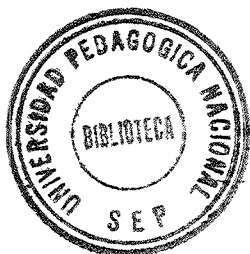




UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD SEAD 099

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



LA EXPRESION ARTISTICA Y SU IMPORTANCIA EN  
EL NIVEL PREESCOLAR.

AGUILAR ARAGON GLORIA VICTORIA  
AGUILAR GARCIA IRMA PATRICIA  
VILLALOBOS CARDENAS MA. CRISTINA

**T E S I S**

PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TITULO DE  
LICENCIADO EN  
EDUCACION PREESCOLAR

MEXICO, D. F., 1991

CAA 14.582 374



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

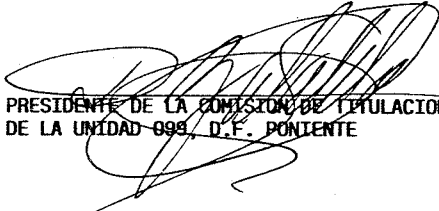
México, D.F., a 26 de abril de 1991.

C. C. PROFRAS. AGUILAR ARAGON GLORIA VICTORIA  
AGUILAR GARCIA IRMA PATRICIA  
VILLALOBOS CARDENAS MA. CRISTINA

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA EXPRESION ARTISTICA Y SU IMPORTANCIA EN EL NIVEL PREESCOLAR", opción tesis a propuesta del -- asesor C. Luis R. Barreto Arrington, manifiesto a ustedes que reúne los - requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD 099, D.F. PONIENTE



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 099  
D. F. PONIENTE

#### AGRADECIMIENTOS.

AL PROFESOR LUIS BARRETO ARRINGTON por su acertada y valiosa asesoría; así como por su colaboración creativa en el diseño de las ilustraciones que aparecen en esta tesis.

Nuestro profundo agradecimiento al Sr. Ing. JORGE - ENRIQUE FERRON G. por su valiosa intervención en la elaboración de este trabajo.

A los MAESTROS :

Amigos y compañeros de trabajo que nos brindaron su experiencia, estímulo y conocimientos para enriquecer el contenido de este trabajo.

A mis PADRES Y HERMANOS con amor y admiración agradeciéndoles su cooperación, apoyo, comprensión y entrega.

PATY.

A mi ESPOSO E HIJOS quienes me brindaron su amor y apoyo en todo momento.

GLORIA.

## I N D I C E

	Págs.
INTRODUCCION .....	1
MARCO TEORICO .....	10
<u>CAPITULO I.</u>	
Concepto, fundamentos y objetivos de la educación artística ..	19
a) Concepto de Educación Artística .....	20
b) Fundamentos : Legales .....	22
Filosóficos .....	24
Sociológicos .....	26
Psicológicos .....	28
Pedagógicos .....	32
c) Objetivos de la Educación Artística .....	35
<u>CAPITULO II.</u>	
La Expresión Artística en sus 4 aspectos fundamentales .....	36
a) La Expresión Corporal .....	40
b) La Expresión Sonora .....	46
c) La Expresión Plástica .....	50
d) La Expresión Dramática o Teatral .....	57
<u>CAPITULO III.</u>	
La Expresión Artística en la Educación Preescolar .....	65
a) La Educación Preescolar .....	65
b) La Expresión Artística en la Educación Preescolar .....	75
<u>CAPITULO IV.</u>	
Los lenguajes artísticos en el Nivel Preescolar .....	78
a) Expresión Corporal.	

## INTRODUCCION

La vida ha sido fuente de inspiración del hombre de todos los tiempos; de ella emanan todas las ideas, obras, y conocimientos presentes en el mundo actual que en su conjunto constituyen la cultura. Toda esta riqueza heredada para conocimiento y goce del hombre no tendría significado si no se contara con una de las maravillosas muestras inteligentes del ser humano : el lenguaje.

El lenguaje es el medio que utilizan las personas para comunicar experiencias, ideas, intenciones y emociones; a través de él se manifiesta el pensamiento, la memoria y el razonamiento.

El lenguaje en cualquiera de sus formas es el medio por el cual el hombre ha podido expresar su hacer, pensar y sentir.

Su necesidad de entendimiento con los demás, lo llevó a idear sistemas representativos empleando signos como el lenguaje oral y escrito, en este último se encuentran el lenguaje matemático y el lenguaje musical, entre otros. Dentro de esta gama, los lenguajes artísticos repre

al niño son las que determinan su nivel de expresión; la riqueza o pobreza de sus ideas depende de esto.

Por ejemplo : un niño cuyos padres gustan de la música tendrá mayor acceso a la expresión musical, pues de una manera natural la música va siendo una experiencia familiar importante en su vida; sin embargo, otros niños, también pueden obtener experiencias musicales ya que el medio les brinda otras oportunidades.

Lo mismo sucede con otras manifestaciones artísticas como la danza, el juego teatral, la expresión corporal, etc. El niño entra en contacto con estas de manera espontánea, por ejemplo : trazos, colores, texturas y formas, son elementos de las artes plásticas con los que el niño juega.

Su respuesta a la música es convincente cuando lo demuestra de mil maneras, como el balanceo rítmico corporal, la producción de sonidos con su cuerpo y la manipulación de objetos o el tararear una melodía.

Con el gesto corporal y el desplazamiento de su cuerpo en el espacio el niño danza, ya sea con música o sin ella, sólo requiere estímulos para hacerlo y el medio le brinda muchos. Sus juegos de ficción característicos de sus primeros años constituyen el anticipo natural del lenguaje teatral, todo lo que vive, todo lo que es, lo expresa en sus juegos; el lenguaje artístico constituye para él la forma más auténtica de manifestar las ideas y sentimientos.

¿Qué sucede con todas estas experiencias artísticas cuando el niño entra a la escuela?, ¿esta necesidad de expresión se impulsa o se frena?

En el ámbito educativo la educación artística constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del educando por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad creativa, así como por el valor de la obra de arte de cualquier tradición cultural.

Así mismo, música, mscadas, cintas, apoyan la expresión corporal, y todos estos materiales se encuentran al alcance del niño para su uso oportuno y en cualquier momento que se requieran.

El enfoque psicogenético del Programa Educativo es ideal a los fines de la educación artística, al promover situaciones de aprendizaje donde la naturaleza del niño es satisfecha y respetada.

Sin embargo, había que cuestionar si todo este panorama, este marco perfecto de posibilidades para llevar a cabo una educación artística ideal acorde con las necesidades del niño preescolar, se lleva a cabo realmente, ¿quién o qué circunstancias deterioran la imagen de lo que en esencia pretende el área artística a este nivel?. Diversas circunstancias de la realidad cotidiana escolar cambian en la práctica su sentido; tomando como referencia al docente podemos clasificarlas en :

- Circunstancias de carácter externo : referentes a la formación personal y profesional del educador.

- Circunstancias de carácter interno : aquellas que atañen al ámbito escolar.

Estas circunstancias son las que determinan la actitud y comportamiento del docente reflejándose no solo en lo que a materia de educación artística se refiere, sino en todo su desempeño profesional.

Citemos algunos ejemplos :

- La formación del futuro educador o educadora en el seno familiar tiene una influencia decisiva, costumbres, hábitos, valores aprendidos se reflejarán en sus comportamientos futuros. Precizando : el modelo de autoridad paterna asimilado durante la niñez y adolescencia, si fué rígido puede reflejar en el docente actitudes de control y prepotencia ante el alumno, que por consiguiente inhibirán la espontaneidad expresiva de los educandos.

de Música y movimiento."

- Existen educadores que no le dan importancia a los lenguajes artísticos, poniendo como pretexto exigencias técnico-administrativas que el trabajo les impone; a veces las actividades de expresión artística significan para el educadora pérdida de tiempo o sólo un motivo para distraer a los niños cuando se ha cumplido con todas las actividades.

- Otras veces las actividades artísticas son un motivo de exhibición o lucimiento del maestro utilizadas en festividades o ceremonias especiales.

- Falta de coherencia entre las exigencias del enfoque psicogenético del programa y las actitudes tradicionalistas de autoridades (directoras, supervisoras, etc.) limitan o frenan las posibilidades del área artística en este nivel. En fin, mil y un motivos matizan la realidad de la educación artística en la práctica docente.

Al confrontar la realidad docente y los objetivos de la educación artística nos damos cuenta que falta mucho por hacer como maestros para lograr una mayor congruencia entre el papel de ésta y la disposición y capacitación del maestro en este campo.

El presente trabajo de investigación, tiene dos propósitos fundamentales :

- Analizar el valor pedagógico de la educación artística en el desarrollo biopsicosocial del niño preescolar, y
- Proponer alternativas de solución a la problemática planteada.

Para alcanzar dichos fines se consideró necesario :

Primero. Definir a la educación artística, sus fundamentos



3.- Expresar ALGUNAS SUGERENCIAS para mejorar o enriquecer el trabajo, sin considerar que son las únicas, o que son válidas para todos los grupos y en diferentes circunstancias.

## MARCO TEORICO .

Se ha hablado mucho del hombre como ser pensante y transformador de la naturaleza, debido a su gran capacidad de reconstruir e imaginar, que le ha permitido crear un sinnúmero de lenguajes, que constituyen el medio de comunicación necesario para interactuar con sus compañeros cada momento de su vida. Estos lenguajes son el punto de enlace entre las generaciones y constituyen una base fundamental para enriquecer la cultura.

Así, podrían mencionarse todos y cada uno de los diferentes lenguajes que ha utilizado el hombre a través de la historia para expresar lo que piensa, lo que siente o todo aquello que quisiera comunicar a los demás. Sin embargo los lenguajes que en este momento interesa destacar son los artísticos que permiten obtener avances físicos, intelectuales y sociales.

Es la expresión artística un conjunto de lenguajes entre los que podemos contar :

1° La Expresión Corporal : que permite descubrir las partes

Jean Piaget ha destacado por sus aportaciones científicas - en la Psicología Genética , que se encarga del origen y desarrollo de la inteligencia en el niño.

Una de las características fundamentales de su pensamiento es que se considera al niño como sujeto activo en su proceso de evolución afirmando que desde el nacimiento desarrolla estructuras de conocimiento que se renuevan con la experiencia, entendiendo así a la inteligencia como adaptación.

Esta adaptación consiste en un equilibrio entre 2 mecanismos :

1.- La asimilación : por la que el pequeño inicia su desarrollo buscando un equilibrio.

2.- La acomodación : a la realidad externa.

Dicho proceso natural según la teoría de Piaget, lleva al desarrollo del pensamiento a través de 4 estadios evolutivos.

El 1º, de inteligencia sensoriomotriz, también llamado Período Sensoriomotriz, comprende aproximadamente hasta los 2 años de edad. En la primera etapa el bebé adquiere cierta capacidad de discriminación de la realidad con la asimilación perceptiva y motriz. A los 4 o 5 meses empieza a adquirir los primeros hábitos. Al octavo o noveno mes se produce la coordinación de la visión y la prensión que le lleva del hábito a la inteligencia. Hasta que el pequeño cumple un año empieza a aplicar las adquisiciones anteriores al logro de objetivos nuevos. Más tarde actúa ya con una finalidad.

El 2º Período de la Inteligencia es el Preoperatorio, entre los 2 y los 4 años, edad en la que aún no se discrimina el mundo interior y el universo físico, por lo tanto, el pensamiento es egocéntrico.

Se caracteriza por la adquisición del lenguaje que le permite

para la escuela" (2), con lo que se opone al tipo clásico de organización, en el cual el niño era un sujeto pasivo sometido a una disciplina muy dura que lejos de admitir libertad o espontaneidad, implican conocimientos previamente fijados, sin tomar en cuenta los intereses de la infancia.

#### 2° El principio de libertad :

Nace en Rousseau y en Dewey. Se procura que el maestro no coaccione al niño, sino que se adapte a la condición típica de su naturaleza y de su desarrollo para disponer la labor de la escuela, permitiéndole desarrollar su autonomía para obrar de acuerdo a sus gustos y sus necesidades, para que sea él quien busque los motivos de conocimiento y no le sean impuestos.

Proclama la necesidad de respetar la autonomía de los alumnos, sometiendo la escuela a los intereses y tendencias naturales del niño y limitando el papel del maestro en el medio en que el pequeño debe desenvolverse.

La libertad es indispensable en la escuela.

Decroly piensa que cada niño es especial y que no hay 2 sujetos iguales aunque sean hermanos y formados con la misma educación. De aquí se deriva el siguiente principio.

#### 3° La individualización :

Para que el sujeto tenga libertad, debe favorecer su autonomía con actividades que respondan a sus aptitudes, vocación e interés.

#### 4° Actividad del niño :

Propone al educador provocar el trabajo

(2) BALLESTEROS, ANTONIO. El método Decroly. Pág. 23

que sea aprehendida y asimilada como parte de la cultura. Se debe desarrollar continuamente la actividad de los escolares, procurando que sean ellos mismos los que aporten los recursos que han de facilitar el trabajo de la escuela.

b) La asociación.

Etapa de la elaboración del conocimiento puramente intuitivo adquirido por el contacto con la realidad. Implica la asociación, mediante la comparación y la clasificación, esto es, mediante la sistematización de lo aprendido, que da al conocimiento un valor científico.

Hay 2 formas de asociación :

- La asociación en el tiempo --- que relaciona el resultado de la observación con la propia experiencia del niño, con su cultura, y la de las generaciones anteriores.

- La asociación en el espacio --- establece la relación entre esta realidad inmediata del niño con las otras realidades desconocidas para él y que integran el medio natural del hombre.

c) La expresión.

Nace espontáneamente en el alumno como una necesidad natural e instintiva de comunicar sus impresiones y hacerlas permanentes.

Etapa en la que están incluidas las formas de traducción del pensamiento propio y del ajeno, para transmitirlo y hacerlo accesible a los demás. Tiene 2 direcciones : la expresión abstracta en la que están incluidas todas las formas de lenguaje. Por ejemplo : canto, lectura, escritura y ortografía. Y la expresión concreta que se refiere al hacer del niño y que comprende toda clase de realizaciones manuales como el dibujo, modelado, trabajos en papel, cartón y madera. --- El arte.

Estos principios pedagógicos que sustentan el método Decro-

exhibicionista o meramente formal. A través del juego el niño expresa su mundo explicándolo de manera personal, consideraría Piaget.

## C A P I T U L O I .

### CONCEPTO, FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS DE LA EDUCACION ARTISTICA.

"El Arte es obra e inspiración del hombre, no tiene definición, forma, dimensión o espacio circunscritos, crece en la misma proporción que el hombre y vive con él. Va con el amor, la sensibilidad y espiritualidad de los seres humanos; es parte de la esencia de su ser : está en sus manos, cuerpo, ojos y en todo el espacio que le rodea. A través del Arte el hombre expresa su necesidad de superación, su facultad de ser, su afán de comunicación y participación en el mundo y su huella impertérrita \* en el ámbito eterno y universal..."

Jorge E. Ferrón.

México-88.

\* Impertérrita = no desaparece jamás, perenne.

de comunicar y expresar su propia sensibilidad a la vez se le prepara para recibir y comprender la sensibilidad de los demás.

Dar una definición de lo que es la Educación Artística es algo muy complicado, como lo afirma Herbert Read (Crítico en Arte) :

"La principal dificultad con que tropezamos para explicar - en qué consiste la Educación Artística, es la interpretación de la palabra Arte, tan ambigua como el término Educación" (4). Para éste especialista, el Arte implica un proceso de educación y la Educación un proceso artístico de creación individual. Por lo tanto, mas que definir a la Educación Artística, es importante comprender su significado en la escuela, ya que se le reconoce como un aspecto fundamental en la formación integral del educando así como por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad creativa.

La práctica o vivencia del Arte en la escuela se inclina más hacia el aspecto formativo del educando que al dominio de la técnica y el virtuosismo (como se propone en la enseñanza formal de las artes) : MUSICA, DANZA, TEATRO, ARTES PLASTICAS.

En este sentido la educación artística parte del niño y no de las disciplinas artísticas las utiliza como MEDIOS DE EXPRESION de ahí que se les denomina actualmente como :

- EXPRESION CORPORAL
- EXPRESION SONORA
- EXPRESION PLASTICA y
- EXPRESION DRAMATICA o TEATRAL.

La Educación Artística implica también un proceso dinámico - donde el educando se descubre y disfruta como ser auténtico e irrepitible,

(4) MONROY, GERARDO; etal. Introducción a la educación artística. Pág. 10



tema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cul  
tural del pueblo ;

b) será nacional en cuanto sin hostilidad ni exclusivismos atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de --  
nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al a--  
seguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y a--  
crecentamiento de nuestra cultura..." (5).

LA LEY FEDERAL DE EDUCACION vigente, en su artículo 5° enun-  
cia entre otros los siguientes aspectos :

"La educación que imparta el Estado, sus organismos descen-  
tralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de -  
validez oficial de estudios, se sujetará a los principios del artículo -  
3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y tendrá  
las siguientes finalidades :

I. Promover el desarrollo armónico de la personalidad; pa-  
ra que se ejerzan en plenitud las capacidades humanas.

II. Crear y fortalecer la conciencia de la nacionalidad y -  
el sentido de convivencia internacional.

IV. Proteger y acrecentar los bienes y valores que consti-  
tuyen el acervo cultural de la nación y hacerlos accesibles a la colecti-  
vidad.

VI. Enriquecer la cultura con impulso creador y con la in-  
corporación de ideas y valores universales.

VIII. Promover las condiciones sociales que lleven a la dis-  
tribución equitativa de los bienes culturales, dentro de un régimen de li-  
bertad.

XI. Propiciar las condiciones indispensables para el impul-  
so de la investigación, la creación artística y la difusión de la cultu-

(5) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Pág. 7 y 8.

queerla y vuelve a ella aclarando su sentido. La expresión artística con lleva todo un cauce vivencial que trasciende lo individual y nos lleva a encontrar lo universal de los valores humanos sensibilizando al artista y al observador, despertando a la imaginación y los sentimientos reprimidos, rescatando al sujeto de un marco estrecho de concepción de la vida". (7)

La expresión artística es una actividad dinámica y unificadora con un rol potencial en la formación del niño, en la dinámica creativa reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado, en el proceso de observar, seleccionar, manipular y transformar esos elementos, manifiesta algo mas que un dibujo, una canción, o una escultura; proporciona una parte de sí mismo : cómo piensa, cómo ve y cómo siente; la expresión artística en la educación contribuye a la plenitud del ser, fin humanístico de la educación por esta razón la educación artística como parte esencial del proceso educativo puede ser muy bien la que responda por la diferencia entre un ser humano creador y sensible y otro que no dispone de estos recursos y que encuentre dificultades en sus relaciones con su medio natural y social. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse, siempre y cuando esta capacidad del niño encuentre en la escuela - un ambiente de libertad y confianza donde se pueda cultivar y desarrollar.

Al respecto Bogdan Suchodolski dice : "Al referimos al carácter creador de los niños no aludimos a la creación de una obra que haya de poseer un valor extraordinario, universalmente apreciado y duradero, sino que pensamos en un determinado aspecto de la actividad infantil en - la cual el niño expresa su visión y necesidad de transformación de la realidad material; se trata pues de un carácter creador que en última instancia se reduce a una expresión". (8)

(7) PENAGOS, C. JULIO; et al. Apuntes sobre Psicoteatro, Desarrollo humano y educación. 1er. encuentro de musicoterapia y psicodrama en la educación. Pág. 24 y 25.

(8) CERVANTES, ALMA. Educación musical en el nivel elemental. Pág. 24 y 25.

¿Por qué la humanidad atenta contra el hombre mismo?

La vida, cada vez más compleja, atenta contra la individualidad y los valores del ser humano. En una civilización técnica, multitudinaria, impersonal, donde somos poco más que espectadores pasivos, marionetas manejadas desde centros de decisión cada vez más remotos e impersonales, estimular la creatividad, analizar sus condiciones de ejercicio, se está convirtiendo en un imperativo cultural, y hasta ético, de primer orden.

Dadas las condiciones de nuestra época donde las adaptaciones del hombre son cada vez más necesarias y difíciles, es necesario rescatar al hombre como modelador e innovador, hoy más que nunca es urgente encauzar las frustraciones, agresión y destructividad que se genera cada día en las grandes aglomeraciones urbanas fomentando todo comportamiento creativo en el hombre, pues como puntualiza Erich Fromm, la creatividad es y debe ser el cauce sublimador de la destructividad.

El hombre actual, dadas las características de nuestro tiempo, afronta problemas nunca antes padecidos, que afectan su naturaleza integral y su potencial creativo. En una sociedad cada vez más compleja donde se es cada vez más objeto que persona, donde la reflexión, el espíritu crítico y renovador se subordinan y pierden ante las exigencias que la sociedad le impone, donde no importa lo que el ser humano sienta o piense, sino lo que conviene hacer; el hombre corre el riesgo de tomar caminos que lo conduzcan a la apatía moral e inercia intelectual.

Ante este panorama, ¿cómo defender la realización plena del hombre en una sociedad que homogeneiza cada vez más el pensamiento y que ignora al individuo en la masa social?

Una de las esperanzas o respuestas, es la educación artística; hoy más que nunca se requiere de una conciencia pedagógica que fomente el espíritu creativo del hombre, una pedagogía de la sensibilidad que rescate los valores del ser humano, los cultive y desarrolle desde la más tierna edad.

Así vemos como, en el plano cognoscitivo la educación artística es fuente profusa de experiencias ya que el niño observa y pone en función todos sus sentidos, entra en contacto con diversos elementos de su medio; sonidos, color, objetos, gestos, movimientos (entre una diversidad a su alcance) explora, combina y aplica expresándose a través de estos con imaginación y creatividad.

Este proceso de comportamiento del niño tiene que ver con lo que se interpreta de Piaget con relación al desarrollo psíquico: "es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad" (12). En este proceso se da una inteligencia práctica-creativa, pues implica la interacción sujeto-objeto que pone en función los mecanismos mentales de asimilación y acomodación para la apropiación del objeto de conocimiento y su adaptación al medio, al mismo tiempo el niño aplica la experiencia aprendida buscando un nuevo resultado; esto es expresión creativa.

La creatividad es característica potencial del ser humano, que sólo requiere para desarrollarse de un ambiente propicio; dicha facultad no es exclusiva de unos cuantos privilegiados, sino de todos los individuos y se manifiesta de diferentes maneras, desde la solución a problemas cotidianos, hasta la investigación científica o la realización de una obra de arte. De ahí que la educación artística sea solamente una forma de actuar sobre el individuo para desarrollarla.

Victor Lowenfeld expresa al respecto: "El arte proporciona una excelente oportunidad para reforzar el pensamiento creador y para proveer los medios con los cuales los niños puedan desarrollar su imaginación y sus ideas novedosas sin censura alguna" (13).

(12) SEP. Programa de educación preescolar. Libro 1. Pág. 12.

(13) LOWENFELD, VICTOR. Desarrollo de la capacidad creadora. Pág.

y total, son algunas de las habilidades que se propician con las expresiones artísticas, mismas que significan preparación para aprendizajes posteriores.

Si en los aspectos cognoscitivo y psicomotor la función de la educación artística cumple su cometido, lo es aún más en el aspecto afectivo-social de la personalidad.

H. Wallon explica que el niño que siente va en camino del niño que piensa. Al respecto, Piaget expresó que sentir es crucial para el desarrollo de la voluntad, que el aspecto cognitivo del proceso constructivo depende de lo afectivo.

El niño es un ser eminentemente emocional, que requiere para su sano desarrollo psíquico del afecto y aceptación por parte de los adultos. De ahí que el enfoque pedagógico de las actividades artísticas brinda oportunidades para que a través de ellas afloren los sentimientos y emociones del niño. Respetar la iniciativa y autenticidad del niño es premisa fundamental.

Los lenguajes artísticos son canales de comunicación que permiten al educando exteriorizar libremente sus ideas, al mismo tiempo brindan la oportunidad, ya sea como actividad individual o como actividad compartida, de intercambiar ideas, experiencias con los demás: improvisaciones musicales, juegos teatrales, actividades de expresión plástica, por ejemplo, constituyen rica fuente de experiencias e intercambio social donde se aprende a observar, escuchar y percibirse mutuamente confirmando cada uno como ser auténtico, único e irrepetible. Esta iniciativa personal, esta búsqueda de la autenticidad en el niño sólo se puede lograr en un ambiente cordial y de profundo respeto a la naturaleza del educando.

A un pintor contemporáneo se le preguntó un día con respecto a su obra que era lo que más le gustaría lograr en su vida y respondió: - llegar a pintar como los niños.- Este artista fue Pablo Picasso. Su res

de las relaciones entre maestro y alumnos. Al respecto se interpreta a -- Piaget para considerar que entre el adulto y el niño debe existir respeto mutuo y cooperación. "El adulto devuelve el respeto del niño dándole la - posibilidad de regular su conducta voluntariamente.

Sólo reprimiéndose de ejercitar su autoridad el adulto le - puede dar al niño la posibilidad de elaborar, al menos en parte, sus propias reglas, valores y guías de acción haciéndole creativo y autónomo" (15).

Por otra parte se reconoce a la educación artística como un recurso didáctico excelente en apoyo al reforzamiento de aprendizajes formales, tales como las matemáticas, lectura y escritura, Ciencias Naturales y Sociales, etc. Diversos informes al respecto de la aplicación de este - enfoque revelan notorios avances en los alumnos propiciándose como consecuencia de ello un equilibrio armonioso entre la razón y la sensibilidad; aprender para el niño significa de este modo una experiencia feliz (que -- rompe con la imagen tradicional de la escuela) y no un proceso aburrido y doloroso.

Existen principios de la escuela nueva que la educación artís tica ha retomado como base para su interpretación y práctica en la escue-- la, estos son :

- de actividad
- de individualidad
- de vitalidad
- de libertad

Todos en su conjunto contienen la esencia de lo que debería ser no solo en el área artística, sino en todas las demás áreas del hecho educativo.

(15) DEVIES REIHA. La integración educacional de la teoría de Piaget. Pág. 402.

C) OBJETIVOS DE LA EDUCACION ARTISTICA.

(\*) Los Objetivos Generales de la Educación Artística sintetizan las ideas filosóficas, sociales, pedagógicas y psicológicas vertidas en los fundamentos anteriormente citados.

Los que a continuación se señalan son los más representativos desde educación inicial hasta educación media y media superior.

- CONTRIBUIR AL DESARROLLO INTEGRAL DEL EDUCANDO.
- INICIAR Y/O DESARROLLAR EN EL CONOCIMIENTO Y EXPLORACION DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LAS AREAS ARTISTICAS.
- PROMOVER LA APRECIACION Y GOCE DE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS.
- ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA.
- INTRODUCIR AL EDUCANDO EN EL ESTUDIO SISTEMATICO DEL AREA ARTISTICA DE SU INTERES.
- PROPICIAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES PROPIAS DEL AREA ARTISTICA.

\* Programas oficiales de los Niveles Preescolar, Primaria, Secundaria y Normal.

## CAPITULO II.

### LA EXPRESION ARTISTICA EN SUS 4 ASPECTOS FUNDAMENTALES.

El hombre, criatura pensante de todos los tiempos, único con la capacidad de crear cuanto satisfaga sus necesidades e incansable agente de su propio desarrollo; posee una sensibilidad emotiva que le hace enfrentarse ante el mundo y la naturaleza con una doble personalidad. La primera, impactante y capaz de dominar lo que le rodea, por medio de máquinas, botones y computadoras que se van perfeccionando al correr del tiempo con la intervención racional, y la segunda con un matiz puramente humano, acompañada de los sentimientos y las emociones. Estos dos aspectos conforman al ser humano que al ir desarrollando su personalidad requiere tanto de una educación formal, como una asistemática, que le prepare para la vida, objetivo nada fácil de cumplir, que resulta menos complicado si se toma en cuenta las características de éste, se favorecen con la expresión artística, que además de satisfacer la necesidad natural que emana del hombre por expresarse a través de manifestaciones diversas que implican su facultad de imaginación, sirven como medio cultural que mantiene latente el pensar y el sentir de una sociedad, a través del tiempo y el espacio.



refinadas.

Por medio de la educación musical el niño descubre y toma conciencia de su cuerpo como instrumento sonoro : produciendo sonidos con la voz, percutiendo el cuerpo, improvisando una canción e inventando formas rítmicas con instrumentos musicales.

La expresión sonora favorece la socialización , ayuda a orientar la sensibilidad colectiva, fomentando el sentimiento de colaboración, satisface su necesidad de expresión emocional, le ayuda a conocer y a gustar de la música, permite valorar el esfuerzo creativo que supone toda composición del alumno y agudiza el sentido musical.

Así con las experiencias musicales que se propicien, se alienta y enriquece la expresión sonora del educando, haciéndolo cada vez más sensible y capaz de comunicar sus emociones, de comprender, apreciar y valorar las de los demás.

#### c) EXPRESION PLASTICA :

Es un medio de comunicación del que se vale el ser humano para expresar su pensamiento y emociones, que no constituye un privilegio de algunos individuos, sino una sensibilidad propia de todos, a fin de prepararlos para las responsabilidades futuras y para suscitar vocaciones.

El interés por el dibujo, aparece espontáneamente en el niño para transmitir su pensamiento encauzándose posteriormente a otras actividades, así al jugar con barro o arena toma conciencia de la relación del yo con el mundo circundante. Este paso de una acción a otra se ve favorecido al evolucionar en el desarrollo de la coordinación gruesa hasta llegar a las coordinaciones finas; esto significa que interactúan los 4 aspectos de la expresión (corporal, sonora y teatral) que ayudan a la educación reuniendo elementos de la experiencia infantil con el medio natural y social.

una serie de derechos, esto es, va formando en el pequeño el sentido social (compartir sentimientos, etc.).

La influencia del juego teatral es trascendental, avanzando hasta el desarrollo del lenguaje, aumentando la comunicación si se favorece, o limita si se hace a un lado este tipo de expresión; sin embargo, continúa su recorrido, desplazándole hasta el desarrollo intelectual, en el que el niño va aprendiendo a generalizar objetos acciones, logrando que pase de lo simple a lo complejo y de lo objetivo a lo subjetivo.

La expresión teatral aunada a la sonora, corporal y plástica, permite al hombre, precisamente expresar sus emociones y experiencias, aunada la definición de este ser simplemente como algo dotado de razón, librando el paso a la idea de crear que es más compleja; porque esta formado de raciocinio y de sentimientos. Esto es uno de los motivos por los que se considera indispensable y fundamental profundizar en cada uno de estos aspectos.

#### a) EXPRESION CORPORAL.

La expresión corporal es el medio de comunicación más antiguo que se conoce; es un lenguaje común a todos los hombres y por esta razón constituye una de las formas más universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos; antes que el hombre pudiera comunicarse por la palabra ya usaba su lenguaje mimético, ya que el movimiento es vida y forma parte integrante de toda expresión humana.

En el niño muy pequeño, sucede lo mismo, primero se mueve para satisfacer su placer funcional de movimiento; más tarde, al desarrollar su pensamiento crea toda clase de juegos a través del movimiento. Su necesidad de actuar en un mundo que no conoce, que está hecho para los adultos y con un lenguaje insuficiente lo obligan a utilizar gestos, a preguntar e investigar interviniendo con todo su cuerpo.

La práctica de la expresión corporal satisface las necesidades : biológicas, intelectuales, y socio-emocionales del ser humano.

A continuación se explica cada uno de los aspectos :

Biológicas : desarrollo armónico del cuerpo, el cuidado de - la buena salud, la correcta postura, la respiración, equilibrio ante el mo-  
vimiento y el reposo, la libertad y economía del movimiento; es decir, uso  
y control del movimiento.

En lo que se refiere a las necesidades intelectuales puede -  
mencionarse que : con el conocimiento, uso y control de su cuerpo, en rela-  
ción con los demás, va tomando conciencia del mundo (de la realidad), la  
noción de los objetos y posición en el espacio, emplea la adquisición de -  
las constantes espaciales y temporales que enriquecen las percepciones del  
mundo que le rodea.

Las necesidades socio-emocionales son las que promueven la  
actuación en grandes o pequeños grupos, unificado por la expresión de una  
idea común; los juegos con compañeros, las rondas, etc., empleando la ex-  
presión corporal como lenguaje, como medio de comunicar ideas, experien-  
cias, sentimientos y como medio para liberar tensiones, desarrolla la adap-  
tación social del hombre, lo capacita para participar en actividades cor-  
porales en forma satisfactoria, libera energía, orientando hacia la expre-  
sión del ser, componiendo un todo armónico en el cual el cuerpo traduce --  
fielmente la faz anímica del individuo.

Para que pueda darse la expresión corporal en forma completa  
hay que atender los siguientes aspectos :

- Noción corporal
- Noción espacial
- Noción temporal
- Lateralidad
- Equilibrio.

Es muy importante que el hombre este integrado en estos tres aspectos : persona, tiempo y espacio. Si por alguna razón no se desarrolla alguna de estas nociones, sobreviene una desorientación o alteraciones de la personalidad, llegando así a la desintegración, (inadaptación social).

#### LATERALIDAD.

El individuo percibe su cuerpo como dos mitades simétricas y lo proyecta hacia el exterior; encontrando en el mundo el sentido de orientación y dirección de los objetos, siendo él su punto de referencia.

La noción de derecha-izquierda, es un aprendizaje formal, - que el ser humano obtiene para utilizar los lados de su cuerpo.

Otro de los aspectos correspondientes a la lateralidad es lo que se refiere a la dominación natural (derecha-izquierda); los seres humanos poseen dos hemisferios cerebrales en donde uno de ellos decide, que un lado sea predominante sobre el otro, capacidad que el individuo desarrolla a través de toda su vida.

#### EQUILIBRIO.

Es la habilidad del ser humano para mantener el dominio del cuerpo con o sin desplazamiento, esto se logra a través de la concientización de la condición del cuerpo en el espacio.

#### MOVIMIENTO DE LOCOMOCION.

Son movimientos naturales del ser humano como : caminar, correr, saltar, girar, rodar, gatear, y arrastrarse.

#### MOVILIZACION FUNCIONAL.

Se ejercita a través de movimientos que propician la articulación muscular, brazos, manos, cintura, rodilla, etc.

#### CORPORIZACION DE LA MUSICA Y LA PALABRA.

Representación corporal a través de la palabra, frases cortas, adivinanzas, canciones, cuentos, música, etc.

culos organizados para mover los miembros del cuerpo que ordena la mente, que requiere de una ejercitación muy intensa para obedecerla.

Se necesita demasiados ejercicios para obtener movimientos armoniosos y equilibrados. El hombre depende de las cualidades corporales, de la comprensión mental, de la forma en que surgen los sentimientos, del peso, gravedad, equilibrio, además de numerosas funciones orgánicas, como la respiración, circulación, etc.

Enseguida cabe mencionar la diferencia que existe entre la danza y el baile :

El baile se ejecuta individualmente o en parejas, pero si se establecen los movimientos corporales y las formas coreográficas, se convierten en danza, pues pierden la naturalidad y espontaneidad característica del género baile.

El baile surge de la imitación y de la espontaneidad.

El hombre baila individualmente o en pareja, sus movimientos van de acuerdo con el ritmo satisfaciendo sus deseos, divirtiéndose a su modo alegremente, demostrando así sus destrezas y habilidades en la ejecución.

La danza en cambio es una disciplina corporal que necesita - preparación y organización que se somete a normas casi fijas interpretadas por personas adiestradas para ello; es transmitida de generación en generación; y la enseña un maestro de danza que la aprendió de un antecesor.

#### b) EXPRESION SONORA.

Millones de años atrás, antes de que el hombre apareciera sobre la tierra, un mundo sonoro cantaba en el Universo... La naturaleza del planeta Tierra.

la vivencia y conocimiento de sus elementos en forma agradable y dinámica. El significado más interesante de la música en la Escuela es que se la concibe como un medio de expresión donde el educando manifiesta sus ideas y sentimientos.

Son fuentes sonoras de expresión el cuerpo y los objetos -- del ambiente. La observación y exploración de sus posibilidades sonoras -- lo llevan a crear nuevas formas : verbales, corporales, instrumentales, -- tanto rítmicas como melódicas.

La educación musical en nuestros días se aleja cada vez más de formalismos tradicionales, que en el abordaje de la música, buscan la depuración de la técnica y el virtuosismo, convirtiéndose por consiguiente en una actividad inalcanzable para los menos dotados y por tanto de carácter elitista.

Por el contrario la vivencia y goce de la música al alcance de todos en la escuela es la intención actual.

Aportaciones metodológicas, nacionales y extranjeras basan sus principios en este nuevo enfoque, mismas que se encuentran expresadas en los Programas Oficiales de cualquier nivel.

Con ligeras variantes dadas las características específicas de cada nivel la educación musical contempla tres grandes aspectos en sus contenidos programáticos : AUDITIVO, RÍTMICO y VOCAL. Su manejo conlleva al conocimiento y apreciación de los elementos estructurales de la música (melodía, ritmo y armonía).

Cada aspecto contiene elementos que le son propios, como -- por ejemplo, dentro del aspecto auditivo el sonido es el elemento básico y su contraste el silencio, las cualidades del sonido como timbre, altura, intensidad y duración, cuyo reconocimiento se logra por medio de juegos y actividades atractivas. La concientización del sonido y sus cualidades afinan el oído y le permiten al niño la apreciación y goce de formas más --

cales, como la flauta o la melódica se tratan con mayor profundidad en el nivel de educación media y media superior.

Toda la gama de contenidos y estrategias didácticas insertadas en los programas oficiales de educación básica, media y media superior promueven la formación del educando y particularmente el desarrollo de la sensibilidad artística en este campo.

Por lo expresado anteriormente : LA MUSICA AL SERVICIO DEL NIÑO Y LA MUSICA COMO MEDIO DE EXPRESION constituyen el enfoque de la educación musical en la actualidad; misma que se puede constatar en los Programas oficiales vigentes.

#### c) EXPRESION PLASTICA.

El hombre ser creativo por naturaleza ha plasmado sus sentimientos, emociones, conocimientos y su forma de pensar a través de diversas obras artísticas, tales como : dibujos, pinturas, murales y construcciones, todo esto, dentro del marco teórico de cada época, cada lugar y - como resultado de cada sociedad.

Prueba de ello son las pinturas rupestres encontradas en Altamira España, las pirámides de Egipto, la Venus de Milo, la Gioconda de Leonardo Da Vinci, las pirámides de Teotihuacan, los murales de Diego Rivera y muchas obras más que denotan que la Expresión Plástica no es ni ha sido una manifestación temporal, al contrario, sólo basta recurrir a documentos o fuentes históricas para encontrar la huella que ha dejado el hombre a su paso.

De ahí la importancia que desde pequeños se da libertad de expresión, ya que el arte en general, y particularmente en el dibujo, la pintura y la escultura es un medio de expresión del pensamiento, una forma de reflejar las experiencias vividas, los sentimientos e intereses propios

lo siguiente : "la proliferación alarmante de personas neuróticas y psicóticas nos va convenciendo de un dilema : o procuramos salidas creativas a las tensiones de la vida moderna, o las grandes ciudades se convertirán - en manicomios." (17)

Cuan importante es entonces nuestra actitud como maestros en torno a lo mencionado anteriormente.

#### CONTENIDOS DE LA EXPRESION PLASTICA EN LA ESCUELA :

En nuestro país son dos los grandes aspectos que conciernen al manejo de la expresión plástica en la escuela (nivel : preescolar, primaria y secundaria principalmente). El primero contempla los contenidos específicos de las Artes Plásticas en sus tres disciplinas : GRAFICA, PINTURA y ESCULTURA. El segundo aspecto enfoca su atención hacia la evolución de la expresión plástica infantil.

Los contenidos programáticos de la Expresión Plástica en la escuela mexicana actual parten de las tres disciplinas de las Artes Plásticas : la GRAFICA, la PINTURA y la ESCULTURA. Cada disciplina contempla actividades y objetivos específicos estructurados de manera secuencial de acuerdo al nivel y grado correspondiente (Primaria y secundaria básicamente).

Dichos contenidos responden a una base teórica esencial al respecto, es importante mencionar que el enfoque teórico de las Artes Plásticas en la educación de nuestro país no siempre ha sido el mismo, su concepción y manejo ha correspondido a diversas políticas educativas establecidas a través del tiempo.

El criterio teórico (vigente) que sustentan los contenidos actuales de la Expresión Plástica es el que se refiere a : LOS ELEMENTOS ES-

(17) RODRIGUEZ, MAURO. Psicología de la creatividad. Pág. 13



Ahora bien, si a la materia en el ESPACIO y en el TIEMPO se le confiere la estructuración de FORMAS; a la energía se le confieren los fenómenos SONORO lumínico (COLOR), (entre otros aspectos); así como a las formas en relación de tensión y flexión el MOVIMIENTO; y a todos estos en interrelación de orden y proporción el RITMO.

En todos estos elementos existen conexiones y proporciones - que los hacen armónicos y animados, por lo que los vivimos, sentimos, percibimos y concebimos.

Tanto las formas, el color, el sonido, el espacio, el tiempo, el movimiento y el ritmo, sólo se puede representar en razón a las relaciones entre ellos mismos; ya que siendo estos elementos de la naturaleza, básicos para la estructuración del medio del hombre, los utilizamos, los combinamos e interrelacionamos para con ellos realizar obras : plásticas, dancísticas, musicales, dramáticas con expresión y creatividad que generen e impriman un ritmo emotivo a las obras que se estructuran en un espacio dado, para simbolizar, significar y comunicar en un tiempo determinado."(18)

(18) MONROY GERARDO; et al. Texto básico de educación artística 1 y 2 para el primer grado de la carrera de profesor de educación preescolar bilingüe bicultural. Pág. 15.

#### PAPEL DEL MAESTRO :

Definitivamente el manejo de la Expresión Plástica en la escuela requiere a cualquier nivel de una preparación y actitud acordes a los objetivos educacionales que se plantean. Preparación y actitud, ¿qué significan en la práctica docente?. - El primero, implica el conocimiento y manejo de los elementos básicos que corresponden a la Expresión Plástica para aplicarlos adecuadamente. El segundo se refiere a la forma de actuar frente al educando, esta última fundamental, pues a través de estas actividades se manifiesta la naturaleza sensible del educando la que hay que respetar en todo momento por lo que se recomienda -- que el maestro experimente, "viva" el proceso creativo en cualquiera de sus formas para que sea capaz de comprender el significado de éste en la vida del educando.

Son muchas las consideraciones que se pueden mencionar en cuanto a la actitud que debe asumir el maestro en estas actividades por ejemplo :

- Partir de las características del niño para desarrollar las actividades.
- Identificarse con los niños a fin de promover la motivación adecuada.
- Contemplar las condiciones ambientales, espacios y recursos para obtener el éxito deseado en estas actividades.
- Compartir con el niño la alegría de poder expresarse y realizar lo que desea; creando una atmósfera cordial y amistosa.
- Es recomendable evitar al principio la instrucción en el uso de los materiales plásticos; los conocimientos técnicos pueden tener cierto valor en grados más avanzados de la enseñanza, pues el alto grado de control va en detrimento de la capacidad creativa.

El enfoque pedagógico actual de la Expresión Plástica en la práctica docente prioriza dichas consideraciones subordinando a estas los aspectos teóricos correspondientes.

a través de la historia una herencia cultural, etc.

Es el teatro una de las primeras manifestaciones que aparece en la vida del hombre y con el hombre mismo, porque desde temprana edad - tiende a la imitación, a representar lo que le parece interesante y esta característica se puede observar desde la prehistoria. Así, podría buscar se el origen del teatro, remontándonos muchos años atrás para descubrir - que se produjo como una derivación de las danzas mágicas o conjuros panto mímicos realizados por los brujos, magos o sacerdotes de las tribus, con objeto de ahuyentar a los malos espíritus o de agradar a las deidades. Ta les conjuros se convirtieron en mascaradas, es decir, rituales con disfra ces y máscaras hechas con pintura, que siguiendo el proceso se convirtie- ron en pantomimas; que después tomaron otra forma hasta llegar a las pri- meras representaciones de pequeñas historias, tragedias, comedias y sátir- ras; es así como surgió el primitivo teatro que aún sigue evolucionando.

Se puede definir al TEATRO como un arte colectivo completo, que constituye el reflejo de la cultura, de una época o lugar determinado, motivo por el que se hace necesario considerarlo en cualquier nivel educa- tivo ya sea como teatro escolar o como expresión teatral, para favorecer el desarrollo de la personalidad del individuo en todos los ámbitos.

La expresión teatral es una manifestación artística muy com pleta que implica tanto la expresión sonora como corporal y la plástica.

Los objetivos generales de la expresión teatral son :

- Formar el sentido social : espíritu de iniciativa, capaci- dad de compartir sentimientos, satisfacer la necesidad de sentirse integra do en una sociedad, de gozar, sufrir, sentir intensamente, reír, expresar emociones.

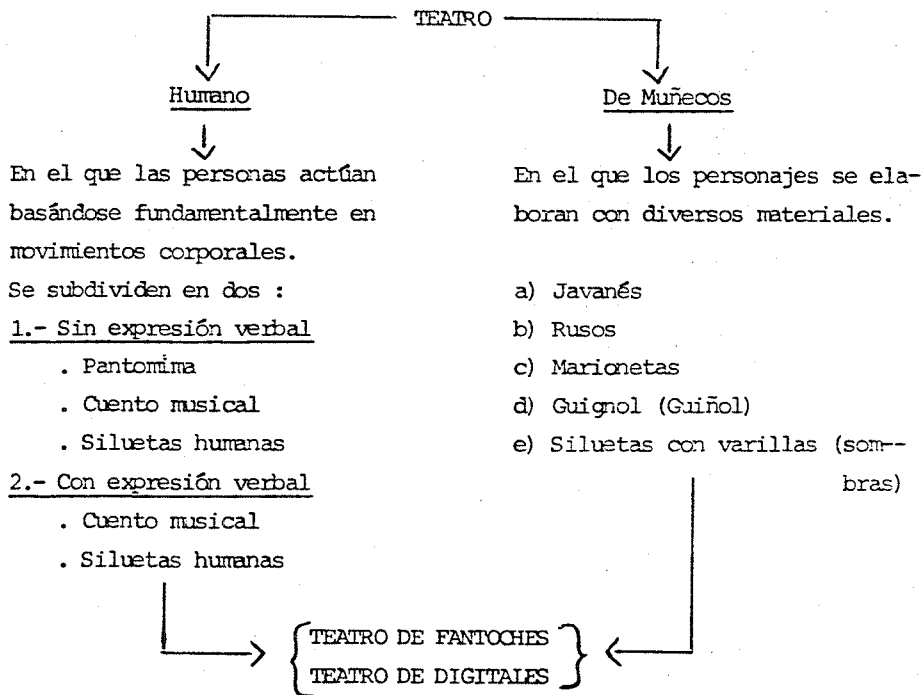
- Crear fantasía.

- Desarrollar el lenguaje (enriquecer el vocabulario, mejo- rar la pronunciación, etc.).

- Propiciar el ejercicio intelectual.

Además de las actividades mencionadas, existe el teatro concebido como la representación de argumentos en cuentos, historias, hechos de la vida diaria, etc., a través de 2 formas fundamentales : el teatro humano y el teatro de muñecos.

A continuación se presenta un pequeño cuadro con el que no se pretende clasificar el teatro, simplemente se hizo un esquema para destacar lo que se considera relevante, aclarando que hay muchas clasificaciones.



**LA PANTOMIMA :**

Es la máxima expresión corporal, que comunica sin necesidad de diálogo, escenas, objetos, animales, personajes y hechos. Una expresión del rostro puede denotar enojo o alegría.

**EL CUENTO MUSICADO :**

el hombro, en el codo y si se quiere en la muñeca, cadera, rodilla y tobillo; el tronco se hará de 2 secciones y tendrá flexible la cintura. Sin embargo el movimiento del muñeco no depende del número de articulaciones, sino del talento del animador.

Cada miembro de su cuerpo se une por medio de hilos a una cruz, que tiene 1 o 2 palitos transversales, los hilos se fijan en la cabeza del muñeco y en el cruce de los palitos del control. El palito independiente de la cruz sirve para atar 2 hilos a los hombros, los cuales - pasa por las orejas para comunicar al muñeco giratorio. La cruz se inclinará a la derecha o la izquierda, adelante o atrás, según los movimientos que el muñeco debe hacer. El manejo de estos muñecos requiere muchos años de experiencia para proporcionar la caracterización natural.

Cuando el muñeco está quieto, sin movimiento, la cruz se mantiene casi verticalmente y los hilos, permanecen estirados en toda longitud desde la cruz hasta las articulaciones, las piernas y los brazos cuelgan libremente, los pies tocando el suelo y la cabeza erguida. Se le viste como a un ser humano, si el títere es de tamaño regular sus vestidos se cosen y si es muy pequeño se le pueden pegar con cualquier pegamento y hacerlo de tela o de papel.

#### d) LOS MUÑECOS GUIGNOL :

Son títeres que constan de una cabeza, manos, brazos, cuerpo y a veces piernas. Se caracterizan porque su cuerpo es un guante que cubre la mano del animador.

Los rasgos fisonómicos del muñeco tienen poca similitud con el cuerpo humano, se apegan más a lo geométrico y sus características -- son mas parecidas al dibujo infantil por su simplicidad, simetría y colorido.

Se recomienda hacer el diseño de la cabeza previamente, una vez que se ha elegido el personaje que se desea hacer. Selecciona la ro-

- 1.- El argumento y guión escénico
- 2.- La escenografía
- 3.- Los personajes
- 4.- Los efectos de luz y sonido
- 5.- Y la utilización del espacio.

Cuando se logre que los alumnos participen en la elaboración de la escenografía, los muñecos, la selección y grabación de la música y la puesta en escena, se estará dando una educación integral, misma que sólo es posible al considerar las 4 expresiones : corporal, plástica, sonora y teatral, recordando que la última encierra las otras tres.

Por todo lo anterior, es fácil deducir que es la expresión teatral la más completa de las cuatro, pero sin embargo, cada una desempeña una función importante en el desarrollo del hombre al responder a la necesidad social y al área puramente humana, pues ya se ha mencionado que todo individuo tiene dos dimensiones : la intelectual y la que corresponde a los sentimientos y emociones, siendo esta última a la que se alude, por ser a la que corresponde la expresión artística, sin que se pueda dissociar de las facultades del pensamiento, esto quiere decir, que cualquier persona puede expresarse a través de un lenguaje artístico ya sea sonoro, corporal, plástico o teatral haciendo uso tanto de la inteligencia como de la sensibilidad que posee. Esto es precisamente lo que le diferencia de los animales y le hace digno de llamarse hombre : su capacidad creadora y la inteligencia.

### C A P I T U L O   I I I .

#### LA EXPRESION ARTISTICA EN LA EDUCACION PREESCOLAR.

##### a) LA EDUCACION PREESCOLAR.

La educación preescolar es la acción educativa sistemática dirigida al niño de 4 a 6 años, que responde a la necesidad de brindarle una atención pedagógica congruente con las características propias de esta edad.

El Jardín de Niños constituye el primer paso escolar para muchos pequeños, por lo cual es un periodo de adaptación muy importante en su vida.

El niño, no es un adulto pequeño, es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado, y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con los de más participantes de la clase (otros niños y educadora), un medio que respete su desarrollo individual : físico, emocional e intelectualmente, pro

Para dejar más claro como interviene cada uno de estos aspectos en la personalidad del pequeño, a continuación se detallan :

Los intereses son actitudes caracterizadas por el enfoque de atención sobre objetos, personas o hechos.

A la primera infancia, esto es, de 0 a 3 años corresponden los :

- Sensorceptivos : que permiten al niño establecer contacto con el mundo que le rodea a través de los sentidos, le gusta ver, tocar, chupar, sentir, etc.

- Motores : que nacen cuando los movimientos se vuelven más coordinados, aproximadamente de los 6 meses a los 3 años, ya que antes los movimientos se deben al azar y son casuales, pero ahora le son de gran utilidad para el logro de fines (aprehensión, marcha, lenguaje).

- Glósicos : que se refieren al interés por adquirir el lenguaje. Las primeras manifestaciones que lo expresan son el balbuceo.

En la segunda infancia los intereses anteriores y predominando :

- Los lúdicos : que se manifiestan a través del juego y que le permiten la asimilación de la totalidad de la realidad. Le brindan la oportunidad de proyectar sus sentimientos, deseos, emociones, tensiones, descargar su agresividad, etc.

- Los concretos : en los que la atención se centra en forma concreta en todo lo que le rodea. El medio ambiente comienza a interesarle objetivamente y necesita hacer uso de sus funciones mentales como : atención y memoria, así como de sus tendencias (observación y curiosidad).

- Los próximos : que se refieren a lo inmediato, al aquí y ahora de las situaciones. El niño no comprende y no acepta el futuro, él busca satisfacer sus intereses en el momento en que se presentan.



- a) agresiva ---> por el afán de poderío, y
- b) defensiva ---> por el instinto de conservación.

- Observación : que consiste en examinar atentamente alguna cosa, que implica las funciones de la atención y el interés de la cosa o situación examinada.

Las necesidades constituyen la fuerza que impulsa al ser vivo a actuar, son la causa de todas las acciones.

Pueden clasificarse en dos :

- Vitales : comer, dormir, respirar, etc.
- Sociales, entre las que destacan :

Afecto. Todo ser humano necesita ser amado. La necesidad de afecto llega a ligarse primero a la madre, luego al padre y finalmente a la familia, para que posteriormente se amplíe hacia otros seres que lo rodean.

Seguridad. El sentirse seguro permite al niño el desarrollar responsabilidades afianzando la personalidad.

Rango. El niño requiere ser aceptado por el grupo en el que interactúa y sentirse miembro importante dentro del mismo. Es lo que impulsa a los líderes de un grupo para ser reconocidos.

La característica de personalidad del niño de edad preescolar es el egocentrismo, que consiste en asimilar las experiencias del mundo en general en relación consigo mismo. En ese momento el pequeño no puede salir de su propio punto de vista para ponerse en el de otra persona.

Su pensamiento es prelógico, debido a que no puede comprender las relaciones causa-efecto. De esta característica fundamental se derivan el animismo, antropomorfismo, realismo y artificialismo.

quiera que sean las modificaciones que se introduzcan en su configuración, sin haberle aumentado o quitado nada a la cantidad.

3.- Términos de relación : es la incapacidad para considerar términos o cualidades absolutas o relativas. Por ejemplo : si le presentamos al niño 2 objetos oscuros, pero uno más que otro, no destacará esta diferencia y simplemente dirá que los 2 son oscuros.

4.- Inclusión en clase : es la incapacidad de razonar simultáneamente acerca de la parte como un todo y el todo como una parte.

5.- Clasificación : se presenta la incapacidad para ordenar objetos de acuerdo a una dimensión cuantificada en una escala ordinal.

El niño tiene dificultad para clasificar tomando en cuenta - varias características.

El conocer estas limitaciones de pensamiento permite no enfrentarse al niño a conceptos abstractos y propiciar actividades que le brinden los elementos necesarios para que de acuerdo a sus posibilidades vaya logrando superar sus incapacidades; para ello la educación tiene como finalidad guiar su desarrollo de manera integral favoreciendo los siguientes - aspectos :

En el área afectivo-social : se pretende que el niño desarrolle su autonomía en un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos, y con sus mismos compañeros, para que adquiera así una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos.

También que desarrolle la cooperación, con su incorporación gradual al trabajo colectivo y en pequeños grupos, logrando poco a poco la comprensión de otros puntos de vista.

Los objetivos en lo cognoscitivo son el desarrollo de la au-

metodológicos que permiten guiar el trabajo de la educadora en relación con las preoperaciones lógico-matemáticas de los niños; en el segundo capítulo enfatiza las interacciones sociales que se dan en el proceso educativo, el tercero se refiere a la función simbólica o capacidad representativa, menciona algunas actividades que favorecen la estructuración progresiva del marco de referencia espacio-temporal e incluye 2 ejemplos con temas desarrollados para el trabajo con el grupo.

El programa es flexible, por lo tanto adaptable a diversas situaciones de enseñanza-aprendizaje, y se apoya en otros programas que en vía la SEP como : el de "Seguridad y emergencia", "Embellrece tu escuela" y el de "Música y movimiento".

La educadora es la encargada de coordinar el trabajo partiendo de las necesidades particulares de su grupo, por este motivo juega un papel determinante con su formación tanto personal como profesional que se refleja en sus actividades, mismas que comúnmente son imitadas por los niños durante el proceso de asimilación que en esta etapa de la vida están teniendo.

Al docente corresponde invitar, impulsar y estimular al educando para que viva y asimile el proceso educativo. Debe tener gran espíritu de responsabilidad y capacidad para resolver satisfactoriamente las situaciones que se le presenten por lo que ha de responder a las siguientes cualidades :

- Salud física y mental.
- Emocionalmente madura.
- Con conocimientos sobre el desarrollo del niño.
- Habilidad para conducir a niños preescolares.
- Capacidad de relacionarse socialmente y de comunicarse con todos y cada uno de los padres de sus alumnos.
- Tener respeto hacia los pequeños y compañeros de trabajo.
- Ser alegre, con buen humor, creativa, espontánea, cooperativa.
- Con iniciativa, ordenada, puntual, con buena presentación.

cual se hace necesario destacar en el nivel preescolar la educación artística, ya que como es sabido, las primeras experiencias son la base sobre la que se construye la personalidad de cada uno de nosotros.

#### b) LA EXPRESION ARTISTICA EN LA EDUCACION PREESCOLAR.

Es común escuchar comentarios sobre la educación preescolar que la conceptúan como aquella que se fundamenta basicamente en el juego, si bien esto es cierto, también lo es que corresponde a la educadora cultivar en el niño la semilla del arte que al florecer permitirá al joven y -- más tarde al adulto manifestar sus sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes como son el corporal, sonoro, plástico y teatral.

Es por medio de la expresión artística que se puede formar - hombres libres, creativos, capaces de expresarse; pero para ello hay que - empezar por el principio, y este inicio se encuentra en el Jardín de Niños, lugar en donde sin duda, el pequeño comienza a participar en diversas experiencias que le ponen en contacto con los demás como : cuentos musicados, orquesta infantil, una ronda, un canto, un festival, etc.

Las expresiones corporal, sonora, plástica y teatral favorecen cada uno de los 3 aspectos que conforman la personalidad del pequeño, no porque se den en forma aislada o porque emanen de un ser fragmentado, - sino porque de esta manera permiten su estudio. Dichas áreas son : la cognoscitiva, la afectiva - social dentro de la que se encuentra el lenguaje y la motriz.

Así con la expresión corporal se obtiene el descubrimiento - del cuerpo, la seguridad y el dominio, respondiendo a la necesidad de movimiento, que lleva al niño a aprender a comunicarse sin más instrumento que el cuerpo.

Con la expresión sonora se enseña al pequeño a expresar sus

experimentos con ellos, pero si se puede moldearlos; esta es una de las - tareas del docente que comparte con el artista, pues una vez que ha terminado su obra puede valorar los resultados y si ha logrado formar un ser -- con imaginación, creatividad, capaz de expresarse, de comunicarse con los demás, entonces puede estar tranquilo porque habrá cumplido una vez más su misión; habrá alcanzado el éxito y entonces corresponderá a este ser so-- cial empezar su labor, que consistirá en expresarse a través de diferentes manifestaciones artísticas que constituirán el medio para conservar la cul tura de un lugar y tiempo determinados.

Para llegar a esto se requiere empezar la construcción sobre cimientos fuertes que principalmente pueden construirse con una buena educación preescolar que se apoye en gran medida en la expresión artística, - con la que seguramente habrán de formarse hombres con una gran sensibili-- dad, sentido estético y capacidad creadora; con una manera agradable y po-- sitiva de ver la vida, y al mismo tiempo con una capacidad intelectual óp-- tima que le hagan digno de llamarse hombre.

Sin embargo, en el Jardín de Niños la expresión artística es como se dijo, sólo la semilla que habrá de cultivarse a lo largo de la vi-- da, continuando en la Primaria, en la Secundaria, en la Preparatoria o Nor-- mal y así sucesivamente ya que cubre toda la parte sensible de una persona, esto es, la mitad o más de cada uno de nosotros, por lo tanto, no es un -- proceso terminado, sino solo el primer peldaño de los muchos que habrán de escalar.

## CAPITULO IV.

### LOS LENGUAJES ARTISTICOS EN EL NIVEL PREESCOLAR.

Las implicaciones pedagógicas de la Expresión Artística explicitadas en capítulos anteriores adquieren singular valor y significado en el campo de la Educación Preescolar por las siguientes razones :

- ES COHERENTE CON LA FUNDAMENTACION PSICOGENETICA DEL PROGRAMA .

Si se toma en cuenta que "es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad"(19) se puede constatar que las actividades de expresión artística favorecen la intencionalidad de esta corriente, pues propician la participación activa - del educando, tal como se proponen favorecen el contacto del niño con su medio : la observación, exploración y reflexión sobre todo lo que acontece,

(19) SEP. Programa de educación preescolar. Libro 1. Pág. 12.

nes concretas), que ocurre aproximadamente hacia los siete años de edad, - nivel que implica aprendizajes más complejos. Por otra parte las características del pensamiento que se manifiestan en el preescolar como el animismo, egocentrismo y realismo entre otras; son satisfechas (hecho requerido para superarlas), a través del juego teatral, la pintura, la gráfica, la expresión corporal, por ejemplo, mismas que dan salida a esa fantasía característica del preescolar.

- "TODA ACCION TENDIENTE A PROPICIAR, RESPETAR, ORIENTAR LA ACTIVIDAD FISICA DEL NIÑO DEBE CONSIDERARSE COMO IMPRESCINDIBLE PARA FAVORRECER SU DESARROLLO INTEGRAL." (21)

Las actividades de expresión artística en cualquiera de sus disciplinas satisfacen la necesidad de movimiento del niño : representar - un personaje, explorar los sonidos del entorno, manipular materiales para un diseño gráfico o escultórico, cantar,... jugar... comunicarse con los demás son experiencias donde el movimiento es imprescindible, llevan al educando al conocimiento, uso y control de su cuerpo aspecto esencial al que se debe llegar en el área psicomotriz.

"EL CONOCIMIENTO SOCIAL : COMO EL LENGUAJE ORAL, LA LECTO-ESCRITURA, LOS VALORES Y NORMAS SOCIALES, IMPLICAN UN PROCESO QUE EL NIÑO -- CONSTRUYE EN SUS RELACIONES CON LOS ADULTOS." (22)

Las actividades artísticas propician las relaciones humanas, al intercambiar con los demás sus experiencias. El ambiente es propicio a la comunicación, existe respeto a la libertad de expresión del niño. Por medio de estas actividades se llega a la parte más delicada y sensible del educando: su emotividad, donde sentimientos de frustración, temor o agresividad pueden encontrar cauce y resolución.

(21) IBIDEM. Pág. 20

(22) IBIDEM. Pág. 20

a) EXPRESION CORPORAL.

A) Cómo se realiza.

Uno de los aspectos fundamentales de la expresión artística en el Jardín de Niños es la expresión corporal, que junto con los demás aspectos del arte pretende lograr por medio de diferentes actividades el desarrollo integral del niño.

Aún cuando existe información sobre los contenidos de la expresión corporal, no se cuenta dentro del plantel escolar con un programa especial para dicha expresión, por lo tanto no se contemplan objetivos específicos, no hay contenidos concretos para trabajar ésta, no hay un método para trabajarla y es común la falta de orientación para los docentes en este campo, lo cual reduce significativamente el rendimiento de su labor profesional con los preescolares y disminuye los logros que podrían obtenerse con este lenguaje artístico.

Sin embargo, la realidad que se vive en cada aula es resultado de una serie de situaciones que pueden favorecer o disminuir el trabajo que se realiza dentro de la expresión corporal tales como :

1.- Las características personales del profesor : gusto o apatía, facilidad o dificultad para realizar actividades de expresión corporal.

2.- Características profesionales en las que podemos mencionar su preparación en esta área, su capacidad para manejar al grupo y su experiencia.

3.- Las instalaciones de cada Jardín de Niños.

4.- El apoyo de las autoridades inmediatas que pueden favorecer u obstaculizar la práctica docente.



des que quitan el tiempo : negando así a los pequeños la oportunidad de expresarse por medio de movimientos.

Con base en la investigación respecto a este campo a continuación mencionaremos como debería manejarse la expresión corporal dentro del Jardín de Niños.

B) Cómo debería de ser.

Tomando en cuenta que la expresión corporal es el lenguaje del cuerpo tanto en estado de reposo como en movimiento, es necesario favorecer en los niños preescolares los siguientes objetivos generales :

- 1.- Favorecer el desarrollo biopsico-social del niño.
- 2.- Integrar su esquema corporal.
- 3.- Lograr la ubicación temporoespacial.
- 4.- Favorecer la conscientización del cuerpo en movimiento y en reposo.
- 5.- Descubrir el cuerpo como instrumento de expresión.

Para ello la educadora debe reconocer los elementos básicos de la expresión corporal que deben ser atendidos para su práctica a este nivel, estos son :

- EL CUERPO
- EL MOVIMIENTO
- EL ESPACIO
- EL TIEMPO

1.- EL CUERPO :

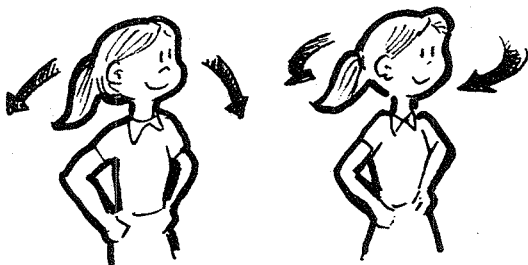
El conocimiento, uso y control del cuerpo pondrá en las mejores condiciones al educando para enriquecer sus posibilidades de expresión, esto es, que el niño adquiriera conciencia de su imagen corporal, por medio de juegos y actividades, que le brindan situaciones -

LA TIA MONICA.

Yo tengo una tía  
la tía Mónica  
que cuando va al mercado  
le dicen ula la...

Así mueve la cabeza (hombros, brazos, etc.)  
así así así.

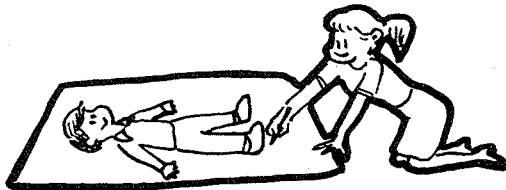
Yo tengo ...



Se sugiere llevar una secuencia cefalo-caudal (de cabeza a pies) para que el niño integre las partes de su cuerpo ordenadamente.

## 2.- Actividades.

- Dibujar con plumón o crayola la silueta del cuerpo de un -  
compañero acostado sobre una base de papel.



- Modelar muñecos valiéndose de masas o barro para formar el  
cuerpo humano.



LA RANITA CRI, EL SAPITO CRO.

La ranita cri, el sapito cro  
salen de paseo  
saludando al sol .  
Do re mi fa sol  
do re mi fa sol  
do re mi fa sol, sol  
sol fa mi re do.



LOS POLLITOS.

Los pollitos dicen pío, pío, pío  
cuando tienen hambre  
cuando tienen frío.  
La gallina busca  
el maíz y el trigo  
les da la comida  
y les presta abrigo  
bajo sus dos alas  
acurrucaditos  
hasta el otro día  
duermen los pollitos  
hasta el otro día  
duermen los pollitos.



Todas las canciones que se prestan para seguir el contenido del texto con movimiento corporal.

b) Llevar a la práctica juegos tradicionales donde el niño maneja su cuerpo expresando el contenido de diversas situaciones, ejemplos:

- La víbora de la mar
- El lobo
- Las estatuas de marfil

d) RIMAS para expresar con todo el cuerpo.

¿VAMOS A CAZAR UN LEÓN?

¿Vamos a cazar un león?,

¿Lo cazamos? ¡vamos ya!

(los niños se desplazan por el salón simulando la acción de buscar al león.)

- la maleza (los niños repiten la maleza)

¿la cruzamos? ¡vamos ya!

(los niños sonorizan con su cuerpo ambientando esta acción)

- el pantano ¿lo cruzamos? ¡vamos ya!

- un río , ¿lo cruzamos? ¡vamos ya!

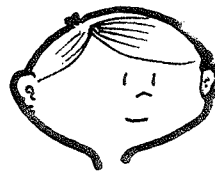
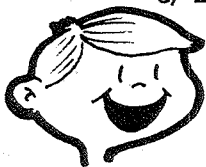
- la montaña ¿la escalamos? ¡vamos ya!

( se irán expresando con sonidos y movimientos corporales - las situaciones que contiene el juego)

¡un león! vamos corriendo...

(los niños regresarán por todas las partes recorridas en el juego, hasta terminar diciendo : la casa, la puerta, (se hace la expresión de abrir la puerta y cerrarla y por último - todos exclaman ¡uf! nos salvamos...

e) EXPRESAR ESTADOS DE ANIMO.



f) JUEGOS EN EQUIPO :

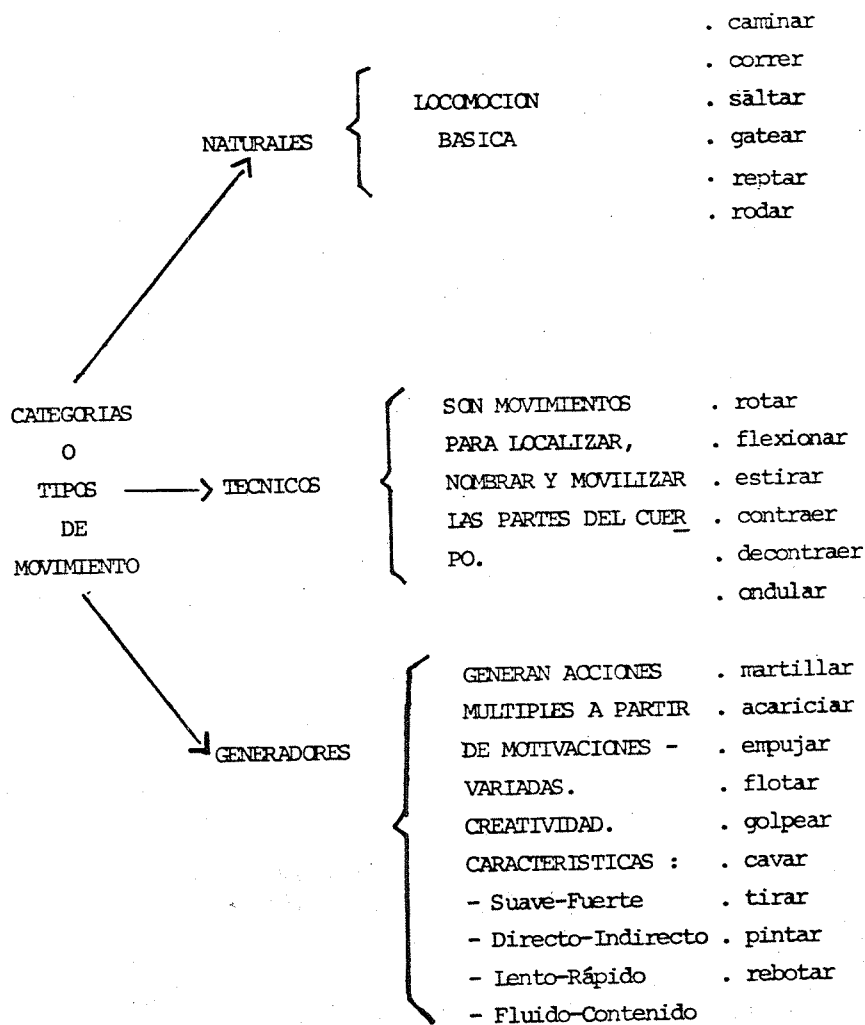
AQUI VENIMOS NOSOTROS.

Se forman 2 equipos :

Previamente cada equipo se pondrá de acuerdo para expresar con su cuerpo : un objeto, un personaje, un animal, etc.

Por ejemplo : los niños de un equipo decidirán imitar a un

fuentes sobre el tema se presenta el siguiente cuadro clasificatorio que reúne los tipos o categorías del movimiento y que todo educador(a) debe conocer y llevar a la práctica con sus alumnos.



ten localizar, nombrar y movilizar las partes del cuerpo; es aquí donde se lleva al educando a tomar conciencia sobre la integración de su imagen corporal y las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo lográndose con ello mayores posibilidades de expresión a través del funcionamiento que el cuerpo le brinda. Por lo general estos movimientos requieren un relajamiento corporal previo para centrar la atención sobre las partes que se movilizarán, para esto, se sugieren ideas como :

- imaginar que son muñecos de madera (para lograr tensión muscular) y luego ser muñecos de goma (para obtener relajación).
- imaginar que son espaguetis antes de cocinarse (duros) y después de cocinarse (aguados o blandos).
- o paletas heladas que se van derritiendo con el calor, etc.

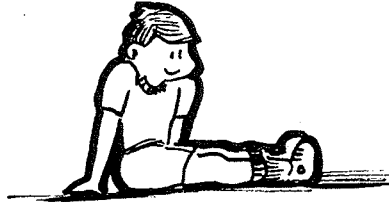
Con la preparación corporal anterior los niños podrán concentrarse mejor sobre las partes del cuerpo que movilizarán y cómo lo realizarán.



Las situaciones que se planteen al niño pueden partir de - preguntas como ¿Qué dice mi cuerpo? ... ¿cabeza? ... ¿manos? ... ¿cintura? ... ¿pies? ... etc.

c) ESTIRAMIENTO.

Son movimientos placenteros, propician la liberación de tensiones, con ellos se capta la sensación de penetrar en el espacio y su proyección dentro de éste. Aquí, la respiración es muy importante combinándose ésta con relajaciones. Se pueden practicar estiramientos de torso, brazos, rodillas, pies, brazos, piernas, manos ...

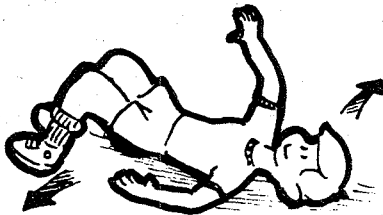


d) CONTRACCION :

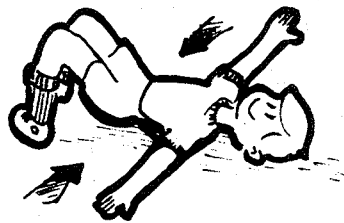
Estos movimientos demandan mucha tensión y por lo mismo requieren del movimiento contrario : la relajación o distensión. Sugerencias :

- Contraer todo el cuerpo en posición de "bolita" para luego soltarlo en el piso lentamente.
- De pie, agacharse hasta tocar tobillos. En esta posición contraer puños de las manos, brazos, pies, etc.

Para estos ejercicios también se recomienda la relajación por sacudimientos del cuerpo y balanceos.



e) ONDULACION :



Se refiere a movimientos lentos, placenteros y pausados que permiten tomar conciencia de las partes corporales que se movilizan, para estos se sugieren apoyos de imágenes concretas como :

- Cuando improvisa el paso del oso, el vuelo de la mariposa, o el salto del tigre...

Dichos movimientos también pueden ser inducidos por el (la) educador (a) motivando acciones a través de cuentos, rimas, pequeñas situaciones donde los niños darán variantes maravillosas a las propuestas dadas.

Es importante propiciar un ambiente de confianza, libertad y respeto donde puedan manifestarse unos a otros.

Por todo lo mencionado anteriormente estas experiencias conducirán a :

- . TOMAR CONCIENCIA DE LAS POSIBILIDADES DEL MOVIMIENTO.
- . INCREMENTAR EL PLACER QUE EL NIÑO SIENTE POR EL MOVIMIENTO.
- . AGUDIZAR SUS PERCEPCIONES.
- . AMPLIAR SU CAMPO DE MOVIMIENTO.
- . MEJORAR SU CAPACIDAD EXPRESIVA CORPORAL.





sentan algunas sugerencias de actividades que pueden incorporarse al trabajo cotidiano que pueden realizarse espontáneamente, si así lo deciden -- los niños o la educadora.

1.- Iniciar el conocimiento de los puntos de referencia básicos : arriba-abajo, a un lado-al otro, adelante-atrás.



- Cuando los puntos de referencia estén integrados, se podrá iniciar la estimulación para el manejo lógico de las mismas, el conocimiento de que los puntos de referencia no existen por sí mismos en el espacio, sino en relación al propio cuerpo o a los objetos.

Para el manejo de esta estimulación se propone :

. Reconocer los objetos que hay en el salón, dónde están - esos objetos. Parados preguntar : ¿qué hay adelante de ti?, ¿qué hay atrás de ti?.

. Haciendo que el niño gire media vuelta, preguntar : ¿ahora que hay adelante de ti? y ¿qué hay atrás de ti?.

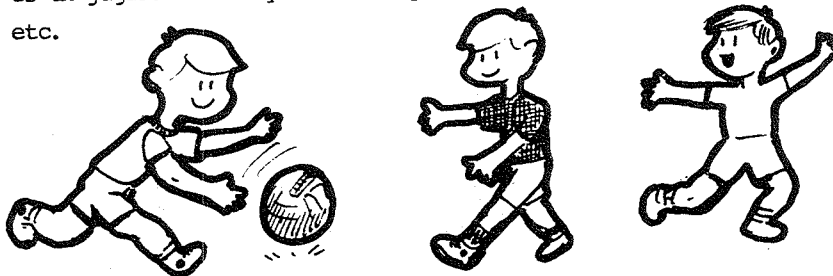
. Una vez que el niño ha observado estos cambios espaciales, hay que darle oportunidad de que reflexione, pues las referencias varían en función del desplazamiento y ubicación corporal en el espacio.

2.- Propiciar que el niño conozca mejor su medio ambiente y establezca relaciones adecuadas entre los elementos, como ubicar su casa dentro de la colonia, ubicar la tienda cerca de la panadería, etc., dándole la oportunidad así de experimentar situaciones que lo ubiquen espacialmente.

## JUEGOS DE DESPLAZAMIENTO CON MATERIALES COMPLEMENTARIOS.

Las

actividades de desplazamiento utilizando diversos materiales, dan más variedad a los juegos y motivan el interés de los niños. Ejemplo : la pelota, es un juguete en el que el niño puede rodar, lanzar, recibir, botar, pasar, etc.



Al mismo tiempo pueden utilizarse : aros, globos, mantas, -- cuerdas, lazos, discos de plástico o cartón, botes, etc. Dependiendo de la iniciativa de la educadora y de los niños para utilizarlos en las actividades.

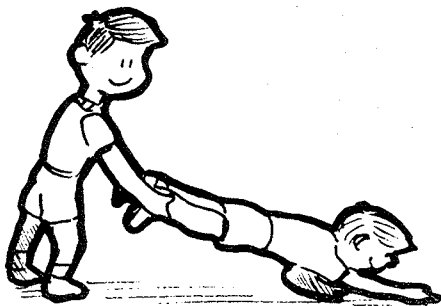
## JUEGOS DE DESPLAZAMIENTO CON IMPLICACION DE REGLAS.

En este tipo de juegos debe haber una regla, impuesta ya sea por el grupo o la educadora y existe la posibilidad de que los participantes modifiquen otros juegos similares. Ejemplo :

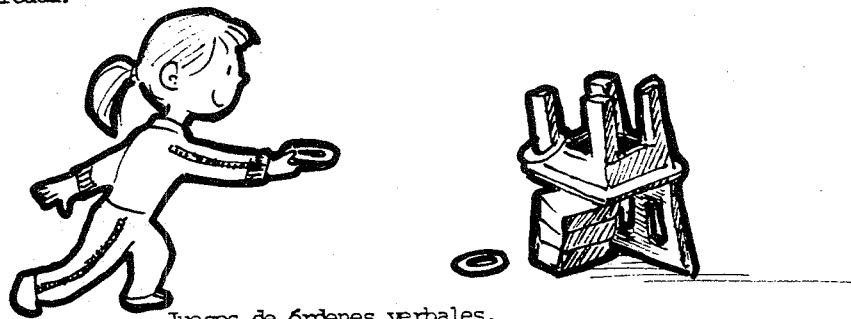
Carreras con reglas :

### - Carrera de carretillas.

Un niño detiene los tobillos de otro jugador, quien camina sobre sus manos. Los pares de jugadores corren hacia una línea final.



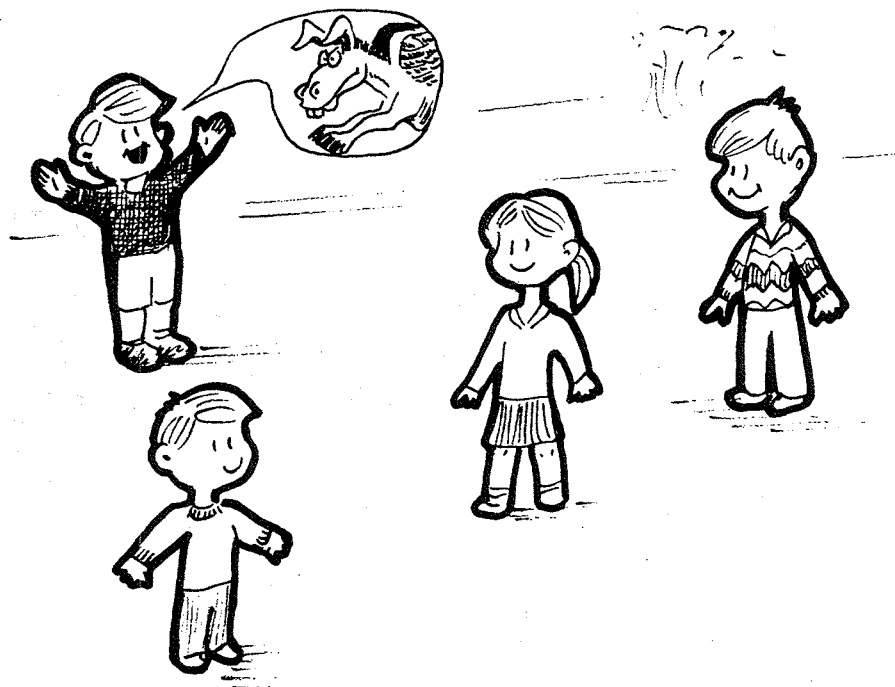
- Lanzar aros o anillos a las patas de una silla colocada - ésta con las patas hacia arriba, los niños deben estar detrás de una línea marcada.



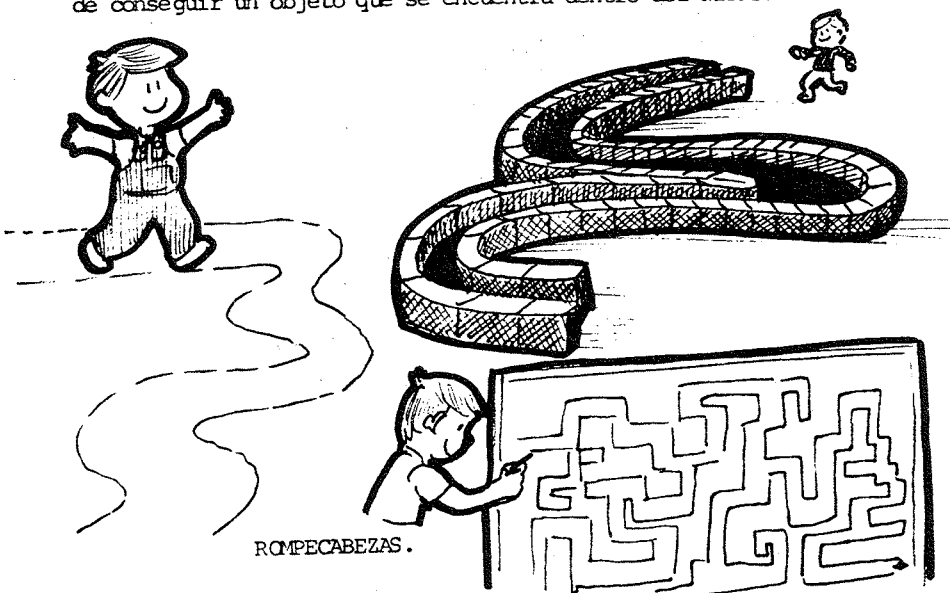
Juegos de órdenes verbales.

- Los patos vuelan.

El que indica grita : Los patos vuelan, los cotorros vuelan, los burros vuelan... Cuando se dice algo que no vuela todos los demás deberán mantener sus brazos a los lados de su cuerpo.



laberintos ya sea dibujados o con diferentes materiales haciéndolos cada vez más complejos, presentando varias alternativas de salidas, o tratando de conseguir un objeto que se encuentra dentro del mismo.

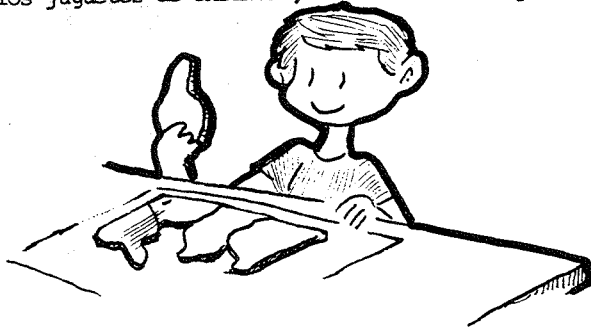


ROMPECABEZAS.

Los rompecabezas son los juegos que establecen relaciones entre las partes y el todo integrado por estas partes.

Existen rompecabezas bidimensional y tridimensionales en el Jardín de Niños : los primeros son los que tienen pocos y sencillos cortes; y pueden irse aumentando poco a poco, con cortes en forma diagonal y asimétricos.

Los segundos son los juegos de armar que tienen en mayor volumen, como son los juguetes de ensamble, tableros de resaque, de construcción y otros.



#### 4.- EL TIEMPO.

Toda acción o gesto corporal se desarrolla o despliega en un espacio y tiempo determinados, dependerá del impulso motor que se le imprime al movimiento para que éste sea lento, rápido o más acelerado y por lo mismo la duración del movimiento sea muy larga, o corta.

Estas relaciones de tiempo en cuanto a velocidad y duración se pueden experimentar por medio de diversas situaciones donde el cuerpo y la mente puedan coordinarse con habilidad : tomando conciencia de ello se podrán aprehender en diversas actividades.




Siendo la velocidad una de las cualidades inherentes al Tiempo se debe comenzar por alentar la ejecución de movimientos con y sin desplazamiento en forma libre, esto es, sin sujetarlos o ceñirlos a un tiempo establecido por el adulto, pues se sabe que todo ser humano guarda un ritmo propio; ese tiempo natural con que el ser humano se proyecta en el espacio a diferencia de los demás.

Por lo mismo, al principio el educador tendrá que respetar el ritmo natural de sus alumnos cuya velocidad es mucho mayor que la del adulto, por las dimensiones y energía de su propio cuerpo.

Es recomendable pedirles al principio que caminen, salten, o marchen libremente por el espacio, o muevan sus brazos, manos, cabeza o tronco como deseen, así, podrá observarse la velocidad con que ejecutan el movimiento.

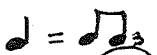
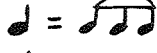

Como paso siguiente se irá acompañando el desplazamiento de los niños con estímulos sonoros : claves o tamboril tratando de reproducir en ellos el tiempo de desplazamiento que se observa en la mayoría de los niños.

El estímulo sonoro aunado al movimiento, o dicho de otro modo





De acuerdo a los valores de la música pueden considerarse tiempos lentos :  tiempos normales :  y tiempos rápidos  en relación a la velocidad con que se emiten sonoramente y se ejecutan corporalmente.




Partiendo del valor de la negra, las fracciones en cuanto al tiempo son :

 (dos sonidos en un tiempo)  
 (tres sonidos en un tiempo)  
 (cuatro sonidos en un tiempo)

Por lo mismo, la duración del sonido es más corto en la medida en que se fraccionan los tiempos. Los niños aprenden a captar estas diferencias asociando al movimiento palabras, como las que propone la pedagoga musical Violeta Hensy (argentina) :

voy   
 co-rro   
 rá-pi-do   
 li-ge-ri-to 

o como sugiere Zoltán Kodaly; pedagogo húngaro :

ta   
 ti-ti   
 tri-o-la   
 trim-ri   
 t i-ri-ti-ri 

Estos valores al interpretarse corporalmente nos van a dar

(y el maestro invitará a los niños para que se desplacen a ese ritmo) ♪ ♪

¿Saben niños que pasó? que junto al orangután estaban unos chimpancés. ¡qué graciosos; ¿quién quiere imitarlos?



(Y el maestro hará que los niños lleven el tiempo establecido) ♪ ♪ ♪

...De repente... ¡oh sorpresa! ... ahí estaban haciendo un escándalo bárbaro los graciosos monitos "titis" ¿no los conocen?... vayan a verlos se mueven así:



El maestro se movilizará por todo el salón tratando de imitar con su cuerpo el movimiento de estos veloces animalitos.

Otras sugerencias :

. saltar como la rana de charco en charco ♪ ♪

. correr como la hormiga ♪ ♪ ♪

. andar como pingüinos ♪ ♪

. galopar como el caballo ♪

y todas las acciones e ideas que los niños propongan son valiosos estímulos para las adquisiciones temporo-espaciales.

Debe recordarse que la relación tiempo-espacio está intima

mer modelo pertenece a la experiencia de la Profra. Patricia Stokoe tomado de su libro "La Expresión Corporal y el Niño".

PLAN DE UNA CLASE TIPO : NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS.

Primera Parte : INTRODUCCION.

Objetivo : Integración al grupo.

Medio utilizado : movimientos fundamentales de locomoción - (caminar, correr, saltar y detenerse); juegos en ronda.

Segunda Parte : CONCENTRACION.

Objetivo : tomar conciencia de su cuerpo y aprender a controlarlo.

Medio utilizado : movilización funcional. Ejercicios realizados sobre el piso : acostado, sentado, arrodillado.

Tercera Parte : CREACION.

Improvisación orientada a través del juego : "a mí me gusta moverme sobre el piso".

PLAN DE UNA CLASE TIPO : NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS.

Primera Parte : INTRODUCCION.

Objetivo : juegos sociales en ronda o grupos que incorporan canciones conocidas por los niños.

Medio utilizado : movimientos adecuados a la canción elegida.

Segunda Parte : CONCENTRACION.

Objetivo : desarrollar la expresividad del movimiento.

Medio utilizado : ejercicios que incorporan la calidad del movimiento (movimientos generadores).

Tercera parte : CREACION.

Objetivo : Improvisación orientada a través del Juego : "A mí me gusta bailar con : cintas, tules, aros, pelotas, etc."

Las dos sugerencias presentadas contemplan un tiempo aproximado de duración de 30 a 45 minutos.



mite corregir vicios de desplazamiento y postura.

### III.- EXPERIENCIAS SENSORIALES :

#### TÁCTILES, VISUALES Y AUDITI

VAS : Las primeras propician el reconocimiento de las partes del cuerpo - en ausencia de la vista. Se recomienda un fondo musical sedante para llevarlas a cabo.

Las sensaciones visuales desarrollan la capacidad de retención y combinación mental de todos los elementos percibidos a través de la visión : y su interrelación con los objetos, sujetos, el espacio y el movimiento.

Trayectorias rectas y curvas con sus combinaciones.

Diversas posturas corporales a diferentes niveles.

Volúmenes.

Profundidad : lejos, más lejos, etc.

Colocación : arriba, abajo, centro, etc.

Formas regulares e irregulares.

Luminosidad y color.

Todos estos aspectos se perciben y enriquecen con la práctica frecuente de este tipo de experiencias sensoriales.

Por último, las sensaciones auditivas que ponen en contacto con las nociones temporo-espaciales, la percepción de ruidos y sonidos y sus cualidades.

### IV.- EXPRESION LIBRE INDIVIDUAL Y EN GRUPO.

En esta parte se debe promover la manifestación individual del educando en forma libre desarrollando su creatividad e iniciativa, dando paso a sus ideas, expresándolas con su cuerpo. Posteriormente se deberán formar equipos donde el niño sea capaz de ceder y aportar ideas armonizando su expresión con los de más.

En sus orígenes las danzas en México revistieron 3 aspectos: ritual, guerrero y festivo, según el momento en que se efectuaba.

La danza ritual :

Se realizaba alrededor del templo o de un ídolo, formando círculos o cuadrados, era la de grandes solemnidades y participaba todo el pueblo.

La danza guerrera :

No tenía formación determinada, era más bien una escenificación de guerra o caza.

La danza festiva :

Se realizaba en dos formas, grande o chica. Esta última se efectuaba en casa de grandes señores. Los participantes se acomodaban en filas unos frente a otros, hacían evoluciones y cambiaban de lugares, significando algo cada gesto o cada movimiento.

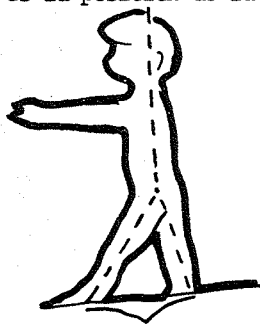
Se ha llegado a pensar que cuando la danza se hizo profana y perdió sus características peculiares se convirtió en baile.

La importancia de la danza radica en que va hacia el desarrollo equilibrado de todos los músculos : para una correcta posición del cuerpo, soltura en los movimientos naturales, la exactitud en los movimientos, el equilibrio, la agilidad, la resistencia, la velocidad, la flexibilidad, la soltura y la gracia para moverse a ritmo.

Como la danza es, o debe ser, consecuencia de la expresión corporal pero con cierta técnica para mejorar las actitudes libres y espontáneas, debe manejarse en el nivel preescolar aunada a los demás aspectos educativos.

Por ello es conveniente que los educadores conozcan las 3 - posiciones fundamentales en la danza, y los 7 movimientos básicos.

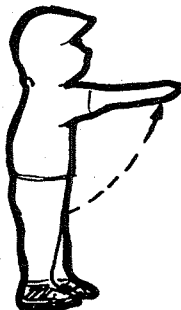
Los movimientos derivados de ésta posición son los horizontales hacia adelante o hacia atrás y oblicuos también hacia adelante o hacia atrás. Combinada con la 1a. es la posición de la caminata.



1.- Extender :

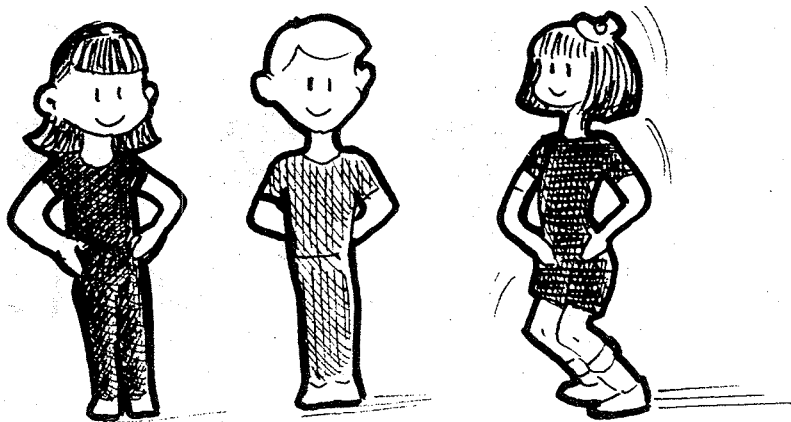
Posición inicial con los pies juntos extendiendo los brazos al frente hasta alcanzar la posición vertical.

Bajar los brazos de la misma manera sin perder equilibrio.



2.- Plegar :

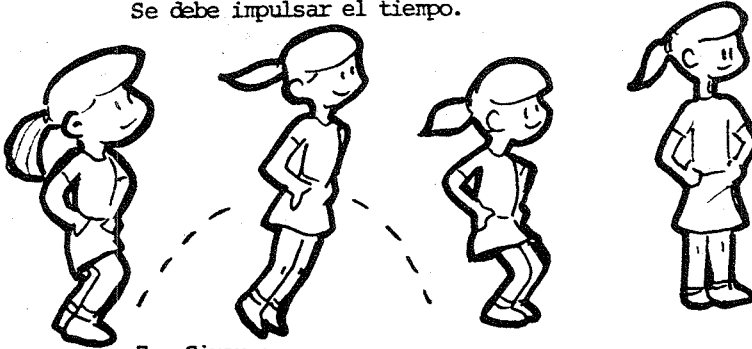
1a. Posición, manos en la cintura las mujeres, manos atrás los hombres, media flexión de rodillas.



6.- Saltar :

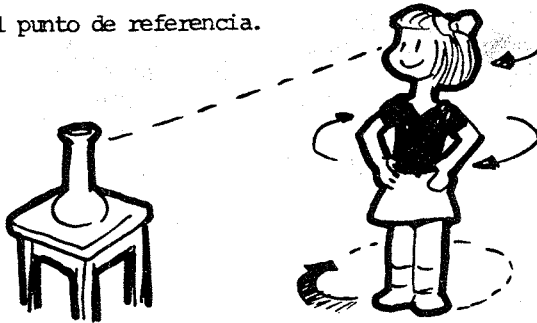
1a. Posición, tiempo 1 y 2 flexionar las rodillas, tiempo 3 saltar estirando las piernas para caer en semiflexión apoyando los talones, tiempo 4 estirar las rodillas.

Se debe impulsar el tiempo.



7.- Girar :

Con manos en la cintura, pies juntos y la vista fija en un punto determinado, girar el cuerpo lentamente sin perder de vista el punto de referencia.



Algunos movimientos que pueden realizarse con diferentes tipos de música son los siguientes :

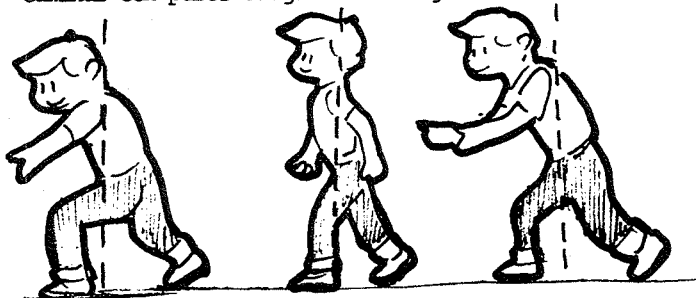
Brazos.

a) En corona.

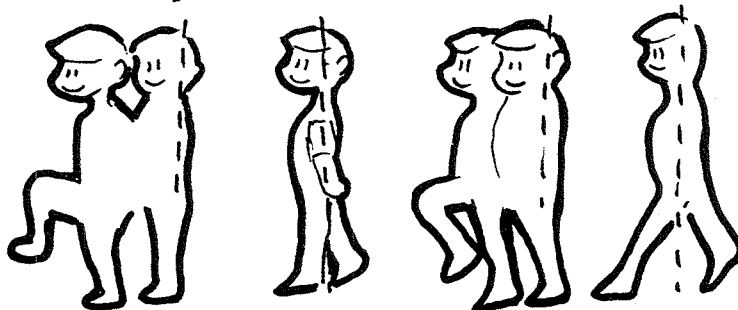
Abajo, a la altura de la cintura, a la altura del pecho, arriba de la cabeza, atrás del cuerpo.

Movimientos con caminata.

- Caminar con pasos exageradamente grandes.



- Caminata coja con el acento marcado abajo en un ritmo bi nario.



Movimientos de cabeza.

- Bajarla hasta que la barbilla toque el pecho como decir sí.
- Moverla a la derecha y a la izquierda como decir no.
- Moverla lentamente varias veces en semi-círculo.
- Inclinar la cabeza a un lado de manera que la oreja se pegue al hombro. Alternando a ambos lados.

Piernas.

Salto.

Brincar con los dos pies juntos en el mismo lugar.

Resorte de preparación para brincos.

lomos el gusto por ésta. En ella puede encontrar un medio eficaz para — conservar la nacionalidad con bailes y danzas mexicanas. De ahí la importancia de investigar y transmitir su verdadero origen aunque los niños — son pequeños.

La investigación de un baile o danza regional incluye :

1.- Lugar de origen.

a) Situación geográfica : regiones de donde proviene, condiciones topográficas y climatológicas.

b) Situación etnográfica, grupo social que la baila, origen, su economía, estilo con que se baila y vestuario.

2.- Vestuario auténtico.

a) Material de que está hecho.

b) Cómo está confeccionado.

c) El nombre correcto de cada prenda y manera de colocarla.

d) Colores que se utilizan.

e) Complementos : calzado, joyería, peinados, tocados.

3.- Origen real o simbólico de la danza.

Razones por las que se creó, que pueden ser : religiosas, místicas, satíricas, imitativas, recreativas, etc.

4.- Estilo.

Costumbres de los que la bailan, época y coreografía usual, pasos, actitud corporal y desplazamientos.

5.- Instrumentos musicales que utilizan para acompañar cada baile o danza.

La técnica de enseñanza :

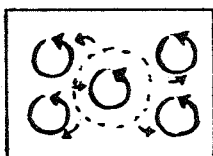
Depende de la producción de sonidos determinados en combinaciones con golpes, deslizados y brincos a diferentes velocidades e intensidades.

nas.

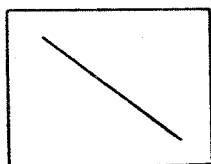
Las trayectorias que pueden utilizarse dentro del escenario

varian :

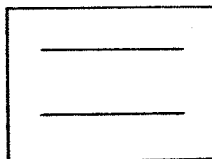
- a) Pueden dirigirse a la derecha y a la izquierda.
- b) Inversión y división de figuras geométricas.



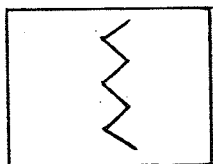
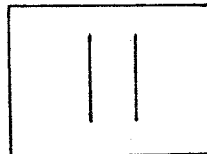
- c) Formación de líneas y figuras geométricas.



Diagonal.



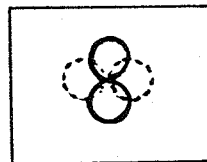
Paralelas.



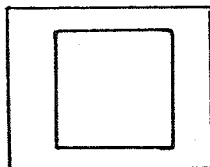
Zig-Zag.



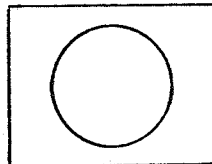
Espiral.



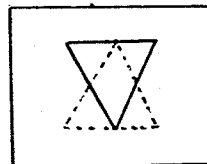
Ocho.



Cuadrado.



Círculo.



Triángulo.

- d) Descomposición de una figura geométrica para formar otra.

En el escenario se pueden realizar diferentes entradas o salidas. Y para efectuar desplazamientos hay 8 direcciones.



vestigación, buscar el traje y múltiples actividades que favorecen de manera equilibrada el desarrollo integral del niño preescolar.

c) SUGERENCIAS.

- Que el educador/a conozca los espacios básicos de la teoría para poder efectuar la práctica en forma adecuada.

- Aprovechar los espacios disponibles del Jardín de Niños - para variar las actividades.

- Proveer con anticipación los materiales que se requerirán - en estas actividades.

- Contar con música variada para ambientar las propuestas en clase : música de nuestro folklore, música comercialailable de buena calidad y música culta de todos los tiempos.

- Dar importancia y atención a los instrumentos de percusión como apoyo al movimiento : claves, tamboril, triángulo, pandero, o en ausencia de éstos cajas, botes, palos, ramas, varas, etc.

- Tomar en cuenta las sugerencias del niño; evitando hasta - donde sea posible dar modelos a seguir.

- Investigar permanentemente en este campo para ampliar las posibilidades didácticas.

- Se recomienda un asesoramiento permanente del maestro de - enseñanza musical y danza, para sacar provecho del riquísimo material musical que en cuanto a danza regional y extranjera existe en nuestro país.

- Que el maestro conozca las técnicas básicas de la danza, pero además que los adecúe a las posibilidades de movimiento de los niños - preescolares.



b) EXPRESION SONORA.

NOTA : En esta área artística se cambió el orden de las proposiciones, es decir, el modelo ideal, por ser esa área la única en la que se encuentra material impreso, de consulta para el educador como es el Programa de Música y movimiento.

A) Cómo debería ser.

Con diferentes nombres : "Cantos, ritmos y juegos", "Actividades musicales preescolares", o "Música y movimiento" como se denomina actualmente; la práctica musical en Preescolar siempre ha plasmado a la labor educativa un ambiente especial de alegría y belleza que anima al Jardín de Niños.

Notables avances en materia de pedagogía musical a nivel mundial han tenido influencias significativas en los Programas Oficiales que se manejan en nuestro País, es un ejemplo : el Manual o Programa de Música y movimiento.

Dicho manual, elaborado por personal especializado de la Dirección General de Educación Preescolar; tiene como finalidad : PROVEER A LOS DOCENTES PREESCOLARES DE LINEAMIENTOS PEDAGOGICO-MUSICALES PARA ENRIQUECER SU LABOR EN EL AULA.

La base teórica del Programa refina sugerencias teórico-metodológicas de pedagogos nacionales y extranjeros como : Jaques Dalcroze (Suizo), Carl Orff (Alemán), Zoltán Kodaly (Húngaro), y César Tort (Mexicano), entre otros.

Dichos autores conciben la enseñanza musical a través de la vivencia de sus elementos : el ritmo, la melodía y la armonía, además la aplicación de éstos en forma creativa por parte de educadores y educandos.

El manual de Música y movimiento basado en principios peda-

- a) Timbre
- b) Velocidad
- c) Duración
- d) Intensidad
- e) Altura.

Cada unidad contiene sugerencias de aplicación, ordenadas de menor a mayor grado de dificultad. Dichas actividades son sólo una muestra de lo que niños y educadores pueden discurrir en la práctica cotidiana.

Para su mejor comprensión se citan a continuación las siguientes unidades :

#### Timbre.

Actividades :

- Investigar las posibilidades sonoras de su cuerpo.
- Identificar a las personas por su voz.
- Descubrir la vibración que produce el sonido.



#### Velocidad.

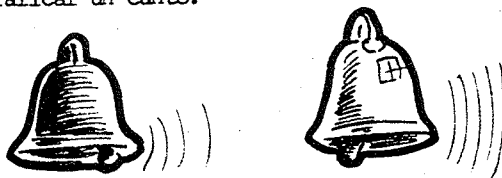
Actividades :

- Descubrir la existencia del ritmo individual.
- Integrar al niño al ritmo del grupo.

## Altura.

### Actividades :

- Investigar su registro vocal.
- Aparear objetos por su altura sonora.
- Graficar un canto.



Cada una de las actividades mencionadas, contempla sugerencias de aplicación que la educadora puede adecuar de acuerdo al tema del Programa General que se esté viendo.

Todas las actividades se encuentran clasificadas por niveles según el grado de dificultad que presentan recomendando siempre iniciar con las del primer nivel para continuar con los siguientes : nivel 2 y nivel 3.

La flexibilidad del programa es que se puede integrar al resto de las demás actividades o abordar sus contenidos en una sesión específica de música y movimiento.

Los objetivos están bien definidos, son claros y acordes con los temas y las actividades.

Un Ejemplo \* de cómo se pueden trabajar las unidades anteriores con el Programa General es el siguiente :

\* Ejemplo que puede ser aplicable en un 3er. año por el grado de dificultad que presenta.

formas de juego, aprovechándolas como enlace, refuerzo o introducción a otras actividades, así mismo sugiere que se varíen los recursos didácticos y el lugar de realización.

Dichas actividades deben registrarse en el Plan diario de los docentes.

Otro de los aspectos importantes del manual es el que se refiere a la EVALUACION, misma que se plantea de la siguiente manera :

E. Permanente :

Se registrará en cada sesión o momento en que se lleve a cabo.

E. Periódica :

Consiste en cotejar cuántos niños manifiestan conductas representativas del nivel que se esté trabajando.

E. Final :

Esta determinará los logros alcanzados por los niños y hasta donde se llegó en la secuencia didáctica-musical.

Para tal efecto, existe un cuadro de conductas musicales como base, mismo que a continuación se anexa. (Cuadro 1)

El Programa de Música y movimiento contempla los siguientes elementos que intervienen en el proceso : enseñanza-aprendizaje, y que por lo tanto interactúan diariamente dentro de las aulas del nivel preescolar.

¿Quién ? → educando, educador.

¿Para qué? → objetivos.

¿Qué? → contenidos.

¿Cómo? → método.

¿Con qué? → recursos didácticos.

B) Cómo se realiza.

Es una lástima que habiendo materiales tan valiosos, e instituciones educativas de apoyo a estos proyectos no se den a conocer satisfactoriamente por falta de :

- Organización :

Existen fallas en la comunicación entre instituciones para la difusión de los recursos.

- Recursos financieros :

Es sabido que autoridades del sistema educativo nacional no le dan importancia a esta área, destinando sus fondos a otros proyectos.

- Recursos humanos :

El personal especializado para dar a conocer estos proyectos es insuficiente, no alcanza a cubrir la demanda poblacional. Motivo este por el cual el Programa de Música y movimiento no se conoce a nivel Distrito Federal y menos en todos los Estados de la República.

Es así como en algunos jardines se sigue trabajando con programas anteriores, utilizando material como antiguas ediciones de canciones y melodías de gran valor educativo, pero que no son sólo los únicos recursos de que se puede disponer en la actualidad.

La realidad de cada escuela en este ámbito artístico es particular, debido a la organización interna de la misma y a la preparación, personalidad y experiencia del docente, ya que a cada momento proyecta ante el grupo el entusiasmo y agrado por su trabajo, o su apatía y falta de interés por las actividades artísticas.

Desafortunadamente no es difícil encontrar educadores que delegan la actividad de Música y movimiento al acompañante de piano, sin

Debido a que el Programa de Música y movimiento que hay en algunos Jardines de Niños del Distrito Federal es claro en sus planteamientos, completo en sus objetivos y actividades --> contenido, y flexible, se sugiere llevarlo a cabo según las características de cada grupo, sustituyendo los materiales cuando sea necesario y modificando las actividades cuando así se requiera.

Es recomendable aprovechar el rico material musical que existe en cada institución tal como : el acervo de canciones, ritmos, y -- juegos que a través del tiempo se han escrito para niños preescolares, elaborado por maestros mexicanos tan famosos como : Manuel M. Ponce, ---- Rosaura Zapata, Luz Ma. Serradel, Ma. de la Luz Aragón, Rosario Roldán de Alvarado y tantos otros distinguidos educadores y profesores de música. - De esta manera se puede complementar el repertorio musical enriqueciendo así las actividades en este campo.

Además y sólo como sugerencia se propone el siguiente cuadro para registrar los avances que se obtengan en cada una de las unidades del Programa con la Actividad de música y movimiento. (Cuadro 2) .

No es necesario que haya maestro de música para poder trabajar con el manual. La educadora está preparada para hacerlo. Aunque definitivamente se enriquece más el trabajo con la participación de ambos.

### c) EXPRESION PLASTICA.

#### A) Cómo se realiza.

La Expresión Plástica forma parte de la educación integral que se propone impartir el nivel preescolar, sin embargo, aún siendo ésta una cuestión general, no se vive la misma realidad en todas las aulas, no sólo por diferencias de grupo sino por características particulares de los docentes.

La realidad que se vive día a día en los Jardines de Niños es muy diversa, pero no siempre responde con éxito a lo que se espera debiera ser. Existen educadores que manejan el dibujo, la pintura y la escultura como simples actividades de entretenimiento, negando al niño la oportunidad de crear y la libertad de expresión al no encontrar en esas disciplinas todo el caudal de oportunidades que ellas ofrecen.

Diversas situaciones como las que a continuación se mencionan se viven a diario en nuestros planteles :

#### 1.- IMPROVISACION.

La falta de conocimiento y práctica previa conducen muchas veces al fracaso. Por ejemplo, aquellas actividades que en ocasiones los niños no están en capacidad de realizar por el grado de dificultad que presentan. Al respecto viene a nuestra memoria el caso de una educadora que dió a niños de primer grado tiras de papel lustre de colores, las que hizo cortar en trozos pequeñitos con los dedos para luego cubrir el área de una mano dibujada en el papel (técnica de mosaico).

El cansancio que provocó en los niños dicha actividad hizo que se perdiera el interés y gusto por la misma, luego entonces la educadora no tomó en cuenta las posibilidades de coordinación manual que los niños muestran a esta edad, ni previó el tiempo que le llevaría, resultando por lo tanto una actividad incompleta y aburrida.

frenar la capacidad creativa y propician la inhibición del educando : temor a mostrar su trabajo ante la crítica injusta del educador.

#### 5.- IMPOSICION DE PATRONES.

Dibujados o recortados por el docente en lugar de promover que el niño plasme en el papel o en el barro su propio patrón, es decir, la imagen que tiene de las cosas que percibe en su entorno. Dicha posibilidad es más rica y formativa que cualquier mo delo dado por bello que sea.

#### 6.- ORDEN Y LIMPIEZA.

Muchas veces el orden de la actividad y la limpieza en el manejo de los materiales es más preocupante para el educador que los beneficios de la actividad.

El niño necesita sentir, descubrir, manipular una gama de materiales para conocer sus posibilidades, requiere para ello de libertad y espacio, ambiente propicio para desplazarse con confianza y gusto, sin embargo, la realidad es que muchas veces se le censura a él y a la educadora, ya sea porque se salpicó el piso, o manchó la mesa de trabajo, ambiente que para muchos es índice de desorden. Es importante inculcar hábitos de orden y limpieza así como el cuidado que requieren los instrumentos y materiales de trabajo, sin embargo, no hay que darle prioridad absoluta. Mas importante debe ser propicio el ambiente para que estas experiencias sean gratificantes para el educando.

#### 7.- LA RUTINA.

El desconocimiento sobre las posibilidades que tiene la expresión plástica en cuanto a técnicas y recursos propician actividades repetitivas. En cuantas ocasiones por apatía o desconocimiento se le propician al niño los mismos materiales una y otra vez, por ejemplo el abuso de las crayolas y la plastilina. Se requiere además de iniciativa y entusiasmo para variar no solo el material, sino las situaciones aplicándolas en el momento oportuno.



comúnmente se encuentran en los Jardines de Niños por cuestión de presupuesto; hay otros pero no muy accesibles, sobre todo cuando los grupos son numerosos.

Es indispensable reiterar que depende del educador como se lleven a cabo estas actividades; su entusiasmo y su método de trabajo son determinantes en los resultados que obtenga, porque si bien es importante considerar los recursos materiales con que se cuenta para realizar el trabajo, lo es mucho más la posición que el docente tenga para desempeñarse profesionalmente.

Así, si el profesor es apático los alumnos se mostrarán in diferentes. En cambio si es sensible, creativo y propicia un ambiente de confianza y libertad para que los chicos se expresen, obtendrá indiscutiblemente las satisfacciones que cada niño en formación le brinda.

A continuación se presenta lo que debería realizarse en cada escuela con la valiosa participación de docentes y alumnos.

B) Cómo debería ser :

Para abordar con mayor claridad y acierto los diversos aspectos de esta disciplina en el nivel preescolar, es necesario obtener un panorama inicial : Definición, aspectos y contenidos de esta disciplina.

¿Qué es la Expresión Plástica?. Es la transformación de diversos materiales manipulados creativamente para lograr formas nuevas.

¿Cuáles son sus grandes campos?

- LA GRAFICA
- LA PINTURA
- LA ESCULTURA.

En dichos campos concurren elementos afines como la Forma,

salientes que dan contraste lumínico.

La práctica de estas disciplinas en el nivel preescolar requiere del manejo de técnicas, adecuación y materiales específicos y recomendaciones alusivas a cada campo.

¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿Cómo? deben llevarse a cabo las actividades de Expresión Plástica? : el maestro deberá partir de las necesidades y propuestas de los niños tomando en cuenta su edad, las condiciones físicas del salón y de los materiales con los que puede contar.

La práctica de estas disciplinas plásticas coadyuvan al desarrollo físico, intelectual, emocional, perceptivo y estético del educando por lo que es indispensable explicar contenidos que cada campo contempla para un mejor aprovechamiento y resultados en este nivel.

Así el niño en un futuro próximo podrá expresarse.

#### 1.- LA GRAFICA EN EL JARDIN DE NIÑOS.

El dibujo en el niño pequeño es una forma simbólica de representar lo que piensa, observa y siente de su entorno, manifestándolo a través de trazos cuyo significado es único y personal; por lo mismo hay que brindarle oportunidades que satisfagan esta necesidad de expresión, misma que puede surgir en cualquier momento. Es necesario promover la manipulación de diversos materiales como lápices de grafito, crayones, lápices de colores, gises, manguillos, tintas y plumones, entre otros; sin embargo, no todas las escuelas cuentan con esta variedad de materiales, pero se pueden sustituir por otros, como trazos de yeso para dibujar en el piso, plumas de gallo o de ave mojadas con colorantes, cabos de madera quemada, y ¿por qué no? una simple rama para dibujar en la arena.

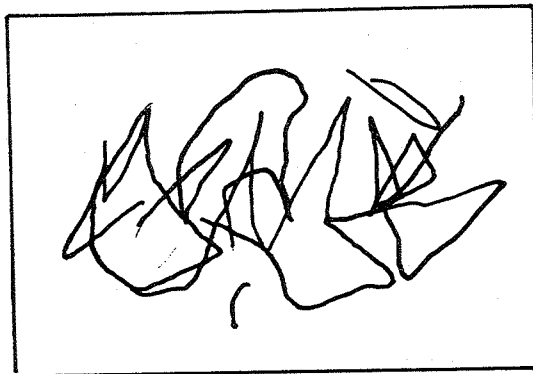
Aprovechar los recursos de la región compete al educador - que con su iniciativa e intercambio de experiencias con los propios compa-

- ETAPA PREESQUEMATICA (de 4 a 7 años)\*.
- ETAPA ESQUEMATICA (de 7 a 9 años)
- ETAPA DEL REALISMO ( de los 9 a los 12 años)
- ETAPA DEL RAZONAMIENTO (entre los 11 y 12 años).

Es importante mencionar la estrecha relación que existe entre las etapas mencionadas y el estudio del raciocinio (estadios del desarrollo mencionados por Piaget, en 1959).

- ETAPA DEL GARABATEO (de 2 a 4 años) :

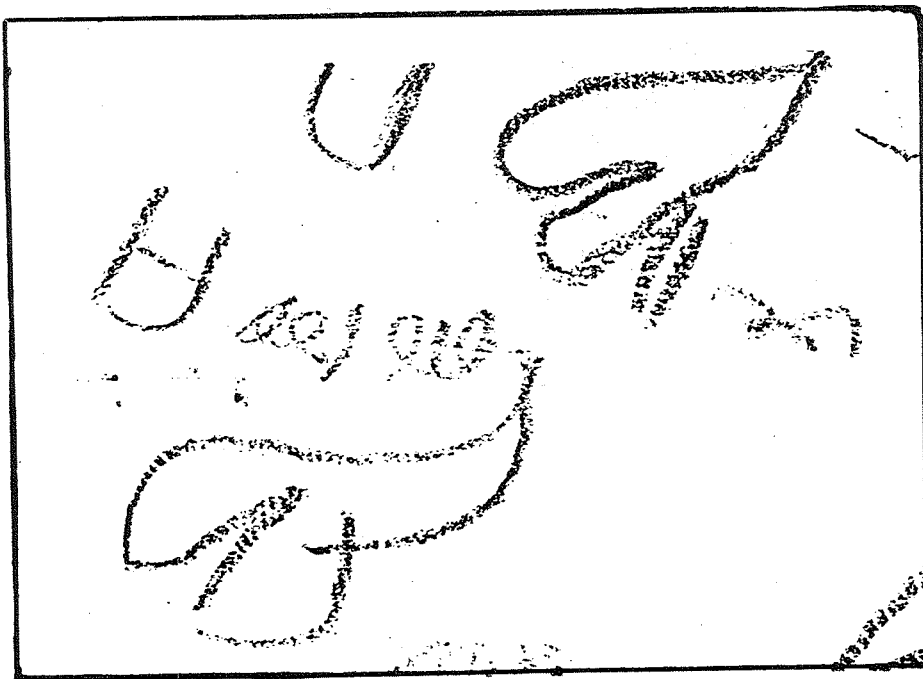
Se refiere a los primeros trazos del niño, son desordenados y no tienen sentido, varían en longitud y dirección. En esta etapa el niño no controla sus movimientos y muchas veces mientras dibuja se distrae viendo hacia otros lados. Este comportamiento gráfico es el reflejo de su evolución psicológica y fisiológica en esta edad. (Ver dibujo 1).



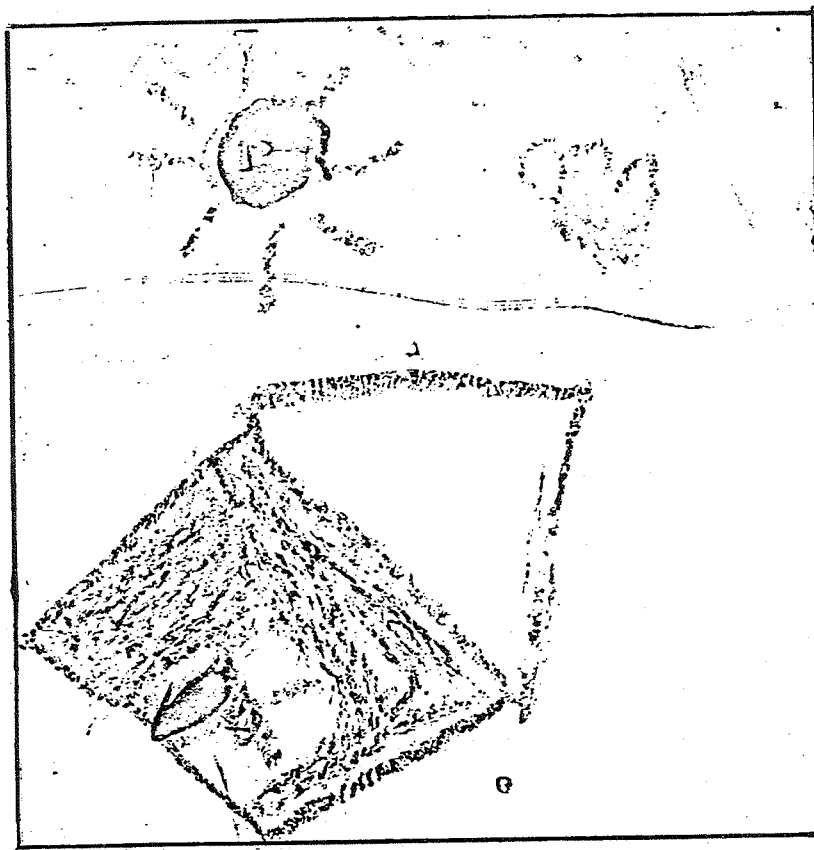
\* Período en el que se encuentra el niño preescolar (aproximado).

- ETAPA DEL GARABATEO DENOMINADO :

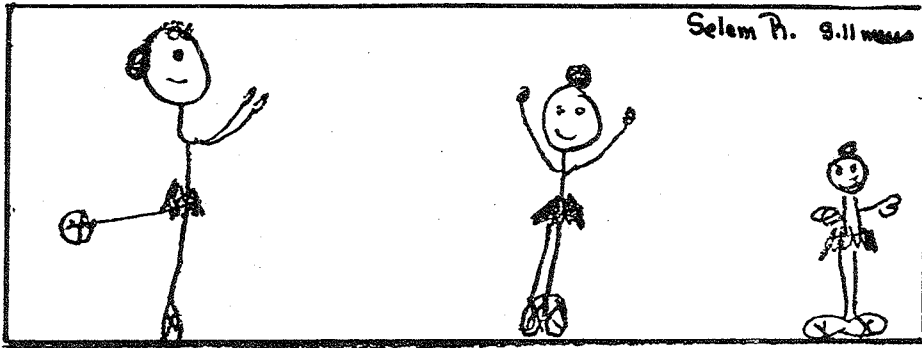
Se caracteriza porque el niño comienza a dar nombre a sus garabatos aunque las formas que traza en el papel no se parezcan en nada a lo que el niño dice que es. Es el paso del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo que tiene lugar alrededor de los tres años y medio. - El niño ya tiene una cierta idea de lo que va hacer, dibujando con mayor intención, sus garabatos irán evolucionando hasta hacerse cada vez mas diferenciados. En esta etapa los padres y maestros deben evitar encontrar una realidad visual a lo que los niños dibujan. Infundir confianza y entusiasmo es más importante. (Ver dibujo 3)



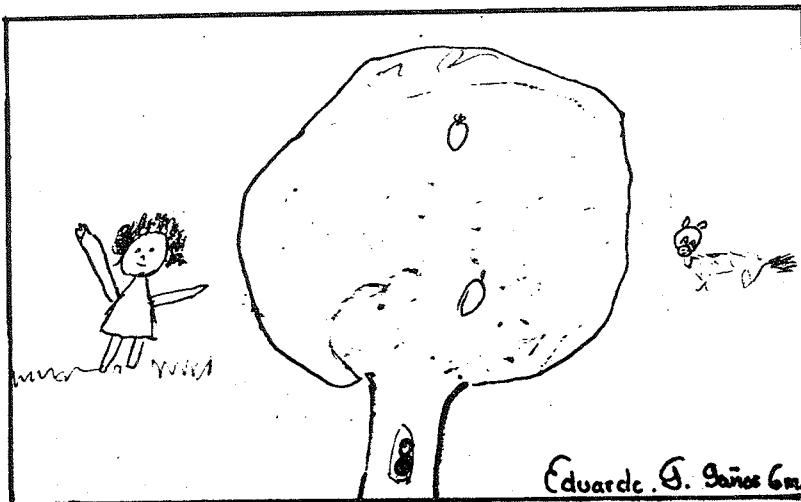
Aunque todavía no precisa qué representan, a los cinco años aproximadamente dibuja personas, casas y árboles; y a los seis años -- los dibujos han evolucionado presentando claridad con relación a un tema. (Ver dibujo 5)



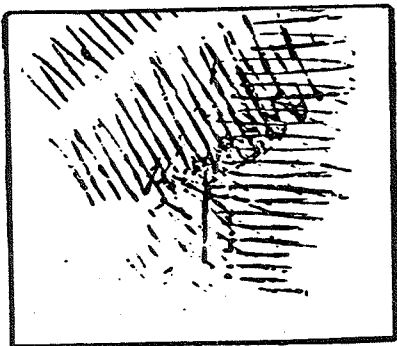
Dibujo 7.



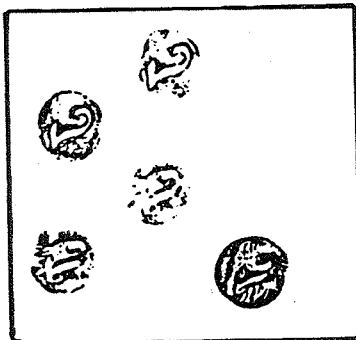
Dibujo 8.



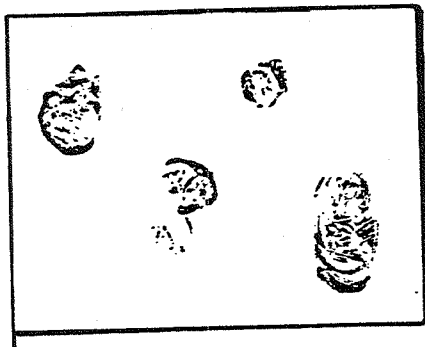
Impresión con peineta.



Impresión con botones.



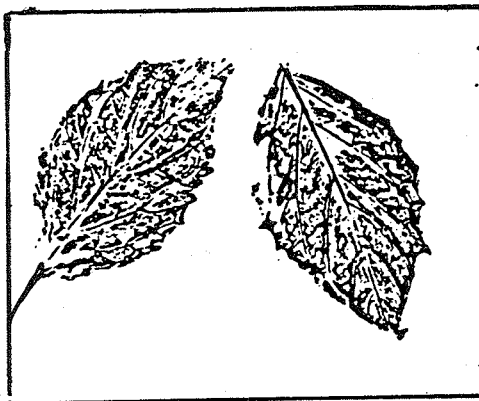
Impresión con huellas digitales.



Impresión con tela de malla.



Impresión con hojas naturales.



Impresión con tela de papel.



con alguno de los anteriores.

Pinturas de elaboración casera con colorantes vegetales o tierras de colores pueden ser de utilidad para dar color a las ideas de los niños. También el color que nos proporciona la naturaleza en su estado natural y que está al alcance de los niños y el docente como : flores de bugambilia, betabel, cáscara de aguacate, hojas verdes, etc.

¿Cómo pintar?. Una sensación diferente de la pintura es la que el niño experimenta con su cuerpo, dedos, palmas de la mano, pies, en fin, pintar con el cuerpo es una experiencia muy interesante en la cual el niño adquiere mayor conocimiento de su cuerpo o imagen corporal. Pintar con pinceles, brochas, varas habilitadas con rotas de esponja en la punta amarradas con hilo, cepillos de dientes viejos, palitas de madera o plástico son convenientes y de fácil obtención. Aquí es donde el educador debe estar en constante búsqueda a fin de brindar a los niños nuevas y valiosas experiencias.

Existen en el mercado diversos tipos de pinturas como vinílicas, acuarelas, tierras de colores, pinturas de aceite, pinturas vegetales, que aplicadas con agua, engrudo, goma, aguarras, pasta de jabón y otros aglutinantes, brindan sensaciones visuales y kinestésicas y táctiles diferentes.

¿Dónde pintar?. Muros, tela, papeles diversos, piedras, cartones; pueden ser áreas y objetos disponibles de acuerdo a las condiciones físicas y económicas de cada Jardín de Niños.

Aprovechar las bondades de los materiales es lo importante, por ejemplo, los gises y crayones permiten el manejo de matices en el color. El jabón detergente con agua y pintura proporciona consistencia y textura diferente; o el engrudo pintado con vinílica y azúcar da un acabado terso y brillante o también cuando se utiliza el agua donde se cocinaron nopales revolviendo en ella colorantes da una textura y acabado muy especial a los trabajos de los niños. En fin, las posibilidades de la pintura



ra y la forma de los objetos así como sus texturas.

De acuerdo a la forma de actuar (manipular) sobre el material es que se pueden clasificar actividades de esta disciplina como las que a continuación se expresan :

a) MODELADO.

Como en la gráfica y la pintura los primeros intentos del niño en este campo son poco o nada reconocibles al principio, el contacto del educando con las posibilidades que le ofrecen los materiales para modelar irán habilitándolo cada vez más al mismo tiempo que las formas representadas van evolucionando hasta hacerse reconocibles. Amasar, apretar, escurrir el material entre los dedos, pellizcar y enrollar son sensaciones táctilo-motoras que el niño debe experimentar previamente; hacerlo significa satisfacer sus necesidades motrices, lúdicas e intelectuales. Mientras más experiencias tenga al respecto irá dominando los materiales y enriqueciendo sus experiencias en este campo.

Existen diversos preparados para modelar como el barro compuesto de arenas finas y agua, y otras masas cuyos ingredientes se mencionan a continuación :

MASAS :

- Azúcar glass con pintura vegetal agua o leche.
- Papel periódico remojado con engrudo.
- Algodón con engrudo.
- Serrín con resistol.
- Pasta de yeso.
- Papel higiénico y engrudo.
- Pasta de migajón.
- Pasta de harina de trigo, sal y agua coloreada.

Materiales como complemento son : cajas, platos, bases de ma

ta masa se puede pintar y por último brillantar con barniz blanco.

#### MASA DE YESO .-

Cuando el yeso con agua todavía no fragua, es moldeable por lo que se pueden dar formas con este material antes de que seque.

#### MASA DE PAPEL HIGIENICO .-

Por un metro de papel higiénico utilizar 3 cucharadas de harina de trigo, una cucharada de aceite de comer y una cucharada de blanco de España. El papel higiénico se debe remojar previamente y colar. En una mesa se mezclan todos los ingredientes a formar una masa poniéndose en las manos un poco de aceite para que no se pegue.

#### MASA DE MIGAJON .-

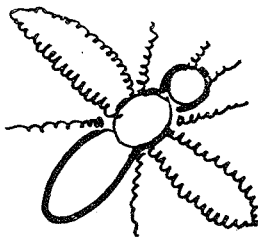
Se puede preparar con el migajón del bolillo, limón y pegamento blanco, agregándole un poco de crema de las manos para que no se corte, una vez preparada, agregar la pintura de agua de acuerdo a lo que se vaya a modelar. También se pueden utilizar rebanadas de pan de harina refinada en lugar del bolillo.

#### MASA DE HARINA DE SAL Y AGUA .-

Por una tasa de harina de trigo una cucharada grande de sal, agua la que se requiera para formar una masa, a esta se le agrega la pintura vegetal y una cucharadita de aceite para que no se pegue en las manos, se amasa hasta lograr la consistencia deseada.

#### MODELADO CON BARRO O ARCILLA .-

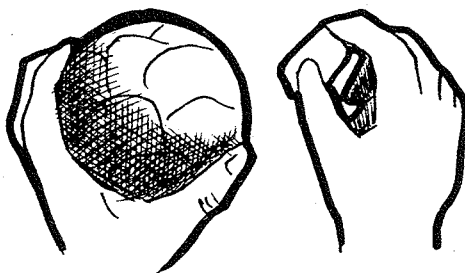
Se requiere agua, una cubeta para ir humedeciendo el material para formar la masa, una base de madera o plástico es recomendable para evitar que se pegue cuando seque. Además existen herramientas como espátulas, palillos, o palitos de madera cuya función permite hacer detalles sobre las formas que se obtienen en el barro ejemplo : ojos, hendiduras del cuerpo, nariz, boca, etc.



También se pueden modelar cabezas de barro para títeres :

1° Se hace una bola con una hoja de papel periódico tan apretada como sea posible.

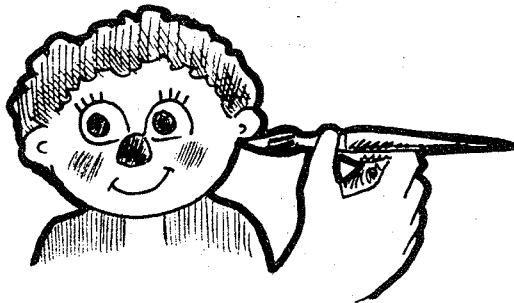
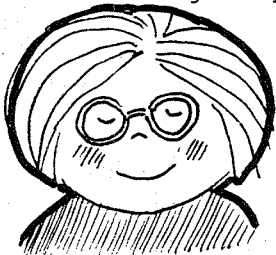
2° Se irán modelando discos de barro planos pegándolos unos con otros sobre la bola de papel periódico.



Una vez cubierta se deberán cerrar las juntas o junturas con agua y un pincel.

3° Sobre esta forma inicial se modelarán ojos, pómulos, boca, orejas, agregando o quitando material según se requiera.

4° Una vez terminadas se pintan y decoran y se colocan sobre la funda del títere según el personaje : mamá, abuelita o niño.



b) TALLADO.

Dar forma a objetos tridimensionales sacándolos o

c) SUGERENCIAS.

- Sustituir en la medida que sea posible materiales comerciales por otros preparados en casa, de reuso y naturales.

- Propiciar las experiencias en cada uno de los campos de la expresión plástica.

- Apoyar la creatividad del niño evitando interferencias durante el proceso de expresión.

- Ayudar a los niños a tener confianza en su trabajo y a sentirse orgullosos de él.

- Exponer los trabajos a la vista de los niños para que puedan notar su presencia.

- Ofrecer a los niños materiales a su alcance (pintura, barro, telas, etc.), para que puedan elegir el que más satisfaga sus intereses en ese momento.

- Ayudar a los padres a que comprendan y aprecien el trabajo de sus hijos en este campo.

Los niños :

Participan durante todo el año en la elección del tema, en la búsqueda de materiales, en la elaboración, conversaciones, etc., es decir, en la planeación, realización y evaluación.

La educadora :

Coordina el trabajo y es quien la mayoría de las veces decide qué hacer, cómo, cuándo y dónde; algunas veces tomando las sugerencias del grupo, y otras veces decidiendo lo que considera es lo mejor para todos. Por ello es fundamental su formación personal y profesional porque depende de la actitud del docente, del gusto que tenga por el teatro el interés que se despierte en los niños por el desempeño del trabajo en ese arte, con esto se pretende expresar que depende de el amor con el que se enseñe, el cariño con que se aprenda.

El objetivo que se pretende alcanzar con la expresión teatral es :

Favorecer el desarrollo integral del niño de 4 y 5 años. Esto implica estimular los ejes de desarrollo.

Los contenidos :

En general dependen de cada Unidad, de cada Situación o Tema, y en particular surgen del interés del grupo, de lo que se pretenda conocer, de la comunidad y de la participación de los niños y educadora.

En cuanto a métodos :

Se maneja el de Ovidio Decroly : Método Globalizador por Centros de interés que consiste en relacionar todas las actividades entre sí, para que sean acordes con un tema, buscando una relación vertical esto es, con todas las actividades del día, desde el saludo hasta la despedida y una relación horizontal de un día con otro durante el tiempo que se trabaje la Situación.

Y en lo que se refiere a recursos didácticos los que siem-

- Desarrollar el lenguaje.
- Propiciar el ejercicio intelectual.
- Aumentar las relaciones sociales, la comunicación.
- Proporcionar recreación individual y colectiva.
- Mejorar la pronunciación.
- Enriquecer el vocabulario.
- Iniciar en el niño su pensamiento objetivo.
- Favorecer la capacidad para usar correctamente los órganos de los sentidos.
- Favorecer la atención.
- Que los niños conozcan varios tipos de música.
- Despertar la sensibilidad estética.

Para poder alcanzar dichos objetivos se tiene que seguir una secuencia de actividades, que vaya desde ejercicios sencillos de expresión oral y corporal, hasta una actividad completa de expresión teatral. Motivo por el que a continuación se sugieren algunos ejercicios preparatorios de expresión oral :

1.- Imitación de sonidos :

- a) Ruidos acompañados con movimientos corporales.
- b) Imitación de animales (sonidos onomatopéyicos) y otros.
- c) Imitación de instrumentos musicales (con sonidos vocales).

2.- Repetición de frases :

Con una articulación y modulación clara.

3.- Nombrar objetos :

Del salón de clases, de su casa, del Jardín de Niños, los que utiliza para su aseo personal, para jugar, para comer, etc.

atrás, arriba, abajo, encima, debajo, lejos, cerca, derecha, izquierda, -  
etc.

Estas actividades aunadas a las siguientes para introducir  
a los pequeños gradualmente en la expresión teatral.

\* Movimientos rítmicos :

Como cortar flores que se vayan colo-  
cando en una canasta imaginaria, esto es, cualquier movimiento corporal -  
que pueda acompañarse con música o sin ella.

\* Canciones :

Que sugieran acciones o caracterizaciones.

\* Rimas :

Para introducirlo al mundo de la literatura forman-  
do su buen gusto. Para ellos las rimas deben ser tan expresivas como bre-  
ves, sencillas, gramaticalmente correctas, claras y bonitas. Por ejemplo :

TRES AMIGOS.

- Dime, buen gatito,

¿qué sabes hacer?

- Lavame la cara,

alisar mi piel,

y dormir la siesta

en el canapé.

Sé cazar ratones

y jugar también;

dame una pelota

y la seguiré.

- Dime buen perrito,

¿qué sabes hacer?

- perseguir al gato,

y a ti serte fiel

soportar el trato

que me das, mi rey.

De noche vigilo

por tu paz y bien;

si peligro hubiere

te defenderé.

- Dime tú, niñito,

¿qué sabes hacer?

- Yo, como el gatito,

sé asearme muy bien

y como mi perro

soy valiente y fiel.

Asisto a la Escuela,

sé obedecer

juego alegremente

y cumplo mi deber.

GOTITAS DE ROCIO.

Diamantitos prendidos  
en el jardín;  
diamantitos muy finos  
veo relucir...

Tiemblan en el cáliz  
de las violetas  
y se llenan de aroma  
de las mosquetas...

Diamantitos de rocío,  
gotitas bellas  
que calladas bajaron  
de las estrellas.

Son joyas que la noche  
le dejó el día;  
la mañana las besa  
con alegría...

\* Juegos digitales :

Estimulan la atención, la concentración  
y ayudan al niño a formar mentalmente imágenes vividas que lo preparan -  
para crear, sentir y actuar.

El niño empieza a practicar una mímica clara, simple y expresiva que es un lenguaje universal.

Ejemplos :

LOS JUGUETES DEL NIÑO.

Esta es la pelota  
del nene querido  
y para que clave  
este es su martillo  
la, la, la, la, la...

Estos son soldados  
que así formarán.  
Y estos son platillos  
que así sonarán.  
la, la, la, la, la.

Esta es su cometa  
tu, tu, tu, tu, tu,  
y de esta manera  
juega al coco : ¡¡bu¡¡ (lento y suave)  
la, la, la, la, la.

Con este paraguas  
no se mojará.  
la, la, la, la, la,  
la, la, la, la, la.



pero en esto sale el sol;  
¡Y las gotitas se esconden!

#### EL BAÑO DEL BEBE.

Esta es la tina blanca y rosada  
jabón, esponja, bandeja y toalla,  
para que el nene cada mañana  
tome su baño de agua templada.  
Le gusta el baño ¡cuanto salpica  
bebé contento en su tinita!

¡Como le gusta hundir al pato  
de celuloide con su manita!  
Mamá lo saca y envuelve en toallas  
mientras lo seca, lo mece y canta...  
Y en un instante queda dormido  
riendo aún, el bebé lindo.

#### LUGAR DE REPOSO.

En este nidito  
vive un pajarito  
¡Pío, pío, pío, pío, pi!

La abeja se abriga  
en este panal  
z, z, z, z, z, z, z.

El vivo conejo  
se esconde en su agujero  
Y yo en mi camita  
me voy a acostar.

Las anteriores son las actividades previas a las escenifica-  
ciones.

1.- Las marionetas :

Títeres de hilos, ampliamente utilizados.

2.- El teatro de sombras :

Figuras planas movidas por medio de varillas tras una pantalla traslúcida, con iluminación.

3.- Muñecos de funda o de guante, de tipo guiñol :

Títere - que se funda en la mano del manipulador. Que puede presentarse cubriendo con una funda larga, hasta 3 cm. abajo del codo del manipulador. Este títere esta compuesto de cabeza, manos y vestido.

4.- Muñecos digitales :

De aproximadamente 10 cm., que se colocan en cualquier dedo.

La forma más común es el teatro guiñol, con muñecos de rasgos fisonómicos con poca similitud en relación al ser humano, apegados a lo geométrico y al dibujo infantil por su simplicidad, simetría y colorido.

El diseño de la cabeza es de formas simples (círculo u ovoide), y para saber cuales facciones le quedan mejor a cierto personaje, se dibujan en papel transparente para elegir el que esté de acuerdo con la personalidad del muñeco que se va a elaborar.

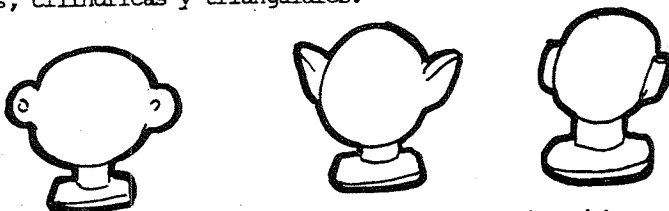
Las facciones se diseñan tomando en cuenta algunas consideraciones :

Los ojos son grandes y de forma geométrica, su expresión contribuye al carácter del muñeco.

El pelo denota la edad del personaje : pelo chino, largo rizado, rubio, castaño, oscuro, cano, etc. Si se quiere que los muñecos sean vistosos, es conveniente elaborar pelucas en colores no naturales como : morado, rojo, azul, naranja o rosa.



Las orejas son geométricas : esféricas, circulares, cuadrangulares, cilíndricas y triangulares.



Las manos deben ser de tipo infantil : chicas, regordetas, de dedos cortos y concavas de la palma para poder tomar objetos. En el caso de animales, objetos o plantas, deben hacerse de la misma forma, agregándoles detalles de cada personaje.

Es recomendable hacerlas de un mismo tamaño para poderlas intercambiar.

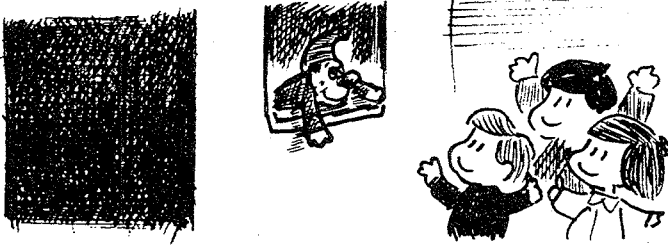


El vestuario representa la época, la condición de los personajes y los caracteriza.

Es importante modernizar el vestuario para actualizar el teatro según la época.

La manipulación :

4.- Por la forma del teatro la actuación de los muñecos deberá ser al frente, lo más cerca posible del público.



5.- Debe haber variedad en los movimientos, entradas y salidas de escena.



6.- Hay que cuidar los movimientos de un muñeco, ensayarlos.

7.- Los movimientos deben ser exagerados, de acuerdo al tono de voz. El muñeco :

a) Abrirá violentamente los brazos cuando se trate de alegría.

b) Caerá de espaldas por una sorpresa.

c) Temblará con el llanto.

d) Se sacudirá por el enojo.



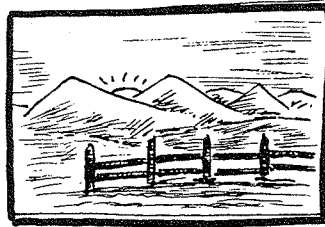
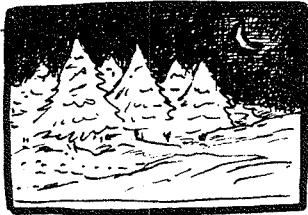
rio y para la entrada y salida de los actores.

El telón de fondo limita el escenario, es donde se colocan paisajes, cielos, calles o paredes interiores.

El escenario de teatro guiñol debe tener la forma de un -- gran balcón o terraza, con un telón de fondo y en frente un telón semicircular manejado por un cortinero automático.

#### La escenografía :

Ayuda a ubicar la época y el lugar donde transcurre la acción. Su diseño debe ser sencillo, de colores equilibrados y formas simples, empleando sólo los elementos indispensables. Ejemplos : bosque, campo, ciudad o calle.



El sonido :

Que incluye las voces, el fondo musical, el punte y los efectos.

Las voces :

La voz es el complemento del muñeco, que debe estar de acuerdo con el personaje que representa.

El fondo musical :

Que sirve para acompañar la acción y los diálogos, apoya el ambiente y los estados de ánimo que prevalecen en una escena como : alegría, tristeza, miedo, suspenso, con lo que se completa la idea de la obra.

Los efectos de sonido :

Apoyan las acciones o substituyen objetos como puertas o ventanas que por el sonido de abrir o cerrar confirman su existencia. Transforman el tiempo, imitando elementos de la naturaleza como : el trueno = sacudiendo una lámina grande, la lluvia = moviendo arena suelta sobre una charola metálica, el viento = una tira de madera atada a un cordón y haciéndola girar, el fuego = estrujando papel celofán o una bolsa de polietileno.

Todos y cada uno de los elementos del teatro facilitan u --obstaculizan la puesta en escena de cualquier cuento o historia, con muñecos guñol.

En el Jardín de Niños se pueden manejar otros tipos de teatro como el de sombras, que es tan común como el de marionetas.

EL TEATRO DE SOMBRAS DE VARILLA :

En el que los personajes son animales u objetos que se desplazan detrás de una pantalla de tela blanca, sobre la que se proyecta una luz intensa.

dad del docente para trabajar, descubriendo nuevos métodos y técnicas con el arte.

No hay una línea que divida el aprendizaje y la enseñanza respectivamente para alumnos y maestra, esto es, las actividades de teatro, permiten una relación dialéctica en que ambos aprendan, descubran, ayuden, cooperen, sugieran, enseñen y decidan.

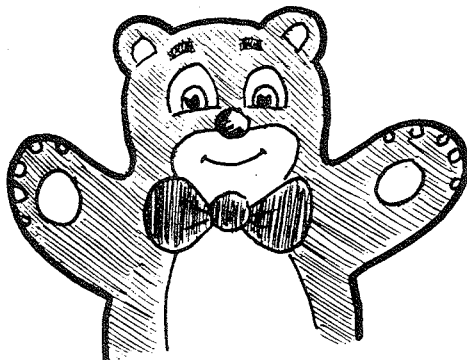
2.- Los objetivos generales y específicos son completos y abarcan lo necesario según las características de los preescolares, no están muy fragmentados, y si abarcan todos los aspectos que conforman la personalidad del ser humano.

3.- Los contenidos dependen del grupo pero también y directamente de la participación de la educadora que es la encargada de generar el entusiasmo por el trabajo y el amor al teatro, esto resulta significativo porque cada momento es propicio para introducirlos en el fabuloso mundo de la expresión teatral en donde todo es posible con un poco de imaginación, sin necesidad de tratar un tema especial. Lo ideal sería que por lo menos una vez al mes se preparara una escenificación ya sea de teatro vivo o con muñecos para alcanzar con éxito los objetivos que ya se han mencionado, preparando todo el material necesario para que sea realmente una actividad completa.

Todos los contenidos se pueden trabajar permitiendo el contacto del niño con el mundo que le rodea, y en el cual se desenvuelve, empleando la imaginación.

4.- Es posible relacionar todas las actividades que se desprendan de un tema, facilitando el trabajo, al seguir la secuencia diaria en el Jardín de Niños, esto sin duda favorece el desarrollo del niño porque responde a sus características, específicamente a la yuxtaposición y sincretismo. El método que se debe seguir es el de Ovidio Decroly "Método Globalizador por centros de interés" y el de Jean Piaget que apoya el Programa de Educación Preescolar con su teoría de como se estructura el pen-

4.- Con bolsas de papel y cartoncillo.



5.- Con globo :

El globo se infla al tamaño deseado, se cubre con varias capas de papel periódico, se agregan facciones, orejas y pelucas. Se le adapta el cuello formando un anillo de papel y de ahí se sujeta la funda que servirá de cuerpo al muñeco.

6.- Con medias de hilo ;

Se hace un anillo con tiras de papel periódico, a la medida del dedo del manipulador, se modela la forma de la cabeza, colocando borra que se sujeta con hilo suave y delgado. Se agregan ojos, boca, cejas, orejas y peluca. Las manitas se hacen igual -- con una base de periódico, borra, hilo y media en forma de guante. El cuerpo es una funda y el vestido depende del personaje.

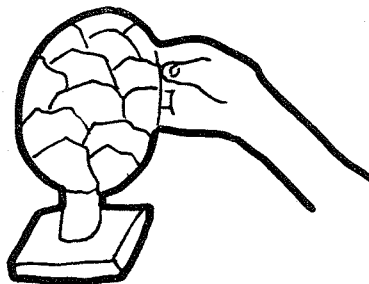
Se recomienda para los bebés una cara en forma circular, para los adultos en forma ovalada y para los roedores en forma acorazonada.

7.- Con calcetín o calceta :

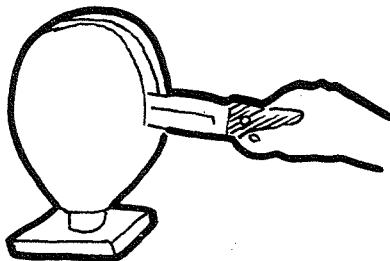
Una calceta de hilo se abre por la punta, se le cose una tira de paño rojo para simular la boca, que tendrá forma de elipse, se le agrega nariz u hocico, según el personaje, aunque generalmente se hacen animales como víboras, perros, lobos, avestruces y ranas. Se colocan ojos, cejas, orejas y pelucas.



que sea lisa, incluyendo hasta el cuello.



Una vez que esté seco el empapelado se marca una línea vertical que la divide en 2 partes, por donde se corta con un cuchillo. Se limpia la grasa, se saca la pelota y se unen las 2 partes con papel rasgado y engrudo.

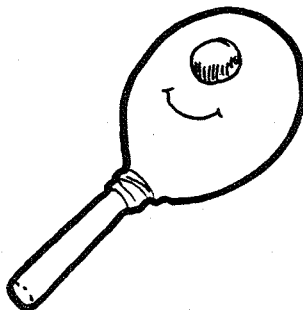
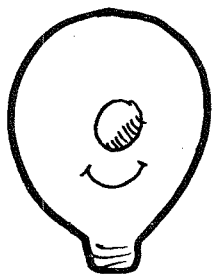


Se hace la nariz, las orejas y los labios con masa de papel de estraza preparada con pedacitos de papel, mezclados con engrudo hasta que se forma la pasta.

Se modelan las facciones y se retocan con un estique.

Cuando la cabeza esta seca se lija con cuidado.

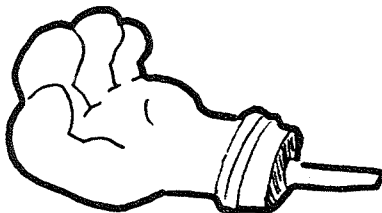
En el cuello se coloca una tira de papel de un cm. de ancho para formar un tope que sostenga la funda del vestuario. El hueco que queda en el cuello será para la varilla de madera con que se manipulará la cabeza.



Se modela la forma de la mano con pasta de papel, con los -  
dedos marcados, redonditos y achatados en las puntas, moldeando la palma  
de la mano para que quede cóncava.

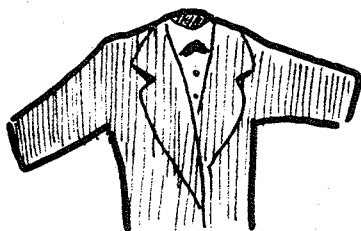


Se coloca alrededor de la muñeca una tira de papel periódico  
doblada a quedar de 1cm. de ancho, como tope del puño de la manga. Al  
secar se pintan.



El vestuario :

Este representa la época y caracteriza al per  
sonaje. Se recomienda utilizar las telas que hay en el mercado para trans  
portar los personajes de los cuentos antiguos a los tiempos modernos.



Se deben utilizar botones reales, encajes, cuellos, dobles  
y solapas que resalten. Camisas y pantalones o faldas independientes de -  
la funda.

tiles o cuentos, para después pasar a la invención de cuentos y narración de leyendas.

Los títeres de hilos o marionetas :

Pueden ser elaborados - más o menos como los muñecos de guante, estos siempre deberán llevar pies. Sujetando los hilos a la parte más alta de la cabeza del muñeco, pies y parte posterior de la cadera. Las manos van sujetas a un extremo y otro - de una barra de madera de 10 a 15 cm. de largo para actuar independientemente del cuerpo del muñeco.

El cuerpo del muñeco, brazos y piernas podrán elaborarse en tela doble, sujetándolos al cuello, muñecas de las manos y tobillos.

La soltura del cuerpo da la idea del movimiento del muñeco. Se recomienda elaborar los pies de un material pesado.

Para el teatro de muñecos en el Jardín de Niños se sugiere :

- Una historia con mensaje, precisa, de lenguaje llano, de pocos personajes, de corta duración, pocos escenarios, dinámica y de parlamentos cortos.

- En el montaje de la obra : selección de la obra, discusión de la misma, reparto de papeles, diseño de muñecos, vestuarios, etc., escenografía, trastos y utilería, realización del trabajo, escenificación y representación.

Todo esto, para concluir que se puede trabajar la expresión teatral en el nivel preescolar sin necesidad de material excesivo, pues como se ha visto se puede suplir empleando inclusive material de reuso.

desarrollo equilibrado de todas sus capacidades, tanto físicas, como psicológicas y sociales?

Al incorporar la experiencia artística a su vida cotidiana se propicia el redescubrimiento y goce de sus potencialidades, pues la estimulación que recibe amplía sus ventanas de percepción (sensorialidad), - lo cual permite percatarse de todo lo que siente. Al integrar en su interior toda esa gama de estímulos que brindan los lenguajes artísticos y -- dar respuesta, está depositando en lo que expresa su totalidad como persona. Es aquí donde se da el verdadero significado de integridad, mismo que no debe perder el maestro no sólo en el campo de la educación artística, sino en todos los campos del conocimiento.

Llevar a cabo la Expresión Artística Integral requiere que el educador/a conozca y maneje aspectos básicos de cada lenguaje y esté - informado permanentemente para poderlos aplicar adecuadamente a las características de sus educandos.

en un espacio y tiempo determinado. Dicha dinámica implica un todo que da significado a lo que el niño hace.

En este "hacer" observa (explorando con todos los sentidos) expresa y siente, es decir, afecta la totalidad de su ser, por lo mismo el concepto de integralidad que se maneja en esta propuesta no sólo implica - la correlación de elementos y contenidos en cada Area artística; lo verdaderamente importante es que a través de este proceso se da una participación activa del educando donde se conjuga intelectualidad, motricidad y emotividad, esa totalidad que comunica a los demás su propia forma de "ser".

Otra característica de esta forma de trabajo es la posibilidad de establecer un diálogo íntimo y permanente entre el maestro y los niños, compartiendo y disfrutando juntos las experiencias que se obtienen : el maestro; guiando y animando al niño a explorar sus capacidades expresivas, motivándole para que haga sus propios descubrimientos, proponga ideas, responda a cuestionamientos dados... Por ejemplo, cuando el niño se percató que en la escritura musical aprendida aparece un nuevo elemento, ya sea un valor musical o una nota musical, plantea ¿cómo?, ¿de qué manera?, ¿cuándo y con qué? es posible aprovechar este nuevo descubrimiento, pudiera ser a través de un canto, identificando la nota o valor musical, o llevándolo al teclado del pianito de juguete o al xilófono en el cuál puede reconocer este nuevo elemento.

La voz y actitud del maestro es muy importante, pues no es sólo la verbalización lo que logra la comunicación de las ideas, sino la forma sugestiva de llamar la atención del niño logrando su interés y confianza.

Esta relación maestro-alumno exige una atmósfera de libertad y calidez afectiva, de profundo respeto al pequeño con el cuál nos relacionamos.

¿Cuál es la intención fundamental de esta forma de trabajo?  
Se puede resumir en la siguiente idea :

Sin embargo, no siempre es el niño el que propone, de ahí -- la necesidad de conciliar los criterios del maestro con las sugerencias -- que vayan aportando los niños.

A continuación se presentan cuatro flujogramas. El primero, diseñado para niños de 2 a 3 años. El segundo, dirigido a niños entre 4 y 5 años. El tercero corresponde a niños entre 6 y 10 años de edad. Y el -- cuarto flujograma planteado por los niños. (2 a 3 años). Representan solo una pequeña muestra del universo de posibilidades que brinda la expresión artística integral manejada en esta forma.

El tiempo previsto para el desarrollo de las actividades -- propuestas en el flujograma fluctúa entre 60 y 90 minutos, pues depende de la edad e interés de los alumnos.

## O B J E T I V O S .

- Favorecer la coordinación gruesa y fina.
- Manejo del espacio personal y total.
- Estimular la expresión de ideas a través del cuerpo y objetos.
- Compartir con los demás.
- Propiciar la comunicación verbal.
- Propiciar el gusto por el canto.
- Sensibilizar.
- Alentar las acciones con música que motive a los niños.
- Estimular su iniciativa y creatividad.
- Retomar el equilibrio biopsíquico a través de la relajación.
- Favorecer el juego dramático representando situaciones imaginarias.
- Recuperar el equilibrio biopsíquico por medio de la relajación.
- Estimular la libre expresión.
- Manejo del espacio gráfico.
- Manejo del color.
- Favorecer la coordinación óculo-manual.

## M A T E R I A L E S .

- Canto : Hólal.
- Música grabada : "Cavatina".
- Caja forrada con cintas de colores en su interior.
- Cojines.
- Cartulinas.
- Engrudo.
- Pinturas vegetales.
- Platos.
- Batas o delantales.

OBSERVACIONES : En esta sesión participaron los padres de familia apoyando con gusto las acciones de los pequeños. La caja de sorpresas emocionó mucho a los niños, el tipo de música elegida fué determinante, creándose el ambiente deseado para obtener las respuestas de los niños.

## O B J E T I V O S .

- Favorecer sus coordina- ciones gruesas y finas.
- Alentar la proposición de ideas.
- Favorecer la expresión de ideas.
- Favorecer la ubicación espacial.
- Favorecer la expresión oral y la entonación.
- Ejercitar la memoria au- ditiva.
- Favorecer el desarrollo rítmico.
- Desarrollar el gusto por el canto.
- Alentar la libre expresión y la creatividad - por medio del modelado.
- Reconocer textura, con- sistencia y temperatura del barro.
- Favorecer la manipula- ción de este material.
- Favorecer su imaginación, ordenar sus ideas, colabo- rar en grupo.

## M A T E R I A L E S .

Pelota

Cantos aprendidos.  
Instrumentos de percusión : claves, tambor, pandero, crótales, xilófono y metalófono.  
Barro.  
Carpetas de lona.  
Delantales.

OBSERVACIONES : Con las ideas que los niños proporcionaron se prevé la dramatización de una pequeña historia para la siguiente sesión.

NOTA : Se acompañaron las canciones con percusiones : tambor, claves, - pandero y crótales.



## O B J E T I V O S .

- Favorecer movimientos a náuticos trabajando sobre diversas articulaciones.
- Reconocimiento del Timbre, Altura y Velocidad del sonido.
- Favorecer el gusto por la buena música.
- Explorar el mundo sonoro que nos rodea.
- Desarrollar la creatividad a través de la pintura.
- Improvisar acciones fantásticas.
- Reconocimiento de los colores primarios.
- Manejo del espacio.

## M A T E R I A L E S .

- Gotas de Agua.
- Recipientes de metal y plástico.
- Música grabada : Canon de Pachebel.
- Pintura ténpera.
- Agua.
- Pinceles.
- Cartulinas.
- Delantales.
- Recipientes.
- Títere de trapo.

OBSERVACIONES : El tema sugerido para esta sesión era "Burbujas de Jabón".  
Como llovía muy fuerte hubo necesidad de colocar recipientes para recoger el agua que caía por las goteras del techo. La curiosidad de los niños se centró sobre esta situación obligándome a cambiar lo planeado, lo cual fue maravilloso pues la idea sugerida satisfizo su interés real.

## O B J E T I V O S .

- Favorecer movimientos de locomoción básica y calidades de movimiento.
- Favorecer el equilibrio corporal.
- Vivenciar el espacio y el tiempo (ritmo).
- Favorecer la expresión oral.
- Desarrollo del sentido rítmico.
- Vivencia de los valores rítmicos.
- Explorar efectos sonoros con el cuerpo.
- Favorecer la expresión libre de ideas mediante el material que se le ofrece.
- Estimular la imaginación, acción dramática e improvisación.

## M A T E R I A L E S .

- |                 |  |                    |                           |
|-----------------|--|--------------------|---------------------------|
| Música grabada. | Pianito de juguete.                              | Palitos de paleta. | Detalles de papel y tela. |
|                 | Música grabada : Happy - Talk : Claudine Longet. |                    | Grapas.                   |
|                 |  |                    | Tijeras.                  |

OBSERVACIONES : Las ideas y efectos sonoros corporales fueron a elección de los niños, dándoles tiempo para reconocerlos en su cuerpo. No se tenía previsto desarrollar un argumento, sin embargo, a petición de los niños, se llevó a cabo.

b) JUEGOS TEATRALES : diversas situaciones donde la imaginación, la acción y la creatividad están presentes.

c) TEATRO DE MUÑECOS : elaboración de títeres y escenificaciones.

d) TEATRO HUMANO : dramatización de breves argumentos con base en cuentos o relatos.

Como ya se mencionó, se pretende que el niño incursione por los cuatro lenguajes vivenciando sus contenidos, sin olvidar que está pasando con el niño :

- ¿Cuáles son sus actitudes ante los estímulos que se le brindan?

- ¿Cuáles sus razonamientos?

- ¿Se respeta su propio ritmo en las acciones que lleva a cabo?

- ¿Qué es lo que nos interesa más?; ¿qué aprenda tal o cual conocimiento?, o qué goce ese momento que se le brinda donde puede reconocer y disfrutar su totalidad humana compartiéndola con los demás?

Es importante el contenido, puesto que tiene como fin el desarrollo de la sensibilidad estética. Más no hay que olvidar también el desarrollo integral del educando, premisa tan importante como la anterior.

#### Objetivos y actividades :

Objetivos y actividades se encuentran en estrecha relación e insertos dentro de la Expresión Artística a la que corresponden. El tema a tratar en dicha sesión es la pauta a través de la cual se van construyendo.

Los objetivos plantean : ¿qué es lo que quiero lograr con los niños? y las actividades : ¿cómo hacerlo?. Estas actividades deben reunir en sí mismas situaciones atractivas para los niños donde se despierte su interés y se motive a la acción.

badora, repertorio de canciones para niños. EXPRESION PLASTICA : papel de diferente grosor, tamaño y textura, crayones, tierras de colores, anilinas, pintura vegetal, vinílica, ceras, gises, lápices de colores, engrudo, tintas, alambre, corcho, unicel, estiques, clarasol, acrílicos, lápices de grafito, plumines, resistol, cepillos de dientes, brochas, isopos, pinceles, jeringas, barro, plastilina, material de la naturaleza : piedras, hojas, madera, etc., telas y material de reuso. EXPRESION DRAMATICA : caretas, sombras, vestuario, utilería, maquillaje, cuentos, música grabada, -telas y papel para confección de detalles.

#### Observaciones :

Como ya se mencionó en muchas ocasiones surgen situaciones no previstas que se dan en la realidad con los niños, mismas que se deben registrar en este apartado.

Comportamientos y comentarios de los niños, impresiones del maestro sobre lo logrado en clase, aquello que no se llevó a cabo o se enriqueció con las aportaciones de todos, anécdotas de los niños y tantos otros datos que se pueden registrar y que irán conformando la historia real de los acontecimientos en clase.

#### Resultados :

Considerando el tiempo transcurrido de 1985 a la fecha y en el que se ha venido ofreciendo a los niños con regularidad una vez a la semana este tipo de actividades, se ha podido comprobar su influencia positiva en los educandos, especialmente en aquellos que presentando a su ingreso conductas de agresividad, retraimiento, hiperactividad, problemas de coordinación motriz y de lenguaje (entre otros), han ido superando paulatinamente estos problemas hasta desaparecer en la mayoría de los casos. Sólo como una pequeña muestra de lo que es posible lograr a través de estas vivencias mencionamos dos casos :

1º Mauricio Fernández Sánchez, de 2 años cinco meses. El pequeño no hablaba, su madre angustiada había recurrido a especialistas de lenguaje quienes en su diagnóstico anticipado y erróneo afirmaban que el -

Como es fácil advertir, mucho tenían que ver los padres, -- pues mientras uno accedía a lo que las niñas desearan, el otro se oponía. A veces llegaba la madre, y con amenazas advertía a sus hijas que si no tomaban la clase y se portaban mal las iba a inyectar, y en general, se procedía de forma negativa. Haciéndole ver nuestro disgusto por esta actitud tan poco recomendable y totalmente alejada del significado de amor y respeto a nuestros niños, tuvimos que pedirle un esfuerzo de su parte para no ser tan severa con sus pequeñas, que cooperara con nosotros a fin de que las niñas asistieran con gusto y no por temor a una represión de su parte.

Sentíamos que más que las niñas, quienes necesitaban este tipo de atención eran los padres.

Pasó un buen tiempo para que las niñas comenzaran a poner mayor interés en lo que hacían; con paciencia, alentándolas como a los más niños, íbamos viendo como poco a poco iban respondiendo mejor a lo que se planteaba en clase, cuando las niñas eran capaces de sugerir alguna idea en clase era motivo de gozo para nosotros. Su trato hacia los demás -- fué mejorando observándose mejor adaptabilidad al grupo; al mismo tiempo mejoró la forma en que hacían sus trabajos, esto fué un logro notable por lo que al respecto en un principio hacían.

El canto y la pintura fueron sus actividades favoritas, notándose en las niñas mayor disposición hacia el canto por su notable afinación y oído musical, y sobre todo, su gusto al cantar.

Lamentablemente por problemas particulares los padres casi al cumplir dos años de trabajo con ellas dejaron de asistir a la escuela. Hubiera sido altamente satisfactorio que permanecieran un poco más de tiempo en la escuela para no interrumpir el proceso de estimulación que llevaban y obtener mejores resultados. La satisfacción que nos queda es que lo vivido en este tiempo con ellas, es posible que coadyuve positivamente en futuros aprendizajes.

## CONCLUSIONES .

Dentro de la cultura de todos los pueblos está el Arte, expresión y obra del hombre, lenguaje sublime que en cualquiera de sus manifestaciones constituye uno de los valores sociales que todo ser humano debe conocer y disfrutar.

En el campo de la educación, la práctica artística es entendida actualmente como un proceso de sensibilización a través del cual el educando expresa y comunica a los demás su propia forma de ser y sentir - el mundo, lográndose con esto no solo el despliegue de las facultades humanas sino también el desarrollo integral del educando; objetivo general de la educación.

El significado que tiene la Educación Artística en nuestros días está fundamentado en consideraciones de carácter jurídico, filosófico, pedagógico, psicológico y sociológico; en cada una de estas se estima la importancia del Arte y sus consecuencias en la formación del individuo, pudiéndose concluir que el acceso al ARTE en cualquier circunstancia de la vida constituye un imperativo ético a la crisis de nuestro tiempo, pues - toda experiencia artística dentro o fuera de la escuela tiende a devolverle al hombre todo lo que de humano posee, pues el mundo de hoy de grandes avances y descubrimientos y donde las "masas" al servicio de la productividad se subordinan a los requerimientos de la tecnología actual ahogando cada vez más la individualidad y sensibilidad humanas.

Hablar de Educación Artística en su concepción pedagógica - actual es hablar de EXPRESION, en este campo y en sentido metafórico la educación es la siembra y la expresión su brote : la manifestación de lo - aprendido, es la expresión, el resultado de todo un proceso donde el ser - elabora interiormente lo que percibe transformándolo de manera particular para luego concretarlo creativamente en sus obras dancísticas, plásticas, - musicales, literarias, teatrales, etc; dicho proceso implica un esfuerzo sostenido y una gama de adquisiciones por parte del alumno que lo experi-

menta.

Esta concepción de la educación artística hace referencia a cuatro lenguajes básicos :

- EXPRESION CORPORAL.
- EXPRESION SONORA.
- EXPRESION PLASTICA.
- EXPRESION DRAMATICA O TEATRAL.

La vivencia de estos lenguajes en la escuela requiere un ambiente adecuado para que el educando despliegue sus potencialidades expresivas así como una actitud positiva del maestro acorde a los requerimientos pedagógicos actuales.

Para comprender los alcances de la expresión artística en la educación preescolar; objeto de este trabajo, se requiere considerar las características más importantes de este nivel educativo.

La Educación Preescolar, es la acción educativa sistemática dirigida al niño de 4 a 6 años que presenta las siguientes características :

INTERESES : lúdicos, concretos y próximos.

TENDENCIAS : coleccionismo, curiosidad, gregarismo, imitación, lucha y observación.

NECESIDADES SOCIALES : afecto, seguridad y rango.

PENSAMIENTO PRELOGICO : animismo, antropomorfismo, artificialismo, realismo, yuxtaposición y sincretismo, y el egocentrismo como CARACTERISTICA DE PERSONALIDAD.

Todo esto hace del niño preescolar un educando que requiere del maestro , atención especial para ir desarrollando sus capacidades y conformando su personalidad. Por tanto su acción educativa en el nivel preescolar es trascendente porque es ahí donde se forman las bases que -

ción más antiguas y universales que encuentra en el cuerpo humano un medio de expresión que ayuda a satisfacer necesidades biológicas, intelectuales y emocionales. Es en este aspecto donde se encuentran la danza y el baile. Este último es el que se realiza por parejas sin necesidad de una coreografía, es más natural, más espontáneo. En tanto que la danza se transmite de generación en generación, es un medio que ofrece grandes posibilidades de expresividad corporal, por lo tanto coadyuva al desarrollo integral del educando y se debe promover desde el nivel preescolar, además de favorecer su sensibilidad hacia el arte y la cultura su práctica irá identificando al niño con uno de los valores auténticos de su país. De ahí la importancia de que el maestro/a considere los aspectos básicos de la expresión corporal y sea más sensible a ellos para aprovechar sus recursos de manera óptima en el trabajo con el grupo. Los elementos fundamentales que se deben considerar a este nivel son : el cuerpo, el movimiento, el espacio y el tiempo, pues la expresión corporal en su concepto más amplio es - el lenguaje del cuerpo tanto en estado de reposo como en movimiento y los elementos antes mencionados siempre estarán en juego.

En el Jardín de Niños la carencia de un Programa y la falta de orientación al respecto ha reducido significativamente el aprovechamiento de las posibilidades que tiene este campo artístico, por lo mismo la mayoría de los profesores rehuyen la responsabilidad de llevar a cabo esta disciplina por las limitaciones que tienen para hacerlo. Sin embargo, es importante reconocer que algunos educadores con iniciativa y creatividad llevan a cabo estas actividades valiéndose de bibliografía, asistiendo a cursos periódicamente, pidiendo asesoría, etc. Las actividades que se realizan en esta expresión pueden enriquecerse con materiales como : pelotas, mascadas, cintas, cojines, listones, cuerdas, aros y costalitos; - destacando que el cuerpo es el material más importante en este lenguaje. También la música es uno de los apoyos de los que se vale esta disciplina en algunos momentos, pudiéndose utilizar música grabada, acompañamiento - al piano si es que se cuenta con maestro de enseñanza musical, o instrumentos musicales u objetos sonoros del entorno. El recurso musical en cualquiera de sus formas enriquece las posibilidades de expresión pues crea - el ambiente para desarrollar estrategias didácticas acordes a las necesi-



### 3.- Ritmo :

sucesión de sonidos y acontecimientos organizados dentro de un tiempo y espacio determinados.

Dicho manual contempla 5 Unidades : Timbre, Velocidad, Duración, Intensidad y Altura, con sugerencias de aplicación que de acuerdo - al nivel 1, 2 o 3 van siendo cada vez más complejas; los objetivos corresponden a cada tema y permiten una evaluación constante que va dando la pauta al docente, según las necesidades del grupo.

Aún cuando existe este Manual, no se realizan siempre y de la mejor manera las actividades musicales en todos los Jardines de Niños. Algunas veces por la apatía de los educadores o el desconocimiento de cómo trabajarlo y otras ocasiones por limitantes que surgen con autoridades negativas que restan importancia al aspecto artístico, por tal razón y con el fin de aminorar la situación, se sugiere tomar en cuenta el Manual de Música y Movimiento, considerándolo sólo un apoyo para el trabajo, que debe irse interpretando con cada grupo y cada educador a partir de la situación particular que se presente; aunado a otros materiales de apoyo pedagógico en este campo elaborado por maestros mexicanos de reconocido prestigio en nuestro país como Manuel M. Ponce, Rosaura Zapata, Luz María Serradel, María de la Luz Aragón, Rosario Roldán de Alvarado, por citar sólo algunos de los muchos que han participado en el hacer musical de México en este nivel educativo.

### 3.- LA EXPRESION PLASTICA :

Es un medio de expresión del pensamiento, una forma de reflejar las experiencias vividas, los sentimientos e intereses propios de cada edad a través del dibujo, la pintura y la escultura. Favorece el sentido artístico de los niños, le cierta destreza en el manejo de técnicas y materiales, desarrolla la capacidad creadora y confirma su identidad haciéndole más sensible, esto, sólo se puede obtener en un ambiente de libertad.

Es una disciplina presente en todos los niveles educativos.

dad de técnicas y materiales para trabajar la Expresión Plástica. Para el dibujo : lápices, hojas de papel, plumones, plumas y tintas; para el grabado : cartón, hule espuma, pedazos de madera, mica y plantillas; de técnicas se pueden señalar : la impresión de huellas digitales, estampado de hojas naturales, impresión con trozos de verduras, telas, cintas, diversos objetos, etc. Para la pintura : plumones, marcadores, acuarelas, pintura acrílica, pintura vegetal, tinta china; en cuanto a técnicas : se pueden emplear frutas y flores naturales, tierras de colores, anilinas, pintura, carbón, ténpera, acuarelas, pintura vinílica, resistol de colores, de detergente, pasta de dientes, engrudo, pinturas de aceite y pinturas con cereas. Para la escultura en general : madera, barro, plastilina y masillas de colores, pero particularmente para el modelado se sugiere utilizar masillas preparadas en casa con diferentes materiales como azúcar glass, pintura vegetal y agua, papel periódico mojado con engrudo, serrín con resistol, pasta de yeso, papel higiénico con engrudo, pasta de migajón y arcilla. Para el tallado se puede utilizar bloques de jabón, madera, unicel o yeso.

Se puede substituir materiales comerciales por otros preparados en casa o por materiales naturales, evitando que la falta de estos constituya un obstáculo que limite el trabajo. No hay que olvidar que del entusiasmo que se genere en los educandos, así como del interés que se --preste a sus trabajos depende el éxito que se obtenga con las actividades artísticas y particularmente en el área de la expresión plástica.

#### 4.- LA EXPRESION DRAMATICA O TEATRAL :

Se puede definir al teatro como un arte colectivo.

El teatro puede dividirse en 2 grandes campos :

a) Teatro humano : en el que las personas actúan basándose principalmente en movimientos corporales.

b) Teatro de muñecos : en el que los personajes se elaboran

ye a las otras disciplinas : sonora, corporal y plástica, porque implica desde la elaboración de muñecos y escenografía, hasta la selección de música, manejo de diálogos, manipulación de muñecos y desplazamiento en el escenario, sin embargo, son muy pocas las ocasiones en que se realiza todo esto, es decir, desde elegir la historia y seleccionar personajes hasta escenificar el cuento, lo que casi siempre sucede son las representaciones espontáneas de los niños o imitación de papeles de la vida cotidiana, esto depende de la sensibilidad del docente por las áreas artísticas y de su habilidad para transmitir su enseñanza en este campo.

#### LA EDUCACION ARTISTICA INTEGRAL :

Concibe la personalidad infantil como una unidad biopsicosocial. Para llevarla a cabo el educador debe conocer y manejar aspectos básicos de cada lenguaje, con el fin de aplicarlos adecuadamente de acuerdo a las características de los educandos.

La propuesta contempla el manejo de las cuatro disciplinas artísticas : corporal, sonora, plástica y teatral.

El concepto de integralidad que se maneja en esta propuesta no sólo implica la correlación de elementos y contenidos en cada área artística, sino que a través de este proceso se da una participación activa del educando donde se conjugan intelectualidad, motricidad y emotividad, esa totalidad que comunica a los demás su propia forma de ser.

Otra característica de esta forma de trabajar es la posibilidad de establecer un diálogo íntimo entre el maestro y los niños compartiendo y disfrutando juntos las experiencias que se obtienen.

El docente guía y anima al niño a explorar sus capacidades expresivas motivándolo para que haga sus propios descubrimientos, proponga ideas y responda a cuestionamientos dados. La relación maestro-alumno exige una atmósfera de libertad y calidez afectiva, así como de profundo respeto al pequeño con el cual se relaciona.

en la realidad con los niños, las modificaciones que hubo, los hechos relevantes, el comportamiento y comentarios de los niños, las impresiones del maestro sobre lo logrado en clase, lo que no se llevó a cabo, etc.

Es conveniente hacer una invitación periódica a los padres de familia para que participen de estas experiencias a fin de que a través de lo vivido puedan comprender mejor el significado de este trabajo y su importancia en el desarrollo de sus hijos.

Por la experiencia obtenida, se puede comprobar la función terapéutica de las actividades de expresión artística, que benefician al niño en todas las áreas de su personalidad, principalmente en el aspecto afectivo en donde se canalizan positivamente sentimientos de frustración, temor y agresividad, para obtener sentimientos de seguridad, aprecio por su persona y los demás.

Se sugiere ésta alternativa de trabajo como una opción más que puede ser aplicable en Guarderías, Jardines de Niños y Escuelas Primarias.

B I B L I O G R A F I A .

- AQUINO, FRANCISCO. Cantos para jugar. México, D.F. Ed. Trillas, 1984  
112 pp.
- ARROYO DE YASCHINE, MARGARITA Y ROBLES BAEZ MARTHA. Programa de educación preescolar. México, D.F. SEP 1989. Colección de 3 libros : 120, 141 y 143 pp.
- AYMERICH, MARIA; et al. Expresión y arte en la escuela. La expresión musical. La expresión como auxiliar didáctico. Barcelona. Ed. Teide , 1971 , 266 pp.
- BALLESTEROS, ANTONIO. El método Decroly. Madrid. Ed. Publicaciones de la Revista de Pedagogía. 1929. 108 pp.
- CASTILLO, C. CRISTINA; et al. Educación preescolar. Métodos, técnicas y organización. 3a.ed. Ed. CEAC. 1980.
- CASTILLO, ROSAS ROSA ; et al. Documento "Teatro infantil". Curso para educadoras. México, D.F. 1979.
- C.E.M.P.A.E. Expresión y comunicación. México, D.F. CEMPAE. 1975  
Tomo 1. 455 pp.
- COMPAGNON, GERMAINE; et al. Educación del sentido rítmico. 2a.ed. Buenos Aires. Ed. Kapelusz. 1975. 127 pp.
- CONAFE. Aprender jugando. 3a. ed. México, D.F. Ed. CONAFE. 1987  
30 pp. Serie 2.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México. 1988  
123 pp.

- DANOFF, JUDITH; et al. Iniciación con los niños. México. Ed. Trillas. 1981. 254 pp.
- DAVIES, RITA; et al. Modelado. Nuevas ideas. Barcelona. Ed. CEAC. 1980 95 pp.
- D'ELIA, EISA BLANCA. Club de expresión. Orientaciones, sugerencias, - planificación. Buenos Aires. Argentina. Ed. Kapelusz, 1971. 39 pp. Colección : Cuadernos Pedagógicos.
- DEMARCHI, M. ELIDA Y FLORES DE CEDRO IRIS. Expresión corporal. Primer nivel. Cuadernos pedagógicos 24. Buenos Aires. Ed. Kapelusz. 1973. 47 pp.
- Enciclopedia de las artes plásticas. México. Ed. Aguilar. Santillana, 1989. Tomo 1. 155 pp. Colección de 8 tomos.
- FARIAS, JAVIER. Historia del teatro. México. Instituto Andrés Soler. 288 pp.
- FERNANDEZ. Ed. Impresos y diseños. Biblioteca temática para niños. Tr; Flora Fernández. México, D.F. Ed. Fesa. 1984. 32 pp.
- GRAETZER, G. Y YEPES A. Guía para la práctica de "música para niños" de Carl Orff. Buenos Aires. Ed. Ricordi. 1983. 60 pp.
- HEMSI, DE GANZA VIOLETA. La iniciación musical del niño. 6a.ed. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana. 1964. 244 pp.
- IBARRA, RIVAS EVANGELINA. La música y la danza para el niño preescolar. México, D.F. Ed. Publi Impresos. 1970 198 pp.
- IDAZ, I. JOSEFINA. La expresión teatral. Proyecto de actualización preescolar. Mod. IV.D.G.C.M.P.M. México. 1983.

- OSORIO, BOLIO DE SAIDIVAR ELISA. Ritmos, cantos y juegos. 3a.ed. México,D.F. Ed. del Magisterio. 1982 pp.
- PELLICCIOTTA DE ALONSO, IRENE; et al. Enciclopedia práctica preescolar. Buenos Aires. Ed. Latina. 1971. 111 pp.
- PENAGOS, C. JULIO; et al. Desarrollo humano y educación. Primer encuentro de musicoterapia y psicodrama en la educación. México, D.F. UPN-SEP. 1986.
- PEREZ, DIAZ ARTURO; et al. Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. 3a.ed. México, D.F. Ed. Oasis. 1969. 320 pp.
- POCHER, LUIS; et al. La educación estética, lujo o necesidad. Buenos Aires. Ed. KAPELIEZ. 1975. 221 pp.
- RIGOS, SILVA ROSA MARIA; et al. Programa de educación preescolar. Libro 3. Apoyos metodológicos. México,D.F. SEP. 1981. 143 pp.
- RIVAS, MARIA; et al. Actividades musicales preescolares. 2a.ed. México, D.F. Ed. Kapelusz Mexicana. 1979. 214 pp.
- R. LOPEZ, ARTURO; et al. Introducción a la expresión artística. Primer curso. Enseñanza media básica. México, Ed. Limusa. 1977. 157 pp.
- RODRIGO DE ARZENO, BEATRIZ. Expresión corporal. Enciclopedia Preescolar Argentina. 1970. 207 pp.
- RODRIGUEZ, MAIRO. Psicología de la creatividad. México. Ed. Pax-México. 1985. 134 pp.

UPN-SEP. Antología. Sociedad, pensamiento y educación.2. Vol. 1 Méxi  
co, D.F. UPN. 1987. 260 pp.

ZAMORA, RODRIGUEZ GUSTAVO; et al. El teatro como una alternativa di--  
dáctica.