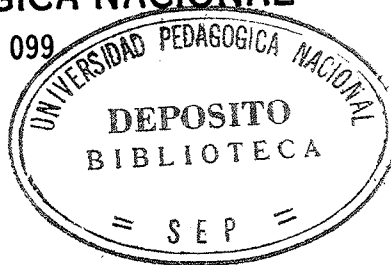


SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 099



LITERATURA INFANTIL EN EL JARDIN
DE NIÑOS



T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIATURA EN

EDUCACION BASICA

P R E S E N T A :

IRMA EUGENIA CERVANTES CRUZ

México, D. F.

1992

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 3 de septiembre de 1992.

C. PROFRA. IRMA EUGENIA CERVANTES CRUZ

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA LITERATURA INFANTIL EN EL JARDIN DE NIÑOS", opción tesis a propuesta del asesor C. LUIS R. BARRERO ARRINGTON, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos - establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

Irma Eugenia Cervantes Cruz



PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION, P.
DE LA UNIDAD 893, D.F. PONIENTE
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
C. F. PONIENTE

A LUIS

POR SER MUY ESPECIAL YA QUE ME COMPRENDES,
ME CUIDAS, ASI MISMO ME APOYAS PARA SEGUIRME
SUPERANDO Y LOGRAR LO QUE ME PROPONGO.

TE AMA

I R M A

A MIS HIJAS

IRMA PAOLA Y ANA LUISA QUE SON
LAS PERSONITAS QUE MAS QUIERO
EN EL MUNDO.

I N D I C E

Introducción.....	1
Diseño de la Investigación.....	3
a) Problemática.....	3
b) Hipótesis.....	3
c) Objetivo General.....	3
e) Síntesis del contenido de esta investigación.....	4
f) Conclusiones.....	5
g) Sugerencias.....	8
h) Alcances de la investigación.....	11

CAPITULO I

Característica del Niño durante el periodo preescolar...	12
1.- Función Simbólica.....	15
a) Juego Simbólico.....	16
b) Expresión Oral.....	17
c) Expresión Escrita.....	19
d) Expresión Gráfica.....	20
2.- Preoperación Lógico-Matemático.....	20
a) Clasificación.....	21
b) Seriación.....	22
c) Noción de Conservación de Número.....	24
3.- Operación Infralógica.....	26
a) Estructuración del Tiempo.....	26
b) Estructuración del Espacio.....	27

CAPITULO II

1.- Literatura Infantil.....	28
a) Antecedentes de la Literatura Infantil.....	28
b) La Literatura Infantil en México.....	42

CAPITULO III

1.- Actividades Literarias que fomenta el desarrollo integral del niño preescolar.....	53
a) Propósitos y desarrollo de la Literatura Infantil.	53
b) Importancia de la literatura Infantil en el Jardín de Niños.....	56
c) Actividad de Literatura.....	60
1.- En verso.....	63
2.- En Prosa.....	64

CAPITULO IV

Investigación de Campo.....	74
Marco Contextual.....	74
Selección de la muestra de investigación.....	77
Aplicación de cuestionarios.....	78
Graficación e Interpretación de los resultados.....	82
Bibliografía.....	93

I N T R O D U C C I O N

Para un innumerable grupo de personas, la LITERATURA es como una extraordinaria fuente de belleza, así como las demás manifestaciones artísticas, que se inspira en motivos diversos y universales, conservando en cada país o región las características de su ambiente a través del tiempo. Agil y ponderada unas veces, otras atrevidas, emotiva siempre, cautiva el espíritu de quiénes la cultivan y gozan.

LA LITERATURA, prodiga para los que la disfrutan, el maravilloso don de comprensión de la lectura; sin embargo, me he percatado de que existen limitaciones para los niños; para unos, porque no saben leer, solo pueden escuchar; para otros, porque apenas hacen uso de la lectura, y para los de mayor edad, porque, aun cuando lean, no encuentran motivos suficientes para sus propios intereses.

LA LITERATURA INFANTIL además de ser un apoyo didáctico para el educador va a desarrollar las facultades intelectuales del niño (memoria, atención, asociación, además de favorecer el vocabulario y fomentar el orden del pensamiento).

A través de diez años de colaborar en el Jardín de Niños como educadora, he podido observar que no se le da la debida importancia a las actividades de LITERATURA INFANTIL, y las educadoras, a pesar de que la usamos cotidianamente. En particular, la biblioteca solo se utiliza para poder concluir un día de trabajo y es cuando los pequeños tienen acceso a los cuentos; pero no se manejan en forma adecuada; generalmente solo los hojean rápidamente, observando las

figuras. En ocasiones los libros, cuentos o revistas están de cabeza en las manos de los niños, y este material significa un excelente recurso didáctico desperdiciado.

Es importante destacar, que la utilización de la LITERATURA INFANTIL es un óptimo apoyo, fundamentalmente orientado hacia el proceso vital de la comprensión, si se llevara a cabo tal y como lo prevén los contenidos programáticos.

Si este proceso de comprensión pudiera efectuarse desde esta edad temprana en forma adecuada, sería posible fincar las bases para el desarrollo integral del educando.

DISEÑO DE LA INVESTIGACION

PROBLEMATICA

¿ En que medida existe en los Jardines de Niños material adecuado de literatura infantil ?

¿ Cual es la actitud de la educadora de las actividades de análisis de la literatura infantil ?

¿ En que magnitud ayuda al niño en su desarrollo el análisis de la literatura infantil ?

¿ Las educadoras están capacitadas o poseen habilidades para captar la atención de los niños al narrar un cuento ?

¿ En que medida, las educadoras tienen interés por la literatura infantil ?

Con base en los anteriores cuestionamientos, puede plantearse este problema:

¿ En que magnitud se utiliza la literatura infantil para un óptimo apoyo, fundamentalmente orientado hacia el proceso vital de la comprensión en los Jardines de Niños ?

HIPOTESIS

La literatura infantil se emplea limitada o inadecuadamente en el Jardín de Niños.

OBJETIVO GENERAL

Analizar los beneficios de la comprensión de la literatura infantil en el Jardín de Niños, así como los principales obstáculos en su desarrollo.

SINTESIS DEL CONTENIDO DE ESTA INVESTIGACION

En el primer capítulo se describe brevemente el desarrollo del niño, bajo el enfoque de la Psicogenética.

En el segundo, se consideran de manera compendiada, antecedentes de la literatura infantil desde las primeras producciones universales hasta las actuales.

En el tercer capítulo contiene la descripción, los propósitos y algunos procedimientos para el desarrollo de la literatura infantil, así como su importancia en el Jardín de Niños.

El cuarto capítulo se refiere a la investigación de campo, realizada describiéndose sus instrumentos y procedimientos.

C O N C L U S I O N E S

Así como se ayuda a un niño a hablar, en sus primeros años de vida, también se le debe enseñar la importancia que tiene la literatura como manifestación, como expresión profunda del ser humano. El contacto con los libros nos comunica con el pensamiento de otros y nos ayuda a aprender a expresar nuestros propios pensamientos por medio de la lengua escrita.

A lo largo de la investigación se pudo evidenciar que la literatura infantil es indispensable para la labor educativa, ya que es el medio por el cual el pequeño relaciona donde se lee y esta va dirigiendo a ellos para su diversión y así ayudar a enriquecer su vocabulario e imaginación.

La literatura infantil es una actividad que se debe de tomar en cuenta en forma específica y sencilla, ya que el educando se le debe ir fomentando el hábito de la misma, por medio de visita a la biblioteca, lectura de cuentos, mostrar y prestar libros para que los hojéen, los observen y les den el uso adecuado.

Por lo anterior, la literatura infantil atiende al desarrollo integral del niño, respondiendo a sus necesidades de comprensión, con materiales que no solo le diviertan, sino que además le informen y ayuden a su formación.

Esta actividad debe de ser parte fundamental del Jardín de Niños y, en realidad, el logro de los objetivos educativos no pueden llevarse a cabo plenamente sin la cooperación de la misma.

La dedicación de esfuerzos para el desarrollo de esta área, significa un gran apoyo en la comprensión y aprendizaje de la lecto-escritura.

Por medio de las diferentes actividades de literatura infantil el niño adquiere sensibilidad y se favorece al desarrollo de su creatividad, introduciéndolo a su vez en la Bellas Artes.

Si el ser humano obtiene experiencias provenientes de la literatura infantil desde muy pequeño, apreciará y estará consciente de la riqueza que aporta y se iniciará un hábito excepcional en su proyección académico/social.

En el nivel preescolar, todavía no se da la debida importancia a la biblioteca infantil, aunque en algunos Jardines de Niños ya cuentan con su biblioteca, y en algunos casos con suficiente material y óptimamente instalada; el personal docente seleccionado para esta investigación demostró tener mediano conocimiento en los diversos géneros de la literatura infantil, por lo que es posible que estos conocimientos sean comunes a una población más amplia.

En cuanto a la aplicación del género infantil dentro de los Jardines de Niños, pudo apreciarse que utilizan con mayor frecuencia las rimas, los arrullos y los cantos.

Solo una mínima parte de las educadoras encuestadas disponen de un rincón literario o biblioteca lo que significa la pérdida de una actividad trascendental.

Es importante destacar que una gran parte de la muestra investigada manifestó llevar a cabo actividades literarias a partir

de la solicitud de los propios educandos, lo que muestra una baja motivación en este sentido.

Más de la mitad del personal docente que participó en esta investigación afirmó que utiliza de manera sistemática la aplicación de la literatura infantil; aunque en sus formas más superficiales; asimismo fue posible precisar que no existen actividades significativas de capacitación en esta primordial área del conocimiento.

Por todo lo anterior investigado, a nivel bibliográfico y de campo, puede afirmarse que la hipótesis planteada al inicio de esta investigación, se cumple, al menos con esta muestra, ya que la literatura infantil se emplea limitadamente en el Jardín de Niños.- Será necesario ampliar esta investigación para poder confirmar a niveles más extensos.

SUGERENCIAS

Hacer que el niño conozca las diferentes actividades de literatura infantil, para formarse una idea correcta de lo que esta significa y ayude a mejorar el lenguaje, la comprensión y el propio aprendizaje.

A los niños hay que leerles, contarles cuentos, leyendas; enseñarles rimas, canciones, trabalenguas, refranes, adivinanzas, rondas y arrullos; prestarles libros y llevarlos a la sala de biblioteca para fomentarles el hábito de la literatura.

Es fundamental que la educadora y los padres de familia sean sus modelos, que los vea leer y consultar un libro, el periódico y que con su ejemplo comience a involucrarse en el ferviente mundo de la lectura. Escribir notas e invitarlo a que escriba, proporcionándole material para hacerlo.

Carecer de una sala de biblioteca en el Jardín de Niños, no debe de ser un obstáculo para realizar actividades de literatura infantil; la formación de un rincón de biblioteca, dará muy buenos resultados, llegando al logro de los objetivos propuestos.

Es importante que las educadoras para que tomen con la debida seriedad y respeto esta actividad, sin dejar a un lado el entusiasmo que contagia a los niños; programar foros, secuencias, cursos de literatura infantil, ampliando el acervo dentro del Jardín de Niños.

Que el niño colabore con la creación y enriquecimiento del rincón o sala de biblioteca, no solo dando libros, sino también con

material elaborado por él mismo, invitándolo a hacerlo lo mejor posible.

Para la formación de una biblioteca se requiere la participación de todo el personal que labora en el plantel, además de la muy necesaria colaboración por parte de los padres de familia, instituciones, bibliotecas, fundaciones, clubs, etc.

Promover la creación e instalación de áreas de lectura en la comunidad para que los padres pasen momentos agradables solos o en compañía de sus hijos y esposas.

Retroalimentar a la Dirección General de Preescolar, con trabajos creativos o de recopilación de los diversos géneros de literatura infantil y publicarlos en un impreso de circulación periodica, o bien, repartirse en las diversas zonas escolares.

Convocar a los Jardines de Niños para que realicen trabajos de literatura del género infantil mediante la organización de concursos, que pudieran ser a nivel de zona, solicitando a la Secretaría de Educación Pública los premios y estímulos que se consideren pertinentes.

Impulsar la representación de relatos infantiles en los Jardines de Niños, en la que participen los padres de familia, el personal docente, los preescolares y las combinaciones entre los mismos.

Promover en los niños la creación de obras literarias y que se ilustren por ellos mismos, y organizar exposiciones con los trabajos y estimular de alguna manera a los participantes.

Si se da un uso conveniente a la literatura infantil, ya sea rincón o sala de biblioteca se lograrán los objetivos que se pretenden, entre otros, el de fomentar el interés por asistir a las salas de biblioteca con agrado y con el fin de acrecentar su intelecto y su cultura.

El niño agradecerá el que en su vida diaria nos hayamos preocupado por inducirle a las actividades que lo lleven a ese inmenso y maravilloso mundo de la literatura.

ALCANCE DE LA INVESTIGACION

Por todo lo investigado, a nivel bibliográfico y de campo, puede afirmarse que la hipótesis planteada al inicio de la investigación, se cumple al menos con esta muestra, ya que a partir de los datos obtenidos puede asegurarse que la literatura infantil se emplea limitadamente en el Jardín de Niños. Sin embargo, será necesario ampliar ésta investigación para poder confirmar a niveles más extensos.

Si se considera que la muestra investigada parte de la opinión de treinta educadoras provenientes de diez planteles diferentes, que comprenden dos zonas escolares, y además todas responsables de tercer grado de preescolar, pudiera estimarse como un adecuado grupo de análisis.

Si bien no representa un número ideal para establecer una investigación formal, al menos es posible obtener información inicial, para desarrollar futuras indagaciones.

C A P I T U L O I

"Aquí esta el niño observémosle para ver, quién es, y qué es lo que quiere hacer ".

A. S. NEILL.

CARACTERISTICAS DEL NIÑO DURANTE EL PERIODO PREESCOLAR

J. Piaget, considera el periodo preoperatorio o periodo de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, se extienden aproximadamente desde los 2 o 2 1/2 hasta los 6 o 7 años.

Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento.

A diferencia del estado anterior (sensoriomotriz) en el que todo lo que el niño realiza estaba centrado en su propio cuerpo y en sus propias acciones a un nivel puramente perceptivo y motriz, enfrenta ahora la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo que ya había adquirido en el plano de las acciones.

A lo largo del periodo preoperatorio, se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa, proceso que se inicia

desde un total indiferenciación entre ambos hasta llegar a diferenciarse, pero aún en el terreno de la actividad concreta.

Durante esta etapa el pensamiento del niño atraviesa por diferentes momentos que van desde un egocentrismo, en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa, hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. Este camino presenta un proceso de descentración progresiva que significa una diferenciación entre su yo y la realidad externa en el plano del pensamiento.

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño podemos observarlo en el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación, por ejemplo: "la comidita" "las muñecas" "la casita" etcétera, en donde hay una actividad real del pensamiento, esencialmente egocéntrica, que tiene como finalidad satisfacer al yo, transformando lo real en función de los deseos.

Acerca de cómo piensa el niño y de la representación que tiene del mundo, el análisis de las preguntas que hace, de los "por qué ?" tan frecuentes entre los 3 y 7 años, nos revela un deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que sólo a él interesan en un momento dado y que asimila a su actividad propia.

Como manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como;

A N I M I S M O

A R T I F I C I A L I S M O

R E A L I S M O

El animismo, es decir la tendencia a concebir los objetos como dotados de vida; lo que se mueve como los astros, los fenómenos naturales, etc., están vivos, y a los objetos inertes se les anima; este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza, o lo que el puede hacer y sentir.

El artificialismo, o creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por el ser divino.

El realismo, esto es, cuando el niño supone que son hechos reales que no se han dado como tales; por ejemplo: los sueños, el contenido de los cuentos, etc.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad, siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes "errores" del niño son totalmente coherentes dentro del razonamiento que él mismo se hace.

El avance hacia la descentración puede ser grandemente favorecido por la riqueza de experiencias que el medio brinde al niño, por la calidad de las relaciones con otros niños y con los adultos. La cooperación en el juego grupal, de la que hablamos anteriormente, juega un papel muy importante ya que es una forma a través de la cual el niño comprende que hay otros puntos de vista diferentes al suyo, con lo que poco a poco se irá coordinando y que lo que conectan con otros modos de ser y actuar.

A continuación se señalan los aspectos sobresalientes que caracterizan esta etapa del desarrollo, los que concurren para la

estructuración progresiva del pensamiento y en general de la personalidad del niño; estos aspectos son:

	JUEGO SIMBOLICO
FUNCION SIMBOLICA<	EXPRESION GRAFICA
	EXPRESION ORAL
	EXPRESION ESCRITA
PREOPERACION LOGICO<	CLASIFICACION
MATEMATICO	SERIACION
OPERACION INFRALOGICAS<	ESTRUCTURACION DEL TIEMPO
	ESTRUCTURACION DEL ESPACIO

Función simbólica o capacidad representativa como un factor determinadamente para la evolución del pensamiento. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc. en ausencia de ellos.

Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto. Tales conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo paulatinamente e incorporando a otras más complejas para expresarse en forma más elaboradas de conocimiento.

Se pueden distinguir claramente como expresiones e esta capacidad representativa la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico o juego de ficción, en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continúa con los demás, así

como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras. Estas nuevas posibilidades permiten al niño ir socializando las acciones que realiza.

A lo largo del periodo preoperatorio, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo.

Los símbolos son aspectos individuales elaborados por el niño sin ayuda de los demás y generalmente son comprendidos sólo por el mismo niño, ya que se refieren a recuerdos y experiencias íntimas y personales.

Los signos, a diferencia de los símbolos, son altamente socializados y no individuales; están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura.

Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través del dibujo, por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo, esto es incorporando progresivamente aspectos objetivos de la realidad. Esta expresión gráfica puede considerarse, a su vez, como una forma de retroalimentar la función simbólica.

A) EL JUEGO SIMBOLICO: es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño en este periodo. En forma casi permanente se le ve jugar a que es "el papá", "la mamá", "la maestra", "el perro", etc. sus miedos; deseos, dudas y conflictos

aparecen en los símbolos que utiliza durante su juego y éstos nos hablan de su mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento.

Progresivamente, a través de muchos momentos intermedios, el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan los adultos.

El conocimiento y la comprensión que los adultos tengan acerca de estas características, y el papel que asuman frente a esta actividad del niño, vienen a ser factores decisivos en su desarrollo afectivo, social e intelectual.

B) DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL: el desarrollo del lenguaje oral es sorprendente, si consideramos la diferencia entre el primer llanto y la utilización que un niño hace de su lengua al emitir los diversos sonidos, al ingreso en el Jardín de Niños.

Este aprendizaje se da en virtud de la comprensión que adquiere desde muy temprana edad de las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua.

Comúnmente aparecen primero los sustantivos, luego los verbos, más tarde las conjunciones, después los nombres y los pronombres. (Cabe señalar que siendo las primeras palabras del niño "ma-ma", "pa-pa", "da-da", etc. no solo carecen para él de significado, sino que son solamente la forma más simple de interrupción por oclusión de los labios o de la lengua y el paladar, del sonido "aaaa..." que aparecen a los cuatro o seis meses de edad).

Además no se da por simple imitación, ni por asociación de imágenes y palabras, sino porque el niño para comprender su lenguaje

ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema, ha creado su propia explicación y sistema buscando regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio. Este hecho se puede observar en los niños de tres a cuatro años de edad, que regularizan los verbos irregulares, diciendo por ejemplo: "Yo poni" en lugar de "Yo puse".

"No puede dejar de sorprendernos la gran propensión del niño a generalizar, analogizar, a buscar regularidades, en suma, a buscar y crear un orden en su lengua".¹

Para fines didácticos es necesario comprender que para ayudar al desarrollo de su capacidad lingüística, lo importante no será enseñar a hablar al niño, cosas que ya sabe, sino llevar a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para que sirve; llevarlo de un "saber hacer" (hablar) a un "saber acerca de" (la lengua), es decir, enfrentar al niño con el lenguaje como objeto de conocimiento.

Por otro lado, la evolución del lenguaje en esta etapa mantiene una independencia con dos características fundamentales que se relacionan estrechamente.

La primera de ellas está dada por la centralización del pensamiento del niño que le impide ponerse en el punto de vista del otro, lo cual provoca que cada niño siga su línea de pensamiento sin que incluya en ella lo que el otro intenta comunicarle. Esto, que se denomina "monólogo colectivo", se irá desarrollando paulatinamente hasta lograr una comunicación por medio del diálogo, en el que

¹ Slobin, D.I: *Introducción a la Psicolinguística*, p.67

incluye el punto de vista del otro y del suyo propio.

La segunda característica consiste en que el lenguaje se encuentra aún muy ligado a la acción, lo que lleva a que el niño se exprese más con un lenguaje implícito, es decir que necesita ir acompañado de mímica para ser comprendido (gestos, ademanes, señalamientos, etc.) sin llegar todavía a ser un lenguaje totalmente explícito que se baste a sí mismo para lograr la comunicación.

C) EXPRESION ESCRITA: Aspecto a considerar en relación con el abordaje de la lectro-escritura. No se puede pensar en un niño, que descubre todo lo que le rodea, que indaga e investiga, que es activo y creador, espere hasta los seis años para empezar a preguntarse qué es y cómo se interpreta este tipo particular de grafías diferentes del dibujo que están impresas dentro y fuera de su casa.

Es decir, el niño es un receptor pasivo, es un sujeto cognoscente, y como tal enfrenta la escritura como objeto de conocimiento. Partiendo de esta hipótesis, consideramos que aprenderá a leer y a escribir a lo largo de un proceso, durante el cual con los mecanismos de asimilación y acomodación y las estructuras de que dispone irá descubriendo el sistema de escritura, cuales son los elementos que lo conforman y cuales son sus reglas de formación.

Esto no es un proceso simple ni breve. Para llegar a esa comprensión el niño debe nada menos que reconstruir un sistema, en el cual explique sus dibujos y grafías. Este proceso comienza mucho antes de que llegue a la edad escolar.

El niño va interpretando el sistema de escritura de diferentes maneras. Una de las adquisiciones fundamentales es la

comprensión de las características esenciales de nuestro sistema alfabético. Este punto de llegada es considerado tradicionalmente como punto de partida en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

D) EXPRESION GRAFICA-PLASTICA: Se le considera como un vehículo a través del cual el niño expresa gráfica y plásticamente conocimientos, emociones y experiencias, que en el acontecer de su vida ha venido interiorizando. Es así como este tipo de actividades pasa a ser un importante medio de comunicación por parte del niño, que dada la naturaleza de los materiales y de las actividades que conlleva su manejo responden a sus intereses.

PREOPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS: Uno de lo procesos fundamentales que se operan en esta periodo y que permiten al niño ir conociendo su realidad de manera cada vez más objetiva es la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, las cuales se desarrollarán entre los siete y los doce años aproximadamente.

Se llama operaciones concretas a aquellas operaciones lógicas que se refieren a las acciones que el niño realiza con objetos concretos y a través de las cuales coordina las relaciones entre ellos. La idea central es que el niño aún no puede realizar estas operaciones independientemente de las acciones sobre objetos concretos, es decir que no puede reflexionar sobre abstracciones.

Las operaciones más importantes al respecto son:

CLASIFICACION

SERIACION

NOCION DE CONSERVACION DE NUMERO

La clasificación. Constituye una serie de relaciones mentales, en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanza, se separan por diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluyen en ella subclases.

En suma, las relaciones que se establecen son las de semejanza, diferencia, pertenencia e inclusión.

Las necesidades de clasificar se presentan permanentemente todas las actividades humanas; por ejemplo: se organizan las cosas de la cocina aparte de las de la ropa, se acomoda diferente lo que se rompe de lo que no se rompe, se tiene frente a lo necesario para el trabajo, los libros se clasifican por temas o autores, las ideas se organizan de acuerdo con un cierto tema, etc.

La construcción de la clasificación pasa por tres estadios.

PRIMER ESTADIO: (Hasta los cinco años y medio aproximadamente). Los niños realizan "colecciones figurables", es decir, reúnen los objetos formando una figura en el espacio y teniendo en cuenta solamente la semejanza de un elemento con otro en función de su proximidad espacial y estableciendo relaciones de conveniencia.

Estas colecciones figurables pueden darse también alineando los objetos en una sola dirección, en dos o tres direcciones (horizontales, diagonales, verticales) o formando figuras más complejas, como cuadrados, círculos o representaciones de otros objetos.

SEGUNDO ESTADIO: (De cinco y medio a siete años aproximadamente) "colecciones no figurables". En el transcurso de

este periodo el niño comienza a reunir objetos formando pequeños conjuntos.

Progresivamente y partiendo de pequeños conjuntos (o colecciones) basados en un criterio único, los reúne para formar colecciones más complejas, es decir, reúne subclases para formar clases, por ejemplo: cuando se le dan revueltas rosas y claveles y se le pide que ponga juntas las flores que van juntas, él pone juntas todas las rosas y en otro conjunto todos los claveles.

Esta forma de actuar indica que el niño a logrado la noción de pertenencia de clase. Sin embargo, aún no maneja la relación de inclusión, ya que no puede determinar que la clase tiene mas elementos que la subclase, por ejemplo: que hay mas flores que rosas, por que las rosas es una subclase de las flores.

TERCER ESTADIO: La clasificación en este estadio es semejante a la que manejan los adultos y generalmente no se alcanza en el periodo preescolar.

LA SERIACION. Esta es una operación en función de la cual se establecen y ordenan las diferencias existentes relativas a una determinada característica de los objetos, es decir, se efectúa un ordenamiento según las diferencias crecientes o decrecientes, por ejemplo: del tamaño, grosor, color y temperatura etc.

La seriación pasa, a su vez, por los siguientes estadios:

PRIMER ESTADIO. (hasta las cinco años aproximadamente). El niño no establece aún las relaciones " mayor que... " y "menor que.."

como consecuencia, no logra ordenar una serie completa de objetos de mayor a menor o de más grueso a más delgado, o de más frío a menor frío etc. y viceversa, sino que hacen parejas y tríos de elementos.

SEGUNDO ESTADIO. (De cinco a seis años aproximadamente). En este estadio el niño logra construir series de diez elementos por ensayo y error. Toma un elemento cualquiera, luego otro y lo compara con el anterior y decide el lugar en que lo va a colocar en función de la comparación que hace de cada nuevo elemento con lo que ya tenía previamente. No puede anticipar la seriación, sino que la construye a medida que compara los elementos, ni tiene un método sistemático para elegir cuál va primero que otro.

TERCER ESTADIO. (A partir de los seis o siete años aproximadamente). En este estadio de la seriación el niño puede anticipar los pasos que tiene que dar para construir la serie, y lo hace de una manera sistemática, eligiendo por ejemplo: lo más grande para comenzar, o lo más grueso o lo más obscuro, etc. siguiendo por lo más grande que queda, etc., o a la inversa, comenzando por el más pequeño, o el más delgado, o el más claro.

El método que utiliza es operatorio. Por medio de él, el niño establece relaciones lógicas al considerar que un elemento cualquiera es a la vez mayor que los precedentes y menor que los siguientes, y que si un determinado elemento es mayor que el último colocado, sería también mayor que los anteriores (puede ser el mayor, o el más obscuro o el más grueso, o el más áspero, etc).

Esto supone que el niño ha construido las dos propiedades fundamentales de estas relaciones, que son:

TRANSITIVIDAD

REVERSIBILIDAD

LA TRANSITIVIDAD: Consiste en poder establecer, por deducción, la relación que hay entre dos elementos que no han sido comparados previamente, a partir de las relaciones que se establecieron entre otros dos elementos, por ejemplo: Si dos es mayor que uno, y la a inversa, si uno es menor que dos, y dos es menor que tres, entonces uno será menor que tres, (si el primero es más caliente que el segundo y el segundo más caliente que el tercero, entonces, el primero será más caliente que el tercero.

LA REVERSIBILIDAD. Significa que toda operación comporta una operación inversa; esto es. si se establecen relaciones de mayor a menor se pueden establecer relaciones de menor a mayor; a una suma corresponde una operación inversa que es la resta.

LA NOCION DE CONSERVACION DE NUMERO. Durante la primera infancia sólo los primeros números (del uno al cinco) son accesibles al niño, porque pueden hacer juicio sobre ellos basándose principalmente en la percepción antes que en el razonamiento lógico. Entre los cinco y seis años, el niño hace ya juicio sobre ocho elementos o más, sin fundamentarlos en la percepción.

La serie indefinida de número, las operaciones de suma, resta, multiplicaciones y divisiones como operaciones formales, comienzan a ser accesibles al niño después de los siete años.

El número puede considerarse como un ejemplo de cómo el niño establece relaciones no observables entre objetos, es decir, que no corresponden a las características externas de ellos, por ejemplo: de

cinco que "hay cinco muñecas". Las muñecas se pueden observar, existen en la realidad, pero el cinco es una relación creada. Si el niño no establece una relación mental entre las muñecas, cada una podría quedar aislada.

Aquí podemos ver la necesidad de un ordenamiento para distinguir cada elemento y no contarlos dos veces o dejarlos de contar (seriación) y también la necesidad de establecer una relación de inclusión de clases (clasificación), lo cual significa que en el uno esta incluido en el dos, el dos en el tres... el nueve en el diez, etc., es decir, que cuando el niño dice diez, no pensará en el diez como "nombre", sino en el diez como "cantidad" que incluye a los números anteriores.

La noción de conservación de números pasa a su vez por tres estadios.

PRIMER ESTADIO. (De cuatro a cinco años aproximadamente). El niño no puede hacer un conjunto equivalente cuando compara globalmente los conjuntos; no hay conservación y la correspondencia uno a uno está ausente.

SEGUNDO ESTADIO. El niño puede establecer la correspondencia término a término, pero la equivalencia no es durable; así, cuando los elementos de un conjunto, no están colocados uno a uno frente a los elementos del otro conjunto, el niño sostiene que los conjuntos ya no son equivalentes, es decir, que tiene más elementos el conjunto que ocupa mas espacio, aunque los dos tengan ocho y ocho, o siete y siete.

TERCER ESTADIO. (A partir de los seis años aproximadamente).
El niño puede hacer un conjunto equivalente y conservar la equivalencia. hay conservación de número. La correspondencia uno a uno asegura la equivalencia numérica independientemente de las transformaciones en la disposición espacial de los elementos. A pesar de las transformaciones externas, el niño asegura a través de sus respuestas.

La identidad numérica de los conjuntos, es decir, que si nadie puso, ni quitó ningún elemento y que si sólo fueron movidos, la cantidad permanece constante.

La reversibilidad, esto es, que si las cosas se movieron, regresándolas a su forma anterior, se verá que existe la misma cantidad.

La compensación, lo cual significa que a pesar de que la fila que ocupa más espacio parece tener más, de hecho tiene la misma cantidad, puesto que hay mas espacio entre cada uno de sus elementos.

Las operaciones infralógicas o estructuración del tiempo y el espacio.

La organización del conocimiento se da alrededor de dos marcos de referencia que se construyen paralela y sincrónicamente. Estos son el marco de referencia espacio-temporal (operaciones infralógicas en el sentido de afectar otro nivel de realidad) y el marco de referencia lógico-aritmético. ambos hacen posible la comprensión de ciertos aspectos empiricos que atañen a las operaciones espaciales y a la organización del conocimiento en

general, para la localización de los objetos y de los eventos en el tiempo y el espacio.

La estructuración del espacio. Desde el punto de vista psicogenético, la estructuración del espacio en el niño indica que primero se construyen las estructuras topológicas de partición del orden (próximo, separado, abierto, cerrado, dentro, fuera, ordenamiento en el espacio en forma lineal, bidimensional, tridimensional, etc.). Y que a partir de esas estructuras base, proceden las estructuras proyectivas (la perspectiva elemental, la proyección de las rectas unidas a la dirección de la vista, etc.) y las estructuras euclidianas (conservación de la forma, de las distancias, la métrica).

La estructuración del tiempo también es progresiva. Parte de una indiferenciación total en la que el niño mezcla el pasado y el futuro (ayer iré al cine) y sólo está claro que lo que ocurre en el momento actual. pasa luego por una estructuración en grandes bloques que le permite diferenciar lo que ocurre ahora de lo que ocurrirá después.

C A P I T U L O I I

"Amo el canto del ceniztle pájaro
de cuatrocientas voces, amo el
color del jade y el perfume
enervante de las flores.

Pero amo más... a mi hermano
el hombre.

NETZAHUALCOYOTL 1402-1472.

ANTECEDENTES DE LA LITERATURA INFANTIL.

EN LOS AZTECAS. Los misioneros que vinieron con los conquistadores españoles dan fe de la organización social de los aztecas. Ellos mismos crearon sus códices, jeroglíficos, y descubren el maravilloso papiro, que obtenían del maguey, en donde plasmaban sus experiencias, con la inquietud de prolongarse en el tiempo.

Del estado nómada " pasaron a la socialización, rigiéndose por medio de leyes, costumbres, creencias y ritos.²

LITERATURA INDIGENA. La literatura de los antiguos mexicanos tenía fuerte influencia del paisaje. Era como un espejo de la naturaleza circundante. Respondía a cimas, cordilleras, vertientes maravillosas, a valles y los seres que los habitaban, que ellos amaban con goce y dedicación unidas.

Sus cantos se escuchaban hasta treinta años después de la conquista, en que los hizo desaparecer la censura del concilio

2 Trejo Blanca L. la Literatura Infantil en México, p. 14

provincial de 1555.

De su poesía apenas quedan algunos escritos en idioma Nahuatl recopilados por Fray Bernardino de Sahagún.

LITERATURA PRIMITIVA. De enorme alcance poético, oratoria de profunda moral, como ingenua belleza (Netzahualcoyotl, considerado el más profundo de los poetas).

Los poemas prehispánicos cantan a los dioses magnánimos, procuradores de todo bien y mal, que exaltan la gratitud, el temor la obediencia.

La belleza de la producción literaria indígena tiene la fragancia de la literatura buena, y por su candorosa sencillez e ingenua belleza, algunos autores la consideran como literatura infantil en sus elementos integrales.

La literatura, en la época de la Colonia, queda circunscrita al aspecto preponderadamente religioso, de la misma manera, que la escultura, pintura, música.

Epoca de la Independencia. Al amparo de la libertad de prensa aparecen los primeros folletos; El jugueteillo y El pensador mexicano, El periquillo, de Fdez. de Lizardi. Wenceslao Sánchez de la Barquera es el fundador del primer periódico infantil; El correo de los niños, poco después surge el fabulista mexicano José Rosas Moreno, que después de una serie de desengaños, se acoge como un remanso al más puro de los cariños, el de la infancia, y publica un semanario titulado; La edad feliz.

SIGLO XX. A inicios del presente siglo llegan a los niños los cuentos populares, a veces con frases de espanto, cuentos de miedo que

dan escalofrío al pequeño que los escucha con avidez, mientras domina el terror, ejemplo: " La llorona".

Posteriormente destacan, Ma. Enriqueta de Pereyda con Mirlitón, Genaro García, con Una vuelta a la República Mexicana, por dos niños; Patricia Cox, con Amanecer y E. Galván con El caracol.

Algunos escritores como Charles Perrault, han marcado una época en la literatura infantil. Su gran obra cumbre es Los cuentos de la madre Oca (en 1697), que incluye ocho deliciosos cuentos de Hadas; La bella durmiente, Caperucita roja, el Gato con botas, Cenicienta, Barba azul, Riquete el del copete, Las Hadas y Pulgarcito.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. (1547-1616). Escribe su portentosa historia: El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

DANIEL DEFODÉ. (1665-1731). Británico, plasma al Robinson Crusoe, que tantas generaciones han leído y sigue siendo tan maravilloso e instructivo.

JUAN RAMON JIMENEZ. Con su Platero y Yo; exquisito, profundo, provocador de infinitos procesos imaginativos, agradables, y su colección de Versos y prosas para niños que mantiene la misma calidad.

JONATHAN SWIFT. (1667-1745), con los Viajes de Gulliver; obra que a los niños les maravilla por su acción, su amenidad, en los viajes más allá de la realidad.

La Bella Durmiente hace realidad su sueño con la ayuda de los animalitos del bosque y las hadas Flora, Fauna y Primavera.



La Cenicienta y el principe se casan.



JACOBO Y GUILLERMO GRIM. (1785-1863); escritores hermanos de origen alemán, que dieron a conocer los famosísimos: Cuentos de la infancia y del hogar como Hansel y Gretel, Blanca Nieves, Los siete curvos, Los músicos de Bremen, El doctor Sabelotodo, El sastrecillo Valiente, Elsa la lista y Los tres hermanos, entre los más destacados.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN. (1805-1875); nace en Dinamarca y sus cuentos son: El patito feo, La sirenita, Los cisnes salvajes, La reina de las nieves El nuevo traje del emperador, entre otros.

CARLO COLLODI. (1826-1890); italiano, escribe cuentos tradicionales y libros didácticos; su obra maestra es Pinocho, el genial títere de madera.

JULIO VERNE. (1828-1905); nace en la Isla Feydau, situada a orillas del río Loire. Durante treinta y cuatro años Verne escribe infatigablemente; al final de su vida deja un saldo de ciento sesenta novelas de sello inconfundible, que son una anticipación al mundo moderno.

Es curioso mirar esos vaticinios, por ejemplo: La bomba atómica en la novela Frente a la Bandera, los tanques de guerra mucho antes de su existencia dentro de la estrategia militar, Verne los describe en el Palacio flotante, el cine y las alambradas electrificadas en Un castillo de los Cárpatos, el helicóptero y los satélites artificiales, aparecen trazados en Robur, El conquistador; Hitler y los nazis en los Quinientos Millones; entre sus obras más originales se encuentran: Viaje al Centro de la Tierra (1864), De la Tierra a La Luna (1865), Viaje y Aventuras del Capitán,

El Culeberrimo " Pinocho"
muñeco de madera y su
hada madrina.



Haterras (1866), Los hijos del Capitán Grant (1868), Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino (1870).

EDMUNDO DE AMICIS. (1846-1908); autor italiano de narraciones militares, concibió la idea de escribir un libro sobre la vida escolar. A los cuatro meses, ya había terminado su obra cumbre, llena de matices humanos de heroísmo y de una fuerte carga de justicia y moral: Corazón, El Diario de un Niño.

EMILIO SALGARI. (1862-1911: el más conocido y publicado de los escritores italianos, verdadero maestro de la literatura infantil, sus relatos llenos de aventura, con una gran obra escrita, de más de cuatrocientos relatos y ochenta novelas.

De joven se dedica al periodismo sin éxito; interesado en la vida de acción abandona el hogar y estudia náutica; su gran amor por el mar lo lleva a emprender largos viajes por los lugares más recónditos y exóticos del mundo; lega a los niños y jóvenes, entre los más destacados, las siguientes obras: El Capitán Tormenta (Sangre), Los Titeres de Monpracemm, Sandokan, El corsario negro, El león de amasco, Yolanda.

LEWIS CARROL. (1832-1898); es el autor más apreciado por los niños ingleses por su obra: Alicia en el país de las Maravillas y su continuación A través del espejo. Lewis Carrol, cuyo verdadero nombre era Charles Lutwidge Dogson era un brillante profesor de matemáticas de la Universidad de Oxford; fotógrafo eminente, además de gran poeta cuando hacía literatura, su cuento está dedicado a una pequeña amiguita, Alicia Liddli, hija del rector de Oxford; a esta alicia, auténtica niña ávida de cuentos, el autor le improvisa el cuento que

más tarde sería un clásico insuperable de la literatura infantil. Alicia en el País de las Maravillas, publicado en el año de (1864).

CHARLES DICKENS. (1812-1870); este autor inglés escribió novelas que en su época fueron divulgadas en forma de folletines con continuidad, tuvo una triste infancia, abandona sus estudios a la edad de doce años, empezando a trabajar como aprendiz en una fábrica de calzado.

Sus novelas más representativas para la edad de la ternura y de la ilusión son: Oliver Twist, David Copperfield, Grandes Ilusiones, Papeles del Club Pickwick, Historia de dos ciudades, Almacén de Antigüedades, La Pequeña Dorrit.

SIR JAMES BARRIE. (1860-1937); dramaturgo y novelista escocés, creador de uno de los más grandes clásicos de la literatura infantil, Peter Pan; el niño que no quiso crecer, así como otras obras menos conocidas como: Un beso para cenicienta y María Rosa.

Pero la fama la obtiene en (1904), año en que publica Peter Pan y Wendy, el último de los grandes cuentos de hadas escritos que ha rebasado las fronteras y casi todos los niños hoy en día conocen sus aventuras en contra del temible Capitán Garfio.

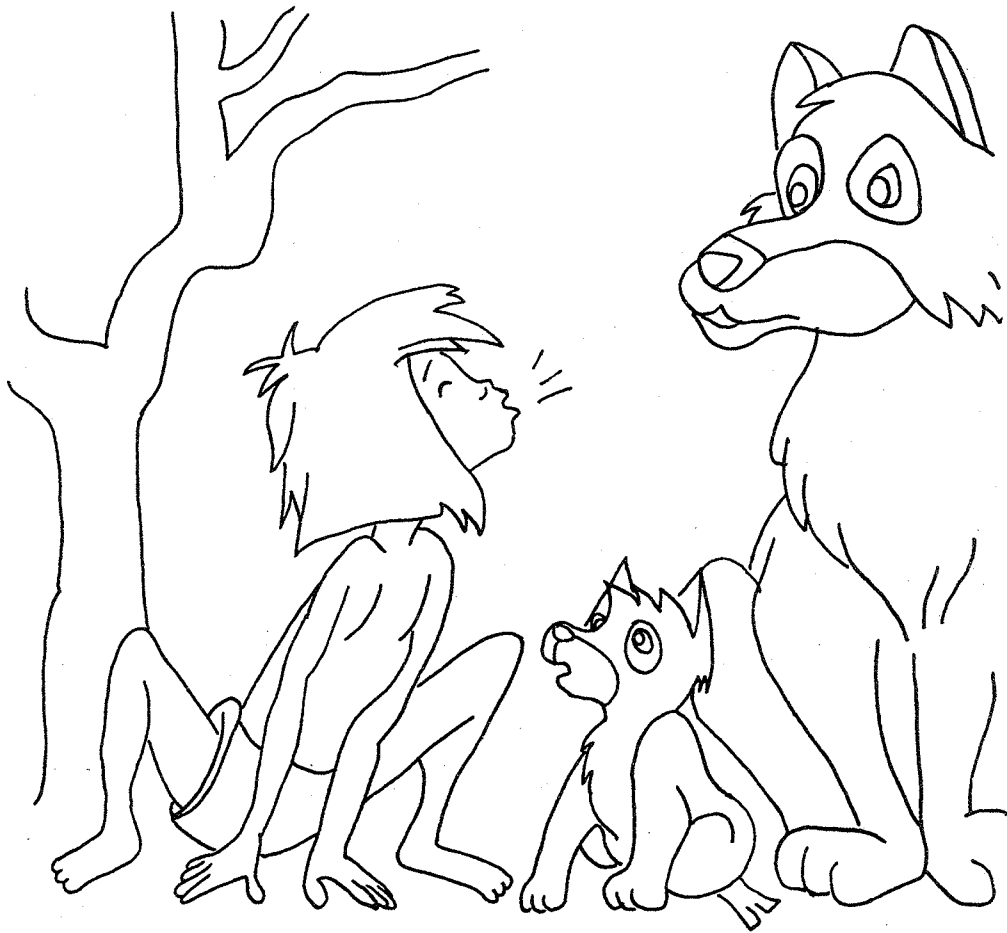
RUDYARD KIPLING. (1865-1936) autor anglo-indio, su estilo rápido, su tono rudo, a veces cínico y su crudo realismo dan como consecuencia relatos de enorme interés como precisamente: Así (If-si condicional), pero sin duda alguna, su obra cumbre es el llamado Libro de la Selva y su personaje inolvidable Mowgli, el niño criado entre lobos.

Alicia en el
País de las Maravillas



Peter Pan el niño que no
quiso crecer





Libro de la Selva y su personaje inolvidable Mowgli, el niño creado entre lobos.

LOUISE MAY ALCOTT. (1832-1888); mujer estadounidense con gran formación cultural, escribe su primer libro a la edad de los dieciséis años durante la guerra de Secesión; trabaja como enfermera adicta a la causa del norte; el volumen del libro más importante escrito por ella aparece en 1868: Mujercitas, novela en gran parte autobiográfica; llena de calor familiar y de situaciones cotidianas, manejadas de una manera muy tierna. Después produce Hombrecitos, Ocho Prinitos, Bajo las Lilas, Rosas en Capullo.

MARK TWAIN. (MANUEL CLEMENS), (1835-1910); figura espectacular en las letras norteamericanas, hasta su propia vida fue sensacional; nace coincidiendo con la aparición del famoso cometa Halley y fallece según su propia predicción, durante la reaparición de dicho cuerpo celeste.

Gran historiador y excelente escritor, su infancia transcurre en la soñolienta localidad de Hannibal, a orillas del río Mississippi, que recrea magistralmente en sus obras: Las Aventuras de Tom Sawyer (1876), y Huckleberry Finn (1884).

JACK LONDON. (1876-1916); tuvo una corta vida pero turbulenta. Es obrero, capitán de barco, policía, vagabundo, borracho, además de periodista y escritor de fama mundial, nacido en San Francisco; desde niño sintió verdadera pasión por los libros de aventuras; no es hasta (1903), que llama la atención de la crítica con su libro El llamado de la Selva.

JOSE MARTI. (1853-1895) autor multifacético y el último de los grandes clásicos de esta serie de autores representativos de la

literatura infantil, poeta comprometido con el destino de su patria y de su siglo, autor de algunas obras dirigidas especialmente a niños adolescentes, como son: El Lazarillo, Rinconete y Cortadito, El buscón llamado Don Pablo; su obra más importante en este género es La Edad de Oro, apareciendo en forma de revista mensual desde julio hasta octubre de 1889.

LA LITERATURA INFANTIL EN MEXICO

A continuación se describe de manera breve una semblanza de la producción literaria de obras y autores a nivel nacional: Un autor contemporáneo, Juan Domingo Arguelles, colaborador de la "Revista Tierra Adentro", puntualiza certeramente la preocupación de los educadores y de la comunidad nacional, con un cuestionamiento directo: ¿No resulta acaso lógico que para tener, en un país, buenos lectores adultos, tendría que propiciarse primero el hábito de la lectura entre los menores de edad ?

Esto lo comprendió perfectamente JOSE VASCONCELOS, quien en la década de los veinte, desde la Secretaría de Educación Pública, con el apoyo de Gabriela Mistral, impulsó las hoy célebres Lecturas Clásicas para niños; antología que abarca lo mejor de las letras universales, en paráfrasis y adaptaciones dignísimas. Los colaboradores en este proyecto fueron escritores tan importantes como Alfonso Reyes y Pedro Henríquez Ureña, entre otros ; Carmen Bravo-Villasante, en su Historia y Antología de la Literatura Infantil Iberoamericana (Doncel, 1982), Denomina a las lecturas clásicas para niños (1924), como un alarde de buen gusto literario y tipográfico.

Por supuesto, al margen de los proyectos oficiales, se han dado otros, de manera independiente, que han contribuido también a que el panorama del buen libro dirigido a los niños y a los jóvenes, no se muestre desierto. En el siglo XIX, José Rosas Moreno (1838-1883), quien llegó a ser conocido como el "Lafontaine mexicano", fue

fundamental para varias generaciones de niños que escucharon o leyeron sus fábulas y relatos.

Vasconcelos mismo, en el "Ulises criollo", describe la fuerte impresión que le produjo la lectura de Un hombre honrado.

También en el siglo pasado, Juan de Dios Peza (1858-1910), contribuyó a la todavía escasa bibliografía mexicana para niños. una buena cantidad de sus poemas está dirigida a la sensibilidad infantil; sus Cantos del Hogar fueron de enorme importancia para los infantes de entonces.

En el presente siglo, son fundamentales las aportaciones de Amado Nervo (1870-1919) y Maria Enriqueta (1878-1968). El primero reunió sus poemas dirigidos a los menores en el volumen Cantos Escolares. Maria Enriqueta, por su parte conjuntó seis tomos que llevan por título general, Rosas de la Infancia (1914-1950) y luego otros tres: Nuevas Rosas de la Infancia (1953), los cuales, a decir de José Emilio Pacheco, "acercaron por vez primera a las letras a varias generaciones mexicanas", y Antonio Robles Soler (1896-1983), mejor conocido como Antonio Robles, español exiliado en México, que entre (1939-1971) publicó varios volúmenes de relatos para niños.

Dentro de esta labor, en la historia reciente, todavía se recuerda con gratitud la Enciclopedia Colibri (1979-1987), que difundieron la Secretaría de Educación Pública y el CONAFE (Consejo Nacional de Fomento Educativo) en coedición con Salvat, y que reunió a muchos de los más importantes escritores e ilustradores mexicanos, desde los más conocidos, hasta los jóvenes con talento ya visible.

Hay que mencionar también, entre los llamados Libros del Rincón que produjo la SEP, las colecciones Chipichipi, Casada, Espiral y Para leer en voz alta, la coedición de Fonapas y Novaro (1981), libros de gran formato y excelente impresión, ilustrado por importantes pintores mexicanos; la colección Para cantar, decir y contar (SEP Amaquemacan, 1985), que dio a conocer uno de los mejores escritores mexicanos para niños: Gilberto Rendón Ortiz; la coedición SEP/Edilin (1984), De la caricatura al cuento, que combinó de manera espléndida el trabajo de algunos de los mejores dibujantes mexicanos con la literatura de escritores hispanoamericanos de primer orden.

La colección Reloj de cuentos (SEP/CONAFE/CIDCLI 1984-1985) en donde destacados mexicanos escribieron para los niños: Emilio Carballido, Hugo Hiriart, Marco Antonio Montes de Oca, Salvador Elizondo, Alberto Blanco, Inés Arredondo, Ricardo Garibay y María Luisa Mendoza.

Con estos antecedentes, entre (1989-1990), la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes e imprimió los catorce títulos de la Biblioteca de Chapulín (1945), libros infantiles en los cuales, nuestros mayores aprendieron a disfrutar la lectura. Se trató de una labor de rescate: poner en manos de los niños de hoy los libros que la SEP. puso en manos de los niños de ayer. La Biblioteca de Chapulín es, de algún modo, la continuación del esfuerzo vasconselista de 1924. Reúne a importantes escritores mexicanos y extranjeros (Alfredo Cardona Peña, Nathaniel Hawthorne, Rudyard Kipling, Miguel N. Lira, Rafael Pombo, Alexander Pushkin y otros), con ilustradores de trascendencia en la plástica

nacional: Julio Prieto, Jesús Escobedo, Jesús Ortiz Tajonar, José Chávez Morado, Salvador Bertolozzi y Angelina Beloff.

Paralelamente a esta obra editorial de reposición en el área de los libros infantiles y juveniles, se inició la espléndida serie Barril sin Fondo, con libros de formato grande cuya mayor virtud (aparte de los textos), es la óptima presentación gráfica. En estos volúmenes la selección de color es impecable y los ilustradores (varios de ellos extranjeros), consiguen imágenes disfrutables en todo sentido. Esta colección ha venido publicando los trabajos de escritores e ilustradores mexicanos y extranjeros, que actualmente participan, de manera destacada, en la renovación del libro infantil, y el proyecto considera un 50% de escritores e ilustradores extranjeros y otro tanto de mexicanos.

Entre las más hermosas publicaciones de Barril sin fondo, hay que destacar El caballo de arena, de Ann Turnbull, ilustrado por Michael Foreman; ¡ Que ruido !, de Aliana Bordmann, con ilustración de Hans Poppel, y Don Gil y el paraguas mágico, de Marcé Company y Agustín Asencio. Hay también libros clásicos como El hijo del elefante, de Kipling, ilustrado por Jan Mogensen; asimismo, extraordinarios libros de escritores mexicanos contemporáneos, como Tianqui de Nombre, de Gilberto Rendón Ortiz, ilustrado por Antonio Helguera. Incluso los menos bellos de esta serie, poseen una dignidad ejemplar que debería imitarse en todos los libros destinados a los niños.

La colección Botella de mar se propone capturar, de una manera satisfactoria, al lector infantil y juvenil, promoviendo la lectura como un hábito a través de buenos libros.

Así, tenemos las Canciones y Poemas para Niños, de Federico García Lorca; El Libro de los Tralenguas, de Carmen Bravo-Villasante; El Muñeco de Nieve, de Janosch y Ratón que Vuela, de Eraclio Zepeda, entre otros títulos, dirigidos a los lectores más pequeños (a partir de los seis años).

Para lectores a partir de nueve años, hay libros espléndidos: El Mago de Oz; de L. Frank Baum; El Muñeco de queso, de Rabindranath Tagore; La célebre Rana saltarina, de Mark Twain; El mago de Esmirna, de Joan Manuel Gisbert; Mi abuela y yo, de Achim Broguer; El Príncipe Cangrejo; de Italo Calvino; El Mono y la Rana: cuentos de Bali; recopilados por Berthier y Sweeney; El Espejo Antiguo y Otros Cuentos Chinos, en versión de Ma Ce Hwang; Los Cuentos Negros para niños blancos; de Hans Jürgen Press; Cuentos de la Selva; de Horacio Quiroga; Tres Cuentos de Juan Pirulero; de Ermilo Abreu Gómez; Aire, que me lleva el aire, de Rafael Alberti, y un volumen de Leyendas Nórdicas.

Los lectores más experimentados (a partir de los doce años), pueden disponer de títulos tales como: Los juguetes de la paz; de Saki Sherlock Holmes; La mano parda y otros relatos; de Conan Doyle; Shakespeare cuenta, de Charles y Mary Lamb; Alla donde la luna de oro; de Joaquín Fernández Los doce bandoleros, de Paúl Biegel; El león, la bruja y el armario; de C.S. Lewis; La niña invisible; de Tove Jansson; Historia del país de Rutabaga; de Carl Sandbug; La

mansión de los abismos; de Joan Manuel Gisbert; Romances de España; de Ramón Méndez Pidal; Cuentos esquimales; de Maurice Metayer; El misterio de buster Keaton; de Miguel Obiols; Las manos de mamá; de Nellie Campobello; Don Quijote, Farsa entre actos y dos entremeses; de Salvador Novo; Flor de Juegos antiguos; de Agustín Yáñez.

Otra colección importante para niños es Reloj de Versos, serie que viene a sentar un precedente respetuoso hacia un género literario ; La poesía. El hecho de que sea una colección poética dirigida perfectamente a los niños, convierte a este proyecto en un suceso formidable.

Reloj de Versos se ha esmerado en la selección de sus autores, para que los niños se inicien con gusto en esta manifestación literaria. Hasta el momento han aparecido cinco títulos, desde que arrancó la colección en octubre de (1990): La Luna; de Jaime Sabines, ilustrado por Luis Manuel Serrano; La Rana; de Octavio Paz, con ilustración de Tetsuo Kitora; Mínima animalia, de Efraín Bartolomé, ilustrado por Marisol Fernández; La plaza; de Antonio del Toro, con ilustraciones de Francisco Ochoa, y La loquita frente al mar; de Francisco Serrano, ilustrado por Anita Buscher.

Reloj de Versos posee un propósito preferentemente definido: "crear a los niños al gusto por la poesía, género que puede determinar en forma decisiva la imaginación y creatividad infantil".

Habría que añadir que la poesía es el género literario a través del cual el pequeño lector puede encontrar el gusto por el idioma.

Otra colección literaria destinada a los niños es, La Tortuga Veloz. Iniciada en octubre de 1990, esta colección busca llegar a los niños más pequeños a través de breves narraciones ilustradas que posiblemente sean las primeras en revelar a esos lectores el placer de la literatura. A la fecha, La Tortuga Veloz cuenta con una decena de títulos: Genoveva; de Emma Rodríguez, con ilustraciones de Felipe Ugalde; El secreto de Perejil; de Laura Fernández; El conejo y el Coyote; de Maribel Suárez; Rosendo de Verónica Murguía; La rana amarilla; de David Martín del Campo, ilustrado por Octavio Ruiz; Clara y el cangrejo; de Aline Petterson, con ilustraciones de Isabel Noriega; La reina de nunca jamás de Carolina Rivera, ilustrado por Rosario Campos; Mi caballito rojo; de Eduardo Langagne, con imágenes de Felipe Alcántara, y El día que fue de noche; de Eva Salgado Andrade, ilustrado por Diego Echegaray.

también de importancia es la que se dirige a los jóvenes, no tanto en el terreno de las letras como en el camino científico. Tal vez la serie más atractiva sea, en este sentido, Viajeros del conocimiento.

Desde 1989 a la fecha han aparecido títulos magníficos acerca del hombre de ciencia cuyas investigaciones han sido decisivas en el desarrollo de la humanidad, además de una sección en donde se recogen fragmentos de las aportaciones teóricas de estos viajeros.

En esta obra puede mostrarse ; El ruso de los Perros; Iván P. Pablov; de Xavier Lozoya; El vencedor del Mundo Invisible; Louis Pasteur; de Magdalena Fresán ; El químico de la profecías; Dimitri I. Mendeléiev, y El investigador de fuego; Antoine L. Lavoisier, ambos

de Horacio García ; El viajero incomparable; Charles Darwin ; de Victoria Achssheim; El inglés de la manzana; Isaac Newton y El inventor del porvenir; James Clark Maxwell; los dos de Bram de Swaan ; El descubridor del oro de Troya; Heinrich Schliemann; de Estanislao y Silvia Stanislawski, y El preguntador de rey; Francisco Hernández ; de Xavier Lozoya.

Finalmente, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes han impulsado otras dos colecciones dirigidas a los jóvenes, en el área de las ciencias. Se trata de Los señores y cómo acercarse. La primera busca dar a conocer el acervo científico y tecnológico de las grandes civilizaciones de Mesoamérica. Inició en 1990 y entre sus títulos se cuentan ; Los señores del maíz, de Virginia García Acosta; Los señores de las plantas; de Xavier Lozoya; Los señores del metal; de Dora M. de Cinberg y Los señores del tiempo, de Horacio García y Norma Herrera.

La colección Cómo acercarse ofrece libros escritos por especialistas sobre diversas áreas del conocimiento o actividades del hombre. Con un lenguaje sencillo y un estilo ameno se pretende acercar a los jóvenes al conocimiento inicial de las ciencias y las artes. Entre los títulos recientes están; Cómo acercarse a la ciencia; de Ruy Pérez Tamayo ; Cómo acercarse al cine; de Leonardo García Tsao; Cómo acercarse a la arquitectura; de Ernesto Velasco León; Cómo acercarse a la astronomía; de Julieta Fierro; Cómo acercarse a la medicina; de Leonardo Viniegra, y Cómo acercarse a la sociología; de Ricardo de la Peña y Rosario Toledo Laguardia.

El proyecto institucional más reciente y atractivo en el ámbito literario de los libros para niños y jóvenes, lo constituye sin duda alguna el que emprendió a finales de 1991, el Fondo de Cultura Económica. Se trata de la colección A orilla del viento; en esta hay algunos maravillosos; La princesa y el pirata; de Alfredo Gómez Cerdá y Teo Puebla; Halcón, Soy tu hermano; de Byrd Baylor, con ilustraciones de Peter Parnall; Puente en la selva y El visitador nocturno; de B. Traven, y La historia de Sputnik y David; de Emilio Carballido. Debe mencionarse así mismo; Anibal y Melquiades; de Francisco Hinojosa; El pozo de los ratones; de Pascuala Corona y El ladrón; de Jan Needle.

Habría que concluir advirtiendo que el auge reciente de la producción estatal de los libros para niños y jóvenes es una prueba de los caminos trazados por Vasconcelos, en la década de los veinte, todavía pueden transitarse, tanto como pueden abrirse otros que conduzcan el hábito de la lectura y un mayor desarrollo cultural.

A partir del aislamiento que tienen los niños de unos padres más distante y con más compromisos e inmersos en una sociedad moderna, donde la mujer se ha incorporado a la planta productiva ocupando los más increíbles puestos y oficios, los hogares han quedado abandonados, quedando esa niñez a merced de un tercer padre, que es la televisión, con toda su violencia y deformación y patrones consumistas.

De esta suerte, el Centro Mexicano Para los Derechos de la Infancia, ha proclamado una carta, en la que se plantean una serie de exigencias insoslayables y que se transcriben a continuación:

1.-Todo niño, sin distinción de raza, idioma o religión tiene derecho a escuchar los más hermosos cuentos de la tradición de los pueblos, especialmente aquellos que estimulen su imaginación y su capacidad crítica.

2.-Todo niño tiene derecho a exigir que sus padres le cuenten cuentos a cualquier hora del día. Aquellos padres que sean sorprendidos negándose a contar un cuento a un niño, no solo incurre en un grave delito de omisión culposa, sino que se está autocondenando a que su hijo jamás le vuelva a pedir que le cuente otro.

3.-Todo niño que por una u otra razón no tenga a nadie que le cuente cuentos tiene absoluto derecho a pedirle al adulto de su preferencia que se los cuente, siempre y cuando éste demuestre que lo hace con amor y ternura, que es como se cuentan los cuentos.

4.-Todo niño, tiene derecho a escuchar cuentos sentados en las rodillas de sus abuelos; aquellos niños que tengan vivos a cuatro abuelos podrán cederlos a otros niños que por diversas razones no tengan abuelos que les cuenten. Del mismo modo, aquellos abuelos que carezcan de nietos están en libertad de acudir a escuelas, parques y otros lugares de concentración infantil en donde con entera libertad podrán contar cuentos cuando quieran.

5.-Todo niño está en libertad de saber quiénes fueron José Martí, Hans Christian Andersen; la personas adultas están en la obligación de poner al alcance de los niños todos los libros, cuentos y poesías de estos autores.

6.-Todo niño goza del derecho a conocer las fábulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país, así como aquellas literaturas creadas por los pueblos del mundo.

7.-El niño también tiene derecho a inventar y a contar sus propios cuentos, así como a modificar los ya existentes creando su propia versión. En aquellos casos de niños influidos por la televisión sus padres están en la obligación de descontaminarlos conduciéndolos por los caminos de la imaginación, de la mano de un buen libro de cuentos infantiles.

8.-El niño tiene derecho a exigir cuentos nuevos, los adultos están en la obligación de nutrirse permanentemente de nuevos e imaginativos relatos, propios o no, con reyes o sin reyes, largos o cortos; lo único obligatorio es que estos sean hermosos o interesantes.

9.- El niño siempre tiene derecho a pedir otro cuento y a pedir un millón de veces que le cuenten el mismo cuento.

10.-Todo niño, por último, tiene derecho a crear acompañado de las aventuras "Del tío tigre y tío conejo" de aquel caballo que era bien bonito, de la barca del tío Lucho, del colorín colorado de los cuentos y del inmortal "HABIA UNA VEZ..." palabras mágicas que abren las puertas de la imaginación en la ruta hacia los sueños más hermosos de la niñez.

C A P I T U L O I I I

" El oído y el corazón de la niñez se abren para escuchar un cuento como se abren las florecillas de los campos al sol primaveral y a la lluvia del estío ".

FEDERICO FROEBEL.

PROPOSITOS Y DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil es el arte de expresar las ideas y sentimientos por medio de la palabra oral y escrita, creando en el niño la sensibilidad suficiente para que pueda captar la belleza de todas las formas literarias. Ella es la historia de la actitud adoptada por la sociedad hacia los niños, en que se reflejan los gustos, las costumbres, los principios morales, la vida familiar y las ideas pedagógicas de cada época.

Los temas literarios adecuados para el infante son aquellas que por su originalidad, pureza de lenguaje, sencillez y sana moral cumple con el cometido de educar e instruir deleitando. Es la manifestación literaria que tiene características especiales, ya que está dirigida a los pequeños, escrita en lenguaje adecuado a las necesidades y exigencias intelectuales del niño.

La literatura infantil se debe fundamentar en la evolución psicológica, pedagógica y social del niño.

Toda obra que se ponga en manos del niño debe tener además de un valor estético y recreativo, uno educativo, (proponerse enriquecer su vocabulario y estimular su vida afectiva).

Otro punto que se debe considerar en la literatura infantil, es tomar en cuenta el grado de desarrollo en el que se encuentra el lenguaje del niño, ya que por su propia naturaleza son la imitación, es importante nutrir su vocabulario.

El lenguaje es entonces una función psíquica compleja, con antecedentes en lo que a simbolización se refiere - en la imitación, la imitación diferida y el juego simbólico (individual y colectivo).

Para entender su ontogénesis* no se le puede concebir como fenómeno aislado, sino se debe buscar su constitución en el juego interfuncional de muchas funciones psíquicas.

Hay que partir de las conciencia humana como una unidad donde interactúan diversas funciones para hacerlo posible.

En primer lugar todo aquello que nos capacita para aprehender el mundo; es decir: visión, audición, tacto, olfato y gusto, en tanto funciones biológicas y psíquicas con su historia individual cada una.

En segundo, aquello que nos permite aprehender nuestras propias acciones; la percepción kinestésica,* tanto fisiológica (inervación reiterada de las mismas neuronas).

**Serie de transformaciones sufridas por el individuo desde el momento de la fecundación hasta el ser perfecto.*

**Termino con que se designa las sensaciones de movimiento provocado al estimular los músculos, tendones, articulaciones; suele estar unida al sentido del tacto para dar las sensaciones de peso, choque, etc.*

Posteriormente, a un nivel superior, interviene además la constitución de la función simbólica. Se une a todo esto como otro factor decisivo nuestra condición de seres sociales y su impacto sobre la conciencia.

Una vez que se acepta el vínculo estrecho entre el lenguaje y el afecto por un lado y la inteligencia por otro, se comprende que , si no se ha alcanzado un cierto grado de desarrollo en estas esferas, el desarrollo del lenguaje se verá fijado en un determinado nivel, por no decir, impedido.

Al mismo tiempo se comprende que su desarrollo se puede estimular desde las áreas de la afectividad y de la inteligencia.

El lenguaje, como función psíquica, se instaura en la interfuncionalidad, se alimenta de todas las demás funciones y las potencializa a su vez.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL
EN EL JARDIN DE NIÑOS

La literatura infantil en el Jardín de Niño es un gran apoyo didáctico y por medio de ésta, va a desarrollar las facultades intelectuales del niño (memoria, atención, asociación, etc).

Cualquiera que sea su sistema de transmisión y tomando como destino al niño, que se encuentra según J. Piaget, en la etapa de los intereses glóbsicos - lúdicos, estos intereses se verán ampliamente satisfactorios, si se toma en cuenta las características específicas de la literatura infantil como :

- Brindar experiencias para el lenguaje creador.
- Ayudar al niño a sentirse seguro hablando en grupo y frente al grupo
- Mantener su atención por períodos cada vez más largos.
- Retener en su mente una secuencia de ideas.
- Aplicar el mundo de sus experiencias.
- Enriquecer el vocabulario.
- Identificar con personajes y hechos.
- Distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario.
- Desarrollar el gusto por la literatura .
- Crear el gusto por los libros.
- Observar e interpretar imágenes.
- Disfrutar de la belleza y sonoridad de algunas palabras, rimas, cantos, cuentos, etc.

No debe abusarse excesivamente en la utilización, sino complementar su vivencia por medio de la imaginación creadora, fantasía y acercamiento a la realidad.

El Dr. Alfredo Madrigal Llorente considera en un obra unas, las cualidades que debe llenar esta literatura:

Ante todo, tiene que considerarse la fértil imaginación del niño, y su facultad de ver más que oír una historia.

Si se le observa cuando está escuchando un relato interesante, puede vérselo vagando por mundos extraños, donde cada palabra que penetra en su oído es transformada en imágenes visuales extraordinarias e incomprensibles para el adulto, tanto porque con mucha dificultad puede el niño describirlas, como porque es avaro con su mundo interior, y de cualquier manera recibe sólo condescendencia, mas no la comprensión de sus mayores cuando lo deja escapar... resulta pues, que la literatura infantil es más compleja que la del adulto en cuanto a su doble intención educativa y eminentemente visual, por el terreno en que se siembra, y porque sin embargo, debe ser tan sencilla que no está fuera de los límites de la capacidad intelectual de aquellos a quienes va dedicada.

En seguida, habrá que adaptarse a las diferentes etapas evolutivas de su mentalidad, para proporcionarles lo que en ese preciso momento necesita, sin querer encajarlos en grupos tan amplios en que los intereses son totalmente diversos, si no opuestos.

Debe tener también tendencias psico-pedagógicas definidas, y provocar la orientación hacia rumbos específicos que posteriormente deberán alcanzarse, y por último, tiene que individualizarse, es

decir, hacer que cada niño sienta personalmente cada lectura, porque la generalización en grandes conjuntos impide la persistencia de la atención y hace que se pierda el interés.

La literatura infantil debe de llenar estos requisitos:

El primero, de toda literatura para el niño, es que contenga elementos, provistos en forma concreta y no abstracta, por que la facultad de abstracción aparece hasta muy tarde. Y estos conocimientos debe ser variadísimos mientras no se encuentre una afición o tendencia especial, porque entonces conviene fomentar y permitirle que adquiriera todo lo posible sobre aquello que a manifestado preferir. En esta forma se le ayuda, sin obligarlo, a seguir un determinado camino, ni estorbándole en sus deseos.

En seguida el proceso debe ser natural, carente de artificialidad y rebuscamiento. Más ampliamente dicho, que la naturaleza misma en todas sus maravillosas expresiones se vierta allí para dársele a conocer. El niño se indentificará pronto con la realidad y le será más sencillo adaptarse a todas las condiciones del ambiente.

Otro factor importante, es que sea simple, en un lenguaje ya no y fácil, porque las palabras desconocidas lo alejan a cada momento del interés mismo de la historia o descripción, aburriéndolo pronto y transformándolo en negativo lo que puede ser profundamente positivo y útil.

La literatura debe ser objetiva, en otras palabras, que represente con la máxima claridad visual lo que se intenta expresar, agregando explicaciones interesantes y amenas, cuando no se crea

haber logrado la forma imaginativa que se deseaba. En esto tiene gran importancia la dicción y la mímica de quienes leen, porque hacen más real la narración y ayudan al niño a formarse sus propias imágenes.

Debe, además, tener, como consecuencia de lo anterior, la cualidad de ser creadora, es decir, que lo provea de imágenes sencillas para que adquiriera sus propios conceptos al reunir las.

Para que se logre esto, es indispensable que exista la perfecta congruencia de todos los elementos sugeridos, como cuando se le ofrecen cubos de idénticas proporciones, con los que construye más fácilmente, que si se le dan figuras geométricas complicadas y no adaptables unas a las otras .

"La actividad es una forma de
acción que se manifiesta
a través de actitudes"

ROSAURA ZAPATA.

ACTIVIDADES DE LITERATURA

Es fundamental que la actividad literaria de los niños, sea congruente con los objetivos de un hecho teatral libre y de juego, por lo que la selección de los materiales literarios debe ser escrupulosa, seleccionando para darlas a conocer a los niños, obras fragmentadas, cantos, etc., que satisfagan, en primer término, las necesidades lúdicas de los niños, las que permitan, por su contenido, la oportunidad de que los pequeños elaboren juicios personales y hagan propuestas de cambio, cimentando con ellos la formación de adultos críticos, valoradores de sus posibilidades, de su comunidad y de su cultura.

La literatura tiene un quehacer esencial, naturalmente con sus niveles que van desde la estimulación a través de la narración, que se transforma más tarde en el jugar a "ser", hasta la interpretación de un texto, (cuento, leyenda), especialmente seleccionadó elaborado por niños y/o por adultos, para llevarlos a "escena", tomada como la expresión de las emociones que se producen en los niños a partir de lo que "dice" el texto para ellos, alejándose de esquemas prefabricados o membrísticos.

El lenguaje oral como medio de comunicación del ser humano tiene una importancia primordial para el individuo y la colectividad, y es en la actividad literaria en donde el lenguaje se va a nutrir, a enriquecer y desarrollar por medio de las proposiciones de juego lingüístico (métrico, onomatopéyicos, etc.), que se dan en forma natural, "se dice con la cara", buscando ese lenguaje interno y personal que después se verbalizará, para más tarde volverse letras.

Las formas que favorecen la actividad literaria son: en verso
y en prosa:

	Poesía	
	Rimas	
	Juegos digitales	
	Coplas y pregones	
	Rondas	
En verso	Juegos tradicionales	
	Cantos	
	Arrullos	
	Adivinanzas	
	Trabalenguas	
	Refranes	
		De la naturaleza
	Relatos	Patrios
		De experiencias
	Fábulas	
En prosa	Leyendas	
		De hadas
		De la naturaleza
		De la comunidad
	Cuentos	Fantásticos
		De animales

VERSO: Frase melodiosa generalmente sujeta a medida determinada. Luzón la definió así; es una oración o parte de un discurso medido por cierto número de sílabas en un orden que forman una cadencia agradable.

PROSA: Forma natural del lenguaje para expresar las ideas no sujeta a medida. La prosa de la conversación tan pronto como se convirtió en un género literario, quedó sometida a ciertas reglas de elevación, naturalidad y belleza, brillantez, etc. , dándole a la prosa un estilo (prosa literaria).

Las composiciones en verso son:

POESIA: La poesía es una de las formas en que el niño puede expresar sus sentimientos. Es una bella expresión rimada de gran valor estético y uno de los auxiliares más valiosos con que se cuenta en materia de lenguaje debido a su gran poder sugestivo y de comunicación.

RIMA: Pequeño trozo literario escrito en verso sujeto a medida.

JUEGO DIGITAL: Esta forma literaria es una de las más querida por los niños y les ayuda a su desarrollo integral, es una composición breve, sonora y sencilla que amplía el vocabulario del niño y es interpretada por diversos movimientos de los dedos, ayudando al ritmo y sincronía de movimientos.

COPLAS: Versos cantados de origen popular.

PREGONES: Rimas cantadas para ofrecer mercaderías de origen popular.

RONDAS: Cantos rimados y bailados en forma de rueda.

JUEGOS TRADICIONALES: Cantos con juegos que pasan de una a otra generación en los diferentes pueblos del mundo.

CANTOS: Es una composición poética expresada en forma oral por lo general con música. Ayuda a la memoria, favorece el vocabulario, fomenta el mejoramiento del lenguaje, facilitando el orden del pensamiento.

ARRULLO: Canto para niños pequeños, con textos y tonadas muy repetitivos, poema con la melodía suave y agradable al oído y son los primeros que escucha el bebé de labios de su madre.

ADIVINANZAS: Forman un género literario único, del vivo ingenio a través del cual se plantea un enigma a descubrir dando pistas en el contenido de sus rimas, se propicia la atención, la creatividad, el juicio y el razonamiento para llegar a la solución correcta.

TRABALENGUAS: Como su nombre lo indica es una serie de palabras rimadas que se parecen y que propician favorecer la articulación de fonemas.

REFRANES: Rimadas cortas, de origen popular que encierran un dicho o consejo ilustrativo. Pocas palabras que ilustran más que un libro.

Las composiciones en prosa son :

RELATO: Narración en prosa describiendo sucesos de la naturaleza, patrios y de experiencias usando la descriptiva.

FABULAS: Son aquellas composiciones que llevan implícitas una enseñanza moral y útil. Son relatos escritos en prosa y en verso, los personajes son generalmente animales son cualidades o defectos, la

fábula es recomendable para los niños siempre y cuando le sea explicada la moraleja; se aconseja que se convierta en cuento adaptado a la edad de los niños .

LEYENDA: Es una narración escrita en prosa o en verso que se trata de un asunto histórico tradicional o de una explicación fantástica a hechos reales, ejem: porqué aúlla el lobo, porqué los pericos son verdes, porqué sopla en viento etc... "La leyenda puede surgir de una inquietud del hombre primitivo por explicarse los sucesos que ocurrirán a su alrededor.

CUENTO: Es un agente revelador de la vida, es una forma de comunicación, un medio de transmitir ideas y pensamientos. La curiosidad e imaginación conduce al niño a reconocer el mundo en que se mueve y cuando el conjunto de un cuento las cosas, los seres animados y las diferentes situaciones de la vida se le presentan, las recibe con emoción y las ajusta a las experiencias que de antemano tiene conquistadas, colocando el goce que esto le proporciona en el equipaje de los recuerdos que le acompañarán toda su vida y que cuando sean adultos, entre las añoranzas de su niñez, preferirá a sus hijos, familiares y amigos contribuyendo afianzamiento de las tradiciones.

El cuento en sí, es una forma de expresión artística que responde al sentimiento estético que el alma humana lleva consigo. El placer que proporciona al niño se debe a que en él encuentra nuevas y múltiples posibilidades para enlazar su fantasía con los estímulos reales que lo rodean.

TIPOS DE CUENTOS:

a) Cuentos de hadas, describe lugares remotos emocionantes, imágenes muy bellas y narra aventuras y proporciona alegría a los niños, con escenas maravillosas con un final feliz.

b) Relatos de la naturaleza, son composiciones en forma de cuentos que representan escenas relacionadas con la historia natural.

c) Humorísticos: son cuentos que proporcionan entretenimiento y alegría, contienen repeticiones de palabras, sonidos, frases u oraciones, el estilo de hablar de los personajes, la mímica que puede atribuirsele, la manera ridícula o impropia de su actitud, su proceder contrario a lo esperado, mueve a la risa.

Otros tipos de cuentos son: cuentos fantásticos, clásicos, etc.

EL CUENTO INFANTIL REQUIERE:

a) Selección minuciosa en cuanto a su contenido.

b) Técnica narrativa adecuada.

c) planeación.

d) Adecuación a la edad.

e) Manejo adecuado del lenguaje.

El cuento infantil requiere de una minuciosa selección, de una apropiada técnica narrativa de una planeación cuidando el contenido y el mensaje implícito como recurso educativo. De esta forma el cuento proporciona momentos de sano y legítimo esparcimiento. La educación a la edad es de gran importancia y se responderá como un satisfactor a sus necesidades é intereses.

A los cinco años comienza a diferenciar el gusto. Las niñas se complacen con la evocación de hadas y príncipes, mientras que los

niños les agrada más lo divertido, ficción, aventuras, etc.; gozan de las situaciones absurdas e imprevistas.

Manejo de lenguaje: Debe ser sencillo, claro, con frases cortas, pero bien estructuradas en las palabras sonoras o frases que añadan encanto al relato. Es un gran elemento para introducir palabras nuevas para enriquecer el vocabulario del niño.

COMO NARRAR UN CUENTO:

Antes de iniciar la narración, es mucho más recomendable narrarlo que leerlo, al leer el cuento se rompe la comunicación, se debe proporcionar la tranquilidad en el grupo, captando la atención de los niños. Se debe cuidar el lenguaje usando palabras bien articuladas, bien empleadas; se debe utilizar una voz suave, agradable, pero con los cambios y matices en la entonación adecuados a las escenas, como los momentos misteriosos, que se deben contar en voz baja para provocar mayor interés.

Cuando se describa un paisaje se hará plácida la evocación. Debe ser reforzada la narración con mímica, gestos, sonidos onomatopéyicos, expresión corporal, y en caso de auxiliarse con láminas se tomará en cuenta el tamaño y la calidad de la estética de las imágenes que se utilicen.

Invitar al niño a proporcionar algunas otras ideas acerca del contenido, de enlace u otras opciones de la trama del cuento. La narración da la oportunidad de crear, imaginar e inventar.

VALORES DEL CUENTO:

Proporcionar alegría.

Deleitar ante lo bello.

Transmitir experiencias y conocimientos.

Difundir hábitos.

Favorecer la creatividad.

Favorecer el desarrollo intelectual.

Ampliar el vocabulario.

Estimular la imaginación.

favorecer el desarrollo integral del niño.

Recursos didácticos que puede usar la educadora en las actividades relacionadas con la literatura infantil.

A continuación se mencionarán cuales son las diferentes formas de expresión que por su gran contenido pedagógico sirven como técnicas didácticas imprescindibles dentro de la programación escolar y tiene relación directa con la expresión creadora en donde se involucran la literatura infantil en su contenido;

- Expresión Plástica Dibujo, Pintura, Modelado,
Manualidades
- Expresión corporal Ritmo, danza, juego.
- Expresión verbal A través del lenguaje.
- Expresión escrita A través del lenguaje escrito
- Expresión imaginativa Función simbólica.
- Expresión dramática Teatro, títeres, escenificaciones,
mímica, teatro de sombras.
- Expresión musical Música, canto.

EXPRESION PLASTICA: Se reúnen aquí todas aquellas actividades que le permiten al niño expresarse; para esto es necesario que

participe sin coacción, ya que él es el que creará su obra y escogerá la técnica para realizarla.

Libre ha de ser la forma de expresarse, mostrando un interior creativo, teniendo en cuenta que lo importante no es el resultado final, sino su realización.

EXPRESION CORPORAL: Se emplea el cuerpo y todo lo que se haga con él, cada vez que haga un movimiento, una postura, etc. Se crea una comunicación y mediante la danza y el ritmo, la psicomotricidad se pone en juego contribuyendo al desarrollo armónico del niño.

EXPRESION VERBAL: La expresión verbal permite al ser humano emplear el lenguaje como un excelente apoyo para conquistar el medio ambiente, utilizando la palabra como vehículo lingüístico que de nota creatividad, al usar mejores expresiones, argumentos más pertinentes, ejemplos más adecuados, ideas que profundizan temas, transmisión de conocimientos, sentimientos, ideas, contenidos, experiencias; transmisión de cultura, elemento de que se vale la literatura infantil.

EXPRESION ESCRITA: Nos comunica con el pensamiento de otros y nos ayuda a aprender, a expresar nuestras propias ideas, pensamientos y plasmarlas por medio de la escritura.

EXPRESION IMAGINATIVA: Existen diferencias entre la imaginación de los niños y la de los adultos; los niños emplean en mayor grado imágenes concretas, en algunas etapas de la vida infantil llega a confundirla con la realidad.

Deben aprovecharse la curiosidad y la imaginación en el niño como una base de una correcta actitud investigadora.

Medios eficaces para desarrollar la imaginación en el niño son los cuentos, juegos de invención, adivinanzas, improvisaciones, solución de problemas reales, etc.

EXPRESION DRAMATICA: En el caso del niño se convierte en un juego dramático (función simbólica); en él va a vivir mil aventuras, a disfrazarse con lo que encuentra a la mano: trapos, papel, vestidos viejos, el niño lo realiza con ilusión y alegría en el que se siente liberado de tensiones llegando al descubrimiento de sus propias posibilidades; lo hace a través de escenificaciones, teatro, títeres, marionetas, teatro de sombras.

EXPRESION MUSICAL: La música ofrece al individuo una gran gama de posibilidades para expresarse libremente, ya sea mediante su interpretación, creación o manipulación.

Enunciando los esfuerzos hacia el logro de la expresión creadora, se hace necesario hacer un somero análisis sobre el desarrollo de las habilidades del pensamiento.

Se aborda el estudio de los procesos del pensamiento . Se estudia la manera como pensamos y como podemos pensar mejor.

Se trata de lograr mediante la práctica, el desarrollo de las habilidades para razonar en forma consciente, ordenada y sistemática.

Se pretende incrementar el poder de la mente, mediante el desarrollo de la potencialidad intelectual que todos tenemos.

METODO OBSERVACIONAL. este proceso consiste en fijar la atención en un objeto o situación para identificar sus características. La identificación ocurre en dos etapas: la primera concreta y la segunda abstracta.

DATOS O RESULTADOS DE LA OBSERVACION. Los datos o resultados de la observación son las características del objeto o situación observado.

PROCESO DE OBSERVACION. La observación es un proceso mental que implica la identificación de las características de los estímulos (objeto o situaciones) y la integración de estas características en un método que represente la imagen mental el objeto o situación. La observación de un estímulo (objeto, paisaje, evento) generalmente ocurre en dos etapas:

A) Identificación de características

B) Combinación de las características en un método significativo.

En algunos casos, cuando las personas tienen experiencia con el objeto o situación observados, el proceso puede invertirse y en lugar de iniciar la observación de la identificación de características, se obtiene primero la representación mental global del objeto y luego la representación particular de sus características. El camino a seguir depende también del estilo cognitivo de la persona.

En cuanto al concepto de inteligencia, algunos autores han propuesto lo siguiente:

Capacidad general que tiene el hombre para actuar intencionalmente, pensar racionalmente e interactuar eficazmente con su medio ambiente, (David Wechsler).

Habilidad personal para referir los conocimientos y experiencias acumuladas de una situación a otra, (George Ferguson).

Habilidad cognitiva, innata y genial. (Sir Cyril Burt).

Por lo anterior, puede resumirse de la siguiente manera:

Habilidad cognocitiva, del sujeto para memorizar , establecer relaciones, reconocer patrones, usar palabras y visualizar relaciones espaciales.

Asimismo, J. Piaget, define su idea acerca de la inteligencia, así como de los periodos del desarrollo intelectual.

Inteligencia es un término que denota formas superiores de organización y equilibrio de la estructuración cognitiva.

Periodos del desarrollo intelectual. Concibe como desarrollo intelectual del individuo como un proceso continuo de organización y reorganización de estructuras el cual incluye los siguientes periodos:

SENSOMOTOR.	0 a 2 años	Transformación del niño desde sus respuestas reflejan hasta la aparición de las representaciones internas de los objetos. Surge el lenguaje verbal.
OPERACIONES CONCRETAS	2 A 11 AÑOS	Ocurre el pensamiento simbólico aún cuando el principio es más perceptivo que reflexivo, y se desarrolla el lenguaje verbal. Al final se inicia el manejo de las operaciones lógicas, con-

servación, reversibilidad, etc.

OPERACIONES
FORMALES

11 A 15 AÑOS

Es la culminación del desarrollo de las estructuras cognitivas. Se resuelven problemas hipotéticos y de razonamiento científico.

CAPITULO IV

"La experiencia no consiste en el número de cosas que se han visto sino en el número de cosas que se han reflexionado".

PEREDA.

INVESTIGACION DE CAMPO

Marco contextual:

Se tomaron como muestras representativas dos zonas escolares, que para efectos de este trabajo se denominarán zona uno y zona dos:

La zona uno, comprende, Jardines de Niños de las Colonias Puente Colorado, Ampliación Aguilas, Las Aguilas y Flores, Ubicadas en la Delegación Alvaro Obregón.

De estos Jardines de Niños, dos son casas antiguas adaptadas para uso escolar, con deficiencias de espacio en salones de clase y patios, con luz y ventilación inadecuadas. Los demás Jardines de Niños, fueron construidos específicamente para este fin.

La comunidad que circunda a estos Jardines de Niños es clase socioeconómica media baja la mayoría de los padres poseen una escolaridad de primaria terminada; un mínimo de padres no saben leer, escribir, y solamente en contados casos son profesionistas; las madres de familia en su generalidad, tienen la primaria terminada y no disponen de un empleo fijo; mayoritariamente el ingreso familiar

es de un salario mínimo, aunque se cuenta con padres que perciben más de este salario, por sus trabajos como plomeros, pintores, chóferes, etc.

Las casas habitación son modestas y se comparten con la familia que normalmente es extensa, en un mínimo de terreno conviviendo abuelos, tíos, primos, etc.; la mayoría de las viviendas están construidas en mampostería y algunas cuentan con techos de colado o de lámina acanalada.

La zona dos. Comprende Jardines de Niños de las colonias Lomas de la Era, Potrero y San Bartolo Ameyalco, ubicados también en la Delegación Alvaro Obregón.

En esta zona todos estos Jardines de Niños fueron construidos para este fin; enclavados en zonas sumamente marginadas, donde la mayoría de los padres de familia no terminaron la primaria se desarrollan como obreros, que en un gran número de veces son eventuales y su ingreso económico suele ser salario mínimo; en el caso de las madres de familia, algunas son analfabetas y otras no terminaron la primaria; la mayoría se dedica al hogar o a trabajar en servicios de limpieza en casa.

El tipo de habitación predominante en cuanto a la zona se podría definir en dos grupos:

A) Vecindades en malas condiciones, en hacinamiento habitando familias diferentes en uno o dos cuartos.

B) Casas de lamina, madera, cartón, distribuidas en forma irregular en barrancas y zonas invadidas con mínimos o nulos servicios.

Como se desprende de la comparación de estas zonas , encontramos que la zona uno, sin ser de un nivel socioeconomico de consideración y pese a tener bastantes carencias, es en lo general de un mejor status socioeconomico que la zona dos.

DATOS DEL PERSONAL ENCUESTADO.

La edad promedio del personal de los Jardines de Niño de la zona uno, varía entre los veinticuatro y cuarenta y cinco años, y su experiencia docente fluctúa entre los ocho meses y veinticinco años.

Para el grupo de la zona dos, su edad se establece entre los veinticuatro y treinta y cinco años, mientras que su experiencia docente esta comprendida entre los seis meses y quince años.

El total de educadoras fue de 30, en la parte inicial.

SELECCION DE LA MUESTRA A INVESTIGAR

Casi al término del periodo escolar 1991-92, y durante una reunión de C.A.P.E.P. (Centro de Atención Psicopedagógico para Educación Preescolar) en la Inspección, se presentaron 30 educadoras provenientes de 10 Jardines de Niños, tres educadoras de 3er grado, por cada uno de ellos.

Estas reuniones tienen como finalidad presentar por parte del C.A.P.E.P. a las educadoras un informe de las actividades realizadas y los logros obtenidos por la dependencia, con los niños que fueron canalizados para su valoración y atención por parte de dichas educadoras; asimismo, se informa de las acciones que se pretenden realizar el siguiente ciclo, insistiendo la importancia de la detección oportuna de los casos que se vayan a canalizar.

Aprovechando la oportunidad, con este personal se realizó la aplicación de los cuestionarios para investigar la utilización de la literatura infantil como recurso didáctico en el Jardín de Niños.

A partir del diseño del instrumento que validara la investigación, se aplicó en forma experimental a seis educadoras, para establecer la claridad de las preguntas, así como la importancia de los temas seleccionados; conforme a la opinión de dichas educadoras se modificó el cuestionario fundamentalmente en lo relativo a la redacción para lograr una mejor claridad de concepto.

APLICACION DE LOS CUESTIONARIOS

Al personal docente de las zonas uno y dos les fueron explicados los propósitos de la investigación.

Se pidió que si existían dudas fueran consultadas. Los cuestionarios se entregaron en un total de treinta los cuales fueron resueltos por las maestras.

Dos de los cuestionarios se devolvieron sin contestar; el tiempo de resolución varió entre 15 y 20 minutos y cabe mencionar que al resolverlo se llevó a cabo de manera individual y en completo silencio. Cabe destacar que con el objeto de no alterar la frecuencia de las respuestas, se consideró como 100% a las 28 respuestas de la muestra, eliminándose los cuestionarios en blanco.

A continuación se presenta la estructura del cuestionario aplicado, así como la frecuencia de respuestas y su interpretación.

CUESTIONARIO

Se suplica contestar las siguientes preguntas en forma íntegra y veraz, con el objeto de valorar la problemática existente en el tema literatura infantil.

1.- ¿Consideras que la literatura infantil es útil para tu labor educativa?

() SI () MEDIANAMENTE () NO

2.- ¿Es útil por qué? (marca solo una opción).

a) Es una forma de comunicación. ()

b) Es uno de los factores que complementan

- el desarrollo integral del niño. ()
- c) Ayuda a la adquisición de la lecto-escritura. ()
- d) Contribuye a enriquecer su vocabulario. ()
- e) Otra ¿cual? ()

3.- ¿Qué género de literatura infantil dominas? (márcalos con una X)

- | | |
|--------------|-----------------------------------|
| Arrullos () | Juegos tradicionales y rondas () |
| Rimas () | Leyendas () |
| Poesías () | Trabalenguas () |
| Fábulas () | Refranes () |
| Cantos () | Adivinanzas () |

Escribe tres títulos de cada género que conozcas:

(Se reduce el espacio real de la respuesta, con fin de abreviacion . Nota de la autora).

4.- ¿Que género de literatura infantil aplicas principalmente en tu grupo? (márcalos con una X).

- | | |
|--------------|-----------------------------------|
| Arrullos () | Cuentos () |
| Rimas () | Juegos tradicionales y rondas () |
| Poesías () | Trabalenguas () |
| Cantos () | Adivinanzas () |
| Fábulas () | Refranes () |
| Leyendas () | |

5.- El material didáctico existente en tu biblioteca o rincón puede considerarse (marca una sola opción).

Nulo() Pobre() Regular() Bueno() Excelente()

6.- Realizas las actividades de literatura infantil en tu grupo:

· Cuando los niños lo piden() Cuando tú lo propones()

7.- ¿Cada cuando realizas la actividad de literatura infantil en tu grupo? (marca una sola opción).

a) Diario. ()

b) Casi diario ()

c) Aproximadamente de 2 a 3 veces a la semana. ()

d) Muy poco. ()

8.- Has recibido capacitación para llevar a cabo las actividades de literatura infantil.

SI () NO () CUANTAS VECES ()

En caso afirmativo, ¿Cuanto tiempo, donde y cuando?.

9.- ¿Consideras que las actividades relacionadas con la literatura infantil se llevan a cabo de manera óptima en el Jardín de Niños?.

SI () MEDIANAMENTE () NO ()

10.- Si no se lleva a cabo óptimamente ¿Por qué? (tacha la más importante)

a) Falta de tiempo ()

b) Falta de información ()

c) Falta de material

()

d) Otras

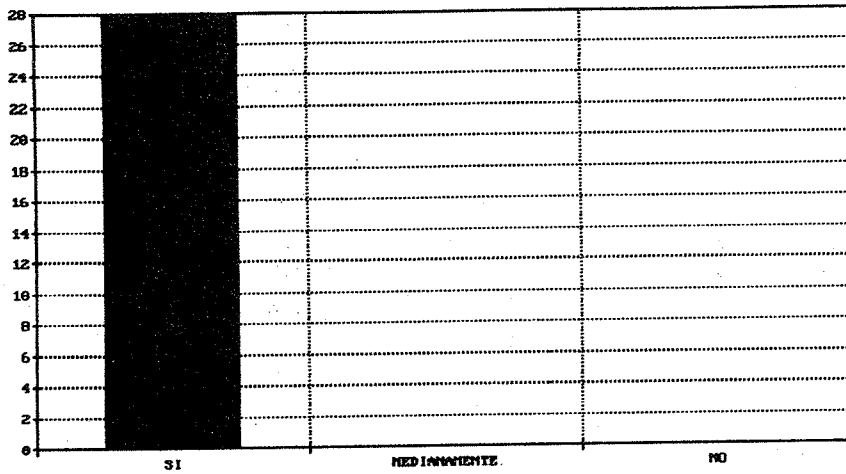
()

¿Cuales? _____

GRACIAS.

GRAFICACION E INTERPRETACION DE LAS RESPUESTAS

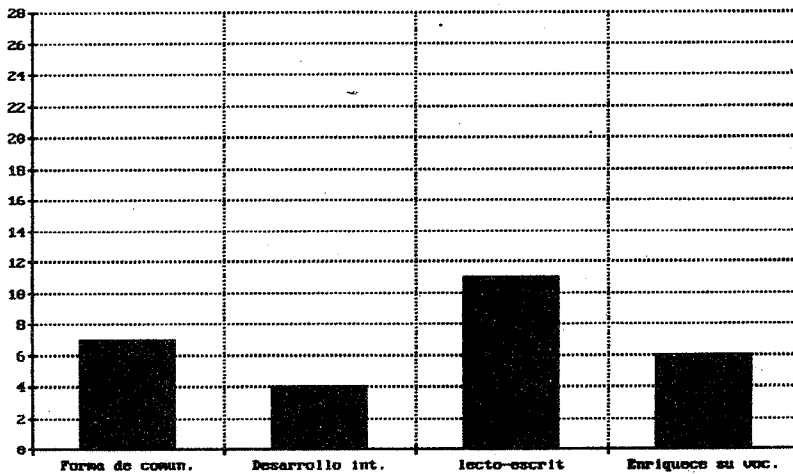
GRAFICA No 1



Pregunta No. 1 ¿Consideras que la literatura infantil es útil para la labor educativa?

Todas las educadoras en esta muestra coinciden en que es útil la literatura infantil en sus actividades.

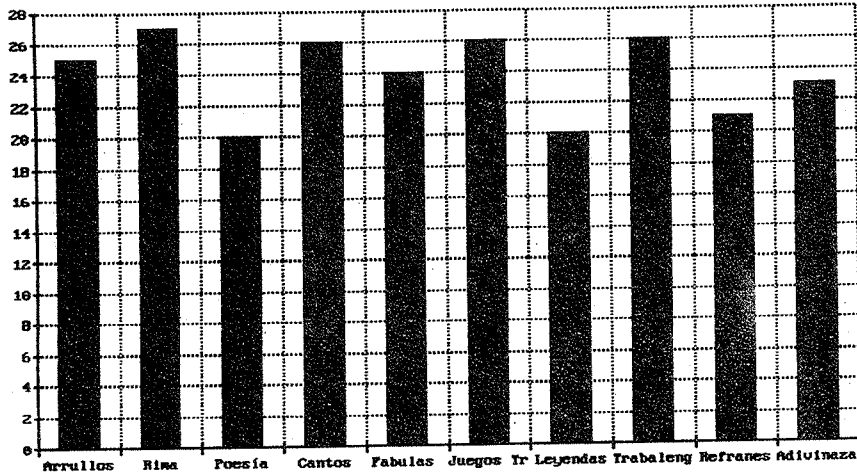
GRAFICA No 2



Pregunta No. 2 ¿Es útil por que?

Como podemos apreciar en la gráfica las educadoras señalaron en su mayoría el concepto de preparación para la lecto-escritura, sigue siendo un punto preponderante; sin que por esto deje de ser importante para ellas los otros elementos que aporta la literatura infantil.

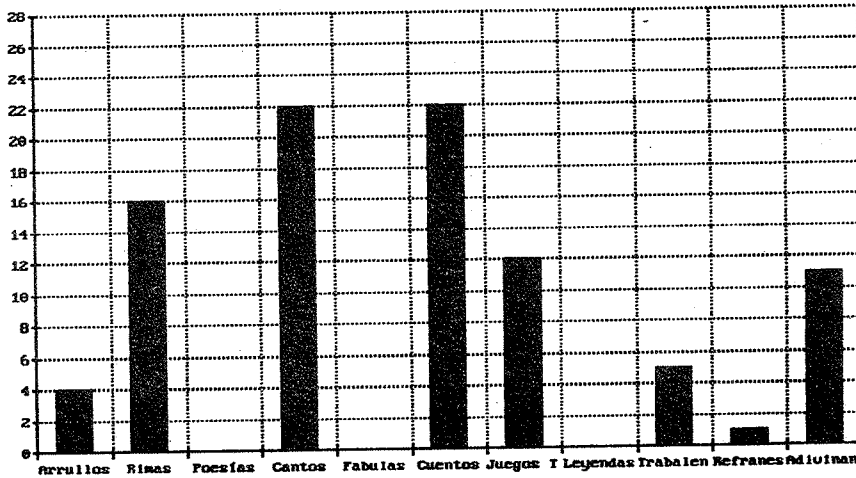
GRAFICA No. 3



Pregunta No. 3 ¿Qué género de literatura infantil dominas?

el personal encuestado reporto un alto conocimiento de las diversas formas de literatura infantil; sin embargo, al pedir las referencias, se destaco un mayor dominio en la Rimas, Cantos y Arrullos. En los casos de Poesía, Refranes y Leyendas pudo apreciarse un sensible desconocimiento.

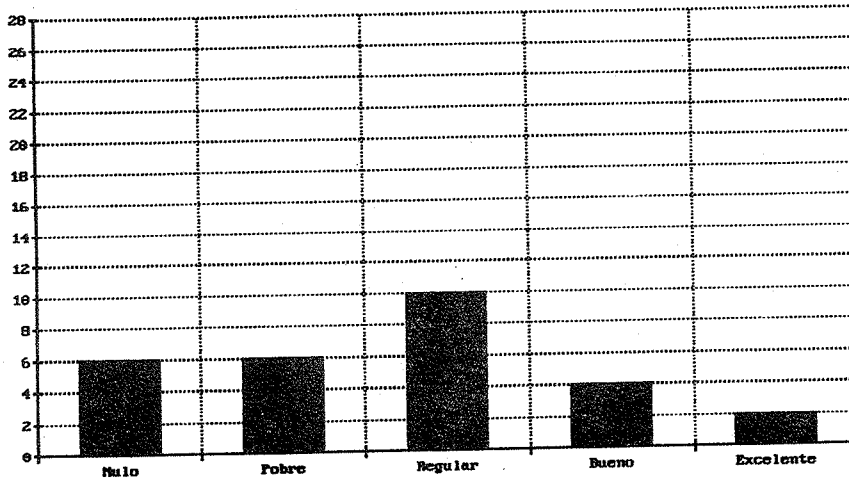
GRAFICA No 4



Pregunta No 4 ¿ Qué géneros de literatura infantil aplicas principalmente en tu grupo?

Puede apreciarse que el tipo de actividades preferidas en el Jardín de Niños es cantos y cuentos con un mismo porcentaje y que aun cuando se conocen otros géneros no son frecuentemente utilizados, e incluso algunos como Fábulas, Poesía y Leyendas no fueron mencionados.

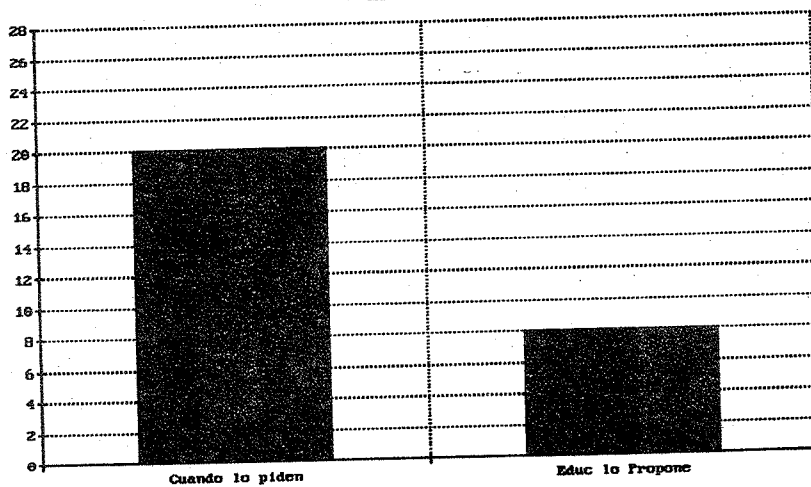
GRAFICA No. 5



Pregunta No. 5 ¿ El material didáctico existente en tu biblioteca o rincón puede considerarse?

Se hace notar que pese a la importancia que las mismas educadoras dan a la literatura infantil, en algunas escuelas no existe ni rincón ni biblioteca y que tan solo en un 14% consideran excelente su acervo bibliográfico.

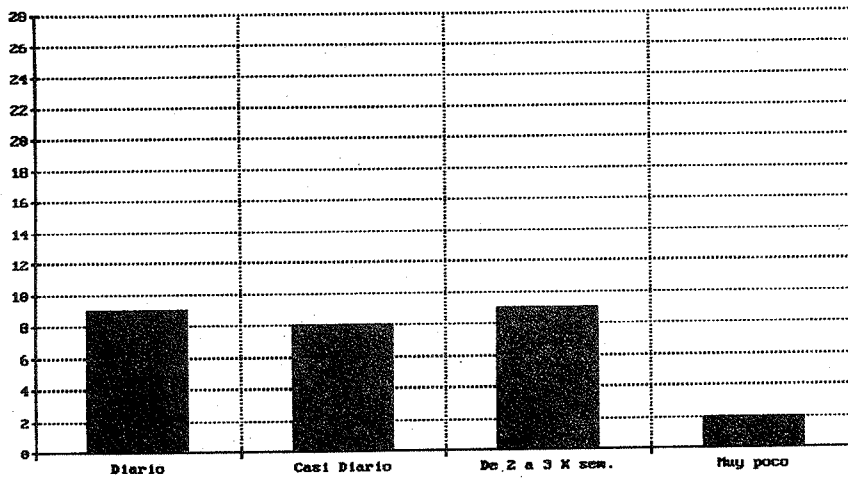
GRAFICA No.6



Pregunta No. 6 ¿ Realizas las actividades de literatura infantil en tu grupo?

Vemos que el mayor porcentaje de educadoras realizan las actividades literarias acorde a los deseos que manifiestan los educandos.

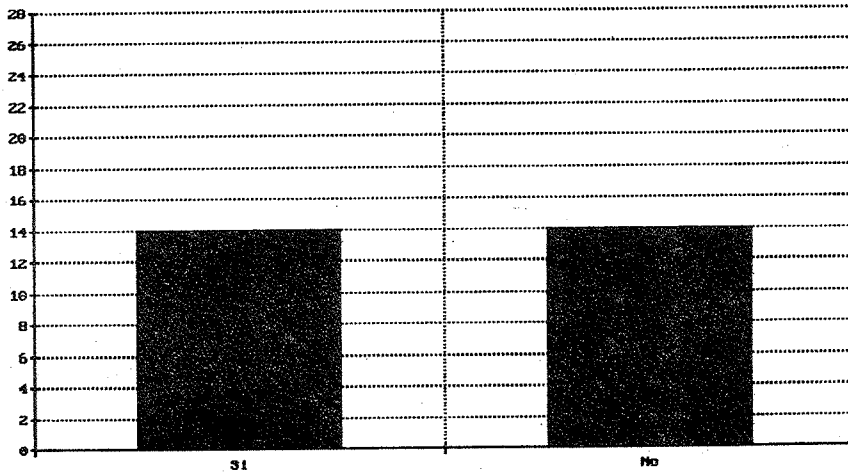
GRÁFICA No 7



Pregunta No. 7 ¿ Cada cuando realizas la actividad de literatura infantil en tu grupo ?

Esta Gráfica evidencia el recurso pedagógico aportado por la literatura infantil como una forma importante en el quehacer de las educadoras; si embargo, la respuesta de muy poco es significativa.

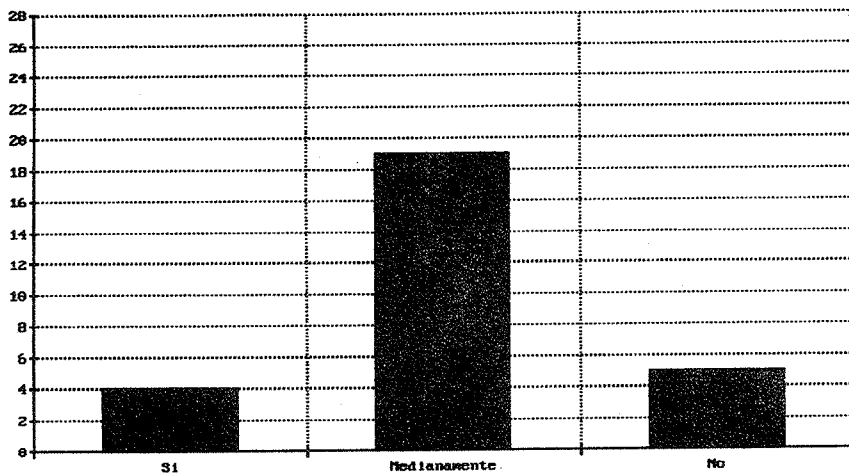
GRAFICA No 8



Pregunta No. 8 ¿ Has recibido capacitación para llevar a cabo las actividades de literatura infantil ?

La capacitación en servicio para las educadoras acerca de la utilización de los recursos didácticos que aporta la literatura infantil deja mucho que desear, porque solo la mitad de los sujetos de la muestra marcan una plática de capacitación y es de destacar que fue en una sola ocasión en aproximadamente dos años.

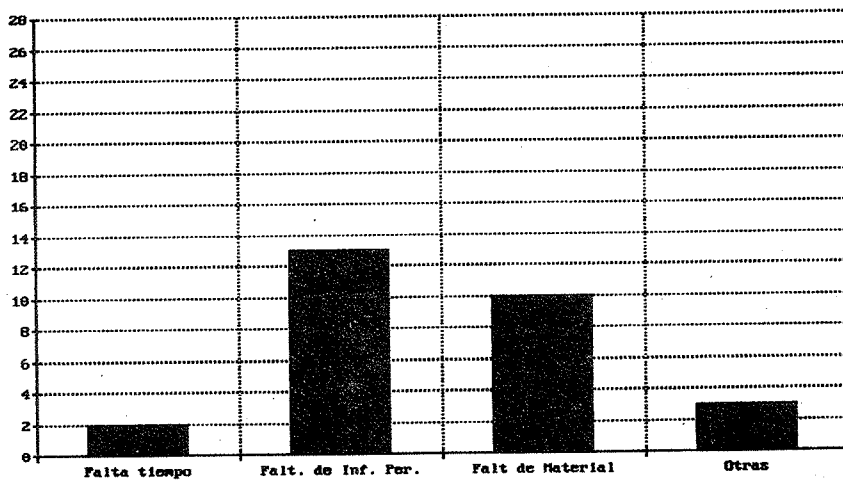
GRAFICA No 9



Pregunta No. 9 ¿ Consideras que las actividades relacionadas con la literatura infantil se lleva a cabo de manera óptima en el Jardín de Niños ?

En esta parte de la encuesta se aprecia que la educadora es consciente que no se utiliza en forma óptima el recurso de la literatura infantil, ya que solo se encontraron satisfechas con la forma de utilización una mínima parte.

GRAFICA No 10



Pregunta No. 10 Si no se lleva a cabo óptimamente ¿por que?

Los motivos que impiden la adecuada utilización del recurso de literatura infantil fueron primordialmente falta de información y falta de material, lo cual ha sido una cuestión frecuente en las respuestas de este cuestionario, otras: El medio no se presta, no logra interesar a los niños.

B I B L I O G R A F I A

ARROYO DE YASCHINE Margarita, ROBLES BAEZ Martha, Planificación general del programa, Primera edición 1981. 62p.

BENIERS Elizabeth, El lenguaje del preescolar, México D.F. 1985, Ed. Trillas, S.A. de C.V. 17p.

BRAVO VILLASANTE Carmen Literatura infantil Universal tomo II, Ed. Alemana, Madrid 1978. 125p.

GORDILLO José, Lo que el niño enseña al hombre, Segunda Edición 1977. Esta edición es propiedad del C.E.M.P.A.E. Centro para el estudio de Medios y Procedimientos Avanzados de la Educación, México D.F. 143p.

ISAMBERT A. Tu hijo crece primera edición, septiembre 1962 Ediciones Daimon. Madrid-Barcelona, 1962. 41p.

Jesualdo, La literatura infantil, Ed. Losada S.A. Buenos Aires. 83p.

Dr. MADRIGAL LLORENTE ALFREDO, Los niños son así, Novena Edición, Editorial Jus. México, 1971. 135p.

P. DE BOSCH Lydia. MENENGAZZO F. Lilia, P. DE GALLI Amanda, El jardín de infantes de hoy, Tercera Edición, Junio 1973, Librería del Colegio, Buenos Aires. 95p.

PIAGET B.J. Inhelder, psicología del niño, Ediciones Morata, S.A. fundada por Javier Morata, Editor en 1920 Madrid-4. 62p.

RAMOS DEL RIO Carmen, Entre la realidad y la fantasía, Ensayo de literatura infantil, Agosto 1959. 11p.

RIOS SILVA Rosa Ma., ANDRADE GONZALEZ Eloísa, SANCHEZ FRAGOSO Teresa, ROBLES BAEZ Martha, Apoyo metodológico, Primera Edición 1981. 105p.

TOVAR Rafael y Teresa, Tierra Adentro Consejo Nacional para la Cultura u las Artes. México D.F. 83p.

TREJO Blanca Lydia, La literatura infantil en México. México D.F, Ed. Copyrigh 1950 por la Autora. 11p.

Publicada por el Centro Internacional de la infancia, Paris Francia, El niño desde la concepción hasta los seis años, Versión español, Care de México, S.A. 80p.