

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

SEAD 095

PRESENTACION DE UN METODO DE APRENDIZAJE  
DE LECTO ESCRITURA PARA EL PRIMER AÑO.

INVESTIGACION DOCUMENTAL  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION  
PRIMARIA QUE PRESENTA:



MA. DEL CARMEN ARCARAZ BARRAGAN

México, D. F. 1988.

DEDICATORIAS

Con su venia sen. n  
Presidente

AL SUPREMO HACEDOR

Con el más profundo cariño y agradecimiento, dedico el presente trabajo a todas las personas que directamente o indirectamente me ayudaron a realizarlo, especialmente a :

Dolores B. Vda. de Arcaraz  
Ing. Quim Alfonso Mendoza Mendoza  
Alfonso Mendoza Arcaraz  
Ivonne del Carmen Mendoza Arcaraz

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

México, D.F. , \_\_\_\_\_ , a 8 de Marzo de 19 88.

C. Profr. (a) MARIA DEL CARMEN ARGARAZ BARRAGAN  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL  
titulado PRESENTACION DE UN METODO DE APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRI-  
TURA PARA EL PRIMER AÑO.  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAO  
C. F. AZCAPOTZALCO

MTRA. MA. GUADALUPE OLIVARES GTEZ.

# I N D I C E

	<u>Página</u>
INTRODUCCION	
CAPITULO I.	
1. EDAD MENTAL Y CRONOLOGICA DEL NIÑO.	1
1.1. DESARROLLO INTELECTUAL Y APRENDIZAJE SEGUN LA TEORIA DE JEAN PIAGET.	2
ASPECTOS FUNCIONALES.	2
ESTRUCTURAS.	3
1.2 DESARROLLO DEL PENSAMIENTO INFANTIL.	5
PERIODO DE LA INTELIGENCIA SENSORIO MOTRIZ.	7
PERIODO DE PREPARACION PARA LAS OPERACIONES CONCRETAS.	8
SUBPERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.	10
PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES.	10
1.3 FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.	12
MADURACION:	12
PERCEPCION VISUAL	12
AUDICION NORMAL.	12
ESQUEMA CORPORAL.	13
UBICACION.	13
ORIENTACION TEMPORAL.	14
FACTOR RITMICO.	14
LATERALIDAD.	14
MOTRICIDAD	14
NIVEL DE LENGUAJE	15
NIVEL INTELECTUAL.	15
RELACION AFECTIVA.	15

	<u>Página</u>
LA EXPERIENCIA	15
LA TRANSMISION SOCIAL	15
PROCESO DE EQUILIBRIO.	16
BIBLIOGRAFIA.	17
CAPITULO II.	
2. METODOS COMPARATIVOS UTILIZADOS.	18
2.1 METODO INTEGRAL MINJARES.	19
ALGUNAS CARACTERISTICAS Y RECOMENDACIONES DEL METODO MINJARES.	19
ASPECTO EDUCATIVO .	20
ETAPAS DEL METODO.	21
ETAPA I DE APRENDIZAJE.	21
INTRODUCCION A LA LECTOESCRITURA.	21
EL DUENDE SABIO.	23
LA FAMILIA.	25
LAS CARRETILLAS.	34
RECAPITULACION.	36
ETAPA II REFORZAMIENTO.	44
LA GRANJA.	46
ETAPA III EJERCITACION.	47
LOS AMIGOS.	48
2.2 METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.	52
ANTECEDENTES PARA EL APRENDIZAJE ESCOLAR.	55

	<u>Página</u>
PROGRAMA MOTOR.	58
INTEGRACION SENSORIOMOTORA.	59
DISCRIMINACION TACTIL.	60
DISCRIMINACION VISUAL	61
MEMORIA VISUAL	62
VENTAJAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.	63
ETAPAS DEL METODO.	64
PERCEPCION GLOBAL DEL ENUNCIADO.	64
ANALISIS DE ENUNCIADO, IDENTIFICACION DE LAS PALABRAS.	69
ANALISIS DE PALABRAS. IDENTIFICACION DE SILABRAS.	72
LECTURA DEL TEXTO.	75
RECOMENDACIONES DIDACTICAS.	78
TECNICA DE APLICACION POR ETAPA.	80
BIBLIOGRAFIA.	96
CAPITULO III.	97
ANALISIS DE LOS METODOS.	97
METODO INTEGRAL MINJARES.	97
METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL	100
METODO QUE SE PROPONE.	103
ANALISIS DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA ANUAL.	106
BIBLIOGRAFIA.	108

	<u>Página</u>
CAPITULO IV.	109
EVALUACION.	109
BIBLIOGRAFIA.	116
CONCLUSIONES.	117
BIBLIOGRAFIA.	120
GLOSARIO.	121
ANEXOS.	129

## Introducción

Desde el inicio de la carrera profesional, he tenido la oportunidad de laborar en diferentes niveles de la escuela primaria, siendo el primer grado el que me ofreció mayor número de interrogantes durante el transcurso del año lectivo, tanto por los obstáculos que encontraba para la realización de la labor, como por el número de objetivos que a fin de curso obtenía. Viene a mi memoria los resultados de los primeros grupos que enseñé a leer y escribir, cuyo porcentaje era máximo del 60% aprobatorio con serias dificultades de aprendizaje que se reflejaron en los años subsiguientes. Con esos pequeños puse en práctica el Método Onomatopéyico, el cual utiliza la inducción, partiendo del fonema vocal, continúa con la unión de consonantes, forman sílabas, para más tarde ordenar palabras y construir enunciados sin ningún interés para el alumno. Este conocimiento acrecentaba su dificultad para el docente al utilizar en la escritura cuatro tipos de letras, a saber, mayúscula y minúscula manuscrita y mayúscula y minúscula de imprenta o molde, cuyo procedimiento de afirmación eran numerosas planas, dando como resultado el desinterés y tedio del alumno así como en el maestro provocando repetidas veces la ausencia del pequeño o el rechazo total a la escuela.

Mediante el proceso permanente de revisión y evaluación de la educación que realiza la Secretaría de Educación Pública se trató de lograr el desarrollo integral de la persona, del educando creándose contenidos y métodos más apegados a la realidad educativa del país y el momento en que vivimos, teniendo como resultado el Método Global de Análisis Estructural, el cual tiene como base la teoría del Método Global del Maestro Declory. Con mi grupo lo llevé a la práctica y los resultados fueron aceptables, encontrándose el aprendizaje lento, la lectura de comprensión y de corrido casi nula, lográndose hasta el segundo año el éxito en ella, la escritura no se obtiene en forma correcta en los trazos de letra, la ortografía y el dictado no se practican como ejercicios de afirmación de la lecto-escritura.



Con la insatisfacción de los resultados de mi trabajo, pensé en el Método Integral Minjares, traté de conocerlo y me dí cuenta que éste, para llevarlo con exactitud y pureza sólo sería posible en escuelas de medio social con posibilidades económicas, y con niños que tengan atención directa de parte de sus padres o hermanos mayores, de lo cual mis alumnos carecen. Me dediqué a conformar un método, combinando el Método Global de Análisis Estructural y el Método Minjares, adaptando el material necesario, utilizando todo lo que tenía a la mano y a mi disposición como eran los libros recortables de la Secretaría de Educación Pública, estenciles y mimeógrafo, papel fantasía de toda clase así como la ayuda dentro del salón, junto a los niños y de los padres de familia. Logré mi objetivo, es decir la evolución de los factores de aprendizaje y la obtención de las condiciones necesarias para aprender en mis alumnos, poco a poco vi crecer en ellos el gusto por el trabajo, inventando, descubriendo día a día algo más en su vida.

Al mismo tiempo que el niño logra el objetivo de leer, trazar las letras casi dibujándolas dando como consecuencia un gusto especial en su trabajo.

Es por lo anterior que deseo exponer mis ideas y la forma de trabajarlas, pues he logrado en el trabajo del grupo un éxito del 100% de niños aprobados con facilidad de leer, escribir correctamente y expresándose a su nivel en forma aceptable.

## CAPITULO I

### 1.- EDAD MENTAL Y CRONOLOGICA DEL NIÑO

Al período comprendido de los seis hasta los 12 años, se les de nomina años intermedios de la niñez, los cuales se caracterizan en general por una relativa tranquilidad con respecto a los - - años preescolares y a los de la adolescencia. Es también un pe ríodo propicio para llevar a cabo un aprendizaje formal. El - ritmo de crecimiento disminuye, se sigue creciendo pero más len tamente. Cada sexo tiene sus propios intereses e identidades - particulares, se goza de libertad y se tiene pocas responsabi- lidades.

Los seis años de edad son de transición. El niño entra a la es cuela, conserva muchos rasgos infantiles como la afición a las tonterías y la tolerancia o deseo de los mismos. Todavía llora con facilidad y suele comentar con los adultos sus actividades y secretos. Es torpe en cumplimiento de tareas motrices delica das. Toca, manipula y explora todos los materiales. Puede des plazar la mirada con más facilidad. Establece relaciones con - nuevas personas que pueden ser significativas. Se interesa por el matrimonio, el origen de los bebés, el embarazo, el nacimien to, el sexo opuesto, por un nuevo bebé en la familia. Desarro lla un sentimiento de eficacia en el trabajo, cuando esto no su cede, se forman sentimientos de inferioridad. También se desa rrolla un sentimiento de pertenencia al grupo y de responsabili dad.

Gusta de ir a la escuela, sin embargo alguna experiencia desa gradable hace que el niño se niegue a continuar en la escuela - durante uno o varios días. Su nueva hazaña es la de aprender - símbolos en la lectura, la escritura y la aritmética. Pasa de una actividad a otra con relativa facilidad. Se orienta en re lación a la totalidad del aula y del grupo. Muestra poco inte

rés en aprender a medir el tiempo. Está aprendiendo a distinguir su mano derecha de su mano izquierda sin poder diferenciarlas en otra persona. Sus conceptos espaciales se encuentran poco diferenciados. Este es el niño que recibimos en primer año, al cual está dedicado el presente estudio.

### 1.1 Desarrollo Intelectual y Aprendizaje Según la Teoría de Jean Piaget.

Jean Piaget psicólogo que goza de renombre mundial por sus trabajos de investigador y cuyo objeto no es únicamente conocer mejor al niño en sí y perfeccionar los métodos pedagógicos o educativos, sino comprender al hombre; no es específicamente un investigador sobre el aprendizaje, pero sus trabajos han proporcionado ideas fecundas acerca del desarrollo del pensamiento infantil, que fundamenta el proceso de aprendizaje.

Según su teoría, el desarrollo mental del niño desde el momento de nacer puede concebirse como un constante pasar de un estado de menor equilibrio a otro superior; es decir, así como el cuerpo humano evoluciona hasta alcanzar un nivel relativamente estable caracterizado por el final del crecimiento y la madurez de los órganos, así también la vida mental puede considerarse como la evolución hacia una forma de equilibrio final representada por la inteligencia adulta.

Piaget indica que la inteligencia es el resultado del caudal de posibilidades congénitas y de la acción del medio ambiente del cual va a depender su evolución y afirma que el desarrollo intelectual lo constituyen dos aspectos fundamentales que son: uno funcional y otro estructural.

Aspectos funcionales: Las funciones son procesos heredados biológicamente, por medio de los cuales se establece interacción con el ambiente; las funciones son permanentes e invariables a través del período de desarrollo.

Existen dos funciones básicas: Organización y Adaptación. El individuo organiza la información que recibe del medio ambiente para lograr una adaptación precisa a ese medio. Cada acto es organizado y el aspecto dinámico de la organización es la adap-

tación; a través de ésta, el sujeto mantiene el equilibrio con su medio ambiente. La adaptación se realiza por medio de las - llamadas Invariables Funcionales que son: la Asimilación y la - Acomodación.

Asimilación: Se habla de asimilación cuando el individuo utiliza o manipula parte del ambiente para incorporarlo y diversifi- car su actividad.

Acomodación: La conducta de los organismos está determinada - por un ambiente que no puede modificarse, ya que éste delimita la actividad del sujeto, aspecto que Piaget llama Acomodación.

Asimilación y Acomodación son denominadas "Invariables Funcionales", puesto que son características de todos los sistemas bio- lógicos y aunque se ha hablado de ellos por separado, operan de manera integrada; sin ser siempre equilibrados entre sí. Se - producen desequilibrios temporales cuando un niño imita (la acomodación supera a la asimilación) y cuando un niño juega (la - asimilación supera a la acomodación). La conducta resulta más adaptativa cuando asimilación y acomodación se encuentran en - equilibrio, pero éste es siempre temporal pues se verá alterado en el momento de existir una nueva estimulación del ambiente sobre el organismo. Así aumenta.

Estructuras: Se ha dicho que el desarrollo cognoscitivo consiste en una sucesión de cambios, esencialmente estructurales.

Una estructura es una organización de esquemas. Según Piaget, el niño desde que nace tiende a organizar sus actividades en esquemas.

Llamamos esquemas de una acción, al contenido general de esa acción que se conserva durante sus repeticiones, se consolida por el ejercicio y se aplica a situaciones que varían en funciones de las modificaciones del medio. Los esquemas se asemejan más

Los esquemas van integrándose uno con otro formando lo que Piaget llama estructuras. El esquema es la unidad genérica de la estructura, pero la formación de ésta se encuentra condicionada por los procesos de asimilación y acomodación. Así completando sus definiciones, Piaget considera la asimilación como la incorporación de esquemas a los ya existentes; y la acomodación como

rentes.

De la misma manera que un esquema motor, uno cognoscitivo, tiene un meollo común que guarda relación con muchas situaciones dife-

las condiciones físicas de la cancha, etc.

Un esquema podrá ser utilizado posteriormente en diversas situaciones afines; es decir, existe un fondo común en la participación de esquemas en diferentes actividades semejantes aunque se repita la acción idéntica; por ejemplo; un jugador de tenis, una vez que se haya forjado un esquema de saque a través de experiencias repetidas en condiciones diferentes, utilizará en cualquier ocasión el meollo de la actividad, más las conductas específicas necesarias para tomar en consideración aspectos tales como la dirección del viento, la destreza del contrario, -

mente un esquema de succión o chupeteo. Un esquema podrá ser utilizado posteriormente en diversas situaciones afines; es decir, existe un fondo común en la participación de esquemas en diferentes actividades semejantes aunque se repita la acción idéntica; por ejemplo; un jugador de tenis, una vez que se haya forjado un esquema de saque a través de experiencias repetidas en condiciones diferentes, utilizará en cualquier ocasión el meollo de la actividad, más las conductas específicas necesarias para tomar en consideración aspectos tales como la dirección del viento, la destreza del contrario, -

mente un esquema de succión o chupeteo. Un esquema podrá ser utilizado posteriormente en diversas situaciones afines; es decir, existe un fondo común en la participación de esquemas en diferentes actividades semejantes aunque se repita la acción idéntica; por ejemplo; un jugador de tenis, una vez que se haya forjado un esquema de saque a través de experiencias repetidas en condiciones diferentes, utilizará en cualquier ocasión el meollo de la actividad, más las conductas específicas necesarias para tomar en consideración aspectos tales como la dirección del viento, la destreza del contrario, -

la modificación de esquemas ya existentes para recibir uno nuevo.

La formación de esquemas y estructuras depende de las características genéticas y en forma determinante de la estimulación del medio ambiente; o sea, de las posibilidades de aprendizaje que éste proporcione al sujeto; dicho aprendizaje se irá sucediendo a través de los procesos de asimilación y acomodación de esquemas, lográndose un equilibrio, integrando estructuras que se modificarán y enriquecerán con nuevos aprendizajes. Es necesario considerar que cada sujeto tiene su propio ritmo de asimilación y acomodación, que debe ser respetado en todo proceso de enseñanza, lo que implica la necesidad de que los esquemas que se pretendan formar a través de dicho proceso estén graduados y coordinados unos con otros y, al manejar o aplicar un mismo contenido, las acciones sean diferentes para que haya integración de estructuras, pues de no ser así sólo se produce un adiestramiento o memorización que implica un impedimento al desarrollo intelectual.

## 1.2 Desarrollo del Pensamiento Infantil.

Las claves principales para el crecimiento mental del niño según Piaget y sus colaboradores son:

- El papel de su propia acción.
- El modo en que ésta se convierte en un proceso de construcción interna, es decir, de formación dentro de su mente, de una estructura en continua expansión que corresponde al mundo exterior.

Piaget distingue tres estadios de desarrollo de la inteligencia los cuales son:

- El período de la inteligencia sensorio-motriz o sensorio-motor que va desde el nacimiento hasta la aparición del Lenguaje, dentro de éste citaremos el estadio de los reflejos, el de los primeros hábitos motores y finalmente el estadio de la inteligencia sensorio-motora o práctica.

- El período de preparación y organización de las operaciones concretas de clase, relación y número. Este abarca desde la aparición del Lenguaje hasta los once o doce años. Dividido a su vez en dos subperíodos:

- El subperíodo de las representaciones preoperatorias que abarca el subperíodo preconceptual y el intuitivo.

- El subperíodo de las operaciones concretas.

- El período de las operaciones formales.

Es conveniente aclarar que cada estadio se caracteriza por una estructura operatoria de conjunto, capaz de dar cuenta de las conductas propias de cada estadio. Los estadios tienen también carácter integrativo, cada estadio reorganiza e integra las estructuras que se han construido en el estadio anterior a un nivel más equilibrado a la vez que prepara las condiciones para la aparición del estadio siguiente, pero bien, las estructuras se suceden unas a otras y son reemplazadas por nuevas organizaciones pero por un doble movimiento, a la vez que hay cambios -

hay continuidad.

-Período de la inteligencia sensorio-motriz.

Se inicia desde el nacimiento hasta los 18 meses.

A través de una serie de pruebas aplicadas a sus tres hijos, Piaget observó que en el comportamiento más temprano no muestra el más rudimentario sentido de los objetos permanentes ni de las más elementales relaciones de espacio y tiempo. Pero enseguida se advierte el cambio y el niño mes a mes toma más en cuenta estas características del mundo hasta tener claramente en su mente un esquema que corresponde a ellos. Empieza a reconocer diferentes objetos tales y como son y esferas y fenómenos que permanecen, que se muevan en el espacio y que manifiesten caracteres y relaciones espaciales. De igual modo reconoce diferentes sucesos y esferas que sigan cierto curso y que algunos lo conduzcan a otras. La conducta del niño está ahora visiblemente pre-adaptada a todo esto, puede decirse, está controlada por algo que se halla en su mente y que en forma regular anticipa precisamente esos rasgos. Hay que recordar el modo en que el niño forma ese esquema de control, aprende mediante la acción y ensaya, a través de la asimilación de todas las diferentes experiencias que de ese modo adquiere y con la constante variación y extensión de sus actividades experimentales.



Período de preparación para las operaciones concretas.

Este período se divide en dos períodos, uno que va desde los 18 meses aproximadamente hasta alrededor de los siete años, y es un período preoperatorio. A su vez se subdivide en dos estadios el primero que es hasta los cuatro años llamado preconceptual, el segundo es el estadio intuitivo.

El segundo período va de los siete años hasta la adolescencia y es el período de las operaciones concretas.

El período de preparación para las operaciones concretas comprende de la transición de las estructuras de la inteligencia sensoriomotriz al pensamiento operativo. Durante la primera parte, (período preoperatorio) del estadio preconceptual, la capacidad para representar una cosa por medio de otra aumenta su velocidad y alcance de pensamiento a medida que el lenguaje se desarrolla aunque hay que recordar que el lenguaje se adquiere lentamente y este hace que el pensamiento se encuentre ligado a las acciones del niño. En esta etapa el niño crea un esquema verbal que está a mitad de camino entre un esquema sensorio motor y uno conceptual; es un esquema sensoriomotor en vías de transformarse en concepto.

El razonamiento de los niños en este nivel no va de lo universal a lo particular, por deducción, ni de lo particular a lo universal por inducción sino de particular a lo particular sin generalización y sin rigor lógico. Piaget llama a este razonamiento, transducción, esto es típico en los niños hasta llegar al pensamiento operativo. Nombraremos algunos casos de transducción como por ejemplo la yuxtaposición, cuando el niño emite varios juicios sucesivos no relacionados entre sí: un barco grande flota porque es pesado, uno pequeño porque es liviano, una balsa porque es chata, una aguja porque es delgada. El sincretismo por el contrario consiste en unir las cosas que no es-

tán relacionadas. Es una tendencia espontánea de los niños a captar las cosas por medio de un acto general de percepción, en lugar de considerar detalles, ven analogías entre palabras y objetos que no tiene nada que ver uno con otra y encuentran una razón para todo hecho casual.

En este estadio encontramos otra características del pensamiento que Piaget llama realismos y consiste en que los niños extienden inconscientemente su propio punto de vista inmediato a todos los puntos de vista posible y se advierte cuando supone que los demás tienen la misma visión de un modelo que ellos, sin tener en cuenta la posición en su forma de juzgar las acciones o de comprender enunciados que están más allá de sus experiencias. Como resultado del realismo, los niños explican lo que ocurre en el mundo por medio del artificialismo, o sea que afirman que los acontecimientos son causados por personas. Por otra parte los niños atribuyen características de vida a los objetos, es decir suponen que todos los objetos están vivos y sienten, a esto Piaget le llama animismo.

Durante este estadio o período, podemos apreciar que sólo las relaciones de espacio y tiempo, que puede apreciarse prácticamente se establecen en forma correcta; todo lo que está más allá del espacio y del tiempo individual e inmediato que tiene que ser aún asimilado en forma de esquemas representativos.

El subestadio intuitivo va desde los cuatro años y medio hasta los siete aproximadamente y en él se produce una evolución que permite a los niños comenzar a dar las razones de sus creencias y acciones, así como a formar algunos conceptos pero el pensamiento no es aún operativo. Todavía no puede hacer comparaciones mentales, sino que debe hacerlas una a la vez y en forma práctica. Ya que carece de representación mental, su pensamiento está dominado por las percepciones inmediatas y sus juicios adolecen de la variabilidad típica de la percepción.

La incapacidad para tomar en cuenta más de una relación a la vez da por resultado numerosas limitaciones del pensamiento por ejemplo, los niños no hacen el menor esfuerzo para mantenerse en una opinión o dentro de un tema determinado, en el pensamiento de los niños existe falta de dirección, no arguye lógicamente sino que siente más bien una relación directa. En este momento la yuxtaposición como el sincretismo continúan porque el niño no puede imaginar aún una secuencia ordenada de hechos. El pensamiento sigue siendo egocéntrico, ya que no sólo van sus argumentos de lo particular a lo particular por transducción sino que atribuyen vida y sentimientos a los objetos y creen que los fenómenos naturales son hechos regulados por el hombre.

#### Subperíodo de las operaciones concretas.

El subperíodo de las operaciones concretas comienza cuando la formación de clases y series se efectúan en la mente, es decir cuando las acciones físicas empiezan a interiorizarse como acciones mentales u operaciones. El comienzo de este período coincide con la edad en que el egocentrismo disminuye sustancialmente y se inicia la cooperación con los demás reemplazando el juego aislado o en compañía de otros compañeros imaginarios, disminuye aún más el número de juegos simbólicos, habiendo una evolución hacia la representación teatral. Los niños a partir de los siete u ocho años, piensan antes de actuar y comienzan a conquistar así esa difícil conducta de la reflexión. La reflexión es una conducta social interiorizada.

#### El período de las operaciones formales.

Piaget opina que las operaciones formales se inician mediante la cooperación con los demás. Al comienzo de la adolescencia,

la vida social entra en una nueva fase creciente de colaboración que incluye intercambios de puntos de vista y comentarios.

Provocando en los niños mayores entendimientos mutuos y crea el hábito de poder sostener puntos de vista que no eran capaces antes, además la discusión da origen a una conversación interiorizada en forma de deliberación o reflexión.

Piaget observa "En lo que concierne a la inteligencia, la cooperación es, por lo tanto, una discusión conducida objetivamente. La cooperación es la primera de una serie de formas de conducta importantes para la constitución y el desarrollo de la lógica" - (Piaget 1950).

La consideración de muchos puntos de estos da al pensamiento adolescente mayor flexibilidad. A comparación del niño que está limitado a la acción y a una realidad parcial, el adolescente contempla mentalmente varias posibilidades, construye teoría y concibe mundos imaginarios; empieza a verse objetivamente a sí mismo y a las creencias u opiniones de las diferentes personas del grupo a que pertenece.

De la capacidad inicial para apreciar muchos puntos de vista se derivan otras nuevas capacidades en el adolescente, como son el admitir suposiciones por el gusto de discutir, construye hipótesis que expresa en proposiciones y procede a verificarlas. En sus conceptos espaciales puede ir más allá de la tangible, finito y familiar, tiene conciencia de su propio pensamiento y reflexiona sobre él mismo para justificarlo.

### 1.3 Factores que Intervienen en el Proceso de Aprendizaje

El concepto de aprendizaje implica un proceso por el cual el niño construye sus conocimientos mediante la observación del mundo circundante, su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observa.

En este proceso intervienen la maduración, la experiencia, la transmisión social y sobre todo, la actividad intelectual del propio sujeto.

La maduración: Frecuentemente se cree que el desarrollo cognitivo es un reflejo o depende exclusivamente de la maduración - del sistema nervioso. Es indudable la importancia de la maduración en el desarrollo del niño, pero no es un factor exclusivo para que se logre. Sin embargo es necesario tener en cuenta - que el niño al iniciar su educación primaria esté apto, es decir reúna algunas condiciones fisiológicas, tales como:

- Percepción visual: Para poder aprender a leer debe tener - el pequeño una percepción visual normal, cuando se tiene alguna falla hace difícil o casi imposible el aprendizaje de la lectura, ya que ésta se basa casi toda en la visualización de oraciones, palabras o sílabas. También es necesario que sea capaz de notar la diferencia entre las formas y rasgos de las letras y - figuras, es decir debe tener una buena discriminación visual, - que junto al desplazamiento de la mirada deberá ejercitarse durante el año escolar para el buen rendimiento en la lectura.

- Audición normal: Otro factor tan importante como el anterior es el oído. Los defectos en este sentido son menos notorios que los de los ojos y sólo se llegan a detectar cuando vemos las dificultades en la pronunciación o algún otro síntoma - como es la desobediencia en este caso involuntaria, en el proceso del trabajo.

El pequeño debe tener una buena audición para poder diferenciar los fonemas que componen el alfabeto, ya que si presenta algún problema de discriminación auditiva no podría discernir en la pronunciación de letras como m-n-b-p, etc.

En este punto no hay que olvidar que algunos pequeños sufren sordera psíquica, la cual se presenta cuando el pequeño es demasiado emotivo produciendo un desajuste entre el oído y el centro auditivo.

También analicemos los Factores Psicológicos necesarios para abordar el aprendizaje de la lectura:

- Esquema corporal: El niño al conocer su esquema corporal toma conciencia de su cuerpo, se da cuenta de las partes que lo forman así como de sus movimientos y llega a diferenciarse de otros, va adquiriendo una autonomía que lo ayuda a establecer una relación normal con otros y tener mayor confianza en sí mismo dentro de su piel. De esta manera él podrá situarse en el espacio y relacionarse con lo que le rodea, se vuelve el centro de referencia, organiza y estructura su mundo pero alrededor de él.

El niño que tiene un buen conocimiento de su cuerpo podrá abordar la lectura de un modo natural, la percepción, la distinción de letras y la sucesión de estas en las palabras, aparecerán de una manera estable como participando de su universo objetivo con el que se está relacionando.

- Ubicación: El factor espacial o ubicación tendrá una influencia directa sobre la lectura. Está determinado por tres componentes: el conocimiento de nociones espaciales, la orientación espacial y la estructuración del espacio. El dominio de las nociones espaciales es distinguir la derecha e izquierda, adelante, atrás, arriba, abajo, etc.

La orientación espacial implica dinamismo y desplazamiento, es la posibilidad de orientarse en una dirección bien determinada, o de orientar uno o varios objetos según cierta posición. La estructuración espacial requiere la disposición global y la integración de varios elementos de acuerdo con ciertas orientaciones bien determinantes.

- Orientación temporal: El niño así como se sitúa en el espacio debe hacerlo igualmente en el tiempo, es decir debe tener una orientación temporal.

El debe ser capaz de producir cronológicamente los hechos, esto lo ayuda en la lectura a reproducir correctamente la sucesión de letras tal como se presenta en la oración. Esto exige la captación de nociones tales como simultaneidad, anterioridad, posterioridad.

- Factor rítmico: Con relación muy estrecha con la noción temporal tenemos que mencionar el factor rítmico que es la sucesión de elementos sonoros en el tiempo. Esto ayuda a la lectura ya que ésta es una sucesión de sonidos que deben producirse en orden correcto para que corresponda al lenguaje hablado.

- Lateralidad: Veremos el factor del predominio lateral que hace el niño diestro o surdo. Una lateralidad bien establecida es una de las condiciones requeridas para un buen aprendizaje de la lecto-escritura.

- Motricidad: Se considera indispensable para aprender a leer y escribir un desarrollo motor normal, ya que una perturbación motriz o una inestabilidad psicomotriz constituyen un síntoma de ineficiencia en los factores anteriormente mencionados. Esa es la razón por la cual este factor ha sido llamado psicomotricidad, término que indica con exactitud el estrecho lazo que existe entre esos dos aspectos del desarrollo. La psicomotrici

dad interviene de un modo más directo en el aprendizaje de la escritura.

- Nivel del lenguaje: El lenguaje constituye un factor indispensable para una adquisición normal de la lectura. Debe haber una correspondencia perfecta entre los dos tipos de lenguaje oral y el escrito.

En el lenguaje es preciso distinguir la pronunciación. El niño que no ha asimilado correctamente la comunicación oral encontrará dificultades para asimilar la comunicación escrita, al estar en presencia de los dos sistemas que no presentan correspondencia.

- Nivel intelectual: Junto con estos factores sensoriales y psicológicos necesarios para el aprendizaje de la lectura es necesario un nivel intelectual normal, es decir se necesita una inteligencia analítica y capaz de cierto grado de abstracción.

- Relación afectiva: La relación afectiva de padre y madre con el niño debe ser positiva ya que es una condición indispensable para el aprendizaje de la lectura y escritura y para que el desarrollo del niño evolucione normalmente.

La experiencia: Este factor se refiere a la experiencia que el niño adquiere al interactuar con el ambiente. Al explorar y manipular objetos y aplicar sobre ellos distintas acciones, adquiere dos tipos de conocimientos: el del mundo físico y el conocimiento lógico matemático.

La transmisión social: El niño recibe constantemente información proveniente de los padres, de otros niños, de los diversos medios de comunicación, de sus maestros, etc.



Esta información puede producir en el niño distintos efectos tales como:

- No puede asimilarla pues es demasiado fuerte o ajena a su momento de asimilación.
- Llega a confundirlo, cuando la información es contraria a la hipótesis que está manejando en ese momento.
- Toma en cuenta la información si su nivel de conceptualización se lo permite.

El proceso de equilibración: Es el más importante porque es el que coordina los otros factores que intervienen en el aprendizaje.

Recordaremos que al lograr estados progresivos de equilibrio, - las estructuras cognitivas se tornan cada vez más amplias, sólidas y flexibles; que además, dichos estados de equilibrio no - son permanentes pues la constante estimulación del ambiente - plantea al sujeto cada vez nuevos conflictos a los que ha de encontrar solución.

Todos los factores mencionados que intervienen en el aprendizaje están constantemente regulados por el proceso de equilibración, motor fundamental del desarrollo; por él, ante cada nueva experiencia nos vemos impulsados a encontrar solución satisfactoria. En estos intentos de adaptarnos a las condiciones cambiantes del ambiente, nuestro intelecto reorganiza cada vez el cúmulo de conocimientos existentes, creando así nuevas estructuras siempre más amplias y complejas.

BIBLIOGRAFIA  
CAPITULO I

BEARD, RUTH M.- Psicología Evolutiva de Piaget. Buenos Aires. Editorial Kapeluz. 1971. 127 págs.

PIAGET, JEAN.- Seis Estudios de Psicología. Barcelona, Caracas, México. Editorial Seix Barral, S. A. 1984. 227 págs.

RICHMOND, P. G.- Introducción a Piaget. España. Editorial Fundamentos. 1978. 158 págs.

## CAPITULO II

### 2.- METODOS COMPARATIVOS UTILIZADOS

Durante largo tiempo el único método empleado para la enseñanza de la lectoescritura fué aquel que partiendo de la letra pasaba a la sílaba y a la palabra para llegar al enunciado y finalmente al texto corrido. Este método tiene un gran número de adictos a los que le dan buen resultado. En verdad este método se-duce a los maestros por su lógica y claridad.

A esto se opone el Método Global que sigue el orden inverso: - frase, palabra, sílaba, sonido. Desde el inicio se coloca al - niño ante las frases o textos que corresponden a ideas que él - puede comprender y poco a poco, llevado de la mano se encamina hacia el análisis descomponiendo la frase en sonidos y sílabas.

El Método Global asocia continuamente la observación de una cosa, hecho o plática de algo interesante, con la manera de expresarlo. El niño no se encuentra ante signos abstractos y sin significado, sino frente a ideas que expresen lo que ha pensado o lo que entiende bien a su edad. Por su sólida memoria visual el niño reconoce las frases y las palabras y espontáneamente establece relaciones. De esta manera el signo tiene sentido y así la lectura es inteligente desde un principio.

El sentido de la frase es comprendido y los signos escritos son transformados en sonidos hablados que tienen para el niño un significado.

La enorme ventaja del Método Global estriba en que de golpe la lectura es inteligente, los niños aprenden a leer comprendiendo lo que leen.

## 2.1 Método Integral Minjares.

Uno de los métodos globales que se utilizan más en la enseñanza de la lectoescritura en el medio educativo de nuestro tiempo, - es el del maestro Julio Minjares cuyos principios son:

Principios del método:

- Como principio básico se declara que las tesis que se proclaman, han demostrado su eficacia pero que, para su manejo, se reclama cierto profesionalismo de parte de quienes lo aplican y - exige disciplina hacia sus principios, pero a la vez estimula - la iniciativa de los maestros.

- El método considera cuatro etapas: la preparatoria, la de - aprendizaje del mecanismo, la de reforzamiento y la de ejercitación.

- Es características del método atender equilibradamente el as-  
pecto informativo y el formativo del educando.

- Tiene presente las diferencias individuales considerando los tres niveles que resultan de la prueba de maduración que se - aplica al iniciar el curso.

- Mantiene la tesis tradicional en nuestro medio en el sentido de que el niño puede lograr el dominio de la materia de que se trate en el primer año de la primaria con apego a su carácter - instrumental, considerando particularmente, el aspecto de la - comprensión en la lectura y el uso de la escritura en nivel de redacción.

- Ofrece una calendarización para los trabajos, así como normas concretas para la evaluación.

## Algunas características y recomendaciones del Método Minjares.

Considera a tres tipos de niños:

Dinámicos.

Normales.

Los que se van quedando.

Finalidades:

Que el niño exprese sus sentimientos.

Que comprenda lo que lee.

Que logre aprender a usar su capacidad.

Recomendaciones:

Se debe motivar para las tareas de aprender.

Debe seguirse la secuencia del método.

No debe tratarse de cambiar.

No debe sufrir en el aprendizaje, sino tratar de gozarlo.

El maestro debe conducir y el alumno actuar.

Deben tenerse en cuenta los intereses del niño según su edad.

Aspecto educativo.

Es un hecho que la mayoría de los niños que actualmente ingresan a la primaria no asisten al jardín de niños, falla que los maestros necesitan suplir para desarrollar su programa, lo que hacen normalmente desarrollando actividades preparatorias para el aprendizaje de la lectoescritura. A ello dedican las primeras semanas de labores.

De este modo cubren en forma somera y muy irregular con trabajos intensivos, el programa educativo que las instituciones especializadas desarrollan en un lapso de uno a tres años.

El Método Integral Minjares atiende el INGENTE desarrollo de - ese programa poniendo en sus trabajos modalidades con sus tesis conforme al siguiente diseño:

- Siguiendo la táctica establecida dedica la primera semana de labores a realizar ejercicios educativos que considera básicos y apegándose a la nomenclatura convencional, designada a esta - etapa con el nombre de PREPARATORIA.

- Desarrolla y enriquece los tradicionales ejercicios iniciales con apego a un programa específico que distribuye en el curso - del primer año, con lo que se prestan mutuo apoyo al aspecto - lingüístico, el académico y el educativo.

Así, integra los tres capítulos de manera que el aprendizaje de la lectoescritura se atiende en forma combinada con los dos aspectos, pero en el contexto total puede apreciarse particularmente en las dos primeras etapas del método un sentido predominantemente educativo.

Etapas del Método Minjares.

Etapa I.

Aprendizaje.

Guía sobre la Estructura del Método.

Trabajos Preparatorios.

Unidad I. - Introducción a la lectoescritura.

El mecanismo de la disciplina.

Unidad II. El duende sabio.

Juegos para estimular la maduración.

Aprendizaje de las vocales.

Unidad III.- La familia. Estudio simultáneo de siete consonantes.

Presentación de los 7 textos básicos.

Prueba económica sobre la madurez para iniciar el aprendizaje.

Mecanismos básicos de la lectoescritura.

Estructuras silábicas-Identificación de fonemas.

Juegos diversos para el aprendizaje.

Actividades de expresión oral.

Actividades de carácter motriz.

Iniciación de la escritura.

Unidad IV.- Las carretillas.

Sílabas directas.

Unidad V.- Recapitulación.

Nuevos problemas silábicos. Generalización.

La consonante y

Unidad VI.- Los parientes.

Cuca. Las consonantes c, q, y.

Ramiro. Presentación de las consonantes que faltan.

Unidad VII.- Recapitulación.

Afirmación de los trabajos.

Iniciación de la redacción.

Evaluación.

Etapas II.

Reforzamiento.

La Granja.

Guía de Estudio.

Localización de página y portada.

Letra r y doble rr en palabras.

Acento escrito.

Diptongo.

Sílaba mixta.

Sílabas gi gui y güi.

Sílabas se, ce y que.

Sílaba inversa.

Sílaba compuesta.

Dictados.

Etapa III.

Ejercitación.

Libro "Los amigos".

Afirmar, resumir y reorientar lo estudiado en los períodos anteriores.

Etapa de Aprendizaje.

Esta etapa abarca desde el aprendizaje de las primeras letras - hasta el planteo de la expresión escrita, abordando en el curso del proceso (a nivel de iniciación), los distintos problemas - del lenguaje que considera el programa del grado. Predomina en la etapa un sentido educativo.

El estudio se desenvuelve en seis unidades que se presentan en otros tantos folletos, conforme a la siguiente caracterización:

El Duende Sabio. Tiene por objeto la iniciación de los niños - en los diversos mecanismos del aprendizaje de la disciplina y la presentación de las cinco vocales (Fig. 1).



Técnica a seguir:

- Presentación de las cinco vocales minúsculas.
- Narración de un cuento relativo.
- Manipulación en el tablero de las tarjetas colectivas correspondientes.

La Familia. En ella se estudia el primero de los tres grupos - en que el Método Minjares distribuye las consonantes. La etapa lleva desde la presentación sincrética de enunciados hasta su análisis y síntesis en sílabas y fonemas. Se aprenden igualmente los juegos y técnicas que utiliza el método en esta enseñanza.

Se desenvuelve en el paso de seis semanas como promedio.

Técnica a seguir:

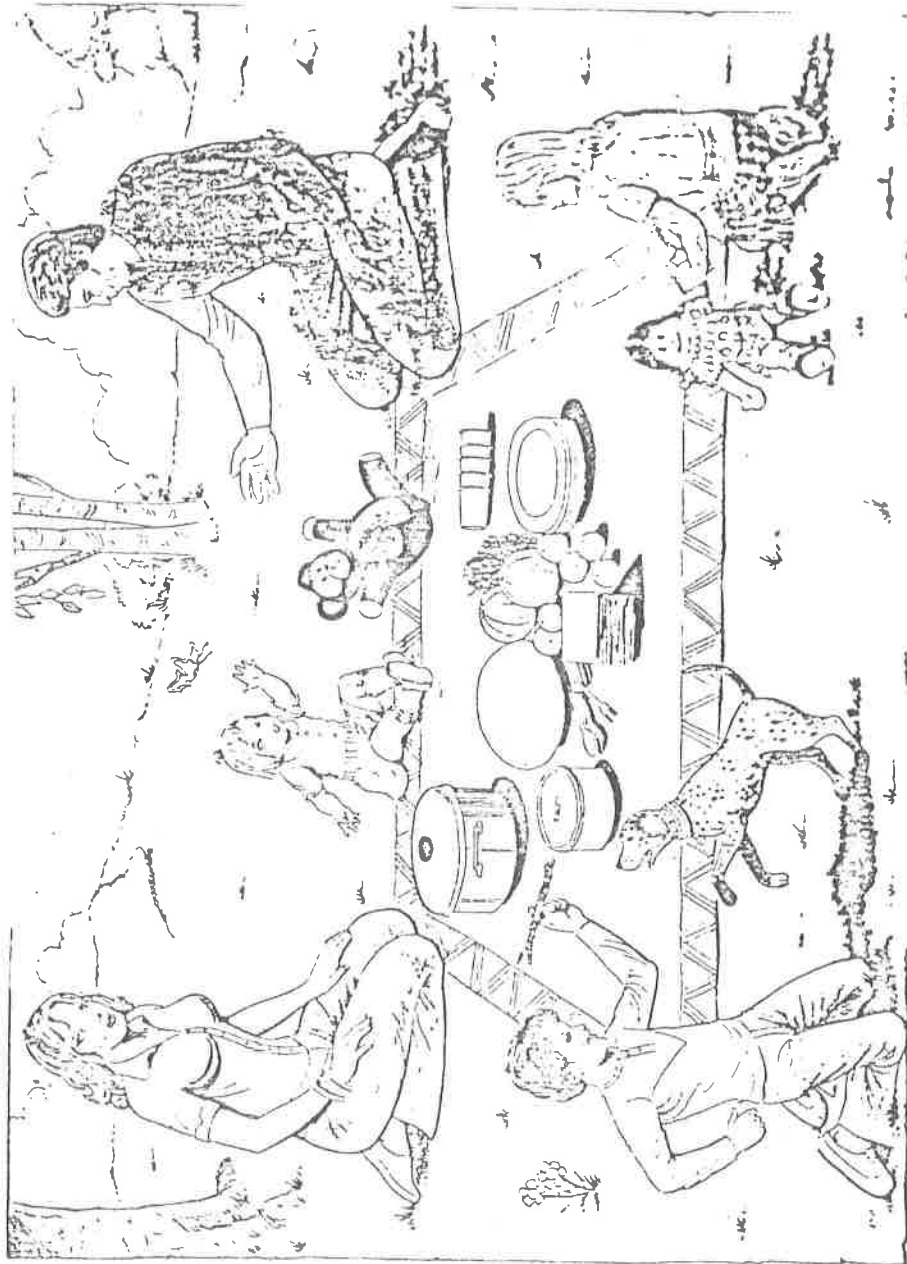
Actividades iniciales:

- Narración del cuento.
- Presentación de la lámina colectiva (Fig. 2).
- Identificación de los personajes en la escena y aislados y memorizar sus nombres (Fig. 3).
- Iluminación de la lámina individual o su reproducción en plastilina.

Iniciación de la lectura:

- Presentación en el tablero de los siete textos asociados a los personajes respectivos.
- Lectura e identificación de los mismos.
- Su doblado en palabras.
- Juego de ¿quién se fue? (Al cabo de él se retira definitivamente las ilustraciones).
- Aplicación de la prueba de madurez.

Duración: dos o tres sesiones.



UNIDAD III. LA FAMILIA

FIG. 2

Correlaciones. Figura nombre.

¿Quién es quién? en distintas modalidades.



FIG. 3

## Sílabas y Fonemas.

Análisis hasta vocales y consonantes.

- Escribábase en el pizarrón los nombres básicos y bórrense sus vocales para destacar las consonantes.
- Escribábase las consonantes en el pizarrón con caracteres grandes e identifíquense. Las letras debe designarse según la palabra básica en que se presentaron (la letra de Tito, la de mamá) (Fig. 5).
- Las carretillas. Fórmense oralmente las series de sílabas - con cada una de las consonantes.
- Actividad en el pizarrón, borrando y sustituyendo las vocales. Posteriormente se hará este trabajo cambiando las consonantes.
- Ejercicios auditivos:  
Identificar en qué palabra de las básicas entran una de las sílabas dada (ma, pa, sa...).

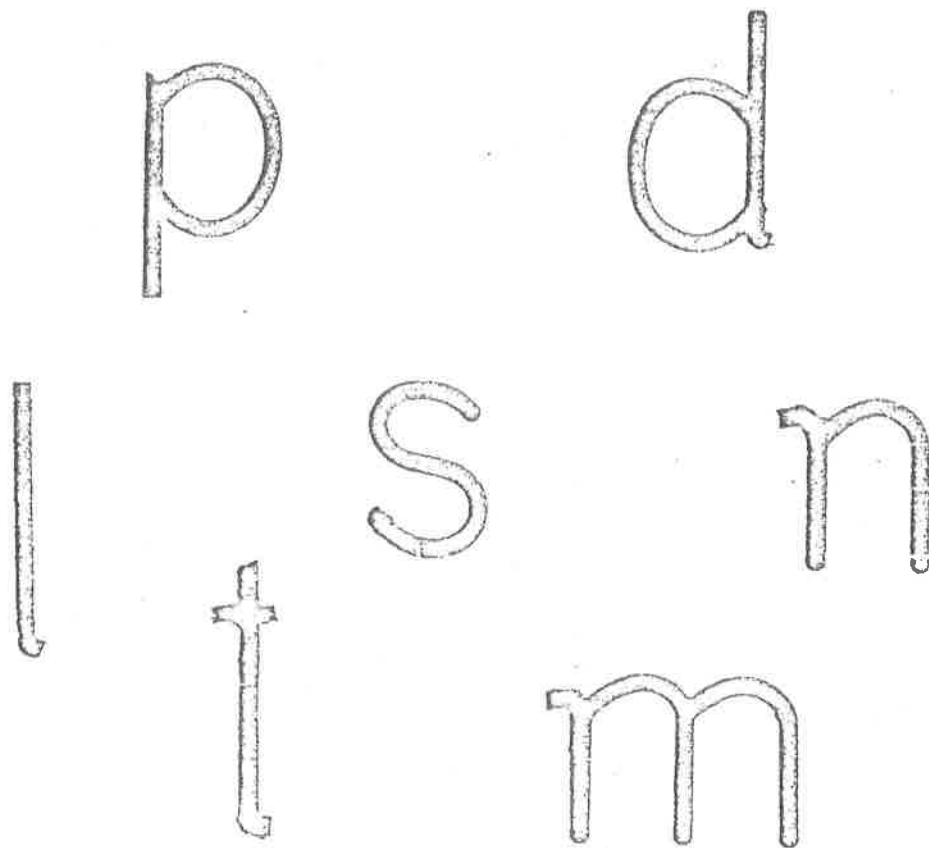
Dar las carretillas de palabras propuestas (Tito, luna...).

Que los niños den palabras que contengan sílabas dadas (ma, pa, la...).

I

P—p— M—m— L—l— T—t—  
N—n— S—s— D—d—

II



SILABAS Y FONEMAS

FIG. 5

### Expresión Oral.

Que los niños escenifiquen las conversaciones telefónicas que sugieren los grabados.

Copias caligráficas. Una vez ensayadas las copias de estos en los cuadernos, pásese al folleto.

### Recomendaciones:

- Estas prácticas tienen que ser dirigidas.
- Conviene que las copias de los textos que se presentan en este cuadernillo, atendiendo a que las letras se ubiquen adecuadamente en sus lugares, respetando sobre todo, su altura. Las prácticas posteriores pueden hacerse en papel simplemente rayado (Fig. 6).

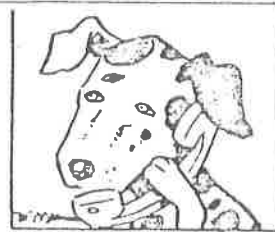
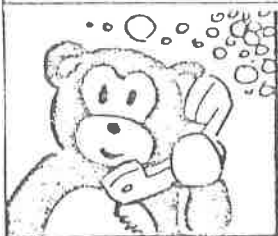
Ayuda al control de los escritos el trazar en cada hoja del cuaderno el margen izquierdo.

Se llama la atención sobre los monosílabos haciéndolos escribir con lápiz de color.

Manténgase sistemática vigilancia sobre el cuidado de los cuadernos evitando desperdicio de las hojas porque se haya iniciado con errores. En ese caso deben corregirse las fallas y continuar el escrito.



Lola y Tito



Susú y Daditos

FIG. 6

## Comprensión de la Lectura.

Por medio de líneas asóciense los textos con los dibujos a que corresponden (Fig. 7).



Lola y Tito.

Lola y Lulú.



La mamá y Tito.

Tito y Ana.



Lola y Daditos.

Daditos y Susú.



El papá y Susú.

El papá y Daditos.

FIG. 7



## Presentación de las Sílabas.

De las carretillas, despréndase y preséntese en el tablero las siete series de sílabas de la unidad y hágase ejercicios para promover su identificación (Fig. 9).

La mamá Ema
El papá Pepe
La nena Ana
El oso Susú
Lola y Lulú
Tito
Daditos

1 Textos iniciales

l	d	s	t
m	p	s	n

4 Las letras tiradas

pe	pi	po	pu	palo
ma	mi	mo	mu	mesa
ta	te	ti	to	tuna
la	le	lo	lu	lima
ne	ni	no	nu	
se	si	so	su	
da	de	di	do	du

7 Las carretillas y el tarjetero de sílabas.

8 La palabra escondida.

oso la nena
Susú Daditos
Lulú Pepe Ema
Anita y Susú
La mamá y Lola
El papá y Tito

2. Análisis hasta palabras

3 Formación de nuevos textos

El Mago:

5 da de di.....

6 sa la ta da

9

sale
mole
pelota

10 Alfabetición

p	a	t	o
---	---	---	---

FIG. 9

## Unidad V.

### Trabajos de Recapitulación.

#### Planteo de problema.

A esta altura del estudio se registra cierto desnivel en el adelanto de los alumnos. A corregirlo se dedica la presente unidad, que comprende dos aspectos:

Primero.- Repaso total de lo estudiado considerando:

- Revisión sistemática de los problemas propiamente lingüísticos: presentación sincrética de los textos, su análisis y síntesis.
- Ejercitación de los juegos y mecanismos generales que se manejan en los folletos citados. (Visuales, auditivos, motrices y orales).
- Se insiste en la atención de las funciones mentales superiores que fueron estimulándose por medio de los trabajos realizados.

Esta revisión, atiende particularmente, a los niños menos adelantados pues la experiencia muestra cómo algunos de ellos, por el poco desenvolvimiento que tenían al iniciar el curso, prácticamente apenas hasta este momento están alcanzando la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de que se trata.

Segundo.- Presentación de nuevas combinaciones fonéticas: sílaba inversa, mixta, compuesta y diptóngos (Figs. 10).

Estos problemas se presentan combinados con los ejercicios de afirmación que se mencionan arriba, de manera que constituyen asuntos al alcance de los niños más adelantados y avances para

## Unidad VI.

## Los parientes.

Presentación de ocho consonantes, por medio de personajes ligados a la primera familia.

Los personajes son:

Ramiro	r	rrr
Hugo	h	
Cuca	c	que qui
Fifí	f	
Toña	ñ	
Jesús	j	
Bebita	b	
Gogó	g	gue güe ge

Los pasos a seguir son:

- Narración de un cuento.
- Presentación de la lámina (Fig. 11).
- Lectura de identificación.
- Escritura de palabras en el pizarrón.
- Lecturas de identificación.
- Borrando vocales reconocer consonantes.
- Juegos como las letras tiradas.



Ramiro

Hugo

Cuca

Fifí

Toña

Jesús

Bebita

Gogó

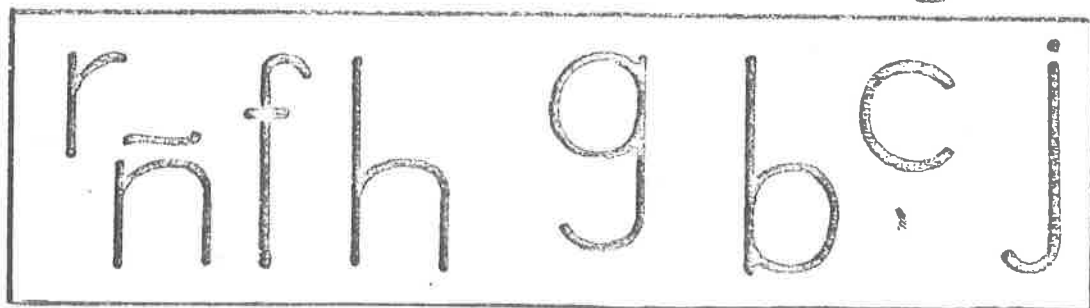
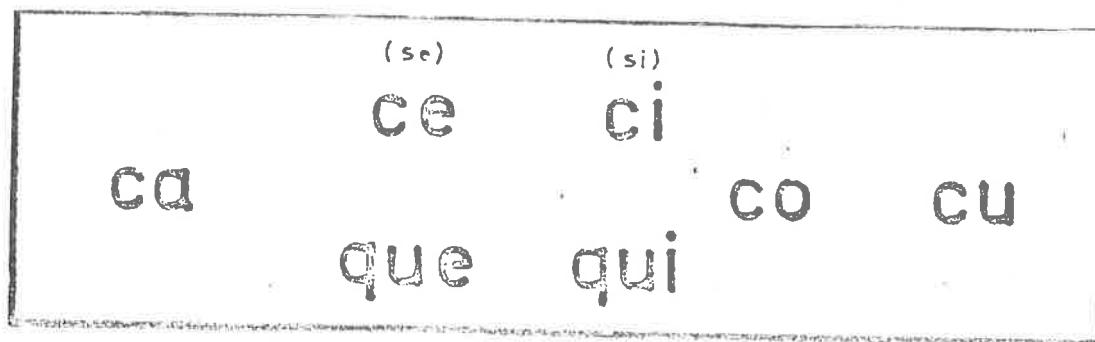


FIG. 11

Cuca.

Se plantean los problemas de la c y la q en la misma sesión.

Encontrar auditiva y oral el acento en las palabras conocidas - (Fig. 12).



	1	
co		cuna
cu		Queta
		taco
	2	
qui		cine
ci		come
		quiso
	3	
que		coco
ce		cena
		queso

FIG. 12

## Unidad VII.

Recapitulación de la etapa del aprendizaje.

Propósito.- Hacer trabajos de afirmación del proceso total, teniendo presentes los tres niveles en que trabajan el método.

Actividad central.- Revisión y, en su caso, complementación (por los alumnos de los folletos) trabajados. En esta actividad se distinguen los siguientes aspectos:

I. Repaso general. Afirmación de las consonantes presentadas en los folletos, así como los mecanismos utilizados para su enseñanza.

Nuevos ejercicios de aprendizaje y medición del aprovechamiento. Para estos se toma como material básico la lección titulada Tito y Lola (Fig. 13).

II. Problemas propios de la Unidad.

- a) Afirmación de las letras presentadas en los folletos.
- b) Iniciación de la expresión escrita (libre).

Calendario. Ha de destinarse a este repaso el tiempo que necesite para cubrir sus propósitos pero, como promedio, basta con dos semanas cuyo término ordinariamente coincide con la conclusión del primer cuatrimestre de labores. Por razones de tiempo que resta el año, es muy conveniente que se concluya esta Unidad antes de que se inicien las vacaciones de invierno.

Control del trabajo. Se tendrá como meta el que el 80% del grupo domine en un 60% el total de los problemas que se exploran en esta Unidad.

El puntaje de cada niño indica en cual de los tres niveles se encuentra.

Con este repaso, por lo general la mitad de los niños que se encuentran en el grupo bajo pasan al medio. Los restantes tienen nuevas oportunidades de hacerlo en el curso de las siguientes etapas.

### TITO Y LOLA

Tito y Lola son hermanos.

Sus papás se llaman Pepe y Ema.

Tienen una hermanita llamada Ana.

Lola tiene una muñeca que se llama Lulú, Tito un perro llamado Daditos y Ana un oso de juguete al que le dice Susú.

### INSTRUCCIONES

1. Diríjase la lectura del trozo, en forma coral e individual.
2. Calificación de la lectura individual: En más de dos minutos 1 punto; entre uno y dos minutos, 2 puntos, y en menos de un minuto 3 puntos.
3. Escala de Caligrafía. — Fórmese la segunda escala caligráfica del año usando palabras de la lección presentada, o bien datos relativos a la escuela.

Etapa II.

Reforzamiento.

Las características de esta etapa y los principales objetivos son:

Afirmación de los problemas estudiados, considerando tanto las informaciones como el dominio de los juegos que se han utilizado en la enseñanza.

Mediante trabajos de recuperación, reducir las diferencias entre los tres niveles con que opera el grupo. (Muestras estadísticas revelan que después de este repaso, sólo permanecen en el tercer nivel los niños muy inmaduros o con definidos problemas de aprendizaje).

De conformidad con las tesis del Método, todavía predomina en la etapa el propósito formativo sobre el informativo. De tal manera los aprendizajes son meros productos de las actividades realizadas y simples revelaciones del desarrollo que van logrando los niños.

En la etapa deben cubrirse, en forma equilibrada, los diversos aspectos del programa del grado, del cual se destacan las siguientes metas:

- Aspecto formativo. Satisfacción de los objetivos de esta índole planteados en las etapas anteriores. En la revisión ha de otorgarse a este tipo de meta la misma atención que se concede a las de carácter académico.

- Lingüística. Ejercitar el manejo de la palabra considerando su gran valor como instrumento para la conformación y la manifestación del pensamiento.



- Lectura. Su aprendizaje en el término del año escolar, considerando la posibilidad de utilizarla como materia instrumental (Fig. 14).

- Escritura. Captarla en grado suficiente para utilizarla como instrumento de comunicación (redacción). Este aspecto constituye un capítulo nuevo que se aborda en la etapa.

Desarrollo del programa general del grado.- Hacerlo introduciendo el trabajo de los niños por equipo, iniciando así el autodidactismo, desideratum de las actuales urgencias culturales.

- Evaluación. Mantener la actitud (maestro y del alumno) de controlar los programas mediante el cumplimiento de las sistemáticas mediciones que se presentan en la guía de estudio.

- Dosificación. A los niños de preprimaria que llevan el Método sólo se les pide, cubran la primera etapa (los folletos) que tienen finalidades esencialmente educativas.

Téngase como meta el lograr un 70 por ciento como mínimo en tal dominio porque se hace necesario para abordar los problemas que presentan en esta etapa.

# MÉTODO INTEGRAL MINJARES

## ETAPA II - REFORZAMIENTO

### LA GRANJA



FIG. 14

Etapa III.

Ejercitación.

Texto "Los amigos".

El libro corresponde a la etapa de ejercitación con que concluye el Método Integral Minjares. A ella se destina el último - cuatrimestre del año escolar (Fig. 15).

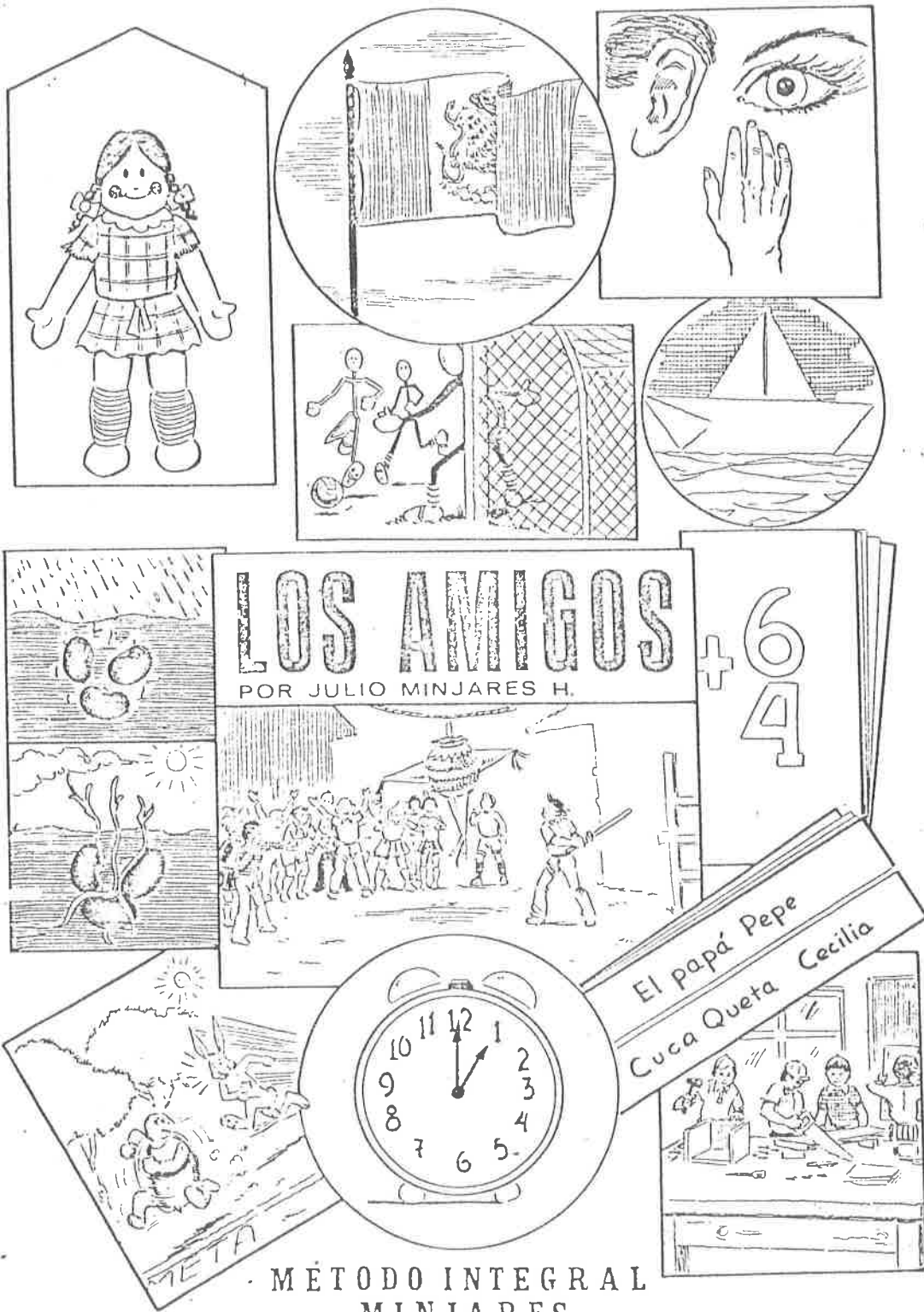
Conforme a su táctica, el Método hace una revisión de lo estudiado y luego presenta ampliaciones de carácter cíclico estableciendo la liga con los nuevos aspectos propios de la etapa que el texto aborda.

De conformidad con la calendarización que se hizo, el libro se entrega a los alumnos en el momento escolar en que según consta a los maestros, muestran peculiares inquietudes en su comportamiento escolar que reclama cambios en su tratamiento pedagógico.

Respondiendo a la nueva situación, el libro aborda actividades diferentes a las que se han manejado, tales como el trabajo de los equipos, de la biblioteca, el de la evaluación y el reforzamiento de aspectos iniciados como la retroalimentación y el autodidactismo que significan cambios importantes con relación a los procedimientos que se usaron en las etapas anteriores.

En cuanto a su contenido, el libro presenta los núcleos de algunos temas del programa del grado, que dan pauta sobre la manera en que puede tratarse dicha guía manejando los equipos de estudio.

El cuerpo del libro está dividido en seis secciones que se separan por guías de estudio y de control de aprovechamiento. Tal división establece pausas en el estudio que dan margen para la



MÉTODO INTEGRAL  
MINJARES

FIG. 15

asimilación de los problemas que se abordan y propicia elaboraciones de parte de los alumnos.

El contenido está dispuesto de manera que todos los alumnos puedan profundizar en él según sus posibilidades, con lo que se evitan indebidas detenciones o precipitaciones a causa del desnivel de los niños. Se tiene como objetivo el lograr que los alumnos bajos, cumplan con los mínimos que los programas señalan y los adelantados, puedan seguir su marcha sin más límites que sus propias capacidades.

El libro puede aprovecharse en las siguientes formas:

- Como simple material para tradicionales prácticas de lectura, pero su organización evita que se caiga en la rutina.
- Para conducir el estudio de los temas que tratan los textos mientras se practican las lecturas.
- Como material para reforzar o ampliar temas explicados por el maestro.
- Sirve como fuente de consulta para que los alumnos preparen asuntos que se tratarán en clases posteriores, por el maestro o por ellos mismos.
- Proporcionan materiales para propiciar el trabajo de los equipos.

## La Evaluación en el Método Integral Minjares.

Puede asentarse que con apego a las normas vigentes, el programa del grado queda satisfecho, en sus mínimos, en la segunda etapa (La Granja), de manera que esta tercera constituye un estudio del mejoramiento al que se dedica el último cuatrimestre de labores. Esto significa que se cuenta con tiempo razonable para realizar trabajos de recuperación que pudieran requerirse.

Para contar con elementos que respondan a las líneas expuestas, el Método Integral Minjares, en esta etapa, plantea dos actividades:

- Una exploración al principiar la etapa para conocer tanto la situación general del grupo como la particular de los alumnos.

- Una medición final en que deben estimarse las condiciones en que los niños pasan al siguiente grado.

En el libro Los Amigos, se proporcionan varios materiales entre los cuales el maestro habrá de seleccionar los que respondan a las necesidades que detecten la exploración.

Destaca de ellos:

- Una serie de textos, presentados en forma convencional con lecturas y ejercicios de aprendizaje.

- Guías con que va controlando la satisfacción de los diversos puntos del programa y que, en forma acumulativa sencilla va indicando los progresos de la clase.

- Esqueletos para elaborar gráficas, tanto de tipo individual como colectivo.

- Las normas que los programas señalan para el grado.

- A partir de los mínimos señalados para cada aspecto, los maestros señalarán los parámetros para otorgar cada calificación, de conformidad con las condiciones de sus respectivos grupos.

Normas para Calificar.

Lectura oral. Determinése el promedio de las palabras leídas en un minuto por el grupo y asígnese a éste 6 ó 7 de calificación a juicio del maestro. Las otras notas se determinan en las formas ordinarias con base en el promedio mencionado de manera que los tramos entre ellas sean de 6, 10 ó 15 palabras según las condiciones del grupo.

Caligrafía. Fórmese una escala sobre una copia de textos. Se sugieren 5 renglones que pueden tomarse de la ficha de los datos personales de los alumnos.

Ortografía. Se tomará sobre el dictado de 20 palabras que el maestro seleccionará del vocabulario general. Los reactivos deben representar los diversos problemas y estar integrados en textos.

Redacción. En esta exploración se registra simplemente si el niño fue capaz de escribir la composición que se pide.

## 2.2 Método Global de Análisis Estructural.

La lectoescritura constituye uno de los aprendizajes básicos del niño que le permite afirmar y sistematizar los diversos conocimientos adquiridos y aplicarlos de acuerdo con los patrones culturales que predominan en su comunidad. Saber leer y escribir contribuye a la larga a un dominio más amplio y sólido de la lengua.

El método que se propone en el programa de primer año para la enseñanza de la lectura-escritura, se conoce con el nombre del Método Global de Análisis Estructural, definido por la idea de vincular una enseñanza, basada en el sincretismo del niño, con un modo estructural de analizar los enunciados y las palabras, con el fin de propiciar el conocimiento activo y comprensivo de la lengua.

El método se apoya en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general, ya que ésta se produce siempre en determinados contextos, familia, amigos, escuela.

Cuando el niño empieza a hablar el proceso de comprensión entre él y las personas que lo rodean se realiza mediante enunciados con sentido global, el niño, al articular una palabra o incluso una sílaba, le dá valor de un enunciado completo, y la persona que se comunica con él entiende su sentido, ya que a la comprensión mutua le ayuda el contexto de la plática. Por eso según el método el niño empieza a leer visualizando enunciados que tengan sentido para él, sacados del habla cotidiana. En este sentido, la enseñanza debe enfatizar la comprensión global de las estructuras. Por esa razón, el método global se basa en el principio de leer es comprender la lengua escrita.

El método en un principio, utiliza el procedimiento de análisis



que va de un contexto temático a los enunciados que lo integran, del enunciado a las palabras y de estas a las sílabas.

Se habla de análisis estructural porque se fundamenta en la idea de que la lengua es un sistema organizado de elementos y supera la visión de la lengua como una mera acumulación de partes que se puede aprender como lista de nombres. El planteamiento estructuralista ofrece elementos para desarrollar una enseñanza dinámica donde el alumno maneja el análisis, la clasificación y la comprensión de la forma lingüística, a partir de las funciones que cumplen dentro de la estructura verbal, y luego producir nuevas estructuras a partir de sus nuevos conocimientos.

El análisis estructural permite también formalizar algunos conocimientos intuitivos del lenguaje que tiene el niño. Los ejercicios de análisis de palabras y oraciones ayudan a explicar los criterios lingüísticos de clasificación y de diferenciación de los elementos, los cuales quedan implícitos en la comunicación cotidiana.

El método global de análisis estructural se clasifica entre los métodos de marcha analítica, los cuales parten del análisis y culminan con la síntesis y además, buscan la comprensión del mecanismo de la lecto-escritura, simultáneamente con la comprensión. Se dice que los métodos de marcha sintética como los fonéticos o los silábicos, son más rápidos para la enseñanza de la lectura y la escritura, esto es relativamente cierto porque sólo atienden al aprendizaje de los procedimientos mecánicos y no a la comprensión.

El método se fundamenta pedagógicamente en el desarrollo de las potencialidades del niño, tomando en cuenta su aprendizaje a partir de elementos significativos, siendo la lectura y la escritura un proceso de aprendizaje complementario. Para llevar

a cabo cualquier método es indispensable tomar en cuenta las características psíquicas del niño, surgiendo así los fundamentos neuro-psicológicos para la enseñanza de la lecto-escritura, se ajusta primordialmente al sincretismo infantil y tiene como fin que el escolar llegue a analizar por sí solo.

Los fundamentos lingüísticos se sustentan en los intereses glósicos del alumno, tomando en cuenta que el aprendizaje de la lengua es la base de la enseñanza en la escuela primaria, y se debe partir del lenguaje y vocabulario de los niños precediendo la expresión oral a la lectura y escritura.

Antecedentes para el Aprendizaje Escolar.

Método Global de Análisis Estructural.

Como todo aprendizaje, el escolarizado requiere de ciertas experiencias previas como son habilidades, aptitudes, conocimientos, etc., que le sirvan de base y faciliten su proceso.

Estos antecedentes, que generalmente se adquieren en el nivel preescolar y en un medio familiar y social estimulante, no se cumplen en todos los niños que ingresan al primer año de primaria.

Antes de iniciar la aplicación del programa integrado de primer grado, que busca el logro de objetivos de aprendizaje básicamente formativo, es necesario que el maestro compruebe en sus alumnos:

- Si sus funciones orgánicas están en forma normal.
- Si se adapta al medio escolar y participa activamente en su proceso de socialización.
- Si cuenta con antecedentes mínimos para el aprendizaje, como son la coordinación motriz y la ubicación espacio-temporal.

Teniendo en cuenta que toda dificultad en los niños, ya sea orgánica, de adaptación o de falta de antecedentes, se va a manifestar en sus respuestas ante el aprendizaje, corresponde al maestro aplicar adecuadamente y constante durante todo el tiempo de enseñanza, estímulos y ejercicios con el fin de cubrir esas deficiencias.

Para facilitar esa labor del maestro, se recomiendan las actividades graduadas que se presentan en el libro del Maestro. Estas actividades corresponden a cuatro grupos de conductas: ins-

trumentales, psicomotrices, operativas y de comunicación.

Las instrumentales fomentan la atención, retención y creatividad, instrumentos de que se servirá el alumno para el logro de aprendizaje más complejo.

Las conductas psicomotrices se dan a través de movimientos que requieren de coordinación gruesa y fina (Fig. 1). Para moverse en forma coordinada, necesita a su vez conocer su esquema corporal y su lateralidad, así como conocer y controlar su cuerpo como resultado de lo vivido, sentido y del descubrimiento de sus posibilidades hacia el exterior. Por lo anterior no se recomienda utilizar muñecos o dibujos de la figura para conseguir estos fines, pues de ninguna manera sustituyen la experiencia corporal.

Las conductas operativas tienen como finalidad la formación de conceptos a través de antecedentes sensoperceptuales, prenuméricos, espaciales y temporales (Fig. 2). La utilización del máximo de sentidos (Figs. 3, 4 y 5) en el conocimiento vivencial - que rodea al niño, facilitará la formación paulatina de abstracciones.

Las conductas de comunicación permitirán al niño el desarrollo del lenguaje a través de la expresión verbal y corporal; para obtener éstas se requieren de experiencias sistemáticas previas, partiendo de códigos no verbales como serían el mímico y el pictográfico; en tanto que el aspecto verbal se pretende que avance desde la traducción de expresiones corporales y gestuales, hasta expresiones lingüísticas más precisas.

La observación durante el desarrollo del trabajo diario en el salón de clase, permitirá al maestro conocer el grado de madurez de sus alumnos; por lo tanto, se sugiere iniciar en forma simultánea la Unidad I y las actividades recomendadas en la Pri

mera Etapa de antecedentes para el aprendizaje, a fin de atender permanentemente las necesidades de maduración que las condiciones individuales y de grupo le presenten.

### Programa Motor.

Educar el cuerpo es lo primero; luego viene la adquisición de otros elementos del programa escolar.

### Coordinación Motora Gruesa.

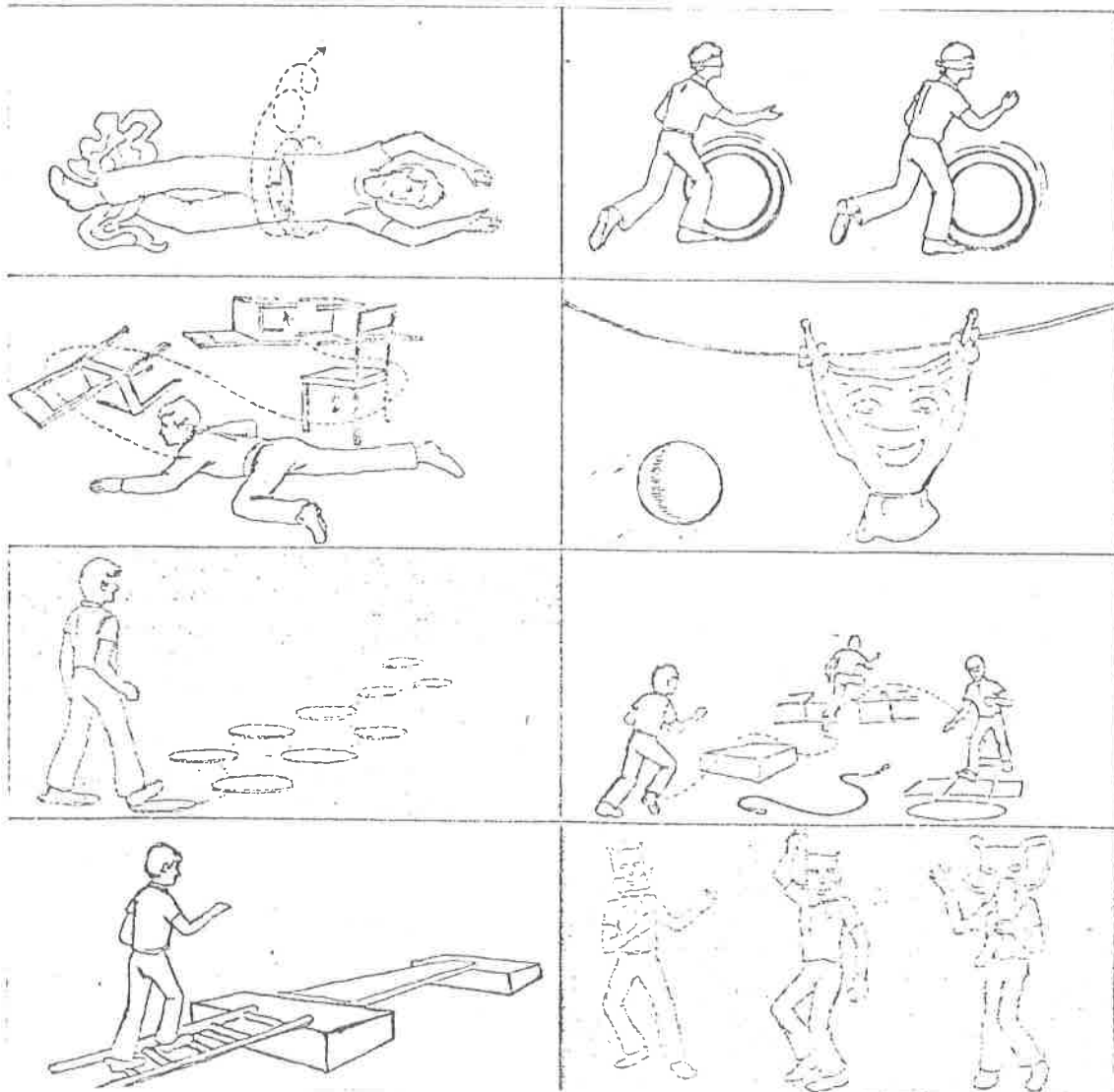


FIG. 1

Discriminación Táctil.

Juegos para discriminación táctil

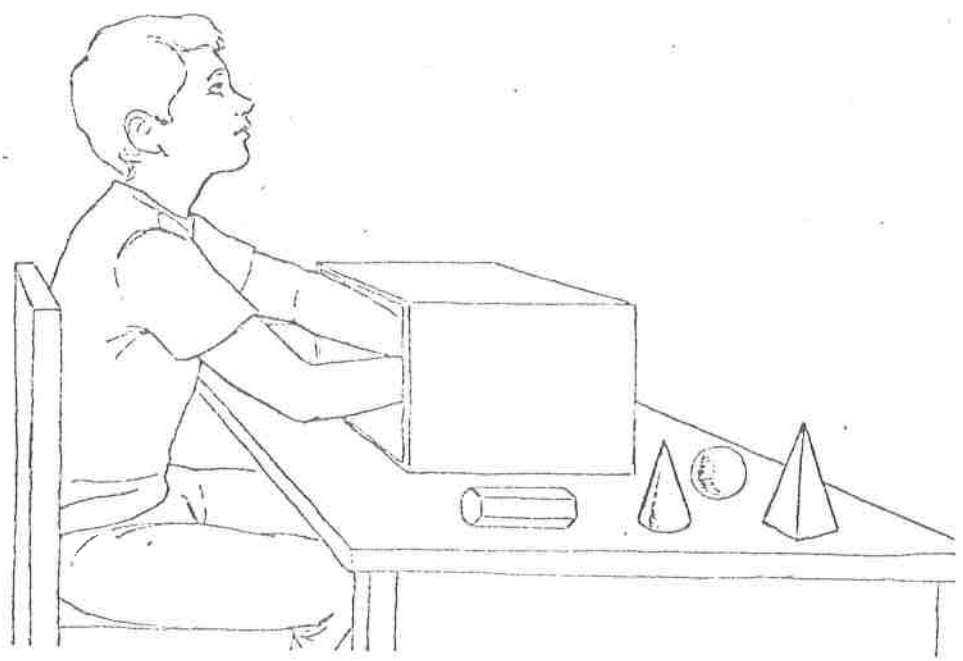
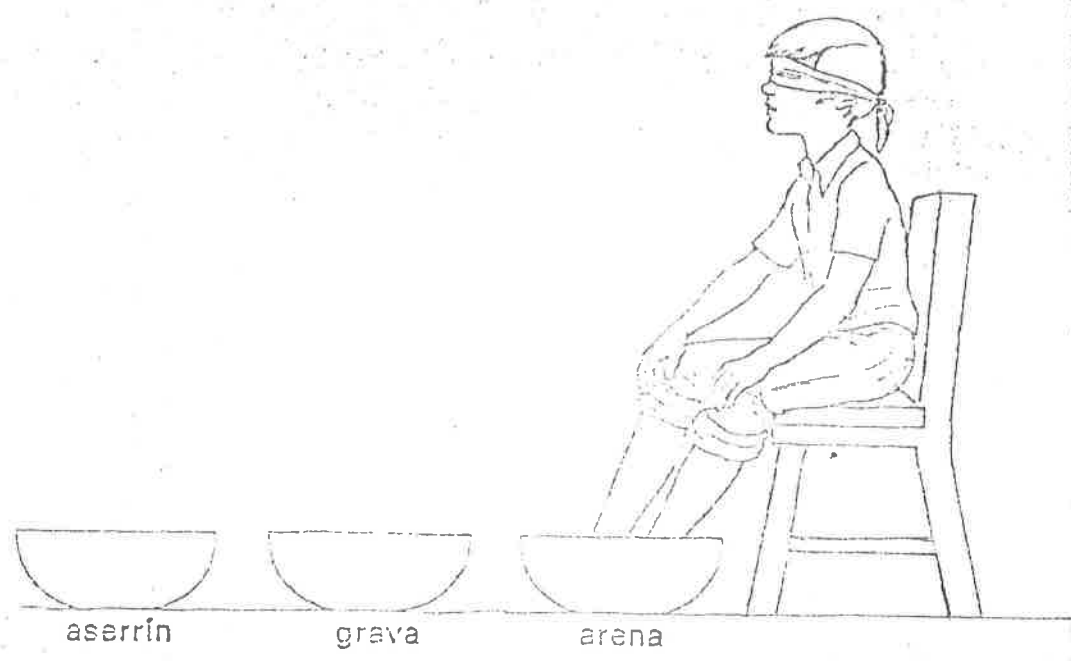


FIG. 3

Discriminación Visual.

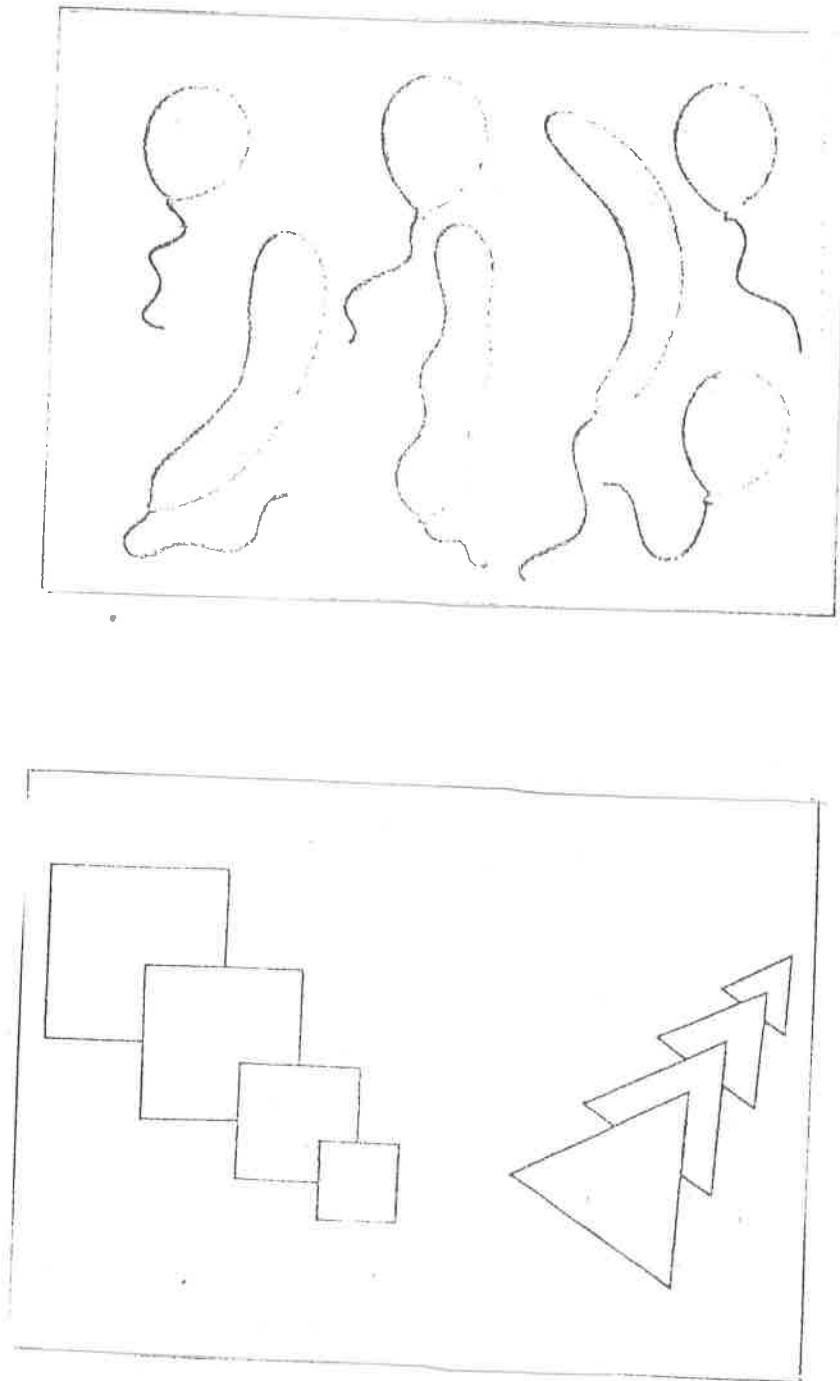


FIG. 4



## Memoria Visual.

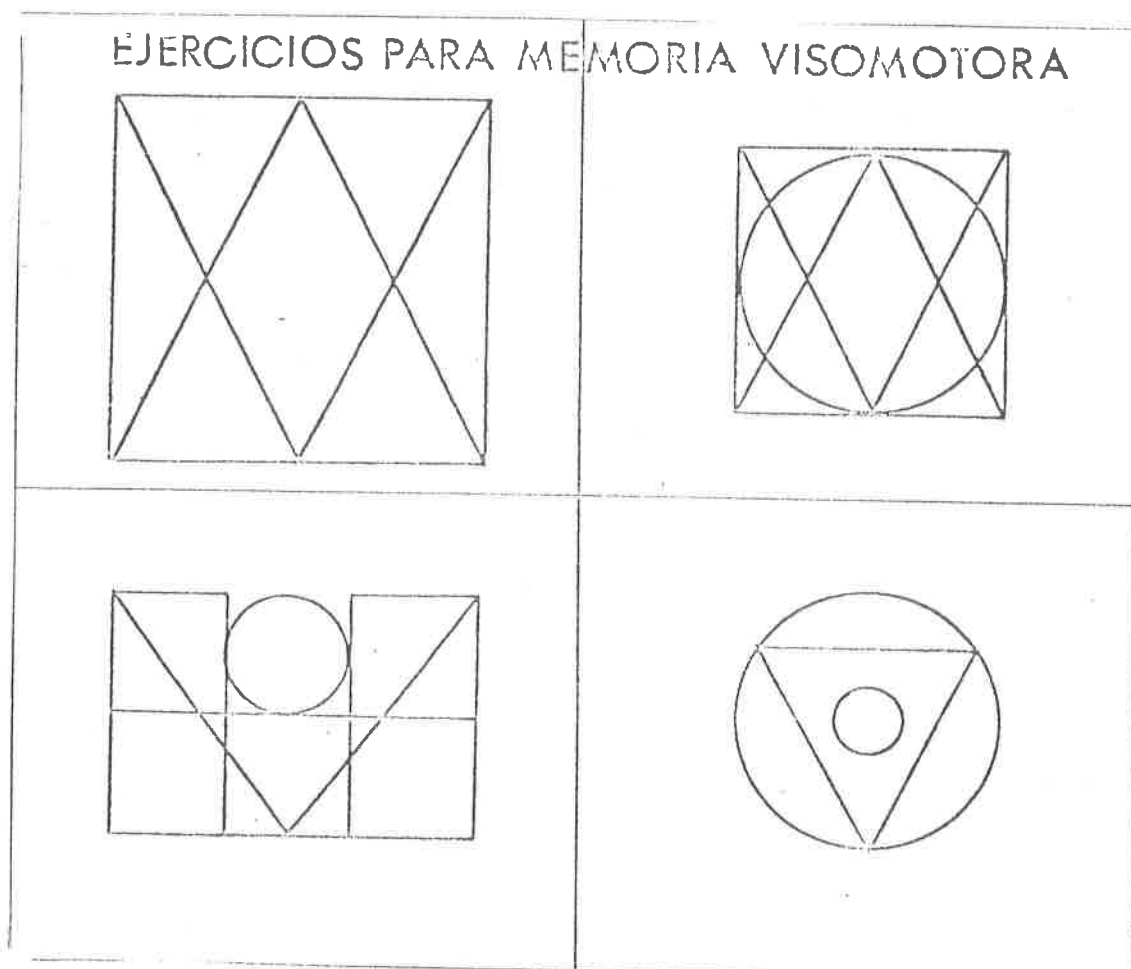


FIG. 5

### Ventajas del Método Global de Análisis Estructural.

La globalización se apoya en el aprendizaje de la lengua hablada. Cuando hablamos utilizamos siempre enunciados, expresiones con sentido completo, así aprende el niño a hablar. El procedimiento del método global es semejante a la forma en que el niño adquiere el lenguaje, mediante enunciados completos, siempre con sentido para él.

Los niños emplean para leer y escribir su propio lenguaje. Con el método global, el niño visualiza enunciados, en los cuales se emplean varias letras diferentes, esto hace posible que se usen las propias palabras del niño, evitando enunciados artificiosos y a veces absurdos.

La lectura es comprensiva. Al leer un enunciado con significado, el niño comprende lo que lee. Leer es comprender.

Puede apreciarse la belleza de los textos, ya que comprende el contenido de enunciados. Al comprender lo que lee, el niño aprende a juzgar y a tomar una actitud crítica.

Se basa en el desarrollo psicológico del niño pues éste percibe sincréticamente cuanto lo rodea. Capta las formas totales antes que los elementos o partes que lo integran.

El método global de análisis estructural permite el aprendizaje simultáneo de la lectura y la escritura, los dos procesos se refuerzan y se integran en un solo proceso; de ahí que el método proponga desde un principio la copia de enunciados completos aunque los resultados sean garabatos. Poco a poco conforme el niño vaya adquiriendo destreza de coordinación motriz fina, pasará de los garabatos a la transcripción de los enunciados.

## Etapas del Método Global.

### Primera Etapa: Percepción global del enunciado.

La primera etapa del método es la percepción global del enunciado. Corresponde a la primera unidad del programa escolar. El niño va a tratar de aprender a identificar varios enunciados relacionados con el módulo correspondiente (Fig. 1). Se dice con frecuencia que es muy difícil que el niño comience el aprendizaje de la lectura visualizando un enunciado porque tiene varias palabras. Contrario a lo que podría suponerse, la percepción global del enunciado es la etapa más fácil del proceso que inicia el niño, precisamente por tener varias palabras. Entre más sean los elementos con que cuente para identificar algo, más se facilita la percepción (Fig. 2). Los elementos aislados no brindan elementos suficientes para la identificación.

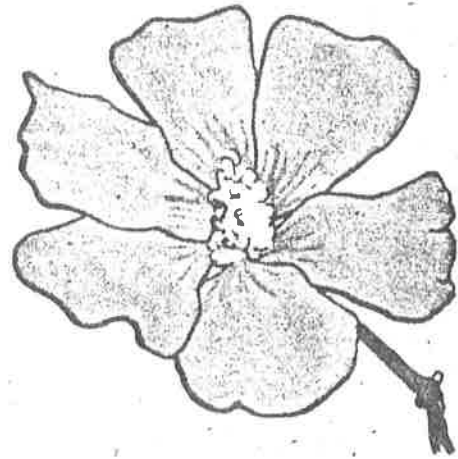
Ejemplo: La flor es amarilla.

La manzana es roja (Figs. 3 y 4).

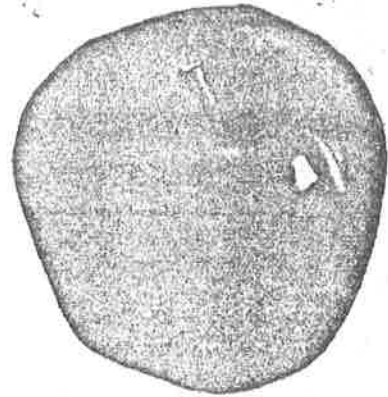
El niño percibe estos enunciados. No es posible decir exactamente porque los identifica. El proceso de asociación es diferente en cada individuo, pero al niño se le darán muchos elementos de identificación y diferenciación, como por ejemplo, alguna palabra que reconozca, la extensión del enunciado su silueta o quizá coincida con la letra que comienza su nombre y ya la reconoce, etc.

Como por ejemplo los siguientes ejercicios:

¿De qué color son?



La flor es amarilla.



La manzana es roja.



La hoja es verde.



La mariposa es azul.

FIG. 3

Colorea de verde, amarillo,  
rojo y azul.

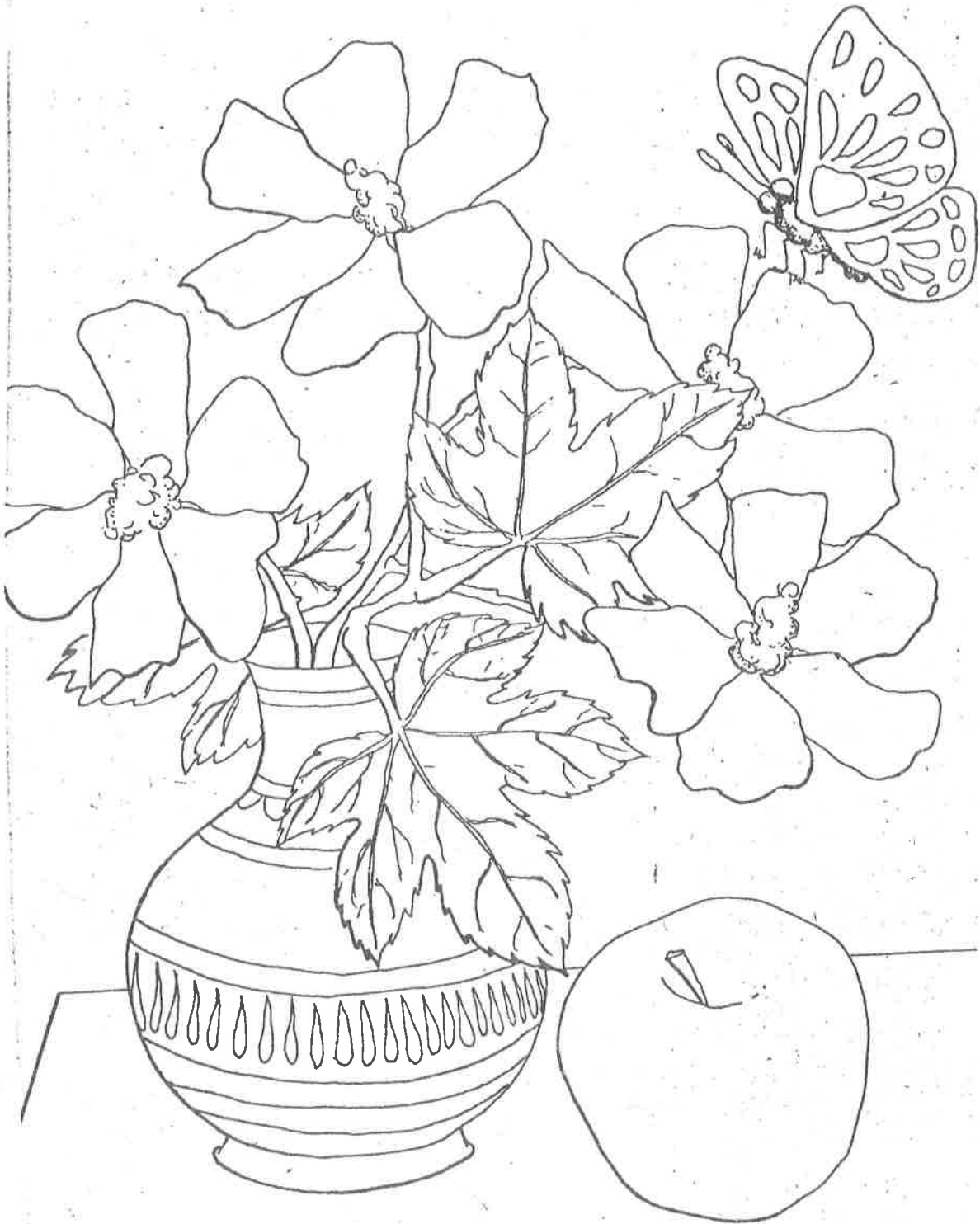


FIG. 4

## Segunda Etapa.

Análisis de enunciados. Identificación de las palabras.

La segunda etapa es el análisis de enunciados, identificando en ellos palabras. Corresponde a la segunda unidad del programa - del primer año.

Esta etapa ofrece una dificultad media. El alumno ya ha aprendido a identificar los enunciados, su proceso de maduración se ha desarrollado y comienza a sentir espontáneamente la necesidad de analizar el todo. Identifica palabras. En primer lugar aquellas que tienen mayor significado para él, que pueden relacionarse con algo observable, ya sea en forma natural o gráfica (sustantivos, adjetivos, verbos) (Figs. 5 y 6). En segundo lugar aquellos que tienen función secundaria en el enunciado (preposiciones, artículos, etc.). Pero que se repiten frecuentemente.

# Da órdenes a tus compañeros:



Da vueltas.



Salta.



Aplaude.



Corre.

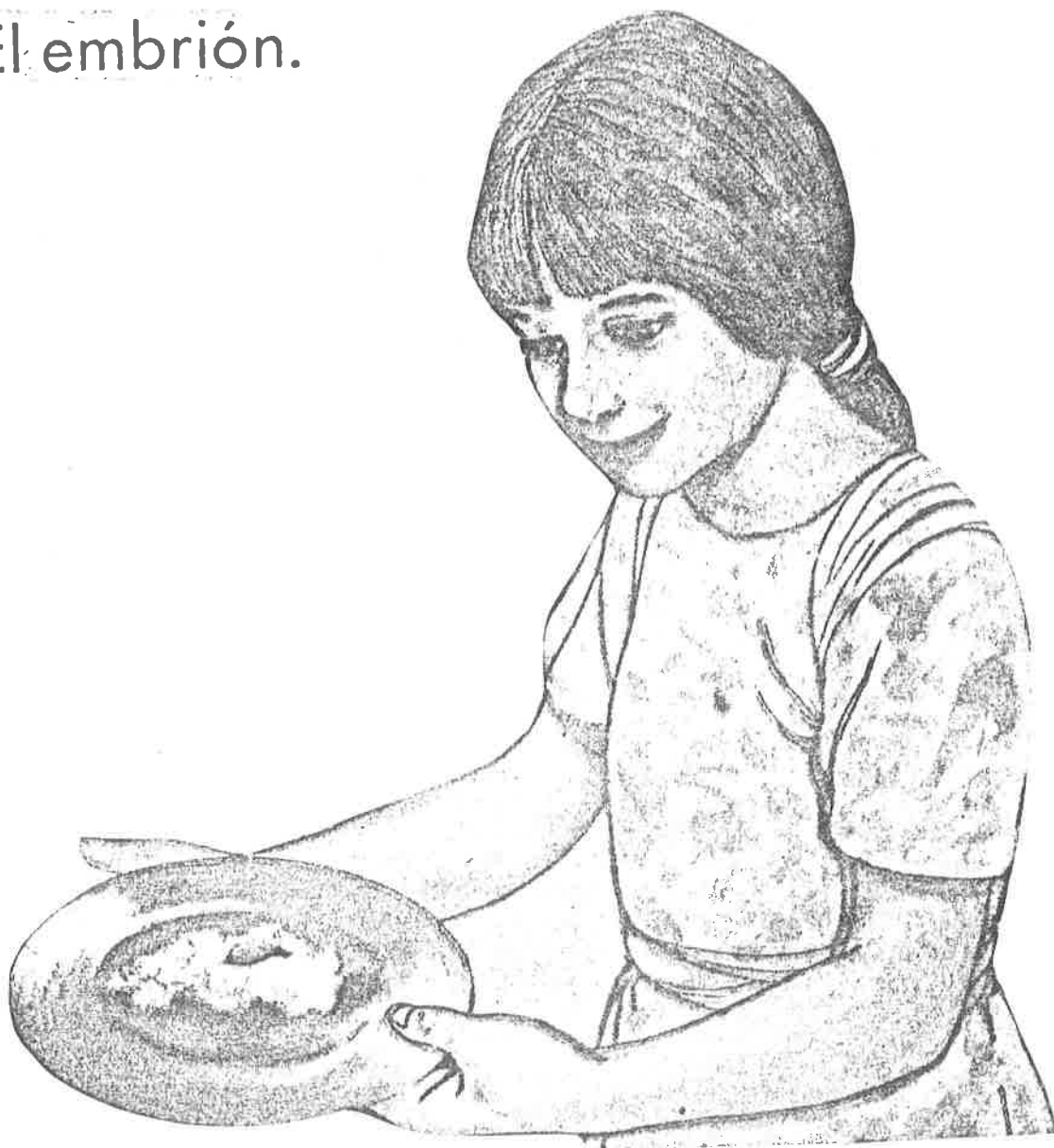
### Tercera Etapa.

#### Análisis de palabras. Identificación de sílabas.

Es el análisis de la palabra en sílaba. Es la etapa más difícil ya que requiere de mayor madurez. Durante ésta el alumno va a conocer las letras formando sílabas y siempre en función de la estructura de la palabra y a su vez en la estructura del enunciado, dentro de un tema a desarrollar (germinación), (Figs. 7 y 8). Corresponde a las unidades tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima, del programa de primer grado.



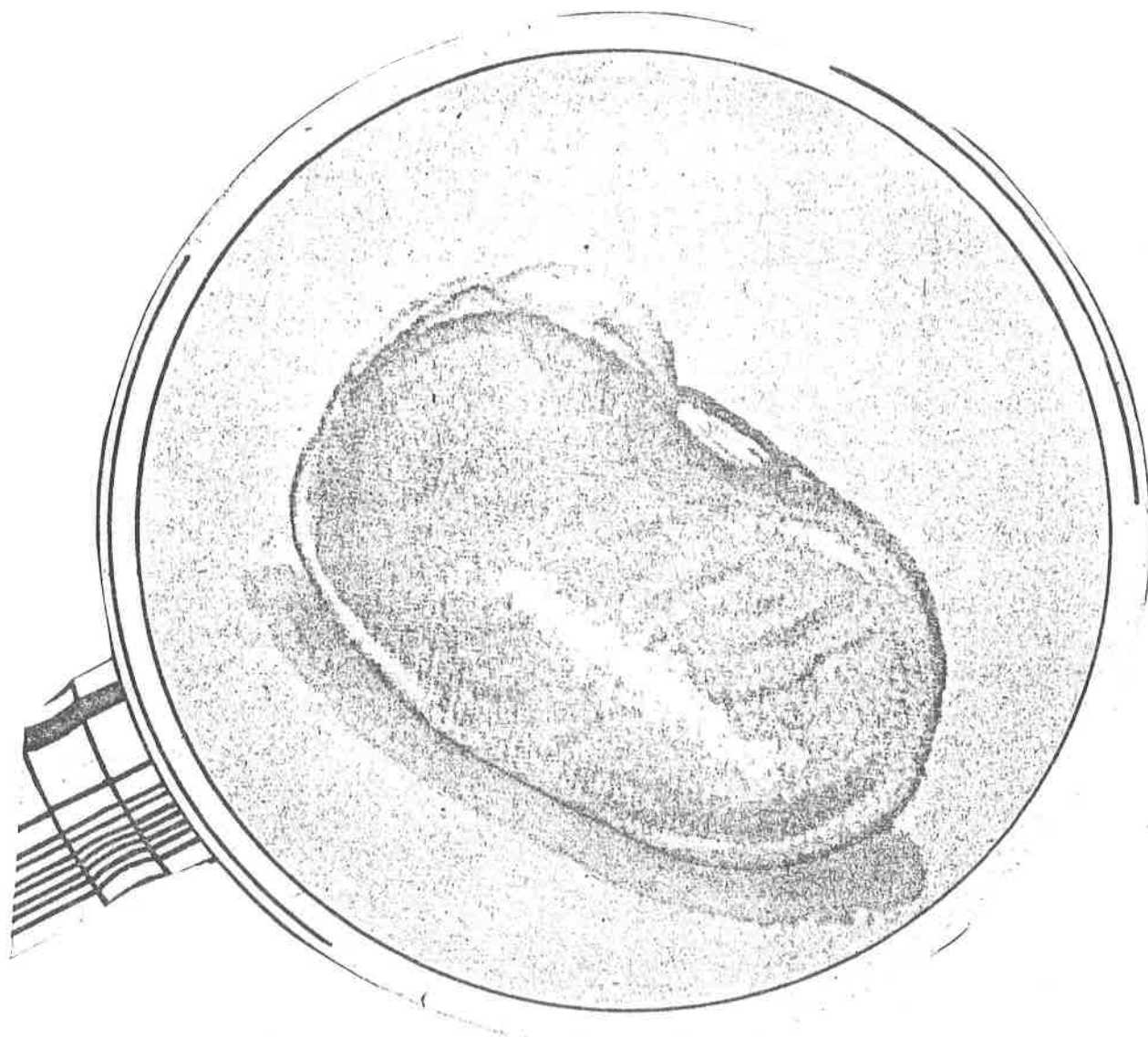
## El embrión.



Elena hizo su germinador.  
Esperó varios días.  
Abrió una semilla.  
¡Allí estaba el embrión!

FIG. 7

Esta es una lupa.  
Con ella se ven más grandes  
las cosas.



Así se ve un embrión de frijol.

Cuarta Etapa.

Lectura de textos.

La cuarta etapa es de afirmación. Corresponde a la octava unidad del programa. El niño ya conoce las letras y está en condiciones de leer textos sin ayuda de dibujos. En esta etapa domina algunas dificultades específicas como las sílabas compuestas y adquiere velocidad y ritmo en la lectura (Fig. 9).

Cabe señalar que el proceso de síntesis es simultáneo al del análisis. El alumno identifica una palabra en el enunciado e integra nuevamente éste, lo mismo ocurre con la palabra; analiza la palabra en sílabas e integra palabras con esas sílabas (Fig. 10).

### Recomendaciones Didácticas.

Cada etapa del método requiere de conocimientos o técnicas especiales, pero existen recomendaciones generales que son necesarias seguir:

- Partir de enunciados aun cuando se trate del aprendizaje de una letra.
- Guiar al niño a que exprese él, el enunciado que después va a visualizar. No olvidar que la lectura del niño debe corresponder a su lenguaje.
- Estimular la motivación en los alumnos. Los niños deben sentir necesidad y deseo de leer los enunciados. En un programa integrado esto se facilita ya que los enunciados corresponden a temas o trabajos de Ciencias Naturales o Ciencias Sociales, que caen dentro de los intereses del alumno.
- Retroalimentar la enseñanza. Los temas que se impartan deben reafirmarse mediante repasos constantes y ejercicios variados. El niño de primer grado capta muy aprisa, pero también olvida con facilidad si no es retroalimentado constantemente. La lectura es un proceso continuo; al dar un tema nuevo, deben repasarse los temas anteriores.
- Propiciar la transferencias, es decir la capacidad de emplear el aprendizaje adquirido anteriormente en la adquisición de nuevos aprendizajes de los temas anteriores. Este proceso se presenta también sin que intervenga el maestro, es por esto que el niño aprende las diferentes letras cada vez con mayor rapidez. De ahí la necesidad de realizar los ejercicios de análisis de manera diferente en las últimas etapas. Puede prescindirse un poco del apoyo de dibujo, y la guía del maestro se hace cada vez menos necesaria.

- No precipitar el aprendizaje. El niño adquiere la lectura - en la medida que madura, si se notan dificultades en el aprendizaje deben realizarse ejercicios de maduración; pero no forzar al niño a aprender. Esto es completamente inútil además de perjudicar al niño.
- Evaluar constantemente el aprendizaje de sus alumnos, lo que permitirá una mejor conducción en el aprendizaje.
- Usar ejercicios variados, evitar la monotonía y mecanismo.
- Usar el material adecuado a cada parte del proceso enseñanza -aprendizaje. Así cuando el alumno realiza observaciones para introducirse al tema y elabore enunciados, el material será objetivo para que pueda manipularlos, olerlo, gustarlo, verlo, - etc. Posteriormente al presentarle enunciados escritos deberá sustituirse el objeto por su representación gráfica, ya que el objeto distrae la atención del niño y el enunciado pasaría a segundo plano, además el dibujo es la etapa intermedia entre los objetos materiales y los enunciados escritos.

## Técnica de la Primera Etapa.

Visualización de enunciados con las siguientes recomendaciones, no se pretende, de ninguna manera dar pasos formales ni rígidos en la enseñanza de la lectura, se pretende dar algunas sugerencias para realizar con los alumnos utilizando su propio sistema de trabajo, personalidad y características del grupo.

### - Observación acompañada de diálogo.

Proporcionar lo más objetivo posible el motivo de observación. El maestro debe guiar con preguntas o pequeñas indicaciones la observación, propiciando el diálogo y los comentarios de los alumnos. La expresión oral es antecedente indispensable de la expresión escrita. Debe solicitarse al alumno la respuesta en forma completa (¿de qué color es la flor?; La flor es roja) y no con una palabra. Esta forma de pedir la respuesta favorece la expresión oral.

### - Actividad plástica, que presenta el enunciado.

Cuando el alumno ha realizado el proceso de observación, se procede a que él realice alguna actividad plástica que le permita una representación concreta del contenido del enunciado. Esta actividad puede ser: un dibujo, iluminar el objeto, modelar, coser, armar, etc.

### - Observación de los enunciados.

El maestro hace referencia a los trabajos realizados y guía a los alumnos a que expresen enunciados relacionados con las observaciones anteriores y actividades plásticas. A continuación presenta los enunciados a los alumnos, ya sea en carteles, o bien con sus representaciones ilustradas. No deben ser más de tres inicialmente.

### - Lectura de los enunciados.

El maestro lee los enunciados a medida que se van presentando y

el alumno repite la lectura de los enunciados en forma grupal o individual. El maestro guía, conduce al alumno para que éste reconozca los enunciados. Le puede preguntar ¿qué dice aquí? y el alumno auxiliado primero por el dibujo evoca el enunciado, lo recuerda. Un paso más complicado es preguntarle ¿dónde dice? ya que tiene que seleccionar de otros. Debe usarse este tipo de preguntas cuando responda sin equivocarse a la pregunta anterior ¿qué dice aquí?.

En un principio se sigue el orden en que se escribieron los enunciados, más tarde se varía.

- Lectura del enunciado suprimiendo el dibujo.

Se puede decir que el alumno ha aprendido los enunciados cuando es capaz de leerlos sin el dibujo. Esta lectura debe realizarse sin seguir un orden determinado. Generalmente después de algunos ejercicios, el alumno lee con relativa facilidad los enunciados. Es conveniente hacer ejercicios de reforzamiento, como dibujos, copias de enunciados y relacionar el dibujo con los enunciados.

- Escritura (dibujo) y copia de los enunciados.

El alumno ilustra el contenido del enunciado y copia éste en la medida de sus posibilidades. En los primeros comienzos del aprendizaje más que copia, puede decirse que el alumno dibuja el enunciado. Se considera que el alumno escribe cuando es capaz de expresar mediante la escritura su pensamiento; en un principio esto no es posible ya que se limita a reproducir con dibujos los enunciados que observa.

La escritura detecta la madurez en el alumno, por ejemplo si invierte las letras es señal que tiene problemas de lateralidad. La forma en que toma el lápiz y como reproduce los trazos son indicadores de su percepción y coordinación ocular y manual. Si el alumno tiene problemas con la copia está indicando que

aún no tiene madurez suficiente para la escritura, y es preferible que realice ejercicios de madurez variados y amenos a que llene planas completas con los enunciados, esto provocaría más al alumno algo monótono y desagradable. El alumno debe sentir desde un principio que la escritura le sirve para comunicarse. Se recomienda la escritura script que es la de trazos más simples para realizar.

Se puede reforzar el proceso de lectura-escritura de varias formas, por ejemplo: darle al alumno los enunciados escritos y que el alumno los recorte y pegue, repasar las letras del enunciado con colores, colocar plastilina sobre las letras a manera de hacer el enunciado en alto relieve, pegar semillas sobre las letras y otras actividades que el maestro considere pertinentes o agradables que lo lleven a alcanzar este objetivo.

= Relacionar dibujos y enunciados.

Estos ejercicios pueden emplearse tanto para reforzar la lectura como para evaluarla. Por ejemplo: pegar los enunciados en el pizarrón y que el alumno encuentre el dibujo correspondiente, o a la inversa pegar el dibujo en el pizarrón y que el alumno encuentre el enunciado.

Presentar los enunciados y los dibujos para que el alumno encuentre el enunciado (Fig. 11).

Presentar los enunciados y los dibujos para que el alumno los haga corresponder mediante líneas, etc. (Fig. 12).

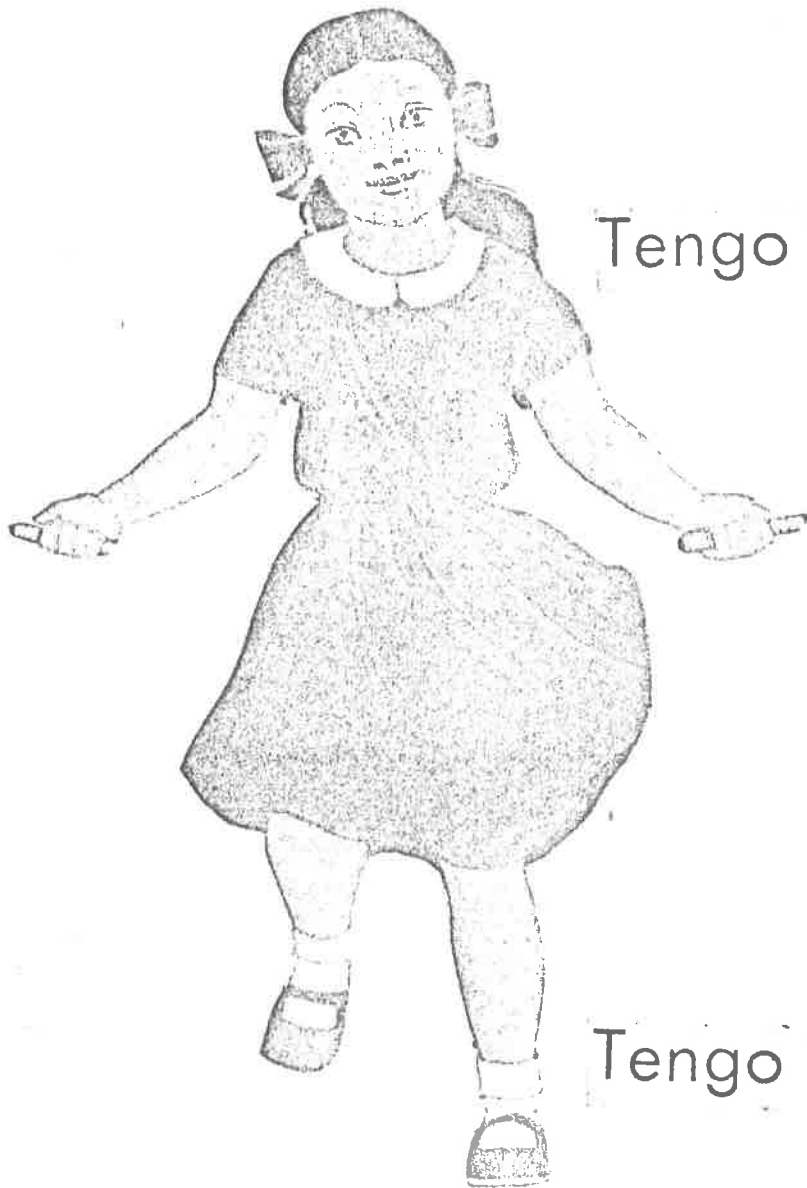


¿Qué tienes?

Tengo un proyecto de tesis sobre el derecho a la educación

Alto:  
Gloria  
Román  
Alvira  
Silva  
Sánchez  
Sánchez

Tengo una cabeza.



Tengo dos manos

Tengo dos pies.

FIG. 12

### Técnica de la Segunda Etapa. Análisis del Enunciado.

En la lectura hay dos tipos de análisis. El análisis que realiza el niño en forma espontánea cuando ha alcanzado el grado de desarrollo adecuado y el análisis dirigido por el maestro.

Después de varias visualizaciones el niño comienza a hacer comparaciones, encuentra diferencias y semejanzas en algunos elementos de los enunciados e identifica ya algunas palabras.

Las actividades sugeridas para el análisis de enunciado son las siguientes:

1. Realizar los pasos propuestos para la visualización de enunciados hasta estar seguros que los alumnos identifican estos sin equivocarse.

El alumno ya ha pasado por lo menos un mes en la escuela, su ma durez ha aumentado y adquirió destreza en la visualización. Identifica los enunciados más de prisa y siente que sabe leer.

Para la identificación de palabras debe trabajarse cada enuncia do por separado.

2. Destacar la palabra que se quiere visualizar.

Esta palabra debe ser en primer término, como se indicó, un sus tantivo, adjetivo o verbo. Se puede hacer un dibujo de una casa, de un niño jugando, pero no se pueden ilustrar las preposiciones o las conjunciones. Estas palabras las va reconociendo el niño por eliminación de las que ya conoce y la frecuencia con que aparecen en los enunciados. La palabra se puede destacar subrayándola o encerrándola en tiras de papel, mientras que

el resto de palabras se escriben en el pizarrón.

### 3. Lectura del enunciado.

El maestro lee el enunciado al mismo tiempo que señala las palabras que indica el maestro o un alumno que pasa al pizarrón. Esta lectura se hace colectiva o individual.

### 4. Identificar las palabras.

El maestro pide que le identifiquen las palabras con preguntas como: ¿qué dice aquí?, o bien ¿dónde está?.

### 5. Análisis de los otros enunciados.

Se analiza cada enunciado por separado siguiendo los pasos anteriores.

### 6. Relacionar las palabras con dibujos.

Además de los ejercicios sugeridos en la primera etapa, el maestro puede realizar diversos juegos; Lotería, se muestra el dibujo y los alumnos colocando una semilla en donde está escrita la palabra correspondiente, o bien muestra el dibujo sin leer la palabra y los alumnos colocan una semilla donde corresponde.

Memoria: se emplean tarjetas, unas con dibujos y otras con palabras, se colocan invertidas en la mesa de tal modo que el alumno no pueda ver, ni las tarjetas ni el dibujo; da la vuelta a una tarjeta y vuelve a colocarla en la posición original, el alumno debe recordar el dibujo o la palabra, voltea otra tarjeta y cuando encuentra aquella que forma pareja con alguna que observó antes, debe recordar donde están juntas dibujo y palabra. Se van separando las parejas del resto y se procede así hasta formar todas las parejas.

Juego del dominó: Las fichas se componen de dibujo y palabra que no corresponden y se integran al dominó haciendo coincidir las palabras con los dibujos con las palabras de otras fichas.

La iniciativa del maestro puede sugerirle otras actividades para reforzar y hacer más agradable el aprendizaje en esta etapa.

Es importante señalar que este tipo de actividades dan oportunidad al trabajo por equipos que tanto favorecen la socialización de los alumnos.

Es conveniente que las palabras que reconoce forme enunciados muy breves pero que indiquen ya la posibilidad de síntesis.

Nota: Al iniciar la siguiente etapa se introducen las vocales por ser para el niño más accesibles y por su funcionalidad lingüística, dado que él, con ellas hace todas las combinaciones silábicas.

La técnica para enseñarlas es en base a la sección de palabras que principien con vocal y ésta sea sílaba, ejemplo: A-na, e-na, no, o-tate, u-va, iglesia. (Figs. 13 y 14).

- Se destaca la palabra dentro del enunciado.
- Se destaca la sílaba-vocal, dentro de la palabra.
- Se piden nuevos ejemplos con cada sílaba-vocal.
- Se elaboran nuevos enunciados.

Técnicas de la Tercera Etapa. Análisis de Palabras. Identificación de las Sílabas.

En esta etapa el alumno aprende las letras, vocales y consonantes integradas en sílabas, estas a su vez dentro de palabras y es cuando más intensamente realiza el proceso de análisis.

Hay algunos hechos que el maestro debe considerar en la conducción del análisis, por ejemplo:

1. El alumno reconoce las letras en sílabas iniciales mucho antes que el análisis intermedias o finales, de ahí que el libro contenga las letras de estudio al principio de cada palabra. (Fig. 15).

2. La didáctica recomienda ir de lo fácil a lo difícil, resulta obvio que deben enseñarse las sílabas simples y después las compuestas.

3. Por ser más fácil el aprendizaje de las sílabas directas - que las inversas, deben buscarse preferentemente sílabas directas. En algunas ocasiones se presentan en el texto palabras - con sílabas inversas, ya que corresponden al tema general y no había otras con poder para expresar la idea completa.

Técnica a seguir:

1. Partir del enunciado.

Se realizan las actividades de la primera etapa.

2. Análisis de enunciado.

Se identifica la palabra de acuerdo a las actividades de la segunda etapa.

### 3. Hacer lista de palabras.

El maestro lee la palabra y pide a los alumnos que le digan palabras que comienzan con la misma sílaba. Por ejemplo: mesa, palabras que empiecen con "me". El maestro debe aceptar como buenas todas; cuyo fonema sea correcto, así por ejemplo si se está estudiando la (ll) debe aceptar yeso, o aceptar halla, si estudia la (a), pero al escribir en el pizarrón debe usar sólo las palabras donde coinciden el fonema con la grafía o grafías correspondientes.

### 4. Realizar variaciones con vocales.

Encontrar y escribir en el pizarrón palabras que comiencen con la misma consonante de estudio pero cambiando las vocales. Palabras que empiecen con ma, me, mi, mo, mu.

### 5. Lectura de las palabras.

El maestro lee las palabras y señala la sílaba, los alumnos repiten la lectura y se señala la sílaba.

### 6. Ilustración y escritura de las palabras.

Los alumnos seleccionan una o varias palabras, las ilustran y copian, destacando de alguna manera la sílaba en estudio.

### 7. Síntesis de palabras.

Las palabras que contienen la sílaba en estudio se escriben en tiras de papel, se dividen en sílabas y se recortan y con las sílabas se forman nuevamente las palabras y otras más con posibles combinaciones de sílabas.

Al principio podrán hacer combinaciones en pocas cantidades a medida que va conociendo más sílabas con distintos fonemas consonánticos, tiene más posibilidades de formar más palabras.

Las palabras que forme el alumno las escribirá en su cuaderno y guardará las sílabas para usarlas en otras ocasiones.

Este proceso de síntesis, lo mismo que la escritura sin necesidad de copia, son indicadores de que el proceso de aprendizaje se está realizando.

Debe formar enunciados, ya que a estas alturas puede expresarlos por escrito utilizando las palabras analizadas.

BIBLIOGRAFIA  
CAPITULO II

MINJARES, HERNANDEZ JULIO.- Método Integral Minjares. México, D. F. Impresora Galve. 1981. 300 págs.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.- Libro para el Maestro. México, D. F. 1983. 381 págs.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.- Plan y Programas de Estudios - para la Educación Primaria. México, D.F. 1977. 223. págs.



## CAPITULO III

### ANALISIS DE LOS METODOS

#### METODO INTEGRAL MINJARES

Características	Que Enseña	Como se Divide
Global	Los mecanismos necesarios y elementales de la lectura y escritura.	Etapas. Ejercicios preparatorios de <u>re</u> forzamiento. Presentación de cinco vocales. Presentación de siete consonantes derivadas de frases claves. Presentación de catorce consonantes restantes divididas en tres grupos.
Integral	lectura escritura	Evaluación y recuperación. Lectura y redacción.
Análítico		
Visual		
Activo		
Fonético		
Silábico		
Simultáneo		
Personalizante		

Como lo Enseña	Medios que Utiliza	Areas que Toma en Cuenta
<p>Utiliza folletos que <u>di</u>vide en seis unidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El Duende (vocales).</li> <li>-Familia (siete <u>consonantes</u>).</li> <li>-Los Parientes (catorce <u>consonantes</u>).</li> <li>-La Granjas (reforzamiento).</li> <li>-Libro de los Amigos (ejercitación).</li> </ul>	<p>Folletos individuales, láminas colectivas, enunciados, palabras y sílabras.</p>	<p>Social. Emocional. Cognoscitiva. Psicomotora.</p>

Tiempo	Rol del Maestro	Rol del Alumno	Disciplina
Nueve meses.	Guía, estimulador, observador.	Activo.	Consecuencia del trabajo.

METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

Características	Que Enseña	Como se Divide
Global	Leer y escribir buscando el desarrollo integral - del niño.	Ejercicios de maduración. Colo <u>r</u> es.
Integral		Trazos visualizados de vocales y consonantes. Vocales.
Estructural		Consonantes minúsculas.
Analítico		Consonantes mayúsculas.
Simultáneo		Lectura y Redacción.

Como lo Enseña	Medios que Utiliza	Areas que Toma en Cuenta
Programa formado por - ocho unidades divididas en cuatro módulos inte- gradores cada una.	Libros para el alumno y - libros recortables propor- cionados por la Secreta- ría de Educación Pública.	Cognoscitiva Afectiva Psicomotora

Tiempo	Rol del Maestro	Rol del Alumno	Disciplina
Diez meses.	Dirige, observa.	Activo.	Consecuencia del trabajo.

## MI METODO

Características	Que Enseña	Como se Divide
Global	Los conocimientos básicos para que el niño adquiriera, afirme y sistematice la lecto-escritura.	Etapas. Maduración, reforzamiento y <u>pre</u> paración. Presentación de nombre de colores.
Integral		
Estructural		
Social		
Analítico		Derivación de las cinco vocales.
Visual		Siete consonantes derivadas de un contexto completo dividido - en frases claves (Minjares).
Fonético		Presentación de las consonantes restantes.
Silábico		Retroalimentación constante.
Simultáneo		
Personalizante		Conocimientos: Sujeto y Predicado, Nombre propio y común, singular y plural, diminutivo y <u>au</u> mentativo.
Activo		Lectura: Comprensión, por <u>tiem</u> po.
Dinámico		Dictado y redacción.
Espontáneo		Evaluación.

Como lo Enseña	Medios que Utiliza	Areas que Toma en Cuenta
Material derivado del <u>Mé</u> todo Minjares, hecho en la escuela:	Láminas colectivas.	Psicomotora
Colores (cinco vocales).	Láminas individuales.	Afectiva
La Familia (siete consonantes).	Enunciados, palabras y sílabas.	Emotiva
Los Parientes (catorce consonantes).	Carretillas.	Social
Material estructurado por la sustentante para afirmación y retroalimentación.	Esténciles.	Cognoscitiva
Conceptos preliminares del lenguaje.	Mimeógrafo.	
Retroalimentación, evaluación y recuperación.	Papel ilustrativo.	
	Objetos decorativos.	
	Materiales diversos.	
	Libros de la SEP, recortables.	



Tiempo	Rol del Maestro	Rol del Alumno	Disciplina
Ocho meses.	Innovador	Activo	Consecuencia di-
	Accesible	Dinámico	recta del traba-
	Activo	Compañero	jo, se imponen re
	Guía	Creativo	glas razonadas -
	Ordenado	Investigador	por maestros y . -
	Observador	Observador	alumnos.
	Coordinador	Participador	
	Creador	Libre	
	Estimulador	Con razonamiento propio.	

#### RELACIONES ENTRE MAESTRO Y ALUMNO.

Se convive constantemente en armonía, sin perder las normas de conductas establecidas.

#### RELACIONES ENTRE PADRES Y MAESTROS.

Son estrechas y conservadoras, ya que los padres ayudan diariamente en el trabajo escolar.

PROCESO DEL DESARROLLO SEGUIDO EN LA ENSEÑANZA ANUAL

Septiembre	<p>Ejercicio de madurez.</p> <p>Ejercicios de reforzamiento.</p> <p>Ejercicios de preparación.</p> <p>Visualización de palabras.</p> <p>Colores: rojo. Derivación de la "o". verde. Derivación de la "e". azul. Derivación de la "a".</p> <p>Trazo y dictado.</p>
Octubre	<p>Colores: amarillo. Derivación de la "i". morado, uva. Derivación de la "u"</p> <p>Retroalimentación.</p> <p>Presentación de la primera familia.</p> <p>Visualización de todos los enunciados.</p> <p>Escritura de palabras.</p> <p>Derivación de "m" y "l".</p> <p>Dictado y retroalimentación.</p> <p>Escritura correcta de los trazos.</p>
Noviembre	<p>Derivación de "t", "n", "p", "s", "d".</p> <p>Sonido de la letra "y".</p> <p>Dictado, escritura y retroalimentación.</p>
Diciembre	<p>Derivación de las sílabas "ca-que-qui-co-cu".</p> <p>Dictado, escritura y retroalimentación.</p> <p>Lectura.</p>

- Enero
- Presentación de la nueva familia.
- Derivación de las consonantes: "r-ñ-j-h-g-b-v-f-ch".
- Dictado, escritura y retroalimentación.
- Lectura por tiempo.
- Febrero
- Derivación de las consonantes: "r-rr-gue-gui-ge-gi-ll-y-z-ce-ci".
- Dictado, escritura y retroalimentación.
- Lectura por tiempo y de comprensión.
- Marzo
- Derivación de: "x-güe-güi-w-k".
- Sujeto.
- Dictado, escritura y retroalimentación.
- Lectura por tiempo y de comprensión.
- Abril
- Sílabas compuestas con "r".
- Predicado.
- Nombres comunes.
- Dictado, escritura y retroalimentación.
- Lectura por tiempo y de comprensión.
- Sílabas compuestas con la letra "l".
- Masculino y femenino.
- Singular y plural.
- Mayo
- Repaso General.
- Junio
- Ejercitación en la lectura y escritura.
- Retroalimentación global de todo lo visto.

BIBLIOGRAFIA  
CAPITULO III

DEHANT, ENDRE Y GILLE ARTHUR.- El Niño Aprende a Leer. Buenos Aires. Editorial Kapelusz. 1976. 107 págs.

HENDRIX C.- Cómo Enseñar a Leer por el Método Global. Buenos Aires. Editorial Kapelusz. 1959. 81 págs.

INSTITUTO MEXICANO DE PSIQUIATRIA.- La Importancia de la Oportuna Estimulación Temprana en los Niños. México, D.F. 1984. 33 págs.

MINJARES, HERNANDEZ JULIO.- Método Integral Minjares. México, D. F. Impresora Galve. 1981. 300 págs.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.- Libro para el Maestro. México, D.F. 1983. 381 págs.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.- Plan y Programas de Estudios para la Educación Primaria. México, D.F. 1977. 223. págs.

GOMEZ PALACIOS, MARGARITA.- Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. México.

## CAPITULO IV

### EVALUACION

El ingreso a la escuela primaria representa el inicio del niño en el aprendizaje sistematizado y formal tendiente a propiciar la adquisición de conocimientos y el desarrollo de hábitos, actitudes y habilidades. La evaluación del aprendizaje debe significar un elemento de apoyo que le dé seguridad en sí mismo y favorezca su capacidad de autocrítica y superación.

*conclusión*  
La evaluación educativa juega un papel importante en la escuela. Es parte integral del programa de instrucción y suministra información que sirve como base para una amplia gama de decisiones sobre educación. El énfasis principal en la evaluación se refiere al alumno y a su adelanto en el aprendizaje.

Comúnmente hay confusión con el significado del vocablo evaluación en cuanto se aplica especialmente a educación. En algunos casos se usa como sinónimo de medición; en otros se usa como nombre colectivo que abarca aquellos métodos para tasar que no depende de la "medición". Este uso de los dos términos distingue entre las evaluaciones como descripciones cualitativas del comportamiento del alumno, y las mediciones que son descripciones cuantitativas (calificaciones de pruebas).

Desde este punto de vista educacional cabe definir a la evaluación como: un proceso sistematizado para determinar hasta que punto alcanzan los alumnos los objetivos de la educación.

Hay que notar que evaluación en esta definición implica un proceso sistematizado, lo cual omite la observación no controlada al azar de los alumnos y presupone siempre que los objetivos educativos han quedado o están previamente identificados antes de efectuar la evaluación. Sin objetivos o metas previamen

te determinadas, es imposible juzgar el grado de adelanto obtenido.

La evaluación incluye tanto las descripciones cualitativas y cuantitativas del comportamiento del niño, como juicios valorativos que se refieren a la conveniencia de ese comportamiento.

De acuerdo con un enfoque moderno de aprendizaje la evaluación es el proceso educativo que permite diagnosticar, revisar y apreciar resultados alcanzados; es en la evaluación hecha al alumno, en donde vamos a conocer la situación de cada uno de acuerdo a los objetivos previamente programados en el proceso educativo, comprobando el logro de los mismos y el uso correcto o incorrecto de las técnicas y recursos didácticos utilizados por el educador, va a permitirle ayudar a revisar sus aptitudes profesionales y humanas, favoreciendo la experimentación pedagógica.

La evaluación estará en función de un crecimiento total del educando, es decir abarcando objetivos cognoscitivos, afectivos y psicomotores.

Dentro de la esfera cognoscitiva vamos a evaluar:

- Características de su percepción.
- Capacidad de recordar, reconocer, identificar, definir, aplicar, analizar y sintetizar.
- Juicio crítico e iniciativa.
- Dificultad en el aprendizaje.
- Conceptos erróneos, etc.

En la dimensión afectiva:

- Actitudes hacia
- El aprendizaje.

- El profesor.
  - La materia.
  - Los compañeros.
  - La familia.
  - La escuela.
  - La sociedad.
  - Hacia sí mismo.
  - Hacia la vida.
  - Comunicación artística.
  - Intereses, valores.
  - Sentimientos, temores.
- Reacciones ante:
- La enseñanza.
  - El material didáctico.
  - Los trabajos en grupo.

En la dimensión psicomotora:

- Lectura, escritura, cálculo mental.
- Deportes y preparación física.
- Habilidad mental y artística.
- Destreza en todos los órdenes.

El crecimiento y desarrollo total de la persona.

La evaluación es parte integral del proceso enseñanza-aprendizaje y que involucra dos pasos fundamentales: 1) Identificar y definir los objetivos y metas de la instrucción, y 2) Construir o seleccionar los instrumentos y formas de evaluación que sirvan para sopesar mejor dichos objetivos.)

Las formas de evaluar el aprendizaje deben ser:

Sistemática.- Porque sus instrumentos, técnicas, normas y procedimientos mantienen una organización que responde a un propó-

sito.

Científica.- Porque se basa en la observación, registro, análisis, interpretación y comprobación del aprovechamiento escolar.

Objetiva.- Porque se apoya en hechos reales o evidentes y tiende a controlar la intervención de factores subjetivos o puntos de vista parciales, en el proceso de evaluación.

Flexible.- Porque se adapta a las condiciones personales y ambientales del sujeto a evaluar, sin pretender limitarlo a esquemas rígidos o invariables.

Integral.- Porque toma en cuenta todos los aspectos de la personalidad del educando y la interacción de los elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Participativa.- Porque requiere la intervención adecuada de educandos y educadores.

Oportuna.- Porque facilita las decisiones en el momento conveniente.

Permanente.- Porque está durante todo el proceso enseñanza-aprendizaje.

Inicial o de diagnóstico.- Se lleva a cabo al iniciar un nuevo período de actividades escolares y tiene como fin establecer un crecimiento personal de cada alumno, en cuanto a sus posibilidades y limitaciones tanto físicas, intelectuales, psicológicas, emotivas, nivel y antecedentes académicos.

Contínua o sistemática.- Realizándola a lo largo del año escolar y consiste en la aplicación de técnicas y recursos didácticos que nos permiten verificar si han conseguido los objetivos



que se plantearon al principio.

Final o sumaria.- Es una síntesis de los elementos proporcionados por la evaluación inicial y la evaluación progresiva o continua.

Ya se ha hablado de concepto de evaluación y de sus características; pero no se han mencionado las técnicas, instrumentos y medios de los que se puede valer el maestro para hacerla más objetiva, corresponde a él seleccionar lo que más se adapte a las necesidades de sus alumnos, entre las que se pueden aplicar tenemos:

Técnica de la observación: Consiste en ver detenidamente las manifestaciones conductuales del alumno. Debe ser sistemática y los rasgos a observar estarán de acuerdo al objetivo.

Los instrumentos pueden ser:

- Lista de cotejo.
- Escala estimativa.
- Registro anecdótico.
- Entrevista informal y formal.

Estos instrumentos evalúan:

- Hábitos.
- Aptitudes.
- Rasgos personales.
- Destrezas.

Técnica experimental: Consiste en reproducir una situación de aprendizaje para que el alumno proporcione las respuestas correspondientes.

Los instrumentos pueden ser:

- Pruebas pedagógicas.
- Pruebas estructuradas de opción simple o múltiple.
- Correspondencia.
- Falso y correcto.
- Ordenamiento.
- Pruebas no estructuradas; ensayo o composición.
- Pruebas semiestructuradas; respuesta breve, complementación.

Estos instrumentos evalúan conocimientos y habilidades.

Técnica de sociométricas: Son procedimientos dirigidos a evaluar la interacción social del grupo.

Los instrumentos son:

- Sociograma.
- Sociodrama.

Estos instrumentos evalúan interacciones sociales de un grupo.

Uno de los mejores medios para obtener la máxima evaluación es una observación constante del trabajo del alumno en actividades y ejercicios en clase: Escritos en el pizarrón y en los cuadernos. Verbales, tales como discusiones y participaciones orales. En actividades extraclases y en recursos estimativos.

La evaluación llevada durante el ciclo escolar con el método de enseñanza de la lecto-escritura nombrada aquí, tiene como base lo anterior descrito, es decir es constante y sistematizada pero siempre tomando en cuenta las posibilidades del pequeño y el esfuerzo realizado en el trabajo, tanto para darle el valor correcto cualitativo y cuantitativo. El trabajo del pequeño es observado constantemente para ver las mejoras realizadas o buscar el camino para resolver sus dificultades, dando como resultado una ayuda completa, tanto en lo escolar como en lo físico y

social.

Como el grupo se compone de niños de características heterogéneas, al principio del curso se efectúa una evaluación para ver como se presentan los pequeños, ésta consiste en dictado de palabras a las cuales van a responder según su momento de conceptualización y de esa manera durante el año reciben ayuda para sacarlos y llevarlos a la conceptualización alfabética convencional. Cada uno presenta procesos diferentes, por lo cual a lo largo del proceso de aprendizaje se estableció la evaluación tanto cualitativa como cuantitativa, expresando sinceras muestras de cariño, afecto e interés por los alumnos y sus actividades y paralelamente se comparaban los objetivos logrados semanalmente para que se emitiera un juicio cuantitativo que se manifiesta en las boletas escolares, las que son definitivas para la promoción a segundo año.

## BIBLIOGRAFIA

## CAPITULO IV

FERREIRO, MARIA RITA.- Bases Didácticas. México, D.F. Editorial Progreso, S.A. 1980. 111 págs.

GRONLUND, NORMAN E.- Medición y Evaluación en la Enseñanza. México, D.F. Editorial Pax-México. 1978. 609 págs.

## CONCLUSIONES

El aprendizaje es un proceso lento y gradual. Es una actividad mental intensiva en donde intervienen factores como la maduración en todos sus aspectos, la experiencia y la transmisión social y sobre todo la actividad intelectual del propio individuo.

El método global es el que emplea en la enseñanza de la lecto-escritura el orden de frase, palabra, sílaba y sonido, utilizando ideas que el niño pueda comprender. Asocia la observación, hecho o plática con la expresión.

El Método Integral Minjares toma en cuenta para el aprendizaje a tres tipos de niños a los cuales se les enseña y trata de igual forma, sin considerar en el aprendizaje sus diferencias, estas se toman en cuenta sólo para la afirmación de letras. Motivo por el cual se buscó otro método más adecuado al grupo.

El Método Global de Análisis Estructural no toma en cuenta las diferencias que presentan los niños en su nivel de conceptualización y sus objetivos son representados en forma general olvidando la heterogeneidad que existe en un grupo.

El Método Global de Análisis Estructural considera a la maduración como factor primordial al inicio del aprendizaje.

Se propone un método en base a que es global, porque es activo integral, respeta al niño en su nivel de conceptualización, da libertad de acción, provoca la espontaneidad, busca adaptación grupal, ayuda a la comprensión por medio de actividades tanto visuales como manuales, desarrolla el interés a la lectura y escritura con trabajo grupal e individual constantemente.

El método propuesto permite la adquisición de conocimientos, actitudes, habilidades y hábitos, logra la adquisición y desarro-

llo de la capacidad de leer y escribir bien, de comunicación, - la sensibilidad al gusto de la lectura, aprende a trazar y utilizar correctamente las letras, integra a los padres de familia a la enseñanza y trabajo práctico de sus hijos, facilita la - práctica de la redacción.

El método que se propone permite la continuidad del trabajo realizado en preescolar sin formar la habitual coyuntura tanto en el trato directo con el niño-maestro como en la de niño-niño.

Se propone el método con base en el desarrollo integral del niño pues respeta la madurez, utiliza la estimulación, motivación y la retroalimentación constante como base para el aprendizaje.

Un aspecto importante es el material didáctico, ya que permite la iniciativa y favorece la creatividad en el alumno y en el - maestro.

El niño en todo momento se encuentra activo, ayudado y guiado - en sus trabajos tanto por la maestra, padres de familia y compañeros.

Después de que el niño llega a la síntesis de la sílaba, estas son repasadas en forma oral diariamente, pero acompañadas de - canciones, rimas, juegos y ejercicios de maduración corporal.

El dictado es diario y se toma como una actividad de evaluación cualitativa y cuantitativa, también como afirmación, aprendizaje, lectura y sobre todo de autoevaluación. La forma de hacer el dictado varía constantemente para evitar en el niño el tedio y la fobia hacia esa actividad.

La lectura es llevada a cabo tanto en forma individual y colectiva, por tiempo, de repaso, de afirmación, recreación, en silencio y oral.

Se trata siempre de lograr un equilibrio en lectura y escritura.

Se considera al leer que el niño sepa rescatar el significado de la lectura y además sea capaz de recrear lo que lee.

En la escritura se considera un factor importante el trazo correcto de la letra, logrando así que el niño logre una letra script legible y bien trazada.

La evaluación en el grupo se realizó con el trabajo diario desde el inicio del curso para conocer el proceso de aprendizaje del pequeño y conducirlo cuantitativamente y cualitativamente y a la vez poder llevar un registro administrativo y la realidad de su avance.

Una evaluación real es la que toma en cuenta la realidad física y mental del niño.

La evaluación debe ser el camino para ayudar y mejorar el trabajo del niño.

La evaluación debe ser al inicio, durante y al final del curso.

## BIBLIOGRAFIA

- BEARD, RUTH M.- Psicología Evolutiva de Piaget. Buenos Aires. Editorial Kapelusz. 1971. 127 págs.
- DEHANT, ANDRE Y GILLE ARTHUR. El Niño Aprende a Leer. Buenos Aires. Editorial Kapelusz. 1976. 107 págs.
- FERREIRO, MARIA RITA.- Bases Didácticas. México, D.F. Editorial Progreso, S. A. 1980. 111 págs.
- GOMEZ PALACIOS, MARGARITA.- Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. México, D.F. S.E.P. 1984. 182 págs.
- GRONLUND, NORMAN E.- Medición y Evaluación en la Enseñanza. México, D.F. Editorial Pax-México. 1978. 609 págs.
- HENDRIX C.- Como Enseñar a Leer por el Método Global. Buenos Aires. Editorial Kapelusz. 1959. 81 págs.
- INSTITUTO MEXICANO DE PSIQUIATRIA.- La Importancia de la Oportuna Estimulación Temprana en los Niños. México, D.F. 1984. 33 págs.
- MINJARES, HERNANDEZ JULIO.- Método Integral Minjares. México, D.F. Impresora Galve. 1981. 300 págs.
- PIAGET, JEAN. Seis Estudios de Psicología. Barcelona, Caracas, México. Editorial Seix Barral, S.A. 1984. 227 págs.
- RICHMOND, P. G.- Introducción a Piaget. España. Editorial Fundamentos. Colección Ciencia. 1978. 158 págs.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.- Libro para el Maestro. México, D.F. 1983. 381 págs.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.- Plan y Programas de Estudios para la Educación Primaria. México, D.F. 1977. 223 págs.



## G L O S A R I O

### PRECISION DE TERMINOS Y CONCEPTOS MAS IMPORTANTES

Aceleración	En general: activar.
Acomodación	Ajuste a nuevas y cambiantes condiciones del medio ambiente, de modo que las pautas de comportamiento ya existente sean modificadas a fin de enfrentarse con nuevas situaciones e informaciones.
Acoplamiento	En aspecto de la motivación, este fenómeno se observa también en los procesos de aprendizaje, la persona que aprende dispone de una motivación interna como punto de partida para aprender.
Actitud	Una orientación perceptiva y una disposición a reaccionar frente a un objeto determinado o a una clase determinada de objetos. Las actitudes tienen forzosamente carácter selectivo o afectivo.
Actividad	Capacidad y placer de actuar. A diferencia de la receptividad, es decir la mera asimilación de la materia objeto de aprendizaje por parte de la persona que aprende, se da preferencia al papel que desempeña el sujeto en sentido de su participación activa en el medio ambiente.
Adaptación	Acción o efecto de adaptarse. Proceso por medio del cual se adapta al medio ambiente y a los cambios de este.

Adiestramiento	En general ejercicio, instrucción.
Afecto	Emoción intensa de corta duración. Emoción o proceso emotivo.
Agresión	Conducta hostil de un individuo o de un grupo frente a individuos de su propia especie o frente a otros grupos.
Análisis	Es un proceso que incluye el fraccionamiento del material en sus partes constitutivas, la determinación de las relaciones <u>prevalcientes</u> entre dichas partes y la comprensión de la manera en que están organizadas.
Animismo	Creencia del niño de que todo lo que existe en la naturaleza está provisto de vida, por ejemplo: el sol le sigue para cuidarlo, el viento sopla para refrescarlo.
Angustia	Psicología: un efecto o un estado de ánimo que tiene su origen en la amenaza, real o imaginaria de la vida o de las condiciones de vida psíquico-corporales.
Aprendizaje	Proceso del cambio de conducta, actitud o vivencia como consecuencia de una <u>confrontación</u> de un ser vivo con su ambiente. <ul style="list-style-type: none"> <li>a) la situación en la que se aprende <u>activamente</u> por medio de actos propios y de sus éxitos y fracasos.</li> <li>b) La situación en la que, sin participación propia, sin acción evidente, se aprende en el estado de pasividad obligada o <u>querida</u>.</li> </ul>

Aptitud	Potencialidad que posee el individuo para aprender. Condición o serie de características que permiten al individuo adquirir, mediante algún entrenamiento específico, un conocimiento o una habilidad.
Asimilación	Un proceso de incorporación al yo de ciertos aspectos del medio ambiente y a los cambios de éste.
Asociación	En general, unión realizada para conseguir determinados fines. Psicología: enlace de dos contenidos psíquicos de tal modo que la aparición de uno de ellos produce la conciencia del otro.
Atención	Una actitud psíquica en la que la conciencia se concreta en determinado contenido perceptivo.
Comprensión	En general entender a una persona en su situación particular, en su evolución, penetrarse con sus deseos y necesidades, ponerse intuitivamente en su lugar.
Comunicación	Denominación general para el proceso de la transmisión de informaciones.
Conducta	En muchos autores comportamiento: la totalidad de acciones y reacciones de un individuo.
Conocimiento	Representación de un objeto (concreto abstracto) o captación abstracta y concretización de dicho objeto.

Creatividad	Es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias de pensamiento iniciando diferentes y productivas secuencias, cuyo resultado origina satisfacción para él y tal vez para otros.
Deducción	La derivación lógica de lo particular a partir de lo general, lo contrario de inducción.
Dictado	Escrito, decir algo para que otro u otros lo vayan escribiendo.
Disciplina	En general, sujeción, orden, también fuerza firmeza interior.  Definición pedagógica: Condición indispensable y tarea educativa.
Egocentrismo	Actitud de un sujeto que relaciona todo consigo mismo. Esta disposición de espíritu es normal de un niño que se diferencia de la realidad objetiva.
Estímulo	Un efecto interno o externo que provoca una reacción en el organismo o células aisladas.
Evaluación	Es la formación de juicios sobre el valor de ideas, obras, soluciones materiales y métodos según algún propósito determinado. Incluye juicios cuantitativos y cualitativos respecto de la medida en que los materiales o los métodos satisfacen determinados criterios.

Evaluación del Aprendizaje	Es un proceso que valora el grado en que los alumnos logran los objetivos de aprendizaje de un tema, de una unidad o de un nivel educativo.
Fonética	Investiga los fonemas según el modo como se produce.
Fonema	Cada uno de los sonidos simples del lenguaje hablado, sea letra o sílaba.
Globalización	Es la organización y coordinación de las actividades de aprendizaje alrededor de un tema central aislado, que el niño desarrolla - intencionalmente para alcanzar determinado - objetivo.
Identidad	Denomina una vivencia de identidad en la que un objeto percibido, representado mentalmente o pensado, aparece como idéntico bajo las más diversas circunstancias.
Imitación	<p>Ejecución involuntaria o voluntaria de la <u>ex</u>presión, actitudes, sentimientos, o modos de conducta con la que toma contacto un ser vivo dentro de su medio ambiente social.</p> <p>Las imitaciones son de importancia capital - especialmente para el aprendizaje infantil - desde los primeros años hasta entrada la edad escolar; constituyen una relación afectiva - armónica en relación con la persona de referencia.</p>

Interés	Participación, inclinación, importancia, trascendencia y estímulo.
Intuición	Conocimiento inmediato, directo, por oposición al conocimiento discursivo que toma los rodeos del razonamiento y la reflexión.
Lateralidad	En la estructura y función de órganos dobles o de órganos simples dispuestos simétricamente. El predominio de uno de ellos o de una parte sobre la otra.
Maduración	Un concepto biológico para el proceso autónomo de la conformación de los componentes hereditarios de características corporales psíquicas y sociales en el curso del desarrollo individual.
Madurez Escolar	Un determinado nivel de desarrollo necesario para el ingreso a la escuela y que es preferentemente el resultado del proceso de aprendizaje.
Material Didáctico	Medios auxiliares para: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Maestro (mapas, ilustraciones, modelos) - que sirven para ser más comprensible e <u>intuible</u> la materia a enseñar.</li> <li>b) Para el alumno (cuadernos, libros de texto) ayuda para la práctica y el <u>aprendizaje</u>.</li> </ul>

Material de Trabajo	Material didáctico auxiliar en forma de objeto visual o escrito con el cuál el discente se ejercita independientemente, afianza sus conocimientos o adquiere otros nuevos.
Medio Ambiente	Circunstancia debida que influye en el desarrollo de una persona o grupo social.
Método	Procedimiento científico o sobre bases científicas realizadas según un plan y adecuado al objeto sobre el que se trata.
Método Global	Método didáctico que defiende la opinión que las materias de enseñanza poseen una estructuración orgánica, y que esta estructura orgánica es el motivo principal del aprendizaje y el principio de todo conocimiento. Cada tarea es un representante del todo, y sólo puede resolverse en el sentido de su relación con él.
Motivación	El conjunto de los motivos que conducen a acción, frecuentemente utilizado como sinónimo de expresiones como: impulso, necesidad, fuerza, tensión. Psicología: significa generalmente un condicionamiento de la conducta actual o una diferencia de la conducta de motivo.
Motricidad	Denominación de conjunto para transcurso de los motivos humanos. Puede diferenciarse entre motricidad general y precisa, habilidad manual y coordinación de las manos.

Observación	En la ciencia, examen minucioso y metódico--sistemático de un objeto o proceso. Constituye la base de todas las ciencias experimentales y uno de los métodos más importantes - de la recopilación de datos en la sociología.
Participación	En general el derecho del individuo a participar en las decisiones de los diversos ámbitos de vida.
Percepción	Psicología: es la concientización por estimulación de los órganos sensoriales periféricos, de objetos, estados-proceso del propio organismo, o del medio ambiente.
Retroalimentación	Retro, del latín-retro- que lleva al lugar o tiempo anterior la significación de las voces simples a que se haya unida "alimentación".
Sincretismo	En psicología, percepción global de la mente infantil característico de los niños pequeños.
Síntesis	Es un proceso que exige trabajar con partes o elementos y combinarlos de manera que integran una estructura nueva u original.



A N E X O S



SECRETARÍA  
DE  
EDUCACION PUBLICA

029-59-59-II-x

DEPENDENCIA "Francisco Javier Mina"  
Av. Morelos s/n  
Col. San Miguel Amantla  
Deleg. Azcapotzalco

SECCION  
MESA  
NUMERO DE OFICIO 42/ 83-84  
EXPEDIENTE

ASUNTO: Nota Laudatoria por su Labor Pedagógica.

Azacapotzalco, D.F., a 20 de junio de 1984.

C. PROFRA.  
MA. DEL CARMEN ARCELYA PARRILLAN  
MAESTRA DEL 1º "B" con 18 alumnos  
PRESENTE

Con todo respeto y en reconocimiento a su loable labor pedagógica durante el ciclo escolar 1983-1984 al atender el grupo de 1º "B" con 18 alumnos y con un resultado del 100% de aprovechamiento.

Extiendo a usted la presente nota laudatoria con el firme propósito de estimularla para que continúe con ese mismo entusiasmo.



Atentamente

La Directora de la Escuela  
Eso. Prim. 11 029-59-II-x  
"FCO. JAVIER MINA"  
Profra. Guadalupe Luján Puertos

Vo. Bo.

El Inspector Escolar

Rosendo Velasco Torres

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, CITENSE LOS DATOS CONTENIDOS EN EL CUADRO DEL ANGULO SUPERIOR DERECHO.





SUBSECRETARIA DE EDUCACION ELEMENTAL

La Dirección General de Educación Primaria otorga el presente

# DIPLOMA

*Alta. del Carmen Hicaraz Barragán*

al (la) Profr. (a)

por contribuir, de manera destacada, a elevar la calidad de la educación primaria.

EDUCADOR DISTINGUIDO 1984

México, D.F., diciembre de 1984



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
DIRECCION GENERAL DE  
EDUCACION PRIMARIA

*Idolina Moguel*

IDOLINA MOGUEL  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION ELEMENTAL

LUISITO BARCENA  
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA

# SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

DIRECCION No. 1 DE EDUCACION PRIMARIA EN EL D. F.

La Zona Escolar Número 59

Otorga el presente

# DIPLOMA

A La Profra. MA. DEL CARMEN ARCARAZ BARRAGAN

por Obtener el Primer Lugar como "Educador Distinguido 1984"

a Nivel Escuela, Zona y Sector.

México, D. F., a 26 de Noviembre de 1984.



S. E. P.  
Dirección No. 1 de Educ.  
Primaria en el D. F.  
P.O. Box 1000  
México, D. F.



S. E. P.  
Prof. Daniel Roberto Vega Gómez

Prof. Rosendo Velasco Torres

Primaria en el D. F.  
Sector Escuelas II  
México, D. F.



DIRECCION No. 1 DE EDUC.  
PRIMARIA EN EL D. F. Lic. Amada D. Paniagua J.  
DIRECCION  
MEXICO, D. F.

# SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

DIRECCION No. 1 DE EDUCACION PRIMARIA EN EL D. F.

La Zona Escolar Número 59

Otorga el presente

# DIPLOMA

A la C. Profa. Ma. del Carmen Arcarag Barragán 80/016445

por haber obtenido el grupo a su cargo el 1er lugar en  
"Letra Scrip" en la Zona 59 Exe. 11-029

México, D. F. a 28 de Junio de 1985.



S. E. P.  
Dirección No. 1 de Educ.  
Primaria en el D. F.

PROF. ROSENDO VELASCO TORRES

México, D. F.



S. E. P.  
DIRECCION No. 1 DE EDUCACION PRIMARIA EN EL D. F.

PROF. DANIEL ROBERTO VEGA GOMEZ

México, D. F.

PROF. ROSA MARIA O. BARRAGAN JAEN

DIRECCION

PROF. DANIEL ROBERTO VEGA GOMEZ

Sector Escolar II

Escuela 11-029-59-11-X

Francisco Javier Mina

Atorga el presente:

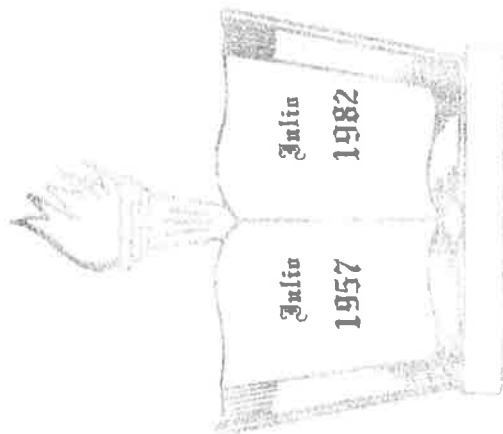
Alma. del Carmen Arcaraz

Por obtener el Primer Lugar en  
Matemáticas y Español con su grupo  
en la Escuela y a nivel Zona.

México, D. F., a 30 de Junio de 1982.

La Directora de la Esc.

*Profra. Guadalupe Laynes Pertos*



XXXII

Aniversario



S. E. P.  
Esc. P.M. 11-029-59-11-X  
"FCO. JAVIER MINA"  
MEXICO, D. F.