

17082

*4* **Importancia de la Enseñanza del Dibujo  
en la Escuela Primaria.**



INVESTIGACION DE CAMPO QUE PARA OBTENER EL  
TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA.

P R E S E N T A N

- Albino Juárez Guadarrama 619*
- Melitón Bustos Alaniz 620*
- Francisco García Herrera 621*
- Marcos Robles Rojas 622*
- Felipa Alaniz Arriaga 686*

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Iguala \_\_\_\_\_, Gro. \_\_\_\_\_, a 10. de agosto de 19 81

C. Profr. (a) ALBINO JUAREZ GUADARRAMA  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO  
titulado "IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA"  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE



Presidente de la Comisión

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD LAD

*[Handwritten signature]*  
PROFRA. MA. DE LA LUZ ZAMILPA DE FIGUEROA.

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Iguala , Gro. , a 10. de agosto de 1981

C. Profr. (a) MELITON BUSTOS ALANIZ  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el 'trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO  
titulado "IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA"  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.



ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD DE AD-  
G


PROFRA. MA. DE LA LUZ ZAMILPA DE FIGUEROA.

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Iguala, Gro., a 10. de agosto de 19 81

C. Profr. (a) FRANCISCO GARCIA HERRERA  
Presente (nombre del enresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO  
titulado "IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA"  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE



Presidente de la Comisión

*[Handwritten Signature]*  
S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
PROFRA. DE LA LUZ ZAMILPA DE FIGUEROA.  
IGUALA



## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Iguala, Gro., a 10. de agosto de 19 81

C. Profr. (a) MARCOS ROBLES ROJAS  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO  
titulado "IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA"  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE



Presidente de la Comisión

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
PROPIEDAD DE LA UNIDAD DE LA LUZ ZAMILPA DE FIGUEROA.  
IGUALA

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Iguala, Gro., a 10. de agosto de 1981

C. Profr. (a) FELIPA ALANIZ ARRIAGA  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO  
titulado "IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA"  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.



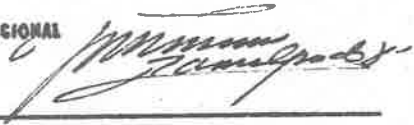
ATENTAMENTE

Presidente de la Comisión

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



PROFRA. MA. DE LA LUZ ZAMILPA DE FIGUEROA.

A nuestro glorioso Sindicato  
Nacional de Trabajadores de  
la Educación.

## P R O L O G O

El presente trabajo es el reflejo del amor que en lo personal sentimos por el dibujo, como arte, como expresión de la propia personalidad; como medio de comunicación y sobre todo como auxiliar perfecto en las distintas áreas que comprende el programa escolar.

Tomando en cuenta que el dibujo tiene aplicación en todas las áreas del programa escolar, consideramos de sumo interés que los maestros se preocupen cada día más por conocer algunas técnicas básicas en la enseñanza de esta actividad artística.

El dibujo en la Escuela Primaria no pretende hacer de los alumnos artistas en esta rama de las artes sino despertar cualidades mediante la aplicación del programa en las actividades artísticas, que conduzcan al alumno a expresar sus inquietudes y sentido estético libremente.

Así, pues, bajo estas bases, exponemos el presente trabajo a la consideración del Honorable Jurado, esperando que su juicio sea favorable al esfuerzo realizado.

Vaya este trabajo también como muestra del agradecimiento profundo y verdadero hacia las autoridades de la Secretaría de Educación Pública y de nuestro glorioso Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación quienes con el aval de nuestro brillante Presidente de la República José López Portillo, con su visión progresista y de altura científica y cultural, han hecho posible la creación de la Universidad Pedagógica Nacional, Institución que con sus ramas de Licenciatura, Maestría y Doctorado logrará que con esfuerzo y constancia en el trabajo y en el estudio, seamos cada día mejores maestros, por el bien de la niñez mexicana.

La importancia del dibujo, ha sido manifiesta en la evolución de la humanidad, en todos los órdenes. Si se analiza detenidamente, encontramos que el dibujo se le ha llamado el idioma universal, considerando que para entender las cosas que mediante él se expresan, no se necesita saber leer y escribir.

El niño antes de poder escribir, dibuja; y es indudable que el hombre, antes del lenguaje escrito usó el lenguaje de las formas gravadas en piedra.

La escritura es dibujo de figuras aisladas que para el niño no tienen una representación objetiva, mientras que el dibujo, que da forma a las ideas, tiene para él mayor atractivo, puesto que es un fiel intérprete de su pensamiento y su fantasía.

El dibujo, por tal motivo, debe practicarse en las escuelas como un lenguaje de formas, sin pretender, naturalmente, hacer de cada niño un artista profesional de la pintura, pues eso sería un absurdo; pero sí capacitarlo para que en cualquier momento pueda realizar su pensamiento al través de formas dibujadas, corrigiendo así una deficiencia de nuestra educación, que ha dejado "muda" una capacidad que, en mayor o menor grado, todas las personas poseen.

Existen ideas pedagógicas modernas de valores indisputables que los educadores exigen sean adaptadas a la enseñanza del dibujo. De acuerdo con estas ideas, el dibujo ha dejado de considerarse en la escuela primaria como una materia aislada y de adorno.

Hoy tiene el mismo valor de las otras disciplinas escolares a las cuales se coordina y aplica. Los educadores reclaman al dibujo elemental resultados más prácticos y de mayor interés para la vida del niño.

La escuela nueva considera al dibujo como un aspecto de la actividad gráfica y plástica que debe contribuir al desarrollo - bfo-psíquico del niño, sirviéndole de lenguaje gráfico por medio del cual se manifiesta al exterior y de paso adquiere determinados conocimientos. Por ésto el dibujo en la escuela debe ser antes que la escritura o simultáneo con ella, ya que siendo un lenguaje le ayuda y le prepara.

La práctica del dibujo permite al niño adquirir confianza - en sus posibilidades acerca de este medio de expresión; y como - medio de expresión personal requiere el máximo respeto por parte del educador.

La enseñanza prematura de la técnica, la copia de modelos - exponen a los niños a perder este medio de expresión tan útil a ellos. Es en el dibujo y por el dibujo que aparecen en el niño - los primeros impulsos creadores. Este espíritu creador es el -- que libera al niño de los complejos de inferioridad tan perjudi- ciales en la infancia.

Es necesario hacer notar que las sesiones de dibujo no debe presentarse como algo aislado sino por el contrario debe de formar una unidad con el aprendizaje con las demás áreas del programa, relacionando las lecciones y experimentos de los niños den- tro y fuera del aula.

Dibujar y pintar es para los niños más que una actividad, - una forma amena de realizarse, de expresarse.

Muchas veces los maestros creemos que la hora de dibujo y - pintura, solamente podemos realizarla cuando los niños tienen -- sus colores, sus crayolas o bien su vinci a la mano y nos olvidamos que los niños pueden dibujar y "pintar" sus dibujos con la - técnica de collage o sea usando materiales como papel de china, -

recortes de tela (tesela), lentejuelas, recortes de revistas, -- que al pegarse en una superficie apropiada nos dá como resultado excelentes "cuadros pictóricos".

No obstante que el dibujo tiene gran aplicación en todas -- las áreas del programa, habemos muchos maestros que no recurri-- mos a este valioso auxiliar para el mejor desarrollo de nuestras clases ya sea porque no dominamos esta rama de las actividades - artísticas o bien por considerar que el tiempo destinado a su en-- señanza lo podemos aprovechar en otra área, tomando en cuenta lo extenso del programa oficial en las diferentes áreas académicas.

En cualquier salón de clase en el que se realiza la enseñan-- za a la que estan sujetos los niños, por ley existe una atmósfe-- ra o ethos que crea el maestro y de la cual depende la calidad - de su enseñanza.

El ethos de aprendizaje lo crea un buen maestro a través -- del hábil manejo de las relaciones humanas, y es un ethos de éxi-- to en el aprendizaje el que alienta la educación profunda y -- satisfactoria. Ha de establecerse también una actitud o ethos - formativo que forma parte de este espíritu feliz y a menudo con-- tribuye de modo importante a acrecentarlo y cuya característica-- esencial en su relación con su trabajo creativo.

Para que los niños sean felices los maestros han de serlo. En tanto que los pedagogos progresistas subrayan correctamente - la necesidad de rodear a los niños de todo lo que les produzca - tranquilidad, reduzca el aburrimiento y les proporcione el senti-- miento de ser útiles se olvida que lo mismo es válido para los - maestros.

El dibujo es simplemente un medio de consignar las observa-- ciones por medio de un lenguaje que las grava en el espíritu y -

permite utilizarlas, cualquiera que sea la carrera que siga.

El dibujo es el mejor medio de desarrollar la inteligencia y de formar el juicio, porque se aprende así a ver y ver es saber.

De tal manera que tanto maestros como padres de familia debemos fomentar y estimular en nuestros alumnos o hijos el amor por el dibujo para volcar en él sus inquietudes y a su vez acrecentar su propia personalidad.



## INDICE

	Página
I.- INTRODUCCION	1
II.- EL ARTE	4
A. Concepto de Arte	4
B. Ciencias del Arte	6
C. Estética Especial	10
D. El Dibujo	11
E. El Dibujo en la escuela primaria	15
F. Edad del desarrollo	15
G. Materiales para la clase	17
III.- INVESTIGACION DE CAMPO	22
A. Desarrollo de la investigación de la encuesta aplicada a los maestros de escuela primaria	22
B. Desarrollo de la investigación de la encuesta aplicada a los alumnos de la escuela primaria	32
C. Probación o disprobación de la hipótesis	39
IV.- CONCLUSIONES	40
V.- RECOMENDACIONES	42
BIBLIOGRAFIA	43
ANEXOS	44

## I. INTRODUCCION

Al cabo de varios años como maestros de grupo, hemos encontrado que nuestros alumnos responden más favorablemente a la enseñanza-aprendizaje cuando son motivados apropiadamente, pues de esto resultó que en el desarrollo de la clase, ellos se encuentran más a gusto, en ambiente para dedicar con menos cansancio y aburrimiento el mayor de sus esfuerzos a lograr un buen aprovechamiento.

Encontrando que una buena motivación es el dibujo, pues a base de observación nos hemos dado cuenta que esa actividad resulta muy agradable para los alumnos, hemos decidido realizar nuestro trabajo de investigación de campo basado en el siguiente problema...

El dibujo empleado como medio auxiliar didáctico, ¿mejora la enseñanza-aprendizaje en todas las áreas del programa de la escuela primaria ?

Nuestro problema motivo de investigación contiene como variables:

Causa Variable Independiente.- El dibujo empleado como medio auxiliar didáctico.

Efecto Variable Dependiente.- ¿ Mejora la enseñanza-aprendizaje en todas las áreas del programa de la escuela primaria ?

### Hipótesis

El dibujo empleado como medio auxiliar didáctico sí mejora la enseñanza-aprendizaje, en todas las áreas del programa de la escuela primaria.

Los niños por naturaleza, tienen inquietudes artísticas que el maestro debe canalizar para el mejor desarrollo de su sentido estético.

Con la enseñanza del dibujo se persiguen propósitos definidos, siendo el principal, lograr la evolución, de la expresión gráfica infantil, además estimular el desarrollo de la imaginación y de la facultad creativa.

Cuando estos objetivos son realizados, se comprende la importancia que tiene, para su desarrollo mental y educativo, que el dibujo pueda servir mejor para cultivar en el alumno, la facultad de expresión estética, facilitando con ello la enseñanza-aprendizaje en las aulas de una institución educativa.

#### Objetivos Generales:

- a. Los maestros se capacitarán y adquirirán la habilidad -- para la enseñanza del dibujo.
- b. Los maestros llegarán a la comprensión y aplicación del dibujo como un medio auxiliar didáctico de mucha importancia en el desarrollo de sus clases.
- c. La Secretaría de Educación Pública deberá influir dentro del plan de estudios para primaria la capacitación de maestros -- en la enseñanza del dibujo.
- d. El maestro dentro de su plan de trabajo o semanario de -- clases deberá incluir como tema especial en actividades artísticas la enseñanza del dibujo.
- e. La Secretaría de Educación Pública deberá dotar de ane--xos y material didáctico en las escuelas primarias para la enseñanza del dibujo.
- f. La Secretaría de Educación Pública deberá dotar por lo -- menos de un maestro especializado en la enseñanza del dibujo a -- nivel de zona.

g. La Secretaría de Educación Pública deberá programar concursos de dibujo a nivel de zona, estatal y nacional, y deberá estimular los mejores trabajos de alumnos y maestros.

h. Los maestros fomentarán el dominio del dibujo en sus alumnos.

i. Los maestros permitirán al alumno expresarse libremente, mediante el dibujo inquietudes y sentido estético.

j. Los consejos técnicos de las zonas deberán seleccionar a maestros con aptitudes para el dibujo y se les dará amplias facilidades para capacitarse y posteriormente ser orientadores de los maestros de grupo para que adquieran las técnicas más indispensables en la enseñanza del dibujo.

## II. EL ARTE

El arte es algo que se aprecia, se goza, se vive, La obra de arte en cualquier rama artística es reconocida como tal, solamente por las personas que pueden apreciarla, vivirla, el arte debe ser para toda persona, así como toda persona es para el arte.

Existe arte tanto en el trabajo mas modesto como en la obra mas complicada, existe arte en la obra de un neófito en la materia como existe arte en la obra de un erudito en ella, el caso en sí es saber apreciar tanto una como otra forma de plasmarlo.

El arte en sí ha sido apreciado desde tiempos muy remotos - hasta nuestros días, la obra considerada de arte puede tener un valor estético subjetivo pues lo que para el autor de una obra puede ser lo máximo, puede ser para quienes lo aprecian algo sin valor. El arte por lo general ligado a la belleza, puede también carecer de ella y mas sin embargo ser arte, pues el arte debe de juzgarse por la forma de expresar lo que se desea y no de como hacer bello algo, aunque no exprese exactamente lo que se quiso expresar.

Pongamos por ejemplo un cuadro que represente el infierno de Dante, puede tener toda belleza estética y plástica que más se pueda exigir; para el conocedor de la pintura será esa una obra de arte, pero para el que no aprecie a esa altura el cuadro dicha pintura posiblemente le cause horror, por el contenido, por la expresión dada y no tomará en cuenta; proporciones, colorido, formas como sentido estético.

En esta forma el arte que los niños expresan es arte, arte-puro, pues ellos plasman con exactitud lo que quisieron expresar lo que sintieron, lo que vieron, como lo vieron, lo que para --

ellos es bello, por el hecho de hacerlo.

#### A. Concepto de arte

El arte ha tratado de ser definido por muchos autores que han escrito libros sobre la materia, así como por distintos diccionarios.

Citemos pues el concepto de arte: "Arte (Del Lat. ars, -- artis.) m ó f. virtud, habilidad y destreza para hacer algo. Conjunnto de preceptos para hacer bien una cosa". (1) Por su parte Miguel Bueno define al arte de la siguiente manera: "El arte es la expresión intuitiva del pensamiento" (2) Si tomamos en cuenta el concepto de arte como sujeto del juicio encontramos que éste representa al objeto motivo de ser definido; en esta forma el -- verbo es viene siendo la cópula con significado de atribución -- afirmativa; quedandonos el resto de la proposición como sujeto -- constando de tres términos: expresión, intuición y sentimiento, -- tres elementos indispensables pues si faltara alguno de ellos la esencia del hecho artístico quedaría mutilada. La expresión, la -- intuición y el pensamiento elementos del predicado tienen una -- propiedad característica, un determinante común: La sensibilidad pues estos tres elementos son producto de ella y sin la cual definitivamente no habría arte. Cabe señalar que esta afirmación -- la hacemos porque consideramos que la sensibilidad es la que nos permite la comunicación con el exterior, pues nos brinda la posi -- bilidad de expresar nuestras vivencias y poder percibir la expre -- sión que nuestros semejantes emplean para exteriorizar las pro -- pias.

(1) Diccionario enciclopédico Salvat; México, 1977. 3367 pp

(2) Bueno, Miguel; Principios de estética; México, Editorial Patria, S.A., 1977. 307 pp.

Bién hemos avanzado un poco en el conocimiento del arte, ya estamos en conocimiento de que el arte es algo ligado a la sensi bilidad que nos permite lograr comunicarnos con el mundo y perci bir a la vez lo que se nos dá por el mundo exterior. Pero prosi gamos un poco más y veamos que nos dice René Huyghe: "El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin el hombre, pero -- tal vez tampoco hombre sin el arte". (1) Es a través del arte co mo el hombre puede expresarse más completamente y, por consi -- guiente, logra comprenderse y realizarse de mejor forma, decidi damente gracias al arte, el mundo se hace más apreciable y a la vez más accesible y familiar.

Con las citas anteriores podemos extractar que si "el arte es expresión, es intuición y sentimiento" que maravilloso y posi tivo resulta el insitar, el provocar, el alentar a nuestros alum nos a que cultiven su arte en cuanta ocación les sea posible, -- que estimulante resulta para ellos el saber, el sentir que noso tros sus maestros apreciamos su expresión, su comunicación, y -- que mejor que esa práctica de su arte venga a reforzar la evalua ción que podamos hacer de sus conocimientos, pues ya estamos con cientes que el esfuerzo puesto en lograr su obra está encaminado en lograr algo bello.

## B. Ciencias del arte

El arte para su buen desenvolvimiento necesita para su estu dio y entendimiento que vengan a darnos luz.

Las ciencias que se ocupan del estudio del arte son:

Psicología del arte

(1) Wojnar, Irena; Estética y Pedagogía; México, fondo de - cultura económica; cita de la página 23 de la citada im presión.

Física del arte  
 Matemática del arte  
 Sociología del arte  
 Historia del arte  
 Antropología del arte  
 Pedagogía del arte

Hay dos tipos de saber que no pertenecen a ninguna de estas ciencias:

Técnica del arte  
 Estética.

Estas ciencias aplicadas al arte se ocupan de lo siguiente:  
 Psicología del arte.- Lo subjetivo en análisis de este proceso.

Matemática del arte.- Medidas y formas de las obras.

Física del arte.- Estudio del material empleado en la obra-artística.

Sociología del arte.- Influencia recíproca en el arte y en el medio social.

Historia del arte.- Etapas sucesivas del progreso del arte-en el tiempo.

Antropología del arte.- Estudio de obras expresadas por el hombre.

Pedagogía del arte.- Modelación del hombre en el arte.

Son consideradas como ciencias directas del arte:

Técnica del arte.- Estudio de la forma de la creación artística.

Estética del arte.- Valorización estética de la obra.

Estas ciencias aplicadas al arte nos hacen comprender los factores del mismo.

Estos factores son:

Psicológico: Radica en la vivencia artística.

Físico: El material empleado.



Matemático: Fundamentado en las medidas de la obra.  
 Sociológico: Influencia del arte en el medio social.  
 Histórico: Evolución del arte en el tiempo.  
 Pedagógico: Formación del hombre en el arte.  
 Técnico: Correcta realización de la obra.

Con lo anteriormente expuesto concluimos que el arte en sí debe de pasar por varios análisis para que se le pueda considerar como tal. ¿Podríamos suponer que el niño pueda crear arte en la escuela? desde luego que sí, y más cuando se le da oportunidad al educando de expresarse libremente.

Ahondemos un poco más en lo relacionado al arte. El arte como todo conocimiento tiene sus problemas y estos pueden ser:

"Extraestéticos".- Son aquellos que provienen de aplicar al estudio del arte, una ciencia que fundamentalmente se ocupa de otra clase de asuntos, y que sin embargo, encuentra una proyección indirecta en las obras por virtud de manifestarse como un coeficiente de creación artística.

Estéticos.- Son los que surgen por el enfoque directo de la esenciabilidad artística, o sea la realización de la belleza en las obras, cuya expresión posee la originalidad y el vigor que permiten calificarlas como obras bellas.

La esencia del arte es la belleza, la estética es la teoría de la belleza artística.

Bien pues adentrémonos un poco en cuestiones de estética, principiemos por recurrir a su definición.

Ciencia de las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza (enciclopedia Vox).

La estética en sí nos permite apreciar la belleza, percibirla de manera tal que nos entre por los sentidos para poder disfrutarla, vivirla.

La estética nos hará entender la obra de arte pues podremos analizarla en cuanto al contenido consideramos lo siguiente:

Idea general: Lo heroico es lucha contra la adversidad.

Motivo o tema: Argumento de un episodio heroico.  
 Sentimiento: La emoción que inspira la heroicidad.  
 Intuición: Captación primaria de la futura obra.  
 Representación: Imagen para plasmar el tema heroico  
 Contenido: Plan concreto a desarrollar en la obra.  
 Materiales: Los que se eligen para consumir el trabajo.  
 Forma: Aspecto aparente y final de la obra de arte.

Así pues, cuando tengamos frente a nuestros ojos el trabajo artístico de nuestros alumnos, debemos apreciar, percibir lo bello; no es posible que al ver un trabajo de nuestros alumnos nos pongamos a corregir, enmendar criticar negativamente.

Aquí es donde debemos de tomar en cuenta el problema estético, y este problema estético según Miguel Bueno " las obras de arte que se conviertan en un medio para la realización del valor que es la belleza, la cual constituye a su vez la finalidad que justifica la creación de sus obras". (1)

Tomando en cuenta este punto, el maestro buscará que sus alumnos vayan apreciando, por ellos mismos la belleza, y para que esto suceda los alumnos estarán en contacto con la belleza (el campo, la música, una pintura, etc.) Entonces cuando el maestro entienda la forma de plasmar belleza a sus trabajos por parte de sus alumnos los comprenderá mejor.

Dewey nos da conceptos valiosísimos:

"Toda experiencia es resultado de una acción recíproca entre este ser vivo y los aspectos del mundo que lo rodea. La experiencia estética está incluida implícitamente en toda experiencia humana normal: es una consecuencia de todo pro-

(1) Bueno, Miguel; principios de estética Méx., Edit. Patria S.A. 1977. 307 páginas.

ceso de la vida. Es una consumación del organismo en sus -  
propias luchas y sus realizaciones, y es ya el arte en su -  
gérmen". (2)

Partiendo de estos conceptos debemos de pensar dos veces al  
evaluar a nuestros alumnos, pues pudiera suceder que quisieramos  
hacerlo basados en nuestra propia experiencia estética y olvidar  
nos de la experiencia humana que motivó la experiencia estética-  
de nuestros pequeños educandos.

### C. Estética especial

Vamos a hacer un breve bosquejo sobre el campo que abarca -  
el estudio de la estética especial...

La música: Estética del tiempo.

La literatura: Estética del símbolo. El poder de la pala--  
bra. símbolo de la palabra.

Las artes mixtas: El canto y la ópera. La voz humana. Panto  
mima- la danza. La expresión directa. Teatro  
y cine, la actuación, el cinematógrafo.

Veamos ahora un poco sobre la estética especial que nos apo  
ya en nuestro trabajo, "la plástica".

El espacio es un elemento en la plástica, por ello analiza-  
remos primeramente el espacio que no se encuentra comprendida --  
dentro de ésta:

Espacio físico.- Es el que corresponde a la naturaleza que  
puebla el mundo que nos rodea; es en sí el espacio ocupado por -  
los objetos reales.

Espacio geométrico.- Resulta de una interposición del espa-  
cio físico y se manifiesta en las figuras concebidas idealmente-  
por la geometría.

(2) Wojnar, Irena; Estética y Pedagogía, Méx., fondo de a-  
Cult. Económica.

Espacio psicológico.- Es el producido por medio de diferentes reacciones psicológicas, es una sensación interna del espacio.

Espacio sociológico.- Es el espacio que se manifiesta en las relaciones demográficas y la convivencia de los pueblos; se le llama también espacio vital.

Espacio cósmico.- Este espacio nos revela los estudios de la física teórica y los constantes descubrimientos en materia interestelar.

Después de haber visto estos espacios que no están comprendidos dentro del estudio de la estética, veamos el que sí pertenece a ésta.

Espacio estético (artes plásticas).- Este espacio no es razonado sino vivido y como tal no surge de un acto científico sino de una intuición.

#### D. El dibujo

El dibujo como base:

Dentro de las artes que constituye el grupo de la plástica, la principal de ellas es el dibujo, el cual consiste en el sencillo diseño de una forma espacial que tiene como base una serie de trazos lineales que podemos inscribir en una superficie.

La importancia fundamental que tiene dicho arte consiste en que por medio de él se realizan las formas generales de la plástica, mismas que tienen un valor autónomo cuando se efectúan con el solo propósito de hacer dibujos, o lo que equivale, a realizar íntegramente la expresión artística por medio del diseño.

También puede utilizarse como un medio para bocetar otra clase de obras que van más allá del diseño, como sucede cuando un pintor dibuja sobre el lienzo el contorno de un cuadro, o también cuando el escultor, el arquitecto, etc., hacen lo propio como preámbulo para cometer la realización de su obra.

La definición que el diccionario nos da acerca de dibujar es la siguiente: "Representar sobre una superficie con el lápiz u otro objeto similar, la figura de un cuerpo, inventándolo o copiándolo de la realidad".

Adentremos un poco en cuanto distintos autores tratan acerca del dibujo en relación a los niños y sobre todo a los alumnos de la escuela primaria.

Intervienen en el proceso de la expresión libre tres elementos que influyen recíprocamente unos sobre otros:

- a). La imaginación, ligada a la observación y la expresión.
- b). La expresión que a través de los sentimientos personales enlaza la imaginación y la observación.
- c). La observación, que tiene por objeto el descubrimiento y no la copia de la naturaleza.

En el fondo mismo descansa el factor personal y por esto, no debe hablarse nunca de un dibujo mejor o peor, de un progreso o de una competencia. Como toda manera de expresión resulta igualmente válida.

"Piaget señala dos cuestiones planteadas por la educación estética: en principio y por lo que se refiere a las aptitudes artísticas, el niño pequeño parece estar mejor dotado que el de más edad, y por consiguiente, resulta muy difícil establecer etapas estrictamente delimitadas en la evolución de estas aptitudes. En el dominio de las actividades artísticas y de los juegos de la imaginación, se observan en el niño tendencias de adaptación a la realidad por un lado, y también la tendencia a la satisfacción libre de las necesidades individuales". (1)

(1) Wojnar, Irena; Estética y Pedagogía; Méx., fondo de cultura económica; cita de la página 154.

La educación artística ha de ser ante todo una educación de la espontaneidad creadora del niño; sus necesidades de adaptación pueden encontrar siempre satisfacciones mediante cualquier forma de vida social.

Los niños de la escuela primaria ya tienen cierta experiencia en el dibujo y la pintura pues en el jardín de niños han practicado. Es ya una opinión generalizada que el jardín de niños preocupado esencialmente por la persona del niño, ha descubierto- ha inventado- la obra estética como azaña espiritual que necesita el niño en su debilidad para establecer, más que un equilibrio amenazado, una confianza, un orgullo en sí mismo que cree, no deber a nadie más que a sí mismo, y en el que su persona se crea afirmando.

Así pues nos encontramos en los primeros años de la escuela primaria esa espontaneidad, ese orgullo en sí mismos en nuestros alumnos.

Viollet-le Duc nos da luz en nuestra exposición:

El dibujo enseñado como es debido... No impele más a un niño a ser artista que la enseñanza de la lengua francesa a ser poeta... El dibujo es simplemente un medio de consignar las observaciones por medio de un lenguaje que las graba en el espíritu y permite utilizarlas, cualquiera que sea la carrera que se siga. (1)

Aplicado lo anterior al dibujo de nuestros alumnos podemos notar la super ayuda que el dibujo puede prestar para la afirmación de conocimientos en las distintas áreas del programa.

Si logramos desarrollar el espíritu, alimentar la inteligencia

(1) Wojnar, Irena; Estética y Pedagogía; México, fondo de cultura económica; cita de la página 116.

cia, transmitir el gusto de aprender, tomando como vehículo el dibujo... Es decir, el hábito de observar, de comparar y de reflexionar lograremos que ellos puedan emitir una opinión.

El dibujo es en todos los casos el mejor medio del cual podemos valernos para desarrollar la inteligencia y de formar el juicio, porque se aprende así a ver y ver es saber.

Cuanta certeza guardan estos conceptos, más ahora que, la misma Secretaria de Educación Pública sugiere el dibujo como muestra de haberse entendido el tema de las diferentes áreas, esto desde el primer año hasta el sexto año; como prueba los textos libres de ciencias naturales en los cuales se usa como base el dibujo.

El interés psicológico de la educación estética encuentra su mejor definición en la expresión propuesta que señala el interés por el niño que dibuja. Este mismo punto de vista vale para todos los demás géneros de actividades artísticas.

En la nueva pedagogía, la educación por el arte parece estar mezclada con la educación estética, lo que implica por un lado la tendencia de ayudar al desarrollo del niño a través de su creatividad ( que se considera, por lo demás, como uno de los criterios de este desarrollo ), y por otro, la tendencia a formar el gusto estético.

El punto de vista psicológico constituye la base y el punto de partida. El pedagogo que es al mismo tiempo psicólogo, se interesa menos por la obra, en cuanto resultado del tiempo creador que por el proceso mismo de esta creación, merced a la cual se manifiesta la personalidad del niño.

El movimiento Freinet estuvo encaminado a encontrar los intereses pedagógicos que se refieren a la infancia, hasta el fin del período de la escuela primaria. Según este movimiento el objeto de la educación está en ayudar a desarrollar al máximo la personalidad del niño en un medio dado. Este proceso empieza en el período pre-escolar el cual, es el de la "experiencia a tientas". Ya que en el jardín de niños ha de basarse la educación -

en actividades muy variadas, entre las cuales la expresión artística tiene un papel primordial.

En el método del matrimonio Freinet encontramos que parecen dominar dos factores; primero, el medio, particularmente por lo que se refiere a los niños pequeños. Este medio ayuda al niño a desplegar sus intereses y sus actividades. El otro factor es la expresión libre.

Esta situación se nota más palpablemente en los primeros años. En donde el niño gusta de dibujar lo que le rodea, y es más dado a que se le deje dibujar lo que él desea que ponerlo a dibujar con modelo preconcebido.

#### E. El dibujo en la escuela primaria.

Si queremos estimular la imaginación, la agudeza visual y la creatividad, debemos evitar que las lecciones se presenten como algo aislado. Aún más, si queremos hacer incapie en que el aprendizaje y la vida formen una unidad, resulta esencial relacionar íntimamente las lecciones con las experiencias personales investigaciones y experimentos de los niños dentro y fuera de la escuela.

Para estimular firmemente el deseo y la imaginación de los niños por dibujar debemos de procurar hacer que vinculen el arte con algo que recientemente haya atraído la atención de los niños en lugar de decir a los niños "hoy quiero que pinten un día de campo", mientras la escarcha cruje en la ventana hay que pedir a los niños que pinten algo en la cual su imaginación haya sido convenientemente estimulada.

#### F. Edad del desarrollo

Es muy útil saber qué es capaz un niño en diversos períodos de desarrollo. La edad cronológica a la que corresponde esa capacidad varía de un niño a otro aunque se puede establecer una edad guía elemental de lo que se puede esperar que hagan los niños. Esta edad de desarrollo es más importante que la edad cro-



nológica en la mayoría de los contextos.

Tomando en cuenta la edad de los niños que asisten a la escuela primaria, podemos hacer la siguiente clasificación:

Niños de seis a siete años se interesan por dibujar las cosas más cercanas a ellos.

Niños de ocho a nueve años se interesan más rápidamente en asuntos en los que se sienten así mismo el centro de las cosas.

Con los niños de esta edad es mejor trabajar en términos de yo a nosotros por ejemplo: "Yo fui a viajar", "mi padre y yo fuimos a una fábrica" "nosotros buscamos insectos", y en virtud de que conocen y no lo que ven, los niños que entran en esta etapa usan aún símbolos especiales para las cosas (esquemas): Los árboles tienen un símbolo propio al igual que la nariz; con mucha frecuencia sus cielos no se unen con sus horizontes, su trabajo es conceptual aunque infantil. No hay interés conciente en el diseño aún cuando sus trabajos a menudo posean un sentido intuitivo de la forma y del ritmo.

En otra clasificación encontramos a los niños de los nueve a los once años y nos encontramos que es la edad en que los niños suelen formar parte de alguna pandilla y en el trabajo empiezan a mostrar una mayor conciencia del mundo tal y como aparece a la vista.

Los símbolos se tornan más flexibles y constituyen respuestas más personales a las gentes y a las cosas. Las diferencias de atuendo se tornan importantes en los dibujos y pinturas.

Se advierte ya otra concepción del modelo en formación y es el momento de estimular el sentido de la actividad en común a través del trabajo en grupo.

Pongamos por ejemplo temas como lo siguiente " proyectar un pueblo entre todos los niños de la clase " 0 " La visita al parque zoológico con el maestro", sirviendo tal propósito, además de permitir integrar el arte y la ciencia. Al término de este período surge el interés de las habilidades específicas.

Una última clasificación la forman los niños de once años -

en adelante, en donde el interés por las habilidades específicas se fortalece y la actividad manual puede ser activamente estimulada. El color, la forma y el diseño ganan importancia y se desarrollan en los niños el interés creciente por la acción. Cuando un niño muestra interés por la perspectiva o la proporción, se debe aprovechar la oportunidad para introducir los principios que la rigen sobre todo tomando como ejemplo sus propios experimentos.

En esta etapa los niños necesitan experimentar más ampliamente y aventurarse con el empleo del color y los materiales y, por tanto, observar más de cerca todo lo que les rodea: desde paisajes, edificios, figuras, hasta objetos finos a través de la lupa.

#### G. Materiales para la clase

Los materiales que emplearán los niños son muy variados, y estos estarán de acuerdo a la edad de desarrollo y al ciclo en que se encuentren, enlistemos los más necesarios:

El lápiz.- siempre que se comienza un dibujo, se usa el lápiz grafito para determinar las formas, luego se ubican con él los detalles y por último en muchos casos se da al dibujo el acabado final de luces y sombras.

En los primeros años puede reemplazarse el lápiz por crayolas o gises de colores.

Goma.- si deseamos ahorrarnos muchos disgustos durante el aprendizaje, es conveniente desde el principio considerar a la goma, como un complemento indispensable del lápiz.

El trazo del lápiz no es infalible, por lo que los niños deben de hacer sus dibujos de manera que puedan borrarse fácilmente.

Papeles.- éstos pueden ser desde periódicos, hojas de cuaderno, hojas blancas, cartoncillo, cartulina, hasta telas.

Los papeles y cartulinas para dibujo a lápiz no deben de ser enteramente lisos o brillantes, pues el lápiz patinaría.

En cambio para hacer dibujos que no requieren de una mayor-precisión y detalles, como croquis, bocetos y retratos, etc., conviene los papeles y cartulinas de superficie rugosa de grano-grueso.

Pinceles.- la mayoría de las técnicas requieren el uso de pinceles. Estos se emplean para pintar con tinta china, t $\acute{e}$ mpera acuarela, anilina,  $\acute{o}$ leo, etc.

Los pinceles pueden ser de pelo o de cerda. Los de pelo se emplean para trabajos en tinta, t $\acute{e}$ mpera, acuarela, anilina y  $\acute{o}$ leo.

Para usar los pinceles con tinta, t $\acute{e}$ mpera, acuarela y anilina, son necesarios estos elementos:

Un frasco de boca ancha, con agua limpia ( puede improvisarse con un vaso com $\acute{u}$ n ).

Para este caso puede usarse vasos o platos de pl $\acute{a}$ stico para evitar posibles accidentes.

La regla.- la regla es un instrumento de medici $\acute{o}$ n; pero el dibujante la aprovecha tambi $\acute{e}$ n para trazar l $\acute{i}$ neas rectas.

Las escuadras.- las escuadras se emplean para el trazado de figuras geom $\acute{e}$ tricas.

Transportador.- sirve a los dibujantes para medir  $\acute{a}$ ngulos y para trazar divisiones exactas en un c $\acute{i}$ rculo.

Los transportadores est $\acute{a}$ n divididos en 180 partes iguales y tambi $\acute{e}$ n en 360.

Es de gran importancia que los ni $\acute{o}$ s tengan sensaci $\acute{o}$ n de que estan haciendo bien las cosas; por tanto si determinados materiales o herramientas son muy dif $\acute{i}$ ciles para un ni $\acute{o}$ , se le debe poner ante otros m $\acute{a}$ s manuales y simples.

Las tres preguntas siguientes pueden ayudar a valorar las t $\acute{e}$ cnicas materiales:

1.-  $\acute{a}$  Podr $\acute{a}$  este ni $\acute{o}$  utilizar esto correctamente ? (recuerdese que el ni $\acute{o}$  puede ser m $\acute{a}$ s vers $\acute{a}$ til de lo que se cree ).

2.- ¿ Es posible que el empleo de esto le amplíe su comprensión del mundo ?

3.- ¿ Ayuda al niño a expresar más ?

Es sensato establecer ciertos límites en el momento oportuno para simplificar los problemas y señalar una dirección; por ejemplo, se puede limitar el empleo de colores a tres: blanco, negro y cualquier otro u ofreciendo dos o tres formas relacionadas con trabajos anteriores, a fin de observar que pueda hacerse con estos elementos.

En la mayoría de las escuelas hay niños relativamente menos diestros en las actividades artísticas. Tienen pocas ideas y su habilidad para expresarse parece limitada. Esto puede deberse a factores hereditarios, ambientales o ambos. Algunas veces los niños desarrollan incapacidad, cuando miembros de su familia o el maestro les han dicho que no saben dibujar. Cualesquiera que sean las razones para esta falta de confianza en sí mismos, el maestro normalmente puede ayudar al niño a expresarse, alentándolos a utilizar materiales sencillos, sobre todo con actitud de exploración primero y después en formas elementales que expresen algo de su interés.

Aún cuando este tipo de técnicas relajantes no curan la inseguridad psicológica profunda, pueden ayudar al niño a ganar confianza y respeto por sí mismo.

Vamos a ver algunas técnicas para llevar a cabo por los niños en este tipo de problemas.

Pintura roseada.- Técnica que puede ser usada por niños de ocho a doce años y esta consiste en mezclar en una paleta diferentes colores después salpicar con cepillos de cerda o de dientes para hacer diseños. Cuando el niño ha hecho varios diseños, se les sugiere que reporte algunas formas en cartulina. Estas carátulas se colocan sobre una hoja de papel y se salpica la pintura a su alrededor. Cuando se levanta las carátulas aparecen diseños y pinturas bastante interesantes.

Pintura con manos y dedos.- En esta técnica debe de usarse

pintura de consistencia espesa, hay que permitir que los niños--mezclen varios colores con sus pinceles, para que después pinten con sus manos y dedos.

Para conservar la limpieza en el vestuario hay que tener cuidado de que se remanguen su camisa y de que su ropa esté protegida ( niños de ocho a diez años ).

Pintura peinada.- Esta técnica deriva de la anterior. Se agrega polycell a la pintura, se extiende una capa gruesa de esta mezcla sobre el papel y se peina con el borde acerrado y algún objeto envuelto, reglas u objetos similares (niños de ocho a doce años ) con esta técnica pueden lograrse efectos de cabellos, rocas o el trazo de detalles.

Pintura con cuerda.- Se toma un pedazo de gasa áspera de grueso regular, se empapa con la pintura, después se enrolla hacia adentro para formar un diseño se coloca a la mitad de una hoja de papel dejando a ambos extremos sobresalir del papel, se dobla la otra mitad del papel sobre la gasa y se ejerce presión con algo pesado, acto seguido se jala la gasa. Después se desdobra el papel y veremos aparecer hermosas y dedicadas flores y alas. (Niños de ocho a doce años).

Escurridos.- Técnica que puede ser empleada como un medio útil de relajación. Se trabaja de la siguiente manera: Usando pintura muy delgada se deja gotear sobre un papel y después se sopla sobre la superficie para lograr el efecto y la forma (niños de seis a ocho años).

Frisos y murales.- Técnica muy útil para trabajos en común que tiende a dar seguridad al mismo tiempo que brinda al niño -- una introducción práctica del significado de trabajo en grupo y la democracia. Los diseños pueden ser dibujados simplemente al carbón, pintados o gravados con casi cualquier cosa que haya sido humedecida con pintura, o pueden hacerse con pequeños pedazos de papel como si fueran mosaicos (niños de nueve años en adelante).

Diferentes autores proponen que no hay que usar estas técnicas sencillas por mucho tiempo.

"No obstante hay que evitar que un niño emplee una técnica muy sencilla por mucho tiempo, ya que podría convertirse en un refugio en lugar de estimular su desarrollo". (1)

(1) Hoyland; ciencias de la educación.- Desarrollo del sentido artístico del niño, México; publicaciones cultural S.A. 1977. 137pp.

### III. INVESTIGACION DE CAMPO

#### A. DESARROLLO DE LA INVESTIGACION DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTROS DE ESCUELA PRIMARIA.

En base a las investigaciones bibliográficas y las propias-interrogantes surgidas en el desarrollo de nuestro trabajo consideramos de suma importancia conocer el punto de vista de nuestros compañeros maestros en funciones. El primer punto de apoyo a nuestra investigación de campo son los maestros, por lo cual procedimos a formular un cuestionario con el fin de aplicarles una encuesta sobre su punto de vista acerca de la importancia que ellos le dan a la enseñanza del dibujo en la escuela primaria, dicho cuestionario lo elaboramos tomando los números noes-para las preguntas y los pares para que ellos mismos nos expusieran el porqué de sus respuestas.

Este cuestionario lo aplicamos entre compañeros tanto del medio rural como del medio urbano de la Zona Escolar N° 26 con-cabecera en Taxco, Guerrero.

En la aplicación del cuestionario obtuvimos los siguientes-resultados:

Pregunta número uno:

¿ Te gusta el dibujo ?

Esta pregunta se hizo con el fin de saber la aceptación que esta actividad artística tiene entre los maestros y el % obtenido fue: Si 90 % No 0 % Poco 10 %.

Este porcentaje obtenido nos hace concluir que a todos los-maestros les agrada el dibujo.

Bien ya sabiendo lo anterior, ahora veamos que piensan los-maestros de acuerdo a la importancia del dibujo en la escuela --

primaria, para lo cual se les formuló la pregunta tres que fué:

¿ Crees que es importante el dibujo en la escuela primaria?

Las respuestas de los compañeros maestros fueron: Sí 94 % - No 6 % Poco 0 %.

Es regla que por lo general los maestros si comprendemos que el dibujo tiene importancia en nuestra labor cotidiana en la escuela primaria; más sin embargo pocos son los maestros que se valen debidamente de este valioso auxiliar.

La quinta pregunta la formulamos con el fin de saber si los maestros juzgan necesaria su enseñanza en la escuela primaria, - así que nuestra pregunta concreta fué:

¿ Consideras necesaria su enseñanza en la escuela primaria?

Las respuestas de los compañeros nos arrojó el siguiente -- porcentaje: Sí 94 % No 6 % y Regular 0 %.

Veamos, los maestros gustan del dibujo y comprenden que es importante el dibujo en la escuela primaria, además un alto índice considera necesaria su enseñanza; pero como actúan los maestros en cuanto a la dedicación de su tiempo en pro del dibujo, - consideramos que era necesario adentrarnos sobre el particular y nuestra siguiente pregunta se hizo de la siguiente manera:

¿ Dedicas tiempo de tu horario a su enseñanza ?

Nuestros compañeros con honradez nos contestaron en la forma siguiente: Mucho 20 % Poco 72 % y Nada 8 %.

Las respuestas obtenidas nos hicieron ver que son pocos los maestros que planean sus actividades de dibujo dedicando un tiempo de su horario a la enseñanza del dibujo por considerarlo-



importante la mayoría dedica poco tiempo por considerar, como nos lo hicieron saber, por dar más importancia a las áreas académicas y finalmente aquellos compañeros que definitivamente no incluyen esta actividad en su horario es porque sencillamente no se consideran capaces de enseñar a dibujar a sus alumnos.

La novena pregunta la hicimos para saber si los maestros consideran que el dibujo tiene aplicación en la escuela primaria

¿ Creés que es aplicable en todas las áreas ?

Los resultados fueron: Sí 86 % No 6 % En Parte 8 % con lo cual podemos facilmente observar que la gran mayoría de los maestros consideran que el dibujo si tiene aplicación en todas las áreas pues en español se puede emplear para ilustrar cuentos, narraciones, descripciones ó bien por medio del dibujo representar lo aprendido en la parte gramatical; en matemáticas en lo referente a geometría áreas ó superficies, cuerpos, etc.; en ciencias naturales en representar esquemas, animales, medio ambiente pasos de experimentos, etc., en ciencias sociales para representar escenas históricas, localizaciones (simbología), mapas, gráficas, productos medios de comunicación, etc.

Algunos contestaron que no, nos hicieron saber que no lo han aplicado porque ellos mismos no se consideran capaces de guiar actividades por medio del dibujo, los que nos contestaron que en parte es aplicable el dibujo en las demás áreas del programa son los que por lo general no gustan de fomentar el dibujo entre sus alumnos.

Habemos muchos maestros que ignoramos en sí como debemos enseñar esta actividad y ésto nos motivó a elaborar la pregunta:

¿ Conoces algunas técnicas del dibujo ?

Arrojando una tabulación del 22 % a la respuesta positiva, un 50 % a la negativa y 28 % para algunas.

Con esta tabulación, concluimos que sí hay muchos compañeros que desconocemos estos procesos para la enseñanza del dibujo

En la pregunta trece ¿ Utilizas algunas técnicas para impartir tu clase de dibujo ?. Obtuvimos una tabulación del 20 % para la positiva, 52 % para la negativa y el 28 % a veces, con este porcentaje confirmamos y apoyamos a la pregunta once sobre la falta de documentación por parte del maestro en las actividades artísticas.

La importancia que le damos a las áreas académicas nos motivó para hacer la pregunta:

¿ Todas las semanas dedicas algún tiempo a esta actividad ?

Nos encontramos que en las respuestas, el mayor porcentaje fué enfocado en las negativas con un 54 %, un 22 % al positivo y el 24 % a Veces.

Después de analizar y comentar la apatía de muchos compañeros maestros así como también el tiempo disponible en sus horarios, elaboramos la pregunta número diecisiete:

¿ Preparas tu clase de dibujo ?

Arrojando un porcentaje del 26 % para el Sí 42 % para el No y el 32 % a Veces.

Demostrando así que el maestro por su ignorancia ó por darle importancia a esta parte de las actividades artísticas no incluye en su horario el tiempo necesario para la enseñanza del dibujo.

En ocasiones el maestro, por atender algunos compromisos particulares por reuniones extraordinarias convocadas por la dirección de la escuela, emplea esta actividad para controlar al grupo y así darle solución a compromisos presentados en horas de clases, motivo por el cual después de análisis con el equipo, -- llegamos a la conclusión de elaborar la siguiente pregunta:

¿ Utilizas el dibujo para entretener a los niños ?

De la cual obtuvimos un 46 % para la respuesta afirmativa, -- un 34 % a la negativa y un 20 % a Veces.

Continuando con nuestra investigación, hicimos a nuestros -- colegas la siguiente pregunta:

¿ Pides material especial para impartir esta actividad ?

De la cual obtuvimos los siguientes resultados: El 32 % de -- los maestros contestaron que Sí, el 34 % contestaron que No y el 34 % a Veces.

Por lo que observamos, que aún cuando hay material sencillo y barato que se pueda conseguir, el maestro no se ha preocupado -- por utilizarlo en la enseñanza del dibujo, que en mucho le ayuda -- ría al desarrollo de sus clases en las diferentes áreas del pro -- grama, obteniendo con esto magníficos resultados en el aprovecha -- miento de sus alumnos, además de su satisfacción personal.

La siguiente pregunta hecha a los maestros es:

¿ Ponen interés tus alumnos en esta actividad ?

La contestación es como sigue: El 76 % contestaron que Mu -- cho el 24 % contestaron que Poco. Esto nos demuestra que el -- alumno le gusta el dibujo pero que desgraciadamente el maestro --

ha desaprovechado este magnífico auxiliar con el cual motivarían más a sus alumnos y pondrían más interés en la clase.

Continuando con nuestra encuesta, formulamos a los maestros la siguiente interrogativa:

¿ Al hacer tu evaluación tomas en cuenta el esfuerzo realizado por el alumno en su dibujo ?

El 74 % contestaron que Sí, y el 4 % que No y el 22 % que - a Veces.

Consideramos que el maestro debe tener la suficiente habilidad para saber estimular el trabajo de los niños y así poder evaluar su esfuerzo por insignificante que le parezca. El dibujo del niño aún cuando presente trazos ó rasgos mal delineados para él es algo de mucho valor, y esto debe tomarlo muy en serio el profesor.

Otra de las preguntas que hicimos a los profesores fué la siguiente:

¿ Como evalúas a tus alumnos en esta actividad ?

Para ellos dimos tres posibles respuestas: La primera Calificándolos y obtuvimos un 48 % de maestros que utilizan esta forma, la segunda: Exponiendo sus Trabajos siendo un 42 % de maestros entre vistados los que sí evalúan y la tercera: Premiándolos el 10 % estimulan de esta manera a sus alumnos.

Consideramos que cualquiera que sea la forma de evaluar del maestro, esta debe fomentar en el alumno su vocación al dibujo ya que mediante él podrá verter toda su imaginación y sus inquietudes y que a su vez se canalizarían en un mejor aprendizaje del dibujo y un desfoque de sus sentimientos.

En la pregunta número veintinueve hecha a los maestros y que dice:

¿ En lo particular haz recibido lecciones y orientaciones sobre la forma de impartir esta actividad ?

Obtuvimos los siguientes porcentajes: el 29 % de maestros contestaron que Sí, el 58 % contestaron que No y un 22 % sólo en Ocasiones, esto demuestra que la enseñanza del dibujo y principalmente a los maestros de las escuelas primarias se les ha dado poca importancia, posiblemente a la falta de maestros especializados en el dibujo tomando en cuenta sus servicios docentes por la Secretaría de Educación Pública, cubriendo sus sueldos la Federación que a su vez dichos maestros dieran periódicamente a los maestros de grupo, orientaciones sobre el dibujo.

Otra de las preguntas formuladas a los compañeros maestros en la encuesta realizada sobre la importancia del dibujo en las escuelas primarias y la aplicación del mismo, es la siguiente:

¿ Utilizas el dibujo como auxiliar didáctico para el desarrollo y aprendizaje de tus demás lecciones ?

Arrojó los siguientes datos un 80 % si lo utilizan, un 10 % no le dan utilidad y un 10 % a Veces.

No cabe la menor duda de que el dibujo es un magnífico auxiliar para el maestro en la enseñanza de cualquier área del programa y que por lo mismo debe conocer algunas de las técnicas fundamentales para la enseñanza, utilidad y aplicación del dibujo.

Una de las formas de fomentar el dibujo y al mismo tiempo de estimular, a los niños en esta actividad es la de organizar

concursos, los cuales pueden ser en el grupo ó en la escuela, -- pues muchas veces los niños envían dibujos a la televisión ó a revistas que públicamente los solicitan, ó bien a organismos como el DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA que promueven acertadamente este sentido estético en los niños. Por lo tanto quisimos saber que hacen los maestros al respecto.

¿ Organizas concursos de dibujo en tu grupo ó escuela ?

Las respuestas obtenidas nos rindieron un 34 % que Sí, un 30 % que No y un 36 % que en Ocasiones, con lo cual podemos concluir que pocos maestros se ocupan de organizar este tipo de con cursos, casi una tercera parte no se toma esta molestia y otros solamente en ocasiones, por lo tanto tomando como referencia a los que no organizan y los que a veces nos da por resultado el comprobar que en gran parte se descuida este valioso tipo de eventos, que si se planearan con la debida periodicidad, en mucho ayudarían y estimularían la creatividad de los alumnos dándo les oportunidad de aflorar su expresión estética.

Tomando en cuenta la propuesta número treinta y cinco de la encuesta que se realizó, sobre la importancia del dibujo en la escuela primaria y que dice:

¿ Haz participado en concursos de dibujo, convocados por -- otros organismos ?

Los resultados obtenidos en la tabulación, fueron los siguientes:

Un 34 % para la Respuesta Sí, un 52 % para la respuesta No y un 14 % para la respuesta a Veces.

Estas variantes indican, que los maestros, por desconocimiento, no emplean ni practican el dibujo como una actividad ar-

tístico pedagógica, capaz de despertar aptitudes en los niños -- que son, de vital importancia en la enseñanza-aprendizaje.

Estos motivos hacen imposible que se participe en concursos de dibujo, a cualquier nivel regional estatal y nacional convocados por los diversos organismos, como son: EL DIF., FONAPAS y algunas otras empresas particulares como la FORD.

La interrogante número treinta y siete:

¿ Cuenta tu escuela con un anexo adecuado para impartir esta actividad ?

Se obtuvieron los siguientes resultados: Un 12 % para la -- respuesta que Sí, un 88 % para la respuesta que No y A Veces no se obtuvo ningún porcentaje.

Con estos resultados concluimos, que la mayoría por no decir, todas las escuelas primarias, no cuentan con este tipo de -- anexos, para la enseñanza del dibujo.

A pesar de que a las tendencias de la Educación se han reflejado en la enseñanza del dibujo, que es uno de los importantes medios de expresión que va a prestar un gran servicio, al -- aprendizaje de los niños de la escuela primaria como receptor en primer plano, de una educación integral.

Interrogante número treinta y nueve:

¿ Utilizas el dibujo como medio de comunicación en tu comunidad ?

Los resultados obtenidos de ésta última interrogante, fueron los siguientes: El 56 % para la respuesta Sí el 24 % para la respuesta No, y el 20 % para la respuesta a Veces.

El cincuenta y seis por ciento de los maestros quienes se--  
presentó esta interrogante, contestaron A Veces dando a entender  
tal vez que por falta de tiempo, negligencia o desconocimiento,-  
de como emplear el dibujo, como medio de comunicación, tanto que  
no le han dado la utilidad debida, y, por lo que no han alcanza-  
do las metas que obtendrían si utilizaran dicho medio de comuni-  
cación, tan infalible entre los habitantes de una comunidad, que  
responde a una común necesidad, de los hombres como trasmisor de  
mensajes, ideas y conceptos.



## B. DESARROLLO DE LA INVESTIGACION DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PRIMARIA.

Después de haber practicado la encuesta por medio de cuestionario a los compañeros maestros, obteniendo los resultados anteriormente detallados, procedimos en igual forma con los alumnos de diferentes grados y distintas escuelas de la Zona Escolar N° 26 con cabecera de Zona en Taxco Guerrero.

Tomando en cuenta que nuestra investigación de campo la realizamos acerca de la importancia de la enseñanza del dibujo, procedimos a iniciar nuestra encuesta por medio de cuestionario con la siguiente pregunta:

¿ Te gusta el Dibujo ?

Las respuestas que los niños nos dieron los siguientes porcentajes: Mucho 80 % poco 19 % nada 1 %.

Esto nos demuestra que en lo general a los niños les agrada el dibujo.

Nuestra segunda pregunta fue encaminada a investigar la conducción que el maestro hace de esta actividad con ellos, así que nuestra pregunta fue:

¿ Te enseña tu maestro a dibujar ?

El porcentaje obtenido fue: Sí 12 % No 70 % a. Veces 18 %.

Por lo cual observamos que no obstante que el dibujo tiene gran aceptación entre los alumnos, pues les auxilia en todas las áreas del programa son los maestros quienes le dan poca importancia a su enseñanza o bien no se sienten capaces de practicarla.

Posteriormente nos preocupó saber la frecuencia con que los maestros desarrollan esta clase, y elaboramos la pregunta si---

guiente:

¿ Cuantos días por semana reciben esta clase ?

Los niños nos contestaron así: Uno 90 % Dos 10 % tres 0 %.

Este resultado nos sigue reafirmando que los niños practican el dibujo, justo es que aplique esta actividad artística en auxilio de sus trabajos en otras áreas.

¿ Usas el dibujo para ilustrar tus trabajos ?

Sí 69 %                      No 7 %                      A Veces 24 %

El tanto por ciento obtenido nos hace ver que a los niños les auxilia el dibujo en todas las áreas y posiblemente aquellos que no lo utilizan en esta forma, posiblemente se deba a que sus mismos maestros no los han encauzado.

Siendo el dibujo una inquietud natural en el alumno, lo lógico es que esta actividad les guste realizarla con mucha libertad, por lo tanto nuestra pregunta siguiente fué:

¿ Dibujas lo que tu deseas ?

Porcentaje obtenido: Sí 73 % No 10 % a Veces 17 %.

Se nota de inmediato que los niños desean siempre expresarse con libertad.

La práctica del dibujo muchas veces es hecha a un lado por falta de materiales para su desarrollo sobre todo cuando el maestro no es lo suficiente zagas para aprovechar con lo que cuentan los niños.

¿ Te piden material especial para la clase de dibujo ?

La respuesta de los niños fueron Sí 69 % No 16 % a Veces -- 15 % Esta quizá sea la causa de la poca práctica del dibujo en las escuelas pues con el porcentaje obtenido se concluye que muchos maestros no aprovechan ó no se adaptan al material que los niños ya tengan y solamente les sean solicitados materiales especiales siempre y cuando no sea una carga su costo para los padres.

Los niños cuando algo les gusta, lo realizan con esfuerzo pero contentos, más sin embargo muchas veces son los maestros quienes no comprenden cavalmente la expresión de sus alumnos.

¿ Crees que es justa la calificación que te pone el maestro

Esta pregunta tan importante fué contestada con un Sí 50 % - No 40 % Regular 10 %.

El niño muchas veces se desalienta cuando él sabe que ha puesto todo su esfuerzo y este no ha sido debidamente evaluado.

La siguiente pregunta fué:

¿ El dibujo te ayuda a expresar tus ideas ?

Nos dió los siguientes datos Sí 78 % No 9 % a Veces el 13 %

Es por todos sabido que el niño puede expresarse con mayor soltura cuando lo hace por un lenguaje que le guste, por lo tanto los niños se auxilian de una forma natural del dibujo.

Los padres también influyen muchas veces en el adelanto de sus hijos así es que nos interesó saber cual era el punto de vis

ta de los alumnos a este respecto.

¿ Les gusta a tus padres que dibujes en la escuela ?

Sus respuestas fueron Si 88 % No 2 % Poco 10 % Es comprensible que a los padres les agrade ver dibujar a sus hijos pues - el niño que dibuja por lo general es un niño con mayor desenvoltura.

Nuestra siguiente pregunta fue:

¿ Crees que te sirve el dibujo en otras actividades ?

Se obtuvo un porcentaje de Si 83 % No 8 % Poco 9 % esto nos lleva a comprender que el alumno se siente confiado con el dibujo, pues ha comprobado que con él además de expresarse logra mejor presentación en sus trabajos.

Tomando en consideración que el programa nos marca visitas y excursiones en especial en el área de Ciencias Naturales y Sociales, concluimos que se debe hacer la pregunta número once que dice así:

¿ Cuando haz salido a excursión dibujas lo que ves ?

Obteniendo un resultado de porcentaje en las siguientes opciones: Si 69 % No 24 % Poco 7 % con esta tabulación observamos que la mayor parte de los alumnos han realizado esta actividad y a la vez el maestro cumple con el y con su programa.

Los malos hábitos que algunos niños han adquirido por enajenación ó por X causas ha sido motivo para elaborar la pregunta - doce:

¿ Dibujas en las paredes ?

Y el resultado de ello fué que los que si lo hacen de 100-- alumnos fueron el 24 % No 70 % poco 6 % en relación con esta encuesta, concluimos que todavía no hemos disminuído este mal hábito en los educandos.

Durante el transcurso de la hora de lectura libre (biblioteca circulante ) hemos observado que el niño se interesa más por los libros o revistas ilustradas y en base a esto hicimos la siguiente pregunta:

¿ Te gusta que tus libros tengan muchos dibujos ?

El porcentaje de respuestas ha sido de los más altos y satisfactorios a nuestra observación ya que en forma positiva fueron 85 % en negativa el 10 % y Poco 5 %.

Algunos alumnos tienen la mala orientación y sobre todo no han recibido clases adecuadas al aprendizaje del dibujo, y, al -- llegar a un grado superior, utilizan papel pasante, motivo por el cual hicimos la pregunta:

¿ Te agrada calcar tus dibujos ?

Pregunta que arrojó un porcentaje de: Sí 50 % No 35 % y Poco 15 %.

En ocasiones el maestro reafirma el conocimiento hecha mano de este curso y concluye el objetivo, desconociendo cual es el interés del alumno, sobre este aspecto, se elaboró la pregunta número quince que dice así:

¿ Haces dibujos de acuerdo a la clase del maestro ?

Contestando en forma afirmativa un 83 % y un 13 % para el No y 4 % para el poco.

Con el fin de auscultar a los alumnos sobre el tipo de pintura que han experimentado, les formulamos la pregunta:

¿ Haz iluminado tus dibujos con pintura de agua ?

A la cual los alumnos contestaron: Sí 58 % No, 37 % y poco 5 %.

Podemos concluir con estos resultados que los alumnos gustan de dibujar e iluminar sus dibujos utilizando el material con que cuentan o bien el que les pide el maestro, casi podemos asegurar que para el niño lo importante es dibujar e iluminar no importa el material a usar.

Tomar en cuenta la organización de las escuelas y algunas convocatorias lanzadas por algunos organismos en relación con concursos de dibujo, se incluyó la siguiente pregunta:

¿ Haz participado en concursos de dibujos ?

Proporcionando los siguientes porcentajes Sí 46 % No 51 % - poco 3 %, estos porcentajes nos dan la realidad y la imagen real de que no hay interés por parte de los maestros para la enseñanza de esta actividad.

La expresión que palpamos en los alumnos al pasar a esta actividad del dibujo nos condujo a elaborar la pregunta número dieciocho:

¿ Te agrada que tu maestro te pida que dibujes mapas ?

Dándonos un porcentaje satisfactorio porque lo hemos palpado con nuestros grupos y obtuvimos un 72 % para el Sí un 19 % pa

ra el No y un 9 % para el Poco.

Las tareas son constantes en las escuelas primarias y en -- ocasiones se dejan dibujos con fines educativos y culturales, -- analizando esto hicimos la pregunta número diecinueve:

¿ Al hacer tus dibujos te ayudan tus hermanos o tus madres?

Obteniendo los porcentajes siguientes: el 36 % para el Sí, - 46 % para el No y 18 % para el poco.

Analizando que el niño en su mayor parte es egocentrista en esta clase de actividades y por otro lado la falta de habilidad - por parte de los padres.

En la programación objetiva de las actividades artísticas - nos marca el dibujo y en ocasiones no tocamos estos temas como - clase y sí empleamos como complemento. Esto originó la elabora- ción de la pregunta número veinte:

¿ Te gustaría aprender a dibujar ?

Proporcionando un 97 % para la respuesta afirmativa, el 1 % a la negativa y el 2 % para poco, con esto concluimos que los in tereses del niño son satisfechos, si nosotros tomamos esta acti- tud.

### C. Probación ó disprobación de la hipótesis

Basados en la investigación documental llevada a cabo por nuestro equipo además de las encuestas practicadas tanto a maestros como alumnos de diferentes escuelas primarias de la Zona Escolar No. 26 del Municipio de Taxco de Alarcón, Guerrero, llegamos a la conclusión que nuestra hipótesis ha tenido una aprobación en todos sus aspectos.

Por lo que se refiere a la Investigación Documental encontramos que todos los autores consultados concuerdan en afirmar que el dibujo es en sí un medio de expresión, de comunicación que puede ser utilizado por los alumnos cuantas veces les sea necesario, no importando el área que se desee reafirmar. Al afirmarnos que el arte va ligado al hombre así como éste al arte, nos demuestra que el niño por naturaleza tiene inquietudes artísticas.

También encontramos que el dibujo con las técnicas apropiadas puede lograr hacer expresarse inclusive a los niños menos diestros, creándoles confianza en sí mismos y proyectándolos progresivamente al desarrollo de su imaginación y facultad creativa en apoyo o retroalimentación de los conocimientos adquiridos.

Por lo que toca a los maestros casi la totalidad está de acuerdo en que el dibujo empleado como instrumento didáctico si mejora la enseñanza-aprendizaje en todas las áreas del programa.

Los alumnos por su parte afirman que sí les gusta el dibujo y poder utilizarlo en la escuela, es para ellos grata actividad.

Por lo tanto concluimos que la práctica del dibujo en la escuela primaria tiene una gran importancia como medio propicio para hacer entrar en confianza al alumno y permitir su expresión y comunicación.



## IV. CONCLUSIONES

1.- Los maestros no han sabido sacar todo el provecho que proporciona el dibujo como auxiliar didáctico en el desarrollo de las diferentes áreas del programa.

2.- Falta de preparación de los maestros en esta actividad ya que generalmente el profesor carece de los conocimientos básicos del dibujo para su enseñanza.

3.- La Secretaría de Educación Pública no se ha interesado en la preparación del maestro en este ramo; proporcionando todas las facilidades que requieran y mediante estímulos al esfuerzo realizado.

4.- Los maestros prefieren utilizar su horario debido a lo extenso del programa a la enseñanza académica, descuidando muchas veces las actividades artísticas.

5.- Las Instituciones Educativas carecen de anexos y materiales apropiados para la enseñanza del dibujo.

6.- La Secretaría de Educación Pública no ha dotado a las escuelas de maestros especializados en la enseñanza del dibujo.

7.- Por lo general es un auxiliar en todas las áreas del programa, ya que por medio del dibujo, el niño puede expresar con toda claridad su comprensión al tema tratado.

8.- No se le ha dado la importancia debida a causa de la falta de preparación en esta rama de las actividades artísticas por parte del maestro.

9.- Es indispensable que los maestros comprendan la importancia que tiene la enseñanza del dibujo y por lo tanto dediquen tiempo de su horario a esta actividad.

10.- El dibujo permite a los niños expresarse con más libertad, lo cual da por resultado que aquellos niños que tienen algún complejo se vayan liberando de estos y tomen confianza en sí mismos.

11.- Los maestros deben de procurar prepararse lo más posible en el dominio del dibujo y no conformarse si es que no tienen la suficiente aptitud en esta actividad artística.

12.- La enseñanza-aprendizaje del dibujo en la escuela primaria debe de procurar adiestrar a los alumnos para utilizar éste como medio de expresión y no tratar de hacer artistas.

13.- Por lo general a los niños les gusta dibujar, inclusive a los menos diestros.

14.- El maestro debe de ser muy cauto en la evaluación de los dibujos de sus alumnos, tomando en cuenta el esfuerzo realizado y lo que expresa dicho dibujo, sobre todo si éste fue solicitado al niño como retroalimentación en el aprendizaje de determinada área.

15.- En términos generales a maestros y alumnos les gusta el dibujo.

16.- El dibujo es de suma importancia en la enseñanza primaria.

17.- Debido a la poca importancia que se le da a esta actividad, los maestros no promueven concursos de dibujo.

18.- En la actualidad el dibujo es empleado en todos los medios de comunicación y el maestro no ha sabido canalizar los medios de información.

19.- Las escuelas normales han descuidado la preparación de los futuros maestros en el aspecto del dominio del dibujo y su aplicación.

20.- Debemos fomentar el dibujo con nuestros alumnos que son el material plástico que podemos moldearlo en forma positiva

## V. RECOMENDACIONES

- 1.- El maestro debe documentarse sobre algunas técnicas de la enseñanza del dibujo.
- 2.- Que el maestro se adapte en su clase de dibujo a los materiales disponibles de acuerdo a la región donde esté ubicada la escuela.
- 3.- Se debe emplear el dibujo como medio de comunicación e información.
- 4.- El dibujo debe aplicarse como auxiliar en el aprendizaje de las otras materias y diversas actividades escolares.
- 5.- El dibujo debe emplearse para hacer evolucionar la expresión gráfica del niño.
- 6.- Se debe educar por medio del dibujo los sentimientos estéticos del niño, contribuyendo a la formación en ellos de la percepción y juicio estético.
- 7.- Que las Escuelas Normales cuenten con maestros especializados en las técnicas del dibujo para enseñar a los futuros maestros y éstos a su vez sepan aplicar los conocimientos de las mismas en su labor docente.
- 8.- La clase de dibujo debe de ser preparada y no tan solo a dibujar cualquier cosa con la finalidad de entretener a los alumnos sino que debe ser proyectada hacia un objetivo.
- 9.- Se debe motivar a los alumnos o valerse del dibujo, para expresar sus ideas, así como para reafirmar su comprensión de los conocimientos recibidos.
- 10.- El maestro debe promover concursos de dibujo y proyectarlos a la comunidad.

## BIBLIOGRAFIA

WOJNAR; Irena; Estética y pedagogía; México, fondo de cultura económica, 1976, 145 pp.

HOYLAND; ciencias de la educación.- Desarrollo del sentido artístico del niño, México; publicaciones cultural S.A. 1977. - 137 pp.

SALVAT; Diccionario enciclopédico; México, 1977. 3367 pp.

BUENO, Miguel; principios de estética; México, Editorial Patria, S.A. 1977. 307 pp.

Didáctica de la Recitación y la Escenificación; Instituto Federal de Capacitación del Magisterio.

Programas de Educación Primaria 1973.

Programas de Educación Primaria 1960.

Encuesta aplicada a maestros.

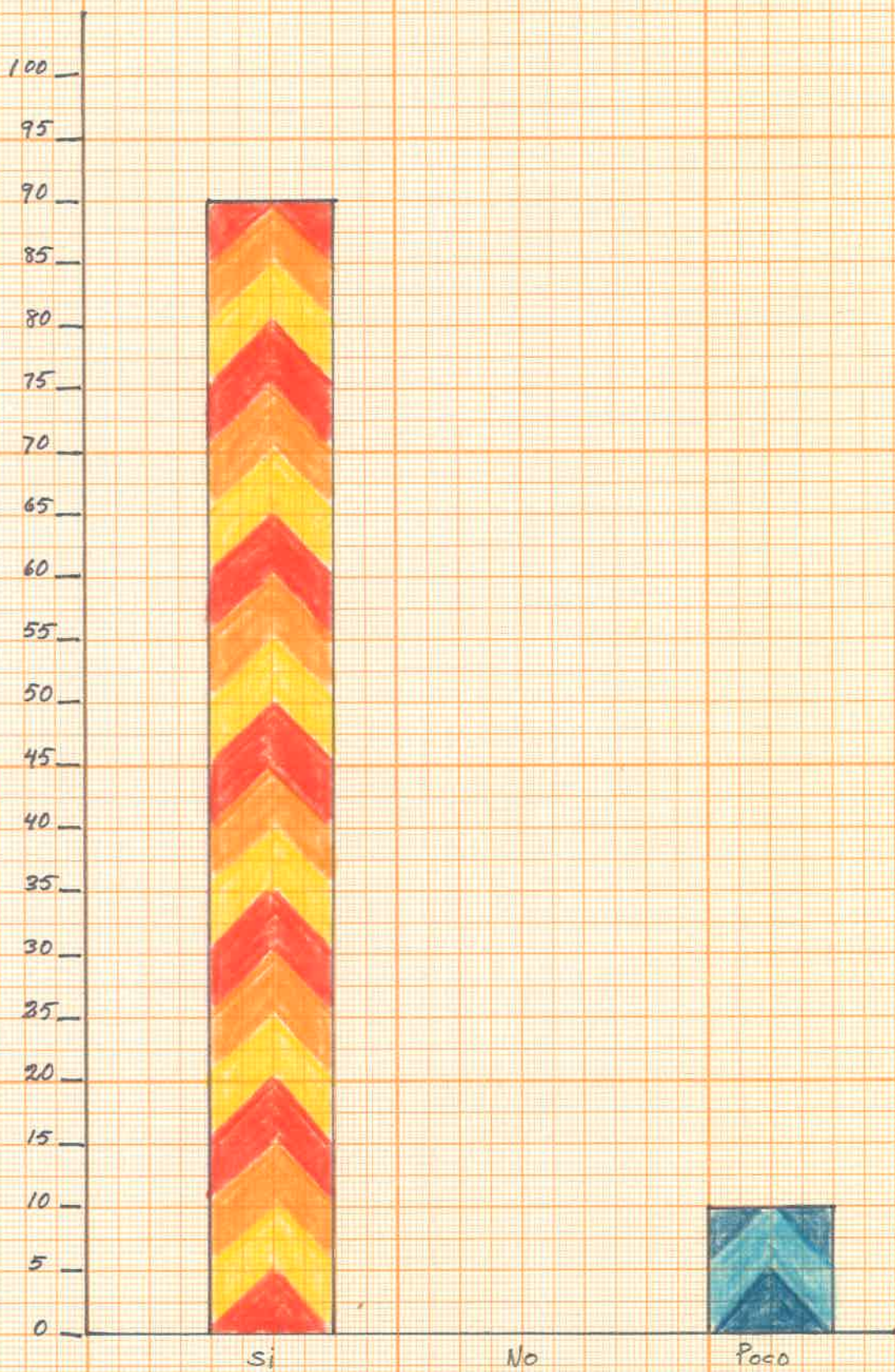
Número Preguntas	Preguntas	Opciones	Tabulación	Frecuencia	Porcentaje
1	¿Te gusta el dibujo?	Si No Poco	Si: IIII No: IIII Poco: IIII	45 0 5	90% 0% 10%
3	¿Crees que es importante el dibujo en la escuela primaria?	Si No Poco	Si: IIII No: IIII Poco: IIII	47 3 0	94% 6% 0%
5	¿Consideras necesario su enseñanza en la escuela primaria?	Si No Regular	Si: IIII No: IIII Regular: IIII	47 3 0	94% 6% 0%
7	¿Dedicas tiempo de tu horario a su enseñanza?	Mucho Poco Nada	Mucho: IIII Poco: IIII Nada: IIII	10 36 4	20% 72% 8%
9	¿Crees que es aplicable en todas las áreas?	Si No En parte	Si: IIII No: IIII En parte: IIII	43 3 4	86% 6% 8%
11	¿Conoces algunas técnicas del dibujo?	Si No Algunas	Si: IIII No: IIII Algunas: IIII	11 25 14	22% 50% 28%
13	¿Utilizas algunas técnicas para impartir tus clases de dibujo?	Si No A veces	Si: IIII No: IIII A veces: IIII	10 26 14	20% 52% 28%

Numero Preguntas	Preguntas	Opciones	Tabulacion	Frecuen- cio	Porcen- taje
16.-	¿Todas las semanas dedicas algún tiempo a esta actividad?	Si No A veces	HHI HHI I HHI HHI HHI HHI II HHI HHI II	11 27 12	22% 54% 24%
17.-	¿Preparas tu clase de dibujo?	Si No A veces	HHI HHI III HHI HHI HHI HHI I HHI HHI HHI I	13 21 16	26% 42% 32%
19.-	¿Utilizas el dibujo para entretener a los niños?	Si No A veces	HHI HHI HHI HHI III HHI HHI HHI II HHI HHI	23 17 10	46% 34% 20%
21.-	¿Pides material especial para impartir esta actividad?	Si No A veces	HHI HHI HHI I HHI HHI HHI II HHI HHI HHI II	16 17 17	32% 34% 34%
23.-	¿Ponen interés tus alumnos en esta actividad?	Mucho Poco Indiferente	HHI HHI HHI HHI HHI HHI III HHI HHI II HHI HHI II	38 12 0	76% 24% 0%
25.-	¿Al hacer su evaluación tomas en cuenta el esfuerzo realizado por el alumno en su dibujo?	Si No A veces	HHI HHI HHI HHI HHI HHI HHI II II HHI HHI I	37 2 11	74% 4% 22%
27.-	¿Cómo evalúas a tus alumnos en esta actividad?	Cualificándolos Examinando sus trabajos Premiándolos	HHI HHI HHI HHI HHI HHI III HHI HHI HHI HHI I HHI	24 21 5	48% 42% 10%

Número Progresivo	Preguntas	Opciones	Tabulación	Frecuencia	Porcentaje
29	¿En lo particular, haz recibido clases y orientaciones sobre la forma de impartir esta actividad?	Si No En ocasiones	III III III III III III III III III I	10 29 11	20% 58% 22%
31	¿Utilizas el dibujo como auxiliar didáctico para el desarrollo y aprendizaje de tus clases?	Si No A veces	III III III III III III III III III	40 5 5	80% 10% 10%
33	¿Organizas concursos de dibujo en tu grupo o escuela?	Si No En ocasiones	III III III II III III III III III III III III	17 15 18	34% 30% 36%
35	¿Haz participado en concursos de dibujo convocados por otros organismos?	Si No A veces	III III III III II III III III III III I III II	17 26 7	34% 52% 14%
37	¿Cuenta tu escuela con un anexo adecuado para impartir esta actividad?	Si No A veces	III I III III III III III III III III III	6 44 0	12% 58% 0%
39	¿Utilizas el dibujo como medio de comunicación en tu comunidad?	Si No A veces	III III III III III III III III III III II III III	28 12 10	56% 24% 20%

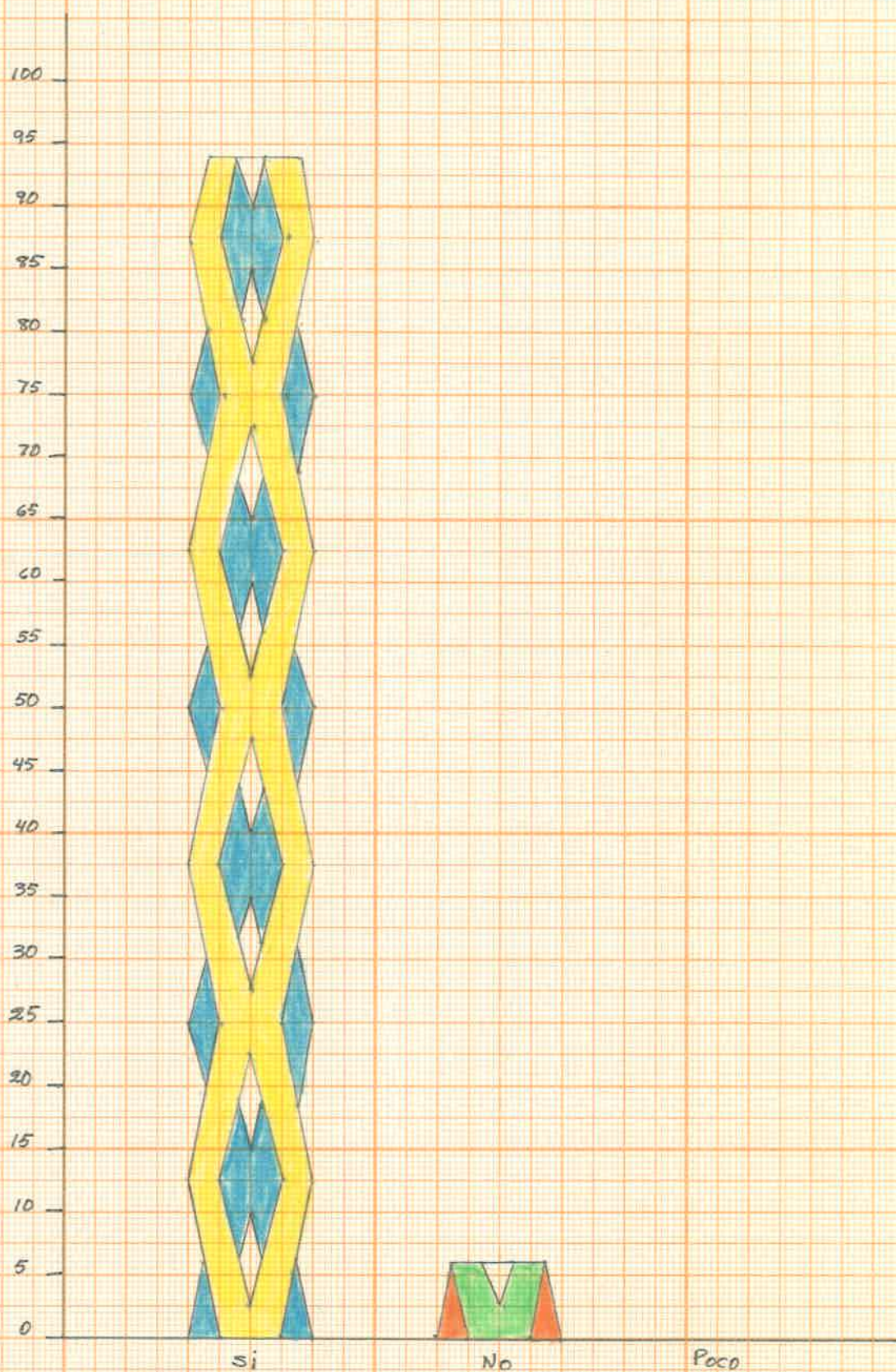


¿Te gusta el dibujo?



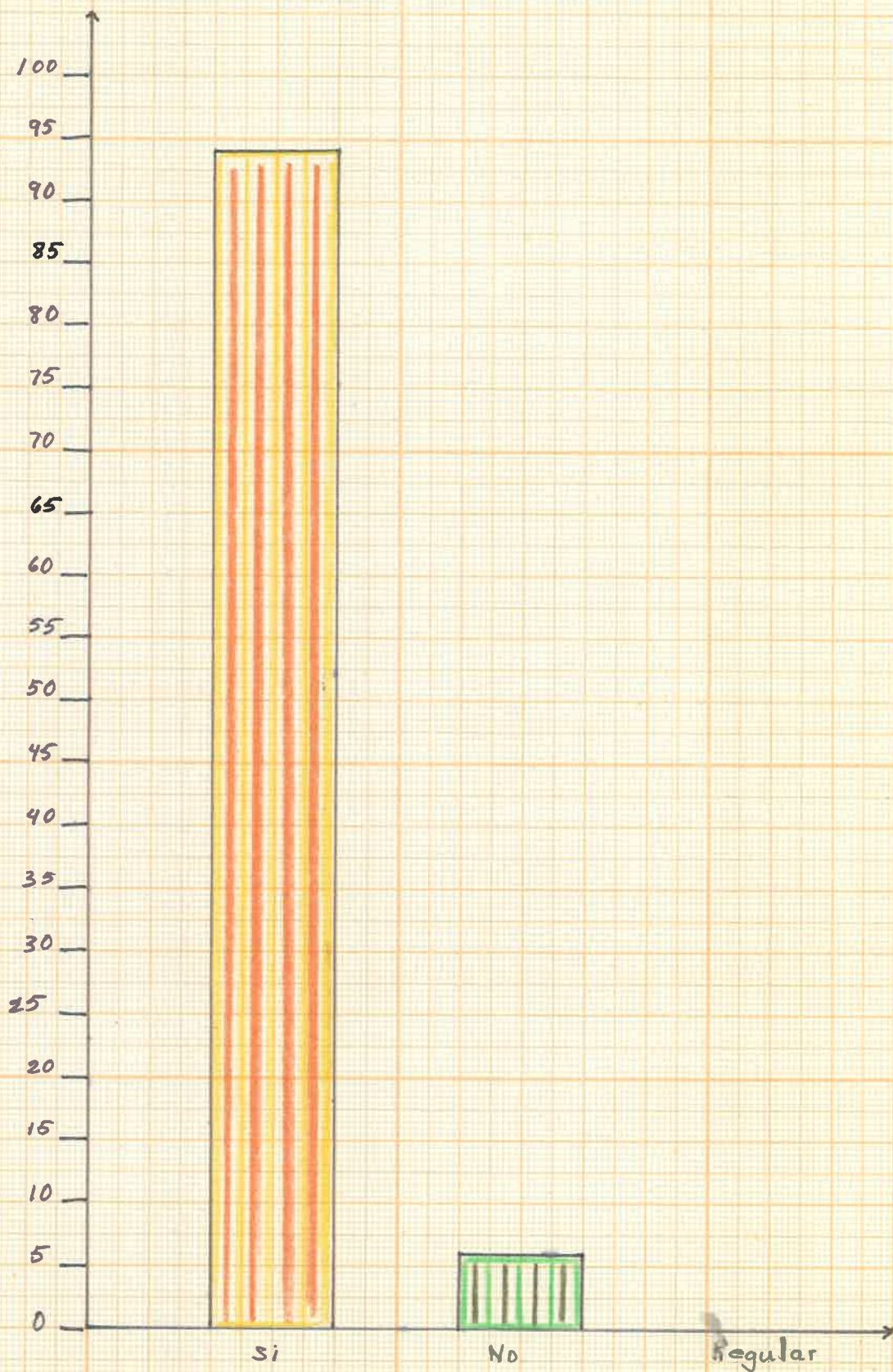


3.- ¿Crees que es importante el dibujo en la Escuela Primaria ?



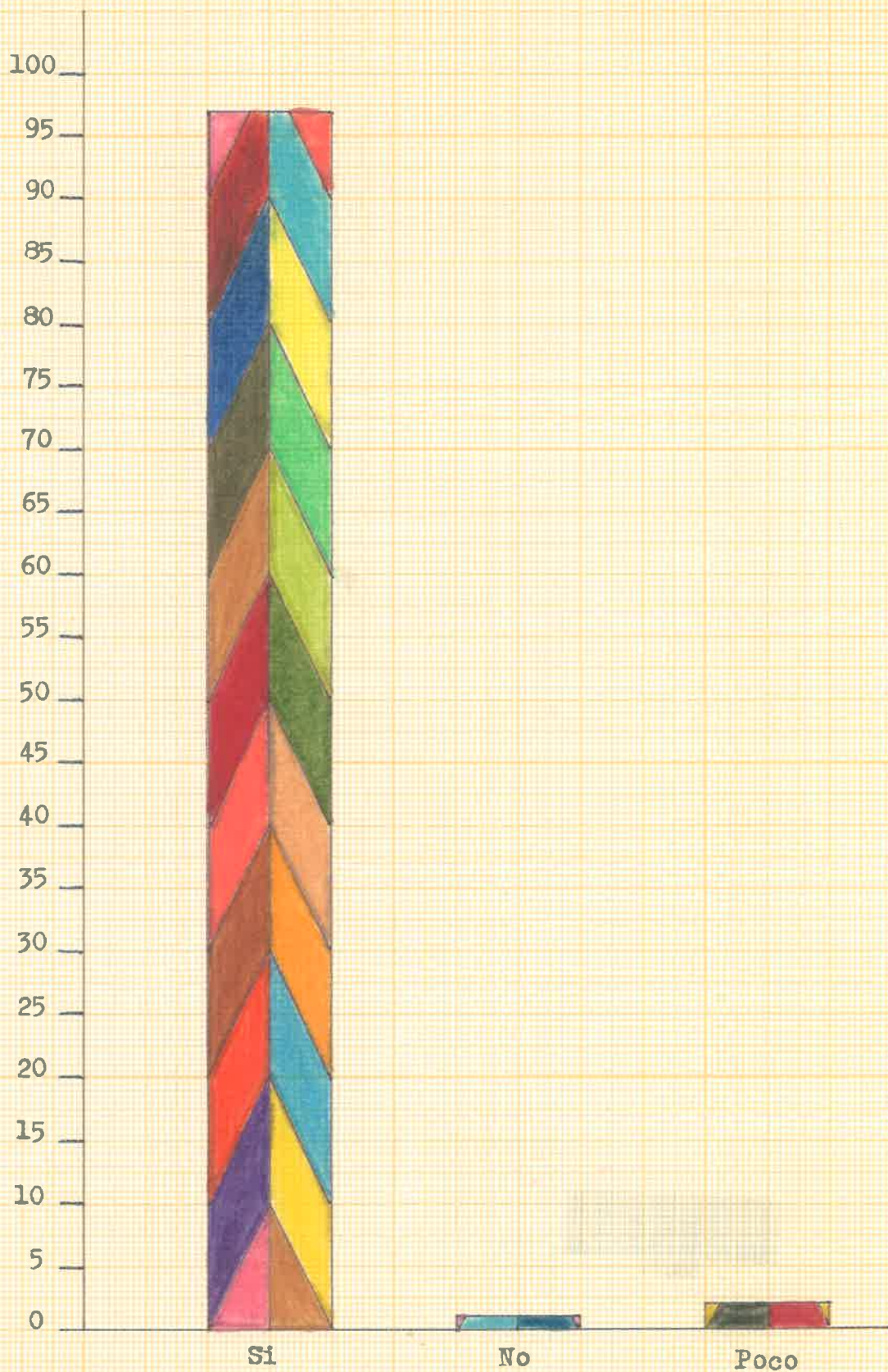


5.- ¿Consideras necesaria su enseñanza en la Escuela Primaria?



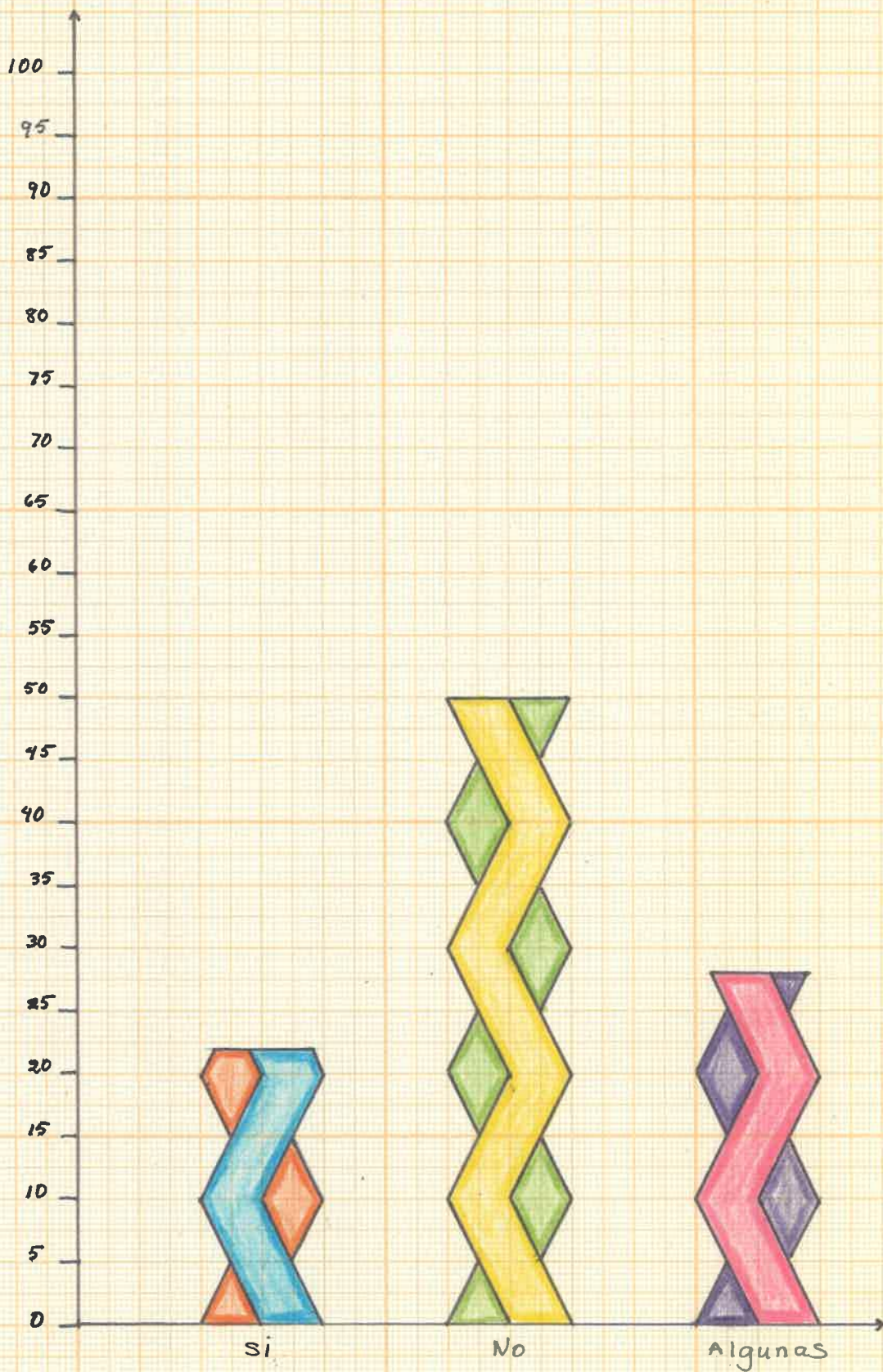


20.-¿ Te gustaría aprender a dibujar?



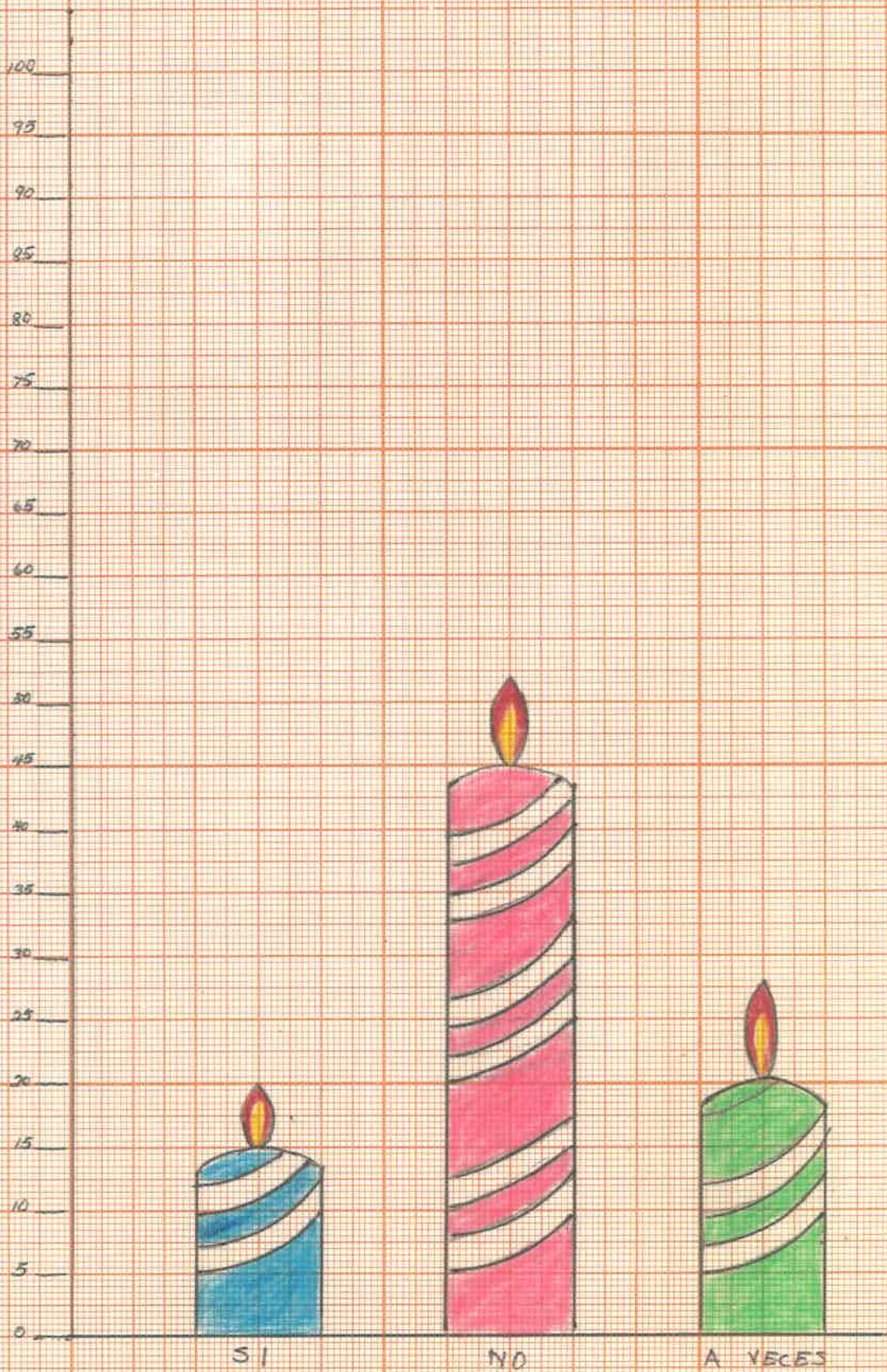


11.- ¿Conoces algunas técnicas del dibujo?



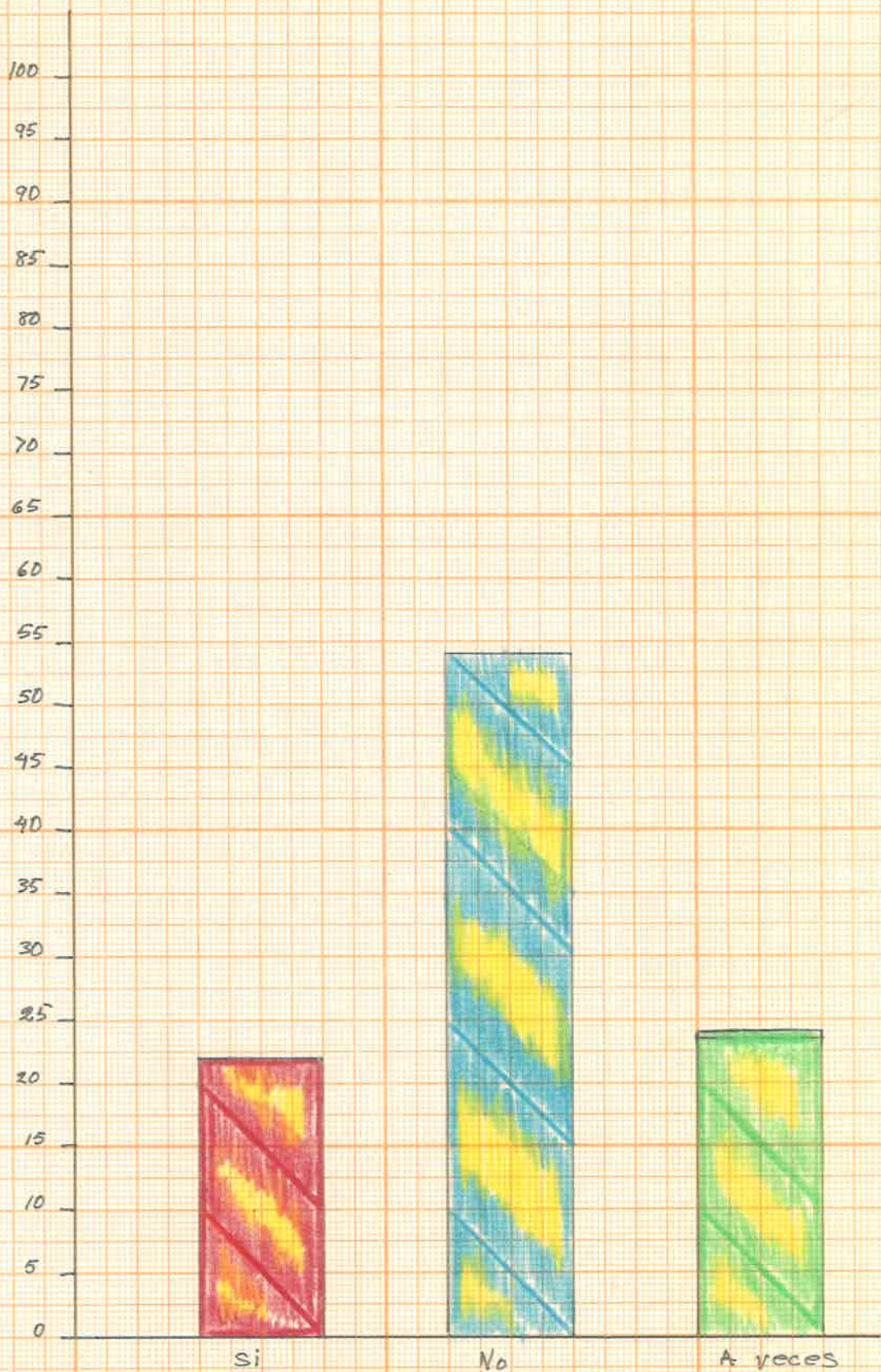


13.- ¿UTILIZAS ALGUNA TÉCNICA PARA IMPARTIR TU CLASE DE DIBUJO?



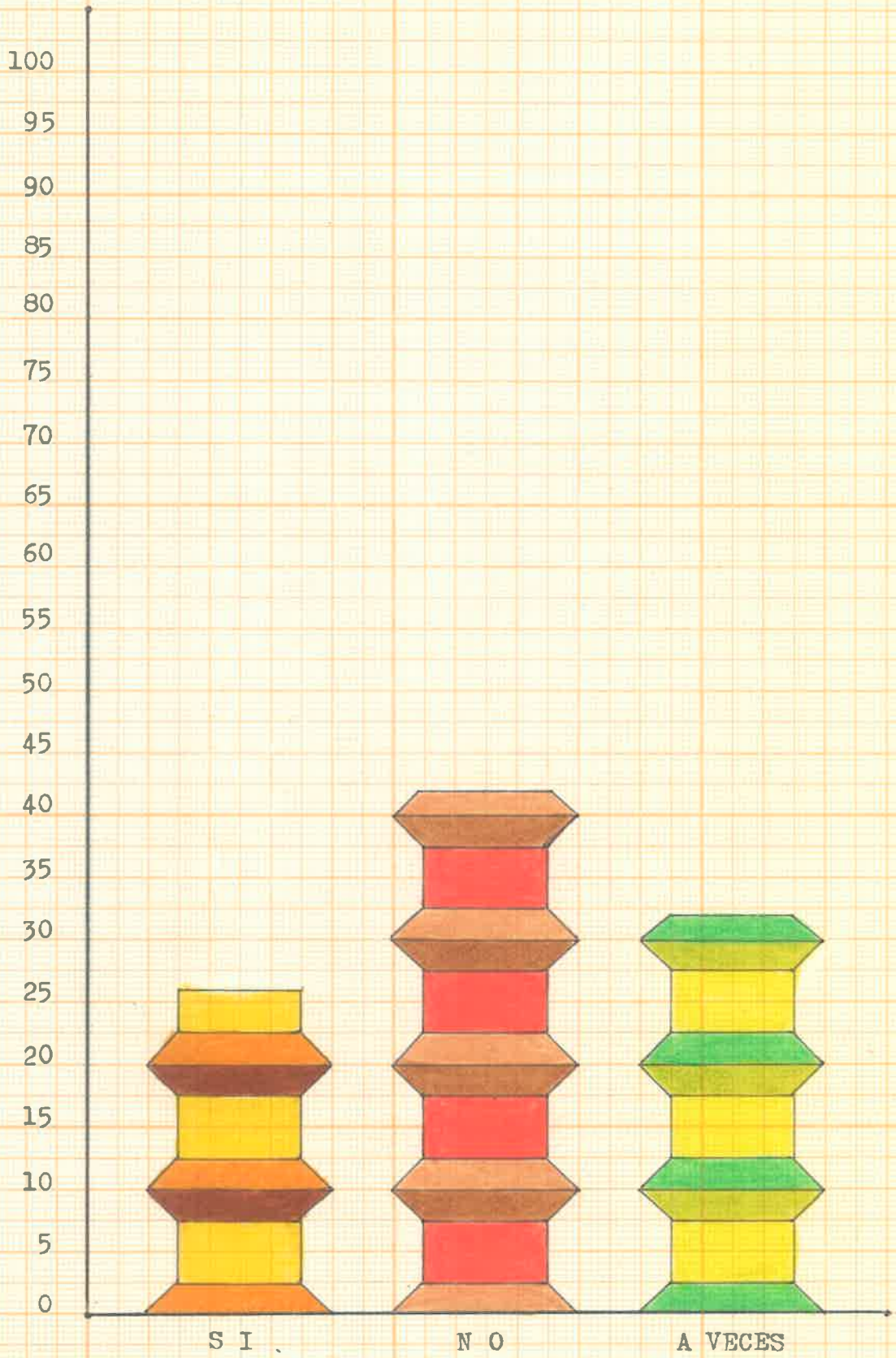


15.- ¿Todas las semanas dedicas algún tiempo a esta actividad?



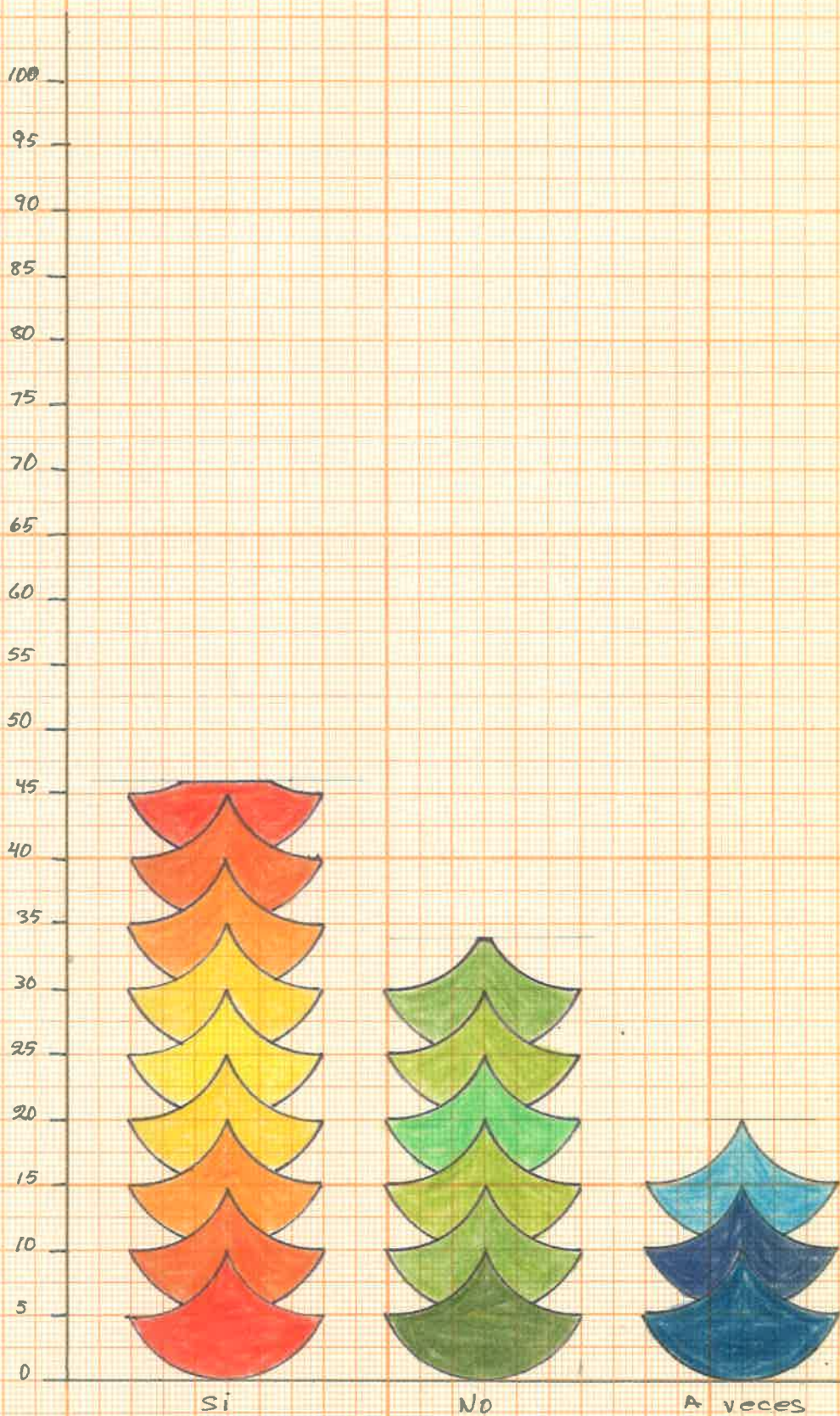


### 17.-¿Preparas tu clase de dibujo?



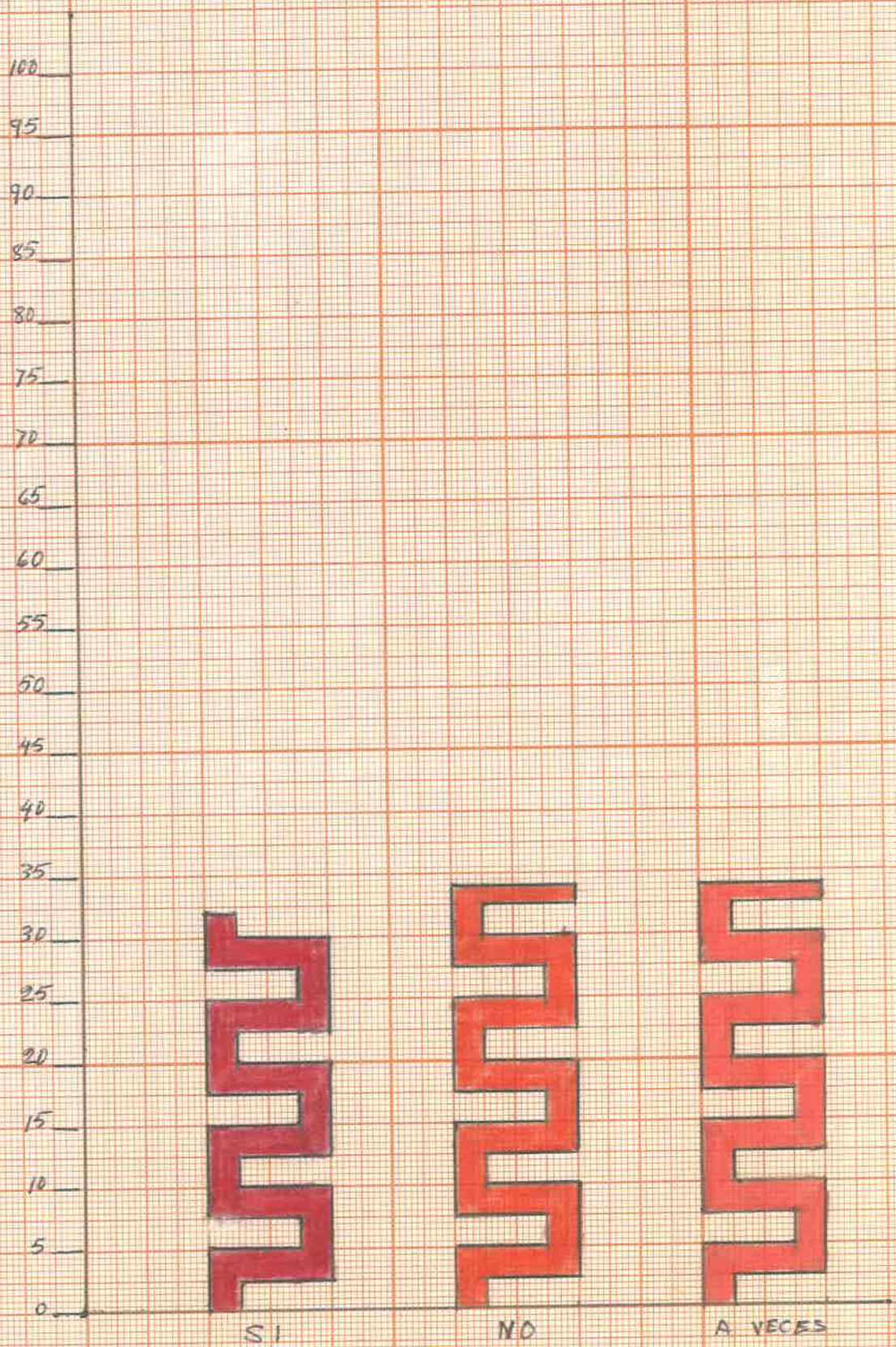


19.- ¿ Utilizas el dibujo para entretener a los niños ?



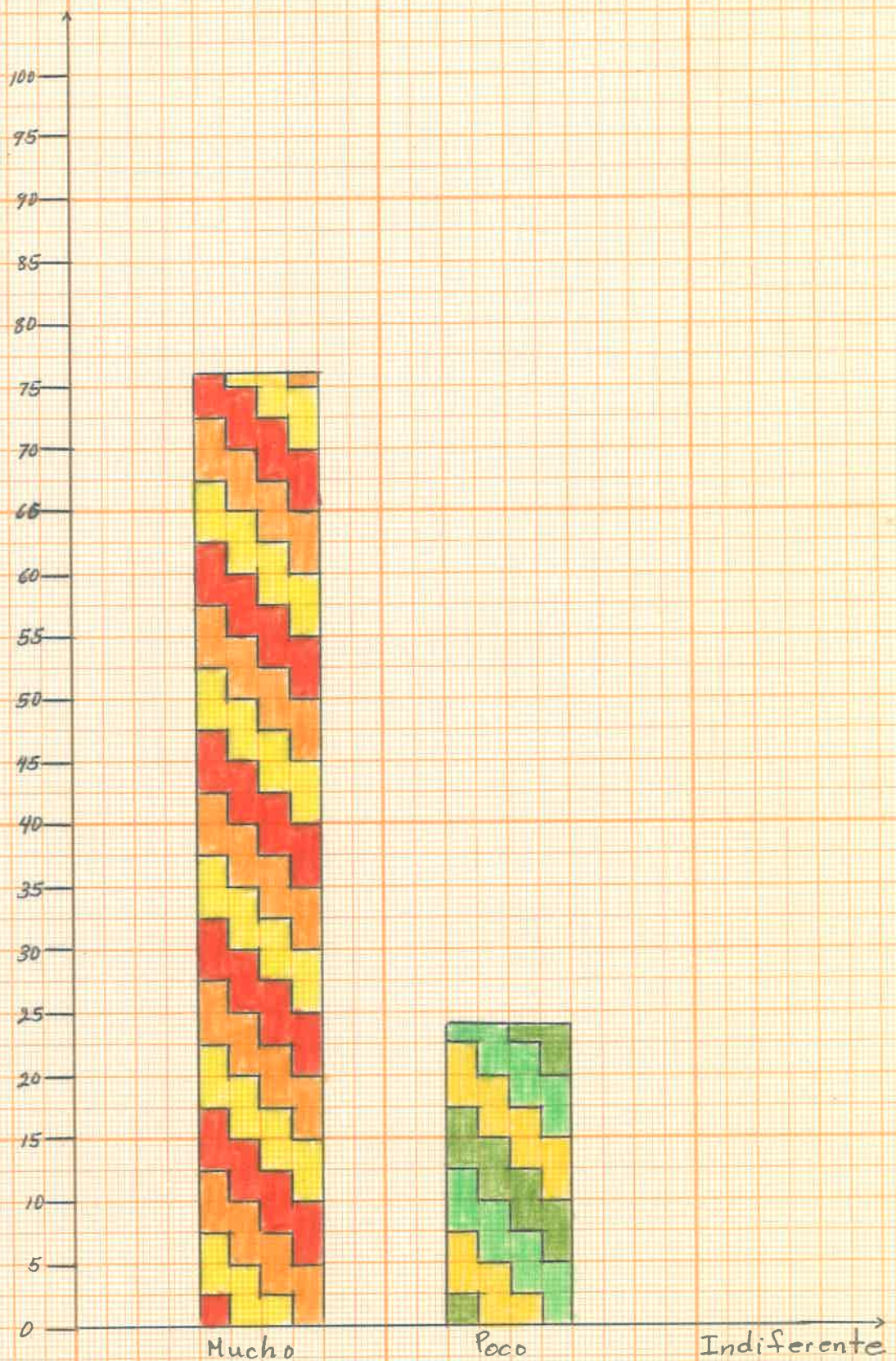


21.- ¿ PIDES MATERIAL ESPECIAL PARA IMPARTIR ESTA CLASE ?



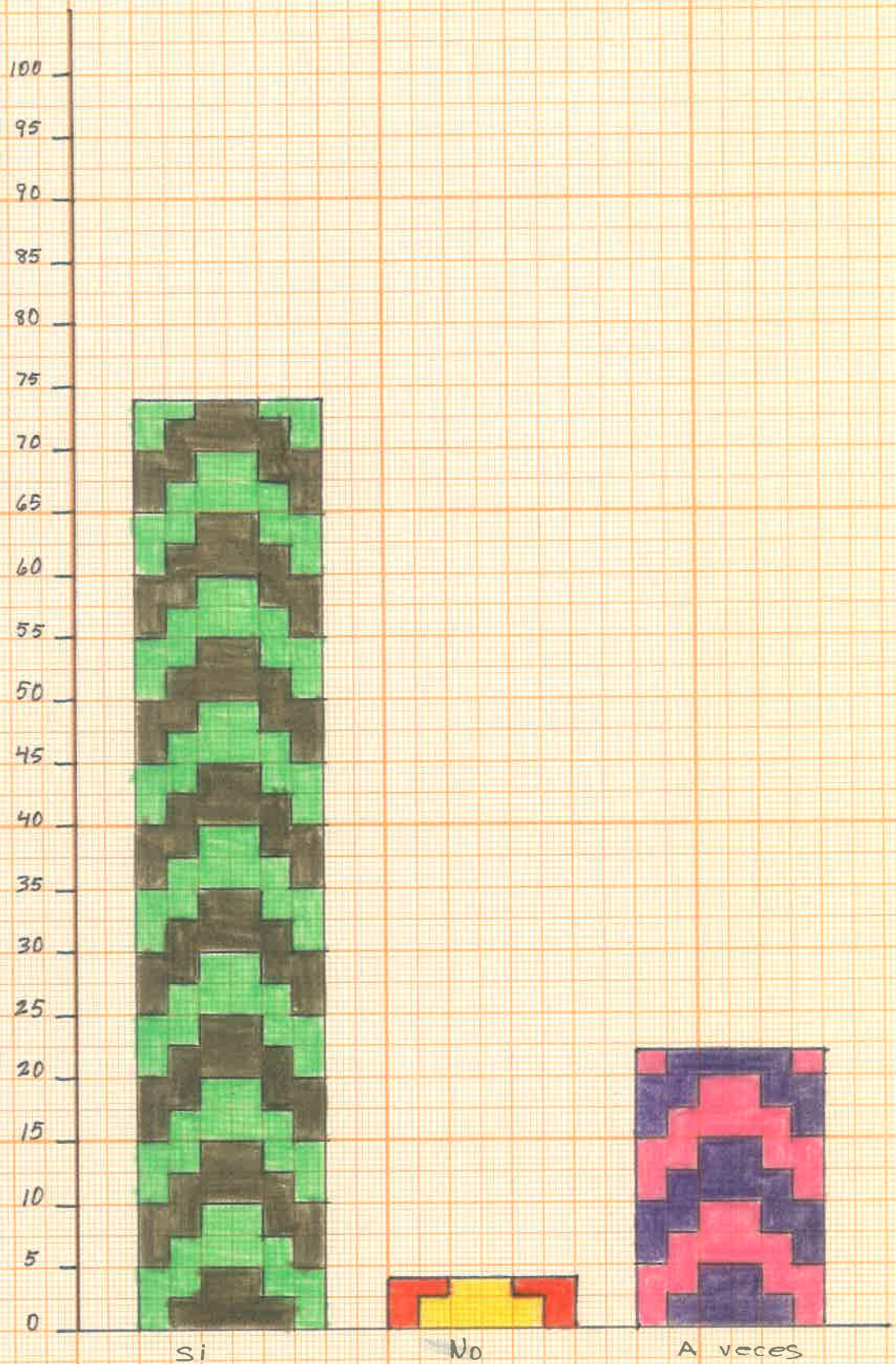


23.- ¿Ponen interés tus alumnos en esta clase?



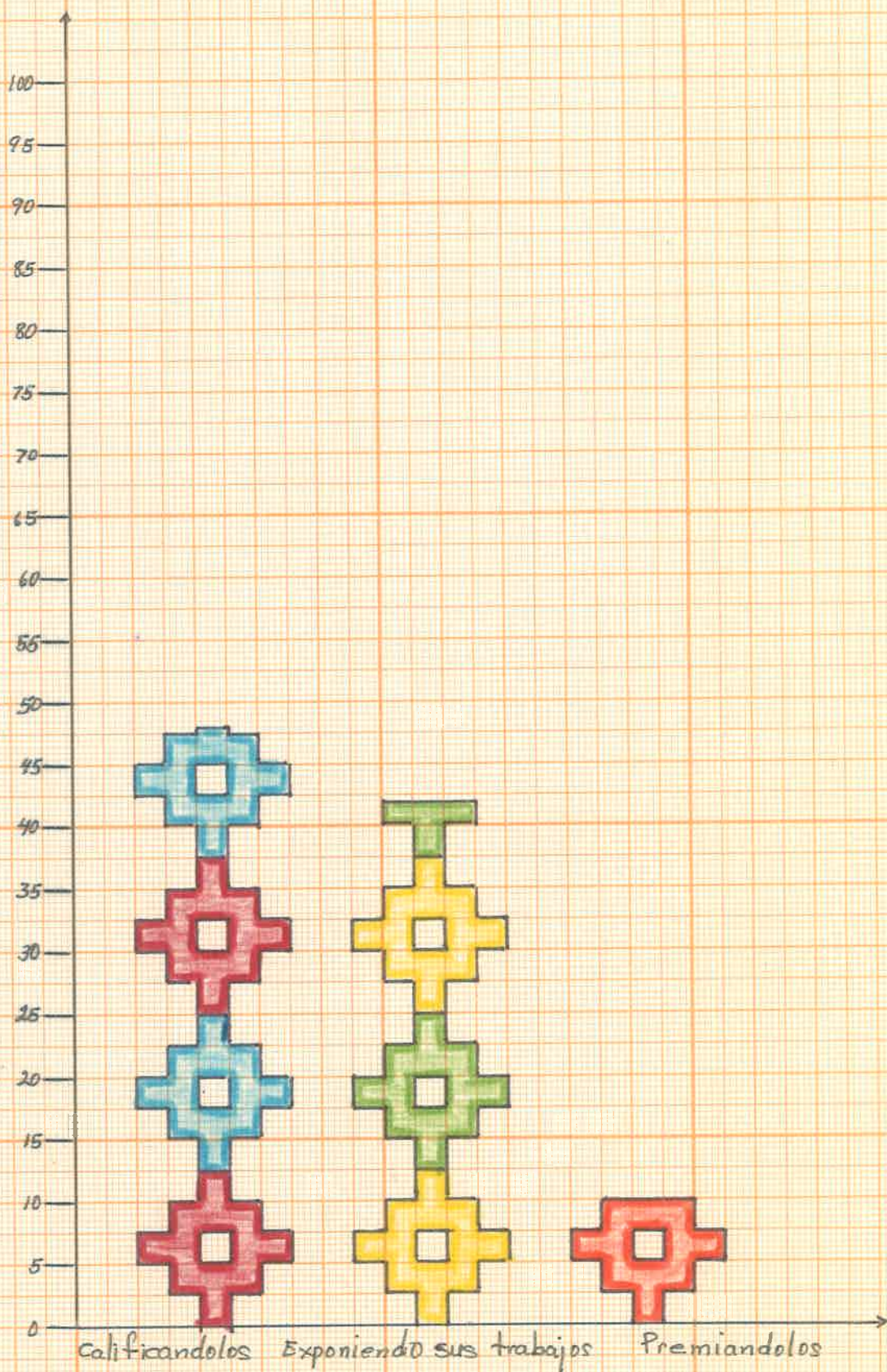


25.-¿ Al hacer tu evaluación tomas en cuenta el esfuerzo realizado por el alumno en su dibujo?



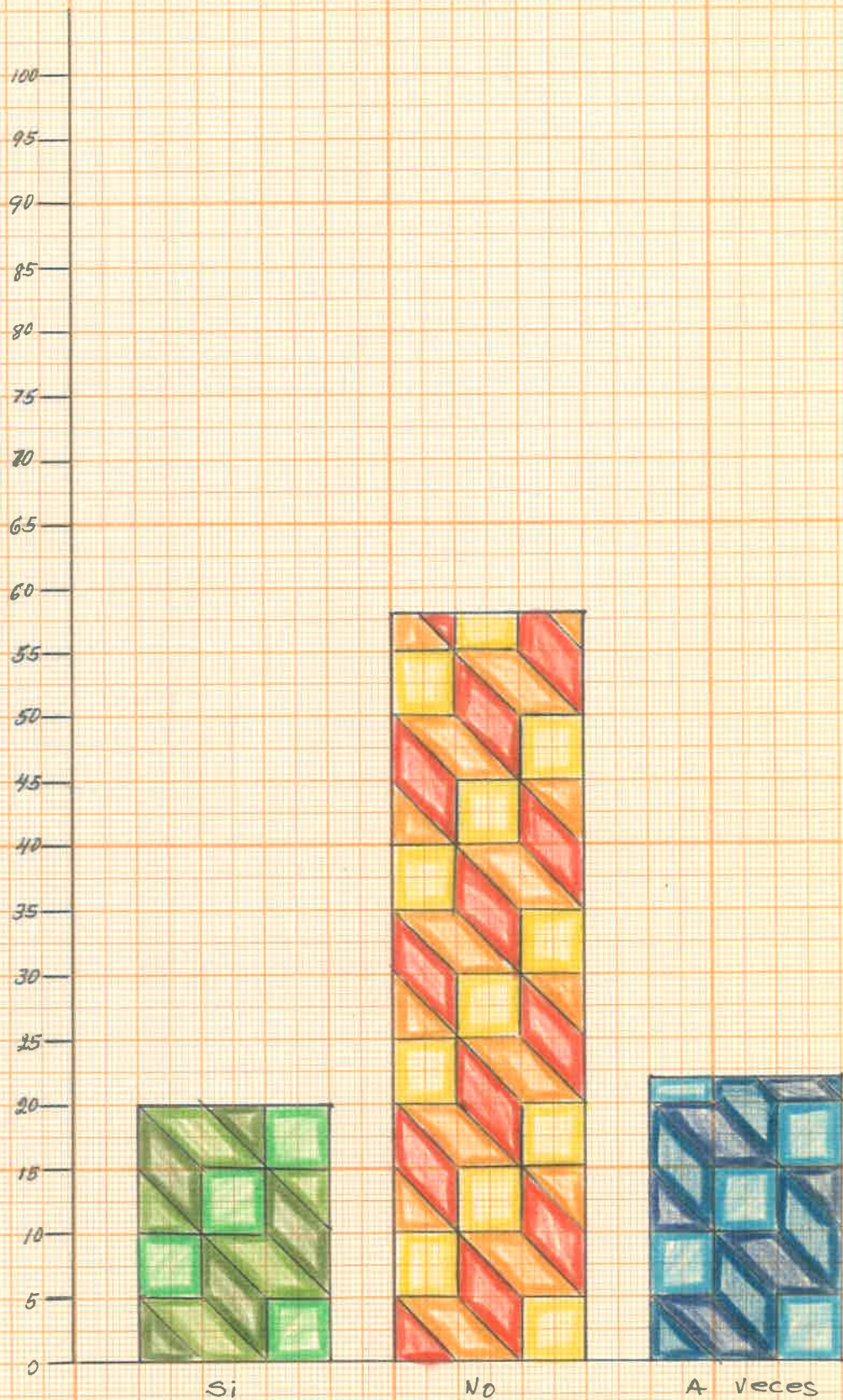


27.- ¿Cómo evalúas a tus alumnos en esta actividad?



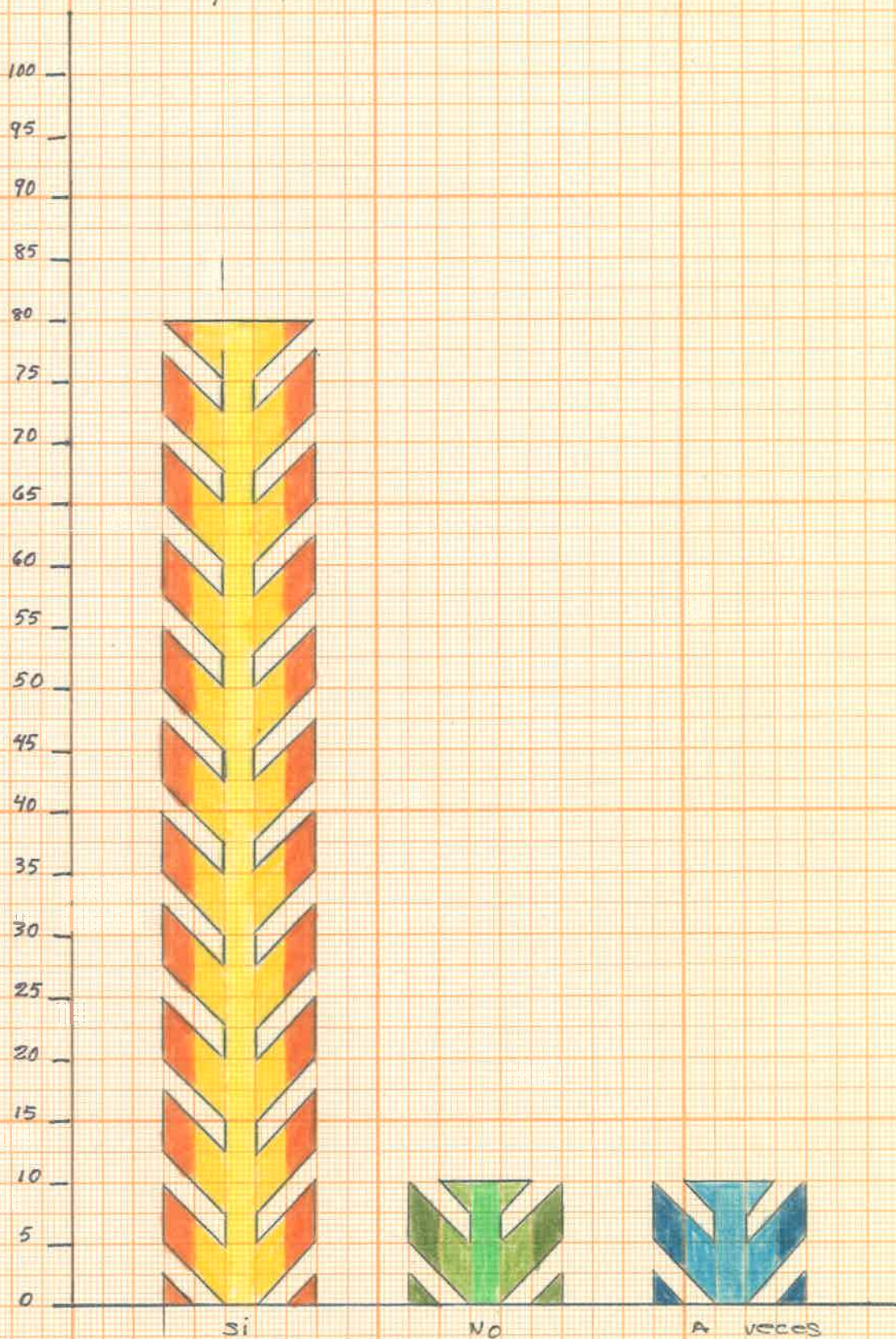


29.- ¿ En lo particular haz recibido clases y orientaciones sobre la forma de impartir esta actividad ?



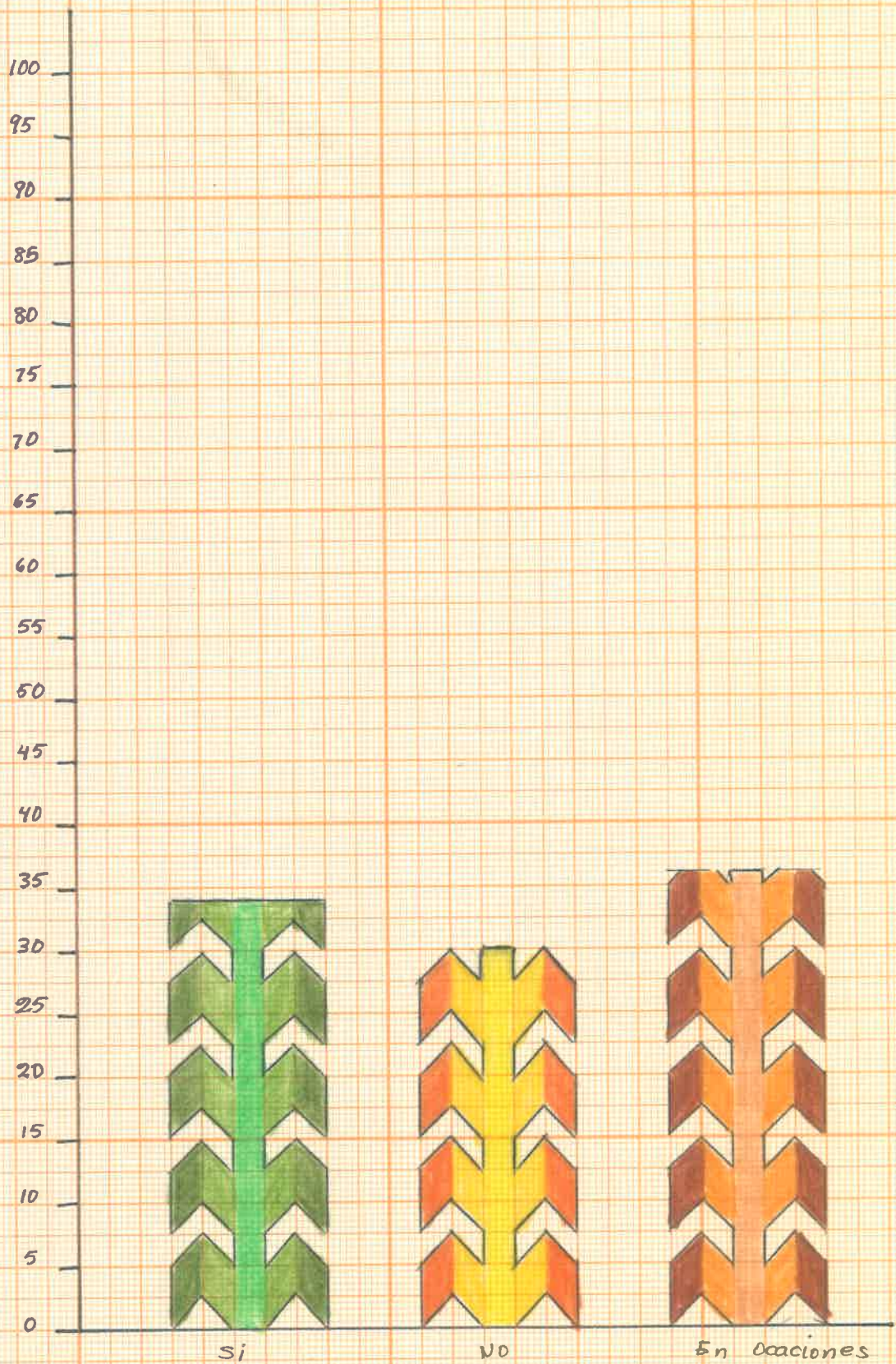


31.- ¿ Utilizas el dibujo como material didáctico para el desarrollo y aprendizaje de tus clases?



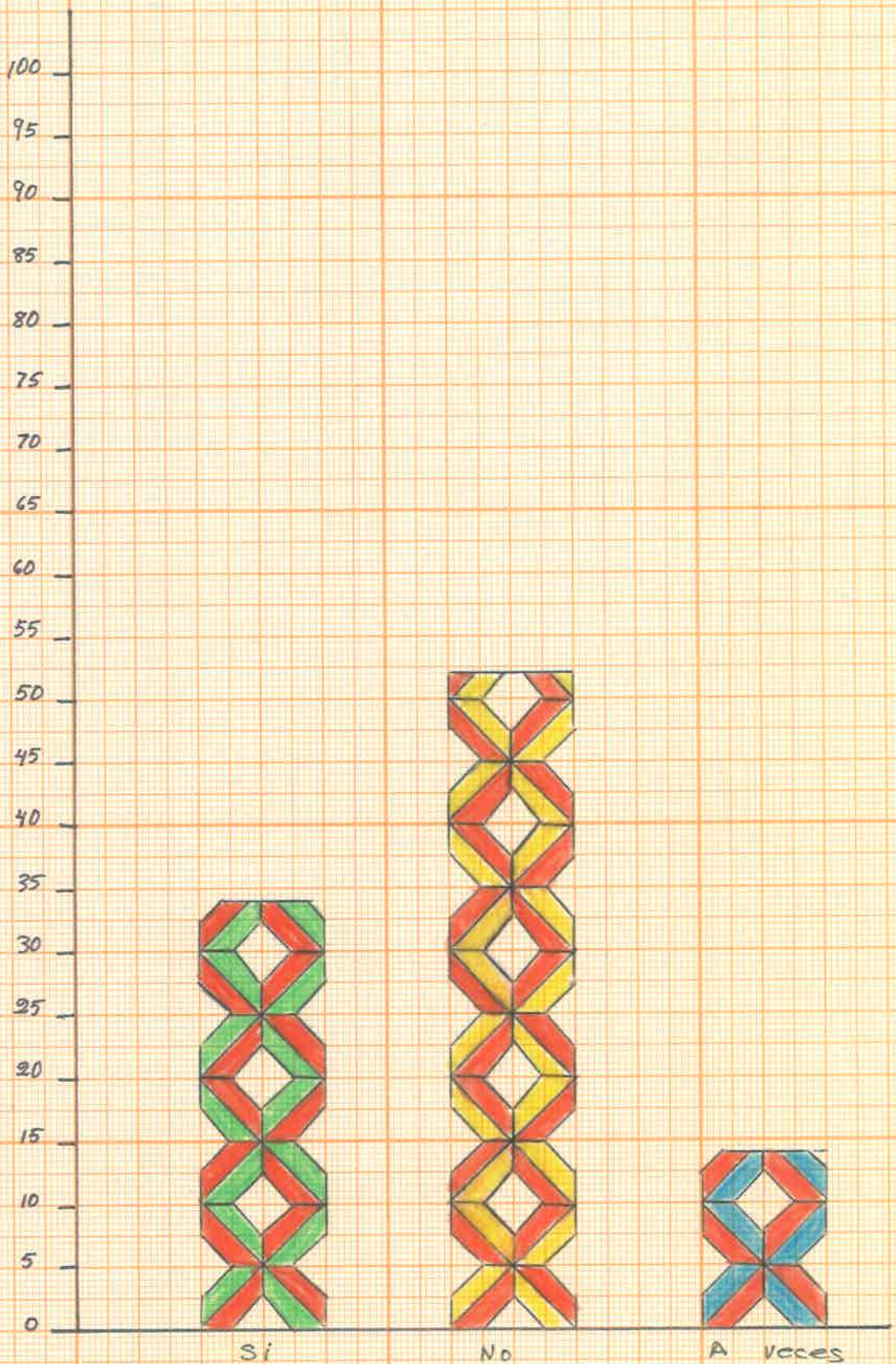


33.- ¿Organizas concursos de dibujo en tu grupo ó Escuela?



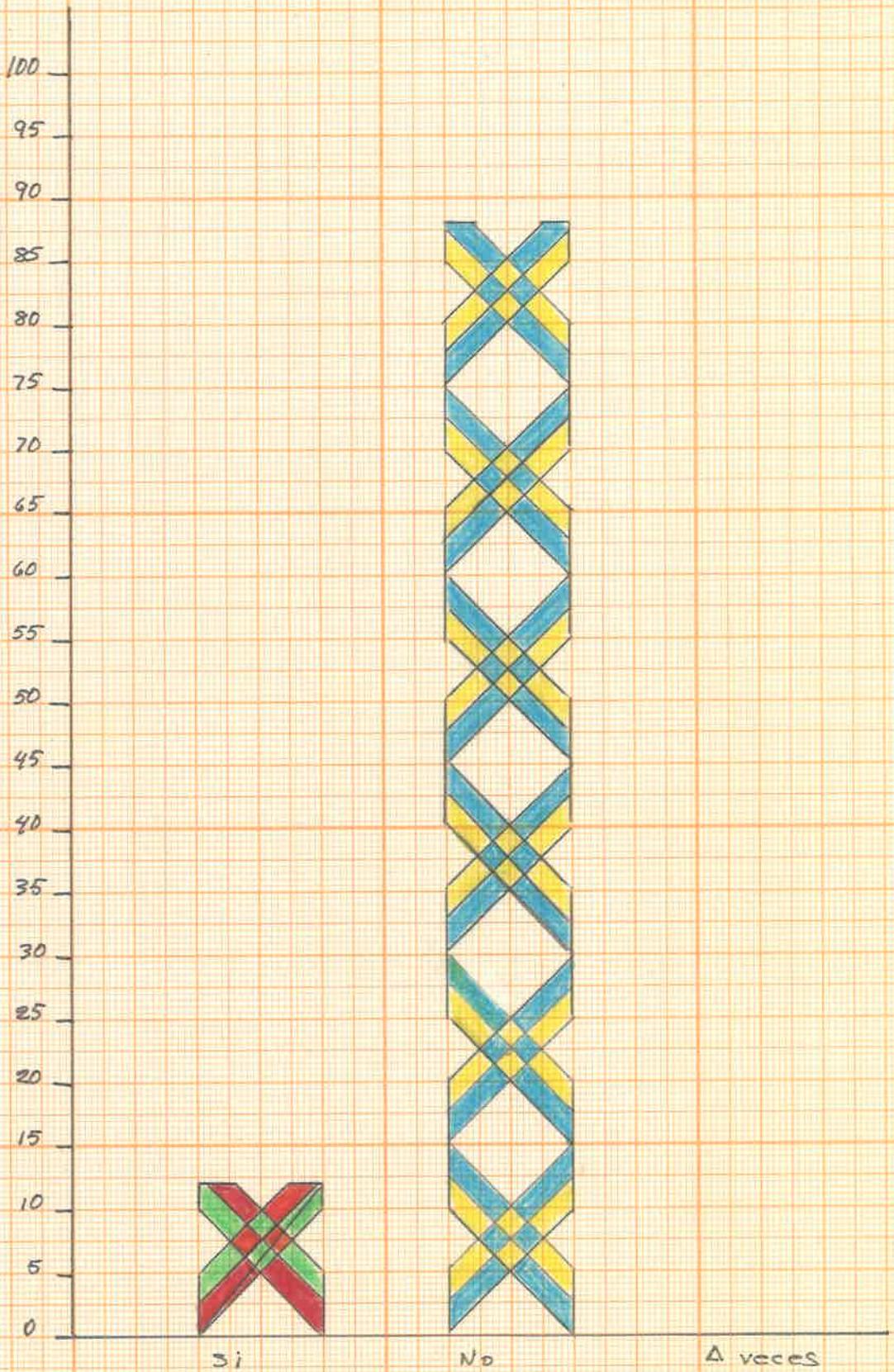


35.- ¿Has participado en concursos de dibujo convocados por otros organismos?



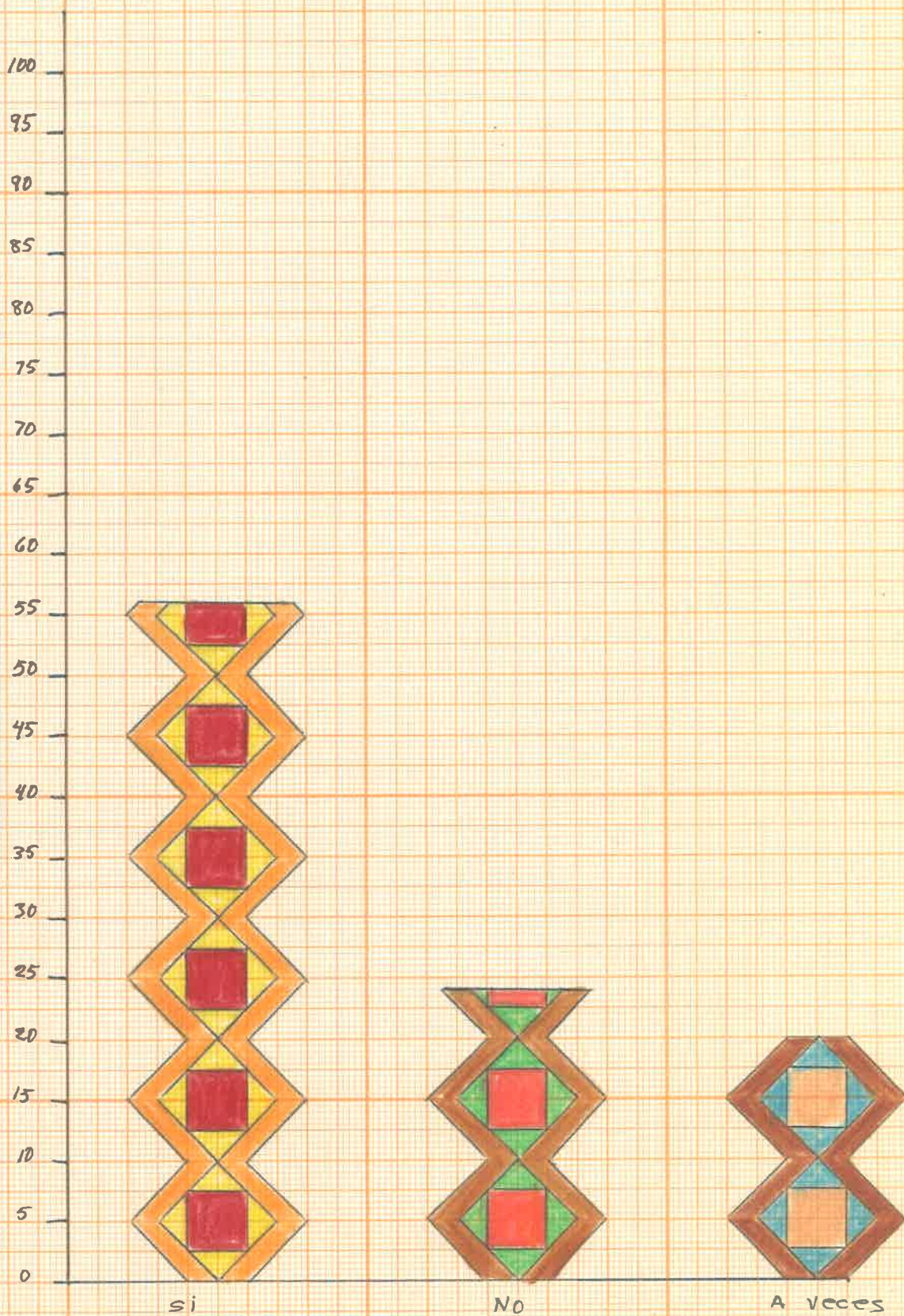


37.- ¿Cuenta tu escuela con un anexo adecuado para impartir esta actividad?





39.- ¿Utilizas el dibujo como medio de comunicación en tu comunidad?





Encuesta aplicada a alumnos de primaria

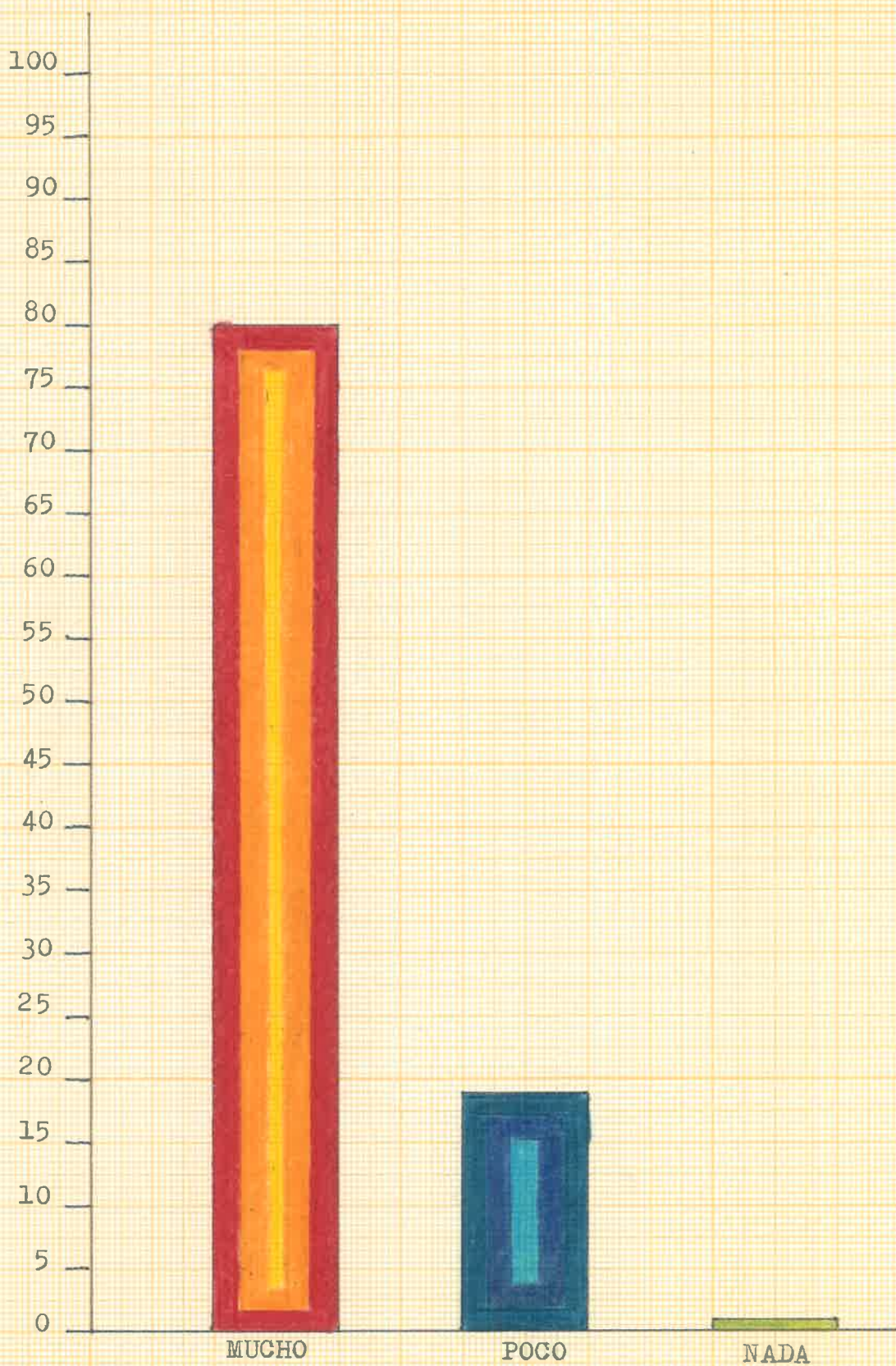
Número Preguntas	Preguntas	Opciones	Tabulación	Frecuencia	Porcentaje
1.-	¿Te gusta el dibujo?	Mucho Poco Nada	Mucho: I Poco: II Nada: III	80 19 1	80% 19% 1%
2.-	¿Te enseña tu maestro (a) dibujar?	si No A veces	si: I No: II A veces: III	12 70 18	12% 70% 18%
3.-	¿Cuántos días por semana recibes esta clase?	Uno dos tres	Uno: I dos: II tres: III	90 10 0	90% 10% 0%
4.-	¿Usas el dibujo para ilustrar tus trabajos?	si No A veces	si: I No: II A veces: III	69 7 24	69% 7% 24%
5.-	¿Dibujas lo que tu deseas?	si No A veces	si: I No: II A veces: III	73 10 17	73% 10% 17%
6.-	¿Te piden material especial para la clase de dibujo?	Si No A veces	Si: I No: II A veces: III	69 16 15	69% 16% 15%
7.-	¿Crees que es justa la calificación que te pone el maestro?	si No Regular	si: I No: II Regular: III	50 40 10	50% 40% 10%

Número Pregunta	Preguntas	Opciones	Tabulación	Frecuen- cia	Porcen- taje
8.-	¿El dibujo te ayuda a expresar tus ideas?	Si No A veces	Si 78 No 9 A veces 13	78 9 13	78% 9% 13%
9.-	¿Te gusta a tus padres que dibujes en la Escuela?	Si No Poco	Si 38 No 2 Poco 10	38 2 10	55% 2% 16%
10.-	¿Crees que te sirve el dibujo en otras actividades?	Si No Poco	Si 33 No 3 Poco 9	33 3 9	33% 3% 9%
11.-	¿Cuándo haz salido a excursión dibujas lo que ves?	Si No Poco	Si 69 No 24 Poco 7	69 24 7	69% 24% 7%
12.-	¿Dibujas en las paredes?	Si No Poco	Si 24 No 70 Poco 6	24 70 6	24% 70% 6%
13.-	¿Te gusta que tus libros tengan muchos dibujos?	Si No Poco	Si 85 No 10 Poco 5	85 10 5	85% 10% 5%
14.-	¿Te agrada calcar tus dibujos?	Si No Poco	Si 50 No 35 Poco 15	50 35 15	50% 35% 15%

Número Preguntas	Preguntas	Opciones	Tabulación	Frecuencia	Porcentaje
15.	¿Haces dibujos de acuerdo a la clase del maestro?	Si No Poco	Si III No III Poco III	83 13 4	83% 13% 4%
16.	¿Haz iluminado tus dibujos con pinturas de agua?	Si No Poco	Si III No III Poco III	58 37 5	58% 37% 5%
17.	¿Haz participado en concursos de dibujo?	Si No Poco	Si III No III Poco III	46 51 3	46% 51% 3%
18.	¿Te agrada que tu maestro te pida que dibujes mapas?	Si No Poco	Si III No III Poco III	72 19 9	72% 19% 9%
19.	¿Al hacer tus dibujos te ayudan tus hermanos o tus padres?	Si No Poco	Si III No III Poco III	36 46 18	36% 46% 18%
20.	¿Te gustaría aprender a dibujar?	Si No Poco	Si III No III Poco III	97 1 2	97% 1% 2%

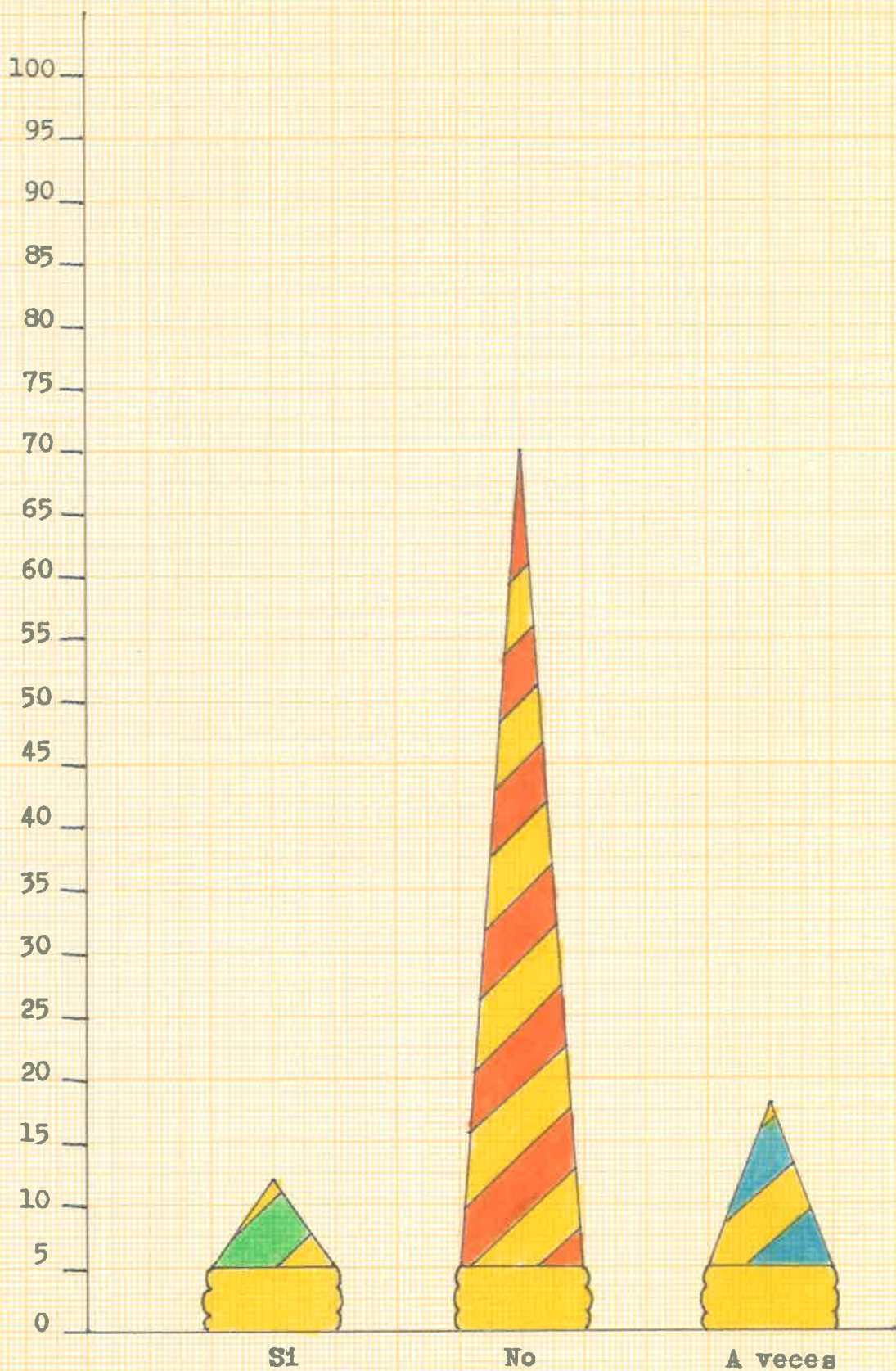


1.- ¿Te gusta el dibujo?



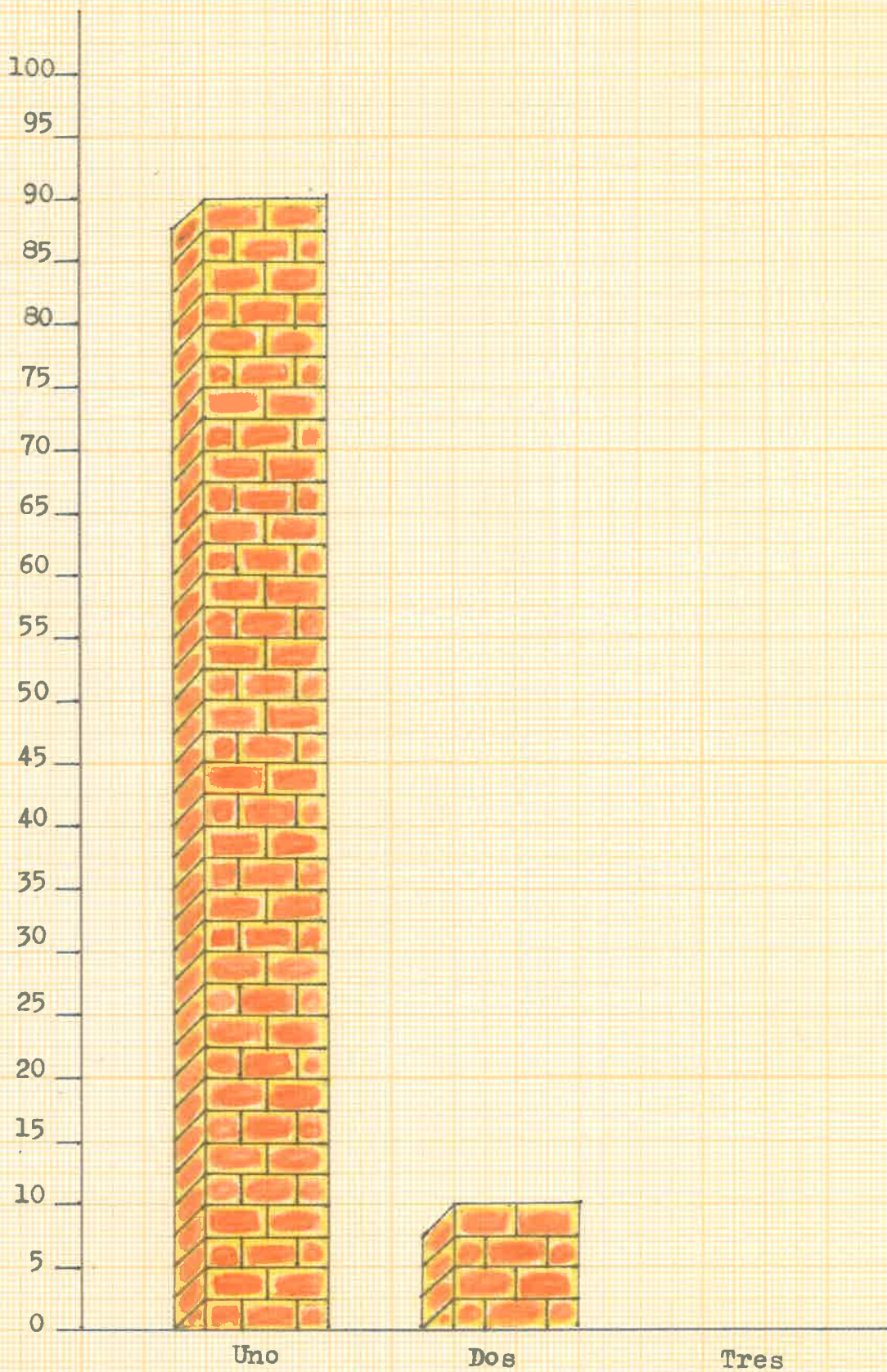


## 2.- ¿Te enseña tu maestro (a) a dibujar?



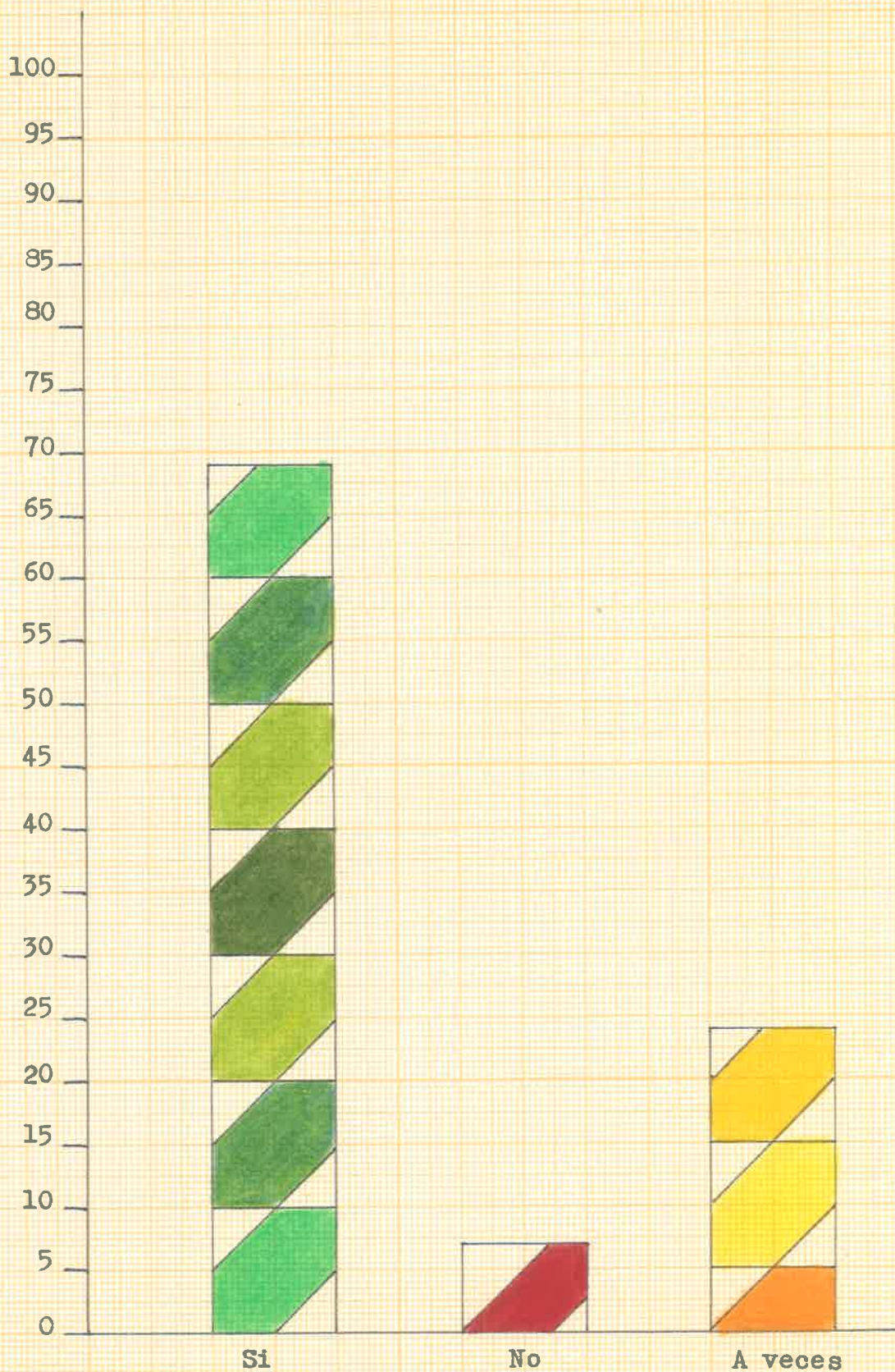


3.-¿Cuántos días por semana recibes esta clase?



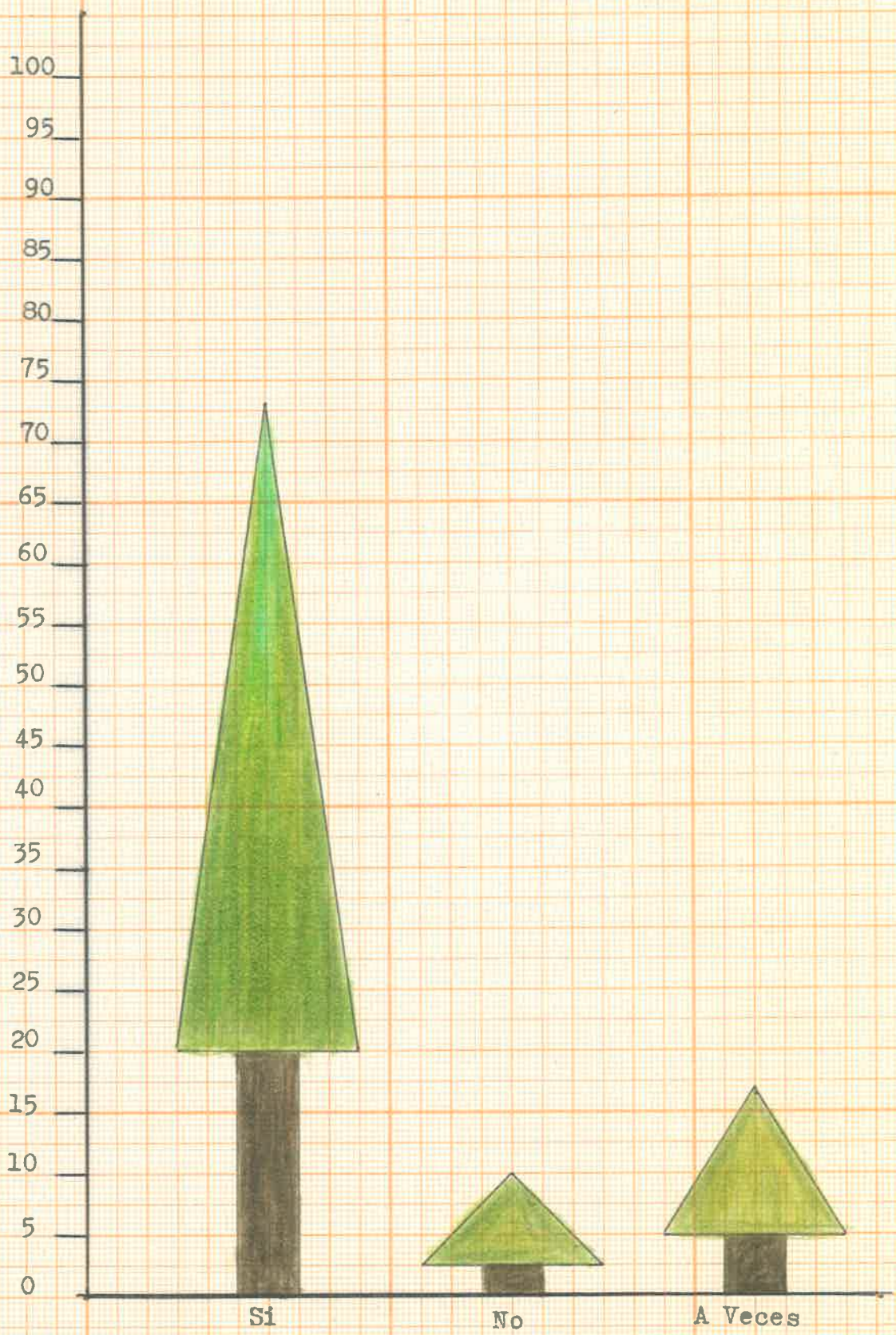


#### 4.-¿ Usas el dibujo para ilustrar tus trabajos?



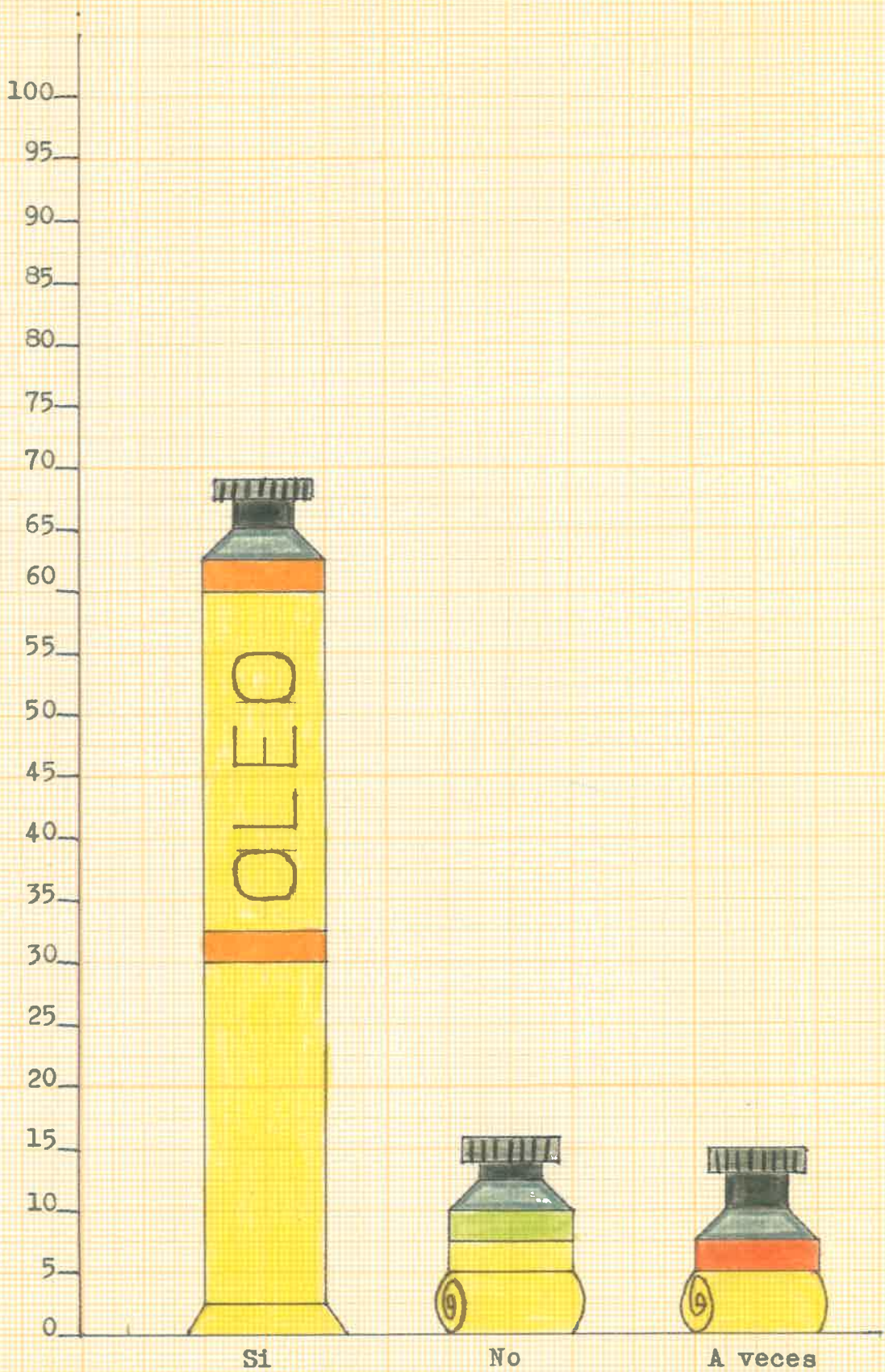


5.- ¿ Dibujas lo que tu deseas ?



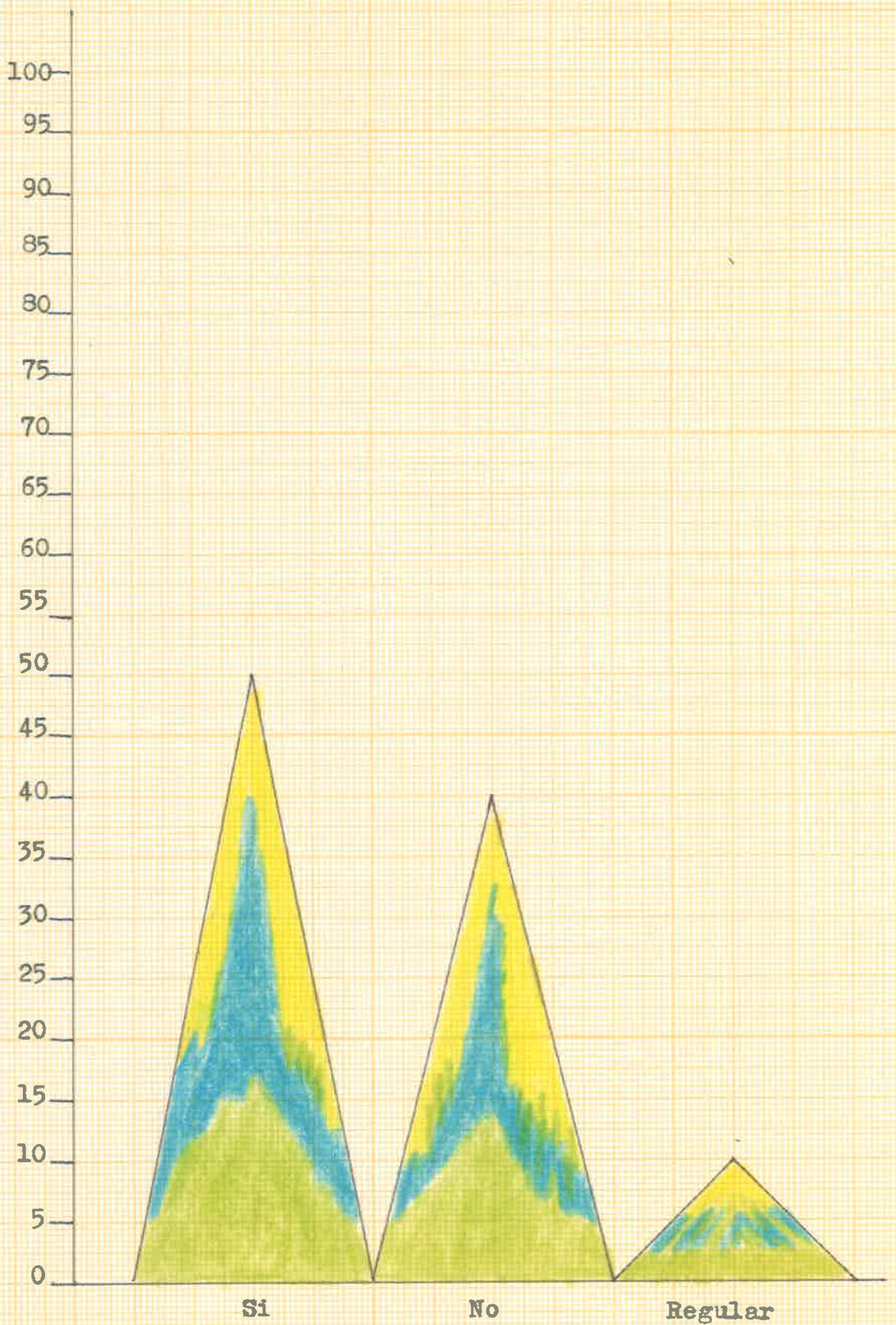


6.-¿ Te piden material especial para la clase de dibujo?





7.-¿ Crees que es justa la calificación que te pone el maestro?



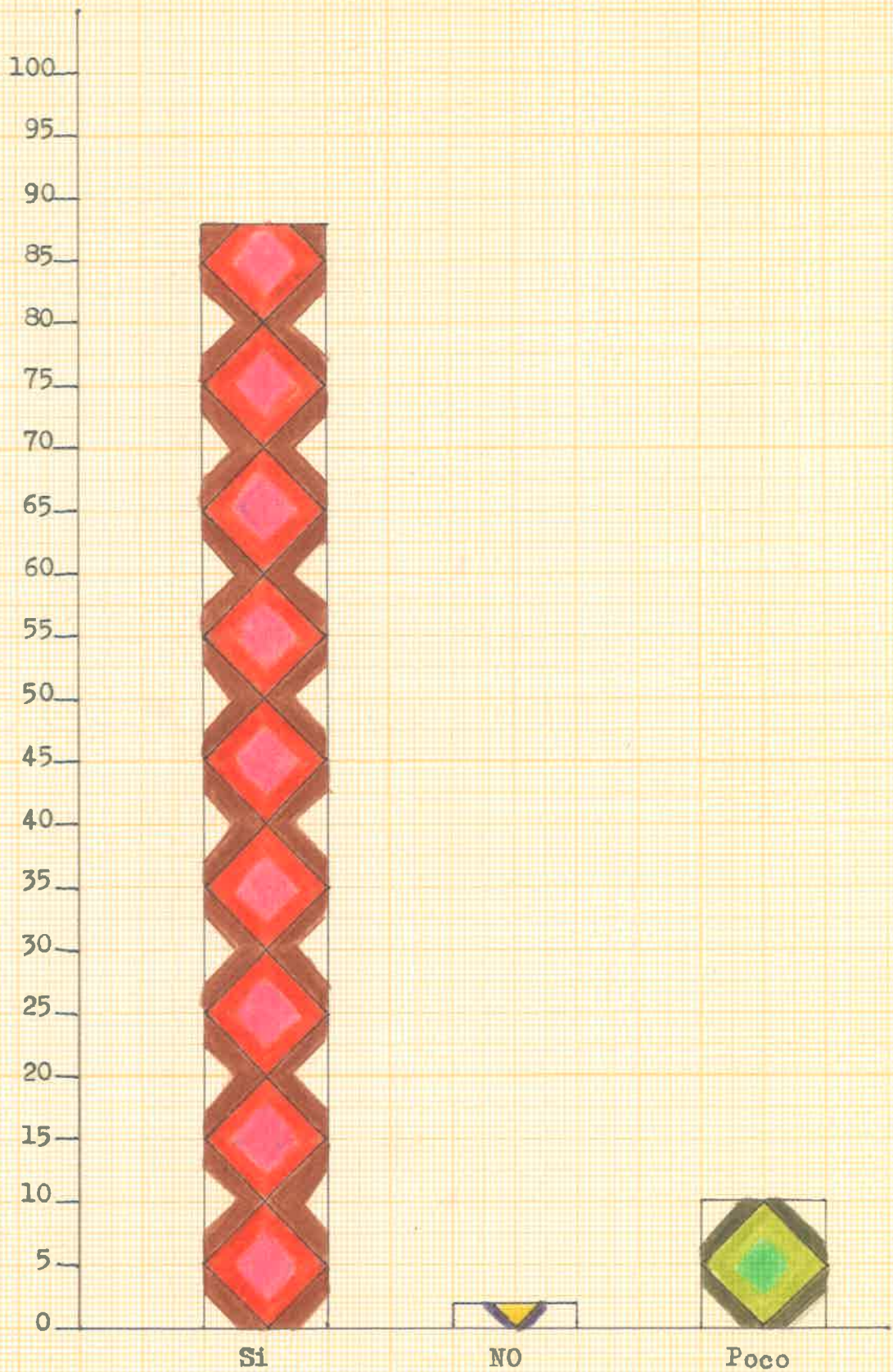


### 8.-¿ El dibujo te ayuda a expresar tus ideas?



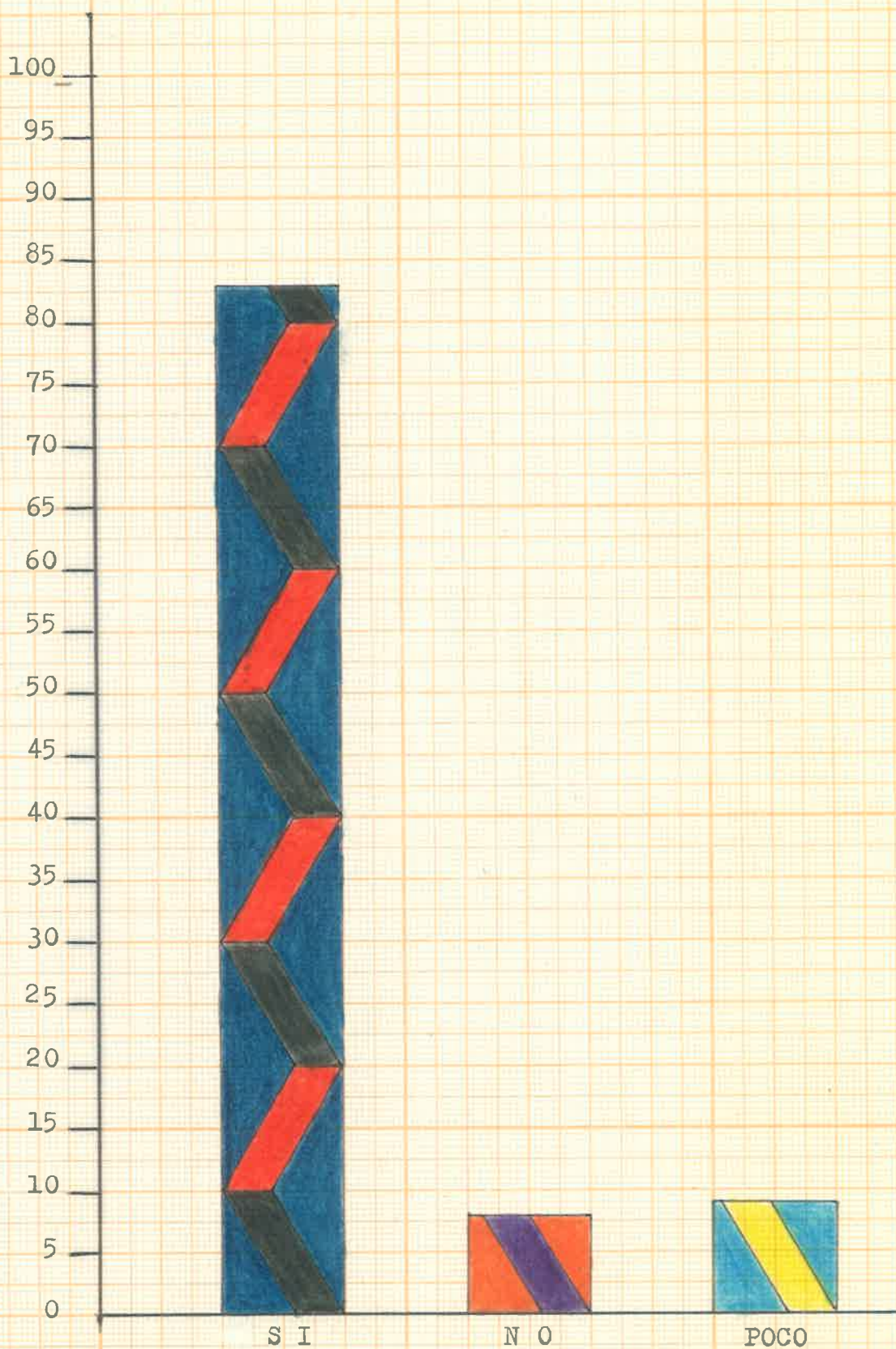


9.-¿ Les gusta a tus psdres que dibujes eh la escuela?



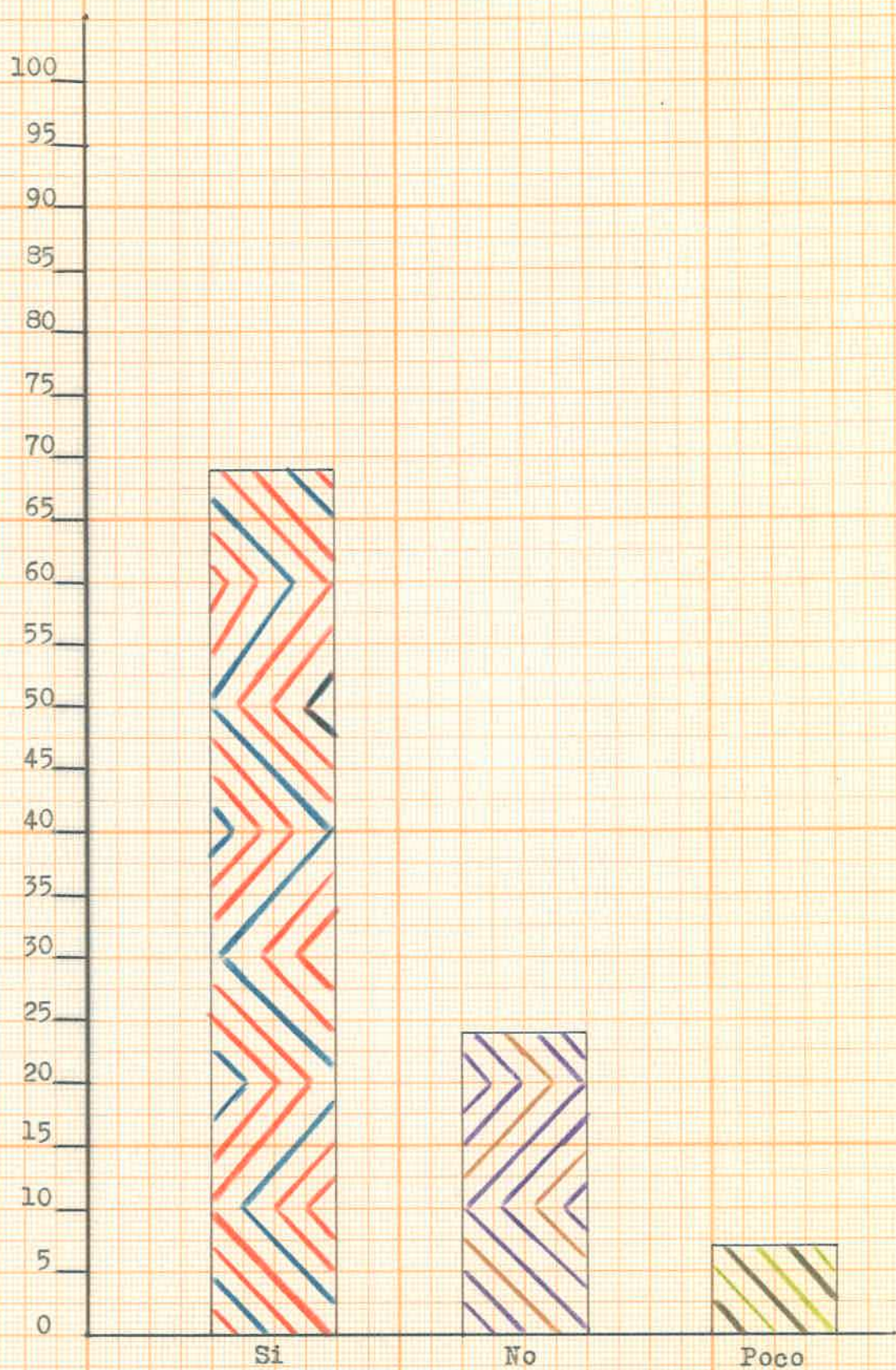


10.-¿Crees que te sirve el dibujo en otras actividades?



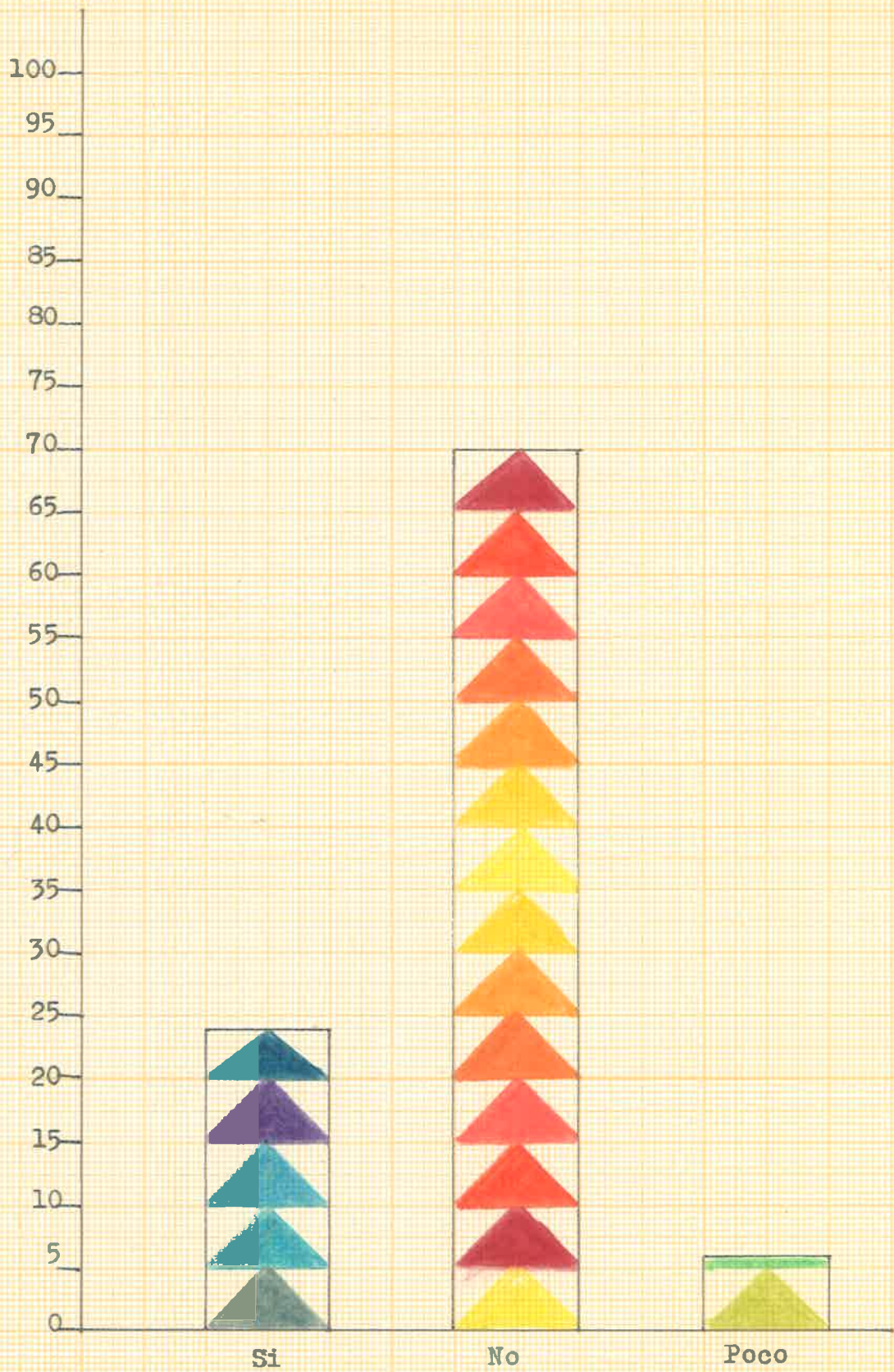


11.- ¿Cuando haz salido de excursión dibujas lo que ves?



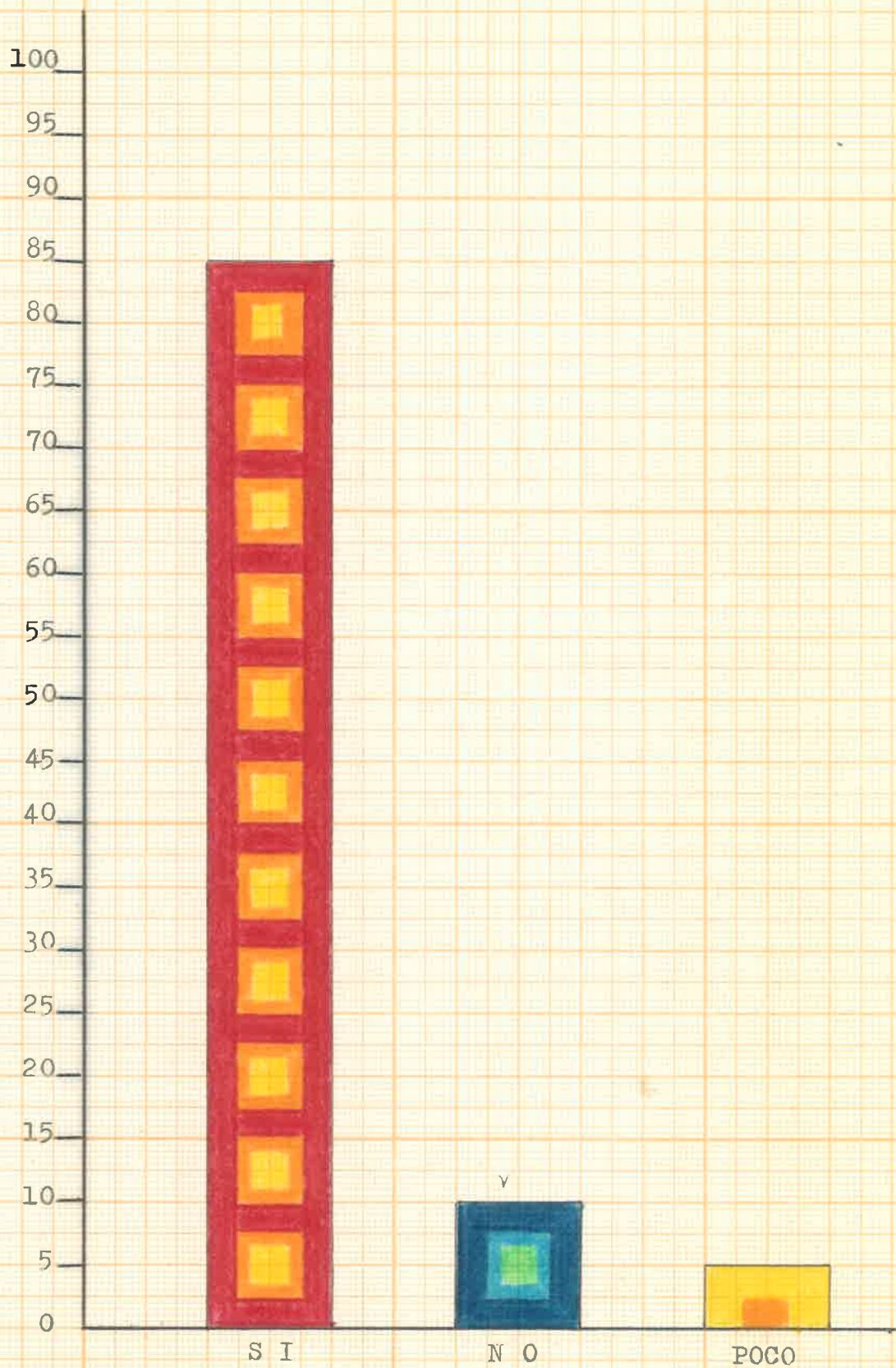


## 12.-¿ Dibujas en las paredes?





13.-¿Te gusta que tus libros tengan muchos dibujos?



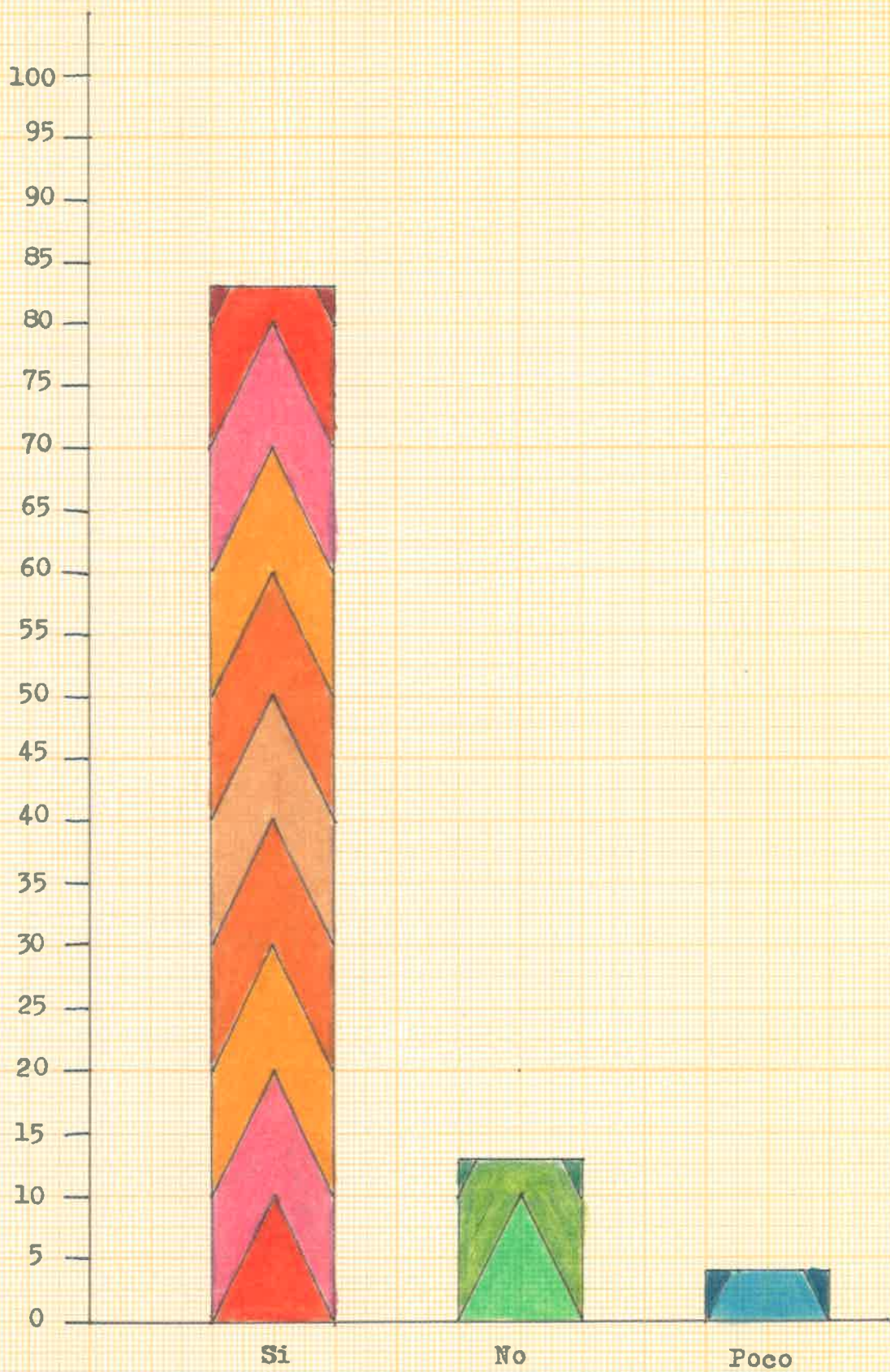


14.-¿ Te agrada calcar tus dibujos?



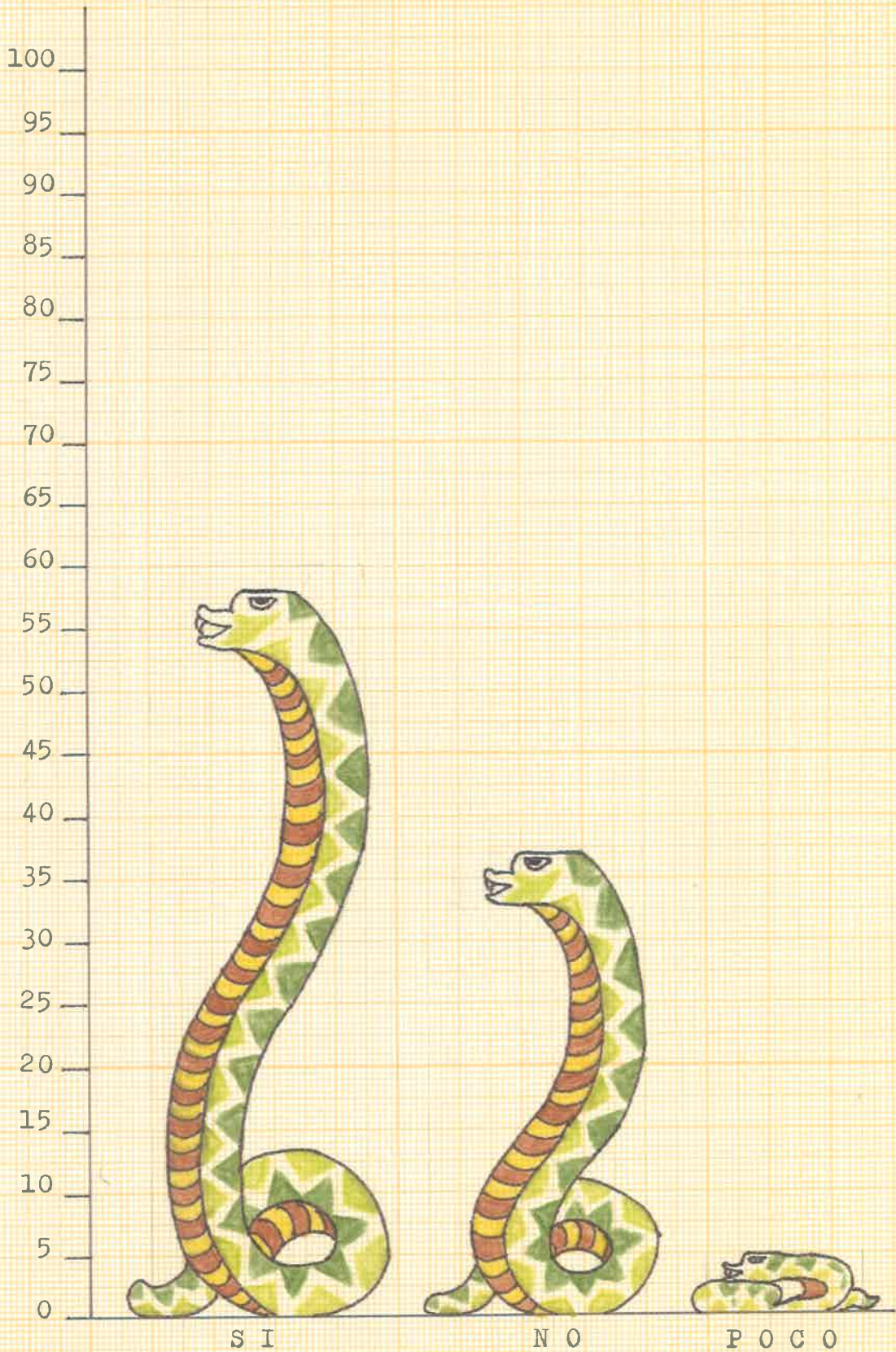


15.- ¿ Haces dibujos de acuerdo a la clase del maestro (a)?



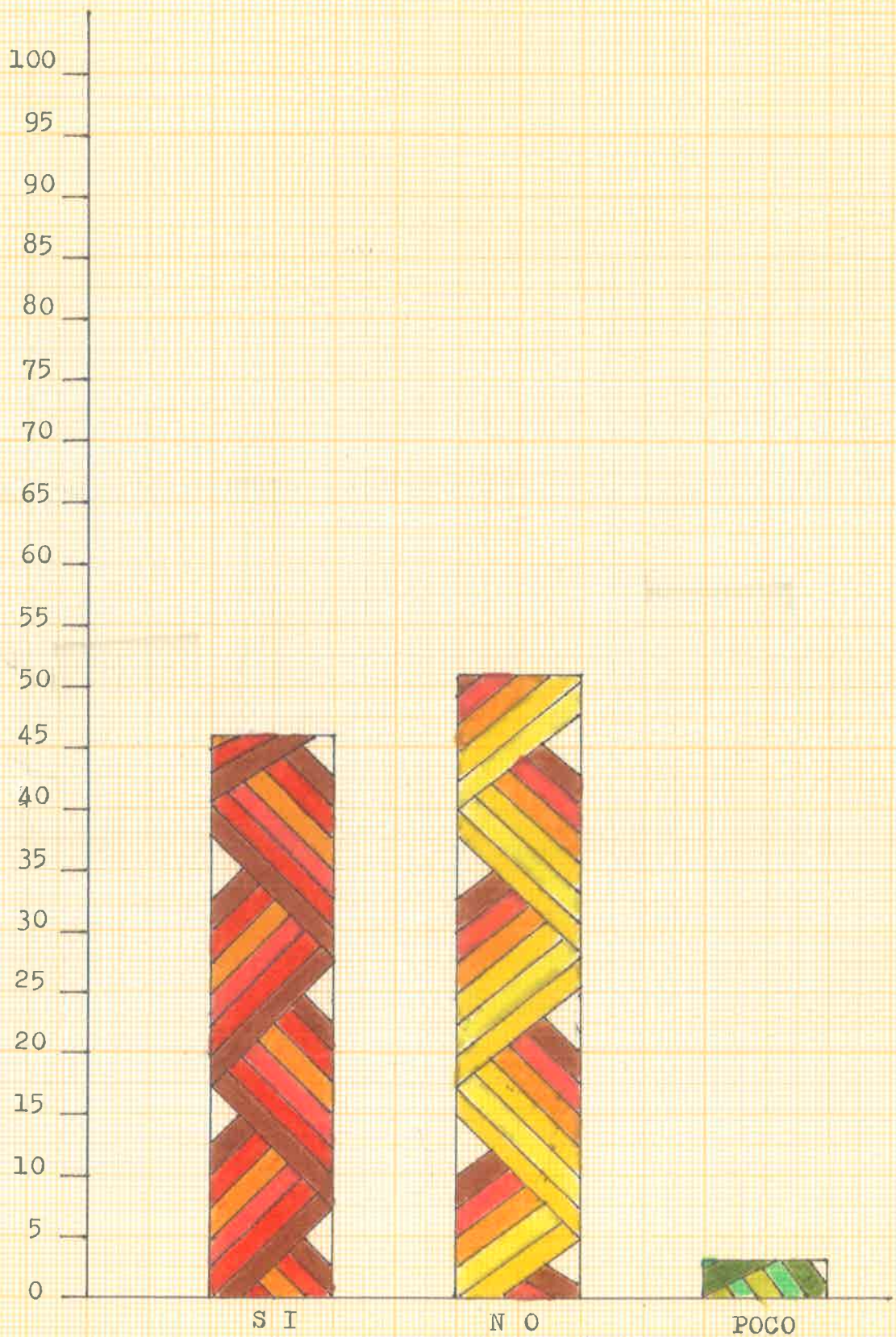


16.-¿Haz iluminado tus dibujos con pintura de agua?



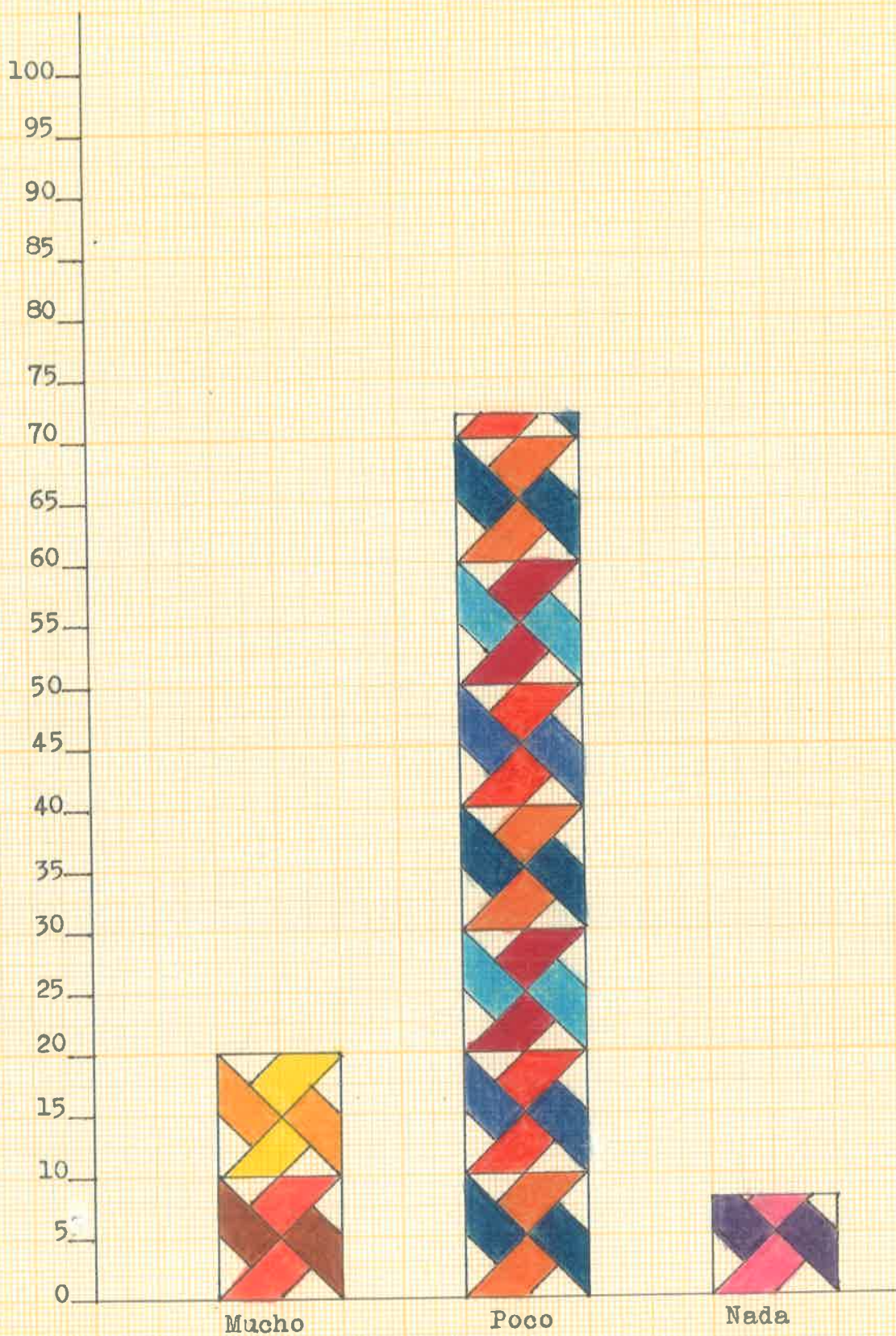


17.-¿Haz participado en concursos de dibujo?



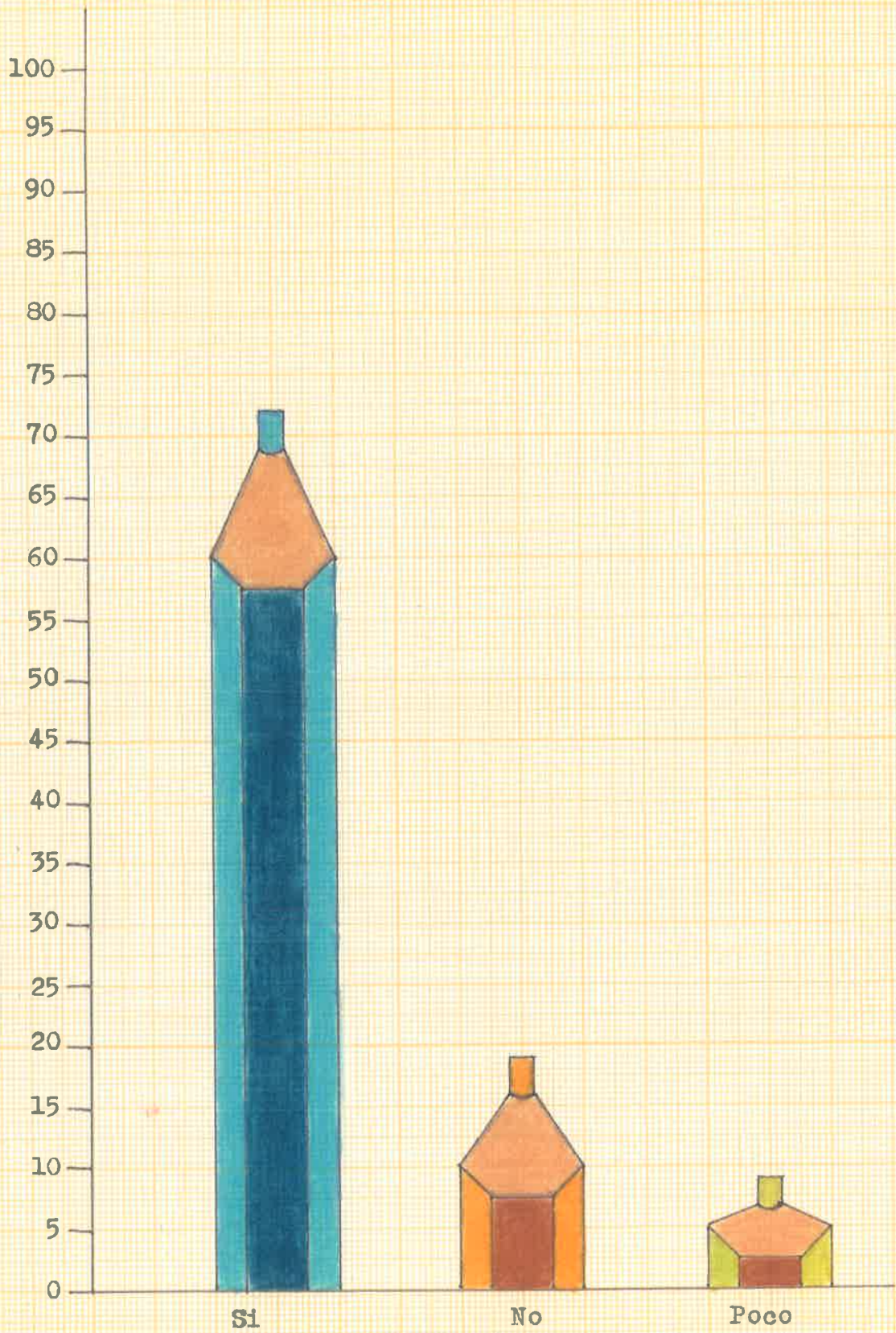


7.-¿Dedicas tiempo de tu horario a su enseñanza?





18.-¿ Te agrada que tu maestro (a) te pida que dibujes mapas?





19.-¿ Al hacer tus dibujos te ayudantus hermanos o tus padres?

