

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

---

---

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

---

---

UNIDAD SEAD 142



✓  
LOS FESTIVALES ESCOLARES EN LA  
ESCUELA PRIMARIA.

---

---

PROFR. FRANCISCO MARCIAL MONTES

**M E M O R I A**  
P R E S E N T A D A  
P A R A O B T E N E R E L T I T U L O D E  
L I C E N C I A D O E N E D U C A C I O N P R I M A R I A  
T L A Q U E P A Q U E . J A L . . 1 9 8 7

---

---



Constancia de terminación de trabajo  
para titulación.

TIAQUEPAQUE , JAL. ., a 7 de AGOSTO de 19 87.

C. PROFR. FRANCISCO MARCIAL MONTES.

Presente

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de  
titulación, en la modalidad de MEMORIA - -  
titulado LOS FESTIVALES ESCOLARES EN LA ESCUELA PRIMARIA -  
se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder  
a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profe-  
sionales.

Atentamente

*Profr. Ma. Guadalupe Fernández Torres*  
PROFRA. MA. GUADALUPE FERNANDEZ TORRES.  
El asesor pedagógico

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE , JAL. , a 19 de JULIO de 1988.

C. Profr. (a) FRANCISCO MARCIAL MONTES  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa MEMORIA - - -  
titulado "LOS FESTIVALES ESCOLARES EN LA ESCUELA PRIMARIA" -  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

  
PROFR. JAIMÉ L. CORDOVA NÚÑEZ.



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
TLAQUEPAQUE

## DEDICATORIA

Al maestro anónimo, que con tenaz entrega en su labor social, una huella imborrable e imperecedera habrá legado como ejemplo de abnegación a las futuras generaciones.

## INDICE

	Pag.
I. INTRODUCCION	1
II. BREVE MONOGRAFIA	4
1. El medio geográfico	
2. Datos históricos	
3. Croquis de ubicación	
4. Datos de actualidad	
5. Aspecto económico	
6. Organización Política	
III. ¿QUE SON LOS FESTIVALES ESCOLARES?.	11
1. Breve Reseña Histórica	
2. Mis puntos de vista de los Festivales Escolares.	
3. Como Recursos Didácticos	
4. El futuro de los Festivales Escolares	
IV. LA ESENCIA DE LOS FESTIVALES ESCOLARES	15 bis
V. LA EDUCACION FISICA APLICADA A LOS FESTIVALES ESCOLARES.	16
VI. LA POESIA INFANTIL	33
VII. IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACION EN LA-ESCUELA PRIMARIA.	43
VIII. EL TEATRO ESCOLAR	50
IX. LA DANZA FOLKLORICA EN LOS FESTIVALES-ESCOLARES.	66
X. LOS FESTIVALES ESCOLARES CON JUEGOS IN FANTILES.	77
XI. CONCLUSIONES.	90
XII. BIBLIOGRAFIA.	92

## I. INTRODUCCION

Esta memoria es el producto fiel de las actividades artístico-pedagógicas realizadas a partir del mes de mayo de 1986 a junio de 1987 y en dos comunidades distintas, a cuatro kilómetros una de la otra, cada cual con su propia escuela, pero con similitud en rasgos geográficos, étnicos y socioeconómicos.

El Moral, comunidad limítrofe con la cabecera municipal de Tonalá, cuenta con su edificio escolar federal, dotado con tres aulas y todos los servicios urbanos, centro escolar que tuvo la fortuna de fundar en el año de 1974.

El Vado, otra comunidad un poco más alejada de la cabecera municipal, su escuela dependiente del Gobierno del Estado, cuenta con dos aulas y muy pocos servicios urbanos.

Debido a la proximidad de ambas comunidades, existen buenas relaciones humanas, parentescos, y dada mi posición como Director de estos centros de enseñanza, promuevo la participación activa de niños, jóvenes y adultos de estas comunidades cuando en una de ellas se genera un evento escolar.

Tonalá, municipio de Jalisco, ahora integrante de la Zona Metropolitana de Guadalajara, ha sido invadido por el mundo moderno de la civilización y la tecnología, así como también por la drogadicción en todas sus modalidades, llevando y contagiando a sus delegaciones y a nuestras pequeñas comunidades rurales donde se van perdiendo las buenas costumbres, lo típico de Jalisco y de México.

Nuestras mujeres han cambiado en su mayoría el vistoso vestido por modernos atuendos de estilos extranjeros; los hombres, casi toda la juventud, han olvidado el típico sombrero mexicano para lucir diversos cortes de pelo, rizos y tintes, utilizando en su lenguaje palabras que sólo ellos conocen.

Televisión y radio, así como otros medios de comunicación-masiva al utilizar en algunos casos mala información, van minando negativamente a nuestras gentes, llevándolos al consumismo, -  
tabaquismo, alcoholismo, así como la inclusión de la música y -  
danza moderna; ésto influirá para que se pierda el gusto por -  
nuestro folklor. Todo esto acontece en estas comunidades y por-  
mi observación considero que en todo el país.

¿ Y nuestros alumnos?. Que difícil resulta cambiar esa men  
talidad que están viviendo en su hogar y en su comunidad. Sus -  
libros y cuadernos decorados con letras deformadas hasta lo in-  
concebible; robots, y todo aquello que podemos considerar conta  
minación visual.

Mucho tendremos que luchar maestros y padres de familia pa  
ra que los niños conozcan y acepten el bello folklor nuestro.

De mucho valor resulta que existan adultos, jóvenes y maes  
tros que estén dispuestos a concientizar a la comunidad para -  
conservar nuestros verdaderos valores culturales y afortunada -  
mente en ambas comunidades siempre encontré el apoyo decidido -  
de maestros y padres de familia para lograr los objetivos que -  
me había trazado.

Para ello, es menester dar ejemplo de constancia en el au-  
la, de ver los problemas que aquejan a la escuela, a la comuni-  
dad, fomentar las buenas relaciones humanas y sobre todo sacri-  
ficar nuestro tiempo libre para realizar juntas de padres de fa  
milia, por las noches y en días que mejor acomoden a los asis-  
tentes; realizar ensayos para los festivales escolares por las-  
noches, cuando haya participación de jóvenes y adultos, así co-  
mo todo aquello que dé fé de nuestra dedicación al trabajo.

En el contenido de esta memoria está plasmada mi labor ar-  
tística y cultural en estas comunidades; iniciando en mayo de -  
1986 con un programa para festejar a las madres en su día y en-

él incluyo la presentación del grupo de gimnasia artística de la escuela de El Vado y felicitaciones de autoridades educativas.

Una a una transcurrieron las fechas cívicas a conmemorar y en todas ellas realicé eventos artísticos y culturales cuyas metas fueron: Llevar conocimientos, amar lo verdaderamente bello, conocer mejor a México a través de su folklor, cumplir con un calendario oficial y, sobre todo, tener conciencia de haber cumplido con la tarea encomendada.

Muchos obstáculos a semejanza de piedras en el camino se presentaron, algunos insalvables, pero la mayor parte de ellos fueron superados. Enumerarlos a todos ellos sería tedioso y prolongado, sólo lo resumiré así:

Obtuve más éxitos que fracasos, más satisfacciones que decepciones y, visto de esa manera, como que se olvidan o no existieron.



## II. BREVE MONOGRAFIA.

### EL MEDIO GEOGRAFICO.

El Moral se sitúa al sureste de Tonalá, cabecera municipal, y a una distancia de 4 kilómetros aproximadamente sobre la autopista que une a la ciudad de Guadalajara con el pueblo de Zapotlanejo, y sobre la misma supercarretera, más al Este de la cabecera municipal, se ubica El Vado, a una distancia de 8 kilómetros aproximadamente.

El relieve de esta región está ocupado por un núcleo de pequeños propietarios donde los valles son utilizados como terrenos de cultivo y los lomeríos como lugares de pastoreo para diversos tipos de ganado.

Dada la proximidad de estos lugares con la ciudad de Guadalajara, capital del Estado de Jalisco, su altitud sobre el nivel del mar puede considerársele en similares circunstancias - incluyendo el clima templado y durante el año, dos épocas: una lluviosa y otra seca.

Astronómicamente El Moral y El Vado, se ubican de la siguiente manera: entre los 20 y 21 grados de latitud norte y entre los 103 y 104 grados de longitud oeste.

SITUACION ASTRONOMICA DE EL MORAL Y EL VADO, EN EL MPIO. DE TONALA, JALISCO.



Realmente la comunidad de El Moral, no existe, ya que de lo que fué dicha comunidad, sólo existen mudos vestigios que añoran al México Porfirista.

Comentarios de hombres ancianos señalan que El Moral forma ba parte de la extensa hacienda denominada Arroyo de Enmedio. Apoyado en estos comentarios sé que otros núcleos humanos como Fuente Grande, Tololotlán, San Francisco, San Nicolás, Los Encinos y El Vado, entre otros, tomaron su nombre, unos por ubicarse en lugares con características propias de su nombre y otros nombres fueron puestos al azar; pero todos eran núcleos-satélites humanos de trabajadores que integraban la susodicha-hacienda que, como todas las de su tiempo, sufrió la desembranza por los ideales de la Revolución Mexicana, quedando reducida a pequeña propiedad pero originando algunas comunidades agrarias por un lado y propiedades en pequeño por el otro.

El Moral, nombre puesto al azar, actualmente es una propiedad privada que unida a otras como San Nicolás, Las Pilas, El Ocotillo, La Tortuga y otras, no forman realmente una comunidad debido a lo disperso y lo flotante de su población, característica singular de esta región.

Por el contrario, El Vado, sí constituye un asentamiento humano semiurbanizado, pues cuenta con algunos servicios propios de la vida urbana del país.

## 2. DATOS HISTORICOS.

Tonalá, hacia el año de 1500, era uno de los principales cacicazgos que comprendía desde el Lago de Chapala hasta el Río Santiago, llamado entonces Tololotlán, y sus pueblos principales eran Tetlán, Tlajomulco, Juanacatlán, Atemajac y Tala.

Todos sus habitantes se dedicaron a la caza, pesca, agricultura y ganadería. Su religión la practicaban en los teocallis, templos en forma piramidal en los que adoraban los astros y estatuas de piedra y es justo reconocer que todavía

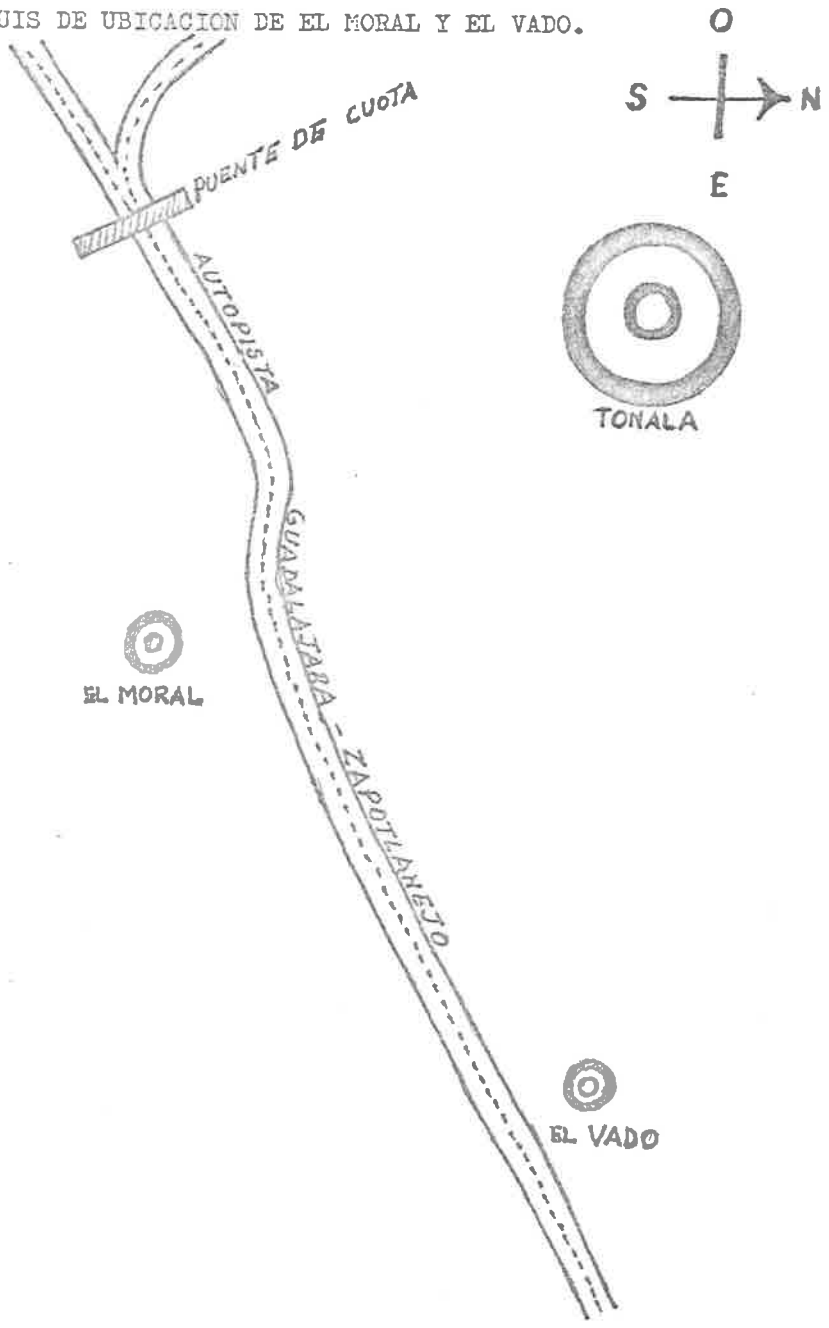
existen en Tonalá costumbres y tradiciones de ese tiempo.

Al cacicazgo de Tonalá le correspondió la primera lucha -  
contra las fuerzas españolas comandadas por Nuño de Guzmán. -  
Fué el señor de Tetlán, Tlacuhtecutli, a quien correspondió ha  
cer frente a los españoles, que a pesar de su astucia y heroís  
mo fué derrotado.

Ya establecidos los españoles, someten a esta región como-  
a todas las del país a la vida del colonialismo, sin escapar -  
tampoco a la lucha armada por la independencia del México colol  
nial.

Como ya se dijo antes, El Moral y El Vado son ahora asental  
mientos humanos, producto de la desmembranza de la extensa ha -  
cienda denominada Arroyo de Enmedio, que fué aniquilada por -  
los ideales revolucionarios.

3. CROQUIS DE UBICACION DE EL MORAL Y EL VADO.



#### 4. DATOS DE ACTUALIDAD.

Existen en estas dos comunidades un total de 600 habitantes aproximadamente, en el que predomina la población infantil y de juventud.

Dado que los grupos humanos que viven en estos lugares en calidad de peones, obreros y campesinos provienen de distintos lugares del Estado, se pueden observar todos los grupos étnicos que forman el País, como son: blancos, mestizos e indígenas; pues la gente de color parece que sólo vive en las costas de nuestros mares. Su tipo de vivienda es la característica del campo, con material de ladrillo y teja de barro. En estas habitaciones resulta agradable su amplitud y comodidad.

Los habitantes de estos lugares, siendo población rural, viven con las costumbres del mexicano campesino en los adultos, pues en los jóvenes las costumbres han cambiado por la influencia de las ciudades cercanas.

Poséen un bajo nivel de cultura como considero que será en todo el país, pues existe un gran número de analfabetas; muy pocos han terminado su educación primaria y rarísimos han continuado estudios profesionales.

Es lamentable que no existe el gusto por las buenas lecturas, pues sólo se ve entre los adultos y jóvenes la afición por revistas de literatura corriente, pornográficas y de notas rojas; material de libre distribución que sólo es un perturbador nocivo de la mente humana.

De los medios de comunicación masiva existen en casi la totalidad de los hogares el radio y la televisión, que, con sus programas educativos, ayudan un poco para elevar el nivel cultural, aunque también tienen algo de información negativa.

Los únicos centros de cultura y enseñanza con las escuelas primarias que existen en estas dos regiones de Tonalá.

Por otra parte, existe una extensa red de brechas de terracería que facilitan la comunicación con la cabecera municipal y la capital del Estado. Unen a estas dos comunidades rurales una supercarretera que, además de agilizar la comunicación terrestre, hace más atractivo el panorama de estos lugares.

## 5. ASPECTO ECONOMICO.

Siendo básica la actividad agropecuaria como fuente de alimentos en todo el país, lógico es que la mayoría de sus habi-  
tantes se dediquen al trabajo de la tierra, la ganadería y si-  
milares.

En la agricultura sobresalen el cultivo del maíz, frijol y en menor proporción el sorgo, cultivándose todos en la temporada de lluvias, pues no existen distritos de riego. Toda la producción agrícola satisface las necesidades locales, por lo que no se practica la exportación hacia el interior del Estado y -  
menos al exterior del País.

La ganadería se practica en forma rudimentaria pues no -  
existen técnicas que orienten para su mejor aprovechamiento. -  
En esta actividad económica destaca la cría y explotación de -  
bovinos, porcinos y cabríos, pues los equinos sólo se utilizan  
como animales de tiro para las labores agrícolas, como animal-  
de carga y de transporte.

Además se practica la avicultura en sus dos modalidades: -  
rústica y tecnificada con la explotación de pollo de engorda y  
de gallina ponedora en instalaciones y con alimentos adecuados  
bajo el cuidado de personas especializadas en la materia. Por-  
razones obvias, dicha producción se exporta a la capital del -  
Estado y al interior del País.

Por lo que se puede observar, las utilidades que se obtie-  
nen en esta actividad económica, son utilizadas para fomentar-  
dichas actividades por los granjeros, poseedores de bienes y -  
capitales; quienes colaboran con ellos en calidad de trabajadodo

-res, distribuyen su sueldo mínimo fijado por la ley en las necesidades familiares, como alimento, vestido, hogar, y, en muy pocos casos, practican el ahorro familiar.

Otro tipo de industria no existe por estos lugares y el comercio se practica en pequeño como suele ser en los reducidos-asentamientos humanos.

## 6. ORGANIZACION POLITICA.

El Moral y El Vado, son políticamente agencias municipales: la primera marginada totalmente de toda influencia política debido a su dispersión humana y por ubicarse en el perímetro de la cabecera municipal, en cambio El Vado, continuamente es visitado por personas que de una manera u otra consideran que - pueden tener influencia recíproca en cuanto a política se re-fiere.

### III. ¿QUE SON LOS FESTIVALES ESCOLARES?.

#### 1.- BREVE RESEÑA HISTORICA.

Para iniciar diremos que estas actividades no solo han sido utilizados en las escuelas de hoy; pues su origen en - nuestro país data desde tiempos prehispánicos, cuando los naturales llevaban a cabo ceremonias con diversos fines; - ya fuese netamente religiosos, para eventos sociales, etc. Tal parece que estas actividades han tenido siempre un fin primordial, a través de la recreación hacer llegar al público presente un mensaje para modificar una conducta, para dar una enseñanza o proporcionar placer y esparcimiento.

En base a lo anterior, fueron los frailes quienes se valieron de estas actividades para enseñar a los indios el uso de la lengua española, lecciones de moral, enseñanza de la religión cristiana a través de pastorelas, posadas y todo aquello relacionado con esta finalidad.

De esto se desprende que quienes tienen en sus manos la - educación de un país, seguramente los festivales escolares serán un poderoso recurso pedagógico para orientar la actitud y la enseñanza que se desea implantar, acorde a la época en que se viva.

#### 2.- MIS PUNTOS DE VISTA DE LOS FESTIVALES ESCOLARES.

Los maestros de hoy, seguramente debemos tener una meta común con la escuela actual; recrear y educar no sólo al niño, sino a la comunidad en general para romper en cierto modo la monotonía de la vida del lugar, amén de otras proyecciones que contribuyen a mejorar nuestra tarea permanente.

Somos los maestros forjadores en gran parte de la personalidad de los hombres y mujeres del futuro y nuestro fin es ayudarlos y prepararlos para vivir en sociedad que tiene - historia, tradiciones y leyes.



- 12 -

Un festival escolar no siempre requiere de un local especial; es factible su realización en el salón de clases, en el patio de recreo, en un auditorio, un parque municipal o cualquier otro lugar propio para el evento; pero en todos se trata de hacer interesante, ameno y atractivo el trabajo, motivo de estudio, y para ello debemos dar oportunidad y participación a todos nuestros alumnos para no lesionar la personalidad en proceso de muchos niños en beneficio de dos o tres, que por lo regular son los que siempre participan en estas actividades.

### 3.- COMO RECURSOS DIDACTICOS.

Si consultáramos e hiciéramos una encuesta a maestros mexicanos sobre las ventajas de utilizar los festivales escolares para lograr los objetivos de las diversas áreas del programa escolar vigente, seguramente obtendríamos un índice positivo muy elevado, debido a que la experiencia nuestra en la educación del niño así nos lo ha demostrado.

Lograr el desarrollo integral del educando es la meta del programa escolar actual y esto es posible a través de múltiples actividades de cada una de las áreas que lo conforman.

Actividades artísticas es para mí una área que tiene gran alcance de concatenación con las demás Áreas. Por ejemplo: para la enseñanza del lenguaje en el Área de Español, la poesía, la dramatización y el teatro son fuertes apoyos. En el Área de Matemáticas podemos formar grupos diversos o dramatizar una compraventa en el mercado y muchas cosas más.

Con la imaginación creadora del maestro, él y sus alumnos transformarán su salón de clases en un poderoso avión supersónico y se lanzan a conocer el mundo para observar los diversos ecosistemas que hay en el planeta, según el Área de Ciencias Naturales, o para observar las ruinas arqueológicas que nos legaron las culturas prehispánicas o las del

Viejo Mundo, ésto en Ciencias Sociales.

Es de suponerse que se aprenden mejor las cosas si están -  
enlazadas con la imaginación.

De igual manera que se traslada por la imaginación y la -  
fantasía de un lugar a otro a un público infantil, de la -  
misma manera se puede lograr con un público de adultos.

Ahora veamos a grandes rasgos qué papel juegan la declama-  
ción y dramatización, el teatro escolar, etc... como activi-  
dades artísticas dentro de las diversas Areas del programa  
escolar.

La ameritada poetisa, maestra y educadora CARMEN G. BASUR-  
TC, nos dice en uno de sus libros de poesía.....

"Por su contenido las poesías infantiles han de  
ser creativas, con temas inspirados en la natu-  
raleza y en la vida social, y el amor a la Pa-  
tria." <sup>1</sup>

Las poesías recreativas ayudan a estimular la imaginación-  
les encanta a los niños imaginar situaciones increíbles, -  
quedan embelesados con la fantasía de un cuento.

Las fábulas son muy educativas pues en el fondo llevan una  
enseñanza moral.

Las poesías inspiradas en la naturaleza son una fuente ina-  
gotable de sabiduría y belleza.

Las poesías que se refieren a la vida social que prestan -  
para crear un mundo de libertad, de armonía, trabajo, dis-  
ciplina, fortalecen el sentimiento de amor por la Patria;-  
por sus héroes, cantan el dolor de la clase trabajadora, -  
invitan a los niños y a los adultos a pensar en el amor a-  
la madre, el padre, el maestro, la familia, etc...

La dramatización tiene un alto valor educativo, no sólo -

porque cultiva la imaginación, la memoria y el juicio, sino que socializa, destruye prejuicios y desenvuelve el espíritu del niño. No necesita de escenarios o trajes especiales; basta un bigote y patillas pintadas al carbón para representar a cualquier persona de edad. Con un palo de escoba se personifica a un vaquero, una corona de papel personifica a un rey, etc.... puede practicarse en cualquier grado escolar.

Respecto a la dramatización, nos dice la prestigiada pedagoga argentina Profesora SALOTTI, lo siguiente:

"La dramatización da soltura de movimiento y gracia; enriquece el lenguaje, disciplina y agrada no sólo a los pequeños, sino también a los mayores"

El teatro escolar, por su parte requiere de mayor madurez y disciplina, memoria dinámica, escenarios adecuados, trajes especiales y ensayos formales, por lo que se considera prudente utilizarlo a partir del cuarto grado escolar.

En todas las actividades artísticas debemos motivar a los niños para el desarrollo de estas actividades, dejándolos en libertad plena para escoger el papel o personificación que más se adapte a sus aptitudes e intereses.

A.L. JAUREGUI, en su libro "EL TEATRO EN LA ESCUELA" nos menciona como:

#### OBJETIVOS GENERALES DEL TEATRO ESCOLAR

- a). Lograr soltura, coordinación y precisión en la expresión del educando.
- b). Enriquecer el vocabulario del niño, proyectándolo al uso correcto en su aplicación cotidiana.
- c). Desarrollar la imaginación creadora y la capacidad de invención narrativa.
- d). Desarrollar hábitos de disciplina y formalidad, habilidades y destrezas escénicas y oratorias.
- e). Fomentar en el niño la confianza que en sí debe tener para actuar con desenvoltura en la vida.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL TEATRO ESCOLAR.

- a). Brindar al niño, dentro de las actividades escolares, momentos de sano regocijo y solás.

- b). Proporcionarle oportunidad de que descargue sus emociones e inquietudes por medio de estas actividades.
- c). Permitir que el niño manifieste y proyecte dentro del mundo escolar, su verdadera personalidad.
- d). Fomentar el sentido de solidaridad, responsabilidad y cooperación.
- e). Enseñarle a convivir en armonía con sus semejantes. 3

#### 4.- EL FUTURO DE LOS FESTIVALES ESCOLARES.

Por último diré que para el Área de Actividades Artísticas existen en nuestro país un caudal de textos de autores extranjeros, sin querer menospreciar su obra educativa, considero que dichos autores en la mayoría de los casos desconocen nuestras tradiciones y costumbres, nuestros programas escolares, los intereses de nuestros niños, etc.. por lo que se hace necesario que existan más autores nacionales capaces de orientar a nosotros los maestros para conducir por buen rumbo en el presente y el futuro la escuela mexicana.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

- 1: CARMEN G. BASURTO, " TEATRO INFANTIL " Pág. 10  
Editorial Avante S. de R.L. México, D.F. 1977
- 2: A.L. JAUREGUI, " EL TEATRO EN LA ESCUELA " pág. 6  
Editorial Avante S. De R.L. México D.F. 1976
- 3: Ibid. pág. 7

#### IV. LA ESENCIA DE LOS FESTIVALES ESCOLARES

Como ya lo mencioné a grandes rasgos en otros renglones, - los objetivos que se pueden lograr al planear, organizar y presentar un festival artístico escolar, son numerosos y variados, sea con mensajes a la población infantil o con proyección a la comunidad; por lo que es necesario analizar por separado cada uno de los aspectos que podemos considerar artísticos; parte - medular de un festival escolar, como es la poesía, la danza, - folklórica, el teatro y tres más.

Considero necesario y oportuno mencionar que al analizar - cada uno de estos aspectos, coincidirá con el orden cronológico de fechas cívicas que señala el calendario escolar.

Inicié en mayo y junio de 1986 para culminar en junio de - 1987.

## V. LA EDUCACION FISICA APLICADA A LOS FESTIVALES ESCOLARES.

Quizá para muchos compañeros maestros les parezca desubicado el tema porque negarían la posibilidad de aplicar la educación física a nuestros festivales escolares. Cualquier actividad escolar, sea de la índole que fuere, la podemos canalizar a un festival escolar cuando la hayamos planeado, ensayado y sobre todo que cumpla con los objetivos que pretendemos.

Veamos que nos dice al efecto el libro "EDUCACION FISICA"- Tomo I, en su edición de 1961, del Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, (IFCM). En este libro el autor trata de orientar al maestro que atiende a niños del medio rural.

"La encomienda que se confía a los profesores de grupo, de fomentar el ejercicio placentero entre los educandos que se encuentran en pleno proceso de crecimiento, tiende a resolver transitoriamente la poca atención que se ha prestado al recreo de los niños del campo por la imposibilidad del Estado para adscribir un profesor de educación física en cada escuela primaria rural del país, que conduzca racionalmente los programas de su especialidad, ajustados a las necesidades congénitas del sector infantil de la población campesina que, en lo general, sigue viviendo en situación paupérrima, debido al nivel que registra su deficiente desarrollo económico, cultural y social." <sup>1</sup>

A casi treinta años después, es una gran realidad que estamos viviendo todavía maestros y niños del campo. No es mi intención hacer una crítica que nos conduzca a una polémica, pero considero que es necesario que quienes elaboran los actuales programas de tal o cual grado, deberían considerar que el mismo no es operante en muchos objetivos, contenido y actividades en la escuela urbana que en la escuela rural, sobre todo si es unitaria.

La Educación Física en la escuela primaria no es sólo correr con cierta técnica, ni formar atletas diversos, ni mucho menos basar la educación física en una disciplina militarizada.

Sin menospreciar estas disciplinas ni marginarlas totalmente, ya que debemos contemplarlas en ciertos momentos y actividades, la educación física en la escuela primaria son actividades de recreación plantentera canalizadas a un orden y disciplina formales, como son todo tipo de formaciones, y las necesarias inherentes.

La recreación física agrupa a todas aquellas formas activas de la educación física en cuya ejecución informal se producen los desahogos de las tendencias naturales a correr, saltar, golpear, lanzar, trepar, etc... que proporcionan una grata sensación y emoción en un ambiente de alegría.

Es la recreación física el medio apropiado para alcanzar los objetivos enunciados, debido a que su acción no está sujeta a normas rígidas de enseñanza, por ser el juego en todas sus modalidades, su actividad fundamental.

Todos los maestros cuando dirigimos las actividades de recreación física de nuestros alumnos debemos constituirnos en el guía activo que proporciona orientación entusiasta para atraer el interés, la voluntad y colaboración de nuestros alumnos sin necesidad de recurrir a nuestra autoridad, a la orden tajante, al grito o amenaza.

El recrearse es una necesidad vital, así lo han manifestado los sociólogos, psicólogos, educadores, etc...

El viejo concepto que se tenía de la educación física como pretexto para holgar, o como pérdida de tiempo, se ha cambiado por el de una función que aporta un estado de ánimo placentero que aleja el tedio y alivia el cansancio.

Si educar integralmente al niño es ofrecerle todas las oportunidades para su desempeño y desenvolvimiento completo, debemos preparar a nuestros alumnos para que hagan buen uso de sus ratos de esparcimiento, puesto que lo que hagan durante ese tiempo, influirá en su formación futura.



Ahora veamos lo que nos dice el programa actual de primero y segundo integrado en el primer párrafo referente a Educación Física:

"Las potencialidades de movimiento del hombre actual, no difieren demasiado de las que poseía el hombre primitivo. Pero en realidad, la necesidad de moverse ha ido disminuyendo conforme ha avanzado la civilización, ya que ésta proporciona recursos que exigen menos esfuerzo corporal. Sin embargo en cuanto al niño, éste sigue teniendo la misma necesidad de movimiento de siempre, puesto que esta necesidad se relaciona con su desarrollo y lo incita a conocer el mundo que le rodea". 2

Parece ser que coinciden en lo fundamental, la idea que se tiene de educación física, mi viejo libro que mencioné del IFCM con el programa actual, que también nos dice:

"El juego y el aprendizaje en el niño son procesos que se pueden integrar. El niño aprende a través del juego y puede jugar mejor cuando domina los elementos motrices del mismo. El placer que proporciona al niño el juego y el éxito obtenido durante su realización son muy buenos motivos para nuevos aprendizajes." 3

Se propone que el niño desarrolle sus destrezas motrices de manera sistemática y gradual y que ejecute las básicas como: caminar, correr, saltar, etc... que si bien las ha practicado mucho antes de ingresar a la escuela, en la mayoría de los casos deberán ser sometidos a corrección.

Analizando los programas oficiales de la SEP en su última edición, desde el tercer grado hasta el sexto, en el preámbulo de educación física he observado que se tienen mas o menos los mismos conceptos y finalidades de la educación física. En todos aparece lo siguiente:

"En nuestro país durante los últimos 35 años la educación física ha sido confundida con el rendimiento deportivo, en el que los altos grados de destreza exigidos suponen que sólo los sobredotados pueden realizar este tipo de actividades.

Con esta concepción se minimizan los valores que en su concepción original proporciona el deporte tanto al individuo como a la sociedad; por lo que es totalmente erróneo suponer que el campo del movimiento, la educación física y el deporte, están restringidos a unos cuantos, ya que el movimiento es un modelo de relación natural del hombre y tiene connotaciones afectivas, sociales e intelectuales. " 4

Ahora bien, podría surgir una interrogante: ¿Sería necesario analizar todo lo antes dicho para ver la incursión de la educación física en los festivales escolares? Me atrevo a aseverar afirmativamente que sí es necesario, para que quede bien claro que la educación física a nivel de la escuela primaria es recreación, juego, alegría, etc... que podremos canalizar a una educación física más formal, más disciplinada en orden, formaciones, movimientos, etc..

Mi observación y experiencia en relación con este motivo, consiste en que a través de diversos juegos de recreación escolar, por medio de mi observación que realizo a mis alumnos cuando están ejecutando un juego, me doy cuenta y descubro los valores, las cualidades, las aptitudes y destrezas que poseen cada uno de mis alumnos y al recopilar a varios de ellos con cualidades afines y similares, he integrado un grupo de incipientes atletas diversos y así habré canalizado el juego de recreación física a una educación física más formal.

Una vez seleccionado el grupo de los incipientes y posibles atletas, contemplo un razonamiento lógico de que no todos los individuos poseen condiciones naturales aptas para la práctica del atletismo; dentro de las condiciones más elementales están: la edad adecuada, buena salud, constitución física y autodisciplina.

Acreditados instructores de atletismo aconsejan en primer término formar el cuerpo del aspirante mediante una gimnasia adecuada para más tarde ensayar en los campos de deportes las-

distintas especialidades de atletismo y deportes.

AD HANSEN, en su "MANUAL DE ATLETISMO" editado en Argentina, nos dice:

"Para los aficionados que se inician se propondrá una serie de ejercicios básicos tendientes a procurar completa flexibilidad en todo el cuerpo y fortificar los músculos. Estos ejercicios se harán diariamente, comenzando por una vez cada movimiento. A partir de la primera sesión, se aumentará diariamente en uno más, cada ejercicio, hasta llegar a repetir diez veces cada uno de ellos."

SERIE DE DIEZ EJERCICIOS QUE PROPONE EL AUTOR Y QUE LLEVO A CABO PARA DAR FLEXIBILIDAD AL CUERPO Y FORTALECIMIENTO MUSCULAR:

#### PRIMER EJERCICIO



Estando de pie, levantar los brazos por sobre la cabeza; al mismo tiempo erguirse en puntas de pie. Luego, con las piernas sin flexionar, doblar el cuerpo tratando de tocar el suelo con la punta de los dedos, y más tarde con la palma de las manos. Con este ejercicio se logrará flexibilidad de cintura.

#### SEGUNDO EJERCICIO



Posición de pié. Con los brazos extendidos, se lleva hacia adelante una pierna y la otra hacia atrás; progresivamente, se tratará de acercar al suelo, al máximo posible, la parte inferior de los glúteos. Este ejercicio requiere cierto tiempo de práctica antes de poder realizarlo bien.

TERCER EJERCICIO



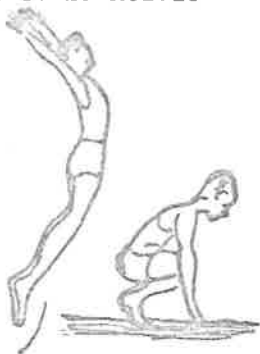
Posición de pie. Llévense los brazos extendidos hacia atrás y por sobre la cabeza, al mismo tiempo que se flexiona en el mismo sentido la pierna izquierda como si se intentara tocar la nuca con el talón. Repítase este ejercicio con la pierna derecha.

CUARTO EJERCICIO



Posición de pie, con las piernas separadas. Cruzar las manos y colocarlas en la nuca. Desde esta posición hacer rotar el cuerpo en uno y otro sentido.

QUINTO EJERCICIO



Posición de pie. Extender los brazos hacia arriba, al mismo tiempo que se salta. Al caer se flexionan ambas piernas hasta quedar en cuclillas apoyando las manos en el suelo.

SEXTO EJERCICIO



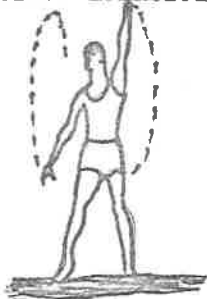
Posición acostada. Los brazos extendidos a los costados del cuerpo. Levantar lentamente y sin flexionar, una pierna; bajarla y seguidamente levantar la otra, efectuando así un movimiento alternativo y continuado.

SEPTIMO EJERCICIO



Posición acostada boca abajo. Brazos extendidos por sobre la cabeza. Levantar hacia atrás el torso, siempre con los brazos extendidos y al mismo tiempo una pierna.. Alternar el ejercicio con la otra pierna. Cuando se haya practicado lo suficiente, levantar el torso y al mismo tiempo ambas piernas.

OCTAVO EJERCICIO



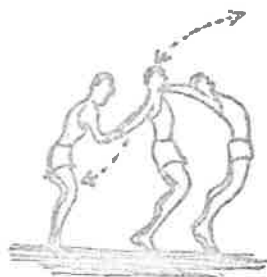
Posición de pié; piernas separadas. - Hacer girar los brazos como molinetes primero en un sentido y luego en el otro.

### NOVENO EJERCICIO



Posición de pie, piernas bien juntas, brazos caídos a los costados del cuerpo. Levantar los brazos extendiéndolos, al mismo tiempo que se salta y se separan las piernas todo lo posible. Al caer, volver a juntar las piernas y bajar los brazos.

### DECIMO EJERCICIO



Este ejercicio se practicará en un principio, con ayuda de otra persona. Posición de pie, con naturalidad. Se levantan los brazos por sobre la cabeza, se llevan hacia atrás, al mismo tiempo que se flexiona el cuerpo en esa misma dirección. Las manos se apoyarán en las del compañero para no perder el equilibrio y en cada ejercicio se tratará de arquear el cuerpo hacia atrás, el máximo posible.

Esta serie de diez ejercicios, dentro de su simplicidad, reúnen todas las condiciones requeridas para procurar un armonioso desarrollo muscular y flexibilidad corporal, condiciones tan necesarias en el atletismo.

Ahora bien, ¿En qué momento estos grupos afines participan en un festival escolar?. Si somos maestros celosos de un calendario escolar y preocupados por hacer sentir con decoro la presencia de nuestra escuela en eventos deportivos y artísticos de nuestra comunidad o más aún en nuestra Zona Escolar, Municipi

pio, y porqué nó, a nivel estatal o nacional, entonces hecharemos mano de esos grupos que con nuestro apoyo, dirección y entusiasmo los llevaremos a saborear el éxito personal para ellos y para nuestra escuela.

Obsérvese el punto XII del programa artístico escolar, presentado en Mayo de 1986, con motivo del Día de las Madres, en esta escuela a mi cargo.



Si tienes una madre todavía  
da gracias al Señor que te ama tanto  
que no todo mortal contar podría  
dicha tan grande ni placer tan santo

Si tienes una madre... sé tan bueno  
que ha de cuidar el amor su paz sa--  
pues la que un día te llevó en su --  
siguió sufriendo y se sintió dichosa

## INVITACION

La Dirección de la Escuela Primaria de El Vado, Mpio. de Tonala Jal. --  
se complace en hacer a Ud. y a los suyos una atenta y cordial invita--  
ción para recibir un cálido y fervoroso mensaje de gratitud y ternura --  
a todas las mamás de el mundo y muy especialmente a las mamás de esta --  
comunidad el día once de mayo a las seis de la tarde en la escuela de --  
esta localidad.

Merecido homenaje a todos esos seres que nos llevaron en su seno, nos --  
arrullaron siendo nidos y velan por nosotros por toda la vida.

## PROGRAMA

- I.- PALABRAS ALTERNAS
- II.- MARANITAC, INTERPRETACION DE LA RONDALLA ROMANTICA DE TLAQUEPAQUE,  
NIÑOS DE LA ESCUELA Y PUEBLO EN GENERAL
- III.- PORRAS POR LOS ALUMNOS DE ESTA ESCUELA
- IV.- DISCURSO
- V.- CANCIONES POR LA RONDALLA ROMANTICA DE TLAQUEPAQUE
- VI.- ACLARACION DEL GRUPO DE DANZA FOLKLORICA DEL DEPARTAMENTO DE EXTEN-  
SION UNIVERSITARIA DE LA UDG
- VII.- DOÑA PANCHITA Y SUS TACOS ( DRAMATIZACION)
- VIII.- BAILES FOLKLODICOS DE CHIAPAS POR ALUMNOS DE LA ESCUELA
- IX.- POESIA
- XI - CANCIONES POR LA RONDALLA ROMANTICA DE TLAQUEPAQUE
- XII.- PIRAMIDES HUMANAS POR EL GRUPO DE GIMNASIA DE ESTA ESCUELA
- XIII.- JUANITA PEREZ (MONOLOGO)
- XIV.- CANCIONES POR LA RONDALLA ROMANTICA DE TLAQUEPAQUE
- XV.- BAILES FOLKLODICOS DE CALIFORNIA POR EL GRUPO DEL DEPARTAMENTO DE  
EXTENSION UNIVERSITARIA DE LA UDG
- XVI.- DISTRIBUCION DE REGALOS Y SOBREVIVIO PARA TODOS.

PERIODICAMENTE

EL VADO, TONALA JALISCO MAYO DE 1956

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA

FRANCISCO MARTIN MONTES

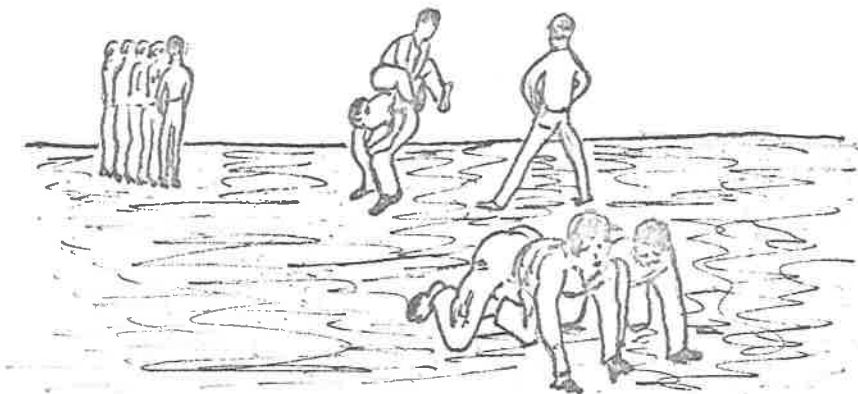


Ya lo dije en renglones anteriores, nuestros alumnos antes de ir a la escuela ya saben caminar, correr, saltar, etc...pero si el maestro los corrige y enseña como realizarlo mejor, - tal vez ahí descubra atletas de pista y campo.

Si en un momento aplicamos un juego donde predomine la - flexibilidad del cuerpo, ahí nos enteramos y conocemos los elementos idóneos para integrar un grupo de gimnasia artística.

A continuación presento tres juegos que he utilizado para encontrar elementos con ciertas cualidades y aptitudes para posibles atletas de pista y campo incluyendo gimnastas.

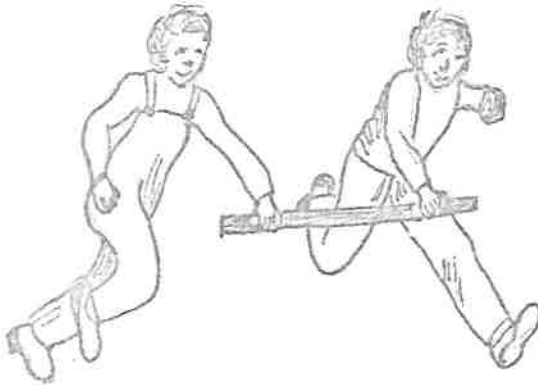
#### CARRERA CON OBSTACULOS



ORGANIZACION: Se forman varios equipos en hilera, con una sola línea de salida que servirá a todos por turnos; los obstáculos serían los siguientes: un jugador en posición de burro, otro - parado con las piernas abiertas, y dos jugadores más hincados- en posición de burro. A una señal, sale el primer jugador del- equipo en turno, brinca el burro, pasa por debajo de las pier- nas del segundo y brinca de un salto el tercer obstáculo, re- gresando a tocar al segundo jugador de su equipo para que con- tinúe el juego. El equipo que termine en menos tiempo, gana.

### CARRERAS ROMANAS.

MATERIAL: Un bastón gimnástico por equipo.



ORGANIZACION: Los jugadores se colocan en hileras de dos al frente en la línea de salida; los dos primeros de cada hilera, con el bastón tocado por los extremos, corren hasta la línea final que estará a 30 metros de distancia; sin soltarlo, dan la vuelta y regresan corriendo, al llegar frente a su hilera lo bajan horizontalmente a una altura de 30 centímetros del suelo y lo pasan por decajo hasta la última pareja, obligando a todos los jugadores a brincar el bastón; tan pronto como terminen, sin soltarlo corren a entregárselo a la pareja siguiente, que ejecuta lo mismo. El equipo que acabe primero, gana.

### EL DRAGON



ORGANIZACION: Se coloca uno de los jugadores con la espalda hacia la pared, para formar la cabeza del dragón; todos los de -

más jugadores, menos uno, se colocan flexionando el tronco al frente y abrazando al compañero de adelante, de tal manera que formen una hilera continua de espaldas, que llamaremos "EL DRAGON".

Un jugador brinca a la cola del dragón y se arrastra por encima de los jugadores, dirigiéndose hacia la cabeza; el dragón, sacudiéndose, hace lo posible por echarlo abajo; si el jugador toca el piso o cae, queda eliminado y se coloca agachado a la cola, dándole oportunidad a otro de que igualmente haga el intento de llegar hasta la cabeza. Los jugadores que forman el DRAGON, no deben soltarse ni levantarse. El que logre tocar la cabeza del DRAGON, será el vencedor.

Como se verá con los ejemplos mencionados anteriormente se hace constar como el juego creativo y organizado en educación física es un auxiliar para descubrir elementos humanos que integrarán grupos afines en cualidades y a los que ya hice referencia.

Desafortunadamente no conservo testimonio de cómo algunos de mis alumnos en 1977 destacaron a nivel estatal ocupando segundos lugares en caminata, carreras de velocidad, salto de altura y de longitud.

Ahora veamos concretamente la participación activa de estos grupos en festivales escolares. Primeramente es necesario analizar qué clase de festival vamos a organizar: ¿De danza folklórica?, ¿Literario?, ¿Deportivo?. ¿De recreación a base de juegos?, o una combinación de ambos; porque es muy importante la elección para la distribución de números y elaboración del guión, el cual nos señalará la directriz y desarrollo del festival.

Si nuestra elección se inclinó por un festival deportivo que es lo que nos ocupa en estos renglones, entonces habremos asegurado la participación activa de casi la totalidad de los alumnos de la escuela con encuentros deportivos, marchas, ta -

blas gimnásticas, pirámides humanas, etc...

Notable éxito se obtuvo en esta escuela a mi cargo cuando se clausuró el año escolar 1985-86, a nivel Zona, cuando el grupo de gimnasia artística representativo de esta escuela, tuvo una destacada actuación presentando pirámides humanas, ganándose con éllo el aplauso, la admiración y felicitación de los C. Directores de escuelas, maestros y autoridades civiles y educativas ahí presentes.

Si el grupo de niños a quienes acompaño portamos la bandera de Rusia, es porque correspondió a esta escuela representar a ese país como culminación de una unidad de trabajo con motivo del campeonato mundial de futbol, realizado en nuestro país en 1986.

Aclararé que para este evento se planeó realizarlo en una escuela de Loma Dorada, colonia de Tonalá, pero por una pertinaz y copiosa lluvia tuvimos que trasladarnos a un local cerrado de la cabecera municipal.



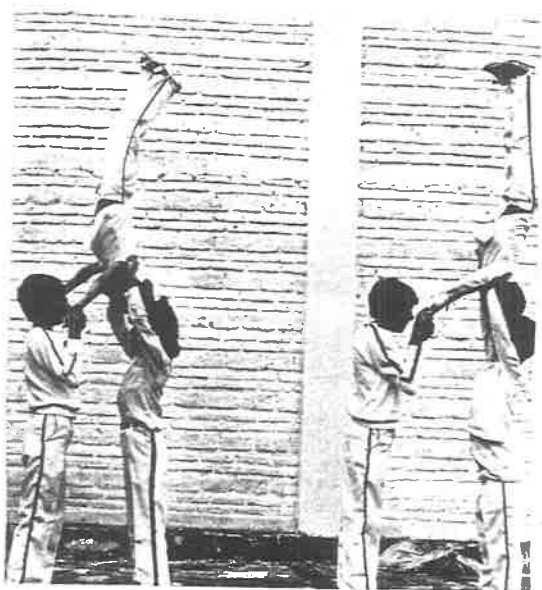
Mis alumnos y yo fuera del Auditorio, antes de su presentación.



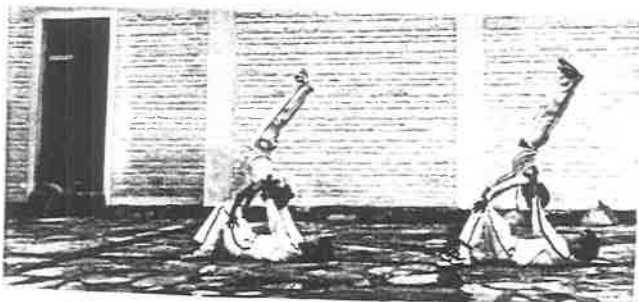
Al fondo el presidium donde se aprecia UNIDAD DE APRENDIZAJE - MEXICO 86, y al frente mis alumnos con su actuación.



Otro de los momentos de la participación de los alumnos.



Tres tomas fuera del auditorio por mi imposibilidad de dar órdenes en el momento de la actuación y para tomar fotografía al mismo tiempo.



Esta presentación tuvo gran aceptación entre los presentes y fui invitado posteriormente con el grupo para representar a nuestra Zona escolar en un evento con el cual el Sector Escolar integrado por 8 Zonas Escolares, conmemoraría el 76o. Aniversario de la Revolución Mexicana.

A continuación presento para su constancia dos felicitaciones de reconocimiento a nuestra escuela; por una parte de la - C. Inspectora y la otra de la Dirección General de Educación - Primaria del Gobierno del Estado y del Coordinador del Sector - No. 5.

NUMERO \_\_\_\_\_

DEPENDENCIA \_\_\_\_\_

ASUNTO: Reconocimiento.

AL C. PROFR. FRANCISCO MARCIAL MONTES.

La suscrita Supervisora Técnica de la Zona  
Nº 73 otorga este R E C O N O C I M I E N T O el -  
Profr. FRANCISCO MARCIAL MONTES encargado de la Direc-  
ción de la Escuela Rural Nº 168, por su entusiasmo y  
relevante participación en la Primera Muestra de --  
Actividades Artísticas y Culturales, en el 76º Ani--  
versario de la Revolución Mexicana.

Guadalajara, Jal., a 24 de Noviembre de 1986.

A T E N T A M E N T E .

LA SUPERVISORA TECNICA  
DE LA ZONA ESCOLAR Nº 73.



*Lucia López López*

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUPERVISORA ESCOLAR  
ZONA 73  
GUADALAJARA, JALISCO



DIP

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION PUBLICA  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA

SECTOR No.5

**RECONOCIMIENTO**

A la Escuela Rural N° 168  
Por su entusiasta y relevante participacion en la Primera Muestra  
de Actividades Artisticas y Culturales, en el 76.<sup>o</sup>  
Aniversario de la Revolucion Mexicana.

TLAQUEPAQUE, JALISCO, 24 DE NOVIEMBRE DE 1986

DIRECTOR GENERAL DE  
EDUC. PRIM.

COORDINADOR

SUPERVISOR

*Guadalupe...*  
Profra. Amelia Acortado Duran.  
*Alfonso...*  
Prof. Alfonso Lopez Garcia.  
*...*

Hago esta mención no para enaltecer un egoísmo entre mis - alumnos y mi propio yo, sino para asentar que con Area de Educación Artística y Educación Física, podemos estructurar bellos festivales escolares, donde abunda la policromía, la disciplina, el orden, la fuerza, el carácter, la responsabilidad, individual y colectiva, etc...

Para concluir diré que el lucimiento de estos festivales - artísticos deportivos, dependen del entusiasmo, iniciativa e interés que los maestros sepamos despertar en nuestros alumnos y así tenemos la oportunidad de presentar motivos variados que son verdaderos cuadros de plasticidad y belleza estética.

En cambio el alumno, al practicar esta actividad física se encuentra desde luego con un amplio campo autoeducativo; por que desarrolla coordinación neuromuscular, agilidad, equilibrio, habilidad y control nervioso; estimulándose además el valor, la disciplina, el espíritu de superación, de responsabilidad y cooperación; factores determinantes para lograr una educación integral.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

- 1: Luis Felipe Obregón Andrade, EDUCACION FISICA I, pág. 9 .  
Editorial IFCM, México D.F. 1961
- 2: SEP, "LIBRO PARA EL MAESTRO SEGUNDO GRADO" Pág. 43  
México D.F. 1986
- 3: Id.
- 4: SEP, "LIBRO PARA EL MAESTRO" del 3o. al 6o. grado en el -  
preámbulo de Educación Física , México D.F. 1986
- 5: DAC HANSEN, " MANUAL DE ATLETISMO " pág. 9  
Editorial Cosmopolita, Buenos Aires, Argentina, 1982

## VI. LA POESIA INFANTIL

En el Area de Español de los programas oficiales de la SEP, nos enumera lo siguiente en el libro del maestro para Primero- y Segundo integrado.

"La literatura contribuye como elemento formativo al desarrollo del conocimiento, la sensibilidad y la afectividad. También es un fuerte apoyo para que el alumno profundice en la comprensión de la lectura y desarrolle algunos procesos mentales como el análisis y la síntesis "

"Con la iniciación a la literatura se fomenta la creatividad y se estimula al niño a escribir sus propios textos literarios. De este modo se favorece la comunicación escrita y la expresión personal."

Ayudado en estos conceptos diré que en los primeros grados de la educación primaria, desde el primer día de clases y hasta la culminación del año escolar, diariamente y en cada momento el maestro, al internarse en su salón de clases, al unísono con sus alumnos está en los umbrales de la iniciación a la literatura.

Cuando guiamos al niño a que se presente con sus compañeros, cuando tratamos que adquiriera confianza consigo mismo o con su maestro y sus compañeros, cuando creemos necesario una rima, un coro, etc... para lograr el proceso enseñanza aprendizaje, casi siempre actuamos instintivamente de una forma agradable; jugando, cantando, bailando y actuando, desde ese momento la comunidad interna del salón, está participando en una fiesta escolar.

Si eres educadora o maestro en toda la extensión de la palabra en educación elemental, seguramente estarás de acuerdo conmigo cuando declaro lo hermoso que es oír en labios de un chiquitín lo siguiente:

YO ME LLAMO TOÑO. TENGO SEIS AÑOS Y YA VOY A LA ESCUELA.

Esto lo captamos al inicio del año escolar y conscientes - o nó, ya estamos en la iniciación a la literatura, contribuyendo al desarrollo del conocimiento, la sensibilidad y la afectividad; además estamos favoreciendo la comunicación y expresión personal, ésto engloba un proceso de socialización en el niño.

En todos los grados de la escuela primaria, en todo momento y en cualquier fecha, podemos y debemos los maestros formar actitudes positivas a través de la poesía infantil y así favorecemos el conocimiento, estimulamos la imaginación, la disciplina, etc....

Creo oportuno comentar mis impresiones cuando en mi salón-de clases mis alumnos de Primero y Segundo Año, platicamos ensayamos y comentamos las siguientes poesías:

DE A. L. JAUREGUI.

EN LA MAÑANITA

Muy buenos días,  
dice la aurora;  
muy buenos días  
dice la flor,  
muy buenos días  
da el pajarito;  
muy buenos días  
da el tibio sol. 2

ORDEN

Al levantarme  
todas mis cosas  
dejo guardadas  
en su lugar;  
porque mamita  
dice que nunca  
deje mi pieza  
sin arreglar. 3

Si estamos de acuerdo al decir que el alumno ha aprendido-cuando captamos objetivamente un cambio en su conducta, en su actitud y en general, en el area social y afectiva, diré que - estas poesías iban dirigidas a Primero y Segundo, aunque había alumnos de los demás grados, ya que prestaba mis servicios en-Escuela Unitaria, aunque por razones del servicio, luego llegó un maestro para distribuirnos todos los grados de la educación primaria. Varios objetivos me propuse lograr con la primera -poesía; sobre todo de socialización para saludar a sus maestros

a sus compañeros, a sus padres, a los visitantes en su salón de clases, y que todos comprendieran que el saludo afectuoso es una muestra de estimación y afecto.

También me tracé objetivos de conocimiento; por ejemplo: - para enseñar lo que es la aurora y por qué en ese momento nace la flor, porqué cantan las aves y todo aquello que trae consigo un bello amanecer.

Basta una leída a la segunda poesía para darnos cuenta de la intención de su autor, pero todas las personas que estamos involucradas en el campo de la educación, debemos proyectarlas a todas las actividades del niño para que sea ordenado en su alimentación, en sus juegos, en los útiles de la escuela y en todas las manifestaciones de su personalidad.

Ya lo mencioné antes. Leímos las poesías, las comentamos y sin temor a la verdad, qué gran sorpresa me dieron mis alumnos cuando al siguiente día llegamos a la escuela; hubo gran alborozo porque a cual más quería ser el primero en saludar y que yo escuchara su voz, y lo mismo sucedía cuando un padre de familia o cualquier otra persona visitaba la escuela.

### ¡ LOGRE MIS OBJETIVOS!

Considero necesario contar una experiencia de tipo profesional después de leer y analizar la siguiente poesía:

DE JUAN DE DIOS PEZA.

#### EL NIDO

Mira ese árbol que a los cielos  
sus ramas eleva erguido;  
en ellas columpia un nido  
en que duermen tres polluelos.

Ese nido es un hogar;  
no lo rompas, no lo hieras,  
sé bueno y deja a las fieras  
el vil placer de matar. 4

Luego de leerla y comentarla nos propusimos ensayarla y -- hacer una pequeña dramatización para hacer llegar con más im -

pacto el mensaje y lograr con más efectividad mis objetivos.

Sobre el pizarrón aparece un paisaje con un nido colgando del follaje de un árbol.

PERSONAJES:

RAUL, LUIS, JOSE Y MAMA PAJARITA. (TODOS NIÑOS).

RAUL.- Vengan muchachos, vamos a matar pajaritos.

TCODOS.-Vamos...

RAUL.- Miren, ahí hay un nido, vamos para tumbarlo para que caigan los huevitos o para ver si tiene pajaritos.

JOSE.- Yo le tiro primero con mi resortera para ver si le pego a la primera.

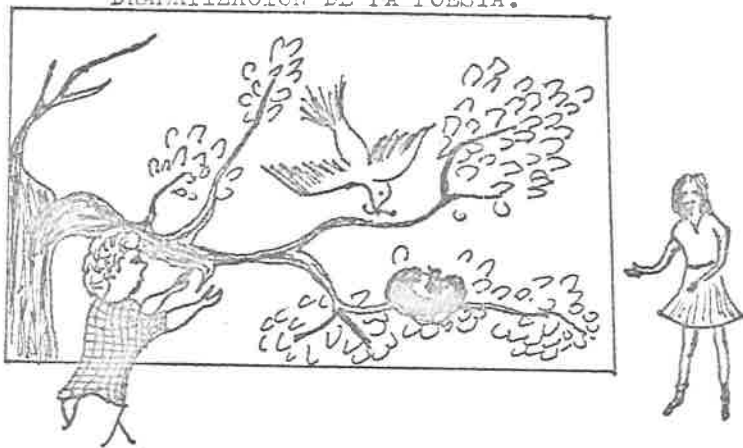
LUIS.- Huy, que mal tiras; fíjate en mí para que aprendas, ya verás....

RAUL.- Alto, no tiren más, miren que ahora llega volando la ma má para darle de comer a sus hijos.

MAMA.- (Llega una niña simulando mover las alas). Niños, no sean malos, ahí están mis hijos, el nido es mi hogar, yo lo hice con mi trabajo y si lo destruyen, también mo rirán mis polluelos; no lo hagan, no lo hagan, por fa - vor....

RAUL.- Vámonos muchachos, si ya sabía que era malo matar pajaritos y ahora ustedes par de pillos, para qué me hicieron caso?. Vámonos.....

ILUSTRACION QUE REFLEJA EN FORMA APROXIMADA LA  
DRAMATIZACION DE LA POESIA.



He aquí mi experiencia profesional: por una casualidad el C. Inspector Técnico Escolar de la Zona a la que pertenezco, - posee una casa de campo en la comunidad donde prestaba mis ser vicios, y en una ocasión, en junta de Directores, me felicitó verbalmente por lo siguiente: escuchó a algunos niños que lo - ayudaban en labores de su jardín:

"No amigo, no lo mates, acuérdate lo que dijo el maestro, que si era mamá iba a llorar mucho por sus hijos. "

¡ OBJETIVO LOGRADO !

Los niños prometieron no volver a destruir nidos ni molestar a las aves; por eso mi felicitación que a continuación pre sento y que solicité para su constancia.



INSECCION ESCOLAR DE EDUC.FED  
ZONA ESCOLAR No. 68  
TONALA JALISCO

ASUNTO: Felicitación

Enero 23 1985

C. PROFR. FRANCISCO MARCIAL MONTES  
DIRECTOR DE LA ESCUELA RURAL FEDERAL  
"TENAMAXTLIC"  
TOLOLOTLAN, MPIO. DE TONALA JALISCO

EL suscrito; C. PROFR. MARIO GARCIA TALAVERA, Inspecc--  
tor Técnico Escolar de la Zona No. 68 con cabecera en  
Tonala Jalisco; me dirijo a Ud. muy atentamente para  
expresarle una sincera FELICITACION por su labor docen-  
te y en forma muy especial para inculcar en los niños  
de la escuela a su cargo el amor a la naturaleza sobre  
todo a los árboles y las aves; pues me enteré involun-  
tariamente por boca de sus alumnos de su tenaz labor.

Al extenderle la presente, lo exhorto a que continúe p  
por superar la obra educativa en bien de la niñez y --  
por el futuro de nuestra Patria.

ATENTAMENTE  
EL INSPECTOR ESCOLAR

  
Prof. Mario García Talavera

  
S. E. P.  
INSPECCION GENERAL  
DE EDUCACION  
ZONA Nº 68  
TONALA, JAL

Como se notará, bastan unos cuantos ejemplos para dar nos cuenta de que la poesía infantil es un poderoso recurso di dáctico que nos auxilia a todos los mentores a lograr lo que - nuestros programas oficiales nos señalan.

Analizando los libros de lectura de los alumnos de todos - los grados de la educación básica que actualmente se distribu - yen por la SEP en todo el país, veo que tienen mucha poesía, - con variados mensajes, pero muchas de esas obras carecen de da tos completos, como es el nombre del autor, su nacionalidad; - datos que son para mí de mucho valor para señalar a los alum - nos que lo hermoso de nuestra lengua rebasa fronteras y acerca más a los hombres con sus semejantes.

Si nuestros libros de texto son hermosos en presentación y contenido, más bellos serían si en los mismos viniesen más poe sías para exaltar el amor a la patria, el cariño a la madre, - a sus maestros de escuela, a su escuela misma, a los héroes - que nos dieron Patria y Libertad; Héroes que todos los niños - deben conocer para desarrollar, fomentar y arraigar un hondo - sentimiento cívico por lo nuestro, por la patria.

Tengo plena seguridad que muchos de nosotros sentimos una - gran admiración cuando leemos en esos libros una pequeña poe sía y que al final nos dice: FULANO DE TAL, ocho años, ¡Maravi - lloso de verdad! porque la mente infantil es capaz de crear - obras literarias con un profundo sentido.

Mucho qué hacer se nos presenta a nosotros en el campo de - la poesía y para ello ejemplifico mi labor en esta actividad - con motivo del 76 Aniversario de la REVOLUCION MEXICANA.

En esta fecha, lanzando una convocatoria a maestros y alum - nos de mi actual centro de trabajo; desperté inquietudes entre ellos y los concienticé para que pusieran todo el interés y - participación en un concurso de poesía heroica.

ASUNTO: Convocatoria

Nov. 3 1936

A LOS MAESTROS Y ALUMNOS DE ESTA ESCUELA

La Dirección de esta escuela a mi cargo se complace en hacer una atenta y cordial invitación a los maestros y alumnos para que participen en un certamen de poesía heroica que se -- llevará a cabo el sábado 21 del presente en su fase final pa -- ra conmemorar el 76 aniversario de nuestra Revolución Mexica -- na en un programa especial.

BASES

PARTICIPANTES: Todos los alumnos de esta escuela integrando -- dos bloques; 1o. 2o. y 3o. en un bloque, 4o. -- 5o. y 6o. en otro bloque.

1a. FASE..... Se realizará en cada salón donde un maestro -- ajeno a ese salón hará la selección del mejor -- declamador el día 12 del presente mes.

2a. FASE..... Se realizará el día 16 con la presencia de -- maestros ajenos a esta escuela que fungirán -- como jueces para premiar al 1o. y 2o. lugar -- de cada bloque.

TEMAS..... Relacionados con la Revolución Mexicana y sus -- caudillos.

ASPECTOS A CALIFICAR: VOZ.....20 puntos  
a).- claridad  
b).- fuerza  
c).- fluidez y ritmo  
d).-  
ACTITUD.....20 puntos  
a).- respeto  
b).- postura  
c).- mímica  
INTERPRETACION.....20 puntos  
a).- expresividad  
b).- entonación  
c).- contagio emocional  
ESPIRITU.....20 puntos  
a).- dominio del tema  
b).- dominio de sí mismo  
c).- dominio del auditorio

PREMIOS.....Trofeo y diploma para el 1o. y 2o. lugar de -- cada bloque.

ATENTAMENTE  
EL DIRECTOR DE LA ESCUELA  
Profr. Francisco Marcial Montes

Enconado duelo de participantes se llevó a cabo en cada una de sus fases, fué tal el entusiasmo que hubo lágrimas en los perdedores, por su impotencia para derrotar a los mejores, y lágrimas en los ganadores por el júbilo que representa al le vantarse con un triunfo de campeón.

Mi papel en este caso fué de moderador para dar aliento, exhortar en el camino de la superación a los perdedores y mode rar el júbilo de los ganadores invitándolos a todos para que participen en otra ocasión.

Este 16 de noviembre será inolvidable para los niños y la Comunidad, debido a la presencia de diversas autoridades, deportistas, padres de familia, maestros de educación primaria que nos visitaron y por todo aquello que compete a un evento de esta naturaleza, todos ellos motivados con una invitación programa alusivo a la fecha y que a continuación presento para su constancia.

De la misma manera anexo programa con el cual conmemoramos el 165 Aniversario de la Bandera Nacional, ésto en la Escuela Rural No. 168 en la Comunidad de EL VADO.



EL QUE A GOLPE DE ARDIENTE METRALLA  
QUE LA PATRIA EN LAS ARAS SUCUMBA,  
OBTENDRA EN RECOMPENSA UNA TUMBA,  
DONDE BRILLE DE GLORIA LA LUZ.

### I N V I T A C I O N

La Dirección de la Escuela Rural Federal "PLAN DE IGUALA" de El Moraldel Municipio de Tonalá Jalisco, maestros y alumnos, nos complacemos en hacer a Ud. una atenta y cordial invitación para que unidos conmemoremos el 76 aniversario de nuestra Revolución Mexicana, el próximo domingo 16 de noviembre en las instalaciones de la misma escuela.

### PROGRAMA

- 10:00 Hs. Torneo relámpago de volibol para disputarse dos hermosos -- trofeos fuerte equipos de las escuelas secundarias federal y estatal de Tonalá, Maestros de la zona escolar No. 63 de Tonalá y el equipo local integrado por exalumnos de esta escuela.
- 13:00 Hs. Selección de los mejores dibujos de un concurso realizado -- en esta escuela con temas revolucionarios.
- 16:00 Hs. Concurso de poesía heroica donde participan los mejores de- clamadores de esta escuela para disputarse cuatro hermosos- trofeos.

Durante el desarrollo de este concurso se hará la presentaa ción del grupo de danza y bailes folklóricos de la Escuela Secundaria Técnica Federal de Tonalá Jalisco.

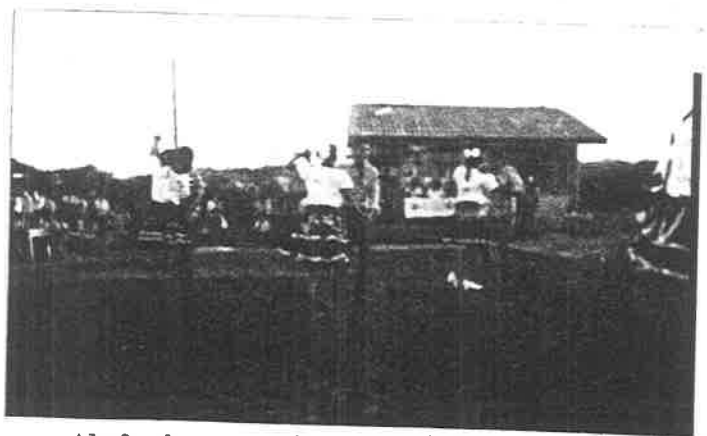
LES ESPERAMOS CON LOS BRAZOS ABIERTOS

FRATERNALMENTE  
ESCUELA RURAL FEDERAL "PLAN DE IGUALA

ORGANIZADORES  
PROFR. FRANCISCO MARCIAL MONTES  
PROFR. ARCADIO REYES IBARRA  
PROFR. MIGUEL ARTURO SEGURA VAZQUEZ



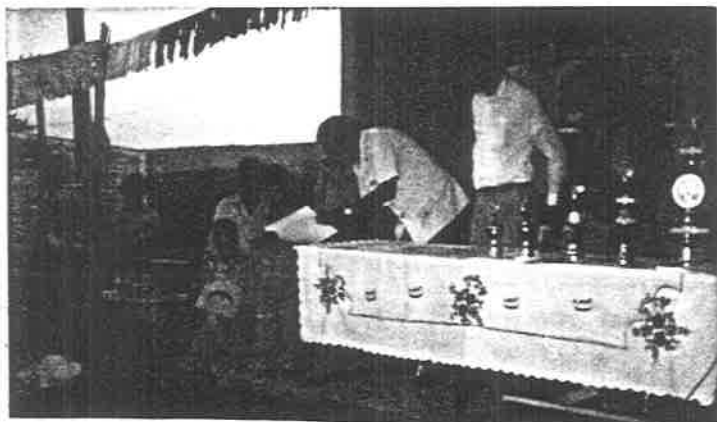
Con los honores a nuestra Bandera Nacional iniciamos la conmemoración del 76 Aniversario de la Revolución Mexicana.



Al fondo una aula y Presídium, a la izquierda padres de familia y al centro, elementos del grupo de danza folklórica de la escuela Secundaria Técnica Federal de Tonalá, Jalisco, enmarcando con su actuación y folklor el concurso de poesía.



Al fondo del Presidium cromos de los Héroes de la Revolución Mexicana y sentados de izquierda aderecha: el Profr. Mario García Talavera, Inspector de la Zona Escolar; Ing. Vidal, Maestro, Director de Obras Públicas del Mpio., en representación del H. Ayuntamiento; Profr. Armando de Sales, Director de la Escuela de Santa Cruz de las Huertas, del mismo Mpio.



Uno de los momentos en que el C. Inspector entrega Diplomas al ganador del Primer bloque; niño Juan Guadalupe Martínez Nurguía, de Primer Año.

## INVITACION



La escuela primaria de El Vado, Mpio de Tonalá Jalisco se complace en --- hacer a Ud. y a los suyos una atenta y cordial invitación a conmemorar el el 165 aniversario del origen de --- nuestra Enseña Nacional , y con este motivo se desarrollarán en esta comunidad algunos eventos cívico-deportivos y literarios que estarán sujetos al siguiente:

### P R O G R A M A

DOMINGO 23 DE FEBRERO 1986

- 7:00 hs. Se hisará el Lábaro Patrio con los honores de Ordenanza.
- 9:00 hs. Triangular de futbol a nivel de segunda fuerza; compiten Guadalajara, Tonalá y El Vado. Se disputarán hermoso trofeo y balón donados por el Sr. Jesús Parada.
- 12:00 hs. Encuentro de futbol a nivel infantil; compiten niños de la escuela del rancho Lauja y El Vado.
- 17:00 hs. Concurso poético infantil con los mejores declamadores de esta escuela.
- 18:00 hs. Solemne Ceremonia de premiación a los mejores declamadores del concurso poético.

FRATERNALMENTE

EL VADO, MPIO. DE TONALA JALISCO

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA

PROFR. FRANCISCO MARCIAL MONTES





Para concluir, transcribo un pensamiento del poeta Germán Berdiales:

" Poesías infantiles son las que cantan los niños y encantan a los hombres; las que - viven en los labios de los pequeños y reviven en las almas adultas; las que suenan fuera de nosotros en la niñez y resuenan dentro de nosotros en la madurez....." 5

CITAS BIBLIOGRAFICAS

- 1: SEP, "LIBRO PARA EL MAESTRO PRIMER AÑO" pág. 20 ---  
México, D.F. 1986
- 2: A. L. JAUREGUI, "JARDIN DE NIÑOS" pág. 10  
Editorial Avante S. de R.L. México D.F. 1963
- 3: Ibid. pág. 11
- 4: Josefina del Rial; "100 POESIAS RECITABLES PARA NIÑOS"  
pág. 33, Editorial Azor; México D.F. 1966.
- 5: Ibid. pág. 7

## VII. IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACION EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Esta actividad artístico pedagógica reviste tal importancia en la educación del individuo, que en todos los niveles de la educación ocupa un lugar preponderante.

En la escuela primaria tiene su lugar en todos los grados y su práctica continua guiada por los maestros nos lleva a lograr objetivos diversos.

El programa integrado para primero y segundo nos dice en una de sus páginas relacionadas con la educación artística:

"La educación artística es una respuesta a la necesidad de expresión del ser humano. Ofrece al niño la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su capacidad expresiva para que pueda llegar a manifestarse en el o los lenguajes artísticos que mejor respondan a sus propias características. Supone un proceso de comunicación en el cual el niño intercambia experiencias, comparte expresiones y amplía las posibilidades de conocer y transformar lo que le rodea". 1

Según el mismo programa integrado para primero y segundo los medios de expresión artística son cuatro: EXPRESION SONORA, EXPRESION PLASTICA, EXPRESION CORPORAL Y TEATRAL, siendo en esta última donde se inserta la dramatización.

Respecto a la expresión teatral nuestro programa de primero nos señala:

"La expresión teatral conduce al niño a estructurar procesos de razonamiento para lograr representaciones que los demás comprendan. Estas se enriquecen al desarrollar una trama, inventar guiones, describir personajes, idear un escenario, el vestuario, la utilería, etc... así también el trabajo y la creación de títeres. 2

Apoyado pues en estos conceptos del programa y consultando otros textos, he llegado a la conclusión de que la dramatización es la representación informal de juegos, rimas, cuentos y otros tipos de actividades artísticas en los primeros grados de

la escuela primaria y es también la base e introducción al teatro escolar, propio para los grados superiores donde se exige y se requiere de una representación más formal en personajes, vestuario, utilería y ensayos entre otras cosas.

En la Didáctica de la Escenificación y la Recitación de la Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional de la SEP, - aparece como juego dramático el hecho ejecutado por los niños cuando participan en monólogos, rondas, juego teatral, dramatizaciones, siendo el cimiento para fincar el teatro escolar, - Por lo anteriormente dicho, continuamos el camino de la lógica, que nos lleva de lo fácil a lo difícil.

Para el teatro escolar ya existen obras escritas exclusivamente para la escena y nos corresponde a nosotros los maestros hacer una minuciosa selección de la o las obras acordes al público que las presenciará, así como el mensaje y las posibilidades de local, vestuario, utilería y otros objetos propios para las representaciones teatrales.

Para todos los maestros que consideramos a las Actividades Artísticas como un medio importantísimo para lograr metas en todas las Areas del programa escolar, y dada la escasés de obras apropiadas para el servicio y las exigencias que reclama la educación, así como también el calendario escolar, todos los maestros tal vez hasta el más apático, nos damos a la tarea de cazar algún material que venga a llenar ese hueco que se llama "DRAMATIZACION ESCOLAR".

Por no querer ser repetitivo en escenificar las mismas obras y por la dificultad para encontrar el material escénico- adecuado ya elaborado, surge en nosotros la chispa de luz que nos convierte en productores de nuestras propias obras escénicas, que quizá algunas sean pobres pero algunas otras seguramente superarán en calidad a las ya elaboradas y distribuidas comercialmente.

Más de alguna vez en nuestra labor docente ha llegado a -

nuestras manos una obra para escenificar de un verdadero maestro en servicio, tal vez compañero nuestro, o quizá llegó a nuestro oído la voz orientadora de alguien que se preocupa por ayudarnos a salir adelante.

Así pues, por estas circunstancias y otras más, tenemos nuestra colección de obras escénicas; unas adquiridas en el mercado del ramo, otras que son el producto del trabajo de algún compañero, amigo nuestro, y algunas otras que reflejan nuestra inspiración e iniciativa y algún talento para producir dramatizaciones.

La ameritada maestra Rosario M. Gutiérrez Eskildzen, señala veinte ventajas pedagógicas logradas a través de la práctica de la dramatización de las cuales considero como sobresalientes las siguientes:

- 1.- Se cultiva la memorización
- 2.- Se concentra la atención
- 3.- Enseña y divierte
- 4.- Fomenta hábitos de cordialidad
- 5.- Descubre aptitudes
- 6.- Desarrolla la confianza en si mismo
- 7.- Se mejora la dicción
- 8.- Destruye la timidez propia de muchos adolescentes
- 9.- Produce satisfacción
- 10.- Se mejora el éxito de los muchachos <sup>3</sup>

Además considera que desarrolla la sensibilidad, humaniza y socializa.

Cuanta verdad encierran estos conceptos de la Maestra Eskildzen respecto a la dramatización, porque en la práctica con mis alumnos lo he observado y lo corroboro cada vez en que ellos participan en esta actividad artística pedagógica.

En mis primeros años de labor docente llevaba a la práctica estas actividades por intuición solamente y los resultados eran los mismos que obtengo ahora, no porque pueda considerarme en la actualidad una personalidad relevante en productor y ejecutor de dramatizaciones escolares, sino porque mis años de

experiencia y un poco más de preparación académica me han - - orientado para desempeñar mi labor docente en forma más profesional.

Ahora no es problemático para mí seleccionar o elaborar - una dramatización escolar porque recorro a las principales - fuentes que me auxilian para ello, como son:

- Un hecho de la vida
- Un acontecimiento importante
- Una leyenda
- Un pasaje histórico
- Un corrido mexicano
- Un cuento
- Todos los libros de texto gratuito de la SEP son - fuente inagotable.
- Discos de cuentos y música infantil
- Una conversación, un recuerdo, un encuentro casual - con alguien

Escenificar para un maestro equivale a darle vida a una - clase, conducir el aprendizaje de una manera dinámica y objetiva.

Claro que existen otras formas para conducir el aprendizaje, pero la dramatización ofrece la ventaja de ubicar al niño en hechos que le son familiares y la clase en esta forma, pienso que pierde su frialdad, para convertirse en una actividad - mas humanizada, además de ser didáctica.

He aquí un programa realizado el 21 de febrero de 1987 para conmemorar el DIA DE LA BANDERA NACIONAL.

En él se contemplan varios eventos y entre ellos un festival escolar donde ocupan dos lugares, dramatizaciones realizadas por alumnos de esta escuela....

Puede apreciarse que en ambas comunidades llevé a cabo esta conmemoración y en las mismas realicé dramatizaciones...



GUERRA, GUERRA' EN EL MOVIE  
 EN EL VALLE LOS CAÑONES  
 HORRISONOS TRUENEN, Y LOS ECOS  
 SONOROS RESUEMEN  
 CON LAS VOCES DE ¡UNION ¡  
 ¡LIBERTAD!  
 LA DIRECCION DE LA ESCUELA  
 RURAL FEDERAL "PLAN DE IGUALA"  
 ESTABLECIDA EN EL MORAL, MPIO.  
 DE TONALA. MAESTROS Y ALUMNOS  
 HACEMOS A UD. UNA ATENTA Y  
 CORDIAL INVITACION PARA QUE  
 UNIDOS RECORDEMOS LA MEMORABLE  
 FECHA EN QUE NACIO NUESTRA  
 BANDERA NACIONAL.

CON ESTE MOTIVO SE LLEVARAN A CABO EL SABADO 21 DE FEBRERO DEL PRESENTE  
 AÑO LOS SIGUIENTES EVENTOS;

7:00 hs. SE IZARA EL LABARO PATRIO CON LOS HONORES DE RIGOR.

10:00hs. Suntuoso torneo relampago de fut bol para disputarse dos her-  
 rosos trofeos, fuertes equipos de tonala, rancho las pilas del  
 MPIO. DE AMECA. EL VADO, Y LOS EQUIPOS LOCALES.

17:00 hs. FESTIVAL ARTISTICO ESCOLAR  
 PROGRAMA.

- 1.- HONORES A LA BANDERA NACIONAL.
  - 2.- PALABRAS POR EL DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFR. FCO. MARCIAL  
 MONTES.
  - 3.- DESFILE DE BANDERAS.
  - 4.- CORO A MI BANDERA.
  - 5.- DRAMATIZACION DE CANCIONES DE CRI/ CRI
  - 6.- DRAMATIZACION "SE ME ATRANCO MI PURRITA"
  - 7.- EL JARABE MICHOACANO: DANZA FOLCLORICA.
  - 8.- "PENITAS DE AMOR" TEATRO CONICO.
  - 9.- PREMIACION AL PRIMERO Y SEGUNDO LUGAR DE UN CONCURSO DE  
 ESCRITURA SCRIPT, JETRA CURSIVA Y DIBUJO A LA BANDERA NAL.
  - 10.- SE ARRIARA EL LABARO PATRIO CON LOS HONORES DE RIGOR.
- 19:00hs. DIVERTIDISIMA KERMES AMEORIZADA CON UN GRAN CONJUNTO MUSICAL  
 PARA ENMARCAR UN JACARANDOSO BAILLE, TOMBOLA, MATRIMONIOS, Y TODO LO TRADI-  
 CIONAL DE ESTAS FIESTAS  
 LE ESPERAMOS CON LOS BRAZOS ABIERTOS Y LE DESEAMOS UNA FELIZ ESTANCIA/  
 PRATERNALMENTE ESCUELA RURAL FEDERAL PLAN DE IGUALA.  
 MAESTROS: FCO. MARCIAL MONTES- ARCADIO REYES IBARRA- MIGUEL ARTURO S.V.

PATRIA PATRIA TIBI IURE TE JURAN  
EXHIBERE ET TU PARAS SU ALIENATO  
SI NE CLAUDIS CO. SI PUBLICO AGENTO  
LOS CONVOCAS A LIBERAR CON VALOR

## INVITACION

La Dirección de la Escuela Rural -  
No. 163 establecida en EL VADO, -  
del Mpio. de Ronald Jalisco, padres  
de familia y niños de la misma es-  
cuela nos complacemos en hacerle -  
a Ud. y a los suyos una atenta y -

cordial invitación para que unidos recordemos un aniversario más del  
origen de nuestra BANDERA NACIONAL.

Con este motivo el martes 24 de febrero (día de la Bandera Nacional)  
se llevarán a cabo los siguientes eventos.

- 7:00 HS. Se izará el Lábaro Patrio con los honores de rigor.  
17:00 HS. Festival artístico escolar

### P R O G R A M A

- 1.- HONORES A NUESTRA BANDERA NACIONAL
- 2.- PALABRAS POR EL DIRECTOR DE LA ESCUELA; Profr. Fran-  
cisco Marcial Montes.
- 3.- JUEGO MUSICAL CON CANCIONES DE ORIGEN
- 4.- RESEÑA HISTORICA DEL ORIGEN DE NUESTRA BANDERA NAL.
- 5.- SE ME ATRANCO MI BURRITA (dramatización)
- 6.- LA RASPA (danza folklórica)
- 7.- EL HOMBRE EL NIÑO Y EL BURRO (juego dramatizado)
- 8.- PREMIAACION A LOS GANADORES DEL VI CONCURSO DE DIBUJO  
DE LA BANDERA NACIONAL DE ESCRITURA SCRIPT Y MANUS  
CRITA.
- 9.- TRIEBUNA LIBRE

19:00 HS. Se arriará el Lábaro patrio con los honores de rigor

FRATERNAMENTE  
ESCUELA RURAL NO. 163  
EL VADO. EDUARDO JALISCO



En la primera dramatización con discos de Cri-Cri, se utilizaron fracciones de música de los mismos, para conjuntar con narración y otra música diferente, todo lo acontecible durante y después de un matrimonio de nuestra sociedad.

ORDEN DE APARICION DE DISCOS	PERSONAJES ACTUANTES	OBJETIVOS
1.- CASAMIENTO DE - LOS PALOMOS	- Palomo, novio, niño - Paloma, novia, niña - Sacerdote, niño - Monaguillo, niño - Padrino, elefante - niño. - Madrina, vaca; niña - Paje, elefantito; - niño.	1. Concentrar - la atención. 2. Desarrollar- la confianza en sí mismo. 3. Destruir la- timidez. 4. Fomentar há- bitos de cor- dialidad. 5. Para niños y la comunidad en general, - recrear y <u>di</u> <u>vertir</u> .
2.- ORQUESTA DE ANIMALES	TODOS NIÑOS DE DIVER- SOS GRADOS. - Gato con violón - Oso con violín - Vaca con maracas - Rana con trompeta - Burro con violín - Conejo con violín	
3.- MUSICA DE PIANO Y OTRCS INSTRU- MENTOS A RITMO- DE HONKY TONKY.	Todos los niños que intervinieron en la ceremonia y en la - orquesta de anima - les.	
4.- CASAMIENTO DE - LOS PALOMOS	- Los mismos niños- en su totalidad.	
5.- PAPA ELEFANTE	- Los niños que <u>dis</u> frazados de ele - fantes fueron pa- drino y paje.	
6.- GATO DE BARRIO	- El niño o niña - que participó en - la orquesta con - disfráz de gato.	

Una descripción aproximada de esta dramatización es como sigue:

No hay un escenario ni decoración especial por las muchas escenas que se suceden durante el tiempo que dura la dramatización.

Aparece primeramente el narrador que con su elocuencia, buen humor y el contenido del guión, poco a poco lleva al público a ubicarse imaginariamente en un recinto para la celebración de la ceremonia del matrimonio. El padre y el monaguillo esperan de pie a los participantes del ceremonial que al ritmo de la música, lentamente se van acercando. Adelante los novios le siguen el paje y al final los padrinos. Una vez que se sitúan frente al padre, éste los bendice y los casa en el momento en que lo dice el disco, lo cual hace con una simple vara que introduce en un bote con asa que lleva el monaguillo.

Concluye este breve instante musical con un ritmo alegre que el cura, monaguillo y novios bailan tomados de los codos.

Una vez realizada la ceremonia, el narrador los ubica en un lugar adecuado y anuncia que hace falta la música para alegrar la fiesta y ponerse a bailar. De esta manera uno a uno, hacen su entrada los niños disfrazados de animales con sus instrumentos respectivos que ellos mismos han elaborado a base de cartón y varas. Es la orquesta de animales que después de afinar instrumentos y a una indicación del narrador empiezan a bailar por parejas al ritmo de música grabada que simula ser tocada por los niños.

Primeramente bailan los novios, luego los elefantes y así sucesivamente todos los músicos lo hacen por parejas a indicaciones del narrador; ésto es breve para no cansar a los espectadores. Es curioso observar a niños disfrazados de animalitos tocando algún instrumento y bailando a la vez con una pareja. Ha terminado la fiesta, dice el narrador, e invita a los no

vios a que se despidan del público agitando sus manitas y dando una vuelta al escenario; todos siguen a los novios y se retiran de ese lugar, menos los elefantes que se han quedado al último y con los ruidos de sus trompas piden comida de la boda.

El narrador ordena que se les traiga y ya puesta la loza - en el escenario, llegan los elefantes a comer y es ahí donde - papá elefante da lecciones de buenos modales a su hijo en el momento de tomar los alimentos.

Aplausos para los elefantes pide el narrador y así abandonan el escenario estos niños; ahí ha quedado la loza y en ese instante entra gateando un niño disfrazado de gato que al olor de la comida, según lo dice quien narra el guión, llega y empieza a lamer la loza y se estira y se saborea. Una vez satisfecho siente ganas de cantar y de bailar, lo cual hace con gracia al ritmo del disco final de esta dramatización.

Con el ejemplo anterior deseo hacer notar que en todas las dramatizaciones es de mucho valor la imaginación creadora del maestro para enlazar escenas, música apropiada, personajes adecuados, elaboración de guiones y todo aquello que implica esta actividad artístico pedagógica.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

- 1: SEP, " LIBRO PARA EL MAESTRO DE SEGUNDO GRADO" pág. 35  
Editorial SEP, México D.F. 1986
- 2: Id.
- 3: SEP, " DIDACTICA DE LA ESCENIFICACION Y LA RECITACION "  
pág. 166, Editorial SEP, México D.F. 1969

### VIII. EL TEATRO ESCOLAR.

Ya lo he corroborado en otros renglones, que los festivales escolares denotan una estrecha relación con todas las áreas del programa escolar; claro está que esta relación es más profunda en las Áreas de Español, Ciencias Sociales, Educación Artística, Educación Tecnológica y Educación Física.

En el programa integrado de primero y segundo grado, se hace mención de que:

"Mediante el proceso de educación artística se estimulan en el niño tres capacidades generales que son:

- a).- LA AGUDIZACION DE LA PERCEPCION: que aumenta las posibilidades del niño para experimentar conscientemente impresiones físicas y afectivas, y le permite un mayor grado de conocimiento sobre sí mismo, los otros y el mundo.
- b).- EL JUICIO CRITICO: que implica valorar y opinar y que se incrementa por medio del análisis, la comprensión y sobre todo la interpretación de su propio trabajo, el de sus compañeros y de las manifestaciones de la naturaleza y de la sociedad.
- c).- LA CREATIVIDAD: que se estimula en el educando cuando aprovecha su curiosidad e imaginación para expresar a su manera cómo capta las cosas, cómo identifica sus necesidades y las de los demás." 1

Todos nos enteramos que por la educación artística, nuestros alumnos logran distinguir y relacionar ritmos, formas, colores, sonidos, movimientos, espacios y tiempos; elementos que forman parte de su vida diaria y del mundo que le rodea.

Cabe mencionar que nuestro programa de tercer grado en el Área de Español y en el aspecto de iniciación a la literatura, nos insiste en la representación teatral de diversos textos de poemas y canciones, porque permiten canalizar de un modo placentero la expresividad artística del niño; yo agregaría que también de los jóvenes y adultos si es que participan y colaboran con la escuela.

En mi vida profesional he realizado con mucho éxito varias representaciones teatrales de poemas y canciones con niños y a dultos, acordes a las fechas cívicas del calendario escolar, - representaciones que considero no deben faltar en los festivales escolares ya que he observado cuando asisto a otra escuela que no es la mía, que esos eventos carecen de obras teatrales; tal vez los maestros los excluyan porque requieren fuertes ensayos, escenarios adecuados, utilería y todos los demás implementos para el desarrollo de una obra teatral.

Al decir esto, quiero hacer énfasis: el teatro escolar par tirá de la dramatización o juegos teatrales, puesto que requie re más formalidad en todos los aspectos, dando mucha importancia:

AL RITMO: Que consiste en utilizar contrastes de estado de ánimo (enojado, contento, alegre, triste, dolor, ansiedad, angustia, etc....)

AL MOVIMIENTO: Que es realizar movimientos de seres vivos y objetos. (gato, caballo, conejo, máquina, etc.)

AL ESPACIO: Que consiste en observar y delimitar el espacio suficiente para utilizarlo en alguna representación.

AL TIEMPO: Que consiste en mostrar que una escena represen ta una fracción de tiempo de los personajes, o bien una época en que se suceden los acontecimientos.

Para llevar a la práctica la expresión teatral en la escue la primaria, es de suma importancia tener presente el GUION - TEATRAL, que es el esquema que sirve como proyecto para el desarrollo de una obra de teatro, o dicho de otra forma, es el texto escrito que se convierte en obra cuando los actores le dan vida frente a un público.

La estructura del guión teatral, para que cumpla sus funciones de orden, debe incluir: PRINCIPIO, que es la presenta -

ción de la historia y los personajes; DESARROLLO, que es cuando ocurre algo que altera la estabilidad de la vida cotidiana de los personajes y cómo los mismos van a resolver esa situación; y, el DESENLACE, que es la culminación que une los hilos dispersos, es el final de todo lo que los actores han hecho y dicho en la obra.

Dado que este tipo de literatura requiere cierto talento - de quien escribe obras teatrales, he de ser sincero, yo no poseo dotes ni aptitudes para escribir esta clase de obras, por lo que siempre he utilizado en mis festivales escolares, material ya escrito por autores de renombre, por pluma de algún de algún compañero que sí posee esa habilidad; sólo en muy pocas ocasiones he adaptado para el teatro escolar, poesías diversas, sobre todo poesía vernácula, ya que gusta y se adapta para el público mexicano, sobre todo el del medio rural que es donde llevo a cabo mi labor profesional.

Algunos ejemplos de las poesías vernáculas que he adaptado para ser representadas en teatro escolar, puedo mencionar:

LA CHACHA MICAILA  
EN TIERRAS EXTRAÑAS  
PRESAGIO  
EL BAILE

DE ANTONIO GUZMAN AGUILERA  
DE CARLOS RIVAS LARRAURI  
DE CARLOS RIVAS LARRAURI  
DE ROMUALDO SOTO

Como se podrá notar por los títulos, los personajes que intervienen en estas obras, deben ser adultos de la comunidad y afortunadamente en las comunidades donde yo he laborado, siempre han tenido ese espíritu de participación y colaboración - con la escuela, pero para lograr esa participación, nosotros - los maestros debemos hacer conciencia en ellos con un ejemplo de sacrificio para nuestro tiempo de descanso, tal como ya lo dije, en la introducción de esta memoria.

Cuando los adultos sientan que somos parte de la comunidad y que compartimos con ellos sus momentos de alegría y tristeza, de esta forma ganamos su estimación, su comprensión, y su par-

ticipación en todas las actividades que emprenda la escuela pa  
ra beneficio y entretenimiento de la comunidad.

A continuación presento un programa que con motivo del DIA  
DE LAS MADRES, se desarrolló en esta escuela y en el cual par-  
ticiparon los niños, los jóvenes y los adultos.

En él podemos observar la poesía "FRESAGIO", presentada en  
obra teatral por adultos de la comunidad.





PARA TI MADRECITA ES MI CANTO,  
DULCE Y TIERNO CUAL UN MADRIGAL  
SECA YA ESAS GOTITAS DE LLANTO,  
Y PERDONA AL QUE TE HA HECHO LLORAR.

La Escuela Rural Federal "PLAN DE IGUALA" de El Moral, Municipio de Tonala Jalisco, maestros y alumnos de la misma, le hacemos a Ud. y a los suyos una atenta y cordial invitación para que unidos rindamos un fervoroso homenaje de amor maternal a todas las mamás en su día.

Con este motivo, el sábado nueve del presente y a las seis de la tarde se desarrollará un festival artístico escolar en el teatro al aire libre de esta escuela que estará sujeto al siguiente:

#### PROGRAMA

- 1.- LAS MAÑANITAS Interpretadas por todos los alumnos de la escuela.
- 2.- OFRECIMIENTO DEL FESTIVAL Alumnos de primer año
- 3.- PALABRAS POR EL DIRECTOR DE LA ESCUELA Profr. Francisco Marcial Montes
- 4.- LOS VIEJITOS Baile regional michoacano por alumnos de primer año.
- 5.- MADRE MIA Coro interpretado por los alumnos de la escuela.
- 6.- PRESAGIO Obra de teatro popular por adultos de la comunidad
- 7.- A MI MADRE Canciones mexicanas por el Sr. Reyes Soto y Juan Lupercio
- 8.- Para ti...Madrecita Poesía por un alumno de tercer año
- 9.- LOS ENANITOS Baile cómico infantil por alumnos de primer año
- 10.- EL HOLGAZAN Obra de teatro infantil por alumnos de esta escuela
- 11.- DISTRIBUCION DE OBSEQUIOS Maestros y padres de familia
- 12.- TRIBUNA LIBRE

FRATERNALMENTE  
ESCUELA RUR. FED. "PLAN DE IGUALA"  
EL MORAL, TONALA JAL.

GUION TEATRAL DE LA POESIA "PRESAGIO".

PRINCIPIO: La obra se desarrolla en el interior de un hogar - campesino muy humilde, teniendo en un mismo espacio por cama un petate en el que se supone duerme una señora; hay además una mesa desvencijada que sostiene frascos con medicina, varias imágenes entre las que destaca un cristo de grandes dimensiones y un candelabro.

Completan la decoración algunos enseres para las labores del campo y la cocina.

Con paso sigiloso entra un adulto campesino, por un instante mira compasivamente a la enferma, enciende la vela y al asomarse a la ventana siente un escalofrío al escuchar que a lo lejos no dejan de aullar los perros. (Se grabó un caset con aullidos de perros por personas imitantes).

Luego se sienta en el piso a la usanza campesina y trata de entablar el diálogo.

DESARROLLO.-Mamacita chula ...  
mamacita.... mamá...  
¿Qué tienen los perros  
¿qu'están ladra y ladra?  
Porqué aullan tan feo?  
Porqué no se callan..?

Mamá, mamacita,  
no sé que me pasa,  
pero tengo miedo  
¡mucho miedo, mamá!

No sé quien me dijo  
que cuando los perros  
ullan tan feo,  
pasa una desgracia...  
a tí no te asustan...?  
¡Cillos nomás, mamá...!  
¡Cillos nomás como  
los endinos ladran...!

Voy a rigañarlos  
desde la ventana

porque...itengo miedo...  
mucho miedo, mamá..!

¡No mi hacen aprecio....!  
siguen ladra y ladra...  
¿Por qué será eso?  
¿Por qué no se callan?

Será porque senten  
que va haber disgracia?  
No sé; pero tengo  
en el pecho una ansia  
qu'igual qui una bola  
me sube y me baja....

Mamá, mamacita,  
quieres que me vaya  
a dormir contigo  
en tu mesma cama...?  
Teniendote cercas  
no m'emporta nada  
si aquellos endinos  
ladran o no ladran...  
Eh?...No me rispondes...?

Mira que ya mi anda  
de miedo, y los perros  
de aullar no se cansan...

Andale, mamita,  
qué estás amuinada  
porque no te deajo  
dormir...? Pos aguarda  
quí ora, con mis besos  
tu muina si acaba....

¡Jesús...! ¡Mmacita...!  
qué tienes..? Qué pasa...?  
Por qué'stás tan fría...?  
¡Mamacita...mamá...!  
Por qué no rispondes?  
Por qué'stás callada...?

Nada...! No ricuerda...!  
Qué tendrá mi mamá...?  
¡Mi Diosito lindo,  
sálvame!...sálvame!...  
¡Mamá...mamacita...!  
¡Mamacita...mama...!

DESENLACE.- (Voz de un narrador acompañada de música meláncólica)

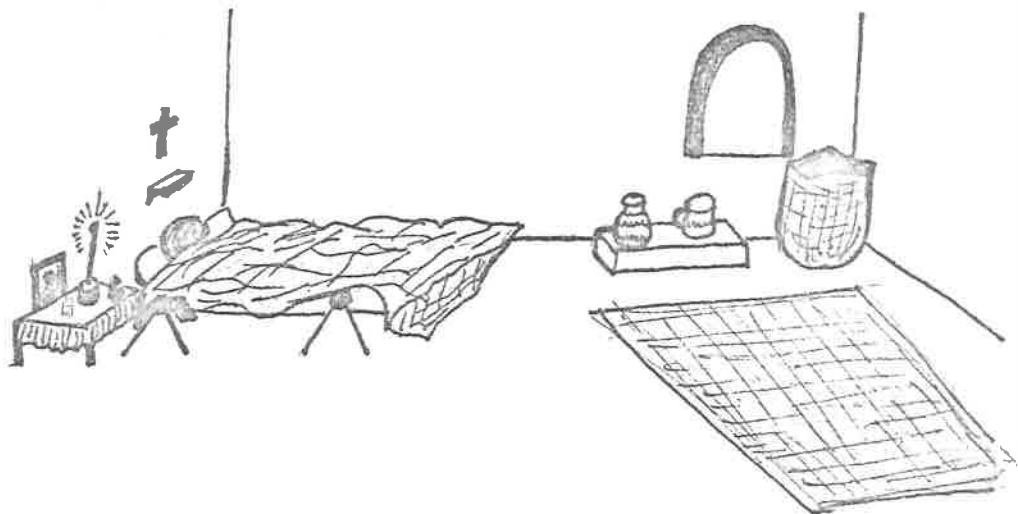
Y la buena madre

114083

para siempre calla;  
despliega la muerte  
sus fúnebres alas;  
Un golpe de viento  
abrió la ventana,  
y afuera los perros  
aullan y ladran  
incesantemente  
como si miraran  
la pálida intrusa  
que ronda la casa.

(telón).

Ilustración que muestra en una forma aproximada el escenario donde se desarrolló la obra teatral "PRESAGIO", que adapté de la poesía del mismo nombre.



Ahora bien, si los alumnos observan que sus papás y hermanos mayores participan en los festivales escolares, ellos lo realizan y lo llevan a cabo con gusto y de esta manera logramos desarrollar su poder creativo, afirmar sus sentimientos, modificar su conducta de acción, fomentándole el uso coherente de sus ideas y de un pensamiento más profundo y vigoroso.

En el mismo programa para conmemorar el Día de las Madres, al que ya hice referencia, se incluye una obra de teatro escolar para niños, cuyos OBJETIVOS ESPECIFICOS fueron:

- 1.- Dar la debida entonación a la expresión oral.
- 2.- Producir gran satisfacción a los noveles actores.
- 3.- Divertir y recrear al público presente.
- 4.- Evitar el ausentismo escolar pretextando enfermedad.

GUIÓN DE LA OBRA TEATRAL "EL HOLGAZAN", de Pongetti-Camargo.

PERSONAJES:

PRINCIPIO:

Tito	Chico perezoso de 8 años
Lidia	Su hermanita mayor de 10 años
Luisito	El hermano menor de 6 años
Alicia	Prima de Tito de 10 años
Juancito	Primo de Tito de 9 años
Virginia	Sirvienta de 14 años

ESCENARIO: Dormitorio de un niño. Una cama y otros muebles  
Decoración adecuada.

CUADRO I

Al levantarse el telón. Tito está tendido en la cama cantureando perezosamente. Se oyen voces y deja súbitamente de cantar poniendo cara compungida. Entran Lidia, Luisito, Alicia y Juancito. Todos preparados para ir a la escuela con mochilas, libros, etc...

DESARROLLO.- Lidia (a Tito). Tito, no vas a la escuela?

Tito: (fingiendo enfermedad). No, Lidia...no puedo... !Estoy muy enfermo!

Alicia: ¿Qué tienes?.

Tito: No sé...(poniéndose una mano en el vientre) siento un dolor aquí...

Luisito: ¡Debe ser apendicitis!

Tito: ¡Creo que sí!

Juancito: ¡Entonces habrá que operarte!

Tito: (asustado) ¡Eh, operarme?

Alicia: Para la apendicitis no hay otro remedio - que la operación.

Tito: Pero yo me equivoqué...El dolor no es aquí, (indica el vientre), sino aquí..(indica el pecho).

Luisito: Será bronquitis.

Tito: ¿Tendrán que operarme?

Luisito: No.

Tito: Entonces, si...es bronquitis

Lidia: Para mí, eso es flojeritis

Tito: ¡No, Luisito ya lo ha dicho; es bronquitis.

Lidia: Sabe mamá que no vas a la escuela?

Tito: ¡Si, le dije que estaba enfermo... y me mandó a la cama.

Lidia: ¿Y después?

Tito: Después fué a hablar por teléfono.

Alicia: ¿A quién?

Tito: Creo que al Director...

Luisito: Se asustó mucho?

Tito: ¿Quién?...Mamá?...No, ni un poquito....

Lidia: Me parece raro, porque mamá siempre se asusta cuando alguien se enferma... (cambiando de tono). Bueno, vamos..!

Alicia: Rápido que llegaremos tarde. (Van saliendo todos).

Tito: (Llamando a Luisito, que se ha quedado atrás), Luis, Luisito....

Luisito: (volviéndose) Que?...

Tito: Dime...mamá...no habrá telefonado a la farmacia?.

Luisito: No sé...! Pero ojalá lo haya hecho!(vase corriendo). Tito pone cara de arrepentido. (Pausa). Entra Virginia, la sirvientita con un pequeño frasco de aceite de ricino ya abierto y una cuchara.

Tito: (Asustado) ¿Qué es eso?.

Virginia: El remedio...(irónica). Ese remedio tan rico.

Tito: Para qué quiero remedio si ya estoy bien?.

Virginia: ¡No importa! Su mamá dijo que usted debe tomarlo de cualquier manera! Y si se resiste, vendrá ella con la zapatilla.

Tito: Lo tomaré después.....

Virginia: ¡No! ¡ Ahora mismo! ¡ Vamos!

Tito: (Lloroso) ¡ Oye Virginia!

Virginia: (con energía) ¡ No tengo tiempo que perder! ¡ Vamos !.

Tito: ¡ Oye, si dices que lo he tomado, te daré - una moneda que me regaló mi tío...!

Virginia: (irónica) ¡Qué me dice?...¡Vamos!..Si - tarda un minuto más, llamaré a su mamá.

Tito: (implorante) ¡ Virginia !

Virginia: (como si fuera a llamar) ¡ Señor...!

Tito: ¡ No, no la llames! ¡ Lo tomaré !...

Virginia: ¡ Pronto! (le acerca la cuchara a la boca) ¡ Ahora! (Tito toma el remedio po - niendo una cara horrible). ¡ Otra cucharada! (El mismo juego) ¡Otra! (Idem).

Tito: ¡ Basta! ¡ Basta! (se tira en la cama desesperado. Vase Virginia riendo. Se cierra el telón).

## CUADRO II

( Se abre el telón, Tito sigue tendido en la cama con náuseas-



y gimiendo).

Tito: ¡ Ay, ay, ay, ay,..(los gemidos deben ser -  
cómicos. Un momento después entran Lidia, -  
Alicia, Luisito y Juancito; todos traen -  
grandes juguetes; el de Juancito es una bi-  
cicleta, gran algazara. Tito queda estupe -  
facto).

¡ Qué es éso?...

Luisito: (entusiasmado) ¡ No hubo clases !

Juancito: ¡ Y repartieron juguetes!

Alicia: ¡ Pepito ganó un automóvil !

Tito: Pero... La fiesta no era a fin de mes?

Lidia: Si, pero el Director adelantó la fecha.

Tito:¿ Y mi juguete?¿No me lo mandaron?

Lidia: No, el sorteo era sólo para los ahí presen  
tes.

Tito: ¿ Y fueron todos ?

Luisito: El único que faltó fuiste tú.

Juancito: El que estaba en tu sitio ganó un avión  
de motor.

Tito: (Desesperado). ¡ Ay, ay, ay, ay....!

Lidia:¿Te sientes peor de tu bronquitis?

### DESENLACE.

Tito: (gritando) ¡ Yo no tengo bronquitis! ¡Yo no  
estoy enfermo! ¡¡Malvados!! (Llora y los de  
más ríen).

Alicia:¿Y qué tienes entonces?

Tito: (Lloroso). ¡No tengo nada! ¡ Ni siquiera el-  
avión con motor!!!.....

Lidia:¡Ya sabíamos que estabas fingiendo!

Tito: (Llorando) ¡ Un avión con motor!!!! ¡ Nunca,  
nunca más faltaré a la escuela! .....

Fin

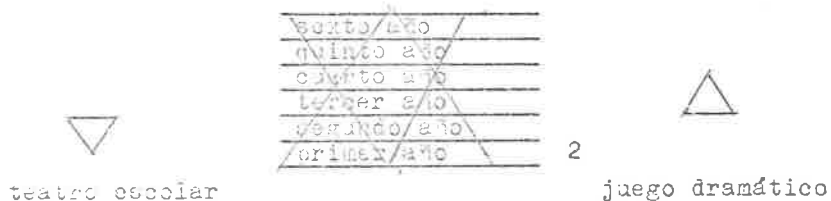
Cuanto orgullo siento al expresar que soy un maestro forjado en el árduo fragor del maestro rural, imbuído con ideas y ejemplos de grandes maestros del desaparecido y lleno de gloria Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, IFCM.

Cuanto recuerdo a mis maestros; su nombre, su imagen, su nobleza; por ejemplo: a la ameritada maestra Conchita Becerra de Celis: cómo influyó en mí para salir avante con la escuela rural mexicana.

Viene a mi mente la música y letra de nuestro hermoso himno del IFCM, que entonábamos con gran fervor, ya que su letra era un bello mensaje que invitaba a la superación profesional; a la atención que debíamos dar a la escuela, a la comunidad, a no desmayar cuando con precarios recursos nos uníamos en nuestros centros de estudio de verano.

Mis compañeros y amigos; unos se han encumbrado en la política del país como dirigentes sindicales, presidentes municipales, diputados, etc... y los que tuvimos la fortuna y vocación del verdadero maestro, seguimos forjando en nuestras aulas las futuras generaciones.

Palabras cursis, quizá; pero consultando mis viejos libros de estudio de Normal de esa época encuentro que no hay variación alguna en cuanto al fondo de conceptos; por ejemplo, en el libro de Teatro Escolar de edición 1963, aparece este esquema relacionado con la dramatización y el teatro escolar.



Si interpretación es clara y veraz; según el esquema, el juego dramático y el teatro escolar van suprimiéndose poco a -

poco en la medida que se alejan de sus polos. Esto quiere decir que el niño entra al mundo dramático jugando y después, se forma en trabajo seriamente ejecutado como tarea de equipo, es decir teatro formal propiamente dicho.

Tomando como base el esquema anterior, el mismo libro nos hace estas recomendaciones:

- 1.- "A todo niño debe dársele una oportunidad de participar en el juego dramático, bajo la guía de una dirección capacitada para que adquiera una sólida comprensión y una crítica de arte teatral"
- 2.- "A todo joven debe dársele una oportunidad de participar en el teatro escolar bajo la dirección de un guía preparado para que adquiera una disciplina tanto emocional como intelectual". 3

Ya he enfatizado la gran diferencia entre el juego dramático y el teatro escolar, y sobre éste último diré que presenta varias dificultades; una de ellas muy difícil de superar, consiste en que el alumno, sea joven o adulto, debe ser dirigido por un profesor que tenga cierta formación dramática, suficiente para que se preocupe no sólo por la memorización y recitación de textos, sino que oriente la intención del autor, el estado de ánimo de cada texto, y sobre todo que haga entender que existe un lenguaje dramático que no se puede reducir a una simple expresión verbal. El teatro escolar debe estar reservado a los alumnos, -siempre una minoría-, especialmente dotados para el arte dramático, cuyas voces y actitudes estén suficientemente desarrolladas para soportar la intensidad excepcional de las obras teatrales.

La maestra Rosario M. Gutiérrez Eskilzen, al referirse al teatro escolar, señala veinte ventajas pedagógicas que se obtienen al practicarlo; diez de ellas parece que se ajustan para los grados superiores, incluso para jóvenes y adultos; tan sólo a ellos les corresponde el teatro escolar.

Las diez ventajas pedagógicas a que me refiero, muy apropiadas para el teatro escolar, son:

- 1.- "Produce satisfacción"
- 2.- Se conocen a fondo las obras literarias
- 3.- Hablan con más claridad
- 4.- Dan la debida entonación a la expresión oral.
- 5.- Se revelan los incipientes escritores. (Yo agregaría: y actores)
- 6.- Se forman hábitos de sociabilidad
- 7.- Sirven al pueblo procurándole diversión sana
- 8.- Pueden organizar funciones con fines altruistas y para mejorar la propia escuela.
- 9.- Aprenden a seleccionar obras literarias
- 10.- Emplean bien sus ratos de ocio 4

Para concluir en todo lo relacionado al teatro escolar, ca be hacer mención del teatro de muñecos animados, que cumple - también, aunque en otra forma, las funciones que le hemos atri buído a la dramatización y al teatro escolar con actores de - carne y hueso. De todos es sabido que en este tipo de teatro - de títeres, una persona permanece oculta y habla por ellos.

Los títeres son figurillas llamadas también muñecos, fanto ches, marionetas y polichinelas, elaboradas de pasta, cartón o trapo y las más modernas de material plástico.

Por su construcción y manejo son de tres clasesñ los movi- dos por cuerdas. Los que actúan mediante varillas colocadas en su espalda y aquellos que para actuar el operador introduce su mano dentro de las figuras.

Históricamente China, la India y Egipto se disputan el honor de haber ideado los títeres, ofreciendo cada cual argumen- tos dignos de credibilidad.

En el volumen 3 de Redacción e Investigación Documental I- de la Biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional UPN, en uno de sus párrafos se dice:

"El triunfo mayor lo alcanzó en Francia un actor de - Lyon llamado Mourguet, que creó en el siglo XVIII el personaje principal del teatro de muñecos, al que llamó Guiñol, tipo de- obrero con el que inicia el teatro truculento y de efectos sor

prendentes. Este género de títeres ha pasado a la escena universal con el nombre de Guignol para singularizarlo".

....." Hoy, el teatro de títeres se ofrece en todos los continentes y ha ganado en presentación, libretos y efectos. Constituye un arte, y no de los más fáciles. Ha contribuido a la educación de las masas, y de los niños particularmente, pues ayuda a popularizar personajes famosos, escenas históricas, óperas grandes obras antiguas, música y costumbres populares. " 5

Una representación teatral con estos muñecos animados tiene el gran valor de dar paso a la imaginación de los escolares, ya que es un mundo de fantasías donde tienen cabida todas las figuras; plantas, animales, humanos, etc.... y todos forman un valioso recurso para hacer llegar a nuestros alumnos, mensajes de contenido social, campañas de higiene, aseo, o como una simple recreación para niños y adultos.

El teatro con muñecos animados tiene una gran ventaja sobre el teatro escolar; pues su costo en utilería y elaboración de muñecos es bajo y además requiere un espacio reducido para su realización.

Una observación personal respecto al teatro con títeres en la escuela primaria, consiste en que es poco usual, quizá porque se practica con cierta regularidad en el nivel preescolar.

Muchas son las ventajas pedagógicas que ofrece esta actividad escolar que sólo en pocas ocasiones he realizado en mi escuela. Una de ellas fué para festejar el día del niño en que la Dirección de Actividades Culturales y Artísticas del Departamento de Educación Pública nos favoreció con una presentación muy profesional.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

- 1: SEP, "LIBRO PARA EL MAESTRO DE PRIMER AÑO" pág. 33 -  
Editorial SEP, México D.F. 1986
- 2: SEP, "TEATRO ESCOLAR" pág. 8 Editorial IFCM,  
México D.F. 1963
- 3: Ibid. pág. 13
- 4: SEP, "DIDACTICA DE LA ESCENIFICACION Y LA RECITACION"  
pág. 166, Editorial IFCM, México D.F. 1969
- 5: UPN, "REDACCION E INVESTIGACION DOCUMENTAL I VOL. 3"  
p'ag. 37 Editorial UPN, México D.F. 1980

## IX. LA DANZA FOLKLORICA EN LOS FESTIVALES ESCOLARES.

En estos renglones diré que la danza folklórica es considerada por todos como un arte popular dentro de un hermoso mundo mágico y religioso, aunada con la música y las fiestas de México a través de su historia que va desde la época precortesiana hasta nuestros días.

Parece ser que durante la época colonial las danzas extranjeras eran utilizadas para deleite de los extranjeros en sus momentos de solaz y así nuestros danzantes mexicanos tuvieron oportunidad de admirar bailes del Asia, el ímpetu de la danza española, el ritmo del Africa negra en nuestras costas, y al amalgamar todos estos ritmos y músicas con la danza indígena dieron por origen la danza folklórica y popular de nuestros días.

El valor y conocimiento más profundo del arte popular incluyendo, claro está, la danza folklórica, sucede a partir del triunfo de la Revolución Mexicana y para ello fué necesario que muchos intelectuales difundieran y revelaran lo nuestro, desde sus raíces indígenas, con estudios profundos y documentados, y de esta forma ubicar el arte popular en el rango que le corresponde dentro del acervo cultural de México.

En el libro "HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO" "DANZA Y BAILES POPULARES" aparecen muy atinadas las palabras del expresidente mexicano Luis Echeverría Alvarez, cuando se refiere al arte popular de México.

"Creo que muchas costumbres, bailes, artes diversas, que son expresiones netamente mexicanas, muy positivas y bellas, deben difundirse entre la población y sobre todo entre las nuevas generaciones. Volver a nuestras raíces, sin dejar de tener una visión y cultura universales, es lo que nos ha de permitir afirmarnos y encontrar ahí nuestra identidad de mexicanos. En la medida en que avancemos por el camino de la industrialización y el desarrollo, compren

deremos que hay una serie de valores culturales y artísticos que debemos no sólo preservar, sino fomentar, difundir y arraigar, sobre todo en nuestros hijos. " 1

En el mismo libro se dice que la danza es una manifestación artística inherente al ser humano y así lo demuestra su más remota historia, el hombre no puede vivir sin el arte.

PIUTARCO.- (Parece ser que es un poeta romano) llama a la danza poesía muda, siendo ésta la más antigua de las artes, es la madre, la forma germinal del arte mismo.

Para acompañar a las danzas, vinieron los ritmos musicales, el canto como punto de acción, los trajes y las máscaras que se usaron primeramente en danzas situales, formaron la raíz del teatro.

La danza siempre ha sido una manifestación de la vida humana que mejor refleja la cultura, el sentimiento religioso, rasgos éticos y sociales de un pueblo; se cree que nace con la observación instintiva de que el ritmo es el elemento principal que domina el movimiento universal. Todo el cosmos se encuentra en continuo movimiento rítmico.

He aquí algunos datos históricos que refiero en relación a la danza de algunas grandes culturas universales.

Dos mil años antes de cristo, los sacerdotes egipcios de Osiris interpretaban las grandes danzas rituales en las que el altar se colocaba en el centro del templo simbolizando el sol y los oficiantes giraban en torno de él, simulando la rotación calculada de los planetas con su misteriosa vida.

Los antiguos indúes nos hablan en su mitología de la creación del mundo a través de la danza del Dios Shiva, señor de la danza, el cual mandó ondas pulsadoras de sonido a través de la materia para despertarla de su vida de letargo, y la materia danzó alrededor de él, como una aureola ardiente. Danzando,



el Dios creó el universo.

Del poeta romano, Luciano, 200 años d.de C. son estas palabras:

" Con la creación del universo la danza también comenzó a existir, lo que significó la unión de - elementos. La danza circular de las estrellas, - las constelaciones, la de los planetas en relación con las estrellas fijas. La danza es el más rico regalo de las musas al hombre, porque por - su divino origen, tienen lugares los misterios, - y es amada por los dioses y ejecutada por los - hombres en su honor." 2

Los antiguos mexicanos tenían a ollín, que era el décimo séptimo día del calendario nahua, como símbolo del movimiento-creador de la vida que se manifestaba por medio de la danza.

Así pues, pensamos que el hombre danzó en un principio para enfrentarse a un mundo misterioso cuyas fuerzas no podía entender, un mundo que lo maravillaba y lo atemorizaba y así - crear un enlace de esa fuerza misteriosa y sobrehumana que estaba por encima de él, para apaciguar los espíritus poderosos - cuyas voces se oían en la tormenta.

Antes de que el hombre aprendiera a expresar sus sentimientos a través de otros materiales, lo hizo con su propio - cuerpo por medio de la danza. Con ella manifestaba su alegría - o su temor, regocijo o tristeza.

Los hombres primitivos desarrollaron danzas rituales para cada evento de su vida. Por medio de danzas imitativas trataban de provocar el resultado que ellos deseaban. Un ejemplo de ello lo tenemos que antes de partir a la caza, los danzantes - se disfrazaban de animales, imitando los movimientos y la muerte de sus presas. Después de la caza por medio de la danza trataban de revivir el espíritu del animal y así apaciguar su ira para asegurar el éxito en futuras cacerías.

De este mito en México tenemos varios ejemplos; del estado

de Sonora la danza del venado; del estado de Michoacán la danza del pescado; del estado de Veracruz la danza del tigrillo, etc...

Una descripción de la danza del venado es como sigue:

Las tribus de yaquis y mayos en las serranías del Noroeste de México son los autores de esta danza que simboliza la lucha del bien contra el mal, teniendo como personajes centrales al venado, animal sagrado y al coyote, ser maligno que representa el poder fecundador. Los danzantes coyotes, que son dos, al entrar en escena se les acompaña con instrumentos de cuerda como el arpa y el violín. Para el danzante venado se usan sólo instrumentos de percusión. Este se coloca al centro llevando una cabeza de venado sobre la suya, los coyotes tratan de darle caza, pero al defenderse mata a uno de ellos, luego el coyote - muerto resucita transformado en un cazador que mata al coyote y al venado y a su vez cae muerto finalizando la danza.



Ilustración que nos muestra una parte del desarrollo de esta danza ritual e imitativa.

Las danzas folklóricas cualquiera que haya sido su evolución, tienen siempre rasgos primitivos y míticos que provienen de los tiempos más remotos y constituyen una parte de la herencia cultural de cada pueblo. En muchas ocasiones se usa para registrar un episodio histórico, o el legendario nacimiento de una tribu.

Considero muy importante que haya en nuestro país, actualmente personas que se dediquen a la investigación y rescate de nuestro pasado histórico y folklórico, como lo pude constatar al leer un diario local con fecha 3 de agosto de 1986 con motivo de la presentación de la X. muestra folklórica de la nación. En ese diario el maestro del grupo dice cuando realizó la representación del estado de Veracruz, que las danzas ahí presentadas fueron un rescate llevado a cabo por él, en el que le bastó internarse en las recónditas selvas veracruzanas, y así pudo lograr sus propósitos de investigación con los naturales de la región; en otra danza el citado maestro le bastó la pintura de un artista indígena para estructurar una danza que estaba a punto de extinguirse.

Y aunque la danza del México prehispánico, seguramente ha desaparecido en gran parte, todavía es rescatable con seguridad algo de la bella danza de esa época indígena.

Y es que en el México antiguo existía un calendario ceremonial impregnado de festividades religiosas, militares y poéticas que iban acompañadas de cantos y danzas según lo narran los códices, pinturas, esculturas, crónicas de los conquistadores, etc...donde se describe la maestría para ejecutar la música, donde se narra que participaban centenares y hasta millares de danzantes, con variados y fastuosos trajes y ritmos que ejecutaban con gran precisión matemática.

A las danzas se les atribuía gran importancia como parte del culto, pues eran en cierto sentido plegarias y actos mágicos; se trataba de asegurar la marcha regular de las estaciones,

el regreso de las lluvias, la germinación de plantas alimenticias, la buena cosecha, la resurrección del sol, y todo aquello que se pudiera considerar como plegaria o acto de magia.

Creo oportuno transcribir esta poesía indígena de autor anónimo cuyo contenido y mensaje se refiere a la danza.

Tiembla la tierra  
comienza el canto  
la nación mexicana  
tan pronto como la oyen  
se ponen a bailar  
águilas y tigres. 3

El cronista fray Diego Durán, escribe al respecto:

"Sacaban diferentes trajes y atavíos de mantos y plumas y cabelleras y máscaras, rigiéndose por los cantos que componían y por lo que en ellos trataban, conformándolos con la solemnidad y fiestas, vistiéndose unas veces como águilas, otras como tigres y leones, otras como soldados, otras como cazadores, otras como salvajes y como monos, otras y otros mil disfraces." 4

Dícese que los antiguos mexicanos desarrollaron todos los tipos de danza; las mágicas empleadas en ritos, curaciones y maleficios, las danzas imitativas para lograr éxito en la cacería; las danzas guerreras y las populares que se llevaban a cabo en las calles y plazas públicas.

De los grandes festivales preferidos por los aztecas, era el que se efectuaba en honor de Macuixóchitl o Xochipilli y Xochiquetzal, los dioses de la música y la danza, a la que se pudiera llamar la fiesta de las flores, pero el festival más importante era el que celebraban en el Toxcatl, quinto mes del calendario en honor de Huitzilopochtli, su dios principal.

Grandes cambios en la música, los cantos y la danza indígena se realizaron con la llegada y conquista de los españoles. Todas las manifestaciones culturales y artísticas fueron eliminadas violentamente, los indígenas, sin embargo, no abandonaron sus antiguas creencias y costumbres, y las fueron infil -

trando a las nuevas expresiones artísticas, filosóficas y morales.

Con la introducción de la guitarra y otros instrumentos de cuerda europeos, la música y la danza tuvieron un efecto inmediato, dando nacimiento y desarrollo a la música y danza mestiza.

Al mismo tiempo los evangelizadores trataron de enseñar el cristianismo auxiliados de cantos y danzas con música religiosa. Sin embargo, los indígenas al tratar de adaptarse al nuevo orden religioso y moral, lo hicieron a través de una selección que correspondía a su propia visión del mundo, dioses, ritos y ceremonias, que muchas veces coincidían con las del nuevo santoral cristiano.

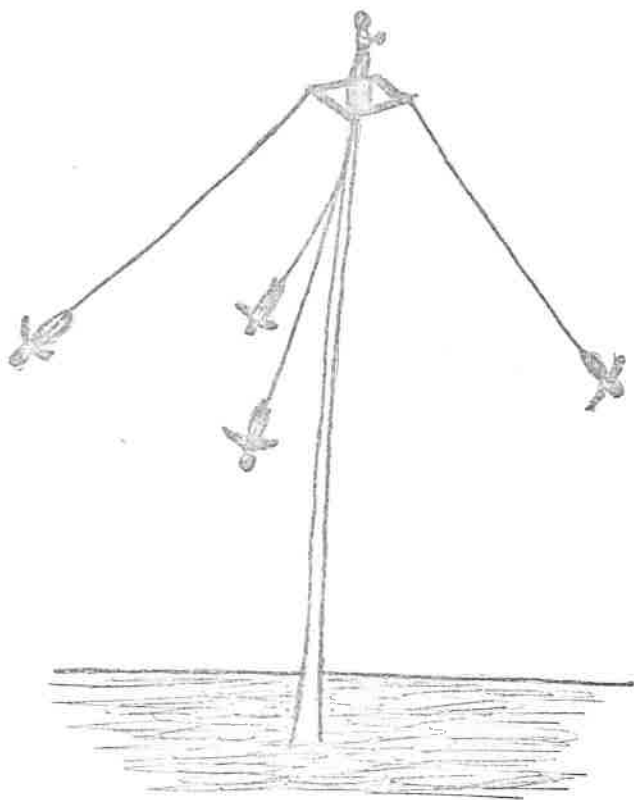
Sólo en los lugares más alejados de los grandes centros de población o de difícil acceso por su situación geográfica se conservaron por mucho tiempo las costumbres, ritos y danzas aborígenes, como son: la danza del venado en Sonora, las danzas ceremoniales de coras y huicholes de Jalisco y Nayarit, las danzas de los tarahumaras en la sierra de Chihuahua, los voladores de la Costa del Golfo, etc.. que se conservaron hasta nuestros días con un mínimo de innovaciones.

El Palo Volador o Danza del Volador conocida también como los indios voladores de Papantla, tenía lugar en la celebración de fiestas cíclicas y parece haber sido del culto al sol. Desde los primeros días de la Colonia, esta danza fué admirada por los españoles, por su peligrosa espectacularidad. Sin embargo, su sentido religioso y ritual fué perdiéndose para convertirse en un simple juego de extraordinaria habilidad y vistoso lucimiento.

La danza ha evolucionado y la música original fué sustituida por sones e instrumentos de origen español que luego adquirieron un carácter propio, como son la flauta de carrizo de -

cinco tonos y un pequeño tambor.

Los participantes atados de los pies se descuelgan de un mástil de más de veinte metros de altura en giros cada vez más amplios, mientras el jefe de ellos equilibrándose en lo alto toca sin cesar su flauta.



Danza del volador o Indios Voladores de Papantla, Ver.

Cuán importante es tener una visión panorámica y cronológica de nuestra cultura, y sobre todo de nuestra danza folklórica que es lo que nos ocupa en esta parte de mi memoria; porque seguramente en todo esto y mucho, muchísimo más, se apoyan - aquellas personas responsables de dar a conocer la importancia de estos temas; y seguramente que también todos los investigadores deseosos de darnos a conocer su ardua labor, tienen en - muy alto valor el trabajo, la dedicación, el esfuerzo, el amor a lo nuestro, etc...

Vienen a mi memoria dos maestros; jóvenes inquietos, preocupados por la investigación, a ellos debo muchos de mis conocimientos artísticos; Javier Palma, maestro de danza folklórica, que nos enseñaba todo lo que rodea a una danza folklórica; su indumentaria y coreografía con su significado, música, mitos, regiones y todo aquello que implica el conocer el folklor. Tres cursos consecutivos de verano el Departamento de Bellas - Artes nos favoreció a los maestros en servicio con los extensos conocimientos del Maestro Palma.

Posteriormente el mismo Departamento de Bellas Artes, en un curso de verano puso a nuestra disposición actividades para elaboración, investigación y ejecución de instrumentos musicales indígenas. Isaac Bórsegui, notable percusionista acompañado de un joven guitarrista, nos dieron a conocer lo bello de - la musicalidad de nuestros antepasados indígenas.

No quiero ni deseo hacer alarde de investigador del arte - popular ni mucho menos convertirme en director de equis grupo - artístico; sólo lo hago por una razón primordial; prepararme - para mejorar mi labor educativa en la escuela y su comunidad, - y así tratar de cumplir con los objetivos que marcan nuestros programas y ahondar más en el conocimiento de nuestra cultura - artística.

En el programa de 2o. grado integrado, aparece en Educa - ción Artística, el cuarto objetivo que dice:

"Conocer diversas manifestaciones artísticas de nuestro país para valorarlas, promoverlas y preservarlas." 5

Luego un comentario que transcribo:

"México es un país reconocido mundialmente por la riqueza de sus manifestaciones artísticas y el niño vive inmerso en ellas. La arquitectura de su lugar, los trabajos textiles, la música, las representaciones teatrales, las danzas y la cerámica, no le pasan desapercibidas. A través de la educación artística se pretende que a todas ellas las considere como suyas, y en esa medida contribuya a que conserven su autenticidad y valor." 6

Del mismo programa de segundo, el quinto objetivo nos marca una pausa muy valedera.

"Participar en eventos artísticos. Conviene estimular la asistencia y participación del niño en diversos eventos artísticos de su localidad, lo cual enriquecerá su sensibilidad y favorecerá la emisión de opiniones. De esta manera podrá descubrir, gustar y comparar distintas expresiones artísticas, ampliando su visión del mundo y de las formas de representarlo." 7

Al concluir el año escolar 1986-1987 en la escuela a mi cargo realizamos un programa de clausura. En él se aprecia la inclusión de dos números dancísticos, y con ello, estamos logrando lo señalado por los objetivos a que he hecho referencia.

Este es el programa de clausura.....



ASUNTO: Se informa del festival -  
de clausura del año esco-  
lar 1986-87

Jun 15 1987

C. PROF. MARIO GARCIA TALAVERA  
INSPECTOR TECNICO DE EDUCACION FEDERAL  
ZONA ESCOLAR No. 68

Tonalá Jalisco

El suscrito; C. Profr. Francisco Marcial Montes, Director de la escuela primaria de este lugar se dirige a Ud. muy atentamente para informarle que el festival de clausura del año escolar --- 86-87 estará sujeta al siguiente:

P R O G R A M A

- 1.- HONORES A LA BANDERA NACIONAL
- 2.- SOLEMNE CEREMONIA DE ENTREGA DE BANDERA POR ALUMNOS DE 6o. AÑO A LOS ALUMNOS DE 5o. GRADO.
- 3.- A MI PATRIA. Poesía
- 4.- PALABRAS POR EL DIRECTOR DE LA ESCUELA
- 5.- EL JARABE MICHOACANO. Danza regional de Michoacán.
- 6.- MENCION DE HONOR DE LOS ALUMNOS MAS DESTACADOS EN APROVECHAMIENTO Y CONDUCTA DE CADA GRADO ESCOLAR
- 7.- LOS VIEJITOS. Danza regional de Michoacán
- 8.- PALABRAS DE DESPEDIDA POR UN ALUMNO DE 6o.
- 9.- ENTREGA DE DIPLOMAS A LOS GANADORES DE UN CONCURSO DE JUEGOS TRADICIONALES: TROMPO, CANICAS Y SALTAR LA CUERDA
- 10.- ENTREGA DE CERTIFICADOS Y BOLETAS DE CALIFICACION A TODOS-LOS NIÑOS CON EL FONDO MUSICAL DE "LAS GOLONDRINAS"

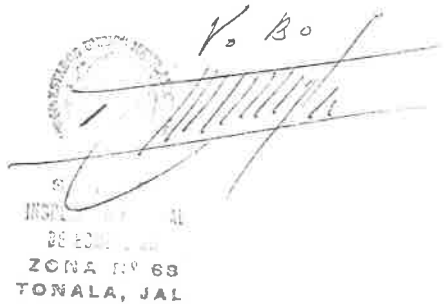
Informo a Ud. lo anterior en atención a sus instrucciones y para los fines legales a que haya lugar.

RESPECTUOSAMENTE  
EL DIRECTOR DE LA ESCUELA



Profr. Francisco Marcial Montes.

V. B. o



INSPE... AL  
DE...  
ZONA NO 68  
TONALA, JAL

En el preámbulo de Educación Artística del programa de 3er. grado, se dice:

"Las actividades artísticas relacionadas con el manejo del ritmo estimulan en el niño conductas de análisis, orden, relación y clasificación, y ofrecen la posibilidad de ser representadas.

También contemplan el desarrollo motor que avanza hacia la coordinación, el equilibrio y el avance de la energía corporal; permiten atender el desarrollo afectivo, pues los ritmos notores, sonoros, visuales, suscitan sentimientos y estados de ánimo diferentes en cada persona y promueven progresos en la afectividad y socialización mediante la dinámica grupal que se establece." 8

Tanto los preámbulos como los objetivos de Educación Artística de nuestros programas nos hacen sentir lo importante e interesante que es conocer su contenido, llevarlos a la práctica y lograr en plenitud las bondades educativas.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

- 1: ELECTRA L. MOMPRADE Y TONATICUH GUTIERREZ, "HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO" "DANZAS Y BAILES FOLKLORICOS" pág. 12, Editorial, Hermes, S.A. Barcelona, España 1976
- 2: Ibid. pág. 16
- 3: Ibid. pág. 23
- 4: Ibid. pág. 26
- 5: SEP, "LIBRO PARA EL MAESTRO SEGUNDO GRADO" pág. 37 --  
Editorial SEP, México D.F. 1986
- 6: Id.
- 7: Id.
- 8: SEP, "LIBRO PARA EL MAESTRO TERCER GRADO" pág. 163  
Editorial SEP, México D.F. 1986

## I. LOS FESTIVALES ESCOLARES CON JUEGOS INFANTILES.

El juego es la actividad recreativa de la Educación Física mas conocida universalmente que cualquier otra y constituye - una fase muy importante que se realiza en las escuelas de enseñanza primaria o elemental. El juego encierra un alto valor recreativo y educativo, siendo la parte más alegre e indispensable en la labor docente de todo maestro que se precie de serlo y que además le brinda la mayor oportunidad para poder observar y conocer libremente a los niños; para estimular, corregir y refrenar sus inclinaciones.

Muchos pensadores están de acuerdo en que el juego es más viejo que la cultura, puesto que ésta la creó el hombre, y los animales no han esperado a que el hombre los enseñara a jugar.

" Los animales juegan, lo mismo que los hombres. Todos los rasgos fundamentales del juego en el hombre, se hallan presentes - en el de los animales." <sup>1</sup>

HUGO DEL POZO  
"RECREACION ESCOLAR"

Con el sólo hecho de ver jugar a unos perritos nos damos cuenta que en todos sus rasgos parece como si se invitaran mutuamente a una especie de actitudes y gestos ceremoniosos; - pues cumplen con la regla de que no hay que morder muy fuerte aunque sean capaces de hacerlo.

Parece ser que en los humanos, sobre todo en los niños y - los adolescentes, el juego cumple con funciones biológicas muy diversas; pues se piensa que es como una descarga de exceso de energía vital, que es un impulso congénito de imitación, o que por medio del juego se ejercita para actividades serias que la vida le pedirá después en su vida futura.

Además se cree que por medio del juego el individuo logra un mejor dominio de sí mismo, así como también el deseo de sobresalir y dominar cuando se entra en competencia con otros.

De gran valor es el juego infantil, puesto que obra sobre el sistema nervioso como un estimulante del desarrollo del crecimiento.

CLAPARECE, dice:

" Los topos tienen los ojos atrofiados porque no han jugado lo bastante con la luz". 2

Por la forma en que juegan los niños y por sus juegos de - preferencia, nos damos cuenta de su identificación, sus tendencias individuales y por consiguiente influyen poderosamente en su educación.

Ejemplos de lo anterior lo tenemos cuando observamos que - los hijos de campesinos juegan con parcelitas, siembras, caballos, etc., los hijos de conductores o choferes juegan llevando un auto de juguete, si el niño ve mucha violencia en la televisión, jugará con juegos violentos, etc.. (en mi comunidad los niños juegan haciendo artesanías y oficios, pues sus pa - dres trabajan muy a menudo en esas actividades). Por éstas y - muchas otras razones, siendo el juego la actividad más impor - tante, característica y espontánea del niño, ésta debe ser la base del proceso educativo en sus primeros años de vida, y nos corresponde a nosotros insertar por medio del juego el hábito - del trabajo, sentimientos, comportamiento, etc...

Es innegable además que por medio del juego el niño adquiera buena salud, no solamente fisiológica y afectiva, sino que también obtiene salud emotiva, un mejor desenvolvimiento en - las actividades sociales, y una adaptación más satisfactoria - en la disciplina grupal, es decir, no es solamente fisiológica, sino también mental y moral.

Uno de los factores muy importantes para el mejor desarro - llo de estas actividades y que debemos tomar muy en cuenta es el que se refiere al aspecto material de la escuela. Esta debe

reunir las condiciones más elementales de presentación, higiene, seguridad y comodidad, para que sea un lugar sano, atractivo y que brinde una grata permanencia; y así nuestros alumnos jugarán con más interés y satisfacción.

Por su parte, el maestro RAFAEL RAMIREZ, en su curso de - Psicología Educativa, asienta:

"El juego en los niños resulta de un impulso incontenible a tal grado, que si los maestros se descuidan, las actividades en que las criaturas están empujadas, son convertidas por ellos en actividades lúdicas, es decir, las vuelven juego."

"Si se les permitiera, los niños podrían pasarse jugando todo el día, sin aburrirse en un sólo instante"

He aquí los pensamientos que sobre el juego educativo tienen estos grandes pensadores de la educación.

I.- El niño juega por un exceso de energía.  
SPENCER.

II.- El animal no juega porque sea joven, sino que posee juventud porque siente necesidad de jugar.  
CROSS.

III.- ¿Por qué un gatito que juega no araña de verdad? ¿Por qué el perrito no mordisquea, no muerde aunque sea capaz de hacerlo?. No indica esto que existe en el juego un factor positivo que regula su marcha, y no simplemente una energía que se desliza por canales preformados).  
PATRIK.

IV.- El juego es un instinto que eleva a todos los animales jóvenes a hacer todos los ejercicios necesarios para su desarrollo muscular y psíquico.  
JOHN STRATCHMAN.

- V.- El juego tiene por función la de preparar a la infancia para la vida seria.  
FANCIULLI.
- VI.- El juego es el grado más elevado del desarrollo del niño.  
FROEBEL.
- VII.- El juego es el primer trabajo de los niños, permite jugar su carácter y desarrollarlo en el sentido de la perseverancia y de la energía activa.  
GUYAU.
- VIII.- El mundo es el juego de la vida.  
KANT.
- IX.- La realidad es un juego que el niño juega gustoso con - los adultos.  
PIAGET.
- X.- El trabajo es para el adulto lo que el juego para el niño, una actividad necesaria y útil. El jugar es vivir, - es gozar.  
RAMON GARCIA RUIZ.

Podría citar muchos objetivos que se pueden lograr con la - actividad de juegos escolares; pero sólo me limitaré a unos - cuantos:

- A).- Contribuir al desarrollo multilateral de los niños, - adolescentes y jóvenes, para coadyuvar de esta manera - a la formación del hombre que sea capaz de conducirse - activo y conscientemente en servicio de la sociedad.
- B).- Crear una sólida base de partida, para la práctica de - portiva, sistemática y para actividades competitivas - posteriores.
- C).- Formar hábitos de trabajos colectivos.
- D).- Desarrollar positivamente los aspectos de la personalidad: valor, audacia, decisión, tenacidad, modestia y - la disposición para vencer obstáculos.

E).- Desarrollar las formas de motricidad: caminar, correr, saltar, trepar, escalar, empujar, lanzar, atrapar, etc.

F).- Formar hábitos de postura correcta, de higiene y de la mejor utilización del tiempo libre.

Las sugerencias que proponen varios autores para la selección, organización y desarrollo de los juegos escolares parece que coinciden en lo fundamental y en base a esas sugerencias y en mi propia experiencia, expreso que:

Antes de aplicar esta clase de actividad lúdica, debemos programar día, hora, y clase de juego en base a edades, gustos, sexos, espacio disponible, materiales, etc...

Los juegos deben ponerse de tal manera que el grupo tome interés inmediatamente, y, antes de que éste decaiga, suspenderlos, con el objeto de que los alumnos queden con deseos de volver a jugar.

Además, la clase de juegos que elijamos serán aquéllos donde entren en acción la mayor parte de los niños, o mejor, si intervienen la totalidad de ellos; muy importante y especialmente hay que poner a jugar a aquéllos que más lo necesitan según nuestro juicio.

Si nuestra elección fue organizar juegos en el salón de clases o en un patio reducido y existe gran concentración de niños, es muy bueno incluir algunos trucos de magia y prestidigitación.

Muy sencillos de aplicación y de marcado éxito en el entretenimiento de los niños son estos ejemplos; aunque existen muchos sólo veremos los siguientes:

#### DE MAGIA

CENIZAS MAGICAS: Un lápiz, tiras de papel, un sombrero, cerillos y un cericero.



**EL TRUCO:** El maestro pide a los niños que mencionen a algunas personas famosas y escribe estos nombres, uno en cada tira de papel, que luego coloca dentro del sombrero. Pide después a un niño que saque una tira del sombrero y que la mantenga doblada, sin mostrarla. El maestro pone entonces las tiras restantes en un cenicero y las quema. Estudia las "CENIZAS MAGICAS" y, después de un rato, anuncia en voz alta el nombre escrito en la tira conservada por el niño, quien al desdoblarla anuncia que el mago ha acertado. Para probarlo entrega la tira a los demás niños.

**EL SECRETO:**

El maestro no escribe en las tiras de papel todos los nombres que le dictan, sino sólo el del primer personaje. Así, todas las tiras tienen escrito el mismo nombre.

MAGIA NEGRA.

**EL TRUCO:** El maestro mago y su ayudante se colocan frente a los niños. El mago dice que va a salir un momento del salón y a su regreso será capaz de adivinar el objeto que los niños hayan escogido. El mago regresa y su asistente empieza a señalar objetos. Cuando apunta el objeto correcto, el mago lo identifica.

**EL SECRETO:**

El ayudante da al mago la clave: antes de señalar el objeto escogido, apunta a uno que sea negro o casi negro. El mago sabe así que el objeto siguiente será correcto.

DE PRESTIDIGITACION.

**LA MONEDA DESAPARECIDA.**

**EL TRUCO:** A la vista de todos, el maestro mago coloca una moneda en una caja de cerillos de madera. Cierra la caja y la sacude para mostrar que la moneda sigue estando adentro. Sin embargo, cuando abre la caja el público ve la moneda que ha desaparecido.

**EL SECRETO:**

Este truco depende de un arreglo previo. El mago recorta una estrecha hendidura en un extremo del cajón de la caja, cerca del fondo. Cuando sacude la caja hacia los lados, la moneda suena. Pero al ladear ligeramente

mente la caja, poniendo la hendidura abajo, la moneda resbala hasta el fondo de la mano.

Un momento después abre la caja, que ya está vacía.

**EL HUEVO OBEDIENTE.** Un huevo cocido, un frasco, una jarra, sal, azúcar y agua.

**EL TRUCCO:** El maestro mago coloca un huevo cocido dentro de un frasco de vidrio que contiene alrededor de diez centímetros de agua dulce. El huevo se hunde hasta el fondo. Pide a algún niño que vierte agua en el frasco. Así lo hace y el huevo permanece en el fondo. Entonces el mago quita un poco de agua diciendo que ahora lo hará él y ordenará al huevo que se levante del fondo del frasco. Lo hace así, pronuncia algunas palabras mágicas y el huevo, como si acatase la orden, empieza a subir lentamente hacia la superficie.

**EL SECRETO:** La jarra de la que el maestro vierte agua la segunda vez, contiene una fuerte solución de sal. Su densidad hace subir al huevo. Al preparar este truco, el mago tendrá que ver qué cantidad exacta de sal se necesita para que el truco resulte. Como el agua salada tiene un aspecto ligeramente turbio, el frasco y la jarra deben ser de vidrio coloreado para ocultar el truco al público.

Para todo tipo de juegos, sea el local que fuere, sin importar edades ni sexo es muy conveniente comenzar por crear un buen ambiente y esto se logra con algunas actividades que permitan romper el hielo y después de esto el grupo ya está en condiciones de responder a algunas competencias por equipos, donde la responsabilidad y los errores no recaen en un solo niño, sino que la comparte todo el equipo; esto ayuda a que el tímido entre en confianza.

#### ACTIVIDADES QUE LLEVO A CABO PARA ROMPER EL HIELO DEL GRUPO

**EL JUEGO DEL COHETE.** El maestro realiza con cuatro movimientos de sus manos las cuatro fases continuas en que explota un cohete de luces y todos los niños acompañan a cada movimiento del maestro con sonidos bucales imitando lo que produce el cohete en todas sus fases.

1a. FASE  
ENCENDIDO

(sonido que simula  
el ruido del ceri-  
llo al encender).

psss....



2a. FASE  
ASCENSO DEL COHETE  
(sonido apropiado).

shchch....



3a. FASE  
EXPLOSION  
(grito que señala  
el trueno).

pummm...



4a. FASE  
DESCENSO DE LUCES

(grito prolongado de  
admiración y extienden  
sus brazos hacia  
afuera todos los ni-  
ños.

ahhh...





## JUEGOS CON CANTO (RONDAS)

Indudablemente que éste es un material ideal para divertir y para educar, favorece los contactos sociales para la obtención de una convivencia infantil más agradable y placentera.

SAN SERAFIN DEL MONTE: Ronda infantil que gusta muchísimo a niños.

Se forma un círculo con los niños, los que girarán cantando y al terminar el verso tomarán la posición que indique el director seleccionado que ocupará el centro.

SAN SERAFIN DEL MONTE  
SAN SERAFIN CORTES  
YO COMO BUEN CRISTIANO  
ME HINCARE.

Las posiciones al gusto del director pueden ser: hincarse, sentarse, acostarse, pararse, etc...quienes se equivoquen o lo hagan mal, reemplazan al director.



Aunque casi en todos los grupos el maestro se encuentra con niños que tienen problemas de personalidad; por ejemplo, el niño mal perdedor que puede llegar a perder una fiesta con-

sus rabietas y necesidades, el demasiado activo es capaz de convertir a un grupo en una banda de forajidos y el tramposo para quien ganar es lo más importante y hacer trampas en un juego es válido, siempre y cuando no lo descubran.

Al igual que un ambiente demasiado eufórico las golosinas pueden ser utilizadas fácilmente en proyectiles. El maestro que dirige al grupo con sus juegos, no debe pasar por alto estos problemas; ya que afectan negativamente a los demás niños. Además deberá ser cauteloso para no humillar a uno de esos niños problema delante de sus amigos.

En nuestra calidad de maestros y dirigentes del grupo indicaremos reglas del juego y concientizaremos a nuestros niños para evitar estas malas situaciones que de sucederse indicaremos que se violaron las reglas del juego y otorgaremos los puntos al niño o equipo afectado; casi siempre esto es suficiente para que la organización del juego siga su curso normal.

En todo festival a base de juegos lo primero que debemos hacer es trazarnos un programa de actividades en las cuales se llevará a cabo dicho festival; por ejemplo: para niños de seis a nueve años, hay que elegir juegos grupales, cuyas reglas sean breves y sencillas de comprender, tomando en cuenta que tanto los niños como las niñas suelen estar dispuestos a mezclarse para jugar y por lo tanto hemos de incluir juegos que no fomenten la violencia o la rudeza.

Los niños de diez a doce años están físicamente y mentalmente preparados para intervenir en juegos difíciles, para entender el propósito de juegos mentales, reto de acertijos, juegos de palabras, etc...

Para los alumnos de trece años y más, no debemos poner juegos que sean muy infantiles, dándole preferencia a actividades donde predomine la destreza personal.

Los juegos despiertan en el niño el sentido del juego lim-

pio, le enseñan a obedecer las reglas y a esforzarse al máximo para alcanzar una meta; además le infunden confianza en sus propias habilidades y lo ayudan a sentirse más aceptado por los demás; por lo que no es aconsejable permitir que el niño fracase continuamente o que se convierta en blanco de las burlas y el rechazo de los demás.

Es muy importante durante el desarrollo del juego que el maestro dirigente del grupo, considere que no deberá haber motivo alguno para que se burlen de algún niño; por ejemplo, no pedir a un afásico que repita un trabalenguas, ni a un niño obeso que persiga a los demás, etc...por lo tanto, debemos tener paciencia, tacto, sentido de observación y ser capaces para tratar una amplia variedad de caracteres.

Es pues el maestro dirigente del grupo la persona que además de reunir las cualidades mencionadas, posea un carácter cálido y sociable, con capacidad organizativa, facilidad de palabra para transmitir su entusiasmo; no ser muy pasivo ni autoritario o dominante, lo ideal sería el justo medio.

Por el contenido de todo lo antes expuesto, se podrá interpretar que bien hubiera sido incluido en Educación Física y estoy totalmente de acuerdo. Pero quiero hacer notar que tanto nuestros propios programas como sus actividades no son rígidos sino que nos dan cierta facilidad de interpretación y elasticidad, por lo que me permití en esta parte de mi memoria, separar de Educación Física los juegos, para conformar en la misma un tema exclusivo que a mi juicio es la recreación escolar.

Son pues los juegos escolares, un poderoso recurso pedagógico, un buen laboratorio para conocer a nuestros alumnos y una buena selección de ellos, nos permitirán organizar festivales escolares con marcado éxito.

Y qué decir cuando convocamos a un concurso de juegos tradicionales; rondas, papalotes, zancos, trompos, canicas, etc..

Es este concurso una escuela de civismo, y su realización proporciona enseñanza de honradez, comportamiento, sentido de cooperación, etc...

Existe entre las páginas 75 y 76 de esta memoria el programa del festival escolar de fin de cursos correspondiente al - año escolar 1986-87, y en su punto nueve se aprecia la premiación de un concurso de juegos tradicionales que realicé como - parte de las actividades de la semana de educación con la que- culminamos el ciclo escolar referido.



CITAS BIBLIOGRAFICAS

- 1: HUGO DEL POZO, " RECREACION ESCOLAR " pág. 17  
Editorial Avante S. de R.L. México D.F. 1975
- 2: Ibid. pág. 19
- 3: LUIS FELIPE OREGON ANDRADE, " EDUCACION FISICA I " pág. 18  
Editorial SEP, IFCM México D.F. 1961

## XI. CONCLUSIONES

- 1.- Todas las comunidades rurales del país adquieren muchos be neficios cuando se acercan a los medios urbanos, pero tam-  
bién actitudes negativas que minan las buenas costumbres -  
de sus habitantes.
- 2.- Maestros, padres de familia y personas interesadas, debe -  
mos fomentar las actividades artístico culturales en las -  
escuelas.
- 3.- El maestro debe ser modelo para sus alumnos y comunidad en  
constancia en el aula para el trabajo docente, emprendedor  
para resolver los problemas que aquejan a la escuela y co-  
munidad.
- 4.- El acervo artístico y cultural de México es muy variado y-  
abundante y es nuestro deber llevarlo a nuestras escuelas-  
para impregnarle un sentido nacionalista.
- 5.- Los festivales escolares bien planeados y organizados, ade  
más de enseñar y divertir, proyectan la escuela hacia la -  
comunidad.
- 6.- Un festival escolar refleja los conocimientos culturales y  
artísticos del maestro y su capacidad creativa y organiza-  
tiva.
- 7.- El maestro siempre debe estar actualizándose en su prepara  
ción científico pedagógica.
- 8.- Con la práctica de la poesía infantil se fomenta el conoci  
miento, la memorización, la expresión oral, modulación de-  
la voz, etc...
- 9.- Los concursos de poesía infantil en las escuelas primarias,  
despiertan en los niños el deseo de sobresalir.
- 10.- Los maestros que atienden los primeros grados de la escue-  
la primaria, deben dramatizar cuentos, poesías, fábulas, -  
etc... como recursos de enseñanza y para descubrir los in-  
cipientes actores y escritores.

- 11.- El teatro escolar es propio para los grados superiores, - jóvenes y adultos de la comunidad si es que participan y- colaboran con la escuela en las actividades que emprenda- la misma.
- 12.- En todas las escuelas debe practicarse el teatro escolar- en el salón de clase, en un foro cerrado, al aire libre,- en el patio de recreo, etc... y así obtener sus bondades- pedagógicas.
- 13.- La danza folklórica de las diversas regiones del país, en señan a los alumnos a conocer el pasado histórico, prehis- pánico y colonial.
- 14.- El maestro debe infundir deseo de participación en sus -- alumnos para interpretar danzas regionales.
- 15.- En la escuela primaria la educación física debe ser re - creativa con juegos predeportivos y con una enseñanza muy elemental en formaciones y evoluciones.
- 16.- Los juegos en educación física favorecen las distintas - formas de motricidad.
- 17.- Al observar como ejecutan los niños algunos juegos, nos - enteramos de sus habilidades y destrezas corporales.
- 18.- Con simples movimientos de manos y pies, formas de cami - nar y correr, así como saltar, podemos presentar una boni- ta participación en festivales escolares.
- 19.- Al seleccionar un grupo de niños para prepararlos en el a- tletismo, debemos observar su constitución física, su es- tado de salud y sus cualidades para luego iniciarlos en - preparar su cuerpo de atleta.
- 20.- Con juegos de toda índole; predeportivos, deportivos, - chuscos, tradicionales, etc...podemos organizar bellos - festivales escolares.

XII. BIBLIOGRAFIA

1. ANTOLOGIA VERNACULA,  
A.L. JAUREGUI, Librería Editorial, 1970
2. CIEN POESIAS RECITABLES PARA NIÑOS,  
Josefina del Rial, Editorial Azar, 1966
3. DIDACTICA DE LA ESCENIFICACION Y LA RECITACION  
SEP, 1969
4. EDUCACION FISICA,  
SEP, 1961
5. EL TEATRO EN LA ESCUELA  
A.L. JAUREGUI, Editorial Avante, S.de R.L. 1980
6. FIESTAS ESCOLARES,  
Profr. Francisco Javier Carranza C., Editorial Avante S.  
de R.L., 1980
7. HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO, DANZAS Y BAILES POPU  
LARES, Electra L. Komprade y Tonatiuh G., 1976
8. JARDIN DE NIÑOS,  
A.L. JAUREGUI, Editorial Avante, S. de R.L., 1979
9. JUEGOS EN FAMILIA, Selecciones del Reader'S Digest, 1985
10. MANUAL DE ATLETISMO,  
Dac Hanse, Editorial Cosmopolita, Buenos Aires Argentina  
1978
11. PIRAMIDES HUMANAS, POSICIONES RITMICAS, PLASTICAS Y PUL  
SADAS, Profr. Fernando Acosta Ronquillo, Editorial De --  
portiva, 1970
12. Programas Didácticos para 1o. 2o. 3o. 4o. 5o. y 6o.  
SEP, 1986
13. RECREACION ESCOLAR, Profr. Hago del Pozo Sánchez, Edito  
rial Avante, S. de R.L., 1975
14. REDACCION E INVESTIGACION DOCUMENTAL I VOL. 3, UPN, 1986
15. TEATRO ESCOLAR, SEP, 1965
16. TEATRO INFANTIL, Carmen G. Basurto, Editorial Avante, --  
S. De R.L., 1977
17. TEXTO UNIDO 1o. 2o. 3o. 4o. 5o. y 6o., SEP, 1986
18. VADEMECUM, José de Jesús Velazquez Sánchez, Editorial --  
Porrúa S.A., 1985

## FE DE ERRATAS

<u>DICE</u>	<u>DEBE DECIR</u>	<u>PAG.</u>	<u>RENGLON</u>
1 etnicos	étnicos	8	6
2 con	son	8	30
3 solo	sólo	11	3
4 creativas	recreativas	13	14
5 que prestan	se prestan	13	24
6 plancentera	placentera	17	4
7 AD HANSEN	DAC HANSEN	20	2
8 reunen	reúnen	23	20
9 porqué	por qué	35	6
10 escasés	escaséz	44	19
11 considera	considero	45	25
12 cuanta	cuánta	45	27
13 mas	más	46	24
14 fije	dije	52	30
15 cada	cara	58	27
16 tomará	tomaré	60	13
17 éste	este	63	16
18 clasesñ	clases	64	22
19 dolklórica	folklórica	66	3
20 situales	rituales	67	13
21 ocasiones	ocaciones	70	4
22 actecas	aztecas	71	25
23 mas	más	77	2
24 CLAPARECE	CLAPAREDE	78	4
25 quéllos	a aquellos	81	19
26 cericero	cenicero	81	30
27 Azar	Azor	92	4
28 Dac Hanse	Dac Hansen	92	20
29 TEXTO UNIDO	TEXTO UNICO	92	33
30 Velazquez	Velázquez	92	35