



LA ADQUISICION DE LA LECTO - ESCRITURA  
EN EL NIÑO DE 1er. GRADO

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADA EN EDUCACION BASICA**

P R E S E N T A N :

ROSALINDA HERNANDEZ VENCES

GABRIELA PATRICIA LOPEZ VENCES

MARIA GUADALUPE RENDON PARRA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 4 de octubre de 1988.

C. PROF. (A). ROSALITA GONZALEZ TORRES

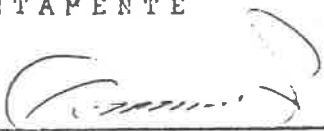
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado "LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIÑO DE  
1er. GRADO"

opción TESIS, a propuesta del Asesor Pedagógico C. GUADALUPE UGALDE MANCERA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

  
PROFR. ANGEL VAZQUEZ RIVERA.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD 096.

c.c.p.- Departamento de Titulación de LEPEP.

AVR/rtdl.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 4 de octubre de 1982.

C. PROF. (A). GABRIELA MARCELA LOS RIVEROS

PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado-

"LA EDUCACION DE LA MUJER EN EL SIGLO XXI"  
DE TITULACION

opción TEMA, a propuesta del Asesor Pedagógico C. GUILLERMO GABRIEL AMOR RA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PROFR. ANGEL VAZQUEZ RIVEPA.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD 096.

c.c.p.- Departamento de Titulación de LEPEP.

AVR/rtdl.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 4 de octubre de 1988.

C. PROF. (A). ANGEL VAZQUEZ RIVERA

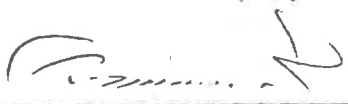
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL 1er. GRADO".

opción TESIS, a propuesta del Asesor Pedagógico C. GUILLERMO GARCIA MORA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



PROFR. ANGEL VAZQUEZ RIVERA.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD 096.

c.c.p.- Departamento de Titulación de LEPEP.

AVR/rtdl.

## INDICE

### INTRODUCCION

	PAG.
Capítulo 1	
Formulación del problema .....	1
1.1 Antecedentes del problema .....	1
1.2 Definición del problema .....	4
1.3 Justificación del problema .....	6
1.4 Delimitación del problema .....	8
1.5 Objetivos de la investigación .....	9
Capítulo 2	
Marco teórico conceptual .....	11
2.1 Enfoque científico del estudio .....	11
2.2 Explicación teórica del problema .....	13
2.3 Concepción educativa implícita .....	22
2.4 Tendencias actuales del problema .....	25
2.5 Análisis del empleo actual de la metodología de la lecto-escritura .....	52
Capítulo 3	
Resultados de la investigación .....	62
Capítulo 4	
Metodología empleada .....	69
Conclusiones .....	82

BIBLIOGRAFIA ..... 84

Glosario ..... 86

## INTRODUCCION

Para todo estudiante que concluye los estudios profesionales es importante elaborar una tesis donde pone en práctica muchos de los conocimientos y experiencias obtenidas durante su estancia en su centro de estudios profesionales.

El presente trabajo trata de analizar el rompecabezas que significa para la gran mayoría de los maestros, la enseñanza de la lectura y la escritura en un primer grado de educación primaria. Ya que una de las principales razones de esta incertidumbre es la falta de experiencia profesional y desconocimiento de las técnicas más adecuadas para enseñar a leer y escribir a los niños, y en varias ocasiones esto los conduce a resultados menos que mediocres al finalizar el año escolar.

Probablemente ésta sea una de las causas que abultan los índices de reprobación de primer grado de primaria en nuestro sistema escolar, en el que de cada 100 niños inscritos en ese grado, repiten año de 35 a 40 alumnos. A ello se debe también la resistencia y oposición que ofrecen múltiples maestros cuando el director de la escuela les asigna un grupo de niños de primer grado.

La mayoría de los maestros de primer grado no siguen de manera ortodoxa un método determinado para enseñar la lecto-escritura a sus alumnos; mientras mayores sean sus experiencias docentes y conozcan más teorías y ayudas didácticas, más se apartan del método original y se acercan a un método propio que van elaborando en su trabajo cotidiano. Aún cuando esta situación sólo se produce en maestros dotados con imaginación y espíritu creador.

Este proyecto consta de cuatro partes principales: la primera parte se refiere al planteamiento de la problemática, en donde se describen los antecedentes que llevaron al cuestionamiento de la misma. Se hace mención de algunos autores que han realizado estudios sobre el tema, - así como los objetivos que se persiguen.

La segunda parte contiene las premisas y conceptos - básicos que sustentan este trabajo.

La tercera parte la conforman los lineamientos generales donde se hace una descripción de las características del niño, adquisición del aprendizaje y su desarrollo integral.

En la cuarta y última parte, se hace referencia a la metodología utilizada en la preparación de este estudio.

Se complementa lo anterior con un anexo de la bibliografía utilizada.



## CAPITULO 1

### FORMULACION DEL PROBLEMA

### 1.1 Antecedentes del problema

Las actividades escolares se desarrollan dentro de un ambiente que depende de factores que determinan el curso de sus objetivos.

Algunos de estos elementos son las características que posee el educando. A pesar de que se conocen muchos estudios sobre las características y comportamiento de los niños, se debe suponer que se forman grupos homogéneos al menos en lo que se refiere al factor edad, sin embargo, se sabe que esto es falso porque las diferentes experiencias del niño, lo hacen ser más curioso, más activo, más creador. También cuenta la madurez de cada niño ya que ésta varía de una sociedad a otra; de la misma forma influyen enfermedades, deficiencias o defectos congénitos, que podrían limitar su rendimiento escolar.

La relación padres-hijos también determina el aprovechamiento escolar adecuado; por medio de los sentimientos positivos que colaboran con el desarrollo del niño de modo armónico.

De la escuela hay que tomar en cuenta la disposición calidad y cantidad del inmueble y mobiliario que la componen; así como el material didáctico que se tiene al alcance del alumno en ella.

El maestro tiene una gran participación en la labor educativa, aún cuando su intervención es determinante, no influye completamente en los resultados, que aunque desee que sean favorables, muchas veces no es así, porque los elementos ya mencionados intervienen en conjunto para conformar la actividad escolar.

Con la finalidad de plantear la problemática, se realizó una observación durante cuatro semanas de las actividades y acontecimientos que se suscitan en un plantel escolar, así como su vinculación con el medio circundante. Esta observación llevó a una recopilación de datos, incluyendo una descripción detallada de lo acontecido durante ese lapso.

Toda esta información se obtuvo principalmente de experiencias particulares obtenidas a través del diario trabajo con grupos de primaria, por medio de la observación directa de la realidad y el uso de informantes; quedando asentada en el diario de campo.

Analizando este documento se detectaron los factores que se mencionaron en párrafos anteriores, observando que algunos de ellos influyen en forma negativa o positiva en el trabajo escolar. De los primeros pueden mencionarse: el medio socioeconómico bajo, ya que en general se trata de niños de extracción humilde o marginal por lo que las relaciones familiares se ven afectadas por este problema; la falta de vocación en algunos elementos del magisterio, lo que provoca que haya poco interés por parte de los escolares.

Todas estas problemáticas se reflejan al final del año escolar en el aprovechamiento del alumno viéndose elevado el alto índice de reprobación, marcándose más en el primer grado de educación primaria. En la mayoría de los casos el fracaso está en el aprendizaje de la lecto-escritura. Ese fracaso era, en épocas pasadas, atribuido a dificultades propias de los niños y aunque en algunos casos se verifica esta idea, en otros más, las causas son aje--

nas al niño.

Uno de los autores que ha realizado un estudio más completo en esta área es Jean Piaget, cuya teoría psicogenética es retomada en este trabajo para analizar los procesos desarrollo-aprendizaje, así como la relación entre ambos, centrando todo esto en la escuela.

Esto tiene como finalidad tratar de explicar cómo el desarrollo influye en los aprendizajes obtenidos en la escuela, favoreciéndolos o retardándolos, mismos que el maestro debe tomar en cuenta en la planeación de sus actividades.

Cuando el aprendizaje sea con la orientación del docente, deberá tomar en cuenta los procesos de desarrollo de los niños, así como la manera en que puede ayudar a -- los niños que presenten un desarrollo un poco más lento -- que los demás.

La idea central de la teoría de Jean Piaget es comprender la formación de los mecanismos mentales en el niño para conocer su naturaleza y funcionamiento en el adulto; tomando como base el análisis de su desarrollo desde una interpretación genética. Es decir, el proceso constructivo de la inteligencia, mecanismos mentales que el niño desarrolla para lograr asimilar una serie de nociones muy importantes para su posterior desarrollo, como es la adquisición de la lecto-escritura.

## 1.2 Definición del problema

Es notable la labor que realiza el maestro de primer grado de educación primaria, cuando inicia a los niños en el aprendizaje de la lectura y la escritura, tomando en cuenta que esta actividad se realiza actualmente en un período muy corto de tiempo.

[Una vez realizados los estudios se debe pensar que el niño para poder aprender a leer y escribir debe pasar por una serie de etapas de maduración, que deben sucederse una tras otra, llevando al niño hasta el nivel necesario de maduración, que marcará la pauta para facilitar la adquisición de la lecto-escritura. Pero ésta ¿cómo la adquiere?

[Esta interrogante se deriva del hecho ya mencionado, el alto índice de reprobación, por lo cual se investigaron las diversas causas que podían generar esta reprobación, pues es el primer año el grado que más alto porcentaje tiene de alumnos reprobados, este hecho se debe básicamente al fracaso en el aprendizaje de la lecto-escritura. Además repercute en el aprovechamiento de los grados escolares posteriores, porque se generan deficiencias en varios aspectos de la lectura y de la escritura, como: en la redacción, expresión oral y lectura de comprensión.]

En la mayor parte de estos casos la reprobación se atribuye a dificultades propias de los niños, sin embargo no es posible que exista un número tan elevado de niños que presenten dificultades para aprender a leer y escribir; aunque un pequeño porcentaje puede presentar este problema, la metodología utilizada tiene una parte de responsabilidad en estos fracasos.

No hay que olvidar que también existen diferencias - significativas entre los niños de clase baja y los de clase media, en donde estos últimos se encuentran en mejores condiciones para abordar el aprendizaje sistemático de la lecto-escritura; como se puede observar existe una desventaja en relación con los niños de extracción humilde por el hecho de que tienen un contacto mucho menor que los -- otros niños con material escrito y con lectores.

Es necesario aceptar estas diferencias entre los niños, ocasionadas por un mayor o menor contacto previo con la lengua escrita, y como docentes asumir la obligación en que está la escuela de compensar estas diferencias, -- hasta donde sea posible, ofreciendo a los niños un máximo de contacto con material escrito y con lectores, así como oportunidades de comprender la utilidad de la lengua escrita, antes de exigirles que aprendan a leer y escribir.

Se debe respetar al niño como un ser pensante, que - no se limita a recibir y reproducir los modelos que le -- llegan desde fuera, sino que actúa inteligentemente sobre ellos.

No se trata de proponer al niño un modelo para que - lo copie, se trata de crear situaciones de aprendizaje -- que permitan al niño pensar.

### 1.3 Justificación del problema

Para llevar a cabo una investigación de esta naturaleza es importante definir la problemática sobre la cual se va a actuar, para así poder determinar las causas que la originan, con lo cual se podrá llegar a soluciones de la misma.

Como se describe en el punto anterior el aprendizaje del alumno se ve afectado por diversos factores; como su medio socio-económico, características psicobiológicas -- del niño, las relaciones afectivas padres-hijos, maestro-alumno; así como la metodología empleada por el maestro. En la mayor parte de estos factores es mínima la participación o cambio que el maestro puede hacer en ellos; sin embargo en la última, o sea, la metodología él puede buscar la más apropiada a las características del alumno, y de esta forma favorecer su rendimiento escolar.

Por lo tanto es de suma importancia que el maestro conozca, y si es posible, que sepa manejar varios métodos con lo cual él podrá hacer adaptaciones para el grupo correspondiente.

Cuando el maestro desconoce la gran variedad de metodologías que existen para la enseñanza de la lecto-escritura se limita únicamente a aplicar el método que conoce, o en el peor de los casos, emplea uno propio tomado de lo poco que sabe de algunos métodos; pero sin tomar en cuenta las características de los niños; de esta manera, generalmente la labor del maestro va al fracaso, porque al no tomar en cuenta la "materia prima" con la que va a trabajar, queda desubicado su trabajo y no favorece a ninguna de las dos partes, ya que a toda enseñanza por parte del

maestro debe corresponder un aprendizaje por parte del -- alumno, pero este proceso de aprender está sujeto a ciertas leyes y etapas que se suceden por sí mismas en el niño, aunque dichas etapas se dan en todos los niños, no su cede al mismo tiempo ni a la misma edad, así que el maestro debe hacer un análisis de estos puntos antes de pla-- near las actividades que realizará durante el año escolar con sus alumnos, así como el método que habrá de utilizar para la enseñanza de la lectura y escritura.

De esta manera comprenderá más y ayudará a sus alumnos, eligiendo el método más adecuado que favorezca su de sarrollo, tratando de encauzarlos a todos en un nivel más o menos estable de maduración.



#### 1.4 Delimitación del problema

La reprobación es un fenómeno escolar que se encuentra presente en todos los niveles de la educación. Pero es en la escuela primaria, base y principio de la educación formal de todo sujeto, donde comienza a aparecer este fenómeno.

Dentro de la educación primaria la reprobación dentro del primer grado es muy desalentadora para los alumnos, padres y maestros; porque es ahí donde se lleva a cabo el proceso constructivo de la inteligencia, donde el niño desarrolla mecanismos mentales para asimilar una serie de nociones muy importantes para su posterior desarrollo.

Este estudio está dirigido a maestros que tienen a su cargo grupos de primer grado de educación primaria con alumnos cuyas edades están comprendidas entre los cinco y siete años.

El maestro de primer grado, en muchas ocasiones es un recién egresado de la normal básica, con algunas nociones de metodología y una mínima práctica con grupos escolares. El primer día de clases dicho maestro se enfrenta a un grupo de niños, a los que debe enseñar principalmente a leer y escribir ya que es un aspecto esencial en la adquisición de la cultura.

El maestro se enfrenta ante la terrible responsabilidad de jugar un papel decisivo en la alfabetización de su grupo, sabiendo con anticipación que si fracasa, aumentará la producción de alumnos repetidores, donde la decisión final de reprobación a un niño o permitir que pase al año inmediato superior tendrá grandes repercusiones.

### 1.5 Objetivos de la investigación

Esta investigación tiene como finalidad conocer los diferentes métodos para la enseñanza de la lecto-escritura que se han aplicado o se están aplicando en México; -- con lo cual se pretende dar algunas alternativas al maestro que trabaja con un grupo de primer grado de educación primaria para que elija el método que mejor se adapte a las características y necesidades de los niños que conforman su grupo; de tal manera que al finalizar el año se -- palpen resultados satisfactorios principalmente para el alumno.

Todas las metodologías actualmente en uso tienen algunas características en común:

- Proponen las mismas actividades para todos los niños, - desconociendo las diferencias que existen entre ellos y que ya se han mencionado.
- Suponen que los niños que llegan a primer grado no saben nada de la lengua escrita y por lo tanto es el maestro quien debe enseñarlo todo.
- El niño es considerado como un ser pasivo, que se limita a reproducir mecánicamente los modelos que se le proponen, ya sea a través de la memorización o de la copia de palabras, oraciones o sílabas.

Contrariamente a estas ideas, el método ideal debe tener las siguientes características:

- Aceptar la existencia de diferencias entre los niños, - ocasionadas por un menor o mayor contacto previo con la - lengua escrita.
- Partir de lo que los niños ya saben para ayudarlos a salir adelante.

- Respetar al niño como un ser pensante, que no se limita a recibir y reproducir los modelos que le llegan desde -- fuera.
- Crear y propiciar situaciones de aprendizaje que permitan al niño pensar y desarrollar su capacidad creadora.
- Diferenciar dibujo y escritura; clasificar todo tipo de material escrito, descubrirlo.
- Descubrir que la lengua escrita es un código; analizar el lenguaje oral; anticipar el significado posible de un texto.
- Deducir correspondencias entre el enunciado oral y el - texto escrito; reinventar la escritura; comparar sus producciones con la lengua escrita tal como es; reflexionar sobre sus hipótesis; discutir con sus compañeros y autocorregirse.
- La secuencia de sonidos, palabras o frases que el niño aprenderá, serán establecidas por el mismo a partir de su contacto con toda la lengua escrita.

Estas adaptaciones deben realizarse cuando el maes--tro conozca a sus alumnos y pueda elegir el método más adecuado para lograr mejores resultados en sus alumnos.

CAPITULO 2

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

## 2.1 Enfoque científico del estudio

El aprendizaje es un proceso individual, por lo tanto es de índole absolutamente personal, y corresponde a la escuela crear el ambiente adecuado para que el alumno adquiera de acuerdo con las ideas de Piaget, los esquemas de asimilación a través de una experiencia activa, porque nadie puede captar las relaciones del medio físico y social, si no posee los esquemas indicados; siempre existe una proporción directa entre las experiencias logradas -- por el individuo y la cantidad y solidez de los esquemas de asimilación.

Piaget se aparta de la teoría de la impresión pasiva: del estímulo, imagen y asociación tradicionales en el mundo de la didáctica y afirma que, para aprehender, el individuo debe utilizar sus esquemas de asimilación al operar sobre las cosas de su medio y no conformarse simplemente con recibir las impresiones de los objetos del ambiente; el pensamiento del niño y sus esquemas de asimilación tienen un mismo origen: primero incorpora las cosas a sus esquemas sensoriomotores, más tarde se orienta hacia la asimilación de fenómenos utilizando nociones y operaciones cada vez más complejas que constituye el puente que se -- tiende hacia el pensamiento lógico propio del adulto para llegar a una concepción más rica del mundo en sus aspec--tos científico, artístico y filosófico.

Por actividad no sólo se entiende el movimiento físico, sino se incluye también el movimiento espiritual, pero eso sí, el niño debe ser agente principal en la adquisi--ción del conocimiento y de las nociones y no receptáculo en el cual el maestro deje caer imágenes y explicaciones,

que en ocasiones son ajenas a la maduración del niño.

El alumno ha de leer, captar las imágenes de los --  
textos leídos, comparar las palabras iguales entre sí y  
encontrar por sí solo las similitudes y diferencias.

"La didáctica de la escritura y de la lectura basa--  
das en las ideas de Piaget y H. Wallon conducen al maes--  
tro inexorablemente a usar los métodos analíticos y los  
eclécticos, siempre que en ellos domine la marcha analíti  
ca, porque ambos se apoyan en las características de la  
inteligencia y de la personalidad del niño de seis años -  
de edad y son eminentemente activos". (1)

---

(1) URIBE TORRES, Dolores, et. al: Didáctica de la escri-  
tura-lectura. Primer año de la Escuela Prim. Fundamentos  
Biopsíquico-Sociales. V.1 2ed. Mex. SEP, 1967. p.69

## 2.2 Explicación teórica del problema

La construcción del aprendizaje y desarrollo del niño se analizó un poco más a fondo retomando la teoría Psicogenética de Jean Piaget.

El desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo, vinculado a todo el proceso de embriogénesis, es decir, se refiere al desarrollo del cuerpo y al desarrollo del sistema nervioso y de las funciones mentales.

La embriogénesis es un proceso de desarrollo total que termina sólo hasta la adultez y que se relaciona con la totalidad de las estructuras del conocimiento.

El aprendizaje presenta el caso contrario, por lo general, es provocado por situaciones, como en el caso del maestro, de acuerdo a cierto aspecto didáctico, o así como una situación externa. Entonces, el aprendizaje no es espontáneo, es provocado por algo y es un proceso limitado a un solo problema, o a una sola estructura.

Es erróneo pensar que el desarrollo es una suma de experiencias de aprendizaje descritas, porque el desarrollo es el que determina el aprendizaje.

El desarrollo es el proceso esencial, en el que cada elemento del proceso de aprendizaje, se da como una función del desarrollo total, no como un elemento que explica el desarrollo. ✓

El desarrollo del conocimiento no es una copia de la realidad, para conocer un objeto no basta con verlo y hacer una copia mental o una imagen de él.

Conocer el objeto es actuar sobre él, modificarlo, transformarlo y entender el modo cómo el objeto está construido. Una operación es la esencia del conocimiento, una

acción interiorizada que modifica el objeto de conocimiento.

Una operación es un conjunto de acciones que modifican al objeto, a la vez que capacitan al sujeto que conoce para llegar a las estructuras de la transformación. Debe tomarse en cuenta que una operación es una acción interiorizada y que es reversible, esto quiere decir que puede tener lugar en ambas direcciones, como sería la suma y la resta, o la unión y la separación. Se trata de un tipo particular de acción que da lugar a estructuras lógicas.

Una operación nunca se encuentra aislada, está siempre vinculada a otras operaciones y por lo tanto, es siempre una parte de la estructura total.

Estas estructuras operacionales son las que constituyen la base del conocimiento. El problema central del desarrollo es entender la formación, elaboración, organización y funcionamiento de estas estructuras.

Las etapas de desarrollo de estas estructuras son básicamente cuatro:

La primera es la sensorio-motriz, que es una etapa preverbal que tiene lugar aproximadamente los primeros dieciocho meses de vida. Aquí se desarrolla el conocimiento práctico que constituye la subestructura del conocimiento representacional posterior, como lo es la construcción del esquema del objeto permanente.

Para un niño, durante sus primeros meses de vida, un objetivo no tiene permanencia. Cuando un objetivo desaparece de su campo visual o perceptual, no existe más, y no hace algún intento para encontrarlo de nuevo. Posteriormente tratará de encontrarlo y lo encontrará localizándolo.



lo especialmente.

Junto con la construcción del objeto permanente, se da la construcción del espacio práctico o sensorio-motor, así como también la construcción de la sucesión temporal y de la causalidad sensorio-motriz elemental. Existe una serie de estructuras que son indispensables para las posteriores estructuras del pensamiento representacional.

La segunda etapa es de la representación preoperacional, los principios del lenguaje, de la función simbólica, y por lo tanto, del pensamiento o de la representación.

Ahora debe existir una reconstrucción de todo aquello que se desarrolló en el nivel sensoriomotor. Se debe tomar en cuenta que las acciones sensorio-motrices no se transforman inmediatamente en operaciones. En este segundo período no existen todavía operaciones.

La conservación, que es el criterio psicológico que indica la presencia de operaciones reversibles, no existe todavía.

Es en la tercera etapa donde aparecen las primeras operaciones, es la etapa de las operaciones concretas, se denominan así porque operan sobre los objetos, y aún no sobre hipótesis expresadas verbalmente.

En esta etapa existen ya las operaciones de clasificación, ordenamiento, la construcción de la idea de número, operaciones espaciales y temporales.

La cuarta etapa es la formal o de operaciones hipotético-deductivas. Ahora el niño puede razonar de acuerdo a hipótesis y no sólo a objetos. El construye nuevas operaciones, de lógica proposicional y no simplemente operaciones de clases, relaciones y números.

Adquiere el niño nuevas estructuras que no son combinatorias, por un lado, y estructuras grupales más complicadas por otro. Las operaciones se aplican dentro del ambiente inmediato, al nivel de operaciones concretas. Al nivel de las combinatorias, los grupos son mucho más móviles.

Estas cuatro etapas identificadas están relacionadas una con otra y no se dan en forma aislada ni de un modo tajante. Existen cuatro factores para explicar el paso del desarrollo de un grupo de estructuras a otro.

El primero es la maduración; segundo el papel que juega la experiencia de los efectos del ambiente físico sobre las estructuras de la inteligencia; tercero la transmisión social; y cuarto, el factor de equilibración o de autorregulación.

A continuación se da una breve explicación acerca de cada uno de los cuatro factores mencionados, empezando por la maduración.

La maduración juega un rol indispensable que toma parte en cada transformación que se da durante el desarrollo del niño. Pero a pesar de esto, resulta insuficiente por sí sola, porque las edades promedio en que estas etapas aparecen (edades cronológicas promedio) varían grandemente de una sociedad a otra. El orden de estas etapas es constante y se ha encontrado en todas las sociedades estudiadas, pero las edades a las que se alcanzan estas etapas, cambian, esto es, existen las mismas etapas pero sistemáticamente retrasadas.

La experiencia es un factor básico en el desarrollo de estructuras cognitivas, pero no lo es en su totalidad,

ya que algunos de los conceptos que aparecen al comienzo de la etapa de operaciones concretas no pueden ser derivados de la experiencia.

Existen dos clases de experiencias, psicológicamente muy diferentes, una de ellas es la experiencia física, -- que consiste en actuar sobre objetos y en derivar algún conocimiento respecto de los objetos por medio de la abstracción de los objetos. Es experiencia en el sentido --- usual del término.

El segundo tipo de experiencia lógica, en la que el conocimiento no se deriva de los objetos, sino de las acciones que se efectúen sobre los objetos. No deben confundirse los dos tipos de experiencias, cuando se actúan sobre los objetos, los objetos se encuentran en verdad ahí, pero también existe el conjunto de acciones que modifican a los objetos.

No es la propiedad física de los objetos lo que descubre la experiencia, se trata de las propiedades de las acciones que se llevan a cabo sobre los objetos. Es el -- punto de partida de la deducción. La deducción subsecuente consistirá en interiorizar estas acciones y luego combinarlas sin necesidad de tener los objetos presentes.

La experiencia lógica consiste en una coordinación total de las acciones del sujeto. Es una experiencia necesaria antes de que puedan existir operaciones. Cuando las operaciones han sido obtenidas, las coordinaciones de acciones pueden darse por sí mismas bajo la forma de deducción y construcción de estructuras abstractas, entonces esta experiencia ya no es necesaria.

El tercer factor es la transmisión social o transmi-

sión educativa. Este factor es fundamental, pero a la vez también es insuficiente porque el niño puede recibir información valiosa por medio del lenguaje o la educación por un adulto, pero sólo si se encuentra en la etapa en la cual pueda comprender esa información, es decir, debe poseer las estructuras que lo capaciten para asimilar dicha información.

El cuarto factor es de equilibración o de autorregulación. Puesto que ya existen tres factores, éstos deben equilibrarse de alguna manera entre ellos mismos. Definiendo al equilibrio como una compensación, ya que el sujeto cuando se enfrenta con una molestia externa, reacciona con el objeto de nivelar su estado.

La equilibración es un proceso activo, de autorregulación, factor fundamental en el desarrollo.

Este proceso de equilibración tiene una secuencia de niveles, donde no es posible alcanzar el segundo nivel de equilibrio, a menos que el equilibrio haya sido alcanzado en el primer nivel, y el equilibrio en el tercer nivel sólo será alcanzado cuando el equilibrio sea alcanzado en el segundo nivel, y así sucesivamente.

Cada nivel es determinado como el más probable cuando el nivel precedente ha sido alcanzado, quizás no es el más probable al principio, pero lo será, una vez que aquel haya sido alcanzado.

Por lo general, el aprendizaje se ha basado en un esquema estímulo-respuesta, pero el estímulo-respuesta es incapaz de explicar el aprendizaje cognoscitivo. Se piensa que existe un estímulo y que la respuesta es producida por éste; pero entre el estímulo y la respuesta existe el

organismo y sus estructuras. El estímulo es verdaderamente un estímulo sólo cuando es asimilado a una estructura y cuando esta estructura pone en marcha la respuesta, es decir, una vez que existe una estructura, el estímulo dará paso a una respuesta; pero sólo por la intermediación de esta estructura.

El aprendizaje es posible cuando la estructura que se desea enseñar a los sujetos está apoyada por estructuras lógicas más simples, o sea, más elementales. Siempre cuando exista una relación natural y el desarrollo de estructuras, y no simplemente el reforzamiento externo.

Parece ser que el aprendizaje de estructuras obedece a las mismas leyes que el desarrollo natural de estas estructuras, entonces, el aprendizaje está subordinado al desarrollo.

Para que un mensaje sea duradero, debe haber alcanzado el estado de equilibrio en una estructura desarrollada espontáneamente. Se debe analizar cada experiencia específica de aprendizaje desde el punto de vista de las operaciones espontáneas que representan el modelo y el nivel operacional que debe ser alcanzado después de una experiencia de aprendizaje.

La relación fundamental involucrada en todo el desarrollo y en todo el aprendizaje es la asimilación. Asimilación entendida como la integración de cualquier tipo de realidad en una estructura, es un elemento fundamental -- desde el punto de vista de las aplicaciones pedagógicas o didácticas. El aprendizaje sólo será posible cuando exista una asimilación activa, puesto que una operación es -- una actividad y el sujeto que aprende es activo.

Dentro de la función cognocitiva se pueden distinguir dos aspectos: el aspecto figurativo y el aspecto operativo.

El aspecto figurativo trata sobre configuraciones estáticas, como son la percepción, la imitación, las imágenes mentales, etcétera.

El aspecto operativo incluye operaciones y acciones que llevan de un estado a otro. Los aspectos figurativos están subordinados a los aspectos operativos en niños que se encuentran en etapas superiores y en adultos.

Cualquier etapa dada se entiende como el resultado de alguna transformación y como el punto de partida de otra.

El caso contrario ocurre en el niño preoperacional, que no entiende transformaciones, ya que no posee las operaciones necesarias para comprenderlas, por lo tanto, pone todo el énfasis en la cualidad estática de los estados.

Todo aprendizaje operatorio supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es sólo el nuevo conocimiento lo que se adquiere, sino también la posibilidad de reconstruirlo.

Si el conocimiento no es construido o elaborado por el individuo, no es generalizable, permanece ligado a la situación en que se aprendió, sin poder ser aplicado a contenidos diferentes.

En el caso opuesto, el ejercicio de la capacidad cognocitiva crea en el individuo posibilidades de razonamiento que sí son generalizables, independientemente de los

contenidos a los que se apliquen. Cuando los datos de la nueva situación son sensiblemente diferentes a los de la primera, la generalización se presenta como una reconstrucción del procedimiento ya utilizado la primera vez, - pero ahora en un nuevo contexto. Ahora, el sujeto debe re producir el mismo proceso, pero con mayor agilidad y rapi dez.

La generalización, entendida como una reconstrucción metodológica en nuevos contextos operacionales, necesita, para reproducirse, que el individuo haya construido por sí mismo el conocimiento, de no ser así no podrá recons-- truirlo.

### 2.3 Concepción educativa implícita

Todos los métodos modernos para la enseñanza de la lecto-escritura parten de un mismo punto: el niño, tomando en cuenta su constante actividad, que se caracteriza -- principalmente por el juego, la curiosidad y el afán de imitar a los adultos.

El proceso mental de la lectura se basa principalmente en estos conceptos: percibir, entender y expresar. El niño aprende discriminando, diferenciando y comparando, - siendo indispensable el uso de la capacidad retentiva para aprender.

Ningún niño es igual, aunque puede haber semejanzas, cada uno aprende en forma muy individual y diferente.

Casi todos los métodos sugieren algunas técnicas concretas como actividades, para que el niño tenga más oportunidad de practicar la observación, el análisis, la clasificación y la organización de los elementos que forman su mundo:

- Conversaciones sobre temas comunes a los niños para despertar su interés.
- Observación de algunas ilustraciones que propicien comentarios.
- Lectura en voz alta por el maestro y los alumnos.
- Educar la vista, el oído, la pronunciación y la destreza motriz.
- Modelar con plastilina algunas letras o palabras.

Los métodos utilizados en el aprendizaje de la lectura se circunscriben a dos grandes rubros: los de marcha sintética y los de marcha analítica.

En ambos se utilizan la síntesis y el análisis; pero



cada uno de ellos reciben el nombre del proceso dominante.

En los métodos de marcha sintética la enseñanza parte del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, de la frase y de la oración, o dicho de otra manera, se inicia con el aprendizaje de los elementos constitutivos del lenguaje para llegar al todo.

Los métodos de marcha analítica son llamados así por predominar en ellos el análisis; después de iniciar al educando en el conocimiento de palabras, frases u oraciones como expresiones con sentido completo se dividen en sus elementos, sílabas y letras, o palabras, sílabas y letras.

Hay quienes presentan al niño la oración y llegan sólo hasta el análisis de palabras; otros, en cambio, dividen la oración en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en letras; pero también puede comenzarse con el vocablo y dividirlo en sílabas y letras.

Algunos autores engloban en la clasificación de los métodos un tercer grupo denominado mixto o ecléctico, atendiendo a la participación de las marchas analíticas y sintéticas y en el cual, además de usar dichos procesos, se toman otros aspectos correspondientes a los recursos didácticos y procedimientos propios de los métodos analíticos o de los sintéticos.

Los métodos analíticos y también los eclécticos tienen como condición fundamental usar expresiones familiares al niño, desprendidas de sus experiencias y hacer hincapié desde el primer momento del aprendizaje de una palabra, de una frase, o de una oración en el significado de

las mismas, es decir, dan importancia primordial a la lectura de comprensión desde el instante en que el niño practica la visualización de los primeros textos escritos. Se inician con la etapa preoperatoria de la lectura y de la escritura que consiste en ejercicios y juegos de observación, de expresión verbal para exponer lo observado, y de atención visual cuyo objeto estriba en lograr que el niño advierta identidades, grandes contrastes, mínimas diferencias y posiciones diversas de un objeto real o dibujado.

#### 2.4 Tendencias actuales del problema

La educación del niño no se inicia en el momento de su ingreso a la escuela, la labor de la escuela primaria consiste en aportarle los elementos básicos para enriquecer los aprendizajes previamente adquiridos en el ambiente del que proviene.

La labor que realiza el maestro de primer grado es - determinante en relación con la vida escolarizada del niño, ya que es en esta etapa inicial cuando éste habrá de integrarse a las nuevas situaciones que se deriven por pertenecer a un grupo escolar.

Una de las tareas esenciales del maestro es conocer al niño con el cual va a trabajar, quien presenta una serie de características específicas de su edad.

El maestro debe tomar en cuenta que los niños difieren en capacidades y debe estar conciente de que no todos han podido desarrollarlas en el mismo tiempo y de la misma forma, alcanzando un mismo nivel.

El medio socioeconómico al que pertenecen los alumnos determina en gran parte actitudes, motivaciones, necesidades, posibilidades y sobre todo, la expectativa del niño frente al medio escolar.

El maestro debe tomar en cuenta los problemas y carencias de los alumnos, observando sus rasgos de madurez psicomotrices, cognoscitivos y socioafectivos, tratando - de estimular los aspectos que acusen alguna deficiencia. Para estos casos se pueden utilizar procedimientos de apoyo individual y trabajos en grupo, dando libertad en cuanto al rendimiento escolar.

El conocimiento de la teoría Psicogenética de Jean -

Piaget, que se menciona en este trabajo, puede ayudar al maestro a comprender más a sus alumnos y no exigirle a un niño, más de lo que pueda rendir de acuerdo con su desarrollo, evitando así que el niño experimente sentimientos de frustración. Por el contrario, debe motivarlo para que se desarrolle normalmente y en el tiempo necesario.

Los niños que ingresan a primer grado traen consigo algún antecedente de su contacto con la lengua escrita, - lo que provoca que un grupo no sea homogéneo en este punto de partida tan importante para el trabajo del maestro.

Los puntos extremos de esta variedad de niveles son: los niños que no han estado en un contacto muy directo -- con la lengua escrita, es decir, cuando sus padres son -- analfabetas o no cuentan con algún material escrito en su casa, etc.; el otro extremo son los niños que han tenido contacto permanente con la lengua escrita, desde su más - tierna infancia.

Cada sujeto va construyendo sus propios esquemas de asimilación para interpretar la realidad, pero ésto sólo se realiza mediante una interacción constante con el objeto, en este caso, el objeto es un producto cultural.

Es importante que el niño esté en contacto permanente con el objeto de conocimiento para poder reconstruirlo.

El niño es un receptor activo, estructura el mundo - que lo rodea a partir de una interacción constante con él, de esta manera va construyendo estructuras de pensamiento cada vez más complejas y estables.

El sistema de escritura representa para el niño un - objeto que irá tratando de entender hasta lograr reconstruirlo, conociendo sus elementos y reglas de formación.

Este proceso se inicia antes de que el niño ingrese a la escuela.

En un principio, el niño no sabe que la escritura -- tiene significado, aunque pueden hacer una distinción entre letras, números y dibujos.

En una primera etapa, cuando el niño intenta escribir, el trazado no se diferencia del que utiliza cuando hace un dibujo. Todavía no hay discriminación entre escribir-dibujar y los textos aún no tienen significado para él.

En un segundo nivel, ya existe una diferenciación entre el trazado que el niño utiliza para el dibujo y el -- que hace cuando escribe. Estas grafías se caracterizan -- por ser bolitas, palitos y curvas sin cerrar; dichas grafías se presentan sin linealidad, orientación convencional, ni control de cantidad.

Posteriormente estas grafías se organizan en el espacio en una posición horizontal, colocándose una a continuación de la otra. Poco a poco, el niño descubre la forma de las letras y la manera en que se ubican (horizontalmente y de izquierda a derecha). Así el niño evoluciona desde bolitas y palitos, a grafías parecidas a letras y finalmente concreta con letras convencionales.

El niño conoce ya la convencionalidad de las letras y la escritura, pero a pesar de eso el niño aún no sabe -- escribir. Conocen el sonido y la forma de muchas letras, sin embargo no pueden escribir correctamente ni efectuar la lectura de un texto sencillo.

Esta aparente falla del niño está vinculada a los -- procesos cognitivos (aspectos constructivos del sistema -

de escritura). El niño en un primer momento, no otorga -- significación a la escritura, posteriormente hace un descubrimiento: el carácter simbólico de los textos, esto no significa que puede leerlos pero ya sabe que dicen algo. En este caso los niños piensan que los textos representan un objeto, sobre todo si el texto va acompañado de una -- imagen. Es decir, si al niño se le pide que lea textos -- ubicados en objetos o letreros adosados a alguna imagen -- "leerá" el nombre del objeto. Y cuando le presenten imágenes y se le pida que escriba lo que crea que va bien con dichas imágenes, él "escribe" el nombre de los objetos -- utilizando desde grafías muy primitivas hasta letras convencionales. Al principio pueden utilizar una letra para "escribir" el nombre correspondiente. Después aparece una hipótesis original construida por los niños: la exigencia de cantidad.

Esta hipótesis la construyen luego de que advierten ✓ que los textos son portadores de significado. Se manifiesta primero en la producción propia del niño apareciendo -- después como demanda a textos producidos por otros. Llamaremos "hipótesis de cantidad" a esta exigencia de "cantidad mínima", que después será complementada con la "hipótesis de variedad". Esta última hipótesis se refiere al momento en que los niños rechazan escrituras con letras -- iguales, argumentando que si todas las letras son iguales no se pueden leer, o no sirven.

Las hipótesis de "cantidad mínima" y "variedad" se -- manifiestan a edades tempranas en las escrituras espontáneas de los niños, permaneciendo por un período bastante prolongado.

Retomando la primera etapa, cuando los textos son -- portadores de significado, es común encontrar escrituras de niños pequeños en las que el significado que les atribuyen, refleja la intención que tuvieron en el momento de elaborarlas y no se manifiesta en el resultado final del producto, así se pueden encontrar "escrituras" semejantes pero con diferente significado. Esta idea posteriormente crea un conflicto en el niño, meses después rechazará esta situación. Dicho rechazo se fundamenta en una breve hi pótesis, ahora para que una escritura diga cosas distintas, debe tener letras distintas. Cuando el niño llega a esta hipótesis, aún no percibe la relación entre los textos y aspectos sonoros del habla, y los criterios que maneja hasta este momento son: modificación en la cantidad de letras de una escritura a otra; uso de letras diferentes para escribir nombres distintos sin alterar la cantidad; la cantidad de letras puede estar determinada en fun ción del tamaño del objeto a que se refiere. Aún cuando los objetos a los que el niño se refiere sean de un tamaño similar, varía la cantidad de letras, con la finalidad de obtener producciones distintas.

Los niños que trabajan con una cantidad fija de letras utilizan letras diferentes para obtener escrituras diferentes.

Si el niño conoce pocas letras, efectuará variaciones en el orden de las mismas para hacer sus producciones diferentes.

Muchos niños combinan los dos criterios antes mencionados y hacen producciones diferentes modificando a la -- vez la cantidad y la calidad de las letras utilizadas. Es

en este momento cuando surge una nueva problemática en el niño, que lo hace encaminarse al descubrimiento de la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.

Cuando el niño efectuaba una correspondencia término a término en su escritura no tenía ningún problema para realizarla ni para interpretarla. Sin embargo cuando el niño ya coloca varias letras que corresponden a un solo nombre emitido oralmente y trata de interpretar su escritura, hace una serie de recortes con la finalidad de que coincidan con sus producciones. Estos recortes iniciales provocan que el niño llegue a un recorte silábico sistemático, surgiendo así una nueva hipótesis que es la silábica.

Esta nueva hipótesis consiste en adjudicar a cada letra un valor sonoro silábico, es decir, cada letra escrita posee el valor sonoro de una sílaba. Ahora se presenta una nueva situación conflictiva para el niño debido a esta nueva hipótesis, dicha problemática puede agruparse en dos categorías:

En la producción que realiza, ya que surge la problemática de la hipótesis silábica con otras que el niño ya ha construido. La hipótesis silábica coexiste por un tiempo con la cantidad mínima, originando un conflicto con la escritura de palabras bisílabas y monosílabas.

Por ejemplo, si a un niño que maneja la hipótesis silábica se le indica que escriba "pan" usará una sola letra pero considerará al mismo tiempo que una sola letra no dice nada, y colocará más letras rechazando su primera producción.

En este grupo se encuentran las problemáticas que surgen cuando el niño intenta leer una palabra designando a



cada letra el valor sonoro de una sílaba, y se encuentra con que le sobran letras.

Al principio, cuando los niños van trabajando con la hipótesis silábica pueden utilizar letras cualesquiera, o bolitas o palitos, hasta pseudo-letras, representando las diferentes sílabas.

Posteriormente, los niños se van familiarizando con las letras y comienzan a adjudicarle un valor silábico estable.

En esta etapa existen dos criterios utilizados por los niños, ambos deben usarse simultáneamente, sin embargo hay niños que tienen inclinación hacia alguno, estos criterios son:

Cuando los niños utilizan las vocales correspondientes a las sílabas que intentan escribir. Esta tendencia es simplificadora ya que conociendo las vocales pueden realizar cualquier escritura. Pero el hecho de utilizar vocales le trae al niño situaciones conflictivas porque sus producciones se contraponen a su hipótesis de variedad. Un ejemplo de este criterio es la palabra "salada", donde el niño visualiza tres vocales iguales y no acepta esta producción porque afirma que la misma letra no dice nada.

El siguiente criterio es cuando los niños utilizan sólo consonantes, adjudicándole a cada letra un valor sonoro silábico.

Ambas estrategias ayudan al niño en la comprensión de la relación fonema-letra del sistema alfabético. Pero para poder concretarlo pasa por un período de transición llamado "silábico-alfabético", donde utiliza simultáneamente la hipótesis silábica y la alfabética. Un ejemplo de las ca-

racterísticas de las producciones de este período es el siguiente: MSA será lo que el niño escribirá para la palabra "masa", y SPA para referirse a la palabra "sopa".

El hecho de que el niño escriba así no significa que esté omitiendo letras, sino que está trabajando con ambas hipótesis; por eso, en los ejemplos anteriores M tiene el valor sonoro de la sílaba "ma" y S corresponde a la sílaba "so".

Cuando el niño llega a comprender las características alfabéticas del sistema de escritura, no se puede considerar este hecho como terminal del proceso de reconstrucción del sistema de escritura, ya que hay elementos del lenguaje escrito que no se reflejan en el lenguaje hablado como la convencionalidad de las mayúsculas, las letras que no tienen sonido, etcétera. Y a la inversa, elementos que aparecen en lenguaje hablado pero que no se reflejan en la escritura, como en el caso de la entonación.

Al efectuar un acto de lectura, aporta su competencia lingüística y cognitiva, ya que la lectura no es esencialmente visual. ✓

Los elementos cognitivos son esenciales en la lectura, leer es comprender un mensaje escrito.

Después de analizar brevemente lo descrito, se puede comprender que el proceso de adquisición de la lecto-escritura es muy complejo e intervienen múltiples factores que el niño deberá coordinar e integrar.

Ahora se hará referencia a los niveles de conceptualización, que se manifiesten cuando un niño intenta interpretar las partes que constituyen una oración escrita.

Para mayor comprensión se mencionará un ejemplo de una prueba que se realizó.

Se escribió una oración frente al niño y se le señaló haciendo la indicación corrida de izquierda a derecha, el significado del mismo se le pidió que lo repitiera -- oralmente y a continuación se le preguntó: ¿qué crees que está escrito en cada uno de los fragmentos?, señalándolos en desorden. El enunciado fué el siguiente: LA NENA TOMA UNA MANZANA.

Con base en las respuestas obtenidas por los niños se marcan los siguientes niveles de conceptualización:  
Nivel A. Ubican correctamente en el texto cada una de las partes del enunciado.

Nivel B. Consideran que las partes del enunciado esenciales para la comprensión (sustantivos y verbos), están escritos en forma independiente, pero no el resto. Los niños de este nivel muestran dificultad para ubicar los artículos.

Nivel C. Tienen dificultad para concebir que el verbo pue de estar escrito de manera independiente.

Nivel D. Responden con el enunciado completo a cualquier fragmento de escritura considerando que en cada uno se encuentra contenido todo el enunciado.

Nivel E. Consideran que una de las partes del enunciado -- está comprendida toda la oración, y hacen comprender a los demás fragmentos enunciados congruentes con el original.

Nivel F. Ubican los nombres de algunos de los fragmentos restantes, los repiten o agregan otros compatibles con el enunciado original.

Nivel G. Sus respuestas indican que aún no han descubierto que la escritura es portadora de significados. Este tipo de niños corresponde a un nivel pre-simbólico.

En los casos de niños cuyas respuestas se ubican dentro de los niveles A, B y C tienen una relación entre la escritura y las palabras.

Los niños que dieron respuestas del tipo D, E y F corresponden a un nivel simbólico. Todos los niños atraviesan por estas etapas en la reconstrucción del sistema de la escritura, la estimulación e información obtenidas en sus hogares pueden ayudarlos a aprender a leer y escribir con mayor o menor dificultad. Queda una parte de esta responsabilidad al maestro de grupo quien deberá tomar en cuenta estas etapas por las que pasa el niño, cuando recibe su grupo de primer año.

Otra consideración muy importante que debe hacer el maestro es la elección del método para la enseñanza de la lecto-escritura.

En los métodos se marcan diversos conceptos o distintas formas de interpretar la teoría educativa. A cada una de las etapas, corresponde una determinada técnica, que se refleja, en la forma de enseñar los elementos de expresión.

El propósito de los educadores es facilitar al niño el aprendizaje, sin forzar sus facultades, y es aquí donde se aprecia una evolución constante en los métodos de enseñanza que van desde los métodos del deletreo y silabeo, hasta los llamados globales, pasando por los fonéticos.

A continuación se hace un breve estudio de algunos de los métodos que se han aplicado, o se están aplicado en México. Para que el maestro aplique el método que conozca y domine mejor, además de que garantice el éxito de su labor.

Las características que con frecuencia son comunes a los diversos métodos, son: 1) el deletreo de la lectura: consiste en traducir los signos (visibles) en sonidos (audibles) y en juntar y reunir éstos. 2) el fonetismo: consiste en pronunciar cada letra con el sonido que le corresponde; va de los sonidos y articulaciones simples, a los sonidos y articulaciones compuestas. 3) los visuales donde predomina sobre la fonética, la actividad a base de signos gráficos, considerando que la lectura es una función de los ojos más que de los oídos.

En cuanto a la marcha se consideran analítico-sintético-analíticos, tomando en cuenta que en ninguno se presentan con exclusividad el análisis o la síntesis; se hace referencia tan sólo a la manera de iniciar la enseñanza. Los sintético-analíticos parten del elemento letra para construir sílabas, luego palabras y por último frases y oraciones. Los analíticos-sintéticos parten algunos de la palabra y otros de frases y oraciones, para pasar, aunque no en todos los casos, a las sílabas y luego a las letras o sonidos.

La simultaneidad consiste en hacer que los alumnos aprendan los dos medios de expresión al mismo tiempo, es decir, que a medida que aprenden los elementos de la lectura, los afirmen escribiéndolos.

Frente a éstos, están los que primero enseñan la lectura y después la escritura, por lo que reciben el nombre de sucesivos.

Métodos de deletreo o alfabéticos.

Entre los métodos representativos del deletreo, más conocidos y usados en México:

Silabario de San Miguel: Es un pequeño folleto de 8 - hojas. Desde su primera edición ha conservado su formato y la carátula que lo distinguen, que es el Arcángel San Miguel azotando a Satanás en las llamas del infierno, con la siguiente redacción: "Silabario Método de San Miguel, que en clase proyecto ha dispuesto la Comisión de Ortología en la Academia de la Primera Enseñanza. Dedicado al Príncipe Señor San Miguel".

Este método se atribuye al P. Nicolás García de San Vicente, y aún se sigue conociendo en algunos medios rurales como Silabario de San Vicente.

Se compone de 38 lecciones o ejercicios. Es un verdadero documento de la Pedagogía Tradicionalista. Su origen es religioso, sobre todo para enseñar a leer en las escuelas parroquiales y religiosas en general; y todavía hasta nuestros días perduran los silabarios.

Mantilla No. 1 (libro de lectura): es de origen español y comenzó a usarse en nuestro país durante el siglo pasado en la escuela lancasteriana. Es un método de deletreo de marcha sintético-analítico. Su autor fue Luis F. Mantilla.

Sus hojas iniciales están divididas en tres columnas. En la primera aparecen las letras mayúsculas impresas en tamaño grande y encasilladas, con un dibujo representativo

de cada inicial. En la columna del centro y coincidiendo con cada mayúscula, aparecen en letras minúsculas y luego mayúsculas las palabras que comienzan con la letra correspondiente al alfabeto con minúscula y mayúscula, y en la columna de la derecha se presentan dibujos grabados de las cosas, animales y personas correspondientes a las palabras de la columna central.

Métodos Fonéticos (sintéticos y analíticos).

Método de palabras normales (Rébsamen): El maestro -- Don Enrique C. Rébsamen introdujo en México éste método. -- Difiere de sus iniciadores en algunos aspectos técnicos, -- pues acentúa más los aspectos del fonetismo y selecciona -- una serie de palabras claves muy familiares a los intere-- ses del niño. Vino a sustituir el método de deletreo.

Rébsamen publicó en 1899 el libro que llamó "Guía Metodológica de la Enseñanza de la Escritura y la Lectura". -- Pero su aplicación data del año 1886 en la Escuela Práctica de la Normal Veracruzana.

Las características del Método Rébsamen son: analítico-sintético, fonético, simultáneo y de escritura-lectura.

Este método marca cuatro etapas a seguir en el proceso de su desarrollo: la primera con ejercicio preparatorios; con fines educativos de la vista, el oído, los órganos bucales y la mano. En la segunda etapa está la enseñanza de las vocales, recomendando el siguiente orden: i, e, a, o, u. Estas se enseñan en función de las palabras. También en esta etapa se da la enseñanza de las letras minúsculas manuscritas, utilizándose, "las palabras normales".

Durante la tercera etapa se da la escritura-lectura de las letras mayúsculas manuscritas. Ya en la cuarta etapa

se hace la lectura de las letras impresas utilizando el "alfabeticón", que consiste en unas tablillas colocadas en un tablero negro puesto en posición horizontal y con ranuras para deslizar letras.

Método Fonético Onomatopéyico (Quintero): El maestro Don Gregorio Torres Quintero se pronunció de una manera decisiva en favor de la síntesis, por el camino del fonetismo, pero introduciendo como novedad la onomatopeya, en los sonidos. En su Guía del Método Onomatopéyico publicada por vez primera en 1908, atacó duramente a los defensores de la enseñanza por palabras normales.

La sencillez de su método, el sano deseo pedagógico que en él se muestra, su fácil manejo y otros rasgos, adecuados para los maestros, hicieron que se popularizara su uso y que tuviera muchos miles de francos y decididos partidarios. Este método ha sido el más usado en México.

Las características del Método Onomatopéyico son: su fonetismo, es decir, que el sonido de las letras se obtiene de la imitación fonética de los ruidos y las voces producidas por los hombres, animales y cosas. Es además sintético, analítico, simultáneo.

Además de la etapa referente a los ejercicios preparatorios con caracteres educativos para la vista, la mano, el oído y los órganos vocales; el maestro Quintero anota otras cuatro:

Primera etapa: enseñanza de las letras minúsculas manuscritas, comenzando con un cuento onomatopéyico.

Segunda etapa: aprendida una consonante, se pasará a combinarla con las cinco vocales, para formar primeramente sílabas directas y luego las sílabas inversas menos duras.



Tercera etapa: se leerá en el pizarrón sistemáticamente, es decir, por sus sonidos y sus sílabas componentes, - todas las palabras nuevas del texto y en las que entra la nueva consonante. Para variar se utilizan letras móviles.

Cuarta etapa: el ejercicio anterior, que es fundamental, se completará también con la lectura en el pizarrón, - con la lectura sintética de las frases del texto. Y luego se leerán cada una como unidad de pensamiento, individualmente y a coro.

Método Fonético, Analítico-Sintético para la enseñanza-simultánea de la Lectura y Escritura (Claudio Matte): - Mate nació en Santiago de Chile en 1852, publicó el "Nuevo Método para la Enseñanza Simultánea de la Lectura y Escritura"; conocido en su país como "Silabario Matte"

Ricardo Gómez (hijo), realizó una réplica exacta del libro publicado por el creador del método.

Es éste un método analítico-sintético, con aspectos fonéticos, parecido en sus fundamentos al Rébsamen, aunque basado en una técnica menos depurada y didáctica.

El método se divide en tres partes: en la primera comienza con la palabra "ojo" y luego se entra al análisis por sílabas, el análisis fonético de la palabra, a la síntesis de sonidos y a la síntesis de sílabas. En las lecciones siguientes se presentan palabras nuevas.

La primera parte consta de 21 lecciones, la segunda de 26 lecciones; la tercera parte incluye lecciones en prosa y en verso, con temas diferentes.

Método para la enseñanza simultánea de la lectura-escritura (Herrero Hermanos, Sucesores): Se trata de un método sintético-analítico, fonético, simultáneo, y se fun-

da en los siguientes principios:

1o. La intuición y la observación son dos poderosos elementos para la adquisición del conocimiento.

2do. El alumno debe ser autor de su propio libro de enseñanza, en cuanto pueda un niño.

A-B-C-D (Profr. R. García Ruíz): El método que se aplica para la enseñanza de la lectura es analítico-sintético y al mismo tiempo emplea la simultaneidad en el aprendizaje de la lectura y escritura, así como una fase de la actividad didáctica para el reconocimiento de las sílabas.

Las lecciones son de cuatro tipos: de aprendizaje, de afirmación, de adiestramiento y de expresión estética.

Libro Primario (Profr. Andrés Osuna): Este método es analítico-sintético y simultáneo, está dividido en cuatro partes: en la primera parte empieza la enseñanza con palabras de fácil pronunciación, compuestas de una o dos sílabas, haciendo entrar en cada una de ellas una de las cinco vocales. Cada palabra es sometida al análisis inmediato en sílabas y letras, luego la síntesis para la formación de nuevas sílabas, palabras y frases. En las lecciones subsecuentes va presentando otras palabras haciendo entrar en ellas nuevas consonantes del alfabeto. En la segunda parte las letras mayúsculas, en la tercera la letra impresa, y en la cuarta presenta una serie de lecciones amenas, para la lectura corriente.

Método para el aprendizaje de la lectura-escritura (Carlos A. Carrillo): Fue poco conocido, pues solamente se aplicó en algunas regiones de Veracruz. Puede clasificarse como analítico-sintético, comprende tres formas tí

picas de lecciones: frases normales, lecciones inductivas y lectura corriente.

Mi libro (Profra. Guadalupe Flores Alonso): es esencialmente sintético y fonético, el material del método ha sido dividido por la maestra Flores en tres capítulos: 1. La casa. Ejercicios preparatorios destinados al relajamiento de los músculos de la mano y el brazo.

2. Los juegos. Aprendizaje de las letras vocales. -- Lectura y escritura de las letras mayúsculas y minúsculas. Diptongos.

3. Lo que nos rodea. Aprendizaje de las consonantes. Escritura y lectura de mayúsculas y minúsculas. Sílabas - compuestas y lectura corriente.

Amanecer (Profr. Santiago Hernández Ruíz): Es un método analítico, con la única alteración, como él mismo lo indica, de anticipar el conocimiento de las letras vocales.

Introduce de inmediato el conocimiento de la letra - impresa y de la manuscrita y el uso de las letras mayúsculas, con aplicación a las vocales.

En las lecciones subsecuentes recurre al empleo de - frases sencillas.

De las tres partes del libro, las dos últimas están ocupadas con interesantes composiciones en prosa y en verso, para los ejercicios de lectura corriente y expresiva.

Alma Infantil (Profra. Ma. Cristina Grimaldo): Antes de la era de los libros de texto gratuitos, tuvo alguna - resonancia. Es un método sencillo y fácil para su manejo que podría ser clasificado como sintético y fonético, pero la secuencia está matizada como una serie de ejerci---

cios y actividades que despiertan el interés de los niños debido a la amenidad y a la sencillez de las lecciones de su libro.

El aprendizaje se inicia propiamente en las vocales cuyos sonidos están relacionados con el cuento y la onomatopeya. El orden de las vocales es: u, e, i, o, a, en letras minúsculas y mayúsculas.

En cada una de las lecciones subsecuentes, la autora va introduciendo paulatinamente, cada una de las letras consonantes, formando sílabas con ellas y, al mismo tiempo haciendo que los niños elaboren frases con la combinación de las sílabas conocidas.

El libro termina con una serie de lecciones, con temas cívico-patrióticos y sobre la naturaleza, para el ejercicio de la lectura mecánica y expresivo.

Despertar (Profra. Evangelina Mendoza Márquez): Este método para la enseñanza de la lectura fue declarado texto oficial por la Secretaría de Educación y para 1959 se habían hecho de él trece ediciones.

El método que desarrolla para la enseñanza de la lectura es el de palabras normales. Es un método analítico que no llega al mecanismo rígido del análisis y la síntesis puramente fonética y gráfica del método de palabras normales, de Jacotot.

En la parte final del libro introduce una serie de ejercicios novedosos de afirmación de conocimientos y de lectura en silencio, con espacios destinados a escribir y dibujar.

Leo y escribo (Profr. Daniel Delgadillo): El método es clasificado como analítico-sintético y viceversa, en

operaciones casi simultáneas, pues se inicia por medio de palabras tipo, con el propósito fundamental, según lo indica su autor, de que el niño perciba, desde luego, que el lenguaje verbal está formado de unidades compuestas, cuyos elementos son: la sílaba en la palabra hablada, y la letra en la palabra escrita.

Comprende cuatro partes. La primera contiene doce lecciones, que serán desarrolladas progresivamente por el profesor en el pizarrón con letra cursiva y por los alumnos, de la misma manera en sus cuadernos. Se recomienda la letra Palmer.

En las trece lecciones de la primera parte, deben enseñarse las letras: a, e, i, o, u, h, j, l, n, ñ, r, s, v.

La segunda parte comprende trece letras más, combinaciones silábicas sencillas, sílabas simples, incluyendo los diptongos.

Las estampas son consideradas por el autor como el alma de cada lectura; es necesario estudiar primero la lámina correspondiente, guiando al alumno, de manera que al describirla, enuncie sus ideas basadas en la lección.

La tercera parte comprende el conocimiento y práctica de nuevas combinaciones silábicas de uso frecuente en el lenguaje del niño.

Este método fue uno de los más populares, sólo que la rigidez de su técnica y de su mecanismo, que ha sido común a la mayoría de los métodos de lectura, así como lo poco llamativo de la impresión y de las ilustraciones, lo hacían hasta cierto punto, árido y poco atractivo a los niños.

Nuevo jardín de niños (Profr. Abel Gómez): La serie Nuevo jardín de niños circuló entre 1920 y 1960. En términos generales se clasifica el método de analítico-sintético, aunque en determinados aspectos usa la síntesis.

El libro Nuevo jardín de niños se compone de tres etapas. En la primera, el autor recomienda al maestro -- que procure hacer que sus alumnos den nombre al dibujo a cuyo pie figura una palabra. La segunda etapa se refiere al aprendizaje de los elementos consonantes. La tercera parte es la de afirmación.

Mis primeras letras (Profra. Carmen G. Basurto): Se trata de un método sencillo en su manejo para el profesor, y fácil para el aprendizaje por parte del alumno.

Es esencialmente sintético y fonético, enseña a --- leer y a escribir mediante el empleo de variados ejercicios didácticos que se apoyan en los intereses de los niños.

El método de Mis primeras letras, se compone de cinco partes:

A la primera parte corresponden los siguientes aspectos:

1. Lectura mecánica conforme al método sintético.
2. Ejercicios de comprobación para investigar los resultados de la enseñanza.
3. Sugerencias para la escritura muscular.

En la segunda parte se realizan los siguientes ejercicios: de pronunciación de palabras, de oraciones y frases, así como de ejercicios de escritura muscular.

La tercera etapa del libro está destinada a: lectura corriente y expresiva, ejercicios para el uso correc-

to de los signos de puntuación, y ejercicios de comprobación de la lectura oral y silenciosa.

En la cuarta parte, se enseñan los meses del año, señalando, los días de celebración cívico-patrióticos.

Por último, la quinta parte que está destinada a trabajos manuales.

#### Métodos silábicos.

Enseño a leer (Profr. Francisco Escudero Hidalgo): Es un método sintético-analítico, que se compone de 27 lecciones de aprendizaje.

En cada lección va introduciendo una consonante nueva y con ella las vocales y las anteriores sílabas conocidas por los alumnos, va formando nuevas palabras, frases y oraciones, cada vez más amplias, hasta llegar a unidades completas de pensamiento, en prosa y en verso.

Método de lectura-escritura (Profr. Julio S. Hernández): Fue dado a la publicidad por vez primera a fines del siglo pasado. Es un método sintético de enseñanza -- por sílabas, simultáneo y mixto.

El maestro Hernández se pronuncia por el silabeo -- que consiste en no dar el nombre ni el sonido convencional de la consonante.

#### Métodos Globales.

Primeros Pasos (Maestros Ayala Pons): Señala los siguientes pasos para enseñar a leer y escribir una oración: recordación, trabajo oral, trabajo escrito, presentación de cartones.

El mundo del niño (Profra. Rosaura Lechuga): tuvo una magnífica aceptación entre los maestros, se apoya en el principio de la globalización de la receptividad, en

la acción y en los intereses infantiles.

La autora del método funda su criterio, en la necesidad de que el niño posea unas condiciones físicas, intelectuales y sociales básicas para leer con provecho.

Puede considerarse dividido en tres grandes etapas: la de visualización, la de análisis y la de síntesis, y la de práctica y perfeccionamiento.

Mi libro (Profr. M. Velázquez Andrade): Se publicó en 1933. Es esencialmente visual y global, pues no emplea el análisis ni el fonetismo. Comienza con una serie de estampas que contienen los nombres de varios niños, - el escenario que se aprovecha es el hogar, la familia y el ambiente de la vida mexicana.

Hasta la segunda parte presenta la escritura como - parte complementaria de la lectura.

Este método careció de popularidad entre los maestros, pasó fugazmente.

Nueva Senda (Profrs. Alfredo y Carmen G. Basurto): Se trata de un método en que se articulan y combinan los extremos opuestos: la lectura por unidades (análisis), y la lectura por los elementos que son las letras y sus sonidos (síntesis).

En cuanto al contenido de los materiales empleados por sus autores, se mantiene el empleo de un vocabulario progresivo y gradual, tomado de las conversaciones de -- los niños.

Alma Campesina (Profrs. Efrén Núñez Mata y Esperanza de Núñez Mata): El método puede definirse como de oraciones y analítico; aunque se inicia con la enseñanza de las letras vocales; además es simultáneo.



Una vez aprendidas las vocales en todas sus formas y mediante el relato de pequeños cuentecillos, se pasa al aprendizaje de la primera oración del libro; "La pelota es de Pepe". En seguida, se irá haciendo el análisis de ella en cada uno de sus elementos.

El método y el libro mismo de la lectura presentan al niño y al maestro una serie de lecciones y ejercicios sugestivos e interesantes que el maestro va surgiendo espontáneamente.

Simiente (Profr. Gabriel Lucio): Se trata de un sencillo método de oraciones, analítico-sintético, que aplica el procedimiento simultáneo del aprendizaje de la lectura y escritura del fonetismo y del conocimiento, y al mismo tiempo, de la letra impresa y la manuscrita. Se escribió para la enseñanza de la lectura y escritura.

El libro de primer grado señala tres etapas para la enseñanza de la lectura y escritura:

I. Primeros ejercicios: durante varios días el maestro dedica el tiempo necesario de Lengua Nacional: primero, con ejercicios para facilitar el aprendizaje de la lectura, como plática y división de palabras en sílabas. Segundo, ejercicios para facilitar el aprendizaje de la escritura con líneas curvas, rectas y ejercicios para desplazar la mano.

Ríe (Profrs. Uruchurtu y Alconedo): Escrito en 1927 inspirándose en los principios fundamentales del método de cuentos; pero consideran que la lectura debe preceder a la escritura porque los niños, según ellos, no tienen al entrar a la escuela, condiciones psíquicas ni físicas para aprender a escribir.

Mi Patria (Profra. Carmen G. Basurto): El libro con tiene ilustraciones y ejercicios de adiestramiento muy - variados que motivan constantemente el interés del niño en el aprendizaje.

Está dividido en dos partes: la primera la forman - los ejercicios para adiestrar a los alumnos en los aspec tos mecánicos de la pronunciación de las vocales, dip ton gos, sílabas, frases y oraciones cortas.

La segunda parte la constituyen ejercicios de lectu ra en silencio para afirmar el conocimiento o para hacer el diagnóstico de las deficiencias del alumno en la lec tura, la componen materiales de contenido cívico-patrió- tico.

Mi nuevo amigo (Carmen Domínguez y Enriqueta León): Este libro contiene un método para enseñar a leer por el procedimiento de globalización y emplea el análisis ex- clusivamente de palabras, sin llegar a las sílabas y a - los sonidos.

Un Sueño (Profra. Somí): Está contenido en un libro y en un cuaderno de trabajo. La maestra conservará el -- cuaderno para ir dando hoja por hoja según las necesida- des de la enseñanza; el libro se entregará a los niños - cuando comienzan a leer.

Felicidad (Profra. Ma. Esther Valdés Galindo): Es - también un método global, que consta de un libro y de un cuaderno de trabajo que dispone de variados ejercicios - de aplicación de las lecciones en las que predominan ór- denes verbales en las que el niño debe ejecutar como com probación de que está entendiendo lo que está aprendien- do a leer.

Paco y Lola (Profrs. Carmen Cortés y Jesús M. Isa--  
fas): Este libro fue publicado en 1957, los autores lo -  
dividieron en tres etapas: en la primera incluyen una se-  
rie de ejercicios muy interesantes "para crear y desarro-  
llar la aptitud de leer". En la segunda, llamada "inicia-  
ción de la lectura", se comienza con la visualización de  
palabras y al mismo tiempo con la escritura de ellas con  
letra de imprenta. La tercera etapa la constituyen una -  
serie de lecturas con ejercicios complementarios de las  
lecciones de la etapa anterior y el empleo de palabras y  
letras no conocidas aún por el alumno.

Guía (Profr. Julio Minjarez Hernández): Este método  
está dividido en dos semestres y por tal motivo en dos -  
libros: el primero contiene los ejercicios sucesivos y -  
el segundo trae una serie de lecturas en prosa, con in-  
teresantes ejercicios de aplicación y de afirmación.

El método considera tres grandes etapas: prepara--  
toria, de aprendizaje y de afirmación del mecanismo.

En el segundo período, (aprendizaje), la enseñanza  
se desenvuelve alrededor de tres unidades, (familia, pa-  
rientes y amigos), cada una de las cuáles tiene propósi-  
tos específicos.

Cada una de las tres unidades se inicia con la na--  
rración de un cuento alusivo al tema de ella.

Los ejercicios son muy variados e interesantes para  
los niños.

Serie Vida (Profrs. Gabriel Lucio y Manuel g. Me--  
jía): Los libros fueron editados en 1933. El método em--  
pleado es el global, precedido de un cuento. Se acepta -  
en él el análisis por sílabas y por letras, y en la ense

ñanza de las vocales hasta que se sugiere la onomatopeya.

Técnica Freinet: Parte de la expresión libre y espontánea de los niños, que se imprime en pequeños textos mediante sencillas prensas de mano manejadas por los mismos niños. Es de hecho un verdadero método global analítico--sintético, sin llegar a la sílaba y a la letra, siendo el niño, conducido por el maestro nuevamente por el maestro, el que descubre los mecanismos de la lectura gracias a ese proceso de análisis y síntesis.

Una de sus características es su maneabilidad, que permite su enriquecimiento con los aspectos e innovaciones de los mismos maestros que la practican, a condición de que se basen en el respeto absoluto a la libertad y a los intereses infantiles.

Métodos combinados y Eclécticos.

Mi libro y Mi Cuaderno de Trabajo de Primer Año (Profra. Carmen Domínguez A. y Enriqueta León): Este libro y su cuaderno de trabajo han tenido aceptación entre los maestros, porque se reparten gratuitamente, sin embargo, no logra desplazar la preferencia que tienen por los métodos con que están familiarizados.

Comprende cinco etapas:

- I. Ejercicios preparatorios, incluyendo la enseñanza de las vocales.
- II. Visualización de palabras, frases y oraciones.
- III. Análisis de las frases en palabras y de las palabras en sílabas.
- IV. Formación de palabras y de frases nuevas.
- V. Mecanización de la lectura para consolidarla y afirmar la.

Mi libro mágico (Profra Carmen Espinosa Elenes de Al

varez): Se inicia con un procedimiento recalcado de ejercicios de escritura muscular, letras manuscritas mayúsculas y minúsculas "para enseñar a leer escribiendo"; dichos ejercicios sirven también para fijar en la mente del niño la ortografía y caligrafía de las palabras.

Es conveniente hacer notar, que en la época actual, en la mayor parte de los métodos usados en la enseñanza de la lectura, la escritura se menciona simultáneamente, cosa que en el pasado no se hacía porque primero se aprendía a leer y después a escribir, aún cuando hubo pedagogos que adelantándose a su época, usaron lo que en didáctica se llama "enseñanza simultánea", de la lectura y escritura.

## 2.5 Análisis del empleo actual de la metodología de la lecto-escritura.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su Artículo Tercero, hace referencia a la educación, donde determina que ésta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y a la vez fomentará en él el amor a la patria y la conciencia de solidaridad internacional.

De éste artículo de la Constitución se deriva la Ley Federal de Educación, que trata todo lo concerniente a -- las leyes educativas, por lo tanto, todos los niveles educativos tienen lineamientos apegados a dicha ley.

Como es el caso de la Educación Primaria, que tiene sus objetivos bien definidos, y que en forma general establecen:

- Que la Educación Primaria es formativa e integral en el individuo, convirtiéndolo en agente de su propio desenvolvimiento, así como de la sociedad a la que pertenece.

- Pretende que el niño aprenda a aprender, en el --- transcurso de su vida, tanto en la escuela como fuera de ella, utilizando por sí mismo el conocimiento, reflexionando y tomando parte críticamente en la sociedad, siendo partícipe de los valores y metas de la comunidad a la que pertenece.

La educación que el niño recibe en la escuela, no será limitada única y exclusivamente para desempeñarse -- dentro de un centro escolar, sino que deberá ser aplicada dentro y fuera de la escuela. Valiéndose por si mismo.

La educación en México no ha permanecido estática, - constantemente se actualiza y va a la par con los constantes movimientos de la vida actual.

En septiembre de 1978, el Consejo de Contenidos y Métodos Educativos realizó una revisión de los planes, programas y libros de texto utilizados en la Educación Primaria.

El resultado de dicha revisión trajo como consecuencia el acuerdo de elaborar programas y libros de texto integrados para los dos primeros grados de Educación Primaria, manteniendo la enseñanza por áreas en el resto de los grados.

Esta integración se realizó tomando en cuenta las necesidades de maestros y alumnos, basados en un material estimulante y de fácil manejo para los niños en el salón de clases, fomentando una participación activa en el niño, - propiciando una educación equilibrada y armónica, tal como lo especifica la política educativa nacional.

Con esto se espera que se facilite el trabajo de los maestros para que puedan aprovechar más tiempo en la atención a los niños.

La principal modificación es la presentación integrada de las áreas. Tanto el libro para el maestro como los libros de texto deben elevar la calidad de la educación - que se imparte en México.

El maestro debe utilizarlos con flexibilidad, adaptándolos a las características de su grupo, escuela y comunidad. Con la educación primaria se busca la formación integral del individuo, lo que le permitirá tener conciencia social, haciéndolo agente de su propio desenvolvi---

miento en la sociedad a la que pertenece.

El niño aprende durante toda su vida, en la escuela y fuera de ella, por eso se busca que utilice por sí mismo - el conocimiento, organice sus observaciones a través de la reflexión, tomando parte, responsable y activamente en la sociedad.

Para este nivel educativo se han conformado los objetivos que debe cubrir dicha educación, tomando en cuenta - las necesidades del niño y las condiciones socioeconómicas y políticas del país.

Estos objetivos son:

- Conocerse y tener confianza en sí mismo, para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.

- Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano.

- Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica.

- Tener criterio personal y participar activa y racionalmente en la toma de decisiones individuales y sociales.

- Participar en forma organizada y cooperativa en grupos de trabajo.

- Integrarse a la familia, escuela y sociedad.

- Identificar, plantear y resolver problemas.

- Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la lectura.

- Combatir la ignorancia y todo tipo de injusticias, dogmatismo y prejuicio.

- Aprender por sí mismo y de manera continua, para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento.

- Desarrollar un sentimiento de solidaridad interna-



cional basado en la igualdad de derechos de todos los seres humanos y de todas las naciones.

La educación en México es una de las más accesibles, su carácter es de obligatorio, por lo menos en el nivel básico involucra de alguna manera a toda la población.

Uno de los principales objetivos del Estado en lo que se refiere a educación, es cubrir las necesidades educativas de la mayor parte de la población, creando inmuebles escolares, capacitando al magisterio, etc.

Por su carácter gratuito, la educación que imparte el Estado es accesible a todos los estratos sociales de la población.

A sí mismo, la población puede acudir a los centros educativos en tres diferentes turnos: matutino, vespertino y nocturno (para personas mayores de 15 años).

Los puntos enumerados anteriormente especifican algunas ventajas de la educación en nuestro país, pero también cabe mencionar que existen algunas deficiencias dentro del sistema educativo, como son: la crisis económica ha afectado el presupuesto destinado a la educación, reduciéndose la cantidad y calidad de los materiales para maestros y alumnos, así como el mantenimiento de muebles e inmuebles; también es importante señalar que de alguna manera se intenta mejorar el nivel académico del magisterio impartiendo cursos de actualización a lo largo del año escolar, pero generalmente dichos cursos no cubren las necesidades reales del maestro porque carecen de una planeación y contenidos adecuados, así como el material humano que los imparte con muchas deficiencias.

Cabe aclarar que en la actualidad, la educación se -

encuentra en un proceso de transición entre la educación tradicional y la moderna, por lo que no es considerada como una simple transmisora de conocimientos, tratando además de formar hábitos y desarrollar aptitudes, tratando de lograr el desenvolvimiento integral del educando.

Si se analizan los objetivos, es claro que el aprendizaje de la lecto-escritura va a tener una gran incidencia para el logro de los mismos.

En uno de ellos se habla de desarrollar física, intelectual y afectivamente al alumno; y la lecto-escritura no sólo va a ayudarnos al desarrollo del segundo aspecto, sino que también de cierta forma es un auxiliar para los otros dos aspectos.

En cada uno de los objetivos puede verse inmersa la lecto-escritura, pero se habla de ella más directamente al fijarse como meta su práctica y gusto.

Los objetivos generales planteados anteriormente proponen que las áreas de aprendizaje se estudien equilibradamente. Las áreas son: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Tecnológica, Educación Artística, Educación para la Salud y Educación Física.

Se hace referencia a los objetivos y contenido del área de Español, específicamente para el primer grado de Educación Primaria, donde la lecto-escritura es el punto fundamental.

#### Area de Español

El lenguaje responde a la necesidad que tiene el hombre de comunicarse, y todo programa educativo debe contemplarlo. Mediante el lenguaje se pueden manifestar todos --

los hechos de la historia humana, organizar y desarrollar nuestro pensamiento y poder comunicarlo a los demás. También expresamos nuestro pensamiento y emociones, así como la adquisición y transmisión de conocimientos. Por tal razón, el lenguaje es un elemento básico para la educación.

El lenguaje se manifiesta de diversas formas, todas las lenguas poseen una estructura donde un conjunto de -- elementos se articulan fonéticamente y poseen un significado que cobra valor sólo dentro de dicho conjunto, sujeto todo a reglas determinadas. El español que se usa en México presenta una diversidad de características que deben tomarse en cuenta en la enseñanza de la lengua en la Educación Primaria.

Diversos grupos sociales conforman la sociedad mexicana que está constituida por comunidades indígenas que se derivan de diversos grupos étnicos, el campesinado en general, trabajadores industriales, la clase media urbana, etc.

El español es uno y es múltiple, único y heterogéneo subsiste como algo general porque tiene una estructura común y admite algunas modalidades lingüísticas. Se puede decir que el español es fundamento de la unidad nacional.

Se elaboró una metodología que organiza gradualmente los contenidos del español, se sustenta a lo largo de toda la Educación Primaria, y se divide en cuatro partes:-- Comunicación oral, comunicación escrita, nociones de lingüística e iniciación a la literatura.

La comunicación oral es la más importante etapa en el proceso de la enseñanza del español y se mantiene constante en el uso cotidiano que el niño hace de la lengua -

en el medio que le rodea.

La eficacia comunicativa del individuo se basa en su capacidad para lograr una comprensión con otras personas mediante el ordenamiento y expresión del pensamiento.

El objetivo de la comunicación oral en la escuela primaria es lograr mayor eficacia comunicativa, propiciando que el niño hable espontáneamente, tome parte en diálogos y discusiones, se exprese en forma clara, coherente y completa.

La comunicación escrita tiene como objetivo formar el hábito de la lectura logrando que el niño exprese su pensamiento por escrito en forma clara, coherente y con espontaneidad.

La adquisición de la lecto-escritura se basa en el principio de la percepción global del habla y la modalidad de la lengua que el niño maneja.

Cuando el niño comienza a hablar, lo hace con sentido global. Aunque emita una sólo palabra, ésta remite para él un enunciado. La comunicación escrita permite la transmisión del mensaje a través del tiempo y del espacio, sin la presencia física del destinatario; ofrece información y conocimiento; manifiesta sentimientos personales y la creatividad.

Los objetivos del área de español de la Educación Primaria para el primer grado son:

- Desarrollar la capacidad de comunicación oral en el niño.
- Adquirir y desarrollar la capacidad para leer y escribir.
- Conocer de alguna manera básica las funciones y estructuras de la lengua.
- Comprender el valor intrínseco de todas las lenguas y --

sus variantes.

- Desarrollar la sensibilidad, el gusto por la lectura e iniciarse en el estudio de textos literarios.

Estos objetivos deben lograr que el alumno adquiera aptitudes, habilidades, hábitos y conocimientos.

El punto de partida es el lenguaje, ya que por medio de él, el hombre puede manifestar sus sentimientos, sensaciones y pensamientos. Pensamos con palabras, poseemos un simbolismo verbal que enriquece y completa la asociación de imágenes recibidas directamente de los sentidos, y que constituye la forma primaria del pensamiento humano.

Cuando el niño pequeño ya sabe hablar y comprende el lenguaje de los adultos, cada nombre está asociado al objeto que significa. Se puede decir que no ha hecho una abstracción para manejar las palabras por sí solas.

En una comunicación directa entre dos o más personas, la expresión facial y el gesto subrayan y precisan el significado del lenguaje pero hay que tener cuidado cuando el niño abusa de gestos para hacerse entender sin problemas ya que podría convertirse en un mal hábito, llevándolo al empobrecimiento del lenguaje oral.

La escuela juega un papel fundamental en la expresión oral de los niños, es importante marcar que si el niño obtiene una expresión oral correcta, lo hará de la misma manera al expresarse por escrito.

Cuando el niño se convierte en adulto, refleja lo aprendido en esta etapa de su vida y su expresión deberá ser clara, con perfecto dominio de sí mismo, no tener timidez, etc.

Los ejercicios de expresión realizados en forma siste

mática y ordenada enriquecen la capacidad receptiva del niño. La lengua se aprende siempre por imitación, por tal razón, el maestro debe tomar en cuenta que para enseñar a hablar y a redactar correctamente a un niño, debe ejercer su influencia permanentemente en forma constructiva, debe expresarse cuidando la articulación de la pronunciación, hablar claramente empleando un tono de voz adecuado, enriquecer su vocabulario, procurando hacerlo con las palabras adecuadas.

Es en el primer grado donde se encuentran los fundamentos tanto del lenguaje verbal como del escrito.

Para comprender este lenguaje escrito está la lectura, que puede decirse es el instrumento más valioso que la escuela puede darle al hombre para la adquisición del conocimiento.

Por lectura se entiende el proceso de reconocimiento o interpretación de los símbolos de la estructura y su traducción en sonidos articulados cuando se trata de la lectura oral.

CAPITULO 3

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

La instrucción tradicional de lecto-escritura se basa en la enseñanza de nombres de letras, rasgos ortográficos, relaciones letra-sonido y así sucesivamente. Está -- centrada habitualmente en aprender a identificar letras, sílabas, palabras y sonidos.

Tales tradiciones no están basadas en una comprensión de cómo opera el lenguaje escrito.

Debe basarse en una comprensión del proceso y en el - crecimiento natural del niño dentro de la lecto-escritura.

El sujeto que se conoce a través de la teoría de Piaget es un sujeto que trata activamente de comprender el -- mundo que le rodea y resolver las interrogantes que este - mundo le plantea. Este sujeto aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos que le rodean, - construyendo sus propias categorías de pensamiento, al mismo tiempo que organiza su mundo.

La distinción entre método de enseñanza y proceso de aprendizaje del sujeto requiere una justificación teórica.

Dentro de un marco de referencia conductista ambos aparecen identificados, puesto que uno de los principios básicos de esta posición es que son los estímulos los que -- controlan las repuestas, y el aprendizaje mismo no es la - sustitución de una respuesta por otra.

Por el contrario, en un marco de referencia Piagetiano, la distinción entre ambos es clara y necesaria puesto que uno de los principios básicos de esta teoría es que los estímulos no actúan directamente, sino que son transformados por los sistemas de asimilación del sujeto. En este acto de transformación el sujeto dá una interpretación del estí



mulo, (al objeto en términos generales), y es solamente - en virtud de esta interpretación que la conducta del sujeto se hace comprensible.

En su teoría, Piaget sustenta que un mismo estímulo (objeto) no es el mismo, a menos que los esquemas asimiladores, a disposición, también lo sean. Lo que equivale a poner en el centro del proceso al sujeto del aprendizaje, y no al que, supuestamente, conduce dicho aprendizaje.

Es erróneo pensar que los éxitos en el aprendizaje son atribuidos al método y no al sujeto que aprende.

En el primer grado, muchos docentes se ven constreñidos a una práctica pedagógica disociadora porque están sustentando simultáneamente dos concepciones diferentes - del niño mismo, concebido como creador, inteligente y activo en la hora de matemáticas y como pasivo receptor e - ignorante en la lecto-escritura". (1)

Piaget no ha realizado ni investigaciones, ni una re flexión sistemática sobre éste último tema y apenas y pueden encontrarse en diferentes textos referencias, tangenciales a estos problemas.

El método de enseñanza puede ayudar a frenar, facilitar o dificultar, pero no crear aprendizaje. La obtención del conocimiento es un resultados de la propia actividad del sujeto.

Los métodos de marcha sintética-analítica y los ana-

---

1. FERREIRO, EMILIA. "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" pag. 27 Ed. Siglo XXI.

líticos-sintéticos, son las dos opciones a elegir, para la enseñanza de la lecto-escritura.

En cualquiera de las dos opciones es importante tomar en cuenta el desarrollo natural del niño. El maestro puede contribuir a estimular la maduración para facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Piaget ha manifestado que es poco eficaz adelantar el aprendizaje si no se ha alcanzado el nivel de maduración necesario.

Para ello existen diversos ejercicios de maduración, de acuerdo al nivel de desarrollo en que se encuentre el niño.

Algunos de estos ejercicios son: de simbolización, abstracción, relaciones, implicaciones, ordenación en el tiempo, expresión verbal de la relación en el espacio, reversibilidad, comprensión de las estructuras de la realidad, ejercicios de clasificación, relaciones de significado entre las palabras y las cosas, entre otros. A continuación se detallan algunos de los ejercicios anteriores y se dan algunos ejemplos.

Ejercicios de simbolización.

Estos ejercicios preparatorios para el aprendizaje de la escritura, tratan de obtener por parte del niño, la disponibilidad de traducir un pensamiento a imagen.

Si algún niño tiene dificultades en expresarse por la imagen, en la mayoría de los casos se le puede atribuir esta dificultad a un problema de tipo afectivo (problemas familiares); o algún problema de lateralidad e inseguridad en la comprensión del espacio.

Ejemplo: El niño debe contar una historia utilizando

un dibujo (puede ser una o varias escenas). El niño contará una historia utilizando el lenguaje pictórico, más fácilmente comprensible para él.

Este tipo de tareas ejercita al niño en la traducción de ideas a símbolos, entrando intuitivamente en la experiencia de la lectura y escritura.

Es importante que el niño se dé cuenta de que escribir es, decir con signos gráficos lo que se podría expresar también con sonidos o con otro tipo de signos.

#### Ejercicios de abstracción.

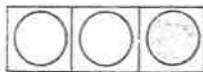
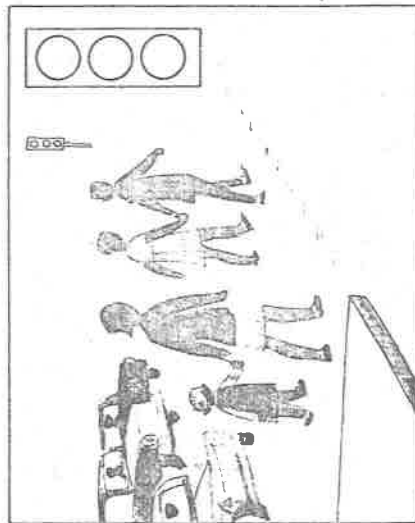
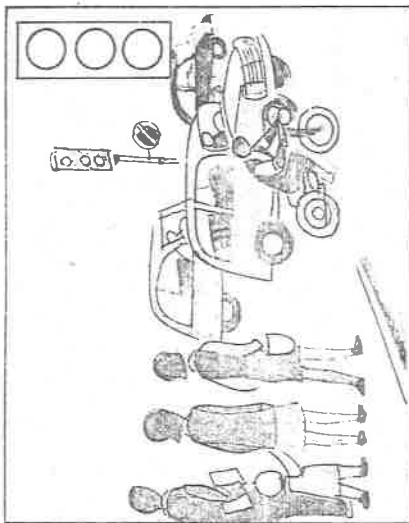
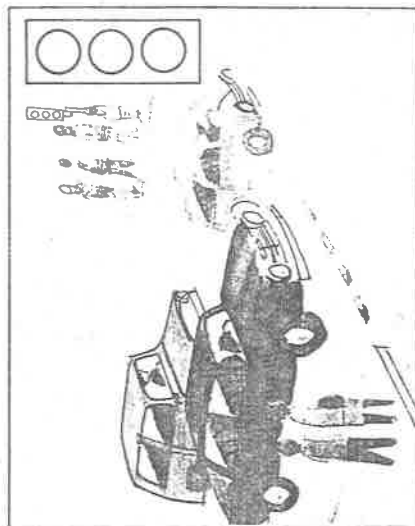
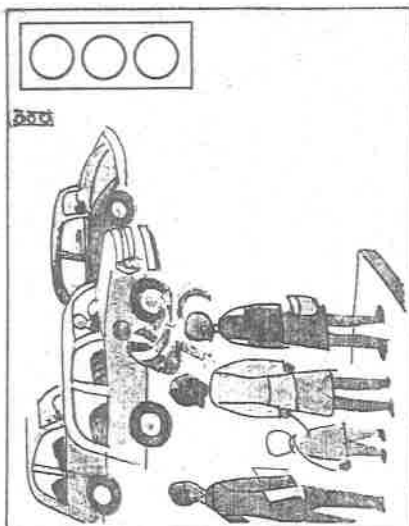
El niño percibe los fenómenos de un modo complejo, recibiendo todos sus caracteres en conjunto. Sin embargo para poder realizar operaciones mentales con ellos, es necesario que sea capaz de seleccionar y manejar una sola observación dentro de la complejidad de sus percepciones.

Mediante este tipo de ejercicios el niño abstrae aspectos simples de un sistema complejo, desarrolla sus facultades de análisis imprescindibles para cualquier tipo de conocimiento. El esfuerzo de expresar verbalmente sus operaciones mentales, las clasifica y las fija en su conciencia, elaborando así más eficazmente y con mayor rendimiento su aprendizaje.

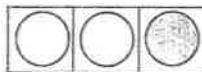
Ejemplo: El niño debe colorear adecuadamente los señalamientos de cada escena, teniendo en cuenta lo que se representa en cada una de ellas, desde el punto de vista del movimiento. (Ejercicio I).

#### Ejercicios de relaciones.

Estos ejercicios pueden ser de relaciones entre algunos objetos. (Ejercicio II).



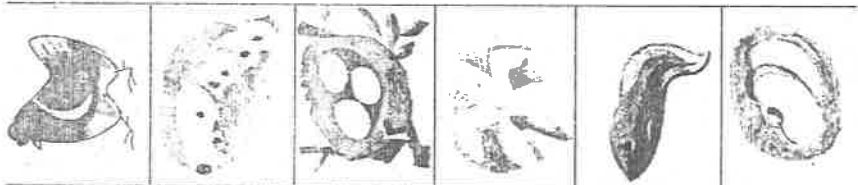
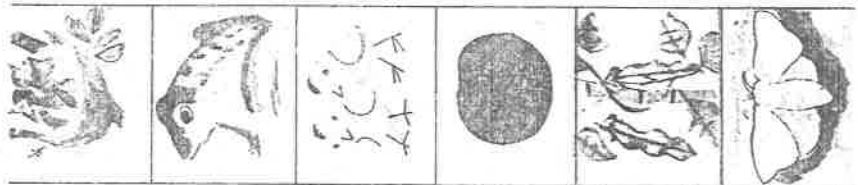
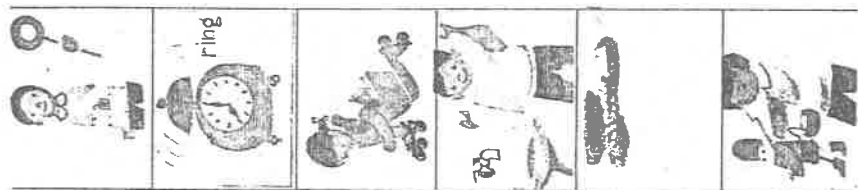
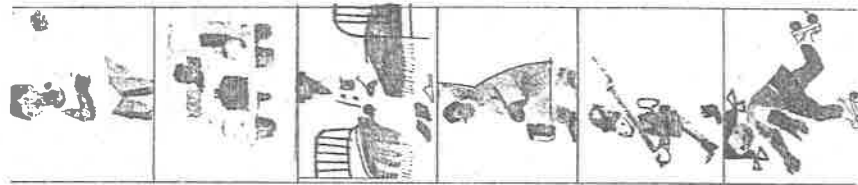
Paso libre



¡Atención!



Prohibido el paso



### Ejercicios de implicaciones.

Estos ejercicios ayudan al niño a observar relaciones de sucesión, y a empezar a ver que el niño tenga un dominio perfecto del espacio-ambiente. Estos ejercicios le brindan el manejo seguro de ciertas palabras de relación, se afirma la situación del propio niño, en cuanto a los objetos que le rodean. Esta sensación de perfecto equilibrio y de orientación segura es imprescindible para la adquisición del grafismo y de la ortografía.

Ejemplo: El niño debe recortar los objetos dibujados a la derecha de la lámina y pegarlos exactamente en el lugar que se le señala. (Ejercicio III).

### Ejercicios de reversibilidad.

Con este tipo de ejercicios se trata de iniciar a los niños en la reversibilidad y también le facilitan la capacidad de análisis y las posibilidades de clasificación.

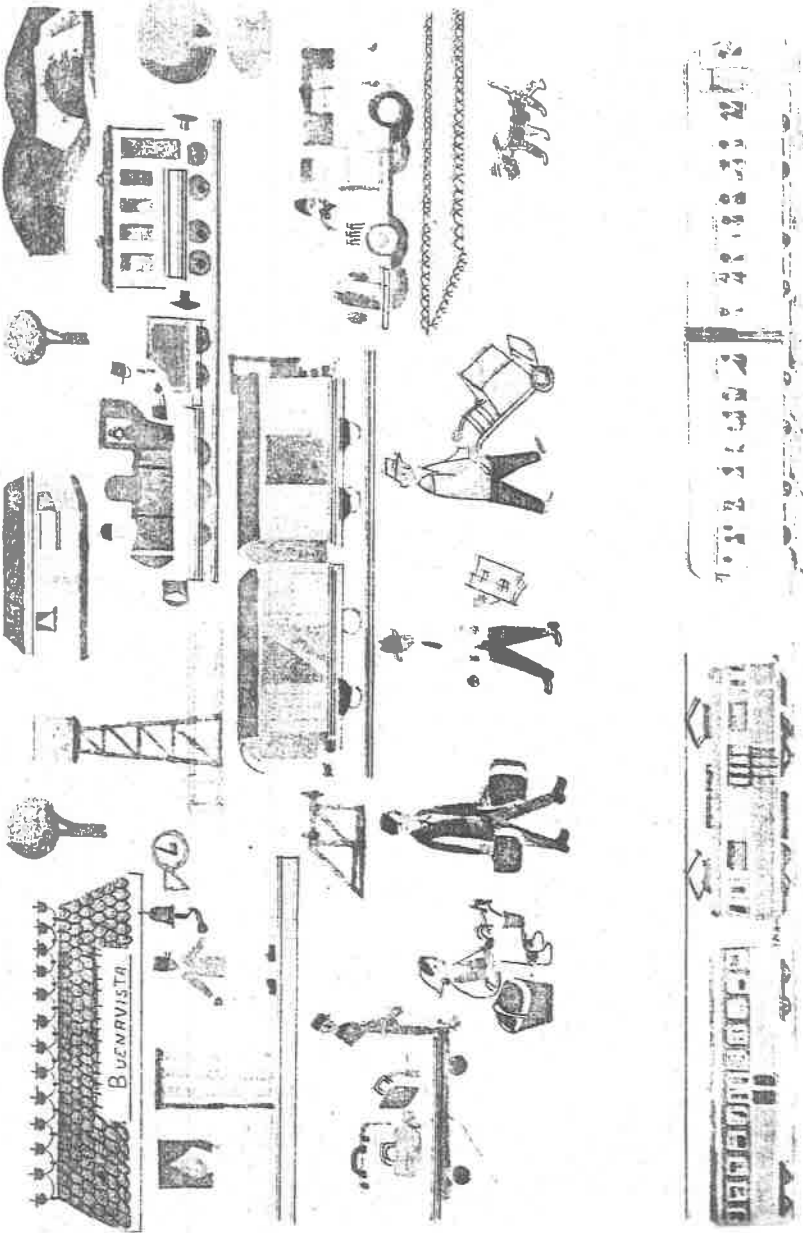
Ejercicios para la comprensión de las estructuras de la realidad.

Estos ejercicios pretenden la aproximación a la comprensión de las estructuras de la realidad. Deben ejercitarse en la imitación de estructuras de la vida práctica propia de los adultos. Es aconsejable la organización de juegos en grupo, especialmente si ello lleva consigo el ejercicio de la conversación sobre el modo de organizar el juego.

### Ejercicios de ordenación en el tiempo.

En estos ejercicios el alumno trabaja sobre relaciones de implicación acerca de las que ha reflexionado en los ejercicios anteriores. Es importante que sus opera--

COMPRENSIÓN DE LAS ESTRUCTURAS  
DE LA REALIDAD 9 B,



ciones mentales se verifiquen sobre ejemplos de la realidad. Así se adaptará más fácilmente a ella, y de ahí podrá derivar una mejor adecuación escolar.

Ejercicios de expresión verbal de la relación temporal.

Con estos ejercicios se pretende una triple finalidad:

- 1.- Insistir en la idea de sucesión en el tiempo.
- 2.- Observación intuitiva de los cambios de formas de -- las palabras en la expresión del tiempo.
- 3.- Observación de la relación de ciertas palabras entre sí.

Ejercicios de clasificación.

El esfuerzo de abstraer una cualidad y de reconocerla en objetos aparentemente muy diversos, capacita al niño para empezar a comprender el tipo de ordenación propio de las ciencias, que es como se le va a presentar la realidad en la escuela. Es recomendable que sean los niños los que determinen y encuentren, sin ayuda del profesor, los criterios de clasificación, es decir, que aprendan un mecanismo que posteriormente será indispensable en el desarrollo de sus operaciones mentales.

Es conveniente que tome en cuenta los siguientes puntos:

- a) Que por medio de una propiedad pueden reconocer cómo agrupar seres diferentes.
- b) Que dentro del conjunto, cada elemento se distingue por un nombre específico.

De este modo es como el niño empieza a intuir uno de los conceptos básicos de la lingüística: que el siste



ma de formas no corresponde exactamente al sistema semántico, es decir, que no hay una palabra para cada cosa, sino que las palabras se superponen según la amplitud con la que miran a los objetos. Cada palabra responde a un punto de vista más o menos amplio. Así el niño empieza a ver que las palabras no son la realidad, sino creaciones humanas que cambian según la posición del que habla, siendo ésto, un concepto fundamental para la comprensión posterior del sistema gramatical y del sistema semántico.

## CAPITULO 4

### METODOLOGIA EMPLEADA

### Enfoque Metodológico.

Se entiende por científico, aquel procedimiento que surge de los métodos de observación, reflexión y de comprobación que se adoptan deliberadamente para ahondar un tema establecido.

Entendiendo a la ciencia como un conjunto de conocimientos ciertos y probables, metódicamente fundados y -- sistemáticamente dispuestos, según el grupo de objetos a los que se refiere.

Por lo tanto, todo conocimiento científico está sometido a un conjunto de pasos y procedimientos que nos - demuestran si dicho conocimiento es veraz y auténtico; y que a la vez puede ser reelaborado, es decir, se puede a nalizar desde principio a fin para ser verificado.

Dicho procedimiento, que es la investigación, se de sarrolla para presentar un aspecto de la realidad, que - se tratará de explicar profundizando desde sus orígenes, para lograr integrarlo en una unidad que pueda ser interpretada de una forma lógica para que pueda ser enjuiciada y verificable.

De esta manera, el hombre puede encontrar respues--tas y explicaciones a determinados fenómenos, y avanzar así, en el campo del conocimiento.

A través del tiempo, el hombre se ha planteado in--numerables interrogantes que lo han motivado a investi--gar, buscando nuevos hechos o datos, descubrir relacio--nes o leyes, probar teorías o comprender fenómenos; procediendo de un modo reflexivo y sistemático.

La investigación requiere de métodos o procedimien--tos para obtener, de manera ordenada y lógica, datos que

amplíen, comprueben o modifiquen el conocimiento, requiriendo de la utilización de técnicas, como recursos, para lograr el objetivo final.

Existen varios tipos de investigación, que se clasifican de acuerdo con los objetivos del estudio, las fuentes utilizadas para obtener la información, los procedimientos empleados, los recursos, los medios o la metodología empleada.

Uno de estos tipos es la investigación documental, que recopila información de las fuentes bibliográficas y como su nombre lo indica, de todo tipo de documentos, como revistas, periódicos, películas, discos, libros, manuscritos, etc., precisando técnicas apropiadas para buscar y registrar sistemática y adecuadamente la información.

El proceso de la investigación documental no es rígido, es adaptable a las necesidades del investigador, siempre y cuando respete la estructura y el orden lógico de las etapas.

En forma general, los lineamientos esenciales que debe cubrir toda investigación documental son los siguientes:

Elección de un tema.

La investigación responde a diferentes necesidades, trata de encontrar la respuesta a una interrogante que se plantea ante un problema surgido en una situación determinada, la búsqueda de explicaciones a ciertos acontecimientos o fenómenos.

La elección del tema (planteamiento de un problema) depende del tipo de trabajo que se pretenda realizar y el propósito que se intente alcanzar con la investiga---

ción, quedando muy claramente definido el objetivo principal.

- Buscar un tema general de estudio que no requiera para su resolución de una metodología específica.
- Establecer una bibliografía básica referente al tema --elegido, ya que es importante contar por lo menos con --una bibliografía general que sea fundamental.
- Determinar el tema de investigación, examinando si se está en condiciones de superar las dificultades que presenta su estudio.

Respecto a las fuentes de información, es importante considerar todo el material que se relacione con el tema elegido, algunas de las fuentes que pueden tomarse para obtener información son:

- Enciclopedias, diccionarios, monografías y biogra--fías relacionadas con el área en la que está enmarcado --el tema de estudio (Ciencias Sociales, Matemáticas, Cien--cias Naturales, etc.).
- Artículos, revistas, tesis, informes técnicos, manus--critos.
- El propio centro de trabajo, y la comunidad que le ro--dea.
- La experiencia o intereses personales.
- La consulta a especialistas en la materia en la que --se encuentra el tema.
- La observación de hechos cotidianos.
- "a información de resultados obtenidos por otros in--vestigadores en publicaciones periódicas de la especiali--dad, folletos, programas de estudio, programas de inves--tigación, guías bibliográficas, catálogos, reseñas, ensa

yos, etc.

Toda la información que se obtiene debe ser manejada con mucho cuidado y clasificarse, a fin de que el material esté organizado debidamente cuando se requiera hacer uso de él.

Es importante para elaborar el trabajo, tomar en cuenta para quién se elabora, especialistas en la materia, población en general, estudiantes, etc.

También si el contenido de trabajo será de conocimientos generales, conocimientos técnicos, científicos, etc.

Y finalmente, el tipo de trabajo, si es reseña, monografía, informa, ensayo, artículo, etc.

Un trabajo de investigación busca siempre un fin -- que puede ser informar, describir, exponer, analizar, valorar, recomendar o divulgar cierta información, misma -- que servirá para ampliar, comprobar, corregir o aplicar algunos aspectos del conocimiento; para cada caso específico de investigación, debe precisarse el tema, de tal manera, que el planteamiento corresponda a la finalidad específica que pretenda con el trabajo.

#### El Plan de Trabajo

El plan de trabajo permite organizar en forma lógica y sistemática las actividades que se requieren para -- realizar la labor de investigación.

Las características esenciales que debe tener un -- plan de trabajo son:

- Tema delimitado.
- Propósitos del trabajo.
- Disposición de las actividades por realizar.

- Secuencia de la investigación.
- Instrumentos de trabajo.
- Señalamiento del tiempo requerido para realizar el trabajo.

Un plan de trabajo debe presentar los siguientes --- apartados:

- a). El tema elegido. Que contiene: finalidad del trabajo, naturaleza del tema. limitaciones en su realización y el tema delimitado.
- b). La justificación del estudio. Se mencionan los intereses que motivaron la realización de la investigación.
- c). Definición del tema elegido. Se enumeran los aspectos propios del tema, como ubicación, perspectiva, marco de - referencia, marco teórico, etc.
- d). Antecedentes del tema. Se cita la bibliografía preliminar.
- e). Forma en la que se llevará a cabo el proceso. Se mencionará la forma en que se realizará la investigación. Se indican los pasos que se planean seguir, secuencia de cada etapa, procedimientos y técnicas empleadas en la recopilación del material informativo, y la organización de - las fichas, en la redacción y presentación del trabajo.
- f). Esquema de trabajo. El esquema presenta la delimita--- ción de los temas clasificándolos sistemáticamente por me- dio de títulos o encabezados que se expresan con palabras o frases, oraciones o textos.
- g). La agenda de trabajo. Se indican los tiempos proba--- bles para la realización de cada etapa del trabajo.

Recopilación del material

El acceso a las fuentes es primordial para recabar -

el material necesario. Pueden distinguirse los siguientes sistemas de información (creados para lograr la difusión de las fuentes documentales de información):

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| - Biblioteca           | -Filmoteca               |
| - Hemeroteca           | -Museos                  |
| - Archivo              | -Centro de documentación |
| - Fonoteca o discoteca | -Centro de información   |

Es recomendable hacer la recopilación del material por medio de fichas bibliográficas y fichas de trabajo.

#### Organización y análisis

Una vez recopilado el material, se procede a organizarlo. Los pasos más recomendables para hacerlo son los siguientes:

- 1.- Formación de un fichero.
- 2.- Comparación de fichas.
- 3.- Selección de fichas.
- 4.- Ordenamiento de fichas.
- 5.- Análisis crítico. En este punto debe considerarse si la información recopilada cumple con los propósitos que se habían trazado.
- 6.- Analizar la congruencia de las ideas cuestionando la veracidad de una información confrontándola con otra.

Es necesario conservar una unidad lógica y evitar interferencias personales que distorsionen la información.

#### Redacción y Presentación.

En ésta última etapa quedan asentados los resultados de la investigación, es decir, se expresa de una manera clara y objetiva el informe de la investigación realizada.



La redacción de escrito es fundamental ya que la investigación será útil en la medida en que sus aportaciones se manifiesten adecuadamente.

#### Método Empleado

Para elaborar cualquier estudio sobre un tema definido es necesario realizar una investigación, es decir, - ejecutar ciertas actividades para ampliar, profundizar y descubrir algún aspecto de la realidad, buscando nuevos hechos o datos, probar teorías o comprender fenómenos de un modo reflexivo o sistemático; requerir de métodos o - procedimientos de manera ordenada y lógica para obtener - informaciones relevantes.

La investigación de la práctica educativa por parte del propio docente, es un proceso encaminado a la descripción, explicación y valoración de aquello que sucede en el aula o que afecta la vida escolar.

En éste caso se utilizó la investigación documental, en la cual se recopila la información de las fuentes bibliográficas y todo tipo de documentos (revistas, periódicos, manuscritos, películas, tesis, boletines, etc.). Y requiere de técnicas apropiadas como el registro de datos, el diario de campo, la catalogación; sirviendo de base a todos los otros tipos de investigación.

Este tipo de investigación difiere de la investigación participativa; en este último tipo de investigación, es de suma importancia lograr la participación de los organismos gubernamentales. Además esta investigación involucra a la comunidad o a la población en todo el proyecto de investigación, desde la formulación de problemas hasta

la interpretación de los descubrimientos y la discusión de las soluciones; por lo cual se basan en una integración del diálogo, investigación de análisis, en el cual los investigadores, son parte del proceso.

Esta forma de investigación forma parte natural del proceso educativo así como de la planificación del desarrollo; pone más énfasis en el aprendizaje que en la enseñanza; combinando aspectos formativos e informativos.

A pesar de todos los aspectos positivos que pueda observar la investigación participativa, el factor tiempo resulta un obstáculo; de ahí la decisión de llevar a cabo una investigación de tipo documental, basada en una problemática real vivida en el aula. Al recopilar documentos bibliográficos, pueden compararse los puntos de vista y estudios de diferentes autores con lo observado en la realidad, y también poner en práctica esas ideas.

#### Técnicas e instrumentos

Como se ha referido en el punto anterior, se realizó una investigación documental, realizando un compendio de información en diversas fuentes bibliográficas.

Para efectuar dicho registro de material bibliográfico existen varias técnicas; una de las más recomendables, por práctica, es la utilización de tarjetas de aproximadamente 7.5 cms. por 12.5 cms.

En estas tarjetas se anotan los datos necesarios, -- preestablecidos por convención para identificar cada libro que se utilizará en la investigación. Respecto al orden de los elementos que contienen la ficha, existen varias disposiciones; pero en general deben contener los si-

güentes datos:

- I. Nombre del autor, anotando primero el apellido con mayúsculas, y seguido de una coma el nombre.
- II. El título del libro subrayado.
- III. El subtítulo también subrayado.
- IV. Número de edición, anotando solamente de la segunda en adelante.
- V. Nombre del traductor precedido por la abreviatura "tr".
- VI. Ciudad donde se imprimió el libro, enseguida coma.
- VII. Editorial precedida de la abreviatura "Ed." y seguido de coma.
- VIII. Año de edición; si se proporciona el año de copyright se anota entre paréntesis precedido de una "c".
- IX Número de páginas seguido "p".

Después del registro del material bibliográfico en las fichas se realiza el vaciado de toda la información requerida en fichas de contenido o de trabajo; las cuales ofrecen múltiples ventajas: relacionar entre sí las notas tomadas, intercalar con facilidad mayor información, organizar posteriormente las notas y así facilitar la redacción del trabajo, identificar rápidamente las fuentes, etcétera. Esta ficha contiene los razonamientos, planteamientos o interpretaciones del autor; en ellas se formulan además los comentarios, críticas, conclusiones, etc.; del estudio respecto de los documentos que se analizan.

Las partes de que consta las fichas de trabajo son tres:

- 1o. Datos para identificar la fuente. Se anotan en el ángulo superior izquierdo; el nombre del autor, título

de la obra y las páginas utilizadas.

2o. Tema. Se registran en el ángulo superior derecho, el tema y el subtema.

3o. Texto. Es el cuerpo de la ficha y ocupa la mayor parte de la tarjeta; pueden utilizarse más de una tarjeta y para evitar confusiones en cada una se anotan de nuevo - los datos de la fuente del tema, se numeran y se engrapan.

Se conocen varios tipos de fichas de trabajo; las principales son las textuales, de paráfrasis, de resúmenes, de comentario, de síntesis y mixtas.

- Textuales: En ellas se realiza la transcripción de un párrafo que contenga una idea importante para el trabajo de investigación.

- Paráfrasis: En estas fichas se repite la idea de un texto con las propias palabras de la persona que lo está escribiendo, se pretende enunciar de manera amplificada la misma idea del texto, pero con otras palabras; se debe tener cuidado de no distorcionar la idea original.

- Resúmenes: En esta ficha se consignan las recapitulaciones o extractos elaborados por la persona que realiza la investigación.

- Comentario: Su elaboración requiere de gran práctica - pues se trata de asimilar el contenido para expresar después ideas personales sobre el tema leído, formulando -- críticas, juicios u opiniones.

- Síntesis: Consiste en recoger las partes para obtener un todo. Mediante este procedimiento se manifiestan las ideas principales de un texto en una unidad de sentido; no sólo se resume sino que se retoman las ideas conside-

radas como más importantes y se expresan de acuerdo con un punto de vista determinado.

- Mixta: Tiene dos elementos, una cita textual que se anota en la parte superior de la tarjeta y un comentario personal, paráfrasis, resúmen o síntesis sobre la cita.

Toda la metodología descrita en los párrafos anteriores, se inició con el Diario de campo, instrumento de recopilación de datos obtenidos de la descripción detallada de acontecimientos y sucesos, basadas en la observación directa de la realidad. En el diario de campo se registra todo lo que sucede a lo largo de la rutina del trabajo de investigación que resulta ser la rutina cotidiana de lo investigado.

Se considera al diario de campo como una fuente de extracción de datos que posteriormente deberán clasificarse con base en los objetivos de la investigación.

La recopilación de datos se obtiene principalmente de dos fuentes:

La observación directa y el uso de informantes.

Esta última puede considerarse como complemento de la primera.

Los informantes son personas seleccionadas que de alguna forma se encuentran más relacionadas con el campo de observación y que pueden obtener información que difícilmente podría detectarse en la observación.

El diario permite observar la vida de la comunidad, manifestaciones concretas del proceso enseñanza-aprendizaje, acontecimientos extraordinarios, etc.

Se debe considerar en el trabajo docente como un instrumento de reflexión y análisis de trabajo en el aula.

Procedimiento para la elaboración del trabajo.

La elaboración del trabajo consta de un conjunto de actividades que se realizaron en un periodo de aproximadamente tres meses, con el propósito de elaborar una opción para contribuir al mejoramiento de la actividad docente.

Una de las primeras actividades que se llevaron a cabo para la realización de este trabajo fué la identificación de la problemática en la realidad docente efectuándose mediante la observación directa, y con ella hacer un registro o diario de campo; esta observación duró aproximadamente cinco semanas, al final de ésta se determino la problemática a investigar, planteándose de acuerdo a lo que se consideró de mayor repercusión dentro de la actividad escolar. Partiendo de la observación obtenida del diario de campo se hizo el siguiente cuestionamiento: -- "¿Cómo adquiere el niño la lecto-escritura?" con base en esta pregunta se hizo una recopilación de textos, revistas, periódicos, enciclopedias y todo material que se relaciona de alguna forma con la problemática. Posteriormente esta bibliografía se organizó para identificar las premisas y conceptos que son la base para la explicación del problema.

Con este material se elaboraron las respectivas fichas bibliográficas, y más adelante se hizo una concentración de índices para elaborar el esquema del escrito. Posteriormente con toda esta información recopilada se elaboraron las fichas de contenido. Reunidas estas fichas se procedió a su interpretación y clasificación de acuer-

do a los subcapítulos del escrito.

Como culminación de esta investigación se conformo el primer borrador del proyecto y al término de éste se hizo la corrección de algunos puntos para someterse a una revisión. Desde la cual fue posible integrar de manera formal el trabajo, con la elaboración de la introducción, carátula, índice, portada.

Ya conformado el trabajo, se envió en tres tantos a la Comisión de Redacción, Contenido para una revisión de todas las partes del trabajo. En esta etapa se marcaron todos los errores en cuanto a la estructura, contenido y redacción del trabajo mismos que trataron de corregirse para conformarlo de la forma en que finalmente quedo.

Como último paso se presento a la Comisión de Exámenes Profesionales, esta comisión se encargo de analizar a fondo el contenido, a la vez que el equipo que realizó el trabajo se preparaba de la misma forma analizando el contenido del trabajo, para la sustentación del examen que consistió en una plática entre los asesores de la Comisión de Exámenes Profesionales y los elaboradores del estudio sobre la realización del escrito, así como de todas las situaciones que rodearon la investigación, hasta quedar conformado.

### CONCLUSIONES

- En el desarrollo de las actividades escolares influyen multitud de factores que deben considerarse en la planeación de cualquier actividad. Todos estos factores pueden actuar o influir de manera positiva o negativa en el desarrollo escolar, tanto de los alumnos como de los maestros.
- Los altos índices de reprobación en el primer grado de Educación Primaria, son debidos principalmente a los métodos de lecto-escritura mal aplicados y algunas deficiencias de los niños.
- Es importante que el maestro conozca el proceso de adquisición de la lecto-escritura en el niño, así podrá comprenderlo mejor y ayudarlo durante las etapas que recorrer.
- El método para la enseñanza de la lecto-escritura debe elegirse una vez que se conocen las características que presenta el grupo escolar para lograr mejores resultados.
- La investigación documental es uno de los procedimientos que el investigador puede utilizar para sus estudios y que es adaptable a sus necesidades.
- Para realizar una investigación es necesario elaborar un plan de trabajo que permita organizar en forma lógica y sistemática las actividades.
- En la investigación documental se utilizan muchas técnicas de recopilación de material que permiten organizarlo de una manera sencilla y práctica.
- El aprendizaje es un proceso individual, ya que el individuo para aprender, debe poner en práctica sus esquemas



de asimilación para llegar al procedimiento propio del -  
dulto.

- Para conocer un objeto es necesario actuar sobre él, -  
transformándolo. Una operación es la esencia del conoci-  
miento, es una acción interiorizada que modifica el obje-  
to del conocimiento.

- Los métodos utilizados en el aprendizaje de la lecto-  
escritura se generalizan en dos grandes grupos: los de -  
marcha sintética y los de marcha analítica.

- Todos los niños que ingresan al primer grado traen con-  
sigo algún antecedente de su contacto con la lengua es-  
crita, mismo que puede variar enormemente de un niño a -  
otro conformando así un grupo heterogéneo en ese sentido.

BIBLIOGRAFIA

- ABAD CAJA, Julián, et al: Diccionario de las ciencias de la educación. V. 1. México, Ed. Santillana, 1983 (c-1983) 744 p.
- ARIAS OCHOA, Marcos Daniel, comp. Antología del Seminario México, U.P.N., 1986. 176 p.
- BARBOSA HELDET, Antonio. Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos. México, Ed. Pax-México, 1971. 274 p.
- BIGGET, Morris. Teorías de aprendizaje para maestros. México, Ed. Trillas, 1986.
- Diccionario de Sinónimos Castellanos. 10 ed. México, Ed. Pax-México, 1986. 429 p.
- Diccionario Enciclopédico Hachette Castell. Tomo 7. España Ed. Castell, 1981. 1254 p.
- FERREIRO, Emilia. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Argentina, Ed. Siglo XXI, 1979.
- GARCÍA- PELAYO y Gross. Pequeño Larousse Ilustrado. 8 es. México, Ediciones Larousse, 1984 (c1983) 1663 p.
- GUAJARDO RAMOS, Eliseo. Sexto Curso. Optativa. Paquete el Autor. Jean Piaget. México, U.P.N., 1985. 479 p.
- HERRERA Y MONTES , Luis. Psicología del Aprendizaje y los Problemas de la Enseñanza y la Psicología Moderna. V. 2. México, SEP, 1963. 289 P.
- LOPEZ VENCES, Gabriela Patricia. Informe Recepcional. México, 1983. 11 p. Informe (Profra. de Educación Primaria) Escuela Nacional de Maestros.
- MENDIETA ALATORRE, Angeles. Métodos de investigación y - manual académico. e ed. México, Ed. Porrúa, 1974. 213 p.

- MUNGUÍA ZATARAIN, Irma y José Manuel Salcedo. Redacción e Investigación Documental I. Manual de Técnicas de Investigación documental. 2 ed. México, U P N , 1981. 233 p.
- PIAGET Jean. Seis Estudios de Psicología. Tr. de Nuria Petit. México, Ed. Seix Barral, 1985 (cl981) 227 p.
- PIÑA VILLALOBOS, Adelina, et al: Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. 3 ed. México, SEP, 1969. 426 p. (Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional, 50).
- PLEYAN, Carmen. Comprensión y Expresión. México, Ed. Varazén, S.A. 1976. 248 p.
- RUBIO DE CONTRERAS, Amparo, et al: Didáctica de la lectura oral y silenciosa. 3 ed. México, SEP, 1969. 186 p. - (Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional, 52).
- SANCHEZ, Benjamín, et al: Español 2o. y 3er. cursos de Licenciatura en Educación Pre-escolar y Primaria. México, SEP, 1976. 410 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro. Primer Grado. México, 1983. 381 p.
- TERRAZAS, Fernando. Lenguaje. México, SEP, 1969. 358 p. (BIBLIOTECA PEDAGOGICA DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL)
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Contenidos de aprendizaje Lectura y Escritura . México, 1983. 88 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El niño: Aprendizaje y Desarrollo. México, 1985. 253 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Seminario. México. 1986 218 p.
- URIBE TORRES, Dolores, et al: Didáctica de la escritura-

lectura. Primer año de la escuela primaria. Fundamentos biopsíquicos-sociales. V. 1. 2 ed. México. SEP. 1967. 322 p. (Biblioteca pedagógica de Mejoramiento Profesional).

----- Didáctica de la escritura-lectura. Primer año de la escuela primaria. Fundamentos biopsíquicos-sociales. V. 1. 2 ed. México, SEP, 1970. 386 p. (Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional 63)

VILLARREAL CANSECO, Tomás. Didáctica General. 3 ed. México SEP. 1969. 398 p. (Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional, 49).

### GLOSARIO

**APRENDIZAJE:** Proceso mediante el cual un sujeto adquiere - destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos, o adopta nuevas es--trategias de conocimiento y/o acción.

**ASIMILACION:** Este término ha sido definido por J. Piaget como la incorporación de los objetos en los - esquemas de conducta, no siendo tales esque--mas más que la trama de las acciones susceptibles de retirarse activamente. La asimilación es, por consiguiente, la fase de intercambio entre el sujeto y el objeto, mediante la cual el sujeto modifica o actúa sobre el sujeto - que ha incorporado.

Esta modificación de la realidad está determinada por respuestas diferentes: perceptivas, motoras, conceptuales, etc. y se halla en continua evolución hacia formas progresivamente más complejas.

**DESARROLLO:** Por desarrollo suele entenderse la evolución progresiva de las estructuras de un organismo, y de las funciones por ellas realizadas, ha--cia conductas de mayor calidad o consideradas superiores.

**EDUCACION:** El análisis etimológico pone de manifiesto - que educación proviene, fonética y morfológi--camente, de educare (conducir, guiar, orien--

tar); pero semánticamente recoge, desde el - inicio también, la versión de educere (hacer salir, extraer, dar a luz), lo que ha permitido, desde la más antigua tradición, la coexistencia de dos modelos conceptuales básicos:

- a) un modelo "directivo" o de intervención, - ajustado a la versión semántica de educare;
- b) un modelo de "extracción", o desarrollo, - referido a la versión de educere. Actualmente puede conceptualizarse un tercer modelo ecléctico que admite y asume ambas instancias, resolviendo que la educación es dirección (intervención) y desarrollo (perfeccionamiento).

**ENSEÑANZA:** Transmisión de conocimientos, técnicas, normas, etc., a través de una serie de técnicas e instituciones. La enseñanza se realiza en - función del que aprende. Su objetivo es promover aprendizaje eficazmente (aunque el aprendiziaje no es su correlato necesario).

**ESTIMULO:** Evento que tiene lugar en el interior de un - organismo o fuera de él, y que contribuye a desencadenar una respuesta (conducta). En un momento determinado, pueden influir sobre un individuo estímulos con distintos grados de - complejidad: desde la temperatura hasta los factores presentes en una situación social o los patrones culturales.

**EXPERIENCIA:** Alude tanto a la acción y al efecto de experimentar como a la acumulación de conocimientos y destrezas que se adquieren en torno a determinados aspectos, mediante la actuación sobre los mismos. Los efectos que produce no se limitan exclusivamente a la acumulación de instrucción, sino que también facilita un desarrollo de hábitos y técnicas específicas de actuar en un área determinada.

**MADURACION:** La maduración se entiende como un proceso de adquisición de un estado de equilibrio y capacitación que se realiza de modo natural, aunque condicionado por la interacción que la persona mantiene con el entorno físico y social.

**METODOLOGIA:** La metodología más que exponer y sistematizar métodos, se esfuerza en proporcionar al profesor los criterios que le permiten justificar y construir el método que bajo razones pedagógicas responde a las expectativas educativas de cada situación didáctica que se le plantea.

**TEORIA:** Construcción intelectual que relaciona un principio con unas consecuencias, con independencia de la aplicación que la realidad le corresponde.