



**LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA EN 5to. GRADO  
DE LA EDUCACION PRIMARIA**

**LIDIA GUZMAN FONSECA**

**INVESTIGACION DOCUMENTAL PRESENTADA PARA OPTAR POR  
EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

**TEPIC, NAYARIT, MARZO DE 1988.**

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TEPIC, NAYARIT; A 10 DE MARZO DE 1988.

C. PROFR. (A) LIDIA GUZMAN FONSECA  
P R E S E N T E (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL titulado "EXPRESION ORAL Y ESCRITA EN EL 5o. GRADO DE LA EDUCACION PRIMARIA".

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado - ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al sol citar el examen.



A T E N T A M E N T E  
EL PRESIDENTE DE LA COMISION

  
PROFR. GREGORIO MIRANDA N. VARRETE  
(MING-440312)  
UNIDAD DE ASESORIA  
TEPIC

SECCION PRELIMINAR

DEDICATORIAS

A MI MADRE:

POR DARME CUANTO SOY

A MIS HIJOS:

RAUL Y LILI

RAZON DE MI VIDA

A MIS HERMANOS:

ADOLFO Y ESTELA

POR SU APOYO Y COM-

PRENSION.

# I N D I C E

	Pág.
SECCION PRELIMINAR	
Dedicatorias . . . . .	
Prólogo. . . . .	
Introducción . . . . .	5
CUERPO DEL TRABAJO	
I.- Formulación del Problema . . . . .	9
a).- Antecedentes . . . . .	9
b).- Definición del Problema . . . . .	12
c).- Hipótesis . . . . .	12
II.- Marco Teórico. . . . .	17
III.- Metodología . . . . .	25
IV.- PRESENTACION DE RESULTADOS . . . . .	29
Objetivo General . . . . .	30
CAPITULO I.- El niño y sus características Psíquicas y afectivas dentro del marco social y familiar. . . . .	31
1.- La Psicogenética según Wallon y Piaget. 32	
Inteligencia Sensomotora . . . . .	32
El lenguaje y el símbolo . . . . .	33
Pedagogía Operatoria . . . . .	34
Asimilación, Acomodación y -	
Equilibrio . . . . .	35

	Pág.
2.- La Expresión como resultado del grupo familiar y la influencia de los - medios de comunicación . . . . .	37
La Herencia . . . . .	38
El medio Ambiente . . . . .	38
Drogadicción y Alcoholismo . . . . .	39
La Escuela y los Libros de Textos . . . . .	40
La Comunicación . . . . .	40
 CAPITULO II.- La Didáctica de la Expresión Oral y - Escrita y su aplicación en el Grupo. . . . .	 43
1.- La Expresión Oral en la Organización del Pensamiento. . . . .	44
La Conversación . . . . .	45
La Narración y Descripción . . . . .	46
La Información . . . . .	48
La Declamación . . . . .	48
2.- La Composición Escrita y el Dibujo . . . . .	49
Los Textos Libres . . . . .	51
 CONCLUSIONES . . . . .	 55
 SECCION DE REFERENCIAS	
Glosario . . . . .	59
Bibliografía . . . . .	61
 A N E X O S .	

## PROLOGO

Según estudios científicos, el niño desde su formación fetal, recibe impresiones del mundo exterior a través de la madre, estas percepciones y las condiciones del medio imperante al momento de su nacimiento lo impactan de tal manera que puede ser decisivo en el desarrollo de su personalidad, quizá influyen también el amor y el rechazo con que sea creado que hagan de él objeto de estudio como ser importante forjador de nuevas generaciones.

Los grandes adelantos científicos y tecnológicos atraen la atención de los niños por el atractivo que encierran, ya que en ellos, tienen oportunidad de armar y manipular, ésto debe ser aprovechado por los planteles educativos para actualizarse, proveerse de lo indispensable, para que la educación se torne más activa; no sobrecargando al alumno de tareas y compromisos. Se le ha de dar la oportunidad de que vaya opinando, haciendo y construyendo; por eso, es necesario que la escuela se modifique tanto en la enseñanza como en la forma de organizar y administrar la labor educativa, que el maestro, sin presiones adapte el programa al tipo de aprendizaje que actualmente demanda el niño.

Este trabajo es una invitación, para que se trate el alumno más de cerca, interesarse por llegar a un conocimiento de su manera de pensar y de sentir desde el primer grado

de la educación primaria; desde luego el maestro ha de hacer uso de una gran cantidad de ejercicios, para la expresión oral y escrita para que el alumno logre un desarrollo gradual de su pensamiento, aprenda a reflexionar ante los hechos y así logre la facilidad de expresar sus propias ideas.

A medida que se diversifica el desarrollo infantil, también las estructuras mentales cambian, de tal manera que, coordinando acciones existe mayor actividad en el pensamiento; así se van acumulando experiencias que modifican las anteriores estructuras y creándose otras mediante este proceso el ser asimila cosas nuevas y su organismo se adapta a los cambios naturales, lo mismo al recibir y conocer cada nueva experiencia regula las acciones, estableciendo un equilibrio entre él y lo que le rodea; aquí interviene un factor muy importante que es la herencia donde están contenidas las capacidades del sujeto.

El ser, de las relaciones con el medio social, aprende muchas maneras de conducirse como ser interindividual; en la escuela con la ayuda del maestro y los libros de texto, adquiera conocimientos que le servirán para ser hombre útil a sí mismo y a la sociedad; lamentablemente, existen factores que hacen que la educación se realice a medias, debido a la nociva influencia de la televisión principalmente; que no les ayuda a reflexionar, ni a manejarse por sí mismos; además muchos padres de familia debido a sus ocupaciones,



dejan toda la responsabilidad en la madre; prestan poco interés y dejan al niño en manos del maestro, como único encargado de su educación.

Por eso el maestro, debe buscar la colaboración de padres de familia, revestirse de entusiasmo y ganas de trabajar, es el principal estímulo que el alumno puede recibir, hacerles comprender que en la medida que su educación se llene de actividad se hará más creativo y conforme adquiera conocimientos podrá ir coordinándolos con otros nuevos; para ésto es importante el estímulo y el refuerzo, como parte fundamental diaria, que el alumno no se sienta aislado, que la misma actividad lo haga partícipe de su propio conocimiento, realice intercambio de impresiones, formule conclusiones y reciba aportaciones.

## INTRODUCCION

La expresión oral y escrita en el quinto grado de la escuela primaria es un aspecto del lenguaje que ha de concedércele importancia debido a que el alumno aún no es capaz de expresarse con facilidad, por eso es necesario ejercitar lo para que logre un ordenamiento de su pensamiento y una comunicación verbal, amplia y clara.

El estudio de este problema cuenta con sus anteceden--tes que recurriendo a los libros del maestro editados por la S.E.P. ediciones 1974, 1977, 1982 y al elaborar un cua--dro comparativo entre éstas ha habido bastantes cambios en cuanto a la dosificación de los objetivos de los aspectos de español, además presentan una secuencia poco satisfacto--ria en relación con los grados anteriores y con el programa integrado de 2o. año.

El planteamiento es para hacer un estudio de cómo se encuentran los alumnos de V grado con respecto a su expresión, qué dificultades presentan al comunicarse, cómo es el medio familiar y social, de qué manera la escuela coadyuva a superar esos problemas y cómo el maestro utiliza su saber, experiencia e ingenio para conducir al niño en la enseñan--za; hipotéticamente hablando, el niño está ubicado al cen--tro de una serie de factores, que influyen en él en forma negativa o positiva a los que ha de acomodarse, asimilando lo que es útil acatando ciertas normas que fija la sociedad

para ser aceptado por la misma y lograr su equilibrio.

Para hacer este estudio con más veracidad, fue preciso buscar el apoyo de pedagogos de diferentes países y aunque algunos surgieron en épocas pasadas con niños de diferentes nacionalidades, sus aportaciones a la pedagogía no han perdido validez y coinciden en la actualidad, al expresar que ha de tratarse al educando con más libertad, olvidar la enseñanza robotizada; hoy se pretende que el niño debe actuar dentro del aula, observando, opinando, recordando, dando conclusiones; éste es el principio de una educación liberadora y constructivista, donde se le imprime emoción y creatividad al aprendizaje, de esta manera surgen las ideas y se aprende a sentir y pensar alto, debido a que el trabajo mueve el deseo de aprender; esto ha de entenderse, como una pedagogía operatoria porque opera cambios en el individuo la actividad. Indudablemente es necesaria la dirección de alguien, porque no hay que olvidar que son pequeños de 10 a 11 años que aún necesitan de la palabra alentadora del maestro que les estimule, los anime a continuar y a saber organizarse.

Al prestarle atención especial a la expresión es porque se desea que al programar la enseñanza se analicen las características psicogénicas, del niño mexicano, no basar la educación en la impartida en escuelas extranjeras que, sin dejar de ser valiosas, son diferentes a la manera de ser y actuar del niño de México, éste afronta diferencias

geográficas, étnicas, climáticas, económicas, etc., que deben ser tomadas en cuenta para la elaboración de los objetivos del español y detenerse particularmente en la expresión, por encontrarse en un nivel inferior, muchas veces; debido a que se carece del hábito de leer buenos libros, aún cuando son adultos recurren a tópicos comunes para entablar conversaciones banales.

Con este trabajo no se pretende dar a conocer algo nuevo, puesto que ha sido una gran preocupación de muchos grandes maestros el impartir una buena educación; lo que se pretende es que se vuelvan los ojos en derredor y se aprecie la situación que se está viviendo y tome cada quien la parte -- que le corresponde; donde los técnicos en educación se planteen estas interrogantes: ¿Estarán haciendo lo mejor para el país? ¿No será copia de modelos extranjeros con el único propósito de adquirir renombre? El maestro: ¿En realidad tiene vocación? ¿Aplica debidamente las técnicas aprendidas en beneficio de sus alumnos? ¿Se mantiene una plena concientización con los padres de familia, acerca del problema que la educación representa para sus hijos?.

En los objetivos se busca la respuesta al problema de la expresión: ¿Qué es lo que sucede, que el niño de quinto grado no logra fluidez en su pensamiento?.

Se estudia la Psicogénética de Wallon y Piaget, que aun que la ubican ambos en estadios diferentes respecto a la edad, coinciden acerca de las manifestaciones del niño en -

En sus primeros meses, desde su egocentrismo hasta llegar a formarse como ser social, donde puede ser capaz de manipular su pensamiento y expresar ideas concretas por medio del lenguaje: y cómo va modificando éste, a través del tiempo con la influencia de la familia, escuela, medios de comunicación, etc. Además se dan algunas formas para lograr que el niño salga de su situación introvertida; aplicando el estímulo y el refuerzo como procedimientos importantes para lograr que hable y hable mucho, aplicando el refuerzo cuando se necesite de inducir a investigar y corregir.

Puede decirse que no existe una metodología infalible para el logro de la expresión dadas las características individuales, pero la didáctica señala o dice qué hacer, qué ejercicios realizar pero no explica cuáles son más eficaces; sólo el maestro con su dedicación y esfuerzo, conociendo su grupo y apreciando las cualidades y deficiencias de cada uno de sus alumnos podrá aplicar las actividades que le sean factibles de realizar en bien de los mismos.

CUERPO DEL TRABAJO

## I FORMULACION DEL PROBLEMA

### a).- Antecedentes

La expresión oral y escrita es un aspecto muy importante del lenguaje. Haciendo un análisis de las formas de expresión que ha tenido la humanidad, se observa el inicio de la expresión escrita en forma gráfica, donde por medio del dibujo quedó plasmado el sentido mágico comunicativo de las primeras civilizaciones.

Los niños desde los primeros años de su infancia toman lápices, plumas o crayolas, para trazar figuras en cuadernos, paredes o pisos, gesticulan y pronuncian ruidos guturales, dándole vida a las cosas, así poco a poco desarrolla su pensamiento.

Analizando los programas oficiales editados por la S. E.P. a partir de 1974, se atiende a la expresión oral y escrita en forma separada ocupando éstas el 5º lugar en las categorías; en los programas de 1977 continúan separadas - en la jerarquización ocupando el primer lugar la expresión escrita y el 3º lugar la expresión oral.

Para 1982 los nuevos programas fusionan éstas, ocupando el 3er. lugar en las categorías, continuando así actualmente.

En el programa integrado de 2º grado de español expresa que "conforme se vaya adquiriendo conocimientos y se vayan perfeccionando, la expresión adquiriendo conocimien--

tos y se vayan perfeccionando, la expresión adquiere claridad y coherencia". La finalidad es capacitar al alumno a expresar sus ideas en forma espontánea haciendo las correcciones pertinentes cuando tenga criterio para ello.

El cultivo de la expresión oral y escrita comprende -- dos condiciones: primero que el alumno reciba o interiorice un problema; segundo, crearle las situaciones posibles para que exprese el efecto logrado por lo que, estimulándolo y reforzándolo no decaiga el interés y pueda lograr la facilidad de comunicar hasta las experiencias más complejas.

Estudiando el libro del maestro edición 1984 S.E.P., - se observa en los cinco aspectos del español en cuanto a objetivos o actividades a realizar, una dosificación en cuanto a importancia, aparecen así:

Aspectos	Objetivos Esp.
Linguística	33
Lectura	23
Expresión Oral y Escrita	17
Fonología y Ortografía	11
Iniciación a la Literatura	10

Además, comparando el libro de 5<sup>a</sup> grado en cuanto el - aspecto de expresión oral y escrita se refiere, aparece en los tres grados así. \* Ver Cuadros comparativos Anexos Núms. 1., 1.1, 1.2, 1.3.



Año	Año	Año
1973 - 1974	1980	1982
Grados	Grados	Grados
3 <sup>a</sup> - 14 objetivos	3 <sup>a</sup> - 29 objetivos Esp.	3 <sup>a</sup> - 33 activid.
4 <sup>a</sup> - 21 objetivos	4 <sup>a</sup> - 22 " "	4 <sup>a</sup> - 23 objetiv.
5 <sup>a</sup> - 5 objetivos	5 <sup>a</sup> - 17 " "	5 <sup>a</sup> - 17 objetiv.

De lo anterior expuesto, puede apreciarse que en el primer esquema se le concede más importancia a la lingüística aumentándole de objetivos y de términos difíciles de memorizar; en el anterior esquema, se ve que, conforme aparecen nuevas ediciones de libros se van haciendo cambios en la dosificación de objetivos de la expresión oral y escrita en los 3 grados; por lo que no existe continuidad ascendente en cuanto a la cantidad, no se va de lo fácil a lo difícil, de lo poco a lo mucho.

El tercer grado tiene muchas actividades, considerando que es el cambio de ciclo y por lo regular de maestro, porque es usual que el maestro que atendió primero continúe en segundo; entonces el 3<sup>a</sup> grado es donde el niño se encuentra ante un cambio brusco como: acostumbrarse a un nuevo maestro, adaptarse al cambio de programa por el salto que se da de una estructura a otra, esto lo hace titubear sentirse inútil y en cuanto a expresión, casi enmudece.

El quinto grado es donde se ha de ejercitar más la ex

presión oral y escrita tomando en cuenta que al muchacho le gusta ser hablantín, ejercitando mucho, adquiere dominio de una expresión fluida y correcta, para no dar lugar a que -- prefiera las palabras modernas.

#### b).- Definición del Problema

En las escuelas antiguas, los pedagogos eran las personas que conducían o llevaban a los infantes por los caminos del saber; por lo general los conocimientos transmitidos estaban basados en experiencias recibidas de generaciones anteriores o también en observaciones realizadas; pero sobre todo, la preparación del individuo debía estar acorde a la clase social a que pertenecía.

Actualmente no bastan los conocimientos empíricos ni las observaciones al azar, hoy el maestro está preparado para realizar la enseñanza-aprendizaje, utilizando la observación, experimentación, comparación etc; y al respecto se plantea ésta interrogante:

¿Qué relación existe, entre el conocimiento y empleo de una técnica apropiada, en la expresión oral y escrita -- con el desarrollo del pensamiento del niño en el 5º grado de la escuela primaria?.

#### c).- Hipótesis

En el niño de quinto grado existen algunos rasgos fundamentales que lo caracterizan como: afirmación de su personalidad, aumento y desarrollo de sus capacidades mentales y

desarrollo en los aspectos cognoscitivo, sociafectivo y --  
psicomotor.

En el Aspecto Cognoscitivo

- Comprende secuencias y llega a conclusiones
- Puede recordar hechos y trazar rutas
- Sitúa los hechos históricos en el tiempo
- Genera explicaciones y soluciones a hechos y análisis lógicos
- Expresa sus estados de ánimo por medio del lenguaje
- Su lenguaje se incrementa, es capaz de expresarse oralmente, interviene espontáneamente y no se limita a contestar sólo cuando se le pregunta.

En el Aspecto Socioafectiva.

Tiene necesidad de establecer una relación de amistad con compañeros del mismo sexo y del sexo opuesto muestra rechazo y reconciliación, como parte del proceso de desarrollo y organización de sus emociones.

Deja el egocentrismo, dándole tanta importancia a las necesidades ajenas como a las propias.

Epoca del liderazgo, muestra rechazo hacia las órdenes o reglas establecidas tanto de la escuela como de la familia.

Tiene código moral fuerte, cobra importancia el sentido de justicia. Se presentan repentinos estados de ánimo provocados por los cambios fisiológicos que está pasando.

En el Aspecto Psicomotor.

Tiene mayor capacidad para combinar las destrezas adquiridas.

Participa activamente en juegos y deportes.

Cambio anatómico por la edad, requiere una adecuación postural y motriz; consciente de su ajuste corporal para un mejor rendimiento en el trabajo y en el juego.

Una vez tratados los aspectos por los que pasa el niño para el desarrollo de su personalidad, ahora se analizarán la expresión oral y escrita como parte integral del ser.

Desde el primer grado de la educación primaria, el objetivo principal es desarrollar la habilidad de hablar y escribir para lograr claridad y precisión en el lenguaje.

Se ha podido observar, que a pesar de ser el lenguaje una función tan natural, como caminar, se encuentran alumnos en quinto grado, que aun escriben palabras con los mismos errores con que los aprendieron en sus primeros años; como confundir la ll con la ñ, la r con rr, escriben ogando por ahogando, además al redactar algunos conceptos no lo gran enlazar las palabras para expresarse o simplemente no lo hacen porque entienden.

A esto hay que agregar que el medio familiar ejerce — una fuerte influencia; en la familia escucha palabras y las aprende, pero no las puede decir en la escuela, en el medio social encuentra anuncios que aunque mal escritos como: cer visio, llelo, bitalisadora, etc., para él significan lo mis

no; también escucha palabras como morra, chava, chavo, carnal, papeliza, regarla, etc; éstos y otros más son modos de expresión que no varía su significado del correcto, pero no van acordes con la enseñanza de la escuela, más es el lenguaje que va ganando más terreno porque se hace por imitación y contaminación.

El lenguaje que se trata de enseñar a los niños es el que siempre se ha impuesto como norma y cosa el mejor, he ahí el problema porque puede suceder que el muchacho pueda expresarse mejor, con los vocablos comunes, que con los términos correctos de la escuela, debido a la presión que ejerce la sociedad, ya que ella misma los acepta y los considera como modernismos, esto aunado al repertorio con que cuentan los medios de comunicación, cuya influencia en los niños desde temprana edad, los hace seres víctimas del consumismo, porque moldea las voluntades que esta industria necesita.

Ante este panorama el maestro realiza un trabajo forzando con presiones de distinta naturaleza. Pero ante todo ha de llevar adelante su labor, buscando concientizar a los alumnos del porqué adoptar las formas correctas de expresión. Se corrobora lo anterior en estas palabras textuales del libro del maestro de 5º grado. "El papel del maestro es fundamental, debe dejar que sus alumnos, se expresen lo más posible y con toda libertad, que dialoguen con él y que dialoguen entre ellos, para que escriban mucho y lean a memu--

do.

Por otra parte guiarlo, ayudarle a encontrar la palabra justa a cobrar conciencia de cómo es y cómo funciona su propia lengua.

Al realizar la práctica educativa, la realidad, presenta resultados diferentes debido a fenómenos que algunas veces ayudan, pero las más obstaculizan la labor educadora.

Considerando lo anterior expresado:

Las condiciones socioeconómicas, las condiciones del medio ambiente y la forma de conducir la enseñanza-aprendizaje impiden que el alumno logre una adecuada expresión oral y escrita de su pensamiento.

## II MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Algunos pedagogos desde la antigüedad se inclinaban -- por una pedagogía nueva, la cual se tornara más activa, para lograr un desarrollo completo en el niño dentro de su ambiente natural.

Estos se oponen a la escolástica que era una enseñanza dominante, pasiva, receptora y aunque no dan un camino a seguir en cuanto a la expresión se refiere, se toman en consideración sus aportaciones, para estudiar las manifestaciones biopsicosociales del educando.

Victorino Da' Feltre, con su casa Giocosa la tenía destinada a atender la vida de los niños, enseñaba en un ambiente de libertad, con tantos juegos y ejercicios físicos.

Rabelais (1) precursor del naturalismo y realismo, critica la educación libreseca e inútil, para él es de gran interés el ambiente de libertad que priva en la educación y el carácter atractivo que deben tener los métodos de enseñanza en su "fin debe ser la formación del hombre integral completo".

Montaigne (2) afirmaba que "tomando en cuenta las disposiciones naturales del niño debe preparársele a discernir por sí mismo preparándole el camino".

"Que nuestro discípulo esté bien provisto de cosas, ya vendrán después las palabras".

Para Montaigne el niño ha de conocer el objeto observado y emitir su juicio con palabras propias de su edad.

(1) RABELAIS.- Historia de la Educación y la Pedagogía, I. Luzuriaga, 16a. ed., 1982, pág. 110.

(2) MONTAIGNE.- Op. cit. pág. 111.

Jacobo Rousseau (3) exige que en la educación lo primero sea la libertad, regida por las circunstancias naturales, que cada hombre sea lo que debe ser sin imposiciones; segundo, la actividad de aprender por la propia experiencia en -- vez de por la enseñanza de los demás, dice:

"Haced de vuestro alumno atento a los fenómenos de la naturaleza, bien pronto lo hacéis curioso; para alimentar esa curiosidad no os apresuréis jamás a satisfacerla poned a su alcance las cuestiones, que no sepa nada porque se lo habéis dicho, sino porque lo ha comprendido"

Con Juan Amos Comenio (4) toma fuerza la pedagogía activista, por medio de la observación y análisis propone una -- educación graduada e integral, aprender por medio de objetos, "el niño debe aprender en lengua materna o sea más por el -- uso que por medio de las reglas".

Ningún filósofo ha ejercido tanta influencia sobre el -- pensamiento y la obra educativa como John Dewey (5) influído por la concepción pragmática de William James acentuó el ca--rácter de la educación por la acción "Aprender haciendo".

En el credo pedagógico de Dewey. "No se pueden suscitar artificialmente intereses por actos que no es capaz de susci--tarlos por sí mismo"; no se puede educar si no es partiendo de los intereses del alumno, del momento real en que se desarrolla, es preciso motivarlos siempre, de una manera conjun--ta al medio y tiempo histórico, no es posible impartir una -- educación dentro del aula ajeno a lo que lo rodea.

(3) J.J. ROUSSEAU.- Op. cit. pág. 166.

(4) J. AMOS COMENIO.- Op. cit. pág. 145.

(5) J. DEWEY.- Op. cit. pág. 246.



Es necesario prepararlo para participar dentro de la - sociedad como un elemento que debe desplegar toda su ener-- gía psíquica y física, así se crea un hombre nuevo, el mis-- mo Dewey apunta: "La educación se realice como un proceso - de vida y no como preparación para el porvenir".

Paulo Freire, en su educación como "concepción banca-- ria" presenta tres hechos de carácter especial en la educa-- ción actual: "narrativa" "Discursora", "Disertora"; donde - el educando memoriza, repite, pero no aprende, para él la - educación impartida es como alimento que se da al niño que engorda pero no nutre.

Propone la educación liberadora la que responde a la - esencia del ser, es la que concientiza y alienta al educan-- do a seguir, motivado por un deseo de aprender.

Al seguir cuestionamientos en los alumnos, se concien-- tizan a superarse; la educación liberadora los incita a ob-- servar para experimentar, lo que da margen al diálogo, a la polémica, campo importante para que los alumnos diserten.

Celestin Freinet, procura darle un enfoque diferente a la educación, terminando con la separación que existe entre la familia, el medio y la escuela; su escuela moderna se -- llena de actividad, ahí se hace sentir el pensamiento de -- los educandos y éstos como lazo de unión entre la comunidad y la escuela; el alumno desde temprana edad se va acostum-- brando a tomar decisiones, formando así su carácter, tam-- bién se le enseña a investigar dándole a entender que en el

terreno del aprendizaje hay cosas difíciles todo es "tratar" "intentar", "razonar", "resolver".

Al no llevar libro de texto único sino una amplia biblioteca de consulta, aprende a saber formar su propio libro, con lo visto en clases y los auxiliares de consulta.

Skinner, exponente del Neoconductismo, distinguió dos tipos de respuestas producidas por el individuo, la respondiente y la operante por lo que la mayor parte de la conducta de los organismos es operante y no respondiente. Hoy el condicionamiento aparente en el enfoque que la psicología está tomando auge porque se trata de operar un cambio de conducta en el individuo, por medio de estímulos y refuerzos para controlar su conducta, haciendo estudios del sujeto dentro de su individualidad, interés por el comportamiento adoptado después del refuerzo y programación del registro automático, que consiste en observar las respuestas del organismo en forma continua en un instrumento acumulativo.

Piaget (6) "no admite que el símbolo, necesite para producirse, los signos del lenguaje, según él los juegos del niño se centran desde los 2 a 7 años alrededor del egocentrismo". Como el niño ya tiene un cúmulo de esquema e imágenes juega a solas, y esas imágenes las manipula en su mundo interior formulando monólogos, además sus sueños los transfiere a la realidad como hechos vividos, quiere ser el centro de toda actividad, quiere serlo todo, cabe mencionar algo muy importante, es la edad que el niño asegura haber visto cosas que el adulto no ve".

---

(6) J. PIAGET.- Didáctica de la Escritura Lectura, Manuel - M. Cerna, et. al ed. Oasis. México 1967. Pág. 154.

Por su parte Wallon, (7) explica que la "emoción es - el elemento indispensable en el desarrollo de la sociedad, nadie puede sustraerse al contagio recíproco dimanado de - la emoción, al grado de menguar la individualidad frente a un grupo emocionado".

Apoyándose en esta aportación, el maestro ha de aprovecharla como recurso valioso, para mantener el interés en el aprendizaje, pero es conveniente cuidar no provocar una emoción que descontrola al niño, ya que la angustia, terror o miedo, puede convertir esa emoción en negativa y -- cambiar el curso del pensamiento.

Para Moisés Jiménez Alarcón, (8) la expresión oral la define así: "La buena expresión oral exige sentir hondo, - pensar alto y hablar claro", se interpreta, como una interiorización del objeto observado por el impacto que causa, una reflexión por sus características propias y una res--- puesta o acción.

Benjamín Sánchez, (9) dice: "La composición escrita - debe entenderse como el complejo proceso intelectual, que va desde los primeros ejercicios, en los que los alumnos - redactan obras sencillas, hasta la página, en la que lo--- gran expresar libremente sus ideas y estampar el producto de su imaginación creadora".

Esto es, gradualmente van escribiendo palabras suel--- tas o aisladas para explicar un suceso, posteriormente re- dactan pequeños recados, que aunque los enunciados carecen de una secuencia y contienen términos repetitivos, con el ejercicio diario y constante logran expresarse con una am-

(7) HENRY WALLON.- Op. cit. pág. 111

(8) MOISES JIMENEZ A.- La expresión oral. Exp. 1er. Curso UPN. 1976. Pág. 239.

(9) BENJAMIN SANCHEZ.- La expresión escrita. Op. cit. Pág. 55.

plia gama de palabras habladas y escritas.

Una vez expuesto lo anterior, se intenta dar una concepción de los términos que manejaremos:

**Expresión Oral.**- Es una proyección del lenguaje, se considera como una de las primeras manifestaciones del hombre, que ha usado para comunicarse. La expresión oral surge de las necesidades propias del ser, es útil porque permite darse a conocer. Este es un aspecto, que el maestro no debe descuidar, porque por medio de ella sabe las manifestaciones internas del alumno.

**Expresión Escrita:** como aspecto del lenguaje y vinculado con la expresión oral, reviste gran importancia, porque además de comunicar oralmente sus ideas, el ser tiene necesidad de utilizar signos para dejar impreso su pensamiento; gracias a ésto se tiene conocimiento de la humanidad, sus adelantos culturales y científicos, a través de los siglos.

Estos dos tipos de expresión hacen al hombre único en el espacio y el tiempo, lo diferencia de los demás seres del universo; es una cualidad que el maestro ha de aprovechar, para conocer a los alumnos con quienes labora; no únicamente concretarse a aquellos que le causan problemas de aprendizaje o disciplina. Para poder desenvolverse en este campo, es necesario una Metodología que dé las técnicas a seguir.

**Metodología;** por metodología se entiende el conjunto de técnicas, métodos o procedimientos y medios que el maes-

tro emplea para lograr un objetivo.

Técnica es el modo o manera de realizar un trabajo con la ayuda de implementos, para que éste resulte más eficaz. Al inicio del año escolar es muy importante aplicar una técnica autobiográfica, para saber los nombres de los alumnos, sus gustos, qué piensan de la escuela y de sus maestros, cómo se llaman sus padres y qué relaciones mantienen éstos -- con los hijos, conocer el medio en que viven, cómo influye en su lenguaje etc. Ya una vez que se conoce al alumno por los datos aportados han de realizarse varias actividades -- que ayuden a su desenvolvimiento gradual, para eso es necesario la utilización de un método.

Varios pedagogos dan infinidad de métodos, algunos los nombran como modos, o técnicas o medios; aquí únicamente se expresa que el método es el cómo realizar una actividad, cómo lograr un objetivo; o de qué manera llegar al conocimiento.

Existen varios medios en que se basa la técnica de la enseñanza para que el maestro adecúe el que sea más conveniente según el grupo y el lugar donde trabaje.

A continuación se nombran algunas:

La Descripción.- Unifica el saber, apreciar pausas, detalles, relaciones, ésta puede hacerse en forma oral y escrita.

Con la Narración, se afinan las correlaciones de las palabras, se ponen en juego las ideas es buen recurso para

la expresión de la voz, aumenta la emotividad y la imaginación se puede combinar con ejercicios y juegos.

La conversación.- Es importante porque el maestro conoce en parte, las características psicoafectivas del alumno y el medio que lo rodea.

El Dibujo.- Aunque debe ubicársele dentro de las actividades artísticas, se toma en cuenta porque en ocasiones el niño expresa más con el dibujo la manera de ver las cosas que con la palabra: en el libro de maestro de 5º se entiende que el desarrollo de la expresión escrita, tiene como base el ejercicio continuo, éste ha de estar coordinado con las actividades de otras áreas, y no hacerlo tedioso por -- apegarse únicamente a las indicaciones del libro de texto, sin olvidar que el comportamiento, la manera de vestir, de hablar y alimentos que consume el alumno, se debe la influencia del medio, y la comunicación.

## METODOLOGIA

Se entiende por metodología el conjunto de métodos, - procedimientos o formas que se estudian, para aplicarlos a un trabajo y llegar a un fin.

Para elegir el problema de estudio, se realizó una -- consulta, en los libros de texto de los niños y con la experiencia previa obtenida, se eligió el tema "La expresión Oral y Escrita" fue elegido por considerarse de gran importancia para el desenvolvimiento del alumno; primero se delimitó hacia la escuela primaria, posteriormente quedó -- así: "La Expresión Oral y Escrita en el quinto grado de la Escuela Primaria".

Como el problema mencionado precisa de una investigación profunda, se buscó información en los libros del maestro editados por la S.E.P. ed. 1974, 1977, 1982, 1984, con el objeto de saber cómo están dosificadas las actividades en los aspectos de español; haciendo una representación -- gráfica de los resultados, además se hicieron comparaciones en cuanto a la cantidad de actividades en cada aspecto de español entre los libros de quinto y los de cuarto y -- tercer grado, para saber en qué proporción gradual aparecen; a continuación se consultó el libro integrado de 2º -- grado para analizar la secuencia que hay entre una programación y otra, las observaciones obtenidas al respecto fueron anotadas en la obra.

Para el estudio de la expresión se requiere de una amplia información, además los factores que intervienen en la formación del educando, es decir, causas externas e internas que influyen, para que en ocasiones no logre el ser, -- convertir en palabras lo que piensa.

La definición del problema está basada en la búsqueda de una explicación, a la relación existente entre el sujeto con lo que le rodea, la acción de los padres de familia, y la postura que adopta el maestro en relación con las técnicas que se emplean en la educación para el aprendizaje.

La respuesta a esta definición fue con una hipótesis -- pero antes de plantearla, se estudió al niño de quinto grado en sus tres aspectos para saber cómo es capaz de conducirse, en el trabajo y con sus compañeros y las deficiencias que presenta en el mencionado grado, por lo que la hipótesis fue formulada tomando en cuenta las causas externas e internas, por las que no logra una completa expresión de su pensamiento.

Como en todo trabajo de investigación, se buscaron los antecedentes para saber cómo se le ha visto y tratado al escolar en otros tiempos y lo que se pretende con los libros de texto.

El marco teórico es el punto de partida de la obra, ya que se apoya en las aportaciones de varios pedagogos, que -- aunque abundan en la presente, todos coinciden en que se imparta una educación menos libresca, por una más activa y en



tusiasta. Ya seleccionadas las obras de consulta, se elaboraron fichas bibliográficas para tener a la mano y en forma ordenada los temas apropiados y datos del autor, posteriormente se elaboraron las fichas de contenido con las citas textuales del autor, con éstas sirvieron de apoyo para elaborar fichas de resúmenes y comentario que enriquecieron el trabajo. Esta fase importante fue reforzada por las corrientes pedagógicas contemporáneas como la Psicogénética de Henri Wallon y Jean Piaget, la pedagogía operatoria de Piaget, y el Neo conductismo de Skinner; cuyas aportaciones son de gran utilidad debido a lo interesante del tema.

En un principio se le presta más atención a Wallon y Piaget por considerarse sus opiniones, el punto de partida en el conocimiento del niño, de las cuales se hicieron comparaciones gráficas y para completar el estudio general del ser, se investigó las causas económicas y la influencia del medio que influyen en él, y le transforman su personalidad.

Para presentar posibles soluciones se redactaron los objetivos donde se dan a conocer las características del niño y su relación con el medio, para hacer un análisis y proponer de qué manera se le puede ayudar en el desarrollo de la expresión en el quinto grado de la escuela primaria, detallando métodos para el ejercicio de la expresión.

La redacción de estos objetivos como se expresa anteriormente están impresos en función del niño de quinto grado de una escuela y lugar determinado debido a la variedad

de condiciones. Este trabajo es el producto de una recopilación de opiniones y comparación de las mismas, clasificación de informes, selección de lo mas útil y sugerencias - producto de la expresión práctica docente.

Para culminar éste, se elaboraron conclusiones que se pueden resumir en una sola: a pesar de ser la expresión -- oral y escrita la fase principal del lenguaje, puesto que en los programas aparece como primera actividad, no se puede lograr el desarrollo apropiado, debido a la fuerte influencia de los medios de comunicación especialmente la televisión, la poca participación de los padres de familia, aunado a esto; el maestro es un ser inmerso en el mismo medio, con las mismas carencias y conflictos que le restan - energía, para llevar su tarea por senderos más producti---vos.

#### IV. PRESENTACION DE RESULTADOS

## OBJETIVO GENERAL

Conocer las causas que influyen en la expresión -  
oral y escrita en el grupo de V grado de la Escuela --  
Primaria

**CAPITULO I. EL NIÑO Y SUS CARACTERISTICAS PSIQUICAS Y  
AFECTIVAS DENTRO DEL MARCO SOCIAL Y FAMILIAR**

**Objetivo Particular**

Conocer las características psicofísicas del niño  
y su relación con la sociedad

1.- La Psicogenética según Wallon y Piaget. Para estudiar - al niño y conocer sus características principales, que lo ha cen ser capaz de aprender hábitos, asimilar conocimientos y acomodarse a las circunstancias que lo rodean se han elegido a Jean Piaget y Henri Wallon, que aunque no son los únicos - que aportan datos acerca de la psicogenética, son los más ac tuales que profundizan en el tema y de acuerdo al estudio -- realizado, se han tomado en cuenta importantes aportaciones de ellos para efectuar el presente trabajo.

#### Inteligencia Sensomotora

Piaget y Wallon ubican la vida del niño en los primeros meses, en diferentes estadios, ya que consideran que el desar rollo del niño, desde que nace, recibe una serie de presion es del medio que hacen progresar rápidamente el organismo y adaptarse a él.

En los primeros estadios, según estos psicólogos, el ni ño tiene una actividad mecanicista, reflejos congénitos como succionar, reacciones circulares primarias, empieza a darse cuenta de lo que hay en derredor, respuestas impulsivas como alegría, angustia, le llaman la atención los colores brillantes; en el tercer estadio: sensitivo-motor, comienza a andar y pronunciar signos verbales, manipula objetos, juega sólo; en el cuarto estadio es egocéntrico, su actividad mental toma conciencia del pensamiento, lleva cosas a la boca, la --- coordinación avanza con el desarrollo mental, imita gestos o

movimientos; en el quinto estadio experimenta sensaciones de vergüenza, se hace admirar y querer, narcisista, rechaza lo desagradable siente predilección por algunos alimentos, y - en el sexto estadio aprende valores sociales y morales la imitación se aproxima a la representación. (Ver cuadro anexo comparativo de estadios. Anexo 2).

Piaget expone una segunda fase; donde el niño tiene -- concepto intuitivo de número y cantidad a los 7 años concepto lógico operativo de número y pueden interpretarse operaciones.

#### El Lenguaje y el Símbolo

Para adentrarse en el tema principal del trabajo es -- preciso saber el pensamiento de Piaget acerca del lenguaje, en los primeros estadios en que clasifica la genética nom--bra algunas características que se analizan a continuación:

En la etapa egocéntrica, el individuo quiere satisfa--cer su interés por saber, da nombre a las cosas por medio -- de la orientación directamente que recibe del adulto, aun--que los símbolos asociados en imágenes ya los posee en el -- interior con un nombre que él les ha asignado.

Cuando plantea preguntas deseando saberlo todo y da -- respuestas sencillas, establece un cambio de impresiones y de ideas; posteriormente, al dar respuesta más concretas en tabla pequeñas conversaciones utilizando expresiones aprendidas dentro de la familia y el medio.

Piaget (10) explica la diferencia entre el lenguaje y el símbolo así: "El lenguaje lo forman los signos, sociales constituidos por la palabra".

Para él, el símbolo tiene una explicación más amplia - en la persona; porque éste aún en personas de diferente lenguaje, al interiorizarse puede provocar una serie de respuestas o conceptos interiores, que al expresarlo con el lenguaje lo hace en forma mínima.

Piaget (11): "El lenguaje es necesariamente interindividual y está constituido por una serie de signos que el niño de 7 a 8 años, está socializado con significantes más individuales y más motivador, éstos son los símbolos cuyas formas más corrientes, en el niño pequeño se encuentran en el juego simbólico o juego de la imaginación".

#### Pedagogía Operatoria.

Esta pedagogía de Piaget, intenta aportar alternativas para el adelanto cualitativo de la enseñanza. Antes de empezar la enseñanza aprendizaje es necesario saber el estadio en que se encuentra el niño, cuáles son sus condiciones psicomotoras y sus conocimientos sobre el tema en cuestión; siempre partiendo de sus experiencias más simples.

El niño necesita actuar primero sin precipitaciones del adulto y sin correcciones de ortografía, porque puede suceder que en lugar de continuar quede estático su pensamiento; él siguiendo su ritmo evolutivo y a partir de sus

---

(10) J. PIAGET.- Didáctica de la Escritura. Lectura, Manuel M. Cerna, et. al. Pág. 153.

(11) J. PIAGET.- Seis estudios de Psicología. Ensayos seis. México 1985. Pág. 129



intereses sobre lo que conoce, ha de surgir la discusión - para la formulación de un plan a seguir. Al ir surgiendo - interrogantes buscará su respuesta fuera del aula y de la escuela.

La actividad realizada basándose en el interés que -- despierta hace que se prepare para dialogar, opinar, corregir, aplicar, cuestionar, concluir, etc.

#### Asimilación, Acomodación y Equilibrio

Según Piaget, en la adquisición de conocimientos operan los procesos de acomodación y asimilación; de los 7 a 11 años tienen lugar las "operaciones" "lógicas" y de "relación aplicada" a objetos manipulados como resultado del desarrollo, la inteligencia va tomando diferentes niveles para que el niño encuentre el equilibrio entre el medio y su persona. Ese progresivo equilibrio, le permite aumentar su capacidad creadora, sobre el objeto de conocimiento. Al apropiarse de ese objeto se transforma a sí mismo por su actividad constructivista, ya que el conocimiento no es algo dado de una vez y para siempre, sino que va acorde al momento que vive, pero que sirve de base para encadenarla a conocimientos posteriores y superiores.

Se afirma ésto con estas palabras de Piaget; (12)

---

(12) J. PIAGET.- La cuestión escolar Psicopedagogía. Jesús Palacios. Ed. LAIA. Pág. 71

"Conocer el objeto es actuar, operar sobre él y transformarlo, antes de formularse en el plano del lenguaje, la lógica se basa en la coordinación general de las acciones, una operación no es sino una acción interesada coordinada a otras acciones".

El niño de 6 a 11 años según Wallon y Piaget.

En el 6º estadio Wallon lo divide en 3 etapas; en la primera; el sincretismo del niño va desapareciendo, conforme evoluciona se va capacitando para analizar las cosas conforme sus particularidades, para establecer semejanzas y diferencias.

En la etapa de la personalidad polivalente se realiza un cambio continuo donde se fortalecen las manifestaciones de su conducta, llega a conocerse mejor, para adaptarse al medio social más cercano a él que es la escuela, ahí aprende a conducirse para ser aceptado dentro del grupo como elemento que desea establecer relaciones, cambiar impresiones y dialogar.

El pensamiento categorial, lo emplea aunado a las experiencias adquiridas anteriormente, y participando en el medio en que se desenvuelve adopta patrones de conducta diferentes, adquiere seguridad en sí mismo.

En el aprendizaje puede hacer clasificaciones de acuerdo a las características de los objetos, su evolución mental la emplea en realizar una imitación razonada, busca, elige un ideal a seguir por las cualidades particulares que él encuentra y las considera importantes, de esto mismo habla

Piaget (13).

"Gracias al lenguaje los objetos y los acontecimientos no son ya únicamente alcanzados en su inmediatez perceptiva, sino insertarlos en el mero marco conceptual y racional que enriquece su conocimiento porque el lenguaje es la fuente del pensamiento".

2.- La expresión como resultado del grupo familiar y la influencia de los medios de comunicación

La especie humana ha aumentado gracias a la familia; es el núcleo principal; desde la época indígena donde el padre y la madre tenían obligaciones propias con los hijos, esos grupos familiares formaban calpullis con leyes y normas adecuadas, en una buena parte; quizá influyó la organización familiar en la integración del gran imperio, para su avance trascendental.

En la actualidad, la familia sigue siendo la parte medular en la consolidación de la sociedad; en el seno de ella, se han formado grandes hombres y mujeres ilustres, que dieron gloria a la patria.

También del seno de ella surgieron seres apátridas, seres de bajos sentimientos, que lograron fama por traicioneros, fraudulentos, deshumanizados, traficantes, etc.

Dentro de la familia como grupo social, existen padres que no trabajan, por no saber, no querer o no encontrar fuentes de trabajo; existen algunos que su sueldo no les

---

(13) J. PIAGET. 6 Estudios de Psicología. Op. cit. Pág.128.

ajusta para que sus hijos coman a satisfacerse aunque sea -- con lo básico; la madre por cuidar su prole no puede traba-- jar. Los hijos de esos padres son niños de vientres promi-- nentes por la desnutrición y la parasitosis propias de los lugares, donde el fecalismo es un factor determinante en to do tipo de infecciones.

Estos niños deambulan por las calles o centros de vi-- cio vendiendo chicles, dando grasa, o hurtando algo, no sa-- ben de la alegría de la navidad ni del trato amoroso de sus padres, de grandes son hombres sin futuro, que en su deses-- peración emigran a otros lugares, ilusionados con un cambio de vida mejor para los suyos exponiéndose a ser tratados -- con desprecio e inclusive a perder la vida.

#### La Herencia

Es verdad que el ser por naturaleza propia, crea los -- mecanismos necesarios para adaptarse al medio, y que cada -- individuo está dotado de una herencia, con estructuras físi cas y psíquicas que trae consigo y lo hacen idéntico a sus antecesores, por lo que ha de encontrar un equilibrio entre su persona y la exigencia del medio social para poder sub-- sistir. También hay que hacer notar que el hambre es una ne cesidad vital heredada y para satisfacerla el hombre se va-- le de varias acciones.

#### El Medio Ambiente

El lugar donde se desenvuelve el individuo le brinda --

un sinnúmero de enseñanzas, que más que educarlo positivamente le muestra una situación diferente a la que recibe en la escuela. Mientras que en ésta se le corrige, se le aliena a seguir mejorando, en la calle se da cuenta de la infinidad de atropellos que se realizan cotidianamente.

### Drogadicción y Alcoholismo

Desgraciadamente va cobrando proporciones enormes la drogadicción y el alcoholismo. Es frecuente observar, cómo las personas que viven del tráfico de estupefacientes, son solventes económicamente, dilapidan el dinero en juergas escandalosas, pero además en cierto modo cuentan con una sociedad que los protege, puesto que, si por un lado se enriquecen envileciendo a la juventud con la nociva droga, por otro lado son los primeros en colaborar económicamente cuando el momento y las personas lo requieren, el pueblo forja así altruistas personajes de leyenda.

No se puede afirmar categóricamente que la drogadicción ya se manifiesta en la escuela, pero aunque es algo --proscrito por la ley, es el modo de vivir que tienen muchas familias para sostenerse.

El alcoholismo es de los vicios más viejos que ha venido arrastrando la sociedad, desde épocas remotas en cada --cultura, se las han ingeniado para producir vino, porque al tomarlo el hombre busca un escape, una disipación o alegría ficticia.

## La Escuela y los Libros de Texto

La escuela es un lugar donde el niño espera encontrar quien lo forme, que lo enseñe a convivir en ese medio donde se desarrolla. A ella asisten una heterogeneidad de seres -- con la alegría en sus rostros, unos por lo novedoso que les resulta, otros por sus útiles nuevos, pero los más porque -- van a tener un buen tiempo para jugar.

Los libros de texto como auxiliar de la enseñanza son elementos importantes, que han venido a solucionar un grave problema económico, que les resultaba a los padres de familia.

Los libros por su carácter científico le ayudan al -- maestro y al alumno en el aprendizaje gradual que se realiza, afirma los conocimientos y enriquece expresiones. Además, por ser libros únicos sirven como difusores de la cultura en todo el territorio nacional; entre sus principales objetivos figura la formación de la habilidad de leer y comprender lo leído, cultivar la capacidad de expresión oral y escrita en los alumnos.

## La Comunicación

Desde los primeros meses de vida el hombre busca la manera de comunicarse; como se ha dicho, el lenguaje es una -- capacidad innata, por lo que el individuo ha utilizado la -- comunicación como medio de expresión de ideas, para loar, -- para destruir y enajenar.

Entre los principales medios de comunicación se cuenta con el periódico, la radio y la televisión. Los dos primeros han sido desplazados por la pantalla de imagen y sonido que es la televisión. En verdad es un prodigio de la electrónica moderna, que en un principio se creó para esparcimiento de la familia, para promover la educación y la cultura y se diera un gran avance en el aprendizaje.

Pero en la actualidad debido a la demanda que ha tenido se le utiliza como medio de control, desde los niños y adultos los incita a la glotonería, al consumismo; con la propaganda de bebidas embriagantes moldean en cada niño un bebedor en potencia para el futuro. (Ver anexos 3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, acerca de la televisión).

El maestro no puede substraerse, a la enorme presión -- que ejerce la sociedad y padres de familia en la escuela por un lado, y por otro la convivencia natural que debe -- existir con sus compañeros maestros, para realizar labores de conjunto en bien de la niñez y del mantenimiento del edificio escolar.

Precisamente por ser maestro, tiene la obligación de -- ayudar a esos niños que ven en la escuela el lugar más sano para desenvolverse. Sabiendo el proceso evolutivo del niño ha de enseñarle a superar dificultades de lenguaje, como de otro tipo sobre todo a no menospreciarse ante la dificultad de expresarse, tenerle paciencia tomando en cuenta los cambios que operan en el niño.

En el 5º grado ya cuenta el niño con una gran cantidad de experiencias vividas en la comunidad, algunas negativas y muchas positivas. Porque a pesar de ese panorama en que vive tiene el deseo de aprender, cuando sea grande quiere llegar a ser alguien, para ayudar a su familia o comprarse lo que desea; la mayoría de los niños se muestran extrovertidos, alegres, dispuestos a trabajar, saben más cosas que las que se pueda imaginar el maestro, éstas son escuchadas o vistas de personas mayores.

Aquí en este grado es importante el uso de la expresión oral y escrita para establecer un diálogo, donde exista la confianza necesaria para que el maestro, a través de pequeñas conversaciones se canalice un trabajo que los satisfaga, que gire en torno a lo que deseen aprender para interesarlos.

Además como el sujeto ya va provisto de una gama de experiencias, el maestro tratará esos casos con mucho tacto y explicando la inconveniencia de hacer o decir determinadas cosas y aclararle que hay actos que los muchachos de esa edad no deben hacer o decir hasta ser mayores.



CAPITULO II. LA DIDACTICA DE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA  
Y SU APLICACION EN EL GRUPO

Objetivo Particular

Detallar una metodología apropiada para la expresión  
oral y escrita

## 1.- La Expresión Oral en la Organización del Pensamiento

El lenguaje constituye una actividad importante en el hombre, le ha servido para describir, relatar, comentar y en tablar relaciones; a mayor desarrollo del lenguaje, el pensamiento se va enriqueciendo, por lo que, desde que el sujeto empieza a pronunciar las primeras palabras, va perfeccionando el lenguaje e integra su personalidad.

Existen dos tipos de expresiones: la oral y la escrita, - ambas se dan en forma simultánea, no se puede hablar de una - en forma separada sin que esté relacionada con la otra, pero únicamente por razones de orden se hablará de una primero y - de la otra después.

La expresión ha de comprender dos condiciones: primero - preparar al alumno para que tenga libre curso de ideas y vivencias; segundo, buscar la manera de despertar la habilidad de verbalizar esas ideas por medio de diferentes actividades.

Dificultades que el maestro debe conocer que se presentan en la expresión oral.

Pobreza de vocabulario de acuerdo al ambiente socioeconómico y cultural, hay pobreza cuando no encuentra palabras apropiadas para comunicarse.

Desorden de las ideas; sucede cuando él tiene varias -- ideas en mente, que se interponen y le obstaculizan su expresión.

Falta de claridad de las ideas.- confunde el significado

de las palabras, no da el mensaje correcto lo mismo que --- cuando pronuncia mal las palabras.

Ideas pobres.- cuando el alumno no está lo suficientemente motivado, no puede crear o expresarse de manera clara y fluida.

Tono inadecuado de la voz.- El tono de voz es importante para conocer la situación manifiesta del individuo, su timidez, nerviosismo al expresarse ante los demás.

Empleo de muletillas.- Es una deficiencia frecuente -- aún en los adultos, puede deberse a la falta de interés o -- vocabulario reducido.

Algunas actividades que se sugieren para mejorar la expresión oral en los alumnos:

#### La conversación

Hablar y escuchar son las dos condiciones, que hacen -- posible se realice; el maestro particularmente debe estimular la participación de los niños; no son necesarias las -- formalidades ni usar términos complejos, sino hacerlo de la manera sencilla y amena, sin decaer en la grosería, ésto aumenta el grado de sociabilidad, además es conveniente formar buenos hábitos como:

Saber oír

Respetar las opiniones ajenas

Usar tono adecuado de voz

Abordar temas útiles y de interés general

Dar y exigir un tratamiento cortés.

La conversación es un valioso recurso para corregir, - pulir y superar las formas del lenguaje. El ejercicio de ésta evita prejuicios, conduce a las formas objetivas de pen-- sar; la buena lectura, los medios de comunicación y los li-- bros de texto, ofrecen un material variado que ayuda a ha-- blar bien cuando se promueven comentarios al respecto.

La conversación puede ser un método de estudio debido a su espontaneidad, se puede hablar de temas diferentes, -- por el hecho de serlo, es muy importante como motivación para adentrarse al objetivo que interesa.

La carencia de medios o temas para la conversación rompe la comunicación positiva del hombre, se hace introvertido y queda aislado.

La narración y la descripción

La narración y la descripción son dos actividades del lenguaje, tienen función diferente pero ambas forman parte - de la expresión oral.

La descripción: mecanismo, que unifican el saber apre-- ciar procesos, detalles, relaciones, la doble facilidad de concebir el todo por las partes y la función de las partes en la integración total.

La narración: son elementos de secuencias juego de -- ideas, emotividad, desarrollo de la fantasía y la imagina-- ción, estimula creación personal.

La descripción requiere de la observación para presentar las cosas tal como son, en forma analítica presenta cada una de las características de los objetos, tiende a lo real, por lo que, es un campo amplio para ejercitar, puede emplearse en la descripción de fenómenos, cosas, animales, personas, juegos, deportes y aún de los propios sentimientos.

En este aspecto se prepara para el aprendizaje de nuevos términos, habilita para hacer observaciones minuciosas de los objetos, la familia y el medio, y lo capacita para interpretar toda clase de situaciones y hechos, expresando las experiencias surgidas por medio de la indagación, comparación, etc.

La narración:

La narración es una forma necesaria para el desarrollo del área afectiva del alumno, despierta formas de imaginación fomenta el espíritu de la alegría sana, favorece el ejercicio de la memoria, estrechan los lazos de afecto y comunicación. Por medio de ella podrá apreciar la evolución de los intereses del niño, ya que él pone en juego toda su imaginación, sus ideas y fantasías.

Puede ponerse en práctica en comentar de noticias importantes; el cuento de fábula y la leyenda cautivan el estado anímico del niño, principalmente en los primeros grados, despierta la sensibilidad y fomenta el interés por lo

bello, lo bueno, lo noble, sirve de práctica a la memoria. Para el quinto grado son más apropiadas las narraciones épicas, relatos históricos, anécdotas y aventuras. El maestro debe adaptarse al desarrollo psicológico del niño, tomando en cuenta la capacidad de aprensión, grado de fatiga, grado de comprensión, etapas imaginativas e intereses predominantes.

#### La información

La información precisa rasgos de atención, de orden, de secuencia, capacita para la adquisición de conceptos, requiere exactitud, claridad. Se pueden elaborar informes sobre la lectura de periódicos y revistas, los niños deben exponer su juicio sobre las noticias más importantes o actividades realizadas. Su importancia estriba en que desarrolla la observación enseña a escuchar, enriquece el vocabulario, aprende a ordenar los pensamientos y crea habilidad en el manejo del idioma y la elocución.

#### La declamación

La declamación es una de las actividades más aplicadas en la escuela primaria aunque puede considerarse que no se le da la utilización correcta, porque además de que es uno de los medios para adquirir expresiones bellas, se ponen en juego el gusto literario, mejora la voz y permite articular claramente las palabras, adquirir gestos y actitudes apropiados para provocar en quien escucha, la atención y comprensión de lo expresado.

El libro del maestro de quinto grado, da algunos pasos a seguir para ejercitar la expresión oral. Pág.31 ed. 1980

1<sup>a</sup>.- Organización.- En el grupo para la realización de la actividad, puede optarse por trabajos de equipo, donde los niños se ubiquen por afinidades, e inclusive tomar acuerdos para trabajar con más gusto.

2<sup>a</sup>.- Discusión.- En el quinto grado el niño debe saber cómo es la participación individual y como trabajar en equipos; dar la oportunidad de que todos participen, discutiendo el problema, aportando datos, corrigiendo y haciendo críticas constructivas.

3<sup>a</sup>.- Conversación.- Puede hacerse como comentario del texto o de un trabajo, puede consistir en la aportación de informes recabados, si se hace en un clima de confianza se mantiene la motivación.

4<sup>a</sup>.- Ejecución del ejercicio.- Se dan aportaciones individuales o de equipo para llegar a acuerdos.

5<sup>a</sup>.- Revisión y discusión del ejercicio.- Al leer las aportaciones anteriores, los niños seleccionan con sentido crítico las más confiables y formula todo el grupo sus conclusiones.

2.- La Composición escrita y el dibujo

La expresión oral y la expresión escrita son aspectos que van estrechamente unidos, son actividades que se comple

mentan, porque además de que, por medio de la lengua hablada el sujeto ha de dar a conocer lo que piensa, por eso cada día por medio de ejercicios ha de adquirir la facilidad en la expresión; de la misma manera, es necesario que el niño escriba, que escriba mucho, para que logre una perfecta coordinación de pensamientos, palabra y escritura.

En la expresión escrita, es necesario que al niño se le forme conciencia el para qué y porqué, hacer trabajos de redacción, para despertarle el interés con la observación y discusión de las ideas. Se le ha de propiciar un clima de libertad, para que pueda escribir todo lo que piensa, lo muestre ante los demás, surja la crítica y se corrijan errores.

Juega un papel importante la asimilación conciente del alumno porque a medida que asimila, su intelecto se fortalece y adquiere más capacidad ante el trabajo; la asimilación conciente se halla relacionada con todos los conocimientos, porque los alumnos no deben olvidar lo aprendido ya que esto les servirá para posteriores estudios o en la práctica de cada día.

Una forma de redacción es la composición, dentro de ella existen varias actividades como: telegramas, cartas, narraciones, texto, libros, etc.

Cuando la composición como práctica es frecuente, se adquiere facilidad para redactar, se van corrigiendo los defectos en la organización de las palabras al construir fra-



ses y oraciones, se adquiere continuidad en el lenguaje.

El maestro, al despertar el interés hacia las actividades de la composición, debe existir comprensión de parte de los alumnos para interpretar cómo se ha realizado el trabajo, también el maestro debe considerar los distintos niveles psicoafectivos; por lo que, es importante la educación porque facilita la intercomunicación; los niños preguntan al maestro aquello que no han comprendido, lo mismo cuando el niño contesta en forma incorrecta, debe comprender en qué consiste su error. Así como se prepara al alumno, para que se exprese con claridad y precisión, el maestro no debe olvidar su lenguaje, especialmente cuando formula preguntas o hace algunas exclamaciones.

#### Los textos libres

Los textos libres son una actividad, que suple al verbalismo, porque surge como una consecuencia natural y de la buena organización e intercambio de experiencias.

El texto libre, también se le puede llamar cuadernillo del pensamiento, es una actividad que motiva al niño a escribir e ilustrar con dibujos sucesos de la vida familiar, de la escuela, etc.

Es una técnica importante para mejorar las interrelaciones, ya que estos textos pueden leerlos todos los alumnos del grupo, e incluso hacer intercambios con los otros grupos. Estos cuadernillos son testimonios ricos en expresiones.

si3n, porque adem1s del pensamiento redactado, los dibujos que representan el mismo, tienen gran valor porque no son copias de libros, ni calcados, ni est1n hechos con la participaci3n del maestro, son tan sencillos, pero van m1s all1 del dibujo en s3; se aprecian detalles que el ni1o memoriza y le llaman la atenci3n, adem1s dibuja como piensa que puede ser una cosa, no como es, all3 imprime su apreciaci3n personal. Por eso al dibujar y redactar explicando los detalles del dibujo, se est1 motivando a organizar las palabras, aprende a expresarse mejor, ya que tiene el incentivo de leer los trabajos ajenos, eso lo empuja a buscar una continua superaci3n.

Aspectos importantes que el maestro debe proponerse atender:

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| Originalidad.-            | C3mo vive las experiencias, c3mo las siente y las expresa.                     |
| Errores de concepto.-     | Cuando falsea una caracter3stica del objeto de observaci3n.                    |
| Errores de construcci3n.- | Incorrecta distribuci3n de las palabras.*                                      |
| Desorden de ideas.-       | No tiene secuencia en la redacci3n lo mismo escribe mucho y no se le entiende. |
| Pobreza de vocabulario.-  | Debido al reducido vocabulario resulta mon3tona la expresi3n por -             |

la excesiva repetición de las palabras.

Legibilidad.-

Se desea que aunque la escritura - no resulte perfecta sea entendible para quienes la lean.

Errores de ortografía.-

La ortografía es importante también, pero se ha de atender en el momento oportuno, el maestro tomará nota de esas palabras y cuando lo considere pertinente hacer las correcciones.

Los alumnos deben tener conocimiento de los aspectos que deben corregirse, para que sean éstos quienes hagan las enmiendas que convengan, además estar concientes en qué aspecto están menos preparados.

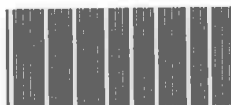
A continuación se dan unos pasos para estimular las -- funciones mentales en la redacción.

- 1.- Observar constantemente el progreso que vayan logrando en los ejercicios, graduar las actividades a fin de no hacer demasiado trabajoso o demasiado fácil el trabajo.
- 2.- Tener en cuenta que en virtud de las diferencias individuales, varía en los niños la capacidad de expresarse.

- 3.- Procurar siempre que los alumnos no cesen en su empeño de redactar pequeñas observaciones de cosas o fenómenos que les hayan llamado la atención, o hacer breves resúmenes de lo leído.
- 4.- Es importante que el maestro lea bien, ya que una narración apropiada y bien orientada, puede avivar su interés y estimular su fantasía y deseo de escribir algunas sugerencias, que el maestro debe tener presente al corregir las composiciones.
  - No escribir sólo letras M - B - R porque el niño no sabe el significado, además ignora en que parte faltó en su trabajo.
  - Las ideas es lo importante, éstos se enriquecen con la originalidad y veracidad de conceptos.
  - Es recomendable escribir notas orientadoras al final, éstas observaciones serán como estímulo.
  - Permitir la intervención de los alumnos en la corrección de sus trabajos.

## CONCLUSIONES

- 1.- La expresión es la razón, la palabra y la acción del - hombre, dentro de esa individualidad, cada uno se manifiesta según su manera de sentir o de pensar, puede decirse que vivimos en un mundo de palabras y de ideas.
- 2.- La expresión oral y escrita es uno de los aspectos más importantes del español, pero en la planificación de - actividades, se le ha relegado a lugares secundarios o concediéndosele más importancia a la lingüística; a pesar de que en los libros del maestro aparece definida en primer lugar como "el punto de partida".
- 3.- Cuando las condiciones familiares y ambientales son -- propicias, el niño en forma equilibrada desarrolla su personalidad, en los tres importantes aspectos, pero - cuando en el hogar no cuenta con ayuda de sus padres, en la escuela tiene poco rendimiento; lo mismo si el - maestro no le da buen trato, se vuelve temeroso llegando a aborrecer la escuela o al maestro.
- 4.- Es común escuchar el uso de palabras "NUEVAS" que cambian el estilo del lenguaje, se han extendido tanto, - que algunas forman parte de la expresión diaria en la comunidad.
- 5.- Por educación activa debe comprenderse como: despertar la actividad creadora y participativa del alumno, para



113909

113909

que aprendiendo lo que ha de servirle, opere el conocimiento de cambio en él, ser activo no es hacer muchas tareas.

- 6.- Existen muchos trabajos acerca de la psicogenética del individuo, todos ellos importantes; coinciden en que el lenguaje como una reflexión lógica, es importante para las relaciones y la sociabilidad del individuo.
- 7.- La herencia ha sido un factor importante para el desarrollo de las capacidades del individuo, aunque algunas han sido modificadas por los adelantos científicos y el medio circundante.
- 8.- Los medios de comunicación en especial la televisión, lejos de servirle al niño, para mejorar su acervo cultural, formarles sentimientos de respeto y amor por lo nuestro, forma seres sin imaginación, imitativos, perezosos e irresponsables.
- 9.- Desde que se empezaron a dotar las escuelas con libros gratuitos, la economía familiar no ha sufrido merma en este aspecto, todos los niños pueden tener sus libros aún en las regiones más apartadas del país, pero la educación no ha mejorado mucho debido a los continuos cambios en las estructuras de los libros y también, porqué no admitirlo, el maestro encontró una manera cómoda de trabajar menos.

- 10.- A pesar de existir varias actividades para el desarrollo de la expresión oral, no se utilizan debidamente, sólo se ponen en práctica al preparar al alumno o al grupo para cumplir en la participación de eventos, hace falta que el maestro se despoje de prejuicios y participe con el niño desde cuando se canta el HIMNO NACIONAL.
- 11.- La expresión escrita se ha venido utilizando para que el niño haga planas, su actividad se ve reducida a hacer los ejercicios del libro, quedando incluso sin recibir el reconocimiento del maestro, así su tarea queda sin valor.
- 12.- El coro, el dibujo, el canto, la poesía coral e individual son actividades que de llevarse a cabo en todos los grados de la escuela primaria, sería un magnífico auxiliar para el desarrollo de la expresión oral y escrita, pero como sólo se les utiliza como preparación en los grupos superiores para competencias, no existe motivación en los elementos, únicamente el compromiso de participar y hacer un buen papel en la contienda, aunque las más de la veces no sea estimulado ni el sacrificio del niño.
- 13.- Se concluye tomando en cuenta la investigación realizada de unas partes que influyen en la expresión oral y escrita, y otros que quedan para que algunos investiga

dores lo aborden; la hipótesis planteada se aprueba, -- aunque cabe aclarar que queda la opción que con la toma de conciencia de cada uno de los responsables de la edu cación éste mejore, y con el tiempo ésta resulte absole ta.



SECCION DE REFERENCIAS

## GLOSARIO

ARMONIOSO	Desarrollo que logra el niño en las áreas afectiva psicomotriz y del conocimiento en forma proporcional.
ANALISIS	Método que consiste en estudiar detenidamente las partes de un todo; en este caso se estudia al niño desde su origen con todos sus manifestaciones.
CONSTRUCTIVISMO	Se dice que el niño llega al constructivismo cuando es capaz de ordenar debidamente su pensamiento para dar conclusiones y expresar su pensamiento.
CREATIVIDAD	Capacidad que ha de desarrollarse en los niños para producir algo que no existe.
DISERTAR	Examen detallado que se hace de una cosa por medio de cuestionamientos hasta llegar a una respuesta científica.
EGOCENTRISMO	Etapas en la que el niño actúa solamente en beneficio de sí mismo, y exige atención de los demás únicamente para él.
ESTADIC	Período de cambio en el desarrollo de una etapa a otra que resulta diferente.
ESTIMULO	Medio que sirve para incitar a obrar o recompensar un acto.
EXPERIENCIA	Conocimiento que se adquiere gracias a la práctica y la observación asistemática o sea por casualidad.
INDAGAR	Método importante que el niño debe dominar para averiguar algo que desee saber.
INVESTIGACION	Indagar en forma ordenada y sistemática un hecho para solucionar un problema y sacar conclusiones.
HIPOTESIS	Suposición que se da, hasta que surge la comprobación para saber si es afirmativo o negativo, se aprueba o se disprueba.

- LEXICO** Caudal de voces propios de una región que hacen el lenguaje más amplio y rico en la expresión.
- MOTIVACION** En el proceso educativo y en todas las actividades de la vida es necesaria la motivación, - porque es un factor importante de mantener interés de estudiar, trabajar, etc.
- PEDAGOGIA OPERATORIA** Movimiento de la escuela nueva, donde la investigación es parte activa para que el alumno lo gre cambios en su personalidad y la conducta.
- PSICOGENETICO** Estudio que se hace de los individuos a través del desarrollo de las diferentes etapas y sus manifestaciones físicas, psíquicas y afectivas.
- REFUERZO** Estímulo que se aplica con la tendencia a modificar una conducta; el refuerzo en el aprendizaje se convierte en negativo cuando se recurre al castigo.

## BIBLIOGRAFIA

- ALBARRAN, Agustín Antonio. Diccionario Pedagógico. México Ed. Siglo Nuevo 1979. 203 pp.
- ARDILA, Rubén. Psicología del Aprendizaje. 15a. ed. México Ed. Siglo XXI 1980. 236 pp.
- BAENA Paz, Guillermina. Instrumentos de Investigación. 9a. ed. México. Ed. Ema 1982. 135 pp.
- CERNA, M. Manuel, et. al. Didáctica de la Escritura-Lectura. México, Ed. Casis, 1967. 322 pp.
- CLAUSS GIBIEBSCH, Psicología del Niño Escolar, Colecc. Ped. México. Ed. Grijalbo. 1975. 308 pp.
- FERNANDEZ Paciano, Aprendizaje y Educación. México. Ed. -- Trillas, 1981. 412 pp.
- FORO. De Consulta Popular, Comunicación Social. México -- 1983.
- FREINET, Celestín. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. 16a. ed. México, Ed. Siglo XXI. 1983. 145 pp.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 33a. ed. México. Ed. Siglo XXI. 1985 0245 pp.
- GANELIN, S.I. La Asimilación consciente en la Escuela Primaria. Colecc. Pedagógica. México. Ed. Grijalbo 1975. 206 pp.
- K. BERLIO David. El Proceso de la Comunicación, Introducción a la Teoría y a la Práctica. 9a. ed. Buenos Aires. -- Ed. El Ateneo 1978. 180 pp.
- LUZURIAGA, Lorenzo. Historia de la Educación y de la Pedagogía. 16a. Ed. Buenos Aires. Ed. Loda.
- Nueva Enciclopedia Larousse. 10 Tomos. Ed. Planeta. España 1984.
- PALACIOS, Jesús. La Cuestión Escolar, Psicopedagogía LAIA, Barcelona 1978. 671 pp.
- PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. 6a. Ed. México. Ed. Seix Barral. 1985. 229 pp.

PIÑA Villalobos, Adelina, et. al. Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. 6a. Ed. México. Ed. Oasis, 1983. 186 pp.

S.E.P. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, Antología. México 1986. 336 pp.

S.E.P. Español Antología 1er. Curso Educación Preescolar y Primaria. México 1976. 239 pp.

S.E.P. Español y Antología 2o. y 3er. Curso, Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. México 1976.

S.E.P. Español Ejercicios de Quinto Grado, Educación Primaria. México 1983.

S.E.P. Libro para el Maestro de Quinto Grado de Educación - Primaria. México 1984.

S.E.P. Libro para el Maestro de Segundo Grado de Educación Primaria. México 1981.

S.E.P. Libro para el Maestro de Tercer Grado de Primaria. México 1984.

S.E.P. Libro para el Maestro de Cuarto Grado de Educación - Primaria. México 1984.

S.E.P. Programa de Quinto Grado de Educación Primaria. México 1974.

S.E.P. Programa de Quinto Grado de Educación Primaria. México 1977.

TOMASCHEWSKI. Didáctica General. 6a. Ed. México. Ed. Grijalbo 1980. 295 pp.

U.P.N. Redacción e Investigación Documental I. SEAD. México 1981. 234 pp.

U.P.N. Teorías del Aprendizaje Antología. México 1986. 450 pp.

VIDALES, Ismael. Psicología General. 8a. Ed. México. Ed. Limusa, 1986. 236 pp.

Anexo 1

Se cita en la página 10

**TABLA 1: JERARQUIZACIÓN DE LOS ASPECTOS DE ESTANCION EN EL V GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA**

		C A T E G O R I A S					AÑO 1974	
DATOS OBTENIDOS	ENZA. DEL LENGUAJE	EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITA	ORTOGRAFIA Y FONOLOGIA	ESTUDIOS DE LINGÜÍSTICA	LECTURA	INICIACION A LA LIT.	TOTAL	
Número de Frecuencias de las categorías	26	5	5	36	13	6	91	
Porcentaje de las categorías	28.57%	5.50%	5.50%	39.56%	14.28%	6.59%	100%	
Jerarquización de las categorías	2ª	5ª	5ª	1ª	3ª	4ª		

Anexo 1.1.

Se cita en la página 10

**TABLA 2. JERARQUIZACION DE LOS ASPECTOS DE ESPAÑOL EN 1977 V GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA**

EDICION 1977

DATOS OBTENIDOS	C A T E G O R I A S					TOTAL
	EXPRESION ORAL	EXPRESION ESCRITA	LECTURA	NOCIONES DE LINGÜÍSTICA	INICIACION A LA LITERATURA	
Número de Frecuencias de las categorías	12	30	26	26	12	106
Porcentaje de las categorías	11.98%	28.30%	23.85%	23.85%	11.98%	99.96
Jerarquizacion de las categorías	3ª	1ª	2ª	2ª	3ª	

**TABLA 3. JERARQUIZACION DE LOS ASPECTOS DE ESPAÑOL EN EL V GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA**

EDICION 1982

DATOS OBTENIDOS	C A T E G O R I A S					TOTAL
	EXPRESION ORAL Y ESCRITO	FONOLOGIA Y ORTOGRAFIA	NOCION LINGUISTICA	LECTURA	INICIACION A LA LITERATURA	
Número de Frecuencia de las categorías	18	15	31	19	11	94
Porcentaje de las categorías	19.17	15.95	32.97	20.21	11.59	99.89%
Jerarquización de las categorías	3a.	4a.	1a.	2a.	5a.	



Se cita en la página 10

TABLE 4. OBJETIVOS ESPECIFICOS Y PORCENTAJES DE LOS ASPECTOS DE ESPAÑOL SEGUN LOS PROGRAMAS DEL 5º GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

CATEGORIAS O ASPECTOS	1974	1977	1982	1984
EXPRESION ORAL	5 objetivos 5.56 % 5 <sup>o</sup> / 4997	12-objetivos 11.98 % 3 <sup>o</sup> / 4997	18-objetivos 19.17 % 3 <sup>o</sup> / 4997	17-objetivos 18.08 % 3 <sup>o</sup> / 4997
EXPRESION ESCRITA	13-objetivos 14.28 % 3 <sup>o</sup> / 4997	26-objetivos 23.85 % 2 <sup>o</sup> / 4997	19-objetivos 20.21 % 2 <sup>o</sup> / 4997	23-objetivos 24.46 % 2 <sup>o</sup> / 4997
LECTURA	36-objetivos 39.56 % 1 <sup>o</sup> / 4997	26-objetivos 23.85 % 2 <sup>o</sup> / 4997	31-objetivos 32.97 % 1 <sup>o</sup> / 4997	33-objetivos 36.10 % 2 <sup>o</sup> / 4997
ESTUDIO DE LA LINGUISTICA	5-objetivos 5.56 % 5 <sup>o</sup> / 4997	12-objetivos 11.98 % 3 <sup>o</sup> / 4997	15-objetivos 15.95 % 4 <sup>o</sup> / 4997	11-objetivos 11.77 % 4 <sup>o</sup> / 4997
ORTOGRAFIA Y FONOLOGIA	6-objetivos 6.59 % 4 <sup>o</sup> / 4997	11-objetivos 11.59 % 5 <sup>o</sup> / 4997	11-objetivos 11.59 % 5 <sup>o</sup> / 4997	10-objetivos 10.62 % 5 <sup>o</sup> / 4997
INICIACION A LA LITERATURA	26-objetivos 28.57 % 2 <sup>o</sup> / 4997	106-objetivos 100 %	94-objetivos 100 %	94-objetivos 100 %
ENSEÑANZA DEL LENGUAJE	91-objetivos 100 %	106-objetivos 100 %	94-objetivos 100 %	94-objetivos 100 %
S U M A S				

ESTADIOS EN QUE DIVIDEN J. PIAGET Y H. WALLON LA PSICOGENETICA DEL NIÑO

Cuadro No.1

CLASIFICACION DE JEAN PIAGET		CLASIFICACION DE HENRI WALLON	
Primer Estadio de 0 a 1 mes	Mecanismos reflejos congénitos como succcionar y mamar	Primer Estadio	Corresponde a la vida prenatal presión refleja.
Segundo Estadio 1 a 4 meses	Tiene reacciones circulares primarias, se da cuenta de lo que hay en derredor le llaman la atención los colores brillantes	Segundo Estadio del nacimiento a los 6 meses	Respuestas impulsivas, motorices, reflejos, condicionados, a llanto despierta la solicitud del adulto, el nene aprende a consecuencia de la reactividad y adaptación orgánica.
Tercer Estadio de 4 a 9 meses	Reacciones circulares secundarias, por la acción y ejercicio sobre los objetos manipula, juega sólo, se divierte.	Tercer Estadio de los 6 meses a 1 año	De sensitivo estadio emocional, senso motriz, tiene contacto con el medio ambiente, tiene interés en algunos objetivos, pronuncia signos verbales.
Cuarto Estadio 8 a 11 meses	Coordinación con los esquemas secundarios tira, arranca, golpea, se amplía su desarrollo mental imita gestos de otros.	Cuarto Estadio de 1½ a 2 años	Fase proyectiva, reacciona ante estímulos externos, empieza a conocer partes de su cuerpo, balbucea palabras.

CLASIFICACION DE JEAN PIAGET		CLASIFICACION DE HENRI WALLON	
Quinto Estadio 1 año a 1½	Rechaza lo desagradable --- siente predilección por algunos alimentos, aparece en tanteo y en sayo, establece con los objetivos, "colocar sobre" "En el interior" - "arriba" "abajo", etc.	Quinto Estadio 3 a 6 años	Etapa del personalismo, sin cretismo diferenciado, llama la atención de los demás, se hace admirar, tiene sentido de cooperación, es maricista.
Sexto Estadio 1½ año y 2 - años	Interiorización de los esquemas, imitación diferida, discriminación de objetos, los movimientos de los objetos los imita con propiedad.	Sexto Estadio	Desaparece el sincretismo, aparecen valores sociales imitación razonada clasifica.
Primera Infancia de los 2 a 7 años	Desarrolla el lenguaje y capacidad de --- construir, realiza monólogos, intercambio de palabras entre individuos; etapa egocéntrica, aparición del pensamiento con la interiorización de la acción.		
7 a 12 años	Estructuras --- prelógicas, nivel sensorio - motriz, que es anterior al lenguaje, estructuras lógico-matemáticas.		

Anexo 3

Se cita en la página 41

# BOOGIE

"EL ACEITOSO"

Puede dolerte lo que voy a decirte... por fortunas...

Es terrible, Boogie. Un día yo volví a casa y el estaba instalado allí. En el comedor.

Mildred me dijo que ella no lo había traído. Lo mismo me juraron los niños.

Días después, Robin confesó que fue el primero en descubrirlo. El pequeño se hallaba jugando solo en casa y escuchó voces.

Abrió la puerta del comedor y allí estaba.

Como si hubiese estado siempre. Robin también creyó que otro de nosotros lo había llevado.

Yo no insistí con preguntas porque no le di mucha importancia. Pero meses después advertí cambios en mis pequeños.

Ya no jugaban y se pasaban horas frente al aparato. Comenzaron a tomar una expresión vacía y tonta.

Mildred misma se mostraba como hipnotizada y sólo me daba de comer cosas en lata.

Tía Patricia tenía laceraciones en las nalgas y en la espalda de tanto estar sentada frente al aparato.

Entonces... Decidí expulsarlo!

¡Pero me ordenó no hacerlo! Me habla! Se ha apoderado de la casa. Domina mi voluntad.

Y ahora ha ocurrido algo espantoso. Han aparecido otros dos! Mas pequeños.

Uno, en nuestro dormitorio. Otro, en la habitación de los niños. Es lo terrorífico de la televisión, Boogie. Se mete en la casa de uno.

¿No recuerdas haberlos comprado tú, Spencer?

N...no...No. No recuerdo.

Oye Spencer. Esos aparatos son cada vez mas sofisticados pero no aun al punto de abrir una puerta. Es que puede dolerte lo que voy a decirte.

Ese aparato necesito un cómplice desde adentro de la casa. Piénsalo, Spencer, piénsalo.

La Televisión se posesiona tanto de las voluntades has ta convertirse un mueble indispensable del hogar.

Se cita en la página 41



Aspecto enajenante que provoca la formación de falsos ídolos, donde los admiradores son capaces de llegar a cometer actos absurdos.

Se cita en la página 41



La televisión como medio de comunicación programa actividades para controlar elementos de todos los niveles sociales e instarlos a actuar de acuerdo a sus dictados publicitarios y no al criterio personal



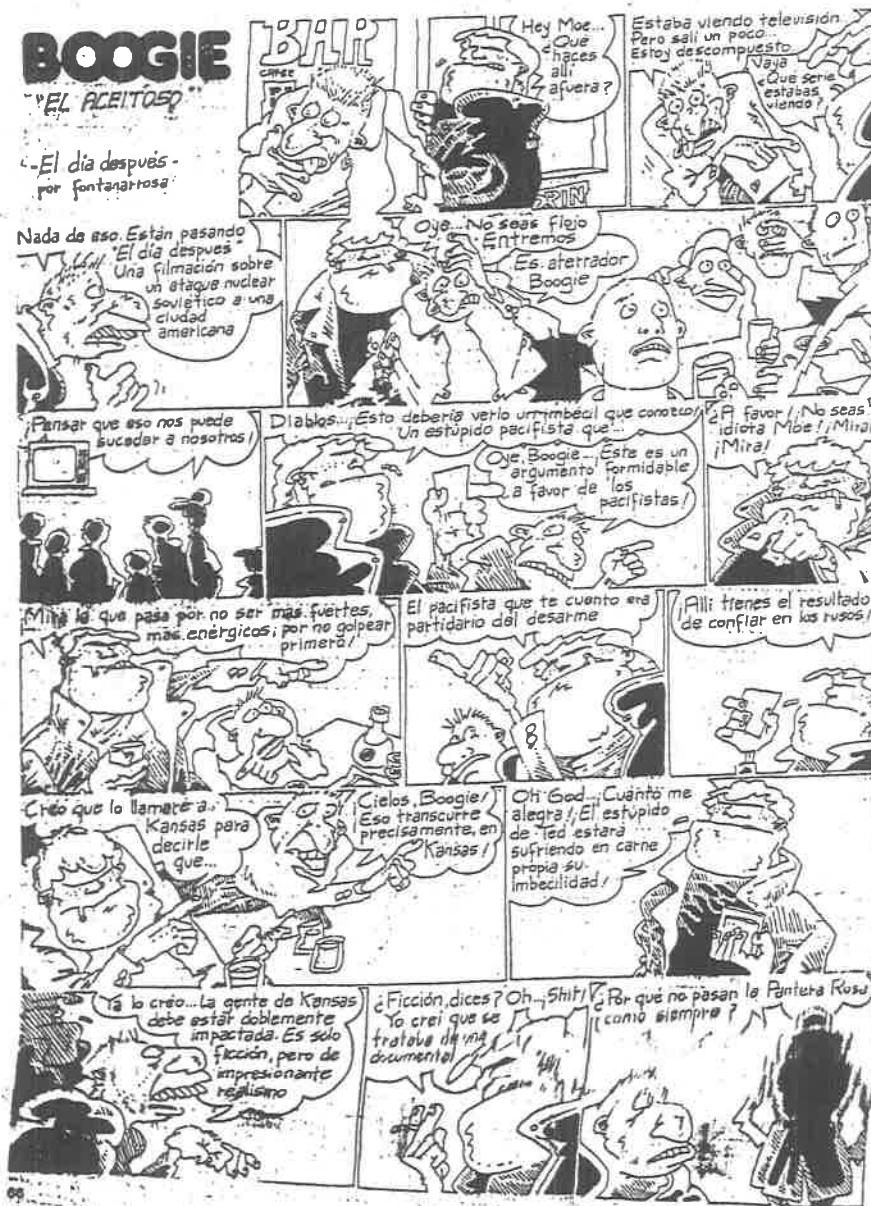
Aunque se afirme lo contrario la televisión ha de ser formadora de generaciones con criterios firmes, capaces de razonar ante los hechos con el propósito de acrecentar la cultura, modificar algunas costumbres negativas y marcar nuevos rumbos para el progreso.

Se cita en la página 41



Es necesario hacer un análisis del concepto de la paz que se ha formado en el niño, a través del tiempo; se le ha enseñado que se debe castigar a los que infringen las leyes, así se fueron creando héroes de leyenda, pero actualmente no sabe que se pelea con el único afán de expansionismo y colonialismo económico.





Este medio informativo ha de servir elementalmente como promotora de la paz, jamás se logrará ésta con la invención de nuevas armas, ni con programas donde los hombres actúan - como monstruos, destruyéndose con los más complicados inven- tos.

Anexo 3.6

Se cita en la página 41



Las mentes infantiles son blanda arcilla donde podemos fijar los más altos ideales de solidaridad, amor a la patria, respeto a los demás y a las Instituciones, porque son las generaciones que el mundo necesita.