



UNIDAD
SEAD
099



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LA ESTIMULACION PSICOMOTRIZ EN EL NIÑO PREESCOLAR

T E S I S A

Que para obtener el título de:

LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

P r e s e n t a :

HILDA YOLANDA MALDONADO ROBLES

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 12 de agosto de 1988.

C. PROFRA. HILDA YOLANDA MALDONADO ROBLES.

P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: LA ESTIMULACION PSICOMOTRIZ EN EL NIÑO PREESCOLAR, opción Tesina, a propuesta del asesor C. Profr. Luis Barreto A., manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UNIDAD
F. PONIENTE

Mi más sincero agradecimiento a quién de manera tan desinteresada, con sus consejos y palabras de aliento me marco un camino a seguir, y contribuyo paralelamente al logro de mi carrera, con singular apoyo a lo largo de esta, por todo esto, gracias C. Profesor Dionisio Zabaleta López.

A mis profesores....

Sin particularizar, todos son de excelente calidad, y gracias a ellos no ceje en alcanzar mi meta, pues todos fueron un buen ejemplo a seguir. Y por todo aquello que a su lado aprendí les ofrezco este trabajo, fruto de nuestro esfuerzo.

A mis compañeras educadoras, para que encuentren en este trabajo un auxiliar en cuanto a como enfocar al aspecto psicomotriz durante su actividad profesional diaria.

A mis alumnos, pues este trabajo fue, es, y será para ustedes, quienes merecen todo, mis niños de educación preescolar.

A mis padres, que con su amor y apoyo forjaron principalmente en mi la confianza en mi misma y como meta en la vida mi triunfo, que no es alcanzado sino lo comparto con ellos, por la fortuna de siempre tenerlos a mi lado, luchando siempre conmigo, gracias padres, a mis padres.

A mis hermanos Javier y Alejandro, que con su preocupación y atención hacia mí, dieron a mi voluntad empuje, fuerza y todo lo necesario para llegar a esto, por que lo esperaron y tuvieron siempre la confianza en mi, gracias mil, queridos Javi y Gos.

A mi esposo con todo mi amor , dedico también esta tesis sobre todo por la comprensión y apoyo recibido en el transcurso de la misma. Gracias mi vida por ser como eres y recuerda que juntos lograremos, como ahora, siempre, nuestras metas.

INDICE

INTRODUCCION.	9
JUSTIFICACION.	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	16
1 CARACTERISTICAS Y ETAPAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR.	18
1.1 La educación preescolar.	18
1.2 El niño preescolar.	19
1.3 Características del niño preescolar según Jean Piaget.	21
1.3.1 Función simbólica.	24
1.3.2 Preoperaciones lógico-matemáticas.	27
1.3.3 Operaciones infralógicas o estructuración del tiempo y el espacio.	32
2 DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR.	34
2.1 Conceptos sobre psicomotricidad.	35
2.2. Características del desarrollo psicomotriz.	37

2.2.1	Esquema corporal.	38
2.2.2	Etapas de la estructuración del esquema corporal.	39
2.2.2.1	La marcha.	42
2.2.2.2	Estructuración espacial.	45
2.2.2.3	Estructuración temporal.	48
2.2.2.4	Equilibrio corporal.	49
2.2.2.5	Lateralidad.	50
2.2.2.6	Lenguaje y escritura infantil.	51
3	LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR.	54
3.1	Una educación con base psicomotriz.	56
3.2	Principios pedagógicos del área psicomotriz.	61
3.3	Importancia del desarrollo psicomotriz en el preescolar para la adquisición de la lecto-escritura.	63
4	ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA MADURACION PSICOMOTRIZ DEL NIÑO PREESCOLAR.	67
4.1	Actividades para desarrollar la coordinación de la marcha en sus diferentes etapas.	78
4.2	Actividades relacionadas con la integración del espacio-tiempo.	88

4.3	Actividades para estimular y desarrollar el equilibrio.	99
4.4	Actividades para estimular la lateralidad.	106
4.5	Actividades para el desarrollo del lenguaje oral.	113
4.6	Actividades para el abordaje de la lecto-escritura.	119
	CONCLUSIONES.	128
	BIBLIOGRAFIA.	132

INTRODUCCION

Dentro de la totalidad que encierra el problema educativo de formar al hombre, toca a la educación preescolar en forma trascendental sentar las bases de todo el Sistema Educativo Nacional.

La escuela primaria es el paso inmediato para los niños que egresan del jardín de niños, en ella se cumplen varios aprendizajes, entre ellos el de la lectura y escritura que requieren de un determinado nivel de madurez para su adquisición, que en su paso por la educación preescolar es posible que se logren.

El dominio de la escritura y por consiguiente de la lectura es posible gracias, a la culminación de ciertas adquisiciones en primer lugar motrices y posteriormente psicomotrices, en las que interviene el cuerpo.

Analizar en qué consiste el desarrollo psicomotriz del niño preescolar, como se lleva a cabo este proceso, que elementos intervienen en él y que factores lo determinan es el objetivo de este trabajo.

Hablar de psicomotricidad es mencionar una de las características del desarrollo infantil. A partir de ésta el niño manifiesta su vida interior, sus necesidades y se relaciona con los demás. Por medio del movimiento es que va tomando conciencia de sí mismo, del medio ambiente que lo rodea y va integrando su pensamiento.

La importancia de la interrelación entre el desarrollo de las funciones motrices y psíquicas es mayor durante los primeros seis años de vida que es cuando se integra la personalidad del niño. El jardín de niños interviene dentro de este período, para favorecer el desarrollo integral del educando en esta etapa decisiva para su vida presente y futura.

Para tal objeto se presentan cuatro capítulos en los cuales se realiza un estudio de la importancia de la psicomotricidad en el niño preescolar.

El primer capítulo comprende la definición del niño preescolar y sus características durante este período basadas en la teoría de Jean Piaget. En el segundo capítulo se define el concepto de psicomotricidad y se hace un análisis del proceso de desarrollo psicomotriz del niño preescolar, sus características y elementos que intervienen en él. El tercer capítulo señala la importancia

que tiene la psicomotricidad en el desarrollo del niño preescolar y su relación con el nivel de madurez que se requiere para el aprendizaje de la lecto-escritura. Para finalizar en el capítulo cuatro se dan algunas sugerencias de actividades para favorecer la maduración psicomotriz del niño preescolar.

Al final se encuentra la sección de conclusiones, así como la bibliografía consultada.

A través de este trabajo se pretende establecer los niveles de estimulación psicomotriz para el sano desarrollo del niño preescolar. Para lo que se hace necesario el conocimiento del niño en su totalidad. El analizar diversos conceptos sobre psicomotricidad y en base a esto conocer el desarrollo psicomotriz del niño preescolar y la importancia que tiene para el desarrollo integral de las potencialidades del educando. Para poder lograr este desarrollo se plantean diversas actividades que favorezcan la maduración psicomotriz del niño.

El presente trabajo toma una trascendental importancia ya que el niño en los primeros años de vida, realiza el aprendizaje del mundo con todo su cuerpo y por lo tanto cuando él domine su cuerpo podrá aprender el mundo de las cosas y establecer

relaciones entre ellas. Por medio de la estimulación psicomotriz y su acción pedagógica se pretende lograr el desarrollo normal del niño a través de favorecer las diferentes conductas motrices, normalizando y mejorando el comportamiento de éste.

JUSTIFICACION.

Al sistema educativo preescolar ingresan niños tipificados psicológicamente por dos factores determinantes; uno herencia genética de sus antepasados y el otro adquirido del medio socio-ambiental que le rodea e incide en él, la combinación de ambas influencias o factores da como resultado personalidades únicas que se reflejarán en los grupos de preescolar, como individualidades que deben ser conocidas y respetadas por la educadora responsable de la atención y educación de estos niños.

Así mismo estas características o diferencias individuales deben ser consideradas en la atención y educación que se brinda al niño antes, durante y después de la etapa preescolar, dentro del hogar, puesto que los padres y demás adultos que interactúan con los niños deben estar concientes que cada miembro de la familia merece atención, trato especial y diferenciado.

Al niño en general y al preescolar en particular se le debe estimular, apoyar, amar, conocer y comprender en todos los aspectos que conforman su desarrollo, para que se cumplan los principios educativos que nos hablan del desarrollo armónico e integral de la personalidad del niño.

Un aspecto indispensable para el logro de lo anterior, durante la etapa preescolar, es el desarrollo psicomotriz del niño, motivo por el cual desarrollo el siguiente trabajo, para manifestar mi punto de vista en cuanto a la importancia de la psicomotricidad y de las actividades que favorecen la maduración psicomotriz del preescolar.

En los diferentes estudios del desarrollo es evidente la importancia de la estimulación adecuada del niño preescolar con el fin de lograr las capacidades y habilidades antecedentes a la edad preescolar.

Por lo que es de suma importancia que se le estimule en esta área, ya que si un niño no posee el control fundamental sobre sus movimientos gruesos y finos le será muy difícil o casi imposible escribir o simplemente recorrer con la vista una hoja de papel. Por lo que debe darsele una estimulación adecuada y apropiada de acuerdo a sus características, y solo así será capaz de controlar sus movimientos con facilidad y se sentirá libre para concentrarse en los aspectos más abstractos de los problemas.

Yo invito a todas aquellas personas involucradas en la educación del niño preescolar a tener un conocimiento más profundo sobre esta área y a llevar una adecuada estimulación psicomotriz, ya

que en un futuro se formarán hombres que se podrán relacionar con la sociedad y al mismo tiempo ejercerán sin dificultad cualquier actividad.

Por último menciono algunos factores que dificultan el correcto tratamiento de la educación psicomotriz en el preescolar, destacando que su superación es parte del objetivo del presente trabajo:

- El desconocimiento del tema por parte de los padres y los maestros de primaria.
- Algunas educadoras restan importancia al tema.
- Planes y programas que no profundizan lo suficiente en el tema.
- El que no todos los niños en edad preescolar asisten al jardín.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Es necesaria la estimulación psicomotriz en el niño de edad preescolar para lograr adecuadamente el proceso enseñanza-aprendizaje en el jardín de niños?.

HIPOTESIS

Es necesario e indispensable establecer una permanente estimulación psicomotriz en el niño de edad preescolar con el objeto de favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVO GENERAL

Establecer los lineamientos de una estimulación apropiada para el correcto desarrollo del niño preescolar.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Definir que es el niño preescolar y cuales son sus características .

- Revisar algunos conceptos sobre psicomotricidad y el desarrollo psicomotriz del niño preescolar.
- Definir la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño preescolar.
- Proponer actividades que favorezcan la maduración psicomotriz del niño preescolar.

CAPITULO 1

CARACTERISTICAS Y ETAPAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR

1.1 La educación preescolar.

La educación preescolar se ha ido extendiendo progresivamente en todos los países, por diversos factores sociales como la necesidad de tiempo para las mamás que trabajan, por los avances de la psicología evolutiva y clínica, que subrayan la importancia de los primeros años infantiles como básicos en la construcción de la futura personalidad, así como la constatación de la influencia decisiva que tiene para el desarrollo intelectual la atención adecuada a los niños, en el orden educativo, desde la más temprana edad.

"Llamamos educación preescolar a la formación que se proporciona al niño hasta la edad de 6-7 años en que comienza la edad escolar". (1).

(1) DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. Vol.1. Madrid.

Editorial Santillana., 1984, p. 499

Se emplea primero, en sentido amplio, como la formación generalmente familiar destinada al pequeño desde su nacimiento hasta que comienza a ir a la escuela; y segundo como la educación institucionalizada, que se proporciona al niño entre los 2 a 2 1/2 años hasta los 6 o 7 años.

1.2 El niño preescolar.

Corresponde pues, al niño preescolar la segunda infancia comprendida esta entre la complementación de la primera dentición (2-3 años) y la segunda (6-7 años). En ella el niño ha logrado ya la marcha y la adquisición del lenguaje.

El niño sigue siendo egocéntrico y animista pero, conforme va adquiriendo conciencia de la distinción entre sí mismo y el mundo exterior, el egocentrismo se trasforma en egoísmo : se cree lo más importante del mundo y todo lo quiere para sí. Paralelamente, el animismo va convirtiéndose en actitud mágica, es decir, el niño cree que cuanto acontece resulta de la acción de fuerzas maravillosas. El pensamiento mágico va desapareciendo a medida que se desarrolla el razonamiento. Entre los 4 y 5 años comienza a aparecer una insaciable curiosidad : es la edad del " por qué " .

En cuanto al lenguaje, el niño domina ya las relaciones; es capaz de utilizar oraciones subordinadas. Es la plena etapa del juego, gracias al cual aprende a conducirse en la vida. El elogio social es efectivo (así como el castigo verbal).

El niño preescolar es aún incapaz de coordinar diversos puntos de vista, así como de tomar más de un aspecto de la misma cosa en forma simultánea, es autoritario, individualista, competitivo y en constante rivalidad con otros.

Es pues el niño preescolar una personalidad en transición que llegará en la siguiente etapa a un pensamiento lógico y paulatinamente realista de intereses concretos, de búsqueda de influir en el mundo exterior, al asentamiento definitivo de las costumbres, de las enseñanzas sistemáticas y de los juegos organizados que lo llevarán a una posterior madurez social.

Para contar con bases teóricas sobre las características del niño en edad preescolar, se exponen las ideas que a este respecto, desarrolló Jean Piaget.*

* JEAN PIAGET, psicólogo, zoólogo, epistemólogo y lógico.
(1896-).

1.3 Características del niño preescolar según Jean Piaget.

La teoría de Piaget divide el desarrollo intelectual en cuatro períodos principales : " el sensomotor (del nacimiento a los 2 años); el preoperacional (de 2 a 7 años); el operativo concreto (de 7 a 11 años); y el operativo formal (11 años en adelante)." (2)

La edad preescolar se le ubica en el período preoperacional o período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento. Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento.

(2) HERBERT GINSBURG y SYLVIA OPPER, Piaget y la teoría del desarrollo intelectual. E.U.A., Editorial Hall Internacional., 1977, p. 25.

Ahora, el niño, a diferencia del período sensoriomotor donde fijaba todas sus acciones en su propio cuerpo en una actitud absolutamente perceptiva y motriz, se ve enfrentado a que todas esas estructuras motrices las tiene que situar en el plano del pensamiento, donde la representación será la que guíe al niño a retomar sus acciones adquiridas en el nivel anterior para pasarlas al plano del pensamiento.

Como principal proceso que recorre el niño preoperatorio, encontramos el egocentrismo donde " el niño muestra repetidas veces una relativa incapacidad para tomar el papel de otras personas, es decir, para ver su propio punto de vista como uno entre los muchos puntos de vista posibles ".(3) Este carácter egocéntrico es palpable en las actividades del niño como juego simbólico de imitación e imaginativo, donde hay una actividad real del pensamiento, esencialmente egocéntrico, que tiene como finalidad satisfacer al yo, trasformando lo real en función de los deseos.

(3) JHON H. FLAUELL. La psicología evolutiva de Jean Piaget. Buenos Aires., Editorial Paidós., 1976, p. 174

La actitud que el niño tiene en el período preoperacional es el de investigar el por qué de las cosas, buscándole a todos sus esquemas motores y objetos asimilados una causa efecto que son solamente asimilados en la actividad propia de él.

El pensamiento del niño preoperatorio puede apreciarse en características como :

El animismo, el niño cree que el mundo de la naturaleza esta vivo conciente y dotado de un propósito del mismo modo que él.

Este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza, a lo que él puede hacer y sentir.

El artificialismo, o creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

El realismo, esto es, cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad, siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los operantes " errores " del niño son totalmente coherentes dentro del razonamiento que él mismo se hace.

Los aspectos que caracterizan esta etapa de desarrollo y ayudan a la estructuración del pensamiento son :

La función simbólica, las preoperaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas o estructuración de tiempo y espacio.

1.3.1 Función simbólica.

Aparece al principio del período preoperatorio como un factor determinante para la evolución del pensamiento, y consiste en la posibilidad de representar los objetos, acontecimientos y personas en ausencia de ellos.

Se pueden distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa el juego simbólico, en el cual el niño representa roles o papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su "yo". Generalmente hace entrar en escena a los personajes que ejecutan una acción en la que él se involucra.

El juego simbólico forma una parte muy importante de la actividad del niño en esta etapa, es un medio apropiado que le brinda un ajuste de la realidad; puede por tanto, modelar la realidad a sus propias exigencias. Además, en el juego simbólico puede explayar estas situaciones conflictivas de la vida real, de tal manera que le permitan una conclusión eficiente en la que él resulta que es el ganador y no, como suele darse en la vida real, el que pierde.

Pasa con facilidad de lo real a lo imaginario debido a la confusión que existe en su mente entre el pasado y el futuro así como a su desconocimiento del espacio, que lo hace ignorar los obstáculos; por esta razón encarna fácilmente a los personajes, dá vida a las cosas y desarrolla situaciones.

A lo largo del período preoperatorio, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo.

Los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás, y generalmente son comprendidos sólo por el mismo niño ya que se refiere a recuerdos y experiencias íntimas y personales.

Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través del dibujo, por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo.

Otra de las manifestaciones del manejo de símbolos lo podemos encontrar en el juego simbólico, en donde sus miedos, deseos, dudas, conflictos aparecen en los símbolos que utiliza durante su juego y éstos nos hablan de su mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento.

Progresivamente, el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito.

En este período, respecto al lenguaje oral, es la edad de las grandes adquisiciones sociales, el niño comienza a perfeccionar su lenguaje. Este aprendizaje no se da por imitación, ni por asociación de imágenes o palabras, sino porque el niño para comprender su lengua, ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema, ha creado su propia explicación y sistema buscando regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinde el medio.

Con lo que respecta al lenguaje escrito, el niño va interpretando el sistema de escritura de diferentes maneras. Una de las adquisiciones fundamentales es la comprensión de las características esenciales de nuestro sistema alfabético. Este punto de llegada es considerado tradicionalmente como punto de partida en el aprendizaje de la lectura y escritura.

En este período el niño comienza utilizando diferentes grafías en sus dibujos, que considera como escritura, posteriormente comienza a utilizar grafías parecidas a las letras finalizando el período utiliza letras convencionales.

1.3.2 Preoperaciones lógico-matemáticas.

Uno de los procesos fundamentales que se operan en este período y que permiten al niño ir conociendo su realidad de manera cada vez más objetiva es la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, las cuales se desarrollarán entre los 7 y los 12 años aproximadamente.

Las operaciones más importantes al respecto son: La clasificación, la seriación y la noción de conservación de número.

La clasificación "constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen ppor semejanzas, se separan por diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluyen en ella subclases".(4)

(4) MARGARITA A. DE YASCHINE. MARTHA ROBLES BAEZ. Programa de educación preescolar. Libro 1. México., S.E.P., 1981, p. 31

La construcción de la clasificación pasa por tres estadios :

Primer estadio (hasta los 5 1/2 años aproximadamente) los niños reúnen los objetos formando una figura en el espacio y teniendo en cuenta la semejanza de un elemento.

Estas figuras pueden darse alineando los objetos en una sola dirección, en dos o tres direcciones o formando figuras mas complejas como cuadrados, círculos o representaciones de otros objetos.

Segundo estadio (de 5 1/2 a 7 años aproximadamente) en el trascurso de este período el niño comienza a reunir objetos formando conjuntos tratando de que los elementos de cada conjunto tengan el máximo de parecido. Esta forma de actuar indica que el niño ha adquirido la noción de pertenencia de clase. En este nivel se observa que el niño utiliza un solo criterio para ordenar un pequeño número de objetos.

Tercer estadio generalmente no se alcanza en el período preescolar. En este estadio se llegan a construir todas las relaciones comprendidas en la operación clasificatoria hasta la inclusión de clases.

La seriación es una operación en función de la cual se establecen y ordenan diferencias que hay en relación a una determinada característica, es decir, "consiste en ordenar los elementos según sus dimensiones crecientes o decrecientes".(5) por ejemplo: de tamaño, grosor, color, temperatura, etc. Esta a su vez pasa por los siguientes estadios:

Primer estadio (hasta los 5 años aproximadamente), el niño no establece aún las relaciones "mayor que"... y "menor que"... , por consecuencia no logra ordenar una serie completa de objetos de objetos de mayor a menor .

Ejemplo: si se pone a disposición del niño material concreto para darle oportunidad de asignar un nombre a los objetos suele llamarlos, "chiquito", "un poco chico", "un poco mediano", "grande", el niño logra establecer, aun cuando los términos no sean correctos, relaciones entre un número mayor de elementos.

Segundo estadio (de 5 a 6 1/2 o 7 años aproximadamente), en este estadio el niño construye la seriación a medida que compara los elementos. Se observará que establece relaciones de más grande a más pequeño a través de la comparación.

(5) JEAN PIAGET y B. INHELDER. Psicología del niño. Madrid., Editorial Morata., 1981, p.104

Tercer estadio (a partir de los 6 o 7 años aproximadamente), en este estadio el niño puede anticipar los pasos que tiene que dar para construir la serie, y lo hace de una manera sistemática, eligiendo por ejemplo lo más grande para comenzar, siguiendo por el más grande que queda, etc., o a la inversa, comenzando por el más pequeño; de igual forma lo puede hacer ya sea del más obscuro, o el más grueso, o el más aspero.

Esto supone que el niño ha construido las dos propiedades fundamentales de estas relaciones que son la transitividad y la reversibilidad.

La transitividad consiste en poder establecer, por deducción, la relación que hay entre dos elementos que no han sido comparados previamente.

Ejemplo: si el primero es más grande que el segundo y el segundo más grande que el tercero, entonces, el primero será más grande que el tercero.

La reversibilidad significa que toda operación comporta una operación inversa.

Ejemplo: dos recipientes de vidrio del mismo tamaño y forma llenos de agua, hasta la mitad, de manera que se pueda apreciar que contienen la misma cantidad. Se vertirá el contenido de uno de los recipientes en un tercer recipiente más alto y angosto que los anteriores y se preguntará al niño cual de los dos recipientes llenos de agua, contienen mayor o menor cantidad.

Aquel que no ha adquirido aún esta operación responderá que hay mayor cantidad de agua en el recipiente alto y angosto. Se hará el traslado del agua contenida en un principio, demostrando así, que aunque el agua, se movió y cambio de forma al vertirse en el otro recipiente la cantidad de agua sigue siendola misma.

La noción de conservación del número, es una síntesis de las operaciones de clasificación y seriación y pasa a su vez por tres estadios:

Primer estadio (de 4 a 5 años aproximadamente), el niño no puede hacer un conjunto equivalente cuando compara globalmente los conjuntos; no hay conservación y la correspondencia uno a uno está ausente.

Segundo estadio (de 5 a 6 años aproximadamente), el niño puede establecer la correspondencia término a término, pero la equivalencia no es durable.

Ejemplo: cuando pone la mesa, dice al colocar cada plato, un plato para mamá, otro para papá, mi hermanito, etc.

Tercer estadio (a partir de los 6 años aproximadamente), el niño puede hacer un conjunto equivalente y conservar la equivalencia; existe una conservación del número.

Ejemplo: cuando pone la mesa cuenta las personas que van a comer y trae la cantidad exacta de platos.

1.3.3 Operaciones infralógicas o estructuración del tiempo y el espacio.

Desde el punto de vista psicogenético, la estructuración del espacio en el niño indica que primero se construye las estructuras topológicas de partición del orden; el niño comprende las nociones de próximo, separado, abierto, cerrado, dentro, fuera.

A partir de esas estructuras base, proceden las estructuras proyectivas (la perseptiva elemental, la proyección de las rectas unidas a la dirección de la vista) y las estructuras euclidianas (conservación de la forma, de las distancias y la métrica).

La estructuración del tiempo también es progresiva. Parte de una indiferenciación total en la que el niño mezcla el pasado y el futuro (ayer iré al cine) y sólo está claro que lo que ocurre en el momento actual. Pasa luego por una estructuración en grandes bloques que le permite diferenciar lo que ocurre ahora de lo que ocurrirá después, pero sin diferenciación interna entre lo pasado y lo futuro.

Progresivamente se irán haciendo distinciones entre el pasado y el futuro más inmediato, y el niño dirá "ayer" sólo para referirse al día anterior.

La construcción del tiempo y el espacio en el niño es resultado de un largo proceso, no surge como algo ya dado ni inmediatamente percibido, sino que es el producto de manipulaciones más activas del ambiente espacio-temporal dentro del cual se ubican, desplazan y se relacionan los objetos.

Por lo expuesto anteriormente, se puede comprobar que los primeros seis años de vida de todo infante son básicos determinantes y trascendentes para alcanzar, el desarrollo pleno y total de su personalidad al que aspira todo ser humano.

CAPITULO 2

DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

Cada adquisición es resultado de una maduración orgánica progresiva, pero al mismo tiempo fruto de la experiencia personal, estas experiencias las va asimilando el niño por medio de un proceso perceptual, postural y motriz, que involucrados y correlacionados van a formar la personalidad de éste.

Dentro del aspecto perceptual están incluidos principalmente: La noción corporal, la noción espacial, la noción temporal y la lateralidad. El ajuste postural le permite, por medio de la flexibilidad en las articulaciones, mantener una postura ya sea estática o en movimiento y guardar el equilibrio. El proceso motriz lo conduce a lograr el máximo desarrollo de las coordinaciones motrices gruesas y finas y con ello parte de su autonomía respecto al medio.

El niño a través de sus percepciones construye su realidad, pero es por medio del movimiento como logra actuar sobre ella. Al actuar éste, va registrando en su mente la información del exterior, formando estructuras que le permiten a la vez nuevas acciones.

Se atribuye a las acciones motoras del niño, un papel muy importante para su desarrollo mental, debido a que éstas se interiorizan ayudando a formar conceptos. Conforme a lo anterior, podemos establecer la estrecha relación que existe entre las funciones corporales y mentales.

2.1 Conceptos sobre psicomotricidad.

Picq y Vayer definen la psicomotricidad como la "interrelación de las diversas funciones motrices y psíquicas" (1) y afirman apoyándose en los estudios de H.Wallon que "el dinamismo motor está estrechamente vinculada a la actividad mental. (2) Este concepto surge originalmente dentro del campo de la ciencia médica, en donde, mediante numerosos estudios en niños con problemas mentales, se establece el estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones psíquicas y mentales.

Aunque esta ley se originó en el estudio de niños con problemas mentales, sin embargo, es aplicable a todos.

(1) LOUIS PICQ.PIERRE VAYER.Educación psicomotriz y retraso mental Barcelona., Editorial Científico Médica.,1977, p.5

(2) Idem

Jean Piaget, señala que "el dinamismo motor es, el punto de partida de la construcción, o mas bien de la elaboración de los diferentes datos expuestos de aquello que se ha convenido denominar inteligencia".(3)

Para G. Rossel la psicomotricidad "es la educación del control mental de la expresión motora. Intenta obtener una organización que pueda atender, de forma consciente y constante, a las necesidades de los desplazamientos del cuerpo y de los movimientos de la mirada, y a las sollicitaciones auditivas".(4)

Concretamente en la educación preescolar se requiere de conocer y de comprender al niño que se va educar, tomando en cuenta el proceso de desarrollo biológico y psíquico que caracteriza en forma general a esta edad, así como también los factores sociales que la educadora tendrá que considerar para entender al niño en su dimensión biológica psíquica y social que conforman la personalidad de éste.

(3) A.MAIGRE.J.DESTROOPER.La educación psicomotora.Madrid. Editorial., Morata., 1976, p.20

(4) G.ROSSEL.Manual de educación psicomotriz.Barcelona., Editorial Toray-Masson., 1979, p.VI

2.2 Características del desarrollo psicomotriz.

El niño como un ser vivo está dotado de la capacidad de movimiento, su organismo, la conformación de su cuerpo, están preparados para ejercer esta función.

Con relación al cuerpo, la actividad motriz estimula la respiración, la circulación, se fortalecen los huesos, los músculos y en general todos los sistemas de que se forma.

En el aspecto mental, la motricidad permite al niño explorar su medio exterior aportándole las experiencias concretas sobre las que se construyen las nociones básicas de su pensamiento. En el aspecto emocional las características motrices repercuten en su conducta adaptativa.

Los movimientos en los niños pequeños son de carácter reflejo, generalizados, difusos y continuos, no interviene su voluntad hasta hacerse precisos y localizados.

Los niños necesitan descubrir como se mueven sus cuerpos, como se llama cada una de sus partes y para qué sirven; de aquí parte la estructuración del esquema corporal.

2.2.1 Esquema corporal.

El conocimiento del niño parte de su propio cuerpo, de ir diferenciando y utilizando cada una de las partes que lo forman, ya que este es el primer medio de relación que tiene con el mundo que le circunda.

El niño pequeño juega con su cuerpo porque le agrada y porque quiere descubrirlo, al mismo tiempo conoce sus posibilidades corporales. Todas las sensaciones recibidas desde el exterior (tacto, visión, etc.) o desde el interior (dolor muscular, funcionamiento de los diversos órganos, etc.) sirven para contrastar y afinar paulatinamente la idea de cómo es su cuerpo.

El esquema corporal se integra con "impresiones interoceptivas (impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras), propioceptiva (sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones, articulaciones), exteroceptivas (impresiones cutáneas, visuales, auditivas) y por desplazamientos segmentarios (de una parte del cuerpo) y globales (de todo el cuerpo en conjunto). (5)

(5) OSCAR A. ZAPATA.FRANCISCO AQUINO.Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar.México.,Editorial Trillas.,1983, p.18

2.2.2 Etapas de la estructuración del esquema corporal.

El niño atraviesa una serie de etapas hasta lograr un conocimiento completo de su cuerpo:

Durante los 2 primeros años de vida el niño delimita su propio cuerpo de los objetos; esta delimitación se realiza por etapas siguiendo la ley de desarrollo proximodistal y cefalocaudal; es decir, partiendo de la postura fetal desde la que es imposible mantener en tensión ninguna parte del cuerpo, el tono muscular madura poco a poco y el dominio se inicia con el control de la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, a rastrear y voltear, a sentarse, gatear, ponerse de pie y finalmente, a andar, respondiendo todo este proceso a la maduración del tono muscular.

Los primeros movimientos que realiza el niño son bilaterales, no diferencian ni aíslan un lado del cuerpo del otro; unos meses más tarde realizará movimientos unilaterales.

En la siguiente etapa que abarca hasta los 4 años, se caracteriza por la prevalencia de las actitudes motoras, sobre las perceptivas (visuales y topográficos). Se inicia la lateralización, es decir, el predominio motorico de un lado del cuerpo sobre el otro.

En la tercera etapa que va de los 5 a los 7 años tiene lugar la progresiva integración del cuerpo dirigida hacia la representación y consciencia del "propio cuerpo" con la posibilidad de transposición de sí mismo a los demás campos sensoriales, visual y táctil principalmente.

En la última etapa se perfila la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo; el niño es capaz de localizar todo desplazamiento segmentario con exactitud creciente. Esta posibilidad de localización fina permite el control de las distintas partes del cuerpo.

Al final de dichas etapas el niño ha adquirido:

a) La estructuración perceptiva, en sus dos aspectos:

-conocimiento y percepción del propio cuerpo, es decir, la estructuración del esquema corporal.

-percepción temporal y orientación en el espacio, o sea, la estructuración espacio-temporal.

b) El ajuste postural: es decir, ciertos factores de flexibilidad de las articulaciones que permiten mantener una postura, guardar el equilibrio.

c) El ajuste motor, en dos planos:

-la habilidad manual.

-la coordinación motriz general".(6)

Es importante respetar esta clasificación en la educación psicomotriz, a fin de imprimir en el niño un orden lógico en el conocimiento de las diferentes partes del cuerpo congruente con el proceso normal de los esquemas de desarrollo.

Existen diversos aspectos que intervienen en la estructuración del esquema corporal, se analizarán individualmente dada la importancia que tienen:

(6) MONTSERRAT ANTON. La psicomotricidad en el parvulario. Barcelona., Editorial Laía ., 1980, p.21

2.2.2.1 La marcha

El desarrollo de la marcha, así como de otras aptitudes motrices, depende de la habilidad para realizar las adecuaciones corporales apropiadas en respuesta a los estímulos visuales y a los propioceptivos provenientes de músculos, tendones y articulaciones. Relacionado con esto se halla el hecho de que el aumento del tamaño y la complejidad del cerebro corre paralelo al desarrollo postural.

Durante el período comprendido entre los 2 y los 3 años la marcha se vuelve considerablemente automática. El progreso del sentido del equilibrio del niño se pone en evidencia por la ligereza de los pies y por una actitud emprendedora que frecuentemente lo impulsa a intentar proezas gimnásticas que están más allá de sus posibilidades.

El niño se ha vuelto más tenaz, confiado y audaz. Esta confianza se debe, en parte, al hecho de que posee un amplio dominio sobre el uso de los pies. Aparecen los intentos de subir y bajar la escalera; el sistema que utilizará será el cogerse a la barandilla con ambas manos y, llegando al último escalón, intentará saltarlo, bien con los dos pies juntos, bien dando un paso largo.

Muy rápidamente el niño intentará descubrir todas las direcciones que surgen a partir de él; así intentará avanzar hacia atrás, y no solamente eso, sino que también conducirá hacia atrás aquel instrumento con el que esté jugando (su cochecito, una muñeca, una silla, etc.).

Intentará también dar vuelta sobre sí mismo y, aunque al principio caiga al suelo con pocos intentos conseguira su propósito.

La carrera será el paso siguiente, una carrera torpe y pesada, que a pesar de estas características implica correr y el detenerse a voluntad: el niño corre para tomar un objeto que le interesa, para abrazar a alguien que le interese, cuando realiza una actividad dentro del aula que implique el correr, etc.

Después de esta se entra en la fase en la que el niño complica por sí mismo el andar normal introduciendo nuevas modalidades como el andar de puntillas, el hacer pasos largos y cortos, "bailar". A partir de ahí inventará todos los demás aspectos que dan variedad al andar: pies juntos, separados, andar con los talones, etc., factores que se dan con efectos madurativos en la edad en que el niño asiste al Jardín de Niños.

El salto " es una de las expresiones motrices básicas a través del cual se puede observar muy objetivamente el desarrollo y la madurez de la coordinación dinámica general".(7)

Es la posterior adquisición que se efectúa a nivel de la marcha, y ello debido a la dificultad que implica el dominio tanto como de control escolar, como de conocimiento del cuerpo, como de dominio del espacio vacío, el niño lo domina hasta alrededor de los 4 años; es el aspecto de la marcha que suele adquirirse en el jardín de niños.

Cuando el niño se sube a diferentes objetos para realizar desde ellos el salto, la altura de los mismos es, al principio pequeña. El mismo niño irá ampliandola progresivamente de acuerdo con la medida de sus posibilidades.

(7) LADY E.GONZALEZ. JORGE GOMEZ.La educación física en la primera infancia. Argentina., Editorial Stadium., 1981, p.49

2.2.2.2 Estructuración espacial.

" La orientación espacial, emana del propio cuerpo del sujeto, centro de coordenadas de donde parten una serie de direcciones que le ayudarán a situarse y a marcar puntos de referencia con respecto al exterior." (8).

Estas direcciones que parten del propio cuerpo empiezan a vivirse ya en la cuna: cuando el niño esta acostado y su madre lo toma en brazos, el recién nacido contrasta el arriba y el abajo; cuando se le coloca boca arriba o boca abajo "nota" el delante y el detrás durmiendo ora sobre un costado, ora sobre otro, contrasta la derecha y la izquierda, es decir, de una forma totalmente vivenciada y nada intelectualizada (porque todavía no está a su alcance), el niño asocia el bienestar de la postura en la que se halla con las direcciones que parten de su propio cuerpo.

(8) MONTSERRAT ANTON. op. cit., p.53

En el espacio vuelve a hallarse el pilar fundamental de la integración y de la adquisición, que es el afecto. Si estas primeras sensaciones son vividas por el niño de una forma agradable, éste será un buen punto de partida sobre el que descansará la posterior orientación espacial.

Por el contrario, en caso de que sean mal asimiladas o de que ni siquiera se den, el niño arrastrará un retraso que se manifestará cada vez que se tope con el tema del espacio, y donde se hará más evidente será en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Según Piaget, " la estructuración progresiva de las relaciones espaciales se sigue en los planos perceptivo y sensoriomotriz y en el representativo e intelectual".(9). Por lo tanto es en ambos planos en donde debe tener incidencia el trabajo, pues no son independientes sino complementarios; para conocer el espacio es menester vivirlo, pero una vez vivido hay que interiorizarlo para poder hacer de él un instrumento útil para los aprendizajes escolares.

(9) MONTSERRAT ANTON. op. cit., p.54

El espacio es una combinación de numerosos sectores, señalados por preposiciones, adverbios y adjetivos: Sobre, bajo, encima, frente a, detrás, alto, delgado, grueso, vertical, horizontal, etc. El niño invade y conquista estos diversos sectores del espacio mediante el uso conjunto de ojos y manos, de los músculos gruesos y finos, del control postural y la locomoción.

La percepción supone orientación, el niño aprende a orientarse en un mundo de tres dimensiones: largo, ancho y profundo.

Primero la conciencia espacial en el niño es indiferenciada y general, después mediante un proceso de ampliación e individualización, éste va conociendo las relaciones derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, y las direcciones oblicuas.

De esto podemos concluir que la "noción espacial, es el conocimiento o idea que tiene una persona de su situación en un lugar, o en su relación con objetos y otras personas: es la orientación del cuerpo en el espacio".(10)

(10) S.E.P. Programa de educación física del nivel preescolar. México., 1976, p.13

2.2.2.3 Estructuración temporal.

El tiempo no se ve ni se percibe como tal, dice Jean Piaget añadiendo "Únicamente se perciben los acontecimientos, es decir, los movimientos y las acciones, sus velocidades y resultados".(11)

La noción temporal se estructura a partir de las percepciones auditivas, táctiles, kinestésicas y cinestésicas básicamente y se traduce en las primeras etapas en movimiento llegando a la conceptualización entre los 7 u 8 años.

En cierto sentido, el tiempo es sin embargo, más abstracto e inflexible que el espacio. Tiene dos sectores o dimensiones: hacia adelante y hacia atrás.

El niño percibe el fluido del tiempo relacionandolo con el día y la noche. Por asociación aprende a ubicar acontecimientos en un medio acostumbrado y en su programa de actividades diarias.

(11) S.E.P. Programa de educación física del nivel preescolar.
op. cit., p.14

El niño a los 2 años comprende las palabras "espera" y "muy pronto" a los 3 años puede haber un interés mayor y él sabe lo que hará al día siguiente, a los 4 años utiliza con análoga facilidad palabras temporales pasadas presentes y futuras; a los 5 años, se halla tan simétricamente orientado con respecto al tiempo y al espacio que parece vivir en un mundo relativamente estable.

2.2.2.4 Equilibrio Corporal.

El equilibrio corporal es un aspecto de la educación del esquema corporal, ya que condiciona las actitudes del niño frente al mundo exterior.

Los elementos que concurren en el equilibrio corporal utilizan evidentemente las referencias aportadas por el diálogo y el juego corporal, constituyendo el lazo de unión entre la conciencia del propio cuerpo y la acción.

La educación del equilibrio corporal condiciona y forma al niño, hábitos de postura equilibradas y estables tanto en situación dinámica como estática.

El equilibrio aparece siempre en cualquier manifestación motriz y es de fundamental importancia en el niño para lograr una capacidad motora base.

El equilibrio "es en última instancia una cualidad psicomotriz a desarrollar, por medio de problemas de movimiento". (12)

2.2.2.5 Lateralidad

La lateralidad se encuentra ligada a la maduración de los centros sensorio motores de uno de los hemisferios cerebrales y consiste en el dominio de uno de los dos lados del cuerpo, ya sea el derecho o el izquierdo.

El sentido primordial, a partir del cual se desarrolla la diferenciación entre los dos lados del cuerpo es el equilibrio: para mantener el equilibrio el niño se ve obligado a realizar una serie de movimientos compensatorios que tienen lugar en ambos lados del cuerpo; ha de aprender a tencionar un lado y relajar el otro.

(12) LADY E. GONZALEZ. JORGE GOMEZ. op. cit., p.160

En los comienzos el niño efectúa movimientos bilateralmente simétricos, cualquier movimiento realizado con una mano, por ejemplo, tiene repercusión simétrica en la otra. Ello significa que su organismo reacciona como un todo, sin diferenciar un lado del otro.

Muy pronto, hacia los 2 años de edad, empieza a experimentar las acciones cotidianas alternativamente con una mano y con la otra, y a veces con ambas, comparando después los resultados.

Este proceso de distinción lateral culmina hacia los 6-7 años, edad en la que el niño adquiere las nociones de su derecha y su izquierda. El hecho de utilizar el adjetivo posesivo "su" obedece a que los conocimientos referidos se dan tan sólo a nivel absoluto y egocéntrico, con relación al propio yo y no comprendidos fuera del propio cuerpo.

2.2.2.6 Lenguaje y escritura infantil.

A medida que el niño domina el espacio que lo rodea se va ampliando su radio de acción y enriqueciendo su experiencia. Su campo antes limitado por la cuna, aumentará considerablemente a partir de que sea capaz de levantarse e ir más allá de esos límites. Esto, le permitirá una mayor relación con su medio con el que ha de comunicarse.

Inicialmente fue por medio del llanto, del tono muscular, y de gesticulaciones con lo que se comunicó. Más tarde, por medio del lenguaje oral lo que representa un logro del niño en relación a su espacio y así mismo, ya que implica la representación mental de éste y la capacidad de proyectarlo, en base a la comprensión de un código establecido anteriormente y que le es transmitido por las personas que lo rodean.

La riqueza en imágenes, que sean capaces de reproducirse por medio del lenguaje, en parte están dadas por la experiencia del niño con su entorno, además de la diferencia que puede establecer entre ellas.

Las palabras son captadas por el oído por medio de las ondas sonoras, lo que requiere de una discriminación y diferenciación cada vez mayor de los sonidos.

El lenguaje oral, como todas las otras adquisiciones, va evolucionando gradualmente de acuerdo al ritmo del sujeto y de la calidad de estímulos que recibe de su medio ambiente.

A la expresión por medio del lenguaje le sigue la expresión gráfica, que se puede considerar como una actividad natural del niño y que se da como resultado del dominio progresivo de su cuerpo, además del conocimiento de su medio. Es a través de esta actividad que se pretende reflejar gráficamente, cómo ve las cosas.

La función gráfica implica el uso de su cuerpo, el de su brazo, el de su mano, el dominio de un instrumento y la ubicación de un plano entre otras cosas.

El niño primero expresará mediante el dibujo lo que conoce de las cosas; después, lo utilizará como un medio de comunicación, posteriormente irá utilizando diferentes grafías simulando letras; hasta llegar el momento de comunicarse gráficamente y la escritura cumple esta función.

Al escribir se requiere, como se había expresado anteriormente de ubicarse en un plano gráfico, tener noción del lugar como: arriba, abajo, izquierdo y derecho; de tener también nociones de posición, de sucesión, de tamaño, de formas; así como también de poseer control y precisión de coordinaciones visomanuales para el uso de instrumentos gráficos.

Esto, como sabemos se logra paso a paso y en función de su estimulación. En este proceso, la educación en la etapa preescolar juega un papel determinante y es posible lograrlo mediante actividades específicamente planeadas en relación con la evolución del niño y de los objetivos que se pretendan alcanzar.

Capítulo 3

La importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño preescolar

El niño actúa de acuerdo con dos procesos; la organización y el de adaptación. Que se dan al margen de todo aprendizaje y se encuentran presentes en todo ser vivo. El organismo del niño busca instintivamente adaptarse al medio ambiente que lo rodea, organizando por medio de la acción y las percepciones las experiencias que va almacenando en la memoria en forma creciente hasta lograr su automatismo, lo que permite la autonomía de sus movimientos y una complejidad de organización cada vez mayor en el plano mental.

"Al nacer, los niños sólo están dotados de pocos reflejos, tales como la succión y la aprehensión, y de tendencias innatas a ejercitar los reflejos y organizar sus acciones.

En otras palabras, los niños no heredan ninguna capacidad mental ya formada, sólo una forma de responder al ambiente. En su esencia, esa respuesta consiste en una tendencia a adaptarse al medio, como toda criatura viva debe hacerlo para sobrevivir".(1)

Los procesos anteriormente citados se van dando en el niño en forma natural, como resultado del contacto con su medio ambiente que lo rodea, lo que va conformando su personalidad.

La educación preescolar tiene el propósito y la responsabilidad de crear un ambiente favorable, que propicie con conocimiento de causa, y en forma sistemática la evolución armónica e integral de todas las potencialidades del educando. Para lo que se hace necesario el conocimiento del niño en toda su totalidad.

(1) RUTH.BEARD. Psicología evolutiva de Piaget. Buenos Aires., Editorial Kapelusz., 1980, p.14

3.1 Una educación con base psicomotriz.

La educación psicomotriz se considera parte integral de las más actuales corrientes que conciernen la psicopedagogía del niño.

Para nosotros no puede haber más que una evolución hacia una concepción general de la educación y por ende, hacia una eficiencia acrecentada de la acción educativa, que debe en todos los casos propiciar al niño los medios para desarrollar al máximo sus posibilidades, así como los de su independencia.

La educación psicomotriz "debe concebirse en función de los problemas que plantea el niño, en forma global, lo que conduce obligatoriamente a la integración del YO corporal de su contexto educativo pensando en función de éste, es decir de su edad y sus necesidades".(2)

(2) S.E.P. Programa de educación física del nivel preescolar.
op. cit., p.9

El niño en los primeros años de vida, realiza el aprendizaje del mundo con todo su cuerpo, con todo su ser y, por tanto cuando él domine su cuerpo podrá aprender el mundo de las cosas y establecer relaciones entre ellas, asimismo cuando domine el uso de su "YO", podrá adquirir su independencia frente al mundo de los demás, aceptar ese mundo y establecer las necesarias relaciones con él.

Desde su nacimiento hasta el 1 1/2 año de vida, cuando comienza a utilizar la palabra, la única forma de comunicación del niño con el medio, es el movimiento.

Esta es la única actividad capaz de permitir la comunicación y por lo tanto de expresar la vida psíquica. El movimiento no sólo expresa el psiquismo del recién nacido, sino es parte y soporte del mismo.

Las bases del desarrollo del pensamiento lógico están dadas por la formación de la inteligencia sensoromotora, que se prolongará en el pensamiento objetivo simbólico, más tarde, lógico concreto hasta llegar al pensamiento lógico abstracto.

Es por esto que podemos decir que el comportamiento sensomotor de los primeros años de vida es el punto de partida para la formación del conocimiento.

El niño descubre el espacio por los movimientos y percepciones. La coordinación de los movimientos de su cuerpo con los objetos del medio ambiente produce la toma de conciencia del espacio sensomotor, sobre el que se basarán más tarde las representaciones geométricas. A través de la sensibilidad y la motricidad, el niño incorporará los principios de invariación físico-matemático de los objetos. Estos principios le permitirán orientarse en el acontecer témporo-espacial. Todas estas estructuras irán apareciendo paulatinamente y harán que el niño modifique sus relaciones con el entorno.

Estos procesos se van dando en distintos niveles o estadios. En primer momento los movimientos expresan las emociones más primitivas: gestos de bienestar o malestar, a través de mecanismos reflejos. Después, asociará el movimiento con sus consecuencias sensibles; los gestos que le producen placer se repetirán. Más tarde estos hábitos reflejos se convertirán en acciones con finalidad, por lo tanto, inteligentes. En la etapa siguiente, combinará los esquemas de conducta anteriores, y los aplicará a situaciones nuevas.

En el primer año de vida experimentará activa e intensamente con los objetos del medio y descubrirá nuevos esquemas de conducta. Al año y medio la fase sensomotora llega a su desarrollo máximo. El niño comienza a caminar y, producto del desplazamiento es que el espacio adquiere una realidad independiente de los objetos que lo llenan.

Por lo que vemos, el área motriz es la base del desarrollo integral del niño.

Con la iniciación del lenguaje, "desarrollará aceleradamente las funciones intelectuales, activándose también con el hablar, el proceso de socialización ".(3)

Pero hasta en esto el movimiento juega un rol importante ya que el déficit en la actividad motriz de la articulación de la palabra puede impedirlo.

En esencia el desarrollo del niño, como ya se estableció anteriormente al analizarlo, es un proceso psicomotriz. Por lo que se requiere de que toda educación contemple este aspecto, es decir, una educación psicomotriz.

(3) FRANCISCO AQUINO.OSCAR A. ZAPATA. La educación del movimiento en la edad preescolar.México ., S.E.P., 1979, p.16

En si, todas las actividades en la educación preescolar son a base de ejercicios psicomotores, que debidamente orientados van a obrar en favor del educando.

Por medio de la educación psicomotriz y su acción pedagógica se pretende lograr la evolución normal del niño a través de favorecer las diferentes conductas motrices, normalizando y mejorando el comportamiento de éste. Su punto de partida es el conocimiento del niño al que se debe considerar como una unidad bio-psico-social.

Estimulando por medio de actividades las conductas del niño en la etapa más importante de su vida que es la preescolar. Entendiendo por conducta, el aspecto visible de la personalidad, que se encuentra dependiente de la estructuración del esquema corporal y tiene un proceso evolutivo que es susceptible de ser favorecido por medio de la educación.

Entre las conductas a estimular se encuentran : el equilibrio, la coordinación motriz gruesa y fina, así como también las que implican la organización espacial y temporal.

Al mismo tiempo las diferentes conductas se relacionan entre sí, lo que amerita una visión de conjunto que permita estimular cada una de ellas por separado y al mismo tiempo en relación con las demás.

3.2 Principios pedagógicos del área psicomotriz

La educación psicomotriz no puede ser improvisada, si bien es cierto que todas las actividades que realiza el niño son actividades psicomotrices, las acciones que intencionalmente se realizan en su beneficio deben ser planeadas, tener un objetivo por alcanzar preciso, que le permita al educador una evaluación y un volver a empezar o continuar.

El objetivo primordial del desarrollo psicomotor es "que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos, a través de situaciones que faciliten tanto los grandes desplazamientos como la ejecución de movimientos precisos".(4)

Para educar al niño en este aspecto es necesario seguir un orden, una secuencia que está dada por su natural desarrollo y respetar un ritmo, el del niño que se esta educando.

(4) MARGARITA A. YASCHINE.MARTHA ROBLES BAEZ. op. cit., p.44

Concretando, una educación psicomotriz debe fundamentarse en la teoría del conocimiento del desarrollo del niño y en las características individuales del niño a quien se le dirige.

De esta manera se advierte que la educación psicomotriz no puede concebirse unilateralmente, excepto para su estudio. Ya que esta estrechamente unida al área afectiva e intelectual.

Al decir que la educación psicomotriz que se pretende debe estar encaminada a algo, no quiere decir que sea rígida. Debe estar orientada en base a los intereses del niño y se da en forma de juego.

La dirección se requiere sobre todo cuando se pretenden objetivos concretos, como es la preparación del niño para futuros aprendizajes, como lo es entre ellos la lecto-escritura.

Para llevar a cabo este aprendizaje se toman en cuenta, por un lado los requerimientos psicomotores, por otro el procedimiento para alcanzarlos, tomando en cuenta como evolucionan estos y por último el grado de madurez de los alumnos.

3.3 Importancia del desarrollo psicomotriz en el preescolar para la adquisición de la lecto-escritura.

Para corroborar la importancia que tiene el desarrollo psicomotriz en la educación preescolar como base para la adquisición de futuros aprendizajes, se analiza a continuación la relación del aprendizaje de la lecto-escritura y la psicomotricidad:

En su necesidad de comunicarse, el hombre ha creado la escritura, representación simbólica de su pensamiento, que le permite conservar y transmitir sus ideas a través del tiempo y del espacio.

Toca a la escuela transmitir a las generaciones jóvenes, el uso de la escritura, herencia cultural recabada por el hombre a lo largo de toda su historia, correspondiendo al primer año de instrucción primaria, encargarse de esta tarea.

En el momento de iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura se hace necesario un nivel de madurez, es decir, que reúna una serie de requisitos en su comportamiento que lo capacite para poder abordarlo sin dificultad.

Entre estos el papel psicomotriz juega un papel muy importante como podra observarse en seguida:

Inicialmente el niño al escribir necesita de ubicares dentro de un espacio gráfico que es donde se da la escritura, manejar conceptos relativos a éste como.- arriba, abajo, izquierda, derecha, posiciones, tamaños, formas; todos estos tuvieron un proceso que inició al relacionarse con su espacio físico.

La escritura, como sabemos, es un ejercicio que sigue un orden de izquierda a derecha, por lo que también deberá haber definido su lateralidad, es decir, diferenciado las dos partes de su cuerpo.

Las letras unidas que forman la escritura, están formadas por líneas de diversos tamaño, formas y posiciones que el niño tiene que reproducir, lo que implica el dominio de estos conceptos. Estas letras habrá que colocarlas en forma ordenada, una después de otra y en diferente seriación, de manera que adquiera significado, lo que requiere del concepto tiempo.

Cuando escribe el niño, es la mano la que guía lateralmente a sus dedos para que éstos puedan continuar la escritura a lo largo de los renglones. La muñeca conduce la mano y los dedos mediante su movimiento de pronación y el brazo sirve para deslizar suavemente la mano hacia la derecha, a la vez que la otra sostiene el papel. El tomar el instrumento representa un acto de prehensión y presión.

La precisión de movimientos que requiere la escritura necesita del control de la relajación, la que a su vez esta en relación directa con la capacidad de atención y voluntad.

Pero la escritura no sólo es un acto mecánico, requiere de una interpretación de los símbolos gráficos que tiene un significado convencional relacionados con el lenguaje oral. Al mismo tiempo que por medio del oído percibe el mensaje que lo llevará al plano gráfico.

En el momento de escribir se pone en juego las coordinaciones psicomotoras específicamente las visomanuales que permiten que este ejercicio se cumpla. Al leer, son los ojos a través de pequeños y rápidos movimientos los que perciben la escritura.

Los aprendizajes escolares básicos son ejercicios psicomotores. La evolución psicomotriz del niño determina el aprendizaje de la escritura, lectura y dictado.

En la ejecución de la lecto-escritura no sólo es determinante el aspecto psicomotriz, sino que es en sí un ejercicio psicomotor que exige una cierta madurez por parte del ejecutante, que es posible alcanzar mediante una estimulación sistemática.

Corresponde a la educación preescolar favorecer en el niño su evolución para que éste logre el nivel de madurez óptimo de acuerdo a su edad y al grado de exigencia de los aprendizajes que tendrá que enfrentar en el futuro.

Capítulo 4

ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA MADURACION PSICOMOTRIZ DEL NIÑO PREESCOLAR.

La teoría de Piaget hace desaparecer la distinción tradicional entre las actividades intelectuales y las corporales o físicas. "El movimiento y el pensamiento son interdependientes". (1)

Muchos niños realizan mal sus tareas escolares debido a que no poseen el control motor que ellas requieren. En este capítulo se describirán algunas técnicas y actividades que aumentarán el dominio sobre los movimientos.

Soló cuando el niño es capaz de controlar sus movimientos con facilidad se sentirá libre para concentrarse en los aspectos más abstractos de los problemas.

(1) HANS G. FURTH y HARRY WACHS. La teoría de Piaget en la práctica. Buenos Aires., Editorial Kapeluz., 1978, p.84

Las acciones tienen un objetivo y deben ser llevadas a cabo inteligentemente y eficientemente, y de una manera tal que reduzcan las tensiones al mínimo. Las acciones siempre implican pensar; es decir, saber "¿Cómo?" "¿Cuándo?" "¿Dónde?" "¿Cuánto?" "¿En que dirección?" "¿En qué orden?".

Nosotros los adultos podemos olvidar la complejidad que en un primer intento tienen los movimientos simples; sin embargo, la mayoría de nosotros tendemos a sentirnos torpes al realizar una nueva tarea física. Nuestro desempeño, cuando somos principiantes, no se asemeja a lo que nosotros nos imaginamos. Por ejemplo, el solo hecho de memorizar el teclado de una máquina de escribir, no conduce a escribir a máquina con fluidez. La dactilógrafa también debe aprender los movimientos de los dedos; hasta que lo aprenda sus movimientos serán lentos y planeados. Su atención está dividida entre lo que está haciendo y cómo lo está haciendo. Una vez que controle sus movimientos podrá concentrarse exclusivamente en el material que escriba. El niño tiene problemas similares cuando por primera vez se le da un lápiz y se le pide que escriba.

Por lo cual se le debe dar una estimulación adecuada y apropiada de acuerdo a sus características, dado esto se le puede enseñar al niño a escribir con la requerida acción coordinada del pulgar, el índice, la mano y el brazo, pero si él aprende esto como una habilidad específica, más que como una aplicación del repertorio de movimientos parciales desarrollados, no podrá aplicar estas habilidades al tallado de madera, cuero o yeso.

Por el contrario un niño que realmente conoce los movimientos parciales de los dedos de la mano y el brazo podrá aplicar este conocimiento a las situaciones que lo requieran.

No debe subestimarse la importancia del desarrollo motor. Si un niño de 6 años no posee el control fundamental sobre sus movimientos gruesos y finos, le será muy difícil o casi imposible poder escribir, leer, recorrer con la vista la hoja de un cuaderno, o mirar del pizarrón al cuaderno o viceversa, o competir en los juegos con sus compañeros.

Tomemos por ejemplo la tarea de trazar un diseño de curvas, ángulos y líneas que se cortan. Si el niño sabe cómo mover los ojos, las manos y los dedos, al resolver la tarea del trazado estará libre para observar el diseño total y preparar el movimiento de su mano: "¿Dónde debo de comenzar?", "¿Dónde debo terminar?", "¿Qué camino debo seguir?". Si el niño todavía no ha desarrollado la estructura para el control de los dedos y de la acción coordinada de los movimientos de los dedos, brazos y ojos, su actividad mental estará desorientada: "¿Cómo debo tomar el lápiz?", "¿Cómo debo mover la mano?", "¿Dónde debo mirar?".

Por lo que se proponen algunas actividades para estimular esta área en el período preescolar, alguna de las cuales son realizadas en la actividad de educación física, por ser parte del programa, no obstante escuelas que prescindan de este apoyo las deben de llevar a cabo en su actividad normal, por lo que se sugieren indiscriminadamente.

Las siguientes actividades se sugieren para estimular la integración del esquema corporal.-

El desarrollo de la coordinación, la adaptación e interacción armoniosa de las partes del cuerpo, es el objetivo más importante de la psicomotricidad.

El niño, para manejar su medio eficientemente, debe saber coordinar no sólo los dos lados de su cuerpo, sino también la parte superior e inferior del mismo. Además, debe saber como realizar los movimientos generales que se requieren para mantener el equilibrio y dar vueltas y vaya descubriendo que con su cuerpo puede sentir, andar, correr, mirar, etc., sin necesidad del adulto.

El niño ha de diferenciar los elementos esenciales del cuerpo:

Cabeza |

Tronco | - Como unidades independientes y globalizadas.

Brazos |

Manos |

Es preciso que se le ayude a distinguir:

| nariz

en la cabeza...ojos -| boca

| oídos

| cabello.

| mano-brazo

y diferenciar -| pie-pierna

| pecho-vientre.

		frente
		cara (mejillas)
		cejas
		pestañas
Se haran notar -		hombros
		uñas
		codos
		rodillas
		tobillos
		muñecas
		etc.

Reconocimiento de las partes de su cuerpo.

- Objetivo.- Señalará con facilidad en su cuerpo, cabeza, tronco y extremidades.

* Que el niño palpe con sus dedos recorriendo los diferentes segmentos del cuerpo.

* Toque los segmentos de su cuerpo al cantar:

Palmada-cabeza.

Palmada-brazos.

Palmada-tronco.

Palmada-piernas.

* Impulse libremente una pelota con manos y pies.

- Objetivo.- Localizará y designará con facilidad los segmentos que integran las partes de su cuerpo.

* Localice los siguientes segmentos.- cabeza, cuello, espalda, hombros, brazos, manos, dedos, tronco, piernas, rodillas, pies:

* Llevar una bolsita rellena sobre el hombro, sobre la cabeza y sobre la espalda.

* Toquen con la bolsita el tronco, las rodillas, los brazos.

* Responder a las señales indicadas; quedarse quietos en la posición: ¡sentados!, ¡agachados!, ¡acostados!, etc.

* Aplaudirse las piernas, los tobillos, las manos.

* Con los ojos cerrados tocar los pies, la cabeza, la frente, los oídos, etc.

* Localice los segmentos señalándolos en un compañero.

- Objetivo.- Ejecutará con facilidad movimientos propios de la cabeza y cuello.

* Bajar-levantar: Yo bajo-mi cabeza, Yo levanto-mi cabeza.

* Girar (rotación): a la derecha, a la izquierda.

* Juege libremente movilizand o el cuello.

- Objetivo.- Movilizará con facilidad sus segmentos en las diferentes posiciones fundamentales.

* Realice movimientos libres con sus segmentos partiendo de las posiciones de: decúbito: dorsal, ventral y lateral.

* En la posición de sentado movilice sus segmentos, tratando de mantener la espalda recta durante la ejecución.

* En la posición de hincado realice movimientos lentos al segmentar cuello y miembros superiores tratando de mantener la espalda recta.

* En la posición de pie juegue al jardinero simulando remover la tierra exagerando los movimientos de flexión y extensión del tronco.

- Objetivo.- Sentirá los movimientos del torác y abdomen al efectuar la respiración exagerando sus movimientos.

* En la posición decúbito dorsal exagere el movimiento de sus costillas al respirar, colocando sus manos sobre éstas para sentirlo.

* En la posición decúbito dorsal, exagere el movimiento de su abdomen al respirar, colocando sus manos sobre éste para sentirlo.

- Objetivo.- Identificará con facilidad los segmentos que integran su cuerpo al experimentar los estados de tensión y relajación de éstos.

* En la posición decúbito dorsal extienda paulatinamente cada uno de sus segmentos manteniéndolos tensos por breves instantes para relajarlos posteriormente.

* Combine los movimientos de estirar y aflojar libremente con sus segmentos.

* En la posición de pie trate de alcanzar un objeto en alto, hasta conseguir la extensión total de su cuerpo, para aflojarse después.

- Objetivo.- Reconocerá con habilidad cada uno de los segmentos al movilizarlos.

* Toque y mencione el nombre de cada uno de los segmentos hasta los pies.

* Efectué juegos de reacción, ejemplo: al escuchar el nombre de un segmento o articulación, toque inmediatamente con éste el mismo de un compañero es decir: rodilla con rodilla, codo con codo, pie con pie.

- Objetivo.- Movilizará con habilidad las partes que integran la cara.

* Eleve las cejas, frunza el ceño, abra y cierre los ojos, frunza la nariz, abra exageradamente la boca, movilice su lengua en todos los sentidos.

* Expresa con mímica estados de ánimo; enojado, alegre, admirado, triste, miedoso, independiente.

- Objetivo.- Experimentará la sensación de desasnso integral, al relajar cada uno de sus segmentos.

* Sentado en su silla, con los brazos hacia abajo, con los ojos cerrados y en silencio, deje caer la cabeza hacia atrás, a un lado al otro.

* En la posición de acostado en el piso adopte libremente la posición que le sea más cómoda, cierre los ojos y permanezca callado.

"Para proporcionar la correcta integración del esquema corporal es necesario seguir la ley cefalocaudal de maduración".

4.1 Actividades para desarrollar la coordinación de la marcha en sus diferentes etapas.

"El cuerpo humano es un organismo bilateral que puede subdividirse en cuadrantes (superior derecho, inferior derecho, inferior izquierdo, superior izquierdo)". (2) Cuando los cuadrantes funcionan con movimientos y en momentos apropiados, decimos que el cuerpo esta coordinado.

Las actividades que realiza el niño en el aula para lograr la acción coordinada incluyen arrastrarse, gatear, caminar siguiendo un ritmo, brincar con un pie, saltar por sobre objetos, saltar a la cuerda, etc.

Algunas de las actividades coordinadas que incorporan estos movimientos de maneras diversas son las siguientes:

(2) HANS G. FURTH y HARRY WACHS. op. cit., p.9

Arrastrarse.

- Objetivo.- Desarrollará la sincronización entre el lado derecho y el izquierdo del cuerpo.

* El niño puede concentrarse en los movimientos del cuerpo al arrastrarse, ya que no tiene que pensar en el problema del equilibrio. En la acción de arrastrarse en forma homolateral (sobre el mismo lado) el niño se acuesta boca abajo, luego estira el brazo derecho, mientras dobla la pierna derecha. La cabeza debe girar hacia la mano derecha. El brazo izquierdo y la pierna izquierda se mantienen estirados hacia abajo, al lado del cuerpo. El niño se estira hacia adelante lo más que puede con el brazo y la pierna derecha, luego se detiene. El niño invierte después el procedimiento. El movimiento se continúa, alternando entre el lado izquierdo y el derecho, a través de una corta distancia predeterminada.

* En el arrastre contralateral el procedimiento es el mismo, con la excepción de que el brazo izquierdo se mueve hacia adelante junto con la pierna derecha, y el brazo derecho se mueve hacia

adelante junto con la pierna izquierda; la cabeza siempre debe girarse hacia el brazo extendido.

Con el transcurso del tiempo el niño debe ser capaz de adaptarse a las órdenes del "mismo" y "distinto" y alternar sus movimientos de arrastrarse en el piso.

Gatear.

- Objetivo.- Sincronizará sus movimientos.

* Para esta actividad el niño tendrá que apoyarse sobre las manos y las rodillas. Inicialmente moverá una mano y la rodilla opuesta hacia adelante manteniendo el equilibrio con la otra mano y rodilla. La cabeza debe estar siempre mirando el brazo que se adelanta. Deberá tratar de levantar simultáneamente el brazo y la rodilla y colocarlos más adelante en el piso, simultáneamente. Repetirá este procedimiento con la otra mano y rodilla para ir deslizándose, gateando, sobre el piso.

Más adelante podrá variar la forma y el ritmo. Podrá deslizarse

siguiendo el ritmo rápido o lento, e imitar el movimiento de diferentes animales conocidos por el niño.

Caminar.

El ser humano camina siguiendo un esquema contralateral; balancea el brazo izquierdo hacia el pie derecho y viceversa. Para acentuar este movimiento contralateral los niños caminarán siguiendo el ritmo rápido o lento de un instrumento musical, posteriormente caminarán introduciendo otras modalidades:

* Caminar con pasos largos y cortos, de puntas, con los talones, cambiando de dirección hacia adelante y hacia atrás, siguiendo líneas marcadas en el suelo, caminar de costado, etc,

El paso siguiente será la carrera:

* Correr libremente por todas partes.

* Correr rápidamente y al escuchar una palmada se detendrán.

* Correr, pasar por un aro y proseguir corriendo.

* Correr entre diversos obstáculos.

* Correr y al encontrar una línea seguir por ella. (Las líneas se encontraran pintadas en el suelo y seran en forma de zig-zag, rectas, onduladas, curvas, etc.

* Correr por parejas tomados de la mano.

* Correr hacia adelante y al escuchar una señal correran hacia atrás.

* Correr partiendo de diferentes posiciones: de sentado, arrodillado, acostado.

La posterior adquisición que se efectúa a nivel de la marcha es el salto, que es una acción coordinada , en el cual el niño incorpora todos los componentes del movimiento.

Podemos trabajar el salto en el suelo:

a) saltar con los pies juntos, sobre el mismo lugar sin desplazarse.

b) Saltar con los pies juntos, avanzando.

c) Andar saltando, es decir, desplazarse por todas partes saltando.

* Saltar sobre el pie derecho, pie izquierdo, ambos pies, etc. Los niños saltan de acuerdo con las órdenes. También se utilizan las órdenes de dirección "hacia adelante", "hacia atrás", "hacia el costado".

Para lograr que el niño brinque bien se le debe estimular a colocar el pie levantado detrás y no delante de sí mismo. Deberá doblar los brazos por los codos y cerrar los puños. Se deben estimular los saltos cortos y no largos y violentos, enseñar al niño a llevar los brazos hacia adelante y a utilizar la parte superior del cuerpo para que lo ayude a avanzar. Cuando se salta con los dos pies se enseña a los niños a levantar ambos al mismo tiempo y a apoyarlos juntos en el piso en saltos cortos y no largos.

El objetivo es un movimiento delicado y consistente como respuesta rápida frente a la posición o en la dirección del salto o en ambos. Al lograr el control de uno mismo en una actividad dinámica como ésta se promueve el autocontrol en cualquier otra actividad propia del aprendizaje que se incluye en el aula.

* Salticar: el desarrollo del movimiento motor permite a los niños aprender rápidamente a salticar en la misma forma en que saltan.

Salticar no es saltar, " es más bien una locomoción hacia adelante alternando los movimientos del salto ".(3) No se debe detener ni titubear. Los brazos se impulsan hacia adelante en frente del pecho y las rodillas se levantan adelante lo más posible, inclinando levemente, también hacia adelante, la parte superior del tronco.

El objetivo es la rapidez y la soltura del movimiento. El salticar, así como el saltar desarrollan el control del movimiento dinámico y promueven el autocontrol en las actividades del aula que incluyen muy poco movimiento.

* Salticar libremente por todas partes.

* Salticar siguiendo el ritmo del pandero.

(3) HANS G. FURTH y HARRY WACHS. op. cit., p. 120

* Salticar con un compañero tomados de la mano.

El salto "es una de las expresiones motrices básicas a través del cual se puede observar muy objetivamente el desarrollo y la madurez de la coordinación dinámica general".(4)

* Dar saltos en su lugar con los pies juntos.

* Girar sobre sí mismos saltando con los pies juntos.

* Saltar sobre un pie.

* Saltar y tocar un objeto que este arriba de el niño.

* Saltar imitando a un canguro.

* Saltar para entrar en un aro y saltar para salir.

* Saltar una cuerda para un lado y para otro de costado.

(4) LADYE GONZALEZ. JORGE GOMEZ. op. cit., p.49

- * Saltar todos los huecos de una escalera.
- * Caminar hacia una cuerda y saltarla posteriormente seguir caminando.
- * Correr y saltar una cuerda.
- * Hacerse chiquitos en el suelo y, después saltar hacia arriba, imitando a un sapo.
- * Saltar en profundidad: se comienza a saltar desde una altura no mayor a 20 cm., la cual se ira incrementando paulatinamente:
- * Tratar de saltar al suelo desde una tabla.
- * Saltar desde un banco o de un primer escalón.
- * Subir a la tabla y saltar, luego caminar hasta la banca y desde allí saltar de nuevo.
- * Caminar por la banca y saltar desde el extremo.
- * Desplazarse corriendo, subir a la banca y saltar muy lejos.
- * Saltar la víbora. (Se sostiene una cuerda larga de sus extremos

y se agita a ras del suelo). Los niños deben correr y saltarla sin pisarla.

* El mar embrevecido. (Se agita la cuerda verticalmente, produciendo ondas elevadas).

* Saltar sosteniendo una bolsita entre las rodillas o los tobillos evitando la caída de esta.

* Saltar por encima de la primera cuerda y pasar gateando por la otra.

* Saltar con los pies juntos varias llantas una a otra.

* La educadora da en forma sucesiva diversas consignas que permitan combinar movimientos e impulsos de salto en variadas formas: saltar, caminar, correr según se les indique.

Para desarrollar estas actividades es muy importante el material a utilizar y las instalaciones con que se cuenta, pues de ello depende en gran medida la posibilidad de desarrollar ciertos saltos.

Es importante tener en cuenta ciertos aspectos didácticos y organizarlos al tratar este tema:

1) Cuando los niños deben saltar un obstáculo o varios sucesivos, uno tras de otro, es conveniente organizar varias hileras para que el niño repita suficientemente la actividad y no se cree desorden por las esperas prolongadas.

2) Si el niño debe saltar obstáculos sucesivos, es muy importante dejar espacio suficiente entre éstos, pues la coordinación para saltar sucesivamente no está desarrollada y debe darse el tiempo necesario para preparar el próximo salto.

3) Nunca debe colocarse un obstáculo duro para ser saltado con carrera, porque se producen accidentes, golpes, etc. si el niño tropieza.

4.2 Actividades relacionadas con la integración del espacio-tiempo.

La tarea habitual que el niño realiza con el movimiento, le permite vivenciar y estructurar el conocimiento de su propio cuerpo y las relaciones con el medio en que se mueve.

Pero estas vivencias no son concientizadas si no se presentan tareas cuyo objetivo sea justamente tomar conciencia del propio cuerpo, del espacio, del tiempo y del cuerpo en relación con los objetos y con los demás.

Estas nociones son capitales en el desarrollo normal de un niño, configuran el sustento de su desarrollo intelectual y constituyen la base de ulteriores aprendizajes.

Noción de espacio.

- Objetivo.- Se ubicará con facilidad en relación con los objetos que lo rodean.

* Caminar por todos lados sin chocar con los compañeros.

* Caminar entre los obstáculos sin tropezar con ellos.

* Caminar en distintas posiciones (derecho, inclinado) hasta la puerta, a la ventana, caminar rápido hasta el aro que tenga más cerca.

* Con diferentes aros hacer una casa y sentarse adentro de esta, fuera de esta.

* Que el niño se coloque arriba de, abajo de, delante de, atrás de, diferentes objetos.

* Correr de acuerdo a las indicaciones, hacia adelante, hacia atrás, para un lado, para el otro.

* Se coloque cerca o lejos de un objeto.

- Objetivo.- Designará con facilidad la ubicación de un objeto o compañero con relación a él.

* En la posición de pie nombre y señale a un compañero que este: a un lado, a otro lado, delante, atrás de él.

* Coloque una pelota adelante-atrás, arriba-abajo, a un lado- a otro con relación a él.

- Objetivo.- Se desplazará con facilidad en diferentes direcciones.

* Caminar al frente y atrás sobre una línea recta, curva, quebrada.

* Desplazarse gateando en todas direcciones.

- Objetivo.- Distinguirá con facilidad la relación derecha - izquierda con respecto a él.

* Con un listón de diferente color en cada mano establezca relación derecha izquierda, movilizandolos brazos.

* Hacer un círculo y decir el nombre del que se encuentra a la derecha o a la izquierda de él.

Noción de tiempo.

- Objetivo.- Ejecutará con facilidad desplazamientos a distintas velocidades.

* Caminar siguiendo el ritmo lento y rápido.

* Desplazarse por todas partes, y al escuchar una señal se detendrán.

* Dividir al grupo en dos partes, uno se sienta y marca con la educadora un ritmo y el otro grupo sigue el ritmo marcado posteriormente se intercambian los papeles.

- Objetivo.- Recorrera con destreza diferentes planos y distintas direcciones.

* Suba y baje corriendo una rampa.

* Suba y baje una escalera, cinco escalones máximo dando siempre el mismo frente.

* Corra con diferentes direcciones hacia puntos determinados, ejemplo: partiendo de un extremo hacia el centro del patio, hacia la pared, etc.

- Objetivo.- Interpretará con destreza diferentes ritmos.

* Siga un ritmo determinado marcandolo con palmadas.

* Adopte diferentes posiciones sugeridas por la educadora o por los niños. Utilizando un ritmo determinado para cada cambio de posición.

* En la posición de sentado, con piernas extendidas al frente golpee el piso con los talones siguiendo el ritmo que se marque.

A continuación se presentan sugerencias de algunos juegos que pueden enriquecer el desarrollo espacio-temporal ya que ambos elementos son inseparables uno de otro cada vez que aparece el movimiento:

Juegos de desplazamiento con implicación de reglas.

Este tipo de juegos implica el establecimiento de una regla impuesta por el grupo; en ellos, se tiene la posibilidad de que los participantes modifiquen e inventen nuevas formas de realizar los juegos.

Se presentan diferentes grupos, cada uno con retos específicos que serán resueltos por todo el grupo, por pequeños grupos o individualmente.

Carreras con reglas.

* Carrera de carretilla: un jugador detiene los tobillos de otro, quien camina sobre sus manos. Los pares de jugadores corren hacia una línea final.

* Carrera de tres piernas: dos jugadores permanecen lado a lado atados con el pie derecho de uno y el pie izquierdo del otro. Los pares de jugadores corren a la línea final.

* Carrera por parejas: entre dos jugadores sostienen un objeto con alguna parte de su cuerpo mientras se desplazan lo más rápido posible sin dejar caer el objeto hasta llegar a la meta.

Juegos de caza.

* Gato, gato, ratón: Los jugadores se toman de la mano en círculo. Un niño es el gato y otro es el ratón, el primero permanece fuera del círculo y el segundo permanece dentro del

círculo. El ratón sale y es correteado por el gato, los niños usan sus manos para ayudar al ratón a entrar y no dejar que el gato lo atrape.

* Cola de dragón: los jugadores forman una línea uno detrás de otro y se cogen de la cintura. El de adelante es la cabeza y el de atrás es la cola. La cabeza trata de atrapar a la cola; cuando está atrapada, sale del juego, la cabeza pasa hacer la cola. El juego continúa hasta que quedan dos niños.

* Pato, pato, ganso: los jugadores se sientan en círculo. El conductor camina alrededor del círculo golpeando suavemente la cabeza de cada niño y diciendo: "pato, pato, pato, etc.", cuando dice ¡ganso! el ganso se levanta y lo persigue alrededor del círculo. Si el conductor obtiene el lugar vacío del ganso antes de ser tocado, el ganso se convierte en el siguiente conductor. Si el conductor es tocado vuelve a conducir.

Juegos de escondite.

Estos juegos son propicios para establecer relaciones de

posición a través del desplazamiento del cuerpo y de los objetos, tales como: arriba, abajo, adelante, atrás, adentro, afuera, a un lado, cerca, lejos. Los objetos o niños escondidos se buscan siguiendo diferentes orientaciones por parte de los compañeros. Algunos ejemplos son:

* Mamá gato: los niños se sientan en círculo y un jugador (mamá gato) se sienta con los ojos cerrados en el centro. Los niños se van a esconder y le gritan a mamá gato (maullidos) cuando se han escondido. Entonces sale a buscar mamá gato hasta encontrarlos. Al primero que encuentre será mamá gato.

* Perrito, perrito, tu huesose fue: Los niños salen del salón y uno esconde un objeto. Llama a los otros para que lo busquen. Este juego puede variar haciendi dos grupos, uno que esconda y otro que busque.

* Buscando con ayuda de sonidos: Se pide a un niño que salga del aula, mientras se esconde un objeto. Cuando regresa trata de encontrarlo guiándose por la intensidad de un sonido.

Juegos de puntería.

Los juegos de puntería se caracterizan porque los jugadores deben de apuntar y tirar a un objeto o blanco con algún otro objeto. Pueden existir variaciones en este juego, tales como:

* Atinarle o derribar un objeto: implica utilizar un objeto para atinar o derribar a otro. Por ejemplo, boliche y péndulo. Este último consiste en colocar un objeto pesado suspendido en un hilo y atado a lo alto, al cual los niños tratan de atinarle con una pelota, cuando esté en movimiento.

* Lanzar: consiste en lanzar anillos o aros a las patas de una silla, (colocada ésta con las patas para arriba), para lo cual los niños deben colocarse detrás de una línea marcada.

* Evadir la pelota: El blanco es una persona. En este juego se colocan tres o cuatro niños en el centro. Los jugadores lanzan una pelota, tratando de tocar a los jugadores que hacen el blanco.

Juego de órdenes verbales.

* En la orilla y en el charco: se traza un círculo (charco) de tamaño proporcionado al número de jugadores. Los niños se colocan alrededor del círculo. A la orden de "¡En la orilla!" los niños saltan siempre con los pies juntos fuera del círculo, brincando hacia atrás. A la orden "¡En el charco!" avanzarán hacia el centro del círculo, brincando también con los pies juntos. Las órdenes se alternan o se repiten a juicio del conductor.

* Los patos vuelan: el conductor grita "los patos vuelan, los pájaros vuelan, los caballos vuelan..." cuando nombra algo que no vuela los demás deben mantener sus brazos a los lados de su cuerpo.

* El guardia y los automóviles: todos los niños caminan por una "carretera" marcada previamente, la que puede ser de doble sentido; el guardia se coloca en el centro del patio y al sonar un silbato tienen que detenerse; el "automóvil" que no se pare inmediatamente queda "averiado", va al garaje y ya no circula.

La construcción del tiempo y el espacio en el niño es "el

resultado de un largo proceso. No surge como algo ya dado ni inmediatamente percibido, sino que es el producto de manipulaciones activas del ambiente espacio-temporal dentro del cual se ubican, desplazan y relacionan los objetos y se suceden los diferentes acontecimientos". (5)

4.3 Actividades para estimular y desarrollar el equilibrio.

El niño, sentado o de pie, debe saber cómo balancearse en cuatro direcciones: hacia adelante y atrás; de lado a lado; rotando o girando, y en diagonal. Para moverse con el menor esfuerzo es necesario que sepa pasar de un estado estático a un estado dinámico. Cuando más eficiente sea el niño en detenerse o en comenzar cualquier movimiento, menor será el esfuerzo que tendrá que realizar. También deberá saber cómo cambiar el sentido y la velocidad de sus movimientos, mientras se halla en estado dinámico. Por ejemplo, un niño bien desarrollado puede caminar o correr sin esfuerzo alguno, no sólo en línea recta, sino también doblando en una esquina.

(5) ROSA RIOS S. ELOISA ANDRADE G. Programa de educación preescolar. Libro 3 . México., S.E.P., 1981, p.83

La mayoría de los movimientos generales en las actividades para lograr equilibrio requieren la coordinación del movimiento de la cabeza con el resto del cuerpo. "Para lograr esta coordinación, el cuello actúa como un centro de recepción de mensajes que correlaciona e integra los provenientes de la cabeza, especialmente de los ojos y oídos, con el resto del cuerpo y viceversa". (6)

Cuando uno está de pie o sentado, los estímulos son enviados hacia arriba desde los pies y caderas a los músculos del cuello, y hacia abajo desde el laberinto (oído interno) y los ojos a los músculos del cuello. Los músculos del cuello reciben y reúnen los estímulos para que el cuerpo pueda lograr un adecuado equilibrio.

Si el niño no posee un equilibrio adecuado podría tener problemas de orientación en el espacio o tendría constantemente necesidad de readaptar su postura. Esta constante readaptación provoca un esfuerzo y disminuye la eficiencia en la situación del aula.

(6) HANS G. FURTH y HARRY WACHS. op. cit., p. 106

Debemos agregar que a un niño con un equilibrio deficiente tiende a desarrollársele alguna deformación funcional o estructural, como por ejemplo problemas con la vista, mala formación de huesos y problemas de conducta.

Equilibrio dinámico y estático.

- Objetivo.- Ejecutará diferentes actividades conservando su equilibrio.

* Camine con lentitud, efectuando giros con brazos laterales.

* Camine a diferentes ritmos y detenga varias veces su marcha, con alguna indicación.

* Camine y se detenga parándose sobre un solo pie. Repetir la acción alternando el movimiento.

* Camine sobre las puntas de los pies, trasportando un objeto.

* Camine de costado sobre una línea.

- Objetivo.- Logrará seguridad para mantener su equilibrio en la realización de actividades en diferentes planos.

* Trepe y descienda escaleras alternando el movimiento de los pies.

* Trepe y camine sobre una banca, llevando los brazos laterales, al terminar el recorrido efectúe un salto cayendo sobre la punta de los pies.

* Salte cayendo con ambos pies sobre: cuadro de madera, cartón u otro material.

* De pie sobre una banca salte tratando de caer con ambos pies dentro de un círculo y mantenga su equilibrio en la caída.

- Objetivo.- Ejecutará con facilidad diversas actividades conservando el equilibrio en diferentes posiciones.

* En posición de gateo eleve una pierna manteniendo su equilibrio en 3 puntos de apoyo. Alternando el movimiento.

* En posición de sentado con las piernas cruzadas, mantenga su espalda recta, sostenga sobre la cabeza un objeto liviano.

* En posición de pie mantenga el equilibrio sobre las puntas de los pies y sostenga un objeto en alto con los brazos extendidos.

* Se desplace sobre un pie alternando el movimiento.

- Objetivo.- Conservará su equilibrio corporal en actividades de coordinación dinámica general.

* Recorra distancias cortas y largas, controlando su velocidad.

* Recorra una distancia corta, se detenga y repita la acción.

* Corra alrededor de un círculo, procurando no salirse de éste.

* Recorra una línea recta, ejecutando saltos con un solo pie alternando éste.

= Objetivo.- Conservará su equilibrio corporal estático y dinámico en plano alto.

* Se desplace en diferentes formas sobre una tabla colocada a diferentes alturas.

* Camine sobre una banca, transportando diferentes objetos .

* Camine lateralmente sobre una banca con los brazos en alto .

* Sobre la tabla adopte diferentes posiciones manteniéndolas por lapsos breves (estáticos).

- Objetivo.- Conservará su equilibrio corporal en la adopción de posiciones fundamentales.

* En la posición de pie con brazos laterales, mantenga el equilibrio sobre la punta de los pies.

* En la posición de sentado con piernas extendidas las eleve y descienda por lapsos cortos.

* Adopte y mantenga diferentes posiciones sosteniendo objetos ligeros.

- Objetivo.- Desarrollará su equilibrio corporal al movilizarse siguiendo diferentes ritmos.

* Se desplace efectuando giros al ritmo de un compás de dos tiempos.

* Se desplace imitando diferentes animales como oso-lento, caballo-rápido, liebre-veloz.

- Objetivo.- Ejercitará su equilibrio corporal dinámico y estático coordinando sus movimientos.

* Con los pies cerrados, camine sobre una cuerda gruesa tendida en el piso y trate de no salirse de ella.

* Ejecute saltos en zig-zag con pies juntos, sobre líneas paralelas.

* En posición de cojito apóyese sobre un pie, coloque sus brazos lateralmente y movilice la pierna que no está haciendo apoyo, al frente, lateral o atrás, alterne el movimiento.

- Objetivo.- Coordinará sus movimientos para mantener el equilibrio corporal en diferentes actividades.

* En una viga en alto, camine con la punta de los pies variando la posición de los brazos.

* Camine sobre la viga en alto y efectúe medios giros durante

todo el recorrido hasta llegar al otro extremo.

- Objetivo.- Conservará el equilibrio, coordinando sus movimientos al seguir diferentes ritmos en sus actividades.

* Ejecute saltos sobre un solo pie siguiendo diferentes ritmos, alternando el movimiento.

* Interprete diferentes ritmos modernos.

Cuanto mejor reaccione y responda un niño a la gravedad, mejor será su equilibrio. Cuanto mejor se equilibre, mejor será la eficiencia de sus movimientos. Un buen equilibrio le da al niño la base para un movimiento eficiente con un menor esfuerzo.

4.4 Actividades para estimular la lateralidad.

La lateralidad no es solamente un conjunto de dos nombres (derecha-izquierda) sino tiene la importancia de expresar un dominio de una habilidad manual, percepción visual y habilidades generales en una parte del cuerpo que en otra.

Conviene por ello que los niños antes de repetir dos nombres, sepa a qué responder y cómo puede jugar en un espacio con dos objetos iguales o dos partes del cuerpo simétricas.

El objetivo de estos ejercicios no es el de enseñar al niño a colocar sus miembros en posiciones codificadas, sino educarlo para que sienta su cuerpo a fin de ponerlo en condiciones de disponer de él a voluntad, diferenciando el predominio de sus lateralidad que se afirmará en forma gradual.

- Objetivo.- Favorecerá el trabajo individual de sus miembros superiores al movilizarlos.

* Manipule objetos con movimientos alternados.

* Lance pelotas medianas con una u otra mano.

* Ruede pelotas medianas con una u otra mano.

- Objetivo.- Favorecerá el trabajo individual de sus miembros inferiores al movilizarlos.

* Coloque un pie sobre el borde de una banqueta y el otro abajo. Camine alternando el movimiento.

* Conduzca empujando con un pie u otro un objeto.

- Objetivo.- Incrementará habilidad en sus movimientos superiores al coordinar diferentes movimientos.

* Lance una pelota con una mano a corta distancia, alternadamente.

* Gire un arco con una mano u otra alternadamente.

* Lance y cache globos con ambas manos o con una mano alternadamente.

- Objetivo.- Incrementará habilidad en sus miembros inferiores al realizar diferentes movimientos.

* Se desplace pateando una pelota y tratando de que pase por una marca preestablecida.

* Realice, diferentes movimientos con sus piernas: círculos, elevación y descansos alternadamente.

* Ruede con la pelota de un pie en forma alternada un palo de escoba.

- Objetivo.- Desarrollará habilidad en sus miembros superiores afirmando su lateralidad.

* Se desplace y manipule alternadamente, objetos medianos de diferentes formas.

* Lance objetos medianos con una mano u otra dentro de una caja.

* Gatee hasta, un punto determinado, tome un objeto con una mano y lo coloque tratando de construir una torre.

- Objetivo.- Desarrollará habilidad en sus miembros inferiores afirmando su lateralidad.

* Ruede la pelota con la planta de un pie u otro, hacia adelante, atrás, a un lado y otro.

* Conduzca objetos con un solo pie alternadamente a un punto determinado.

* Sentado en una banca con un aro colocado en un pie trate de hacerlo girar, alternando el movimiento.

- Objetivo.- Coordinará con habilidad los movimientos de sus miembros superiores en diferentes actividades.

* Presione con una mano o ambas pelotas pequeñas de esponja.

* Conduzca un aro con una mano cambiándola al término del recorrido.

* Lance un plato de cartón con una mano u otra, tratando de hacerlo girar en el aire.

- Objetivo.- Coordinará con habilidad los movimientos de sus miembros inferiores en diferentes actividades.

* Salte con un pie de cojito, luego con el otro.

* Patee con un pie u otro una pelota a un punto determinado.

* Trate de levantar una cuerda con los dedos de su pie, alternadamente.

* Sentado sujete un objeto con los dedos de sus pies y lo pase a un compañero.

- Objetivo.- Ejercitará con facilidad la lateralidad de sus miembros superiores en diferentes actividades.

* Rebote una pelota mediana con la palma de la mano derecha y luego con la izquierda.

* Juegue libremente con un listón, tratando de hacer figuras al aire libre con éste. Alterne el movimiento de las manos.

* Trate de hacer girar a una pelota mediana en el piso, alternando el movimiento de las manos.

- Objetivo.- Ejercitará con habilidad la lateralidad de sus miembros inferiores realizando diferentes actividades.

* Salte con un solo pie, una cuerda colocada en el piso. Primero con el derecho luego con el izquierdo, tratando de no tocarla.

* Ruede una pelota con el pie derecho tratando de pasarla por un aro a corta distancia. Alterne el movimiento.

* Patee pelotas con el pie derecho, después con el pie izquierdo, tratando de que llegue a una distancia determinada.

- Objetivo.- Desarrollará destreza en sus miembros superiores afirmando su lateralidad al realizar diferentes actividades.

* Trate de desabrocharse su suéter con la mano derecha primero, después con la izquierda.

* Coloque pinzas de ropa en una cuerda situada a cierta altura, primero con la mano derecha, después con la izquierda.

- Objetivo.- Desarrollará destreza en sus miembros inferiores afirmando su lateralidad al realizar diferentes actividades.

* Salte primero con el pie derecho, luego con el izquierdo siguiendo una ruta marcada en el piso.

* Corra con un compañero una distancia corta y al mismo tiempo se pasen una pelota.

* Tome objetos pequeños como canicas con los dedos del pie izquierdo, luego con los del derecho y coloquelas dentro de una caja.

Al llevar a cabo estos ejercicios, el niño va a diferenciar el predominio de un lado de su cuerpo; por eso hay que favorecer el uso de la mano con la que el niño observa una marcada tendencia de uso.

Pero cuando el niño es ambidiestro, siempre preferirá una mano a la otra, mediante una observación lo suficientemente fina de la lateralidad podría detectarse que una mano es más utilizada que la otra, y ha de fomentarse su uso; pues dejar al niño "ambidiestro" le perjudica en la adquisición de orientación espacial.

4.5 Actividades para el desarrollo del lenguaje oral.

Aquellos niños que puedan tener un mal funcionamiento al hablar, el cual pueda llevar a una confusión en la relación entre el sonido y el símbolo visual que ese sonido representa; esta confusión puede provocarles grandes dificultades en la escritura.

La adquisición de estas habilidades comienza en la etapa de desarrollo del niño, cuando éste descubre el mundo a través de la manipulación oral. La lengua se convierte en la herramienta del niño para identificar, tanto el pecho de la madre como el puño, un juguete o cualquier objeto recogido del suelo, todo es explorado con la boca. El niño saborea, aprieta con las encías, siente la textura, y almacena la información adquirida para más adelante.

- Juego con mermelada.

El maestro coloca un poco de mermelada en un sector de los dientes del niño, y éste debe quitárselo con la lengua. Debe pasar su lengua por sus dientes de arriba hacia abajo, del lado de adentro y de afuera, todo el tiempo concentrado en su lengua.

Como variante se puede poner el niño delante de un espejo para que mire el movimiento de la lengua a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo y diagonalmente, sin tocar los labios. Los movimientos de la lengua deberán hacerse tanto por dentro como por fuera de la boca.

Todos estos movimientos suceden antes que el niño haya desarrollado algún concepto lingüístico.

Si el niño ha desarrollado un buen conocimiento del juego con la lengua, del control de los labios y del espacio oral, estará avanzando con respecto a las habilidades del movimiento, que más tarde aplicará a las tareas escolares, especialmente a la dicción, la lectura, la escritura y a la articulación de sonidos peculiares de idiomas extranjeros.

- Juego: sigue con la lengua.

Antes de comenzar estos juegos, el niño debe practicar moviendo la lengua hacia adentro y hacia afuera, mientras se mira a un espejo. Luego estará en condiciones de seguir varios objetos. Por ejemplo, la educadora podrá mover su dedo índice acercándolo y alejándolo del niño alentándolo a que lo observe con sus ojos y lo siga con la lengua.

- Sacar rítmicamente la lengua, siguiendo la música preestablecida.

- Juego: apreciar formas con la lengua.

La educadora pide al niño que cierre los ojos y coloca una de las figuras en su boca, sosteniéndolas de un extremo (se pueden utilizar figuras de madera o de plástico), el niño debe mover la lengua alrededor del borde interno de la figura para identificar su forma.

El niño podrá identificar oralmente la forma, hacer una representación gráfica o buscar una forma idéntica dentro de una caja utilizando el tacto.

El reconocimiento de las formas con su lengua le provee generalmente de un refuerzo al niño que tiene problemas en reconocer las formas con la vista o con la manipulación manual.

- Juego: carrera con un cordón.

Cada niño debe tener un fuerte cordón de unos 60 cm. de largo con un nudo en un extremo y un botón en el otro. El niño coloca el extremo con el nudo dentro de la boca y luego tiene que meter el resto del cordón moviendo únicamente sus labios y lengua. El

primer niño que consiga llevar todo el cordón y el botón adentro de la boca gana.

- Juego: trasladar con un popote.

El niño sostiene el popote en su boca y coloca el otro extremo sobre un pedazo de papel. Sin tocar el papel, debe absorber por el popote para que éste se adhiera y luego trasladarlo a otro lugar de la habitación. En esta actividad desarrollan la conciencia del control respiratorio.

Posteriormente la educadora favorecerá el desarrollo del lenguaje oral, considerando éste como una forma de expresión y comunicación que el niño va estructurando progresivamente en su interacción con el medio social.

Ejemplo:

- Descripciones. Describir o interpretar en forma oral:

* Todo tipo de imágenes, fotografías, escenas de cuentos, carteles.

* Personas, animales, objetos.

* Escenas de la vida diaria.

- Inventar historias a partir de un tema.

- Discutir sobre las diferentes interpretaciones dadas por sus compañeros a dibujos, modelados, figuras de cuentos, etc.

- Adivinar sencillos dichos en forma oral. En este caso el niño decide si el contenido de lo que se dice o pregunta es cierto, falso o posible, para lo cual se pueden inventar preguntas sobre cualquier tema. Ejemplo:

* La lluvia puede caer cuando está la luz encendida. * Nuestros pies están al final de nuestros brazos. etc.

- Dramatizar los saludos de diferentes personas.

- Hablar al revés. En este juego se establece: "Cuando digo algo, lo que quiero decir es todo lo contrario". Una vez establecida la regla, los niños inventarán lo que quieren decir

y sus compañeros interpretarán lo que en realidad quiso decir.

- Complementar historias. Encontrar diferentes maneras de complementar una historia en la que falta la acción.

- Inventar cuentos en cadena. Elaborar en forma grupal un cuento o relato en el que cada niño dice una frase inconclusa que el siguiente complementa.

- Adivinar por sus atributos los nombres de objetos, animales, personas, etc. Por ejemplo: ¿Qué es lo que tiene cuatro patas, cuida la casa y ladra ?.

Es necesario, por lo tanto, considerar la expresión oral como algo implícito en cualquier actividad que se realice.

4.6 Actividades para el abordaje de la lecto-escritura.

El movimiento gráfico involucra dos componentes: el movimiento motor y el visual. La vista guía y dirige al movimiento. Saber dónde se detiene el movimiento de su cuerpo o de cualquiera de sus partes es tan importante como saber cuándo y dónde

iniciarlo. Por ejemplo, al colorear dibujos, los niños tienen problemas en mantenerse dentro de las líneas de su contorno. El problema puede derivar de su incapacidad de mirar y predecir dónde comienza o termina una línea o un espacio, o porque no poseen una eficiente coordinación de la motricidad ocular y del brazo, la mano y los dedos.

El individuo debe combinar dos motricidades para obtener exactitud y eficiencia en tareas tales como escribir, dibujar, colorear, recortar, enhebrar y plegar. Si hay un desajuste entre la vista y el movimiento, el niño puede quedar confundido. A menos que detecte y corrija ese desajuste, continuará funcionando en un nivel bajo de desarrollo en cualquier tarea gráfica.

Como todo el resto de su cuerpo, la mano del niño sigue una evolución pasa de ser un bloque macizo sin diferenciación de elemento alguno a una combinación de elementos con dominio y precisión.

Así, el niño manifiesta desde muy pequeño el deseo de "escribir", en el Jardín de Niños será necesario ayudarlo a descubrir todas las posibilidades de expresión que tienen sus manos.

Como condición previa el niño debe poder expresarse libremente, es decir, se le ha de dejar que tan sólo con la mano, pintura y papel dibuje libremente y, poco a poco ir dándole algunas pautas que le ayuden a dominar mejor la mano.

El orden lógico de estas pautas sería:

1. Pintar con la mano plana libremente.
2. Pintar con la mano plana y los dedos juntos.
3. Pintar con la mano plana y los dedos separados.
4. Pintar con los dedos juntos sin apoyar la palma.
5. Pintar con los dedos separados sin apoyar la palma.
6. Pintar con cada uno de los dedos por separado.

Todo ello puede trabajarse independientemente con una y otra mano. El material a utilizar será un papel grande y progresivamente se irá reduciendo hasta llegar a la hoja tamaño carta.

El primer instrumento a utilizar ha de ser alguno que pueda agarrarse comodamente, se recomienda la brocha o pincel

suficientemente gruesa. A partir de ahí se ira proporcionando al niño diferentes instrumentos que le permitan adquirir un dominio progresivo hasta llegar a los más delgados.

- Juego con plantillas.

El uso de plantillas incrementa la conciencia de la motricidad necesaria para crear formas básicas vinculadas a la escritura y a otras actividades gráficas.

El niño debe seguir el contorno de la figura varias veces sin detenerse; continuará sobre la trayectoria de las líneas que quedaron trazadas en la hoja. Luego de seguir el dibujo varias veces, el niño deberá dibujar la misma forma debajo de donde la hizo, pero sin utilizar la plantilla. Debe repetir el procedimiento tres veces. Esto significa seguir la forma del modelado tres veces, hacer tres dibujos libres de la figura, debajo de ella misma.

Luego debe evaluar sus dibujos libres diciendo cuál le gusta más, cuál es el que le sigue en cuanto a su gusto, y cuál le gusta menos.

Finalmente el niño selecciona una crayola de diferente color y

colocando la plantilla sobre sus dibujos traza su contorno para verificar sus evaluaciones anteriores. De esta manera está en condiciones de determinar las áreas en las que necesita mejorar.

Las plantillas deben utilizarse en el siguiente orden: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y rombo. El rectángulo y el cuadrado deben compararse para que el niño descubra que dos cosas pueden ser similares, pero no iguales. Se le deben destacar las semejanzas y las diferencias.

• Juego: tablero para seguir.

Sobre la parte superior del tablero se adhiere el borde de una hoja plástica de tal manera que ésta pueda levantarse fácilmente. Debajo de la hoja plástica se colocan una serie de diseños utilizando líneas, figuras geométricas, laberintos y letras. Se pueda realizar varias actividades, como por ejemplo seguir una trayectoria, unir puntos, dibujar figuras, seguir un laberinto o seguir el contorno de las letras.

Se utilizan lápices de cera que puedan borrar fácilmente, con el cual se incrementa la voluntad del niño de intentar la tarea y disminuye su temor de equivocarse.

- Copiar dibujos.

El niño observa un modelo y luego trata de dibujarlo de memoria sobre una hoja plástica. Posteriormente evalúa su trabajo con respecto al molde.

- Diseños para la preescritura.

Antes de iniciar este juego, el niño deberá realizar satisfactoriamente los juegos anteriores, las diversas actividades propuestas en este capítulo y las actividades que marca el programa de educación preescolar.

Se han diseñado una secuencia de dibujos lineales para promover la flexibilidad necesaria que le ayudará al niño a escribir.

- Trazo inclinado:



- Trazo vertical: el movimiento se sigue de arriba a abajo.-



- Trazo horizontal:



- Rotación: habiéndose de experimentar los dos sentidos (igual e inverso a las agujas del reloj).



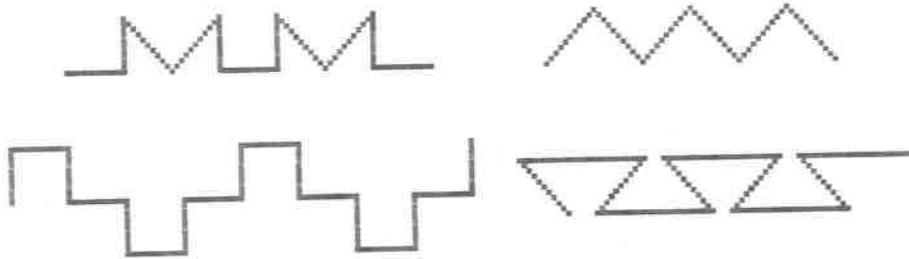
- Las ondas verticales y horizontales:



- Los trazos angulares:



- Los ángulos:



- Combinaciones de trazos angulares (tensos) y ondas (relajados).



- Ondas cruzadas:



- Combinaciones de ondas cruzadas introduciendo la seriación de proporciones y sentidos:



Los niños deben de reproducir todos los diseños. El objetivo es reproducir en forma exacta y determinada las intersecciones, el tamaño de los lazos y la posición de los ángulos. Se estimula, además, la reproducción exacta de los segmentos y los espacios.

La educadora ayuda a los niños a descubrir en qué se diferencian los diseños haciéndoles preguntas o coloreando una parte de su propio dibujo, dejando que los niños actúen de la misma forma.

Una vez que los niños han mejorado su pensamiento gráfico y son capaces de reproducir los diseños, éstos se van combinando gradualmente de forma y se van convirtiendo en letras.

Una marca en un papel, una marca grabada en arcilla o piedra, un mensaje escrito con crayola o una pintura, son resultado de los movimientos del brazo, la mano y los dedos.

CONCLUSIONES

- Los primeros años infantiles son básicos en la construcción de la futura personalidad del niño, la educación preescolar cumple dicho objetivo.
- Corresponde al niño preescolar la segunda infancia, es la etapa del juego, con el cual aprende a conducirse en la vida y el principal proceso que recorre es el egocentrismo.
- La edad preescolar se ubica de acuerdo a Piaget en el período preoperacional o período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento.
- El pensamiento del niño preoperatorio se aprecia en el animismo, artificialismo y el realismo.
- Los aspectos sobresalientes que caracterizan al período preoperatorio son, la función simbólica, las preoperaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas o estructuración de tiempo y espacio, estas concurren a la estructuración progresiva del pensamiento y en general a la personalidad del niño.

- El niño preescolar asimila las experiencias por medio de un proceso perseptual, postural y motriz, correlacionados forman la personalidad de éste.
- La psicomotricidad atiende en forma consciente y constante a las necesidades de diversos movimientos del cuerpo, existe un estrecho paralelismo entre las funciones psíquicas y motrices.
- La estructuración del esquema corporal permite al niño descubrir su propio cuerpo, irlo diferenciando y como utilizar cada una de las partes que lo conforman.
- Para llegar al conocimiento completo del cuerpo, el niño primero delimita su propio cuerpo de los objetos, posteriormente inicia la lateralización, después se da la representación del cuerpo perfilándose la toma de conciencia de las distintas partes de su cuerpo.
- Los aspectos que intervienen en la estructuración del esquema corporal son, la marcha, la estructuración espacial-temporal, el equilibrio, la lateralidad, el lenguaje oral y escrito.
- En la mayoría de las corrientes de enseñanza se maneja la psicomotricidad como parte integral.

- Debido al movimiento y a sus percepciones el infante descubre su entorno y se interrelaciona cada vez más, posteriormente con la aparición del lenguaje, funciones intelectuales se alcanzará más fácilmente el proceso psicomotriz.

- Estimulando por medio de actividades psicomotrices las conductas de un niño se mejora su aprendizaje, estas conductas son: equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, así como otras referentes a organización espacial y temporal.

- Las actividades psicomotrices deben ser planeadas de acuerdo a las características del niño y tienen que tener un objetivo definido.

- El desarrollo de la autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos es el objetivo del desarrollo psicomotor.

- El logro, en el nivel preescolar, de determinada madurez de aspectos psicomotores en el niño, permitirá la adquisición del aprendizaje de la lecto-escritura en el siguiente nivel educativo.

- Las nociones de espacio-tiempo configuran el sustento del desarrollo intelectual y son la base de posteriores aprendizajes.

- El lenguaje oral y escrito incluyen movimiento y la estimulación adecuada de estos sirve para obtener exactitud y eficiencia en futuras tareas que se le presenten al infante.

- El conocimiento del desarrollo psicomotriz del niño es indispensable en la educación preescolar, por lo que el jardín de niños y específicamente la educadora, ha de tomarlo como base.

BIBLIOGRAFIA

- ANTON, Montserrat. La psicomotricidad en el parvulario. 2 ed. Barcelona, Ed. Laia, 1980. 140 p.
- AQUINO, Francisco y Oscar A. Zapata. La educación del movimiento en la edad preescolar. México, Gobierno del estado de México, 1979. 183 p.
- ARROYO DE YASCHINE, Margarita y Martha Robles Báez. Programa de educación preescolar. Libro 1, México, Dirección General de Educación Preescolar, SEP, 1981. 119 p.
- BEARD, Ruth. Psicología evolutiva de Piaget. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1980. 127 p.
- CUELI, José y Lucy Reidl. Teorías de la personalidad. México, Ed. Trillas, 1983. 260 p.
- DESTROOPER, J. y A. Maigre. La educación psicomotora. 2 ed. Madrid, Ed. Morata, 1976. 207 p.

- DIAGONAL SANTILLANA. Diccionario de las ciencias de la educación. V. 1. y V. 2. Madrid, Ed. Nuevas técnicas educativas, 1984. 744 p.
- FLAVELL, H. John. La psicología evolutiva de Jean Piaget. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1976. 484 p.
- FURTH, Hans y Harry Wachs. La teoría de Piaget en la práctica. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1978. 285 p.
- GINSBURG, Herbert y Sylvia Opeer. Piaget y la teoría del desarrollo intelectual. E.U.A., Ed. Prentice Hall Internacional, 1977. 228 p.
- GONZALEZ, Lady y Jorge Gómez. La educación física en la primera infancia. Argentina, Ed. Stadium, 1981. 236 p.
- INHELDER, Barbel y Jean Piaget. De la lógica del niño a la lógica del adolescente. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1972 . 294 p.
- LAGRANGE, Georges. Educación psicomotora. 2 ed. Barcelona, Ed. Fontanella, 1978. 215 p.

- LOUDES, Jean. Educación psicomotriz y actividades físicas. 2 ed. Barcelona, Ed. Científico-Médica, 1978. 164 p.
- PIAGET, Jean y Barbel Inhelder. Psicología del niño. 10 ed. Madrid, Ed. Morata, 1981. 172 p.
- PIAGET, Jean. A donde va la educación. 3 ed. Barcelona, Ed. Paidós, 1978. 170 p.
- _____, La formación del símbolo en el niño. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1980. 401 p.
- _____, Seis estudios de psicología. 3 ed. Barcelona, Ed. Seix Barral, 1985. 227 p.
- RICHMOND, P.G. Introducción a Piaget. 8 ed. Madrid, Ed. Fundamentos, 1981. 158 p.
- RIOS SILVA, Rosa María. et al. Programa de educación preescolar. Libro 3. México, Dirección General de Educación Preescolar, SEP, 1981. 143 p.
- ROSSEL, Germaine. Manual de educación psicomotriz. 4 ed. España, Ed. Masson, 1979. 139 p.