



SEAD 095

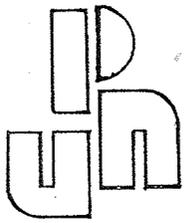
**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**



✓
**LOS METODOS GLOBALES EN LA ENSEÑANZA
DE LA LECTURA**

MARIA JOSEFINA REYES MARTINEZ

MEXICO, D. F., 1987



SEAD 095

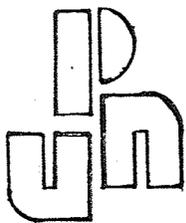
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

LOS METODOS GLOBALES EN LA ENSEÑANZA
DE LA LECTURA

MARIA JOSEFINA REYES MARTINEZ

MEXICO D.F. 1987.



SEAD 095

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

LOS METODOS GLOBALES EN LA ENSEÑANZA
DE LA LECTURA

INVESTIGACION DOCUMENTAL
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION
PRIMARIA QUE

P R E S E N T A

MARIA JOSEFINA REYES MARTINEZ

MEXICO D.F. 1987.

Esta breve investigación documental está dedicada a todo maestro, que con interés, cariño y constancia ofrezca sus conocimientos, experiencias y trabajo en beneficio de la niñez; mejorando pedagógica, psicológica y socialmente los procedimientos de la enseñanza-aprendizaje, principalmente los de la lectura.

I N D I C E

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I	
1.1- Breve Historia de los Métodos.....	4
1.2- Precursores e Iniciadores del Método Global.....	7
1.3- Fundamentos del Método.....	11
1.4- Características de los Métodos Globales de Lectura.....	16
1.5- La función de los Métodos Globales de Lectura.....	18
CAPITULO II	
2.- LOS METODOS GLOBALES SU TECNICA Y APLICACION.....	21
2.1- Objetivos de la Enseñanza de la Lectura.....	23
2.2- Etapas del Aprendizaje de la Lectura.....	25
2.3- Ventajas y Limitaciones del Método.....	29
CAPITULO III	
3.- PRINCIPALES METODOS DE LECTURA.....	32
3.1- Métodos Globales.....	33
3.2- El Método Ecléctico.....	34
3.3- El Método Global de Análisis Estructural.....	40
CAPITULO IV	
4.- EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.....	42
4.1- Fundamentos del Método.....	43
4.2- Características del Método.....	45
4.3- Etapas del Método.....	46

4.3.1 Etapa Preparatoria.....	46
4.3.2 Etapa de la Visualización de la Frase.....	61
4.3.3 Etapa de la Visualización global de la palabra.....	63
4.3.4 Etapa de Análisis y síntesis de la palabra.....	64
4.4 Material Didáctico para el Método Global de Análisis Estructural.....	67
CAPITULO V	
5.- EVALUACION DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.....	69
5.1 Instrumentos de Evaluación.....	73
5.2 Evaluación de la Lectura.....	75
CONCLUSIONES.....	85
ANEXO.....	88
BIBLIOGRAFIA.....	96

LOS METODOS GLOBALES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

INTRODUCCION

Para enseñar a leer a los principiantes se han utilizado varios métodos, tratando siempre de que sean los adecuados y convenientes, para lograr que el alumno comprenda los símbolos, su mecanismo y los utilice para comunicar sus vivencias del medio que le rodea, paso inicial de un aprendizaje progresivo, que lo guiarán al conocimiento y dominio del mundo maravilloso de la lectura-escritura.

¿Cuál es el procedimiento más apropiado para enseñar a leer?. ¿Qué utilidad tiene el método global en el aprendizaje de la lectura?. ¿Por qué es un método funcional y activo?.

Para contestar a estas interrogantes presento la siguiente investigación documental para dar a conocer en forma breve y precisa los métodos globales más eficaces en la enseñanza de la lectura, ya que esta es la base e instrumento para todo aprendizaje.

Primero se presenta un sencillo relato de la evolución de los métodos de lectura. Se nombran someramente las opiniones de los iniciadores y precursores del método y los estudios realizados por el psicólogo y pedagogo Ovidio Decroly para renovarlo.

En seguida se exponen las bases o fundamentos, para considerarlos como los métodos más aceptables, que van de acuer-

do con la psicología infantil, sus intereses sincréticos, capacidades y habilidades.

También se hace referencia a la técnica que se lleva a cabo para aplicarlos y las características que presentan en los grupos.

Asimismo se mencionan los métodos globales más usuales- como el método de cuentos, el ecléctico y el global de análisis estructural y etapas correspondientes.

Se presentan específica y brevemente los procedimientos que se siguen en el método Global de Análisis Estructural y el material didáctico empleado para lograr los objetivos que señala el programa de la S.E.P.

Se hace hincapié en la preparación de los educandos al iniciar el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura; señalando el test de L. Filho como medio para pronosticar la madurez del niño al empezar el aprendizaje.

Además se cita lo importante que es la evaluación en el proceso enseñanza aprendizaje durante el año escolar.

Los procedimientos utilizados para llevar a cabo esta sencilla investigación y hacer acopio de la información necesaria para realizarla son; la técnica de la investigación bibliográfica o documental; notas enciclopédicas, capítulos de libros de texto y notas pedagógicas.

Las fuentes de información no son abundantes respecto a los métodos globales de enseñanza de la lectura.

Las hipótesis en las cuales se basa esta investigación son:

La enseñanza de la lectura en el grupo es más amena e interésante, obteniendo resultados favorables si se toma siempre en cuenta el sincretismo, maduración y libertad infantil.

Los métodos globales son necesarios, para formar hábitos por la lectura y literatura en el niño.

Los procedimientos globales ayudan a solucionar los problemas de lectura en los alumnos atrasados.

En las conclusiones se indican brevemente los elementos que ayudarán a comprobar que, los procedimientos ideo-visuales de lectura son los más acertados, para enseñar a los principiantes el difícil funcionamiento y utilidad fundamental del lenguaje gráfico y oral.

CAPITULO I

1.1- Breve Historia de los Métodos

Desde los inicios de la humanidad, el hombre sintió el deseo de comunicarse con los demás seres y de explicar en varias formas sus necesidades, y los fenómenos de la naturaleza para él incomprensibles. Para ello utilizó las diversas formas del lenguaje oral, que es la expresión humana por excelencia; después empleó dibujos y símbolos gráficos, como la escritura cuneiforme en Mesopotamia, las formas jeroglíficas en Egipto.

En Grecia inventaron su propio alfabeto aplicándolo al aprendizaje de la lectura. Iniciaban por una repetición de letras en varias formas, combinándolas todas para formar sílabas y a su vez con éstas componían palabras comprensibles y oraciones.

Todos estos sistemas y procedimientos alfabéticos permanecieron hasta el principio de nuestro siglo. Las formas repetitivas y sin sentido en la enseñanza de la lectura despertaron la inquietud de renovación de los procedimientos en algunos pedagogos como Rousseau quien basándose en el sentido psicológico, y no lógico, pone las bases de la transformación de los métodos de lectura; parte de la necesidad de despertar el interés del niño para aprender, haciéndole comprender el sentido de la lectura.

Aquella inquietud por cambiar los procedimientos en la

enseñanza de la lectura dió como resultado el fonetismo, que se implantó en muchos países como en México por Enrique Rébsamen. Este método toma como base el sonido y nombre de la letra, parte de un elemento para llegar a un todo como el alfabético. Estos procedimientos se conocen como métodos sintéticos.

Un cambio muy importante en los procedimientos de la enseñanza de la lectura realizó el Profr. mexicano Gregorio Torres Quintero con su método Onomatopéyico. Es un método fonético que enseña al mismo tiempo la lectura y la escritura; los sonidos de las letras se derivan del ruido o voces del -- hombre, animales o cosas. Este método muy generalizado y aceptado en nuestro país, se ha combinado con otros métodos resultando los métodos eclécticos.

Después el maestro francés José Jacotat utilizando un procedimiento análogo, basa su método en el aprendizaje de memoria de una frase o una página en forma libre, realizando esto dice "el mismo niño la descompondrá en palabras, sílabas y letras" con su método principia el ideo-visual.

Vogel cambia el método de Jacotat y combina la enseñanza de la lectura-escritura con la intuición, dando origen al método analítico-sintético, enseñando a leer mediante cien palabras normales.

Basándose en los progresos de la pedagogía y los nuevos descubrimientos de la psicología infantil el Dr. Ovidio Decroly utiliza para la enseñanza de la lectura-escritura el método

do llamado visual-natural, ideovisual, visual ideo-gráfico (nombres que recibe el método global). Es visual natural, por que se basa en la psicología infantil. Es ideo-visual o visual-ideográfico, porque toma como origen la idea que va unida a la imagen.

1.2- Precursores e Iniciadores del Método Global

Desde el siglo XVIII la preocupación de algunos pedagogos por encontrar los sistemas más eficaces para enseñar a la niñez a leer, propiciaron el descubrimiento de los métodos globales de lectura. Estos métodos se ensayaron, experimentaron y aplicaron en varios países extranjeros a diversos niveles de aprendizaje, como en institutos de niños sordomudos y ciegos.

Entre los principales iniciadores de los métodos globales de lectura está el Psicólogo y Pedagogo Ovidio Decroly, quien aplicó y formuló las bases del método en forma sistematizada, a niños normales y anormales.

Uno de los precursores del método, el más antiguo es Comenio, quien señala que la enseñanza de la lectura se facilita por medio de una gran variedad de grabados.

Otro precursor fué Nicolás Adam, quien hace notar que el niño aprende a leer con el procedimiento que emplea para hablar, utilizando las cosas habituales.

En Alemania Samuel Heinicke (1729-1790) recomienda que toda enseñanza de la lectura, no debe iniciarse por medio de sonidos.

Friedrich Gedike⁽¹⁾ dice, "hay que enseñar a leer primero por las cosas y no por las letras". Habituarse al niño a pensar en lugar de conocer lo que le han leído. El niño observa-

(1) J.E. Segers, La enseñanza de la lectura por el método global.

3a ed; Buenos Aires 1958, p. 20

rá que cada palabra está integrada por varios signos y que éstos aparecen ordenados y combinados.

Otro iniciador del método es Ernest Christian Trapp⁽²⁾ que dice, "aprender a conocer y nombrar el conjunto antes que sus partes; mostrar y nombrar el conjunto, prosiguiendo poco a poco hasta llegar a sus partes" por ejemplo: colocando sobre todos los objetos su nombre respectivo, para visualizarlos y aprender a distinguirlos entre ellos.

El pedagogo Argentino Doctor Francisco A. Berra, publicó en 1890 un método de lectura, en el cual la enseñanza era por medio de carteles impresos e ilustrados; la metodología se inicia con la enseñanza de la palabra.

El ingenio inventivo de Pascal⁽³⁾ se manifiesta con un descubrimiento pedagógico, plantea esta regla más racional que la del abecedario; "Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacérselas pronunciar sino en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en las palabras". Este método tan racional de Pascal encontró problemas para aplicarse, y durante varios años continuó la aplicación del abecedario.

También en varios países de Europa y América se realizaron diversos ensayos acerca del método global; en donde participaron eminentes pedagogos con la finalidad de mejorar los

2 Segers, *ibid* p. 20

3 C. Hendrix, Cómo enseñar a leer por el método global, 5a ed; Buenos Aires: 1959, int. p x

sistemas de enseñanza de la lectura.

En Francia en el año escolar (1946-1947) se llevaron a cabo unas conferencias teniendo como tema "El aprendizaje y la práctica de la lectura en la escuela primaria. Métodos tradicionales y métodos nuevos". Encontrando la lectura global elocuentes defensores y seguidores del método propuesto por el inspector Charles Hendrix, quien asegura que la letra script facilita más los progresos en la enseñanza de la lectura.

En un artículo publicado el (17 de mayo de 1947) el inspector Bouret⁽⁴⁾ informa de los resultados de esta experiencia desde el punto de vista pedagógico y psicológico resumido en breves palabras:

Los maestros que utilizaron este método notaron grandes cambios en la clase y obtuvieron favorables resultados en cuanto a la adquisición de los mecanismos de la lectura, el manejo del libro por la mayoría de los alumnos desde los primeros meses de trabajo efectuando una lectura aceptable y comprensible. Sobre todo se logró una mejor ortografía. Todo esto dió como resultado que el personal docente se interesara en la experiencia realizada; proponiéndose aplicar el método posteriormente, además se mejoró la asistencia y gusto por la clase en los educandos.

Un estudio muy completo sobre los métodos globales es el

4 inspector de enseñanza primaria del departamento del norte en Francia.- Artículo del Journal des Instituteurs etdes Institutrices.

realizado por J.E. Segers (autor del libro "La enseñanza de la lectura por el método global"), quien asigna a la lectura como una función de gran importancia en la difusión de la cultura popular. Como psicólogo y pedagogo sabe que los métodos didácticos deben ser plásticos, adaptables a las circunstancias, modalidades del educando y su índice de capacidad adquisitiva. También el método global desarrolla la atención y observación, como resultado del interés que despierta, favorece la lectura expresiva, suprime el tartamudeo inicial, facilita la ortografía, se adapta a los intereses diarios del niño y a sus condiciones de vida.

Muchos pedagogos han aplicado y experimentado el método global, corresponde al maestro estudiarlo y aplicarlo en el grupo y comprobarlo para obtener buenos resultados.

1.3- Fundamentos del Método Global

En el campo de la educación aparecieron nuevas ideas pedagógicas, nuevas formas de aprender y enseñar. Esas transformaciones de la técnica didáctica se hicieron siempre en relación con las exigencias del escolar y sus actividades; para lograr un desarrollo normal y obtener un mejor aprendizaje.

Las técnicas globalizadoras provocan actividad en el alumno, consideran los valores propios de la edad infantil, y estimulan la capacidad creadora.

Los fundamentos del método global tienen como base principal las características biológicas, psicológicas y sociales de los niños en la tercera infancia (6 o 7 años a 12 o 13 años). Algunos investigadores de la infancia como Claparede, Gesell, Decroly, Piaget, Dewy, etc. argumentaron las siguientes peculiaridades de esta etapa que se resumen así:

Biológicas.

- Su osificación es rápida dada la actividad del escolar de moverse y jugar para coordinar sus movimientos.
- Va logrando dominio en el control de los pequeños músculos y en los movimientos delicados.
- El desarrollo de las neuronas sensoriales aventaja todavía al de las motoras.
- Al principio de esta etapa está propenso a las enfermedades de su edad.

Psicológicas.

- Son impulsivos, espontáneos y juguetones.

- Es movedido y sus intereses son múltiples y concretos.
- Su imaginación es extraordinaria, activa y de gran emotividad.
- Su atención es corta, no hay constancia y se fatiga pronto.
- Son egocéntricos y sincréticos.
- Les gusta manipular objetos, experimentar y vivir las cosas por sí mismo.

Sociales.

- Al principio son egoístas, después poco a poco van apareciendo sus instintos sociales y el espíritu de cooperación, fortaleciéndose con los juegos y deportes.
- Tiende a participar en las pandillas de los niños mayores.
- El sentimiento del honor es claro.
- Los valores sociales y morales los comprende, pero no tienen significado para él.

Desde el punto de vista psicológico la técnica de la globalización se apoya específicamente en la actividad y pensamiento infantil, que Claparede llamó sincretismo y Decroly llamó globalización.

La globalización se apoya en las siguientes bases o FUNDAMENTOS:

Bases Psicológicas.- Las diversas etapas de la vida humana tiene sus peculiaridades que le dan un valor específico y que el educador debe conocer, para buscar la forma de trabajo

que estimule las actividades espontáneas, crear la necesidad de trabajar, por el placer de aprender.

Se basa en la psicología del interés, la curiosidad, el juego y la imitación; Así como en la psicología de las tendencias y aptitudes del niño para aprender.

Bases Biológicas.- Toda actividad que se realice en la escuela será bajo un clima que favorezca el desarrollo infantil. Ya que el educando en las actividades escolares gasta energías, reservas y su complicada estructura sufre alteraciones por el exceso de atención, repetición, mecanización y el largo proceso de actividades que prolongan sin tomar en cuenta sus necesidades orgánicas.

El doctor O. Decroly y la señorita Degand aplicaron su método global de lectura: teniendo muy en cuenta el conocimiento del niño y principalmente del niño anormal, presentaron y argumentaron psicológicamente lo siguiente:

- 1) La lectura es una función global.
- 2) La función visual se desarrolla más pronto que la función auditiva.
- 3) La vista da nociones más precisas y numerosas que el oído.

Estos fundamentos prueban el valor psicológico de su método de lectura, demostrando la necesidad de usar el procedimiento visual con preferencia al procedimiento fonético.

Bases Sociales.- La escuela es una institución social, y la técnica globalizadora trata de socializar al escolar a tra

vés de la actividad diaria.

Los métodos nuevos utilizan el juego como una actividad creadora, que forma estrecha relación entre los educandos y el trabajo, obligándolos a una colaboración de convivencia.

El Psicólogo y pedagogo Ovidio Decroly⁽⁵⁾ presenta una observación muy importante acerca de la actividad espontánea del escolar, y afirma que "la vida infantil es principalmente ac - ción y movimiento". Por eso tienen gran valor los juegos y sobre todo los juegos educativos, que se relacionan con las actividades escolares desarrolladas en los grupos de primer año, logrando óptimos resultados en la enseñanza de la lectura.

Utilizando los juegos educativos, Decroly se propuso las siguientes finalidades:

- a) Presentar a los educandos actividades individuales que desarrollen su atención, su curiosidad y el sentido de la observación.
- b) Despertar el deseo de ayuda y colaboración por medio de las actividades de equipo.
- c) Crear en los educandos una forma de disciplina funcional, para realizar todo trabajo en completo orden.
- d) Aprovechar las tendencias de imitación de los niños y gustos personales para lograr los objetivos.

Los fundamentos principales del método global son:

- El niño aprende a leer en forma libre, no sitematizada.

5 Decroly, "La función globalizadora y la enseñanza"
Publicaciones de la Revista de Pedagogía. Madrid, 1957.

- El escolar aprende según sus aptitudes naturales.
- Con el método global el educando sigue sus impulsos naturales y su espontaneidad es libre.
- Este método parte de lo concreto a lo abstracto.
- Enseñar a los niños a leer, por los métodos que aplican las madres para enseñar a su hijo a hablar.
- Capacitar al alumno para aprender a leer, sin pasar por un aprendizaje sistemático y sin tener que haber aprendido letras, sílabas aisladas y sin sentido.

El doctor Decroly⁽⁶⁾ afirma "el método ideovisual de lectura, debe apoyarse principalmente en las imágenes visuales, que tienen para el niño, no sólo una mayor permanencia que las auditivas, sino que por razón de la presencia viva de los objetos o de los seres, de los paisajes o de los juegos, ejercen sobre el escolar un mayor atractivo y por tanto son un estímulo mucho más grande para su atención".

6 Emilia Elías de Ballesteros, La globalización de la enseñanza, 2a ed; México D.F., 1965, p. 244

1.4- Características de los Métodos Globales de Lectura

El inspector C. Hendrix en su libro "Cómo enseñar a leer por el método global" indica lo siguiente:

El método global elimina la lectura llamada mecánica y en su lugar emplea una lectura inteligente y que desde la primera lección presenta ideas, pensamientos o palabras comprensibles para el niño; y no una simple sucesión de sonidos aislados y sin sentido.

Aprovecha el vocabulario y el lenguaje propios del niño, basándose en sus experiencias, de acuerdo a su edad y medio en que se desarrolla.

Hay coorelación de la lectura con los temas centrales del programa de primer grado como: la escuela, el hogar, la fecha, los días de la semana etc.

Con el método global se realiza un progreso continuo y paralelo lectura-escritura, lectura-ortografía.

Se practica una lectura inteligible y expresiva.

Se forman hábitos de buena lectura; despierta el sentido literario en los alumnos.

Se crea una sólida asociación entre los signos escritos y la acción enunciada.

El sentido de la frase es comprendida y los signos escri

tos son transformados en sonidos hablados, que tienen para el niño un significado.

Otras razones por lo cual es útil el método global (7).

- Va de acuerdo con las características del desarrollo infantil.
- Se basa principalmente en las etapas propias de la infancia.
- Lo global está relacionado con las impresiones infantiles.
- Asegura el desarrollo de la buena ortografía.
- Provoca en los escolares la necesidad de ser observadores y curiosos.
- Crea el deseo de expresarse y de buscar constantemente motivos nuevos de actividad.

Todo maestro quiere enseñar a leer, pero también y sobre todo enseñar al niño a pensar, entender y expresar lo que lee.

7 Emilia Elfas de Ballesteros, ibid pp. 253-254

1.5- La función de los Métodos Globales de Lectura

La lectura es uno de los instrumentos básicos para el progreso de la humanidad; de ahí que ocupe un lugar tan importante entre las actividades escolares, encaminadas al enriquecimiento del lenguaje. Además la necesidad de su enseñanza no viene exigida sólo por el valor cultural y social, sino también por ser un elemento de vital importancia para el alumno, quien, apoyandose en ella, puede solucionar con éxito sus problemas y necesidades personales.

El método global es una aplicación funcional y vital que "se propone desarrollar los procesos mentales teniendo en cuenta su significación biológica y su papel vital" (Claparede)⁽⁸⁾.

Método o técnica didáctica es el camino más corto que puede seguir el maestro por medio de determinados procedimientos, para estimular y guiar las actividades del niño.

Tradicionalmente se han venido empleando en la enseñanza de la lectura los métodos sintéticos, los cuales parten del fonema de la letra, para formar sílabas enseguida palabras hasta llegar a la frase y por último el texto.

Dentro de los métodos sintéticos el alfabético es el de mayor antigüedad, como los silabarios y cartillas que se basan en el nombre de las letras del alfabeto y que a fuerza de

8 C. Hendrix, Como enseñar a leer por el método global, 5a ed; Buenos Aires: 1959, int. p XVII.

repeticiones llegaban a ser conocidas por los niños, dando como resultado una lectura mecánica.

En la actualidad ha surgido otro método llamado global, - al cual se le denomina de varias formas: método natural, ideovisual, visual-ideográfico etc. Este método se basa en el funcionamiento psicológico del niño y en particular la manera como aprende a hablar; por conjuntos significativos, por estructuras globales, no por fonemas aislados.

En la lectura por el método global, al enseñar al niño a leer por el camino natural partimos de las frases o palabras para terminar por las sílabas y las letras; aquí se aplica la función global.

Este es el procedimiento que emplea una madre al enseñar a su hijo el lenguaje auditivo oral. El pensamiento del niño es simcrético y al presentarle un material significativo global, el aprendizaje se efectúa sin grandes esfuerzos. El método asocia la observación de una cosa, de un hecho, con la manera de expresarlo. En esta relación de signos gráficos y su significado, el niño siente la necesidad de aprender a leer y escribir, tal como sintió la necesidad de hablar. Además la globalización desarrolla una función que se realiza mediante la comprensión y significado de lo que ve y lee el niño.

"El método global es una aplicación en el orden perceptivo visual verbal, de la actividad globalizadora" dice Decroly⁽⁹⁾. Es importante y favorable la actividad global

9 J.E. Segers, La enseñanza de la lectura por el método global, 3a ed; - 1958, Buenos Aires, pag. 227

lizadora, si las frases, palabras o ideas sugeridas al niño o inventadas por él van asociadas a sus emociones o intereses. Esas condiciones favorecen la identificación exacta de las frases, la percepción del aspecto global o de un detalle característico que ayuda al reconocimiento del conjunto. Existe una relación entre el conjunto y los elementos, ya que los elementos pueden ayudar a la percepción de éste, siempre que el niño reconozca primero la palabra en bloque y la descomposición o análisis se haga de acuerdo con el conjunto.

La técnica de la globalización es activa, integral, respeta la libertad del alumno, su personalidad infantil, estimula su espontaneidad y prepara la ocasión para realizar su -- creatividad. Así la lectura por el método global desarrolla el interés y tiene significado, porque el niño ve y comprende lo que lee, es precisamente una función, un instrumento útil para el educando.

CAPITULO II

2.- Los Métodos Globales su Técnica y Aplicación

Para enseñar a leer y escribir es preciso entender que el niño no es igual al adulto, y que es necesario conocerlo en su doble estructura psico-biológica, y así aplicar una técnica adecuada que no malogre los esfuerzos de alumnos y maestros.

Utilizar una técnica con la cual el niño va a leer y comprender, escribir, expresar sus pensamientos y estados de animo, en fin crear en el educando confianza y placer por aprender los signos gráficos, los cuales son una especie de dibujo o imagen con un sentido, que al pronunciarlos, son sonidos hablados y que tienen para él un significado.

Si en el lenguaje hablado la frase es la que tiene para él un sentido, lo mismo ocurre en el aprendizaje de la lectura. El niño va de la frase a la palabra, y de la palabra a los elementos que la componen. Desde el momento que alumno conozca los sonidos, estará en posibilidades de armar nuevas palabras del ambiente en que él se desarrolla, preguntando lo que le gusta, lo que le interesa, y lo que es más importante, tomar el lenguaje que utiliza para comunicarse con todo lo que le rodea.

Así la lectura y la escritura no son ya símbolos que deben ser reconocidos por sí mismos, sino medios de expresión, adquiridos mediante una actividad personal.

Ovidio Decroly⁽¹⁾ afirma "la mayor parte de los alumnos antes de obtener, un provecho serio de los ejercicios de la lectura sistematizada, tienen necesidad de aprender a expresarse y adquirir un vocabulario más rico", ahí está el secreto del éxito de enseñar a leer bien.

El mecanismo de la lectura exige poner en marcha muchas actividades internas y externas, apoyadas en el desarrollo sensorial y muscular de coordinación, ya que el método global es un método ideovisual basado principalmente en las imágenes visuales. La imagen visual es la base de la iniciación de la lectura. De ahí que para obtener un resultado favorable en la aplicación del método global el educando necesita reunir las siguientes condiciones:

- Vocabulario oral suficiente.
- Edad mental de seis años y medio. (según H.B. Reed).
- Capacidad de expresión y comprensión normal.
- Capacidad para discriminar visual y auditivamente.
- Capacidad de observación.
- Capacidad para mantenerse atento en determinadas tareas.
- Madurez emocional y social.
- Interés por la lectura.

Algunas de éstas condiciones pueden ser verificadas aplicando pruebas estandarizadas como el test Stanford Binet para

1 Emilia Elias de Ballesteros, La globalización de la enseñanza, 2a ed; - 1965, p 244.

medir la edad mental, o el test (A.B.C) de Lorenzo Filho para medir la madurez para el aprendizaje de la lectura y escritura. Para obtener un resultado completo de estas pruebas, es necesario recurrir a la observación directa de los educandos.

2.1- Objetivos de la Enseñanza de la Lectura

El alumno al empezar a leer y escribir adquirirá los inicios de la base de su cultura y para esta finalidad se han elaborado los siguientes objetivos que Williams S. Gray resume así:

- Ampliar el horizonte de los niños respecto a objetos y cosas dentro de los límites de su ambiente.
- Interesarlos más por su mundo en desarrollo.
- Capacitarlos para encontrar la solución a los problemas personales y colectivos propios de su edad, a base de la lectura.
- Enriquecer su medio cultural.
- Proporcionarles placer y satisfacción mediante la lectura.
- Cultivar en ellos la mejor manera de pensar y exponer sus ideas.
- Intensificar el interés por aprender a leer.
- Estimularlos e interesarlos en el significado de aquello que se lee.
- Capacitar a los alumnos para identificar las palabras con exactitud.
- Fomentar hábitos por la lectura oral eficaz.

- Aumentar la velocidad de la lectura silenciosa.
- Cultivar el interés por la lectura y el hábito de leer por curiosidad y placer.

Los objetivos específicos que se presentan en el libro de Español para el maestro de primer grado de primaria de la S.E.P. son los siguientes.

1.- Que el niño que ingresa a primer grado incremente su capacidad de expresión oral y de comprensión.

a) Que exprese con libertad y precisión en lenguaje claro y sencillo, todo tipo de vivencias.

b) Que utilice eficazmente las estructuras gramaticales y el léxico que ya posee.

c) Que amplíe, en pequeña escala, su inventario léxico de manera que corresponda a sus nuevas necesidades expresivas.

d) Que sepa explicar el contenido de las lecturas.

2.- Que adquiera el conocimiento del sistema gráfico (lectura-escritura) como complemento del sistema oral y que lo utilice.

a) Que adquiera el hábito de la lectura de manera que tenga conciencia de que éste es un instrumento de autoeducación para:

- Adquirir información general.
- Asimilar conocimientos específicos.
- Percibir los valores estéticos.

3.- Que inicie la observación de cómo es y cómo funciona

el español.

Todos estos objetivos a seguir en el aprendizaje de la lectura se alcanzarán si el método utilizado se adapta a las características psicológicas y fisiológicas de los educandos.

2.2- Etapas del Aprendizaje de la Lectura

Para definir el proceso del aprendizaje se tienen varios conceptos, sobre todo en cuanto a la interpretación. El psicólogo W.A. Kelly⁽²⁾ describe el acto de aprender así "Aprender es la ocupación más universal e importante del hombre, la gran tarea de la niñez y la juventud y el único medio de progresar en cualquier período de la vida. La capacidad de aprender es el don innato más significativo que posee el hombre, ya que constituye la característica primaria de su naturaleza racional. Es el fundamento de todo acto humano y de todo logro". También lo define como "la actividad mental por medio de la cual el conocimiento, y la habilidad, los hábitos, actitudes e ideales son adquiridos, retenidos y utilizados, originando progresiva adaptación y modificación de la conducta".

Hilgard⁽³⁾ señala que "el aprendizaje es el proceso por el cual se origina o cambia una actividad mediante la reacción a una situación dada. Siempre que las características del cambio en curso no puedan ser explicadas apoyadas en tendencias reactivas innatas, en la maduración o por cambios tem

2 José Blat Grimeno, Enciclopedia técnica de la educación, I (6 vol; Madrid 1975) p 284

3 Blat ibid p 284

porales del organismo".

El profesor E. Mira y López⁽⁴⁾ define el aprendizaje como "un cambio en el rendimiento, que resulta como función de un ejercicio o práctica".

De estas definiciones se hace notar que el aprendizaje es el resultado de la práctica y el ejercicio; pero para que pueda producirse es necesario tomar en cuenta la maduración y desarrollo del educando.

El aprendizaje de la lectura es un proceso continuo y progresivo que establece las siguientes etapas:

a).- Etapa previa a la enseñanza de la lectura en la cual se dispone adecuadamente al escolar para el aprendizaje; lectura de frases y palabras de fácil comprensión.

b).- Etapa de afirmación de las técnicas básicas de la lectura.

c).- Etapa de perfeccionamiento, el alumno utiliza los recursos mecánicos o técnicos para conocer las ideas que se presentan en los libros.

De acuerdo con la técnica Decrolyana se siguen cuatro etapas en la aplicación del método ideovisual en coincidencia con las etapas del proceso mental del escolar, así como la práctica escalonada de las actividades, que acompañan al proceso para llegar al dominio de la lectura y la escritura de una manera racional.

4 Blat ibid p. 284

Las etapas son las siguientes:

- a) Etapa de Iniciación.
- b) Etapa de Comprobación y Ampliación.
- c) Etapa de Elaboración.
- d) Etapa de Descomposición.

La sucesión de estas etapas siguen el camino de la frase palabra, sílaba y letra.

a).- Etapa de Iniciación.

Esta etapa es para enriquecer el vocabulario infantil a base de ejercicios de observación, que provocarán la curiosidad natural del alumno y la necesidad de conocer nuevas palabras. Se utilizarán frases tipo como órdenes, que los alumnos demuestran e interpretan al cumplirlas; también se completa esta etapa colocando en todos los objetos de la clase el nombre correspondiente, así como el nombre de cada niño.

El objetivo de esta etapa es la recopilación de frases y palabras que los alumnos van reconociendo.

b).- Etapa de Comprobación y Ampliación.

El alumno reconoce, asocia e identifica las frases y palabras usadas. Se intensifican los ejercicios como: cambiar de lugar los tarjetones, hacer que escriban frases o palabras a los dibujos, así como a las palabras y frases dibujarles algo referentes a ellas.

c).- Etapa de Elaboración.

El educando realiza combinaciones con los elementos que

ya posee. Es la etapa más importante del aprendizaje, si se ha sabido despertar el interés del niño por la lectura, ya que él sentirá el deseo de buscar en sí mismo cosas que decir, y de interpretar los signos de la expresión oral.

d).- Etapa de la Descomposición.

En esta etapa se realiza la verdadera descomposición de la frase o palabra en sus elementos integrantes, además, es la entrada del mecanismo ya desarrollado de los caracteres impresos, y no sólo la descomposición de frases y palabras sino la comparación y clasificación de las mismas. El éxito de las etapas mencionadas, reside en la multiplicación de los ejercicios, en la preparación y presentación del material empleado, en la selección de las frases y sobre todo la preocupación del maestro, por buscar en todo momento el interés del niño por aprender aquello que le rodea.

En el tratado sobre el método global para enseñar a leer que realiza el inspector francés Charles Hendrix, nombra las siguientes etapas para la lectura:

- 1.- Primera etapa. La Frase.
 - 2.- Segunda etapa. La Palabra.
 - 3.- Tercera etapa. Análisis y Síntesis de la Palabra.
- 1.- La Frase.

En esta etapa hay una percepción global de la frase, se efectúan ejercicios preliminares como: educación de la memoria visual, estudio del nombre, estudio de la frase en forma general, asociación de la expresión a la actividad global del

alumno; estudio y manejo de otras frases sencillas y cortas, realización de ejercicios visuales; el alumno reproduce frases o palabras para encontrar detalles significativos.

2.- La Palabra.

En esta etapa se lleva a cabo una identificación de las palabras captadas, y llenar la memoria visual con un gran número de palabras, a fin de provocar las comparaciones y permitir el análisis.

Realizar innumerables ejercicios para lograr los inicios del análisis de las palabras.

3.- Análisis y Síntesis de la Palabra.

Los alumnos señalan semejanzas y diferencias entre las palabras. En esta etapa el educando realizará un análisis de las palabras de acuerdo con su inteligencia y el interés que tenga por la lectura; compara las palabras y saca las sílabas comunes y con éstas formará nuevas palabras. Con este proceso el educando va descubriendo el mecanismo de la lectura y escritura espontáneamente.

2.3- Ventajas y Limitaciones del Método

Al aplicar un método para enseñar a leer se busca que sea funcional y práctico, que vaya de acuerdo con los intereses del niño, y sobre todo, que se adquieran buenos hábitos de lectura. Se sabe que al leer se realizan pausas de fijación de la mirada o sea que el ojo no lee por letras ni sílabas sino por palabras o grupos de palabras reconocidas por su

configuración general.

Desde el inicio del aprendizaje de la lectura se tratará de que el educando adquiera buenos hábitos al practicarla como:

- Al leer hacer el menor número de pausas de fijación de la mirada.
- Velocidad de reconocimiento de las palabras durante esas pausas.
- Formar un amplio campo de percepción.
- Realizar pocos movimientos regresivos al leer.
- Progresión rítmica a lo largo de los renglones.
- Comprensión absoluta del sentido de la lectura.

Para lograr que el alumno adquiera todos estos hábitos de lectura; el método global reúne las siguientes:

VENTAJAS:

1.- Permite al niño leer de golpe, frases o palabras y tener así campos de reconocimientos extensos.

2.- Los textos leídos expresan un léxico comprendido por el niño, ideas relativas a las observaciones y experiencias realizadas por ellos, son textos inteligibles, interesantes y leídos para ser interpretados. Evita la interrupción brusca de los movimientos oculares.

3.- Permite la aplicación de la lectura silenciosa, favorece los hábitos de reconocimiento y los movimientos de los ojos.

4.- Desde las primeras etapas permite la variación de textos, utilizando la lectura para distintos objetivos.

5.- Por percibir las palabras en forma global favorece y asegura la buena ortografía.

6.- Provoca la necesidad de expresarse y buscar continuamente motivos nuevos de actividad.

7.- No se obliga al niño a fijar la vista en cada letra por separado.

8.- Despierta el interés por la lectura y la escritura.

9.- Facilita la lectura y escritura de los textos con el uso de la letra Script.

También el método global presenta ciertas limitaciones en su aplicación como éstas:

a) Es un método lento.

b) Retarda el mecanismo, hasta que la costumbre de leer bien sea sólidamente fijada.

c) Durante largo tiempo el único objetivo de la lectura consiste en comprender sólo las frases y textos.

d) En las primeras etapas del método, las observaciones de orden técnico son ocasionales.

e) El alumno debe tener una preparación y un entrenamiento total de los ejercicios de discriminación visual, auditiva, así como un vocabulario normal y suficiente, una disposición de expresión y comprensión necesaria para el aprendizaje.

CAPITULO III

3.- Principales Métodos Globales de Lectura

Dentro de los métodos que a través del tiempo se han utilizado en la enseñanza de la lectura, se distinguen los métodos fonéticos (sintéticos), que fueron históricamente los primeros en aparecer, los cuales se basan en los elementos de las palabras (letras y sílabas); se inicia por la enseñanza de estos elementos, que después de efectuar numerosos ejercicios de combinación con ellos, se lleva a cabo un proceso de síntesis a partir de letras aisladas.

Como oponencia a la rigidez del aprendizaje fonético surgieron los métodos globales, que siguen el orden inverso: frase, palabra, sílaba, sonido (fonema). Estos procedimientos se apoyan en los descubrimientos psicológicos, que afirman el sincretismo del niño de seis años o seis años y medio, y en consecuencia la percepción global y por unidades.

Desde el inicio del aprendizaje de la lectura, el niño maneja frases y textos que comprende, y que poco a poco lo llevarán hacia el análisis, descomponiendo la frase en sílabas y sonidos.

Entre los diversos tipos de métodos globales, destacan, el método de la palabra, el de la frase, el de la oración y el del cuento. Estos métodos parten de la lectura de un cuento o frase, efectuándola en forma global, presentando el texto completo; después se analizan sus elementos y finalmente se sintetizan.

3.1 Métodos Globales

Método de la Palabra.- La unidad por la que comienza la enseñanza, es la palabra. Esta se presenta varias veces en cartones y en frases determinadas, para que los alumnos las reconozcan por su configuración peculiar. Más tarde se descom^o pone la palabra en sus elementos, para que el alumno pueda ad^o quirir cierta habilidad en el reconocimiento de nuevas pala - bras.

Método de la Frase.- Está basado en la idea de que las frases despiertan mayor interés en el educando, que las pala - bras. Surgió al comprobarse que, las fijaciones oculares se producían después de cada grupo de palabras; en general el mé^o todo de la frase favorece la comprensión de la lectura y desa^o rrolla el interés por ella; pero si se aplica inadecuadamente no permite mejorar las técnicas básicas para capacitarlo en el reconocimiento de las partes que integran las palabras des^o conocidas.

Método del Cuento.- Con este método se ha tratado de re - solver el problema de la motivación en la lectura. La técnica para desarrollar la lección consiste en: el relato de un cuen^o to y lectura del mismo, comentario de la sucesión de los he - chos expuestos e incluso se puede dramatizar, en seguida se observa el texto escrito, identificando después de numerosas repeticiones, las frases que lo forman. Por último se recono - cen las palabras dentro de la oración y los elementos de algu^o nas de ellas. Los alumnos no identifican las oraciones y pala^o

bras por su configuración, sino por el lugar que ocupan, ya que conocen de antemano el orden con que se relataron los hechos.

3.2- El Método Ecléctico (semi-global)

Este método toma los diversos aspectos positivos de los métodos, el global y el fonético, complementando ambos.

Adopta las ventajas, que ofrecen los procedimientos fonéticos (sintéticos) como: la progresión, selección y desarrollo de las técnicas de reconocimiento. Desde el principio despierta el interés de los alumnos, insistiendo en la comprensión e interpretación de lo leído. El análisis y síntesis de las palabras se realiza simultáneamente.

El procedimiento Ecléctico lo aplicó por primera vez su autor el doctor Vogel en la ciudad de Leipzig. Con su sistema de cincuenta palabras tipo, logró asociar la forma gráfica a la idea representada de cada una de ellas.

La tendencia ecléctica es propiamente el método de palabras normales, que fué introducido en México, a principios de este siglo por el maestro Enrique C. Rébsamen.

También en sus diferentes etapas tiene gran parecido a los métodos fonéticos, a los globales como los llamados, naturales, ideo-visuales y el de cuentos, de los cuales ha tomado lo mejor.

Este método moderno de lectura-escritura, trata de establecer una relación entre la imagen auditiva con sus comple -

jos de articulación y la imagen visual gráfica con sus complejos motores de escritura, y ésto por medio del objeto imagen del mismo que la palabra hablada o escrita simboliza.

Técnica del Método Ecléctico.

El proceso general comprende cuatro etapas:

- a) Preparación para la lectura y la escritura.
- b) Enseñanza de las vocales.
- c) Iniciación de la lectura-escritura.
- d) Práctica de la lecto-escritura.

Primera Etapa.- Preparación para la lectura-escritura.

Las investigaciones y observaciones realizadas en la práctica, han llegado a comprobar que los niños que inician el aprendizaje de la lectura, presentan una inmadurez física, emocional y social en pequeña o gran escala de su desarrollo. La duración o sostenimiento de la atención que influyen en su aprendizaje, demuestran claramente la necesidad de realizar un período de ejercicios o actividades preparatorias, tendientes a lograr un nivel de madurez general en ellos a fin de obtener un éxito en el aprendizaje; y para ello es necesario que se dedique en las primeras semanas del curso escolar, el tiempo suficiente para realizar todos aquellos ejercicios y juegos indispensables, para alcanzar la madurez de los órganos visuales, auditivos, la adecuada coordinación motriz, que le permita llevar a cabo simultáneamente los movimientos musculares, con las percepciones visuales, auditivas, etc., tener la capacidad para conservar la atención durante

un tiempo mínimo de cuatro a cinco minutos, así como la de establecer diferencias. Para este fin se nombran algunos de los ejercicios o juegos preparatorios como:

- 1.- Juegos visuales.
- 2.- Juegos táctiles.
- 3.- Juegos de orientación, posiciones y direcciones.
- 4.- Juegos motrices.
- 5.- Juegos musculares.
- 6.- Juegos lógicos.
- 7.- Juegos clásicos.
- 8.- Juegos sociales.

Segunda Etapa.- Enseñanza de las vocales.

Para la enseñanza de las vocales que es el primer paso firme en el aprendizaje de la lectura y escritura, se presentan los siguientes pasos:

- Presentación de una lámina, con figuras cuyos nombres empiecen con la letra a enseñar.

- Narración de una historieta, sobre los objetos o figuras seleccionadas.

- Presentación de la letra en estudio, en forma realzada con algún material áspero, para que los alumnos la identifiquen con el tacto, y modelación de la letra con plastilina o con algún otro material.

- Localización e identificación de la letra, así como la pronunciación de la misma.

- Escritura controlada de la forma de la letra, tanto mayúscula como minúscula.

Este procedimiento se lleva a cabo con cada una de las vocales, y no se pasa a la siguiente etapa del método hasta comprobar que los educandos las identifican, leen y escriben correctamente cada una de ellas.

Pueden emplearse nombres de juguetes, animales, etc. cuyo nombre empiece con la vocal que se va a enseñar. Ejemplo:

- 1.- Dibujar un elefante, con la palabra elefante.
- 2.- Visualizar la palabra elefante.
- 3.- Pronunciar la palabra elefante.
- 4.- Resaltar la letra con que inicia la palabra elefante.
- 5.- Lectura repetida de la letra (e).
- 6.- Escritura de la letra (e).

Tercera Etapa.- Iniciación de la lectura-escritura.

La enseñanza de las consonantes es a través de pala - bras, frases u oraciones generadoras.

Primera Parte.-

En esta etapa cada una de las consonantes va relacionada a una palabra o frase, la cual se presenta en forma interesante y atractiva, despertando en los niños la curiosidad y sobre todo sus intereses concretos de esta edad como son el juego, la imitación etc.

En cada una de las frases u oraciones generadoras se sigue este orden para su enseñanza:

- Narración referente a la frase generadora, tratando de que sea lo más objetiva e interesante para avivar la curiosidad infantil.

- Presentación de una lámina o estampa referente a la frase y realizar comentarios alusivos a la misma.

- Escribir debajo de la estampa, la frase de estudio o presentarla en una tira de papel, con letra Script.

- Lectura de la frase por el maestro, con voz clara enfatizando los sonidos y señalando en ella cada palabra que vaya pronunciando, a fin de que la percepción auditiva se correlacione debidamente con la percepción visual.

- Los niños leerán la frase.

- Se trazarán los caracteres gráficos de la frase en una tira de papel, usando un material resistente y áspero como la diamantina, arena, etc. para una percepción más completa de la frase por los niños y así lograr una reproducción más exacta de las letras.

- Escritura de la frase en el pizarrón por el maestro y los alumnos en sus cuadernos.

Segunda Parte.

Análisis de la frase.-

Aquí se realiza un proceso de análisis y síntesis, síntesis y análisis de la frase, tratando de que los escolares tengan un conocimiento preciso de las palabras y las maneje

desde un principio con seguridad y exactitud.

Tercera Parte.

Análisis de la palabra.-

Con una sencilla narración o explicación se desprenderán las sílabas clave, haciendo notar claramente como se lleva a cabo el análisis. Se presentan en una lámina algunos dibujos representativos alusivos a las sílabas.

Lectura de las sílabas, haciendo referencia al nombre de los dibujos, de los objetos presentados.

Se realizarán ejercicios de fijación y automatización de las sílabas.

Cuarta Parte.

Formación de nuevas palabras.-

En esta parte el maestro elaborará un material individual y colectivo, como tarjetas, las cuales serán manipuladas por todos los alumnos para formar nuevas palabras; lectura y escritura de las mismas por el maestro y escolares. Dictado de las palabras nuevas, formación de frases nuevas, lectura y escritura de las mismas, así como una evaluación de lo aprendido por medio de un dictado.

Al desarrollar cada una de las partes del proceso, el maestro pondrá todo su ingenio e interés para presentar los ejercicios, actividades y juegos más adecuados e interesantes para alcanzar el objetivo deseado, que es el aprender a leer

y escribir.

Cuarta Etapa.- Práctica de la Lectura.

La práctica de la lectura según el método ecléctico es la última etapa, pero en realidad la práctica de la lectura se inicia desde la tercera etapa, cuando el niño ha logrado el dominio de dos o tres frases tipo, ya empieza una sencilla lectura que se aumentará paulatinamente en cada una de las frases clave.

Siempre se vigilarán en los alumnos la formación y creación de buenos hábitos de lectura, así como el manejo, cuidado y amor por los libros.

Un material adecuado y una motivación correcta, despertarán en el niño la curiosidad, el interés y un deseo por aprender a leer todo lo que le rodea.

3.3- El Método Global de Análisis Estructural

Actualmente para el aprendizaje de la lectura-escritura se ha usado un método moderno como el método global de análisis estructural. Es un método analítico y constructivo.

Este método tiene como base el funcionamiento psicológico del alumno, y en particular la forma como aprende a hablar, por conjuntos significativos, por estructuras globales y no por fonemas aislados; sigue el proceso lógico del niño, yendo del todo a las partes.

Así este método se propone enseñar a leer y escribir a base de visualización de palabras y frases enteras, presentán

dolas siempre en relación con su significado; se le ha nombrado también método ideo-visual. Porque hace referencia de la imagen a la imagen acústica, para llegar a un análisis que los niños van a realizar intuitivamente. El criterio básico es el de ayudarle a efectuar el análisis por sí mismo.

La presentación global y el análisis continuo van a hacer que el educando capte la mecánica del análisis y a efectuar una síntesis del conjunto. En esa forma al aprender a descomponer, aprende a componer conjuntos de palabras o frases, pasando por un análisis que efectuará con la ayuda del maestro; empleando en esa forma el método global de análisis estructural.

También este método despierta y aviva en el alumno la capacidad de expresión oral y escrita, libre y espontánea, además de las expresiones sencillas a través del dibujo. Todas estas actividades presentadas y ejecutadas por el alumno, le servirán al maestro para evaluar en parte el aprendizaje de la lectura y escritura.

En el capítulo siguiente se describe ampliamente este método de lectura-escritura.

CAPITULO IV

4.- El Método Global de Análisis Estructural

El método que responde a los fines pedagógicos de la lectura y escritura , relacionándola con las demás actividades escolares es el método global, porque se ajusta a las características psicológicas del educando.

Se ha tomado muy en cuenta la capacidad sincrética del niño, al percibir las cosas en su totalidad, ya que no se detiene en los detalles, no descompone, no analiza. Basándose en este principio psicológico se ha demostrado que a la frase, oración y palabra las puede percibir y captar más fácilmente, que la letra aislada.

En términos generales el método que se propone para el aprendizaje de la lectura-escritura, es el que parte del conjunto ideo-visual-auditivo del enunciado (frase). Pero para hacerlo se tiene que pasar por el puente del análisis que el mismo niño va a construir con la ayuda del maestro; con los instrumentos que se le presenten. Así se puede afirmar que se está empleando un método global visual-auditivo, complementado con un análisis estructural.

Al iniciar el aprendizaje de la lectura por el método global, se le presentan frases que corresponden a sus ideas y que es capaz de comprender, encauzándolo progresivamente hacia el análisis; primero las frases en palabras, éstas en sílabas en letras. De esta manera los signos tienen un sentido

para la mente infantil; creándose un hábito intelectual al ejercitar al educando para que comprenda las palabras y frases, antes de pronunciar y distinguir sílabas. Surgiendo en su espíritu la necesidad de leer, tal como sintió la necesidad de hablar, y convirtiendo esta necesidad en un verdadero fenómeno vital.

4.1-Fundamentos del Método Global de Análisis

Estructural

Este método se fundamenta en la comprensión del proceso del aprendizaje como un todo primordial y funcional.

Fundamentos Pedagógicos.

La verdadera educación tiende al desarrollo integral del alumno. La enseñanza de la lectura-escritura debe continuar con esta tendencia.

El niño es capaz de aprender a leer y escribir a partir de elementos significativos (palabras, frases, oraciones).

Al enseñar debemos tomar en cuenta el proceso de aprendizaje de los escolares.

La escritura y lectura son procesos de aprendizaje complementarios.

Fundamentos Neuro Psicológicos.

La enseñanza de la lectura y escritura debe ajustarse al secretismo infantil.

Se debe considerar el grado de maduración de los niños. Tener en cuenta las diferencias individuales del alumno. En el aprendizaje se deben considerar las etapas evolu -

tivas, tanto en el aspecto psicológico como neuropsicológico --
co.

Se debe llevar al niño que analice por sí mismo, en el momento en que esta función aparezca en él.

Las sensopercepciones auditivo visual, son igualmente importantes para el aprendizaje de la lectura-escritura.

Un factor primordial para el aprendizaje es el grado de coordinación visomotriz de los niños.

Fundamentos Lingüísticos y Sociales.

El aprendizaje de la lectura es la base de la enseñanza de la escuela primaria.

Tomar como punto de partida el lenguaje y vocabulario de los escolares.

La percepción de las cosas, de las situaciones, es global (oración, frase, palabra); y el detalle (sílabas, letra).

En la doble articulación del lenguaje existen elementos con significado y unidades lingüísticas no significativas.

Los elementos que forman parte de la primera articulación son los significativos y de ellos parte el método global (enunciado, palabra), por la razón de que al tener sentido y significación es comprendido, reconocido y retenido por el alumno. En cambio la letra o la sílaba, elementos que no tienen significación propia para el niño.

Los alumnos deben actuar en grupo e individualmente, desde que se inicia el aprendizaje de la lecto-escritura.

4.2- Características del Método

- Es global, atiende al sincretismo, se inicia la enseñanza a partir de expresiones completas y con sentido.

- Es ideovisual, da atención primordial a la visualización de la palabra, más que a su audición.

- Es analítico estructural, presenta estructuras (expresiones con sentido), que posteriormente serán analizadas en palabras, sílabas y fonemas; formando parte siempre de dichas estructuras.

- Se ajusta al sincretismo infantil, toma en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños y la estructura de la lengua. Utiliza las expresiones comunes de los educandos, parte del lenguaje común de ellos y estimula su expresión.

- Utiliza diversos tipos de ejercicios de maduración. Procura que los niños alcancen las habilidades indispensables y la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje.

- Presenta ejercicios simultáneos de diversa índole, se aconseja realizar los ejercicios de maduración, los de expresión oral los de lenguaje y los de lectura desde el inicio del aprendizaje, en forma simultánea y como un todo.

- Enseña únicamente la letra Script. Reduce de esta manera las dificultades del aprendizaje de la lectura y escritura; sin embargo considera la transición de la letra Script a la manuscrita en el tercer año.

- Es gradual, en cada lección, a partir de la segunda e-

tapa presenta nuevas dificultades, que el niño va descubriendo y superando.

4.3- Etapas del Método Global de Análisis Estructural

El aprendizaje de la lectura-escritura comprende cuatro etapas:

. ETAPA PREPARATORIA

Se realizan varios ejercicios para lograr la educación de la memoria visual, mediante juegos educativos: identificación de colores, formas, posiciones, etc. Exploración del nivel de maduración del niño y preparación para el aprendizaje.

. ETAPA DE LA VISUALIZACION GLOBAL DE LA FRASE

La frase es el elemento principal del lenguaje natural del alumno.

. ETAPA DE LA VISUALIZACION GLOBAL DE LA PALABRA.

Con esta etapa se inicia el primer paso para el análisis.

. ETAPA DEL ANALISIS Y SINTESIS DE LA PALABRA

Ayudar y guiar al niño para que él, espontáneamente, compare las palabras y las sílabas, hasta llegar a descubrir el mecanismo de éstas.

4.3.1- Etapa Preparatoria

El niño que ingresa por primera vez a la escuela primaria posee un contenido mental de valor mínimo, así como una insuficiente madurez para tomarla como base al comenzar sus

estudios formales del aprendizaje, de ahí la importancia de iniciar en las primeras semanas de labor escolar, todos aquellos ejercicios que lo adapten al medio escolar y lo preparen debidamente para el aprendizaje de la lectura-escritura.

En el libro del maestro para primer año se hace hincapié por los ejercicios de maduración, temas de expresión oral libre: conversaciones, recitaciones, rimas, narraciones y todo lo que ayude a estimular el lenguaje y vocabulario del escolar.

Para lograr el desarrollo de las sensopercepciones y mejorar el control motriz se realizarán ejercicios o actividades de: dibujo, recortado, doblado, iluminado, (elaboración de rompecabezas).

Todas las actividades y juegos que se utilicen le servirán al educando para desarrollar plenamente sus movimientos habilidades, capacidades, a mejorar su lenguaje, y lo divertirán además de crearle un sentido de disciplina activa en cada una de las actividades que realice.

El aprendizaje en cada alumno depende principalmente de su grado de maduración; es decir de su disposición para aprender.

La madurez según Kelly⁽⁵⁾ es "un proceso de crecimiento interno consistente principalmente en cambios estructurales y coordinaciones con el sistema nervioso, justamente con un

5 José Blat Gimeno, *ibid* p. 289

nivel de desarrollo de las funciones mentales, que se muestra --
tra en la disposición para dedicarse a un tipo definido de
conducta".

Reimplein en su tratado de Psicología Evolutiva, citando
a Hetzer define la maduración así "madurez escolar, es la ca-
pacidad que aparece en el niño de apropiarse de valores cultu-
rales tradicionales, junto con otros niños de su edad median-
te un trabajo metódico".

Piaget⁽⁶⁾ hace esta observación de la maduración y llega
a las siguientes conclusiones: "Aun cuando no se puede actual-
mente determinar con exactitud el límite entre lo que provie-
ne de la maduración estructural del espíritu y lo que emana -
de la experiencia del niño o la influencia de su medio social
y físico, cabe admitir que los dos factores mencionados inter-
vienen sin cesar en la evolución humana, y que su interacción
constante determina el desarrollo. Desde el punto de vista de
la escuela ésto significa, por una parte, que es preciso admi-
tir la existencia de una evolución mental (lo que hace que no
cualquier alimento intelectual sea bueno a cualquier edad), y
por la otra, que el medio puede tener un papel decisivo en la
evolución del espíritu, pues el desarrollo de las etapas de
crecimiento no está totalmente determinado en lo que concier-
ne a las edades y a los contenidos del pensamiento, lo que ha-
ce que con métodos adecuados se pueda aumentar el rendimiento
de los alumnos y aun acelerar su crecimiento sin dañar su sa-

6 Guy Palmade, Los métodos en pedagogía, Tr. Jorge Ricardo Vieyra Witcomb,
IV (24 vol; Argentina 1964) p. 40

lud".

La maduración tiene como finalidad lograr un equilibrio en las actividades corporal y mental del niño, que tenga un dominio de sí mismo, que sea sociable y sobre todo habilitarlo para todo tipo de aprendizaje.

Se considera normalmente que el niño ha alcanzado esa ma durez, a los seis o seis años y medio, cuando presenta las si quientes características:

- En el aspecto corporal ha logrado la configuración de la segunda infancia.

- Intellectualmente se caracteriza por el cambio de comprensión, esto es capacidad para comprender contenidos parcia les sobre todo para observar detalles, actividad muy importan te en este método de lectura.

- En cuanto al trabajo, la madurez depende del desarrollo de la atención y la seguridad del dominio manual.

- Ha ~~e~~ distinguir entre juego y trabajo escolar para cumplir con las tareas escolares, proporcionadas a su edad.

- En lo social la madurez, indica la independencia respecto del hogar y la adaptación a un ambiente extraño.

Para investigar el grado de madurez del niño se aplicará un test de maduración como el de L. Filho. Esta prueba tie ne como objeto conocer la madurez del niño para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Este test denominado ABC elaborado por Lorenzo Filho es

un instrumento de diagnóstico que permite clasificar a los niños, al ingresar a la escuela primaria, de acuerdo con una variable importante en el aprendizaje inicial de la lectura - escritura.

Las aplicaciones realizadas y las experiencias logradas en otros países en más de un millón de niños, aseguran la confiabilidad y validez de esta prueba.

Los Tests A B C realizan un análisis conjunto de los procesos psicológicos que intervienen en la lectura y escritura en forma dinámica, considerando que el nivel de maduración se obtiene de la feliz combinación de los siguientes factores: - coordinación visual-motora, resistencia a la inversión en la copia de figuras, memorización auditiva, coordinación auditivo-motora, capacidad de pronunciación, índice de fati - gabilidad, índice de atención dirigida, vocabulario y comprensión general.

Test ABC de Filho (anexo).

En los programas de 1º y 2º de la S.E.P. viene un apartado especial (apéndice) acerca de los aspectos de maduración el maestro determinará cuáles convienen a las necesidades de su grupo o en caso contrario, descubrirá y aplicará nuevos ejercicios adaptables a las actividades para el logro del desarrollo de las capacidades fundamentales de la personalidad individual y social del niño.

Todos esos ejercicios y actividades de maduración se le presentarán al escolar en forma de juegos, imitando seres

de la naturaleza, juguetes, acciones humanas, etc.; él al practicarlos se divierte y paralelamente va desarrollando los mecanismos internos vitales, importantes para su aprendizaje tales como:

- Conciencia de la información que recibe a través de los sentidos (integración sensoriomotora).

- Conciencia de la información que da el movimiento (conciencia muscular gruesa).

- El uso funcional de las habilidades auditivas visuales y motoras en el proceso del aprendizaje (habilidades perceptivo-motoras).

- La formación de los conceptos de espacio tiempo.

Para lograr esa madurez en el niño y ese desarrollo integral se practicarán los siguientes aspectos:

- PROGRAMA MOTOR.- Todo aprendizaje se basa en la percepción y educación del movimiento. Educar el cuerpo es lo primero; luego viene la adquisición de otros conocimientos.

Perecepción.- La percepción consiste en el conocimiento que el niño tiene de sí mismo en el ambiente que le rodea.

El educando necesita conocer su esquema corporal, así como entrenarlo para que lo sienta y pueda disponer de él, para lo cual se requieren los ejercicios de:

- Coordinación motora gruesa.
- Actividades corporales simétricas.
- Integración y proyección de la imagen corporal.

Las actividades musculares gruesas ayudan tanto para el desarrollo corporal necesario del niño, como para lograr una precisión muscular fina como el aprendizaje de la escritura. Estos ejercicios son movimientos que consisten en caminar, saltar, arrastrarse, gatear, etc; los cuales pueden ir acompañados con golpes rítmicos como palmadas, golpear algún objeto con un palo, etc.

- Actividades corporales simétricas.- Son las actividades que le ayudarán al alumno a decidir por cual parte del cuerpo utilizará preferentemente, sobre todo la mano que usará libremente en la escritura. Por ejemplo: De pie, empieza a patear con el pie derecho e izquierdo y viceversa, hacia adelante, hacia atrás, a los lados, manteniendo siempre los brazos colgados junto al cuerpo.

- Integración y proyección de la imagen corporal.- Estos ejercicios como: ponte la mano sobre la cabeza, ponte la mano sobre la pierna, etc., el niño conocerá y distinguirá cómo es su cuerpo y cómo se mueve, además de los nombres de cada una de las diversas partes que los forman.

- INTEGRACION SENSORIOMOTORA.- Estas actividades son:
 - Equilibrio.
 - Organización de los movimientos corporales en el es-

pacio.

- Actividades prácticas de la vida diaria.
- Discriminación táctil.

El equilibrio es la habilidad para controlar el cuerpo en diferentes posturas. Un ejemplo de estos ejercicios es el juego del cangrejo: Los niños se sientan en el suelo, apoyando las manos detrás de su cuerpo; levantarán el cuerpo y caminarán en cuatro patas hacia atrás.

- Organización de los movimientos corporales en el espacio. Es la habilidad de mover el cuerpo, de manera coordinada e integral entre los objetos situados en el ambiente que nos rodea. Este control de movimientos, se hace por medio de juegos imitativos y exploratorios como: jugar a las escondidillas, juegos con la reata, etc.

- Actividades prácticas de la vida diaria.- Son las actividades que ayudarán a lograr una coordinación motora fina en los alumnos como:

a) Ejercicios ojo-mano.- Consisten en rayar con crayones hojas de papel.

- Botar globos con las manos, hacia arriba procurando no dejarlos caer.

- Doblar papel, ensartar objetos (carretes, cuentas, botones).

b) Ejercicios ojo-pie.- Los niños caminan siguiendo una línea como: jugar a alturas y anchuras con reatas etc.

- Discriminación táctil.- Es la habilidad para identificar y comparar objetos a través del tacto. Ejemplo: meter en una bolsa diferentes objetos y el niño los reconocerá por me dio del tacto.

- HABILIDADES PERCEPTIVO MOTORAS

Estas habilidades son el resultado de la información que recibe el individuo a través de los sentidos y la actividad motora. Los ejercicios se concentran principalmente en los dos sentidos más importantes para el lenguaje como son: el oído y la vista.

- Discriminación auditiva.- Es la habilidad para recibir y diferenciar los estímulos sonoros. El maestro debe compro bar la agudeza auditiva de los alumnos, esto es muy impor - tante en la discriminación de los sonidos de las palabras. Ya que un niño que no oye bien, no habla bien y menos escribi - rá bien. Los escolares que no oigan bien deben ser atendidos por un médico.

Se puede experimentar con varios tipos de sonidos como: los sonidos que producen los instrumentos musicales, los sonidos de la naturaleza, como hacen los animales, etc.

- Asociaciones auditivo-oral y auditivo-motora.- Es la habilidad para comprender lo que otros hablan y responder a esos estímulos con palabras (auditivo-oral) o con movimientos (auditivo-motor).

La finalidad de estos ejercicios es hacer que los alum - nos comprendan todo lo que se les dice, contestando adecuada-

mente con palabras, acciones, asociar ideas, establecer relaciones de similitud, de diferencia y de posición; para tal objetivo, se utilizarán juegos como: "Di cierto o falso". Se le presentan a los niños las siguientes preguntas: ¿Los gusanos caminan?, ¿las víboras vuelan?.. ¿los peces corren?. etc.

- Nombrar campos semánticos en un minuto.

- Buscar conceptos opuestos y conceptos diferentes. ¿Qué es lo contrario de subir?.. de lo bueno?.. de lo frío?.

- Búsqueda de analogías: "Si la nieve es fría, el fuego es".

- Memoria auditiva.- Es la habilidad para retener la información recibida por el oído. Algunos ejercicios serán como: Relatar cuentos, aprender rimas o canciones infantiles, etc.

- Secuencia auditiva.- Es recordar lo que se oyó, tomando en cuenta también el orden en que se oyó, como:

Secuencia de palabras y ruidos.

Secuencia de ritmos.- Estos ejercicios son importantes ya que propician el desarrollo de la atención auditiva, la capacidad de retener instrucciones verbales y la percepción del ritmo como: reproducir con aplausos el ritmo de alguna canción. "Juego de manitas calientes" o alternar movimientos.

- Discriminación visual.- Estos ejercicios le ayudan al niño a percibir los colores, los tamaños, las formas, los detalles, la posición en el espacio etc. y algunos de ellos son: recortar diversas figuras geométricas, descubrir figuras del mismo color, mostrar objetos del mismo tamaño y forma, completar figuras, etc.

- Secuencia visual.- Es la habilidad para seguir con movimientos oculares coordinados, una serie de objetos o de signos. Estos ejercicios tienen la finalidad de crear en los niños los correctos movimientos de los ojos al leer, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Un ejemplo de estos ejercicios pueden ser los laberintos, los caminitos etc.

- Discriminación Figura-fondo.- Es la habilidad para percibir figuras yuxtapuestas. El educando al observar una lámina descubrirá la figura que está atrás de otra, en una lámina o dibujos encontrar detalles insignificantes.

- Memoria Visual.- Es la habilidad para recordar experiencias visuales anteriores. Del desarrollo de esta habilidad depende fundamentalmente la adquisición de la lectura. La memoria visual es indispensable para el aprendizaje de la lectura con el método global de análisis estructural; por eso a lo largo del año escolar se tiene que ejercitar continuamente durante las horas de clase. Algunos de estos ejercicios consisten en: Describir de memoria objetos observados, jugar "al objeto perdido", reproducir figuras del pizarrón después que el maestro las borró, describir a algún compañero que esta fuera del salón, etc.

- Coordinación ojo-mano.- Es la habilidad para obtener una buena coordinación muscular fina, habilidad muy importante para el trabajo manual, la escritura, el dibujo, etc.

Para llevar a cabo esta habilidad, en el libro recortable se presentan unos ejercicios "Los caminitos" los cuales

sirven para este objetivo.

Al iniciar el desarrollo de esta habilidad el escolar ya ha manipulado las tijeras, los crayones, el modelado de figuras hechas con plastilina, etc.

- Memoria Visomotora.- Es la habilidad de reproducir las experiencias visuales por medio de la actividad motora. Cuando el niño llega a poseer esta habilidad de retención viso - motora es capaz de desarrollar una escritura espontánea. Para lograr esto, el maestro dibuja en el pizarrón algunas figuras como: (cuadrados, rombos, etc.), los alumnos las observan brevemente; se borran las figuras y los alumnos las reproducen.

- Integración Visomotora.- Es la habilidad de combinar todas las experiencias visuales y motoras, en la realización de tareas más complejas como dibujar, bailar, tocar un instrumento, etc. Para obtener esta habilidad en los escolares conviene realizar toda clase de juegos organizados como: "blan - cos y rojos", "hadas y duendes", "el gato y el ratón", el sembrador etc. La escritura de las palabras es la culminación de una total integración visomotora desarrollada.

- DESARROLLO DE LOS CONCEPTOS DE ESPACIO Y TIEMPO

Es la capacidad para situarse en el tiempo y en el espacio. Y para este objetivo se utilizarán el calendario, la escritura de la fecha diariamente, las noticias, las experien - cias, las historietas. Todos estos ejercicios van ampliando poco a poco los conceptos de tiempo y espacio.

Las actividades, ejercicios y juegos realizados en forma graduada y continua, van a lograr una mejor maduración en el educando y al lograr ésto, él estará en condiciones de recibir y fijar el proceso del aprendizaje de la lectura y escritura, que es la base de la comunicación del alumno con todo lo que le rodea.

Educación del Movimiento.

Otro aspecto de la maduración es la educación del movimiento o por el movimiento, el cual es un aspecto de la Educación Física. Aunque propiamente no es educación física; porque ésta, tiene como objetivo el desarrollo y mantenimiento de las funciones físicas. En cambio, los ejercicios del movimiento tienen como finalidad: desarrollar capacidades, modificar actitudes personales y lograr una socialización, sobre todo para aquellos niños que presentan problemas de adaptación escolar y para adquirir las habilidades de la lectura y escritura.

Las actividades que el maestro realice previas al aprendizaje de la lectura van a ser una valiosa ayuda en la tarea educativa.

Estas actividades de educación del movimiento se pueden reunir en tres grupos:

- 1.- Percepción.
- 2.- Adecuación Corporal.
- 3.- Coordinación Motriz.

Percepción.- Es la comprensión y conocimiento que tiene

el niño de si mismo y del ambiente que le rodea y supone.

- Conocimiento del esquema corporal.
- La percepción del espacio.
- La relación espacio tiempo.

La percepción del espacio y la relación espacio tiempo así como la forma de situarse en él, se logra mediante los ejercicios de:

- Desplazamientos libres.
- Orientación en relación con un objeto.
- Relación de dos niños entre sí.
- Apreciación de trayectorias y distancias.
- Apreciación de velocidades.
- Apreciación de la situación de un grupo.
- Evoluciones.

2.- Adecuación Corporal.- Su finalidad es llevar al alumno a poseer una actitud correcta del cuerpo.

Los ejercicios que deben realizarse son:

- De actitud correcta de las distintas partes del cuerpo para llegar a una conciencia global.
- Flexibilidad de la columna vertebral.
- Tensión muscular.
- Equilibrio.

3.- Coordinación Motriz.- Es llegar al movimiento ordenado de los distintos campos: visual, manual, dinámico.

Para practicar estos ejercicios se necesita un ambiente

sereno tranquilo, sin ruido, donde se fije la atención con un silencio que favorezca el esfuerzo y lleve a la observación. Se respetarán en todo momento la forma como el alumno lleve a cabo los movimientos, lo importante es que él trate de vencer las dificultades que se presenten. Dar oportunidad para que con su iniciativa cree nuevos ejercicios.

Estos ejercicios se acompañarán de música sencilla, canciones infantiles, música clásica o marchas, de este modo se estimula la atención, facilitan la armonía del movimiento y ayuda a la coordinación del espacio-tiempo, etc.

Otra finalidad de éstos ejercicios es la de ayudar a unir la atención dispersa en el niño sobre todo después del recreo. Para programar los ejercicios hay que tener presentes ciertas normas:

- Necesidades de los alumnos según el momento, edad, dominio de atención, corrección corporal, fatiga, etc.

- En una lección no deben proponerse ejercicios de todos los tipos ya que deben efectuarse a lo largo de una semana o más, con una progresión continua.

Proceso de una clase.- Los ejercicios se realizan en el salón de clase u otro lugar. Debe iniciarse la lección con ejercicios de normalización como:

- Ordenación del material.
- Colocación de las sillas adecuadamente en su lugar.
- Desplazamiento de lugares, tratando de preparar el ambiente (todo esto debe hacerse en silencio). Después seguir -

ríamos con:

- Ejercicios sencillos ya conocidos que requieren menos atención.

- Ejercicios fundamentales que exigen mayor cuidado.

- Juegos de relajación.

Al practicar y efectuar con cuidado los diversos ejercicios, servirán como: motivación o introducción para los temas de clase sobre todo para la lectura.

4.3.2- Etapa de la Visualización de la Frase

La lección siempre se inicia por una motivación de las frases que se van presentando. Estas aparecen reunidas por temas que van de acuerdo a los intereses de los alumnos como son: los colores, los animales, los alimentos, el cuerpo, los juguetes y la gente.

El alumno se va a encontrar con fotografías, dibujos, líneas, colores, palabras y enunciados, asociará y relacionará la realidad del objeto o el dibujo del objeto con el dibujo de la palabra.

En cada enunciado o frase nueva el punto de partida será: la observación y conversación.

1.- La observación de la realidad o del dibujo alusivo acompañado del diálogo con los alumnos acerca del tema de observación. En este diálogo el maestro debe llegar a formular el enunciado o frase que después escribirá en el pizarrón o presentará en una tira de cartulina con letra Script. Si

la motivación despierta un gran interés en los educandos, mayor será la comprensión del enunciado o frase presentados para visualizar. Si la observación la hacemos frente al objeto o situación real, despertará más interés que sobre el dibujo presentado.

2.- Seguirá una actividad plástica, como: modelado, colorear, recorte, composición de motivos decorativos con lo recortado.

3.- Escritura del enunciado o frase en el pizarrón (el mismo que tiene el niño en su libro). El maestro irá repitiendo en voz alta lo que va escribiendo en el pizarrón. Aquí propiamente la lectura empieza.

4.- Lectura de la frase por el maestro y los niños. Se destacará de un color diferente la palabra que deseamos memorice fácilmente.

5.- Se les indicará a los alumnos que hagan un dibujo en su cuaderno, tratando de ilustrar el enunciado. Por ejemplo; si dice la manzana, la sandía, la fresa es roja, que realice un dibujo de esas frutas iluminándolas como las ha visto en forma natural.

6.- Se les mostrará nuevamente el enunciado completo y lo volverán a leer, enseguida lo copiarán en su cuaderno.

7.- Relacionar los dibujos con las frases en forma colectiva o individual. Se puede utilizar una lámina auxiliar o el dibujo de las láminas del libro recortable, los peguen en una hoja blanca y lo mismo harán con los enunciados; revisando

siempre que los niños lo hagan correctamente.

Antes de pasar a la siguiente etapa debemos tener la certeza de que los alumnos leen y comprenden los enunciados.

4.3.3- Etapa de la Visualización Global de la Palabra

En el método global de Análisis Estructural las etapas de visualización de la frase y visualización global de las palabras no tienen una división rígida de ellas ya que son complementarias en el momento de presentarlas.

Sin embargo se sugiere seguir este procedimiento:

- a). Se presenta al grupo una de las frases estudiadas.
- b). Los alumnos la leen individual y colectivamente.
- c). Con gis rojo separar cada palabra de la frase escrita.
- d). Leer palabra por palabra, (iluminar la palabra nueva).
- e). Que los alumnos la lean igual.
- f). Presentar la frase en cartulina y cortarla en palabras.
- g). Pasarán varios niños a leer las palabras y a formar nuevamente la frase en diversas maneras.
- h). Los alumnos las escribirán con el letrero unas veces y otras sin él.
- i). Elaboración de frases nuevas con las palabras analizadas.
- j). Los niños ilustrarán cada frase o palabra, para com-

probar su aprendizaje.

k). Dictado de palabras y frases visualizadas y mecanizadas.

En esta etapa de análisis de las frases y palabras se continuará con el conocimiento de nuevos elementos (consonantes), con el fin de reunir un buen número de palabras para favorecer las comparaciones y análisis de ellas.

4.3.4 Etapa de Análisis y Síntesis de la Palabra

Antes de pasar formalmente a esta etapa podemos ejercitar la memoria visual, cotejando palabras entre sí. En esta etapa de análisis de la palabra ¿Cuándo se debe iniciar este análisis? En realidad cada alumno determinará el momento, cuando descubra por sí mismo este mecanismo, pero guiado por el maestro. Observar al niño para conocer hasta donde llegan sus posibilidades y dificultades, de qué tipo son e intervenir con nuestra ayuda, para que sienta apoyo en su aprendizaje.

En el análisis ya intervienen la inteligencia y el interés por la lectura; factores que ayudarán valiosamente al proceso educativo.

El análisis de la palabra tiene varios grados, los primeros los escala muy pronto el alumno. Pero el análisis de la palabra en sílabas es más difícil para él, sólo encauzando debidamente la mente infantil se obtendrán grandes resultados, cuando descubra y comprenda el análisis silábico y su mecanismo.

mo.

Cuando el niño hace el análisis de la palabra y actúa es pontáneamente:

a) Reconoce palabras contenidas en otras, por ejemplo: en la palabra soldado, reconoce la palabra sol, y la palabra dado; de la palabra paloma distingue las palabras palo y loma.

b) Identifica la misma sílaba en distintas palabras por ejemplo: pato, pasa, para, etc.

El maestro utilizará varias actividades para afirmar este conocimiento como:

- Lectura de las palabras que tengan la misma sílaba, primero el maestro luego los alumnos.
- Con gis rojo repintar la primera sílaba de cada palabra.
- Leer lentamente cada palabra haciendo énfasis de cada sílaba.
- Que algunos niños las lean igual.
- Copiarán las palabras en su cuaderno, pintando las sílabas en estudio.
- Buscarán otras sílabas iguales en su libro recortable.
- Formarán nuevas palabras con las sílabas acumuladas.

Para evaluar el trabajo y observar si los alumnos comprendieron las palabras, ilustrarán, recortarán o elaborarán trabajos con plastilina con algo alusivo a ellas.

c) Descubre una parte de la palabra al comparar la termi

nación de ésta por ejemplo: oro en toro, loro, coro, moro; encontrará palabras que inician con la misma letra como: pila, pipa, pelo, pasto, pie, pestaña, etc.

d) Comparará sílabas análogas por ejemplo: luna, lana, lona, tela, Tere, teme, etc.

En las comparaciones que el alumno efectúa, reconoce los conjuntos (sílabas) antes que las letras. No compara consonantes, identifica sílabas y vocales.

Los monosílabos conocidos también los identifica en las palabras; la en la mochila, escuela; de en dedo etc.

En general emplea las sílabas que conoce para formar palabras cortas, su actividad será reunir, componer, construir.

No es aconsejable que las sílabas reconocidas se agrupen por ejemplo: sa-se-si-so-su, la-le-li-lo-lu. Ya que las sílabas se retienen menos que la palabra.

El continuo análisis y síntesis; de la palabra a la sílaba y de la sílaba a la palabra, le ayudarán a comprender el proceso del mecanismo de la lectura.

El material que presenta el libro recortable es una valiosa ayuda para el alumno en el análisis de las palabras. Puesto que servirá para construir nuevas palabras, nuevas frases. Todas éstas tarjetitas las guardará y manipulará como un gran tesoro, además se usarán para realizar algunos juegos como: la lotería, juego de memoria, rompecabezas, las letras escondidas, etc.

Estos juegos van a intensificar su gusto por la lectura

y la redacción.

Al trabajar con este material será en equipos, para que los alumnos lentos o atrasados en la visualización de las palabras, observen como realizan las actividades sus compañeros más adelantados y sientan el deseo de aprender a utilizarlo para su aprendizaje.

4.4.- Material Didáctico para el Método Global de Análisis Estructural

Los libros de texto gratuito constiuyen el material que proporciona la S.E.P. como auxiliar en la labor docente y escolar. Los cuales presentan el siguiente contenido.

Para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje con el método global de análisis estructural, se dispone de: Programas auxiliares didácticos o libros del maestro y libros de texto gratuito. El primer auxiliar en el proceso propiamente dicho es el programa, y auxiliar del mismo, los libros de texto gratuito. Al realizar una síntesis del contenido de los tres libros que vamos a manejar (programas, libro recortable, libro no recortable); encontramos una serie de aspectos diferentes y a la vez íntimamente relacionados entre sí.

Se inicia este contenido con una sección relativa a los ejercicios de maduración, en el auxiliar didáctico o libro del maestro. Estos ejercicios comprenden la práctica de las actividades motoras, las habilidades sensoriomotoras y perceptivo motoras y el desarrollo de los conceptos de espacio tiempo.

La segunda sección es la práctica de la expresión oral que se realiza constantemente desde el primer día de clase. Estas dos secciones se encuentran desarrolladas principalmente en el auxiliar didáctico o libro del maestro, aunque también en el libro no recortable del alumno se incluyen algunas láminas que sirven de apoyo para iniciarse en la práctica de la expresión oral y otras para ejercicios de discriminación visual y desarrollo del concepto espacio.

A la tercera sección, ejercicios para el aprendizaje de la lectura y escritura, se ha dedicado la mayor parte de los libros del alumno, recortable y no recortable, que se complementan entre sí para formar un sólo libro.

En la cuarta sección se presentan los ejercicios y juegos orales y escritos para adquirir las primeras y objetivas nociones de lingüística, y por último la quinta parte se dedica a la iniciación a la literatura, que se llevará a cabo desde el principio del curso, a través de la audición primero y de la lectura después, de canciones y cuentos breves que se incluyen al final del libro no recortable.

CAPITULO V

5.- Evaluación del Aprendizaje de la Lectura

Evaluación del aprendizaje es el proceso por el cual el maestro estima o valora el logro de los objetivos alcanzados por los alumnos. El proceso de evaluación va paralelo al aprendizaje.

El resultado de la evaluación da la pauta, para mejorar la planeación de la actividad escolar y buscar mejores métodos de enseñanza.

Lafourcade⁽¹⁾ define la evaluación como "una etapa del proceso educativo que tiene por fin comprobar de modo sistemático en que medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos que se han especificado con anterioridad".

La educación es un acto esencialmente educativo, que implica siempre un juicio de valor sobre los datos obtenidos por cualquier procedimiento.

El proceso enseñanza-aprendizaje tiene la finalidad de desarrollar los tres aspectos de la personalidad: cognositi - vo, afectivo y psicomotor. De ahí que por medio de la evaluación se trate de conocer lo que se quiere obtener en los tres aspectos.

El aspecto cognositivo se evalúa por medio de pruebas ob

1 Pedro Lafourcade, Evaluación de los aprendizajes,
Edit. Kapelusz, 1969

jetivas, con ellas conocemos cuánto saben nuestros alumnos de lo que queríamos que supieran.

El aspecto afectivo se puede evaluar con escalas estimativas, en las que los rasgos a evaluar serán conductuales, se conocerá la actitud del alumno hacia el aprendizaje, su interés por lo que hay alrededor de él; en general sus cambios de conducta.

El aspecto psicomotor se valorará con escalas estimativas; las habilidades y destrezas intelectuales y físicas como: la lectura, escritura, la capacidad de síntesis y análisis, etc.

Todas las habilidades y destrezas que va adquiriendo el alumno pueden ser objeto de medición continua.

Características de la Evaluación.

Para que la evaluación sea eficaz y verdadera debe tener ciertas características:

La evaluación es funcional.- Porque se realiza en función de los objetivos, es decir compara los datos obtenidos con las metas fijadas.

Es integral. Porque juzga todas las actividades realizadas por el educando, debe abarcar los aspectos: cognositivo, afectivo y psicomotor.

La evaluación es Permanente.- Es decir utilizarla a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación es Sistemática.- Debe seguir un plan pre-

vio para no caer en el subjetivismo. Este plan se basará en normas y criterios para llevarlo a la práctica.

La evaluación ha de ser Cooperativa.- En ella participan maestros, alumnos, compañeros en el proceso educativo para evaluarse unos a otros.

Para obtener una evaluación eficaz necesita tener los siguientes requisitos:

- La evaluación debe estar integrada en el proceso de aprendizaje, y no ser algo agregado.

- La evaluación debe informar y estimar acerca de todos los aspectos que forman el proceso educativo del alumno.

- Las pruebas de evaluación serán variadas y de acuerdo con las características del niño, de los métodos y sistemas empleados, así como de los contenidos de los planes y programas correspondientes.

- Antes de aplicar una prueba hay que precisar lo que se va a valorar, que finalidad se persigue y las diversas formas de comportamiento que, el alumno puede manifestar al contestar.

Como se ha indicado anteriormente la evaluación se realiza paralelamente al proceso enseñanza-aprendizaje, y los momentos en que se efectúa determinan tres tipos de evaluación:

Evaluación Inicial. Es la que se realiza al iniciar el proceso de enseñanza. Sirve para detectar en que medida el alumno posee los rasgos necesarios, para alcanzar los objetivos que señala el programa; así como la adecuación de los

mismos a las características de los alumnos.

El maestro de primer año puede utilizar algunos de los instrumentos de evaluación:

Obtención de datos significativos: si cursó jardín de niños, si es repetidor o alumno problema, etc.

El análisis de fichas de inscripción de donde puede deducir panorámicamente el nivel social, económico, la organización familiar del educando, etc.

La observación directa del escolar indicará si se adapta o no al medio escolar, y como realiza los diversos ejercicios de maduración, señalando el grado de desarrollo del escolar; así como de algunos aspectos de su estado físico.

Toda esta evaluación inicial será muy valiosa para el maestro, ya que le indicarán en que proporción necesita hacer algunos ajustes a las actividades que marca el programa y el nivel de desarrollo de los niños, sobre todo de aquellos que necesitan atención especial al iniciar el aprendizaje.

Evaluación Continua.

Es la que se lleva a cabo a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje. Tiene como finalidad señalar los logros obtenidos en cada una de las diferentes áreas, así como de solucionar a tiempo las dificultades en el aprendizaje; ayuda al maestro a realizar una revisión de los objetivos y seleccionar aquellas actividades que afirmarán el conocimiento.

Para llevar a cabo esta evaluación el maestro empleará:

la observación de la realización del trabajo continuo del escolar; de ahí la importante obligación de revisar los trabajos de los niños diariamente y de valorar el esfuerzo al realizarlos.

La opinión de padres de familia y alumnos acerca del proceso de aprendizaje, proporcionarán datos importantes de los logros o dificultades de los objetivos que se pretenden alcanzar y desarrollar.

Evaluación Final.

Se realiza al concluir el programa o un año escolar, verificando en que medida fueron logrados los objetivos propuestos, es el último juicio de valor, después de reunir y analizar todas las evaluaciones del curso indicando la acreditación o promoción de los alumnos.

5.1- Instrumentos de Evaluación

Hay varios instrumentos de evaluación que el maestro puede elaborar y utilizar de acuerdo al objetivo a evaluar como:

- La Entrevista.
- Escalas Estimativas.
- Pruebas Pedagógicas de Respuesta Abierta:
 - Interrogatorio.
 - Complementación.
 - Respuesta Breve.
 - Ensayo.
- Pruebas Pedagógicas de Respuesta Cerrada:
 - Opción Múltiple.

Ordenamiento.

Correspondencia.

Opción Unica.

Falso y Verdadero.

5.2 Evaluación de la Lectura

Por ser la lectura un proceso de gran complejidad, su evaluación cosecuentemente es muy limitada. De ahí que cualquier procedimiento que se utilice habrá que completarlo con la observación directa, a fin de captar completamente las dificultades que presente el educando.

Cada alumno asimila el aprendizaje en diferente forma, estos diversos grados de captación y elaboración; obligan al maestro a estudiar y precisar las actividades de medición en la lectura; para comprobar lo que cada alumno aprovecha de la enseñanza y disponer de los medios de evaluación que le garanticen que se han alcanzado los objetivos correspondientes a la lectura y escritura.

En los grados de primer año la medición de la lectura abarca dos tipos: lectura oral y lectura en silencio.

Estos dos tipos de lectura que a través de los seis grados de primaria, son objeto de atención y cuidado para mejorarla de acuerdo a la capacidad de los alumnos; al practicarlas decrecen inversamente. Mientras la lectura oral es básica en los primeros grados, la lectura en silencio es fundamental en los últimos grados.

1er grado	2º grado	3er grado	4º grado	5º grado	6º grado
LECTURA	ORAL			LECTURA EN SILENCIO.	

Cuando el niño se ha formado algunas asociaciones entre los símbolos impresos y su significado, se encuentra en aptitud de comprender el material de lectura.

La comprensión aumenta de acuerdo con la inteligencia de los alumnos, su edad, grado escolar e interés por aprender. La comprensión depende de la amplitud del vocabulario del educando y del material empleado en la lectura. También la comprensión depende de la rapidez con que se lea; de ahí que se recomienda especial atención para la lectura oral en los primeros grados.

Lectura Oral.

El proceso de la lectura oral sigue tres pasos:

- 1.- Percepción visual de las palabras impresas.
- 2.- Expresión articulada de las palabras.
- 3.- Comprensión del significado de las palabras, o sea conocer las ideas que ellas expresan.

La lectura oral tiene como fin principal:

- Usarla como medio de mecanización, para corregir con ella la pronunciación, visualización, puntuación, etc. hasta lograr una lectura correcta.
- Por medio de la lectura oral se dominan varias dificultades del léxico y se forman buenos hábitos para usar la lectura silenciosa.
- La lectura oral se emplea principalmente para enseñar a los principiantes, para promover y apreciar los progresos de los escolares en este aspecto, para agrandar o informar a

un público, para valorar literalmente un texto impreso.

Requisitos de la evaluación de la lectura oral.

Para que una prueba de lectura oral tenga validez y sea conveniente para los alumnos, se necesita prepararla conforme a tres aspectos: técnico, intelectual y emotivo. La preparación técnica consiste en que los alumnos entiendan las palabras nuevas, así como evitar la mala pronunciación.

La preparación intelectual se refiere a la significación de las palabras y a las reglas de la correcta pronunciación para comprender y asimilar lo que se lee.

La preparación emotiva consiste en poner al niño en la situación y disposición mental, que ha de causar el fragmento de lectura elegido.

La evaluación de la lectura oral en los primeros años se valoriza paulatinamente a lo largo de todo el año escolar, desde que el alumno empieza a comprender, a visualizar, articular y a cotejar las palabras; se inicia la evaluación de su aprendizaje en la lectura.

En los grupos donde el dominio del mecanismo de la lectura es básico se podrán aplicar pruebas de velocidad de la lectura. Para la realización de estas pruebas el maestro debe tomar en cuenta los siguientes pasos:

- Seleccionar un texto sencillo, interesante sin dificultades verbales.
- Explicar a los alumnos en que va a consistir la prueba,

para crear un clima de confianza en ellos.

- Indicar a los niños que inicien la lectura a un mismo tiempo todos.
- Ordenar al cabo de un minuto la suspensión de la lectura, anotando una marca en la última palabra leída.
- Volver a leer durante otro minuto y volver a marcar.
- Contar el número de palabras leídas entre las dos marcas anotadas.

La suma total que ofrezca cada alumno, al dividirse entre el número de lectores participantes en la prueba, dará un cociente o media del grupo.

El maestro al encontrar la media del grupo, podrá notar cuales son los alumnos lentos, rápidos y medianos.

Evaluación de la Lectura en Silencio.

Este tipo de lectura llamada también lectura de comprensión, es tan importante o más que la lectura oral.

El principal objetivo de este tipo de lectura es la comprensión; por eso es necesario que el maestro compruebe de alguna forma la medida de la misma.

Algunos de los procedimientos que el maestro puede utilizar para valorar a los escolares son:

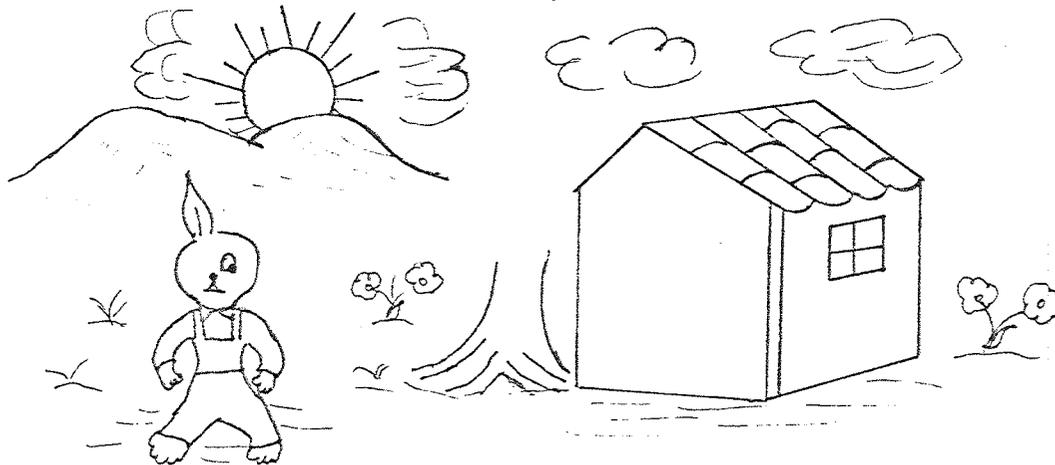
- Dar instrucciones impresas para completar dibujos o recortar figuras.
- Reproducción de frases de memoria.
- Complementación de frases escritas en el pizarrón o en tiras de cartoncillo.

- Contestación de preguntas impresas.
- Identificar nombres o frases relacionadas con un dibujo.
- Obedecer órdenes sencillas impresas.
- Contestar adivinanzas por escrito.

Para evaluar la lectura silenciosa en los grupos de primer año y desarrollar la capacidad de comprensión, se utilizará un material interesante, abundante y variado; adaptado al trabajo a través de algún juego.

Todas éstas actividades presentadas a los alumnos en forma amena, interesante y sencilla, darán óptimos resultados para formar un juicio de valor respecto a su enseñanza-aprendizaje de la lectura-escritura.

Prueba de Lectura en Silencio para Primer año.



- 1.- Ilumina de amarillo los rayos del sol.
- 2.- Dibuja la puerta de la casa.
- 3.- A la cara de Rabito le falta un ojo, dibújalo.
- 4.- La casita está debajo de un árbol, dibújalo.
- 5.- Dibuja lo que falta en la cabeza de Rabito.

PRUEBA DE LECTURA SILENCIOSA PARA EL PRIMER GRADO,

de A.M GHIELDI, V.A. BALEANI Y G. COLLIN.

Instrucciones: Tiene la finalidad de medir la capacidad de lectura de los niños del primer grado.

Esta formada por tres partes, cada una de las cuales consta de 20 renglones con cinco palabras diferentes cada uno.

Dichas palabras son usuales en el vocabulario del escolar de seis a siete años. Esta prueba se puede aplicar tres veces en el año.

La primera parte (1...20) apreciar las palabras por su sonido inicial, (reconocer una palabra de cada renglón).

La segunda parte (21...40) reconocer la palabra completa mente para contestar correctamente.

La última parte (41...60) reconocer la palabra por su significado o su uso.

Procedimiento para la aplicación de la prueba:

- a). Distribución del material impreso.
- b). Anotación del nombre y apellidos en la parte indicada.
- c). Indicaciones para contestar la prueba. Miren el renglón que tiene el número 1. Tracen una raya debajo de la palabra (se indica que palabra, por ejemplo: buque).

En el renglón 2, la palabra durazno y así sucesivamente en los demás renglones. Conviene que se marque la palabra que

ocupe diferente lugar en cada renglón, es decir, que no sea la tercera de cada renglón, o la cuarta, etc.; porque el alumno no contestaría el trabajo mecánicamente.

Del renglón 41 al 60, al alumno se le indica que subraye la palabra que sea el nombre de algo, que nos sirva para... ejemplo: en el renglón 41 subraya el nombre de un animal, marcará la palabra gallina, en el renglón 42 subraya el nombre de algo que sirva para escribir.. marcará la palabra tinta. Y así continuamos con la tercera parte.

Cuando se aplica la misma prueba varias veces, es conveniente cambiar las palabras que se nombraron anteriormente, para que el niño no marque las mismas.

De esta manera se puede usar la misma prueba para efectuar varias evaluaciones, evitando que intervenga la memoria del educando.

Cada respuesta correcta vale un punto.

Prueba de lectura Silenciosa.

Primera Parte:

- 1) casa - pelota - buque - grasa - lobo.
- 2) enano - durazno - camino - fruta - hacha.
- 3) payaso - jirafa - cigüeña - mano - zapato.
- 4) camino - pava - espada - dulcera - queso.
- 5) boca - diente - lengua - mejilla - frutilla.
- 6) vaca - buey - ternero - oveja - cordero.
- 7) paloma - mariposa - abeja - gusano - elefante.

- 8) olla - cocina - mantel - bombilla - yerba.
9) naranja - limón - agrio - dulce - salado.
10) moneda - cartera - banco - libro - lápiz.
11) sapo - vaso - copa - rana - pelo.
12) papá - taza - dedo - sol - luna.
13) reloj - guitarra - pingüino - muñeca - vestido.
14) traje - pantalón - medias - botín - zapatilla.
15) león - tigre - perro - cisne - zorro.
16) docena - gorra - flauta - mosca - patio.
17) campana - nena - hamaca - loro - pera.
18) manzana - tintero - bota - dedal - fuerte.
19) ladrillo - cadena - blusa - vela - goma.
20) hablar - decir - cantar - jugar - llorar.

Segunda Parte

- 21) casa - conejo - cuaderno - cola - cama.
22) burro - bote - botella - botón - barco.
23) doce - domingo - docena - dinero - dado.
24) espina - escudo - esperar - estar - estudiar.
25) farol - fácil - fumar - frío - formar.
26) gato - garra - goma - guinda - guerra.
27) hueso - humo - hilo - hielo - hijo.
28) jardín - jarra - jazmín - juguete - jefe.
29) librito - lazo - ladrar - luz - lucha.
30) lluvia - llegar - llama - llano - llevar.

- 31) maní - malo - maíz - mina - mercado.
- 32) nuez - niño - negro - nata - nuevo.
- 33) ojo - oler - orden - oso - otro.
- 34) pluma - plomo - payaso - plata - primero.
- 35) quitar - quinta - quema - querer - quieto.
- 36) rosa - redondo - ratón - ramo - risa.
- 37) sala - sumar - silencio - saltar - salado.
- 38) tomate - tapa - tela - tienda - toro.
- 39) uva - último - usar - unir - uniforme.
- 40) vapor - volar - veloz - ventana - verdad.

Tercera Parte.

- 41) mesa - gallina - aguja - ropa - género.
- 42) ciruela - agua - tinta - pez - dulce.
- 43) nido - goma - caballo - lápiz - pared.
- 44) soñar - hablar - papel - pieza - cuna.
- 45) bolita - sol - luna - fuego - águila.
- 46) tiza - mandarina - borrador - uñas - maestra.
- 47) lana - niña - escoba - sombrero - sopa.
- 48) viento - sola - caramelo - llave - lámpara.
- 49) anillo - silla - mano - pie - cuello.
- 50) orejas - dedos - labios - manos - ojos.
- 51) tijeras - secante - automóvil - carne - manteca.
- 52) vidrio - mosca - máquina - hojas - canilla.
- 53) carro - bandera - pincel - plata - figura.
- 54) ojos - orejas - nariz - boca - mano.

55) pintura - vino - escarapela - cola - leche.

56) bote - tren - aeroplano - pala - aire.

57) puerta - peine - cuchillo - colchón - fuego.

58) pimienta - parque - sopera - comida - fusil.

59) oír - gustar - oler - ver - pagar.

60) ala - barco - estudiar - escuela - copa.

El resultado de cada niño puede observarse de acuerdo con la siguiente tabla.

Parte I.....17 puntos.

Parte II.....19 puntos.

Parte III.....16 puntos.

Total.....52 puntos.

CONCLUSIONES

En la enseñanza eminentes pedagogos han realizado cambios en la metodología, como Rousseau, quien puso las bases de la transformación de los métodos de lectura.

Desde el siglo XVIII se inició el método global con el Dr. y psicólogo Belga O. Decroly y otros precursores como: Nicolás Adam, Heinicke, Gedike, Trapp, Berra. Un estudio muy completo de los métodos globales lo llevó a cabo Segers con niños normales y anormales.

La técnica de la globalización es activa, integral, respeta la libertad del alumno, su personalidad infantil, estimula su espontaneidad, desarrolla el interés por la lectura, porque el niño ve y comprende lo que lee.

Los fundamentos del método global se basan principalmente en las características biológicas, psicológicas y sociales de los escolares en la tercera infancia.

Con el método global se realiza un progreso continuo y paralelo lectura-escritura, lectura-ortografía; practicando una lectura inteligible y expresiva.

Se enseña a leer al educando por el camino natural, partiendo de la frase o palabra, así como aprendió a hablar.

La imagen visual es la base de la iniciación de la lectura.

Destacan diversos tipos de métodos globales de lectura como: el método de la palabra, el de la frase, de la oración

y el cuento.

El método Ecléctico se complementa del método fonético y el global, tomando los aspectos positivos de ambos; su autor es el doctor Vogel.

El método global de análisis estructural se ajusta a las peculiaridades psicológicas del alumno, principalmente el sincretismo, parte del conjunto ideo-visual auditivo del enunciado, seguido de un análisis en conjunto maestro alumno. Comprende cuatro etapas para el aprendizaje de la lectura: Etapa preparatoria, etapa de la visualización global de la frase, etapa de la visualización global de la palabra, etapa del análisis y síntesis de la palabra.

Este método considera el aspecto de la maduración como base esencial para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura.

La maduración tiene como finalidad lograr un equilibrio en las actividades corporal y mental del niño; así como habitarlo para todo aprendizaje. Para lograr esa madurez y desarrollo integral se practicarán varios aspectos: programa motor, integración sensoriomotora, habilidades perceptivo motoras, desarrollo de los conceptos de espacio y tiempo.

Un test para diagnosticar el grado de madurez del escolar es el test A.B.C. de L. Filho.

Uno de los objetivos de la lectura es incrementar la capacidad de expresión oral y escrita en el niño, como inicio

de la base de su cultura.

El aprendizaje es el resultado de la práctica y ejercicio, lográndolo si se toma en cuenta la madurez y desarrollo del educando.

La evaluación es un proceso, por medio de ella se estima o valora el logro de los objetivos alcanzados por los alumnos, éste proceso va paralelo al aprendizaje.

Hay tres tipos de evaluación: inicial, continua y final.

Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje se evaluará, utilizando los instrumentos más adecuados y ayudados de la observación directa para comprobar continuamente los progresos y dificultades del escolar, con respecto a las capacidades, habilidades y actitudes acerca de la lectura-escritura adquiridas durante el año escolar.

Las opiniones fundamentadas y las experiencias realizadas con el método global de lectura, demuestran que es un método eficaz y funcional en la enseñanza aprendizaje; siempre y cuando se lleve a cabo el orden de las etapas en su aplicación, utilizando el material didáctico necesario y adecuado; todo esto, unido al entusiasmo, comprensión y dedicación del maestro darán como resultado: el logro de los objetivos que señala el programa de educación, harán que la clase sea amena y activa pero, principalmente se logrará que el niño aprenda con interés y alegría todo lo relacionado con el lenguaje escrito.

Anexo

TEST ABC DE FILHO

Este test se aplicará en los primeros días del año escolar, con la finalidad de conocer el nivel de maduración de los alumnos del primer grado.

El salón de clases servirá para realizar la prueba, la cual tendrá una duración de ocho minutos por examen completo. La prueba consta de 8 test, cuatro se presentan en cartulina y cuatro no.

Con la aplicación de estos test se descubre:

- La coordinación visual motora (test 1,2 y 7).
- La imitación y reproducción de figuras (test 3).
- Memorización visual (test 2).
- La coordinación auditivo motora (test 6).
- Pronunciación y repetición de palabras (test 4,6).
- La memorización auditiva (test 4).
- Índice de fatigabilidad (7,8).
- Índice de atención dirigida (test 2,5,7 y 8).
- Vocabulario y comprensión general (test 2,5).
- La capacidad de pronunciación (test 6).

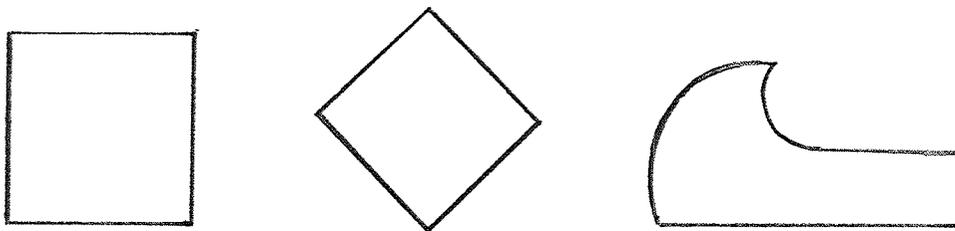
Técnica del examen.

Test 1

En cartulina se le muestran sucesivamente estos tres dibujos, pidiéndole que los copie, en una hoja blanca sin rayas, indicándole así: Toma este lápiz. Haz en este papel una figura igual a ésta (Tiempo máximo de espera, para reproducción a la vista del modelo: un minuto).

¡Muy bien! Ahora haz otra igual a ésta (tiempo máximo un minuto).

- Ahora esta última. (tiempo máximo, un minuto)



Evaluación: Tres puntos si el cuadrado conserva todos los ángulos rectos, si el rombo presenta ángulos bien observados y la tercer figura es reconocible; dos puntos si el cuadrado sólo tiene dos ángulos rectos y las otras dos figuras son reconocibles; un punto si todas las figuras son imperfectas, pero semejantes entre sí.

El examinador anotará si el niño copió con la mano derecha o con la mano izquierda.

Test 2

Se le presentan al niño siete grabados en una cartulina como: un bastón, taza, automóvil, zapato, cabeza, plátano y escoba. Se le pide que observe los dibujos, sin decir nada,

después se le pregunta que vió, diciéndole de esta manera (presentando el reverso del cartón): Del otro lado del cartón hay unas figuras muy bonitas. Yo voy a dar vuelta al cartón y tú vas a mirar las figuras sin decir nada. Después que yo esconda las figuras, tú vas a decir los nombres de las cosas que viste.

Después de exponer el cartón durante treinta segundos, se pregunta al niño:

¿Qué viste?... (si el niño es tímido, agréguese): Di, ¿qué viste?... ¿Qué más?... (si el niño inicia la enumeración con las figuras a la vista) Espera. Dilo cuando yo te mande.

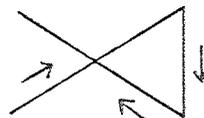
Valoración. Se toma nota de los nombres dichos por el niño. Esto servirá para informar sobre la diferencia del vocabulario, repetición automática de series, o control de la imaginación.

Tres puntos por siete respuestas positivas; dos puntos por cuatro a seis respuestas, un punto por dos a tres positivas (No importa el orden, sino la evocación de la cosa).

Test 3

(Sin cartulina). El maestro colocado a la derecha del alumno, hace con el dedo índice en el aire el trazado de éstas tres figuras, una vez que ha recomendado al niño que observe bien. Se apunta cada figura separadamente. El alumno debe dibujar en el papel estas tres figuras.

Tiempo sin límite.



Evaluación. Se hará con las figuras dibujadas en la siguiente forma:

Tres puntos por la reproducción correcta de las tres figuras; dos puntos por la reproducción de dos figuras y reproducción regular de una o la imitación regular de las tres; un punto por la mala reproducción de las tres, pero pudiéndose diferenciar una de otra, o reproducción regular de dos e invertida de una.

Test 4

Se le indica al alumno así: Voy a decir siete palabras. Presta mucha atención, porque después vas a decir las tú también. Escucha:

árbol

silla

piedra

cachorro

flor

casa

petaca.

Repite ahora lo que yo te dije.

(Si el niño se detiene en la enumeración) ¡Muy bien!
¿Qué más?. Las palabras deben ser pronunciadas en voz natural, sin cadencia ni acentuando cualquiera de ellas.

Evaluación. Tres puntos por siete positivas, dos puntos por cuatro a seis y un punto por dos a tres positivas.

Test 5

- ¿Te gustan los cuentos? Voy a contarte uno: Presta atención porque después tú me vas a contar el mismo cuento (pausa). María compró una muñeca. Era una linda muñeca de barro. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se partió. María lloró mucho (pausa).

- Ahora cuéntame este cuento.- Si el niño iniciase la narración y vacilase:-¿Qué más?

Evaluación: Tres puntos por las tres acciones capitales: compró, quebró, lloró, y asimismo por los tres detalles: de porcelana, ojos azules, vestido amarillo; dos puntos por las tres acciones y dos detalles, un punto por tres acciones y un detalle. Se anotará la narración del niño.

Test 6

- Dí en voz alta "Caballero" (pronunciándola lentamente pero sin recalcar las sílabas).

¡Muy bien! Ahora voy a decir otras palabras y tú las irás repitiendo: Contratiempo, Incomprendido, Nabucodonosor, pintarrajeado, Sardanápalo, Constantinopla, ingrediente, cosmopolitano, familiaridades, transiberiano.

Después de cada palabra el examinador espera la repetición del niño, anotando las palabras que fueran mal pronunciadas. (Si el alumno habla en voz baja, se debe decir):

¡Más alto!

(si habla atropelladamente, se debe aconsejar).

- Más despacio.

Evaluación. Tres puntos por nueve o diez palabras; dos puntos de cinco a ocho palabras; un punto por dos a cuatro palabras.

Test 7

Pedir que el alumno recorte lo más pronto posible estos dos diseños, pasando las tijeras exactamente por enmedio de la raya.

Tiempo: un minuto por cada uno.



Evaluación. Tres puntos si corta más de la mitad de cada uno en el tiempo marcado, sin salir del trazo; dos puntos si corta más de la mitad, pero saliendo del trazo respetando el trazo menos de la mitad; un punto si corta con regularidad relativa hasta la mitad en uno de los diseños y parte del otro.

Test 8

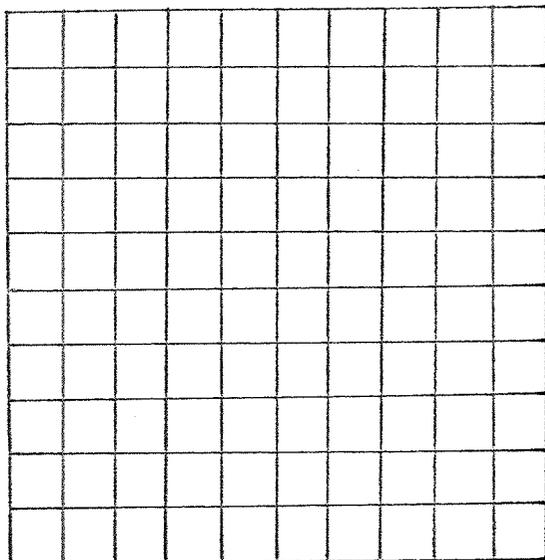
El material utilizado es papel impreso o rayado, con un decímetro cuadrado dividido en cien centímetros, como está indicado en el modelo.

El niño debe hacer un punto con el lápiz en cada cuadrado del dibujo lo más rápidamente posible. (Se hacen como modelo tres puntos en los tres primeros cuadros). si el alumno

hace cruces u otro signo, se le dirá que se le pide que haga puntos, procediendo así:

- Tú vas a hacer un puntito bien marcado en cada uno de estos cuadritos, lo más rápidamente que puedas. Se pone el papel en posición conveniente para el niño y se le entrega el lápiz. (El examinador debe hallarse al lado del niño).

- Empieza. (se marcan 30 segundos).



Evaluación. Se cuentan los puntos, excepto los que hizo el examinador, para la demostración inicial de la técnica. To dos los puntitos serán contados, aun cuando haya más de uno - en el mismo cuadrito. Pero las rayitas no serán tomadas en cuenta.

La anotación es la siguiente:

Más de 50 puntitos: 3 puntos.

de 26 a 50: 2 puntos.

de 10 a 25: 1 punto.

Evaluación general: Puntuación máxima de los ocho test veinticuatro puntos.

- Diecisiete puntos logrados por el niño, permiten observar que aprenderá a leer y escribir en un semestre sin dificultad.

- De doce a dieciseis puntos, el aprendizaje se efectuará normalmente en un año lectivo.

- De ocho a once puntos el educando aprenderá a leer y escribir con dificultad, requiriendo de una atención especial en ciertos casos.

- De cero a siete puntos la enseñanza escolar común será nula en esos alumnos.

Para obtener resultados satisfactorios y confiables de éstos test conviene aplicarlos en un ambiente de naturalidad y confianza para el niño.

El resultado de la aplicación de los test indicarán en forma panorámica que ejercicios de maduración se abundarán en el grupo o en algún niño en particular.

La evaluación general será obtenida por la suma de los puntos alcanzados por el niño en cada prueba. El resultado indicará el nivel de la madurez (N.M) para la lectura y escritura en términos absolutos: esto es, sin ninguna relación con la edad cronológica o con la edad mental.

BIBLIOGRAFIA

- HERNANDEZ, Ruiz Santiago. La enseñanza del idioma en la educación básica general. Edit. Santillana. España 1975.
- HENDRIX, Charles. Cómo enseñar a leer por el método global. - 5a. edición. Edit. Kapelusz. Buenos Aires. 1959.
- SEGRS, J.E. La enseñanza de la lectura por el método global- 3a. edición. Edit. Kapelusz. Buenos Aires 1958.
- JIMENEZ, y Coria Laureano. Técnica de la enseñanza de la lengua nacional. 9a. edición. Edit. Fernández Editores. México 1978.
- OLIVARES, Arriaga Ma. del Carmen. Enseñanza de la lectura escrita procedimiento ecléctico. 3a. edición. Ediciones - Oasis. México 1973.
- SANCHEZ, de Rovel Aurora y Autores. Didáctica de la lectura oral y silenciosa. 4a edición. Ediciones Oasis. México 198a.
- REID, R Martha.
- PARDO, Z. Federico y Autores. Evaluación continua. la edición Editorial Progreso. México 1976.
- ELIAS, de Ballesteros Emilia. La globalización de la enseñanza. 2a. edición. Edit. Patria. México 1965.