



*Análisis de la expresión oral y su perspectiva
en el primer ciclo de la escuela primaria*

ESTELA AIDA GARCIA SALAZAR

Tesis presentada para obtener el Título de
Licenciado en Educación Primaria

Piedras Negras, Coahuila 1990

29-IX-74 m. E. S.

A mi esposo y a mis hijos: Estelita, Salvador, Aída Lizzet y Harold Iván, que con su comprensión y cariño me apoyaron, motivándome a seguir hasta el final.

Con profundo respeto y cariño a todo el personal de la Unidad 053 y en especial al profesor Juan Carlos Glo--ria Faz, por sus orientaciones profesionales.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Piedras Negras , Coahuila , 24 de Mayo de 19 90.

C. PROFR. (A) ESTELA AIDA GARCIA SALAZAR
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "Análisis de la expresión oral y su perspectiva en el primer ciclo de la escuela primaria" , opción Tesis a propuesta del asesor C. Profr.(a) Juan Carlos Gloria Faz , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO.
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN - 053



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD SEAD-053
PIEDRAS NEGRAS

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
PORTADILLA	I
DEDICATORIA	II
DICTAMEN	III
TABLA DE CONTENIDOS	IV
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	3
EL PROBLEMA SUJETO A INVESTIGACION	3
A. Selección de la problemática	3
B. Definición del problema	6
C. Delimitaciones	7
D. Planteamiento del problema	8
E. Justificación	9
F. Objetivos	10
CAPITULO II	12
REFERENCIAS TEORICAS Y CONCEPTUALES	12
A. Referencias teóricas	12
1. Antecedentes	12
B. Teoría psicogenética de Jean Piaget	14
1. Períodos	15
a. Período senso-motor	15
b. Período preoperatorio	16
c. Período de operaciones concretas	17

	Página
2. Relación del desarrollo cognoscitivo de los niños	17
3. Desarrollo del lenguaje	25
4. Factores que provocan dificultades en la <u>ex</u> presión oral	27
a. Contexto socio-económico y cultural	27
b. Otros problemas que afectan el lenguaje	29
CAPITULO III	31
ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN LA EXPRESION ORAL	31
A. Estrategias Metodológico-Didácticas	31
1. El lenguaje oral	31
a. Análisis del lenguaje oral	32
b. Separación espontánea de la palabra en las partes que la constituyen	33
c. Clasificar palabras en base a que tengan (o no) sílabas comunes	34
d. Reconstruir una palabra a partir de las sílabas que la componen	35
e. Elegir palabras conocidas por los niños	36
f. Descomponer una palabra en las partes que la constituyen	36
g. Encontrar formas de representar el número de sílabas de una palabra	37
h. Descubrir la importancia de la posición de las sílabas dentro de la palabra	38

	Página
i. Análisis a nivel del sonido	39
j. Enfrentamiento analítico con nuestro sistema de escritura	39
2. Actividades relativas al lenguaje	41
a. Pasaje del monólogo colectivo al diálogo y del lenguaje implícito al lenguaje explícito	41
b. Aspectos semánticos y sintácticos de la lengua	51
3. Expresión escrita	57
4. Análisis de la lengua oral	58
5. Actividades para el desarrollo del lenguaje oral	58
CAPITULO IV	60
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS	60
A. Conclusiones	60
B. Recomendaciones	62
1. Modalidades programáticas de la expresión oral	64
C. Sugerencias	75
GLOSARIO	76
BIBLIOGRAFIA	80

INTRODUCCION

Uno de los principales objetivos que el estudiante se ha -
propuesto alcanzar al incursionar en la Universidad Pedagógica
Nacional, es el de mejorar el aspecto profesional del maestro,
ya que esta noble tarea requiere de un magisterio más apto y -
capacitado, para que se proyecte mancomunadamente con la reali-
dad histórica que vivimos y así, alcanzar los más altos nive--
les de preparación, que repercutirán en el mejoramiento y ---
actualización de la educación en México y por consiguiente en-
la formación integral del alumno cuya guía inseparable será, -
por supuesto, el mentor.

Con esta primicia, se realizó la presente investigación do-
cumental sobre el estudio de la expresión oral en el niño de -
educación primaria, indagando los problemas y causas que lo --
originan y que en un momento dado surgen a la luz.

Los objetivos que se tratarán de alcanzar son:

Tomar en cuenta la importancia del desarrollo del lenguaje
oral en todas las actividades del niño.

Conocer las causas que impiden al niño expresarse oralmen-
te.

Utilizar estrategias que favorecen la expresión oral.

Para lograrlos, el primer capítulo estará enfocado a expli-
car dentro de un marco histórico los antecedentes de la expre-

sión oral con sus elementos constitutivos, el segundo describe las referencias teóricas y conceptuales del proceso enseñanza-aprendizaje con sus finalidades y objetivos, el tercero sugiere los medios auxiliares que se pueden utilizar y el cuarto -- nos da una semblanza de las técnicas que facilitan la expresión oral en los niños de educación primaria.

El presente trabajo, no pretende de ninguna manera descubrir nada nuevo pero; si, aportar una panorámica realista de la experiencia lograda dentro del trabajo docente y con ello - coadyuvar un poco en el quehacer cotidiano de los maestros dentro y fuera del aula.

CAPITULO I

EL PROBLEMA SUJETO A INVESTIGACION

A. Selección de la problemática

El juego simbólico es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño en este período, es -- hablar espontáneamente; en forma casi permanente se le ve jugar a que es "el papá", "la maestra", "el perro", etc., sus miedos, deseos, dudas, conflictos, aparecen en los símbolos que utiliza durante su juego y éstos nos hablan de su mundo afectivo y de -- los progresos de su pensamiento.

Progresivamente, a través de muchos momentos intermedarios el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo máximo -- exponente es el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan -- los adultos.

El conocimiento y la comprensión que los adultos tengan -- acerca de esas características, y el papel que asuman frente a dicha actividad del niño, vienen a ser factores decisivos en su desarrollo afectivo, social e intelectual.

El desarrollo del lenguaje oral es sorprendente, si conside-- ramos la diferencia entre el primer llanto y la utilización que un niño hace de su lengua al ingresar al jardín de niños y des--

pués a la escuela primaria.

Este aprendizaje, será en virtud de la comprensión que adquiere desde muy temprana edad de las reglas morfológicas y -- sintácticas de su lengua. Además no será por simple imitación ni por asociación de imágenes y palabras, sino porque el niño-- para comprender su lengua, ha tenido que reconstruir por sí -- mismo el sistema, ha creado su propia explicación, buscando re-- gularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones, cre-- ando su propia gramática y tomando selectivamente la informa-- ción que le brinde el medio. Este hecho se puede observar en-- tre los niños de 3 a 4 años, que regularizan los verbos irregu-- lares, diciendo por ejemplo: "yo poní", en lugar de "yo puse"

Habitualmente se le considera un error porquè el niño no - sabe tratar los verbos irregulares, pero este error sistemáti-- co que aparece en casi todas las lenguas no se dá por imita--- ción, ya que el adulto no habla así, y es evidente que no se - dá por el reforzamiento que los adultos podrían ejercer para - rectificar las formas de hablar.

El niño regulariza los verbos irregulares porque busca - - irregularidades coherentes en su lengua, es decir, tiene una - necesidad de hablar con pautas regulares.

"No puede dejar de sorprenderlos la gran pro-- pensión del niño a generalizar, analogizar,-- a buscar regularidades, en suma a buscar y - crear un orden en su lengua" (1)

(1) Margarita de Arroyo Yaschine, Martha Robles Báez. Programa de educación preescolar. Libro 1. Planificación general-- del programa. 1981

Nos encontramos entonces, no ante errores por falta de conocimiento, sino ante pruebas tangibles del sorprendente conocimiento que el niño tiene de su lengua a esta edad. Estos -- errores, que son construcciones originales del niño y no copia deformada del modelo adulto, serán abandonados progresivamente.

Hacia los 4 años, el lenguaje oral del niño en términos de estructuración, es parecido al del adulto.

Para fines didácticos, es necesario comprender, que para -- ayudar al desarrollo de sus capacidades lingüísticas:

"Lo importante no será, enseñar a hablar al niño; cosa que ya sabe, sino llevarlo a que descubra como es el lenguaje y que comprenda para que sirve" (1)

Llevarlo de un "saber hacer" (hablar) a un "saber acerca -- de" (la lengua) es decir, enfrentar al niño con el lenguaje -- como objeto de conocimiento.

Por otro lado, la evolución del lenguaje en esta etapa man-- tiene una interdependencia con dos características fundamenta-- les que se relacionan estrechamente.

"La primera de ellas, está dada por la cen-- tralización del pensamiento del niño, que le impide ponerse en el punto de vista del otro lo cual provoca que cada niño siga su línea-- del pensamiento sin que incluya en ella lo -- que el otro intenta comunicar. Esto que se denomina "monólogo colectivo", se irá desa--

(1) Idem p. 27

rollando paulatinamente, hasta lograr una -
comunicación por medio del diálogo, en el --
que incluya el punto de vista del otro y el-
suyo propio" (1)

La segunda característica, consiste en que el lenguaje se -
encuentra aún muy ligado a la acción, lo que lleva al niño a --
expresarse con un lenguaje más implícito, es decir que necesita
ir acompañado de mímica para ser comprendido (gestos, ademanes,
señalamientos, etc.) sin llegar todavía a ser un lenguaje totall
mente explícito que se baste a sí mismo para lograr la comunicac
ción.

B. Definición del problema

En el nivel de primaria, el lenguaje constituye uno de los-
fenómenos que se han ido desarrollando en el transcurso de la -
evolución de las distintas organizaciones sociales.

En lo fundamental, el lenguaje responde a la necesidad de -
comunicación, factor indispensable para el funcionamiento de --
las sociedades, y que todo programa educacional debe conside--
rar. Esta necesidad de comunicación, se refiere a las diversas
funciones y actividades de la vida de los seres humanos.

Por medio del lenguaje, se puede manifestar todos los he---
chos de la historia humana, podemos organizar y desarrollar ---
nuestro pensamiento y comunicarlo a los demás. El lenguaje perg

(1) Idem

mite expresar nuestro sentimiento y emociones, así como adquirir y transmitir los conocimientos. Por esto, el lenguaje, es un elemento básico para la educación.

En toda comunidad, el fenómeno del lenguaje se manifiesta en diversas formas de comunicación.

Entre ellas, la más importante que es el idioma o lengua, que expresa las particularidades culturales de un pueblo y que va modificándose a través de la historia.

C. Delimitaciones

Dentro del ámbito escolar, particularmente dentro de la escuela primaria Lic. Benito Juárez, en los grupos de primero y segundo grados de dos secciones cada uno, se presenta la siguiente problemática:

En los grupos de primer año, se presentan dos tipos de variables que son muy frecuentes en la etapa infantil a saber: - Timidez, en esta etapa de la edad del niño, es muy frecuente en los alumnos, sobre todo en aquellos que no asistieron al jardín de niños. Este problema, se ha logrado subsanar a través de la comunicación oral y la relación muy importante en este aspecto de alumno-maestro, para así dar confianza al alumno y mejorar sus relaciones interescolares.

En los segundos grados de la escuela primaria Lic. Benito Juárez, es muy frecuente el problema de pronunciación de ciertas palabras que ofrecen dificultad, tanto al leerse como al pronunciarse, por lo tanto se han puesto ejercicios de pronun-

ciación que consisten en sencillos trabalenguas para desenvolverlos en este renglón, así como pláticas frecuentes con sus compañeros, maestros y padres de familia, para ayudarlos a mejorar este aspecto de la comunicación oral.

Los problemas que presentan alumnas de los diferentes grados ya citados con anterioridad, han recibido atención especial para tratar de subsanarlos y que citaremos por separado en el renglón de alternativas de solución.

Se puede decir que todas las lenguas poseen una estructura o sea, representan un conjunto de elementos que se articulan fonéticamente y poseen un significado que cobra valor sólo dentro de este conjunto, el cual se organiza con base en ciertas reglas de todo hablante de una manera intuitiva y que puede conocer estudiando su funcionamiento.

D. Planteamiento del problema

Periódicamente, se realizan visitas a los diferentes grados de la escuela, con el fin de investigar el grado de adelanto o retraso del programa en vigor, esto nos ha ayudado para darnos cuenta en el terreno de los hechos, de ciertos problemas que se presentan por parte de nuestras alumnas y es precisamente el renglón que nos ocupa. Tomando en cuenta estas visitas y como base dichos problemas, se desprenden los siguientes planteamientos:

- ¿Qué tan importante es el desarrollo del lenguaje oral en los grados inferiores?

- ¿Porqué los niños no pueden expresarse oralmente en determinadas ocasiones?
- ¿Cómo podemos favorecer la expresión oral en el alumno?

E. Justificación

El lenguaje, es el elemento fundamental para la comunicación, necesario en el funcionamiento de la sociedad y de vital importancia dentro de la educación, porque con él, los niños transmitirán su pensamiento, sus sentimientos y obtendrán conocimientos.

Uno de los aspectos más importantes del lenguaje, lo constituye la expresión oral, con la cual el niño logrará mayor eficacia comunicativa; y es aquí, donde se ubica nuestro problema, por la dificultad que presentan algunos niños para desarrollar en forma suficiente su capacidad de expresión.

Los maestros hemos de estar conscientes del desarrollo del lenguaje oral en el niño y de las formas como podemos ayudar a su desenvolvimiento, por lo tanto es importante indagar las causas que obstaculizan este aprendizaje.

La expresión oral, constituye el factor esencial para la interacción maestro-alumno en el grupo, por lo que ha de considerarse la necesidad de su desarrollo en el educando.

El interés primordial de este aspecto, radica en que la escuela, debe capacitar al niño para la expresión de sus ideas en una forma clara, coherente y completa por lo que se debe buscar la forma para favorecer este aspecto del lenguaje, utilizando -

las actividades adecuadas al nivel e interés del niño.

El maestro que concede a sus alumnos continuas oportunidades de expresarse y que sepa fomentar en ellos el placer de la lectura, cosechará muy pronto los frutos: verá como crece su vocabulario, como se flexibiliza la construcción de sus frases como su lenguaje se va haciendo más apto para expresar conceptos cada vez más complejos.

El papel del maestro, es aquí fundamental. Por una parte - deben dejar que se expresen sus alumnos lo más posible y con toda libertad, que dialoguen con él y dialogar entre ellos, -- que escriban mucho y lean a menudo. Por otra parte, debe -- guiarlos, ayudarles a encontrar la palabra justa y la construcción precisa, no dejar que piensen las cosas a medias, enseñarles a "apretarles las tuercas" al pensamiento y al lenguaje.

Finalmente, su misión consistirá en ayudar a sus alumnos a cobrar conciencia de como es y como funciona su propia lengua.

F. Objetivos

- Tomar en cuenta la importancia del desarrollo del lenguaje oral en todas las actividades del niño.
- Conocer las causas que impiden al niño, expresarse oralmente.
- Utilizar estrategias que favorecen la expresión oral.

La presente investigación, pretende dejar constancia de la labor callada que se realiza dentro de las aulas para tratar -

de solucionar los problemas que presenta el lenguaje oral, tomando en cuenta las indicaciones que nos dá la pedagogía y la experiencia que nos brinda el trabajo docente, dejando a los futuros maestros el trabajo de investigar aun más acerca del presente tema y sus soluciones.

El fin primordial que debemos tomar en cuenta los maestros es dejar que el alumno se desenvuelva (a partir del primer ciclo) en todos sus aspectos y especialmente en el del lenguaje oral, dejar que el niño se exprese espontáneamente, es dejarlo ser niño, dejarlo vivir plenamente, dejar que exprese todo lo que vive y todo lo que siente, todo lo que piensa, en suma - - dejarlo ser.

CAPITULO II

REFERENCIAS TEORICAS Y CONCEPTUALES

A. Referencias teóricas

1. Antecedentes

Para la realización de este trabajo, se habrán de tomar experiencias obtenidas en el trabajo docente en la escuela primaria Lic. Benito Juárez, con los grupos de primero y segundo --grados.

Un lenguaje primitivo es rico porque es pobre. Es un lenguaje vivo. El extenso repertorio de gestos marcó el ritmo y los límites de las palabras habladas, gran cantidad de definiciones que se encuentran en el vocabulario hizo las veces de --arte gramatical.*

Cuanto más se repiten sus experiencias y sus nuevas características en su propia mente, más firme y fluido resulta su --lenguaje. Cuanto más distingue y clasifica, más ordenado se --hace su lenguaje.

La primera y más importante etapa de la enseñanza del es--pañol, se apoya en el aspecto de la comunicación oral, que se--

* Tomado del Auxiliar didáctico de español, II grado. Ed. --- S.E.P., México, D.F., 1973, p. 13.

desarrolla a lo largo de toda la primaria y se sustenta en el uso cotidiano que el niño hace de la lengua en su medio social.

Desde el inicio de la experiencia escolar, especialmente, es necesario que se permita al niño expresarse libremente, sin inhibiciones. Esto se logrará respetando su manera natural de hablar, es decir la que aprendió en su familia y en su comunidad.

Si al niño se le permite expresarse, aumenta su interés por el mundo, cuando pregunta y opina, está conociéndolo y organizándolo. La eficacia comunicativa del individuo, no se basa en el uso de formas aceptadas como ocultas, sino en su capacidad para lograr una comprensión con los demás, mediante el ordenamiento y la expresión del pensamiento. Por lo tanto, en esta primera etapa de la enseñanza, el énfasis debe recaer en la eficacia comunicativa, de acuerdo con la modalidad lingüística que ya maneja el niño. Posteriormente ya irá adquiriendo el uso de las formas lingüísticas comúnmente aceptadas.

El propósito de la comunicación oral durante la primaria es lograr mayor eficacia comunicativa. Esto es, que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, opine y exprese en forma clara, coherente y completa.

Cuando el niño empieza a hablar, lo hace con sentido global. Aunque pronuncia una sola palabra, ésta tiene para él y las personas que lo rodean, el valor de un enunciado "completo". Un hecho semejante ocurre, espontáneamente, en el diálogo entre adultos, pues en él puede prescindirse de construcciones grama-

ticales complejas, o de explicaciones adicionales, gracias a -- que los hablantes conocen y cuentan con la situación o contexto donde se produce la plática, es decir que no necesitan comuni-- carse por medio de estructuras gramaticales completas, sino que utilizan enunciados con sentido completo gracias al contexto. - Por eso, cuando el niño comienza a leer importa mucho que visua-- lice enunciados con sentido para él y que ya tengan una estruc-- tura gramatical, aunque muy simple, puesto que debe confiarse - en que oralmente ya maneja una sintáxis relativamente compleja.

Los aspectos del programa del primer ciclo están elaborados con una metodología que organiza gradualmente los contenidos -- del español en cuatro aspectos: comunicación oral, comunicación escrita, nociones de lingüística e iniciación a la literatura.

B. Teoría psicogenética de Jean Piaget

Uno de los objetivos que señala el programa de la educación primaria relacionado con la expresión oral, es el siguiente: - Desarrollar su capacidad de comunicación oral.

La escuela, ayuda a los alumnos a expresarse con claridad, - precisión y espontaneidad; ideas y opiniones, así como a escu-- char las de otros, la práctica continua de estas dos activida-- des es básica para que los alumnos amplíen cada vez más su ca-- pacidad expresiva.

Desde la perspectiva psicogenética el lenguaje internaliza-- do, permite la fluidez del pensamiento. Los contenidos del co-- nocimiento o comprensión y explicación de la realidad dependen--

del nivel de desarrollo de las estructuras de la inteligencia, y puede describirse de la siguiente manera en la etapa de educación primaria:

1. Períodos

- a. Período senso-motor

Período de entrada sensorial y coordinación de acciones físicas (0-2 años aproximadamente). A través de una búsqueda activa de estimulación, el bebé, transforma sus reflejos primitivos dentro de patrones repetitivos de acción. Al nacer, el mundo del niño se reduce a sus acciones. Al terminar el primer año ha cambiado su concepción del mundo y reconoce la permanencia de los objetos, cuando éstos se encuentran dentro de su propia percepción.

Otros signos de inteligencia, incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objeto y la invención de nuevas soluciones.

En ausencia del objeto, el niño no es capaz de representaciones internas, (lo que usualmente consideramos como pensamiento), pero en la última parte de este período se refleja una especie de lógica de acciones, como el niño ha desarrollado el lenguaje, este brote de inteligencia es preverbal.

La importancia de los logros adquiridos en este período, es representar el inicio del desarrollo intelectual que permitirá la formación de estructuras cada vez más amplias a lo largo del desarrollo del individuo.

Estructuras de la inteligencia o instrumentos de conocimiento.	Contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad a través de:
b. Período preoperatorio (2-6 años)	
El sujeto, pasa a la representación simbólica.	Uso del lenguaje verbal.
Uso de la evocación.	Inicio del lenguaje escrito: pseudo letras-escritura figural.
Uso de la anticipación.	Cuenta cuentos.
Lógica elemental.	Describe cuentos.
Establecimiento de la función semiótica.	Puede prever lo que necesita y pedirlo.
	Pensamiento transductivo - (del particular al particular).
	Comunicación verbal.
Comienzo de la descentración.	Escritura elemental: pseudo letras sin control de cantidad.
	Necesidad de diversidad de grafías.
	Trabajo con estados más -- que con transformaciones.

c. Período de operaciones concretas (6-11 años)

Interiorización progresiva de las representaciones.	Posibilidad de trabajar - con transformaciones.
Comienzo de las operacio-- nes lógicas (pensamiento - reversible).	Conservación de la canti- dad.
Razonamiento lógico-concre <u>to</u> : Inductivo (de lo par- ticular a lo general).	Conservación del peso.
Deductivo (de lo general a lo particular).	Noción de número.
Afirmación de la función - semiótica.	Operaciones aritméticas - elementales.
	Conservación del volumen.
	Nociones de espacio.
	Nociones de tiempo.
	Nociones de velocidad.
	Posibilidades de enrique- cer el lenguaje como for- ma de comunicación social.
	Lectura comprensiva.

2. Relación del desarrollo cognoscitivo de los niños

Existe una íntima relación entre la comprensión y el apren- dizaje. Los experimentos de los niños nunca van más allá de - sus teorías; deben comprender lo que están haciendo todo el -- tiempo que están aprendiendo. Cualquier cosa que confunda a - un niño será ignorada; no hay que se pueda aprender ahí. No -

es lo absurdo lo que estimula a los niños a aprender, sino la posibilidad de extraer sentido, esa es la razón de que los niños crezcan hablando el lenguaje y no imitando el ruido de su acondicionador de aire. Los niños no aprenden si se les niega el acceso a los problemas. Un niño que aprende a hablar debe estar inmerso en el lenguaje hablado, y es mucho mejor ayudar a un lector principalmente que tiene dificultades para leer -- que privarlo de la lectura.

Este proceso de verificación de hipótesis, funciona instantáneamente por debajo del nivel de la conciencia. Si estamos conscientes de la hipótesis que sometemos a prueba, entonces podemos decir que eso es lo que nos dá la capacidad de señalar la diferencia entre una palabra y otra. No estamos más conscientes de las hipótesis que subyacen al aprendizaje y al mismo tiempo de las predicciones y la comprensión o de la teoría del mundo en sí.

Desde luego, no existe ninguna diferencia básica entre la comprensión y el aprendizaje; las hipótesis simplemente son -- predicciones tentativas.

Pávlov, definió el lenguaje como un sistema de reflejos y de señales condicionadas. Los sonidos reflejos de Mauthner -- son medios elementales, inarticulados para expresar la alegría el dolor, etc.

"Sin el trabajo, sin la experiencia de utilización de instrumentos el hombre nunca habría podido desarrollar el lenguaje como imitación de la naturaleza y como sistema de señales --

para representar actividades y objetos, es decir, como abstracción. El hombre creó palabras articuladas, diferenciadas, no sólo porque podía experimentar penas, alegrías y sorpresas, -- sino también porque era un ser que trabajaba" (1)

Los niños pequeños, se pasan verificando hipótesis todo el tiempo, sus predicciones siempre son tentativas.

Los niños gradualmente aprenden las reglas que les darán -- la capacidad de producir enunciados gramaticales en el lenguaje hablado que los rodea.

Nadie podría señalar esas reglas con la precisión suficiente para intentar enseñárselas a un niño, ni existe alguna evidencia de que los niños podrían producir expresiones comprensibles como resultado de haber recibido instrucción en esas reglas. En lugar de ello, los niños "inventan la gramática".

Ellos formulan hipótesis de las reglas para la formación -- de enunciados cómo y cuándo la necesitan, y verifican la adecuación de estas hipótesis dándole el uso de representar un -- significado. Y los niños progresivamente modifican estas reglas hipotéticas a la luz de la retroalimentación que reciben de los hablantes del lenguaje a quienes dirigen sus enunciados.

Los adultos, no sólo corrigen el lenguaje de los niños; -- les proporcionan modelos relevantes en un lenguaje adulto, para la elaboración del significado que los niños tratan de expresar en su propia manera tentativa. El punto crítico de es-

(1) Pávlov. El lenguaje en la escuela. 1a. ed. LEPEP, UPN, -- México, D.F., 1985, p. 14.

ta interacción está en el significado que se comparte; el adulto debe ser capaz de comprender lo que el niño está diciendo.

Los adultos no conocen las reglas a través de las cuales - los niños forman sus primeras expresiones, pero pueden extraerles el sentido mediante su conocimiento previo de los niños y de las situaciones en las que se emiten los enunciados. Como consecuencia, los niños pueden ocuparse del problema de determinar como se relaciona la estructura superficial y la estructura profunda.

El aprendizaje es un proceso continuo y fácil, tan natural como respirar. Un niño no tiene que estar especialmente motivado o recompensado para aprender; de hecho, el impulso es tan natural que estar privado de la oportunidad de aprender es --- aversivo; los niños se esforzarán por evadir las situaciones - donde no haya nada que aprender, de la misma manera que luchan por escapar de las situaciones en donde es difícil respirar. - La incapacidad para aprender es sofocante.

Bücher, afirmó que el lenguaje y el gesto se relacionan --- íntimamente, dedujo que:

"El habla había surgido de las acciones reflejas de los --- órganos vocales, debidas al esfuerzo muscular que implica la - utilización de instrumentos. A medida que las manos ganaron - en articulación, la ganaron también los órganos vocales, hasta que la conciencia en formación se apoderó de estas acciones re - flejas y elaboró con ellas un sistema de comunicación. Esta - teoría pone en relieve la importancia del proceso colectivo ---

del trabajo, sin el cual no se habría formado ningún lenguaje sistemático a partir de las señales primitivas, de los gemidos sexuales y de los gritos de temor que constituyen la materia prima del lenguaje" (1)

No hay necesidad de preocuparse por los niños que no son estimulados y adulados constantemente, que "tomarán el camino fácil" y no aprenderán. Los niños pequeños que leen el mismo libro veinte veces, aunque se sepan las palabras de memoria, no evitarán más material "desafiante" para escapar del aprendizaje; todavía están aprendiendo.

Puede ser, hasta que no sepan con precisión cada palabra del libro que puedan ocuparse de algunos de los aspectos más complejos de la lectura, tales como la prueba de hipótesis acerca del significado y aprender a hacer uso de tan poca información visual como sea posible. Los niños no permanecen en ninguna situación en la que no haya nada que puedan aprender. Todos están equipados con un dispositivo muy deficiente que les evita perder tiempo en las situaciones en donde no hay nada por aprender. Este dispositivo se llama tedio, es algo de lo que todos los niños quieren escapar. Un niño que está aburrido en la clase no está demostrando renuencia, incapacidad ni malicia en contra de sus compañeros; el tedio debe comunicar sólo un mensaje bastante claro al maestro: no hay nada en la situación particular para que el niño aprenda.

(1) Bücher. El lenguaje en la escuela. 1a. ed. LEPEP, UPN, México, D.F., 1985, p.p. 14 y 15.

Desafortunadamente, existen dos razones por las que podría no haber nada para que un niño aprenda en una situación particular y, por lo tanto, dos razones del tedio, surgen de fuentes muy diferentes.

Una razón por la que los niños podrían no tener nada que aprender es muy simple, ya lo sabe, los niños no atenderán a cualquier cosa que ya conozcan. Pero los niños también sufrirán y exhibirán los mismos síntomas de tedio, no sólo porque ya conocen algo, sino porque no pueden darle sentido a lo que se espera que lean. Los maestros verían muy claramente que cierto ejercicio mejorará el conocimiento o las destrezas útiles de un niño, pero a menos que el niño pueda notar cierto sentido en el ejercicio, la instrucción es una pérdida de tiempo.

Alexander Von Humboldt, declaró que el lenguaje era:

"Imagen y signo al mismo tiempo, para que un hombre pueda comprender de verdad una sola palabra, es decir, comprenderla no sólo como impulso sensible sino, todo el lenguaje debe encontrarse ya presente en su mente" (1)

Muchos niños, se vuelven renuentes a aprender porque temen cometer un error. Si la afirmación anterior parece incluso ligeramente improbable, considérese el crédito relativo que se les dá a los niños dentro y fuera de la escuela por estar "en lo correcto y por estar equivocado".

(1) Alexander Von Humboldt. El lenguaje en la escuela. 1a. ed. LEPEP, UPN, México, D.F., 1985, p. 13.

No debería haber necesidad de persuaciones especiales para motivar a un niño a aprender. Los niños están motivados para aprender siempre que hay algo que no comprende, a condición de que sientan que existe la oportunidad de que pueden aprender.

Ellos aprenden el lenguaje, básicamente, porque es parte del mundo que lo rodea; porque ven a otra gente que lo usa, -- que le da sentido. Las persuaciones irrelevantes, algunas veces llamadas refuerzo extrínseco se hacen necesarias sólo cuando un niño se enfrenta a algo que no tiene o puede darle sentido. Y forzar a un niño a atender lo absurdo es algo inútil en cualquier caso. La confusión es aversiva.

Tampoco es necesario recompensar extrínsecamente el aprendizaje. La exquisita virtud final del aprendizaje es que proporciona su propia recompensa. Aprender es satisfactorio, como todos saben. La privación a las oportunidades de aprendizaje, es tediosa y el fracaso al aprendizaje es frustrante. Si un niño necesita "reforzamiento" para aprender, entonces sólo hay una conclusión que pueda derivarse: ese niño no ve ningún sentido al intentar el aprendizaje en primera instancia.

Mauthner, sostenía que el aprendizaje surgió...

"De los sonidos reflejos, pero también añadía que la imitación también fue un elemento esencial en el lenguaje. En éste se imitan, no sólo los sonidos humanos reflejos (de alegría, dolor, sorpresa, etc.) sino también otros sonidos naturales. Al mismo tiempo, no ha de considerarse el lenguaje como una simple imitación, debe ser también articulado, es decir, debe-

convertirse en un signo que no tenga mas que un parecido remoto y "convencional" con el objeto en sí, incluso en los casos de imitación de los sonidos efectivos" (1)

La mayor parte de lo que sabemos acerca del lenguaje y del mundo, no se enseña formalmente. En cambio, los niños desarrollan su teoría del mundo y su competencia en el lenguaje mediante la comprobación de hipótesis, experimentando con modificaciones y elaboraciones tentativas lo que ya conocen.

Por consiguiente, la base del aprendizaje es la comprensión. Los niños son capaces de aprender a darle sentido a lo impreso cuando la situación física en la cual ocurre, o el texto en sí proporcionan las claves del significado. Para darle sentido al texto, sin embargo, los niños también necesitan estar familiarizados con las diferencias entre los lenguajes hablado y escrito.

Schiller señaló...

"Que el lenguaje todo lo plantea en términos de razón, pero el poeta se supone que todo lo plantea en términos de imaginación; la poesía exige la visión: el lenguaje no suministra más que conceptos. Esto significa que la palabra priva el objeto que ha de representar de su naturaleza sensual e individual y le atribuye una propiedad exclusivamente suya, una generalidad que no existe en el objeto original; de este modo o bien se presenta el objeto libremente o bien no se le representa

(1) Mauthner. El lenguaje en la escuela. 1a. ed. LEPEP, UPN, México, D.F., 1985, p. 13.

ta en absoluto, sólo se le describe. En todo poeta hay un -- anhelo de volver al lenguaje original mágico" (1)

3. Desarrollo del lenguaje

Según Lucart, estudió la evolución de la lengua oral y la lengua escrita en los niños y encontró que al principio hay -- una dependencia y una pobreza de esta última. Conforme evoluciona, se asoma la autonomía de la lengua escrita que se re-- fleja en escrituras más complejas, más desarrolladas, más enriquecidas, que las producciones orales. (2)

J. Beaudichon (1971) y J. Ajuriaguerra (1977) encontraron esa misma relación entre la lengua oral y la escrita. La lengua escrita depende al principio de la lengua oral, en el sentido de que pone en juego los mecanismos fundamentales de la expresión lingüística. A través de una especialización -- progresiva, el niño es capaz de diferenciar el valor comunicativo de cada una de las dos formas de expresión. La lengua -- escrita se vuelve entonces más explícita, recurriendo a procedimientos y estructuras propias con la finalidad de hacer comprensible la comunicación del pensamiento sin apoyos situacionales; esto último no es necesario en la lengua oral que cuenta con el apoyo del contexto situacional.

(1) Schiller. El lenguaje en la escuela. 1a. ed. LEPEP-UPN, México, D.F., 1985, p. 14.

(2) Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, SEP, México, D.F., 1988, p. 93.

Bresson (1977) señala respecto a la relación oral-escrito, que el niño aprende fácil y naturalmente la lengua oral. Está de más mencionar que el niño aprende a hablar sin que se le -- "enseñe" a hacerlo. En ningún momento se le dan ejercicios -- fonéticos al estilo escolar como "mi mamá me mima" o cosas pa- recidas. (1)

Estamos de acuerdo con H. Sinclair (1978) quien parafraseando a Ervin (1964) afirma que una teoría en la cual se considere el aprendizaje del lenguaje como una mera imitación en la que se eliminan progresivamente los errores, mediante el re fuerzo de los aciertos, es una teoría que no explica en absoluto el proceso de adquisición del lenguaje.

La teoría psicolingüística, resulta acorde con nuestra con cepción del sujeto activo, creador de conocimientos, en inte-- racción con la lengua escrita. Nos permite también entender -- como emplea el niño su competencia lingüística buscando com-- prender la naturaleza de la escritura.

El cambio del dominio oral al escrito, no es fácil; dice - Bresson, se necesita el desarrollo de coordinaciones que supo-- nen un progreso del sistema operatorio del sujeto y este pro-- greso no se logra con la sola transmisión de conocimientos.

Recordemos lo que dice Vygotsky (1978) sobre la "inten----

(1) Idem p. 93

ción" de decir algo, que motiva al niño a aprender a hablar. -
(1)

En la misma dirección Gundlach (1982) afirma que los niños empiezan a escribir, antes de la escuela, porque quieren, porque le dan valor a la lengua escrita, porque descubren los --- usos significativos de la escritura, construyendo puentes que van desde sus actividades familiares, hablar, dibujar, jugar - con representaciones, hasta la nueva posibilidad que brinda la escritura.

En la medida de su condición socio-económica y cultural, - el niño tendrá más o menos contacto con la lengua escrita, así como con personas que puedan informarle sobre ésta. El tratará de comprender los elementos y las reglas de formación.

4. Factores que provocan dificultades en la expresión - - oral

a. Contexto socio-económico y cultural

En el nivel primaria, se presenta el problema de que los - niños tienen dificultades para expresarse oralmente, esto es - que se inhiben cuando se les cuestiona, cuando se les quiere - hacer hablar, cuando es necesario que hablen o platiquen en -- interacción con todos sus compañeros, lo que viene a obstruir su aprendizaje, por los temores que él siente y a originar pro- blemas para el maestro que debe buscar la manera de superarlos

(1) Ibid p.p. 93-95

para evitar problemas subsecuentes.

Se han realizado observaciones con los grupos de primero y segundo grados de educación primaria en este sentido, siendo un total de 107 alumnas con las que se ha trabajado en el transcurso de este ciclo escolar y se ha detectado que 24 alumnas presentan problemas de lenguaje, es necesario sacar adelante para disminuir los problemas futuros.

La escuela primaria municipal Lic. Benito Juárez, funciona en el turno matutino y está ubicada entre las calles de Morelos y Jiménez, en el sector centro de la ciudad de Piedras Negras, Coah. Se cuenta hasta la fecha con una población de 297 alumnas distribuidas en 12 grupos y atendidas por 12 maestras, una subdirectora y una directora y la escuela es de organización completa, su horario es de 8:00 a.m. a 13:00 p.m.

Las alumnas que acuden al plantel, en su mayoría pertenecen a la clase media.

El plantel, cuenta con 15 aulas, de las cuales 12 están ocupadas por grupos; una dirección, una cocina, una inspección se cuenta con bodega, dos canchas deportivas, áreas verdes, patio de recreo, pórtico de recepción, sanitarios y bebederos.

El edificio fue construido el 21 de marzo de 1906, siendo presidente de la república don Porfirio Díaz y don Fructuoso García, presidente municipal de esta ciudad.

Las aulas están construidas de ladrillón y otros materiales y la extensión que abarca el terreno es de 54 X 45 m. Las dimensiones de las aulas son de 8 X 6.50 m. Cada salón cuenta

con material necesario para auxiliar al maestro en su enseñanza como el siguiente: biblioteca infantil que cuenta con libros apropiados para cada clase como son: libros de español, cuentos, diccionarios, enciclopedias, libros de actividades -- creadoras y prácticas.

Además se cuenta con pizarrones, estantes, franelógrafos, ábacos, mesabancos, escritorios, etc.

Los salones, se decoran de acuerdo a cada estación del año, o fecha a conmemorar.

b. Otros problemas que afectan el lenguaje

El desarrollo del lenguaje oral desde preescolar, es un elemento esencial, pues la lengua hablada precede a la escrita y puede formularse la hipótesis de que favorece su organización, lo que se ha reconocido en las teorías de la escuela nueva, pues el niño que tiene facilidad de expresión aprende con más rapidez la escrita porque expresa sus dudas, inquietudes, lo que es aprovechado por el maestro para conocerlo y ayudarlo mejor.

La mayoría de los niños observados en este caso, es timidez lo que no les permite hablar, otros por miedo, inseguridad o egocentrismo, la sobreprotección familiar.

Y haciendo un estudio más profundo sobre los problemas que afectan el lenguaje son los siguientes:

La etapa de aparición del problema del lenguaje en preescolar, es el de las operaciones infralógicas que se refleja por la inmadurez afectiva y la inestabilidad emocional.

En primaria, se presenta el problema de dislexia con alteraciones fundamentalmente verbales y de ritmo entre las que se mencionan; trastornos del lenguaje, pobreza de expresión, poca fluidez verbal, pobre comprensión de las reglas, dificultades para expresarse oralmente.

Estas razones, han de ser estudiadas por el maestro y se buscará una alternativa para lograr superarlas y que el niño no tenga obstáculos que le impidan apropiarse de la lectura y escritura; ni de sacar adelante todos los aspectos del área de español, que requieran de que se expresen oralmente.

Es necesario; para su desenvolvimiento, para su desarrollo armónico que realice esta actividad, que le abrirá las puertas a otros aspectos.

CAPITULO III

ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN LA EXPRESION ORAL

A. Estrategias metodológico-didácticas

En la escuela primaria, el maestro deberá tener presente al igual que en otras actividades, que el niño tiene necesidad de expresarse con libertad, y que cualquier manifestación de su trabajo se respete y comprenda como un paso más en su desarrollo. En la ejecución de las actividades, el niño irá encontrando, por sí mismo, la forma de ajustarse a ciertas pautas aunadas al manejo de cada técnica, de los instrumentos que se utilizan, del cuidado y ordenamiento de los materiales así como de su persona.

1. El lenguaje oral

Para fines didácticos, es necesario comprender que para ayudar al desarrollo de las capacidades lingüísticas, lo importante es no enseñar a hablar al niño, cosa que ya sabe, sino llevarlo a que descubra y comprenda como es el lenguaje y para que sirve, es decir llevarlo de "un saber hacer" (hablar) a un "saber acerca de...." (la lengua). Esto significa enfrentar al --

niño a la lengua como objeto de conocimiento.

a. Análisis del lenguaje oral

El aprendizaje de la lecto-escritura, supone un tipo de reflexión sobre el lenguaje oral que no es necesaria mientras no se aprenda a leer y escribir.

Sin embargo, hay algunas situaciones en las que el niño --- piensa en el lenguaje como tal. Ahora bien, para aprender a -- leer y escribir, el niño necesita analizar el lenguaje oral, -- descubrir que las palabras están formadas por secuencias de sílabas o de sonidos.

Este descubrimiento es necesario porque nuestro sistema alfabético, es decir que a pesar de que esta regla tiene muchas - excepciones a cada sonido del lenguaje oral corresponde una gra fía (letra).

Es por ello que es necesario realizar actividades a través de las cuales los niños tengan oportunidad de descubrir que el lenguaje está formado por partes, que es posible descomponer y componer las palabras, que además de su significado, las pala-- bras tienen un aspecto sonoro, que el orden de los sonidos tie-- ne importancia.

Al realizar estas actividades será importante tener en cuen ta que los conceptos de los niños sobre las palabras o las par-- tes de las palabras pueden no coincidir con los nuestros. Algu nos niños pensarán que sólo son palabras los sustantivos, otros

incluirán como palabras, también a los verbos y a los adjetivos pero la mayoría considerará que los artículos, las preposiciones y las conjunciones, es decir las palabras que no tienen un claro significado en sí mismas, no son palabras.

De la misma manera, en tanto que para nosotros las partes de las palabras son las sílabas, en algunas situaciones los niños separarán las palabras en "pedacitos" que no coincidirán -- exactamente con sílabas. Estas respuestas deben ser consideradas correctas, puesto que son normales en esta etapa. Por lo tanto, el maestro no corregirá, sino que fomentará la discusión entre los niños, preguntando a los demás como lo harían, favoreciendo el diálogo y la comparación entre las diferentes opiniones.

Se tendrá en cuenta igualmente que para los niños es mucho más fácil descomponer las palabras en sílabas que en fonemas y que es más difícil aislar el último sonido que el primero. Es por eso que la mayoría de las actividades que enunciamos a continuación se refieren a la descomposición en sílabas y que se privilegia, en un principio, el trabajo sobre la sílaba inicial.

b. Separación espontánea de la palabra en las partes que la constituyen

Los niños silabea a veces espontáneamente, cuando quieren enfatizar lo que están diciendo. Este silabeo no implica conciencia de que las palabras están formadas por partes, es simplemente un recurso para lograr la comunicación, pero, justamen

te, por ser espontáneo, constituye un buen punto de partida para el análisis del lenguaje oral.

Otra situación en que los niños descubrirán formas de partir las palabras, es cuando tratan de ajustar la velocidad con que hablan al ritmo en que realizan determinados movimientos.

c. Clasificar palabras en base a que tengan (o no) sílabas comunes

- Juego del barco.
- Elegir una palabra en dos sílabas, decir la primera y dar una palmada que corresponda a la segunda, sin decirla. - Puede comenzar a hacerlo el maestro, pidiendo a los niños que "adivinen" que palabras pueden ser. Luego se pedirá a los niños que planteen ellos mismos la situación. Posteriormente, se realizará esta actividad con palabras de tres o más sílabas.
- Agrupar dibujos de objetos con base en que sus nombres -- tengan la misma sílaba. Al principio podrá pedirse que los nombres empiecen igual y luego que tengan algún pedacito parecido, cualquiera que sea su posición.
- Reconocer si una palabra contiene (o no) determinado "pedacito". Se podrá luego convenir en una señal, (que los niños aplaudan cuando el maestro dice el pedacito). Se les pedirá luego que inventen otros juegos parecidos.
- Inventar rimas.

El conocimiento de poesías, canciones y adivinanzas, contribuye por supuesto, a que los niños descubran la rima, es decir el parecido entre las partes finales de algunas palabras.

Se podrá pedir a los niños que continúen una poesía conocida, agregando otras cosas que queden bien. Luego se sugerirá hacer entre todos una poesía. El maestro, comenzará proponiendo palabras con terminaciones muy frecuentes (diminutivos o infinitivos).

- d. Reconstruir una palabra a partir de las sílabas que la componen

Se sugieren los pasos que son convenientes seguir para las palabras de dos sílabas (bisílabas) y para las de tres sílabas (trisílabas); se espera la respuesta del niño, (bisílabas). Si no adivina, se pasa al siguiente paso (trisílabas). En el caso de que el procedimiento indicado para las palabras trisílabas resulte muy difícil para los niños, puede modificarse. La actividad se interrumpe en el momento en que el niño descubre la palabra.

Al desarrollar esta actividad, será necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

Determinar previamente con los niños la clase de objetos a que se refiere la palabra que se va a adivinar: animales, juguetes, ropa, vajilla, etc.

e. Elegir palabras conocidas por los niños

Conducir la actividad de tal modo que el niño se dé cuenta de que no se trata de una adivinanza, sino que él puede utilizar las sílabas que el maestro le indica para descubrir cual es la palabra. Al principio, los niños tratarán de adivinar la palabra entera apenas el maestro propone la primera sílaba o incluso antes de que la proponga. Progresivamente comprenderán que es más fácil llegar a la solución cuando se sabe también como termina la palabra.

Es muy importante que el maestro incluya en algunos las consignas "empieza con" o "termina con". Estas palabras separan una sílaba de la otra y esta separación hace que el niño sea quien haga el esfuerzo de juntar las sílabas para reconstruir la palabra.

Al principio se realizará esta actividad con palabras bisílabas y se introducirán progresivamente palabras de tres o más sílabas.

f. Descomponer una palabra en las partes que la constituyen

Esta actividad es complementaria de la anterior: en este caso es el niño quien piensa una palabra y el maestro o sus compañeros los que adivinen.

Se pedirá al niño que indique previamente de que tipo de objeto se trata: juguete, comida, parte del cuerpo, etc., lo-

que evitará que el niño cambie totalmente la palabra que hay - que adivinar mientras se desarrolla la actividad. Luego se -- preguntará: ¿con qué empieza? ¿con qué sigue? ¿con qué termina? aunque se haya descubierto la palabra cuando el niño indiqúe la primera sílaba, se preguntará por las siguientes, de tal modo que el niño se vea llevado a separar la palabra en todas las sílabas que la componen. Se aceptarán todas las res-- puestas de los niños. Los niños podrán indicar tanto letras, - como sílabas, como partes con que la palabra empieza o termina. Será igualmente correcto que el niño diga pensando en "ratón"- empieza con rr o "empieza con ra" y también se aceptará que el niño diga "empieza con elef o termina con ito" pensando en --- "elefantito". Puede ocurrir asimismo que los niños den res--- puestas que no sean totalmente exactas. Una vez que los niños hayan comprendido el desarrollo de esta actividad, se plantea-- rán mutuamente las "adivinanzas".

- g. Encontrar formas de representar el número de sílabas - de una palabra

Esta actividad puede iniciarse planteando a los niños el - siguiente problema: yo voy a decir dos palabras, ustedes van- a decirme cual de las dos es más larga (chocolates y chicles). Se dejará que los niños inventen formas de resolver el proble- ma. Las formas que los niños propongan para representar las - sílabas se utilizarán luego en otras actividades.

Los niños dirán una palabra muy despacio, haciendo corresponder una palmada (o una raya o un paso) a cada parte. Se les preguntará ¿qué dijiste primero? ¿y después? de modo que los niños indiquen el orden de las sílabas: primero dije ma - luego ra y al final ca.

La maestra hará unas rayas en el pizarrón, primero dos para que los niños anticipen palabras bisílabas, luego tres, --- etc., y preguntará: ¿qué palabra podemos poner aquí?. Los niños se darán cuenta de que hay en cada caso, muchísimas respuestas posibles.

- h. Descubrir la importancia de la posición de las sílabas dentro de la palabra

Repetir varias veces una palabra cuyas sílabas al invertir se el orden, componer otra palabra. Se propondrá a los niños que digan "lomalomalomalomaloma"... y se les preguntará: ¿qué estás diciendo? si algún niño se da cuenta de lo que ocurre, - se podrá plantear: yo no sé si estás diciendo: "loma o malo"- a ver, vuelve a decirlo. Al repetir la actividad con otras -- palabras, los niños se darán cuenta inmediatamente de que obtienen una nueva palabra y buscarán otras con las que pueda -- hacerse lo mismo. Tomarán así conciencia de que esto no ocurre con todas las palabras, sino sólo con algunas, se fomentará que discutan para tratar de comprender por qué con algunas palabras se puede jugar a este juego y con otras no.

i. Análisis a nivel del sonido

Los sonidos que el niño aísla con más facilidad son: por supuesto, los de las vocales.

Pueden realizarse juegos en los que los niños modifiquen las palabras cambiando sus vocales.

Cantas una canción o hablar transformando todas las vocales en una vocal dada. Esto se podrá hacer también hablando en "radragas" (o en "redregues" o en "rodrogos"): las labrasna ma gastan ¿qué dije? (los libros no me gustan).

j. Enfrentamiento analítico con nuestro sistema de escritura

Al plantear las actividades correspondientes a esta línea de trabajo, deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

No se impondrá al niño una secuencia predeterminada de sonidos, sino que cada niño determinará su propia secuencia. Esta decisión se toma porque es necesario respetar el proceso espontáneo del niño que jamás sigue una secuencia impuesta desde fuera, tal como se evidencia en los siguientes hechos:

Cuando los niños aprenden a hablar, nadie les impone una secuencia, son ellos quienes, a través de su interacción con todo el lenguaje oral que escuchan a su alrededor, construyen su propia secuencia.

Los niños que aprenden solos a leer y escribir, lo hacen -

en contacto con verdaderos textos, cuentos, periódicos, historietas, etc., en los cuales no se sigue ninguna secuencia especial en la presentación de las sílabas.

Pensamos, por lo tanto, que lo mejor que puede hacerse en la escuela, es reproducir la forma en que se produce el aprendizaje espontáneo de la lengua oral y de la lengua escrita.

Tampoco estableceremos una secuencia según la cual el niño iría de la parte al todo o del todo a la parte, dado que los niños pueden realizar simultáneamente actividades referentes a las oraciones, a las palabras, a las letras aun cuando, eventualmente, pueden manifestar conductas más avanzadas en un aspecto que en otro.

La comprensión del significado de los textos que se leen o se escriben se pondrá en primer plano, lo que significa que la lectura NUNCA será mecánica, SIEMPRE será comprensiva y la escritura será en todos los casos la expresión de algo que se quiere comunicar, en lugar de ser una copia pasiva de grafismos cuyo significado se desconoce. Esto implica que las palabras quedan totalmente descartadas por ser carentes de significado desde el punto de vista del niño. La copia se utilizará exclusivamente cuando sea requerida por el propio niño. El dictado se utilizará sólo en situaciones que lo hagan necesario.

Para aprender a leer y escribir, es imprescindible disponer de mucho material escrito.

2. Actividades relativas al lenguaje

Las actividades relativas al lenguaje, se realizan permanentemente e involucradas en todas las actividades, ya que el niño utiliza constantemente el lenguaje como forma de comunicación. Es por eso que no se propone un área específica del lenguaje ya que eso lo restringiría y lo que se pretende es aprovechar las situaciones para trabajar sobre él.

Estas actividades deberán llevarse a cabo alrededor de los siguientes aspectos:

- a. Pasaje del monólogo colectivo al diálogo y del lenguaje implícito al lenguaje explícito

Sobre estos aspectos, es importante que de manera progresiva, el niño se exprese sin temor, que escuche y comprenda lo que los otros dicen, animarlo a preguntar, responder, informar y discutir, para lo cual se sugiere:

Partir de las conversaciones espontáneas de los niños, dejando que expresen sus sentimientos, cuenten sus historietas, etc.

Dar tanta importancia a la comunicación entre compañeros, como a la del adulto-niño (maestro-niño).

Llevarlos a relacionar lo dicho por los demás y lo que ellos mismos dicen para lo cual será necesario retomar lo di-

cho por el niño y pedir la opinión de los otros.

Hacerlos reflexionar sobre la veracidad de lo que se está diciendo, si ha ocurrido, si puede ocurrir, o es imposible que ocurra.

Propiciar situaciones en las que el niño necesita expresarse de la manera más completa posible, por medio de preguntas abiertas, de manera que, al responder expone su pensamiento.

Fomentar que escuche hasta el final lo dicho por otros y responda directamente.

Se interesa por conocer palabras nuevas para ampliar su vocabulario.

Descubra que hay muchas maneras de decir las cosas.

Descubra e invente nuevas formas de comunicación.

Para propiciar estos logros, tendrá en cuenta los siguientes criterios:

Estimular toda forma de expresión dentro del contexto de la comunicación sin imponer formas culturales ajenas.

Respetar la forma de hablar del niño, la de jugar, de poner atención, etc., y comprender que muchos de los aprendizajes se dan a partir de los aparentes errores que comete.

Proponer actividades que permitan al niño expresarse de la manera más completa posible: relatos, conversaciones, conferencias, preguntas, descripción de fotografías, imágenes, escenas de cuentos, periódicos murales, personas, cosas, animales, escenas de la vida diaria, actividades, atributos; inventar historias a partir de un tema, dramatizarlas, etc.

Proponer actividades que le permitan reflexionar sobre la veracidad de lo que se está diciendo: discusiones, diálogos, adivinanzas, entrevistas, preguntas, etc.

Proponer o sugerir actividades que le permitan descubrir que hay muchas maneras de decir las cosas: producir y reconocer variaciones en la forma de hablar según el lugar (modismos regionales), según quien sea el emisor del lenguaje el interlocutor a quien se habla.

Proponer o sugerir actividades que le permitan comprender que el lenguaje es arbitrario; hablar en clave, hablar al revés, inventar palabras.

Proponer o sugerir actividades que le permitan reflexionar sobre aspectos sintácticos de la lengua: completar oraciones e historias, descubrir errores de construcción, describir verbalmente el lugar a donde se dirige o encuentra una persona u objeto, ordenar y substituir elementos del discurso contar cuentos de cadena (contando o inventando cada quien una parte).

Proponer o sugerir actividades para reflexionar sobre el significado de las palabras: palabras desconocidas, trabajo con sinónimos y homónimos, preguntas para descubrir significados.

Todas estas actividades, conducen a dos aspectos fundamentales del lenguaje, que son los que se tienden a favorecer en este período:

- Pasaje del monólogo colectivo al diálogo y pasaje del lenguaje implícito (que requiere, para ser comprendido, de apoyarse en gestos, mímica, señales, etc.) a un lenguaje explícito (que se baste a sí mismo para lograr la comunicación).
- Manejo de la estructura de la lengua en sus aspectos semánticos sintácticos.

Algunas de las orientaciones metodológicas para el desarrollo de estos dos aspectos concretos sobre los cuales debe trabajar el maestro, así como algunas actividades en relación con ellos.

- Pasaje del monólogo colectivo al diálogo y del lenguaje implícito al lenguaje explícito.

Para favorecer estos pasajes, es importante centrar la actividad en los siguientes aspectos.

- 1.1. Expresarse la manera más completa posible.
- 1.1.1 Relatos y conversaciones. Estos deben partir de experiencias propias tenidas dentro del grupo o individuales. Por ejemplo: en relación con algo que sucedió a algún niño en ese momento, sobre el resultado de las actividades realizadas por el grupo, en las que cada niño realizó una tarea específica (evaluación y coevaluación), sobre el tema de alguna unidad, de la asistencia a la fiesta

de cumpleaños de un niño, etc. El maestro puede inducir a los niños a que relaten o conversen -- por medio de preguntas que él haga, siguiendo -- una conversación iniciada por los niños a través de la autoevaluación y la coevaluación, etc.

Es posible que en un principio los niños contesten con monosílabos o gestos, el maestro los irá guiando por medio de preguntas tales como: ¿por qué? ¿cómo fue eso? ¿y entonces? para que el niño exprese al máximo de lo que pueda formular. Es posible que los niños le hagan preguntas espontáneamente. Si esto no sucede el maestro debe propiciarlas. Además, debe fomentar también que los niños escuchen hasta el final lo que se está diciendo o preguntando.

Cuando el niño habla, reconstruye lo vivo o proyecta lo que hará luego.

Por lo tanto, es recomendable que apoye sus conversaciones con materiales que sean producto de experiencias anteriores que ilustren lo que piensa realizar. por ejemplo; hojas, semillas, piedras, etc., recogidas en alguna excursión, fotografías del cumpleaños de un niño, la maqueta -- que confeccionaron en la actividad, el material que se va a emplear para realizar otra actividad etc.

- 1.1.2 Conferencias. Cuando uno o varios niños estén en posibilidades de hacerlo, es conveniente su gerirles y orientarlos para que preparen relatos sobre experiencias o temas que pueden compartir con sus compañeros. Por ejemplo: algo que le sucedió en su casa, algún paseo que --- realizó con su familia, aspectos que ha investigado sobre algún tema relacionado con la situación que están trabajando, etc. Para esta actividad se recomienda la preparación de al--gún material de apoyo.
- 1.1.3 Descripciones. Describir e interpretar en for ma oral: Todo tipo de imágenes, fotografías, escenas de cuentos, carteles, personas, animales y objetos.
- Escenas de la vida diaria.
- Actividades o acciones.
- Atributos.
- Trozos literarios.
- Es posible, que al principio el niño sólo enu- mere o diga el nombre de lo que ve; en ese ca- so el maestro, por medio de preguntas, debe -- llevar al niño a realizar descripciones o in-- terpretaciones más completas.
- 1.1.4 Inventar historias a partir de un tema. Para- esa actividad se debe partir de temas muy cong

cidos por los niños, llevándolos por medio de preguntas a ser más explícitos, propiciando la intervención y el diálogo con los demás niños del grupo.

- 1.2 Reflexionar sobre la veracidad de lo que se es tá diciendo.
- 1.2.1 Entrevistar a personas que trabajan en la comu nidad preguntándoles todo lo que se desea sa-- ber acerca de su actividad.
- 1.2.2 Discutir sobre las diferentes interpretaciones dadas por sus compañeros a dibujos, modelados, figuras de cuentos, construcciones collages, - etc.
- 1.2.3 Aceptar o rechazar sugerencias y explicar la - razón que tiene para hacerlo.
- 1.2.4 Participar en la evaluación de las actividades realizadas, a través de la coevaluación y auto evaluación.
- 1.2.5 Descubrir en relatos de cuentos y leyendas de- su comunidad lo que es cierto, falso o posible que ocurra.
- 1.2.6 Adivinar absurdos dichos en forma oral. En es te caso el niño decide si el contenido de lo - que se dice o pregunta es cierto, falso o posi ble, para lo cual se pueden inventar preguntas sobre cualquier aspecto o tema. Por ejemplo:

La lluvia puede caer cuando está la luz encendida.

Nuestros pies están al final de nuestros brazos.

Juan, es el nombre de una niña.

Los plátanos son alimento.

Caballos, vacas, pollos son animales de cuatro patas.

Los niños, por supuesto pueden inventar sus propias preguntas. Es posible, al contestar, que los niños expresen frases completas. Por ejemplo: "no, Juan es el nombre de un niño", o que conteste simplemente "no", "sí", "quizá". En este caso, el maestro debe de llevar a los niños a contestar de la forma más completa posible, preguntando por ejemplo: "¿porqué dicen que no?"

- 1.3. Descubrir que hay muchas maneras de decir las cosas en función del contexto.
- 1.3.1 Dramatizar los saludos de diferentes personas: ¿cómo saluda el maestro? ¿el médico? ¿el carterero? ¿mi papá?
- 1.3.2 Dramatizar la forma en que se anuncian diferentes personas al llegar al barrio: el ropavejero, el vendedor de helados, las personas que venden en el mercado, las campañas de vacuna--

ción.

Estas actividades se pueden orientar de la siguiente manera: por grupos, los niños dramatizan las diferentes situaciones y los otros niños adivinan de que se trata.

1.3.3

Reconocer variedades dialectales del lenguaje. Se aprovechan todas las situaciones que permiten a los niños hacerse concientes de que existen, en distintos lugares, diferentes modos de denominar los objetos y acciones. Si hay niños en el grupo que proceden de otras regiones del país, esta situación se dará naturalmente. También puede suscitarse esta reflexión a partir de la lectura de cuentos y poesías en las que aparezcan palabras típicas de otras regiones o de otros países de habla castellana.

1.3.4

Producir o reconocer variaciones en la forma de hablar, en función del interlocutor. Por ejemplo: un niño tiene mucha sed y quiere agua, pero lo dirá en forma diferente según quien sea la persona a la que se lo solicita: al maestro, a un compañero a su mamá. Los otros niños descubrirán a quien se dirige el niño en cada caso. Luego, dos niños pensarán en algo que quieren decir, pedir o explicar y dramatizarán cómo se lo dirían a su mamá, a su

hermano menor, a la persona que acaban de conocer, al maestro, a su papá, al médico, a un amigo.

Todo ésto, puede hacerse dentro de un clima de espontaneidad, dejando de lado el formalismo de actividades muy dirigidas.

1.4 Comprender que el lenguaje es arbitrario.

Estos juegos que se proponen pueden alentarse a partir del juego espontáneo o como un juego organizado. Se trata de que los niños cambien el significado habitual que tienen las palabras -- por otros que ellos arbitrariamente elijan. -- Por ejemplo:

1.4.1 Hablar al revés. En este juego se establece: -- "cuando digo algo, lo que quiero decir es todo lo contrario". Por ejemplo, si digo "tengo hambre" quiero decir que no deseo comer nada; si digo "voy a salir" quiero decir que me voy a -- quedar aquí.

Una vez establecida la regla, los niños inventarán lo que quieren decir y sus compañeros interpretarán lo que en realidad quiso decir cada -- uno.

1.4.2 Hablar en claves. Inventar formas de hablar -- con las cuales intenten comunicarse con otros -- niños o adultos; transmitir mensajes, etc.

Esto puede darse inventando claves, diciendo lo contrario de lo que en realidad quiere decir, - cambiando de nombre a las cosas, etc.

- 1.4.3 Jugar al hospital. En este juego, el salón de clases es el hospital y cada niño representa al médico, la enfermera, la afanadora, etc. Se establece que cada vez que se diga "enfermera", - todos los niños deben de cambiar de lugar. - - Cuando se dice "hospital" todos deben cambiar - de lugar.

Este juego puede variarse reemplazando el hospital por otro lugar, cambiando los personajes -- por los que corresponden al nuevo lugar elegido así como las acciones que les correspondan.

Para estas actividades, también se pueden dividir en pequeños grupos y que cada uno defina su propia clave. Después, cada grupo hablará con sus propias claves y los otros grupos tratarán de "adivinar" lo que se está diciendo.

b. Aspectos semánticos y sintácticos de la lengua

Alrededor de ello, debe procurarse que el niño exprese sus ideas con diferentes palabras y que utilice y conozca la estructura de la lengua en la práctica, sin llegar a reflexionar sobre ella (es decir, no se trata de enseñarle qué es artícu--

lo, o sujeto, o verbo, etc.)

Por ello se requiere de:

Crear situaciones en las que el niño sienta la necesidad de utilizar y conocer palabras adecuadas para expresar esas situaciones.

Aprovechar la experiencia y curiosidad natural del niño para conocer palabras nuevas, por medio de preguntas que lo lleven a solicitar ese vocabulario, tales como ¿qué es esto? ¿para qué sirve? etc.

Para el aspecto sintáctico (formas en que se combinan las palabras de la lengua), se hará por medio de preguntas que lo lleven a:

Utilizar palabras que relacionen oraciones.

Utilizar en forma cada vez más adecuada, adverbios y expresiones.

Identificar al sujeto que ha realizado la acción y el objeto que la ha recibido (por ejemplo, quien hizo la comida...)

A continuación se detallan algunas actividades que tienden a favorecer la reflexión sobre aspectos sintácticos de la lengua y sobre el significado de las palabras.

2.1 Reflexionar sobre aspectos sintácticos de la lengua.

2.1.1 Realizar juegos de localización. Describir verbalmente diferentes lugares donde se dirige o se encuentra una persona u objeto, en el salón de -

clases o fuera de él, o cuando se planea la -- visita a la casa de algún niño, taller, fábrica, etc. Ejemplo: cuando se planea la visita a la casa de algún niño, interrogarlos acerca de la ubicación del lugar seleccionado. Es po-- sible que los niños den respuestas tales como "la casa de Juan está para abajo" o "está --- atrás de la iglesia".

Aceptar las respuestas que den y discutir con-- ellos cual de las respuestas describe mejor la ubicación.

2.1.2 Completar historietas. Encontrar diferentes -- maneras de completar una historia en la que -- falta la acción, por ejemplo:

Margarita fue a comprar dulces y después.....,
Ricardo estaba tomando su leche, la taza se -- cayó y.....,

Juan compró un coche, se le perdió y.....,

2.1.3 Jugar a ¿quién es el que?... para reconocer -- al agente que realiza la acción. Ejemplo --- ¿quién trae el correo? ¿quién ladra?

2.1.4 Completar oraciones, designando objetos posi-- bles de una acción dada. Por ejemplo:

María encontró.....,

La maestra lee.....,

Susana comió.....,

2.1.5 Descubrir errores de construcción. Estos pueden ser producidos voluntaria o involuntariamente por sus compañeros o por los maestros. A los niños se les alienta a descubrir que está mal dicho y como se debería decir. Por ejemplo:

Juan comió agua,

El queso se comió al ratón.

2.1.6 Llevará a cabo juegos de sustitución. Realizar sustitución de sujeto, acción u objeto, reemplazando en oraciones dadas a cada uno de esos elementos por otras palabras o giros --- aceptables dentro de esa oración. Por ejemplo:

Los alumnos de este salón fueron de paseo. -
¿cómo podremos decir de otra manera, los alumnos de este salón? ¿cómo podremos decir de otro modo que se fueron de paseo?

2.1.7 Ordenar los elementos de una oración. Ordenar de manera diferente los elementos de una oración dada y diferenciar formas aceptables de realizar dicho ordenamiento. Esto puede leerse por ejemplo: al formular preguntas -- para realizar entrevistas, al redactar una -- carta, al entablar una discusión, realizar -- una narración, etc., en estos casos el niño -

se ve obligado a buscar nuevas formas de ordenar los elementos del discurso. Sin embargo, el maestro puede introducir elementos conflictivos dando otro ordenamiento o entonación einterrogándolos cerca de si hay alguna diferencia, porque es diferente discutir con ellos cual es la forma más aceptable. Por ejemplo: al surgir una oración como "Juan tomó su leche", el maestro puede cambiarla por "su leche tomó Juan", o "tomó leche su Juan ", o "Juan no tomó su leche", o "Juan su leche tomó", etc., y confrontar cada intento con los niños para ver que les parece.

2.1.8 Inventar cuentos en cadena. Elaborar en forma grupal un cuento o relato en el que cada niño dice una frase inconclusa que el siguiente complementa.

2.1.9 Completar oraciones en oposiciones, en las que los niños manejan adverbios o locuciones adverbiales (de repente, enseguida, con frecuencia, tal vez). Ejemplo:

El conejo corre rápidamente, y la tortuga camina.....,

2.2 Reflexionar acerca del significado de las palabras.

Despertar el interés del niño por averiguar -



112298

112298

el significado de palabras nuevas, como el nombre de un objeto que acaba de conocer, los vocablos que no ha comprendido del relato de un compañero o de un cuento que le fue leído, --- etc., a través de:

- 2.2.1 Preguntas que lo lleven a descubrir palabras nuevas.
- 2.2.2 Preguntas que lo lleven a deducir el significado de alguna palabra nueva, usando el contexto en el que se encuentra dicha palabra.
- 2.2.3 El uso del diccionario (por el maestro) para encontrar junto con los niños el significado de la palabra.
- 2.2.4 Trabajar con sinónimos. Los niños encuentran el significado de una palabra a partir de un sinónimo. Ejemplo: ¿de qué manera podemos decir también niño? (chamaco, muchacho, escuincle). El cocodrilo, también se llama....., (lagarto, caimán).
- 2.2.5 Adivinar por sus atributos los nombres de objetos, animales, personas, etc. por ejemplo: - ¿qué es lo que tiene cuatro patas, cuida la casa y ladra?
- 2.2.6 Jugar a "qué cosas van juntas". Se dan pala--bras con significados cercanos y se introduce--otra que no corresponda. Ejemplo: pan, huevo

coche. Se aceptan todas las respuestas que den los niños, buscando la confrontación con los -- compañeros.

2.2.7 Trabajar con homónimos. En esta actividad los niños descubrirán qué palabras que se pronun-- cian de igual modo pueden tener diferentes sig-- nificados. Ejemplo:

Mi papá vino. Mi papá tomó vino.

El gato toma leche. Mi papá usa el gato para - arreglar la llanta.

Mamá quiere que vaya a la escuela. La valla -- del corral es muy alta.

El cazador caza conejos. Yo voy a la casa de - Juan.

3. Expresión escrita

La escritura tiene una función social de comunicación

Para manejarla en forma adecuada, deben hacerse tres descu-- brimientos importantes: reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a las de la lengua oral; - comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspon-- dencia grafofonética y coordinar la convencionalidad ortográfi-- ca del sistema con las reglas para dominar los aspectos semán-- ticos y sintácticos.

Con frecuencia se ha considerado la escritura, como "la --

transcripción gráfica del lenguaje oral". Sin embargo, a la luz de la psicolingüística contemporánea, diversos autores -- han establecido diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita, considerándolas como dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales, --- pero que tienen diferentes funciones.

Consolidar la concordancia entre tiempo y verbo y su ubicación temporal.

4. Análisis de la lengua oral

El análisis de la lengua, en sus partes constitutivas va desde la división de partes que componen una frase u oración, hasta la partición de las palabras en sus elementos sonoros, - llamados fonemas.

5. Actividades para el desarrollo del lenguaje oral

En esta parte, consideramos aquellas formas a través de - las cuales el maestro puede favorecer el desarrollo del len-- guaje oral, considerando éste como una forma de expresión y - comunicación que el niño va estructurando progresivamente en su interacción con el medio social. Es necesario, por lo tan to, considerar la expresión oral como algo implícito en cualquier actividad que se realice, y a partir de ello entenderla desde la perspectiva pedagógica.

En términos generales, el maestro procurará que el niño:

Se sienta seguro de exponer sus ideas, pregunte, responda, informe y discuta.

Escuche y comprenda lo que otros dicen.

Verifique lo que dice y lo que dicen los otros.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

A. Conclusiones

Lo importante de la expresión oral, no es enseñar a hablar al niño, sino llevarlo a que descubra y comprenda como es el lenguaje y para que sirve.

Con el desarrollo de la expresión oral, el niño logrará mayor eficacia comunicativa, lo que redundará en el desenvolvi-- miento y desarrollo de su personalidad.

La adquisición del lenguaje oral no se da por simple imita-- ción ni por asociación de imágenes o palabras, sino por la re-- construcción que hace el niño mismo del sistema, creando su -- propia explicación y ordenando sus propias ideas.

En los juegos, el niño utiliza el lenguaje oral y escrito-- tal como lo hacen los adultos, lo que debe ser comprendido por éstos para ayudar al desarrollo afectivo, social e intelectual.

La expresión oral, es fundamental para lograr la interac-- ción en el aula.

La escuela, ayuda a los alumnos a expresarse con claridad, precisión y espontaneidad; ideas y opiniones, así como a escu-- char las de otros.

Los problemas que impiden el desarrollo de la expresión oral en el niño, son principalmente, la inmadurez afectiva y la inestabilidad emocional.

Es necesario en las escuelas que lo ameriten, la instalación de un grupo integrado.

La disposición y apertura del maestro a las innovaciones y modificaciones en el trabajo docente es de fundamental importancia.

La concientización de los padres de familia en relación con los problemas que presentan los niños en su aprendizaje, es tarea que debe emprender el educador para lograr buenos resultados.

B. Recomendaciones

Consideramos en este punto algunas alternativas que puedan dar solución a los problemas de lenguaje, tomando en cuenta que: alguien dijo una vez que los mexicanos sentimos que el español no es nuestro, que solamente nos lo prestaron y -- que algún día tendremos que devolverlo; por eso tratamos de cuidarlo al máximo.

Pero a nosotros, nos preocupa mucho la corrección. En materia de lenguaje, se dice que los niños, en la escuela, hay que enseñarlos a expresarse con propiedad, ya que es un instrumento, una herramienta; de nada servirá pulirlo por fuera, si no lo usamos.

Todo hablante de una lengua, conoce en forma intuitiva -- los mecanismos básicos y esenciales de esa lengua y sabe manejarlos perfectamente. Sólo que a veces no encuentra la palabra, no sabe expresar lo que quiere, esto es pobreza de lenguaje, o sea desconocimiento de los recursos y las posibilidades de la propia lengua. Otro problema muy frecuente: la -- falta de claridad en la expresión; la incapacidad de establecer un enlace adecuado entre las ideas y de presentarlas en -- forma precisa. Siendo un defecto de lenguaje-pensamiento: -- las ideas mismas no están claras, y la torpeza en el manejo -- del lenguaje entorpece aun más el proceso mental.

En el lenguaje escrito, aparecen los mismos defectos causados por el terror a escribir mal; la falta de naturalidad, -- la rigidez y la tiesura.

Toda comunidad necesita una norma lingüística que dé cierta uniformidad a la lengua; algo así como un prototipo al cual todos los hablantes tienden de alguna manera.

La educación quiere precisamente hacer más cultos a los -- hombres, la educación del lenguaje llevará a evitar algunas -- formas de expresión.

Lo que ha de servir de guía a los maestros, es el uso que observan en los mexicanos cultos, que coincide en gran medida con el español hablado, todos los que escriben con cierta naturalidad reflejan al escribir un español culto.

La lectura de los buenos autores de nuestros días, será -- una gran ayuda para llegar a un adecuado criterio de correc---ción.

Ojalá que los maestros logremos desterrar de nuestra mente la obsesión de la corrección, porque entonces sí podremos dar al problema una justa solución.

La corrección, no es algo que se imponga desde fuera, sino algo que va surgiendo por sí solo con un adecuado cultivo del lenguaje, ésto, quiere decir: práctica continua, en todos los niveles, práctica de la expresión oral, escrita y de la lectura.

Sólo el ejercicio permanente del lenguaje, en estos tres -- niveles, hará posible que lleguen a superarse las fallas básicas observables.

Actividades que se sugieren en el primer ciclo de educación primaria

- Precisión y participación en actos de lectura.
- Caras y gestos.
- El barco cargado.
- Complementar palabras en forma oral.
- Las conferencias.
- Ampliar oraciones en forma oral.
- Buscar palabras que rimen.
- Trabajar con libros de cuentos.
- Interpretar imágenes de un cuento.
- Descubrir las relaciones imagen-texto.
- Adivinanzas.
- Completar oraciones.
- Construir párrafos en forma oral.
- Inventar cuentos.
- Modificar cuentos.
- Escenificar cuentos.
- Interpretar y producir enunciados.

1. Modalidades programáticas de la expresión oral

- Conversación e información

El maestro dará oportunidad al niño para que pueda conversar con él y con sus compañeros, en una actividad dirigida y útil. Promoverá conversaciones acerca de las actividades en el

hogar, en relación con las prácticas de civismo; provocará pláticas acerca de visitas, paseos y excursiones que el niño haya hecho con su familia y que se refieran a los temas geográficos propios del grado escolar. Guiará las observaciones hechas en torno a la vida de los animales y plantas, que el maestro aprovechará para el estudio de las ciencias naturales.

En todas las actividades escolares, el maestro ayudará pacientemente al niño a que exprese en forma completa sus pensamientos, con el fin de eliminar de la escuela la perniciosa -- costumbre de que el maestro sea el expositor y el alumno sólo-- afirme o niegue con monosílabos. Ejemplo de conversación e -- información planteado con el programa del primer ciclo.

Unidad I. Cambiamos.

Módulo I. Regreso a la escuela.

Actividades:

1.1 Converse con su maestro y con sus compañeros acerca del regreso a clases.

- Se presente ante su grupo y diga:

Como se llama y como le gusta que le llamen.

Cuantos años tiene y cuando es su cumpleaños.

Donde vive.

Que compañeros nuevos tiene.

- Elabore una ficha de identificación completando -- sus datos.

- Compare la ficha con las de sus compañeros.

1.2 Se organice en equipos y converse con sus compañeros acerca de las experiencias que tuvo durante -- sus vacaciones

- Comente que hizo en este período.

- Comente que ejercicio físico o de esparcimiento -- hizo durante sus vacaciones.

- La descripción

En sus primeros ensayos, los niños se refieren desordenadamente a lo que ven, y generalmente enumeran, no describen. La labor constante del maestro los llevará a que comprendan cuales es el ordenamiento lógico de una buena descripción. Lentamente, los alumnos aprenderán a considerar los siguientes puntos:

- El paisaje (el ambiente o el lugar).

- Comentario acerca del paisaje o lugar.

- Las cosas y sus cualidades, o los seres y sus acciones.

- Comentarios acerca de las cosas o los seres.

Ejemplo de la descripción planteada en el programa del primer ciclo:

Unidad I. Cambiamos.

Módulo I. Regreso a la escuela.

Actividades:

1.8 Exprese sus observaciones y experiencias acerca --
del cambio de las cosas.

- Observe y compare las ilustraciones de su libro. -
(L.A. p.p. 16 y 17).

Diga que cosas de las que observa, presentan cam--
bios.

Anote los cambios que observa en el paisaje, en --
las personas y en los animales.

Discuta con su maestro y compañeros los cambios --
observados y saque conclusiones.

- Comente que otros tipos de cosas o cambios pareci--
dos a los anteriores puede observar.

- La narración

Podemos narrar, referir o contar lo que hemos visto, leído-
o escuchado, lo que nos ha ocurrido y lo que hemos imaginado.

- La reproducción oral. Una de las formas más accesibles -
para el niño es la de reproducir oralmente una lectura, -
siempre que ella esté al nivel de su capacidad de compren-
sión. La expresión del niño se apoya en la composición -
escrita que reproduce.

El maestro cuidará que la relación sea espontánea, y no -
admitirá ni sugerirá forma alguna de memorización; exigirá
además, en cierta medida, orden y claridad en la exposi--
ción.

- Esta modalidad de la expresión oral se tomará como antecedente en la mayor parte de los ejercicios de lectura. Con la debida anticipación, el maestro señalará la lectura del libro de texto que debe ser objeto del ejercicio de lectura e indicará a los alumnos que deben preparar la reproducción de la misma.
- Narrar con ayuda de las ilustraciones alusivas, un cuento o historieta ya conocido.
- Sacar de historietas gráficas una narración oral.
- Lo deseable es que el niño llegue a referir sus propias experiencias, su personal interpretación de las narraciones ajenas y las creaciones de su imaginación.
El niño que sea buen narrador demuestra positiva afición a las letras; afición que el maestro debe cultivar y encauzar.

Ejemplo de la narración planteada en el programa del primer ciclo:

Unidad I. Cambiamos.

Módulo II. El nuevo año escolar.

Actividades:

2.2 Proponga actividades para mejorar su salón, a partir de una historieta (L.A. p. 22).

- Observe una historieta relacionada con la cooperación entre los niños para resolver un problema.
 - Relate oralmente la historieta.
 - Comente sobre el contenido de la historieta, destacando:
 - El problema que presente.
 - La solución que se adopta.
 - Comente otras soluciones al mismo problema.
 - Identifique problemas de higiene, de mobiliario, - de material, etc.
 - Proponga actividades que podrían realizarse para - mejorar su salón.
- La recitación

En el primer ciclo de educación primaria, se recitan generalmente, composiciones en verso. A éstas nos referimos al -- tratar este aspecto tan valioso, de la expresión oral.

- La recitación es un medio de educación estética.
Por su ritmo, la poesía conduce al niño a la apreciación de la belleza del idioma.
- La expresión poética favorece, en mayor grado que la prosa, la adquisición de palabras nuevas, el examen de formas no usuales para agrupar o enlazar los vocablos y la-

observación del empleo de voces y expresiones en sentido figurado.

- Presenta asuntos de contenido superior a los que habitualmente inspiran las lecturas en prosa al alcance de los niños del primer ciclo.
- Al practicarse en grupo la recitación brinda a los niños tímidos la ocasión de hablar y de adaptar la entonación y la mímica a su expresión.
- En los niños que dan muestras de inhibiciones, la recitación en grupo inicia sentimientos de solidaridad que pueden modificarlas.

Para el logro de las ventajas enunciadas, el maestro debe tener en cuenta lo siguiente:

- La poesía debe ser cuidadosamente seleccionada.
- Se explicarán las palabras desconocidas por los alumnos.
- Se desentrañará, en los posibles, el sentido de la composición considerada como una unidad, es decir, sin llegar al análisis de las partes que la forman.

Sugerencias para la enseñanza de una recitación:

- Lectura expresiva por el maestro.
- Lectura silenciosa por los alumnos.
- Lectura oral por el grupo.

- Estudio de las palabras de difícil pronunciación.
- Explicación del significado de los términos desconocidos.
- Explicar las asociaciones, no comunes, establecidas por el autor de la recitación.
- Narrar en prosa el asunto de la poesía.
- Memorización de los versos.
- Corrección de la entonación y la mímica, con observaciones acerca del valor de las pausas de la recitación.

Ejemplo de la recitación planteada en el programa del primer ciclo:

Unidad I. Cambiamos.

Módulo II. El nuevo año escolar.

Actividades:

2.14 Lea un poema relacionado con el contenido del módulo (L.A. p. 35).

- Escuche la lectura del poema.
- Pregunte el significado de las palabras desconocidas.
- Comente el contenido del poema.
- Diga si le gustó o no el poema.
- Lea el poema en voz alta.

- Dramatización

Este aspecto de la expresión oral, exige larga preparación, esmerado estudio de la entonación, el gesto y la caracterización de los personajes, y una cuidadosa selección de los alumnos que actúen en la dramatización.

Ejemplo planteado para dramatizar, del programa del primer ciclo:

Unidad III. Aprendamos juntos.

Módulo I. Nos relacionamos.

Actividades:

1.14 Realice un juego teatral en el que represente alguna experiencia con sus amigos (L.A. p.p. 164 a-168).

- Forme equipo con varios compañeros para la representación.

Comente alguna situación agradable, vivida con sus amigos.

Elija una de ellas para representarla en un juego teatral.

Discuta la forma en que la va a representar.

Realice el juego teatral ante el grupo.

Comente las diferentes situaciones representadas por los demás equipos.

- Señale que actitudes de las observadas en las distintas representaciones considera que son propias de un amigo.

- Educación especial

El maestro que conceda a sus alumnos continuas oportunidades de expresarse y que sepa fomentar en ellos el placer de la lectura cosechará muy pronto los frutos: verá como crece su vocabulario, como se flexibiliza la construcción de sus frases como su lenguaje se va haciendo más apto para expresar conceptos cada vez más complejos. O sea, que no habrá que quejarse ya de la pobreza del lenguaje, ni de su torpeza, su falta de claridad y precisión, que, constituyen las fallas principales en la educación del lenguaje y en la educación en general. Poco a poco, los alumnos se irán acercando a esa posesión de su lengua.

El papel del maestro, es aquí fundamental; debe dejar que sus alumnos se expresen lo más posible y con toda libertad, -- que hablen con él y hablen entre ellos, que escriban mucho y -- lean a menudo, debe guiarlos, ayudarles a encontrar la palabra justa y la construcción precisa, no dejar que piensen las cosas a medias, enseñarles a desarrollar el pensamiento y el lenguaje.

Finalmente, su misión consistirá además en ayudar a sus -- alumnos a cobrar conciencia de como es y como funciona su propio lenguaje.

Agotados los esfuerzos por medio de las alternativas anteriores para lograr el desenvolvimiento del lenguaje oral en los alumnos y previas pláticas de maestros con padres de familia y viceversa, se llega a la conclusión de canalizar a los alumnos que sufren este tipo de problemas a grupos integrados o de educación especial, para que reciban el tratamiento adecuado por medio de terapias, lenguaje o de otro tipo.

C. Sugerencias

Tomando como antecedente que la lengua hablada sirve de -- preparación para la escrita, los maestros debemos darle la importancia debida procurando lograr el desarrollo de la expresi-- sión oral en el niño desde pequeño, para aprovechar este aspecto en la enseñanza.

En el desarrollo de la expresión oral en primaria, se presentan problemas que es necesario solucionar para dejar el camino libre al niño a la adquisición de los conocimientos.

En el desarrollo de esta investigación se presentan algu-- nas alternativas de solución para estos problemas, que surgen en la labor docente, con el propósito de recordar que hay formas suficientes para ayudar a los alumnos y tal vez también a los maestros que no encuentran una salida a estos obstáculos - y que hasta ahora están buscando una alternativa a seguir. Lo realizado en las observaciones, para la elaboración de la propuesta, nos dan el ánimo suficiente para asegurarles un éxito en la aplicación de las actividades aquí planteadas, pues se - han llevado a los niños de acuerdo con sus necesidades e intereses. Además al haber realizado la presente investigación, - se dialogó con autoridades superiores y de educación especial, ya que haciendo un consenso se necesita que se establezca por lo menos un grupo de lento aprendizaje y se han hecho las gestiones necesarias, pero a la fecha, no se ha recibido una contestación favorable.

GLOSARIO

1. Abstracción:
Conocimiento de una cosa prescindiendo de las demás que es
tán con ella.
2. Aprendizaje:
Cambio que se produce al recibir un estímulo percibido por
el organismo de cada individuo y la respuesta dada.
3. Asociación:
Asociar ideas, imágenes o palabras.
4. Aversivo:
Lo que causa disgusto.
5. Coherente:
Relación de varias cosas entre sí.
6. Colectivo:
Trabajo que lo realizan varias personas.
7. Convencional:
Perteneiente al convenio que se tiene por costumbre.
8. Didácticos:
Método para una buena enseñanza.
9. Dispositivo:
Mecanismo que dispone o arregla una cosa.
10. Eficacia:
Actividad o fuerza que produce un esfuerzo positivo.
11. Enfasis:
Fuerza de expresión que se usa al hablar.
12. Espontáneamente:
Algo que se hace en forma voluntaria.
13. Estrategia:
Habilidad para dirigir un asunto.
14. Estructuración:
Diversas partes de un todo.

15. Explicito:
Algo que se expresa en forma clara y formal.
16. Exponente:
Forma de expresar una cosa.
17. Extrínseco:
Algo que viene de fuera.
18. Flexibiliza:
Acción o ánimo para ceder o acomodar fácilmente al dictamen de otro.
19. Fluidez:
Calidad de fluido. Facilidad para expresarse.
20. Hipótesis:
Suposición de una cosa posible, de la que se saca una consecuencia.
21. Implícito:
Que se incluye en una proposición sin que haya necesidad de explicarlo.
22. Infralógicas:
Que se acepta como un hecho.
23. Interacción:
Influencia recíproca.
24. Interdependencia:
Mutua dependencia. Depender de.
25. Interiorización:
Retener para sí mismo.
26. Irregulares:
Las palabras o verbos que no siguen la regla del tipo a -- que pertenecen. Hacer y tener son verbos irregulares.
27. Irrelevante:
Poco importante.
28. Lingüística:
Ciencia del lenguaje que estudia los fenómenos referentes a la evolución y al desarrollo de las lenguas, su distribución en el mundo y las relaciones existentes entre ellos.
29. Metodología:
Ciencia que estudia los métodos.

30. Modalidad:
Modo de ser de personas o cosas.
31. Monólogo:
Discurso que se dirige uno a sí mismo.
32. Morfológicas:
Estudio de las formas de las palabras y sus transformaciones.
33. Pauta:
Lo que sirve de regla o norma para hacer una cosa.
34. Percepción:
Conocimiento, ideas.
35. Predicciones:
Algo que va a suceder.
36. Prescindirse:
Omitir una cosa, abstenerse, privarse de algo.
37. Primordial:
Primitivo, más antiguo, primero.
38. Psicolingüística:
Psico, prefijo griego que entra en la composición de algunas palabras.
Estudio de la formación de las palabras, su distribución en el mundo y las relaciones existentes entre ellas.
39. Reforzamiento:
Hacer algo más sólido o fuerte.
40. Regularidades:
Hacer regular alguna cosa.
41. Semántica:
Ciencia que trata de los cambios de significación de las palabras.
42. Semiótica:
Teoría, ciencia general de los signos en lingüística.
43. Signos:
Caracteres de escritura o de imprenta.
44. Simbólico:
Algo que no tiene más que apariencia.

45. Símbolos:
Figura, objeto que tiene significación convencional.
46. Sintácticas:
Es el arte de enseñar a coordinar y unir las palabras para formar oraciones.
47. Sistemática:
Ciencia de la clasificación.
48. Subyacen:
Lo que permanece debajo.
49. Tangibles:
Que se puede tocar, percibir, ver.
50. Verificar:
Comprobar algo.

BIBLIOGRAFIA

- ARROYO YASCHINE, Margarita de, ROBLES BAEZ, Martha. Programa - de educación preescolar. Libro 1, Ed. S.E.P. 1981, p.p. - 27-30.
- Apoyos metodológicos. Libro 3, Ed. S.E.P. 1981, p.p. 50-63.
- Auxiliar didáctico de español para el segundo grado. Ed. S.E.P. México, 1979.
- Contenidos de aprendizaje. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Ed. U.P.N. 1983, p.p. 3-57.
- Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Ed. S.E.P.-U.P.N. México, 1988, p.p. 92-94.
- El lenguaje en la escuela. Ed. S.E.P.-U.P.N., 1988, p.p. 11-15
- El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Ed.- S.E.P.-U.P.N., 1988, p.p. 84-91.
- Fichas de trabajo de la propuesta de aprendizaje de la lengua - oral y escrita en primaria. Ed. S.E.P., México, 1987.
- GOMEZ PALACIOS, Margarita y cols. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Ed. S.E.P., México, 1987, p.p. 23
- Libro del maestro para el primer grado. Ed. S.E.P. México, -- 1979.
- Libro para el maestro primer grado. Ed. S.E.P. México, 1981,- p.p. 17-18.
- Sugerencias para el aprendizaje de matemáticas y español. Ed.- S.E.P., 1982.