



Unidad
S E A D
145

Universidad Pedagógica Nacional
Zapopan



“LA IMPORTANCIA DE LOS TALLERES TECNICOS Y ARTISTICOS
EN LA EDUCACION PREESCOLAR”

INVESTIGACION DOCUMENTAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

Licenciado en Educación Preescolar

P R E S E N T A

OLIVIA PEREZ ZITACUARO

GUADALAJARA, JAL. SEPTIEMBRE DE 1988



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Guadalajara, Jal., 29 de julio de 1988.


C. PROFR. (A) OLIVIA PEREZ ZITACUARO.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "La importancia de los Talleres Técnicos y Artísticos en la Educación Preescolar"

, opción Investigación Documental
a propuesta del asesor C. Profr. (a) J. Concepción Martín Martín
, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


PROFR. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD SEAB
GUADALAJARA JAL.

A MIS HIJOS:

Jesús Eduardo y José Luis Garibay Pérez.

Que significan el motivo más hermoso de
mi existencia. Con todo mi amor.

A MIS PADRES:

Ramón Pérez Pérez y
Ma. Teresa Zitácuaro de Pérez

Con mi cariño y agradecimiento por sus -
enseñanzas y apoyo incondicional.

A MIS HERMANOS:

Rosa María, Jaime, Ramón, Víctor Manuel y
Ma. Teresa.

Con cariño.

A MIS SOBRINOS:

A quienes quiero y considero mis otros --
hijos.

AL PROFR. JOSE C. MARTIN MARTIN,

personaje de gran calidad humana y prestigio profesional, por el asesoramiento, apoyo y orientación en la elaboración de este modesto trabajo. A él, en nombre de los que alguna vez fueron mis maestros.

Con mi afecto, reconocimiento y gratitud.

A TODOS LOS QUE HAN SIDO MIS ALUMNOS DESDE 1965 A LA FECHA.

En cada página escrita también los recordé.

A LA UNIDAD SEAD 145 ZAPOPAN, -
DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.

Por permitirme llevar a cabo este trabajo.

A MIS AMIGAS, FAMILIARES Y COMPAÑERAS MAESTRAS EDUCADORAS.

Con afecto y cariño.

I N D I C E

Página

INTRODUCCION	1
OBJETIVOS	3
CAPITULO 1	
FUNDAMENTACION PSICOPEDAGOGICA	4
1.1. Sensaciones y percepciones	7
1.2. Memoria	9
1.3. Atención	9
1.4. Imaginación	12
1.5. Motivación	12
1.6. Conocimiento	14
1.7. Adquisición de habilidades, destrezas y hábitos	15
1.8. Aptitudes	17
1.9. Formación de ideas y conceptos	17
1.10. Formación de juicios	18
1.11. Afectividad	18
1.11.1 Etapa sensorio-motriz	20
1.11.2 Etapa preoperatoria	21
1.11.3 Etapa operatoria	21
1.11.4 Etapas según Freud	22
1.11.4.1 Etapa oral	22
1.11.4.2 Etapa anal	23
1.11.4.3 Etapa fálica	23
1.12. Personalidad	24
1.13. Lenguaje y socialización	26

CAPITULO 2

CARACTERISTICAS DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR	32
2.1. Pensamiento prelógico	34
2.1.1 Animismo	34
2.1.2 Artificialismo	34
2.1.3 Antropomorfismo	35
2.1.4 Realismo	35
2.1.5 Sincretismo	36
2.1.6 Yuxtaposición	36
2.2. Intereses	36
2.2.1 Primera infancia	37
2.2.1.1 Sensoperceptivos	37
2.2.1.2 Motores	38
2.2.1.3 Glósicos	38
2.2.2 Segunda infancia o edad preescolar ..	38
2.2.2.1 Lúdicos	39
2.2.2.2 Concretos	40
2.2.2.3 Próximos	40
2.3. Necesidades	41
2.3.1 Vitales	41
2.3.2 Sociales	41
2.3.2.1 De afecto	42
2.3.2.2 De seguridad	42
2.3.2.3 De rango	42
2.4. Tendencias	43
2.4.1 Coleccionismo	43
2.4.2 Curiosidad	44
2.4.3 Gregarismo	44
2.4.4 Imitación	44
2.4.5 Lucha	45
2.4.5.1 Agresiva	45
2.4.5.2 De defensa	45
2.4.6 Observación	45

CAPITULO 3

EL ARTE EN LA EDUCACION	47
3.1. Antecedentes históricos	48
3.2. Antecedentes pedagógicos	49
3.3. El arte como factor social	50
3.4. Expresión y sensibilidad estéticas	51
3.5. Los talleres artísticos en la escuela	52
3.5.1 El taller de expresión e interpretación musical	53
3.5.1.1 La melodía	53
3.5.1.2 El ritmo	55
3.5.1.3 El canto	56
3.5.1.4 La armonía	58
3.5.1.5 La orquesta infantil	58
3.5.2 El taller de artes plásticas	59
3.5.2.1 El dibujo	59
3.5.2.2 Pintura	60
3.5.2.3 Modelado	61
3.5.3 El taller de psicomotricidad	61
3.5.3.1 Educación física	62
3.5.3.1.1 Esquema corporal ..	63
3.5.3.1.2 Equilibrio dinámico y estático	63
3.5.3.1.3 Ubicación espacio - tiempo	64
3.5.3.1.4 Lateralidad	65
3.5.3.1.5 Coordinación motriz gruesa	65
3.5.3.1.6 Coordinación motriz fina	66
3.5.3.1.7 Recreación acuática	66
3.5.3.2 El taller de danza	67
3.5.4 El taller de construcción	67

3.5.5	El taller de teatro infantil	68
3.5.5.1	Teatro de títeres	69
3.5.5.2	Juego simbólico	70
3.5.5.3	Dramatizaciones	70
3.5.6	Artesanías	70
CAPITULO 4		
	LA TECNOLOGIA EN LA EDUCACION	72
4.1.	Antecedentes	72
4.2.	Los talleres técnicos	74
4.2.1	Carpintería	75
4.2.2	Ciencias Naturales	76
4.2.3	Cocina	79
4.2.4	Costura	80
4.2.5	Compra-Venta	81
	CONCLUSIONES	82
	BIBLIOGRAFIA	84

I N T R O D U C C I O N

El ser Maestra de Educación Preescolar por vocación me motivó a escoger el presente tema, así como el sentir la necesidad de exponer en forma sencilla y en un solo libro, - un trabajo que integre aspectos que se encuentran dispersos en cuando a fundamentos y opciones para realizar las actividades en los Jardines de Niños.

Está dirigido principalmente a las Educadoras en -- servicio, con el propósito de dar a conocer las bases sobre las cuales descansa la importancia de la inclusión de talleres técnicos y artísticos para el logro de objetivos educacionales.

Para poder decidir de dicha importancia, primero de bemos considerar una fundamentación psicopedagógica, exp -- niendo teorías, corrientes, enfoques y puntos de vista; apoyándonos principalmente en la teoría estructural de Jean -- Piaget. En el primer capítulo explicaremos que a partir de las sensaciones y sensopercepciones el niño se inicia en el conocimiento del mundo exterior; cómo se estructura su pensamiento a través de la motivación, atención, memoria, imaginación; cómo se adquieren las habilidades, destrezas y hábitos; qué son las aptitudes, cómo se forman las ideas y los conceptos para formar juicios. De los psicólogos más importantes (Freud, Werner, Wolff,), reunimos aportaciones para ex -- plicar la afectividad y personalidad, marcando subdivisiones en las etapas, de acuerdo a sus manifestaciones.

En el capítulo dos exponemos las características -- del niño preescolar con respecto al pensamiento prelógico y sus indicativos: animismo, antropomorfismo, yuxtaposición, - etc., así como intereses, necesidades y tendencias predomi -- nantes en esta edad.

El capítulo tres se refiere al arte en la educación: antecedentes históricos, pedagógicos: el arte como factor social; los talleres artísticos en la escuela. (expresión e interpretación musical, artes plásticas, psicomotricidad, danza, educación física, construcción, teatro infantil, artesanías, etc.).

En el capítulo cuatro y último, exponemos la tecnología en la educación. Primero sus antecedentes y a continuación los talleres técnicos en la escuela: carpintería, cocina, costura, etc.

Entre las limitaciones que encontramos para la realización de la presente investigación, principalmente fue el tiempo, ya que el ser madre de familia y trabajar el doble turno, labores agradables y satisfactorias, a veces me impedían equilibrar y jearquizar un horario, y lo que se planeó realizar en meses, nos llevó más de dos años. Además la inquietud de que nos faltaran documentos, conceptos o datos importantes que no estuvieran contenidos en los libros revisados y consultados.

Poseemos la seguridad de que no existe otra tesis que haya abarcado el mismo tema que tratamos. Sugerencias para nuevas tesis podrían ser: "La Metodología de los talleres técnicos y artísticos"; o bien, "Los Talleres técnicos y artísticos en los Cursos de Verano".

O B J E T I V O S

- Establecer un criterio de enseñanza en clase, - congruente con el medio ambiente del niño preescolar.

- Ofrecer los fundamentos psico-pedagógicos de -- una formación técnica y artística desde la edad preescolar.

- Estimular el desarrollo integral del educando - con base en la teoría estructural de Jean Piaget con la realización de talleres.

- Promover la creación de talleres técnicos y artísticos encaminados al logro de objetivos educacionales en el nivel preescolar.

- Proporcionar información al lector sobre el conocimiento del niño preescolar, bases psicopedagógicas y actividades prácticas, manuales y concretas a realizar en talleres.

- Profundizar en el seguimiento del preescolar -- desde la educación del hogar a la educación-instrucción en clase.

- Promover una participación más activa y más --- creadora del educando, con ayuda de los talleres técnicos y artísticos.

- Orientar al Maestro en servicio para observar - las capacidades, inclinaciones y aptitudes del alumno, aprovechándolas para lograr su realización ulterior.

C A P I T U L O 1

FUNDAMENTACION PSICOPEDAGOGICA

Como todo hecho social en el cual intervienen los individuos, la educación debe ser dinámica, abierta, influenciada y partícipe de la historia del país, de los cambios sociales, económicos, culturales, etc., respondiendo siempre en forma activa en el presente y previniendo el futuro, sin discriminación de ninguna especie.

La enseñanza en clase es la práctica pedagógica dirigida a la actividad bio-psico-social del niño en todos los campos de su entorno. En cada clase el educando deberá participar activamente en su aprendizaje. Será el programa vigente quien marque los fines y objetivos de la enseñanza; el Maestro o Educador deberá conocerlos, lo mismo que conocerá las etapas de desarrollo en las cuales se encuentran sus alumnos, las formas, medios, técnicas y métodos para alcanzarlos, ya que sólo a través de una dirección consciente y sistemática será posible la labor educativa. El alumno será el propio agente en su educación con un carácter activo y creador. La práctica en clase deberá ser una actividad conjunta, organizada.

Para poder determinar los principios del proceso enseñanza-aprendizaje, es necesario no sólo conocer el sujeto de la enseñanza sino también cómo aprende el alumno, de qué forma y en qué condiciones físicas, psíquicas y cognitivas se va a dar el aprendizaje; este proceso se retroalimenta, no se da una sin el otro.

La transmisión u orientación por un lado, y la asimilación por el otro, desarrollarán las aptitudes, destrezas,

hábitos, sentimiento patrio, nuevas convicciones; infundirá la fuerza de la voluntad y formará el carácter.

La didáctica es una disciplina de la pedagogía, investiga las leyes de la instrucción y educación en clase.

Para nosotros, instrucción será la transmisión y - la asimilación de conocimientos y el fomento y desarrollo - de las aptitudes, destrezas y hábitos; educación será el estímulo a los sentimientos morales, a la creación de convicciones; el fomentar ciertas cualidades del carácter y la voluntad. Educación es formación más que información.

La enseñanza en clase es la forma organizada del - trabajo de instrucción y educación; está determinada por -- las exigencias de la sociedad y por las leyes del desarro - llo del niño.

Los fines y objetivos estarán determinados por las necesidades sociales y por la política predominante del --- país. El fin o propósito último de la enseñanza en la es-cuela es desarrollar armónicamente la personalidad del educando en todos sus aspectos, es decir, la formación inte -- gral de un individuo educado social, moral, intelectual y - técnicamente, así como en su formación física y estética. - Los objetivos y fines de la instrucción y educación son --- aquellos que a través de las actividades realizadas le den al alumno los fundamentos en los conocimientos de las ciencias sociales y naturales; ampliar y corregir su vocabula - rio para expresarse y pensar correctamente, evitar el monólogo e inducir y propiciar el diálogo; desarrollar su capacidad de percepción; en una palabra, que aprenda a aprender utilizando al máximo su capacidad de observación y reflexión; que posea una concepción científica del mundo y la naturale eza; que su pensar sea lógico, independiente, crítico y razo

nado; que con la estimulación en clase, los mismos alumnos posteriormente y por su propia cuenta profundicen en ella, despertando así el interés y el anhelo de saber.

La escuela debe propiciar en los alumnos la participación colectiva, individual y grupal, aumentar su saber y el de sus compañeros; es necesario que el educando obtenga confianza en sí y en los demás, que conozca sus alcances sin desconocer sus limitaciones a través de una actividad constante y enriquecedora; ante todo, aplicar sus conocimientos y su tarea escolar y profesional al servicio de las leyes humanas, naturales, sociales y patrióticas o nacionales así como a una firme convicción de la paz mundial; que fomente el sentimiento patrio de amor y respeto por sus símbolos, lengua materna, afecto y respeto por sus compatriotas, por sus creencias, por la historia de su país, raíces históricas; conocimiento por las obras artísticas y monumentales de sus ancestros y respeto y amistad por los extranjeros; la limpieza, higiene, aplicación en el trabajo, alegría por el esfuerzo realizado, respeto por el trabajo propio y ajeno, puntualidad, inventiva; cultivar el sentido de responsabilidad y la resolución de problemas de acuerdo a su edad y grado de madurez. En cada una de las actividades a realizar se planearán los objetivos mediatos e inmediatos propuestos.

Paralelamente al trabajo del alumno, es menester que el Maestro realice su cometido en primer lugar con vocación, conocimientos bien cimentados, actualizados, con cualidades como voluntad, firmeza de carácter, tenacidad, perseverancia, independencia, poder de decisión, energía, iniciativa, fidelidad a sus principios, autocrítica, sensatez, justicia, dominio y confianza en sí mismo, sencillez, valor, pero sobre todo ser verídico.

Para el cumplimiento de los objetivos es necesario:

- Conocer el proceso de la cognición y del desarrollo de los hábitos y aptitudes, así como la relación entre transmisión y asimilación del conocimiento, atención, percepción, motivación, la formación de ideas, conceptos y juicios, el desarrollo de la imaginación, la memoria, la inteligencia, el pensamiento, la afectividad y la personalidad.

1.1. SENSACIONES Y PERCEPCIONES.

El hombre, a diferencia de los animales, realiza un intercambio con su medio ambiente, él toma lo que necesita de la naturaleza pero además la transforma; no es un ser pasivo, es un trabajador constante; penetra y descubre los secretos naturales; se involucra, participa. Al realizar este intercambio, esta dinámica, es su sistema nervioso el que establece las relaciones orgánicas con las condiciones presentes en su medio ambiente. El sistema nervioso es el punto de unión entre el organismo y la realidad, viene a ser como el centro de operaciones del conocimiento. El cerebro del ser humano es el órgano de más alto grado de desarrollo biológico en la escala animal y le permite conocer la realidad conscientemente.

La relación cognoscitiva con el medio ambiente se da porque la realidad excita los sentidos, los nervios transmiten la información recibida al cerebro una vez que el estímulo ha sido captado por los receptores y a través de la actividad cortical. Todos los elementos adquiridos a través de las sensopercepciones son clasificados, codificados, fijados y aprovechados en nuevas experiencias, contenidos y procesos, que permiten la resolución de problemas y la adaptación a nuevas situaciones. Pero el conocimiento sólo se

dará con la práctica ya que a través de ella se profundiza en la realidad, en la verdad. La práctica permite además estimular el pensamiento, ya que no basta solamente percibir los objetos o estímulos sino penetrar en su esencia y concluir con el concepto, esto es, obliga al hombre a pensar, a evocar, a organizar sus esquemas anteriores con los recientemente adquiridos.

La cognición por medio de la práctica es determinante durante la edad preescolar, aunque prevalece aún en la edad escolar. Durante este período el tacto, en forma simultánea con la vista y la palpación, hacen que se formen asociaciones necesarias. En el desenvolvimiento de la actividad mental del niño es de gran importancia la formación de asociaciones variadas y complejas.

Las sensaciones son la primera conexión del organismo con el mundo externo; siendo así, la percepción será la interpretación consciente de esta información; es la recepción de un objeto íntegro que combina cierto número de sensaciones (color, forma, aroma, etc.) y que actúa integrando los nuevos estímulos percibidos a experiencias pasadas. Es la agrupación de sensaciones subordinadas a las leyes de la atención. Es organizar, totalizar o agrupar en un conjunto ordenado la observación. La percepción depende de los diversos grados de impresionabilidad en diferentes personas y del grado de experiencias previas que se tengan del objeto en cuestión. Cuanto más complejo es el objeto a percibir, mayor será la experiencia práctica y los conocimientos que de él se tengan (análisis) y el descubrimiento de conexiones que existan entre él y otros (síntesis).

El desarrollo de las sensaciones y percepciones en los niños es un proceso de reestructuración de su cognición estimuladas por la emoción y la imaginación. La percepción

exige una compleja actividad analítico-sintética de la corteza cerebral. Este proceso transcurre de una manera normal en las condiciones inherentes a la experiencia práctica de los seres humanos. Para que una percepción sea tal, debe ser discriminativa, es decir, llevar a cabo una selección basada en algo ya conocido y compararlo con lo novedoso, ya que si no existe antecedente con el cual se pueda comparar, es obvio que no se logrará aprender, ni formar un concepto del mismo.

1.2. MEMORIA.

Otro elemento que interviene en el proceso de la percepción es la memoria; no se puede emitir un juicio si no se tiene la información necesaria para elaborar un conocimiento.

Lo que subsiste de las experiencias anteriores es el punto de apoyo de la modificación de la conducta en situaciones similares. La memoria lleva implícito un núcleo afectivo, se retiene y se evoca lo que interesa, lo que provoca una fijación. Se puede decir que hay dos fases del proceso mnémico: reconocimiento y evocación. El reconocimiento es identificar perceptiva o mentalmente objetos o hechos pasados; se puede reconocer en acto o en conciencia. La evocación es el pasar del reconocimiento perceptivo a la representación mental. El recuerdo o evocación puede aparecer espontáneamente o ser buscado a voluntad. Por lo tanto, la memoria es la conservación de adquisiciones anteriores, la posibilidad de ejecutar actos habituales, de reconocer objetos o situaciones y evocar.

1.3. ATENCION.

Se hablaba ya de una fijación, de algo que intere-

sa. La atención es otro elemento requerido en el proceso - cognoscitivo.

Atención es la concentración, esto es, tener un -- centro fijo; es la acción de enfocar nuestra actividad mental en un estímulo determinado; se considera como una actitud preparatoria para la actividad motriz, verbal o corpo - ral.

La atención puede ser espontánea o voluntaria. La primera es cuando responde a un interés; se establece sin - esfuerzo y satisface una necesidad. La voluntaria, depende de la iniciativa del sujeto y de las asociaciones que el ob jeto tenga con los estímulos de la espontánea.

Es preciso que el Maestro conozca en qué momento - o nivel de atención se encuentran sus alumnos. Si están in fluenciados por algún acontecimiento previo o estado aními - co desfavorable; si son los primeros días de clase, se debe rá atender principalmente el estado psíquico de tensión, -- desconfianza, etc., si la clase se va a impartir después -- del recreo, después de un evento o situación lo suficiente - mente fuerte para desviar su atención, etc., será necesaria una preparación psíquica del alumno, secundada por el estí - mulo que deberá centrar su atención.

Tomaschewsky en su Didáctica General nos propone - algunas sugerencias para ayudar a fijar la atención de los alumnos: (1).

- Poco a poco alargar el tiempo necesario para la realización de una actividad.

(1) - TOMASCHESKY, K. Didáctica General. 6 ed. México, Ed. Grijalbo, 1980 (c1966) 295 p.

- Al principio el maestro debe dirigir completamente las actividades; poco a poco dejar que los alumnos -- realicen sus trabajos por sí mismos y cada vez les da instrucciones más limitadas.

- Inicialmente, el maestro propone tareas sencillas y claras para pasar gradualmente a más complejas y difíciles.

- Las actividades, al principio, se deben relacionar con situaciones concretas y después propiciar problemas más generales.

- Mientras que al principio las actividades son totalmente prácticas, en el transcurso del tiempo se relacionarán con referencias a ideas y conceptos.

- Que las actividades que son interesantes sólo en ese momento, den paso a las de menor interés inmediato, pero que dejan más huella en la conciencia.

- Finalmente, las actividades que entusiasman inmediatamente van dando paso a las actividades más intelectuales, con el propósito de preparar a los alumnos a niveles superiores.

No podemos olvidar que los preescolares se dirigen, se apoyan y son fuertemente impulsados por los sentimientos. La atención, además, tiene una duración relativa y poco --- constante, se cansan rápidamente y se distraen con facilidad.

Para consolidar el aprendizaje de un concepto abstracto (puntualidad, honradez, amor patrio, etc.) se debe recurrir a los ejercicios de comparación con hechos concretos, la diferenciación, la similitud, sin olvidar que el dede

sarrollo del pensamiento está estrechamente relacionado con el desarrollo del lenguaje y que la resolución del problema que ocupa nuestra atención es fácilmente expuesto en la mente en forma oral.

1.4. IMAGINACION.

También la imaginación juega un papel muy importante en la función de la memoria y la percepción. Se dice -- que se aprende mejor aquello que está enlazado con nuestra imaginación; ésta refuerza la memoria, combina los elementos percibidos y conocidos. Si se derivan nuevos aspectos no experimentados, entonces se habla de una imaginación creadora y de inventiva.

La percepción estimula la imaginación, ya que se dirige hacia un objeto y se relaciona con otro que es favorecido por la fantasía del observador. La percepción y la imaginación se producen paralelamente. De ahí que algunos psicólogos se hayan basado en este hecho para crear tests o métodos proyectivos en el diagnóstico de ciertos problemas de conducta o rasgos de la personalidad. (Manchas de tinta de Rorschach y Alfredo Binet). (2)

1.5. MOTIVACION.

La palabra motivación se deriva de la raíz latina que significa "lo que pone en movimiento", es decir aquello que impulsa a la acción, lo que origina los comportamientos que se observan, el por qué de las acciones y reacciones humanas.

Existen diferentes grados de motivación dependien-

(2) - Citado por WOLFF, WERNER. Introducción a la Psicología. 18a. reimpresión. Fondo de Cultura Económica. México, 1979. p. 153.

do esto de factores internos o externos, como pueden ser la necesidad, el interés, los propósitos, deseos, ideales o estímulos.

A veces se confunden las expresiones motivos y estímulos. El estímulo es más preciso; produce una respuesta casi inmediata; el motivo existe antes que aparezca el estímulo. El motivo procede de dentro y el estímulo de fuera; por lo que motivación será impulso interno provocado por un estímulo exterior.

Con respecto a la motivación se pueden citar las leyes de Thorndike del aprendizaje correcto:

Primera Ley de la disposición o motivación.- Dice que sólo se aprende aquello que se desea aprender, que es interesante, cuando surge de una necesidad del individuo o de sus propios impulsos.

Si un estímulo es lo suficientemente fuerte que pueda despertar el interés, que satisfaga una necesidad, puede atraer la atención y provocará la acción, a la cual antecede un proceso de elección libre. Si en la decisión influyen presiones externas, que no estén de acuerdo al contexto o fuerza impulsora, el equilibrio vacila, se degenera la motivación o se reprime y puede aparecer en otro momento semejante o transformada.

A veces se comete el error de presentar un "estímulo", conversar acerca de él, e inmediatamente se solicita a los niños que expresen lo que les ha interesado; los alumnos no van a expresar ni verbal, ni motora, ni gráficamente aquello que no han integrado, que no han manipulado en primera instancia. El educando requiere de un tiempo de integración, necesita de varios estímulos semejantes que amplíen

sus estructuras de conocimiento anteriores; necesita recordar, observar con atención; reconocer, discriminar por medio de la clasificación, la seriación, la ordenación y la práctica, es decir, manejar el objeto, modificarlo. Esto en didáctica se llama elaboración, cuando el aprendizaje -- tiene un sentido productivo; sólo entonces el niño podrá expresar lo que ha aprendido, cuando pueda emitir un juicio, cuando tenga la capacidad para prever una consecuencia, --- cuando manifieste un cambio de conducta o cuando haya podido resolver un problema a través de la reflexión.

Por lo que se concluye que un aprendizaje forzado, sin estímulos y sin práctica frecuente, despierta ante los fracasos en el educando un sentimiento de minusvalía, de -- frustración, de culpabilidad y de inseguridad.

Segunda Ley de los factores emocionales.- Dice -- que las acciones y situaciones que se dominan fácilmente, - que están cargadas de afectividad y confianza, llevan con - seguridad al éxito.

Tercera Ley de la frecuencia.- Dice que el aprendizaje es duradero y eficaz si la constancia o iteración -- son bien distribuidas en las actividades a realizar; de esta forma se fortalecen las asociaciones, se enmiendan errores, se conocen todas las posibilidades que ofrecen los mate_ riales, etc.

1.6. CONOCIMIENTO.

El proceso cognoscitivo lo podemos exponer de la - siguiente manera:

Se parte de la práctica con los elementos para estimular la observación y las percepciones; pasa por el pen-

samiento y las funciones mentales para reincidir en la práctica; el alumno aplica ya en ella el nuevo conocimiento que de su manejo ha adquirido; a su vez debe pasar la prueba -- que determine el grado de adquisición y adaptación. La --- práctica no será ya de la inicial forma sino que se verá en riquecida con una configuración más variada, más valiosa, - en un plano superior; de este plano y de nuevos conocimientos que se van estructurando, se continúa en espiral cada - nuevo ciclo y culminará en una acción útil, más provechosa.

El conocimiento es un proceso dialéctico continuo, nunca se deja de aprender algo nuevo, desde el nacimiento - hasta la muerte.

El hombre, en busca de la verdad, una y otra vez - se ve precisado a la resolución de problemas, se enfrenta - asimismo a lo desconocido, a lo todavía no explorado por -- él; así se mantiene en permanente acción, avanza y asciende en forma continua impulsado por los estímulos internos y externos de su propia existencia, procurando establecer continuamente el equilibrio entre él y su medio ambiente.

1.7. ADQUISICION DE HABILIDADES, DESTREZAS Y HABITOS.

Sabemos que desde tiempos inmemoriales el hombre - ha tenido necesidad de luchar constantemente con el medio - ambiente para lograr su supervivencia, para la obtención de bienes materiales, protegerse de peligros y amenazas contra su vida y su salud; de estos conflictos y luchas continuas con el medio exterior, el hombre adquiere en esta práctica las habilidades y destrezas que le van a permitir conocer - y modificar su medio.

Sobre el desarrollo de las habilidades, destrezas y hábitos es necesario sentar los siguientes principios:

El niño al nacer posee ciertas características anatómicas y fisiológicas y una carga hereditaria, pero no posee ni habilidades, ni destrezas, ni hábitos. Estos responden a principios fisiológicos que se pueden expresar de la siguiente forma:

Los estímulos percibidos son señales que se reúnen en sistemas en la corteza cerebral; las células nerviosas - que transportan el impulso nervioso desde las células receptoras hasta las efectoras, especialmente los músculos, se conectan en un acto llamado sinapsis, transformándolos en - impresiones globales que permiten al organismo accionar y - reaccionar como una unidad.

Así cada acto que se ensaya llega con la iteración a tener un carácter automático, formando un estereotipo dinámico, ya que se han realizado tantas veces y han sido --- acompañados por los sentimientos o aspectos afectivos, que han logrado desarrollar en el individuo una fuerte necesidad de volver a repetir bajo varias circunstancias dicha acción.

Una vez formado el sistema de señales, se puede -- excitar a voluntad repitiendo la misma actividad, desarrollando así las habilidades prácticas (dibujar, escribir, hablar, cantar, saltar, etc.); más complicado resulta el desarrollo de las habilidades intelectuales (atención, observación, imaginación, etc.), las cuales también se van a desarrollar mediante la práctica.

Las habilidades y destrezas son actos automatizados que se forman durante su ejecución e imitación; el hombre puede realizarlos sin que exista un control especial sobre su conciencia; son susceptibles de afinarse hasta un -- grado preponderante.

El desarrollo de las habilidades, destrezas y hábitos está ligado a la adquisición de conocimientos.

Como indicativo del hábito diremos que su realización proporciona sentimientos de satisfacción y su no realización de insatisfacción.

1.8. APTITUDES.

Las aptitudes o predisposiciones naturales para la ejecución de un acto, se desarrollan de igual forma con la práctica constante; no son cualidades que ejerzan un efecto especial sobre el desarrollo del individuo, son sólo precondiciones biológicas sobre las cuales se pueden desarrollar un sinfín de cualidades adquiridas. Claro que las cualidades particulares innatas de un individuo representan un valor y tiene un cierto efecto sobre el proceso general del desarrollo; aunque no es decisivo, a lo que nos referimos es a hacer patente la importancia de la práctica, en el desarrollo de las habilidades, destrezas, hábitos y aptitu -- des.

1.9. FORMACION DE IDEAS Y CONCEPTOS.

Todo conocimiento que se imparta debe ser útil en algún aspecto de la vida práctica o cultural del educando.

En el proceso de asimilación de ideas y de emisión de juicios deben intervenir el análisis, la síntesis, la inducción; es decir, partir de datos particulares hacia la generalidad, para llegar a deducciones, conclusiones o consecuencias. Pero para que el aprendizaje de un concepto se - dé, se requiere de ciertos antecedentes preparatorios para una mejor obtención.

1.10. FORMACION DE JUICIOS.

Los juicios o razonamientos se forman a través de las percepciones que el hombre recibe directamente por medio de los estímulos y las relaciones que de la realidad se establecen; a partir de estas relaciones el hombre forma juicios, apoyado en la lógica, partiendo de forma similar a la del proceso cognoscitivo, o sea, de lo concreto a lo abstracto, de lo particular a lo general, de lo esencial a lo accesorio, etc.

El Maestro debe procurar ciertas situaciones de conflicto que el alumno no pueda resolver con sus anteriores conocimientos y dirigirlo a la solución, tratando de seguir los pasos del pensamiento, para elevar en forma constante el nivel de madurez o académico y el desarrollo general del alumno.

1.11. LA AFECTIVIDAD.

Desde la concepción hasta la muerte se manifiestan en el ser humano una serie de cambios tanto en su estructura como en las funciones de su organismo y de su psiquis.

En el desarrollo general encontramos los elementos que lo forman: el aspecto funcional o biológico, el cognoscitivo o estructural y el emocional.

Tan importante es el aspecto afectivo, que para atender clínicamente a adultos enfermos, en algunos casos se recurre a los antecedentes que de su infancia se tengan, con el objeto de conocer posibles alteraciones psíquicas.

Es de todos conocido que la capacidad para aprender está determinada por la salud física, la capacidad inte

lectual y por las experiencias positivas o negativas que ha vivido y vive el sujeto que aprende.

Piaget concibe el desarrollo psíquico también como una estructura o construcción progresiva que se lleva a cabo entre el individuo y su medio ambiente, es decir, entre los factores intrínsecos y extrínsecos. Esta relación que establece el sujeto con las personas y los objetos que lo rodean, va formando el sujeto afectivo y el sujeto cognoscitivo, de la siguiente forma:

sujeto ---- sujeto = interrelación (sujeto afectivo)
 sujeto ---- objeto = interacción (sujeto cognoscitivo)

Por lo tanto, la afectividad y el conocimiento son fenómenos entrelazados que se dan simultáneamente; por lo que a través de toda su vida el conocimiento está influenciado por la afectividad, la cual deberá ser siempre de sentimientos elevados, sanos, sin presiones; lo cual dará por resultado un ser altamente social.

Wallon nos dice que la afectividad y el intelecto son las dos caras de una moneda, van siempre unidas y contribuyen ambas a la adaptación al medio ambiente. (3)

Piaget concibe el desarrollo afectivo y el cognoscitivo como la unión de cuatro elementos:

- La maduración del sistema nervioso.
- La combinación de la interrelación y la interacción.
- La educación y transmisión social que influyen en sus experiencias.
- El equilibrio y la adaptación.

(3) - Citado por ALONSO, MA. TERESA. La afectividad en el niño. Ed. Trillas, México, 1985. p. 12.

Al equilibrio Piaget lo considera siempre de menor a mayor y nos dice que el equilibrio emocional suele aumentar con la edad, que la afectividad más el conocimiento da por resultado el ser social y que la educación está íntimamente ligada a la formación moral.

Para todos, el fin último de la socialización debe ser la autonomía, confianza en sí mismo y autosuficiencia, deseo de exploración e investigación, etc., lo que se construye en estrecha relación con el medio ambiente, favoreciendo de igual forma el desarrollo de la personalidad y de la conciencia de empatía entre los seres humanos.

Los mismos estadios que Piaget considera para el desarrollo de la inteligencia, los marca para el desarrollo de la afectividad.

1.11.1. La etapa sensoriomotriz.

Es del nacimiento a los 2 años aproximadamente. Es cuando aparecen los reflejos y las primeras tendencias instintivas. Las reacciones emocionales del niño obedecen a necesidades básicas o primarias como la alimentación, el abrigo y sobre todo: el amor.

Al mismo tiempo que recibe las primeras atenciones para tomar el alimento, estar cómodo, etc., percibe el afecto de la relación sujeto-sujeto, todavía sin diferenciar, pero "siente" la aceptación o el rechazo, el amor o el desamor. En esta captación se involucran los nuevos conocimientos con las emociones que los acompañan.

Hacia el final del primer año, el niño parece muy motivado para agradar a las personas que lo rodean, asegurando su afecto, su aceptación y evitando los sentimientos desagradables de castigo o rechazo.

El lenguaje y la imitación participan activamente, ya que por medio de balbuceos, el niño trata de comunicarse y lo motivan a avanzar cada vez más.

1.11.2. La etapa preoperatoria.

De los 2 años aproximadamente a los 6-7 años. Se caracteriza porque el niño a través de la imitación, que es la tendencia predominante en esta etapa recibe halagos, --- aplausos, cariño, aceptación; todo de acuerdo a los nuevos logros obtenidos. Con la imitación se asegura la identificación con el modelo a seguir en un ambiente favorable. Por eso se dice que todos los actos conscientes están impregnados de afecto, de sentimiento. De esta forma el niño ad -- quiere motivos que facilitan los procesos de conocimiento, afectividad y socialización.

1.11.3. La etapa operatoria.

De los 7 años aproximadamente a los 12 años. (Que corresponde a la edad escolar).

Los pasos marcados por Piaget para el estudio de la afectividad se describen de la siguiente forma:

La asimilación que será la incorporación de las -- nuevas experiencias, hechos o acciones; la acomodación se -- rán la imitación y la acción y la adaptación será el logro de nuevos niveles generando un cambio en la conducta.

Cuando existe algún conflicto emocional el niño -- descarga su enojo en un muñeco al que llama "papá", "mamá" o "hermano"; de esta forma libera el sentimiento que lo está dañando; es decir, mediante el juego logra una catarsis. Todas las vivencias positivas favorecen el paso al nivel si

guiente sin mayores complicaciones, de una manera normal. - Las negativas por presiones, tensiones, falta de estímulo o motivaciones, abandono, provocan las frustraciones, regresiones, etc.

1.11.4. Las etapas según Freud.

Freud apoyó sus investigaciones para el psicoanálisis en las manifestaciones que presentaban algunos adultos y afirmó que los orígenes de los trastornos se remontaban a la infancia de dichos pacientes. Consideraba que todos los fenómenos conductuales ponían al descubierto la presencia - de una cierta energía psíquica capaz de frenarse, canalizarse o regresar a niveles que ya debían ser superados. A esta energía la llamó "l**í**bido".

Aunque en su tiempo Freud (1856-1939) fue ásperamente combatido por médicos y psicólogos, podemos decir que sus investigaciones lo llevaron a obtener uno de sus mayores logros: el descubrimiento del inconsciente. Nos dice - que los tabúes y las normas morales recibidos en la niñez - siguen actuando inconscientemente en el adulto.

También Sigmund Freud marca etapas en el desarrollo del niño. Para nosotros son importantes mencionarlas, porque dependiendo de la "normalidad" con que el niño vaya superando estas etapas de transición, en la misma medida su afectividad y personalidad se darán.

1.11.4.1. Etapa oral.

Del nacimiento hasta aproximadamente el segundo -- año. El niño toma contacto con el mundo exterior y todo conocimiento lo obtiene a través de la boca. El placer que - obtiene al succionar es el punto fundamental que caracteriza esta edad. En el adulto, decía Freud, esta etapa conti-

nña cuando no se logró superar y las personas lo canalizan teniendo algo en la boca (cigarro, dulce, el bolígrafo, --- etc.).

1.11.4.2. Etapa anal.

Aparece cuando el niño sustituye un proceso ini -- cialmente involuntario y reflejo, por un control volunta -- rio. Esto se realiza hacia los 18 meses de edad o hasta -- que el aparato neuromuscular está maduro. En la mayoría de los casos esta situación provoca ansiedad, por el castigo - potencial o por la posibilidad de perder el afecto de las - personas que rodean al niño. La ansiedad lo motiva a todas las conductas que conlleva el entrenamiento.

El entrenamiento demasiado temprano, rígido o puni tivo, puede también provocar agresión o toda una serie de - conductas de inadaptación.

El control en las evacuaciones podrá avanzar sin - contratiempos y alcanzarse con un mínimo de conflicto, si - los padres alientan la adquisición gradual, comprendiendo - que dicho control es una situación aprendida, en la que la relación afectiva sujeto - sujeto puede echarse a perder y afectar de este modo el buen ajuste emocional y social ulte rior.

1.11.4.3. Etapa fálica.

De los 3 a los 7 años aproximadamente. Esta etapa coincide con el ingreso del niño a la educación preescolar, por lo que es de gran importancia no desconocer sus manifes taciones.

La zona de atención del niño o niña en esta edad -

son sus genitales, a los que Freud designa como falo de un modo simbólico y sin relacionarlo con la sexualidad propiamente dicha, la cual se encuentra en estado latente y aparecerá hasta la pubertad. Animado únicamente por la curiosidad trata de informarse acerca de las diferencias entre niños y niñas. Cuando la madre realiza el aseo del niño o lo toca, o cuando el niño lo hace, descubre zonas placenteras en su cuerpo, por lo que se inicia toda una serie de conductas y preguntas. Esta curiosidad debe satisfacerse de la forma más sencilla y natural como todo lo que es común a la especie humana. Es conveniente dar una respuesta siempre adecuada a la edad del niño y no dejar dudas; con afecto y comprensión ya que el niño no quiere saber más de lo que su capacidad le permite. Indispensable es que esta curiosidad sea canalizada hacia otros intereses: investigación de los fenómenos naturales (lluvia, germinación de semillas, etc.).

Dependiendo de la actitud positiva del que reacciona ante esta situación, se evitarán conductas indeseables al llegar los niños a adultos: exhibicionismo, vicios, frustraciones y perturbaciones.

1.12. PERSONALIDAD.

La personalidad ha sido motivo de estudio de diversas corrientes y teorías psicológicas que han tratado de explicarla y describirla, por lo que no existe un concepto único de personalidad; a continuación se mencionarán dos conceptos que enfatizan la personalidad como una unidad.

"La personalidad es la organización dinámica en el interior del individuo de los sistemas psicofísicos que determinan su conducta y su pensamiento característicos". (4)

(4) - ALLPORT, Gordon W. La personalidad. Ed. Herder. Barcelona, 1a. ed. 1966. p. 47.

Este concepto puede ser interpretado de la forma siguiente: el término "dinámico" señala la naturaleza cambiante de la personalidad; "organización" implica no una suma de cierto número de rasgos distintivos añadidos uno a otro, sino que éstos están estrechamente interrelacionados. Esta interrelación varía y alguno de estos rasgos se vuelve dominante mientras que otros disminuyen en importancia, según cambia el individuo o su ambiente.

El siguiente concepto de personalidad se refiere a las normas de conducta que son características de cada individuo. Nos la presenta como una organización global de las necesidades, impulsos, reacciones emocionales y las respuestas conductuales en cada tipo de situación de la vida:

"... La personalidad también representa la estabilidad de ciertos rasgos de la actividad durante los cambios y modificaciones de la adaptación. Aunque algunas respuestas cambien, las normas generales mantienen su identidad y aparecen ante los demás como rasgos distintivos de la personalidad". (5)

La herencia es un factor definitivo en la determinación de muchos de los aspectos físicos, como el peso y la estatura, que se manifiestan dentro del aspecto biológico de la personalidad, así como el sistema glandular y la estructura orgánica. El ambiente es también otro factor de suma importancia, ya que contribuye a determinar el grado en que se han de desarrollar las potencialidades y características personales del individuo al adquirir del mismo diversas influencias producidas por factores sociales, culturales, etc., lo cual determina que cada ser humano sea dife

(5) - SMITH, Karl y William. La conducta del hombre. Edit. Eudeba. - Buenos Aires, 3a. ed. 1972. p. 88.

rente entre los miembros de un grupo e incluso el mismo individuo en etapas específicas de su desarrollo.

Tomando en cuenta que el entorno social tiene como base el organismo biológico y la integración psicológica -- del yo, en una constante y recíproca interacción cabe mencionar algunos factores que determinan las diferencias individuales. Entre los biológicos encontramos las siguientes características: estatura, pigmentación, complexión, estructura física, capacidad torácica, glándulas, sistema nervioso, etc. Entre los psicológicos: inteligencia, aptitud, memoria, juicio, tenacidad, imaginación, ingenio, etc. Entre los sociales: cultura, economía, nacionalidad, educación, idioma, religión, tradiciones, hábitos, status, etc.

Las investigaciones han demostrado que la personalidad desempeña un papel importante en aspectos cruciales de la inteligencia y el pensamiento, como la capacidad de concentración, la perseverancia frente a los fracasos, la rapidez y la seguridad con que se asimilan los nuevos conocimientos y el esfuerzo que se realice para enfrentarse a tareas complejas. Los factores que determinan la personalidad afectan asimismo de manera significativa la vulnerabilidad del niño ante los problemas emocionales y el tipo, intensidad y duración de dichas dificultades.

Para que la personalidad se desarrolle sanamente, el ambiente debe ofrecer una serie de experiencias que se sincronicen con su capacidad de adaptación. Los conflictos no deben ser tan fuertes que lo incapaciten ni tan débiles que no le sirvan de estímulo, tarea que nos compete a todos los que de alguna forma estamos en contacto con niños.

1.13. LENGUAJE Y SOCIALIZACION.

Es sorprendente el desarrollo del lenguaje en el -

niño si consideramos el tiempo que ha llevado desde los primeros balbuceos hasta la utilización que de él hace al in-gresar al Jardín de Niños.

Sabemos que el proceso de comunicación en la edad preescolar es fundamental si tomamos en cuenta que la etapa de adquisición y desarrollo del lenguaje corresponde precisamente a esta edad. Es necesario recordar que el lenguaje está ligado a los procesos del pensamiento. El lenguaje -- forma parte de todas las actividades de esta etapa y teniendo presente la importancia que reviste para el desarrollo - armónico del niño conviene estimular, dirigir, provocar y - hacer sincero su deseo de comunicación. Esta etapa se ca-racteriza por el acelerado desarrollo en el lenguaje, lo -- que le permite al niño pensar ya en palabras y no sólo con acciones; el pensamiento preconceptual pasa a ser pensamiento articulado; también la actividad social del niño en au-mento durante esta edad coadyuva al desarrollo de sus procesos intelectuales. La interacción social requiere comunicación y el niño trata de expresar sus pensamientos y dar sentido a los pensamientos de los demás; dicha comunicación es difícil, ya que en cierta medida el niño y los demás niños de su edad, viven todavía en sus mundos exclusivos y privados, pero el hecho de compartir actividades similares, experiencias de juego y materiales, así como el estar ocupados en tareas de cooperación mutua, provocan una forma común de pensamiento y un intercambio social por medio del lenguaje. El niño comienza a darse cuenta de que su relación con los demás es recíproca y no unidireccional, favoreciendo la desconcentración del pensamiento y el poder coordinar internamente puntos de vista diferentes.

Por el constante intercambio verbal de pensamien-tos, también los símbolos mentales y lingüísticos comienzan a relacionarse entre sí. El lenguaje empieza a operar como

vehículo del pensamiento y por consecuencia, de sus acciones mentales.

A pesar del gran avance en el uso del lenguaje, éste como sistema simbólico conceptual está fuera del alcance del niño, ya que él utiliza los símbolos que posee para aludir a su medio, y las nuevas experiencias comportarán una significación en la medida en que el niño sea capaz de adecuarlas y expresarlas con los símbolos que posee.

Los símbolos de que dispone el niño para su manipulación mental y que están expresados en lenguaje tienen la característica de preconceptos. Piaget dice que un preconcepto "es un intermedio entre el símbolo imaginado y el concepto propiamente dicho"; asegura además que el usar el lenguaje como vehículo del pensamiento en una interacción social requiere un proceso, mismo que sirve de ayuda al desarrollo de las estructuras mentales y lo seguirá siendo en adelante. Ayuda a descentrar la visión que tiene el niño del mundo; en la medida en que se relaciona socialmente y más utiliza su lenguaje, más reorienta su modelo mental. Este proceso presenta dos aspectos: por una parte le permite ordenar y relacionar sus representaciones con conceptos, lo que a la vez aumentará su capacidad para comunicarse con más coherencia. Por otra parte comienza a reorganizar estas representaciones dando paso a la relatividad de los puntos de vista que la misma intercomunicación le impone, atenuándose las formas de pensamiento prelógico del período preoperatorio.

El desarrollo del lenguaje impone asimismo el desarrollo de los órganos de percepción, especialmente del oído, ya que debe realizar una distinción de los sonidos y sus combinaciones; al percibir las palabras y sus diferencias podrá reproducirlas correctamente.

Según algunas investigaciones, se afirma que existe un nexo muy directo entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo de los movimientos libres del cuerpo; cuando hablan, los niños se auxilian con mímica y gesticulaciones; o bien, antes de ejecutar una acción la conforman con palabras. Ejemplo: "Voy a construir un barco". Así toma forma en el lenguaje, la acción.

Es conocido que el proceso de asimilación del lenguaje es paralelo a la comunicación permanente que el niño tiene con los adultos y con otros niños en la vida familiar, social y escolar, en los juegos, conversaciones cotidianas, en el cumplimiento de actividades asignadas, encargos, órdenes y sugerencias que escucha, así como la repetición de frases u oraciones hechas que se utilizan en su medio ambiente, etc. Dicha comunicación para hacerla efectiva debe ser asequible al niño, clara y correctamente pronunciada, pero lo más importante es la relación afectiva que debe existir entre las personas con las que convive y trata con él. La riqueza de una comunicación emocional y activa del niño con su medio es una de las condiciones esenciales para un armónico y rápido desarrollo físico, psíquico y cognoscitivo; si el adulto no crea este ambiente afectivo, si no le incita a escuchar, a repetir, a imitar y reproducir correctamente las palabras frenará indiscutiblemente todo su desarrollo.

En el desarrollo del lenguaje podemos apreciar dos aspectos: en primer lugar, la habilidad para entender las ideas que exponen otras personas y, en segundo lugar, la habilidad para dar a conocer autónoma y apropiadamente sus ideas a otros.

Conjuntamente con el desarrollo del lenguaje se intensifica el desarrollo de los centros superiores del cere-

bro, por lo que podemos afirmar la importancia que reviste el favorecer y enriquecer en forma correcta y activa el lenguaje. Es en esta edad cuando el niño puede relacionar correctamente la palabra con el objeto, la palabra conocida - adquiere un carácter generalizador para los objetos homogéneos; la comprensión de la palabra, aún en ausencia del objeto o situación realiza una actividad mental multifacética. La palabra se convierte en medio para el análisis. Con la adquisición de nuevas palabras y su significado aumentará considerablemente el volumen de su vocabulario. Debemos recordar que el niño tiene necesidad de comunicarse, interés por el lenguaje, curiosidad y un gran desarrollo de la actividad cognoscitiva, lo que asegura la formación de un sistema oral cada vez más complejo.

La asimilación de nuevas palabras no le sirve al niño exclusivamente como medio de comunicación; en su pensamiento se está perfeccionando la actividad analítica, aprendiendo a disociar el todo en partes, a separar entre un gran número de componentes solamente los necesarios; aprende a clasificar, comparar y diferenciar los objetos por sus cualidades o características, convirtiéndose además en objeto de cognición activa, ya que el dominio del lenguaje es un proceso analítico-sintético ininterrumpido.

El desarrollo de la cognición se da en el descubrimiento que de las conexiones hace entre los objetos y el mundo que lo circunda; este reflejo es posible gracias a la asimilación del idioma mental y a través de toda la riqueza de su vocabulario. En base a esta hipótesis se realizaron algunas investigaciones en las que se demostró que después de enseñar en la práctica diaria el empleo de preposiciones y adverbios para designar las relaciones en el espacio entre los objetos concretos que se les presentan, los niños de un segundo grupo modificaron así la estructura de su lenguaje.

guaje infantil explicando por ejemplo el contenido de una lámina, enlazando todos los elementos lógicamente entre sí estableciendo conexiones más variadas. A los niños que no se les había enseñado el empleo de preposiciones y adverbios utilizaban solamente adverbios muy generales "aquí", "allí", "todavía", a diferencia de los del segundo grupo -- que emplearon conceptos más precisos y elaborados, tratando de comprender la lámina y darle una explicación lógica, utilizando indicaciones variadas de lugar perfectamente definidas como "cerca", "al lado", "detrás", etc., por lo que podemos asegurar que el establecer conexiones lógicas entre los elementos que se presentan a los educandos, es precisamente la función principal del pensamiento, ya que únicamente a través de la designación verbal, es decir, análisis y síntesis, se realiza la actividad cognoscitiva.

CARACTERISTICAS DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

El niño preescolar, como en cada una de las etapas evolutivas por las que atraviesa, presenta ciertas características que lo ubican dentro de un determinado nivel. Para Piaget el educando que asiste al Jardín de Niños de 4 a 6 años, se encuentra en lo que él llama "período preoperatorio"; es en esta edad cuando la forma de la inteligencia se prepara para aquello que más tarde serán las operaciones -- propiamente dichas. Llamando "operaciones" a todas aquellas acciones interiorizadas que constituyen el pensamiento, las cuales primero hay que haberlas realizado objetivamente para después ejecutarlas mentalmente.

Para Jean Piaget en el desarrollo intelectual del niño en esta edad se distinguen dos aspectos: El aspecto psicossocial, es decir, lo que el niño recibe del mundo exterior lo cual es transmitido por su ambiente familiar, escolar, etc. Y el aspecto psicológico o "espontáneo" que será todo aquello que él aprenderá por sí mismo, que él mismo -- descubre, como por ejemplo cuando se le presenta una vasija gruesa y baja con agua y se trasvasa a una de fondo pequeño y alargada, si se le pregunta, él contestará invariablemente que la alargada contiene más líquido, ya que en esta --- edad el niño se imagina por lo general, que la cantidad aumenta sólo porque el nivel que observa se eleva, esto nadie se lo va a enseñar, él mismo tendrá que razonar con el tiempo sin dejarse llevar por las apariencias. Lo mismo sucede con la conservación de cantidad (una barra de plastilina -- que después y frente a él se hace esfera), la reversibilidad (regresar al punto de partida y la transitividad ($A = B$, $B = C$, entonces ¿ $A = C$?).

Piaget dice que las funciones esenciales de la inteligencia en el ser humano comienzan a partir de la asimilación, no simplemente de la causalidad perceptiva sino apoyada en la causalidad sensomotora, ya que la acción sensorio-motora constituye la fuente común de las nociones y de las percepciones. Conocer un objeto, es por tanto, operar sobre él y transformarlo, conocer es asimilar lo real, y es a partir de esta asimilación que él llama por "esquemas" en el pensamiento, que el niño las va acomodando a las experiencias que ya posee para formar "estructuras" asemejando este proceso a una construcción, significando además una interacción entre el educando y el objeto de estudio.

Resumiendo, podemos decir que la asimilación es la acción del niño sobre los objetos en el proceso de incorporación a sus conocimientos o esquemas anteriores y acomodación es la modificación que realiza en función del objeto. El equilibrio entre la asimilación de las cosas a la actividad propia y la acomodación, da por resultado la reversibilidad (que caracteriza las acciones interiorizadas, las cuales son las operaciones del razonamiento) y la adaptación - siendo este proceso el aspecto dinámico, ya que va a generar el cambio paulatino y por consiguiente el paso a nuevos niveles de desarrollo del pensamiento.

Toda la conducta del individuo es adaptación, y esta se logra en base a las formas de organización de la actividad mental. Los esquemas o estructuras cambian en función de la adaptación. A cada etapa del desarrollo corresponde un nivel de equilibrio cada vez mayor, de hecho, el desarrollo para Piaget no es más que una serie de estructuraciones sucesivas hasta llegar al equilibrio perfecto.

2.1. EL PENSAMIENTO PRELOGICO.

El pensamiento prelógico es la característica principal de la forma de pensar en el niño en edad preescolar; debido a esto no puede comprender cómo se forman las clases, ni los enlaces entre sí, ni establecer las relaciones de -- causa y efecto.

Los autores coinciden en que la explicación al pensamiento prelógico es el egocentrismo, siendo esto característica de la personalidad en esta etapa.

Ruth Beard nos dice al respecto lo siguiente: "El pensador egocéntrico asimila las experiencias del mundo en general, a los esquemas derivados de su propio mundo inmediato, y lo ve todo en relación consigo mismo" (6). Esta forma de pensamiento del niño se deriva de su incapacidad para salir de su propio punto de vista y colocarse en el de los demás, esto se explica porque no se percibe a sí mismo como un sujeto separado y distinto de los objetos, lo cual le impide asimilar e incorporar a su pensamiento la realidad exterior en forma objetiva, por lo que la distorsiona para satisfacer su punto de vista.

Del pensamiento prelógico se derivan las demás características:

2.1.1. Animismo.- Es el pensar que todas las cosas tienen vida y un mínimo de saber, principalmente se les atribuye a los astros y a los fenómenos naturales. El preescolar piensa que la luna sigue sus pasos y regresa cuando vuelve; su propio egocentrismo le impide pensar qué ocurre con las personas que llevan camino contrario al suyo.

2.1.2. Artificialismo.- Esta característica la

(6) - Citado por SIERRA SOLORIO R. y QUINTANILLA CERDA G. Una verdad tangible: El niño. Ed. Ela. México 1983. p. 52.

podemos asociar con el animismo, ya que es la creencia de - que todas las cosas han sido creadas por divinidades o el - hombre. Ej.: Para "hacer" las montañas se han plantado -- piedras fabricadas con anterioridad y "crecieron". Para él no existe la naturaleza, todo es por y para el hombre y los niños.

En cuanto a la noción de fuerza es curioso obser - var cómo la relaciona a la física de Aristóteles en una for - ma activa y sustancial: Los cuerpos se mueven debido a una fuerza interior y a un disparador exterior, ambos necesi - -- rios. Ej.: Cuando lanza una pelota, piensa que no cae ense - guida, debido a que la mano del viento la detiene; pero ade - más gira por la fuerza propia que le da movimiento. Esto - se debe a la asimilación deformada que tiene el preescolar de su propia realidad. Conoce la fuerza muscular y en esa forma lo explica.

Con respecto a los fenómenos naturales los relacio - na con la obediencia. El viento mueve las nubes porque "no es él quien manda", es decir, todo está inmerso en el "yo".

2.1.3. Antropomorfismo.- Es el atribuir vida y/o características humanas a objetos y animales. Cree que los ratones hablan, o bien, enrolla su suéter y juega a que es su bebé.

2.1.4. Realismo.- La realidad del niño no es --- igual a la del adulto. Se considera lo opuesto a la objeti - vidad. El realismo resulta de la indiferenciación del "yo" y el mundo exterior, expresa cierta confusión entre el inte - rior psíquico y el mundo físico.

José Peinado dice que "el niño en sus fabulacio -- nes, en sus sueños, en sus juegos es incapaz antes de los -

siete años de distinguir los elementos objetivos de las --- creaciones de la fantasfa". (7)

2.1.5. Sincretismo.- Es concentrarse en una experiencia dada sin relacionar las partes con el todo. Es un todo completo indiferenciado. Es importante señalar que no sólo la percepción del niño es sincrética, también lo son su pensamiento y su acción. Globaliza su percepción y efectúa con ello un pensamiento global. En esta característica del pensamiento y la percepción se basa el Método Global de Aná lisis Estructural que se propone en el Programa para el primer grado de la Escuela Primaria para la enseñanza de la -- lectura y escritura. El Método tras la etapa de globalización, continúa con el proceso de análisis de un enunciado a las palabras y de éstas a las sílabas, ya que después de la discriminación del todo, se pasa naturalmente al análisis - de sus partes. Piaget y Claparède consideran el sincretismo como una cualidad natural e innata.

2.1.6. Yuxtaposición.- Se puede definir como lo contrario al sincretismo. Puede decirse que la yuxtaposi i-ción es la concentración en las partes o detalles de una experiencia sin relacionar esas partes dentro del todo, es de cir, se deja llevar por una característica peculiar.

El sincretismo y la yuxtaposición se deben a la imposibilidad del niño de captar simultáneamente las partes y el todo, lo que nos demuestra la multiplicidad en la percep ción del niño y se pone de manifiesto en los dibujos, jue gos, juicios y explicaciones.

2.2. INTERESES.

La mayoría de los autores coinciden en señalar que el interés es una actitud caracterizada por el grado de ---

(7) - Citado por: SIERRA SOLORIO, R. QUINTANILLA CERDA G. Op. cit. p. 55

atención que se tiene sobre objetos, situaciones, personas y procesos.

El hombre a través de su vida y según las etapas - por las que atraviesa, tiene diferentes y muy variados intereses, éstos se producen por una necesidad o carencia, en ellos intervienen factores distintos y se relacionan con los impulsos, emociones, curiosidad, voluntad, etc.

En nuestra labor educativa es de primordial importancia conocer qué le interesa a nuestros alumnos y por qué, qué les gustaría realizar y cómo, ya que "el interés constituye una disposición subjetiva y muy favorable para llevar a cabo el aprendizaje". (8)

Los estudios de psicología y pedagogía han delimitado los más notorios y relevantes en la etapa evolutiva en que se encuentra el preescolar. Mencionaremos los intereses de la primera infancia (0-3 años), ya que aún se manifiestan en mayor o menor grado en el educando de 4 a 6 años:

2.2.1. Primera Infancia:

2.2.1.1. Sensoperceptivos

2.2.1.2. Motores

2.2.1.3. Glósicos

2.2.2. Segunda Infancia o Edad Preescolar:

2.2.2.1. Lúdicos

2.2.2.2. Concretos

2.2.2.3. Próximos

2.2.1.1. Sensoperceptivos.- Son los primeros en aparecer en la vida; el niño se interesa por todo aquello que le permite establecer contacto con el mundo que le rodea

(8) - SIERRA SOLORIO R. y QUINTANILLA CERDA G. Op. cit. p. 18.

creándole sentimientos de satisfacción y desagrado, acorde a que sus necesidades orgánicas fundamentales sean o no satisfechas.

El avance en el desarrollo de sus sentidos se va manifestando claramente si observamos la respuesta o conducta que demuestra.

2.2.1.2. Motores.- Se refieren particularmente al agrado evidente que manifiesta el niño por el constante movimiento. Este interés nace cuando los movimientos del niño se hacen más coordinados (6 meses a 3 años) ya que antes de esta edad éstos eran más bien casuales y al azar.

A partir de esta edad y gracias al desarrollo que se ha llevado a cabo, ya las sensopercepciones se han afinado y las descargas motoras son coordinadas. El niño logra cierta independencia, lo que le permite mayor contacto e inclusión en el medio en el que se desenvuelve (aprehensión y marcha).

2.2.1.3. Glósicos o del Lenguaje.- Hasta antes del lenguaje, el niño se da a entender con gestos, gritos, llanto, movimientos, etc. Finalmente sucede que la coordinación y la diferenciación correctas dan lugar al resultado esperado, el niño adquiere el mayor y más seguro sistema de expresión y una forma muy específica de comunicación y con ello el dominio del lenguaje, siendo la conquista más importante hasta esta edad. El interés que demuestra por la comprensión y expresión del lenguaje se manifestará todavía en la edad preescolar. El interés por el lenguaje se intensifica al incrementarse en el niño la necesidad de comunicarse.

2.2.2. Segunda Infancia o Edad preescolar:

2.2.2.1. Lúdicos.- Estos intereses son característicos de esta edad, se manifiestan a través del juego.

El juego es el principal tipo de actividad que desarrolla el niño en esta edad. A todos los niños sanos les gusta jugar y ver jugar, éste guarda una estrecha relación con la vida del niño, su medio ambiente y con todos los demás aspectos de su actividad. Es inherente al niño y va de acuerdo con el lugar, región, época y el factor biológico. El juego "es la manifestación de una cierta energía potencial inherente al niño" (9), que con la edad se modifica o cambia.

En la primera infancia el niño presenta conductas o acciones simplemente motoras, se limita a reproducir o imitar acciones y actitudes. Por ejemplo, para dormir el niño realiza una serie de acciones (buscar la almohada, cobijarse, cerrar los ojos, etc.). Pero Piaget dice que el juego comienza cuando "hace como si fuese a dormir", utilizando o no objetos que pudieran ser sustitutos, en este caso de la almohada, ya que representa una situación ausente. Existiendo ya el "símbolo" y no solamente movimiento motor y percepciones, ya existe intervención del pensamiento y la vida social.

El interés por el juego que Piaget llama "simbólico", constituye ya una actividad del pensamiento. Su objetivo consiste en satisfacer al "yo" en función de sus propios deseos; el niño que juega a las muñecas rehace su propia vida, recreándola a voluntad; puede corregir o resolver, completar o compensar esta realidad mediante la ficción. En esta especie de pensamiento imaginativo, en este juego, la imagen (recuerdos o escenas vividas) y el símbolo que puede ser el lenguaje individual y a menudo sólo por él comprendido, constituye el polo egocéntrico; se podría decir que es

(9) - LIUBLINSKAIA, A.A. Desarrollo psíquico del niño. México, Barcelona, Buenos Aires, Ed. Grijalbo. 1971. p. 130.

"el pensamiento egocéntrico casi en estado puro sobrepasado todo lo más por el ensueño y por los sueños" (10). Esta función simbólica llamada también capacidad representativa consiste en representar objetos, personas o acontecimientos en ausencia de ellos. Este pensamiento simbólico persiste, ya que el niño todavía tiene limitaciones, mismas que son superadas con la experiencia práctica y la maduración natural.

2.2.2.2. Concretos.- Debemos hacer notar que el niño en esta edad no cuenta con la capacidad de abstracción; de ahí su interés por los objetos que pueda manipular; no se conforma sólo con observar u oír, le interesa lo que vive y desecha lo que no, ya que la construcción de su pensamiento y personalidad se basan solamente a través de la actividad cognoscitiva del niño sobre los objetos, afectos y entorno vital. Para que se dé la abstracción el niño tiene que "encontrar las propiedades físicas (de los objetos) actuando sobre ellos material y mentalmente y descubrir cómo los objetos reaccionan a sus acciones"... las acciones del niño sobre los objetos, van creando mentalmente las relaciones entre ellos, se establecen paulatinamente diferencias y semejanzas según los atributos de los objetos, se estructuran poco a poco las clases y subclases a las que pertenecen, las relaciona con un ordenamiento lógico, etcétera".(11)

2.2.2.3. Próximos.- Se refieren a su interés por lo inmediato, el niño no comprende el futuro, es el aquí y ahora, busca la satisfacción en el momento en que surge su necesidad.

(10) - PIAGET, JEAN. Seis estudios de psicología. Barcelona, Caracas, México. Ed. Seix Barral, 1981. p. 40.

(11) - ARROYO DE YASCHINE, M. ROBLES BAEZ, M. Programa de Educación - Preescolar. Libro 1. S.E.P. México. 1981. p. 17.

2.3. NECESIDADES.

La necesidad es el motor de la acción. Esta aparece cuando existe un desequilibrio, un cambio en la adaptación. La necesidad es un imperativo o urgencia de factor biológico, psíquico o social, consciente o inconsciente, -- del cual depende la conducta o estado de ánimo y determina la adaptabilidad del individuo. Las necesidades permiten -- la supervivencia.

La necesidad "es un déficit esencial de un organismo que por bien de la salud ha de quedar satisfecho". (Abraham Maslow).

Toda necesidad sugiere un satisfactor y posibles limitaciones. Está ligada al interés, ya que éste surge -- cuando existe una necesidad. Por eso es tan importante conocer los intereses de los niños para satisfacer sus necesidades.

2.3.1. Necesidades Vitales. Son todas aquellas -- llamadas también básicas y son de orden biológico o fisiológico. Ejemplo: Hambre, sed, sueño, descanso, etc.

Para nuestro estudio mencionaremos las necesidades sociales, ya que satisfechas las básicas o vitales, únicamente nos corresponden en la labor educativa las de orden -- social.

2.3.2. Necesidades Sociales:

2.3.2.1. Afecto

2.3.2.2. Seguridad

2.3.2.3. Rango

2.3.2.1. Necesidad de afecto.- Todas las acciones del ser humano están inmersas en el plano afectivo, de ahí la importancia de la afectividad. Freud afirmaba que para explicar el desarrollo y personalidad de un individuo debía conocerse la estructuración de su afectividad a partir de las relaciones tempranas.

La importancia de una comunicación emocional del niño y las personas de su entorno es una de las condiciones esenciales para un desarrollo armónico.

2.3.2.2. Necesidad de Seguridad.- El niño que se sabe querido no tendrá temor ni al fracaso ni al ridículo, ya que su seguridad le impulsará a probar de nuevo, además de desarrollar su sentido de responsabilidad, ya que lo que se espera de él será el motivo impulsor. Esta necesidad de seguridad debe quedar satisfecha en la infancia. Sabemos que la influencia que ejerce el afecto en el desarrollo infantil es indiscutible; diversos estudios e investigaciones han demostrado que el niño adquiere seguridad si se deservuelve en un ambiente de estimación, si se sabe y se siente querido.

2.3.2.3. Necesidad de Rango.- Se refiere al requerimiento de saberse aceptado en el grupo al que pertenece y en el cual interactúa; debe sentirse un miembro importante ya que para él es importante su núcleo familiar, escolar, etc. Para lo cual es necesario propiciar el mayor número de experiencias en las relaciones familiares, sociales, de cooperación, participación, respeto a sus opiniones, pertenencias, logros.

El satisfactor a la necesidad de rango es el reconocimiento.

El sexo se encuentra en la parte intermedia, es -- una necesidad fisioanat6mica y primera necesidad social, en cuanto el individuo busca la interacci6n con otro ser.

2.4. TENDENCIAS.

Para Piaget, "tendencia es la asimilaci6n de esquemas de comportamiento que se traduce en la necesidad de --- ajuste al medio ambiente". (12)

Las tendencias son innatas, de car6cter universal para la especie humana, hereditarias, y gen6ticamente no se modifican. La conducta con la que se manifiestan puede ser diferente en cada individuo. Estas no desaparecen con la edad, solamente se modifican o cambian, se muestran en forma diferente, ya sea por los intereses o por control personal. Ejemplo: Clubes, grupos, colecciones numism6ticas, filat6licas, etc.

Algunos autores las clasifican para su estudio en tendencias innatas (instintos) y tendencias adquiridas (h6bitos, destrezas, etc.).

Las tendencias m6s notables en la edad preescolar son:

2.4.1. Coleccionismo.- Es la inclinaci6n que tiene el ni1o por reunir y acumular toda clase de objetos de diversa 6ndole que 6l considera atractivo o importante y -- que desea pasen a formar parte de "su pr6piedad". Algunos autores lo llaman "coleccionismo desorganizado" y es caracter6stico de la edad preescolar.

(12) - Citado por SIERRA SOLORIO R. y QUINPANILLA CERDA G. Op. cit. p. 25.

Cón esta tendencia a coleccionar tal variedad de cosas, y en base a su observación, comienza a clasificar, establece comparaciones, relaciones, etc. Se favorece su sentido de pertenencia, sitúa objetos en un espacio, determina en un momento dado un valor jerárquico para ellos. De ahí el valor educativo al favorecer esta tendencia.

2.4.2. Curiosidad.- Debemos recordar que el niño es un investigador activo, busca información de lo que le interesa conocer; sus interminables "¿por qué?" son prueba de que no se conforma sólo con observar. En esta edad la curiosidad forma parte esencial de él y se proyecta al exterior. Recordando sus intereses próximos, la respuesta a sus interrogantes debe ser inmediata, sin alternativas; no comprende las vacilaciones ni las dudas en quienes tiene su confianza, y sobre todo, espera la verdad.

2.4.3. Gregarismo.- Conocida también como conducta de afiliación. Es la tendencia que poseen algunos organismos de vivir en grupos con los de su misma especie.

Con la tendencia a la agrupación, el niño afirma su personalidad, se somete a las reglas establecidas por la sociedad a la que pertenece y favorece su expansión.

2.4.4. Imitación.- Como su nombre lo indica, es la tendencia que tiene el niño de copiar o reproducir gestos, posiciones, frases, etcétera, de las personas con las que convive.

A este tipo de imitación de la edad preescolar --- Piaget la llama "imitación representativa", ya que no es la imitación de la etapa sensorio-motriz que una vez percibida la acción en otra persona inmediatamente después la reproduce; la imitación representativa es aquella que ya pasado un tiempo, el niño la ejecuta.

El niño imita para autoafirmarse, para ser aceptado en el mundo adulto o para obtener seguridad.

2.4.5. Lucha.- Esta tendencia está considerada como el impulso energético vital, se deriva de la propia -- conservación de la especie.

En la tendencia de lucha se advierten dos manifestaciones:

2.4.5.1. Agresiva.- Con sus expresiones de cólera o ira. Es originada por el afán de poderío.

2.4.5.2. De defensa.- Con sus expresiones de miedo, resguardo o protección. Es originada por la conserva-ción o supervivencia.

Cuando la tendencia de lucha comienza a socializar se se transforma de manifestación física en una de índole - intelectual y se manifiesta en las diversas formas de expresión del ser humano. Recibe gran influencia dependiendo -- del medio ambiente, condiciones socio-económicas y culturales en las cuales se desenvuelve el individuo.

Esta tendencia debe ser estimulada y encauzada adecuadamente para su control y manejo. La tendencia de lucha se transforma en esfuerzo, dedicación y perseverancia.

2.4.6. Observación.- Podemos decir que la observación es el examen atento a una cosa. No es solamente --- aquello que llega a través de los sentidos, sino todo lo -- que se capta y se intensifica con trabajo interior de relación, de receptividad y de asimilación.

En el niño preescolar esta observación es superfi-

cial y desprovista de análisis. El grado de atención dependerá fundamentalmente del interés que en él despierten los estímulos que se le presenten; los cuales deben ser reales, objetivos, concretos, atractivos, que formen parte de su vida, etc.

EL ARTE EN LA EDUCACION

Conocemos la importancia de rodear al niño, tanto en el hogar como a lo largo de toda su instrucción, de belleza, de arte. Es indiscutible el hecho de que el arte es asimilable más que por intuición o sentimiento, por la simple vivencia continuada; si una persona es criada en un ambiente de buen gusto, de belleza, tendrá buen gusto; no es necesario que aprenda teoría, únicamente acercarla, rodearla de manifestaciones estéticas para que disfrute en su contemplación y realización.

La educación ha admitido desde hace más de medio siglo la división cuatripartita en sus programas: educación física, intelectual, moral y estética. En algunos pueblos se le ha dado mayor importancia a alguna de estas divisiones o a combinaciones de una u otra; pero siempre se ha estado de acuerdo en que para lograr un desarrollo intelectual y armónico es necesario incluir todos y cada uno de estos aspectos, dando tal vez menor importancia a la educación estética, considerándola como algo superfluo, de adorno o lujo, o exclusiva únicamente de personas con dotes o aptitudes y que en un futuro serán artistas de profesión. Contrariamente a este pensamiento sabemos que el arte es universal, para todos, y que de alguna manera sólo algunos excepcionalmente dotados sobresaldrán en las actividades artísticas, sin dejar de insistir en que la apreciación artística será compañera inseparable de todo ser humano y en todos los momentos de su vida.

Algunas veces nos preguntamos: ¿por qué no sabemos apreciar el arte y artesanía de nuestro país? ¿Será porque

se ha perdido la capacidad de asombro, de emoción al observar las monumentales obras de nuestros antepasados, ante -- una miniatura de cerámica o palma, ante los murales o pinturas, o ante las bellezas y maravillas del mundo entero? Tal vez es necesario enseñar a nuestros educandos a observar, a escuchar y disfrutar la música, apreciar con sentimiento -- una obra de teatro, de ballet, crear y recrearse en la realización y contemplación del arte.

3.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

Se han encontrado pruebas que desde los inicios de los tiempos ha habido muestras inequívocas de arte; en esta aseveración están de acuerdo historiadores, sociólogos, psicólogos, antropólogos, etc. Si existe discrepancia tal vez es en asegurar si el arte es característica netamente humana como parte integrante de la cultura o si también se puede atribuir a algunos animales, como rudimentos o inicios - de algo, que, por muy incipiente que sea, merece que se le atribuya categoría de contenido primitivo de arte; esto es, el canto y singularmente la danza.

El arte ha acompañado al hombre en todas las épocas y en todos los pueblos, ha sido inseparable y consustancial a él. Es una expresión tan humana que desde el momento en que existió una sociedad, ya hubo manifestaciones de arte. Se asegura que el canto y la danza son las formas -- más primitivas, que como ya se dijo, son observables aún -- dentro de la vida animal.

Podemos asegurar que el arte es una de las primeras manifestaciones de la cultura humana, casi simultánea a la aparición del hombre sobre la tierra; y si no, ¿por qué los grabados en las cavernas, primeras moradas del hombre primitivo? También en los pueblos más antiguos y menos evo

lucionados se encuentra la música y la danza, rudimentarios, pero coexistentes con ellos, con un todo de sentimiento estético.

En los orígenes también se encuentra la cerámica - que si bien es de utilidad cotidiana no se deja de adornar, de embellecer, así como en el tallado de madera, marfil, es cultura en barro, en piedra, artes textiles, cestería, tapices, etc.

3.2. ANTECEDENTES PEDAGOGICOS.

Ya en la antigüedad Platón y Aristóteles sostenían que el arte educa; sin tratar de formar artistas, concedían a las actividades artísticas, principalmente a la música, - un valor real, equiparándolas en importancia a la actividad de las matemáticas y la filosofía.

Pitágoras señaló un lugar muy importante a las actividades musicales dentro de la escuela y no contento con eso les concedió una base científica estableciendo leyes -- acústicas que aún en nuestros tiempos conservan todo su valor.

Juan Jacobo Rousseau, llamado el pedagogo de la -- Libertad y la Naturaleza, en el siglo XVIII idea un sistema de notación musical y en "Emilio", su admirable tratado de educación, recomienda el cultivo de la música y propone la enseñanza de sencillas canciones sin melodía, escritas especialmente para los niños, ya que aseguraba que ellos mismos llegarían a crear sus propias melodías.

Augusto Guillermo Federico Froebel (1782-1852), genial creador de los Jardines de Infantes, saludaba a los niños cantando y solicitaba respuestas también cantadas. La enseñanza musical era esencialmente práctica.

Patty Smith Hill en su programa de actividades de los Jardines de Infantes sostiene y aplica los mismos puntos de vista froebelianos con algunas variantes. Dice que aunque el Jardín de Infantes es un lugar en el que el niño canta, baila, dibuja o pinta, no es propósito de la escuela que aprenda a realizarlas, sino que, mediante estas actividades adquiera habilidades y desarrolle capacidades; y la evaluación ha de realizarse teniendo en cuenta exclusivamente los progresos en pensamientos, sentimientos y conducta.

3.3. EL ARTE COMO FACTOR SOCIAL.

La danza y la música por lo que se sabe, deben haber nacido juntas, pues casi todos los cantos primitivos -- han sido acompañados de movimientos rítmicos del cuerpo, desde el palmoreo y taconeo hasta las más complicadas contorsiones del cuerpo entero. Pero cualesquiera que sean los orígenes del arte y por mucho que el hombre lo haya producido o reproducido para su propia satisfacción o disfrute personal, no podemos negar que el arte tiene una vasta función social, ya que siendo una forma de lenguaje, de expresión, es un medio innegable de intercomunicación.

Si en toda sociedad salvaje o desarrollada, antigua o moderna, ubicada en cualquier lugar del globo terrestre, encontramos invariablemente manifestaciones de arte, -- es porque el arte es un factor social, una faceta indispensable en toda cultura.

Es conveniente señalar que cada cultura ha desarrollado sus propias formas y gustos artísticos como el aplanaamiento de la nariz entre los negros o la deformación de --- pies entre los chinos.

El arte forma parte activa en la vida de cada indi

viduo, es un medio de comunicación, una forma de exteriorizar emociones, tendiente a darlas con permanencia o temporalmente, pero el arte como atributo es de un intenso contenido social; ya Tolstoi enunciaba, refiriéndose al arte: -- "es un medio de fraternidad entre los hombres que les une en un mismo sentimiento, y, por tanto, es indispensable para la vida de la Humanidad y para su progreso en el camino de la dicha". (13)

El arte, con tan elevado contenido social, en la escuela debe encontrar su mejor arraigo, ya que la escuela y la educación son también sociales y deben caminar unidas. En la escuela debe hacerse hincapié en que los niños desborden su fantasía e imaginación para que no lleguen a ser jóvenes que pintarrajean paredes, a los cuales seguramente les faltó papel y un lápiz donde expresarse, tal vez dirección y posibilidades inagotables de expresión.

3.4. EXPRESION Y SENSIBILIDAD ESTETICAS.

La sensibilidad estética no es una facultad limitada ni una aptitud exclusiva; tampoco es un don para algunas personas altamente dotadas. Es un modo fundamental de actuación de todos los individuos, el cual tiene posibilidades y características propias.

No se desarrollará la sensibilidad estética en un proceso de habituación, fijación, repetición o rutina, sino que se dará mediante la diferenciación, integración y precisión. El estímulo y la ayuda serán una necesidad cotidiana para su desarrollo en esta etapa.

(13) - Citado por UZCATEGUI, Emilio. El arte en la educación. Ed. Herrero, 1968. p. 23.

El cultivo de la sensibilidad estética deberá estar acorde al medio ambiente en el cual se desenvuelve el alumno y en la escuela todo deberá estar encaminado a este fin: no sólo el aula, mobiliario, decorado, equipo y material para la enseñanza, sino el mismo lenguaje que se emplee, la presencia del Maestro, la música que se escuche y cante, todo deberá ser del mejor gusto. En todas las actividades que se realicen en los talleres se deberá abordar al niño como un ser digno de consideración, respeto y aprecio; tomando en cuenta sus aptitudes y limitaciones, actitudes, intereses, forma de pensar y sentir como individuo y preocuparnos por su bienestar y adaptación de la mejor forma posible.

3.5. LOS TALLERES ARTISTICOS EN LA ESCUELA.

El arte es también forma de expresión en el niño, y todas sus manifestaciones tendrán fundamentalmente, algún propósito. Insistir en que los alumnos copien, completen o representen exactamente un patrón, es negarles la forma más natural y espontánea de expresión y limitar o cortar una fuente infinita de talento creativo.

Un importante descubrimiento fue el haber comprobado que en las expresiones artísticas de los niños no necesariamente se refieren éstas a emociones o ideas, sino que dejan vagar su imaginación y fantasía y gozando de los elementos estéticos desarrollan así su incipiente sensibilidad. No significa esto que se deje a los alumnos a la simple espontaneidad; imprescindible es motivar la experiencia estética, dirigir las actividades hacia proyectos cada vez más interesantes y complicados, todo de acuerdo a su nivel de madurez.

La educación de la sensibilidad estética es tan im

portante como la educación intelectual o física para lograr una formación integral. El arte en la escuela será el me - jo - r vehículo para desarrollar esta sensibilidad, afinándola, sublimándola, llevando al educando a las más altas cimas de recreación. Por esto las artes deben figurar en todos los Programas y en todo Plan de estudios de enseñanza, y todo - Maestro debe conocer de ellas lo suficiente para poder despertar el interés y la sensibilidad en sus alumnos.

3.5.1. El taller de expresión e interpretación mu - sical.

La música es el mejor aliado de la Educadora y el Maestro; es, sin lugar a dudas, la compañía inseparable de todo ser humano. La música sabe llegar como ningún otro ar - te a las profundidades de nuestro ser y sin auxilio de la - inteligencia.

La música en la escuela, además de educar la sensi - bilidad pone al escolar en posesión de un hermoso medio de expresión y comunicación, forma el juicio estético, influye, en general, en el gusto musical de la familia a la cual per - tenece el alumno convirtiéndolo en un agente renovador y ac - tivo.

Por medio de la música se pueden expresar los sentimientos y estado de ánimo a través de los sonidos.

La expresión e interpretación musical comprende: - la melodía, el ritmo, el canto, la armonía y la orquesta in - fantil.

3.5.1.1. La melodía.- Es la unión de sonidos musicales dispuestos de tal forma que dan una sensación agradable al oído.

Son tan importantes las vivencias auditivas en el niño, que el primer contacto que tuvo con el mundo exterior al nacer, fue precisamente por medio de las sensaciones y la auditiva es rica en experiencias: al oír los pasos, la voz de la madre, los cantos de cuna, etc., el niño es introducido en el mundo de la música y a partir de ese momento, durante toda su vida y hasta la muerte lo acompañará. En cada niño se refleja la sensibilidad de la familia: si se escucha buena música, si se es sensible a la belleza, él lo será, ya que, como dijimos, ésta se adquiere y se desarrolla, y si esto ocurre desde temprana edad, formará el arte parte importante de su vida. La formación artística se manifiesta en el alumno en su manera de expresarse, en sus movimientos, en la formación de su propia personalidad, en su sentido de cooperación, responsabilidad, sociabilización, etc.

Se dice, que probablemente la melodía nació de las diversas inflexiones del lenguaje hablado; sin querer y a veces, de acuerdo a la región, se emiten frases aguda o graves, con cierta melodía, como sucede con los vendedores ambulantes, telefonistas, etc.; se van adoptando formas tonales al hablar; lo mismo sucede con miembros de una misma familia, se escucha la misma melodía en su forma de hablar.

En el Jardín de Niños el hablar es cantar, es hablar con melodías.

Difícil es incluir a los niños como público adecuado en los conciertos, ya que ni el horario ni la duración de éstos son accesibles a ellos, pero en la escuela podemos introducir en ocasiones, fragmentos de las obras de los grandes Maestros o las melodías infantiles conocidas por ellos, durante las demás actividades que realizan, por ejemplo, a la hora del recreo, descanso, en taller de pintura, etc. También pudiera invitarse a un grupo estudiantil o de cámara a cortas audiciones con el objeto de que conozcan --

los sonidos de los instrumentos musicales y se vayan familiarizando con este tipo de recreación.

La música popular y folklórica también tiene un lugar preferente en la escuela. Durante la Conferencia Internacional sobre el lugar de la música en la educación, celebrada en Bruselas en 1953, Sir Stuart Wilson, Presidente -- del Consejo Internacional de la Música, dijo que la música popular y folklórica deberían incluirse dentro de todo programa; que su selección dependería únicamente de su valor artístico.

La música popular no carece de belleza, ya que es producto complejo de varias generaciones; tal vez después de varios intentos y mejoras, logre realmente captar el verdadero sentir del pueblo o del artista nacional al que pertenece; de ahí su aceptación y arraigo. De la música folklórica algunos autores afirman que la educación del oído debe basarse y apoyarse en ella, para iniciar a los alumnos en la apreciación e interpretación.

No olvidemos asimismo, la música moderna; se deberá seleccionar de acuerdo al gusto y preferencia de las grandes mayorías así como de su valor artístico.

3.5.1.2. Ritmo.

La duración de los sonidos determina el ritmo. Es un proceso alternado de sonidos y silencios de igual o diferente duración. Según Platón el ritmo es "el orden en el movimiento".

Todo en la vida y la naturaleza tiene ritmo, como la secuencia constante de algo que se repite. El niño siente primero el ritmo en el palpitar de su corazón, la respi-

ración, el parpadeo, el caminar, etc., al observar los ci - clos naturales, con las actividades diarias del día y la no - che, las estaciones del año de acuerdo a sus manifestacio - nes, el ciclo hidrológico de la lluvia; en fin, podemos decir que la vida misma obedece a un ritmo.

Lo que determina el ritmo musical es la duración - de los sonidos. Es el alternar sonidos y silencios de --- igual o diferente duración.

En el taller de expresión e interpretación musical es indispensable llevar el ritmo; los niños auxiliados con el piano y con su cuerpo o instrumentos musicales marcan el ritmo de las diferentes melodías.

En el cuerpo humano tenemos el más completo instru - mento rítmico; comencemos con la voz: con ella podemos rea - lizar un sinfín de sonidos, reproducir notas, silbar, chas - quear y tronar la lengua, reproducir sonidos onomatopéyicos, castañear los dientes, suspirar, etc. Además podemos can - tar. Con las manos podemos dar palmadas, chasquear los de - dos, golpear partes de nuestro cuerpo para reproducir dife - rentes sonidos. Con los pies existe un sinnúmero de ritmos: galopar, saltar, deslizar, marchar, caminar, patalear, bai - lar, sonar las puntas, tacones, etc. Además de la recrea - ción que esto significa, el niño aprenderá a hacer buen uso de su cuerpo y lo utilizará correctamente y con todas sus - posibilidades.

3.5.1.3. El canto.

En el canto se sintetizan los elementos básicos de la música: ritmo, melodía, oralidad y armonía.

A los niños en esta edad todavía les gusta "inven-

tar" canciones con música y/o fonemas inexistentes; también les gusta improvisar, por lo que debemos atender estas manifestaciones.

Los cantos dentro del horario de la escuela no deben estar marcados por este taller, cualquier momento del horario de trabajo es indicada y apropiada para cantar.

Los cantos que se aprendan serán el inicio para entrar en la interpretación musical. Con el canto en grupo se realiza una unión espiritual entre los que intervienen, además de favorecer la atención para integrarse a los demás. Esta actividad que coordina esfuerzos y sentimientos comunes, posee un gran valor social, es enriquecedora en todos sentidos, formativa, desarrolla el sentido rítmico, estimula la inventiva y es un medio innegable de expresión.

La variedad de los cantos puede ir aumentando gradualmente en dificultad y con posibilidades de incluir selecciones de cantos populares nacionales y extranjeros.

Por medio del canto, el alumno conoce su voz, la ejercita y la cuida, favorece la dicción, respiración correcta, articulación y buena emisión de la voz, forma hábitos para hablar y cantar con voz natural.

Con el fin de que los alumnos no fuercen la voz y ésta se eduque, es necesario una buena selección de los cantos. En el Jardín de Niños se puede clasificar de la siguiente manera: canciones didácticas o de intervalos, escritas especialmente; canciones recreativas o cuentos e historias musicados y canciones tradicionales o folklóricas, subdivididas a su vez de acuerdo al tema que se esté tratando.

3.5.1.4. Armonía.

Es la simultaneidad de dos o más melodías.

Se necesita que el acompañamiento empleado sea sencillo, adaptado a la intensidad de la voz de los niños. Se recomienda que no haya demasiadas modulaciones, ya que desorientan tanto auditiva como vocalmente.

3.5.1.5. La orquesta infantil.

Con la formación de la orquesta infantil dentro -- del taller de actividades musicales, se propicia el desarrollo de la sensibilidad auditiva, se aprecia y distingue el timbre y sonido de los diferentes instrumentos musicales, - dependiendo del material y forma de estar contruidos; se - conocen y utilizan correctamente los instrumentos empleados; se forma el sentido de responsabilidad al cuidarlos, guardarlos y confeccionarlos; se sociabiliza, se desinhibe y se fija la atención; en fin, se asegura que esta actividad sea formativa en todos aspectos y sobre todo que favorezca la - creatividad y sus manifestaciones.

La educación musical, como todas las demás formas de expresión, tiene que estar integrada primero al medio ambiente, al entorno del niño. Cuando se descubre en ellos - el gusto por la interpretación, el tedio y la fatiga se alejan de la clase diaria y ésta se convierte en algo tan natural como moverse; es algo que marca un alto, un descanso, - una alegría comunitaria compartida. Al tocar sus instrumentos, es tal la concentración, que puede pasar más del tiempo dedicado a esta actividad sin darse cuenta. Se dice que el arte y el juego tienen numerosos puntos en común: exigen y consiguen la entrega total.

La orquesta infantil se utiliza para acompañar o -

complementar canciones, melodías, bailables, etc. Para ella son recomendables los instrumentos llamados de uso didáctico, de percusión: maracas, sonajas, claves, güiros, tecomates, cascabeles, tambores, huesos de fraile (semillas secas del tamaño de la cáscara de nuez que usan los indígenas en manos y pies en sus danzas), crócalos, platillos, triángulos, castañuelas, panderos, tabachines, raspadores, marimba, xilófono, etc. Acompañados por el piano o instrumentos de cuerda: guitarra, contrabajo, etc.

En la misma naturaleza propia de cada región se -- pueden obtener semillas, palos, vainas, cáscaras, para construir gran variedad de instrumentos que se pueden utilizar en la orquesta.

3.5.2. El taller de artes plásticas.

3.5.2.1. Dibujo.

El dibujo es la iniciación y factor esencial del arte pictórico; consta de dos elementos: la línea y la forma. No es fácil para el niño en edad preescolar, ya que implica un proceso de abstracción; pudiera pensarse que es -- más fácil que el modelado, pero con éste se obtiene un volumen, forma que puede corregirse, rehacerse.

Es tal la importancia de los dibujos que los psicólogos han descubierto que son comunes a la generalidad de la especie humana. Florence L. Goodenough ha aprovechado la expresión gráfica del dibujo de un hombre entre niños de 3 a 13 años para evaluar o medir el cociente intelectual o nivel de inteligencia.

Mediante un proceso, el niño pasa del dibujo de garabateo o "celular", a la representación pictórica propia --

mente dicha. Se asegura que al realizar líneas sin sentido, se da cuenta que existe semejanza con algo que él conoce; - posteriormente se dedicará a afinar esa semejanza produciéndose el primer intento genuino de dibujo. Goodenough dice que el niño dibuja lo que sabe de las cosas no lo que ve; - tales aseveraciones se basan en experiencias realizadas con grupos de niños que dibujaron de memoria y otros con modelos a la vista; dice que los que acostumbraban dibujar la figura humana de frente, continuaban haciéndolo aunque el modelo estuviese en ese momento de perfil.

Es probable que al dibujar, el niño logre conseguir todos los elementos que conoce del objeto, y no solamente aquellos que llaman su atención; por lo que sea, el dibujo es una actividad que favorece la creatividad, desarrolla la habilidad para controlar los movimientos de manos y dedos, la coordinación viso-motora, la división y distribución del espacio gráfico, el sentido de la forma, utilización de los materiales disponibles; pero sobre todo, ofrece la oportunidad de expresarse.

3.5.2.2. Pintura.

La pintura es una de las experiencias más ricas y con más variantes, ya que ofrece grandes posibilidades de creatividad en el niño. El color es una atracción irresistible para el niño en esta edad; en la pintura intervienen el color y el tono.

Al empezar a utilizar los colores todo lo demás se desvanece; es en la pintura donde más se observa una real concentración; en ella se "materializan" de alguna manera sus pensamientos, sentimientos o simplemente su interés de movimiento. Es permanente ya en el mismo momento de su realización.

3.5.2.3. Modelado.

Los seres y los objetos concretos son los elemen -
tos imprescindibles para iniciar los trabajos de modelado,
ya que son lo primero que modelan los niños. En el modela-
do con diferentes pastas interviene el movimiento, la cons-
trucción de formas y volúmenes, las sensopercepciones vi -
sual, táctil, la observación de semejanzas, diferencias, --
aprendizaje de nuevos conceptos, nuevo vocabulario. El mo-
delado favorece el sentido de la proporción, cantidad, medi
da; desarrolla los pequeños músculos de la mano, satisface
intereses y brinda oportunidades de experimentar con dife -
rentes texturas.

3.5.3. El taller de psicomotricidad (danza, educa- ción física, expresión corporal).

La educación psicomotriz se considera como una de
las actuales corrientes de la psicopedagogía; ésta debe es-
tar encaminada a proporcionar al niño los medios necesarios
para desarrollar al máximo sus posibilidades físicas y men-
tales. El niño en los primeros años de su vida conoce el -
mundo con todo su cuerpo, con todo su ser, y por tanto, en
la medida en que se encuentre el conocimiento de su propio
cuerpo, en ésa podrá aprender el mundo de las cosas, acep -
tarlo, cambiarlo y establecer las relaciones necesarias con
él.

La psicomotricidad estudia la relación que existe
entre los movimientos corporales y las funciones mentales -
(atención, memoria, juicio y razonamiento). El niño que --
puede dominar su cuerpo, que lo conoce, que tiene conci -
cia de las partes que lo forman, localización y funciones -
que desempeñan cada uno de sus segmentos, así como la plena
conciencia al realizar los movimientos y posturas corpora -

les, puede percibir el mundo exterior en plenitud. Según Piaget existe una estrecha relación entre el concepto de movimiento y el de inteligencia; la elaboración y desarrollo de ésta o la capacidad para adaptarse a nuevas situaciones o la resolución de problemas nuevos, se basan principalmente en la realización de acciones concretas.

El desarrollo de la inteligencia culmina, según Piaget, en la llamada etapa de la inteligencia formal; hacia los 12 años de edad, cuando el niño es capaz de trabajar y realizar operaciones e ideas con signos abstractos o mentales.

Todo programa educativo debe considerar una metodología para una atención permanente y continua al desarrollo psicomotriz.

3.5.3.1. Educación Física.

Ante tales evidencias ya el programa de educación física para el nivel preescolar ha sido diseñado para cubrir las necesidades psicomotrices del niño coadyuvando al logro de la educación integral.

Los aspectos que maneja el programa son:

- 3.5.3.1.1. Esquema corporal.
- 3.5.3.1.2. Equilibrio (corporal) dinámico y estático.
- 3.5.3.1.3. Ubicación espacio - tiempo.
- 3.5.3.1.4. Lateralidad.
- 3.5.3.1.5. Coordinación motriz gruesa.
- 3.5.3.1.6. Coordinación motriz fina.
- 3.5.3.1.7. Recreación acuática.

3.5.3.1.1. Esquema corporal.

La noción corporal, imagen o conciencia de sí mismo, es el resultado de todas las experiencias (variadas y complejas o repetitivas y pasivas) que el niño ha tenido en su medio ambiente. Esta noción comienza en el momento mismo del nacimiento con los movimientos innatos a partir de cero. En los primeros meses de vida, el niño no diferencia su cuerpo de otros; es su ser algo difuso, fuera de él; dice Piaget que lo vive como un objeto que no se distingue de los otros y que no tiene permanencia.

La conciencia del cuerpo surgirá poco a poco, la maduración y el tiempo harán posibles movimientos más elaborados y controlados. La percepción y la imitación dan un fuerte impulso para el desarrollo de la noción corporal.

Es tan importante el tener conciencia de sí, que la elaboración de la personalidad se basa en este principio y es fundamental además en todo proceso del aprendizaje.

La personalidad y la conciencia de sí en realidad son una, están fundidas y son el resultado de las vivencias y las relaciones con el mundo que lo rodea.

Freud afirmaba que el YO, es ante todo un yo corporal y que en la forma que un adulto concibe su cuerpo en esa forma explica la libertad o las represiones que ha vivido.

La noción corporal será el punto de partida para la acción en general.

3.5.3.1.2. Equilibrio (corporal) dinámico y estático.

Es un aspecto del conocimiento del esquema corporal.

Es la relación entre la conciencia del propio cuerpo y la acción que realiza. Procura la forma de adquisición de hábitos de posturas estables y equilibradas en situaciones estáticas y dinámicas, al tratar de encontrar en sí apoyos segmentarios para conservar determinada posición acorde a sus posibilidades.

3.5.3.1.3. Ubicación espacio-tiempo.

Por medio de la práctica del movimiento el niño estructura de manera simultánea la noción corporal y lo que se llama noción espacial. El espacio está denotado por las preposiciones, adverbios y adjetivos (sobre, bajo, encima, frente a, detrás, alto, bajo, vertical, horizontal, etc.). El niño conquista estos conceptos durante la práctica y el uso continuos de ojos, manos, músculos gruesos y finos, del control postural y la locomoción.

Para Piaget el análisis del espacio presenta su gran dificultad en la construcción de las relaciones espaciales de los dos planos: el perceptivo o sensoriomotriz y el intelectual o representativo. El niño a través de la percepción debe aprender a orientarse en un mundo que supone tres dimensiones: largo, ancho y profundo (espesor o volumen).

La noción espacial es un concepto que describe la captación personal que se tiene del espacio que ocupan los objetos, del que ocupa la persona misma, del que tiene disponible para moverse, y de sus relaciones con los objetos y con otras personas.

La noción temporal se comienza a organizar a partir de la comprensión de la sucesión de acontecimientos: de sueño y vigilia, de las horas de comer establecidas, hasta

llegar a situaciones concretas en tiempos concretos y la -- comprensión de las unidades de tiempo. Para el niño éste -- se refiere primordialmente al ahora para llegar a la com -- comprensión del antes y después.

El lenguaje es definitivo para la integración del conocimiento del tiempo; la observación de los cambios que experimentan los fenómenos naturales, el crecimiento de las plantas, la transformación de la materia prima, etc., lle -- van a descubrir las nociones de orden y duración.

El tiempo sin embargo es más abstracto que el espa -- cio, supone dos dimensiones: hacia adelante y hacia atrás.

3.5.3.1.4. Lateralidad.

Es el resultante o expresión del predominio motor de uno de los hemisferios cerebrales relacionados con las -- partes derecha e izquierda del cuerpo.

La lateralidad dependerá tanto del desarrollo neu -- rológico del individuo como de las influencias externas, -- culturales y ambientales que reciba.

Los aspectos de la lateralidad serán la diferen -- ciación clara de derecha e izquierda, orientación del pro -- pio cuerpo y la orientación de éste proyectada hacia los ob -- jetos.

3.5.3.1.5. Coordinación motriz gruesa.

El desarrollo de la motricidad depende de la madu -- ración de las partes del cuerpo: esqueleto, músculos, siste -- ma nervioso y del tono, es decir, el responsable de toda ac -- ción corporal y que permite el equilibrio postural; se ré --

fleja o manifiesta en la capacidad de movimientos y control.

Los movimientos gruesos, locomotores o automatis - mos, son movimientos elementales que ponen en función los - grandes segmentos del cuerpo: caminar, correr, gatear, --- arrastrarse, brincar, trotar, saltar, etc.

En la ejecución motriz intervienen factores neuro- fisiológicos (soltura, torpeza) y comocionales (comodidad, rigidez, etc.). Las actuaciones en este plano nos indican maduración, disociación, estados de ánimo, comportamientos, etc.

3.5.3.1.6. Coordinación motriz fina.

Es el movimiento que pone en función los pequeños segmentos; manos, pies, dedos. Como la prensión, movimien tos digitales, eficiencia en la realización de tareas que requieren una mayor precisión, como abotonar, desabotonar, amarrar, abrochar, ensartar, recortar, coser, atornillar, etc. Con estas actividades se persigue desarrollar en el niño la coordinación y el control muscular necesario para lograr el dominio del trazo, con mayor seguridad y continui dad, facilitando la superación de las dificultades que le planteará básicamente el dominio de la escritura.

3.5.3.1.7. Recreación acuática.

Es esta una actividad netamente recreativa, sin - pretender hacer competencia o deporte; con ella el niño lo - grará confianza y seguridad en sí mismo, movilizará en for ma coordinada todo su cuerpo al desplazarse con facilidad dentro del agua, y principalmente dará satisfacción a sus intereses lúdicos.

3.5.3.2. El taller de danza.

La expresión física es una actividad no intelectual en la que el niño deja llevar su cuerpo al ritmo de la música sin premeditar, es decir, "hacer lo que la música quiere". Es esta experiencia plena de libertad, música, movimientos y alegría. Además, es interesante aprender pequeñas piezas de baile con pasos fáciles y coreografía sencilla. Es la danza una experiencia integradora en todos los aspectos; proporciona una interacción entre el crecimiento muscular, intelectual, emocional y social; se establece la relación entre el movimiento y el espacio y la relación con otros.

Las actividades de movimientos de expresión corporal estarán encaminadas a fomentar el autocontrol, autoconocimiento y autonomía.

Toda expresión estará bien ejecutada a juicio del Educador que deberá aprobar los movimientos y la espontaneidad para favorecer la seguridad del niño en sí mismo.

3.5.4. El taller de construcción.

Desde pequeño el niño necesita orientarse, observar los puntos de referencia para saber llegar a su hogar - al salir de la escuela, al ir a la tienda, al dentista; no es decir que lo va a realizar él solo, sino procurarle seguridad y una educación realmente integral en todos aspectos.

El realizar primero construcciones libres con bloques de madera o cajas de diferentes tamaños, formas y colores, para realizar posteriormente maquetas con bloques que figuren los principales establecimientos que se encuentran cercanos a la escuela, servirá de ensayo para la adquisición

ción del concepto práctico de la arquitectura como el arte de ordenar en un espacio específico construcciones que van de acuerdo a una época, medio, técnica o programa establecido.

La construcción favorece la coordinación de los -- grandes segmentos, ayuda a comprender los conceptos de similitud y diferencias; así el niño clasifica, agrupa, empareja, resuelve problemas, adquiere capacidad para completar -- una tarea o actividad, comprende la relación entre él mismo con otros y con los objetos; reconoce objetos por su forma, peso, tamaño, etc.

3.5.5. El taller de Teatro Infantil.

Las actividades creativas proporcionan infinitas -- oportunidades de aprendizaje.

El Teatro Infantil permite recrear, integrar y modificar las vivencias del niño, favorecidas por la imaginación y fantasía, a través de la actuación y la observación de las representaciones. El teatro en la escuela es el mejor escaparate de las facultades creadoras del educando, de su nivel de desarrollo cognoscitivo, motor y social, de sus aptitudes para improvisar, expresarse, en fin, para actuar.

Actuar es acción, movimiento, expresión dinámica.

Salvador Novo, escritor y cronista de la ciudad de México, dijo en una ocasión que el teatro tiene "la virtud de permitir al niño manifestarse hacia afuera, de extravertir su yo". (14)

(14) -- Citado por IAGO, Roberto. Teatro Guiñol Mexicano. 2a. ed. -- México, 1973. p. 26.

3.5.5.1. Teatro de Títeres.

Diversión y entretenimiento son necesidades básicas del ser humano y el teatro de títeres logra satisfacerlas plenamente.

El teatro de títeres en la escuela es, sin perder su expresión artística, diferente al de feria; debe ser ante todo arte y puede ser utilizado en la educación vigilando que cumpla una función pedagógica. Como prueba tenemos el hecho de que con teatro guiñol en 1946 el pueblo de Soledad de Etla en el Estado de Oaxaca, se haya alfabetizado en su totalidad. (15).

El valor del teatro de títeres radica en el diálogo y por lo tanto en la comunicación que se establece entre el muñeco y el niño; de esta forma está cumpliendo objetivos educacionales como favorecer la catarsis, es decir, que por medio de las actividades artísticas se depuran o purifican las emociones.

El Maestro es un actor y debe ser profesional. -- Mientras maneja un títere debe producir magia, encanto; debe tener conocimientos teatrales, ser dinámico, ligero sin exagerar; no "mostrarse" él, sino el personaje que es su muñeco. El teatro de títeres es el puente, el medio entre el Educador y el niño.

El títere (de hilos o marioneta y de guante, de mano, digital o guiñol) es un elemento teatral que ha estado estrechamente relacionado con la historia del hombre, con la cultura universal, tanto en la religión como en el arte. En el teatro de títeres se da la materialización de la fan-

(15) - Citado por LAGO, Roberto. Ibidem.

tasía. El títere es un ser multifacético, libre, que atrae, que "trasciende".

3.5.5.2. Juego simbólico.

A la expresión teatral espontánea en la edad preescolar o período preoperatorio, Piaget la llama "juego simbólico". Son juegos en los cuales los niños en forma individual o grupal asumen un rol determinado. Este tipo de acciones se pueden apreciar al observarlos jugar a "la mamá", "la maestra", "el doctor", etc. Es la respuesta a las necesidades internas del niño. No existe presión ni sugerencia para su realización. Se observa el monólogo es decir, el hablar para sí mismo.

3.5.5.3. Dramatizaciones.

El juego simbólico dentro de las actividades propias del Jardín de Niños es aprovechado en acciones de representación. Se proporciona a los educandos vestuario, máscaras y utilería que utilizan en forma libre o planeada. Existe ya un diálogo entre los personajes.

El niño que juega desarrolla todas sus potencialidades; a través del juego manifiesta su pensamiento; poco a poco el juego se transforma en trabajo o responsabilidad -- propiamente dicha.

Otras de las actividades que se pueden realizar en el taller de teatro infantil son: la pantomima o mimodrama, cuentos musicales, pastorelas, teatro de sombras, etc.

3.5.6. Artesanías.

No podemos olvidar la realización, conocimiento y

valoración de las artesanías propias de nuestro país o región, tan ricas en variedad, colorido, accesibilidad y que fácilmente los alumnos las ejecutan en barro, palma, papel, etc.

LA TECNOLOGIA EN LA EDUCACION

4.1. ANTECEDENTES.

En tiempos remotos, se pensaba que el trabajo técnico o manual estaba destinado únicamente a personas que "habían nacido" para servir. Estando divididas las esferas sociales, el obrero a diferencia del intelectual o el artista, realizaba exclusivamente los oficios manuales. Empero, la educación técnica no es más que otro aspecto necesario para la adaptación social.

Vivimos en un mundo de intercambios económicos de producción y consumo. Los oficios manuales cada vez se van valorando más en nuestra sociedad y la educación técnica ha convulsionado enteramente los sistemas educativos tratando de equilibrar tanto el aspecto intelectual del individuo como la formación técnica.

A través de la formación técnica el alumno podrá -- adaptarse perfectamente a un oficio o profesión, ya que habrá tenido oportunidades de conocerlos, realizarlos y gustar de ellos.

Ya desde la edad preescolar el niño puede efectuar sencillas tareas técnicas. Si el niño desde temprana edad contrae el hábito de realizar actividades manuales y prácticas sin temor, tenemos augurada la seguridad y autonomía en los futuros jóvenes.

Con la práctica de las actividades técnicas y artísticas se concilian de alguna manera las dos tendencias

en el hombre: las técnicas en la medida en que debe poseer conocimientos útiles como ser productivo; y las artísticas que embellecen la existencia individual. De esta forma se ayuda al niño a crecer y vivir en armonía como ser humano y ser social.

La escuela es una comunidad real en la que deben estar presentes todas las actividades que vive y conoce el niño en su entorno. Dentro de la sociedad se desenvuelve en un plano afectivo, de relaciones sociales, comerciales, de movimientos, desplazamientos, recreación artística, -- etc., la escuela debe ser lo mismo, no para adiestrarlo en la realización de un objeto útil, sino para hacerlo capaz, seguro, confiado y conocedor de sus alcances y también de sus limitaciones.

Al realizar actividades con material concreto, -- Piaget asegura que el pensamiento operatorio (o de las operaciones formales, mentales o abstractas), se dará sin dificultad en la medida que se ofrezcan oportunidades de acciones físicas, enriquecidas constantemente. No puede darse una actividad intelectual y verdadera con acciones experimentales, espontáneas o improvisadas y sin retroalimentación por parte de los alumnos entre sí y entre el Maestro o Educador.

Toda enseñanza despierta el interés y pone en acción espontáneamente si se logran adecuar las actividades al estadio de desarrollo en el cual se encuentra el educando y se satisfacen las necesidades e intereses predominantes.

En la formación técnica es indispensable conocer los objetivos que se persiguen con tal o cual actividad, - alternando libremente el trabajo individual y el de equipos o grupal.

Los niños al realizar su "trabajo" valoran correctamente su labor y la de sus compañeros de una manera formal, ya que está matizada por algo internamente propio, que será su particular punto de vista, su propia noción del deber, de la responsabilidad, etc. Cuanto más difícil parezca una tarea tanto más consolidará e incrementará el sentimiento de autonomía. El niño conocerá sus posibilidades de acción, se esforzará seguramente un poco más la próxima vez y esto provocará nuevas empresas a las que se podrá atrever.

El sentimiento de autonomía aumentará a medida que se vayan asimilando esquemas de conocimiento y hábitos de trabajo.

4.2. LOS TALLERES TÉCNICOS.

El taller técnico aunque debe semejarse a un oficio, no es un oficio en sí. Los instrumentos, herramientas y materias primas puestos a disposición de los educandos no deben tener como único fin la producción o comercialización sino la educación, la oportunidad de conocer, de modificar la materia, de actuar sobre los objetos, de comprender las leyes de causa y efecto, etc.

Los instrumentos, herramientas, utensilios que se empleen deben ser simples, adecuados al tamaño de los niños. Primero se conocerá su nombre, utilidad y posibles peligros que pueden presentar martillos, clavos, sierras, estiques, agujas, etc.

También la educación técnica se rige por etapas -- progresivas en dificultad; iniciando desde el manipuleo libre, hasta el conocimiento para seguir paulatinamente la secuencia de la realización de un platillo, un juguete, una costura, la siembra, etc.

La educación técnica enseña progresivamente al niño a utilizar sus manos y sentidos; desarrolla la agudeza sensorial, la habilidad motriz, la cooperación en la realización de una tarea común, la socialización, el trabajo en equipo; ayuda a percibir el resultado de un esfuerzo, a experimentar el placer de dominar y transformar la materia, etc. Por lo tanto el trabajo manual favorece la formación integral de la personalidad.

Con el aprendizaje de la jardinería, trabajos domésticos, fabricación de objetos útiles, cocina, costura, laboratorios, carpintería, compra-venta, etc., los niños tienen la seguridad de entregarse a tareas útiles y necesarias y las realizan con entusiasmo.

Con la educación técnica abarcamos otro aspecto importante: las visitas a la comunidad; así como visitamos un museo, asistimos al teatro, igual nos podrá recibir la costurera, el ama de casa, el carpintero, el abarrotero, etc., y estaremos logrando comunicar, relacionar socialmente a los educandos, pero también servirá para "jugar a..." Al analizar el trabajo de estas personas se favorece la observación, se estimula la imaginación y se impulsa a la acción; lo cual sería imposible que se diera en la misma forma si sólo se basara en conocimientos verbales, gráficos o representativos.

4.2.1. Carpintería.

Es la carpintería una actividad que permite a los niños descubrir, inventar y crear por sí mismos; con este taller se logra una amplia familiarización con el trabajo que realizan los adultos. Es una experiencia más que capacita al educando para explorar, desarrollar actividad física, encauzar la agresividad; permite concentración, liberación de

energía; favorece la libertad de elección, de construcción, aumenta sus conocimientos en matemáticas y geometría en relación al peso, forma, volumen, longitud, conceptos de comparación, igualdad, más, menos, igual, diferente, fracciones, pertenencia, inclusión, etc.

4.2.2. Taller de Ciencias Naturales.

Con la observación directa de la naturaleza vamos a favorecer el desarrollo del pensamiento lógico en el niño. Si él mismo se encarga de sembrar o plantar, regar y cosechar, poco a poco irá superando sus esquemas de conocimiento. Es ésta una actividad en la cual se pueden aprovechar al máximo las tendencias características de esta edad: la observación, coleccionismo y curiosidad.

Al realizar experimentos es conveniente que los resultados a observar sean en poco tiempo, por lo que se sembrarán legumbres de corto ciclo (zanahoria, rábano, frijol).

Siempre son interesantes las excursiones, días de campo, campamentos. Las visitas al zoológico se realizan con el objeto de conocer los distintos animales, establecer diferencias, alimentación, formas de vida, etc.

Es conveniente además, que en la escuela se tengan animales domésticos que por uno o varios días estén al cuidado de los niños; así podrán distinguir las distintas clases (aves, peces, mamíferos), alimentación, beneficios que se obtienen, peligros que pueden representar gatos, perros, etc.

El coleccionismo dirigido y organizado se puede aprovechar con las colecciones de semillas, hojas, piedras, etc.

Con la colección de piedras se inicia el conocimiento de los minerales. Con el cultivo de plantas y observación de la naturaleza en general, se llegan a comprender los ciclos naturales, las relaciones de causa y efecto, los fenómenos naturales y atmosféricos; con la siembra, la necesidad del agua como fuente de vida; la necesidad de la luz, al observar cómo las plantas se dirigen hacia ella (fototropismo).

Las actividades de los niños relacionadas con la naturaleza no sólo hacen que se formen en ellos un gran número de destrezas y hábitos, sino que permiten una participación más activa, fomentan la investigación, conducen al desarrollo de la actividad cognoscitiva, ejercitan las cualidades volitivas del carácter y forman sentimientos morales y estéticos. Al despertar el interés en la observación de objetos o rasgos aparentemente ya conocidos por el niño, el Maestro destaca facetas o cualidades del objeto, animal o planta. El niño se obliga a buscar la explicación a sus observaciones. De este modo se centra la atención, se forma el interés y una actitud interrogante hacia la realidad, lo cual es el fundamento de la curiosidad y el ansia de saber. La capacidad para el análisis de un nuevo conocimiento se prepara con la experiencia anterior que se tiene con respecto a él. Con la observación directa de la naturaleza el desarrollo del pensamiento en el niño se favorece en cuanto se conciben las cosas tal como son, independientemente de cuáles sean nuestros sentimientos o preferencias con respecto a ellas, al promover un modo de pensar, actuar y sentir en consonancia con los hechos reales y con las leyes naturales, desechando el pensamiento animista, las supersticiones, las concepciones mágicas y las costumbres erróneas.

Los experimentos sencillos se pueden realizar con

el objeto de dirigir la observación de los educandos acerca de las propiedades de los objetos y de las leyes que los rigen (gravedad, inercia), de las plantas y animales (crecimiento, metamorfosis). Esto les dará las bases para nuevos conocimientos.

Las actividades ideadas o elegidas para esta sección estarán orientadas al tipo de conceptos y operaciones mentales que los preescolares sean capaces de manejar. Ejemplos:

Presentar el hielo y observar cómo se transforma; hervir el agua y observar el vapor. (Ciclo hidrológico).

Tener renacuajos o huevos de rana en una pecera y "registrar" su metamorfosis.

Preparar germinadores: semillas en algodón o tierra con agua, en un frasco, para facilitar la observación del crecimiento.

Procurar realizar un arco iris.

Hacer burbujas.

Inflar globos.

Experimentos de cómo se alimentan las plantas.

Cómo nacen los pollos, gatos, etc.

Hacer terrarios.

Hacer papalotes, rehiletes.

Plantar en agua para observar el crecimiento de la raíz.

Observar con lupa, con microscopio.

Experimentos con cultivos químicos (sales).

Observación directa de hormigas, caracoles, moscos, grillos, mariposas, gusanos, moho, musgo, etc.

También se pueden ir aumentando los conocimientos de los niños introduciendo ideas de preservación ecológica como:

Reforestación.

Cuidado de animales y plantas, de recursos naturales.

Evitar la contaminación del aire, del agua, colocar la basura en lugares adecuados, etc.

Las campañas nacionales o estatales tendrán en la escuela el mayor apoyo, propaganda y realización.

4.2.3. Taller de Cocina.

Es una actividad en la cual los educandos podrán también observar cambios en los materiales empleados. Con el trabajo en la cocina se ofrece la oportunidad de realizar el "trabajo de los adultos", se logra un aprendizaje cognoscitivo, social y cultural; de experimentar sabor, aroma, textura, color, forma, tamaño, peso, cantidad; de observar cambios físicos y químicos; de calcular el tiempo; de seguir instrucciones, secuencias; de aprender a trabajar en

equipo, a compartir un proyecto de grupo, a sentir la necesidad de cooperación, de orden, de higiene, de saber esperar su turno, de aprender nuevas palabras, etc.

Es propicio este tipo de actividades para integrar e interesar a los padres de familia en nuestra labor, al poder contribuir con recetas, consejos, ideas o ayuda para la realización de un platillo o menú.

En este taller no solamente se van a preparar platillos; se cantarán canciones alusivas a la realización o al servicio de ciertos alimentos, que según las costumbres, son característicos de días especiales: pan de muerto, rosca de reyes, ponche, capirotada, etc.; se elaborarán recetas, se aseará y organizará la cocina, los utensilios; se elaborarán mantelitos individuales, servilleteros, adornos de mesa, etc.

No debemos olvidar que la buena nutrición y los buenos hábitos deben ser importantes objetivos del taller de cocina.

4.2.4. Taller de costura.

Si la escuela es, o debe ser para el niño su realidad, el taller de costura es imprescindible. Errónea es la idea que el preescolar está incapacitado para el manejo del hilo y la aguja.

La costura ofrece al Maestro oportunidades para favorecer la coordinación ojo-mano tan indispensable para el posterior aprendizaje de la escritura; se ejercitan los pequeños músculos de los dedos. En el ensartado se favorece la precisión necesaria que deben realizar los dedos y las manos, controlados, dirigidos y corregidos por los ojos; al

proporcionar flexibilidad y diversidad en los movimientos.

En el comercio podemos obtener toda clase de materiales propios de la costura que no ofrecen riesgo o peligro: mallas y agujas de plástico, yute, etc., con una adecuada observación por parte del Maestro del grupo. En el niño se educa así el interés hacia el trabajo, así como una actitud profunda, positiva y razonada hacia los trabajadores; se valora la cooperación, la ayuda mutua, el colectivismo, el deber y el sentido de responsabilidad.

Es el trabajo realizado una experiencia práctica que proporciona el conocimiento de las cosas a través de las modificaciones que sufren éstas con nuestra acción. Esto conducirá necesariamente al aprendizaje y ante todo al perfeccionamiento del análisis y síntesis, reales primero y mentales posteriormente. El pensamiento será conducido a descubrir el panorama íntegro del mundo con sus hechos, fenómenos, leyes y transformaciones.

4.2.5. Taller de compra-venta.

Con el taller de compra-venta se introduce al niño en la real comunicación, socialización y conocimientos.

Es una actividad rica en experiencias, los niños se entregan con entusiasmo al juego, ofrece variedad y gran cantidad de objetivos educacionales: favorece el vocabulario, ofrece oportunidades para que el niño identifique, nombre, clasifique, localice de acuerdo a distancia, posiciones dirección, dimensiones, tamaños, pesos, texturas, colores, formas, etc.

C O N C L U S I O N E S

- Se requiere que se estimule y encauce continuamente a -- los educandos.
- Los estímulos adecuados, variados, atractivos e intere -- santes, impulsan al individuo para que actúe, se mani -- fieste, cree.
- Cuando se conoce la finalidad de una acción, permite en -- focar las energías en situaciones concretas.
- Es necesario crear un ambiente de afectividad, de respe -- to, de libertad de ser y hacer dentro de un marco de res -- ponsabilidad y orden.
- Las experiencias con el medio ambiente son elementos pa -- ra explicar el desarrollo de la personalidad (Freud), y la estructuración del pensamiento, partiendo de las pro -- pias experiencias (Piaget).
- La experiencia propia es necesaria para descubrir por -- uno mismo.
- Es el niño quien conoce su mundo a través de las accio -- nes que realiza.
- Si el educando experimenta, manipula, ve materiales con -- cretos, naturalmente pasará a las abstracciones.
- Talleres técnicos, artísticos, laboratorios y visitas a -- la comunidad encierran en sí el mundo, el entorno del ni -- ño preescolar.

- Con la posibilidad de intercambiar, rotar, renovar, au - mentar, alternar, suprimir y habilitar los talleres y la boratorios se propicia la coparticipación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

- Con la aplicación de talleres, laboratorios y visitas, - se descubren, encauzan y fomentan aptitudes, aficiones, destrezas; así como se descubren deficiencias y altera - ciones para su atención desde la edad preescolar.

- Los agentes de cambio, adaptados totalmente a su medio - ambiente lograrán una participación más activa y más se - gura.

B I B L I O G R A F I A

1. ALONSO PALACIOS, Ma. Teresa. La afectividad en el niño. México, Ed. Trillas, 1985. 124p.
2. ALLPORT, Gordon W. La personalidad. Barcelona, Ed. Herder, 1966. 152p.
3. ARROYO DE YAŞCHINE, M. y Martha Robles Báez. Programa - de educación preescolar. Libro 1. México, S.E.P., 1981. 119p.
4. AYMERICH, Carmen y María y Montserrat Busqué. Expresión y arte en la escuela. La expresión musical / la expresión como auxiliar didáctico. 4 ed. Barcelona, Ed. Teide, 1981 (c1971) 268p.
5. CROFT, Doreen J. y Robert D. Hess. Libro para educadores de niños en edad preescolar. Tr. de Ana Sylvia Villegas. México, Ed. Diana, 1982 (c1981) 171p.
6. DURIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad. México, Ed. Trillas, 1984. 91p.
7. GARCIA-PELAYO Y GROSS, Ramón. Pequeño Larousse Ilustrado. 11 ed. México, Ed. Larousse, 1986. 1663p.
8. GOODENOUGH, Florence L. Test de inteligencia infantil. Tr. de Ma. Luisa Ferrando de Cobanera. 4 ed. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1964. 143p.
9. GORDILLO, José. Lo que el niño enseña al hombre. México, Ed. Ceid, 1973. 296p.

10. HERRERA MONTES, Luis. Psicología del aprendizaje y los principios de la enseñanza. México, S.E.P., 1968. 270p.
11. LAGO, Roberto. Teatro quiñol mexicano. 2 ed. México, - 1973. 334p.
12. LIUBLINSKAIA, A.A. Desarrollo psíquico del niño. Tr. - de Andrés Fierro Menú. México, Ed. Grijalbo, 1983 --- (c1971) 413p.
13. MUNGUÍA ZATARAIN, Irma y José Manuel Salcedo Aquino. Redacción e investigación documental II. México, Uni - versidad Pedagógica Nacional, S.E.P., 1980. 235p.
14. PIAGET, Jean. Problemas de psicología genética. Tr. de Miguel A. Quintanilla y Ana Ma. Tizón. 2 ed. México, - Ed. Ariel, 1976 (c1972) 197p.
15. ----- Psicología y pedagogía. México, Ed. Ariel, --- 1981 (c1969) 210p.
16. ----- Seis estudios de psicología. Tr. de Nuria Petit. México, Ed. Seix Barral, 1985 (c1967) 231p.
17. RICHMOND, P.G. Introducción a Piaget. Tr. de Ignacio - Alvarez Bara. 9 ed. México, Ed. Fundamentos, 1981 --- (c1970) 158p.
18. RIVAS GARCIA DE NUÑEZ, María, et al: Actividades musi- cales preescolares. México, Ed. Kapelusz, 1976. 215p.
19. SIERRA SOLORIO, Rosalba y Georgina Quintanilla Cerda. - Una verdad tangible: El niño. México, Ed. Ela, 1983. - 72p.