

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD SEAD 095

✓  
"La importancia de la música  
en el desarrollo integral  
del niño pre-escolar".

Monografía que para obtener el título  
de Licenciado en Educación Básica

presenta

CECILIA ALEJANDRA DIAZ ANDRADE

México, D. F., Junio de 1988.

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICO, D.F., a 10. de JUNIO de 19 88

C. Profr. (a) CECILIA ALEJANDRA DIAZ AMBADE.  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa MONOGRAFIA.

titulado "LA IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO PREESCOLAR" presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



CECILIA ALEJANDRA DIAZ AMBADE.

A mis Padres por su  
paciencia, Gracias.

A mi Maestra Ma. de los Ange-  
les Castro, a la cual debo mi  
amor por la Música.

A mi Asesor, Maestro Juan  
Escalera López, por ser -  
mi Maestro y Amigo.

# I N D I C E

	PAG.
PROLOGO	
INTRODUCCION	
CAPITULO I	1
BREVES ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA MUSICA	
CAPITULO II	12
OBJETIVOS DE LA EDUCACION MUSICAL	
CAPITULO III	15
IMPORTANCIA DE LA EDUCACION MUSICAL	
CAPITULO IV	18
SITUACION ACTUAL DE LA EDUCACION MUSICAL EN LOS JARDINES DE NIÑOS EN MEXICO	
CAPITULO V	24
LA MUSICA Y SU RELACION CON OTRAS ACTIVIDADES DEL JARDIN DE NIÑOS	
CAPITULO VI	34
EL MAESTRO DE EDUCACION MUSICAL	
CAPITULO VII	37
BREVE EXPOSICION SOBRE EL DESARROLLO INFANTIL DESDE EL NACIMIENTO A LA EDAD PRE-ESCOLAR	

	PAG.
GLOSARIO	42
CONCLUSIONES	47
ANEXO	48
BIBLIOGRAFIA	57

## PROLOGO

El trabajo de investigación que a continuación presento, surgió a raíz de varias inquietudes que en mi han estado - presentes poco después de haber iniciado mi labor docente, - como:

- El hecho de que, tras haber observado a compañeras del-servicio durante las actividades que en pre-escolar se realizan por medio de la convivencia diaria, la mayoría deja a un lado o mal llevan la actividad de Música y Movimiento .

A pesar de algunas orientaciones que se han impartido para mejorar dicha actividad, sigue habiendo un desconocimiento casi total, por parte de las Maestras de pre-escolar, sobre el programa de Música, la cual viene a repercutir en el rendimiento de los niños, no sólo en esta actividad, sino en algunas otras ( como serían: Educación Física, Juegos - Educativos, etc.) no menos importantes que la musical.

Con todo ello no se ha explotado todo lo bueno que lle<sup>va</sup> implícito la otra actividad de Cantos y Juegos, para beneficio del niño.

Espero que con el presente preámbulo, se logre apreciar la intención que este trabajo de titulación encierra, para - que despues de leído y asimilado, dentro de la modestia en que ha sido realizado, sirva para motivar tanto a las educadoras como a las autoridades de este nivel para que, en su oportunidad tomen las medidas pertinentes para aumentar el interés de la base sobre este campo y se logre un realce a tan importante área, en beneficio del pre-escolar.

## INTRODUCCION

El hombre a lo largo de su historia y hasta nuestros días se ha visto acompañado por un mundo de sonidos con el cuál se ha relacionado en una forma o de otra, ya sea como simple compañía o bien utilizándolo con algún fin específico (religioso, festivo, bélico, etc.) De ésto se tienen los testimonios dejados por antiguas agrupaciones o bien por grandes y esplendorosas civilizaciones que por darle un lugar privilegiado, han sobrevivido al paso del tiempo y así han llegado a manos de la humanidad actual.

Este mundo de sonidos es, precisamente, la Música que día con día se manifiesta de diversas formas y casi siempre dondequiera que uno esté; lo mismo se le puede encontrar en un mercado o fiesta popular como también en actos cívicos o religiosos.

Es por lo anterior a lo que se debe el haberse incluido en la educación de niños, jóvenes, e inclusive adultos. En el nivel Pre-escolar, específicamente hablando, se le contempla bajo el nombre de Actividad de Ritmos, Cantos y Juegos en Música y Movimiento, la cuál es una de las más importantes de las que se realizan en un Jardín de Niños, ya que buena parte de la vida de estas instituciones pre-escolares es Movimiento y Música.

Para la realización de esta actividad:

- Se cuenta con el apoyo de un Manual de Música y Movimiento, así como también el que brindan los Maestros especializados en Música (mal llamados acompañantes de piano), los cuáles dan asesoría al educador para que éste tenga un mejor desempeño en su labor docente.

- Es necesario tener en cuenta las posibilidades de cada niño que integra un grupo, y a la generalidad de éste, ya que basándose en ello será la planeación de actividades y el grado de dificultad de las mismas.

La música es, en resumen, un auxiliar didáctico de gran valor que, si es usado con constancia, facilitará al docente su tarea con el hombre del futuro: el niño.

Distinguidos miembros del jurado, como una aclaración pertinente sobre los "pies de página" deseo hacer notar que el número corresponde al orden bibliográfico.

## CAPITULO I

### BREVES ANTECEDENTES HISTORICOS EN LA MUSICA

Desde tiempos remotos el hombre ha vivido inmerso en un mundo de sonidos como: el canto de los pájaros, el caer de la lluvia y cascadas, el silbido del viento entre los árboles, etc., que producían cierta música. Por aquéllos días no se podían dar explicaciones a esos fenómenos naturales, por lo que la gente los atribuía a la acción de alguna divinidad a la cual ella le pedía se le diese que anhelaba; seguramente al evocarlo en oración, algo se murmuraba, gritaba, danzaba o cantaba, siendo ésto unos primeros pasos introductorios al orbe de la música de la cual se mencionan a continuación parte de esos antecedentes históricos.

Buscar un posible origen, no es factible ya que se carece de hechos que comprueben el cómo surgió y todo es basado en hipótesis o suposiciones como la arriba mencionada; sin embargo se puede dar una más acertada versión sobre la música antigua porque se tienen "pruebas" de cómo era en aquel entonces. Pero veamos.

#### Música Egipcia

Fue intensa, para el año 2500 A.C. y sólo vocal acompañada de instrumentos tales como; sistros, trompetas, flautas sencillas y dobles, arpas curvas; posteriormente durante el Imperio Nuevo los más utilizados fueron: el laúd, la cítara y la lira.

En lo que fué el bajo imperio destacaron: las campanillas , los címbalos, el aulos y el órgano hidráulico. Como prueba de lo anterior, están los grabados en las ruinas de esta cultura, en donde quedaron plasmados para constatar la participación de tan importante expresión del arte.

### Música en Grecia

Fue en esencia vocal: toda obra lírica como: monólogos, diálogos y coros eran cantados. Tenía un carácter obligatorio en el Teatro, en los Juegos Olímpicos y Píticos y en los Panateneos. En el primero existía una relación cercana entre música y poesía, ya que el ritmo de un verso determinaba el de la música; con los coros se combinaban algunas danzas; inclusive para las procesiones era inseparable su uso, porque éstas llevaban un ritmo determinado por el compás de música y mujeres cantando himnos, En cuanto a música instrumental, como tal, no la había, ya que carecía de acompañamiento; -- sin embargo se puede hacer mención de los instrumentos que solían usar, como: cróalos sistros, liras o cítaras, siringas ( como cañas unidas, semejante a una flauta de pan) y el aulos.

### Música Romana

Similar a la Griega, pero más rica en compás, canto y poesía. La notación era realizada, al igual que la anterior, por medio de las letras del alfabeto. Instrumentos empleados para su producción y tocados a menudo por instrumentistas griegos, fueron: la tibia, lira o cítara, cornamusa, hidroaulo,

scabellum e instrumentos de percusión.

### Música Bizantina

Participaba de la melodía griega y de la vocalización oriental. Cultivada primero en Alejandría y después en Bizancio.. Algunos de los instrumentos utilizados fueron: el aulos, la cítara y el órgano (instrumento de tubos, cuya fabricación se había convertido en especialidad de Bizancio desde el S. VIII ).

### Epoca Monódica

Abarca desde el S.I hasta fines del XV. Fue un periodo de conflicto entre las tendencias gregorianas (cristianas) y las populares (trovadores). La primera de ellas surgió como un acogimiento del cristianismo en un esfuerzo por unir, las almas a Dios; se servía de un sólo instrumento: la voz ya que la Iglesia debía purificar la música apartándola de los instrumentos y de las danzas, tan a menudo obscenas entre los paganos. Es de aquí que surge el canto Monódico de la Iglesia, el que fué en sus inicios incipiente pero con el movimiento del Renacimiento feudal en occidente, alcanzaría un gran apogeo en siglos posteriores. La segunda fué paralela al canto monódico de la Iglesia; era una música profana que variaba de forma y de fondo, de acuerdo a quien iba dirigida ( pueblo o grandes señores). Aprovechó del canto gregoriano sus modos, sus fórmulas e incluso a menudo el ritmo acompañado de algunos himnos. Dió paso a ex—

presiones en lengua vulgar, en lugar del texto en latín. -- Era frecuentemente escuchada en el teatro cuando se representaban "misterios", cuyas palabras latinas eran cambiadas por pasajes en lengua popular.

Del arte popular surgen los trovadores (grandes señores del Mediodía- región de Francia en el Mediterráneo) y los troveros (grandes señores del Norte de Laire), los cuales van a darle un aire menos rudo al canto popular, para así narrar sus partidas a la cruzada con versos y sonidos que encontraban o improvisaban en forma de "tropo"

### Epoca Polifónica

Esta es sumamente extensa, abarca del siglo X hasta fines del siglo XV. Un probable origen de ésta no es factible de ser dado, ya que no hay documentos que aclaran los inicios de ella. Existen algunas obras del S. IX, en las que definen una primera polifonía, la cual es llamada "organum" (improvisación a dos voces en la que la más alta canta un pasaje de canto llano y la otra, paralelamente, la sigue en la cuarta inferior). Esta época polifónica se subdivide a su vez en tres. En la primera aparcan a fines del S. XII. Los primeros rondós a tres voces, caracterizados por una escritura audaz y un estilo precioso ellos, son obra del Artesiano Adam de la Halle(\*), quien demostró un franco espíritu innovador en sus composiciones. Dentro de las innovaciones que aparecen aquí, está el empleo de la escritura en tres

o cuatro partes. La segunda época de la Polifonía se extiende de 1330 a 1420 y se podría denominar de "transición", ya que la música que aquí aparece, adquiere vida gracias a las incorporaciones del movimiento precedente; es una música que anuncia la entrada del contrapunto practicado por los maestros de la escuela franco-flamenca del S.XV.; como un ejemplo polifónico de las obras que inician esta etapa está la Misa a tres voces, llamada Tournai, que se destinó a comentar el santo sacrificio y que se debió a autores que debieron venir del "Mediodía" (por 1330). La tercera época corresponde con la entrada de la escuela franco-flamenca. En París, Reims y Dijon ocupaban un lugar importante en el movimiento musical del país.

(\* ) Trovador francés (1235-1285) autor de "Le Jeu de la Feuillec" (DRAMA) Estuvo con Carlos de Anjou, en Nápoles para representar " Le Jeu de Robin et Marion", pastoral cuyo diálogo se intercalan canciones de tipo popular.

## Música en Francia

Tuvo un carácter romántico y fue intensa. Los músicos franceses estuvieron casi siempre impresionados por las personalidades extranjeras a las que se empeñaron en imitar — (Rossini, Meyerbeur, Wagner o Verdi, Liszt o Chopin).

La ópera fué la actividad más grande del París Romántico. Esta difirió muy poco de la italiana, al recibir influencia de los autores italianos radicados en Francia como Giacomo Meyerbeer, el cual debió su éxito a éste país.

Como se mencionó anteriormente, la ópera tuvo un lugar preponderante y con ella surgen autores de la talla de — Jacques Offenbach (autor de los "Cuentos de Hoffman" — 1881) los cuales no pudo terminar completamente Charles Gounod; — Edouard Lalo y Camille Saint-Saéns. Como dato aparte, cabe mencionar que durante la época romántica en París, el instrumento de salón por excelencia, y que dió lugar al virtuosismo fué el piano.

## Música en España

En ella se vió empleado en forma artística el folklore musical de los pueblos, así como melodías clásicas y modulaciones más atrevidas que los modelos clásicos del romanticismo alemán. Surge como instrumento importante y fundamental, la guitarra, la cual va a suplantarse al arpa en cuanto a instrumento de salón. Los músicos españoles fueron al mis-

mo tiempo que compositores, historiadores que intentaron recobrar el tesoro de la música antigua de su país y región. - Dentro de ellos se encuentran: Felipe Pedrell (autor de diversas zarzuelas), Hilarión Eslava, Pablo Cassals y Enrique Granados, entre otros.

### Música en Alemania

Durante el siglo XVIII y el XIX, ésta se ve influenciada profundamente por la literatura y con ésto surge el Romanticismo musical (Schubert es el clásico del romanticismo y Beethoven el romántico del clasicismo), el cual caracterizó aún más la polifonía de la música: una característica de la romántica, es el sentido que poseían sus autores, el gusto por la profundidad, el cuál se dió de manifiesto en la música instrumental. El siglo XV puede sobresalir, gracias a las mejoras mecánicas y sonoras que le aportaron los constructores de diferentes países, por el auge que se le dió al piano.

### Música en Hungría

No se puede pasar por alto, a un gran compositor que fuera un gran romántico y dió importancia y nombre a su país: Franz Liszt, quien para escribir tuvo necesidad de un incentivo poético y por ello fué denominado "El Literario de los Compositores Románticos".

## Música en Polonia

El romanticismo polaco está representado por un creador de una importancia excepcional: Frédéric Chopin. El sintetiza todas las tendencias estilísticas características de la música polaca al final del S. XVIII y principios del S. XIX y las eleva a nivel de las mayores conquistas de la música mundial; alcanza así el romanticismo europeo, aportando elementos individuales y polacos. Se inspira en las canciones populares y las danzas campesinas de Masovia, Cujavia y de las regiones de Lublin. Surgen así sus mazurkas (género de miniaturas musicales para piano sólo). El carácter específico de los cantos polacos, penetra la melodía del compositor, contribuyendo a asegurar su estilo.

## Música Prehispánica en México

Para su estudio más fácil, se ha subdividido en cinco periodos u horizontes: el Pre-agrícola, el Agrícola, el Pre-clásico, el Clásico y el Post-Clásico.

- Horizonte Pre-agrícola: Si el canto y la danza precedieron a la pintura y escultura, los primeros habitantes de México hicieron música, pues se han encontrado huesos tallados artísticamente y pinturas rupestres que lo demuestran. (ver -- anexo fig. I )

Tal vez hubo grupos que carecieron de instrumentos musicales y sólo usaron la voz, manos y pies para la producción musical. En los momentos importantes de su vida,

los cazadores, pescadores y recolectores deben haber celebrado ceremonias especiales con música, como lo pueden demostrar algunos cantos serés dedicados a la vida diaria: "El muchachito está naciendo" "Canción de la pesca", "Canción de la muerte", entre otras; así quedaba ligada dicha actividad artística a la vida del pueblo.

- Horizonte Agrícola: Se inicia con la posesión de poesía, cantos y danzas para cada ocasión. No existía una separación entre música religiosa y profana. Algunos instrumentos que sobresalieron en este periodo son: la jícara, el huéhuetl (ver anexo fig. 2 ) el raspador la flauta y la sonaja . (ver fig. 3A, y B, C y D )

- Horizonte-Pre-clásico: El rasgo fundamental de éste es la cerámica, la cuál es utilizada para la elaboración de instrumentos musicales, fabricáronse: sonajas, raspadores (ver fig.4 anexo ) y sartales de barro, así como timbales de parche simple en forma de olla o de vaso (ver fig.5 A,B )-- Pero donde está la mayor riqueza de instrumentos a partir de este horizonte es en los aerófonos (de viento): flautas rectas de uno o dos tubos, con una sola embocadura; flautas globulares (llamadas ocarinas) de formas zoomorfas y antropomorfas; jarros silbadores, trompetas de barro, silbatos de múltiples tipos y hasta boquillas del mismo material para ser usadas en caracoles marinos y facilitar así la ejecución de fanfarrias.

- Horizonte clásico: La fabricación de instrumentos alcanzó su apogeo en el periodo Clásico entre las culturas del Golfo de México, los más asombrosos fueron los aerófonos como: órganos de boca de 3 o 4 tubos, flautas rectas y ocarinas de

siete agujeros, seringas (ver fig. 6 anexo), flautas traveseras, etc.

La variedad instrumental en el Horizonte Clásico, - muestra la evolución de los instrumentos musicales empleados en usos rituales, a los dedicados al arte y al entretenimiento, propios de las altas civilizaciones. Con la división del trabajo y clases se dieron los gremios profesionales de músicos especializados. Ya no fue el pueblo quien hizo la música con fines mágicos, sino una casta de músicos, con propósitos tanto seculares como religiosos.

Se creía que la música de este periodo fue pentátona, pero el hallazgo de flautas múltiples, dicho concepto - fue modificado encontrándose la existencia de una enorme - variedad de tonos y sonidos.

- Horizonte Post-clásico: Con el surgimiento de la metalurgia en esos momentos, el instrumental de éste periodo se enriqueció en los instrumentos de metal, con los cuales la música - adquirió un nuevo timbre. Se hizo la fabricación y uso, - pues, de: sonajas, cascabeles, trompetas, teponaztli (xilófono de dos lengüetas con incisiones en forma de "H") (ver fig- 7 ) , chinchines (sonajas de metal pequeñas ) todos hechos - de cobre, plata u oro,

Descrito en forma breve, todo lo anterior muestra el cómo la música formó parte esencial en la vida de todos -- los pueblos, siendo considerada por algunos de ellos, como parte fundamental para la formación de los jóvenes y es

no debería ser tomada en cuenta en la actualidad, para -  
explotarle ese potencial que conlleva para beneficio del de-  
sarrollo infantil.

## CAPITULO II

### OBJETIVO DE LA EDUCACION MUSICAL

La Educación Musical tiene como base el principio fundamental del desenvolvimiento, orientación y encauce de la musicalidad del educando; es el cimiento que proporciona los elementos necesarios para realizar el proceso educativo posterior y así lograr alcanzar niveles superiores que la misma va determinando.

Contenida dentro de la Educación general, la educación musical debe ser impartida en la etapa pre-escolar o segunda infancia, por ser el periodo decisivo en el desarrollo del individuo, el cual y de forma inevitable influye en los subsiguientes; es el que define y decide el camino permanente en la conducta y consecuentemente el destino último del ser humano.

La Educación Musical debe ser considerada como un derecho al cual tienen acceso todos los niños sin excepción alguna, ya que investigaciones de la psicología han probado que todo ser humano posee los elementos constitutivos de la musicalidad; y que es necesario promoverla y dirigirla para que coadyuve en la consolidación de su personalidad.

De acuerdo a las consideraciones anteriores, los objetivos de la Educación Musical son los siguientes:

1°.- Lograr que sea factor positivo en el desenvolvimiento integral de la personalidad.

2°.- Descubrir las potencialidades del educando, tendencias, inclinaciones y aptitudes musicales; y encauzarlo - de acuerdo con las leyes de la naturaleza.

3°.- Facilitar la transición de las vivencias emocionales, subconcientes e intuitivas a la actividad conciente y reflexiva.

4°.- Motivar y orientar la participación dinámica del educando en la vida musical, como espectador y como - actor.

5°.- Promover e impulsar el desenvolvimiento de la - musicalidad en el niño; sentido rítmico, oído musical, voz, sensibilidad estética e imaginación creadora.

6°.- Conducir el aprendizaje de la música para de - sarrollar hábitos, habilidades y destreza en el dominio de - todos sus aspectos.

7°.- Ser la inspiración para amar la música, vivir con ella, hacerla su medio de expresión y vehículo ideal de convivencia cordial y comprensiva.

8°.- Guiar la Infancia y capacitarla para vivir en forma constructiva en armonía con los más altos valores hu - manos: belleza, verdad, bien, justicia, etc.

9°.- Fomentar el amor y sentimiento Patrio y el más caro anhelo para engrandecer a México.

Ahora bien, en los planteles de Pre-escolar (Jardi - nes de Niños ) se maneja un manual, NO un programa, de -

Música y Movimiento para Jardines de Niños, cuyo objetivo-general es:

- Proveer a los docentes pre-escolares de lineamientos pedagógico-musicales para enriquecer su labor docente.

Este Manual contiene sugerencias para conducir esta actividad, además de un "fondo teórico" en el cual se indican los elementos estructurales de la Música (melodía, armonía, ritmo musical ), así la forma en que deben ser manejados: El Sonido (Por unidades- I.- TIMBRE, II.- INTENSIDAD y III.- ALTURA) y El Ritmo (también por unidades: I.- VELOCIDAD, II.- DURACION, III.-INTENSIDAD ).

El Manual está dividido en tres niveles, de acuerdo al nivel madurativo de cada grado con que se trabaje.

Para el logro de los objetivos anteriormente mencionados es necesario la coordinación entre Maestro, Método e Institución Educativa considerando el elemento primordial: el niño.

### CAPITULO III

#### IMPORTANCIA DE LA EDUCACION MUSICAL

El proceso de gestación de la vida humana, así como su consolidación es através de diversos medios, entre los cuales se encuentran la Educación y el Arte. Ambos medios, de carácter humano y social surgen de una necesidad vital, que es proclamadora de unidad de la vida y de la especie.

Es, pues, la Educación el fenómeno más característico y determinante de la sociedad del hombre; está constituido por etapas, que conllevan diversas actividades las cuáles ejercerán una acción continua y recíproca en el individuo desde mucho antes de nacer hasta su misma muerte, provocando en él cambios de conducta.

La tarea educativa se lleva a cabo en dos formas: Espontánea y Sistemática. La primera es la propia del hogar y medio circundante, los cuales le darán al individuo patrones de conducta a seguir. La segunda es aquella que se ve formalizada bajo el techo de una institución educativa. Sin embargo coinciden en algo; serán factores determinantes para la vida, y por lo tanto comportamiento futuro del sujeto.

El proceso educativo es, en consecuencia de lo anteriormente citado, aquel encargado de descubrir, guiar, desarrollar y consolidar la personalidad del ser humano, mediante-

la organización de actividades que favorezcan sus intereses, tendencias e iniciativas, que canalicen su vitalidad innata, para lograr un equilibrio armónico y estable con el medio en el que se desenvuelve. Para poder comunicar a sus semejantes aquello que de él absorbe, el hombre utiliza algo que sólo él, por encima de los demás animales posee: Sensibilidad estética. Esta, en su manifestación, se convierte en Arte. Su esencia es la capacidad de reaccionar ante el estímulo de un conjunto estructurado de valores, mediante las emociones y sentimientos que se expresan por medio de la conciencia que los capta, da orden y forma expresiva. Es el arte el que le ofrece al individuo la oportunidad de auto-expresión e impulso creador, el que le transforma en un ente capaz de comunicarse con el mundo, a vivir y convivir en forma plena y eficiente. Así las actividades de la sensibilidad estética, brindan a la persona la oportunidad de dar una libre expansión a sus ideas que no han encontrado realización en la vida real; es el arte la válvula de escape que le permite desahogar ese stress causado por las tensiones, frustraciones, conflictos emocionales, a través de la canalización de ellos a un equilibrio psíquico, lo cual le permitirá, en plenitud, vivir y dar lo mejor de mí mismo.

Una forma de expresar esa sensibilidad estética es, precisamente, la música, la que, como se analizó en el primer capítulo, ha estado presente a través de las épocas adoptando para cada cultura un significado único y especial; ésto es porque la música es portadora de un contenido simbólico, con

un lenguaje abstracto pero comunicador del sentir del que interpreta hacia el que lo escucha no importando el instrumento empleado para ello, es por tanto representante de ideas - simbólicas y altos valores que no pueden expresarse con el lenguaje hablado y por medio del razonamiento lógico; puede ser simplemente el medio de transporte para exteriorizar la emotividad y vida afectiva con su variedad de matices.

Se puede entónces llegar al común acuerdo de que, la música, es establecedora de la comunicación que provoca, en un momento determinado y de una forma u otra, reacciones y modificaciones en la personalidad del individuo que la perfeccionan y elevan a un nivel diferente, por lo que es posible el aceptar que la música es un factor determinante para la formación de la personalidad del niño y por lo tanto, un medio o auxiliar didáctico de indiscutible valor para el - - educador.

Es en la actividad musical que el organismo responde - como un todo y pone en juego todos los aspectos de su - - "psiquis", propiciando el despertar y enriquecimiento de sus capacidades creadas y expresivas.

Siendo la música uno de los medios de expresión y relación entre los humanos y, por qué no, entre los animales -- también (la forma de comunicación de ballenas, por ejemplo), es parte integrante de la vida misma y, por lo tanto tiene un lugar privilegiado dentro de la educación integral del niño.

## CAPITULO IV

### SITUACION ACTUAL DE LA EDUCACION MUSICAL EN LOS JARDINES DE NIÑOS EN MEXICO

El Jardín de Niños es la Institución encargada de satisfacer la necesidad de Educación Pre-escolar que existe en México, y abarca a la población infantil comprendida entre los tres y los seis años. Antes de proseguir, se hará breve mención de la finalidad de ésta, la cual está comprendida en dos objetivos:

1o- Promover y favorecer el desenvolvimiento integral de la personalidad infantil, en un proceso que incorpore gradualmente y asimile de manera activa, espontánea y natural los patrones de cultura vigentes (normas de conducta, valores sociales, etc.), que lo capaciten para vivir en forma constructiva y progresiva dentro de la Sociedad Mexicana y el mundo.

2o- Facilitar la transición del hogar a la escuela primaria.

El proceso enseñanza-aprendizaje que se maneja en el Jardín de Niños se basa en las características bio-psico sociales del niño, así como también en sus capacidades y en las líneas fundamentales del desenvolvimiento de su personalidad.

La labor educativa del Jardín de Niños tiende a estimular la observación además de la adquisición de experiencias directas, lo cual le dará informaciones precisas del mundo animal y vegetal y del medio físico en que viven, que le ayudarán a entender y a INTERPRETAR a la sociedad en las medidas de sus capacidades; también despertará y encauzará su iniciativa, el amor por la verdad, la confianza en sí mismo y el trabajo que realiza y un sentido constructivo de su responsabilidad y cooperación como miembro activo de la comunidad a la que pertenece; así mismo, se cultivarán en él los sentimientos, las aptitudes artísticas y la capacidad creadora. Todo ello para la formación de hábitos, habilidades y destrezas.

Una de las actividades con las que se vale el educador para lograr lo arriba citado es la de Ritmos, Cantos y Juegos en Música y Movimiento; El objetivo de ésta corresponde al área de Juegos y Actividades de Expresión Creadora, pero no por ello deja de estar íntimamente relacionada con las restantes actividades por lo que se perfila como la más completa de todas ellas.

Sus metas son: la sensibilidad estética, la expresión lingüística, las coordinaciones motoras, y además el área cognoscitiva (pensamiento objetivo, social, juicio-razonamiento, etc.).

Sus objetivos son: Interpretación musical, introducción a la apreciación musical, corregir y ampliar el vocabulario, aclarar y afirmar las ideas, sociabilizar, desarrollar las - sensopercepciones acústicas, el sentido del ritmo y el aparato fonoarticulador, proporcionar higiene física y mental. - Para lograrlos se vale de: Cantos, Juegos, Ritmos, Bailes, - - Cuentos Musicados, Orquestas Infantiles y Audiciones Musi--cales.

La actividad de Ritmos, Cantos y Juegos en Música y -- Movimiento, se debe llevar a cabo periódicamente y de pre--ferencia en el aula destinada para ella, en donde bajo la - guía de la Educadora (ya que el niño puede y debe propo--ner la organización de la misma) efectúen la secuencia de - actividades correspondientes, con el auxilio de la/el Profe--sora/or de Enseñanza Musical acompañados de un instrumento (de preferencia piano).

La función que asume el periodo de Cantos y Juegos en la labor del Jardín de Niños, está en íntima relación con la secuencia de todas las labores diarias y puede fungir como estímulo, como enlace o bien como la culminación de una ma--ñana de trabajo.

La frecuencia con que es llevada dentro de cada Jardín está condicionada a la organización interna y varía de dos a cinco veces por semana. Desafortunadamente la demanda de Maestros de Enseñanza musical es mayor a la cantidad de -

los mismos, por lo que un gran número de Jardines de Niños no cuentan con el apoyo de tales Profesores. La duración - que debe de tener ésta, varía de acuerdo al grado que - entre a realizarla, ya que si se trata de un grupo de niños maternas o bien de primer grado no debe de pasar de -- quince minutos, mientras que para los segundos o terceros grados llega a durar de 20 a 25 minutos (para los 2os.) y de 25 a 30 minutos para los últimos.

Si la escuela no cuenta con una aula propia para tal actividad (la cual debe ser amplia, ventilada y despejada de obstáculos, con condiciones de clima y acústica apropiados, acogedor dentro de lo posible y de preferencia que cuente con un piano o cualquier otro instrumento tal como: armonio, acordeón, guitarra, flauta, etc, se tiene que - -- adaptar a un patio o jardín, independientes, de ser factible sin objetos que interrumpan o interfieran o simplemente el - aula de actividades diarias, pero que cuente con el material didáctico para ser usado en la misma (libros de música, to cadiscos, instrumentos musicales para los niños, etc.) y al alcance del niño.

A continuación se hará una breve síntesis de cómo se - debe llevar a cabo el desarrollo de una clase de Música:  
 - Entrada: la forma tradicional para entrar al aula es, - - los niños en hilera o en fila detrás de la Educadora, la -- cuál tras previo acuerdo con el grupo, marcará el ejemplo. - Con la utilización del programa actualmente en vigencia, es ta estereotipada forma de empezar la actividad puede ser -

"desplazada" para dar libertad al niño de hacerlo en la forma en que él estime conveniente de acuerdo a sus intereses y estado anímico.

- Motivación: Por regla general se realiza una plática breve y sencilla, o bien con la observación de alguna ilustración con lo cual los niños se verán estimulados para llevar a cabo activa y entusiastamente dicha actividad.

- Realización de Cantos, Ritmos, Juegos Y/O Audiciones Musicales. Para ésto NO hay un orden pre-establecido, es decir no hay una norma que le diga al Educador el cómo, - cuándo y con qué se realizará, así como también la cantidad de ellos, ya que, repitiendo, todo ello dependerá del interés y edad del grupo con el que se esté trabajando.

- Salida: Al igual que la entrada dependerá de la organización de la Educadora con su grupo.

Es importante el hacer énfasis en la importancia del -- papel que juega la/el Maestra(o) de Enseñanza Musical, ya que, al igual que la Educadora, no se limitará solamente a tocar el instrumento sino que también participará en la sugerencia de actividades, así como en todo el desarrollo que comprende la actividad de Música y Movimiento en Ritmos, - Cantos y Juegos.

Por lo anteriormente descrito sería realmente positivo que, las autoridades de Pre-escolar procurarán motivar más a las educadoras para que éstas tomen conciencia de la importancia de esta actividad, y la lleven a cabo con entusiasmo y de manera adecuada.

111786

## V. LA MUSICA Y SU RELACION CON OTRAS ACTIVIDADES DEL JARDIN DE NIÑOS

Al realizar un análisis de "la vida" en un Jardín de Niños, se podrá observar que, en parte consiste de cantos, juegos de todo tipo y ritmo; sin ello no sería benéfico para el niño, ya que éste al estar en edad pre-escolar, se encuentra en el etapa creadora y éste de cualquier forma expresa lo que de su mundo comprende, siente y absorbe. Algunos lo hacen por medio del dibujo, otros a través de creaciones plásticas y otros por la música. En sí, todos sienten la necesidad de comunicarse con los adultos e inclusive con sus compañeros mismos y esto es de la manera en que ya ha sido mencionada con anterioridad.

Si de expresión musical se trata, ésta se estimula de diferentes formas, como lo es el hecho de crear o inventar sus propias canciones que, sean largas o cortas, están a cargo de los mismos niños. Así mismo con juegos musicales o dramatizaciones de las canciones en sí, se halla uno con una gran variedad de actividades a parte de las usuales que se realizan en un Jardín de Niños, ya que ellas incluyen no solo el canto pero también los juegos. Siendo el Juego, precisamente, uno de los tipos principales de actividad del pre-escolar, se hablará sobre de él a continuación.

## El Juego en la Actividad Musical.

El Juego es uno de los tipos principales de actividad del pre-escolar. A cualquier niño sano le gusta jugar y, por lo tanto lo hacen ya que ello les proporciona placer y una gran alegría; es por ésto que el educador debe de tener siempre presente la importancia de éste, ya que a través de él el niño refleja la vida que le rodea: si se trata de niños del campo, se les podrá observar jugando a la cosecha, si se habla de niños de la costa, se podría ver reflejada la vida misma de los pescadores: el cómo elaboran las redes, preparan la carnada, hasta el movimiento del remo en la lancha. Con lo anterior es posible deducir que, si bien el juego representa placer para el infante, le proporciona al mismo tiempo y sin que él se percate, el conocimiento o el saber necesario para desenvolverse en el medio en el cuál vive y crece; también le va a servir como reforzador de todo aquello que ya sabía. Es, en resúmen, un medio para la asimilación eficaz de conocimientos, un procedimiento para pasar de la ignorancia al conocimiento.

En el juego, precisamente, el recurso más usado en el Jardín de Niños, como instrumento de aprendizaje. Hay, -- pues, una gran variedad de juegos, entre de los cuales -- destacan los educativos, cuya intención, como su nombre lo indica, es el de promover nuevos aprendizajes; los hay de todo tipo: Corporales (auditivos, gustativos, olfativos, kinestésicos, cênestésicos, etc.); Matemáticos (de tamaño, posi

ción, forma, semejanzas-diferencias, color, peso, altura, longitud, etc.); los musicales "encajarían" tanto en los primeros como en los segundos, como ejemplo: se pueden realizar de discriminación auditiva (diferenciar la tonalidad de una melodía -su altura-, el pulso, el acento y/o el ritmo de la misma), otro auditivo sería: de acuerdo al número de sonidos/golpes escuchados; se brincarán, trazarán mismo número de líneas, moverán diferentes partes del cuerpo, etc.

Es sumamente significativo el hecho de que la música se halle presente hasta en el Aula de actividades y no exactamente en la que se realiza la actividad de Ritmos, Cantos y Juegos en Música y Movimiento.

### La Música dentro de la Educación Física

Como ya ha sido mencionada en el prólogo, la Educación Física forma parte del bloque de actividades que se realizan en el nivel Pre-escolar y es, al igual que la de Ritmos, Cantos y Juegos en Música y Movimiento, de gran importancia para el niño.

Al referirnos a ella, estamos hablando fundamentalmente de Movimiento, el cuál es una de las propiedades características de los seres vivos. Se produce como respuesta a un estímulo y por tanto está relacionado estrechamente con la sensibilidad. A su vez, puede llegar a tener un ritmo propio. Cuando caminamos, saltamos, galopamos o bien, co-

cremos, lo hacemos con un ritmo determinado, sea lento o rápido. Este depende, obviamente, en gran parte del cuerpo; también es a partir del mismo que el sujeto tendrá una cadencia: aplaudir con las manos, taconear con los pies o golpear sobre un instrumento, que permitirán al niño discriminar y dominar sus movimientos sin imponerle una división del tiempo, que sería exterior y artificial. Así pues, aprendiendo en principio a conocer sus propias posibilidades de movimiento, es como el sujeto afinará su percepción temporal organizándolas y sincronizándolas a un ritmo impuesto.

Con el panorama anterior es posible de ser apreciada la forma en que, el ritmo, componente fundamental de la música, se ve involucrado tan a fondo en la actividad de Educación Física, para la cuál existen cantos que sirven para apoyarla, como lo son por ejemplo:

"La Tía Mónica"

Yo tengo una tía  
la tía Mónica,  
que cuando va al mercado  
le dicen: "OH LA LA".  
Así mueve su cabeza, así, así, así,  
Así mueve la cabeza, así, así, así (etc.)

o bien:

### "El Juego del Calentamiento"

Este es el juego del calentamiento  
habrá que ver la carga del sargento:

Jinete, a la carga: Una mano...

(Mientras se mueven las partes del cuerpo,  
se tararea: la, la, la, etc.)

y algunas otras como: "Esta es mi cabeza", "Busco un lugarcito", "Avanzar", etc.; todas ellas vienen en ayuda para la afirmación del Esquema Corporal, el cual es una de las Unidades del Programa de Educación Física.

### La Música en las Actividades Cotidianas

Se le denomina actividad cotidiana a aquella que se realiza, si no a diario, por lo menos con cierta frecuencia; con ellas la sociabilidad y afectividad del niño se ven altamente favorecidas. Estas son:

a) Saludo/Despedida: Por ser ambas prácticas sociales vitales para la relación humana, son llevadas a cabo todos los días. Pueden ir desde un sencillo "Buenos días" ó "Hasta mañana", realizarlos por medios de cantos o simplemente a base de ritmos (ejemplo: BUE-NOS DI-AS, ¿COMO ES-TA-AN? acompañando de palmas por cada sílaba) etc. El niño mismo puede sugerir diversas formas para saludarse o despedirse y de esta forma estimular también su creatividad.

b) Prácticas Higiénicas: Estas son de suma importancia para el establecimiento de hábitos higiénicos o de higiene, y qué mejor que a través de cantos o ritmos que los motiven a realizarlos. Ejemplos de ellos son:

"Baño de Regadera"

Que bonito juegan  
las gotitas de agua,  
las gotitas de agua de la regadera.  
Saltan por los hombros  
juegan con el pelo  
y por todo el cuerpo  
van rueda que rueda.  
Caen todas a un tiempo  
y me hacen gritar ¡AYYY!  
Traviesas gotitas que quieren jugar

"SAN SERAFIN"

San Serafín del monte  
San Serafín cordero  
yo como niño aseado  
me \_\_\_\_\_ (bañaré, limpiaré, vestiré, etc.)

c) Cuidado de plantas y animales: Esta actividad es fundamental para enseñar al niño a amar y respetar todo — aquello que, junto con él está compartiendo el mundo donde vive. Existen diversos cantos que pueden apoyarla, como — lo son:

"Tobi mi perrito"

Tobi es mi perrito  
mamá me lo dió cuando una vecina  
se lo regaló.  
Cariñoso y listo  
sabe obedecer  
yo lo quiero mucho  
y él a mí también.

"Gallinita"

Gallinita inquieta, bonita  
que veo caminando por todo el corral  
tus pollitos inquietos, chiquitos  
te siguen piando, no dejan de piar  
porque quieren les des su alimento  
y que los enseñes también a escarbar.

d) Recreo: Increíble, pero cierto es el hecho de que hasta en el esparcimiento libre del niño, la música intervenga. Esto lo podemos constatar y apreciar cuando: pequeñas rondas o juegos tradicionales son jugados por pequeños o grandes grupos de niños; al dramatizar un simple juego - de "la casita" una niña o niños arrullan al bebé, etc., es pues con todo lo anterior que es casi tangible lo importante: que para el niño es la música.

## La Música en las Actividades Cívicas

Como su nombre lo indica, son aquellas que son del orden cívico, es decir, las que llevan implícito el deber y amor que todo mexicano debe tener hacia sus símbolos Patrios y país mismo. Así pues al realizar los Honores a la Bandera, cantos a la misma son entonados. Una muestra es la que a continuación se presenta:

"Bandera de tres colores"

Bandera de tres colores

yo te doy mi corazón,

Te saludo mi Bandera con  
respeto y con amor.

Es el saludo de un niño,

que siempre ha de ver en tí  
algo grande y respetado

Bandera de mi país.

Con lo arriba mencionado es posible detectar el apoyo que brinda al Educador para inculcar en el niño sentimientos provocados por los himnos y cantos, y que éste los retenga con mayor facilidad. Otra forma en la que contribuye para el desarrollo del sentido de la nacionalidad en el educando es a través de la acción de ponerlo en contacto con cualquier manifestación del arte popular (al bailar o simplemente escuchar música folklórica), ya que la música es el alma de festivales y/o ceremonias de nuestro pueblo.

mexicano.

Otras finalidades de la Actividad de Música y Movimiento -  
en el Jardín de Niños

No solo es importante, como ya se ha analizado, para la creación de sentimientos, sino que también hace más fácil la tarea de propiciar diferentes hábitos (de higiene, de orden, de cooperación, de trabajo, etc.). Así mismo, y dado el caso, desarrolla las aptitudes musicales, sea para el canto o bien para la composición musical.

Se hace necesario el mencionar que la música que es enseñada en la escuela, llega a trascender hasta la comunidad, puesto que el niño al estar en su casa, entona aquellos cantos que para él son significativos y que por la repetición de los mismos, dejan huella en el seno familiar; -- se podría escuchar posteriormente a la madre, abuelita, hermanos ó primos, inclusive vecinos cercanos cantar o por lo menos tararear, las mismas canciones.

Uno de los logros considerables de la educación musical es el de abrir un puente entre la cultura y el sujeto; -- esta puerta se dá al darle al alumno no solo canciones tradicionales ó de contenido educativo (con un fin específico), -- sino también la oportunidad de escuchar fragmentos de música selecta (mal y comúnmente denominada clásica), para que el niño aprenda poco a poco a valorarla y lo que es más --

importante todavía, apreciarla, llegando así a propiciar un cambio en el criterio y gusto del pupilo, el cual podrá -- transmitir su sentir a su medio circundante y probablemente aquella música de tipo popular vaya dejando lugar a la selecta dentro de los hogares de más y más mexicanos.

Si el deber del Maestro (sea Educadora, de Primaria e inclusive nivel Secundaria) es el de educar con el natural -- desenlace en un aprendizaje, lo es, por lo tanto, el hacerlo de una forma conciente considerando que el niño NO es un -- rompecabezas sino un TODO único al cual hay que pulirle -- uniformemente, para hacer de él un mejor ser humano.

## CAPITULO VI

### EL MAESTRO DE ENSEÑANZA MUSICAL

La acción del Maestro es valiosa no únicamente por las realizaciones que alcanza, sino porque su actitud domina la inercia del ambiente que se opone a sus propósitos, su entusiasmo despierta las fuerzas sociales que deben colaborar -- con la Escuela y el afecto y simpatía que pone en su obra, hace fecunda la cooperación de todos generando energía, entusiasmo, la capacidad creadora y de realización, y despertando la confianza necesaria para dejarse conducir por él.

Un Maestro debe de tener las siguientes consideraciones:

Salud: Física y mental, por el desgaste que su profesión exige, por la protección de sus alumnos al ser él un ejemplo a seguir, y para el mejor desempeño de su función docente.

Preparación profesional: Necesaria para conllevar la actividad con todo aquello positivo que aprendió y, que seguirá proporcionando, clase con clase, a sus alumnos.

Amor y responsabilidad por lo que hace y a quién va dirigida.

La Educación Musical requiere que el Maestro adquiera la integridad de su preparación y que aspire a superarse como músico, como Maestro y como ser humano, por medio

del estudio personal y crítico y de auto-experiencias adquiridas al contacto vivo con la cultura y el elemento humano, que le permitan contribuir con nuevas y personales aportaciones como pionero del niño y de la música.

Algo que es de gran importancia es el que el Maestro tenga aparte de la preparación de cultura general, la especialidad en Pedagogía Musical, que le es indispensable para establecer las bases de un arte profundo y complejo.

La preparación del Maestro deberá incluir los siguientes aspectos: A) Conocimiento de la naturaleza del educando, para que pueda conducirlo con éxito en la Educación Musical. B) Conocimiento de los fines que le marquen el - - ideal que aspira alcanzar. C) Conocimiento de los medios educativos, de acuerdo con la Didáctica General y la Metodología especial para la Educación Musical. D) Preparación Musical, para poder sentir, comprender y ejecutar música; - para ello son necesarias algunas cualidades, como lo son:

Sentido rítmico.

Agilidad y plasticidad en los movimientos.

Oído musical.

Sensibilidad estética.

Imaginación creadora.

Conocimientos teóricos sobre escritura musical, científicos acústicos, artísticos (armonía, forma, estilo), técnica rítmica, expresión corporal, técnica vocal e instrumental - - (anatomía y fisiología), folklore e historia de la Música.

Educación instrumental: Dominar la ejecución de un instrumento de teclado, uno auxiliar que pueda substituir al piano en un caso dado y los instrumentos pequeños de percusión. Poseer la cultura instrumental y vocal que le habilite en la técnica y práctica de la lectura a primera vista, improvisación y armonización espontáneas.

La actividad musical en el Jardín de Niños ha de fluir guiada por la acción coordinada de Educadora y Maestro de enseñanza Musical; ambos tienen funciones específicas y determinadas que se complementan durante la realización de la actividad de Música y Movimiento, por lo que no se debería prescindir de ninguno de ellos.

En conclusión, la Educadora debe de tener una preparación que le brinde: musicalidad espontánea (sentido rítmico, oído sensible y voz afinada), cultura musical elemental (nociones de teoría, apreciación musical, técnica rítmica y vocal, folklore), sensibilidad estética, imaginación creadora y conocimientos elementales de didáctica de la Educación Musical, para que, con todo esto sea un instrumento transmisor del sentir y el amor que, por la música, cada ser humano debe de poseer.

## CAPITULO VII

### DESARROLLO INFANTIL

Para poder tratar sobre éste, se hace necesario aclarar primero lo que por desarrollo se entiende. El concepto ha sido dado por autores como Peinado Altable(12), quien dice que "cuando hay cambio de forma, tamaño, estructura o función debidos a la acción de la herencia, se habla de desarrollo". Al respecto Piaget(10) marca: "el desarrollo es un proceso contínuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella". Para Elizabeth Hurlock (11) el "desarrollo se refiere a aquellos cambios que son de naturaleza cualitativa. Puede definirse como una serie de cambios progresivos, ordenados, coherentes, que llevan hacia la meta de la madurez". Una definición más sería la dada por Martínez López y G. Nuñez (5), quienes dicen que "el proceso complejo de evolución marcado por diferentes etapas, suele ser designado de desarrollo". De lo anterior expuesto, se puede concluir que: Desarrollo es un proceso contínuo, con etapas, gracias al cual el ser evoluciona.

Ahora bien, sobre desarrollo infantil se ha escrito mucho y a continuación se hará referencia a parte de lo que Piaget(10) sostuvo.

Para él, el niño atraviesa por etapas, las cuales son:

Sensorio-motriz (de los cero a los 2 años aprox.)

Pre-operacional o de operaciones concretas (2 a los 6 años aprox.).

Operaciones abstractas (de los 7 a los 11 años aprox.)

Operaciones formales (de los 11 en adelante).

Período sensorio-motriz: Va desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años. El bebé progresa por varias subetapas, durante las cuales pasa de ser un ente relativamente inválido y de limitada movilidad, a un niño dotado de gran movimiento, poseedor de amplio vocabulario y relativamente social. Durante la primera subetapa del período sensorio-motriz, el bebé es estimulado, guiado y en cierta forma controlado por patrones de reflejos innatos; así irá acumulando experiencias y por lo tanto habrá alteraciones en sus esquemas anteriores. Su estructura cognoscitiva se desarrolla gracias a que esos esquemas se modifican por la asimilación de nueva información y por la acomodación de los esquemas a los hechos en cambio constante. En la segunda sub-etapa de este período es considerablemente notorio el papel de la experiencia en la modificación de los primeros patrones innatos de comportamiento; es el sub-período del interés glósico, es decir, el bebé se entrega a actividades en las que emplea manos y boca para explorar su mundo circundante. En la tercera sub-etapa, que, según Piaget empieza alrededor de los cuatro meses, el niño ya es capaz de

empezar a interrumpir un patrón de conducta; se caracteriza pues, por la intencionalidad. En la cuarta subetapa, el niño no solo descubre la relación entre una acción y su consecuente, sino que puede observarse con mayor fuerza la intención para lograr algún propósito (alcanzar un objeto, -- por ejemplo). En la quinta sub-etapa el bebé que pasa por ella se esfuerza por descubrir a través de la experimentación, en qué aspecto es nueva la situación en que se encuentra, y tratará inclusive de provocar nuevos resultados. Para la sexta y última sub-etapa, el niño está casi listo -- para entrar en el período pre-operacional, puesto que solo necesita organizar sus logros actuales en forma tal que solo él pueda resolver sus problemas.

Es en este Periodo en el que el niño tiene su "primer encuentro" con la música: cuando la madre lo arrulla o bien le canta al bañarlo, al vestirlo y al momento de dormirlo, lo cual viene a ser importante para el desarrollo socio-afectivo de él; meses después (a los 18 aprox.) al serle cantadas o simplemente recitadas pequeñas rimas, es posible apreciar manifestaciones de ritmo en el niño, al realizar éste balanceos u otros movimientos con el cuerpo.

Período pre-operacional: Abarca desde los dos hasta los siete años aproximadamente, es la edad comúnmente denominada Pre-escolar. Una primera manifestación de este período es la aparición de sueños y pesadillas; así mismo se hacen presentes las llamadas funciones simbólicas (o capaci

dades representativas), éstas aparecen ya que a diferencia del periodo anterior en el que todo giraba alrededor de la acción netamente física, ahora el niño se enfrenta con el -- problema de ir reconstruyendo en el plano mental o del pensamiento todo aquello que ya había adquirido a través del movimiento. Así pues, su pensamiento se irá formando gracias a la interacción de él, como sujeto, con los objetos que le rodean.

Para facilitar el estudio del niño, se le ha dividido - en áreas del desarrollo, las cuales son: Motriz, de Lenguaje y la Afectivo-Social. Cuando el párvulo está en su etapa pre-escolar (Area motriz) es capaz en general, de: empezar a vestirse por sí mismo, arrojar y recoger una pelota (aunque algunos niños más pequeños la hacen rodar e inclusive pueden intentar lanzarlas antes de los dos años, ninguno tiene el control suficiente ni la destreza necesaria para hacerlo bien), alimentarse solo, construir con bloques, correr, saltar, brincar de "cojito", galopar, subir y bajar escaleras - (a los cinco años alternando pies incluso), nadar y entre - otras muchas actividades montar en triciclo. Dentro del aula de Ritmos, cantos y juegos y dependiendo de su edad: - puede marcar diferentes ritmos (binarios o de dos tiempos - si son pequeños, y terciarios los que cursan un 2o. o 3er.- grado), realizar desplazamientos siguiendo el ritmo de la -- música o al mismo tiempo de entonar un canto. En el área de Lenguaje (base de la comunicación con los demás) el niño pre-escolar: utiliza enunciados que va construyendo con

el vocabulario que posee siendo capaz de comunicarse con -  
compañeros y adultos, dándose a entender y satisfaciendo -  
así una necesidad vital para él. Dada la tonalidad típica-  
mente aguda del niño; su voz es alta y ésta se hace más -  
fuerte y sonora cuando el niño tiene los cuatro años y tien-  
de en muchos casos a ser esforzadamente ronca, expresándo-  
se con frecuencia a gritos de tono agudo y a pleno pulmón;  
es, entónces en la actividad musical en la que él va a te-  
ner la oportunidad de (haciendo uso de cantos): ampliar -  
su vocabulario, hacer uso correcto de su voz, al aprender -  
a respirar adecuadamente, así como también modular la in-  
tensidad de su "hablar". Finalmente en la Afectivo-social,-  
tenemos que, al ser las emociones desempeñadoras de un pa-  
pel de máxima importancia en la vida del niño y estar éste  
en una edad "crítica", es preciso el propiciar buenas emo-  
ciones, y que mejor que por medio de situaciones agradables  
que las promuevan: éstas se pueden dar en la actividad -  
musical cuando se llevan a cabo tanto cantos como ritmos y  
los juegos mismos. Al estar realizándolos la sociabilidad -  
del niño se ve altamente favorecida, ya que interactúa y -  
participa en las diversas actividades que, sea en el salón  
destinado a los Cantos ó bien en el de actividades diarias,  
se llevan a cabo.

## GLOSARIO

### HOMOFONIA:

Conjunto de sonidos o voces simultáneos que tocan o cantan al unísono.

### MONODICA:

Canto a una sola voz (da origen a la melodía). Término empleado a toda melodía para una sola voz con o sin acompañamiento.

### POLIFONICA:

Música polifónica. Es en la que varias voces cantan simultáneamente diferentes melodías o líneas melódicas.

### SISTRO:

Instrumento primitivo de percusión de sonido campante semejante a una sonaja.

### AULOS:

Antepasado del oboe o del clarinete.

### CIMBALO:

Instrumento de percusión parecido a los platillos.

### CORNAMUSA:

Trompeta larga que acaba en un pabellón muy ancho y posee una rosca de gran tamaño en el centro; instrumento rústico de viento, típico del folklore de algunos lugares como Escocia, Bretaña, etc., compuesto de un odre y varios cañutos por donde se produce el sonido.

### JUEGOS PITICOS:

Juegos Panhelénicos que se creían instituídos por Apolo. Se celebran cada cuatro años.

### J. PANATENEOS:

Fiesta en honor de Atenea, celebrados cada cuatro -- años.

### MODO:

Sinónimo de escala en la música griega antigua y, de tono en la edad Media, con referencia a la Música religiosa.

Designación del valor de la máxima (Modo Mayor) y - de la longa (Modo menor), en la teoría proporcional de los Siglos XV y XVI. Actualmente designa el orden de las relaciones de una serie de sonidos con la nota fundamental que es común a todos ellos y abarca - dos especies: Modo mayor y Modo menor. El primero es constituído por una escala cuya tercera dista dos tonos de la nota fundamental, siendo por tanto una - una tercera mayor. El segundo es el constituído por una escala cuya tercera dista un tono y un semitono de la nota fundamental, siendo por tanto una tercera menor.

### TONO:

Altura musical del sonido, medido por las frecuen- -- cias de las vibraciones de los cuerpos sonoros.

### SEMITONO:

Cada una de las dos partes desiguales en que se diviu

de el intervalo de un tono. Es la más pequeña alteración de sonido admitida en la música moderna.

**ALTURA:**

Número de vibraciones sonoras por segundo.

**TIMBRE:**

Sonido propio y característico de una voz humana, o instrumento musical.

**TROPO**

Empleo de las palabras en sentido que no es el que propiamente les corresponde, pero que tiene con éste alguna conexión, correspondencia o semejanza.

**RONDO:**

Forma musical que generalmente figura como último movimiento de las sonatas y sinfonías. Su origen se remonta a la Edad Media, en que se presentaba como una canción con estribillo. Durante el período clásico, se adoptó en la música instrumental; consta de un tema que se repite con alternancia con otros o con variaciones sobre un segundo tema.

**CONTRAPUNTO:**

Principio por el que se regula el desarrollo simultáneo de varias voces o líneas melódicas. Se distingue de la armonía por la horizontalidad; constituye pues una sucesión en el tiempo de varias melodías, que deben guardar una relación entre sí. Es uno de los principios más primitivos del arte musical. Con el

desarrollo de la melodía principal, la música polifónica (basada en el contrapunto) cede el paso a la música armónica (basada en el acorde). Con ello encontramos en la época clásica de la música occidental, iniciada con una espléndida convivencia de ambas técnicas en las fugas de J.S. Bach.

#### MODULACION:

Es la designadora del orden de las relaciones de una serie de sonidos con la nota fundamental que es común a todos ellos y abarca dos especies: Modos Mayor y Menor.

#### ZARZUELA:

Género escénico-musical típicamente español, aunque tiene analogía de forma con el "Singspiel" germánico y con la ópera "Comique" francesa, pues los tres hacen alternar trozos cantados con trozos declamados.

#### SIRINGAS:

(O flauta de Pan) Se compone de varios tubos de caña de distinta longitud yuxtapuestos, unidos y abiertos por un solo lado.

#### ELEMENTOS DE LA MUSICA:

##### ARMONIA:

Es la unión o combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes; es el arte de formar y enlazar los acordes (Verticalidad de la música).

**RITMO:**

Es una repetición de ruidos escandidos; es el movimiento regular de tiempos acentuados y otros menos marcados.

**MELODIA:**

Es el conjunto de sonidos sucesivos, de entonación diversa y relacionados entre sí de forma satisfactoria para la inteligencia y la sensibilidad. Es la horizontalidad de la Música; es la unidad de tonos que conforman una unidad inseparable y expresiva.

## C O N C L U S I O N E S

Todo en este mundo lleva en sí un ritmo propio y de terminado, sea de crecimiento o deterioro, y siendo el ritmo uno de los elementos de la Música a ésta no se le puede hacer a un lado, ya que forma parte de la vida misma.

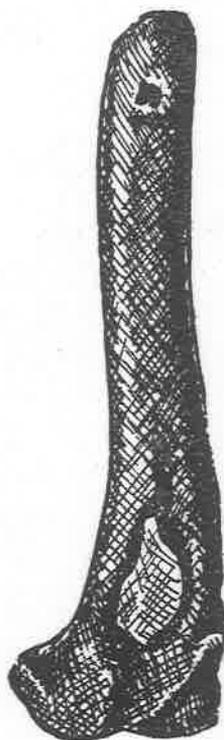
La Música ha sido considerada importante y por lo tanto ha formado parte de la educación del hombre a través de la historia de los diversos pueblos que han habitado la Tierra.

La Música es un factor importante para lograr un desarrollo integral más armónico en el niño.

La Música es un auxiliar didáctico de valor incalculable, el cuál si es bien explotado proporcionará al Educador una valiosa ayuda en la tarea docente.

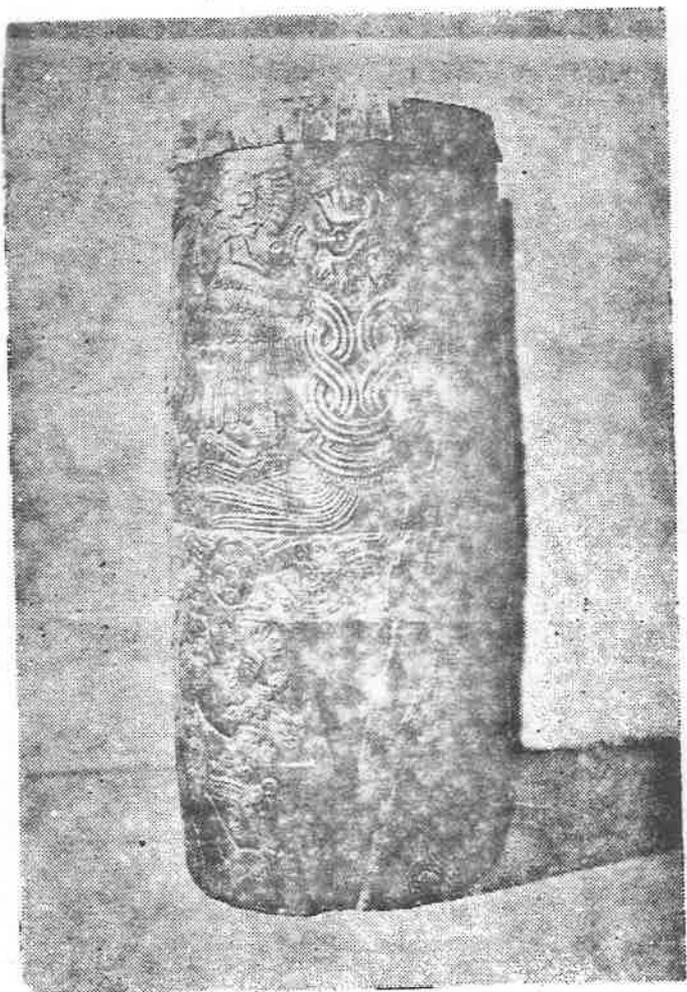
Los educadores debemos considerar a la Música en la diaria planeación educativa en nuestro diario quehacer con los futuros hombres y mujeres de México: Nuestros Niños.

A N E X O



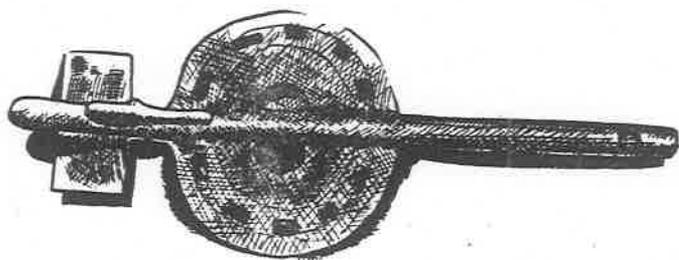
Flauta sin agujeros  
para variar el so-  
nido.

Figura 1

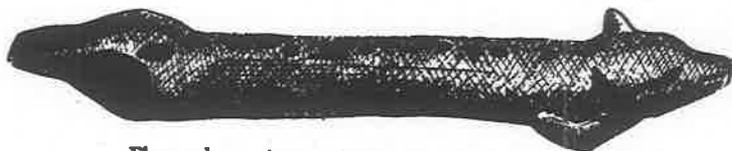


*Huéhuatl de Malinalco*

Figura 2

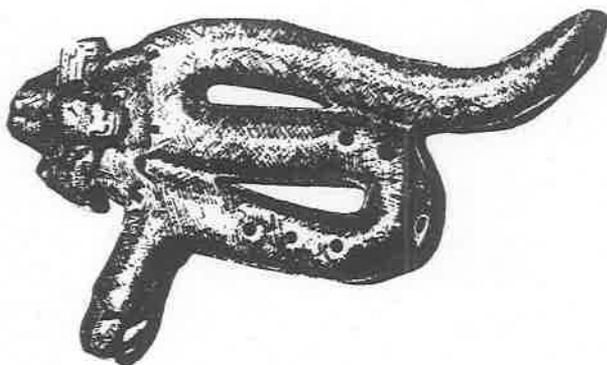


**Flauta de émbolo. Culturas del Golfo. Colección Field.**



**Flauta de agujeros asimétricos. Culturas del Golfo. Museo N. Antropología.**

**Figuras 3A y 3B**



Flauta triple. Culturas del Golfo. Colección Field.



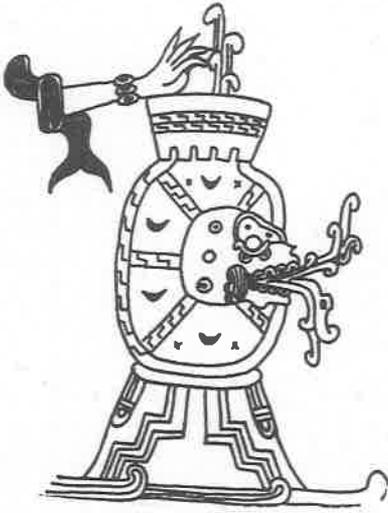
Flauta cuádruple teotihuacana. Museo N. de Antropología.

Figura 3 C y D



Raspador con resonador de cráneo humano.  
Códice Viena.

Figura 4

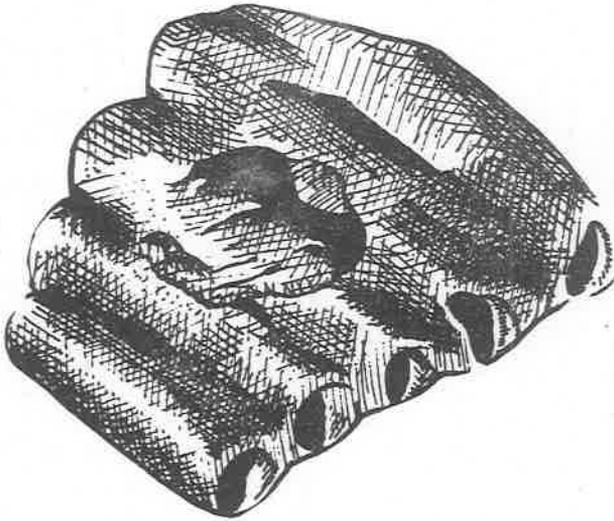


Timbal  
maya con  
tensores..



Timbal la-  
candón.  
Museo N.  
de Antro-  
pología.

Figura 5 (A y B)

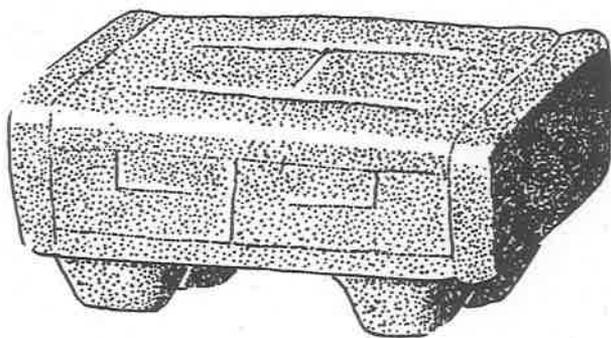


**Siringa**

Figura 6



*Teponaztli de Remojadas.*



*Teponaztli*

Figura 7 (A y B)

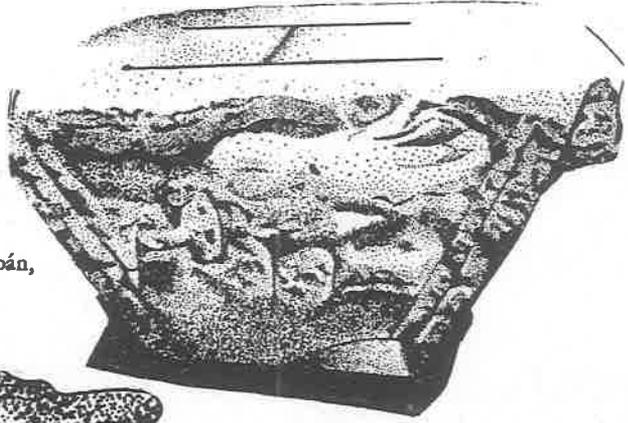


111786

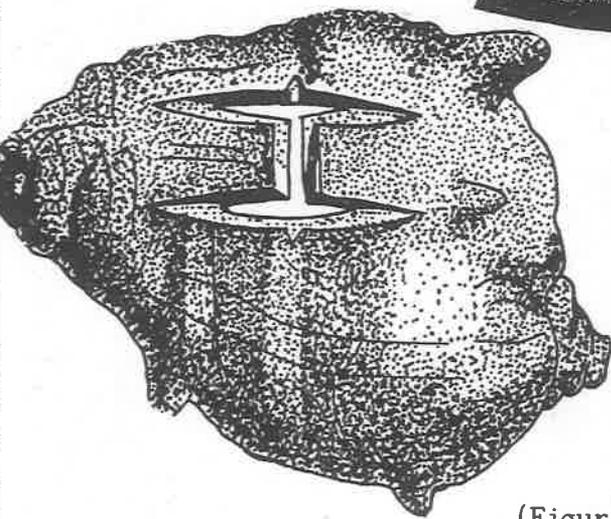
111786



*Teponazili* y tambor de doble parche. Museo N. de Antropología



*Teponazili* de Copán,



*Teponazili* de Uxactún

(Figura 7 (C, D, E))

BIBLIOGRAFIA

1. CASTELLANOS, Pablo:

"Manual sobre horizontes de la música precortesina",  
Fondo de Cultura Económica. 1970

2. ROMERO Q., Javier:

"El Huéhuatl de Malinalco". Universidad del Estado  
de México. 1958

3. RIVAS GARCIA, María:

"Actividades Musicales Pre-escolares". Editorial  
Kapelusz Mexicana. 1985

4. LIUBLINKAIA, A.A.:

"Desarrollo psíquico del niño". Editorial Grijalbo,  
México, 1971.

5. MARTINEZ L., Pedro :

"Psicomotricidad y Educación Pre-escolar" . Editoria  
Nuestra Cultura. 3a. edición 1979.

6. WILLEMS, Edgar:

"Las Bases Psicológicas de la Educación Musical"  
Universidad de Buenos Aires, 1961.

7. PAHLEN , Kurt:

"La Música en la educación moderna" , Editorial Ri-  
cordi, Buenos Aires. 1980

8. DE GAINZA, Hemsy V.:

"La iniciación musical del niño". Editorial Ricordi,  
Buenos Aires. 1975.

9. MAUCO, Georges:

"Educación de la sensibilidad en el niño". Editorial  
Aguilar, Madrid. 1978.

10. LIPSITT P., Lewis:

"Desarrollo Infantil". Editorial Trillas. México 1981.

11. HURLOCK, Elizabeth:

"Desarrollo Psicológico del Niño". Cuarta edición.  
Editorial Mc Graw Hill. México. 1976 - 1967

12. PEINADO A., José:

"Paidología". Editorial Porrúa. México, 1974.

13. LURCAT, Liliane:

"El niño y el espacio". Fondo de Cultura Económica.  
México, 1979.

14. FRAISSE, Paul:

"Psicología del ritmo". Ediciones Morata. Madrid.  
1976.

15. PUYUELO S., Miguel:

"Las 50 palabras claves de la Psicomotricidad". Edi-  
torial Médica y Técnica. Barcelona. 1979

16. BENTLEY, Arnold:

"La aptitud Musical de los niños y como determinarla"  
Editorial V. Leru. Buenos Aires. 1967