

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095



DIFUSION DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES
EN LA ENSEÑANZA

INVESTIGACION DOCUMENTAL

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

P R E S E N T A N
MARIA YOLANDA GARCIA CASTAÑEDA
TERESA OCAMPO DIAZ

México, D. F.

1988



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095

DIFUSION DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES
EN LA ENSEÑANZA

MARIA YOLANDA GARCIA CASTAÑEDA
TERESA OCAMPO DIAZ

MEXICO, D. F. 1988

YOLANDA GARCIA CASTAÑEDA

A MIS PADRES

QUE CONFIARON EN MÍ

Y PUDE DARLES ESTA SATISFACCIÓN

A LA MEMORIA DE MI MADRE

A MIGUEL Y YOLANDA PIZANO GARCIA

QUE SON MI RAZÓN DE VIVIR

TERESA OCAMPO DIAZ

CON GRATITUD Y RESPETO A MIS PADRES:

JORGE OCAMPO RODRIGUEZ

Y

ANGELA DIAZ DE OCAMPO

CON GRAN CARIÑO PARA MI HERMANA

NEREYDA OCAMPO DIAZ

CON AMOR Y RESPETO A MI HIJO

ADRIAN TORRES OCAMPO

COMO EJEMPLO DE SUPERACIÓN

EN SU VIDA

A NUESTROS AMIGOS Y SERES QUE AMAMOS

ELLOS SABEN QUIENES SON

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

México, D.F., a 2 de julio de 1988

C. Profr. (a) MARIA YOLANDA GARCIA CASTAÑEDA
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado DIFFUSION DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión




S. F. I.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 25
E. AZCAPOTZALCO

MTA. MA. SORDAUPÉ OLIVARES GUEZ.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

México, D.F., a 2 de Julio de 1988

C. Profr. (a) TERRSA OCAÑO DIAZ
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado DIFFUSION DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
que coligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



MTRA. LA. ANTONIA OLIVARES GONZALEZ ALCAPOTZALCO

I N D I C E

INTRODUCCION	I
CAPITULO 1 - BREVE HISTORIA SOBRE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES	1
1.1. Reseña histórica	1
1.2 Finalidades	5
1.3 Definición	6
CAPITULO 2 - CLASIFICACION DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES	9
2.1 Clasificación México	9
2.1.1 Simbolismos de representación plana	10
2.1.1.1 Pizarrón	11
2.1.1.2 Periódico mural	12
2.1.1.3 Carta mural	19
2.1.1.4 Gráfica	21
2.1.1.5 Mapa y Globo	22
2.1.1.6 Diagrama	25
2.1.1.7 Cartel	26
2.1.1.8 Caricatura	27
2.1.1.9 Historietas gráficas	28
2.1.1.10 Frisos	29
2.1.1.11 Rotafolio	30
2.1.2 Las Escursiones escolares	32
2.1.2.1 Ventajas	32
2.1.2.2 Clasificación	33
2.1.3 Objetos, especímenes y modelos	34
2.1.3.1 Objetos	

2.1.3.2	Especímenes	
2.1.3.3	Modelos	
2.1.4	Material Pictórico	35
2.1.4.1	Ilustración	36
2.1.4.2	Proyección luminosa	37
2.1.4.3	Proyección luminosa fija	38
2.1.4.4	Proyección animada	39
2.1.4.5	El cinematógrafo	40
2.1.5	Radio, fonógrafo y televisión	41
2.1.5.1	La radio	42
2.1.5.2	Fonógrafo	43
2.1.5.3	Televisión	44
2.1.6	Auxiliares de la actividad	44
2.1.6.1	Dramatizaciones	45
2.1.6.2	Marionetas	49
CAPITULO 3 - APORTACION PERSONAL		64
CONCLUSIONES		69

INTRODUCCION

La docencia implica una de las más grandes responsabilidades que se pueden encontrar dentro de la extensa gama de actividades humanas, y sus efectos inmediatos, positivos o negativos, resultarán multiplicados con posterioridad.

Para llevar a cabo la actividad docente es necesario contar con un conjunto de recursos materiales, económicos y humanos que deben combinarse adecuadamente para alcanzar las metas, objetivos y fines de la educación, tomando en consideración la importancia que tiene este trabajo se desarrolla el siguiente tema: DIFUSION DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA, esperando sea útil para la docencia y la niñez.

Actualmente el maestro cuenta con una gran variedad de medios educativos y es a él a quien corresponde adaptar estos medios y el método adecuado para lograr el objetivo deseado.

Dichos apoyos deberán ser adaptados al medio en que el maestro trabaja y elaborarlos auxiliándose de sus propios alumnos empleando la destreza de cada uno de ellos y aumentando así el interés en el salón de clase.

Considerando lo anterior, se comprende la importancia de que el maestro debe estar consciente de lo valiosa que es su actuación para lograr la enseñanza y la mejor captación de los conocimientos asignados, pero sobre todo ayudar a la no deserción de los alumnos, dado que en la actualidad la educación no es del interés de los padres y de los niños.

II

Debe ser constante la invitación a la enseñanza, y gran ayuda la tenemos con los medios audiovisuales, porque la educación verbalista es negativa, pues sabemos bloquea la imaginación del educando, sin embargo, utilizando los apoyos audiovisuales desarrollamos su actividad, su razonamiento y realmente logramos lo deseado: el interés a la enseñanza de la diversidad de temas que es nuestra obligación impartir.

El uso de los Medios Audiovisuales no se realiza, por la falta de información en los docentes y por la dificultad económica para adquirirlos.

Sin embargo, los materiales audiovisuales deben utilizarse haciendo a un lado la mala interpretación de su uso, ya que no implica dificultad ni en su obtención, ni en su elaboración.

Nuestro deber es utilizar la ventaja que nos dan estos medios audiovisuales que como se dijo anteriormente la mayoría de ellos pueden ser elaborados por los niños bajo la dirección de los maestros, tomando en cuenta que no es difícil su elaboración, siendo rudimentarios y al alcance de cualquier medio económico, y con esto actualizamos la enseñanza y la mantenemos acorde con los adelantos tecnológicos de nuestra época.

Este tema de estudio se seleccionó debido a la falta de conocimientos y aplicación de los Medios Audiovisuales por parte de algunos Directivos y Personal Docente. No existe ningún secreto en el uso de las ayudas audiovisuales. La sencillez de su concepción permite a cualquier individuo el usarlas adecuadamente en casi cualquier situación de enseñanza.

III

Nuestro problema no es el uso de las ayudas audiovisuales pues siempre las hemos utilizado y las seguiremos utilizando, sino más bien el de emplearlas adecuadamente, en el lugar preciso; conocer algunas de las técnicas de utilización en la enseñanza, saber usar las ayudas preparadas, como y cuando improvisarlas.

Necesitamos conocer las verdaderas posibilidades de las ayudas, de los lugares comunes con los que estamos familiarizados, tales como el pizarrón, periódico mural y adquirir algunas destrezas que hacen falta para producir nuestros propios materiales para la enseñanza.

El uso de los medios audiovisuales es adecuado si tomamos en cuenta que el niño aprende de manera más fácil a través de los sentidos, ya que de esta forma, el aprendizaje favorece el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Es de suma importancia estar conscientes que debemos interesar a nuestros educandos en los temas a tratar, para aprovechar el poco tiempo con el que contamos y lo difícil que es en la actualidad captar en su totalidad la atención en la enseñanza.

Es necesaria la difusión de los medios audiovisuales con el objeto de buscar estrategias que permitan mejorar el proceso de enseñanza en la escuela para contribuir al logro de los objetivos educacionales con mayor eficacia.

IV

Estas ayudas, básicas en la enseñanza, no deben atemorizar a nadie, porque son las cosas sencillas que cada maestro puede descubrir por sí mismo teniendo un poco de tiempo y un espíritu investigador.

Las ayudas audiovisuales son instrumentos que usa el docente para que la enseñanza sea más fácil y el aprendizaje más rápido.

Esta ayuda audiovisual no es necesariamente una ayuda costosa como una película, cinta magnética o televisión; puede ser una ilustración en el pizarrón, una dramatización en el aula, etc.

La hipótesis del presente trabajo consiste en suponer que la difusión de los Medios Audiovisuales es necesaria para impulsar el aprendizaje por medio de los conductos sensoriales.

Tenemos en nuestra manos la parte mas noble y sensible de la sociedad que son los niños y cada una de nuestras actitudes será percibida por ellos y servirá de ejemplo.

El siguiente trabajo ha sido desarrollado con la intención de recordar a nuestros compañeros la gran variedad de materiales que nos sirven de apoyo en la enseñanza en nuestro salón de clase y sean difundidos estos Medios Audiovisuales en la tarea docente para el bien siempre de la niñez.

CAPITULO 1

BREVE HISTORIA SOBRE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

1.1 .Reseña Histórica

La instrucción audiovisual no es nueva, en realidad, éste método es muy viejo y ha servido para transmitir ideas, por ejemplo, el hombre primitivo aprendió a transmitir sus pensamientos por medio de signos, gestos, mucho tiempo antes de que se desarrollara un vocabulario para que pudiera expresarse oralmente.

Los jóvenes primitivos fueron enseñados a caza, pescar, a defenderse de los animales, etc., se supone que por medio de la observación y la imitación.

"Se cree que el hombre primitivo jugaba con la sombra que su mano proyectaba sobre las paredes de las cuevas".

Se han encontrado pinturas de catedrales medievales, estatuas que - su único propósito era instruir, ya que cada una de ellas relataba una leyenda.

En la famosa obra de Comenio "Orbis Pictus" que se publicó en 1658 podemos observar que seguramente fue el primer libro de texto infantil ilustrado e impreso.

Unos años después de Comenio ya la mayoría de los libros estaban -

ilustrados e impresos.

Se cree que Comenio haya visto reproducciones de algunos mapas primitivos decorados con barcos, dragones, peces, animales, estrellas, sol, luna, montañas, seres humanos y que de ahí haya copiado hasta cierto punto esas ilustraciones.

Ahora bien, muchos siglos antes de que se inventara la imprenta, - los manuscritos más importantes eran decorados con dibujos artísticos, y es tos dibujos ya eran iluminados con gran variedad de colores.

Gracias al invento de la fotografía por Niepce y Daguerre a principios del siglo XIX las ilustraciones de los libros de texto han avanzado notablemente.

Al pensar en todos estos inventos y descubrimientos aceptamos que - la educación visual es el método de enseñanza basado en el principio psicológico de que las cosas se conciben mejor viéndolas que leyéndolas, es decir, se capta con mayor facilidad.

La enseñanza ha pasado a través del tiempo por muchas fases. Tenemos por ejemplo, en la antigüedad la enseñanza era un tanto deprimente porque en realidad no habían encontrado una motivación aceptable para conducir a los niños a un aprendizaje con agrado.

Etimológicamente motivación significa mover, es decir, excitar los intereses del alumno para inducirlo a que aprenda lo que se le manifieste ya

que sin motivación el aprendizaje sería más difícil, lento y tal vez superficial.

Antiguamente la motivación era extrínseca de tipo negativo y extrínseca de tipo positivo.

Con la motivación extrínseca de tipo negativo obligaban a hacer tal tarea o tal actividad a la fuerza sin fijarse, padres, maestros y jefes religiosos en que el niño, al ejecutar dicha tarea estaba en un medio deprimente y perturbador que le hacía muy difícil el aprendizaje.

En la motivación extrínseca de tipo positivo, el niño era estimulado mediante premios, medallas, etc., lo cual no es aceptable porque dispersa la atención ya que el niño no sólo piensa en su trabajo sino en algo más, en el premio o en el castigo, lo que le impide concentrarse por propio interés en lograr el aprendizaje.

Más tarde, con el desarrollo de la Psicología de la Enseñanza, hizo su aparición la motivación intrínseca en la cual entra la doctrina del interés ya que el niño tiene intereses vitales, y la tarea del maestro es descubrirlos y aprovecharlos para el logro de un fin.

Podemos decir que interés es un medio muy importante para el logro del crecimiento y desarrollo de la personalidad del educando.

Platón expresaba: "La curiosidad es la madre del conocimiento", expresión muy acertada ya que la curiosidad es la forma elemental del interés.

Nos damos cuenta de que el niño tiene intereses cuando observamos - que emplea voluntariamente su tiempo, por ejemplo, formar un álbum en el que tiene que pegar estampas; como le agrada hacer esto, no se fija en el tiempo que emplea para realizar dicha actividad, ni en el esfuerzo que tiene que hacer.

Entonces lo que tenemos que hacer es rodear al niño de material escolar, de actividades variadas para que despierten en él toda clase de intereses y no tenga en mente que se le dará un premio, una medalla, etc., sino solamente la satisfacción de que su trabajo ha sido útil en algún sentido.

Como se expuso anteriormente los medios audiovisuales han sido usados como medio de instrucción desde hace mucho tiempo. En la actualidad constituyen un gran avance.

Pongámonos a pensar por un momento como la fotografía, el grabado, - han encontrado acogida en nuestros libros de texto, revistas, boletines, anuncios, los cuales son ilustrados con caricaturas, gráficas, mapas, logrando - así que se preste más atención y más interés y hasta cierto punto, amenizar el estudio.

Otro gran auxilio para la enseñanza ha sido el microscopio y el telescopio porque nos han permitido conocer seres y fenómenos que sabíamos que existían pero que no era posible observarlos en su propio medio vital.

Ahora bien, hay que pensar que por medio de las exhibiciones hemos aprendido nuevas costumbres, productos de otros lugares, clima que gozan -

otros países y por medio de la radio, tocadiscos, televisión, enterarnos de los grandes oradores, cómicos, músicos, etc., que aparte de instruirnos nos recrea la vista.

Por medio de la aplicación de estos descubrimientos podemos ampliar nuestros conocimientos, acercándonos más al mundo que nos rodea y no olvidando aun que todos estos dispositivos han ejercido una tremenda influencia en la instrucción en sus diferentes tipos, es decir, ya sea para la instrucción infantil y de adultos, pública y privada, en las actividades sociales, religiosas, recreativas y hasta en el mismo ejército militar porque en realidad para la preparación de algún combate se recurre a los medios audiovisuales - para planear y prever los resultados y asegurar el éxito.

1.2 Finalidades

Podemos recurrir a los medios audiovisuales que ponen en juego los órganos - de los sentidos que por las sensopercepciones permiten al alumno, poner toda su atención durante mayor tiempo y con el menor esfuerzo posible.

Cuando el niño lee, escribe, escucha, no puede estar seguro el maestro de que el niño está verdaderamente pensando en lo que está haciendo, es decir, puede hacer los movimientos correspondientes a esas actividades pero mentalmente puede estar pensando en infinidad de cosas, menos en lo que se le indica.

Al maestro le corresponde asegurarse de que el niño asiste a la escuela física, mental y emocionalmente.

Cuando los niños están realizando sus trabajos por medio de los recursos audiovisuales, su atención es tan intensa y sostenida que no piensa en otra cosa, por ejemplo, no puede observar con éxito una película y estar escuchando a su compañero, o estar viendo otro objeto.

Para lograr que los niños pongan atención, es conveniente utilizar la autoactividad que no es solamente interesante sino es esencial para una buena enseñanza y un buen aprendizaje.

Entonces para aprovechar esta autoactividad hay que dar oportunidad a los niños de que puedan tocar, sentir, observar, dibujar, etc., es decir, que estén en acción los órganos de los sentidos, la psiquis y en general la personalidad total de los educandos.

1.3 Definición

La instrucción audiovisual no es una nueva asignatura, es parte de un método de enseñanza que se propone ayudar a la presentación de los materiales, conocimientos, conceptos e ideas en las materias.

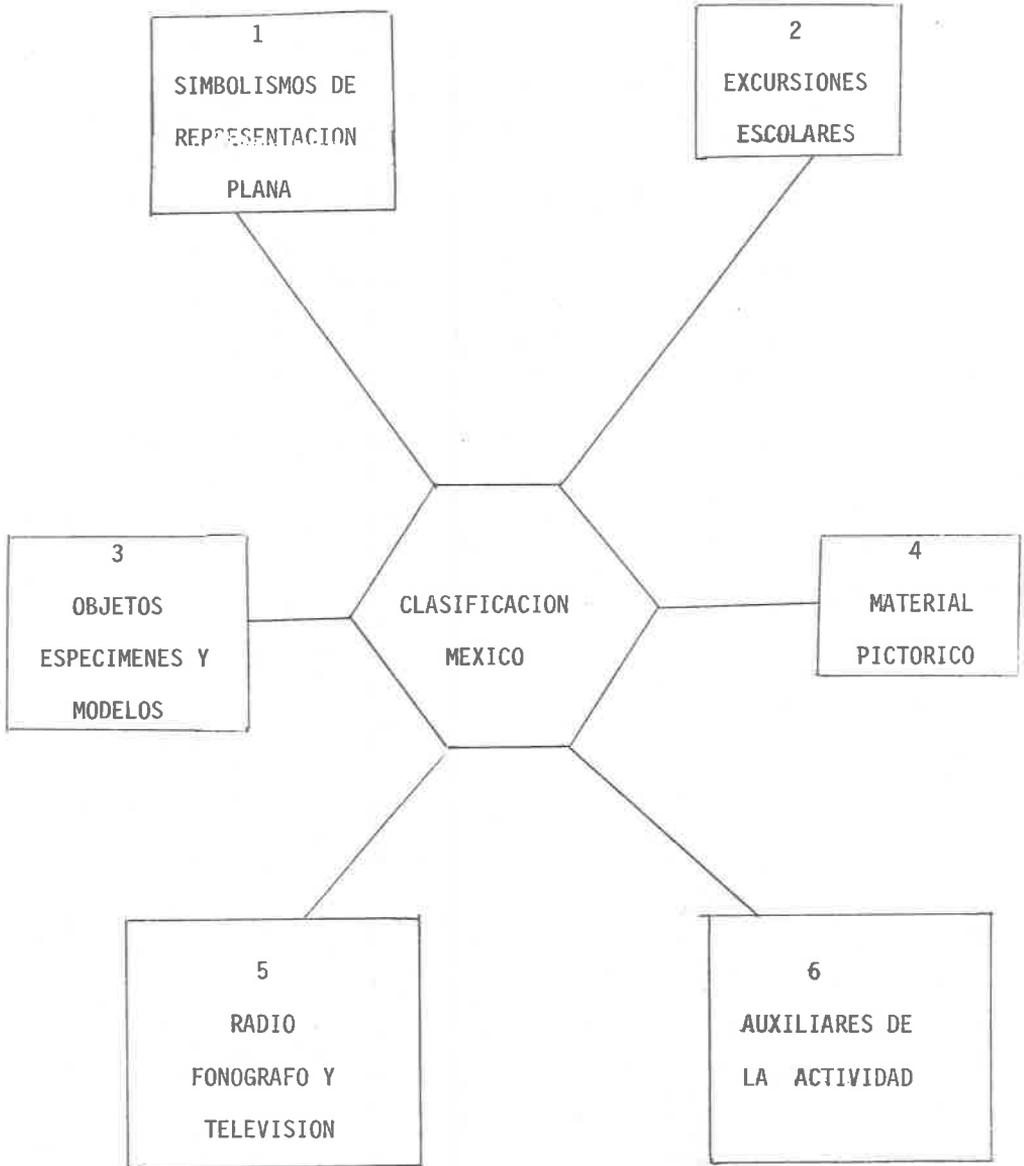
Los medios audiovisuales no son por sí mismos instructivos.

Tampoco los medios audiovisuales podrían llegar a sustituir los procedimientos educativos a pesar de ciertos individuos que temen a la instrucción mecanizada y algunos "Profetas" que suelen decir que dentro de poco los maestros y los libros serán reemplazados por los discos de fonógrafo, por la radio, la televisión, etc.

Como se explicó anteriormente no son dispositivos de enseñanza con contenido propio y nunca llegarán a reemplazar a los buenos libros de texto ni a las técnicas de enseñanza.

Claro que para obtener éxito siempre se practicará el escuchar, el leer, el observar por medio de estos recursos audiovisuales.

Debe de entenderse también que la instrucción audiovisual no es un entretenimiento y que su misión no es divertir a los alumnos, sino encausar los hacia el aprendizaje de los temas que deben ser estudiados mediante sus sentidos más importantes: la vista y el oído.



CAPITULO 2

CLASIFICACION DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Siempre que un maestro se hace responsable de un grupo de alumnos, lo primero que él piensa es en el material que va a utilizar para realizar el programa cuyo propósito será el de hacer fácil el estudio.

Para llevar a cabo esto, él tiene que estudiar detenidamente los materiales que auxilian al maestro en sus tareas docentes, y todos estos materiales están perfectamente ordenados y adaptados a las modalidades pedagógicas de nuestro tiempo.

2.1 Clasificación México

En la actualidad existen diferentes tipos de medios audiovisuales, debemos conocerlos para saber cuáles son los adecuados y adaptarlos al medio de nuestro trabajo docente; éstos auxiliares forman un conjunto llamado "Clasificación México" y significa un gran triunfo para nuestro País, pues una mayoría de naciones la aceptó porque está perfectamente adaptada a los problemas pedagógicos de la actualidad. (1)

Esta Clasificación México está formada por seis grupos, que son los siguientes:

(1) Moreno y García Roberto y López Ortíz Ma. de la Luz. "La Enseñanza Audiovisual". Editorial Patria. 1a. edición. 1963. p. 36.

1. Simbolismos de representación plana.
2. Excursiones escolares.
3. Objetos, especímenes y modelos.
4. Material pictórico.
5. Radio, Fonógrafo y televisión.
6. Auxiliares de la actividad.

2.1.1. Simbolismos de representación plana

El grupo de simbolismos de representación plana tiene una característica desde el punto de vista didáctico, y es que son materiales de representación plana con cierto grado de simbolismo, por ejemplo: se representa por medio de un mapa las elevaciones terrestres, las masas acuáticas y que claro por no ser tan naturales se les cataloga como materiales abstractos.

En el simbolismo de representación plana tenemos:

- 2.1.1.1. El pizarrón.
- 2.1.1.2. El Periódico Mural.
- 2.1.1.3. La Carta Mural.
- 2.1.1.4. La Gráfica.
- 2.1.1.5. El Mapa y Globo
- 2.1.1.6. El Diagrama.
- 2.1.1.7. El Cartel.
- 2.1.1.8. La Caricatura.
- 2.1.1.9. La Historieta Gráfica.
- 2.1.1.10 El Friso.

2.1.1.11 El Rotafolio.

2.1.1.1. El Pizarrón

No se sabe dónde se usó por primera vez el pizarrón, se cree que es una modificación de la tablilla de cera de los romanos.

"En el Orbis Pictus de Comenio se publicó un salón de clase en el que se ve un pizarrón". (2)

El pizarrón no era desconocido desde hace muchos años atrás, pero - tampoco tenía un uso común.

En el siglo pasado se introdujo el pizarrón aquí en México y causó gran sensación, igual que el cine o la televisión en nuestros días.

Se ha hecho un estudio sobre el color y el material que debe tener el pizarrón. Respecto a este punto el pizarrón negro es el que más se ha preferido, pero últimamente se ha pensado en el decorado del salón de clase y se ha optado más por el color verde, ya que este color de pizarrón es agradable y no lastima la vista.

Acerca del material con que debe ser fabricado el pizarrón, para mi modo de pensar, no es aconsejable que sea el pizarrón brillante, por los reflejos que proyecta y el esfuerzo visual es muy intenso.

(2) Cortés Padrón Francisco. "Medios Educativos Audiovisuales". Editorial Patria. 1a. edición. 1978. p. 36.

Otra característica primordial del pizarrón es la colocación que de be tener, en el Jardín de Niños debe estar a la altura del campo visual del niño, y en la Primaria es aconsejable colocarlo a 70 cm. sobre el piso.

Utilidad del pizarrón:

- Se usa cuando se quiere evitar que el alumno escriba con faltas - de ortografía, escribiendo el maestro un ejemplo en él.

- Es útil para dibujar mapas, diagramas, esquemas, ilustraciones de algunos temas dados, etc.

- Los cuadros sinópticos también se escriben en el pizarrón, también planteamos problemas que los alumnos resuelven a la vista de todos.

2.1.1.2 El Periódico Mural

"El periódico mural consiste en una tabla o superficie plana sobre la cual se colocan gráficas, boletines, caricaturas, ilustraciones, mapas, - noticias de interés a la comunidad a quien va dirigido". (3)

Los principales propósitos del periódico mural son los siguientes:

- Dar oportunidad a los niños para que participen espontáneamente en esta obra educativa.

(3) Cortés Padrón Francisco. "Medios Educativos Audiovisuales". Editorial Patria. p.124

- Este material sirve para despertar el interés en los niños y para reafirmar los conocimientos ya dados en clase.
- Desarrolla en el niño el sentido de responsabilidad.
- Desarrolla las habilidades del niño, lo motiva y enriquece la enseñanza.

Para comprender algunas dudas que se pueden tener para la elaboración de un periódico mural contestamos las siguientes preguntas:

¿Dónde se coloca?

- Como todo desplegado debe estar en un sitio de fácil acceso.
- En un área pública que permita que los niños se detengan a observarlo con comodidad, sin interrumpir el paso.
- Al nivel de la vista, aun de los más pequeños, para que, aunque no sepan leer, capten el mensaje a través de las ilustraciones.
- Donde quede resguardado del viento y la lluvia, para asegurar su conservación.
- Sobre una superficie que permita fijarlo adecuadamente.

¿Cuándo?

- El periódico mural por ser un excelente medio de comunicación, un apoyo a las áreas de aprendizaje y un promotor de la conciencia social, debe permanecer en la escuela el tiempo que sea necesario - para que los lectores lo analicen y profundicen en su contenido, pero sin que llegue a perder actualidad.

- Su publicación puede ser semanal, quincenal o mensual, dependiendo de las necesidades, ya que si los alumnos están motivados, siempre habrá material disponible.

¿Cómo es?

El periódico mural está formado por:

- Encabezado: título, institución que lo publica, lugar y fecha.
 - Textos: artículos, noticias y comentarios que deben ser concisos y claros.
 - Ilustraciones: dibujos, caricaturas, fotografías, recortes gráficos y todo tipo de materiales ilustrativos; con mayor proporción de espacio.
 - Directorio: Nombre de los responsables, colaboradores y corrector gramatical.
 - Otras secciones que proponga el equipo responsable del periódico.
- Algunas formas periodísticas que se pueden utilizar son:
- Noticia, comentario, crónica, editorial, artículo de fondo, anuncio, crítica, etc.

Características:

Reflejará la vida de la escuela y la comunidad, dará información de interés general, combinando el lenguaje escrito con las ilustraciones, en forma original y atractiva.

En cuanto a las ilustraciones, deberán ser: significativas y apropiadas

das al tema que ilustran (se sabe que los niños en edad escolar prefieren leer textos ilustrados con dibujos y caricaturas).

El lenguaje será claro y sencillo, promoverá el acceso a nuevo vocabulario y tomará en cuenta al público al cual va dirigido.

El tamaño de la letra y de las ilustraciones será visible a metro y medio de distancia, como mínimo.

Los títulos y encabezados deben captar la atención y el interés del lector.

Puede distribuirse en secciones, tales como:

- Editorial.
- Efemérides.
- Sección noticiosa.
- Sección cultural.
- Sección gráfica.
- Sección deportiva.
- Sección humorística.
- Sugerencias.

¿Quiénes lo hacen?

Este trabajo requiere planeación y organización. Para realizarlo se necesita la colaboración de docentes y alumnos. Los equipos que elaboran el periódico mural deben ser rotativos, con el propósito de que, de ser posible

ble, todos los alumnos participen y puedan vivir las diversas experiencias - que conlleva cada actividad: dirigir, pintar, entrevistar, corregir la redacción, ubicarlo y cuidar su conservación.

Esquema de organización:

- Director: coordina las actividades y es responsable de su publicación.
- Jefe de redacción: selecciona y ordena el material de cada número. Coordina a redactores y colaboradores.
- Formador: cuida de la composición gráfica del material y su distribución para que se aproveche mejor el espacio.
- Redactores y colaboradores: escriben los textos y realizan las entrevistas; pueden ser fijos o eventuales.
- Corrector: se encarga de la propiedad idiomática, la sintaxis y la ortografía.

El periódico mural será una obra colectiva, bien planeada y organizada, que fomente la solidaridad, el trabajo en común y la creatividad.

¿Por qué se hace un periódico mural?

Desde tiempo inmemorial el hombre ha sentido la necesidad de conocer los sucesos más importantes de la comunidad y de transmitir las noticias que son de su conocimiento.

Al principio los sucesos importantes se daban a conocer en forma oral y de esa manera se transmitían de un lugar a otro. Los juglares relata

ban las hazañas de los héroes más notables y llevaban las noticias de pueblo en pueblo.

Cuando apareció la imprenta, la transmisión de las noticias se hizo más fácil. Se imprimieron hojas sueltas a las cuales se les dió el nombre de periódicos, por aparecer con cierta regularidad y cuyo contenido era predominantemente informativo.

El periódico mural ha sido uno de los medios a través del cual se proporciona también la información más sobresaliente a una comunidad. Está constituido por un grupo emisor o equipo que lo elabora, el soporte o mural en sí y el público receptor.

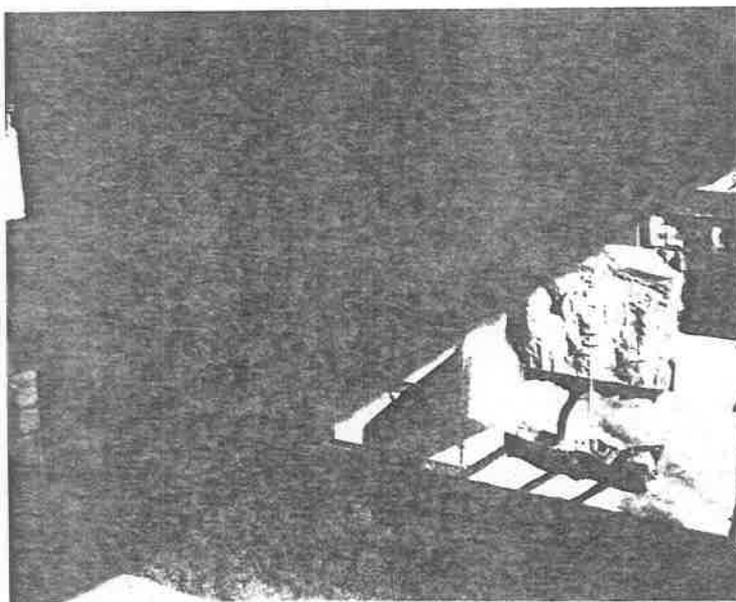
En la comunidad escolar, el periódico mural es un medio de comunicación que favorece la amistad y la comprensión, es también un agente de promoción cultural. Quienes lo elaboran y quienes lo leen aprenden conjuntamente.

Este periódico no sólo sirve para apoyar los temas escolares, sino para familiarizar a los educandos con la combinación adecuada de colores y formas, con palabras e imágenes.

Por la manera de presentar sus temas, es un magnífico medio de transmitir mensajes motivadores; induce a los lectores a la búsqueda de más información y contribuye a crear emisores y perceptores analíticos y críticos.

Los periódicos murales enmarcan la vida de la escuela y la comunidad, por lo que cuentan con una gran riqueza de acontecimientos, anécdotas,

relatos, versiones y opiniones dignos de ser publicados. Además propician la expresión artística de sus realizadores. Es recomendable, por tanto, que los maestros se sirvan de este medio para ofrecer a los educandos la oportunidad de adquirir conocimientos, desarrollar capacidades y actitudes necesarias para su desarrollo armónico e integral.



2.1.1.3 La Carta Mural



"La Carta Mural es una lámina grande que contiene varios dibujos que desarrollan completamente un tema". (4)

Al presentar la carta mural ilustramos al alumno los conceptos de - localización, funciones de organismos y aparatos de nuestro cuerpo, esquematizamos otros conceptos de las diferentes áreas del conocimiento.

La carta mural es un material que procede de Europa, especialmente

(4) Moreno y García Roberto y López Ortíz Ma. de la Luz. "La Enseñanza Audio visual. Editorial Patria. 1a. edición. 1963. p. 238.

de Francia, se usó en las escuelas a fines del siglo pasado y principios de éste, después eliminaron las cartas murales casi en su totalidad, dejando solamente aquéllas relacionadas con la enseñanza de la lectura, ya que según estudios hechos se llegó a la conclusión de que tenía deficiencias de carácter pedagógico, por ejemplo:

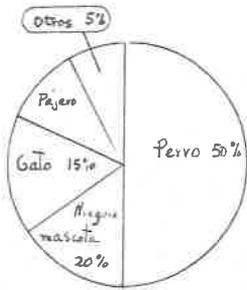
- Por medio de la carta mural no nos podemos dar cuenta de los conceptos de peso, medida, etc., y por esto se recurre mejor a la enseñanza directa; por ejemplo, en Geometría es mucho mejor la presentación directa de los cuerpos geométricos que por medio de una representación plana.

- El mal uso que se hace de la carta mural cuando el maestro solamente se ocupa verbalmente de ellas sin el alumno las maneje.

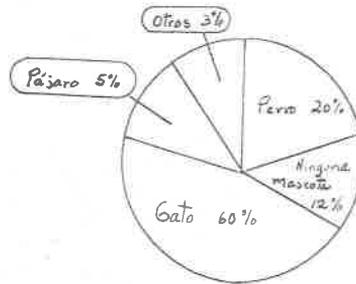
Una ventaja en el uso de este material es que al usarla podemos sustituir el uso de las diapositivas y demás proyecciones, ya que en las escuelas de nuestro país los recursos económicos son escasos.

2.1.1.4. La Gráfica

Porcentaje de alumnos que tienen mascota



Niños



Niñas

La Gráfica es una representación más o menos exacta de datos cuantitativos y se usa para enseñar comparaciones, tendencias, desarrollos y relaciones.

La función de la gráfica es presentar datos estadísticos con claridad y de manera interesante.

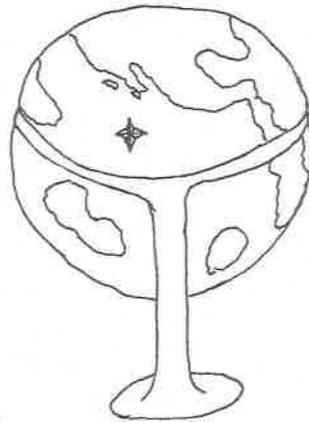
"Los tipos que más comúnmente se usan son: pictórica, lineal, de barras y superficial". (5)

(5) Contreras Estrada Angel. "Tecnología Educativa" S.E.P. 1976, p.268 y 270.

Para que el alumno se familiarice con las gráficas sería conveniente que de las calificaciones que se le otorgan en los diferentes periodos de evaluación él mismo hiciera una gráfica con esos datos y estableciera comparaciones y con esto también aprendería a interpretar todo este tipo de material.

Para la elaboración de este material se debe utilizar una variedad de colores y materiales llamativos y fuertes para hacer así más fácil su interpretación.

2.1.1.5 El Maa y el Globo



"El mapa es toda representación gráfica de la superficie de la tierra o de secciones determinadas de ella, representan el tamaño y posiciones relativas de las partes en estudio". (6)

Varían mucho por lo que hace a su forma, tipo, contenido, dimensiones y color. Presentan una gran cantidad de información en la distribución de pueblos, tierras y aguas, vida animal y vegetal, climas, recursos económicos y otros fenómenos naturales.

El mapa, como registro de los conceptos espaciales, nos dice una historia que ningún otro expediente puede contarnos.

Hay una gran variedad de mapas, los más importantes son: mapas planos, mapas de relieve, planetario, mapa físico y globo.

- Mapa Plano.- Las proyecciones son cuadrículas matemáticas que representan meridianos, líneas de costa y otros datos geográficos, se clasifican de acuerdo con su contenido y en segundo lugar de acuerdo con su forma general y así tenemos que hay: mapa político, mapa físico-político, mapa de población, mapa económico, mapa de lluvias y precipitaciones, mapa de temperatura, mapa de suelo y vegetación, mapa de caminos, mapas históricos y muchos más.

- Mapa de Relieve.- Es un modelo realista de un área en que las desigualdades de la superficie, depresiones y elevaciones, son representadas -

(6) McKown Harry C.- "Educación Audiovisual". Editorial Uthea. 1a. edición.- 1954. p. 90

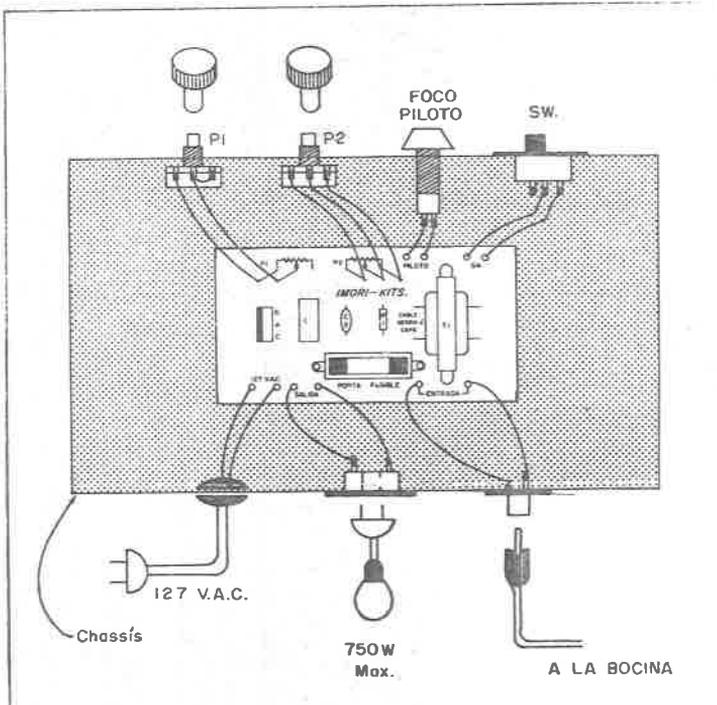
en relieve. Su objeto es dar una impresión general, más que una impresión precisa.

- Planetario.- Es un aparato en que las posiciones y movimientos relativos de los cuerpos celestes aparecen dibujados en el techo hemisférico de una sala o auditorio.

- Mapa Físico.- Es un mapa plano y en él las elevaciones relativas son representadas de acuerdo con uno de los cuatro métodos siguientes: sombreado, líneas de nivel, capas de diversos matices y rayado.

- Globo.- Este tipo de mapa puede considerarse más exacto que el mapa plano porque se asemeja a la tierra, por su forma, y las masas de agua y tierra aparecen en sus tamaños y posiciones relativas, puede ser usado para demostrar con claridad los movimientos de la tierra.

2.1.1.6 Diagrama



Es una representación gráfica indispensable para indicar la disposición y relaciones de los elementos esenciales de un conjunto, aparato o procedimiento.

Se debe dibujar claramente a la escala apropiada, titulado, rotulado y explicado de una manera clara y conveniente.

2.1.1.7 Cartel



En este material no se utilizan palabras, y si es necesario, en una forma muy breve, es un dibujo cuyo objeto es hacer un llamado visual inmediato.

Los propósitos que tiene el cartel son los siguientes:

- Despertar el interés momentáneo.
- Transmitir en forma breve una información.
- Reducir un mensaje hacia una idea o hecho de simpatía o antipatía.

El tamaño de este material para un salón de clase es de 70 cm. por 1.10 m. En el cartel se pueden incluir gráficas, fotografías, mapas, etc., es conveniente colocarlo en un lugar que atraiga la mirada de los alumnos.

2.1.1.8 La Caricatura



La caricatura se parece al cartel por el hecho de que su representación gráfica hace uso del simbolismo y transmite una sola idea pero en ésta se emplea la exageración para así hacer notar una idea o retrato de un personaje, en este material se abordan muchos temas pero no con seriedad.

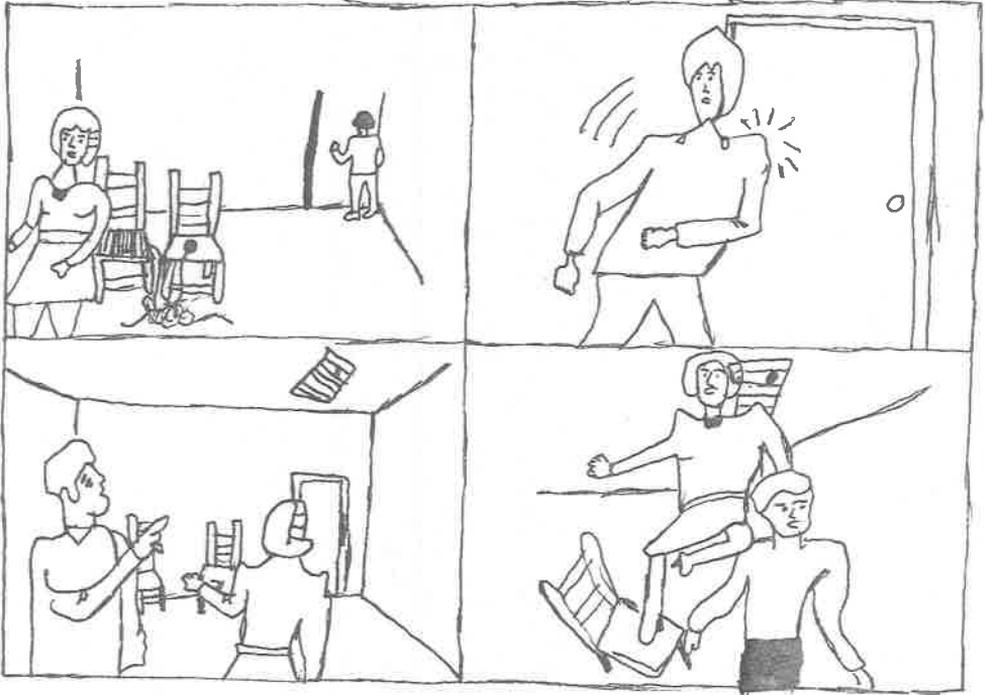
Se pueden señalar dos tipos de caricaturas:

- La que tiene el fin de estremecer a quien la observa y se llama - patética.
- La que provoca hilaridad que es la caricatura humorística.

Las caricaturas se adaptan perfectamente a los temas de política, -

geografía, historia, etc.

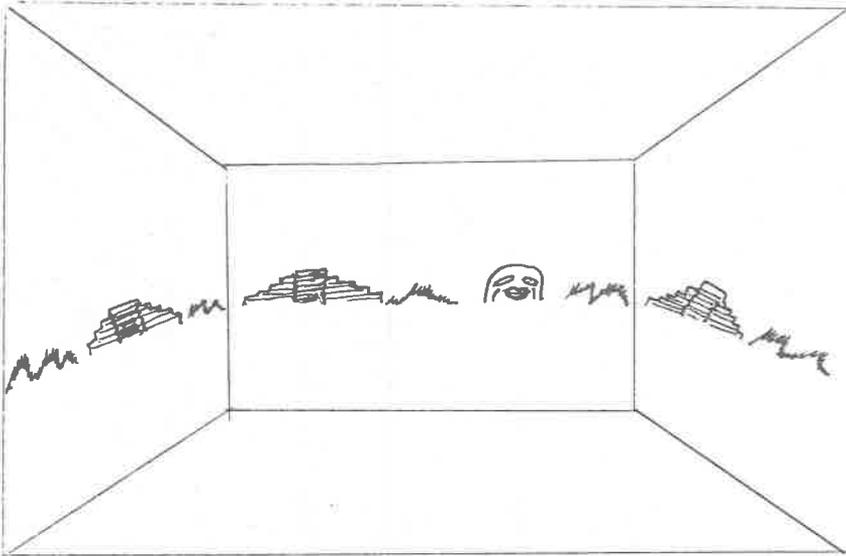
2.1.1.9 La Historieta Gráfica



La historieta gráfica es un conjunto de ilustraciones que desarrollan un tema, éstas pueden ser: dibujos, caricaturas, recortes, fotografías, etc.

En la escuela se puede utilizar muy bien este material porque se ha comprobado su buen resultado, ya que estimula el sentimiento artístico de los alumnos y se hace más ameno y atractivo el tema que se trata, el lenguaje empleado en las escuelas estimula una campaña positiva en contra del lenguaje utilizado comúnmente en este tipo de material que suele ser la mayoría de las veces impropio para los niños.

2.1.1.10 El Friso



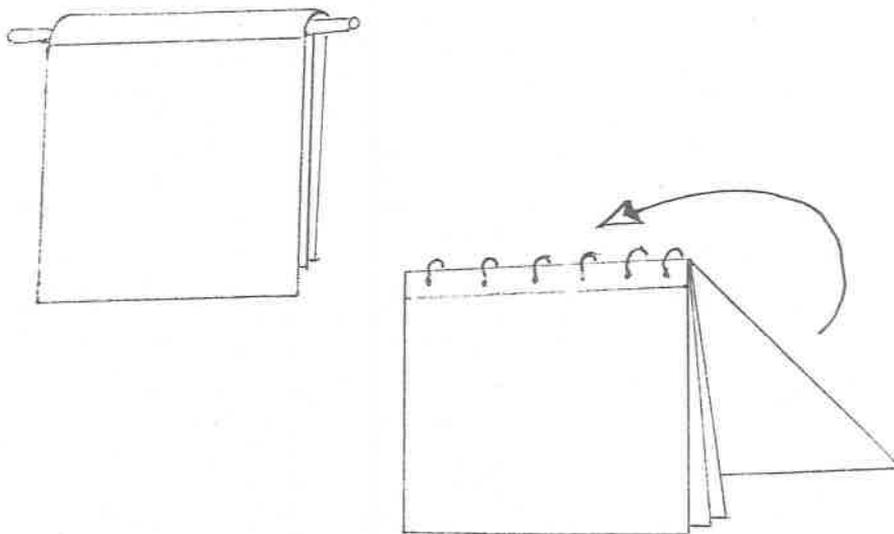
Puede ser una tira de papel o de tela en la que se desarrolla un tema a base de dibujos.

Se diferencia de la historieta gráfica en que el friso no lleva texto y la historieta sí, este material puede ocuparse en diversas asignaturas, ya que es un material en el que se pueden utilizar diversas y variadas ilustraciones.

Algunas peculiaridades del friso son las siguientes:

- Se recomienda papel o tela para elaborar el friso

2.1.1.11 Rotafolio



El rotafolio es una excelente ayuda para todos los niveles de la instrucción. Básicamente, el rotafolio consiste en una serie de gráficas, ya sean éstas dibujos, diagramas o fotografías, las cuales son mostradas una - después de la otra, con las descripciones y discusiones relativas a cada imagen.

El rotafolio es una serie de hojas de papel, unidas en la parte superior, de manera que las mismas puedan ser fácilmente dobladas y así dar pa so a la demostración de las siguientes ilustraciones.

Aparte de que el uso básico del rotafolio es la presentación de - ideas en secuencia, la forma en que está hecho permite ser fácilmente almace nado como un material gráfico de suma importancia.

El rotafolio constituye una reserva de material valioso para la enseñanza.

Para la exposición correcta del rotafolio se sugiere sea elaborado un guión en donde se dé la descripción necesaria a cada imagen, con sus puntos de énfasis, de discusión, etc.

El material que se puede emplear para la construcción del rotafolio es papel delgado o tela que tenga la suficiente flexibilidad para manejarlo.

Estas hojas irán engargoladas con unas argollas a una tira de madera, bambú o simplemente en material grueso como papel cascarón, etc.

El tamaño del rotafolio es variable, de acuerdo al lugar adonde va a ser expuesto.

Su tamaño será grande para poder ser observado con claridad.

El número de escenas será el indispensable.

El material deberá ser colocado en la parte superior del salón de clase.

2.1.2 LAS EXCURSIONES ESCOLARES



2.1.2.1 Ventajas

Las excursiones escolares planeadas y organizadas técnicamente ayudan al niño para que pueda estar en contacto con la naturaleza aprovechando su instinto migratorio que lo impulsa a viajar, explorar y moverse.

Las excursiones tienen muchas ventajas, por ejemplo: los alumnos conocen diversos lugares, objetos, fenómenos y capacidad organizativa que conlleva buenas normas de ciudadanía, porque aquí el maestro y el alumno se unen para llevar a cabo determinada tarea, siendo siempre el maestro el guía y - consejero.

Cuando se habla de excursiones no hay que pensar que se va da paseo,

sino que es el medio más eficaz para poner en contacto a los alumnos con los objetos que no se pueden llevar al salón de clases.

Las excursiones se pueden también catalogar como el mejor centro de interés, ya que se puede globalizar la enseñanza en todos los puntos del programa.

2.1.2.2 Clasificación

Existen cuatro tipos de excursiones:

- Excursión local.
- Excursión a la comunidad.
- Tour.
- Viaje imaginario.

La excursión local se puede efectuar en un sitio de la misma escuela, o ir a un campo deportivo a observar las clases de Educación Física, la duración de esta actividad no debe de exceder de cinco horas como máximo y una como mínimo.

La excursión a la comunidad o viaje campestre se realizará fuera de la escuela, se irá a un zoológico, a un bosque, a una granja, es decir, a lugares que no estén muy retirados de la escuela y el tiempo no deberá exceder de veinticuatro horas.

El tour, este viaje puede durar la temporada completa de las vacaciones.

nes, pero desde luego se recomienda a escuela de nivel superior porque para este tipo de excursiones se tiene que contar con alumnos más responsables y también con una perfecta organización.

El viaje imaginario, es el más propio para la escuela primaria urbana, ya que aunque no se efectúe realmente puede dar la impresión de realidad.

Los lugares destinados son vistos por medio del cinematógrafo, placas, fotografías, mapas, charlas, radio y discos. Este viaje se aplica en la clase de diversas asignaturas.

2.1.3 OBJETOS, ESPECIMENES Y MODELOS



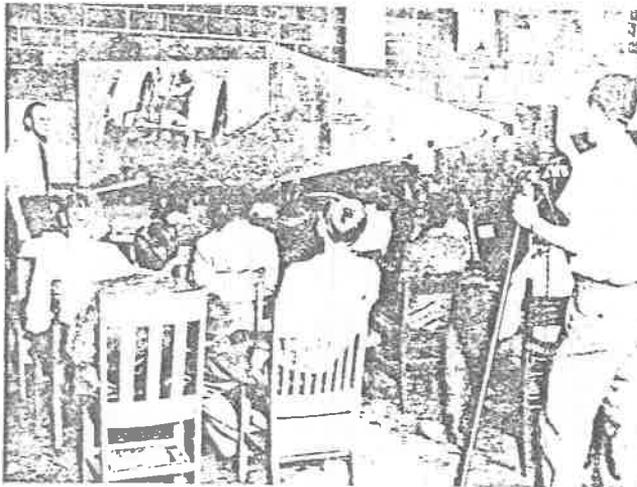
2.1.3.1 Podríamos definir "el objeto" como: las cosas mismas de la naturaleza, por ejemplo: insectos, vegetales, animales.

2.1.3.2 Los "especímenes" son parte de los objetos, por ejemplo: trozos de papel, vidrio, madera, porcelana, etc.

2.1.3.3 Los "modelos" son reproducciones de los objetos, por ejemplo: casas, edificios, granjas, barcos, aeroplanos, etc.

Estos materiales se utilizan cuando por alguna razón no es posible que el niño pueda observar la naturaleza directamente, entonces los niños la conocerán en el salón de clase con el auxilio de dichos materiales.

2.1.4 MATERIAL PICTORICO

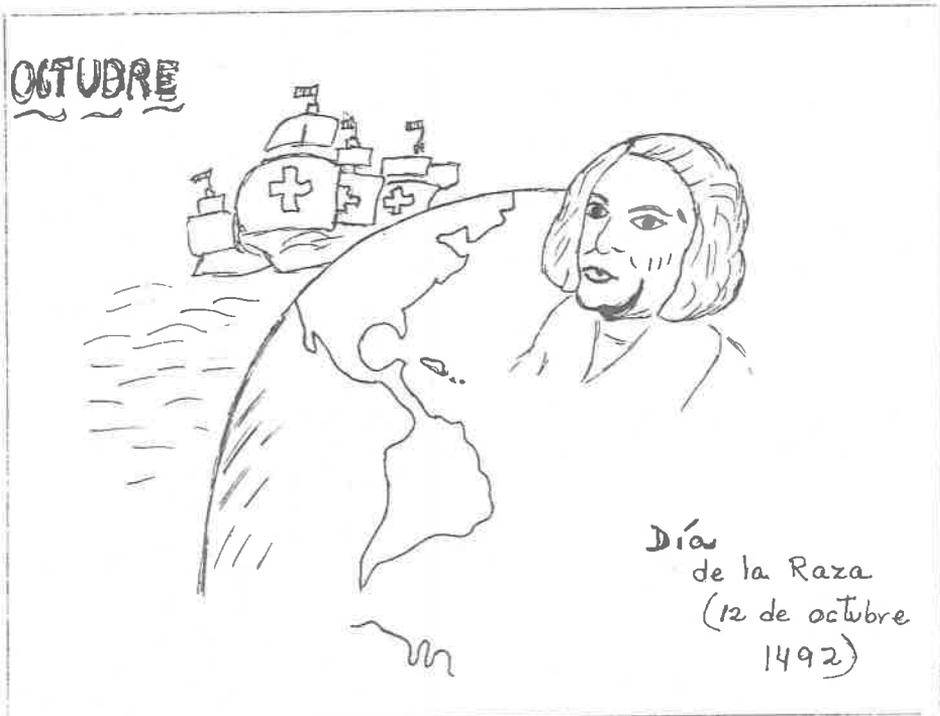


En el material pictórico se encuentran materiales que retratan directamente a la naturaleza y también son medios visuales porque todos los materiales que lo integran requieren del órgano de la vista para su conocimiento.

El material pictórico se clasifica de la siguiente manera:

- Ilustración.
- Proyección luminosa.
- Proyección luminosa fija.
- Proyección animada.
- Cinematógrafo.

2.1.4.1 Ilustración



La ilustración nos sirve para hacer más clara la enseñanza o explicación y se pueden utilizar fotografías, dibujos y láminas.

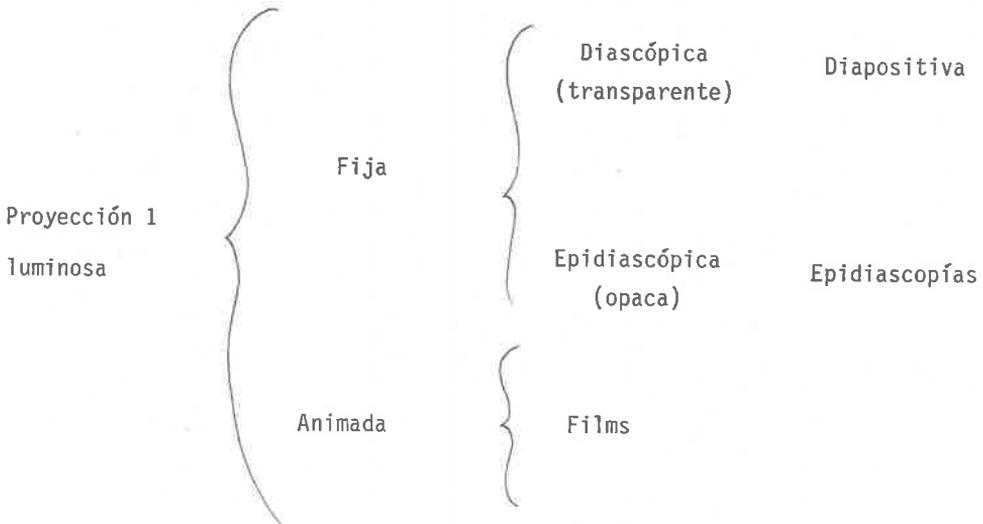
Para el maestro la ilustración debe tener la finalidad de motivar a la clase y debe estimular a sus alumnos para que ellos mismos formen colecciones de ilustraciones.

Las ilustraciones en el libro de texto hacen que el alumno comprenda mejor lo que está estudiando, ya que éstas deben reunir determinadas normas pedagógicas y estar relacionadas con el tema de estudio.

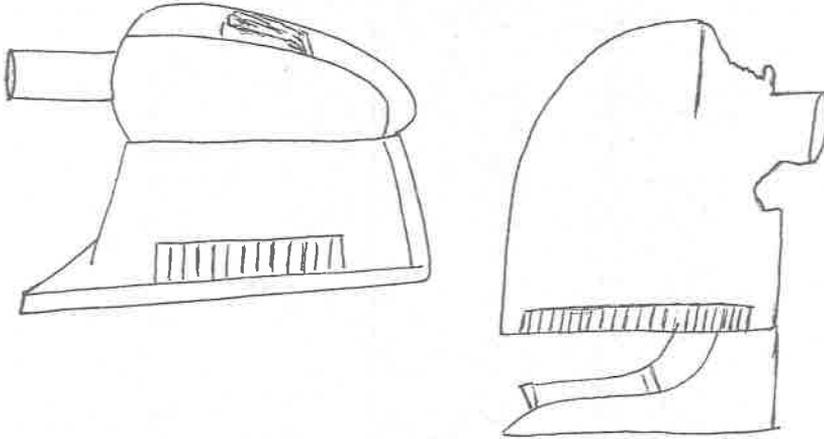
2.1.4.2 Proyección luminosa

La proyección luminosa es otro medio visual que se puede utilizar en la escuela, porque con ella se le hace más atractiva la clase al alumno.

La proyección luminosa se divide en la forma siguiente:



2.1.4.3 Proyección Fija



La proyección fija es la que presenta imágenes estáticas y no películas de movimiento; de ella tenemos dos clases: diascópicas o transparentes y epidiascópicas u opacas.

La proyección diascópicas se realiza por transparencias; es decir, la luz atraviesa el material directamente y lleva consigo la imagen a la pantalla. El material usado en este caso se llama diapositiva.

En la actualidad el medio visual más empleado en el plantel educativo es el proyector fijo, cuando se carece de pantalla puede proyectarse en la pared o en el pizarrón.

La proyección epidiascópica se hace por reflexión, que es cuando el

material se refleja en la serie de espejos que rodean al proyector y éstos envían la imagen a un espejo inclinado que se encuentra en la parte superior y por último éste envía la imagen a la pantalla.

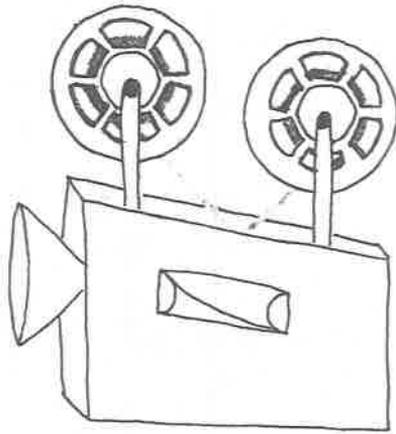
En este proyector se pueden utilizar las ilustraciones de los libros, recortes de revistas, cuerpos con cierto grado de relieve, pequeñas muestras, especímenes, etc.

2.1.4.4 Proyección Animada



La proyección animada es una ilusión óptica que se funda en la peculiaridad que tiene el ojo de retener por segundo la imagen que permanece en la retina y es por eso que se pueden presentar ante nuestros ojos varias escenas separadas sin que se perciba su independencia y se da así la impresión de movimiento continuo.

2.1.4.5 Cinematógrafo



Un gran adelanto en los instrumentos educativos visuales es el cinematógrafo, cuya función principal es reflejar el movimiento y éste implica - continuidad, provoca una variación conveniente de los procedimientos educativos regulares por medio del movimiento de las escenas que son siempre cambiantes, de la brillantez del dibujo y de su semejanza general con una de sus - ocupaciones lúdicas favoritas.

En resumen, despierta el interés y la atención, sin los cuales no - puede haber enseñanza.

Desde el punto de vista de la enseñanza es un gran auxiliar, ya que los alumnos aprenden mejor viendo que leyendo, si el alumno ve las imágenes en movimiento y además con sonido, color y relieve se obtienen resultados

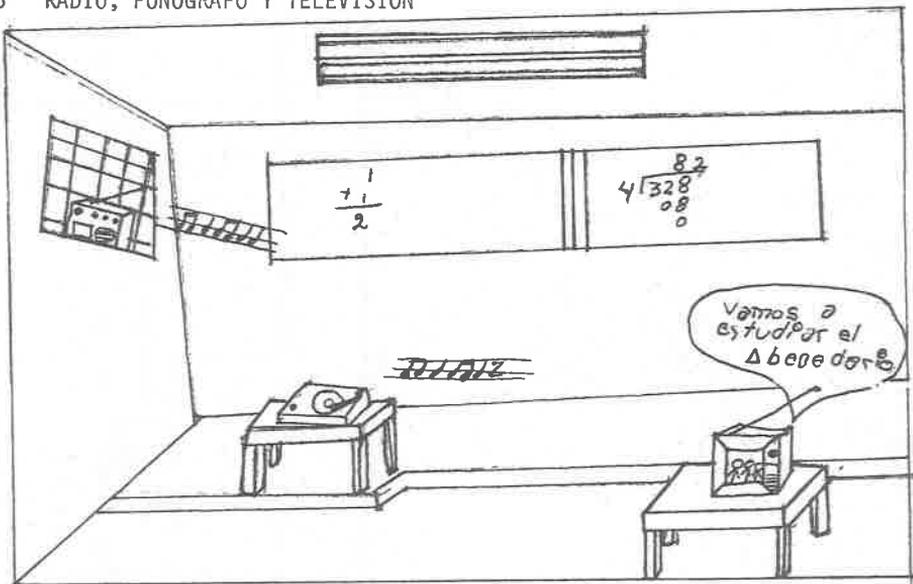
óptimos.

De acuerdo con los avances que ha tenido el cine tenemos el sonido estereofónico, que consiste en la reproducción del mismo desde el lugar donde se encuentra el objeto que lo produce y con la ayuda de los amplificadores podemos apreciar ya un sonido perfecto.

El color, que nos recrea la vista y que en la actualidad casi la totalidad de las películas son a color.

Además de este adelanto muchos sabios se dedicaron a la tarea de dar relieve a las escenas, o sea, la tercera dimensión y lo lograron por medio de unos lentes que transportan la escena al lado de cada uno de los espectadores.

2.1.5 RADIO, FONOGRÁFO Y TELEVISIÓN

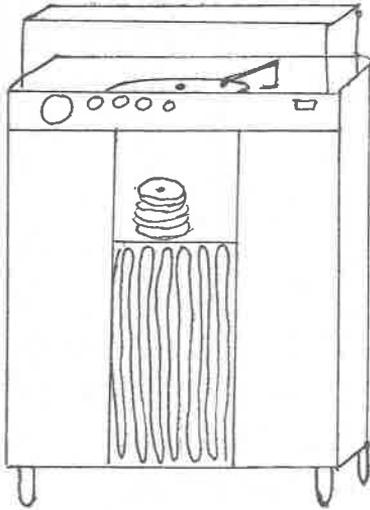


2.1.5.1 Radio

El radio es un medio de comunicación y un gran auxiliar de la educación aunque no sea igual que el cine, porque sus aplicaciones pedagógicas son muy limitadas debido a que los radios solo se dirigen al oído, haciendo incompleta la información sensorial, pero aún así tiene ciertas ventajas:

- Generalmente la radio transmite acontecimientos en el momento en que éstos ocurren.
- Da una sensación de participación: al escuchar una descripción viva de algún acontecimiento mientras tiene lugar, se llega a experimentar la sensación de participar en él.
- Apela a las emociones; cuando es una transmisión bien realizada se pretende llegar a emocionar al auditorio e involucrarlo en el tema.
- Es un medio barato y elimina distancias.
- Se puede utilizar en la enseñanza de materias con carácter complementario, para ensanchar el horizonte intelectual de los alumnos, proporcionándoles información acerca de países lejanos, costumbres descubrimientos, etc.
- Se puede utilizar para que los alumnos participen en concursos.

2.1.5.2 El Fonógrafo

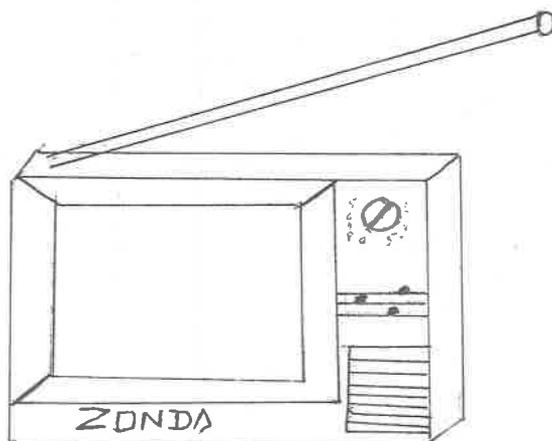


El fonógrafo es un aparato mecánico para grabar y reproducir el sonido por medio de discos.

Se puede decir que el tocadiscos es un fonógrafo perfeccionado y opera con electricidad.

Por medio del fonógrafo se puede facilitar la enseñanza de varios temas de enseñanza tales como: idiomas, poesías, música, repetición de algún tema de importancia ya que el disco se puede usar en el momento que se desee y se puede repetir las veces que sea necesario.

2.1.5.3 La Televisión



La televisión es una mezcla de radio y cinematógrafo, representa un gran avance, su característica principal es la de llevar a los espectadores los acontecimientos sin interpretación artificiosa y en el momento en que ocurren, suministra educación y adiestramiento.

Resulta un gran auxiliar en la enseñanza con la transmisión de programas de tipo educativo.

2.1.6 AUXILIARES DE LA ACTIVIDAD

En este capítulo, hablaremos de dos grandes auxiliares de la enseñanza, como son las dramatizaciones y las marionetas, que reclaman la participación directa de los alumnos.

2.1.6.1 Dramatizaciones

La dramatización o escenificación es la representación que hacen los alumnos de diversos hechos. Es una manifestación artística en la cual los niños y jóvenes escapan de la realidad y se introducen en el campo de la imaginación.

La imaginación forma parte de la vida más íntima del niño, aunque no siempre se manifieste. Pero no podemos prescindir de ella, sino que debemos estimular y hacer posible su resurgimiento.

Es tan difícil para el niño encontrar un lugar en el mundo de las personas mayores en el cual nada es a su gusto ni a su medida.

Es indudable que para impartir la enseñanza debemos aprovechar y recordar que el niño es un ser imaginativo y el mundo que hierve y se forma dentro de él, hecho de percepciones, de intuiciones, de deseos y de montones de cosas nuevas que aprende cada día, lo empujan a crearse un mundo y unos objetos que son totalmente suyos, ya que es él y sólo él quien les da vida. Y en este mundo y con estos objetos será feliz un rato, hasta que alguna cosa o voz del exterior lo incorpore nuevamente al mundo de todos, es decir, a la realidad.

Es por esto que la dramatización se ha empleado desde hace muchos años y se ha demostrado el valor de ésta.

La dramatización despierta el interés y desarrolla la facultad de

apreciación; por lo tanto, en el aula pueden tener un gran valor al agregar un elemento de participación a la enseñanza. Si se dramatizan incidentes o situaciones específicas, los niños van interesándose en los acontecimientos a medida que están sucediendo.

Es necesario comprender que para organizar una dramatización, se necesita algo de tiempo y aunque aparentemente se piensa que ese tiempo se piere, hay que recapacitar y observar la participación tan activa del alumno y lo provechoso que resulta para su desenvolvimiento.

Las principales ventajas que se atribuyen a las dramatizaciones son las siguientes:

- a) Desarrollan la imaginación.
- b) Ayudan a la memoria a fijar las cosas y los hechos fundamentales que forman la trama de la obra representada.
- c) Ayudan al propósito de enseñar a trabajar en cooperación.
- d) Contribuyen al desarrollo del arte teatral del país.

Tomando en cuenta el hecho de que los alumnos más beneficiados con las dramatizaciones son los que toman parte en ellas, se aconseja lograr la participación de la mayoría de ellos. Si se trata, por ejemplo, de escenificar La Historia del Himno Nacional, pueden hacerse varios equipos que estudiarían, en el museo y en los libros de consulta correspondientes, la indumentaria que usaban, ciertas circunstancias sociales, políticas y militares, etc., otro grupo redactará el guión y así sucesivamente. Debido a la escasez de - recursos económicos o técnicos, el teatro escolar se ve obligado a resolver

varios problemas; por ejemplo, la falta de una decoración adecuada a las escenas que se presentan, debe suplirse con la palabra, es decir, mediante la descripción del ambiente se ayudará al público a imaginarse la escena.

Se describe brevemente enseguida el plan de una escenificación de tipo escolar:

1. Motivación.

- a) Elección del tema.
- b) Subdivisión del tema.
- c) Formación de equipos de trabajo.
- d) Dotación de materiales de consulta (libros, revistas, dioramas, etc.)

2. Discusión.

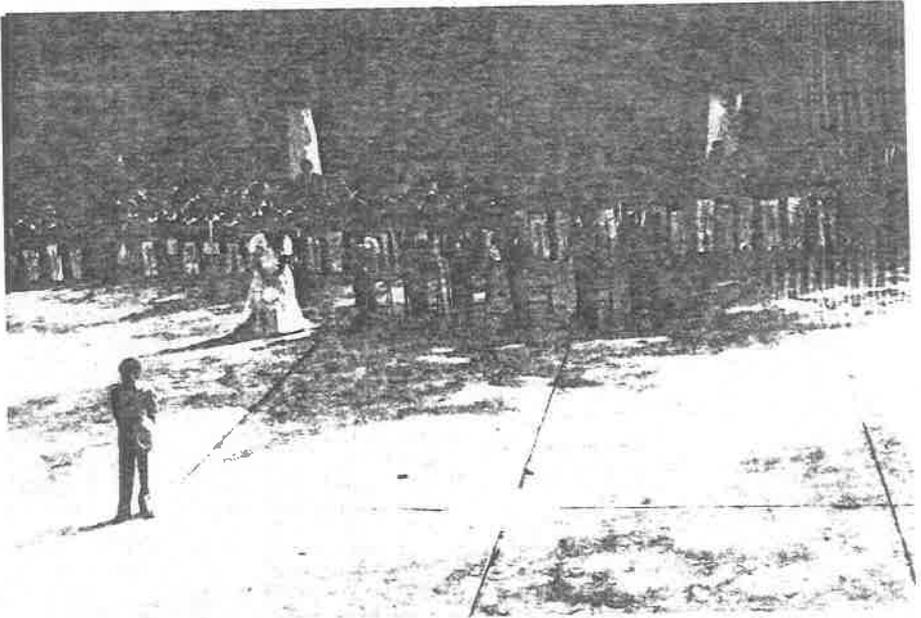
- a) Lectura de los trabajos hechos por los alumnos.
- b) Corrección de los mismos.
- c) Confección del libreto para la escenificación.
- d) Elección de los personajes.
- e) Construcción del escenario.

3. Presentación de la obra.

4. Discusión de la misma.

5. Resumen oral y escrito.

Nota: No es necesario preparar un vestuario muy complicado, basta con algunos detalles que caracterizen a los personajes, para dar la sensación de realidad.



En estas fotografías se observa el elenco que intervino en la dramatización titulada "Historia del Himno Nacional".

2.1.6.2 Marionetas

Reciben el nombre de marionetas los muñecos animados que conocemos con el nombre genérico de títeres, los cuales se dividen en tres grupos:

- a) Muñecos de sombra.
- b) Muñecos de guante o guiñol, y
- c) Títeres.

Los muñecos de guante, son las figurillas que únicamente tienen cabeza y manos; el cuerpo lo forma una bolsa por la que debe introducirse la mano del manipulador.

Los muñecos de sombra son las siluetas o sombras chinescas, con gran sentido fantástico que corresponde a cuentos, leyendas y expresiones folklóricas.

Los títeres, son muñecos tirados por hilos que se mueven en un espacio total. Se dice que son recomendables para todos los grados, incluyendo los de educación superior.

En la educación del niño las actividades artísticas y en particular el teatro de títeres, contribuyen a una formación integral tendiente al incremento de su sensibilidad e imaginación, lo que permite un mejor desarrollo de su personalidad.

El teatro de títeres es un medio de expresión plástica, dramática y

dinámica que sirve para transmitir emociones y provocar sensaciones estéticas.

Se pretende que a través de estas técnicas el niño adquiriera diversas habilidades con sus manos. Su práctica en estos talleres no está concebida como creación de un espectáculo a representar, sino como actividad espontánea a la improvisación, los títeres serán usados como juegos libres de expresión dramática.

Este recurso visual no es nuevo, encontramos sus primeras manifestaciones a través de la historia de Egipto, la India, Japón, Grecia y la Europa Medioeval.

Las marionetas usadas en Egipto eran de marfil; una de las que se conservan aún representa un cocodrilo.

Una regla común a los pueblos que hemos mencionado es que al principio, las representaciones se hacían en los templos y teatros públicos, más tarde los operadores de muñecos viajaban de barrio en barrio o de ciudad en ciudad usando un lenguaje que estaba al alcance de las muchedumbres, principalmente de los niños. Los escritores interesados en el espectáculo, se dedicaron a confeccionar argumentos adecuados; los poetas japoneses más famosos han escrito, para ser representadas por marionetas, no menos de 1 000 obras.

En la actualidad en Japón se siguen construyendo muñecos con un grado de perfección sorprendente. Se cree que los muñecos actores entraron al Japón procedentes de China y Corea. El teatro de muñecos japoneses es una -

pequeña caja que sirve de escenario que los animadores o manipuladores llevan suspendida al cuello, en donde hacen danzar y cantar "msokas" muñecos, tan - pequeños como una mano.

"En la Edad Media, la iglesia cristiana utilizó el teatro de marionetas como uno de tantos medios dramáticos, misterios y moralidad". (7)

Los teatros de guiñol se extienden por Europa y por América con gran aceptación y éxito, tanto que en 1901 se crea la sociedad de "Amigos de las Marionetas" en París.

El Jardín de Luxemburgo realiza una puesta en escena que causa sensación, la cual está inspirada en "El Quijote".

Periódicamente se celebraron congresos internacionales donde la bibliografía aumenta día a día. En Checoslovaquia al inicio de la segunda guerra mundial existían tres mil teatros escolares y en sus imprentas se editaba un libro de teatro de muñecos.

Rusia es el primer país del mundo que tiene un teatro de niños sostenido oficialmente; el segundo es México.

En Moscú funciona el teatro Guiñol Central, que dirige S. Obratsoff que con sus manos trabaja en el escenario en una forma increíble.

(7) Meraz Ríos Patricia. "Etapas de Capacitación Intensiva" S.E.P. edición 1986. p. 122.

El teatro Guíñol en México. En México existían los títeres desde - la época precolombina.

Fray Bernardino de Sahagún relata haber observado que los toltecas manejaban los títeres ante las muchedumbres congregadas en el mercado. Se conservan gran cantidad de estatuillas y muñecos de barro que servían de títeres entre los indios; esas figuras corresponden a las más variadas culturas de nuestro pueblo.

Durante la colonia española fueron muy populares los muñecos animados, y hasta se cuenta que los actores del Teatro Principal, en la Ciudad de México, se quejaron ante el Cabildo, de que a causa de la competencia que les hacían los títeres, asistían a sus actos muy pocos espectadores.

Durante la primera etapa de nuestra vida independiente, la afición a las marionetas no había sufrido, más tarde se hicieron notables los títeres de los hermanos Rosete Aranda.

En el año de 1929, la Secretaría de Educación Pública, por conducto del Departamento de Bellas Artes, auspició el establecimiento de un Teatro - Guíñol en la Casa del Estudiante Indígena; se representaron entonces algunas obras que alcanzaron éxito.

Cabe mencionar que la Dirección General de Educación Audiovisual y la Sección de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, han establecido cursos de elaboración de muñecos guíñol. Ambos cursos han despertado interés entre los maestros de la República.

Yo considero que es necesario después de saber algo sobre la historia de los títeres, hablar sobre los elementos del teatro de títeres. Estos elementos son los siguientes:

- a) El muñeco.
- b) el vestuario,
- c) la voz,
- d) caracterización del personaje,
- e) obra a representar o guión,
- f) escenografía y utilería,
- g) iluminación,
- h) los efectos ambientales y musicales,
- i) el teatrino.

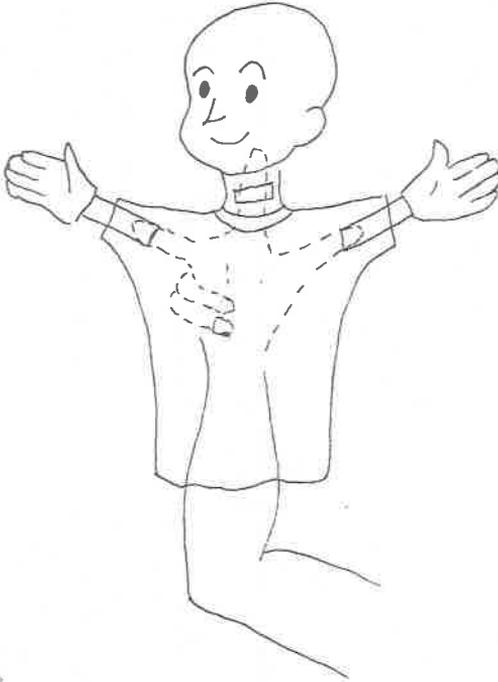
EL MUÑECO.- Es la figura teatral que representa a un personaje; hombre animal u objeto a través del cual el manipulador o titiritero transmite una acción. Este muñeco debe convertirse en un personaje con significado que logre comunicar emociones, sentimientos y formas de ser.

Existen títeres de diversas formas, tamaños y técnicas diferentes, por ejemplo:

Muñeco de guante, son los que más se usan en el aula. Los títeres de guante se aconseja su construcción en el aula, pues aunque es más complicada que la de los títeres de palito, aun así es relativamente sencilla.

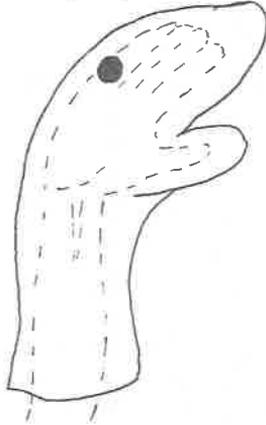
La cabeza del títere va sostenida y movida por el índice; el pulgar

y el meñique sirven para dar movimiento a los brazos. No puede dársele animación a la cara, pero la cabeza y brazos se manipulan libremente, dando una expresión de actividad al cuerpo.



Muñeco de media, la manera más sencilla es la de usar una media vieja. Se pegan con adhesivo los ojos y la nariz.

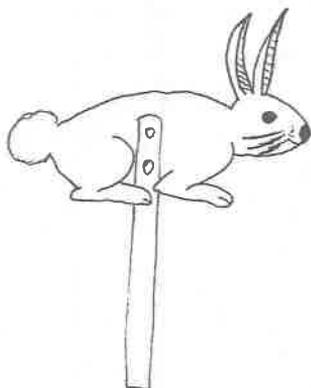
El niño mete un brazo dentro de la media para darle forma de culebra o de lagarto. Pueden hacerse cabezas más difíciles cortando y cosiendo, añadiéndoles orejas, brazos, pelo, cuernos y picos de pájaros.



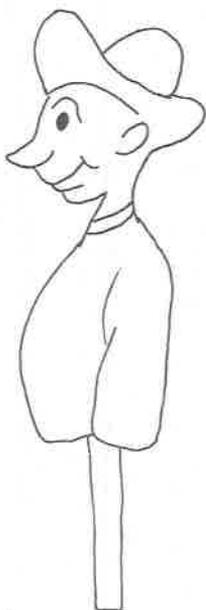
El títere de media es especialmente para animaciones faciales incluyendo movimientos de la boca. Colocando los dedos en la sección superior y el pulgar en la inferior, o sección de la quijada, el movimiento de la mano simulará la acción de hablar, la cual, con una poca de práctica, podrá sin--cronizarse con la voz del manipulador.



Muñeco de palo, éste es el más sencillo. Se pinta una figura completa en una tablilla y monta sobre una varilla o alambre. La figura se mueve desde abajo, pero con limitaciones de movimiento de la figura completa como unidad.



Se deben pintar ambos lados del muñeco si va a moverse en ambas direcciones. Algunas veces se usa detrás de una pantalla de tela clara o de papel, con un fondo de iluminación fuerte para proyectar su sombra sobre pantalla.



Muñeco de hilos o marioneta, controlado mediante hilos unidos por un extremo a las diferentes partes del cuerpo que se desea mover, articulado - con bisagras. Los hilos están conectados a un armazón de madera llamado control o cruz, que permite al títere hacer vivir su personaje.

Las diferencias y variedades que se pueden encontrar en los títeres son muchas y muy diversas; el muñeco puede tener también tamaños diferentes según las necesidades de su creador. Hay títeres de 3 metros de altura y los hay de apenas veinte centímetros o menos; de la misma manera un espectáculo puede requerir decenas de manipuladores, aunque hay otros que sólo requieren ingenio y dos manos.



La marioneta es sin duda, el más atractivo de los muñecos.

EL VESTUARIO.- El vestuario o cuerpo del títere determinará fuertemente a nuestro personaje ya que el tamaño, la forma y características que pongamos en este, le darán personalidad propia.

LA VOZ.- Para la voz del títere, es fundamental encontrar la más apropiada al personaje que deseamos, y estudiar todas las posibilidades que puedan adaptarse al mismo.

En el caso de un títere que representa a un anciano estamos obligados a darle una personalidad propia. Puede ser un viejo gruñón o, por el contrario, un viejecito tierno y dulce; en cualquiera de los casos, se requiere de una voz de anciano. El énfasis que utilicemos, determinará su carácter y personalidad.

No debemos utilizar una voz muy aguda, ya que, de ser así, es muy probable que el mensaje que deseamos transmitir no se comprenda con claridad.

CARACTERIZACION DEL PERSONAJE.- Para poder lograr una buena caracterización de los personajes que se realizan en el Teatro de Títeres, debemos procurar elaborarlos lo más simple posible. Pueden hacerse títeres empleando técnicas y materiales muy diversos.

La belleza externa de un títere no tendrá nada que ver con la expresividad que pongamos a éste a la hora de manipularlo., Todo depende del entusiasmo del que lo maneja y no de la apariencia o de los materiales con los cuales está hecho.

OBRA A REPRESENTAR O GUIÓN.- La historia u obra a representar, su idea, redacción y resolución, deberá estar a cargo siempre del grupo, surgida de su imaginación e intereses, y siempre deberá hacerse en forma colectiva.

El tiempo que durará la obra, dependerá siempre de las edades de los alumnos.

La obra deberá tener un final muy claro, que resuelva o dé fin al problema o trama expuesto.

ESCENOGRAFIA Y UTILERIA.- La escenografía debe ser parte integrada entre los títeres que se encuentran en la obra y la historia o acciones que se desarrollan en ésta. Debemos procurar tener un mínimo de estos elementos y no cambiar los decorados frecuentemente, ya que los cambios quitan tiempo e interés a la historia y puede distraer a los espectadores.

La utilería son los accesorios externos que el títere utiliza en su representación (una canastita, un florero) y es importante que se haga visual todo aquello de lo que se habla en la representación.

Es importante que los niños hagan su propia escenografía y utilería según las necesidades de la historia a representar.

ILUMINACION.- La iluminación se utiliza para dar una ambientación adecuada a cierto espacio escénico. Permite un mejor desarrollo de la acción, ya que la ubica en un espacio y un tiempo determinado. Esto se logra utilizando diferentes filtros de colores que, combinados, crean atmósferas de mis

terio, ternura, fiesta, etc., las cuales apoyan la acción de los títeres.

No es conveniente poner luces muy intensas, ya que el espacio de un teatrino es muy reducido y lo único que lograremos será quitar profundidad a la escena y molestar visualmente a los espectadores. El principio de la iluminación es una escena, consiste en dar realce a ésta, no el desfavorecerla.

EFFECTOS AMBIENTALES Y MUSICALES._ Para dar más realismo y lograr mayor veracidad en el teatro de títeres. Se recurre a los efectos sonoros y musicales, dando una orientación a las acciones dramáticas.

Generalmente se utiliza la música al principio y al final apoyando de alguna manera lo que se va a representar, o bien, entre acto y acto según la necesidad de cada espectáculo.

EL TEATRINO.- El tradicional teatro guiñol o Castillo, como se llamaba antes, es una armazón de madera portátil y de forma cuadrangular, cubierto con una vestidura de tela, el cual a la altura de la cabeza del manipulador tiene una embocadura o proscenio; en la parte superior de ésta, los travesaños para colocar la iluminación y los decorados.

Los teatrinos (casa de los títeres) son muy necesarios para llevar a cabo nuestras representaciones, ya que ocultan a los animadores y no distraen la atención de los espectadores.

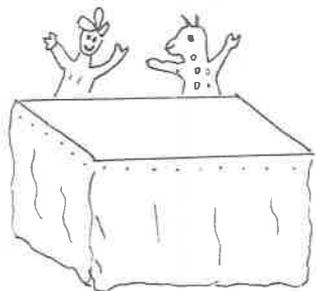
Si disponemos de medios, podemos hacer un teatrino portátil que podemos utilizar frecuentemente, aunque recomendamos utilizar teatrinos impro-

visados para el trabajo con escolares.

Para dar altura a la embocadura o espacio donde se moverán los títeres, calcúlese la estatura media de los animadores.

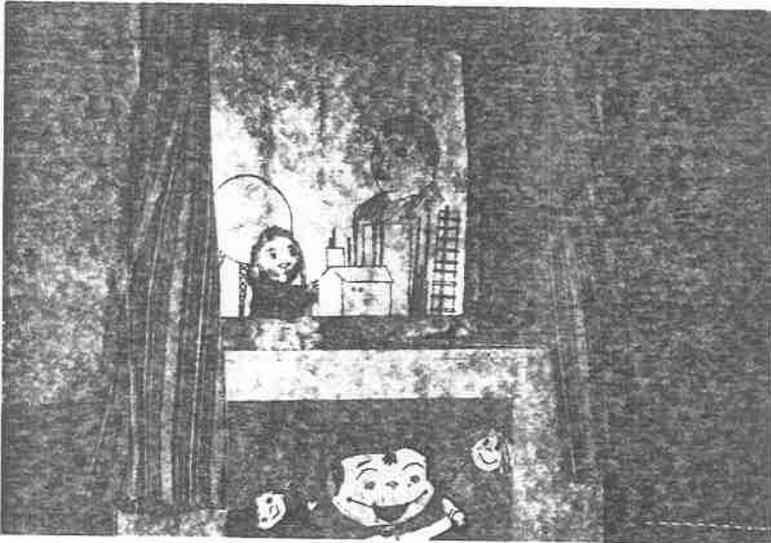
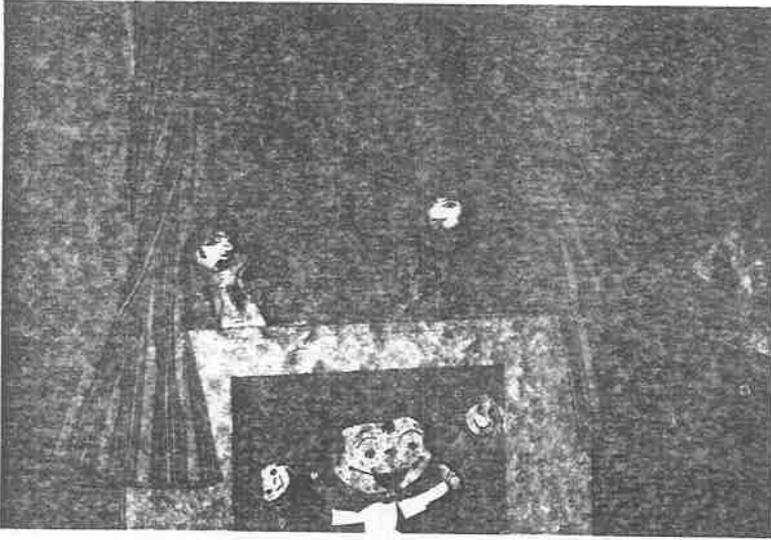
Existen teatrinos de muchas formas y tamaños, según las necesidades de las representaciones.

Estos pueden ser ejemplo de escenarios o teatrinos para realizar la obra en un salón de clase.

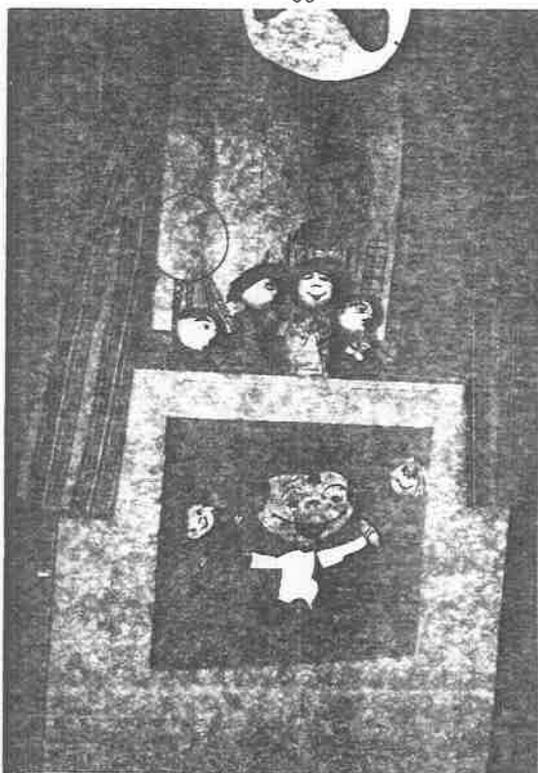


Se coloca una cortina de tela o de papel crepé, por ejemplo en un pupitre o mesa.





En estas fotografías podemos observar como se le da vida a un pequeño teatro
guiñol.



Se presentó una obra referente a la Expropiación Petrolera

CAPITULO 3

APORTACION PERSONAL

En este presente capítulo de esta investigación documental, tomando en cuenta nuestra experiencia como maestras de grupo, nos hemos permitido exponer ante ustedes una aportación personal para la difusión de los medios - audiovisuales enfocada a los auxiliares visuales y es la construcción de un proyector epidiascópico, utilizando material de fácil adquisición para su elaboración que resulta práctico y manejable.

Deseando que aunque sea un modesto trabajo, sirva como punto de apoyo para mis compañeros maestros en su labor educativa.

La tarea del maestro no es sencilla sino un trabajo que cada año es más difícil y la vida más complicada.

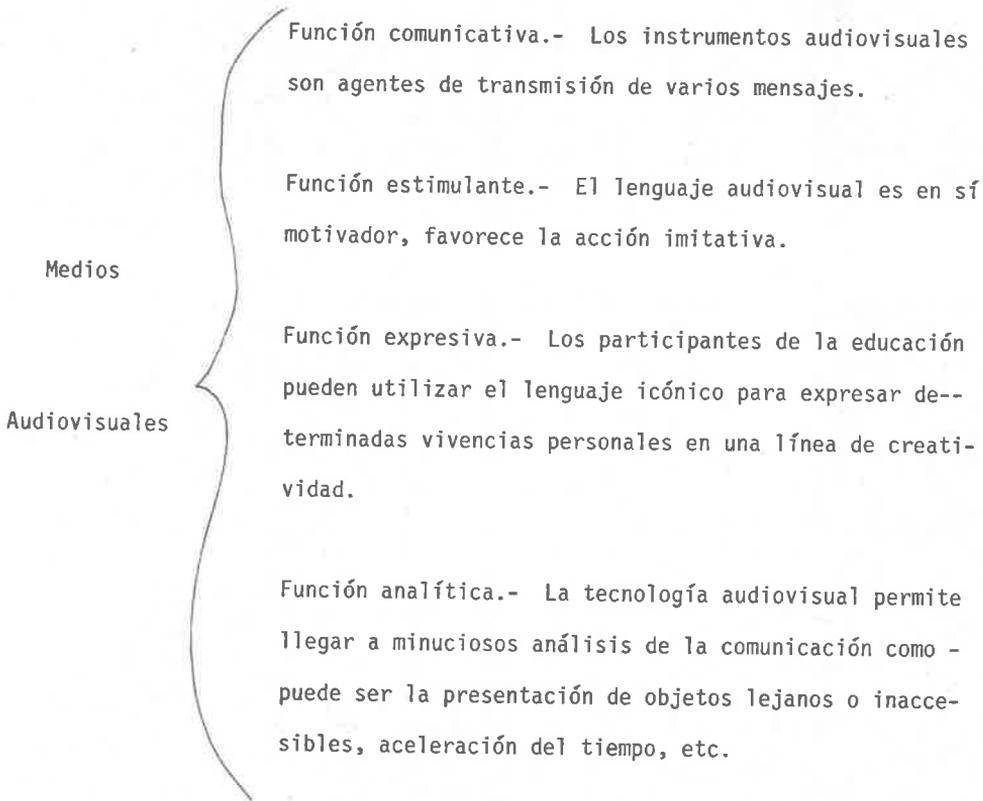
En nuestros días hay demasiado que enseñar y muy poco tiempo para - hacerlo. Esta necesidad de ensanchar los campos de la enseñanza, combinada con la limitación de tiempo, hace imperativo el usar métodos que aceleren ambos procesos, el de la enseñanza y el del aprendizaje.

El uso de las ayudas audiovisuales permite a cualquier individuo el usarlas eficazmente en casi cualquier situación de enseñanza.

Los medios audiovisuales son medios de registro, de reproducción y

de difusión de mensajes sonoros o visuales utilizados separada o conjuntamente para presentar conocimientos, facilitar su adquisición y motivar o corregir los comportamientos.

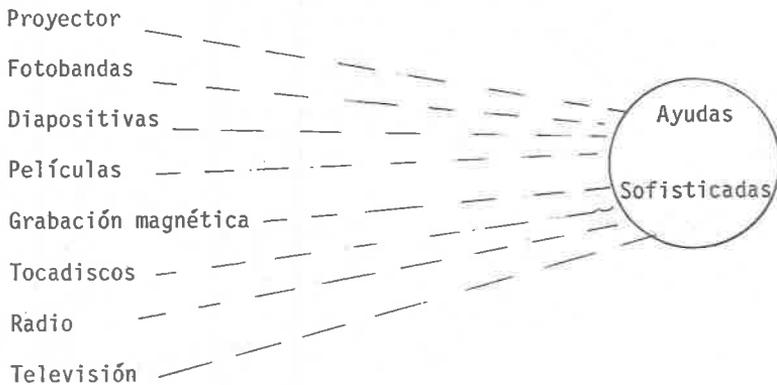
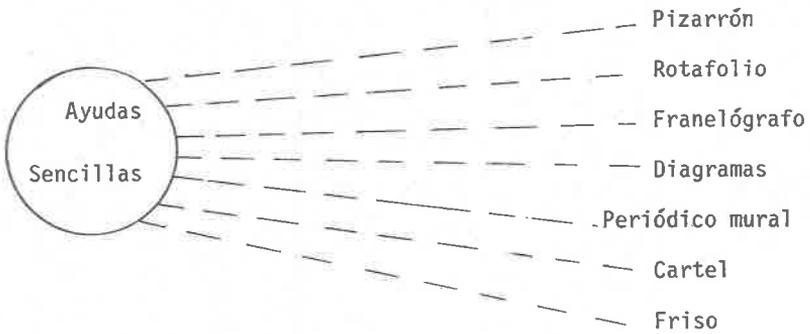
La función de los medios audiovisuales puede adquirir las siguientes modalidades: (8)



Los medios audiovisuales son la aplicación de la enseñanza realista.

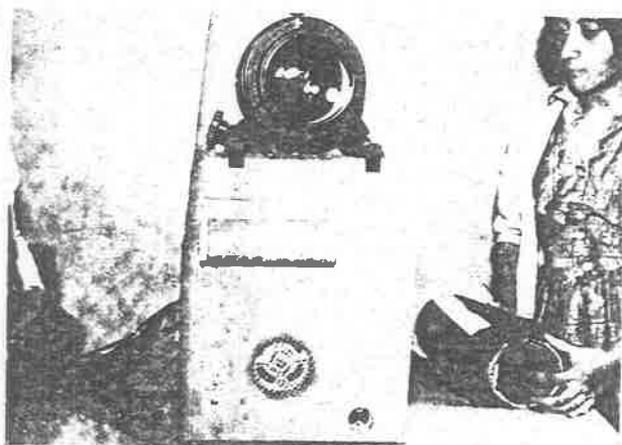
(8) Diccionario de las Ciencias de la Educación. Sánchez Cerezo Sergio. Editorial Santillana. 1983. México, D.F., Tomo 1. p. 744.

Estos medios son ayudas para la enseñanza pero no son automáticas, cada una de ellas desde el pizarrón hasta la televisión, necesitan técnicas de utilización propia; y somos nosotros los maestros los que debemos tener una base sólida para saber aprovechar las ayudas sencillas o sofisticadas con las que contamos.



Las ayudas sofisticadas no son de fácil adquisición pero algunos de estos medios por conducto del Departamento de Enseñanza Audiovisual pueden ser prestados para suministrar nuevas experiencias.

1) En el segundo capítulo de este trabajo mostramos lo conveniente que resulta la utilización del proyector epidiascópico o proyector de cuerpos opacos, que actúa por reflexión; porque el material que se emplea en él puede ser elaborado por los propios maestros aprovechando ilustraciones de revistas, fotografías, etc.



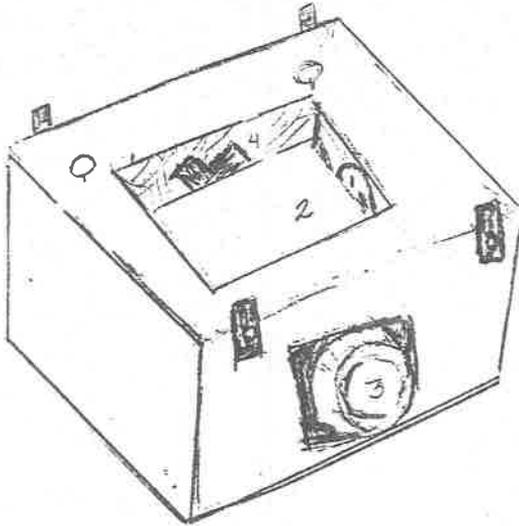
2) Pero en la actualidad no hay presupuesto que alcance para la adquisición de este aparato por el precio tan inaccesible que tiene.

3) Esto a nosotras nos inquietó y nos hizo razonar si sería posible la reproducción de este aparato en otro material.

Primeramente estudiamos a fondo el proyector original epidiascópico

y posteriormente con el mismo procedimiento lo elaboramos en madera con un lente de 6 cm. de diámetro.

El siguiente dibujo muestra el proyector elaborado:



La bombilla (1) ilumina al material colocado en la platina, de ahí la imagen se refleja al espejo (2) y éste la envía al lente objetivo, (3) de donde es proyectada a la pantalla; ventilador (4) que ayudará a evitar calentamientos.

Este material ya ha sido utilizado en un aula totalmente oscurecida con cortinas de franela negra.

En él se proyectan bandas epidiascópicas elaboradas en tiras de cartoncillo negro, en el cual van ilustraciones pegadas desarrollando el tema a tratar, y ha sido un éxito. Esta experiencia la comunicamos a todos los maestros, siendo nuestro interés la difusión de los Medios Audiovisuales en la Enseñanza.

CONCLUSIONES

1. Por Medios Audiovisuales entendemos materiales de apoyo que contribuyen al logro de los objetivos educacionales con mayor eficacia.
2. La enseñanza verbalista más el uso de los Medios Audiovisuales ayuda a actualizar la enseñanza y mantenerla acorde con los adelantos tecnológicos de nuestra época.
3. El maestro está consciente que los Medios Audiovisuales son dispositivos didácticos suplementarios, mediante los cuales se contribuye a esclarecer, fijar y relacionar conceptos e interpretaciones exactas.
4. Es de gran utilidad para los educadores el conocimiento de la Clasificación México en pro de la enseñanza.
5. Es muy importante el interés que el maestro demuestre ante un grupo y el nivel de motivación que haga sentir a sus alumnos.
6. Todo maestro al organizar su trabajo en el aula, debe planearlo en base a las necesidades del grupo y de la escuela.
7. La confección y elaboración de algunos materiales audiovisuales conviene sea una actividad central de cualquier educando.
8. Los Auxiliares de la Actividad como son: dramatizaciones, demostraciones, marionetas, recortes y colecciones, clubes, bibliotecas y cruz ro

ja infantil, reclaman la participación activa de la enseñanza.

9. Las dramatizaciones son manifestaciones artísticas que despiertan el interés y desarrollan la facultad de apreciación.
10. El teatro propicia el desarrollo integral del niño y le proporciona un elemento más de apoyo en las esferas afectiva, cognocitiva y psicomotriz.
11. El teatro de títeres permite al niño adquirir diferentes habilidades, tanto en lo manual como en su propia personalidad.
12. La función principal del maestro es la de coordinar y orientar las actividades de sus alumnos hacia el logro del aprendizaje.
13. Los Medios Audiovisuales con que contamos son la fuente de donde el educador tomará los más idóneos. Nuestra idea fundamental es difundir los para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

1. Contreras Estrada Angel. Tecnología Educativa. México, D.F. S.E.P. - 1976-.
2. Cortés Padron Francisco. Medios Educativos Audiovisuales. México, D.F. Editorial Pax - México 1973.
3. Kent Jones Richard. Métodos Didácticos Audiovisuales. México, D.F. Editorial Pax. México 1973. p. 283.
4. Larroyo Francisco. Diccionario Porrúa de Pedagogía. México, D.F. Editorial Porrúa - 1982 - p. 601.
5. Mckown Harry C. Educación Audiovisual. México, D.F. - Editorial Uthea. 1954. p. 890.
6. Meraz Ríos Patricia. Etapa de Capacitación Intensiva. Módulo de Teatro. México, D.F. - SEP. 1986. p. 199.
7. Moreno Ma. Eugenia. Kena - Entretenimientos. México, D.F. - Editorial Armonía. 1980. p. 97.
8. Moreno y García Roberto y López Ortíz Ma. de la Luz. La Enseñanza Audiovisual - México, D.F.- Editorial Patria. 1963. p. 299.