solo tipo de problema, quizás el alumno coincida con varios, de ahí entonces que el maestro adoptará la guía a las necesidades particulares del mismo.

Se recomienda además, utilizar la ejercitación desarrollada en el primer nivel para complementar y ayudar a superar las dificultades del segundo, tales como lateralidad, percepción auditiva y visual, ritmo, etc.

a. Cuando se confunden sonidos semejantes

° Ejercicios graduados de percepción auditiva:

- Ruidos.

- Sonidos.
- Piezas musicales.

El alumno sin ver el material e instrumento, debe identificar su origen. Por ejem: ruidos metálicos, de vidrios rotos, de agua que corre; sonidos de flauta, de piano, de silbato, tic-tac del reloj, redoble de tambor, etc.

- Ejercicios de canto y entonación. Hacer escuchar al alumno las primeras melodías de una canción conocida, para que luego prosiga cantando.
- Ejercicios de canto y entonación, haciendo notar muy especialmente el ritmo.
- Se harán repetir palabras pronunciadas primero en tono normal, decreciendo luego la intensidad gradualmente, hasta llegar a la palabra cuchicheada.
- Se registrará el error en un grabador, haciendo leer al alumno, para que escuche lo grabado, y distinga el sonido confundido del verdadero.
- Se mostraron las letras o-sílabas confundidas, y se leerán las mismas correcta y lentamente, y con tonalidades diferentes.
- Se calarán las letras o-sílabas que se confunden. Se recorrerán primero con el dedo pulgar;

luego con el índice y con el anular, para hacer lo finalmente con un lápiz o un trozo de madera de forma semejante. Siempre que se efectúe el recorrido, deberá pronunciarse lentamente el sonido de la letra o sílaba.

- Se dibujarán la letra o la sílaba confundidas. Se pasará el dedo índice sobre el modelo, pronunciando al mismo tiempo su sonido.
- Se trazarán en el aire la letra o la sílaba confundidas pronunciando su sonido.
- Se escribirán en el pizarrón o en el cuaderno la letra o la sílaba confundidas pronunciando su sonido correcto a medida que se escriben.

b. Cuando se confunden formas semejantes:

° Ejercicios de percepción visual.

- Selección de láminas según modelo.
- Selección de letras y sílabas, incluyendo las que se confunden.
- Reproducción escrita de letras, sílabas y palabras según modelo.
- Selección de letras y sílabas, incluyendo las que se confunden.
- Reproducción escrita de letras, sílabas y palabras según modelo.

- Copia de letras, sílabas y palabras, incluyendo aquéllas en las que se confunden formas.
- Copia de dibujos simples y graduados.
- Comparación de letras, sílabas y palabras, cuya forma se confunde con las escritas correctamente.
- Imitación, por parte de los alumnos, de movimientos quinésicos, según modelos trazados en el espacio por el maestro.
- Repetición del mismo ejercicio anterior pero con modelos de letras, sílabas y palabras en las que se cometen confusiones de formas.
- Recorrido con la vista de letras, sílabas y palabras caladas, según indicación del maestro. - Repetición del mismo ejercicio, pero acompañándolo con el recorrido del dedo.

c. Cuando hay inversión de letras

- ° Ejercicios de situación espacial, que deberán realizarse con los ojos cerrados:
 - Comparación de volúmenes diferentes.
 - Comparación de pesos distintos.
 - Comparación de espesores.
- ° Ejercicios grafoléxicos, que deberán hacerse con los ojos cerrados:

- Trazado de números, letras y sílabas en la palma de la mano por el maestro, y lectura consecutiva por el alumno.
- Repetición del ejercicio anterior, trazando el maestro la mitad de la letra, número o sílaba en la palma de una mano, y completándola en la otra.
- ° Selección y agrupamiento, según patrones visuales:
 - Figuras.
 - De letras.
 - De sílabas.
 - De palabras (se deben incluir siempre las letras que se invierten).
- ° Escritura y lectura, utilizando modelos de letras, sílabas y palabras de tamaño diferente. Se debe comenzar con las más grandes, para llegar luego a las más pequeñas.
- ° Trazado en el suelo, en gran tamaño, de la letra que se invierte, haciéndola recorrer por el alumno caminando: primero con los ojos abiertos, y luego, con los ojos cerrados.
- ° Ejercicios gráficos de direcciones:
 - De arriba hacia abajo.
 - De abajo hacia arriba.

- Oblicuos.
- Horizontales.
- Combinaciones diversas (ver anexos 22 y 23).
- ° Escritura y lectura consecutiva de letras, sílabas y palabras, incluyendo las que se invierten, en forma vertical , horizontal y oblicua.
- ° Ejercicios de escritura con cambios de posición de la hoja.
- ° Ejercicios de ritmo, combinados con los de direcciones.

d. Cuando hay omisiones

- ° Ejercicios de reeducación de la voz y de la palabra.
- ° Ejercicios de diferenciación con patrones visuales.
 - Elección de figuras iguales a un modelo.
 - Elección de letras, sílabas y palabras según un modelo.
- ° Composición y descomposición de las palabras en las que se comete la omisión, en sus elementos silábicos y literales.
- ° Elección, con los ojos cerrados, de letras, sílabas y palabras, según modelo, empleando el tacto.

- ° Ejercicios grafoléxicos.
- ° Lectura de frases y oraciones en las que se incluyen las sílabas o letras que el alumno suele omitir. La lectura se inicia lentamente, y se acelera en ejercicios posteriores, hasta lograr la rapidez (ver anexos 24 y 25).
- ° Lectura de libros escritos con letras de tamaño grande. En ejercicios de lectura posteriores se utilizarán letras de tamaño gradualmente menor.
- ° Ejercicios de trazado de letras, sílabas y palabras con el dedo, tiza o lápiz sobre modelo escrito, calado o de papel de lija.

e. Cuando hay mezcla

- ° Lectura de palabras, y explicación de su significado.
- ° Lectura de letras, sílabas y palabras cortas en las que se cometen las mezclas sin sentido.
- ° Ejercicios de análisis. Descomposición de una lectura corta en oraciones, frases, palabras, sílabas y letras.
- ° Uso del rompecabezas de letras, con letras de distintos tipos, colores, espejos y superficie. Formación de sílabas, palabras, frases, etc.

- ° Lectura de palabras; ocultando gradualmente el ma -
yor número posible de letras.
- ° Lectura de palabras con mezcla, escritas al lado-
de las correctas.

Se observarán detalladamente las diferencias, y -
se señalarán con el dedo.

- ° Lectura del maestro juntamente con el alumno, uti-
lizando el mismo texto.
- ° Grabación y audición de lo leído por el alumno, -
corrección y análisis.

f. Cuando hay trasposiciones: "SOL por LOS"

- ° Ordenamiento de objetos, figuras, letras, etc., -
según su tamaño, partiendo de las más pequeñas pa-
ra llegar a las más grandes, y viceversa.
- ° Ejercicios de posición:

- Noción clara de antes y después.
- De adelante y atrás.

Se marcarán, borrarán, subrayarán, pintarán le- -
tras o sílabas, colocadas antes o después de de--
terminada letra o sílaba.

- ° Descomposición de las palabras en las que se ob--
servan trasposición en sílabas, colocadas antes o
después de determinada la sílaba o letra.

- ° Reconocimiento por el alumno, en su propio cuerpo o en el de sus compañeros, de los ritmos respiratorio y circulatorio, de la marcha.
 - ° Ejercicios variados y progresivos de ritmo, utilizando las manos, los pies, los dedos, la voz, el tambor, etc.
 - ° Ejercicios de ritmo, haciendo intervenir correctamente las sílabas o palabras que se trasponen. -- Por ejem: sol-sol, sol-sol-sol.
 - ° Ejercicios de marcha rítmica, pronunciando al mismo tiempo correctamente las palabras o sílabas -- que se trasponen.
 - ° Lecturas en el pizarrón o en carteles, señalando con el dedo o el puntero lo que se va leyendo.
 - ° Ejercicios de lecturas simultáneas del alumno con el maestro, y de los alumnos entre sí.
- g. Cuando se confunden letras simétricas: p-q, d-b
- ° Afianzamiento de las nociones de lateralidad en el propio cuerpo: mitad derecha y mitad izquierda, mano derecha e izquierda, ojos derecho e izquierdo, pies derecho e izquierdo, etc.
 - ° Nociones de lateralidad en el cuerpo de otra persona; un condiscípulo, por ejemplo.

- ° Nociones de lateralidad en las cosas que rodean - al alumno en el aula: a la derecha de, a la izquierda de (ver anexos 26 y 27).
 - ° Ejercicios combinados de lateralidad cruzada: mano derecha y oreja izquierda, ojo izquierdo y mano derecha, etc.
 - ° Realización de ejercicios de lateralidad delante del espejo.
 - ° Estudio descriptivo de las letras simétricas. Descomposición en sus trazos principales.
 - ° Construcciones en alambre, plastilina, etcétera, y recorte de letras simétricas con tijeras.
 - ° Recorrido con el dedo de letras caladas simétricas. Repetición del mismo ejercicio con letras de papel de lija o de superficie rugosa, áspera o irregular.
 - ° Repetición del ejercicio anterior, con los ojos cerrados o cubiertos.
- h. Cuando hay agregados
- ° Contar el número de letras que forman una palabra, incluyendo las que originan errores.
 - ° Contar el número de sílabas.

- ° Pronunciar las palabras, sílabas y letras con precisión, y señalándolas con el dedo.
 - ° Con la lotería de letras, formar sílabas y palabras.
 - ° Con la lotería de letras de papel de lija, y con los ojos cerrados, formar determinadas sílabas y palabras.
 - ° Escribir en el aire con los ojos abiertos, y después con los ojos cerrados, las palabras de más fácil equivocación para el alumno.
 - ° Ejercicios de ritmo y transformación de fórmulas, asociándolos a las sílabas y a las palabras.
 - ° Decir cuántas sílabas o letras tiene determinada palabra.
 - ° Completar palabras por escrito y oralmente.
 - ° Leer y escribir la última sílaba de una lista de palabras.
- i. Cuando hay separaciones
- ° Mostrar la primera sílaba de una palabra, y pedir al alumno que diga de qué palabra se trata.
 - ° Separar palabras en sílabas y letras (ver anexo 28 - Figs. a y b).

- ° Con la lotería de letras, formar sílabas y palabras.
- ° Con un conjunto de sílabas, formar palabras y frases.
- ° Ejercicios de ritmo, con uno o dos silencios breves. Graduar su ejecución, agregando ejercicios más completos.
- ° Ejercicios de percepción visual, mostrando distintas palabras —por un tiempo cada vez más breve—, para que las lea el alumno.
- ° Ejercicios de unión de círculos (por ejem: 0-0-0, 0-0-0-0), y de letras (por ejem: a-a-a, a-a-a-a).
- ° Ejercicios con las palabras y las sílabas con que el alumno comete más errores de separación.
- ° Ejercicios de unión de sílabas; por ejem: ma-mi-ta, ár-bol, tre-ne-ci-to, etc.
- ° Dictado de palabras, frases y oraciones, estableciendo las separaciones correctamente, mediante una señal.

j. Cuando hay contaminaciones

- ° Ejercicios graduados de ritmo.
- ° Traducción de una fórmula rítmica visual en otra auditiva.

- ° Traducción de una fórmula rítmica auditiva en - - otra visual.
- ° División de las palabras en sílabas.
- ° Con la lotería de letras, formar sílabas y luego palabras.
- ° Ejercicios sobre las nociones de antes y después, señalando, por ejem: en la palabra nenita, cuáles son las letras que están antes de la e, la i y la a; cuáles vienen después de la n, etcétera.
- ° Formar palabras con la lotería de letras, empezando por la última letra.
- ° Oír una palabra o frase corta, y escribir en el - cuaderno o en el pizarrón, separada en sílabas.
- ° Trazar en el espacio, sílabas y palabras: primero, con los ojos abiertos, y después, con los ojos cerrados.
- ° Dictado de las palabras que más contaminaciones - le ocasionan al alumno

CAPITULO IV

C O N C L U S I O N E S

La dislexia es un problema de aprendizaje, que se presenta en la escuela, derivando de allí su nombre de dislexia escolar.

Dislexia que el maestro descubre en el aula, a través de las fallas no ortográficas que comete el alumno en el dictado, o por las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Dislexia que aparece en el primer grado de la escuela primaria, al iniciarse el aprendizaje, como un trastorno en la - - identificación, reproducción, comprensión e interpretación de - los signos hablados y escritos, que no tratados a tiempo y de - forma conveniente, se complica, agravándose y dejando secuelas - importantes.

En la dislexia escolar verdadera, generalmente no existen lesiones cerebrales, sólo se presentan síntomas de inmadurez - - neurológica; por tanto no debe ser asociado el término, a una - enfermedad o que sea sólo asunto de especialistas.

La dislexia escolar es un problema específico de la lecto-escritura que el maestro puede afrontar, cuyas causas no son de origen neurológico ni lingüístico, ni se debe a trastornos psicógenos primordialmente, más bien éstos preparan la aparición -

de la dislexia y coadyuvan a ella. No siempre se les encuentra, y en muchas oportunidades están presentes sin provocar el trastorno del aprendizaje.

Ya que ésta aparece sólo hasta que se inicie la enseñanza de la lectura y escritura sea cual fuere la edad cronológica -- del sujeto.

Es importante no confundir la dislexia escolar con el proceso normal de adquisición de la lectura y escritura, donde el alumno comete fallas similares que hacen al maestro precipitarse y diagnosticar una posible dislexia, que los alumnos sin problemas superarán naturalmente y sin esfuerzos en muy poco tiempo, mientras que los niños disléxicos trasponen a otros aprendizajes estas dificultades y por un tiempo más de lo normalmente aceptable.

Las condiciones específicas para el aprendizaje de la lectura y escritura dependen fundamentalmente de la maduración psicomotriz. Toda disfunción o retardo al respecto incidirá negativamente en los aprendizajes escolares. Por lo que la dislexia escolar puede prevenirse desde la educación preescolar, o en -- los primeros meses del primer año, con un programa adecuado y -- sistemático de maduración.

Corresponde al maestro detectar, prevenir y corregir adecuadamente los problemas de dislexia escolar que se le presentan en el aula.

Detectar, basado en el examen exploratorio, si es un retraso escolar que podrá ser manejado por él mismo, o si es una dificultad más grave, en cuyo caso deberá derivar a un especialista.

El docente deberá adecuar el tratamiento del alumno a las necesidades de éste y con la participación conjunta de los padres y del propio alumno.

La base fundamental del tratamiento del niño con dificultades de aprendizaje en lecto-escritura, reside en la detección temprana de las mismas y en comenzar lo antes posible a trabajar con él.

Se debe partir de la base de que se cuenta con un potencial intelectual normal y circunstancias adecuadas para lograr el aprendizaje en sus diferentes formas.

La reeducación es variable, según el grado y tipo de dislexia y el nivel de lectura y escritura del niño.

Los ejercicios pueden llevarse en forma relacionada con los objetivos del programa, formando parte de las actividades de clase y en forma general para todo el grupo.

R E C O M E N D A C I O N E S

El personal docente de educación preescolar deberá estar suficientemente informado para hacer una primera detección de

posible dislexia escolar, basado en el comportamiento del niño y con el material que cuenta para ello.

Asimismo debe existir una estrecha vinculación entre el nivel preescolar y la escuela primaria en el dominio de la ejercitación preparatoria a la lecto-escritura.

Es primordial dotar a la enseñanza preescolar y primaria de los medios para prevenir y detectar la aparición prematura de la dislexia y su descubrimiento sistemático.

Urge modernizar nuestro sistema escolar, para darle al alumno con problemas de este tipo en la misma escuela todas las soluciones que su caso requiera.

Mientras tanto, es importante la preparación del docente; es decir, el conocimiento por parte del maestro de las técnicas especiales, tendientes a detectar cualquier anomalía del aprendizaje, para no agravar por su falta de conocimiento, el trastorno que padece el alumno.

La Escuela Normal debe modificar sus programas, a fin de capacitar al futuro maestro en el conocimiento del escolar y brindarle la ayuda de acuerdo a sus posibilidades.

G L O S A R I O

1. AFASIA:

Falta de habilidad lingüística. Pérdida del lenguaje consecuente a disturbios patológicos de la corteza cerebral.

2. ANALISIS PROYECTIVO:

Constituye un método de exploración de la personalidad, a partir de la interpretación de las respuestas a estímulos no estructurados.

3. APTITUD:

Capacidad de un individuo para adquirir, con un entrenamiento adecuado, algún conocimiento, habilidad o serie de reacciones.

4. AUDIOGRAFICA:

Expresión gráfica de lo captado por el oído.

5. AUDIOVISOMOTRICES:

Palabra compuesta que significa coordinación entre el oído, la vista y el control motriz.

6. BRADISLEXIA:

Lectura lenta, lectura desordenada o disrítica.

7. CEGUERA VERBAL CONGENITA:

Pérdida de la capacidad de reconocer el lenguaje escrito a pesar de poseer agudeza visual normal.

8. CONGENITA:

Que se engendra juntamente con otra cosa.

9. DISFASIA:

Incapacidad parcial de usar el lenguaje simbólico debido a desórdenes neurológicos de origen genético, prenatal o posnatal.

10. DISGRAFIA:

Trastorno cerebral que se caracteriza por una incapacidad al escribir.

11. DISLEXIA:

Inhabilidad para la lecto-escritura, reuniendo las condiciones adecuadas de madurez intelectual y afectiva de acuerdo a la edad convencional para asistir a la escuela sin problemas emocionales.

12. ETIOLOGIA:

Estudio sobre las causas de las cosas.

13. FONEMAS:

Cada uno de los sonidos, símbolos del lenguaje hablado -- sea letra o sílaba.

14. GENESIS:

Origen o principio de una cosa.

15. GNOSIA:

Capacidad para interpretar las impresiones sensoriales recibidas a través de los órganos de los sentidos.

16. GRAFISMOS:

Representaciones, letras, rasgos.

17. HIPOACUSIA:

Disminución de la agudeza auditiva. Según el grado de la pérdida puede ser superficial, media y profunda.

18. IDEOGRAFICA:

Expresión gráfica de las ideas por medio de figuras o símbolos.

19. METRONOMO:

Aparato para medir el tiempo e indicar el ritmo con que ha de ejecutarse una composición musical.

20. NUDO CATEGORIAL:

Llamado también cronotopoquinésico.- Interrelación que existe entre el espacio, el tiempo y el movimiento al realizar ejercicios.

21. PERCEPCION:

Complejo o integración psíquica que tiene como núcleo experiencias sensoriales.

22. PSICOGENO:

Producido por actividad mental. Subjetivo.

23. PUZZLES:

Rompecabezas.

24. SINCRETISMO:

Característica del niño de percibir la realidad como un todo integrado.

25. TAQUILEXIA:

Lectura rápida.

26. VISOAUDIOGRAFICA:

Coordinación entre la vista y el oído, al escribir o al leer.

27. VISOAUDITIVA:

Coordinación entre la vista y el oído.

B I B L I O G R A F I A

- BIMA, Hugo J. y Cristina Schiavoni. El mito de la dislexia. - -
Diagnóstico, prevención y tratamiento de las dificultades de --
aprendizaje. México, Ed. Ateneo-Nuevo Mar, 1980. 238 p.
- CRITCHLEY, Mac Donald. El niño disléxico. España, Ed. Marfil, -
1980. 182 p.
- DE BRASLAVSKY, Bertha P. La querrela de los métodos en la ense-
ñanza de la lectura. Buenos Aires, Ed. Kapeluz, 1984. 288 p.
- FERNANDEZ BAROJA, Fernando, et al: Fichas de recuperación de la
dislexia V. 1 y 2. México, Ed. Prisma, S. A., 1983. 254 y 180 p.
- FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en-
el desarrollo del niño. México, Ed. Siglo XXI, 1980. 367 p.
- GIORDANO, Luis y Luis Héctor. Fundamentos de la dislexia esco--
lar 2 ed., México, Ed. Progreso, S. A., 1974. 324 p.
- JADOULLE, Andrea. Aprendizaje de la lectura y dislexia. Buenos-
Aires, Ed. Kapeluz, 1973. 229 p.
- KAUFMAN, Ana María. Contenidos de aprendizaje, Anexo II. UPN, *
México, S.E.P., 1983. 88 p. (3)
- MOGUEL, Idolina y Graciela Murillo. Nociones de lingüística es-
tructural. 3 ed., México, Ed. Nuevas Técnicas Educativas, 1981.
129 p.

MUNGUIA ZATARAIN, Irma y José M. Salcedo. Redacción e investigación documental I Manual de técnicas de investigación documental. 2 ed., UPN, México, S.E.P., 1985. 233 p.

NIETO, Margarita. El niño disléxico. Guía para resolver las dificultades en la lectura y escritura. 2 ed., México, Ed. Prensa Médica Mexicana, 1980. 293 p. (5)

PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. México, Ed. Fondo de cultura económica, 1980. 401 p.

PIAGET, Jean. Psicología evolutiva. 2 ed., Buenos Aires, Ed. Paidós, 1985. 484 p.

QUIROZ, Julio y M. Della Cella. La dislexia en la niñez. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1974. 369 p.

ROMEY, Duane. Dislexia, un problema que afrontar. México, Ed. Prensa Médica Mexicana, 1980. 109 p.

SANCHEZ RAMIREZ, Emma. Lenguaje y expresión. S/r. (1)

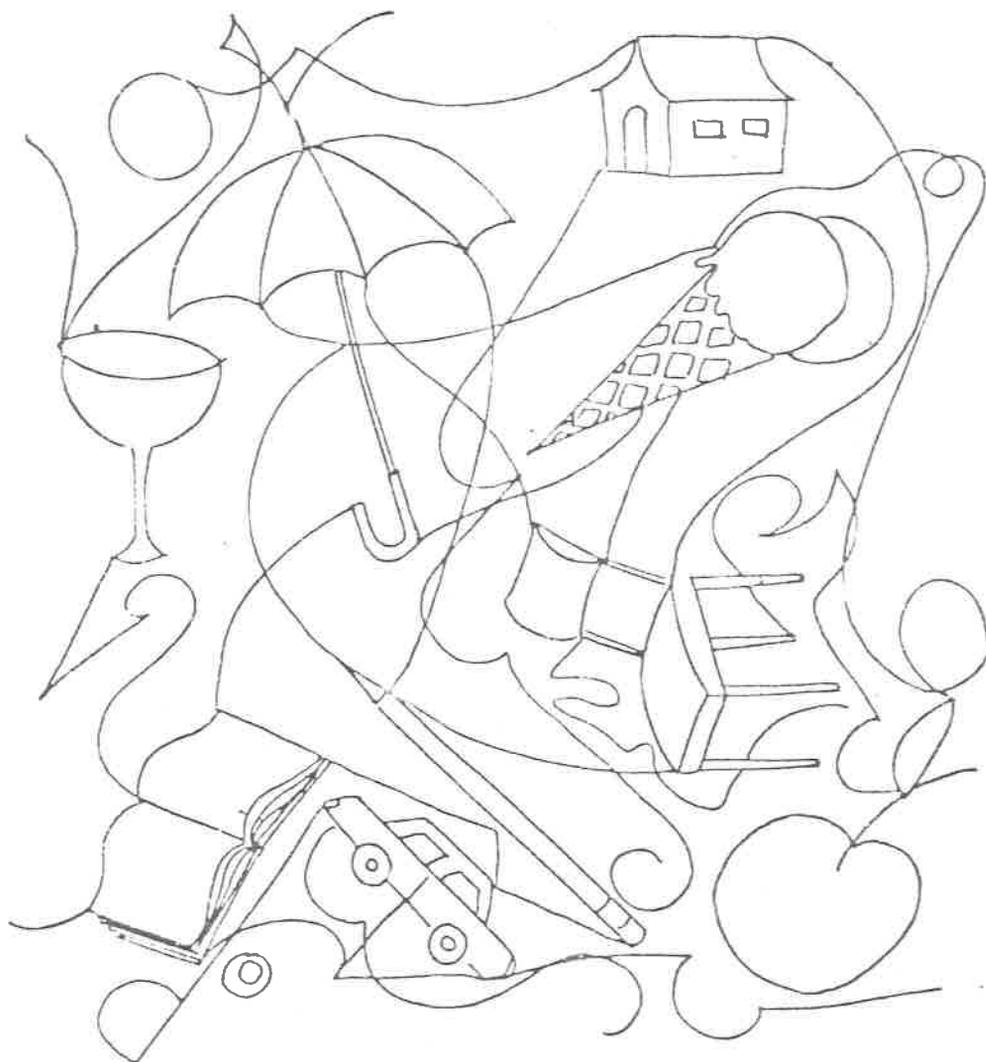
SWADESH, Mauricio. El lenguaje y la vida humana, México, Ed. F.C.E., 1973. 395 p.

TOMATIS, A.A. Educación y dislexia. España. Ed. Colección Educación Especial, 1979. 200 p. (2) Habbo

WAGNER, Rudolf F. La dislexia y su hijo. Tr. de Diana Maciel. México, Ed. Diana, S. A., 1983. 153 p.

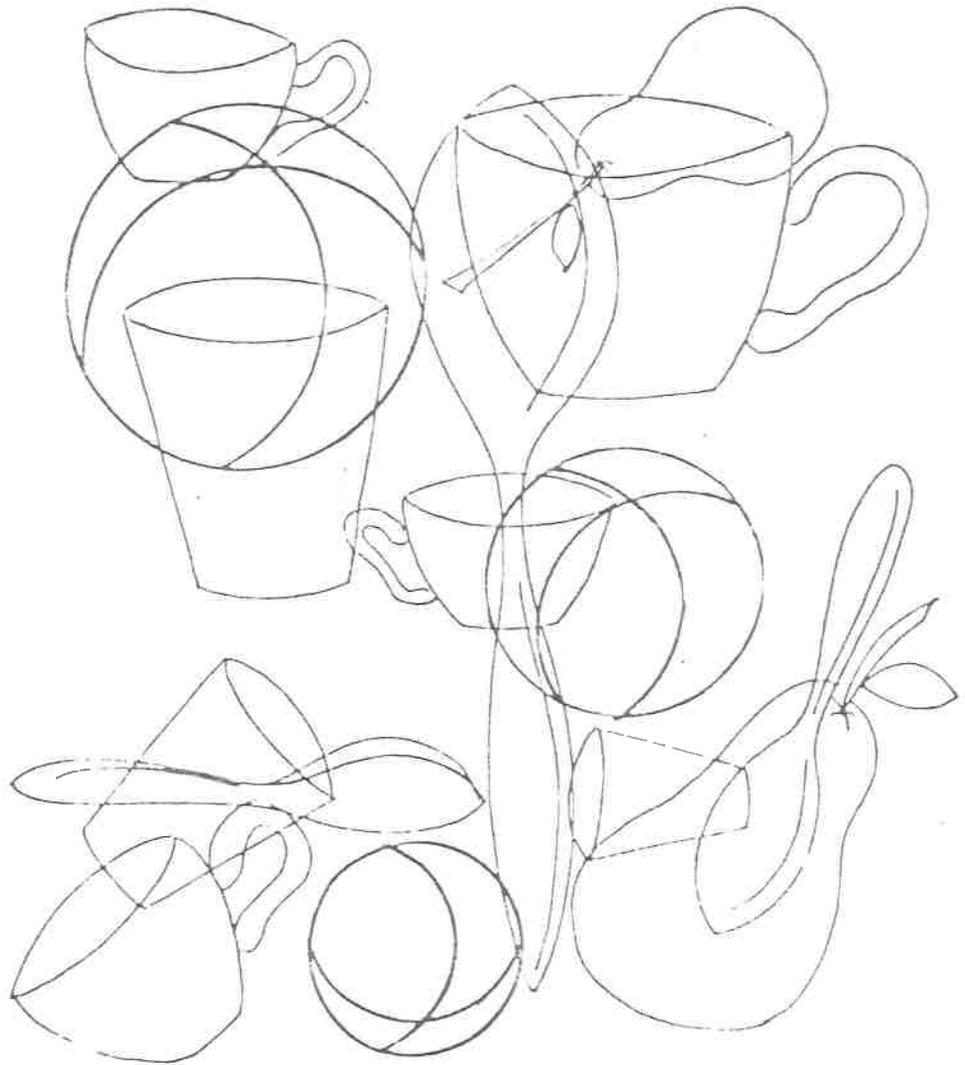
ZAVALLONI, Roberto. Introducción a la pedagogía especial. Biblioteca de Psicología V. 13. España, Ed. Herder, 1973. 211 p.

ANEXO 1



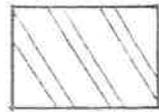
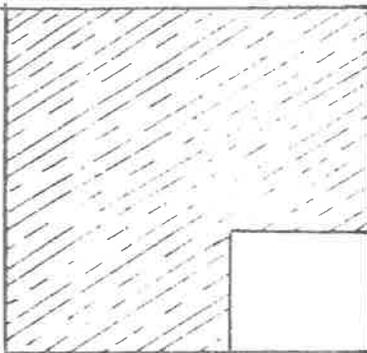
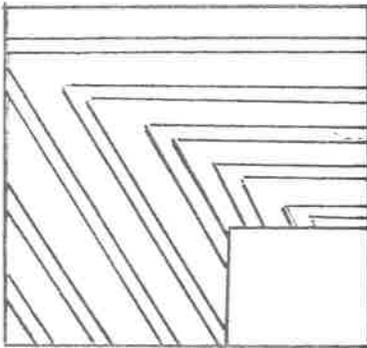
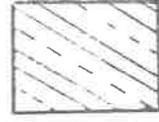
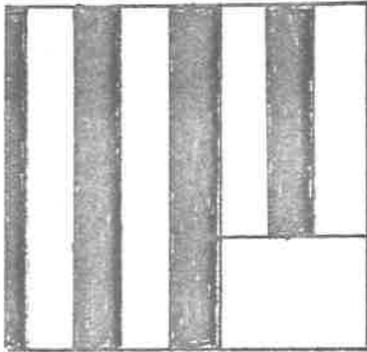
Busca las figuras de la parte inferior de la ilustración entre los dibujos que están arriba.

ANEXO 2



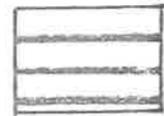
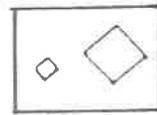
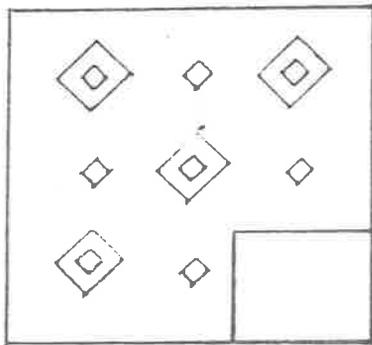
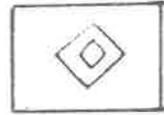
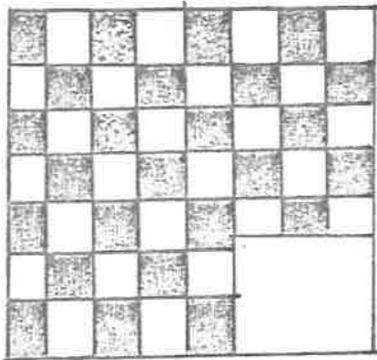
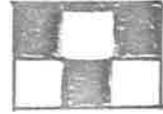
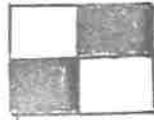
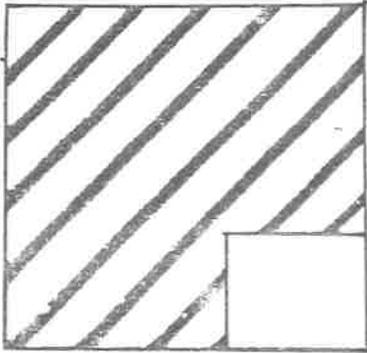
¿Cuántas pelotas ves aquí? ¿Cuántas peras?
¿Cuántas cucharas? ¿Cuántos vasos? ¿Cuántas tazas?

ANEXO 3



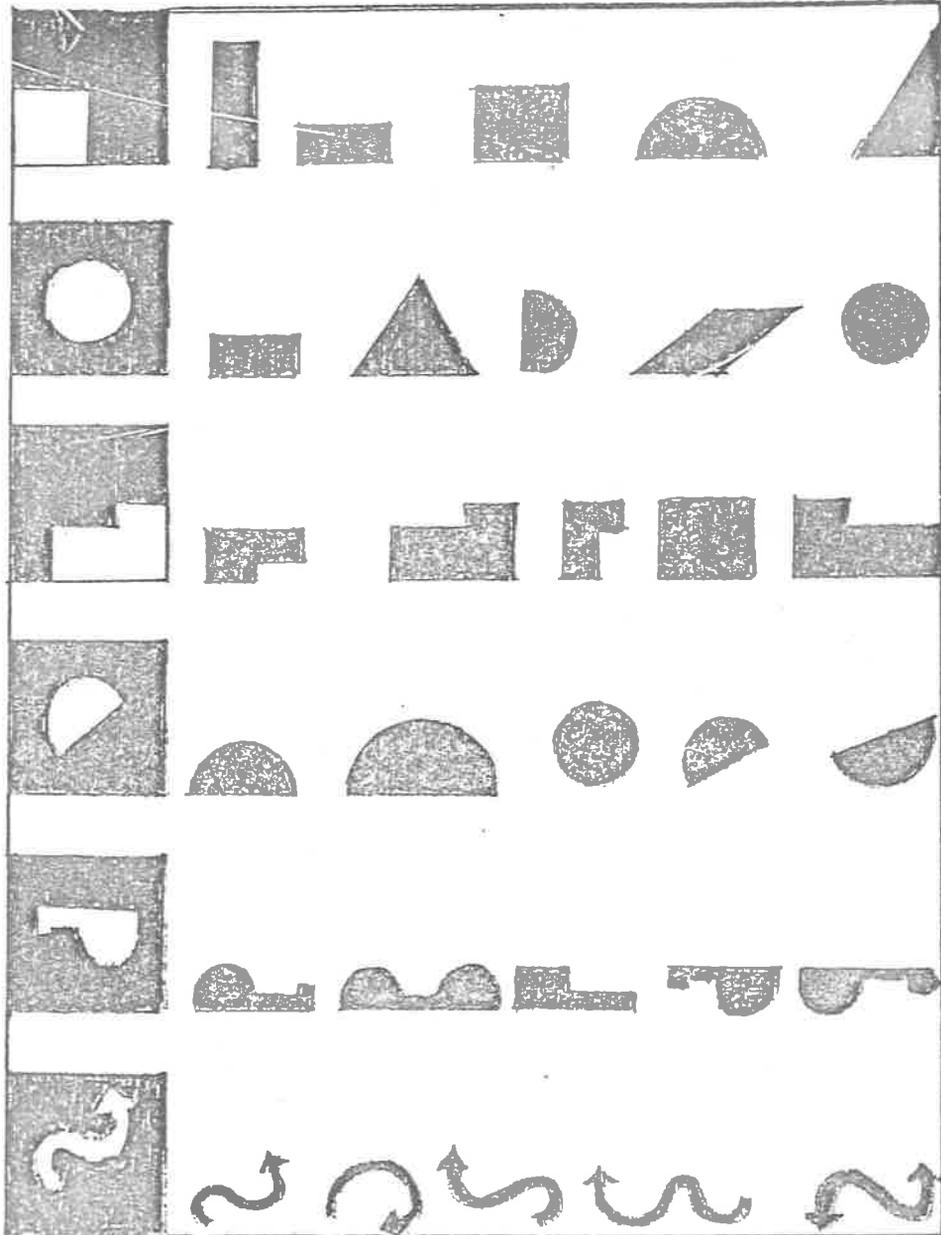
Resaques Busca el pedacito que falta

ANEXO 4



Responde Busca el pedacito que falta

ANEXO 5



Respones Busca el pedacito que falta

ANEXO 6

NORMA DE CALIFICACION

Si es de sexo masculino y nombra espontáneamente:

- 4 Colores, tiene cuatro años*
- 7 Colores, tiene cinco años
- 9 Colores, tiene seis años
- 12 Colores, tiene siete años
- 13 Colores, tiene ocho, nueve ó diez años
- 14 Colores, tiene once, doce ó trece años

Si es de sexo femenino y nombra espontáneamente:

- 7 Colores, tiene cuatro años
- 9 Colores, tiene cinco años
- 11 Colores, tiene seis años
- 13 Colores, tiene siete años
- 14 colores, tiene ocho años
- 15 Colores, tiene nueve años
- 16 Colores, tiene diez años
- 17 Colores, tiene once años
- 18 Colores, tiene doce ó trece años

* Edad lingüística.

ANEXO 7

RIMAS Y CANCIONES

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz
y también tengo una boca
para charlar y reír.

Con los ojos veo todo
con la nariz digo ¡atchís!
con la boca yo como
ricos copos de maíz.

(Puede hacerse con la música de "Dominique")

Tengo, tengo, tengo
tengo una cabeza
tengo dos orejas
tengo una nariz
tengo yo pelito
tengo dos ojitos
tengo una boquita
y tengo unos dientes
para comer turrón

(A medida que el niño vaya nombrando, cada parte, la irá señalando en si mismo.)

ANEXO 8

"Jugamos al oficio mudo"

Para manos: "Saco mis manitas
las saco a bailar
las abro, las cierro
las vuelvo a guardar"

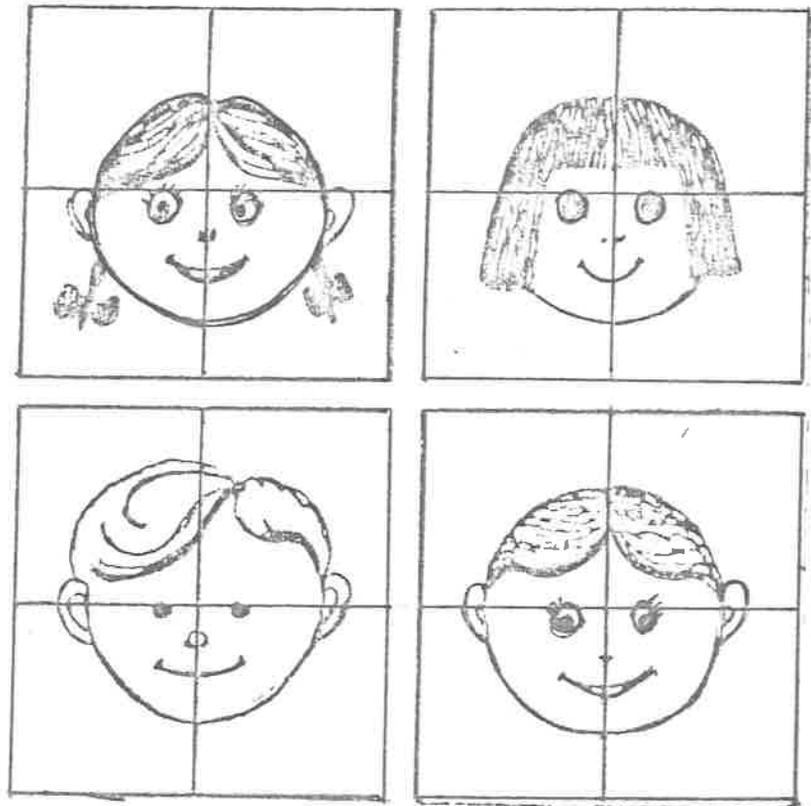
"Yo tengo dos manos
siempre las miro
se abrazan, se sueltan
se vuelven a juntar"

Para dedos: "Uno es el gordito
dos el hermanito
tres el más alto
cuatro después
cinco el más chico
todos a correr"

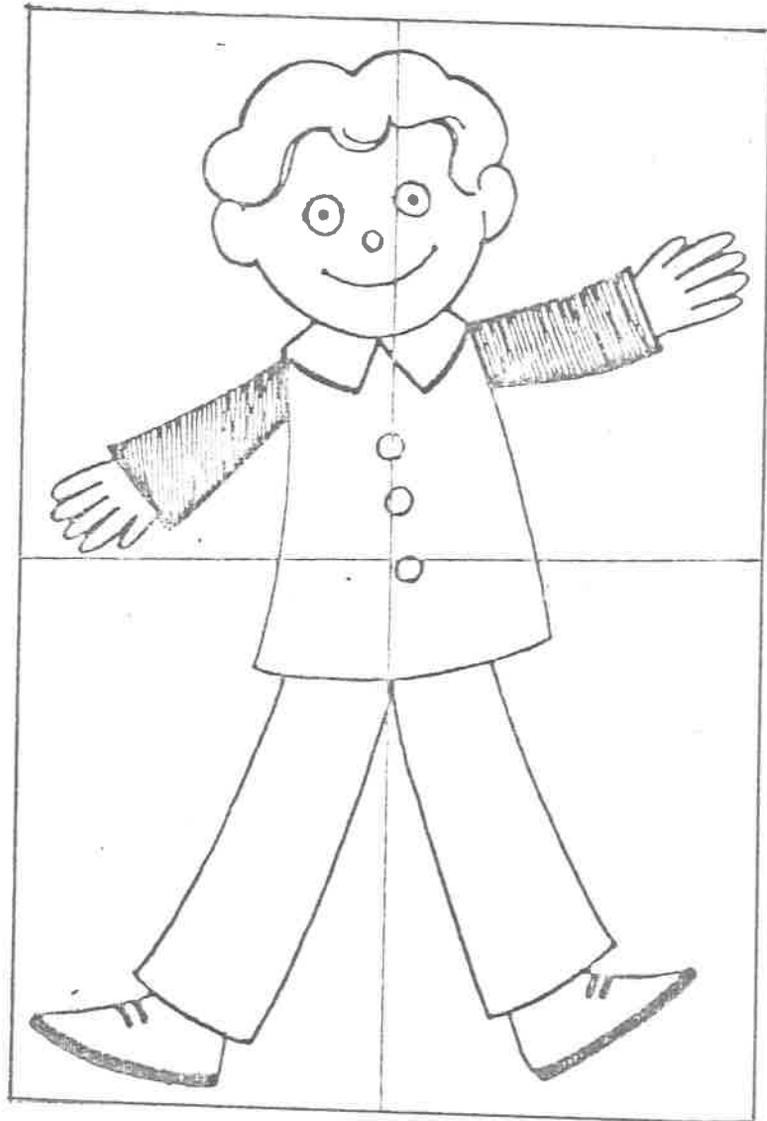
"Este es el pulgar
sigue el índice después
el más alto es el mayor
aquí está el anular
el meñique es el más pequeño
todos saben trabajar"

(Haciendo los distintos movimientos a medida que cantan -
con la música del arrorró)

ANEXO 9



ANEXO 10



ANEXO 11

Fig. a

Encaje: 5 piezas (se realiza encaje de cabeza, cuello, cuerpo y zapatos)



ANEXO 11

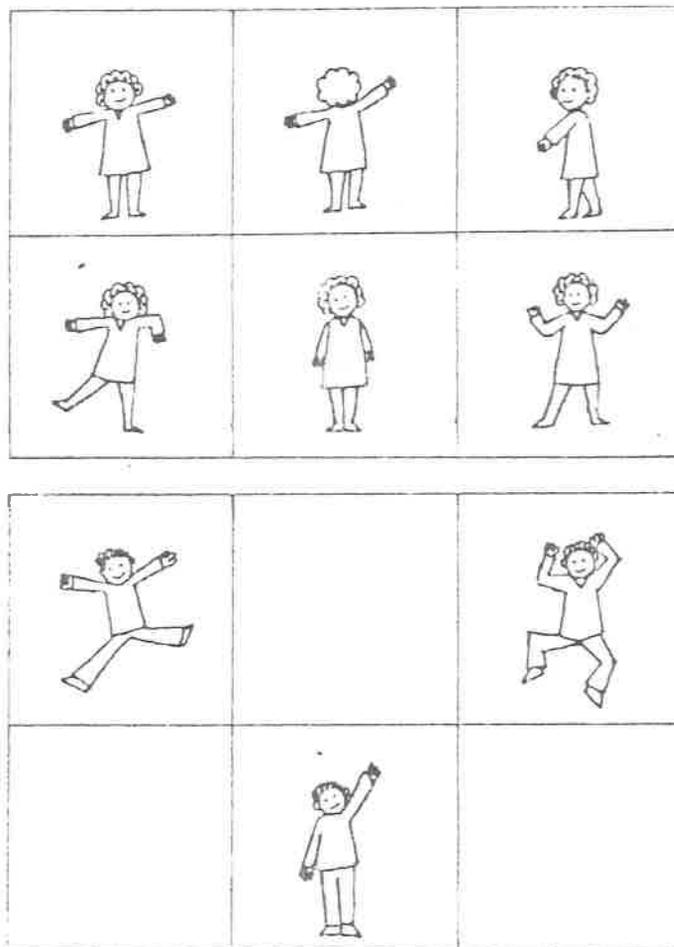
Fig. b

Encaje: 6 piezas (se realiza encaje de: cabeza, brazos, cuerpo, piernas).



ANEXO 12

Lotería de actitudes



(Sugerencia: es ideal usar madera o cartón prensado para estas loterías, pero así se encarece mucho el material, por lo que se sugiere realizarlas en cartulina, colocando detrás un sobre conteniendo los cuadraditos con las figuras que el niño deberá poner sobre las que corresponden).

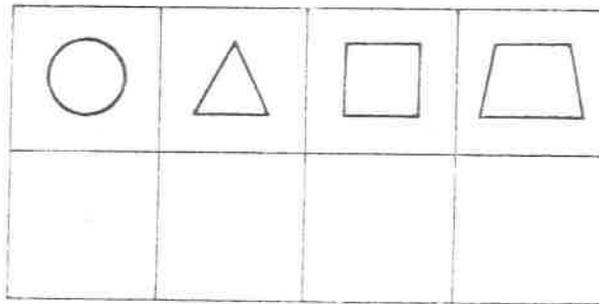
ANEXO 13

Muñecos articulados (la articulación se realiza en los puntos señalados)



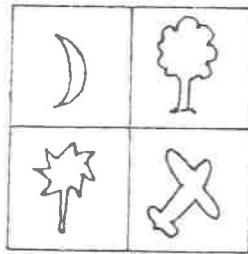
ANEXO 14

De discriminación de formas geométricas:

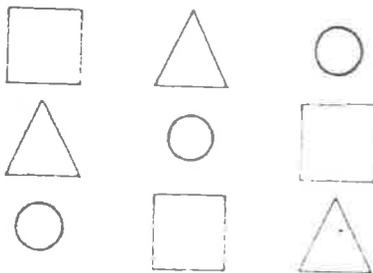


Coloca abajo el que corresponda

Se pueden dar loterías en donde solamente este marcado el contorno o silueta para que el niño coloque la figura correspondiente al diseño dado. Por ej.:



Tachar formas iguales en un conjunto. Comenzar con una y aumentar la dificultad. Pueden ser formas concretas, abstractas, etc., por ej.:



Tacha:

ANEXO 15

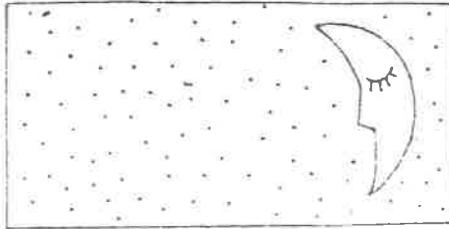


Fig. a. Pica las estrellas del cielo

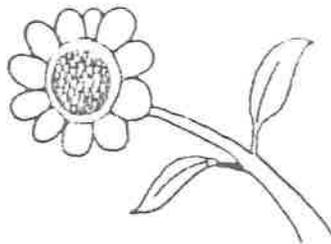


Fig. b. Pica el tallo de la flor

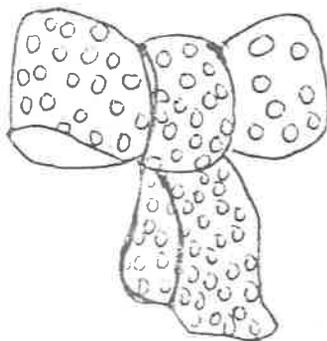


Fig. c. Pica alrededor del moño

ANEXO 15



Fig. d. Pica el contorno del sombrero del payaso

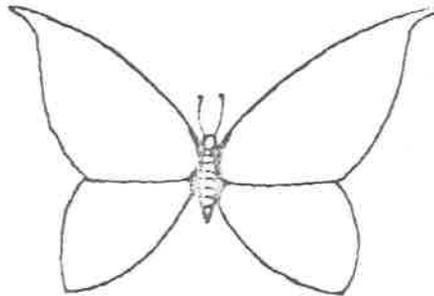


Fig. e. Pica las alas de la mariposa

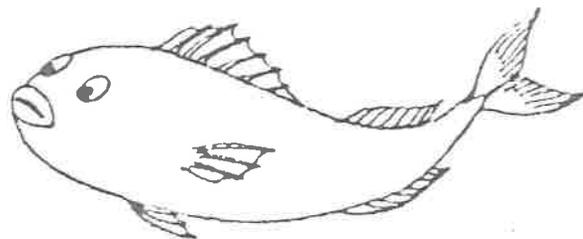


Fig. f. Pica el pez

ANEXO 16

Fig. a. Recorta pedazos pequeños y forma la tierra en donde se apoya la casita.



Cubre con pedacitos de papel:

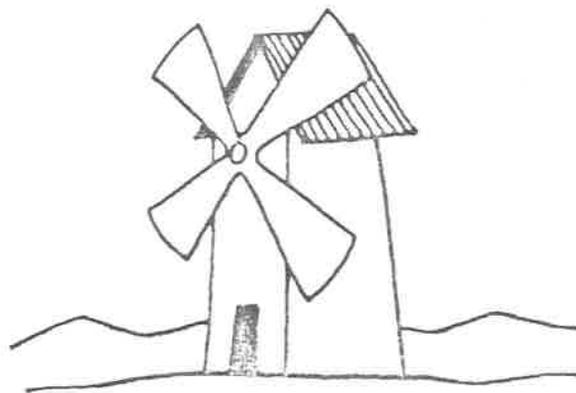


Fig. b. Las aspas del molino

ANEXO 16

Cubre con pedacitos de papel:

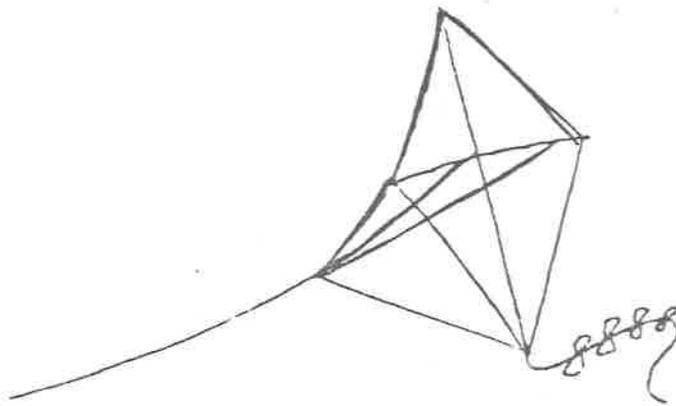


Fig. c. El barrilete (aplicación de figuras geométricas)

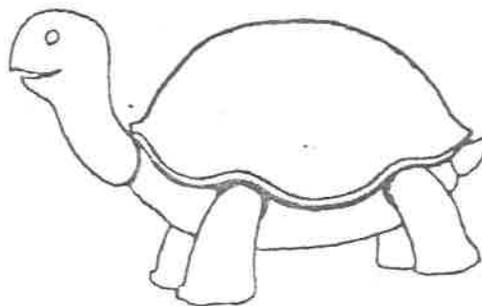


Fig. d. La caparazón de la tortuga

ANEXO 17

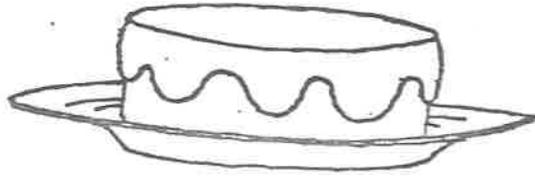


Fig. a) Píntale las velas al pastel

Observaciones: asociar el color a otras actividades (forma, tamaño, etc.)



Fig. b) Pinta de verde el gusano más grande, de azul el más pequeño y de rojo el mediano.



Fig. c) Pinta de amarillo el bebé mediano

ANEXO 18



Sigue el caminito con plasticola* de color para que la abeja encuentre la flor

- Pegamento.

EJERCICIOS TEMPORALES

¿Cuándo es tu cumpleaños?

¿Cuándo es Nochebuena?

¿En qué meses estás de vacaciones de verano?

¿Qué día empieza el verano?

¿Qué día empieza la primavera?

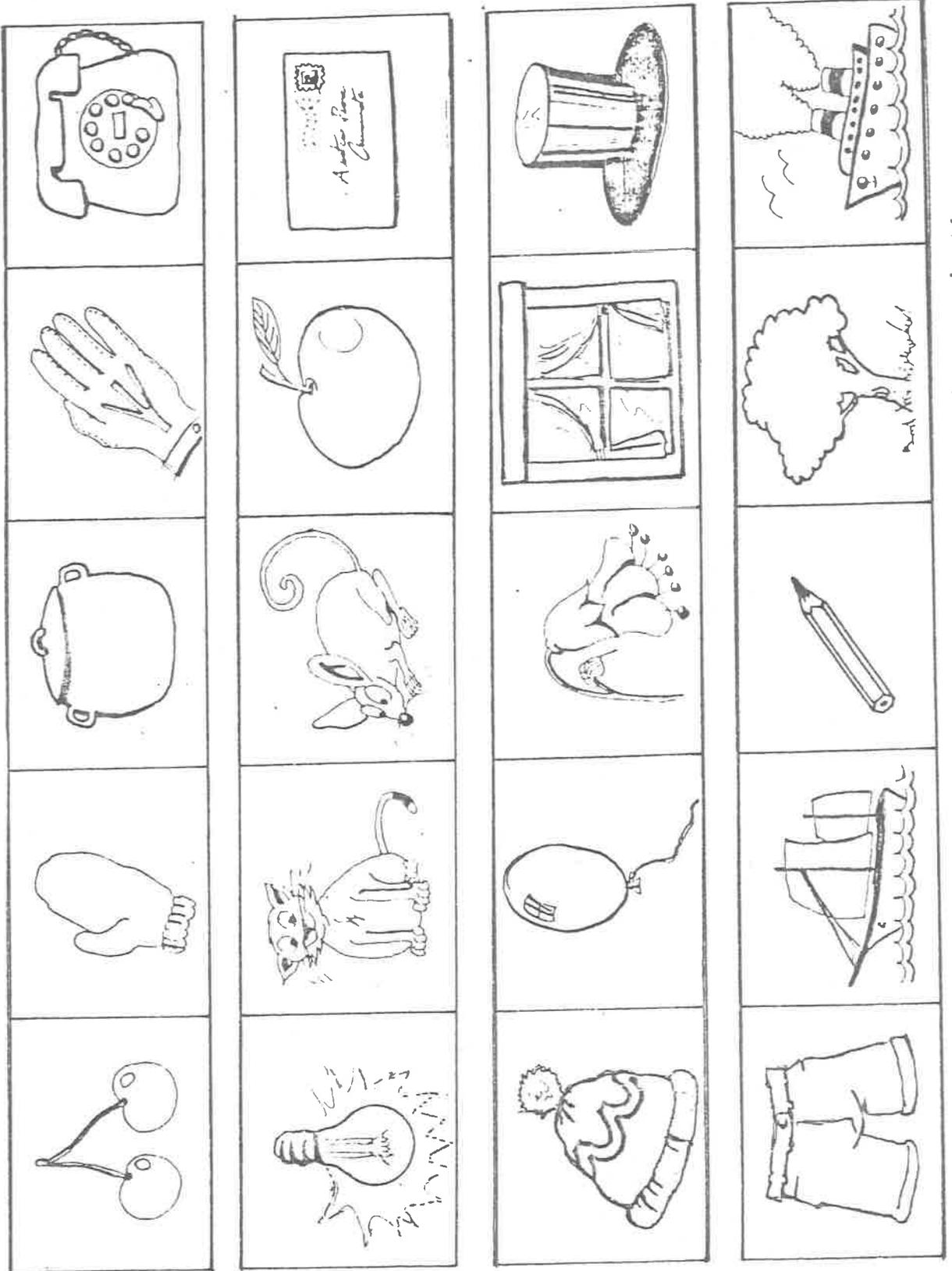
¿Qué día empieza el otoño?

¿En qué estación son las vacaciones de Navidad?

¿Y las de Semana Santa?

Fig. a.

ACTIVIDAD MENTAL / SEMEJANZA Y DIFERENCIA



En cada fila, colorea los dibujos que guardan alguna relación

ACTIVIDAD MENTAL / ATENCION

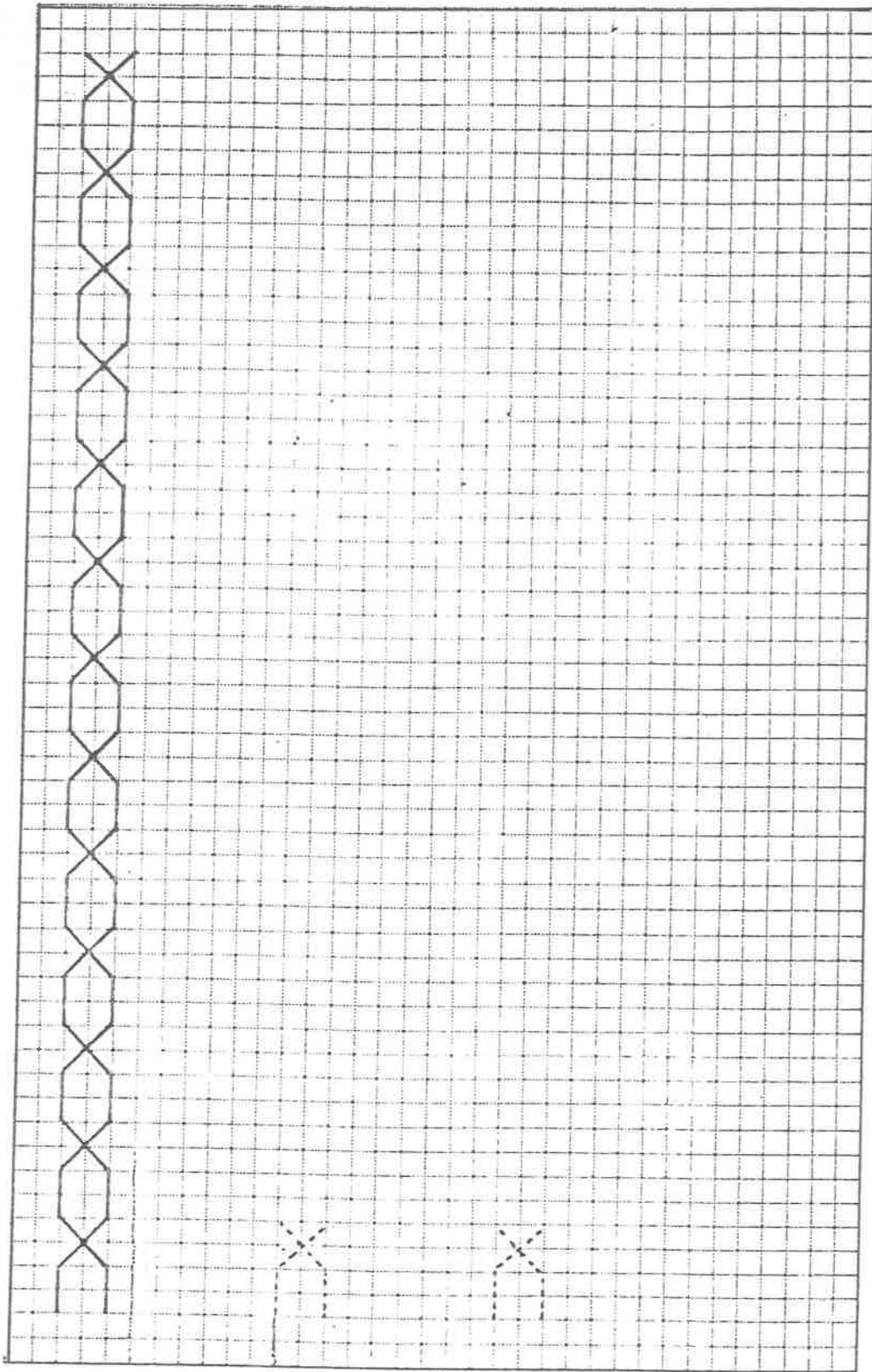
Fig. b.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| a | e | b | d | p |
| □ | ○ | + | △ | ⊐ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| + | △ | ○ | □ | ⊐ | ○ | □ | △ |
| △ | ○ | □ | ⊐ | ○ | + | △ | □ |
| ○ | □ | ⊐ | + | △ | + | △ | ○ |
| + | □ | ○ | △ | ⊐ | ○ | □ | ⊐ |
| ○ | + | △ | □ | + | ⊐ | ○ | △ |
| + | △ | ○ | □ | ⊐ | + | △ | ○ |
| △ | ○ | □ | + | ⊐ | △ | ○ | □ |
| ○ | + | △ | □ | △ | ⊐ | + | ○ |

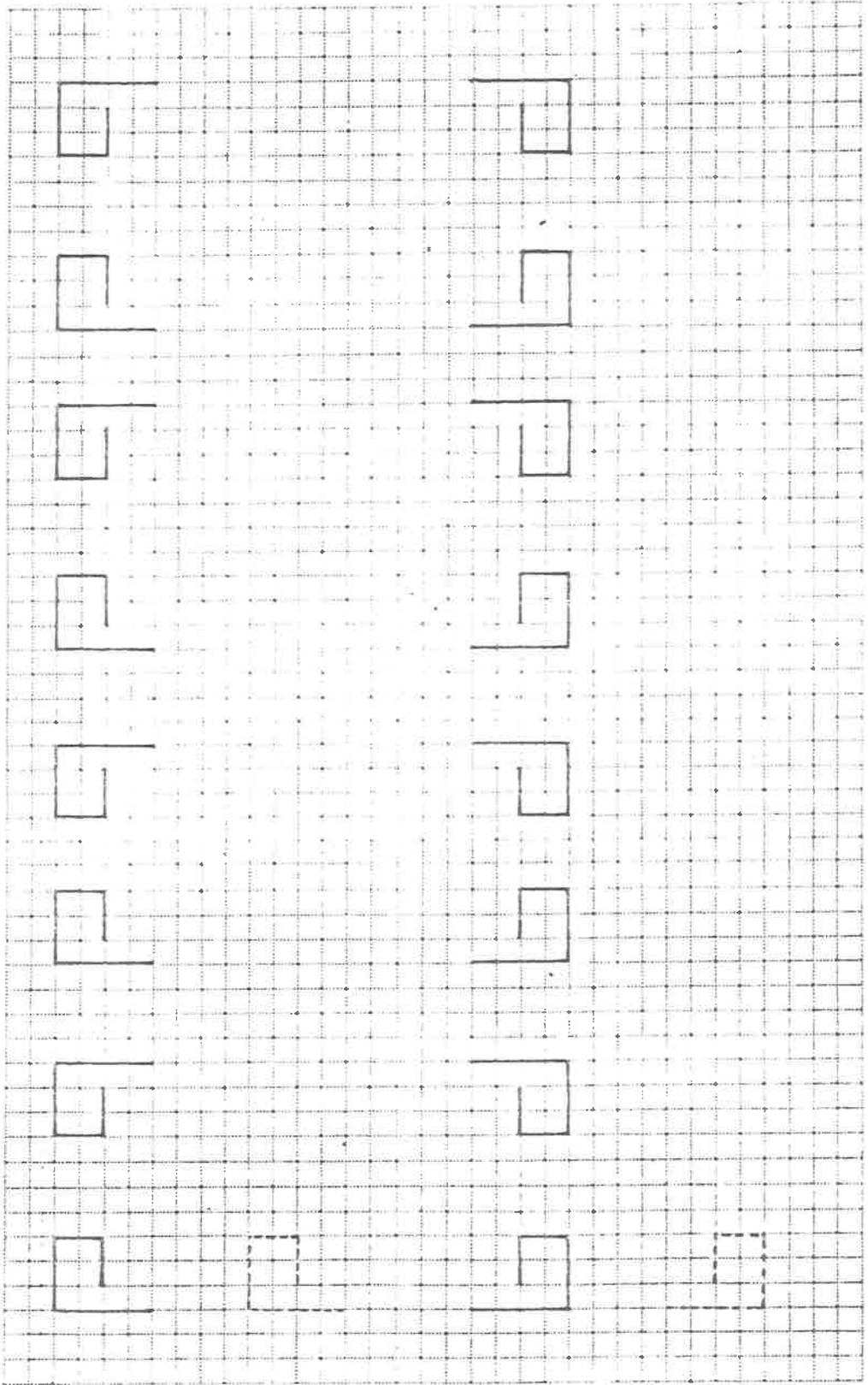
Escribe sobre cada dibujo la letra correspondiente

EJERCICIOS DE GRAFIA



Copia el modelo.

EJERCICIOS ESPACIALES



Copia el modelo.

EJERCICIOS DE LENGUAJE

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ai | ia | ua | au | ie | ei | ia | ie | au | ia |
| ai | ua | ie | au | ua | ai | ua | au | ie | ei |
| ai | ia | ua | ie | ai | ie | ua | ei | ua | ie |
| au | ia | ei | au | ie | au | ei | ia | au | ie |
| ai | ei | ua | ai | ia | ie | au | ei | au | ie |
| au | eu | ei | ai | ie | ua | ei | ie | au | ia |
| au | ai | ie | ua | ia | ai | ua | ei | ia | ie |

Lee estos grupos de letras.

Tacha el grupo de vocales ua.

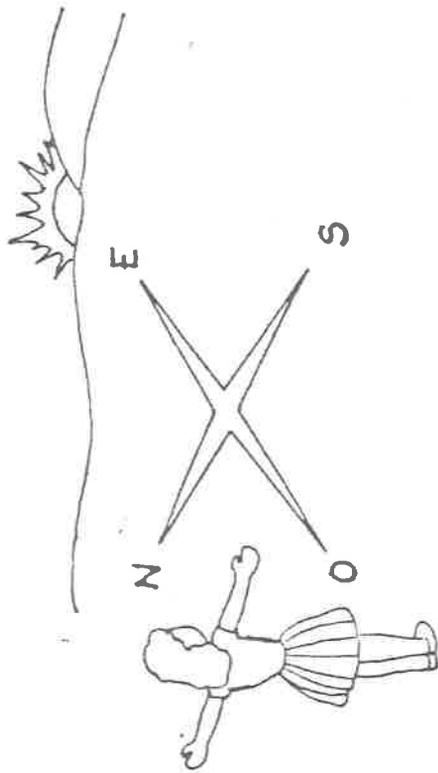
Encierra en un círculo las vocales ei.

EJERCICIOS DE LECTURA

Trabajo con palabras en las que intervienen ai, ua, ie, ia, au, etc.

| | | | | |
|-----------|-------------|-------------|-------------|-----------|
| María | agua | peine | boina | creo |
| hacías | auto | despierto | patio | sueño |
| copia | apupa | ambiente | convenio | después |
| comías | guapo | siete | ejercicio | cuerno |
| vaina | ausente | seis | vocabulario | pues |
| vaivén | causa | veinte | biólogo | clueca |
| día | caucho | noviembre | corsario | cincuenta |
| media | Paula | cieno | suave | Eugenio |
| caída | cautivo | cien | biombo | Europa |
| caimán | cauterizar | cierzo | bocio | neumático |
| baile | miau | cierto | aniversario | Huesca |
| país | aguacero | concierto | adagio | neumonía |
| paisaje | paraguas | conciencia | colegio | Eusebia |
| paisano | guasa | bien | cambio | neurona |
| Maite | aullar | tratamiento | concluir | abuelo |
| comedia | aullido | miramiento | cuidado | acuerdo |
| amainar | contigua | merienda | ciudad | acueducto |
| alubia | continuar | medieval | ciudadano | cuerda |
| sucia | intelectual | piel | buitre | dueño |
| aislado | jaula | correo | ruido | huella |
| abadía | jauria | corchar | caes | hueso |
| ceremonia | jaguar | aceite | menea | huevo |
| ciática | cuanto | quien | geólogo | muerte |
| teatro | boxeo | diente | cráneo | muerto |

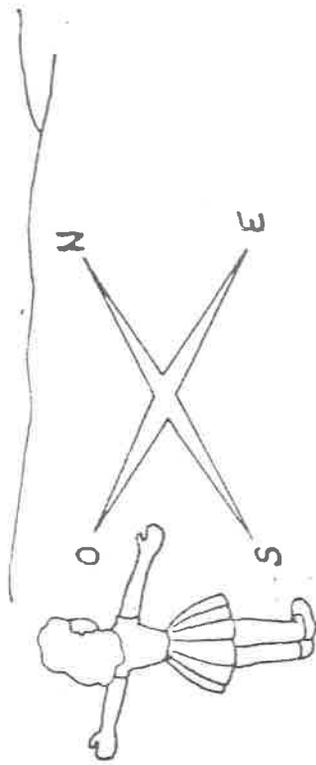
EJERCICIOS TEMPORALES



El sol sale por el ESTE.

Si la niña se pone mirando hacia donde sale el sol, con los brazos en cruz, su mano DERECHA apuntará hacia el SUR y la IZQUIERDA hacia el
 Estará de frente al y dará la espalda al

Imagínate que la niña gira hacia la DERECHA y se queda mirando al SUR. Dará la espalda al su mano DERECHA señalará el y su mano IZQUIERDA el



Se ha hecho de noche, y ahora es la Estrella Polar la que nos orienta indicando dónde está el NORTE:

La niña se coloca de cara a la Estrella Polar, como en el dibujo, y entonces su mano DERECHA indica el y su mano IZQUIERDA el

Después gira hacia su IZQUIERDA y se queda de cara al OESTE. Entonces, está de espaldas al su mano DERECHA apunta al y su mano IZQUIERDA al

Una señora, paseando a su bebé, ha visto un banco para sentarse, que está a cuadros a su derecha y al

Dibuja el camino en rojo.

Un niño juega a la pelota y, para cogerla, tiene que recorrer cuadros al

El jardinero ha visto también la pelota y para cogerla sólo tiene que andar cuadros a su

Entonces el niño va a beber agua a la fuente, pasando cuadros al y a su

Dibuja el camino en azul.

El jardinero después va desde donde está la pelota hasta la fuente recorriendo cuadros al y cuadros a su

Dibuja en verde el camino.

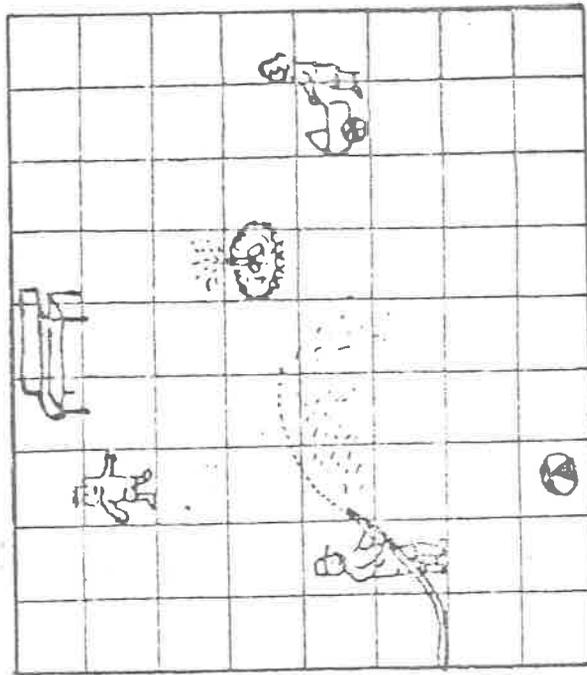


Fig. a.

EJERCICIOS DE LENGUAJE

espaldamuslocintura

● Lee un cuento y explícalo verbalmente.

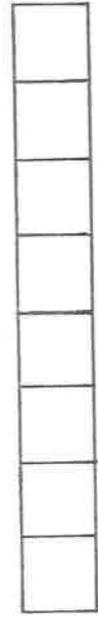
● Separa y escribe cuántas LETRAS hay en estas palabras, así:

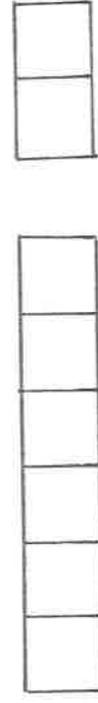
clavel: c-l-a-v-e-l 6 letras

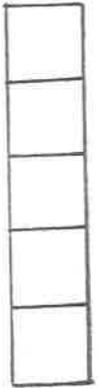
huerta: — letras

cabra: — letras

tijeras: — letras



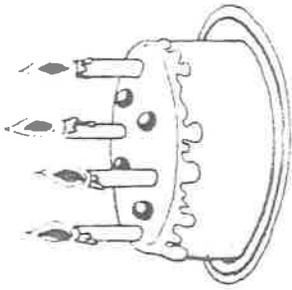
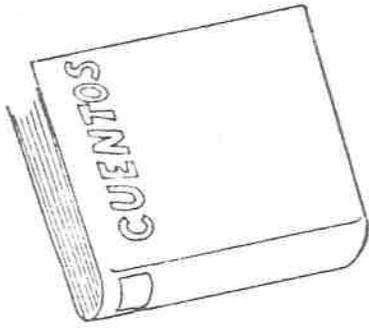




● Escribe el nombre de estos dibujos poniendo una letra en cada cuadrado.

Fig. b.

EJERCICIOS DE LENGUAJE



● Completa

l — b — —

t — — t — —

● DICTADO de un párrafo leído:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

● SEPARA con una raya estas palabras:
brazopiernatórax

Escríbelas por separado:

.....

.....

ACTIVIDAD MENTAL / SERIACIONES

□ □ □ □ ○ □ □ □ □ ○ _____

△ + + + + △ + + + + △ _____

+ + + + ○ + + + + ○ _____

□ + □ □ + □ □ □ _____

○ □ □ ○ ○ □ ○ ○ ○ □ _____

○ □ □ ○ ○ □ □ ○ ○ ○ □ □ _____

+ △ △ + + △ △ + + + _____

+ + + + + + □ + + + + + + □ _____

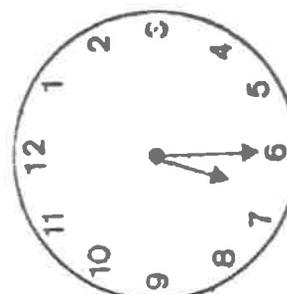
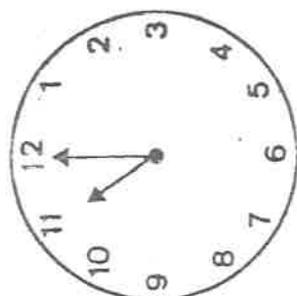
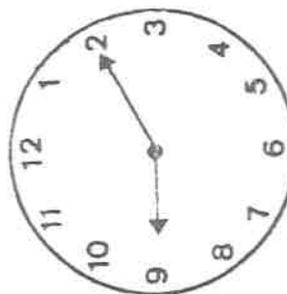
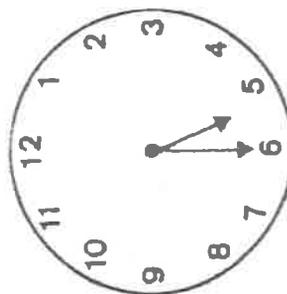
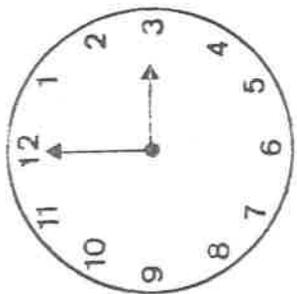
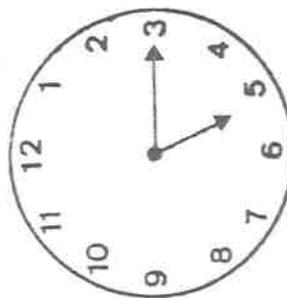
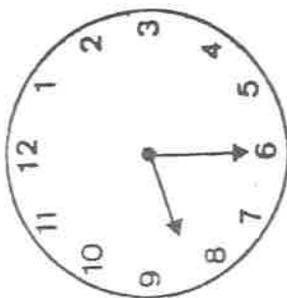
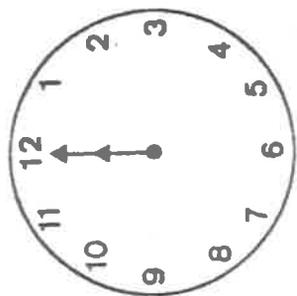
○ ○ ○ ○ ○ ○ △ △ ○ ○ ○ ○ ○ ○ △ △ _____

□ □ □ □ □ □ + □ □ □ □ □ □ + _____

+ △ △ △ △ △ △ + + - - - - + + + _____

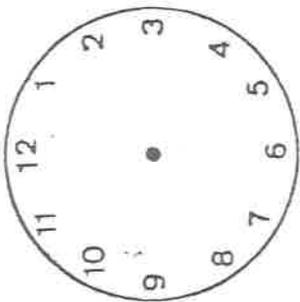
Continúa dibujando las figuras que corresponden

EJERCICIOS TEMPORALES

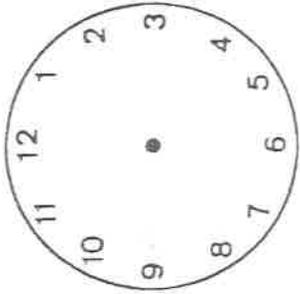


Escribe debajo de cada reloj la hora que marcan las manecillas.

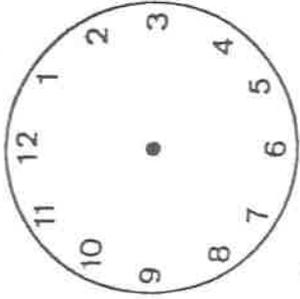
EJERCICIOS TEMPORALES



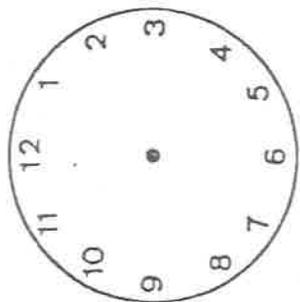
las seis



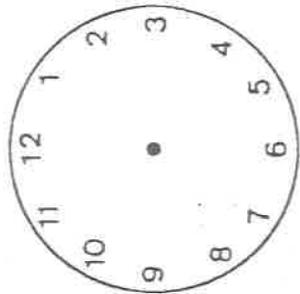
las diez



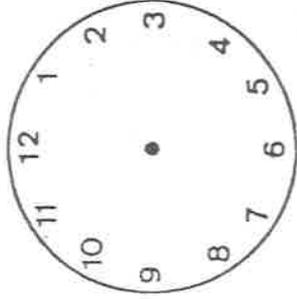
las nueve



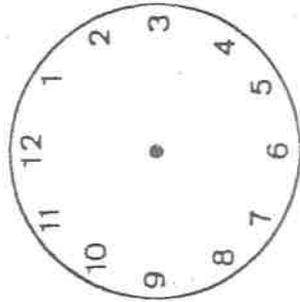
las tres y media



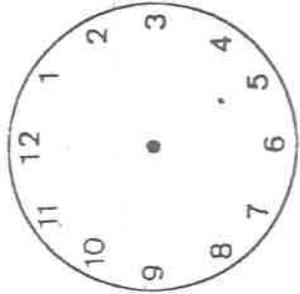
las cinco y media



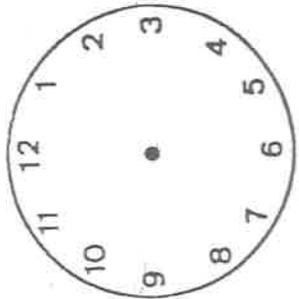
las once y media



la una y cuarto



las cuatro menos cuarto



las nueve y cuarto

Dibuja en cada reloj las manecillas indicando la hora que está escrita debajo.