



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 099



✓
**LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESION
CORPORAL EN EL JARDIN DE NIÑOS**



PROPUESTA PEDAGOGICA

P R E S E N T A D A

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

P O R

ADRIANA FABIOLA VARGAS OLGUIN

México, D. F.

1992

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 10 de abril de 1992.

C. PROFRA. ADRIANA FABIOLA VARGAS OLGUIN

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA IMPORTANCIA DE LA EX PRESION CORPORAL EN EL JARDIN DE NIÑOS", opción Propuesta a propuesta de la asesora C. Ines Lazo de la Vega Rodríguez, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 839, D.F. PONIENTE**



**S. F. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 839, D.F. PONIENTE**

I N D I C E

pág.

INTRODUCCION	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
JUSTIFICACION.....	6
OBJETIVOS.....	9
C A P I T U L O I .	
QUE ES LA EXPRESION CORPORAL EN EL JARDIN DE NIÑOS.	
Marco Téorico de Referencia.....	10
C A P I T U L O II	
EL JARDIN DE NIÑOS Y LA COMUNIDAD.	
Contexto Social e Institucional.	
- Unidad Habitacional C.T.M Culhuacán.....	14
- El Jardín de Niños "Aurora Ortíz de Márquez".....	17
C A P I T U L O III	
LA EXPRESION CORPORAL Y LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE.	
Estrategias Didácticas.	
- Objetivos.....	28
- Posibilidades Educativas.....	28
- Intención Educativa.....	29
- Integración de la Expresión Corporal a las activi dades escolares.....	30
- Recursos Didácticos.....	32
- Lista de Material Didáctico.....	32
- Participación de Niños, Padres y Educadora.....	34
- Estrategias Didácticas para las Situaciones de Aprendizaje.....	37
- Juegos Corporales.....	48
- Actividades Recreativas.....	50

	pág.
PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA.....	55
CONCLUSIONES.....	56
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

SEÑOR GRACIAS .

Y CUANDO ME ENCUENTRO PERDIDA
A LO LEJOS ENCUENTRO TU LUZ
QUE CARIÑOSAMENTE INVALIDA MI
SUFRIMIENTO.

DE TU GENEROSA MANO ...
ME SOSTENGO, CUANDO SIENTO
CAER.

Y A MIS OIDOS NECIOS
SIEMPRE SABES ACONSEJAR.

Y CUANDO LOGRO RECONOCER
MIS ERRORES ME HACES,
CRECER.

GRACIAS TE DOY PORQUE
CUANDO TENGO ALEGRÍAS
TIENES UN LUGAR ESPECIAL
PARA GUARDAR MIS SONRISAS.

ADRIANA.

M A M Á

ERES TU EL AGUA CLARA
DONDE SIEMPRE ME REFLEJO
ERES EL PRECIOSO CRISTAL
DONDE GUARDO MIS RECUERDOS.

P A P Á

PORQUE TU FORTALEZA
ME PROPORCIONO LA
PRECISA JUSTIFICACION
PARA CONTINUAR LUCHANDO
POR ALCANZAR EL MÁXIMO
IDEAL.

ABUELITOS GRACIAS

POR LA ETERNIDAD
GUARDARE LOS BELLOS
MOMENTOS QUE HEMOS
PASADO JUNTOS

TIOS Y PRIMOS

DEDICACION ESPECIAL
POR QUERERLES MUCHO.
GRACIAS.

A MIS QUERIDOS AMIGOS

QUE A DIARIO ME BRINDAN UNA SONRISA.

AMIGOS Y COMPAÑEROS (U.P.N)

AL RECUERDO DE LOS
BUENOS MOMENTOS
QUE PASAMOS JUNTOS.

A LOS COMPAÑEROS
DEL JARDIN DE NIÑOS
AURORA ORTIZ DE MARQUEZ.

A MIS PROFESORES DE LA

U.P.N

INES LAZO DE LA VEGA

DIONISIO ZABALETA LOPEZ

ROBERTO HERNANDEZ AGUADO

LUZ ELENA ACEFF SANCHEZ

A MI QUERIDA

UNIVERSIDAD.

EL SABIO DE CORAZON SERA

LLAMADO ENTENDIDO

Y LA DULZURA DE LOS LABIOS

AUMENTA EL SABER.

INTRODUCCION

La Expresión Corporal (E.C) está incluida en toda la acción del ser humano, en cualquiera que sea la naturaleza de su actuar, refleja sus ideas, sentimientos, inquietudes y pensamientos.

El potencial receptivo y expresivo de la persona se integra desde muy temprana edad, a partir de la evolución de los factores internos y externos. Los primeros incluyen los procesos físicos y genéticos de crecimiento. Los segundos son los factores sociales que se conforman a través de la relación y expresión que se establecen en la interacción con los objetos, espacio, tiempo, y personas; todo esto implica a la expresión corporal.

Las actividades de expresión corporal en el Jardín de Niños permiten reunir a los padres de familia, niños y educadora, para hacer más sólida y gratificante, la comprometedor tarea de educar a los niños.

La elaboración de esta propuesta inicia con el planteamiento de un problema existente dentro de los Jardines de Niños: la falta de un documento específico para realizar la actividad de expresión corporal.

Este trabajo tiene su justificación en la medida en que apoya la labor docente preescolar brindándole un apoyo didáctico.

El contenido de esta propuesta pedagógica tiene como finalidad proporcionar al docente, actividades de expresión corporal y enriquecer su práctica docente, en las situaciones cotidianas del trabajo con su grupo.

En el capítulo I se fundamenta teóricamente la propuesta pedagógica, se explican los conceptos y componentes básicos de la E.C., en la educación infantil.

El capítulo II contiene el contexto institucional y social correspondiente al Jardín de Niños "Aurora Ortíz de Márquez" se describe la situación en la cual se desarrolla el trabajo educativo a nivel comunidad; se menciona la estructura del edificio escolar así como la forma de trabajo y los materiales con los que se cuenta.

En el capítulo III se presentan las estrategias didácticas para abordar la E.C. en el Jardín de Niños, de manera que esta se integre a las actividades cotidianas, tomando en cuenta la participación de los niños, padres de familia y docente dentro de un marco de convivencia armónica.

Se incluyen juegos corporales y actividades recreativas que aunque no son exclusivamente de E.C. pretenden estimular la noción del esquema corporal y la psicomotricidad.

Las perspectivas de la propuesta contemplan la posibilidad de que mis compañeras maestras la utilicen en su práctica docente.

Las conclusiones se refieren principalmente a diferentes elementos que son necesarios para lograr los objetivos de la E.C. en el Jardín de Niños, de entre los cuales se destaca la importancia de tener un referente teórico actualizado que oriente la realización de las actividades de E.C. se anexan actividades de E.C. propuestas por Patricia Stokoe, bailarina y profesora especialista en el tema de esta propuesta.

En lo personal esta propuesta me ha permitido planear, crear y evaluar actividades nuevas, pero el trabajo es producto de varias personas, los niños y padres de familia que me han ayudado a llevarla a la práctica.

Quiero aprovechar este espacio para agradecer a todas las personas que me han brindado su ayuda, dedicación y tiempo para que hoy presente esta propuesta, con el único fin de mejorar la calidad de la educación preescolar mexicana.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión corporal en el Jardín de Niños es un lenguaje - que permite que se estimule el desarrollo del niño en las áreas - cognoscitiva, psicomotora, afectiva y social, se pretende que el - niño llegue a la conciencia, sensibilización y dominio del propio cuerpo y a la expresión a través de éste, dicha expresión tras -- ciende, en beneficio de todos los aprendizajes que realiza el -- niño.

La práctica de la (E.C), es fundamental ya que ayudará al mejor - desarrollo del individuo, tiene siempre como punto de partida el propio cuerpo, su principal objetivo es la integración del esque- ma corporal, al descubrir las posibilidades de locomoción, senso- perceptivas y kinestésicas del cuerpo, la que llevará al niño a - a aprovechar sus capacidades de movimiento para exteriorizar y - comunicar sus ideas, sentimientos, y para descubrir nuevas formas de relacionarse con los demás por ejemplo; al cooperar en los - juegos grupales y compartiendo los materiales.

La E.C surge como la necesidad innata en el niño de moverse y de adquirir conocimiento a través del mismo cuerpo (y en este sen- tido equivale al desarrollo psicomotor). Surge en los "Jardines - de infantes" europeos a fines de la década de los 60's con el -- nombre de Educación corporal, se piensa que debido a la influen- cia de estos jardines llegó a México, aunque desafortunadamente - no se tiene información precisa sobre este hecho histórico tras - cendental para la Educación Preescolar.

Es trascendental porque además de brindar la oportunidad de inte- grar el esquema corporal, propicia la ubicación témporo-espacial la autonomía, la cooperación, la participación lo que complementa y apoya el desarrollo integral del niño.

A pesar de todo esto un gran número de educadoras no están -
 habituadas a interpretar esta forma de comunicación y propiciarla
 dentro de las actividades diarias del Jardín de Niños lo cual se
 atribuye en gran parte a la falta de información que existe pues
 desafortunadamente no hay un programa o documento que apoye a la
 educadora en las actividades de E.C, carencia que se aprecia desde
 hace ya muchos años.

Al investigar dentro de la Dirección General de Educación Prees -
 colar en el Centro de Investigación de Educación Preescolar ---
 (CIDEP) y en el Taller Experimental de Teatro y Literatura Infan-
 til (TETLI) no se encontró algún documento o programa que hable -
 sobre la E.C en los Jardines de Niños; además se revisó los últi-
 mos dos programas de Educación Preescolar (de 1975 a la fecha) y
 se comprobó que no se incluyen actividades de expresión corporal.
 En el TETLI existe un documento llamado Fichero de Juegos Creati-
 vos donde se presentan actividades de E.C éste parece ser el -
 único apoyo para los Jardines de Niños. Este "vacío" me resultó -
 muy inquietante cuando tuve la oportunidad de constatar el grado
 de avance de los niños que tuvieron la experiencia de la estimu-
 lación temprana con la E.C.

Cerca del Jardín de Niños en el que trabajo se abrió un Taller -
 Escuela de Expresión Corporal, dependiente de la Secretaría de -
 Educación Pública en el que se hizo una invitación a todos los --
 padres de familia de la comunidad a que llevaran a sus pequeños a
 los cursos de expresión corporal.

Las actividades se impartían en turno matutino y vespertino, en
 horarios escalonados de 45 minutos por sesión; en este lapso los
 padres participaban en las actividades o rutinas con sus hijos -
 haciendo un trabajo de equipo.

Los niños que tuvieron esta experiencia al ingresar al jardín --

mostraron un avance significativo en comparación con los demás niños. En este año escolar tuve un grupo de primer año con niños de 4 a 4.5 años. A continuación describo los avances que pude observar y registrar:

LENGUAJE: Se involucraban más fácilmente en las conversaciones o actividades de expresión oral, contando algún cuento, cantando.

MOTRICIDAD: Al realizar alguna actividad en el patio de recreo se desplazaban mejor, por ejemplo guardando la distancia entre un compañero y otro. En sus movimientos era evidente el avance lo graban subir y bajar las escaleras alternando perfectamente los pies, en juegos de precisión les costaba menor dificultad ejecutarlos, etc.

COGNOSCITIVO: Conocían mejor los objetos de su entorno, llamán -- dolos o pidiéndolos por su nombre y no sólo con una seña. Identificaban tamaños y colores con facilidad etc. Trabajaban con limpieza y rapidez en las actividades, siendo los primeros en concluir las labores manuales. Al platicar sobre las situaciones con las que se trabajaría participaban dando a conocer lo que sabían al respecto, dando sus puntos de vista y sugerencias para desempeñar las actividades diarias.

AFECTIVO SOCIAL: Se integraban con facilidad al juego participando activamente con los demás compañeros. Cuando se requería su ayuda para resolver alguna situación participaban haciendo colaborar a los que mostraban desinterés. Entablaban conversaciones, tanto con sus compañeros como con gente adulta, dando a conocer sus ideas.

Los niños como sujetos activos de su propio aprendizaje participaban en la elección y reestructuración de las actividades:

- Proponían actividades que ellos desarrollaban, participando en la elección del material.
- Sugiriendo actividades para trabajar la E.C, integrándolas al programa de Educación Preescolar.

-Construyendo dentro del grupo las reglas y los acuerdos para llevar a cabo las actividades con los lineamientos que habían acordado.

Los avances antes descritos me hicieron reflexionar en la necesidad de incluir en el trabajo diario de las educadoras las actividades de expresión corporal. Es este mi problema: cómo lograr la integración de la E.C en las situaciones de aprendizaje en el trabajo diario de las educadoras si no existen documentos ni teóricos ni didácticos que orienten la realización de esta actividad en el Jardín de Niños?

Con la intención de resolver esta carencia me propuse sistematizar mi experiencia y comunicarla a través de la presente propuesta pedagógica.

JUSTIFICACION

En los cuatro años que tengo de servicio nos hemos dado cuenta mis compañeras y yo que en cada grupo se manifiestan los intereses propios de la época en que vivimos: uno de estos parece ser la necesidad de estimular la integración del esquema corporal.

La expresión corporal favorece dicha integración así como el proceso de afirmación y desarrollo del niño, valiéndose del propio lenguaje corporal. Sí el Jardín de Niños debe preocuparse por proporcionar al niño actividades educativas que no ha realizado en el medio familiar; entonces la E.C debe llevarse a cabo en el Jardín de Niños de manera planeada y sistemática.

Desde el punto de vista pedagógico resulta interesante observar en los niños los beneficios que se obtienen cuando las actividades de expresión corporal son integradas como una actividad afin al programa sin situarlas aisladamente.

La E.C utiliza fundamentalmente el movimiento como medio -- educativo con el propósito de conseguir flexibilidad corporal -- necesaria para desempeñar un gran número de actividades escolares o extraescolares. Favorece como se ha dicho, el desarrollo integral del niño en las áreas cognoscitiva (al identificar colores, - figuras etc.) afectivo social (cuando juega a ser como papá y mamá y recurre a maquillarse como ella) lenguaje (cuando se expresa en forma oral, cuando narra algún cuento) y la psicomotricidad (cuando realiza movimientos con el cuerpo con o sin desplazamiento), en un tiempo y un espacio donde se integran los procesos de aprendizaje de la etapa de desarrollo presente y las posteriores.

Promover la E.C en el Jardín de Niños es importante ya que diario la encontramos en todos los sitios de la sociedad a la que pertenecemos. Al observar detalladamente el mundo en que vivimos no es - difícil darnos cuenta que la E.C está presente, basta examinar -- los comerciales y la propaganda comercial que se vale de las expresiones del cuerpo para presentar sus productos (como la carita feliz de una bolsa de frituras).

La E.C es un lenguaje común a todos los seres humanos, es por eso que constituye una forma universal de comunicación entre los hombres, es la comunicación sin palabras. Su validez es socialmente universal, pues aunque no se hable el mismo idioma una sonrisa -- nos habla de la alegría de la persona o de su estado de ánimo. Dentro del mundo de los niños la expresión corporal propicia que los niños se desenvuelvan con soltura y autonomía en la comunidad proporcionándoles seguridad, por el placer que el niño experimenta al descubrir las diferentes partes de su cuerpo en movimiento y el dominio del mismo.

El Jardín de Niños se preocupa como institución por tomar en --- cuenta la indispensable y valiosa participación de los padres de familia, en este sentido, la E.C favorece y propicia el vínculo afectivo entre padres, niños, y educadora, cuando entre todos se realiza dicha actividad, ya que la misma requiere de intercambios

personales que permitan acercamientos mutuos para conocer a los demás. Este tipo de acercamientos suele no presentarse con frecuencia dentro de las casas de los niños, por la rutina de vida, donde los padres no tienen tiempo de jugar y observar a sus hijos y viceversa; tampoco es frecuente que las educadoras y los padres intervengan en forma conjunta en las actividades escolares.

Personalmente me parece muy importante la E.C en mi trabajo como educadora porque me ha permitido: conocer mejor a mis alumnos, ganarme la confianza de los padres, enriquecer las actividades del programa, y entender mejor las situaciones que viven a diario los niños dentro de la comunidad, hogar y escuela, ya que al realizar la actividad de expresión corporal los niños y padres expresan y comunican sentimientos y formas de interactuar que no pueden apreciarse en otras actividades.

OBJETIVOS

1.- Definir teórica y conceptualmente la expresión corporal para utilizarla diariamente en la Educación Preescolar, integrada a las situaciones de aprendizaje.

2.- Diseñar estrategias didácticas para realizar la expresión corporal en el Jardín de Niños.

C A P I T U L O I

QUE ES LA EXPRESION CORPORAL EN EL JARDIN DE NIÑOS.

MARCO TEORICO DE REFERENCIA.

La Expresión Corporal es un lenguaje común a todos los hombres y por esta razón se transforma en el medio universal de comunicación y comprensión entre los seres humanos. La lengua hablada integra recursos sutiles sistemáticos, su transmisión y asimilación se produce en el mismo individuo. El lenguaje corporal, recurre a la posibilidad que le da el cuerpo de comunicar sus estados de ánimo, mientras que el lenguaje oral se vale de la palabra articulada para comunicarse .

La E.C. por su capacidad de comunicar los estados de ánimo a través del movimiento, es un lenguaje de primera instancia y en distintos niveles: afectivo y social. (1)

La E.C está estrechamente vinculada con las artes plásticas, en tanto que el cuerpo es el elemento de una expresión plástica; además se emplea la música como un estímulo sonoro de la E.C., por lo que también se asocia a las Bellas Artes, la E.C es una disciplina (*) que pretende enriquecer el lenguaje corporal mediante un proceso educativo orientado a la creatividad del niño que necesita estimularse para lograr un desarrollo pleno, requiere de un ambiente de libertad y juego para que cada individuo encuentre sus propias reacciones ante estímulos diversos tanto internos como externos.

(1) STOKOE, Patricia "La expresión corporal y el niño" Ricordí, Buenos Aires Argentina, 1967 p.6

(*) La Expresión Corporal es considerada como una disciplina porque requiere de practicarse constantemente y llevar un seguimiento planificado.

El juego en esta actividad es una actividad básica, ya que es un aspecto fundamental que caracteriza la actividad natural de los niños es el juego. En él se ponen a trabajar todos sus órganos y capacidades. El niño preescolar se caracteriza por la etapa del juego simbólico, que es la capacidad representativa que tiene el niño en sus juegos, este juego simbólico se puede apreciar cuando el niño juega al papá mamá, maestra, etc. Los aprendizajes que se dan en el Jardín se valen del juego para alcanzar su objetivo. (2)

En el niño el movimiento corporal aparece no sólo como un medio que le permite realizar una variedad de actividades, sino también como un lenguaje que lo lleva a expresar al máximo lo que piensa y siente del mundo que lo rodea y al mismo tiempo se descubre así mismo.

La E.C. rescata la creatividad innata del niño para desarrollar diferentes actividades escolares y extraescolares, la aptitud creadora se enriquece en la medida en que va descubriendo su cuerpo y la posibilidad que este tiene de movimiento.

La expresión corporal es el movimiento expresivo que se encuentra en el mismo ser, donde se reúne lo que se ha creado y su creador; se basa fundamentalmente en el movimiento o inquietud del cuerpo, transmitiendo un mensaje en silencio, o apoyado con un acompañamiento sonoro; nace de sensaciones, ideas, afectos, e imágenes individuales o colectivas que reflejan el medio social, económico y cultural del niño. La E.C. se encuentra al alcance de todas las clases sociales y no sólo como prácticas específicas dentro de una aula escolar sino también fuera de ella como un medio de expresión espontánea y enriquecedora de la vida cotidiana. (3)

(2) S.E.P Programa de Educación Preescolar México 1981 p.54

(3) STOKOE, Patricia "La expresión corporal en el Jardín de Infantes" Paidós Buenos Aires Argentina 1982 p.18

En la E.C. el cuerpo aparece como el elemento más importante, por esto su principal objetivo es que el niño realice la investigación del esquema corporal a través de actividades encaminadas a la adquisición de la conciencia y la movilidad de los segmentos del cuerpo. La conciencia del cuerpo se adquiere por medio del movimiento y del reposo del mismo, donde la atención se enfatiza en las percepciones; aporta al niño confianza relación a las acciones que realiza diariamente en cuanto a su presencia física y a su orientación en el espacio.

La movilización de las partes del cuerpo conduce al niño al descubrimiento, exploración y uso de éstas; además esta movilización le permite expresar sus sentimientos e interpretar el movimiento de diferentes objetos que le rodean. A través del movimiento se pretende que el niño adquiriera un dominio motriz tal que su cuerpo lo transforme en un instrumento natural de expresión de sus afectos, de sus necesidades y de los estímulos que más lo impactan.

Se considera que para la expresión corporal el niño realiza movimientos tales como:

DESPLAZAMIENTOS: Cuando cambia de un lugar a otro, rodando, arrastrastrandose, gateando, con saltos, etc.

SIN DESPLAZAMIENTOS: Cuando utiliza sus segmentos corporales, por ejemplo: cruzar una pierna sobre la otra, subir y bajar los brazos, girar la cabeza, moviendo los hombros, moviendo la cadera.

FIGURATIVOS: Cuando utiliza la motricidad corporal para imitar el movimiento de los objetos y fenómenos del mundo en que vive.

EXPRESIVOS: Se sirven de las mismas características de los figurativos y permiten al niño expresar y comunicar situaciones de su vida interior.

El espacio y el tiempo son otros de los elementos de la E.C.; el espacio se define como el lugar donde se va a desarrollar una acción determinada. Las actividades que forman la E.C. responden

a una secuencia aprendida en donde el niño explora, las más diversas situaciones espaciales, por ejemplo: descubrir lo que se encuentra cerca, lejos, percibir áreas espaciales que están por encima y debajo de él por ejemplo lo que está en el cielo, en la tierra, etc.

El tiempo es el lapso o momento en el que el niño experimenta las actividades motrices que realiza con un determinado ritmo y creatividad.

Así la E.C. favorece el desarrollo integral del niño al utilizar un tiempo y un espacio donde integra aprendizajes sociales y cognitivos.

Con la E.C. se favorece el desarrollo psicomotriz que se refiere al conocimiento de sí mismo y a los objetos que le rodean, a través del movimiento. Con el desarrollo psicomotor se pretende que el niño obtenga autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos, a través de situaciones que faciliten tanto los grandes desplazamientos como la ejecución de movimientos precisos, etc.

C A P I T U L O I I

EL JARDIN DE NIÑOS Y LA COMUNIDAD .

CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL.

Unidad Habitacional C.T.M Culhuacán.

En el perímetro de la Delegación Coyoacán, en la Unidad Habitacional C.T.M Culhuacán se encuentra el Jardín de Niños --- M-838-84 "Aurora Ortíz de Márquez" en donde presto mis servicios.

La Delegación Coyoacán es una de las Jurisdicciones políticas en la cual se han preservado algunas costumbres y tradiciones; semana a semana se llevan a cabo verbenas populares, en la plaza -- principal de Coyoacán, que logran reunir a un gran número de familias, en donde se llevan a efecto diversos espectáculos, culturales y recreativos acompañados de los antojitos mexicanos que - ahí se expenden.

La comunidad que rodea al Jardín de Niños presenta diversos problemas de tipo social que afectan directa o indirectamente a los niños y a la comunidad en general.

La drogadicción y el alcoholismo, se manifiestan y se dejan ver a a toda hora del día, poniendo en peligro la seguridad y tranquilidad de las personas que recorren diariamente los lugares donde se reúnen individuos afectados por estas enfermedades. Algunos de ellos son padres de familia de los niños que asisten al Jardín .

Platicando con las madres de familia me informaron que la mayoría de los hogares de estas personas, se han visto afectados por la separación de sus padres, además no asisten al colegio y mucho - menos trabajan, motivo por el cual creo que se han refugiado -- equivocadamente en el vicio .

En cuanto al transporte la Unidad cuenta con autobuses, microbuses, "combis", etc, que comunican a los habitantes, proporcionando diferentes alternativas para viajar; es necesario mencionar que en ocasiones el transporte resulta insuficiente para dar servicio a la gran cantidad de personas que a diario requerimos de él.

Los teléfonos públicos que existen dentro de la comunidad son muy pocos y algunos de ellos no funcionan por carecer de auricular o simplemente por que se encuentran fuera de servicio. Hace un año aproximadamente se introdujeron las líneas telefónicas a los departamentos y casas, sin embargo la mayoría de los hogares no cuenta con el servicio antes mencionado.

Se cuenta con alumbrado público, aunque en ocasiones no ésta en servicio. Las avenidas están pavimentadas y cuentan con señalamientos y semáforos.

El servicio de limpia acude cada tercer día para recoger los desechos de las casas, es importante señalar que a veces las calles amanecen con bolsas de basura.

La comunidad cuenta con diversos servicios:

EDUCATIVOS.

ESIME Culhuacán dependiente del Instituto Politécnico Nacional.

Colegio de Bachilleres.

Secundaria Diurna # 180

Escuelas Primarias "Avelino Bolaños"
 "Susana Ortíz"
 "Estefanía Casteñeda"

Jardines de Niños "AURORA ORTIZ DE MARQUEZ"
 "Paquilizcalli"
 "Tonatzin"

Además existen centros de capacitación para el trabajo, dependientes de la Secretaría de Marina y la Secretaría de Programación y Presupuesto donde se imparten clases de: corte y confección, cocina, cultura de belleza, juguetería, artes manuales, y migajón.

SALUD.

La comunidad cuenta con el hospital Culhuacán que se encuentra en las calles de Carlota Armero y Mariquita Sánchez donde acude la mayoría de las personas a solicitar servicio médico particular. Recientemente se inauguró una pequeña clínica de salud dependiente del I.M.S.S que ahora da atención a toda la Unidad ya que anteriormente sólo daba atención a un sector.

COMERCIOS.

En la Unidad Habitacional no se cuenta con un mercado exprofeso para su fin, por lo que todos los lunes, miércoles, y viernes se instala sobre la calzada principal cercana al Jardín un gran mercado sobre ruedas donde las amas de casa tienen la oportunidad de acudir.

Existen dos grandes tiendas de autoservicio donde se expenden -- abarrotes y víveres de primera calidad y a bajo precio los autoservicios a los que hago mención son: SEDEMAR, tienda de la Secretaría de Marina que se ubica en la calle de Carlota Armero, y el Centro de Abasto Popular Solidaridad mejor conocido como -- Mercamex, con domicilio en Calzada de la Virgen y Canal Nacional.

VIVIENDA.

El tipo de vivienda que predomina en la comunidad son departamentos (que son muy pequeños), contruídos con estructuras de concreto y ladrillo; la mayoría de las casas y departamentos les han hecho modificaciones para ampliarlas. En temporadas de calor -- escasea el agua en los departamentos de las plantas altas, por la

falta de presión de la bomba; la mayoría de los departamentos --- cuenta con gas estacionario así como drenaje y electricidad.

Lo reducido de los departamentos no permite que los niños jueguen dentro de ellos por lo cual, los padres de familia participan de los juegos infantiles en el único parque cercano: el parque de los coyotes. Los domingos y días festivos los padres y los niños acuden a los cines o centros recreativos. Estos datos los obtuve de las entrevistas realizadas a las madres de familia para llenar la ficha de identificación.

Muchos de los padres de familia son empleados federales, algunos otros son comerciantes y la otra parte son profesionistas. El salario que predomina entre los padres de familia es el mínimo y en algunos casos no tienen una percepción fija.

Los habitantes de la comunidad guardan entre ellos un ambiente de cordialidad que se manifiesta en sus reuniones trimestrales para tratar asuntos de la Unidad Habitacional, además se nota la solidaridad al ayudarse unos a otros en diferentes circunstancias.

EL JARDIN DE NIÑOS "AURORA ORTIZ DE MARQUEZ"

El Jardín de Niños tiene como domicilio el estacionamiento de Carlota Armero y Manuela Sáenz entre calzada de la Virgen y Rosa Zaragoza (mapa # 1).

El edificio que ocupa el Jardín de Niños está construído exprofeso para su objetivo. El edificio está construido en dos plantas las aulas se encuentran perfectamente iluminadas y ventiladas, son -- amplias y están construídas con ladrillos, concreto y estructuras de acero y por muchos otros elementos que son prefabricados como marcos, puertas, cerraduras, y vidrios etc.

Se trabaja en base a ocho talleres, instalados en las difrentes - aulas, en las cuales se encuentran ,materiales específicos para - cada uno de ellos.

El taller de psicomotricidad se encuentra en una aula que carece de mobiliario para permitir que el niño tenga la posibilidad de movimiento en forma libre, donde juega con pelotas, cubos, colchonetas, zancos, vigas, listones, reatas, etc, donde el niño tiene la posibilidad de tomar el material que más le agrada para trabajar.

En el taller de teatro están: guiñoles, digitales, marionetas, el teatro guiñol y de condominio, también hay casilleros que guardan diversos disfraces, ropa, maquillajes y cosméticos, todo a la altura de los niños, para que puedan tomarlo para cuando van a dramatizar algún cuento o juego.

El taller de ciencias es el que más atrae a los niños ya que aquí se encuentra un microscopio, lupas, peces, y colecciones de hojas y piedras, así como diversos materiales de la naturaleza donde el niño interactúa con la naturaleza así como con la vida vegetal y animal.

El taller de cocina cuenta con una cocina muy bien equipada donde los niños tienen la oportunidad de preparar alimentos con higiene además hay diversos utensilios de limpieza que se emplean en el aseo de los demás talleres.

El taller de lógico-matemáticas, cuenta con diversos materiales de plástico y bloques de madera para construcción, figuras geométricas de diversos tamaños y colores que los niños pueden manipular libremente, sentados en una alfombra que ahí se encuentra.

El taller de gráfico-plásticas, proporciona a los niños y educadora una diversidad de material gráfico: caballetes, gises, plumones, acuarelas, pinturas, cepillos, barro, gomas de colores, etc, para realizar diferentes actividades plásticas.

En el taller de carpintería y costura se cuenta con bancos de carpintero, herramienta, retazos de tela, agujas, hilos, estambre

donde los niños realizan actividades propias de este taller.

En el taller de biblioteca hay libros, cuentos, revistas enciclopedias en anaqueles a la altura de los niños, hay una pequeña -- imprenta donde los alumnos hacen los "tirajes" de sus mensajes, -- hay un tocadiscos donde los niños pueden escuchar cuentos y fábulas de su preferencia.

El salón de cantos y juegos o usos múltiples, es un amplio espacio donde hay un piano e instrumentos musicales, aparato de sonido, discos, cassettes y espejos donde los niños pueden observar sus movimientos.

El patio de recreo es amplio, los lunes se lleva a cabo allí la ceremonia cívica, durante el recreo todos los niños de la escuela participan libremente.

El espejo de agua y el tanque de arena son los sitios donde se -- desarrollan las actividades de recreación acuática e ilustraciones y juegos libres respectivamente.

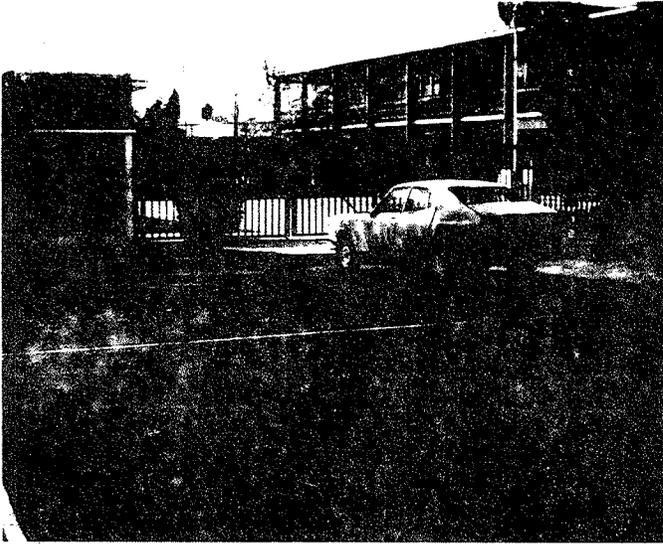
Es importante señalar que el trabajo por talleres ha sido muy -- enriquecedor tanto para los niños de este Jardín como para las -- educadoras. Se trabaja rotando a diario de aula y la situación -- didáctica que se está trabajando se adapta a cada taller. Los niños al saber a qué taller irán a trabajar al día siguiente, proponen las actividades; con esta forma de trabajo se brinda al niño la posibilidad de descubrir lo que hay en otros talleres.

Se nos notificó que en este año escolar (91-92) la forma de trabajo que tenemos se suspende para dar paso al trabajo por rincones, las compañeras del Jardín y yo nos hemos rehusado ante las -- autoridades de la Dirección General de Educación Preescolar a -- transformar los salones, exponiéndoles nuestros puntos de vista y expresando los beneficios que acompañan al trabajo por talleres, pensando en el mejor desarrollo integral de los niños y en lo --

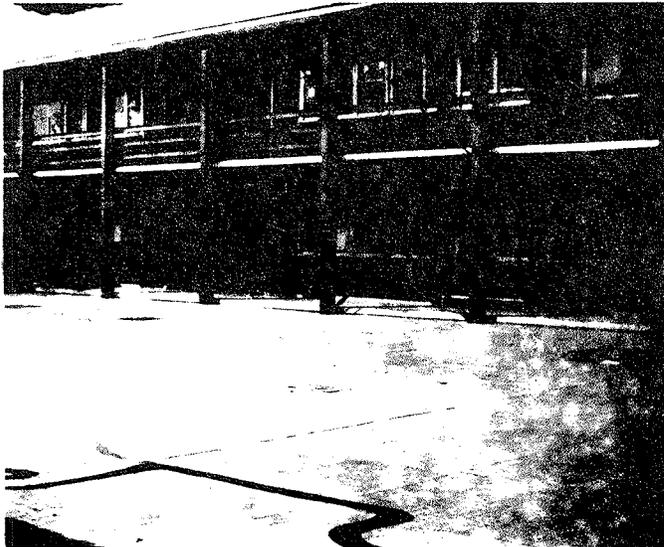
gratificante de esta actividad para todos los educandos y educadoras.

Sin embargo tanto la supervisora como la directora apoyan al personal para realizar inovaciones en la práctica si con esto se -- beneficia el desarrollo de los educandos.

EL EDIFICIO ESCOLAR .



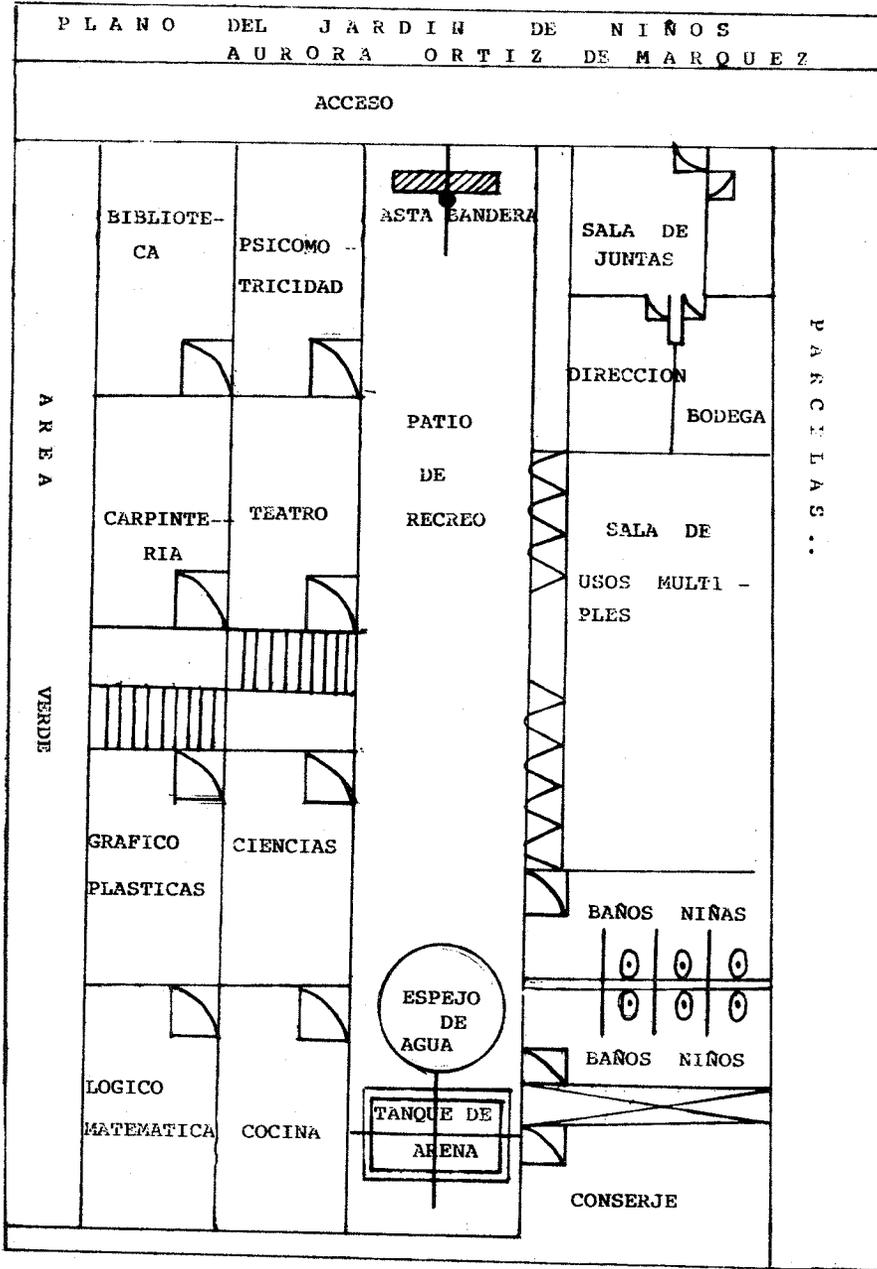
ENTRADA AL JARDIN DE NIÑOS.



PATIO Y AULAS .



PATIO DE RECREO.



C A P I T U L O I I I

LA EXPRESION CORPORAL Y LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Estrategias Didácticas .

Con la intención de contribuir a enriquecer las actividades educativas del Jardín de Niños presento una serie de estrategias didácticas para realizar la E.C, son producto de mis experiencias durante dos años consecutivos en el trabajo con niños de tercer grado de Jardín de Niños.

Las estrategias didácticas que se presentan son la segunda parte de mi propuesta pedagógica, el marco teórico constituye la primera parte. Con esta propuesta se desea crear un instrumento - técnico que apoye el trabajo de las educadoras en la realización de actividades de E.C en la Educación Preescolar y así solucionar el problema de la ausencia o carencia de apoyos técnico-pedagógicos sobre el tema, en los Jardines de Niños conjuntamente con el enfoque psicogenético y la didáctica del programa de Educación Preescolar vigente.

El niño aprende a través de la E.C. en el momento en que tiene la vivencia de experimentar, manipulando y explorando los objetos que le rodean con las diferentes partes de su cuerpo, aprende - también a relacionarse con los demás de manera participativa y cooperativa cuando tiene que compartir un espacio, y cuando se - descubre que ese espacio es amplio y puede utilizarse en toda su extensión, cuando se requiere que compartan el material didáctico para maquillarse por ejemplo, aprende las posibilidades que su - cuerpo tiene de creación cuando representa objetos, situaciones, personas, acontecimientos, todo esto lo realiza con carácter de juego, éste posibilita los aprendizajes.

Primero se expondrán los objetivos de esta actividad en el Jardín de Niños, después se presentan: las posibilidades educativas de

la actividad, la intención educativa, la forma de integrarla a las situaciones de aprendizaje (ver anexo 1) las partes componentes de la actividad, los recursos que pueden utilizarse y la participación de la educadora, los niños y los padres de familia; finalmente se presentan ejemplos de actividades de E.C integradas a las situaciones de aprendizaje de cada una de las 10 unidades del programa de Educación Preescolar y ejemplos de juegos corporales que pueden realizarse como actividad específica (*). Como un apoyo más se anexan actividades recreativas que pueden realizarse en el Jardín de Niños o en la casa.

(*) Las actividades específicas son aquellas que se realizan a diario, y que forman parte de las actividades generales, que a su vez son los elementos medulares de las situaciones de aprendizaje (organización didáctica de los contenidos).

OBJETIVOS.

Con la expresión corporal se pretende:

- Que el niño identifique las partes de su cuerpo y las posibilidades de movimiento de cada una de ellas tiene.
- Que el niño muestre sus estados de ánimo a través de su cuerpo.
- Que el niño se ubique en el tiempo y en el espacio al realizar las actividades.
- Que el niño proponga e invente actividades donde utilice su cuerpo como principal instrumento.
- Que el niño se desenvuelva con seguridad en el medio en que vive.
- Favorecer el trabajo conjunto de padres y niños.
- Que el niño y los padres de familia conozcan los beneficios de la expresión corporal.

POSIBILIDADES EDUCATIVAS.

Las actividades que se realizan diariamente en el Jardín de Niños se planean con anticipación, esta planeación se anota después de cada actividad lo que es posible que el niño aprenda a través de éstas, a esto se le llama posibilidades educativas.

El desarrollo del niño se divide en cuatro ejes en términos operativos (curricularmente), el eje afectivo social, la función simbólica, preoperaciones lógico-matemáticas, y operaciones inferalógicas (espacio y tiempo), las posibilidades educativas deben corresponder a uno o más ejes de desarrollo a continuación se presentan algunas posibilidades de la actividad de expresión corporal en función de cada uno de los ejes .

EJE AFECTIVO SOCIAL.

- Proponga y establezca reglas con el grupo
- Se anime a preguntar o indagar, o experimentar
- Discuta cual será la mejor forma de hacer algo

- Sugiera sobre como llevar a cabo una actividad
- Ayude a un compañero a resolver un problema

EJE FUNCION SIMBOLICA.

- Reflexione e invente como puede caracterizar un personaje
- Exprese verbalmente a los demás lo que sintió durante algún suceso o incidente ocurrido (miedo, alegría, disgusto, etc)
- Haga preguntas sobre lo que no entiende
- Invente y complete el final de un cuento o relato
- Invente una clave para comunicarse corporalmente

EJE DE OPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS

- Establezca relaciones entre los objetos
- Cuantifique objetos con diferentes partes del cuerpo
- Ordene una serie de mayor a menor o a la inversa
- Clasifique objetos por criterios
- Establezca correspondencias entre los elementos

EJE DE OPERACIONES INFRALOGICAS

- Reconstruya acciones pasadas
- Anticipe acciones futuras
- Ubique y desplace los objetos (muebles, materiales, etc)
- Establezca puntos de referencia para llegar a un lugar
- Analice la secuencia de las actividades realizadas
- Ubique los días de la semana por las actividades que se realizan

INTENCION EDUCATIVA.

Todas las situaciones de aprendizaje con las que se trabaja tienen una intención educativa que se relaciona con el tema que se está tratando y con los conocimientos e información que el niño necesita en relación a ese tema, además la E.C. tiene una intención educativa específica.

Las actividades de expresión Corporal deben propiciar que los niños o participantes convivan dentro de un ambiente agradable,

de respeto mutuo, donde ninguno de los niños y padres, se sientan apenados ante los demás al ejecutar los roles que les corresponda escenificar, esto se logrará en la medida en que la educadora de confianza a todos los que participen en las actividades.

INTEGRACION DE LA EXPRESION CORPORAL A LAS ACTIVIDADES ESCOLARES.

La E.C podrá integrarse a las actividades escolares en el momento en que los niños lo pidan y la educadora lo considere necesario, ya sea a manera de juegos corporales o en sesiones específicas de E.C. que se integran al desarrollo natural de las situaciones de aprendizaje. En el primer caso las actividades pueden realizarse:

- . En el saludo al iniciar las actividades del día.
- . En las actividades cotidianas como: la práctica de higiene en la fila de la formación, al repartir los materiales.
- . En situaciones en que el grupo se inquiete y se disperse la atención, como auxiliar para atraer nuevamente la atención ya que al niño le agrada correr, saltar, tocar, rodar, etc.
- . En los momentos dedicados a Cantos y Juegos y a Educación Física.
- . En cualquier Unidad y situación de aprendizaje del programa de Educación Preescolar.
- . En las actividades específicas de los programas colaterales de seguridad y emergencia, salud ambiental, etc.

Las sesiones de expresión corporal tienen tres momentos significativos:

- Inicio
- Desarrollo
- Final

El INICIO.- El calentamiento es el primer momento de la actividad incluye crear un ambiente de tranquilidad y deseos de trabajar, así como la satisfacción de las necesidades motoras de los alumnos.

Las actividades para este momento de la sesión podrían ser:

- Caminar por el aula o patio de recreo.
- Sentarse y platicar sobre el tema de la situación que se está tratando.
- Desplazarse sin chocar con personas u objetos.
- Rodar alguna pelota con el pie, mano, etc.

EL DESARROLLO.- En este momento se integran las actividades sugeridas por el tema de la unidad temática que se esté tratando (los cuales se describen posteriormente).

EL FINAL.- Es conveniente distribuir adecuadamente el tiempo de la sesión ya que es frustrante para los participantes que se corte la actividad en el momento más emotivo, para evitar lo anterior se recomienda checar el tiempo para no cortar apresuradamente la actividad. Es conveniente preguntar cómo se sintieron al realizar las actividades o juegos de la sesión, o hacer el relato de algún cuento, o platicar con ellos sobre lo que más les interesó o recostarse para que se relajen.

El final de la actividad depende del horario para la realización de las diferentes actividades y del interés que los niños muestren en la sesión.

Se recomienda que la primera vez que se realice una sesión de E.C. los niños exploren el aula donde habitualmente se realizarán las actividades, así como las diferentes partes de su cuerpo para la realización de esta primera sesión Patricia Stokoe(*), propone

Patricia Stokoe. Bailarina profesional, integrante del Ballet Nacional Argentino. Su amor al movimiento la ha llevado a profundizar, en la expresión corporal, para niños y adolescentes tiene dentro de sus trabajos diferentes obras dedicadas a la E.C.

una serie de acciones muy precisas que es conveniente consultar en el anexo 2 se presenta una transcripción de esta autora.

LISTA DE MATERIAL DIDACTICO.

- . Listones
- . Aros
- . Mascadas
- . Vigas de madera
- . Palitos
- . Pelotas
- . Fichas
- . Serrín
- . Plumas de ave
- . Cubos de tela
- . Argollas
- . Cojines
- . Colchonetas
- . Ropa de desuso
- . Maquillajes
- . Pelotas de esponja
- . Espejos en la pared (murales)
- . Mobiliario en general, sillas, mesas, bancas, etc
- . Tapas de envase de shampoo, medicinas
- . Corcholatas
- . Costalitos de semillas
- . Material de construcción macizo y hueco
- . Algodón
- . Arena
- . Agua común o pintada de colores
- . Cordones de piola
- . Cuerdas individuales para brincar

- . Pijas
- . Gises de colores
- . Canicas
- . Zancos
- . Costales grandes
- . Botellas de plástico
- . Plastilina
- . Resortes
- . Cucharitas
- . Papel periódico
- . Diversos papeles: crepé, lustre, china, etc.
- . Globos
- . Bolsas de papel
- . Botes vacíos
- . Crayones
- . Retacería de madera
- . Viruta pintada de madera
- . Música diversa en cassettes y discos
- . Grabadora
- . Tocabiscos
- . Pandero, campana u otro instrumento musical
- . Silbatos
- . Pedazos de tela
- . Gusano de tela (cilindro de tela, jerga o manta de 3 mts de largo y un metro de diámetro con aros en los extremos)

Todo aquel material que la educadora encuentre a la mano será de utilidad para que los niños y ella lo transformen en un material más. Se pueden usar también los materiales propios de la naturaleza dependiendo de la situación geográfica donde se encuentre el Jardín de Niños.

PARTICIPACION DE NIÑOS, PADRES Y EDUCADORA.

Dentro de las actividades de expresión corporal se entiende como participación a la decisión de los padres, los niños y educadora para interactuar y obtener la satisfacción de crear conjuntamente acciones donde se manifiesten sus estados de ánimo a través del cuerpo.

Se recomienda que la participación de los miembros de la comunidad educativa (padres, niños y educadora) sea cordial y dinámica para que la labor reditúe en beneficio de los educandos. La colaboración de todos es la que permite avanzar en los logros de las metas fijadas y proponer otras nuevas.

Los niños son el factor primordial, ellos participan proponiendo y creando actividades, sugiriendo materiales reflexionando de los éxitos y fracasos en las actividades que se realizan, proponiendo los temas para trabajar e interactuando con los demás compañeros y motivando a los padres para que creen y sientan lo que su cuerpo notablemente les proporciona.

Los padres participan en el trabajo, proponiendo las reglas para llevar a cabo las actividades, en los ejercicios que los niños y educadora realicen, etc. Para que los padres puedan asistir a esta actividad, se programan con anticipación para que ellos puedan faltar a sus trabajos por algunas horas.

La educadora será la guía de las actividades que se realizarán, en sus manos estará, propiciar la relación entre los padres y los niños y la actuación espontánea de éstos, lo cual puede lograr a partir de realizar ella misma todo lo que pide a los niños y padres que hagan. Cabe agregar que al principio la propia educadora puede sentirse inhibida por la falta de práctica de las actividades de este tipo que permitan estar en contacto con el propio cuerpo sus sensaciones, limitaciones y posibilidades. Esto puede vencerse con facilidad basta con empezar a hacerlo y disfrutarlo. La educadora introdujera en la familia la expresión

corporal como un medio de recreación con el cual podrán comunicarse y convivir.

Es labor de la educadora hacer conciencia a los padres de la trascendencia de las acciones que se llavan a cabo. El docente preescolar debe de estar convencido de los beneficios que se reportan con la E.C. para que sea capaz de fundamentar los provechos que esta proporciona a los educandos. La educadora es y debe ser la sólida estructura que defienda y vele por los derechos y las necesidades de los mexicanos del mañana.

La principal función de la educadora es propiciar la manifestación de la creatividad de todos los participantes, incluyéndola a ella.

La E.C. tiene que realizarse no como un requisito más para el trabajo sino como un medio más de recreación en la educación preescolar, esto implica disfrutar lo que se hace y se enseña jugando.

A continuación se presentan diez formas de realizar las actividades de expresión corporal (*), están integradas en un formato accesible para su fácil manejo; los apartados están distribuidos de la siguiente manera: en la parte superior de los cuadros se presenta la unidad y la situación didáctica que se ha de tratar; posteriormente se encuentran tres columnas donde se presentan en forma ordenada las consignas, actividades, recursos y sugerencias.

CONSIGNAS.- Son preguntas que se harán a los participantes para motivarlos a trabajar en las actividades, también se pueden utilizar para hacerlos reflexionar ante una situación.

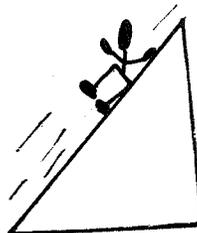
ACTIVIDADES.- Esta es la columna donde se encuentran todas las acciones para llevar a cabo con los participantes (padres y niños), es importante señalar que son sólo propuestas de actividades y que la educadora que las lleve a cabo tiene la posibili -

(*) Una para cada unidad del Programa de Educación Preescolar.

dad de modificarlas según sea su ingenio y creatividad.

RECURSOS.- Son todos aquellos materiales que se van a necesitar para las actividades, se recomienda que se tengan a la mano para evitar salir del aula en el momento en que se desarrollen las actividades, ya que con esto se ocasionaría la pérdida del interés en la sesión.

SUGERENCIAS.- Son recomendaciones y alternativas para realizar las actividades.



ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LAS

SITUACIONES DE APRENDIZAJE .



UNIDAD : INTEGRACIÓN DEL NIÑO A LA ESCUELA

SITUACION : CONOZCAMOS NUESTRO CUERPO

CONSIGNAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>- ¿ Que podemos hacer con nuestro cuerpo?</p> <p>- ¿ Cómo lo podemos mover?</p> <p>- ¿ Que podemos hacer con este listón ?</p> <p>¿Cómo podemos movernos de sitio ?</p> <p>¿ Para qué nos sirve la cabeza?</p> <p>¿ Podemos jugar con nues- tras manos ?</p>	<p>- Tocar y reconocer las diferentes partes del cuerpo (cabeza, hombros, piernas etc) siempre iniciando por la cabeza.</p> <p>- Movimiento de cada uno de los segmentos corporales marcando el ritmo con algún instrumento musical.</p> <p>- Colocar un listón, un cordón, etc, en diferentes partes del cuerpo.</p> <p>- Desplazarse por todo el salón caminando, corriendo, saltando y a una señal detenerse</p> <p>- Caminar por todo el salón y a una señal reunirse por parejas, tríos, etc.</p> <p>- Realizar una escultura humana por equipos (una flor, un gusano, una estrella, etc)</p> <p>- Sentados frente al espejo hacer gestos, muecas, llorar, reír, etc).</p> <p>- Descansar acostados en el suelo escuchando alguna música, o realizar un viaje imaginario.</p>	<p>Espejo</p> <p>Listón</p> <p>Tambor</p> <p>Música diversa</p>

SUGERENCIAS . Las actividades señaladas pueden ser adaptadas por la educadora, a las posibilidades de los niños tomando en cuenta los recursos que tenga.

UNIDAD : EL VESTIDO		
SITUACION : ORGANICEMOS UN DESFILE DE MODAS		
CONSIGNAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>¿ Toda la ropa que traemos es igual ?</p> <p>¿ Han visto ustedes un desfile de modas por t.v ?</p> <p>¿ Como caminan los modelos?</p> <p>¿ Les gustaría jugar a los modelos?</p> <p>¿ Cómo les gustaría que jugaríamos ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colocar diferentes tipos de ropa, al alcance de los padres y niños, en ganchos, y mesas. - Invitar a los padres y niños a que se caractericen libremente, vistiéndose, maquillándose, etc. - Integrar los equipos de trabajo con padres y niños con mesas para representar las pacerelas. - Invitar a todos los participantes a adoptar una pose y/o actitud acorde con la caracterización que eligieron . - Organizar la pasarela donde cada uno modelará su vestuario. - Al término de la actividad interrogar a los participantes respecto a su sentir durante la actividad . - Descansar escuchando algún relato contado por algún padre de familia o por los niños. 	<p>Espejos</p> <p>Ropa diversa</p> <p>Maquillajes</p> <p>Calzado</p> <p>Música</p> <p>para acompañar el desfile</p> <p>Ganchos</p> <p>Mesas</p>
<p>SUGERENCIAS .</p> <p>Para realizar estas actividades se pedirá la colaboración de los padres de familia para llevar ropa usada</p>		

UNIDAD : LA ALIMENTACION		
SITUACION : HAGAMOS CULTIVOS.		
CONSIGNAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>¿ Saben ustedes donde crecen las frutas y verduras ?</p> <p>¿ Cuales son las frutas que más les gustan ?</p> <p>¿ De que color son los plátanos, uvas, fresas, etc. ?</p> <p>¿ Les gustaría jugar a ser un coctel de frutas ?</p> <p>¿ Que frutas les gustaría que agregáramos al coctel.</p>	<p>- Caminar por todo el salón, marchando todas las frutas juntas, (fresas, mangos, etc)</p> <p>- Correr por todo el salón en diferentes direcciones a una señal (silbatazo) reunir se por grupos de frutas.</p> <p>- Inventar o imaginar como bailaria cada especie de frutas y realizarlo conjuntamente .</p> <p>- Distribuir las frutas por equipos en el salón explicándoles que harán un coctel de frutas y a una señal cambiarán de lugar</p> <p>" Vamos a hacer coctel de fresas con mango"</p> <p>Las fresas cambiarán al lugar de los mangos y los mangos al sitio de las fresas.</p> <p>- Al terminar la actividad platicar con respecto a los sucesos acontecidos (las confusiones, los choques, etc.)</p> <p>- Esta última actividad podrá acompañarse con música .</p>	<p>Papel</p> <p>Crepé</p> <p>de colores.</p> <p>Discos</p> <p>Cassettes</p> <p>Silbato</p>
<p>SUGERENCIAS. Para realizar estas actividades se necesitarán tiras de papel de diferentes colores: rojo, verde, amarillo, etc, se formarán equipos de tres o cuatro niños, a los cuales se les dará una tira de papel del mismo color, cada equipo será una fruta: rojo fresa, amarillo mango, etc.</p>		

UNIDAD : LA VIVIENDA		
SITUACION : JUGUEMOS A LA CASITA .		
CONSIGNAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - ¿ Ustedes han visto cómo se arreglan sus papás para irse a trabajar ? - ¿ Señores les cuesta trabajo levantar a sus hijos por la mañana ? - ¿ Cómo se maquillan las mamás ? - ¿ Les gustaría imitar cómo se comportan sus papás ? - ¿ Les gustaría imitar cómo se comportan sus hijos ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar a los niños y padres para decidir quiénes serán los hijos, quiénes los papás. - Caracterizarse con la ropa y maquillarse. (se motivará a los niños para que se caractericen de papás y los papás de niños) - Reunirse por equipos para determinar como se llevarán a cabo las actividades. - Los padres se expresarán corporalmente como los niños y los niños como los padres - Al concluir las actividades se reunirá a los padres y niños y conversarán a cerca de sus experiencias, como se llevarán a cabo las actividades. - Descansar acostados en el suelo, escuchar la voz de la educadora que los invitará a ir relajando el cuerpo por partes . 	<p>Ropa en desuso</p> <p>Maquillajes Utensilios que se encuentren en la casita</p>
<p>S U G E R E N C I A S . Música para ambientar la actividad . La educadora podrá incluirse en la actividad tomando un papel a representar.</p>		

UNIDAD : LA SALUD		
SITUACION : HAGAMOS DEPORTE Y EJERCICIO		
CONSIGNAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - ¿ Que movimientos realizamos al correr ? - Que tipo de ropa nos ponemos para hacer ejercicio ? ¿ Como trabaja el corazón después de haber corrido ? -¿ Escuchas como el corazón trabaj más rápido ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Caminar por todo el salón desplazándose en diferentes direcciones. - Correr por todo el salón de rápido a lento. - Con un listón simular que se visten. - Después de haber corrido invitar al niño a que se coloque la mano en el abdomen para que sienta como se " infla y desinfla" al respirar . - Platificar en interrogar a los niños sobre las experiencias que vivieron en esta sesión - Sentados en el suelo escuchar la música de su elección o bien realizar un juego donde el niño participe desde su lugar, por ejemplo: Acitrón, el lápiz, etc. 	<p>Listón Espejo Música Variada</p>
<p>SUGERENCIAS . Propiciar que los niños se miren frente al espejo todo el tiempo que lo deseen. Asegurarse de que los niños escuchen el latido de sus corazón así como que sientan la respiración y exhalación</p>		

UNIDAD : EL TRABAJO		
SITUACION : JUGUEMOS AL AGENTE DE TRANSITO.		
CONSIGNAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>-¿ Ustedes conocen a los agentes de tránsito ?</p> <p>¿ Han visto como dirige la vialidad el agente de tránsito ?</p> <p>¿ Les gustaría ser agentes de tránsito ?</p>	<p>- Invitar a los niños a correr como lo haría el agente de tránsito.</p> <p>- Mover los brazos y manos como lo hace el agente de tránsito, para dirigir la vialidad.</p> <p>- Organizar un circuito donde un grupo de niños serán los automovilistas, otros los peatones y unos cuantos más los agentes de tránsito, se desplazarán por todo el salón o patio, respetando las indicaciones que haga el agente, por ejemplo hacia donde va la circulación los altos, y las vueltas.</p> <p>- Al término de la actividad podrán descansar con alguna narración de un cuento por parte de la educadora o con la participación de los niños.</p>	<p>Silbato</p> <p>Música para acompañar la actividad</p>
<p>S U G E R E N C I A S . Los niños que serán los automovilistas sólo necesitarán imaginar que van conduciendo su automóvil, del mismo modo, lo harán los demás participantes. La educadora podrá hacer ejercicios previos que ella considere necesarios como ejercicios, de ubicación, y orientación, etc.</p>		

UNIDAD : EL COMERCIO		
SITUACION : JUGUEMOS A LA PANADERIA		
CONSIGNAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>- ¿Alguna vez han acompañado a su mamá a la panadería ?</p> <p>- ¿Cómo creen que se elabora el pan ?</p> <p>- ¿ Saben ustedes quienes son las personas que elaboran el pan ?</p> <p>- ¿ Cual es el pan que más les gusta comer ?</p>	<p>- Colocar los ingredientes para elaborar el pan (los niños simularán que agregan los ingredientes)</p> <p>- Simular que amasan revolviendo muy bien los ingredientes (la masa será un periódico que los niños estrujarán).</p> <p>- Llevar el pan a los " hornos" (en las manos de los niños) y moverlo para que se hornee.</p> <p>- Colocar el pan en la canasta (en el bote de basura para evitar que el piso quede invadido de papel periódico).</p> <p>- Al concluir la actividad los niños y la educadora conversarán sobre cual es el pan o bizcocho que más les agrada y cómo les gusta comerlo.</p>	<p>Hojas de periódico</p>
<p>SUGERENCIAS . La educadora hará la aclaración a los niños que el pan que arrojarán al bote de basura es imaginario, porque el pan verdadero se come y no se tira. Las manos de los niños serán los hornos que hornearán el pan .</p>		

UNIDAD : LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

SITUACION : DESCUBRAMOS LO QUE HACE QUE SE MUEVAN ALGUNAS COSAS.

CONSIGNAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>- ¿ Ustedes saben por que y cómo caminan los automóviles ?</p> <p>¿ De que manera caminan los automóviles ?</p> <p>¿ Por qué los aviones pueden volar ?</p> <p>¿ Han observado los motores de los aviones ?</p>	<p>- Correr por todo el salón llevando en la mano un globo inflado (sin amarrar) que soltarán cuando suene el pandero, observarán como se mueve y después ellos moverán su cuerpo igual como el globo.</p> <p>- Desplazarse por todo el salón representando el transporte que ellos elijan, (automóvil, ferrocarril, emitiendo el sonido característico de cada uno de ellos.)</p> <p>- Arrastrar con el pie palitos de madera hasta conducirlos a una meta que se fije previamente.</p> <p>- Sentados en el suelo a manera de descanso proporcionar a cada niño un trozo de papel de china que lo soplarán para impulsarlo hacia arriba, lo más alto que sea posible al concluir la actividad, el papilito (con ayuda de la educadora) se transformará en un barquito de papel, que podrán llevarlo a casa para obsequiarlo a sus papás.</p>	<p>Globos</p> <p>Trocitos</p> <p>de</p> <p>papel de china</p>

SUGERENCIAS. Permitir al niño que represente el transporte que más le agrade. Es importante que niño observe la trayectoria que siga el globo al soltarlo, así como el sonido que emite.

UNIDAD : LOS MEDIOS DE COMUNICACION

SITUACION : HAGAMOS UN PROGRAMA DE TELEVISION

CONSIGNAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - ¿ Que programas de tele- vision son los que más les agradan ? - ¿ Conocen a los artistas de t.v ? - ¿ Cual es el grupo musi- cal que más les gusta? - ¿ Les gustaría jugar a los artistas ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Moverse frente al espejo como lo hacen los artistas al actuar. - Ponerse los atuendos de los artistas (la ropa es imaginaria) - Imitar las poses y ademanes de los artis- tas, comentaristas,etc. - Elegir el tema musical del momento para interpretarlo y bailarlo. - Al concluir la actividad se les propor- cionará a cada niño una hoja y crayones donde " escribirá" lo que más le agrado de de la actividad de expresión corporal, los trabajos se colocarán en un sitio visi- ble donde todos los padres de familia puedan apreciarlos. 	<p>Discos Hojas de papel Crayones.</p>
<p>SUGERENCIAS . Dejar que los niños se conduzcan con libertad y orden. Poner música suave y relajante cuando estén " escribiendo " .</p>		

UNIDAD : FESTIVIDADES NACIONALES Y TRADICIONALES .

SITUACION : ORGANICEMOS LAS FIESTAS NAVIDEÑAS.

CONSIGNAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">- ¿ Les gustan a ustedes las fiestas navideñas ?- ¿ Les agradan las posadas?- ¿ Han visto como se sujetan las piñatas ?- ¿ Cómo les gustaría que fuera su posada ?	<ul style="list-style-type: none">- Elaborar la piñata colocando cada uno un detalle.- Colgar la piñata y sujetarla.- Formar a los niños y uno a uno pasarán a pegarle a la piñata.- Mover la piñata, los niños harán el movimiento del balanceo.- Romper la piñata y arrojarse a recoger la fruta.- Al término de las actividades se sentarán los niños y la educadora a planear su posada de verdad.- Hacer un registro del material necesario que ocuparán en su posada, colocar en un sitio visible la lista elaborada.	<p>Un palo de escoba</p> <p>Imaginación</p> <p>Música de villancicos</p>
<p>SUGERENCIAS . TODA LA POSADA ES IMAGINARIA.</p> <p>Los villancicos serán el fondo musical de las actividades que se realizarán.</p>		

JUEGOS CORPORALES.

El juego es un elemento importante dentro del Jardín de Niños, ya que la educadora se vale de él para realizar sus actividades y como consecuencia los aprendizajes de los niños.

Como se mencionó anteriormente el juego está incluido dentro de las actividades cotidianas, y también en la E.C., y tomando en cuenta la trascendencia del mismo en esta sección se proponen algunos juegos que la educadora podrá realizar con los niños, dentro de un marco de libertad, pero estableciendo las reglas para que las actividades no se conviertan en desorden, sino todo lo contrario, en un momento donde ambos podrán experimentar diferentes vivencias y sensaciones.

A continuación se mencionan los materiales y los juegos que se pueden hacer con cada uno de ellos.

AGUA.

- En un día caluroso ir al espejo de agua y tocar el agua con las manos y los pies, agitándola.
- En cubetitas agitar el agua con poco jabón, para lograr que con la espuma se pueda jugar.
- Con brochitas y agua, realizar dibujos en el patio de recreo que con el sol desaparecerán rápidamente.
- Con los ojos cerrados colocar a un niño frente al agua (fría, tibia, helada) y que describa sus sensaciones.
- Con atomizadores mojarse la cara, manos, rodillas, etc, después secar el rocío.

ARENA.

(Actividades realizadas dentro del tanque de arena)

- Caminar descalzos por el tanque de arena
- Tocar la arena con las manos
- Encontrar objetos (enterrados por todo el tanque) que la educadora escondió previamente.
- Tocar y sentir con manos y pies la arena seca y mojada

- Gatear por el tanque de arena.
- Con los pies llenar vasitos con arena.

MASAS.

- Pintar masas de diferentes colores.
- Modelar con masas diferentes objetos.
- Modelar con los "pies" bolitas, tonquitos, etc.

CON RESISTOL Y OTROS PEGAMENTOS.

- Ponerse "crema" (resistol) en las manos, dejar que se seque para después quitarse los "pellejitos", después interrogar a los niños sobre la experiencia.
- Pintar el resistol de colores para que con un pincel los niños se pinten las uñas (al lavarse las manos se despintarán).
- Remojar en resistol pedazos de papel de china que los niños colocarán dentro de una figura.
- Con engrudo de colores poner las huellas de los pies y manos en papeles amplios.

MAQUILLAJES.

- (pedir a las madres de familia, maquillajes en desuso para guardarlos en algún sitio del salón, que previamente se determino.
- Maquillarse libremente como ellos elijan (conejo, mariposa, etc).
 - Maquillarse entre los niños.
 - La educadora maquillará a cada uno de los niños con la caracterización que elijan.

(Esta actividad agrada mucho a los niños, además a los padres les causa simpatía al llegar al Jardín a recoger a su " conejito, patito, ratón, etc".)

ACTIVIDADES RECREATIVAS .

Las siguientes actividades pretenden que la Expresión Corporal se vea también como una actividad recreativa. Cabe aclarar que uno de los objetivos primordiales de la expresión corporal es la integración del esquema corporal, a través del juego por lo tanto algunas de las siguientes actividades se relacionan indistintamente en dicho objetivo.

Las actividades recreativas que se presentan pueden realizarse en casa o en la escuela, dependiendo del tiempo, espacio y materiales que se tengan a la mano.



ACTIVIDADES .	RECURSOS .
<p style="text-align: center;">EL TAPETE VIAJERO.</p> <p>El niño se sienta en un tapete se sujeta de los bordes, dos adultos levantarán el tapete (no mucho) y transportarán al viajero al sitio que les indique haciendo gestos, ademanes, etc. (si el niño hace el ademán de que come, se transportará al comedor). Esta actividad se llevará a cabo dentro de la casa.</p>	<p>Tapete</p> <p>Imaginación</p>
<p style="text-align: center;">EL TUNEL DEL TINO.</p> <p>Se cuelga un cordón y en un extremo un aro grande, se le proporcionará a cada jugador unas llaves (4) pelotas que se arrojarán e intentarán pasar por en medio del aro, quien quien logre poner sus cuatro "llaves" será el ganador del tesoro que guarda el túnel (en una caja cerrada se encontrará un premio del otro lado del aro).</p>	<p>Cordón</p> <p>Aro</p> <p>Caja y Premios</p>
<p style="text-align: center;">LOS EQUILIBRISTAS.</p> <p>Se entregará a cada jugador un globo que transportarán a un lugar determinado con la boca, con la frente, etc; el ganador será el que llegue primero a la meta.</p>	<p>Globos</p>
<p style="text-align: center;">LOS MIMOS.</p> <p>Cada uno de los participantes actuará una escena de la vida cotidiana que los demás adivinarán.</p>	<p>Imaginación</p>
<p style="text-align: center;">EL BAUL DE LAS SORPRESAS.</p> <p>Se acondicionará una caja de cartón con diversos artículos como sacos, zapatos, maquillajes, que ya no se utilicen (este baúl se empleará para que toda la familia, se</p>	<p>Ropa de desuso</p> <p>Caja de Cartón</p>

ACTIVIDADES .	RECURSOS .
<p>caracterice y se lleven a cabo juegos de imaginación).</p> <p>LA TELEVISION EN EL PATIO.</p> <p>Se busca en el periódico una programación que agrade a todos los miembros de la familia, para que posteriormente se presente el programa, caracterizándose con el baúl de las sorpresas. Por ejemplo el programa de Whienne Puh, padres y niños se caracterizarán de oso, conejo, tigre, etc platicarán posteriormente sobre el juego.</p>	<p>Ropa del baúl</p> <p>Periódico</p> <p>Maquillaje</p>
<p>LA FOTOGRAFIA INSTANTANEA.</p> <p>Cuando mamá esté preperando la comida es un buen momento para que el niño le haga una "fotografía" instantánea, el niño dibujará lo que este haciendo su mamá (pelando papas, lavando trastos, etc).</p>	<p>Hojas y Crayones</p>
<p>PICASSO DE ENGRUDO.</p> <p>Papás y niños podrán disfrutar de un educativdivertido juego, en el cual pintarán con engrudo en papeles amplios, lo interesante es que se ocupa, para pintar todo el cuerpo menos las manos (codos, pies, frente, etc) al término podrán disfrutar de un baño.</p>	<p>Engrudo</p> <p>de color</p> <p>Papel</p>
<p>LAS GALLETAS FAMILIARES.</p> <p>Se puede preparar una pasta sencilla, para elaborar galletas, todos pueden participar modelándolas pero sólo con ayuda de una mano, al término se hornearán y se podrán comer a la hora de la merienda.</p>	<p>Pasta para Galletas</p> <p>Horno</p>

ACTIVIDADES .	RECURSOS .
<p>LAS PELOTAS.</p> <p>Rodar pelotas con diferentes partes del cuerpo haciéndolo con un pie, con la barbilla, la rodilla, etc.</p>	<p>Pelotas</p>
<p>LOS CHORRITOS.</p> <p>Con atomizadores llenos de agua se podrán mojar todos los miembros de la familia en diferentes partes del cuerpo (cuello, cabeza rodillas, etc).</p>	<p>Atomizadores</p>
<p>EL SOBRE SORPRESA.</p> <p>La educadora tendrá a la mano ocho o diez sobres que pintará de diferentes colores, dentro de cada uno habrá un papel en blanco. Se pedirá de uno a uno a los niños que tomen un sobre diciéndole el color que deberá tomar, la educadora "inventará" lo que dice la carta por ejemplo: "César tu sobre dice que debes caminar como pato, etc".</p>	<p>Sobres de papel Plumones Imaginación</p>
<p>LA PINTURA FRIA.</p> <p>En días calurosos se pueden hacer pinturas frías proporcionándole a cada niño cubos de hielo, con los cuales podrá pintar en el piso, con la mano, el pie, la rodilla.</p>	<p>Hielo</p>
<p>LA SILUETA.</p> <p>A los niños les agrada mucho tirarse en el suelo y que otra persona les pinte el contorno de la silueta, esta actividad puede llevarse a cabo entre los niños al concluir se le pondrá nombre a cada silueta.</p>	<p>Gises</p>

ACTIVIDADES .	RECURSOS .
<p>BAILE DE LOS ANIMALES.</p> <p>Se invita a todos los niños a imaginar que son un animal diferente (pollito, vaca, ganso, etc). Se pone alguna música y bailarían como lo haría cada animal.</p>	<p>Imaginación</p> <p>Música</p>
<p>TOCA TU IMAGEN.</p> <p>Parados frente al espejo tocar los diferentes segmentos del cuerpo, pero se los tocarán al reflejo del espejo.</p>	<p>Espejo</p>
<p>ADIVINA QUIEN SOY.</p> <p>Caracterizarse (una Persona) de algún miembro de la familia, y se expresará como realmente lo hace papá, mamá etc; los demás tendran que adivinar de quien se trata el que adivine, será el feliz poseedor de un aplauso de los demás participantes.</p>	<p>Baúl de las sorpresas</p>

PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA .

Cuando alguna persona realiza un trabajo para titulación se consideran muchos de los aspectos del objeto de estudio, pero aún así, en ocasiones, se llega a un límite que no es posible sobrepasar.

Este es el caso de la presente propuesta, pues se trató de recabar la mayor cantidad de información sobre el tema de expresión corporal, pero yo sólo encontré ediciones extranjeras que en algunas ocasiones son ejemplares únicos.

Me gustaría que se investigara más sobre el tema, que se ampliara el marco teórico para conocer mejor las características de la expresión corporal y sobre todo para crear así nuevas formas de trabajo con la expresión corporal en los Jardines de Niños. Además, mi mayor anhelo y deseo es dar a conocer el trabajo a mis compañeras de zona para que a su vez ellas compartan también la satisfacción propia de "crear y crecer" con los niños y padres de familia, para que en un futuro no muy lejano los niños que hoy estamos educando sean el caudaloso río de la esperanza y la sabiduría.

112144

CONCLUSIONES

Para lograr los objetivos de la Expresión Corporal en el Jardín de Niños es necesario:

- Tener un referente teórico actualizado con los conceptos y explicaciones para llevar a cabo las actividades.
- Planear con los padres y niños las actividades para que estén acordes a sus intereses.
- Propiciar un ambiente de confianza para que los padres participen sin timidez.
- Realizar las actividades de manera continua y planificada.
- Procurar que las actividades se lleven a cabo en lugares amplios donde el niño tenga libertad de acción.
- Planear las actividades de acuerdo a las posibilidades de los niños.
- Invitar a los niños a que también ellos sean creadores de las actividades.
- Incrementar el material para ofrecer a los niños una amplia gama de apoyos para expresarse.
- Dar mantenimiento al material didáctico.
- Tener un sitio específico donde se guarde el material con que se trabaja la expresión corporal.
- Recolectar temas musicales para ampliar la discoteca escolar.
- Que la educadora sea creativa e ingeniosa o esté dispuesta a aprender de otros y a disfrutar la expresión corporal.

BIBLIOGRAFIA.

- BARA, Alejandra. La Expresión Corporal y la comunicación.
Edit. Búsqueda, Buenos Aires . 1975
- GAINZA, Violeta. Los Descubrimientos del cuerpo.
Edit. Paidós, Buenos Aires . 1976
- JARITONSKY, Perla. El Lenguaje Corporal del Niño Preescolar.
Edit. Ricordí, Buenos Aires. 1978
- MARTIN DEL CAMPO, Concepcion. A Tí Educadora.
Edit. Porrúa, México. 1971
- REAAD, Hill . La Educación Por el Arte.
Edit. Paidós, Buenos Aires . 1973
- S.E.P Fichero de Juegos Creativos.
México . 1991
- S.E.P Programa de Educación Física.
México .1988
- S.E.P Programa de Educación Preescolar Libro 3
Apoyos Metodológicos
México. 1981
- S.E.P La Psicomotricidad del Niño Preescolar.
México .1991
- STOKOE, Patricia. La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes.
Edit. Paidós, España. 1984
- STOKOE, Patricia. La Expresión Corporal y el Niño.
Edit. Ricordí , Buenos Aires. 1967

STOKOE, Patricia . La Expresión Corporal.

Edit, Ricordí Buenos Aires. 1978

VAYER, Peter. El Diálogo Corporal.

Edit. Científica Médica, Barcelona. s/f

A N E X O 1

SITUACION

Es un aspecto de la realidad del niño que comprende una serie de elementos de su entorno y la relación de éstos entre sí. No son contenidos temáticos a cubrir, sino acciones a desarrollar.

La Situación se elige a través del análisis de las propuestas de los integrantes del grupo con la guía de la educadora, lo que permite relacionar -- las experiencias de los niños con la labor del Jardín de Niños y se expresa como una tarea a realizar.

-Actividades Específicas:

Las Actividades Específicas constituyen una serie de acciones que conducen a una Actividad General. Son el punto central del PEP, ya que por medio de -- ellas se llevan a la práctica todos los elementos que intervienen en el proceso educativo. Los contenidos dejan de ser abstracciones para convertirse en acciones dinámicas por medio de las cuales la educadora favorece el desarrollo integral del niño.

- Posibilidades Educativas:

Es importante que la educadora después de planear con los niños las Actividades Específicas para el día siguiente, analice las Posibilidades Educativas que cada una de las Actividades pueda tener para brindar al niño elementos significativos en su desarrollo, para lo cual puede apoyarse en los criterios metodológicos (PEP Libro 3), las características del grupo y las Observaciones Diarias.

Es importante señalar que estas Posibilidades Educativas no conducen a lograr determinadas conductas al término de una acción, sino a identificar -- la riqueza que la actividad por sí misma pueda tener para brindar al niño experiencias que favorezcan su desarrollo de acuerdo con el momento y la -- Situación que se esté trabajando.

Una vez analizadas estas Posibilidades, seleccionará por lo menos una de -- ellas que le permita guiar la actividad en forma natural, y la(s) anotará entre paréntesis en seguida de cada actividad, sin que ésto la lleve a con -- ducirlas en forma rígida, es decir, que la educadora aproveche todos los -- elementos que el desarrollo de la actividad le proporcione.

A N E X O - 2

A continuación se presentan las siguientes actividades de un documento que llegó a mis manos en fotocopia, carecía de referencia bibliográfica, completa por lo cual solo se anota el nombre de la publicación y el autor.

STOKOE, Patricia. La Expresión Corporal.

Las Prácticas de la Expresión Corporal se pueden llevar a cabo

- 1) Salón de Cantos y Juegos
- 2) Patio de recreo
- 3) Salón de psicomotricidad
- 4) Areas Verdes

- Reconocer el tamaño y los límites del salón, el largo, ancho, tocandola y desplazandose por el .

- Investigar y reconocer características particulares del salón de clases, columnas divisiones, huecos, manchas, etc.

- Investigar texturas de las cosas que se encuentren en el aula, tocandolas y reconociendolas.

INVESTIGAR SONIDOS.

- Aprender a escuchar estando en silencio
- Registrar y nombrar sonidos que oyen
- Descubrir los sonidos graves y agudos
- Llevar el ritmo de los sonidos.

MATERIALES.

Música

Instrumentos

Listones

Papeles

Música

sonidos

Colchonetas

MATERIALES.

- Tocar instrumentos de acuerdo a la melodía.
- Escuchar una melodía estando en reposo.
- Diferenciar los sonidos ambientales.

Tocadiscos
Grabadora

investigar Sonidos Produciéndolos.

- Con una parte del cuerpo sobre una misma parte o superficie.
- Con distintas partes del cuerpo
- Llevando el ritmo de alguna canción.
- Integrándose al cambio de música o ritmo

Discos
Instrumentos

LA CABEZA.

- Reconocer la ubicación de la cabeza
- Reconocer la forma de la cabeza, la propia y la ajena
- Realizar juegos donde el centro de interés sea la cabeza.

Espejos
Música suave
Engrudo
Papel manila

LOS OJOS.

- Indicar donde se encuentran los ojos.
- Reconocer y tocar la forma de los ojos
- Determinar para que sirven.
- Hacer juegos de abrir y cerrar los ojos
- Mirar a través de tubos, hechos con las manos
- Desplazarse con los ojos cerrados, .

Espejos
Música

LA BOCA.

- Indicar dominio de ella y ubicación
- Reconocimiento de las partes que la forman
- Emitir diferentes sonidos con diferentes

Espejos
Globos
Plumas

MATERIAL.

LAS MANOS Y LOS PIES.

- Indicar cuantos hay y donde están ubicados
- Reconocer las partes del pie y la mano
- Determinar para que sirven las manos y pies
- Arrugar y alisar papeles
- Recoger con los pies diferentes materiales
- Realizar diferentes juegos con manos y pies.

Telas
Pelotitas
Canicas
Papel

LOS BRAZOS.

- Indicar cuantos hay y donde se encuentran
- Reconocer el tamaño y la forma, lo largo.
- Realizar diferentes juegos con los brazos
- Pintar con las extremidades superiores
- Deslizar objetos por los brazos

Espejos
Maderas
Papeles
Gises

LAS PIERNAS.

- Investigar como y donde se juntan con el cuerpo
- Investigar como se articulan
- Mirarlas y tocarlas las propias y las ajenas
- Reconocer sus partes, rodillas, muslos, etc.
- Pintar en espacios amplios con las rodillas
- Moverlas al ritmo de una melodía .

Listones
Música
Papeles
Engrudo