

6228

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 081



ESTRATEGIA DIDACTICA PARA HACER DE LA POESIA CORAL  
UN RECURSO QUE TIENDA A FAVORECER EL DESARROLLO  
DEL LENGUAJE.

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER  
EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA PRESENTADA

LUCIANO ESPINOZA RODRIGUEZ

CHIHUAHUA, CHIH., ENERO 1991

  
UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH., A 15 DE Enero DE 1990.

C. PROFR. (A) LUCIANO ESPINOZA RODRIGUEZ  
P r e s e n t e:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "ESTRATEGIA DIDACTICA PARA HACER DE LA POESIA CORAL UN RECURSO QUE TIENDA A FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE"

opción PROPIUESTA PEDAGOGICA a propuesta del C. Profr. (a) PROFR. LUZ BAUL TRUJILLO GARDEA manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

~~PROFR. MANUEL SUAREZ ORTIZ~~  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE  
TITULACION DE LA UNIDAD UPN



S. E. P.  
Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD UPN 081  
CHIHUAHUA, CHIH.



# I N D I C E

	Página
INTRODUCCION. . . . .	7
1. EL PROBLEMA. . . . .	11
A. Origen. . . . .	11
B. Planteamiento . . . . .	12
C. Justificación . . . . .	12
II. MARCO TEORICO. . . . .	13
A. Conceptualización del lenguaje. . . . .	13
B. La poesía coral. . . . .	28
C. Caracterización Psicobiológico y so- cial del niño. . . . .	33
D. El docente y su práctica . . . . .	41
III. MARCO CONTEXTUAL. . . . .	46
A. El programa escolar . . . . .	46
B. El área de Español. . . . .	55
C. Iniciación a la literatura. . . . .	58
D. Análisis del contexto (socio-económi- co, ubicacional). . . . .	62
IV. ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA. . . . .	77
A. Objetivos. . . . .	79
B. Caracterización . . . . .	82
C. Situaciones de aprendizaje. . . . .	84
D. Evaluación. . . . .	97

E. Posibles resultados. . . . . 100

CONCLUSIONES. . . . . 102

BIBLIOGRAFIA . . . . . 105

## INTRODUCCION

El contenido del presente trabajo constituye uno de los propósitos que la Licenciatura en educación primaria se han planteado donde el alumno refleja a través de una propuesta pedagógica aspectos que caractericen o den pautas de análisis sobre el nuevo tipo de maestro que tienda al mejoramiento de su práctica docente y contribuir así a la modernización educativa. Hemos de buscar la formación de un maestro más analítico del contexto, de la cotidianidad del alumno, y capaz de delimitar la problemática real que circunda al medio escolar, para buscar una estrategia que se encamine a encontrar alguna posible solución que se traduzca en un mejor aprovechamiento en las actividades realizadas por el alumno.

En el primer capítulo se abordan todos aquellos aspectos que caracterizan y conforman el planteamiento del problema; al iniciar pretendemos observar brevemente como ha sido su origen, sus aspectos relevantes que hicieron que el maestro centrara su atención en él y lo catalogara como un problema, es aquí donde el abordamiento de la poesía coral hace gala de presencia al problematizarla, contrastando su carencia de valoración tanto por los alumnos y maestros como por la comunidad al comparársele con alguna otra manifestación artística como en canto, la danza, el teatro; ignorando de este aspecto que se puede constituir como una expresión artística favorecedora de estímulos que podrían contribuir al desarrollo del proceso educativo.

Luego continuamos con el planteamiento del problema tra-

tando de observar al poema coral y aquellos aspectos que se deberían abordar para hacer de él un útil recurso didáctico para el maestro y para el alumno en la labor docente.

La justificación que se da al problema expresa el papel del maestro como analizador de su labor docente que deberá distinguir los factores que influyen en su quehacer cotidiano y en ocasiones hasta merman su desarrollo adecuadamente, analiza la individualidad del sujeto y trata de explicar la postura o papel que deberá asumir para contribuir a mejorar el proceso educativo.

El segundo capítulo busca principalmente conceptualizar el lenguaje desde diversas posturas como la de Chomsky con su caracterización innatista y que plantea la competencia lingüística, la postura de Bruner donde hace del lenguaje un generador o propiciador del desarrollo del lenguaje como un instrumento que sólo el hombre posee y que puede utilizar; también Fisher quien concibe al lenguaje como un instrumento pero que pretende ante todo favorecer el desarrollo de la comunicación, y la postura de L.S. Vigotsky quien postula al lenguaje como un instrumento surgido del trabajo físico y mental del hombre, en el cual el momento más significativo es cuando el lenguaje y la actividad práctica convenguen; después concluye con la elaboración de nuestra conceptualización tomando en cuenta los autores citados, en donde se retoma al hombre como ser exclusivo que trae consigo ciertas capacidades en las cuales el contexto será factor esencial para su desarrollo.

Enseguida se plantea teóricamente la poesía coral como un elemento central de la temática a abordar; aquí analizare-

mos cómo el poema coral se ha desviado su uso de los beneficios que podría aportar a la labor docente y donde el alumno no le trae ningún significado lo que realiza, pues se le ha privado hasta de su libertad de actuación, expresión en el aula y su papel es influenciado tanto para la conceptualización que el maestro tiene de la poesía coral, como por los múltiples factores que inciden en el desarrollo del proceso educativo.

Aquí mismo también tratamos de caracterizar al alumno al que está dirigida la presente propuesta, abordando los contenidos de la Teoría Psicogenética y los estudios de Jean Piaget que proponen algunas etapas o estadios posibles que traten de describir al alumno según su edad cronológica y posible grado de desarrollo.

El tercer capítulo incluye a las referencias contextuales de aquellos aspectos que ubican a la problemática en los planteamientos del programa oficial donde se toma en cuenta desde los objetivos generales de la educación primaria, los objetivos que plantea el artículo 30. constitucional y la ley federal de educación para llevar a cabo el proceso educativo; así como también los aspectos que se deberán tomar en cuenta al evaluar según el acuerdo 17.

Luego se analiza el área de Español y los objetivos que plantea, centrando la atención en los aspectos de la comunicación y la expresión oral y escrita, donde el alumno tiene un papel esencial; así como también se retoman los aspectos de la literatura en contraste con el contexto del alumno.

También se incluye un análisis del contexto escolar desde el punto de vista económico y social, tratando de ubicar la presente propuesta en un lugar específico de donde se observó el problema.

El cuarto capítulo contiene la estrategia didáctica que tenderá a dar solución al problema planteado, primeramente se exponen algunos objetivos en los que se tenderá a hacer de la poesía coral un recurso didáctico principalmente, luego una ca racterización de lo que es en sí esta propuesta, en cuanto a los aspectos que contiene, después se propone una serie de situaciones de aprendizaje que si no son innovadoras, presentan una postura, una nueva forma personal de abordar el contenido del poema coral para hacer de él un recurso didáctico beneficiador del proceso educativo; para concluir en una propuesta de evaluación tanto para el maestro como para los alumnos participantes.

Después se plantean una serie de conclusiones basadas en los propósitos perseguidos con esta propuesta.

Por último se expone la bibliografía abordada para dar fundamentación teórica tanto a las actividades propuestas como a los juicios personales expuestos.

## I. EL PROBLEMA

### A. Origen

Es el poema coral un recurso que servirá al maestro para abordar de una manera diferente lo que exponen los programas o por medio de él surjan temas interesantes al sujeto.

Es trascendente observar cómo una expresión artística tan llena de factores favorecedores principalmente al alumno, muchos maestros no la toman en cuenta, otros la ignoran y algunos ni la utilizan, arguyendo factores como sobrecarga de contenido o presiones administrativas, pero que si se tomara como un recurso didáctico tal vez serían otras las condiciones del abordaje y los resultados del proceso educativo.

El presente problema se ha originado en las comunidades rurales correspondientes a la VI Zona Escolar Estatal del Municipio de Camargo. Ahí hemos observado como se ha hecho del poema coral un uso poco frecuente y se le ha dado una valoración muy por debajo de otra expresión artística, como un bailable, un canto, una comedia, etc., un recurso que el maestro casi no ha utilizado con miras a integrarlo en el proceso educativo.

Se ha presentado solamente cuando la ocasión lo amerita, en algún festival, o cuando se requiere realizar un concurso, tal vez por la ignorancia del maestro de todos aquellos aspectos que favorezcan al desarrollo del proceso educativo y de la personalidad del niño, o porque al verse tan atareado atendiendo hasta dos grupos a la vez, prefieren abordar los contenidos

desde la posición más accesible para ellos, ignorando en ocasiones si los contenidos abordados son significativos para el alumno.

## B. Planteamiento

Analizando la expresión oral y la iniciación a la literatura en la educación primaria, y tomando en cuenta el inadecuado uso que se ha hecho de la poesía coral, es necesario buscar alternativas que nos lleven a:

- ¿Cómo propiciar un uso adecuado de la poesía donde el alumno sea centro de la acción, con voz y voto desde la construcción y desarrollo de la misma?
- ¿Qué alternativas construir o proponer para que nuestros maestros tomen en cuenta este aspecto tan importante del Español (representaciones corales), y le propicien un adecuado auge y florecimiento?
- ¿Cómo interesar a nuestros alumnos para que su participación sea más abierta y efectiva, sin temores o limitaciones, espontánea y creativa en el desarrollo de obras literarias y representaciones corales?
- ¿Qué aspectos desarrollar para que la Poesía Coral adquiriera una valoración de Recurso Didáctico en el proceso educativo?

## C. Justificación

Es trascendente la búsqueda en el proceso educativo de aquellas problemáticas que inciden en su desarrollo, pero de

gran valor es que el maestro sepa distinguir aquellos aspectos que influyen en su práctica docente para buscar estrategias - que le llevan a dar un nuevo enfoque a su actuación y retomar aquello que ha de abordar de una manera diferente a como lo ha hecho, buscando ante todo beneficiar principalmente a los alumnos dentro de su realidad importante.

No podemos ignorar aquellos aspectos que influyen directamente en el proceso educativo, como lo son el llevar determinados contenidos en un tiempo específico, cumpliendo obligaciones administrativas y tareas sociales; sin embargo, necesario es analizar de nuestra práctica docente aquellos rasgos que - merman su buen desarrollo y plantear estrategias que si no son innovadoras, sean una nueva forma de abordar el proceso educativo. Por ello el maestro adquiere gran responsabilidad desde aplicar adecuadamente su juicio para planear como va a realizar el trabajo en el aula, y cómo será su actuación, así mismo la toma de los elementos que circundan a su labor docente y de alguna manera son participantes como papel del alumno, papel - del contexto.

La individualidad del alumno aún cuando hace constantemente su aparición y en ocasiones no lo valora el maestro o la - sanciona por no ir acorde a lo que él concibe como un adecuado tipo de alumno, es un elemento esencial digno de tomarse en - cuenta para la planificación de las actividades docentes, ya - que en torno al alumno deberán girar las estrategias planeadas para abordar los contenidos, y dirigir su participación en el proceso educativo que determinará el grado de aprovechamiento - de aspectos que contribuyen al fortalecimiento de su personalidad.

dad y desarrollo del proceso educativo.

La importancia de plantear el abordamiento del poema coral como una problemática, reside en el uso que actualmente se esta haciendo de él, en el cual el alumno está siendo sometido, su participación es meramente pasiva al no elegir ni siguiera la temática o el poema a tratar.

Necesario es erradicar aquellos aspectos que influyen directa o indirectamente sobre el proceso educativo con miras a llevarlo a cabo como algo sistemático, con un orden previamente establecido, donde se marcan o plantean posibles resultados, sin haber tomado en cuenta aquellos que de alguna manera mermen el desarrollo del proceso educativo o le conducen en forma un tanto tradicionalista donde la autoridad impone y no se permiten actividades, objetivos, o sugerencias que se salgan de lo planeado o surjan espontáneamente al llevar a cabo esta tarea específica.

Es importante hacer del poema un recurso didáctico que el maestro pueda utilizar para la búsqueda de interrelaciones en todas las áreas, tal como se presentan en el contexto del sujeto, sin embargo la actuación del maestro es determinante, pero también adquiere relevancia al hacer conciencia en el magisterio sobre cómo llevar a cabo el proceso educativo haciendo frente tanto a los aspectos que merman al buen desarrollo del proceso educativo, como también el fortalecer aquellos rasgos que ya propicien la participación del alumno y del maestro en el proceso de socialización y desenvolvimiento en el contexto.

Es el poema una fuente de estímulos y aspectos que si son debidamente abordados en el aula, retomando el contexto circun-dante al sujeto, y al mismo sujeto como ser individual, capaz-de adoptar una postura, es decir, asumir un papel propio ante-la situación que es presente, y abordar su juicio propio; será un gran recurso didáctico del cual el maestro podrá apoyarse - para fortalecer su participación y la de sus alumnos en el pro-ceso educativo, así como también le sirva al maestro de apoyo-en la búsqueda de otros factores o aspectos que constituyen el proceso educativo y que se les ha ignorado, atribuyéndoles -- otra función diversa de la que podrían tener.

Necesario es buscar dentro de las múltiples manifestacio-nes del lenguaje, una específica que nos remita a inmiscuir -- nuestros alumnos dentro de una de esas ramas, como lo constitu-ye la expresión oral que el alumno practica desde pequeño y a-lo largo de su existencia.

La importancia de la expresión oral no necesariamente de-be reunir los rubros que nuestra lengua materna expone, sin em-bargo es necesario que propiciemos como docentes una libre y - espontánea expresión, sin inhibiciones, para propiciar a que - el alumno encuentre sentido a la forma de expresión.

Dentro del aspecto programático de iniciación a la litera-tura encuentro de relevante importancia el uso inadecuado de - la poesía coral o representaciones teatrales que en los prime-ros grados (1o. y 2o.) de educación primaria y en zonas rura--les como en la que se labora, casi no se utilizan, tal vez por apatía de nuestros maestros, tal vez porque sólo las emplean -

para concurso o un festival importante (ejemplo: 10 de mayo, - graduación, etc.). Sin embargo dichas manifestaciones dotan a nuestros alumnos de relevantes aspectos como un compañerismo - más conformado, una responsabilidad, un sentido de importancia (siente que lo toman en cuenta), un sentido crítico y artístico al buscar comprensión y sentido al mensaje y buscar maneras de expresarlos mejor a los demás.

Dentro de las experiencias con mi grupo he encontrado en las representaciones corales, un gran instrumento didáctico, - que proporciona grandes experiencias significativas a nuestros alumnos, sin embargo tal vez por la sobre carga de nuestros - programas o acumulación de compromisos diversos del maestro, - se han relegado aspectos como el presente dentro de la enseñanza del español, en nuestra escuela primaria; donde mayor importancia está en el área de expresión escrita (por ejemplo: La - lingüística), y quedando en rango de menor valor la expresión-oral.

La poesía coral o representaciones corales, en el contexto de mi labor docente ha carecido de importancia, aparte de - que muchos compañeros buscan hacer uso de ella cuando algún - concurso lo exige o una comisión para festival lo requiere; muchos maestros ya han catalogado a sus alumnos, saben quienes - participan y quienes no, cuáles serán los solistas y cuáles de algún grado de voz. Sin embargo no han propiciado libertad tanto de actuación como de expresión y buscan mediante mecanización, ensayo y presión, hacer que sus alumnos no disfruten de una participación en un concurso o en un festival, sino se les lleva para ganar y quedar bien, alejándose de la realidad de -

los alumnos. Nuestros maestros han impuesto hasta los temas que en muchos casos a los niños ni les toma significado ni sentido, por ejemplo, temas de protesta no aptos al nivel del niño.

Refiriéndonos a la expresión oral como parte integrante -- del lenguaje, al ser manejada por el sujeto, cuestionada, con-- frontada, analizada; su acrecentamiento y desarrollo posibili-- tan al sujeto de una gama de instrumentos para buscar en su ex-- presión un mayor número de maneras de hacer frente a una situa-- ción, con la competencia comunicativa aprueba o disprueba sus - hipótesis, modifica sus maneras de expresión enriqueciéndola y anulando aspectos no útiles a su conveniencia en sus contextos-- controlando y seleccionando obras y conocimientos de su interés necesarios para él y darle un uso y significado que él encuen-- tre y con una seguridad e interés querrá comunicarlo, compartir lo, o renegociarlo con quienes le rodean.

Dentro de las manifestaciones del lenguaje nos dirigiremos hacia aquella no muy controlada, que en ocasiones aparece espon-- táneamente imaginativa y hasta creativa como la expresión oral, pretenderemos buscar que el niño tome ante todo lo que le pueda servir de su entorno inmediato y hacerlo de una manera crítica, reflexiva y mediante su experimentación aprueba o rechace los - aspectos que le convienen, guiado por el maestro pero de ningun-- na manera impuesto sin propiciar el florecimiento de tal expre-- sión, es decir profundizar más en este aspecto y analizarlo, - confrontarlo con las hipótesis del alumno para después deducir-- o expresar su postura.

## II. MARCO TEORICO

El marco teórico de esta propuesta pedagógica está conformado por los siguientes sub-capítulos: la conceptualización - del lenguaje, la poesía coral, la caracterización psicobiológica y social del niño de primero y segundo grado de la escuela primaria, y el docente y su práctica ante el proceso enseñanza aprendizaje, mismos que a continuación se tratan:

### A. Conceptualización del lenguaje

La elaboración de un concepto sobre lenguaje ha originado grandes discusiones a lo largo del tiempo, que han provocado - que el hombre asuma diversas posturas ante tal temática. Unos - autores le han atribuido un origen divino, otros un carácter - imitativo y otros una construcción exclusivamente del hombre - como producto de una capacidad exclusiva a él, también de la - necesidad en su lucha contra el medio y como producto de la in - teracción con los demás individuos de su medio.

Para la elaboración de la presente concepción sobre len-- guaje, en este escrito consideramos pertinente abordar aque--- llas teorías con las cuales nuestra postura concuerda.

La teoría de Noam Chomsky nos plantea el lenguaje como - una capacidad innata que el ser humano trae consigo, ya que es exclusivamente el hombre quien posee dicha capacidad, la desa- rrolla a través de la interacción con las demás personas por - medio de una competencia comunicativa que le dará a él, paráme- tros de perfeccionamiento, de análisis, observación y desarro-

llo de su lenguaje.

Es decir, que si como la mente es patrimonio exclusivo -- del ser humano, él será el único que pueda generar conocimiento al interactuar con sus semejantes o con el medio circundante.

La lengua producida por el hombre se va conformando y perfeccionando por la competencia comunicativa y la gramática que podrá expresar, contrastar y tal vez generalizar, pero tomando ante todo aspectos como las interconexiones entre la sintaxis y la semántica de las expresiones que se presentan para adentrarse en los procesos formales en que el hombre se ha inmiscuído. Nos plantea también que: "Sólo en una forma figurada se le puede llamar lenguaje animal a aquellos medios de comunicación de especies no humanas" (1).

Es decir, el lenguaje viene a ser una forma de conducta -- exclusiva de la especie humana.

Abordando a J. Bruner encontramos cómo él plantea al lenguaje como generador o propiciador del desarrollo cognitivo en el hombre, el cual antepondrá mediante el empleo de su mente, -- su postura respecto a la problemática que aborde.

Toma al lenguaje como herramienta y norma de uso al conceptualizarlo como un instrumento de trascendente utilidad en la actividad del sujeto, que en constante interacción del hombre, negociando conceptualizaciones primeramente del individuo

---

(1) CHOMSKY, Noam, Estructuras sintácticas, p. 37.

con el medio que le circunda, luego con la confrontación de las posturas de los demás seres con quienes convive; además irá creando mediante el lenguaje diversas normas con las que ha dado como producto los grupos sociales en que vive el hombre.

Continúa dándole la trascendente importancia al hombre como único poseedor de la capacidad de lenguaje, que lo irá estructurando, conformando a través de su actividad, sus vivencias que le generarán al hombre estructuras cognitivas surgidas no por lo que la conceptualización implica, sino por el uso instrumental, regulador, interactivo que en la vida del hombre repercuten.

Bruner plantea que la adquisición del lenguaje pasa tres fases: la selección en la cual busca aplicar la manifestación lingüística que satisfaga sus necesidades en tal o cual acción la retención en la cual tomará una postura ante la acción y se apropiará de aquella estructura cognitiva que convenga a sus intereses para examinar el lenguaje y poder aplicarlo; por último la fase de transformación donde el sujeto mediante el lenguaje generará el desarrollo cognitivo con trascendencia a futuras acciones.

Considero importante citar donde Bruner plantea que: Si el niño desarrolla un sentido del ya basado en su capacidad para adentrarse en el campo del conocimiento para sus propios usos, y si puede compartir y negociar los resultados de esta acción, llegará entonces a ser un miembro de la comunidad creadora la cultura. (2)

---

(2) U.P.N. Antología: El lenguaje en la escuela, México 1988, p. 52.

Estimamos importante la consideración anterior, ya que se enfoca a que el niño es el que en base al papel activo que tomará, de acuerdo a sus posibilidades, aquellos elementos que le sean útiles para seleccionar los parámetros que le guíen a conformar su postura al abordar un conocimiento y después de reflexionarlo, analizarlo, compartirlo y renegociarlo con los demás sujetos, pueda tal vez generalizar o crear una nueva postura de acción que le sirva en situaciones futuras.

Ahora analizaremos la postura de Ernest Fisher quien dice que el lenguaje aparece y se desarrolla como un instrumento esencial como producto del trabajo y que servirá para los mismos fines.

Atribuye la capacidad de comunicación a los seres vivos en la constante convivencia en base a la actividad del trabajo que le proporcionará la supervivencia en el medio, pero le asigna al hombre la capacidad de hacer de esa comunicación, un instrumento más evolucionado que será el lenguaje que de acuerdo al trabajo y por medio de él, se expresarán unos a otros sus manifestaciones del lenguaje traducidas en la acción como medio de organización, transmisión de ideas que en sus aspectos evolucionados llegarían a los caracteres abstractos que se traducirán como signos tal vez de convencionalismos o que tomarían como tales al ser comunes a todos.

Fisher da al hombre el atributo de poseer el lenguaje, es decir que para que el hombre manejara el lenguaje, lo creara, lo desarrollara tuvo que ser hombre, es decir, emplear aquellas características que le diferencian de los animales, que le ha--

cen ser un racional con capacidad de reflexión, análisis y expresión, utilizando ante todo su mente.

Fisher plantea que: "Cuanto más experiencia adquiere el hombre, cuanto más conoce cosas diferentes desde ángulos diferentes más rico debe hacerse su lenguaje". (3).

Nos conduce a la deducción que en base a la necesidad de que por medio del trabajo lograr sobrevivir en el medio, transformarlo y aprovecharlo; hubo que generar el lenguaje como instrumento de coordinación, entendiendo la transmisión de ideas a las nuevas generaciones sobre los aprendizajes logrados por la experiencia (trabajo) y tomar en base a esas experiencias una postura ante cómo abordar el trabajo, qué abordar cuándo hacerlo, y cómo lograr una comunicación, coordinación y entendimiento con sus compañeros.

Fisher plantea que el trabajo o actividad en sus inicios de la vida del hombre pretendía la supervivencia, la transformación del medio, el aprovechamiento de la naturaleza, la comprensión y tal vez dominio de la realidad, hubo que generar en el hombre la necesidad de buscar un medio con el cual lograr un entendimiento primeramente de él mismo como parte integral de ese medio y con los demás seres que le rodeaban, luego una forma de expresión que Fisher atribuye sólo a la especie humana y que es el lenguaje, el cual es tomado como instrumento y así se logra la coordinación entre las actividades humanas, un análisis de la realidad y una confrontación de sus ideas con

---

(3) U.P.N. Antología: El lenguaje en la escuela, México 1988, p.12.

las de sus compañeros para enriquecer sus posturas unos a --  
otros y lograr transmitir a las nuevas generaciones los logros  
obtenidos por algún medio, así como las maneras de abordar una  
acción pero que busque un medio por el cual lograrlo y que sur  
gió como necesidad de coordinar el trabajo para dominar al me  
dio, controlar la realidad y comprenderla, organizar y coordi  
nar la actividad del hombre y mediante una libertad, que espon  
táneamente el hombre adquiera, desarrolle y aplique al lengua  
je.

Para concluir con el análisis de aquellas Teorías sobre --  
el origen, adquisición y desarrollo del lenguaje con las cua--  
les coincide mi postura, abordaremos la opinión de L.S. Vigots  
ky quien rechaza la postura de que el lenguaje parta de la ac  
tividad mental, arguyendo que es la interacción del organismo  
con el medio ambiente lo que les llevará a descubrir el desa--  
rrollo del lenguaje.

Vigotsky coincide con Fisher en cuanto a que el trabajo --  
y la actividad instrumental permiten adquirir y desarrollar el  
lenguaje al sujeto.

No da el crédito a la capacidad mental del sujeto en cuan  
to al desarrollo del lenguaje, sino que plantea que el lengua  
je aparece y se incorpora en la acción y va tomando su organi  
zación a medida que el sujeto en base a dicha acción realiza --  
tareas prácticas poniendo en participación no sólo su cerebro  
sino todo su organismo de acuerdo a sus posibilidades en cuan  
to al grado de desarrollo del sujeto participante, es decir --  
que el lenguaje es desarrollado por alguna forma de expresión--

del sujeto, como puede ser el habla, la manipulación, la mímica que llevará al sujeto a dominar una situación, a analizarla o expresarla por medio de los diferentes medios que su cuerpo le proporciona y que él puede utilizar.

El lenguaje juega un papel de instrumento con el cual el sujeto abordará una situación y podrá planificar acciones a futuro, cómo realizar algo, cómo expresarlo, con qué expresarlo; por ello manifiesta Vigotsky que el lenguaje y la inteligencia están íntimamente ligados debido a que el sujeto al expresar algo buscará qué aspectos del lenguaje le sirven a, qué aspectos puede manifestar empleando su inteligencia para darse a entender.

En esta teoría la comunicación es abordada como producto de la interacción de varios sujetos, en cambio la expresión es concebida como una manifestación individual, ambas catalogadas por Vigotsky como funciones del lenguaje. Señala que: "El momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da luz a las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica convergen". (4).

Esto nos lleva a concluir que el momento significativo en la construcción de una estructura cognitiva en cuanto al desarrollo del lenguaje practicado en la expresión y abordado en los aspectos abstractos, será realizada cuando el lenguaje empleado coincida con la actividad práctica realizada en el medio circundante al sujeto y de acuerdo a las posibilidades de-

---

(4) U.P.N. Antología: El lenguaje en la escuela, México 1988, - p. 36.

concepción y expresión que el sujeto posea en su grado de desarrollo y pueda no dominar al lenguaje como instrumento de acuerdo a la estructura cognitiva a abordar.

Atribuye al sujeto la posibilidad de ir incorporando a su inteligencia los signos elaborados o concebidos, así como los diversos usos que haya dado el lenguaje y que le servirán como herramientas ante nuevas acciones.

Plantea que la unión del lenguaje y acción llevan al sujeto a interiorizar algún aspecto de la realidad, es decir, que con el lenguaje el sujeto analiza el problema, busca maneras de abordarlo y darle solución pero, dichas expectativas o formas de organización planeadas serán resueltas mediante la actividad del sujeto que utilizó al lenguaje como un instrumento.

Para concluir consideramos que la comunicación juega un papel importante en los seres vivos, que muchos actúan por instinto pero, es de relevante importancia y exclusiva la capacidad de generar, propiciar y desarrollar un lenguaje al ser humano, quien aplica aquellos aspectos que le hacen ser diferente de los animales como lo son: su posibilidad racional de generar un lenguaje a través del cual expresar desde sus propias ideas, pensamientos, estados de ánimo, etc., con la forma de expresión que él elija y utilizando su cuerpo según sea para él conveniente.

El hombre cuando nace ya trae esa capacidad, esa posibilidad mental y manual que después irá a desarrollar. Primera-

mente al responder a una necesidad de tipo biológico como lo es la alimentación que el pequeño a través de lloriqueos a pujidos o alguna manifestación oral pretende hacer sentir a su madre que necesita alimento o está incómodo, empleando ya simultáneamente sus primeros inicios de raciocinio, en los cuales si llora le dan alimento o le cambian de posición, o le cambian de ropa, etc., pero seguirá utilizando en acciones futuras por considerarlas como acertadas ya que le dieron resultado. El desarrollo del lenguaje vendrá como producto de un sinnúmero de factores como es la imitación de sonidos en algunos casos para adentrarse a las convencionalidades y que él observa que le dan resultado ante una acción.

La interacción del sujeto con los demás sujetos y con el medio mismo es otro factor que propiciará su desarrollo en base a que tanto sus experiencias propias como las de sus semejantes ante tal acción, le irán permitiendo ir tomando una postura, que en base a una competencia comunicativa irá perfeccionando sus formas de expresión que le propiciarán ir generando sus estructuras cognitivas eligiendo un papel en el proceso de comunicación donde más le convenga al realizar una acción donde el lenguaje le servirá de instrumento en el análisis, comprensión y posible transformación de su realidad.

No todas las formas de expresión son imitadas, tal vez en sus inicios la aparición del lenguaje si las emplea, sin embargo al realizar tal acción en la interiorización de alguna situación, el sujeto al poseer mayor número de experiencias tendrá un horizonte más amplio del cual hechar mano al presentarse una situación y que podrá luego contrastar con los otros sujetos.

Se considera acertado plantear que el sujeto en base a su lenguaje y la acción, analiza la situación que afronta, toma su postura ante ella y trata de darle solución con su participación activa donde el lenguaje es el medio o instrumento con el cual se dirige, se orienta, se coordina con los demás sujetos y va aprovechando todos aquellos usos que ya ha hecho del lenguaje en acciones futuras confrontando posturas personales con otras y enriqueciéndola según se presente el caso.

La elección de una forma de expresión se ha ido originando al presentársele al sujeto la necesidad de emplearla, la elige y la aplica por ejemplo al expresarse con el medio a su alcance, a sus posibilidades dentro de su realidad, creo que el lenguaje se ha ido generando y desarrollando en base a la satisfacción de necesidades que el hombre ha sentido, en la interacción con el medio y los demás sujetos, utilizando su capacidad racional que trae consigo y como un instrumento de comprensión de su mundo circundante a través de su participación activa como sujeto interaccionado y apoyándose en aquellas estructuras cognitivas que ha elaborado ya sobre su lenguaje y que le han servido antes y ahora, son puntos de apoyo para continuar evolucionando el desarrollo del lenguaje.

El lenguaje en la estructura de sus diversas manifestaciones se complementa de tal forma que al darse el proceso de comunicación se utilizan muchas formas diferentes, es decir, cuando el acto comunicativo es efectivo, por ejemplo comprensión de mensaje, emisor, receptor, etc., el sujeto se vale de cuantas formas de expresión conoce y puede emitir (estudiaremos la expresión oral ya planteada y su problemática). Además de que el sujeto que pueda transmitir y recibir los mensajes,

con ellos expondrá sus experiencias, sus estados de ánimo, bus  
cará escuchar y pretenderá ser escuchado.

Nuestro entorno encierra una gema muy amplia de factores-  
que favorecerán o desfavorecerán el perfeccionamiento del len-  
guaje, nuestros alumnos muchas veces están dentro de contextos  
con múltiples influencias tanto de personas de muchos niveles-  
culturales y medios masivos de comunicación, así como también-  
muchos alumnos cuyo único medio es la comunidad donde vive y -  
no recibe otra influencia que la que el medio escolar le pro--  
porciona, por ejemplo niños de medios rurales apartados. En -  
ambos es diferente la forma de hacer frente al acto comunicativo  
ambos tendrán diversas formas de expresar una situación y -  
en ambos casos se diversificará la dotación de recursos con -  
qué hacer frente a una problemática que se presente.

#### B. La poesía coral

Los orígenes de la poesía coral se remontan al pueblo --  
griego, el cual a través de la creación de mitos sencillos y a-  
legres, expresaban en cantos acompañados con música y con danzas  
algún mensaje para honrar a sus dioses, para celebrar suceso  
sos de gran importancia como el matrimonio, la muerte, las co-  
sechas, las vendimias, alguna victoria o contra la muerte y el  
hambre.

En el canto se organizaron de tal forma que un coro al --  
llevarlo a cabo realizaba danzas mágicas acentuando ritmos --  
coordinados por algún director.

Es a mediados del siglo VI A.C. cuando se introduce un -

actor alternando con el coro, haciendo la función de solista - para interpretar a un dios y dialogar con el coro. Al princi-- pio el coro fue integrado por todo el pueblo, pero al buscar - organizar más esta actividad, el número de participantes se - reglamentó y fue disminuyendo, logrando por tanto que su evolu-- ción a través del tiempo se lleve un ajuste cada vez más natu-- ral entre el coro y sus personajes.

En la actualidad se persigue buscar el logro de tonalida-- des armoniosas para una poesía en movimiento que tenga vida y-- proporcione un buen espectáculo en el cual todos los partici-- pantes sean actores del objeto de estudio a interpretar (el - poema). "Llamemos poema al trabajo que vamos a preparar, aun-- que no siempre lo sea en un riguroso sentido de la palabra, - pues ya sabemos que hay más poesía en una buena prosa, que en-- versos mal contruídos. (5)

Con esto deberemos resaltar que en este trabajo, el poema no deberá ser exclusivamente un escrito en verso sino tomaremos también aquellos escritos en prosa que al alumno interesen pa-- ra buscar hacer de él una representación en forma coral.

"La poesía según Bertran Rusell constituye una aventura - que confiere a nuestra vida el sentimiento exultante: la ale-- gría de ascender y de recrear las palabras que iluminan el men-- saje que conmueve y eleva" (6)

Con ello pretendemos fortalecer el desarrollo del aspecto

(5) ORTIZ, Dionisio y Botello Oscar. Poesía coral para asamble as. Su técnica y práctica. México 1986, p. 13.

(6) SANCHEZ, Gilberto, Poesía coral y su aplicación didáctica. México 1979, p. 11.

afectivo del sujeto, buscando una mayor interacción entre alumnos. Un hacer sentir de importancia, de toma en cuenta y simultáneamente al realizar un trabajo en el que puede aprender un sinnúmero de aspectos que favorezcan su personalidad, sienta agrado y satisfacción de llevarlo a cabo.

Es muy común observar cómo en la escuela se cae con frecuencia en el error de imitar estilos declamatorios donde muchas veces el maestro enseña a los alumnos a producir ademanes y elevaciones de voz para llevar a cabo un poema; esto va quedando fuera de la espontaneidad que pudiera plantear un alumno que en ocasiones podría poseer grandes cualidades, pero que muchas veces permanecen ignoradas.

Es determinante la acción del maestro para llevar adecuadamente el abordamiento de un poema atendiendo ante todo la participación del sujeto no solamente al representarlo sino desde su elección, temática, abordaje y realización, como la búsqueda de aspectos que le sean útiles en su trabajo escolar de otras asignaturas.

Para llevar a cabo una representación de una poesía coral es necesario conformar un plan de trabajo con la finalidad de que esta actividad se tome en cuenta desde el papel del maestro, del alumno y los objetivos que se persiguen al realizarla para que resultase satisfactoria a los participantes, se busque una estética al representarla y sea un recurso didáctico en la labor escolar, así como también fortalecer la intercomunicación de los sujetos y al buscar el desarrollo de personalidades sienten seguridad al expresarse y plantear sus puntos-

de vista cuando los considera necesarios.

En el plan de trabajo también deben tomarse en cuenta -- ejercicios de respiración, dicción, selección de voces, trabalenguas, dramatizaciones, proyección con el propósito de mejorar la manera de hablar en cuanto a claridad; entonación, y -- creación de ademanes respecto a una situación.

Con el plan de trabajo se pretenderá que el alumno simultáneamente de cumplir con una acción a realizar, se divierta, -- conozca diversos estados emocionales y pueda transmitirlos, aspectos culturales, que encuentre significativos para él y su -- contexto. También debe ir enfocando a despertar interés en el -- alumno a participar abiertamente sin limitaciones, que se en -- frente a un auditorio, sin temores y vaya conformando una posi -- ción propia con la cual pueda discutir sus opiniones y sienta -- agrado de ser tomado en cuenta desde la elección del tema, mon -- taje y realización de la obra, asumiendo pequeñas responsabili -- dades y autodiciplinándose al llevar a cabo una acción.

En la poesía coral se utilizan diversos tonos de voz que -- agrupados en coros buscan proyectar significado a la obra, por -- ejemplo el tono de la voz grave tiene la intensidad de proyec -- tar fuerza, mando, firmeza; el tono de voz agudo busca anun -- ciar en sus frases dulzura, tranquilidad, amor, tristeza o do -- lor, en cambio el tono medio o natural sólo emite frases narra -- tivas. Es importante resaltar el papel que juegan los solistas de cada coro que le dan realce a su actuación invocando un in -- terés en el público por algo especial.

Para concluir es importante resaltar que al alumno se le --

planteen temáticas sencillas, acordes a la mentalidad infantil para que vaya conociendo en forma gradual al amplio mundo literario y poético de hoy en día sin profundizar en el nivel primario, en medidas estrictas al analizar un tipo de poema.

Muy importante será que el alumno sepa los objetivos que se presenten y que se de cuenta de lo que va a realizar, practicando, proyectando y los posibles conocimientos que va a adquirir en el desarrollo de la conformación y representación del poema coral.

A lo largo del trabajo artístico planteado, será provechoso utilizar incentivos que hagan del alumno participante gustoso y satisfecho en lo que se proponga y sepa autodisciplinarse, adquiriendo responsabilidades que favorecen a la socialización y; de él mismo emane una intención hacia la investigación en caso de requerirlo alguna parte del poema.

Es importante la coordinación del trabajo grupal e individual al utilizar las voces de diversas maneras.

En cuanto a los ensayos es importante buscar desde el principio el logro de los objetivos planeados, y así en cada sesión haya satisfacción de haber logrado algo para su persona, que contribuya tanto para su sensibilidad artística, intelectual, como: el hacer del poema coral un instrumento que despierte interés de participar en algún acto y en el mismo grupo de participantes, así como que el sujeto observe posibles cualidades personales antes ignoradas o las descubiertas en sus compañeros.

### C. Caracterización psicobiológica y social del niño

El programa de primer grado contempla que la educación no da comienzo con el ingreso a la escuela, ya que para el niño - son de gran significación los años que tiene previos al medio-escolar en los cuales se ha desarrollado y ha obtenido experiencias personales; así mismo tiende a descubrir las posibilidades de cada niño y por medio de las actividades sugeridas, - trata de propiciar la creación de un clima apropiado para que el sujeto tenga libertad de expresión y el maestro se de cuenta de sus intereses o capacidades diversas de sus alumnos o - los que hará frente.

Es trascendente la actuación del maestro en este primer - grado al buscar el fortalecimiento de la integración de sus - alumnos al medio escolar y a su grupo donde la socialización - no permita divisiones en el aula y se fomente un respeto del - niño como persona, y entre ellos mismos. Es necesario que el - proceso de enseñanza-aprendizaje no se presente con autoritarismo, ni se empleen sanciones o críticas que marginen o ridiculicen al sujeto. Por ello se deben fortalecer las relaciones afectivas para que el niño no resienta el cambio del medio familiar al medio escolar. Así como también es importante tratar de observar qué grado de madurez presentan los alumnos para - buscar estimular las deficiencias que poseen.

El programa<sup>1</sup> contempla aspectos como los anteriores para sugerir al maestro estrategias de como llevar a cabo el proceso educativo en este grado, el cual se basa fundamentalmente -

(1) S.E.P. Libro para el maestro. Primer grado. México 1987, - p. 46-81.

en el sincretismo que el niño manifiesta al percibir todo a su alrededor en forma global, dándole vida a todos los objetos - que para él son interesantes, donde manifiesta aún una carencia de lógica al observar o realizar algunas acciones.

Es preciso que el maestro conozca qué interesa a sus alumnos en este grado para basar los aprendizajes que se proporcionarán en las experiencias personales del sujeto tratando de - que el alumno vaya logrando una maduración de su sistema motor, de los sistemas de percepción visual y auditiva, uniendo las - experiencias con la elaboración de juicios del alumno para buscar con ello aproximarse al estudio de las operaciones concretas.

El Programa de segundo grado<sup>2</sup> busca partir de los antecedentes que el alumno trae para hacer frente a una posible nueva etapa de desarrollo. Busca que los aprendizajes logrados - sean enriquecidos y tal vez modificados para organizar sus estructuras cognitivas ya formadas.

Se plantea al alumno de este grado como un sujeto que comienza a salir del egocentrismo afectivo y a través de sus interacciones con los demás sujetos trata de entenderlos y darse a entender, a valorar a sus compañeros y valorarse el mismo, - reconocer sus cualidades y a través de la crítica a los demás - busca una reflexión sobre cómo es y cómo lleva a cabo su forma de actuar.

---

(2) S.E.P. Libro para el maestro. Segundo grado. México 1987, - p. 50-53.

El niño de este grado tiene más capacidad de trabajo en equipo, puede relacionarse más y asumir con gusto una responsabilidad, presenta rasgos más profundos de reflexión a través de los cuales se vuelve cuestionador de lo que le interese, puede establecer comparaciones y al analizar un fenómeno, puede percibir sus causas y emitir intentos de generalizaciones.

Su pensamiento va adquiriendo características lógicas y puede realizar acciones que impliquen la reversibilidad y la utilización de su cuerpo.

En cuanto a la caracterización que los programas hacen del alumno a quienes van dirigidas, es importante la toma en cuenta que hacen del sujeto desde los aspectos biológicos que en esta edad se presentan como también enumerar qué posibilidades pueden manifestar, ante los contenidos, así mismo el papel que jugará el maestro y la repercusión que tendrá su actuación tanto en el momento de llevar a cabo el proceso educativo, como también en las relaciones que llevan fuera del aula, en un proceso de socialización.

Acertado es hacer hincapié en la preocupación que debe tener el maestro al buscar constantemente conocer más a sus alumnos, que con responsabilidad busque la mejor manera de llevar a cabo el proceso educativo de acuerdo con los aspectos evolucionistas que el sujeto va teniendo.

La presente conceptualización pretende abarcar a los alumnos de los primeros y segundo grados de la educación primaria, de un medio rural semi-urbano, cuya edad oscila entre los seis

y los nueve años, aproximadamente; estos niños presentan características principalmente rurales, donde el entorno puede ofrecer una gran gama de estímulos directos, objetivos, naturales, que el maestro y el alumno podrían aprovechar para obtener -- grandes progresos respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para explicarnos cómo es el desarrollo psicobiológico y social de estos niños, optamos por elegir los postulados que ofrece Jean Piaget en su teoría, ya que presenta aspectos evolucionistas que nos detalla como el hombre va interaccionando con el medio, y a la vez, se va realizando en el sujeto un desarrollo gradual y evolutivo que le llevará a ir construyendo estructuras cognitivas cada vez más evolucionadas, aspectos naturales donde Piaget no descuida en ningún momento el desarrollo biológico del sujeto y trata de ubicarlo en etapas o estadios aproximados para estudiar sus aspectos evolutivos, que tal vez le caractericen, y las posturas o juicios que va elaborando según su madurez, de acuerdo a sus interacciones con su medio y las posibilidades que va adquiriendo o construyendo a sus acciones mentales.

El desarrollo es definido como un proceso general, amplio, producido por la interrelación que el sujeto tiene con el medio, con los demás sujetos y la influencia recíproca que recibe de ellos, donde a través de dicho proceso el sujeto va construyendo sus estructuras mentales e imágenes del mundo que le circunda; se va realizando a lo largo de la vida de la persona como producto de una serie de intercambios, confrontaciones, -- análisis, deducciones del sujeto con el medio circundante donde su participación activa juega un papel esencial.

El proceso de desarrollo supone una participación activa del sujeto donde la intervención de su organismo (sentido, mente, cuerpo, etc.), lleva a producir cambios de conducta en el sujeto o afecta aspectos de la conducta que nos traducen que: - "El desarrollo explica el aprendizaje de tal manera que este sólo es posible gracias al proceso de desarrollo en su conjunto dentro del proceso total" (7)

O sea que el desarrollo se da como un proceso total, no aislado, ni exclusivo a algún aspecto específico del sujeto y un aprendizaje no sólo afecta sus estructuras mentales, sino lleva implícitos otros aspectos como habilidades, aptitudes, formas de pensamiento, esquemas, imágenes de la realidad, etc.

Piaget recomendó a los docentes que al tratar de enseñar algo, siempre tengan en cuenta las limitaciones que el alumno tiene respecto a su edad, su desarrollo y que todas aquellas actividades que propongamos vayan encaminadas a contribuir a que el sujeto interaccione con el medio circundante y a fortalecer su desarrollo, tomando en cuenta cuáles serán los puntos de partida respecto a posibilidades y limitaciones del sujeto, para conducirlo a que se construyan una representación del mundo, tanto en el aspecto físico al interaccionar con su medio, tanto en el aspecto social al exponer su postura y confrontarla con las de los demás, así como ir conformando sus estructuras mentales sobre sus acciones interiorizadas.

En cuanto a la comprensión del medio o contexto físico y

---

(7) U.P.N. Antología: Teorías del aprendizaje, México 1986, p. 38. -

social, Piaget recomienda propiciar en el sujeto una libertad de actuación que responda a la reflexión del niño sobre las acciones que va realizando para fortalecer así el desarrollo intelectual, pero que marca como esencial una actuación espontánea sobre la realidad que rodea al alumno y que sus juicios o razonamientos deberán corresponder según sea la etapa o estadio, según su grado biológico y posibilidades de madurez psicobiológica.

En cuanto a evolucionar de una etapa a la otra, nos señala que los cambios no se producen sólo por la edad cronológica del sujeto sino por su desarrollo como proceso integral, ----- producto de la acción o acciones de el mismo sobre su entorno en las que va utilizando sus instrumentos mentales o estructuras ya elaboradas que le servirán de base al abordar nuevos hechos o ideas para ir evolucionando en el proceso del pensamiento y sus nuevas posturas ante la actuación en la realidad.

Piaget nos habla de una adaptación donde el sujeto adopta una postura ante las diversas interrogantes o situaciones que se le van presentando, una organización donde emplea sus instrumentos mentales para buscar la mejor manera de percibir la realidad, una asimilación en la cual emplea aquellas estructuras que ya elaboró, que ya conoce al abordar una situación nueva y una acomodación en la que el sujeto confronta una situación con su postura y le analiza desde los aspectos que no le convengan o le satisfagan hasta construir un nuevo comportamiento.

Atribuye los cambios en el desarrollo del sujeto a facto-

res como la maduración biológica por la que el irá pasando de acuerdo a las posibilidades y limitaciones que su edad le proporcionen, a la actividad por la que interacciona sobre el medio que le circunda, a la transmisión social en la que confronta sus hipótesis, ideas, posturas, con los demás sujetos y el equilibrio que produce un desequilibrio mental que irá conduciendo hacia el logro de una nueva forma de equilibrio como fin.

Plantea que las categorías o estructuras mentales no son fijas, sino que están en continuo movimiento reaccionando ante las diversas clases de experiencias que el individuo está viviendo. Nos dice que para que el sujeto aprenda es necesario que juegue un papel activo e interaccione con el medio o los demás sujetos que le circundan, para que construya un conocimiento deberá realizar un cambio en su forma de pensar, una reforma a su postura ante una situación que le servirá de base ante futuras acciones.

Nos recalca que aún cuando los sujetos sean de la misma edad no es posible que poseen un mismo grado de desarrollo, ni similitud en sus estructuras cognitivas, en ocasiones siendo de una misma edad no han evolucionado a la etapa superior o estadio, o presentan estructuras que aunque el sujeto haya pasado a un estadio superior aún prevalecen en él. Los estadios van sirviendo de base unos a otros según su grado de desarrollo evolutivo donde cada vez son más elevados:

Piaget sugiere que los mecanismos básicos de procesamiento de la información y aprendizaje (los esquemas) cambian con el desarrollo y la experiencia, su-

giere que un sólo conjunto de leyes sobre el aprendizaje no permite explicar las reacciones del niño desde la primera infancia hasta las fases iniciales de la adolescencia. (8)

A continuación trataremos de ubicar a los niños de primero y segundo grado de nivel primaria a los cuales inmiscuya la problemática planteada, dentro de los estadios que aproximadamente ubica Jean Piaget y que nos permitirán estudiar parámetros de identificación psicobiológica en dichos alumnos, definidos por las acciones reales o interiorizadas que el sujeto - tal vez pueda realizar según su edad y desarrollo.

En el periodo preoperacional (2 a 7 años aproximadamente) el sujeto realiza acciones que al internalizar poseen un carácter reversible, donde el alumno analiza la acción prediciendo posibles resultados o la anula, empieza a tomar un mayor grado de conciencia, sobre la acción, tiende a demostrar un aprendizaje cognitivo donde la fuente de las operaciones es la acción que realiza sobre su medio o sobre el objeto de estudio.

En este período, Piaget distingue dos sub-estadios: uno egocéntrico (2-4 años) donde el sujeto en base a el mismo simboliza su entorno, una etapa intuitiva (5 a 7 años), donde realiza experimentos mentales, apareciendo habilidades de clasificación, como ejemplo.

En el periodo de las operaciones concretas (7 a 11 años, aproximadamente), el pensamiento del niño se descentra y cuestiona otras posturas al interiorizar una acción, para poder in

---

(8) U.P.N. Antología: Teorías del aprendizaje, México 1986, p. 209.

vertirlas mentalmente, necesita vivir o presenciar la acción.

El sujeto hace uso de la comprensión al interiorizar un aprendizaje sin descuidar en ningún momento la acción sobre el objeto o el contexto.

En esta etapa el sujeto posee un mayor grado de esquemas o acciones que le llevan al concepto de número a parte de añadir el empleo que está dando ya a sus formas de pensamiento.

El sujeto es capaz de simbolizar una acción mentalmente e invertirla para deducir sus posibles causas, pero necesita su experimentación sensorial para que en él prevalezca el fenómeno de la conservación sobre una acción.

Con la descripción de los estadios anteriores se concluye el presente subcapítulo y con el siguiente, el marco conceptual que servirá de sustento a la propuesta pedagógica.

#### D. El docente y su práctica

La labor del maestro está encauzada por programas que le señalan la temática a desarrollar, sin embargo, su desempeño en el aula, el maestro determinará la importancia que se le dé a los contenidos o si considera prudente cambiar su metodología.

Se le proponen un sinnúmero de actividades sobre los conocimientos que el sistema educativo aprueba y valora como importante para el pueblo, pero la acción del maestro influye en --

esa valoración que también la sociedad impone.

La actividad docente no es el único factor que define las características del proceso enseñanza-aprendizaje. Este proceso está definido por una serie de factores, que entre los cuales merecen destacarse: - el contexto social, el contexto institucional, el sujeto de aprendizaje, las características del maestro, la índole del contenido y los recursos materiales. (9)

Es importante tomar en cuenta al analizar una determinada práctica docente, los factores circundantes que le favorecen o mermen su desarrollo, sin dejar de excluir alguno, ya que todos conformarán el proceso educativo.

Es observable encontrar en una escuela donde haya varios maestros, diversidad de maneras de llevar a cabo su labor docente, ya que tendremos maestros que en su preocupación por conocer a sus alumnos busquen prepararse cada día para hacer frente a las problemáticas de sus alumnos, buscando innovaciones que mejoren su labor, pero también encontramos contrastes en maestros que reflejan irresponsabilidades en el proceso educativo y descuidan su trabajo por dedicarse a otras actividades.

El maestro por tradición es quien clasifica y distribuye el conocimiento en el aula, claro es que deberá buscar la manera de no presentarse autoritario y buscar la mejor organización para que tanto sus alumnos como compañeros maestros al asumir-

---

(9) U.P.N. Antología: Pedagogía la práctica docente, México - 1986, p. 29.

una responsabilidad, la vean con agrado y busquen de antemano un propósito a lograr. El propiciar el uso de la libertad en el alumno puede acarrear grandes beneficios que traerán como consecuencia en la práctica docente dar al maestro la autoridad debida, tanto en el alumno como en el maestro, contraste en la toma de posturas con libertad de actuación y de expresión pero con fines conjuntamente determinados.

"El maestro se relaciona con el conocimiento, más no como el investigador del mismo, no como el cuestionador de lo dado y establecido como relevante, incluso sino más bien como transmisor de ciertas recetas de conocimiento". (10) Esto nos revela cómo el maestro trae su posición ante el conocimiento desde las raíces de su educación donde memorizaba, aceptaba y creía todo lo que el docente explicaba, por ello es muy difícil el cambio de posición al ofrecer a sus alumnos una libertad de actuación donde se puede cuestionar hasta la explicación del maestro, y su participación no se reduzca a organizar y dar órdenes sino también se inmiscuya en el proceso como un elemento participante.

El papel que el maestro juega con el proceso educativo es trascendente tanto a los contenidos que abordan, como en la manera de hacerlo, y los efectos que tendrán en el aprovechamiento que el alumno tenga sobre ellos; así como también en los aspectos que en mayor o menor medida contribuyan a favorecer la personalidad del sujeto.

---

(10) U.P.N. Antología: Análisis de la práctica docente, México 1987, p. 155.

En cuanto a la temática referida en este trabajo, el abordamiento de obras literarias, dependerá mucho de la actuación del maestro al contemplar o indicar en la actuación que lleve a cabo el alumno en esta parte del proceso educativo.

Es muy importante poner al alumno en contacto directo con las obras literarias, que el maestro se apoye en tomar en cuenta al alumno, desde sus posibles intereses, limitaciones, y necesidades que su edad cronológica refleja. Por ello se perseguirán objetivos planteados a favorecer tanto el proceso de la comunicación donde el alumno participe activamente, no sólo físicamente, al tener la obra en sus manos, hojearla y tal vez leerla, sino buscar que intente dar un juicio crítico sobre el contenido y lo sepa comunicar de alguna manera a quienes lo rodean.

El maestro al propiciar el abordamiento de obras literarias, deberá buscar no solamente el estudio y la comprensión de la obra, sino darle participación al alumno inmiscuyéndolo directamente en el proceso comunicativo en el cual se plasme desde una visión de la obra y contraste con su posible postura que asuma, buscando favorecer el desarrollo del lenguaje en el sujeto a través de elaboración de juicios personales sobre la obra, tomando en cuenta al sujeto en su posible postura que asuma, así mismo propiciar una competencia comunicativa que vaya perfeccionando en mejor medida su desenvolvimiento tanto en el contexto escolar como fuera de él y aprovechar por medio de la interacción de los sujetos, favorecer razgos que incentiven o conformen su personalidad en constante desarrollo.

Es importante que el alumno sea consciente de la realidad

en que se desenvuelve, en la cual no solamente se necesitan intereses y esfuerzos para lograr un fin, sino hacer frente a la realidad de tal forma que haga de las limitaciones no aspectos que obstaculicen su desarrollo, sino retos a vencer mediante - un constante trabajo en conjunto y bien coordinado por el maestro pero con la participación física e intelectual del alumno.

"Todo por supuesto (película, artículo de periódico, in--tervención del alumno, emisión de radio, televisión) debe ser--pretexto para el diálogo sobre la lectura, para la escritura,--la creación colectiva de una novela". (11) Es necesario dar--participación al alumno y hacerle sentir seguridad en si mismo para que su desenvolvimiento lingüístico se vea favorecido y - emita sus posturas ante una situación pero también no sienta - ningún tipo de inhibición al tratar de buscar la creación de - una obra por el mismo y buscar comunicarla, así como ponerla a disposición de sus compañeros para su análisis y crítica.

La actuación del maestro será determinante en el adecuado o inadecuado desenvolvimiento del alumno desde cualquiera de - estas perspectivas: social, comunicativa e intelectual.

---

(11) U.P.N. Antología: El lenguaje en la escuela, México 1988, p. 100.

### III. MARCO CONTEXTUAL

El marco contextual de esta propuesta presenta un análisis desde los siguientes aspectos: el programa escolar, del área de español, la iniciación a la literatura, y un análisis de contexto (socioeconómico, ubicacional), los cuales se presentan a continuación.

#### A. El programa escolar

El programa tanto para el primero como el segundo grado de educación primaria muestra una gran semejanza en su conformación, ya que se han planeado y estructurado en forma integrada, teniendo como finalidades el proporcionar al niño un material didáctico acorde a su nivel de desarrollo para que las actividades que se le propongan le sean interesantes y de fácil manejo en el aula, se persigue que en base a la integración del programa, el niño participe activamente en el aprendizaje que le conduzca a una formación equilibrada y armónica.

El programa es un manual en el que el maestro se apoya para observar qué objetivos plantea el Sistema Educativo Nacional por medio de él, y le sugiere actividades que le llevan a sus alumnos a alcanzar dichos objetivos.

Por medio del uso del programa en forma ordenada se busca que el maestro ahorre esfuerzo en su labor docente y tenga más tiempo para dar mejor y más atención a sus alumnos, preparándose más profundamente en un tema que conlleve a uno de los grandes objetivos del gobierno: "Elevar la calidad de la educación-

en México".

Al iniciar el abordamiento de este tipo de programa: se habla de la educación primaria en general planteando principalmente los objetivos generales de la misma y el concepto de educación como un proceso histórico, abierto y dinámico que influye en los cambios sociales y es influido por ellos. A la educación le corresponde proporcionar al país valores, conocimientos, conciencia y capacidad de autodeterminación, que si corresponde a lo anteriormente planteado, producirá un sujeto que será factor de cambio en su contexto.

Dentro de los objetivos generales plantea los principios descritos en el Artículo 3o. Constitucional donde busca una formación integral del sujeto, que sea agente de su propio desenvolvimiento y de su sociedad, con carácter formativo basado en aprendizaje dentro y fuera de la escuela, que utilice la reflexión y participe responsable y críticamente en la vida social.

Tomando en cuenta también la Ley Federal de Educación, se busca un sujeto seguro de sí mismo, que aproveche sus capacidades de ser humano y logre un desarrollo físico, intelectual y afectivo, sano, con amplitud de pensamiento con el cual pueda participar activamente en los procesos educativos y pueda manifestar su postura hacia ellos. Que comprenda su cultura y respetando las otras manifestaciones culturales, pueda contrastarlas, que adquiera y mantenga la práctica y uso por la lectura. Un sujeto que combata la ignorancia y la injusticia, dogmatismo y prejuicio, que comprenda la educación como un derecho de-

todos y no condicionado ni al sexo ni a la raza, que valore -- tanto al trabajo físico como el mental, y desarrolle un cariño por su patria y los valores que la identifican.

Aún cuando el programa se presenta como un todo estructurado, toma en cuenta las ocho áreas que el nivel básico contempla dando una importancia similar a cada una de ellas, las cuales son: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Tecnológica, Educación Artística, Educación para la Salud y Educación Física.

A cada una de las áreas les describe desde los elementos que le integran, como las diversas fuentes que pudieran ejercer algún tipo de implicación en el sujeto como ser social, y el contexto en el cual se desenvuelve; describe la sociedad en la que está inmerso y plantea los objetivos generales en torno a las expectativas sobre el sujeto a lo largo de toda su educación primaria y a cada una de las ocho áreas.

En sí caracteriza cada una de las áreas para su análisis y observación de los objetivos propuestos; sin embargo, al desarrollar el programa se presenta integrado, donde un tema involucra a todas las áreas caracterizadas.

A continuación se describen los grados escolares a los que está dirigido el programa, se plantean objetivos generales acordes específicamente al grado al cual se dirige. Por ejemplo, en el primer grado se pretende que el alumno desarrolle actitudes positivas hacia el proceso de aprendizaje, de cooperación, respeto, y responsabilidad para que tome conciencia de

su pertenencia a un grupo social como lo es la comunidad, que se comunique en diversas formas de lenguaje, desarrolle su expresión artística y su percepción y ubicación especial, así como su imaginación y creatividad.

En el segundo grado de educación primaria se pretende, un sujeto más analítico del grupo social en que vive y que comprende de algunos fenómenos, su causa y efecto; también que busque en las formas de expresión la que más se acomode a su proceso de comunicación, ya que aquí deberá manejar bien el proceso de comunicación de lectoescritura, deberá el alumno desarrollar su capacidad de comprensión y utilizará lo que el entorno le ofrezca y pueda aplicarlo en cualquier situación que surja.

Luego describe en un apartado al niño hacia el cual irá dirigida dicho programa. En este nivel de primero y segundo grado de primaria, basa el aprendizaje en la experiencia personal y social del niño, plantea que el maestro debe tener plena conciencia de que en su grupo habrá diversos tipos de alumnos con diversas posibilidades y limitaciones ante el proceso educativo.

Toma al medio como determinador de las experiencias que se le presentan al alumno en el momento escolar o previas al medio escolar, las cuales el maestro deberá aprovechar para propiciar el desarrollo de actividades que le lleven a sus alumnos a hacer un mejor frente al medio escolar, que vaya madurando su capacidad de trabajo individual y por equipo, donde su participación le haga sentirse miembro del grupo.

Recomienda al maestro aspectos como: El que conozca más a fondo a sus alumnos como ser particular, para que sepa cómo son, cuáles son sus problemáticas, qué deficiencias padece, y que al actuar no sancione y critique al sujeto sin tomarle en cuenta sus individualidades. También para un adecuado desarrollo del proceso educativo, sugiere al maestro evitar divisiones en el grupo originadas por carencias, deficiencias o adelantos de algunos alumnos, por el contrario, que organice programas de apoyo a la unión de lazos sociales en el grupo y evaluar de tal forma que no se le exija al alumno más de lo que realmente puede, así como también evitar estados de ánimo que hagan sentir inferioridad o superioridad en el alumno.

Se pretende que el maestro conozca y desarrolle la labor docente, en torno a los intereses propios del niño, y a basar el proceso educativo ahí mismo; como también partir de ellos mismos para la formación de nuevos intereses.

En cuanto al aspecto afectivo, da al maestro gran responsabilidad de fortalecer y fomentar los lazos de socialización que un niño de primero y segundo grado de primaria necesitan en el medio escolar, ya que la influencia del contorno social-familiar influye considerablemente en el sujeto de esta edad -- donde el niño para ampliar sus esquemas de interrelación con otros niños y con los adultos, necesitará que el maestro le provoque situaciones que le inciten a buscar maneras de expresión ante sus compañeros y busque también comprenderlos a través de una participación conjunta.

Se sugiere al maestro les asigne tareas a sus alumnos en-

actividades que le provoquen un grado de responsabilidad, donde se sienta tomado en cuenta y hagan de su gusto participar - al sentirse respetados para que respeten también la labor de - los demás y sintiendo la dirección del maestro, no dependan de él al realizar sus acciones sino logre después comprender algunas reglas y elabore las propias al interactuar con otros niños en sus diversos juegos.

Caracteriza también las posibilidades del alumno, tendiendo a plantear posibles logros al realizar el proceso educativo como evolución constante del alumno al reflexionar en sus formas de actuación y en la relación de sus actividades principalmente con cosas concretas ya que aún es muy difícil la comprensión de sus abstracciones, pero se tenderá a buscar dichas -- abstracciones percibiendo desde sus causas de un fenómeno o situación, buscando una evolución constante en la coherencia de poder manifestar alguna forma de expresión.

A continuación nos plantea por qué es un programa integrado, en el cual toma la integración como el presentar al alumno cosas y los fenómenos tal como se presentan en la realidad, como un todo unificado que no se puede separar para su abordamiento en cada una de las áreas de aprendizaje.

La integración de dichos programas se apoya en criterios- psicológicos fundamentados en los estudios de psicología evolutiva de Jean Piaget, donde lo que aprenda el niño deberá ir relacionado con todos sus aprendizajes anteriores formando así - un bloque interrelacionado en su inteligencia, que participe, - su memoria activamente en forma operativa a través de sus vi--

vencias con algo fundamental.

En estos criterios se caracteriza al niño desde el punto de vista psicológico donde nos hable de sus percepciones, observaciones, estímulos ante la comprensión de la realidad que se le presentan al niño como un todo indiferenciado.

La integración se basa tanto en la naturaleza de la ciencia misma y el entorno sociocultural en el que se desarrolla, como en la naturaleza del educando, en sus necesidades e intereses, y en una metodología activa que tiene como fundamento los procesos del método científico. (12)

Otros criterios tomados en cuenta para la integración del programa son los pedagógicos, donde el maestro participa en la fusión de las ocho áreas de manera lógica y científica para proporcionar situaciones que lleven al alumno a la comprensión de la realidad y en torno a dicha realidad busque el logro de los objetivos, dándose para él un significado y sentido en las actividades que realice.

Un enfoque pedagógico que lleve al maestro a comenzar el aprendizaje por el todo y después conducirse hacia las partes que lo integran buscando un mejor provecho en la labor educativa para los alumnos con un menor esfuerzo, donde se toma en cuenta las vivencias y los intereses del niño buscando propiciar el desarrollo integral y armónico, que el maestro en su metodología emplee los postulados del método científico.

---

(12) S.E.P. Libro para el maestro primer grado. México 1987, p. 57.

La integración de los programas gira en torno primeramente a la división de ocho unidades de trabajo de acuerdo a los meses de trabajo en el año escolar, en las cuales se remiten a un objetivo general en cada unidad concerniente a una temática que luego será llevada a cabo en el proceso educativo a través de cuatro módulos que incluirán cada uno, un aspecto específico de la temática de la unidad; la realización de cada módulo es apoyada por una serie de objetivos específicos y una serie de actividades que principalmente se apoyarán en situaciones vivenciales del sujeto.

La didáctica a seguir consiste en que el sujeto se acerque a un saber no fragmentado en materias o asignaturas, tal como lo percibe el niño en su mundo circundante.

No debemos dejar de lado el aclarar que el programa de primer grado basa su proceso educativo de la enseñanza de la lectura y escritura en el Método Global de Análisis Estructural con principios similares a la integración del programa, basado en la percepción del habla y la comunicación oral del niño, analizando desde el contexto, temática, hasta los enunciados que lo integran, luego del enunciado a las palabras y de las palabras a las sílabas.

El programa de segundo grado es continuación del proceso llevado a cabo en el primer grado, por lo tanto se apoya en los avances, logros realizados para emprender nuevas tareas que le lleven al desarrollo más profundo de la comprensión comunicativa del lenguaje oral y escrito, y le prepare al abordamiento de nuevas tareas o acciones como las abstractas.

En cuanto a la evaluación del aprendizaje el programa propone sea un elemento de apoyo para el maestro y para el alumno que sea continua, oportuna y sistemática en todo el año, para así realizar una evaluación lo más objetiva posible, y así ir perfeccionando la labor docente y los aprendizajes del alumno en la búsqueda de nuevas estrategias que les lleven a un mejor logro de los aprendizajes, por ello el maestro deberá hacer uso de diversos procedimientos, cambiar estrategias, suprimir, adecuar o seleccionar otras actividades cuando sea necesario para los propósitos que el programa plantea.

La evaluación que dichos programas proponen se apegan a los lineamientos del Acuerdo 17, sobre evaluación y el Instructivo de las Direcciones Generales de Educación Primaria. En dichos lineamientos recomiendan atender diferencias individuales, ya que no existe un sujeto igual a otro, tomando aspectos en cuenta; aspectos como personalidad y capacidades intelectuales, atender y valorar cada trabajo de los alumnos en forma individual que contribuya a su aprovechamiento al evaluar tomar siempre en cuenta los objetivos propuestos respetando la integridad, observando la realidad circundante, apoyándose en las actividades que sugiere el programa; pero de no ser necesarias, realizar una observación constante, sistemática, que le permita diagnosticar al alumno a evaluar y no llegar a cometer injusticias al registrar calificaciones no acordes al desempeño y esfuerzo del niño en las tablas de registro que las Direcciones Generales de Educación Primaria, proponen.

Es así como se nos presentan los programas de primero y segundo grado de primaria en su estructuración, que concluyen-

el planteamiento de las ocho unidades con sus divisiones correspondientes y a la serie de actividades que se proponen para el logro de los objetivos tanto específicos, como particulares y generales en cada unidad de trabajo.

## B. El área de Español

Plantea al lenguaje como uno de los fenómenos que se han desarrollado en el transcurso de la evolución de las distintas organizaciones sociales, que ha respondido a la necesidad de comunicación en todas las sociedades a través de las funciones y actividades de los seres humanos.

Traduce al lenguaje como básico para la educación ya que por medio de él, el hombre se ha expresado y manifestado a todos los seres humanos desde hechos, formas de pensamientos, sentimientos, emociones y conocimientos. Entenderemos como lenguaje una forma de comunicación donde la principal fuente es el idioma o lengua.

La lengua cobra un significado de acuerdo al momento histórico del sujeto y al uso que le da el pueblo en el contexto, pues dan algunas palabras de patrimonio lingüístico común en su utilización, una pronunciación o sintaxis diversa a otros grupos.

En México, el Español como lengua ha jugado un papel fundamental como lo es la unidad nacional donde no se discrimina ninguna lengua indígena, sino que tratamos de unificar criterios sobre la comunicación. Por ello se ha organizado en conte

nido del español en cuatro aspectos: la comunicación oral, la comunicación escrita, nociones de lingüística e iniciación a la literatura.

La comunicación oral que se desarrolla a lo largo de toda la primaria es sustentada en el uso cotidiano del habla que el niño hace de su medio social donde se le deben dar facilidades de expresión, libertad de hacerlo sin inhibiciones, con el respeto debido a las personalidades y el uso de la espontaneidad, que permita un conocimiento más claro y objetivo del sujeto - participante, que pueda y quiera opinar y ponga a discusión - sus posturas y puntos de vista ante una situación.

El proceso de lecto-escritura enriquece enormemente la comunicación del sujeto tanto para expresarse, comunicarse, como para buscar la comprensión de los sujetos que le rodean y la - sociedad en que vive.

La comunicación escrita es planteada como una forma de comunicación con características propias cuyo efecto pueda ser - aún sin la presencia física del destinatario y en la cual apar - te de proporcionar algún mensaje, pueden manifestarse hasta -- rasgos de creatividad.

El programa plantea en el área de Español como fin primordial el que el niño posea las suficientes herramientas lingüísticas para que exprese sus ideas, pensamientos, posturas, etc. por escrito y que, esto lo haga en forma espontánea, con claridad y coherencia, los cuales a través de su interrelación con los diversos sujetos se vaya perfeccionando.

En su constante interacción del sujeto con todos aquellos aspectos que integran el área del Español, el sujeto crea pequeñas manifestaciones literarias que de alguna manera proyectan rasgos de su personalidad o sus gustos por algún tipo de manifestaciones literarias que le circundan como lo son los cuentos, canciones, o alguna poesía.

El programa de Español ve a la obra literaria como un medio para obtener conocimientos y despertar interés del alumno por el mundo que le rodea, es decir, que la actuación del maestro será determinante al abordar mediante una obra literaria las otras áreas de aprendizaje haciendo un adecuado uso de la obra que nos traduzca parte de una experiencia grata, a nuestros alumnos, un carácter formativo al correlacionar las otras áreas buscar comprensión de la lectura, análisis, síntesis, de una obra, un juicio crítico, etc.

A manera de conclusión, en el área de Español, en el primero y segundo grado de la educación primaria, se plantean objetivos tendientes a desarrollar en el alumno la capacidad de comunicación oral de manera clara, precisa y espontánea, que sepa escuchar para ser escuchado y perfeccionar cada vez más su manera de hacerlo. Que adquiera y desarrolle la capacidad de leer y escribir comprendiendo ante todos los mensajes, basándose o persiguiendo los mismos fines que la comunicación oral. También conocer las funciones y estructuras de la lengua contrastando su contenido extraescolar con el medio escolar y hacer un uso adecuado de la lengua sin desapercibir su realidad circundante; así mismo poder hacer un contraste con otras lenguas que por su situación geográfica o un grupo varían del uso que el sujeto ha dado.

Algunos de los objetivos planteados se logran a través de toda la educación primaria, ya que su logro no se hace concluir el proceso que durante su desarrollo se haga, pues se irá perfeccionando a lo largo del uso que se le de a esos propósitos alcanzados y la aplicación e influencia que tengan dentro de su cotidianidad, en su personalidad, como en el contexto - en el que se desenvuelve.

### C. Iniciación a la literatura

Como producto de la comunicación oral y escrita, el alumno no podrá iniciarse en la literatura, ya que el desarrollo de la lecto-escritura, dotará al alumno de aspectos necesarios que le permitan observar distintas obras literarias y tal vez, producir las propias.

El niño desde antes de entrar a la escuela es influenciado por algunas obras como canciones, poesías, o cuentos, que los demás sujetos le muestran, le enseñan o tan sólo el los escucha desde como los otros sujetos le abordan; sin embargo todavía los aspectos de comprensión no son lo suficientemente -- fundamentados como para que el sujeto los entienda.

Es el contexto escolar quien dota al alumno de mayores aspectos lingüísticos que le lleven hacia una comprensión de su contexto y lo que el medio escolar le ofrece, para que en base a su comprensión pueda participar activamente desde leyendo, - escuchando, declamando alguna poesía, narrando un cuento, participando en un coro, etc., hasta manifestando su postura ante tales manifestaciones artísticas y tal vez... creando alguna -

obra que sus compañeros pueden analizar, discutir y contrastar con sus producciones literarias.

El programa nos presenta a las obras literarias como un medio para formar y desarrollar en el sujeto la sensibilidad artística y que por medio de ella, como ya señalamos se puede obtener conocimientos y se despierte en el alumno un interés por el mundo que le rodea.

El libro de texto propone un adecuado número de lecturas con el fin de agradar al alumno y que también puedan ser referidas a algún tema específico de las otras áreas.

Sin embargo el papel del maestro determinará al buen provecho que se haga en dichas obras ya que para poder desarrollar en el sujeto una sensibilidad artística, habrá de propiciar en él, situaciones que provoquen el interés, por alguna obra que inclusive pueda y deba elegir, la adecuada conducción del maestro a tales fines deberá de llevar al alumno a que de cada obra no sólo se interese por decirla, sino analizarla, comprenderla y contrastarla con alguna situación de la realidad, es decir, aprovechar una temática y buscar el logro de otros objetivos, no correspondientes al área de Español. Así mismo con la actuación del maestro, provocar en el alumno una seguridad en si mismo y una libertad de actuación persiguiendo como fin el que el alumno exponga su postura ante tal obra y la analice críticamente, le puede reformar, agregar o hasta crear una nueva; con todo esto aparte de la búsqueda de sensibilidad artística, se adicionan valores formativos al abordar una obra literaria, vinculando el proceso de aprendizaje del

alumno con el mundo que le rodea y los conocimientos que le conforman.

El programa plantea que la literatura es un elemento formativo que contribuye al desarrollo del conocimiento, la sensibilidad y la afectividad; de notable importancia que se produzca en el aula al servir de apoyo para que el alumno profundice en la comprensión de la lectura y desarrolle al mismo tiempo - algunos procesos mentales como lo son el análisis y la síntesis. Lo más bueno será que el alumno logre asumir una postura crítica ante la obra y sepa deleitar ante una situación que se le presente.

Por último es de gran importancia el fomento a la creatividad que el programa pretende al estimular en base de actividades a que el niño escriba sus propios textos literarios, donde se favorezca aspectos personales del alumno como la seguridad en si mismo, su expresión personal, comunicación escrita, que podrá ir mejorando, comprensión, análisis y síntesis de lo que escribe él y lo que escriban sus compañeros y el asumir una actitud crítica acerca de lo que lea de otros autores y lo que él escriba.

En cuanto a los contenidos programáticos referentes a la iniciación a la literatura, el programa pone al niño en un constante contacto con obras literarias para que el sujeto las pueda desglosar para su análisis, sin embargo, la sobrecarga de actividades y objetivos que se proponen para que se realicen en un módulo y durante una semana, en ocasiones resulta incierto llevarlas a cabo en forma debida para que el alumno ha-

ga suyo el aprendizaje y con trascendencia en su personalidad.

Es importante hacer del poema un recurso no solamente recreativo o de representación, sino un recurso desprendedor de temas de interés al alumno con miras y objetivos a lograr no solamente de los que el programa propone sino también aquellos que el sujeto sugiera.

La actividad del sujeto en el programa sí es tomada en cuenta pero su nulificación es traducida por las presiones que el maestro tiene como la sobre carga de temas, compromisos administrativos y sociales, o fechas conmemorativas; por tales razones el proceso educativo se refleja con un estilo aún tradicionalista donde se prepara al alumno para resolver exámenes.

Necesario es erradicar lo más posible aquellos rasgos sistémicos circundantes al proceso educativo buscando ante todo realizar actividades que en ocasiones no representan ni sentido, menos significado a los alumnos.

El poema coral en el aula escolar ha carecido de importancia ya que no se aborda como un aspecto forjador de múltiples factores benéficos a la personalidad del alumno, sino sólo en forma sistemática para alguna representación, concurso.

El programa de 1o. y el de 2o. grado no toman en cuenta la poesía coral ya que buscan promover cantos y rondas como recurso de socialización en el grupo, es por ello que en esta propuesta se trata de analizar los aspectos, que propicien el uso de la Poesía Coral en los primeros y segundos grados de

enseñanza primaria, para que el maestro le observe como un recurso que pueda favorecer el desarrollo del lenguaje en sus alumnos, a la vez que favorezca la integración haciendo del sujeto participante un elemento activo, más seguro de sí mismo y favorecedor del buen desarrollo del proceso educativo.

El programa propone algunos lineamientos y actividades, que en forma implícita conducirán a aprovechar más los contenidos de algún poema, pero se han ignorado, no se abordan, o se llevan a cabo muy sistemáticamente, sin buscar algún rasgo formativo, sólo memorista, informativo.

En general, el deber ser que se persigue desde nuestro programa como el área de Español y el aspecto de iniciación a la literatura es grandemente beneficiador de las acciones, y la postura que asuma el maestro al dar actividad participativa al alumno y buscar hacer del poema coral desde una dramatización hasta una actividad plástica que conduzcan al sujeto desde situarse en el contenido, su contexto, personajes, como a la posible creación de obras para luego abordarlas.

#### D. Análisis del contexto

Es de trascendente importancia realizar un análisis del contexto real que circunda a la problemática que prevalece en el campo de trabajo tanto del docente como del alumno, y al contexto socioeconómico y político donde se encuentra inmersa la escuela.

La escuela primaria responde en primer término a los inte

reses que en el grupo en el poder sostiene, de ahí que principalmente el gobierno y sus agremiados busquen reformar las estructuras educacionales para ellos absolutas o, realicen una reestructuración que a las masas mantenga en un estado conformista, tal vez porque vean en dicha reforma un beneficio o se sientan tomados en cuenta aunque implícitamente sean otros factores que se manifiestan.

Considerando que el trabajo del maestro y el resto de las relaciones y actividades que conforman la vida escolar no se realizan en función de las normas establecidas. Esta realidad esta sujeta a otras determinaciones como son las que provienen de la misma institución escolar. (13)

Se observa en nuestros programas un deber ser con grandes expectativas, llenos de actividades que encaminadas a los sujetos de aprendizaje propiciarán grandes logros y beneficios. Sin embargo muchos de estos objetos se quedan en meras expectativas ya que un sinnúmero de factores políticos, administrativos o no acordes a los sujetos planteados, encausan los aprendizajes por caminos contrarios o diversos a los planteamientos; muchas son las situaciones que se ven frustradas tanto en el maestro, el percatarse un poco de la realidad y buscar una mejor manera de dar su clase, como en el alumno, ya que tiene que hacer frente a una diversidad de situaciones de la realidad; lo cual nos genera principalmente sujetos dotados de lo indispensable para desenvolverse como un trabajador dispuesto a ofrecer su mano de obra como mercancía, conformista, sumiso en muchas ocasiones y poco o nada cuestionador.

---

(13) U.P.N. Antología: Escuela y comunidad, México 1986, p. 37.

La labor escolar implícita va dotando al alumno de rasgos que se reflejarán en su vida cotidiana y que en un futuro le prepara principalmente para que ingrese al sector productivo - donde sea puntual, ordenado, pasivo, que acate órdenes, que no cuestione, etc., que reúna más cualidades como éstas al ser -- alumno. Tanto maestros como la sociedad vemos en aquel alumno con más cualidades al más sobresaliente y así mismo vemos con discriminación e indiferencia a aquellos alumnos que cuestio-- nan, que se resisten a tal imposición, que no se dejan encasi-- llar y que por lo tanto muchas veces les marginamos o relega-- mos.

El maestro en su labor cotidiana va conformando su manera de trabajo y su forma de pensar ante la sociedad en que vive - y en la cual convive con sus alumnos. Sin embargo, no siempre puede poner en marcha tal o cual acción debido a la influencia y confrontación de su ideología con la del grupo en el poder - o sus mismos compañeros de trabajo tal vez de rangos escalafo-- narios superiores o la ideología de padres de familia con esta tus social diferente al del maestro.

Por lo general las personas de las comunidades sobre todo las rurales, carecen de concepciones conformadas respecto a la educación, la sociedad, y el trabajo y sólo expresan como res-- puestas, aseveraciones que se han transmitido incluso por gene-- raciones pero no dejan de tener validez ya que corresponden a su realidad y la postura que adoptan.

En la comunidad del rancho "Los reyes", Camargo, las per-- sonas consideran la educación como una transmisión de conoci--

mientos de unas personas a otras, realizada principalmente por el maestro; de ella obtendrán mejores formas para vivir mejor y más correctamente, mejorando sus formas de expresión, saber muchas cosas y mejorar su vida y la de su familia en un futuro.

El trabajo es conceptualizado como un medio para vivir mejor, donde la fuente de sus ingresos tienden a beneficiar principalmente a su familia, en donde todos pueden participar y contribuir a un mejor desenvolvimiento donde los hijos aprendan de sus padres y del grupo social las formas prácticas; ignorando el objeto de explotación de que están siendo objeto.

"El uso de la fuerza de trabajo es el trabajo mismo. El comprador de la fuerza de trabajo la consume haciendo trabajar a su vendedor". (14) El concepto de sociedad lo atribuyen principalmente al grupo de personas con mayores recursos económicos dejando de lado que la sociedad se conformara por diversos estratos donde todos participan y dependen unos de otros y son dirigidos y representados por líderes o grupos, que sustentan el poder, quienes buscarán inmiscuir un mayor número de sujetos que les proporcione poder y riqueza, y para los demás sujetos una remuneración por su trabajo.

Hemos de observar cómo la escuela en diversas comunidades se ha conceptualizado como una fuente de conocimientos que se observan como privilegio de las clases favorecidas; sin embargo refiriéndonos a las comunidades rurales, se provoca la deserción, reprobación y apatía por la escuela cuando muchos suje-

---

(14) U.P.N. Antología: La sociedad y el trabajo en la práctica docente, México 1988, p. 3.

tos encuentran en tareas prácticas de su comunidad, mayores beneficios que satisfagan necesidades básicas como la alimentación y vestido en lugar de asistir a la escuela que todavía les va a exigir un gasto en el erario familiar y que según ellos obtendrán un producto a largo plazo como lo constituiría una carrera donde todavía llevarán el riesgo de obtener un empleo.

Otra realidad imperante en nuestro sistema educativo, el cual no ha contado con los recursos necesarios ni para pagar sus salarios a los maestros justamente, menos para hacer una preparación más efectiva del magisterio, ni buscar el propósito de una investigación científica educativa que tienda a mejorar el proceso educativo. Por ello el resultado es que ante esta situación el maestro busca acrecentar sus ingresos en otras fuentes ajenas a la educación, nuestros maestros no han sido preparados eficazmente, lo que acarreará deficiencia en su labor docente y que la sociedad muchas veces no cuestiona y sí sanciona.

Hemos de observar cómo nuestros docentes aún valoran con mayor jerarquía los resultados y no toman en cuenta los procesos seguidos; los contenidos de nuestros programas muchos no corresponden a la realidad donde son desarrollados y aún así sí son evaluados, nuestros alumnos desertan o abandonan temporalmente la escuela para lograr mejores beneficios en las ramas productivas y en la escuela ven metas muy remotas o nulas en un futuro ya que la educación va tomando un enfoque elitista siendo apta sólo para aquellos de mejores recursos económicos y situación social más favorecida.

Nuestro país tercermundista, ha dependido en gran medida de fuentes de conocimientos principalmente del extranjero, debido tal vez a la poca difusión a la investigación científica-educativa, poca dotación de recursos económicos y humanos, donde la preparación académica no es beneficiada y muchos docentes buscan en otras tareas completar su erario familiar, ya que hasta en salario el maestro ocupa un lugar casi similar a los que requieren un mínimo de estudios y se realiza su labor docente careciendo de profesionalismo debido a la falta de estímulos.

Es inminente la acción que el gobierno ha realizado al imponer sus ideas disfrazándolas con una toma de conciencia, de opinión a la sociedad; cuando sus objetivos ya los lleva encaminados implícitamente, buscará mantener en calma a las masas regulando sobre todo la vida social de las mayorías aún cuando los beneficios no son para todos.

La mayoría de la gente observa cómo las posibilidades de ingreso a la escuela se dan principalmente durante su desarrollo a quienes poseen mejores niveles de vida, y que en nuestro país se ha venido realizando a través de políticas educativas que aún cuando no se han continuado una tras otra en forma coherente y evolucionada, ya que cada grupo en el poder tenderá a proteger sus intereses y buscará conformar los grupos sociales que a él le convengan.

En sí, esta realidad es la que inmiscuye nuestra sociedad actual en una comunidad rural correspondiente a el municipio de Camargo, en el Estado de Chihuahua.

El municipio de Camargo<sup>3</sup> se localiza al Sur del Estado de Chihuahua, limita al Norte con el municipio de Manuel Benavides y Ojinaga; al Sur con Jiménez; al Este con el Estado de Coahuila y al Oeste con los municipios de San Francisco de Conchos, La Cruz, Saucillo y Julimes.

Sus raíces se remontan a 1740, cuando era gobernador de la Nueva Vizcaya, Don José de Neyra y Quiroga, al principio estuvo bajo la autoridad del Jefe del presidio de Conchos, hasta que en 1820, adquirió su rango de municipio.

Es en el año de 1897 cuando se le otorga el título de Ciudad, con el nombre de Camargo, en honor a don Ignacio Camargo, quien fué fusilado en Chihuahua el 10 de mayo de 1811.

El clima es árido-extremoso, siendo su temperatura máxima de 43.5 C. y la mínima de -11 C, con una temperatura media anual de 19 C.

La precipitación pluvial media anual en el municipio es de 340.6 mm<sup>3</sup> y la humedad relativa es de 45%.

Casi todo el municipio es de tipo desértico, su vegetación se compone de arbustos, lechuguilla, gobernadora, palmillas, agaves, cactaceas, así como zacate de muy distintos tipos. Sin embargo en los márgenes de los ríos encontramos álamos, sauces y fresnos.

---

(3) S.P.P. Monografías de los municipios, México 1982, p. 27-28.

Este territorio es cruzado por los ríos Florido y Conchos, que pasan por la parte más angosta del municipio y donde es prácticamente la única región del municipio donde se practica la agricultura de riego por gravedad y bombeo, es una superficie de poco más de 10 000 has. localizadas en los márgenes de los ríos, siendo casi nula la siembra de temporal en la superficie restante, por lo árido y seco del terreno, carente de escurrimientos permanentes.

Existen lagunas como la Gigante, La Naranja y el Barrial que almacenan agua en tiempos de lluvia y que se usan como abrevaderos para el ganado, también existen las lagunas Jaco y el Rey, que están secas pero en su origen prehistórico fueron mares interiores y hoy se han convertido en mantos salinos, que explotan compañías particulares y ejidatarios para uso ganadero.

En cuanto a Salud Pública,<sup>4</sup> se cuenta con servicios de ISSSTE, IMSS, SSA y Dirección de Pensiones Civiles del Estado, Instituciones que benefician aproximadamente al 33% de la población total.

La superficie de este municipio es de 16,666 Km.<sup>2</sup> con una población aproximada de 45,957 habitantes, siendo su densidad de población de 236 habitantes por km<sup>2</sup>.

En cuanto a comunicaciones, este municipio cuenta con 66-km. de carretera federal pavimentada, 14 km. de camino revestido, destacando la autopista recién construida de Camargo a De-

(4) S.P.P. Monografías de los municipios, México 1982, p. 27-38.

licias y la que se está iniciando Camargo-Jiménez, además de caminos vecinales.

Este municipio es cruzado por vía de Ferrocarriles Nacionales de México, en la ruta Cd. Juárez-México, así como un ramal tendido hacia el mineral de la Perla, hacia Monclova, Coahuila, que es para transporte exclusivo del mineral extraído.

En el municipio se localizan 17 oficinas de correos, también comunicación a la cabecera por Teléfonos de México, Teléfonos del Estado y Telégrafos Nacionales, así como transportación terrestre de pasajeros con cobertura de todas las rutas existentes de Cd. Juárez-México.

En cuanto a los servicios municipales, en la zona urbana un 60% de la población cuenta con agua potable en su domicilio un 80% tiene luz eléctrica y un 35% poseen la pavimentación - que se localiza principalmente en las principales avenidas, y arterias de la ciudad; así también se cuenta con un mercado de abastos localizado en el centro de la misma.

La industria principal es la Planta de Amoniaco de PEMEX, también cuenta con una planta de fertilizantes, una despepitadora de algodón, una empacadora de carne, una planta de gas carbónico, plantas de productos de cemento y plantas maquiladoras, generadoras de empleos.

Los recursos agrícolas poseen aproximadamente 10,000 has. de cultivo de riego y 400 has. de temporal, de donde se obtienen productos como avena, maíz, frijol, sandía, alpiste, sorgo

alfalfa, chile verde, papa, algodón, trigo, cacahuate, melón, -  
soya, caboya, repollo y nuez.

Su ganadería se aproxima a 120 000 cabezas de ganado bovii  
no, de razas como la Hereford, Criolla y Lechera, teniendo co-  
mo agostadero de 30 a 40 has. por cabeza de ganado.

En cuanto a Minería, este Municipio aporta un 32.7% de la  
producción nacional de fierro; también se tienen otros yaci---  
mientos de manganeso y bentonita.

En cuanto al comercio, se cuenta con establecimientos del  
tipo común, mueblerías, el supermercado, farmacias, dos esta---  
ciones de radio y 7 oficinas bancarias.

La comunidad a la que me voy a referir lleva por nombre -  
"Los Reyes", se localiza aproximadamente a 3 km. de distancia-  
de la cabecera municipal, que es Ciudad Camargo.

La población está distribuida a lo largo del camino, con-  
centrándose la mayor parte en el núcleo donde se asienta la co-  
munidad; por la gran comunicación existente con la ciudad de -  
Camargo, las características de las construcciones son un 50%-  
de adobe, como en la mayoría de las zonas rurales y el 50% res-  
tante de ladrillo o block, como en la ciudad, inclusive algu---  
nas con techo de concreto, pero notándose principalmente en -  
las viviendas de las personas que cuentan con mejores recursos  
económicos.

Las características que presenta la población son un tan-

to semi-urbanizadas, aunque se observan algunas familias de es casos recursos que permanecen marginadas y por lo tanto incomu nicadas, aún estando tan cerca de los medios masivos que ofrece la zona urbana.

La ocupación de los padres de los niños a los cuales me referiré son principalmente agricultores y ganaderos, aunque si el nombre de ocupación indica la actividad a que se dedican, debemos informar que en muchos de los casos son pocos los que poseen los medios de producción.

Podemos apreciar que prevalecen como actividades primordiales a la agricultura y ganadería, pero la tenencia de la tierra que esencialmente es de riego y el ganado, se encuentran en manos de muy pocas personas; mientras que la mayoría se emplea en forma asalariada, ya sea en la agricultura donde existen cultivos como: chile, maíz, sorgo, etc., o en la pesca de la nuez, que también emplea gran número de personas, así como la ordeña y pastoreo, que requiere menor número de personas.

En cuanto al monto de ingresos, es observable que quienes poseen los medios e instrumentos para la producción adquieren mayores ganancias de las que a sus empleados temporales comparan, traducido en un salario y existen sueldos similares al salario mínimo de Cd. Camargo, pero la gran dificultad es que muchas personas no tienen trabajo fijo y se emplean en tareas temporales como las ya mencionadas, tareas que no sólo emplean las manos del hombre de la casa, sino de familias completas, que desean complementar los ingresos del hogar y donde muchos niños faltan a sus labores escolares, porque sienten más nece-

sario satisfacer la alimentación y el vestido que la asistencia a la escuela.

Vuelven a manifestarse las características de la escuela rural donde la asistencia es irregular y en ocasiones casi nula, debido a que algunos niños deben trabajar y por tanto no asisten a la escuela, lo cual repercutirá en el desarrollo del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Debo aclarar que el monto de ingresos, en ocasiones rebasa grandemente al salario mínimo, pero a costa de un mayor número de horas de trabajo, en donde el patrón o dueño de la tierra ofrece que le ayuden a "levantar" su cosecha y salir así mejor beneficiados.

Aún cuando en la Ciudad de Camargo existen instituciones que protegen la salud pública como el IMSS, SSA, ISSSTE, etc., son pocas las personas que pueden hacer uso de ellos ya que los patrones no ofrecen estos servicios a sus empleados por ser de carácter temporal, por que principalmente es utilizado el servicio particular y en ocasiones se debe viajar hasta la Ciudad de Delicias, por carecer en la Ciudad de Camargo de la tecnología adecuada para efectuar una curación, como alguna operación por ejemplo.

Según los recursos de la población, algunas personas realizan viajes un tanto largos como a Jiménez, Parral, Juárez o Chihuahua, a manera de diversión, pero en su gran mayoría viaja a la Ciudad de Camargo que es donde se abastecen de alimentos, otros emprenden viajes a los Estados Unidos, en busca de

trabajos mejor remunerados y mejorar así su situación económica familiar.

La alimentación en general es buena, consumen frijol, huevos, leche y sus derivados, sopa, tortillas de maíz y de harina, carne, chorizo y queso, que en algunas casas ellos mismos elaboran.

La influencia de la comunicación de esta comunidad es amplia, existe unas rutas de camión con cuatro viajes al día, poseen luz eléctrica en la mayoría de las viviendas, así como el radio y la televisión que en muchas casas poseen.

En los alumnos es observable como la comunicación en su comunidad ha influido grandemente en la ampliación de su horizonte cultural por pertenecer a una zona semi-urbana, donde existen un gran número de estímulos que permiten al sujeto conocer más cosas, más medios de comunicación, como los que ofrece la Cd. de Camargo, y que muchos de ellos los conocen.

En cuanto al vestido, no se observa un temple ranchero en un 100%, sino que muchas personas y niños han adoptado modismos que el área urbana ofrece.

En esta comunidad la educación de los padres no ha tenido mucho auge, ya que la gran mayoría se sitúa en la educación primaria, que muchos no concluyeron, todos ellos, principalmente con recursos económicos bajos.

Los padres de familia mejor preparados los encontramos en

quellos de mejores recursos, pero que no ejercen, porque sus tierras o su ganado le deja más utilidad que emplearse en su profesión, (tenemos el caso de un contador público y de una secretaria ejecutiva).

Aún cuando los padres de familia no poseen un buen grado de estudio o un nivel bueno, preparan en su gran mayoría, haciendo tantos esfuerzos como pueden por la educación, para sus hijos (se observan estudiantes de secundaria y preparatoria que viajan a Camargo).

Cabe mencionar también una distracción tan común en algunas personas, pero que se ha extendido a los jóvenes, como lo es el alcoholismo, característica de muchas comunidades rurales, que en la descrita se manifiesta.

En resumen, esta comunidad por estar tan cerca de una zona urbana, como lo es la Ciudad de Camargo, asimila, un gran número de estímulos que permiten ampliar el horizonte cultural de la mayoría de sus habitantes, que muchos de ellos visitan la ciudad ya sea para abastecer alimentos, arreglar algún asunto en un edificio público o simplemente de recreo con su familia (visitas a los parques).

En esta comunidad es fácil apreciar el respeto que aún se tiene por el maestro, así como la valoración de la labor que realiza con los niños. La sociedad de padres es ampliamente colaboradora con las actividades que la escuela requiere sobre todo para mejoras materiales, es un tanto democrática y por orden de lista se asignan tareas a realizar.

La escuela sigue siendo el centro de la comunidad donde se confrontan niños de todos los status sociales prevalecientes en la comunidad y cuya acción del maestro será determinante ante el adecuado desarrollo de la clase.

Pienso que en este caso hemos observado el papel de la escuela en niños de medios como el descrito, sin embargo consideramos pertinente infundir deseos de superación a nuestros alumnos para que se percaten de la realidad y le hagan frente, así como valorar e incentivar más a los padres en la conformación de mejores propósitos a futuro para con sus hijos y la educación.

Muchos padres ven el futuro de sus hijos en la Educación, otros muy sumisos, conformistas, sólo pretenden niveles elementales, algunos observan mayores retribuciones en trabajos alejados de la educación como comerciantes, narcotraficantes, "mojados", etc.

En sí son muchos los aspectos que habría que analizar de las características sociales y sus influencias en esta comunidad para dar un verdadero diagnóstico sobre el tipo de alumno y sus intereses, formas de pensar, raíces familiares; que nos permiten superar las fallas de nuestro sistema educativo y mejorar nuestra labor cotidiana para que fuera más útil, y significativa para el alumno y su familia, como para la sociedad en que se desenvuelve.

## VI. ESTRATEGIA METODOLOGICA - DIDACTICA

Es importante estudiar la actuación del sujeto dentro del proceso de la comunicación, tanto desde el punto de vista del emisor como del receptor, ya que le satisfacen una necesidad comunicativa y conforma una parte esencial de su vida.

El lenguaje deriva varias ramas por medio de las cuales manifiesta sus diversas posturas, formas de pensamiento, emociones; el cual en aula nos incumbe tanto como educadores y como seres humanos inmersos en el acto comunicativo, el cual está siempre en constante perfeccionamiento.

Es necesario conocer a nuestros alumnos y tratar de propiciarles a que ellos mismos se creen las alternativas para hacer frente a una situación, y tomen de sus acciones sobre el objeto, contexto y la competencia comunicativa con quienes le rodean, los aspectos que puedan servirles en acciones futuras.

El papel de nuestros alumnos debe tender hacia una participación activa tanto del nivel exterior sobre el objeto; como a nivel interior en el manejo de estructuras mentales, que se lleven a un modo razonado y diversificado en buscar entre sus formas de actuar la que le convenga más de acuerdo con su postura ante una situación.

En los juicios o formas de expresión que nuestros alumnos expongan, es necesario un cuestionamiento para buscar las razones que ellos tienen y que sostienen con su postura, luego propiciar una confrontación con los demás sujetos, pero ante todo

es necesario buscar la comprensión de las formas de expresión del lenguaje para que los mensajes expuestos tengan significado para nuestros alumnos y encuentren sentido y seguridad al manifestarnos algún punto de vista ante tal regla apoyados en la construcción reflexiva de sus bases y la actividad del sujeto en el contexto, así como la interacción entre los alumnos con su entorno y la competencia comunicativa que favorecerá el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejorando su actuación en el contexto y en ocasiones hasta predecir el contenido de alguna obra con sólo saber su nombre y personajes.

Es necesario propiciar la libertad de actuación, tanto la elección de temas como la búsqueda de expresión, comprensión de la realidad y las manifestaciones artísticas que circundan al alumno en el contexto; así como también fortalecer y difundir la imaginación y creación de formas de expresar algún estado de ánimo o dramatización de alguna situación.

No podemos extraer la expresión oral de la estructura del lenguaje, sin embargo trataremos de analizarla en forma aislada pero de manera implícita encontraremos la escritura, la lectura y la lingüística como factores que favorecerán su desarrollo difusión e expresión.

Referente a las representaciones corales, en ellas se ponen de manifiesto muchas formas de expresión como los gestos, la mímica, la expresión oral, la competencia comunicativa, análisis de la obra, una adquisición de significado y una responsabilidad o toma de conciencia en el sujeto por la búsqueda de alguna manera de las anteriores por la cual valerse para expre

sar un mensaje, así mismo darse a entender con sus compañeros - de acción. Sin embargo es poco usual en los maestros que hoy - en día han mecanizado los poemas corales y hasta se han olvida do de su empleo, relegándose sólo a los concursos, siendo que - hasta en otras asignaturas les sería provechoso un tema drama - tizado constantemente, donde los alumnos participan, donde no - haya preferencias por aquellos más capacitados, ni tensión o - pasión por la obtención de un premio, sino propiciar una compe - tencia comunicativa donde se busque una conformación de actitu - des y juicios propios que el sujeto irá construyendo.

Es necesario considerar en las representaciones corales - la búsqueda de temas de las demás áreas, y temas recreativos - donde el niño se inmiscuya en el proceso de la comunicación, - apruebe o dispruebe sus hipótesis ante un contenido, participe de convivencia y recreación en el grupo, encontrando así senti - do a lo que realiza y exprese libremente lo que piensa de cual - quier situación que se le presente.

#### A. Objetivos

La presente propuesta pretende ante todo mejorar mi labor docente, haciendo uso de la observación y análisis de la reali - dad circundante, principalmente en el medio escolar; hemos de - procurar hacer de la poesía coral un recurso útil al maestro - en el abordamiento de algunos temas que se desprendan del poe - ma, o encontrar en el otros rasgos comunicativos, lingüísticos, que favorezcan el desarrollo del lenguaje, así como que el - - alumno encuentre a través de las actividades propuestas, un - cúmulo de rasgos en dicho poema, en base a romper con las for -

malidades de los poemas corales y buscar fines cotidianos como la recreación del alumno, dramatización de algún tema.

Un propósito esencial en esta propuesta lo constituye el despertar en el alumno su participación, tanto física al realizar un coro, como también una participación aplicando sus estructuras mentales al sugerir alguna actividad y con juicios propios fundamentar su proposición; tal vez se organice a él mismo y a sus compañeros al abordar un tema coral, donde su participación haga del alumno un sujeto activo, que se le toma en cuenta y por lo tanto no tenga ningún temor a dar su participación espontáneamente, quedando el maestro como un coordinador o guía sugiriendo objetivos a lograr pero, tratando de sacar de las actividades que se propongan y las que surjan sobre el proceso educativo, el mejor provecho posible para los alumnos.

Así mismo buscar que en base a estas actividades el alumno encuentre las formas de expresión que se abordarán, los rasgos de comunicación que a él convengan utilizar y se propicie como producto de su interrelación con el grupo, una competencia comunicativa con miras a que el alumno observe a sus compañeros y se observe a él mismo dentro del papel que asume dentro del proceso de comunicación y mediante ello reformar o plantear su postura ante una situación dada.

También es importante la tendencia hacia la cual el alumno participará tomándosele en cuenta al proponerle alguna actividad generadora de responsabilidades que propicien para él también una seguridad en sí mismo tanto para su participación-

el grupo como al presentarse ante un auditorio al cual comunicar un mensaje.

Son de gran relevancia los aspectos que se persiguen sobre la socialización del sujeto por medio de una actividad como las representaciones corales, donde se pretende establecer lazos de amistad, contraste de posturas, enriquecer o transformar la propia, integrarse como un grupo con diversas personalidades pero con un profundo respeto al semejante y las acciones que realiza, persiguiendo así una constante superación en el sujeto a mejorar los rasgos de su personalidad o propiciar su desarrollo.

Hacer de la poesía coral una obra no sujeta a medidas estrictas de sus versos, rimas, en el primero y segundo grados de educación primaria, sino que basándonos en ella se torne la obra literaria como una creación en la cual nos apoyaremos para propiciar otras actividades posteriores que tiendan, por ejemplo a desarrollar la imaginación y la fantasía del sujeto, que sienta los diversos estados de ánimo y aprenda a comunicarlos, se enriquezca su gama de experiencias y la pueda utilizar al analizar su temática, personajes, trate de crear alguna obra referente a un tema, trate de adaptar pequeños poemas, dividir las voces para su representación o búsqueda de algún aprendizaje en la obra abordada.

Buscar que la poesía coral sea interesante tanto para el alumno como para el maestro, y motivar así su auge a través de actividades tanto del alumno como del maestro en forma no impositiva, sino sugerida y puesta a prueba al contrastar diversas

opiniones.

Que se haga de las representaciones corales un instrumento teatral donde el alumno se sienta responsable de un papel, de una tarea, que buscará la comunicación y proyección de un estado de ánimo donde su actuación sea valorada.

Que nuestros maestros se den cuenta de algunos beneficios que podrían obtener si la aplicación de un poema coral se basa en la actividad espontánea del sujeto, no impuesta a la fuerza, donde el alumno tenga libertad de expresar su postura y posibilidad de llegar a crear alguna obra literaria que sus compañeros puedan analizar.

#### B. Caracterización

La presente propuesta se basa en aquellos requisitos que debe reunir una poesía coral para su aplicación; sin embargo, al plantearla se buscará dar un enfoque donde el alumno participa desde la elección del poema, hasta la adaptación y representación, quedando el papel del maestro como un coordinador y auxiliar que propicie el auge de cierto tipo de actividades pero que tome en cuenta las posturas y puntos de vista del alumno. Este enfoque deberá ser dirigido hacia la búsqueda de no representar una poesía coral como obra literaria destinada a ese fin, y coordinada y manejada por el maestro principalmente, sino tendiente a que en base a dicha obra se haga un estudio minucioso del contexto, se obtenga algún aprendizaje de dicha obra, que el alumno le parezca grato participar y no sea obligado a hacerlo.

También es relevante el papel que el maestro jugará donde haga de la poesía coral un recurso didáctico que se utilice con más frecuencia y no solamente para una representación en un concurso o festival, sino también juegue un papel dentro del área de español o cualquier área al integrarse al proceso educativo. Pues aún cuando muchas actividades del programa se pudieran -- adaptar a este aspecto de la poesía coral, el maestro no les ha dado la importancia requerida y muchos ni siquiera le toman encuenta.

Tal vez el planteamiento de los propósitos sea muy basto, pero debemos difundir principalmente a nuestros alumnos una postura como la planteada, y que sujeta a análisis y reformas nos propicie un análisis y observación de nuestra práctica para -- diagnosticarnos si verdaderamente coincidimos con este planteamiento u observar en qué aspectos hay divergencia, si le toma--mos en cuenta al sujeto o le asignamos tareas específicas o simplemente se nos hace una actividad fuera de los objetivos a lo--grar en nuestros programas.

Es importante el papel que deberá jugar el alumno exponiendo su postura dentro de la realidad que le circunda, donde manifieste sus gustos, estados de ánimo, intereses, pero en forma -- coordinada por el maestro su actividad física y mental sea dirigida hacia el logro de los objetivos que prevengan y aprovechar todas aquellas actividades que surjan en forma espontánea res--pecto a esta temática, donde sin inhibiciones haga de aquellas--limitaciones un reto a superar y aparte de realizar el proceso--educativo, busque también en la poesía coral un medio de recreación.

Las limitaciones que el contenido programático plantea, - pueden ser muy adversas; sin embargo el entusiasmo del maestro y del alumno al llevar a cabo el proceso educativo, la recreación, la manifestación de posturas ante una situación, la competencia comunicativa con miras al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, serán determinantes en el aprovechamiento de alguna estrategia para abordar debidamente la poesía coral.

### C. Situaciones de aprendizaje

Es de gran importancia hacer sentirse al alumno seguro de si mismo para que cualquier divergencia al contrastar las posturas, el no sienta ninguna inhibición para manifestarla.

La poesía coral ofrece un sinnúmero de beneficios tanto - al alumno como sujeto participante, como al maestro que pretende beneficiar lo más posible a sus alumnos; haciendo de ella - no sólo una obra a representar, sino que también se desarrolle en el proceso comunicativo a través de trasmisión de estados - de ánimo, una recreación, y de ahí partir también al proceso-- educativo incitando también a la iniciativa e imaginación del - alumno en la creación de obras o maneras de abordar un conteni do, referente a un tema que espontáneamente sea propuesto.

Para buscar el logro de lo expuesto es pertinente propo-- ner las siguientes actividades:

#### 1. Charla introductoria

Esta plática tendrá como propósito fundamental conocer --

que tipo de actividades realiza y le gustan al alumno.

Será llevada a cabo retomando pláticas del alumno sobre sucesos que haya vivido o presenciado.

En dicha conversación a nivel grupo, buscaremos algunos sucesos de los que se hayan expuesto, y escenificando personajes entre los mismos alumnos trataremos de representar diversas situaciones de las mencionadas anteriormente, sin que participe el niño que la expuso. Luego el analizará la representación y dirá cuáles actividades si sucedieron y cuáles no.

Otro fin de esta plática es ir propiciando el que nuestros alumnos vayan tomando confianza en el maestro y los sujetos que le rodean, y sin inhibiciones exponga su postura, además de sentir confianza y seguridad en sí mismo para poder hacerlo en una interrelación constante que propicie la competencia comunicativa y la socialización del niño en el aula.

Otra forma de la charla introductoria es que cuando el sujeto exponga su vivencia, dicha plática sea analizada por sus compañeros, desde cuándo lo pasó, cómo sucedió, por qué le sucedió, que se podría hacer para haber cambiado el suceso; luego sobre dicha plática y análisis realizar alguna actividad plástica.

## 2. Ejercicios preparatorios

Es de gran importancia el realizar las actividades que conduzcan a nuestros alumnos a que estén preparados para abor-

dar la poesía coral con mayor facilidad pero en una forma amena que signifique para ellos una recreación a la vez de realizar dichas actividades con el fin de preparación.

a. Por ejemplo en la respiración

Que realicen ejercicios donde tomen aire por la nariz y lo contengan, luego mientras lo contengan den diez palmadas, o que hagan diez movimientos con su cuerpo, con la cabeza, sus piernas, sus brazos, hacer diez sentadillas, abrir y cerrar -- sus manos, luego de realizar alguno de los movimientos planteados que exhalen el aire por la boca.

b. En la dicción para buscar decir cosas más claras

- 1). Decir enunciados con la boca exageradamente abierta, luego en forma normal y establecer la diferencia.
- 2). Decir frases o enunciados con los dientes pegados al hablar sin abrir la boca, sólo moviendo los labios en el exterior y la lengua en el interior, luego hacerlo en forma normal.
- 3). Hablar mientras se muerde un lápiz o pluma, luego hacerlo en forma normal.

c. En la vocalización donde se pretenderá buscar una seguridad en la expresión, naturalidad al realizarlo.

- 1). Pronunciar pequeños cantos o estrofas que el maestro pronuncia, luego lo hagan los alumnos, primeramente con un to

no de voz grave, luego una voz aguda; luego una natural -- sin buscar entonarla en un tipo específico. Ejemplo de estrofa:

Al estanque los patitos                    (Fragmento)  
 muy graciosos y bonitos  
 ya se hecharon a nadar;  
 que contentos sobre el agua  
 van y vienen sin parar (15).

- 2). Ahora en tono muy lento, despacio, luego en forma muy rápida, aprisa, después en forma normal.
- 3). Conviene realizarlo en forma grupal, luego en pequeños grupos o equipos y después algún niño para ir propiciando al surgimiento de solistas.
- d. Otra actividad un tanto amena son el uso de trabalenguas - con los cuales se perseguirá lograr fluidez y seguridad en la expresión, que al realizarlo será bueno también acomodarle algún tema musical. Ejemplo de trabalenguas:

"Erre con erre cigarro  
 erre con erre barril  
 rápido corren los carros  
 los carros cargados  
 ferrocarril".

"Tres tristes tigres  
 tragaban trigo  
 en tres tristes trastos  
 sentados en un trigal.  
 Sentados en un trigal  
 en tres tristes trastos  
 tragaban trigo  
 tres tristes tigres".

- e. Otra actividad preparatoria es la representación de estados

(15) SOLCHAGA, Noé y Sholchaga, Luisa A. Expresión infantil en: Cuentos infantiles y antología de poesía coral, México - 1983, p. 114.

de ánimo por el sujeto a través del uso de su cuerpo sin -  
utilizar la expresión oral y manifestando a los espectado--  
res por medio de las posturas que asuma, un mensaje.

Es recomendable para lograr lo anterior:

- 1). El juego de adivinar estados de ánimo entre equipos de ni-  
ños alegres, cansados, enojados, miedosos, etc.
- 2). Luego hacer uso de la pantomina para representar situacio-  
nes un tanto teatrales que tengan como fin transmitir un -  
mensaje en base a puros ademanes y movimientos corporales--  
sin hablar, mientras otros compañeros descifran el mensaje  
o la situación expuesta (juego de caras y gestos).
- 3). Selección de la poesía.

Es necesario que el alumno esté en contacto directo con -  
las obras literarias que van a abordar, muy especial será el -  
papel del maestro al proporcionar las obras a sus alumnos para  
que las vean, las toquen, las palpen, o aquellos niños que no-  
saben leer observen el libro que las contiene y se den cuenta-  
en forma objetiva de su existencia como algo real y creado por  
alguien.

Luego para seleccionar una poesía del agrado de todos los  
alumnos considero efectivo aplicar rasgos democráticos donde,-  
ya sea en forma individual o por equipo, propongan alguna obra  
luego de tener varias opciones, pedir a cada equipo una peque-  
ña reseña sobre que trata, por qué la eligió, por qué le gusta  
ría abordarla, etc.

Para llegar a la culminación de este punto deberemos resaltar que sea el alumno quien proponga primeramente la obra, - obtenidas de alguna que el maestro cuidadosamente haya buscado tomando en cuenta intereses y edad cronológica aproximada del objeto, sin menospreciar alguna que proponga algún alumno de su libro o alguna otra parte de su contexto en forma imprevista, pero que estará sujeto a selección, contraste con otras obras y por último a votación, en la cual aquella obra que resulte beneficiada, será abordada en forma coral por todos los alumnos. Es importante aclarar que si algún niño escribe algún texto, dicha obra será escuchada por todos y puesta a participación con las demás obras para elegir la que sea del agrado de todos los alumnos, es preciso valorar la actuación de aquellos que la realicen así como darles la importancia debida dentro de las demás obras que se propongan.

#### 4). Análisis de la obra

- a. Cuando la obra ya haya sido electa, proseguiremos a su análisis, primeramente leyendola y escribiéndola en su cuaderno. Por aquellos niños que ya puedan hacerla, los que todavía no pueden hacerlos, escucharla por parte de algún compañero o el maestro. Luego mediante un análisis a base de una mesa redonda armar el contenido, sobre qué trata, dónde se realiza, qué personajes participan, cómo se imaginan que sucederá.
- b. Luego procederemos a la dramatización del tema de la obra - donde se resalte el papel que juegan los personajes y su función de cada uno en el desarrollo y contenido de la obra.
- c. Empleo de criterios creativos donde imaginen a algún perso-

je y le describan, luego mediante una actividad plástica - (dibujo, modelado, recortes), lo traten de plasmar y mostrar objetivamente.

- d. Otra actividad será cambiar el final del poema agregando en forma de prosa un fin distinto al comunicado.
- e. Realizar el contenido de la obra a través de series de dibujos, es decir explicarlas sin el uso de gráficas.
- f. Exponer pares de situaciones de la obra y qué otro sujeto - nos diga cuál sucedió primero y cuál sucedió después.

#### 5). Selección de voces

Es importante que nuestros alumnos tomen en cuenta al realizar la agrupación de los alumnos, los tres tipos de voces - esenciales en la poesía coral: agudas o chillonas, graves o - roncas y las de término medio, entre aguda y grave, la más común.

Con el auxilio del maestro, ya cuando hayan distinguido - los tipos de voces; cada uno de los alumnos leerán al formarse en forma circular todo el grupo, una estrofa pequeña para que - entre todos vayan realizando las agrupaciones de los alumnos - según su tipo de voz que expresen.

La asignación de pequeñas estrofas tomadas de la obra elegida, dará a cada agrupación una responsabilidad de leer su - párrafo cuando le corresponda hacerlo, así como también deberá saber escuchar a sus compañeros y respetar la participación de cada uno de ellos.

El surgimiento de solistas será emanado de lo que realiza cada agrupación, pero su participación deberá ser rotativa para que los alumnos se den cuenta de que todos pueden participar y no concederle demasiada importancia a uno o a otro por el hecho de ser solistas.

La participación colectiva y responsabilizada es la poesía coral hará del sujeto un ser activo y atento a lo que realiza, seguro de su participación y consciente de lo que está haciendo.

La asignación de voces tanto en coros como en solistas correrá a cargo de las asignaciones que los mismos alumnos propongan, sin embargo en adaptar el poema será un papel temporal y rotativo el de los solistas, ya que todos los participantes tendrán su participación con semejante valor de importancia.

Por ello es importante que el maestro haga sentir al alumno seguridad en sí mismo y así, al sentir dicha seguridad, plasme su seguridad su responsabilidad y tengan confianza en su participación y la de sus compañeros, comprendiendo el contenido de la obra y proyectarlo a los espectadores por medio de su forma de expresión.

#### 6). Mímica

Para llevar a cabo una proyección del estado de ánimo, que una poesía refleja algo en actor; necesario será realizar algunos movimientos con las diversas partes del cuerpo para

darle una imagen al espectador del mensaje a expresar.

Es necesario que se realice con nuestros alumnos algunas dramatizaciones sobre los contenidos de alguna obra, pero haciendo uso exclusivamente de la pantomima, para que luego al pretender adaptar a un poema los movimientos mímicos correspondientes, nuestros alumnos reflejan con movimientos coordinados de su cuerpo las ideas sobre alguna estrofa de la poesía coral en base a palabras clave que tratará de escenificar. Por ejemplo:

Verso "en lo alto del cielo azul"

A: Señala suavemente con la mano hacia el cielo ya que la palabra clave del verso es cielo.

Para la construcción de la mímica un poema, es necesario que entre todos los integrantes se den a la tarea de buscar ideas o palabras claves en una estrofa a tratar de representar la con algún movimiento corporal suave.

El papel del maestro será coordinar y dar forma a las ideas que expongan los alumnos y tratar de corregir posibles errores sin descuidar la realidad del alumno al expresar una idea, para que así el alumno participante sea el creador de los movimientos que expresarán su postura y no un imitador que se someta a la postura del maestro o de cualquier otra persona.

#### 7). Desplazamientos

Los movimientos que realicen los participantes en el escenario darán a la obra literaria mediante una dramatización,

una idea más clara e interesante a los espectadores donde el sujeto tratará de darse a entender con sus espectadores en un marco donde les presentará una mímica y expresión oral conjugadas para exponer un mensaje.

De gran relevancia será que el alumno eche mano de las dramatizaciones que le permitan una actuación espontánea y segura de llevar un mensaje con miras a dar auge a su expresión oral con movimientos que no hagan que su voz se pierda sino que se escucha en el escenario y se adorne dicha expresión con los movimientos que el alumno realice y los desplazamientos al escenificar el poema.

Una actividad un tanto recreativa sería plantear al alumno estampas con grabados donde aparezcan diversos sujetos, y que el alumno trate de adoptar o imitar dichas posturas. Otra actividad sería el jugar a las estatuas de marfil para que al hacer rondas los niños adopten la postura que ellos consideran y ganará aquel niño que dure más tiempo en determinada postura.

### 8). El escenario

Para conformar el escenario será necesario que el alumno realice actividades que previamente le vayan preparando para ello, como son:

- a. Que imagine y describa oralmente el lugar donde se realiza la obra: describiendo e imaginando anteriormente a los personajes de la misma.
- b. Que dibuje, o mediante recortes trate de representar el lu-

gar imaginado.

- c. Que realice una maqueta con material como recortes, plastilina, para representar el lugar descrito.

Luego se pretenderá que entre todos se busque la construcción de la obra literaria y darle así con ideas de los alumnos y auxilio del maestro, un marco que haga de la obra una representación más vistosa, con más realce.

En este aspecto entrará también el vestuario del alumno - participante, que entre todos se tenderá a la unificación de - criterios para representar la obra con vestuario que si no es - representativo, sea sencillo y discreto; también propuesto por el alumno, dentro de las posibilidades y limitaciones que el - contexto ofrezca.

#### 9). Los ensayos

Es importante que desde los ensayos primeros, se tengan - objetivos previstos al desarrollar los más efectivamente la re - presentación del poema coral y tratar de ir corrigiendo posi-- bles errores, reformando la actuación o reestructurando de nue - vo su representación.

Son los ensayos donde se pulirá la representación del poe - ma coral, buscando que se proyecte claramente, bien entonado, - con una expresión e interpretación de cada uno de los papeles, donde el sujeto sea dueño de la situación, esté seguro de sí - mismo y realice sus tareas con claridad y respeto, persiguien-

do los fines propuestos.

Es importante propiciar pausas de descanso, donde se tien da a establecer más estrechamente los lazos de amistad tanto - entre los alumnos como en el maestro, y que se haga de los pe- queños ratos libres y la labor que se realice, una recreación- placentera al abordar los poemas corales. Que el alumno y el - maestro sean amigos y entre jornadas de trabajo también haya - pausas de descanso y recreación que fortalezca los lazos de - amistad y compañerismo entre los sujetos, propiciando charlas- amenas, interesantes tanto para el alumno como para el maestro.

Otra sugerencia es proponer en los ratos de descanso al- gún juego organizado de salón, contar chistes, sucesos, histo- rietas; o propiciar la lectura de revistas de historietas, -- cuentos, a través de la formación de una pequeña biblioteca - circulante.

#### 10). Ejemplo de situación de aprendizaje

- a. Lo importante aquí es que el maestro tome la poesía coral - como un recurso didáctico útil e interesante tanto para el- alumno como para el.
- b. Que del poema coral se deriven otras actividades como la ac tuación al convertirlo en una pequeña obra teatral y se -- escenifique el poema abordado.
- c. Que permita un análisis tanto de la obra, como de sus perso najes y así el sujeto se de cuenta qué está haciendo, qué -

mensajes deberá proyectar, el por qué de su actuación, cuál es el contenido de la obra y cuántos, y cuáles y cómo son - sus personajes que la conforman.

- d. Que al dar la participación en lo más posible, en las actividades al sujeto se sienta tomado en cuenta y sepa exponer su postura, respetando la postura de sus compañeros para - que respeten la de el, ante todo aprendiendo a escuchar a - sus compañeros y después busque en el poema un aprendizaje.
- e. Abordar mediante el contenido del poema, algún tema que se derive de el y realizar ya sea un desarrollo del mismo o refiriéndose al contenido del poema, desprender otra actividad. Es importante que la búsqueda de algún tema a desarrollar sea sugerido o tomado de lo que el niño exponga, al -- cuestionársele o solicitarle su participación.

Por ejemplo:

POEMA: "El burro y la escuela"

(Fragmento)

	Posibles actividades derivadas del desarrollo de un poema
SA Uno y uno dos,	- Tema sobre actividades
SM dos y uno tres.	escolares (C.S.)
CT ¡El pobre burrito contaba al revés;	- Una composición sobre el burro (español).
CG ¡No se la sabe;	- Un estudio del burro como
SM ¡Si me la sé;	animal, mamífero, vertebrado,
CM ¡Usted nunca estudia;	etc., (C.N).
CG ¡Dígame por qué?	- Tema de la adición (Mat).

- |    |  |  |
|----|--|--|
| SG | Cuando voy a casa<br>no puedo estudiar,      | - Las diversas ocupaciones<br>(C.S.)                               |
| CG | mi padre es muy pobre<br>y hay que trabajar. | - Contraste en las formas de<br>vida de nuestra sociedad<br>(C.S.) |
| SA | Trabaja en la noria.<br>Todo el santo día.   | - La socialización, compañe-<br>rismo.                             |
| CG | No lo llame burro                            |  |
| CM | Profesora mía.                               |  |

f. Otra actividad puede ser que mediante una composición plástica, con recortes, plastilina u otro material, se exponga en una maqueta o cuadro alusivo, o mediante dibujos un tanto creados por el, algo referente al contenido del poema o su representación mediante grabados en tarjetas, favoreciendo así la actitud artística del alumno.

#### D. Evaluación

La evaluación de las actividades propuestas deberá basarse fundamentalmente en las observaciones directas que el maestro realice con cada uno de sus alumnos y los cuestionamientos que en forma oral y espontánea realice con ellos.

El maestro no emitirá una calificación que caracterice la actuación de sus alumnos, sino que los resultados o datos que recabe le servirán para tratar de comprender cuáles aspectos - sus alumnos no han logrado y cuáles realizan satisfactoriamente.

Hemos de recalcar que el uso de la poesía coral como re--

curso favorecedor del desarrollo del lenguaje, no emitirá resultados al maestro que le realice una o varias veces en el ciclo escolar, sino que los resultados más confiables serán aquellos que el maestro obtenga a través de todo el ciclo escolar donde el maestro busque aplicar esta estrategia propuesta cada vez que lo considere pertinente.

Se debe estar auto-evaluando la actuación del maestro, buscando un auto análisis de su actuación con sus alumnos por decirlo al término de una unidad, donde se contestará un cuestionario como el que se propone a continuación con el propósito de que al plantear las respuestas el maestro reflexione acerca de sus acciones realizadas.

Ejemplo de cuestionario para el maestro:

1. ¿Utilicé la poesía coral como un recurso favorecedor del desarrollo del lenguaje de mis alumnos?
2. ¿Por qué afirmo o niego dicha respuesta?
3. ¿Propicié la participación de mis alumnos?
4. ¿En cuáles actividades si la propicié, en cuáles no lo hice?
5. ¿Qué papel han asumido mis alumnos en este tipo de actividades?
6. ¿Me han servido este tipo de actividades en el abordamiento del conocimiento?
7. ¿En qué medida?
8. ¿He tomado en cuenta las opiniones y puntos de vista de los alumnos?

9. ¿He propiciado el auge de una actitud crítica en mis alumnos, donde se sepan escuchar, donde haya libertad de expresión, - libertad de asumir un papel y tener su propio punto de vista?
10. ¿Participa activamente como sujeto más o sólo dirige las actividades desde un punto de vista externo a las actividades-propuestas?

Para recabar datos que reflejen al maestro cuál es la situación de sus alumnos, se propone una serie de preguntas que deberá llenarse periódicamente y en forma simultánea a la resolución del cuestionario que el maestro haya realizado. Procurese que las preguntas queden en un cuadro de doble entrada para facilitar su respuesta.

Los datos recabados proporcionarán al maestro una mejor - visión de los aspectos que tal vez sus alumnos ya han logrado, - pero también aquellos aspectos que aún no han podido realizar y por tanto carecen de ellos. Es aquí donde el maestro deberá -- propiciar actividades que lleven al alumno a los aspectos de - los cuales carece y que tal vez en otros compañeros sólo se reforzarán.

#### Aspectos

1. Participa
2. Sabe escuchar
3. ¿Opina al cuestionársele?
4. ¿Opina y expresa sus puntos de vista por su iniciativa?

5. ¿Toma en cuenta las demás opiniones?
6. ¿Se entera de que sus ideas se toman en cuenta?
7. ¿Gusta de este tipo de actividades?
8. ¿Propone actividades?
9. ¿Puede hacer un análisis de una obra o situación?
10. ¿Logra expresar una idea a través de las artes plásticas?.

Es recomendable concentrar los nombres de los alumnos en un cuadro, para que el maestro tenga visión de cada uno de sus alumnos y del grupo en general, a través de las respuestas obtenidas que serán solamente: Si, no, en cada uno de los aspectos.

#### E. Posibles resultados

Los resultados de los planteamientos expuestos estarán sujetos a experimentos y contrastar esta postura con aquella donde el poema coral sólo sea utilizado con fines de exposición o de concurso. Por ello considero que más que una memorización y repetición de movimientos para proyectar un estado anímico, se dará al poema coral un enfoque a ser utilizado como un recurso didáctico del que tanto maestro como alumno pueden echar mano para abordar un contenido o de ahí surja la temática a desarrollar.

Es de gran importancia que al exponer el poema coral, el alumno tenga la libertad de exponer su postura o ideas sin -- inhibiciones y los demás complementan el proceso comunicativo, tomándose en cuenta su participación física e intelectual des-

de la elección del poema, su adaptación, hasta la manera de expresarlo y buscar en él un aprendizaje, así como fortalecer - los lazos de sociabilización, responsabilidad y el asumir di--versas posturas en el contexto escolar.

Dentro de los aspectos benéficos de esta propuesta, es - considerable de gran importancia la actuación del alumno donde su participación es tomada en cuenta y valorada tanto por el - maestro como coordinador y propiciador de actividades como por sus compañeros en constante interacción con ellos el contexto-circundante.

Considero relevante el papel que asume el poema coral que además de ser abordado y presentado tomando en cuenta los as--pectos de una representación coral, sea un recurso didáctico - un tanto alejado de los formalismos que circundan para pasar - a formar parte importante del proceso educativo que propiciará en el alumno además de una intención de proyectar sus aspectos artísticos y propiciar su desarrollo, observar su contexto y - contrastarlo con sus concepciones y asuma una postura que, al-adquirir responsabilidades las vea con agrado.

En cuanto a la relación de la poesía coral con el progra--ma integrado de los primeros y segundos grados, de educación - primaria, es necesario tratar de que el poema sea electo con - miras a que se relacione con el contexto que la unidad propone y se pueda relacionar con alguno de los módulos al buscar un - conocimiento, o para que las experiencias que haya tenido en - algún módulo le proporcionen al alumno una visión más amplia - al analizar el poema.

Otro posible resultado será que nuestros maestros se den cuenta de cómo un poema puede proporcionar grandes y múltiples beneficios en el aula escolar o en el contexto del alumno, por ello es de gran importancia el papel que asume al maestro y la postura que adopta al abordarlo y la participación que se le - de al alumno tanto en su forma de abordar el poema como en su - transferencia al proceso educativo.

### CONCLUSIONES:

Es necesario hacer hincapié en que una sola actividad de - poesía coral no se logran los objetivos propuestos en este tra - bajo, sino a través de su práctica a lo largo de todo el ciclo escolar, ya que los fines son dirigidos a favorecer el desarro - llo lingüístico del alumno y esto no es posible a través de - una sola actividad.

Mientras mejor sea abordada la poesía coral un recurso di - dáctico favorecedor del desarrollo lingüístico del sujeto, los resultados se tornarán más significativos para el alumno al - llevar a cabo el proceso educativo.

El propósito de la libertad tanto de actuación como de ex - presión dotarán al sujeto de más recursos de los que podrá va - lerse al manifestar una opinión y al ir conformando una postu - ra ante la situación que se le presente. La libertad que propi - cie el maestro tomará más en cuenta al sujeto como persona con opinión, con seguridad en sus ideas a manifestar con posibili - dad de confrontarlas con otras y proponiendo ideas que enri---

quezcan la temática abordada o las ideas de sus compañeros.

Es importante que el alumno se sienta seguro de sí mismo y aprenda a respetarse así mismo y a respetar a sus semejantes asumir pequeñas responsabilidades y pueda autoevaluarse al realizar una acción y evaluar la actuación de sus compañeros.

Las actividades propuestas contribuyen a favorecer el desarrollo lingüístico del alumno propiciando una competencia comunicativa donde el sujeto participa activamente y enriquezca sus maneras de expresión, lo perfeccione y contribuya a la difusión del proceso de comunicación.

Es importante que el alumno analice o aprenda a analizar situaciones de su contexto y busque en las obras literarias - que de acuerdo a su nivel se aborden, el mensaje o ideas que contiene; así mismo lo lleve al terreno educativo donde en su interrelación con las demás áreas un aprendizaje logrado le sirva para buscar la comprensión de situaciones posteriores.

Aún cuando en los primeros grados (1o. y 2o.) de educación primaria no se contempla la Poesía Coral como un objetivo a lograr, en este trabajo es abordada como favorecedora de factores que contribuirán al desarrollo del lenguaje en el alumno conteniendo aspectos de socialización para el educando, integración del grupo, aspectos que propicien que el alumno reflexione y asuma un papel propio al expresar una idea por propia iniciativa.

Es importante que al maestro lector de este trabajo se le

infunda a través de las actividades propuestas una actitud crítica respecto al papel que actualmente está llevando en su práctica docente y la participación o el papel que le está dando - a sus alumnos.

Es de gran valor dar importancia a las obras literarias - que el alumno proponga para ser abordado como Poesía Coral, pero es preciso dar más valoración a los textos que producen los niños y que se propongan junto con las demás obras, para que - el sienta agrado de realizarlas y gusto de volverlo a hacer.

## B I B L I O G R A F I A

- CHOMSKY, Noam. Estructuras sintácticas, Por Carlos Peregrino-Otero, 6a. Edición, Editores Siglo XXI, México 1974, pp. 177.
- ORTIZ, M. Dionisio y Botello Oscar. Poesía Coral para asambleas, su técnica y su práctica en la escuela, Ed. Avante, México 1986, pp. 263.
- SANCHEZ, Azuara, Gilberto. Poesía coral y su aplicación didáctica, Ed. Limusa, México 1979, pp. 248.
- S.E.P. Libro para el maestro. Primer grado, México 1987, pp. 382.
- Libro para el maestro. Segundo grado, México 1987, pp. 457.
- SOLCHAGA, Zamudio, Noé y Solchaga Luisa A. Expresión oral infantil, México 1983, pp. 253.
- S.P.P. Monografías de los Municipios, Chihuahua, México 1982, pp. 456.
- U.P.N. Antología: Análisis de la práctica docente, México, UPN, 1987, pp. 142.
- Antología: El lenguaje en la escuela, México, UPN, 1983, pp. 138.
- Antología: Escuela y comunidad, México, UPN, 1986, pp. 242.
- Antología: La sociedad y el trabajo en la práctica docente, México, UPN, 1983, pp. 221.
- Antología: Pedagogía la práctica docente, México, UPN, 1987, pp. 121.
- Antología: Problemas de la educación y sociedad en México, México, UPN, 1987, pp. 145.
- Antología: Teorías del aprendizaje, México, UPN, 1986, pp. 386.