



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

6142

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 095

✓  
La importancia de origami  
como auxiliar didáctico  
en el primer grado de  
educación primaria.

SANDRA AIDA ROSADO HIDALGO

Investigación documental presentada  
para obtener el título de Licenciado  
en Educación Básica.

México, D.F. 1988

R.N.C 26-IX-94



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 095

La importancia de origami  
como auxiliar didáctico  
en el primer grado de  
educación primaria.

SANDRA AIDA ROSADO HIDALGO

México, D.F. 1988

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

México , D.F. , a 4 de junio de 19 88.

C. Profr. (a) SANDRA AIDA ROSADO HIDALGO  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL  
titulado LA IMPORTANCIA DE ORIGAMI COMO AUXILIAR DIDACTICO EN EL  
PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



MTRA. LA. GUADALUPE OLIVARES GOMEZ. AZCAPOTZALCO



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD

A mi madre Ma. Teresa  
Por la confianza y el apoyo  
brindado durante toda mi vida.

A mi padre José Agapito  
Por el apoyo que me ha  
dado.

A mis hermanas  
Ma. Teresa, Ivonne y Mireya  
por su cariño y comprensión.

A mis hermanos  
Franco, Sergio, Alejandro y David  
por su confianza y amor.

A mis amigas

Leticia, Lupita y Esthercita

por su amistad sincera.

A la UPN de la cual obtuve  
un gran cúmulo de conoci -  
mientos y experiencias.

Al Profr. Carlos Liceaga Cabriada

Por la gran ayuda y apoyo que

me brindó en la elaboración

del presente trabajo.

A todas aquellas personas que  
directa e indirectamente me  
brindaron su cooperación.

# I N D I C E

	PAG.
INTRODUCCION	1
1.-CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA . . . . .	3
1.1.-Las 4 etapas del desarrollo intelectual según Jean Piaget . . . . .	5
1.2.-Aspectos que integran la personalidad del niño . . . . .	10
1.2.1.-Aspecto cognoscitivo . . . . .	11
1.2.2.-Aspecto psicomotriz . . . . .	13
1.2.3.-Aspecto socio-afectivo . . . . .	16
1.3.-Aprendizaje . . . . .	17
2.-ORIGAMI: EL ARTE DE DOBLAR PAPEL . . . . .	20
2.1.-Antecedentes históricos . . . . .	20
2.2.-El papel que desempeñan los recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje. .23	
2.3.-Origami como auxiliar didáctico y su aplicación en el proceso enseñanza-aprendizaje..27	
3.-SUGERENCIAS PARA LA REALIZACION DE ORIGAMI EN EL TRABAJO ESCOLAR . . . . .	31
3.1.-Características fundamentales del programa de educación primaria en el primer grado ..	31

	PAG.
<b>3.2.-ACTIVIDADES CON ORIGAMI EN EL TRABAJO</b>	
ESCOLAR . . . . .	34
Simbología . . . . .	36
Autoretrato . . . . .	39
Pecesitos . . . . .	42
Máscaras . . . . .	45
Casa I . . . . .	49
Casa II . . . . .	50
Pájaro . . . . .	53
Conejo . . . . .	56
Rana . . . . .	58
Bolsa I . . . . .	61
Bolsa II . . . . .	63
CONCLUSIONES . . . . .	65
BIBLIOGRAFIA . . . . .	66

## INTRODUCCION

La educación es un hecho social cuya importancia resulta indiscutible ya que todos los seres humanos están sujetos a ella, ya sea en el seno familiar, en su comunidad, en sus actividades, etc.

El maestro hace uso de técnicas y procedimientos específicos así como también de recursos didácticos en su labor docente que coadyuvan al desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos por lo cual al utilizar origami como auxiliar didáctico nos permitirá contar con un recurso más para el desarrollo del niño de primer grado.

Es por ello y por tener la oportunidad de participar en la realización de este trabajo de investigación documental es que surgió en mí la inquietud de utilizarlo como recurso didáctico ya que favorece el desenvolvimiento del desarrollo psicomotriz en su coordinación motriz fina aunado al desarrollo socio-afectivo y cognoscitivo del niño cuyos aspectos integran su personalidad.



A través de mi labor docente origami me ha proporcionado una ayuda en mi quehacer diario en donde el niño entre algunas cosas afirma los conocimientos, favorece la creatividad, desarrolla como ya se mencionó la coordinación motriz fina favoreciendo la enseñanza de la escritura además de combinar la teoría con la práctica.

No debemos olvidar que el buen uso de origami dependerá en gran medida de la disposición que el maestro y el educando hagan de él.

Deseo que por medio de origami el niño encuentre una bella forma de expresión que contribuya a su desarrollo armónico e integral.

## 1.-CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

El niño que va a la escuela tiene oportunidad de jugar, estudiar y trabajar con muchos otros niños de su edad y con personas adultas como su maestra siendo él parte de un grupo dentro del cual desempeña tareas, adquiere responsabilidades y tienen derechos.

El niño desde el nacimiento hasta los 7 años de edad adquiere gran cantidad de conquistas que realiza por etapas de tal forma que está en una permanente construcción de las nociones acerca de su propia persona y del medio externo con el que actúa.

"El desenvolvimiento gradual de las capacidades biológicas, psicológicas y sociales del niño es precisamente lo que conocemos como proceso del desarrollo"<sup>(1)</sup>

En cuanto a sus investigaciones, Piaget fundamenta sus estudios experimentales en la psicología genética que abarca el estudio de los orígenes, del crecimiento y del desarrollo de la conducta a lo largo de la vida.

Con la aparición del lenguaje, las conductas resultan profundamente modificadas, tanto en su aspecto intelectual como social. Además de todas las acciones reales o materiales que sigue siendo capaz de realizar como durante el período anterior, el niño adquiere, gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal.

---

(1) S E P Curso básico para profesores de educación primaria. México, 1985. p. 1

Ello tiene tres consecuencias esenciales para el desarrollo mental: un intercambio posible entre individuos, es decir, el inicio de la socialización de la acción; una interiorización de la palabra o sea la aparición del pensamiento propiamente dicho que tiene como soporte el lenguaje interior y el sistema de los signos y por último una interiorización de la acción como tal, ya que, de puramente perceptiva y motriz que era hasta este momento puede reconstruirse en el plano intuitivo de las imágenes y de las experiencias mentales.

Desde el punto de vista afectivo trae consigo una serie de transformaciones paralelas; desarrollo de los sentimientos interindividuales y de una afectividad interior que se organiza de forma más estable que durante los primeros estadios.

En la explicación genética de la inteligencia, Piaget divide la secuencia del desarrollo de las estructuras operacionales que constituyen la base del conocimiento y la realidad psicológica natural en cuatro etapas que a su vez las denomina períodos, pero es importante señalar que los márgenes utilizados son aproximativos y deben tomarse como guías generales.

Para comprender con claridad los diferentes aspectos del desarrollo infantil veremos dos conceptos básicos de carácter biológico: crecimiento y maduración.

La vida humana se inicia en el momento mismo de la fecundación, a partir de ese momento el organismo empieza a formarse dentro del vientre materno hasta alcanzar las características biológicas necesarias para enfrentarse a las condiciones de una vida independiente que comienza con el nacimiento, al nacer el niño viene con un tamaño y peso determinado.

"El aumento gradual de tamaño y peso que el hombre experimenta desde la fecundación hasta el momento en que adquiere

la madurez biológica, hecho que ocurre aproximadamente a los 20 años de edad se debe al proceso biológico conocido como crecimiento"(2)

En función de la edad, la estructura biológica que el niño hereda de sus padres se vuelve más compleja y especializada sobre todo en el sistema nervioso debido a los cambios orgánicos y funcionales que en él ocurren. Este hecho hace posible que el niño vaya conquistando normalmente sin que nadie le ayude, el control de todas las partes de su cuerpo para manipular y reconocer objetos, producir sonidos que después se convertirán en: palabras, gateos, posiciones como sentarse, caminar, correr, etc.

"Este proceso que hace posible las realizaciones anotadas se conoce con el nombre de maduración, dicho de otra forma, la maduración es el proceso por medio del cual las destrezas motoras del niño se van perfeccionando gracias a los cambios que ocurren en su sistema nervioso"(3)

1.1.-Las 4 etapas del desarrollo intelectual según Jean Piaget.

A continuación se hablará brevemente de estos estadios:

1.-Período de la inteligencia sensorio-motriz.

Se extiende desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje abarcando aproximadamente los dos primeros años de vida. De este período se pueden distinguir seis estadios de desarrollo.

2.-Período de la inteligencia representativa y preoperatoria.

Se extiende de los 2 a los 7 años u 8 y en él se pueden

---

(2)Id.

(3)Id.

distinguir 2 estadios de desarrollo, por ser éste período el que corresponde a los niños de primer grado se dará mayor énfasis en su estudio, sus estadios son:

a) Del pensamiento preconceptual.

( de los 2 a 4-5 años )

b) Del pensamiento intuitivo.

( de los 5 a 7-8 años )

3.-Período de la inteligencia operatorio concreta.

Se extiende de los 7-8 a los 11-12 años, en él se pueden distinguir dos estadios de desarrollo.

4.-Período de la inteligencia operatorio formal.

Que parte de los 11-12 años hasta la adolescencia en el que llega a su fase de completamiento el desarrollo de la inteligencia, se distinguen dos estadios.

Como antes se mencionó el segundo período de la inteligencia representativa y preoperatoria es de importancia en esta investigación en el cual tenemos los principios del lenguaje, de la función simbólica y por tanto, del pensamiento o de la representación.

Pero al nivel del pensamiento representacional debe existir ahora una reconstrucción de todo aquello que se desarrolló en el nivel sensorio-motor, esto es, las acciones sensoriomotrices no se traducen inmediatamente en operacionales; no existe todavía la conservación que es el criterio psicológico que indica la presencia de operaciones reversibles.

Por ejemplo, si vertimos líquidos de un vaso a otro de diferente forma, el niño preoperacional pensará que hay más en uno de los vasos que en el otro. En ausencia de la reversibilidad operacional no existe conservación de cantidad.

Dentro de su primer estadio del pensamiento preconceptual está caracterizado por una asimilación egocéntrica que reduce los datos del tiempo y del espacio lejanos a los de la actividad propia inmediata y por una acomodación imitativa que simboliza mediante imágenes particulares que la realidad representada por no poderse acomodar a las nuevas transformaciones en juego.

El factor común de las expresiones egocentristas del niño es la naturaleza subjetiva y afectiva que tiene en la visión de su mundo: cree que lo inanimado tiene sentimientos como los suyos (animismo) cree que sus pensamientos tienen potencia para cambiar los hechos (causalidad mágica-fenomenista) cree que las cosas existen porque alguien las ha puesto ahí (artificialismo) al permanecer centrado en su propia subjetividad no tiene noción de que puedan existir otros puntos de vista distintos al suyo.

La coordinación de los preconceptos se manifiesta como un razonamiento transductivo que se basa en analogías inmediatas por englobamientos incompletos que se constituyen como simple experiencia mental o imitación de las secuencias reales; de ahí que sólo presente participaciones directas sin inclusiones o encajes jerárquicos. Así cuando el niño se encuentra en presencia de varios objetos que tiene que comparar para reunirlos en clases, extraer relaciones y combinarlas en razonamientos no logra colocar en la misma escala los objetos dados actualmente y los anteriores a los cuales los asimila.

Procede de acuerdo a sus intereses y se centraliza sobre el objeto que ha llamado su atención al iniciar la acción asimilando a él los demás.

En su segundo estadio del pensamiento intuitivo se observa una articulación gradual del pensamiento por desdentralización progresiva de la asimilación y por una extensión gradual de la acomodación, de ahí que aparezcan coordinaciones que tienden a la reciprocidad o a la seriación de las relaciones así como a la construcción de clases y proposiciones que como intuiciones articuladas señalan el paso de la transducción al pensamiento operatorio.

Se observa además la decadencia del artificialismo y animismo, el primero se vuelve inmanente a la acción y el segundo se reduce a una especie de evaluación de los cuerpos considerados aún vivos y activos; esta transformación de los elementos dan origen a una causalidad por identificación que está ligada a la toma de conciencia por parte del sujeto de su propia actividad y al descubrimiento de la interioridad de su actividad mental.

Inicialmente entre los 4 y 5 años el pensamiento intuitivo participa del preconcepto ya que el sujeto sólo consigue reunir los objetos por parejas o pequeños conjuntos incoordinados entre sí, sin secuencia ni correspondencia seriada mostrándose incapaz de anticipar la figura de la serie.

Esto se observa en una situación experimental en la que se alinean sobre una mesa seis fichas rojas y se le entregan junto a las rojas igual número de azules, el niño no establece correspondencia alguna y se limita a tender una serie de igual longitud con las fichas más juntas que el modelo.

El pensamiento permanece centrado en una sola dimensión y no puede establecer la correspondencia seriada ni la secuencia respecto al modelo.

Posteriormente entre los 5 y 6 años el niño logra mediante titubeos encontrar un orden y una correspondencia seriada (alinea las 6 fichas azules debajo de las 6 rojas) pero no está seguro de que las dos colecciones sean equivalentes en número ya que basta separar los elementos de una de las series o amontanarlos para que el niño no crea más en la equivalencia.

Sin embargo, aproximadamente a los 7 años se observa que la tendencia a constituir sistemas de conjuntos desemboca en un sistema de regulaciones que implican correcciones y ajustes inherentes a la propia acción, cada relación que se establece favorece la posibilidad de un retorno.

En esta fase la correspondencia se logra y la equivalencia se conserva, no obstante las transformaciones de la figura mediante intuiciones articuladas que tienden a la reversibilidad y en las cuales en pensamiento se desliga de la imagen de las configuraciones estáticas tomando en cuenta las transformaciones posibles que conducen al esquema operatorio.

De manera general la elaboración de la inteligencia depende de la acción concreta del niño que se inicia a través de los movimientos reflejos y de la percepción. Más tarde a los 3 meses aparecen los primeros movimientos voluntarios.

Esta etapa tiene una importancia (de la inteligencia sensoriomotriz) en ella se construyen las bases para las futuras nociones del objeto, del espacio, del tiempo y de la causalidad.

La inteligencia se expresa a través de la acción y de la capacidad del bebé para captar una nueva situación y para resolverla combinando acciones conocidas. Todavía no hay lenguaje ni pensamiento; hacia el final aparece la representa-



ción que supone la posibilidad de interiorizar las acciones.

Esta interiorización marca el paso del nivel sensorio-motor a la segunda etapa de la inteligencia preoperatoria que se caracteriza por el inicio del lenguaje y del pensamiento, el niño se vuelve capaz de representar una cosa por medio de otra, lo que se ha llamado función simbólica. El conjunto de fenómenos simbólicos es necesario para la elaboración del pensamiento infantil; durante esta etapa el niño reconstruye en el plano mental, las adquisiciones del período sensoriomotor pero con los mecanismos y características de la etapa representativa, esta construcción se prolonga durante varios años.

#### 1.2.-Aspectos que integran la personalidad del niño.

El desarrollo infantil se realiza en forma unitaria, en un todo integrado a modo de bloque indivisible, está relacionado con el aprendizaje que se adquiere en el hogar, la comunidad y la escuela.

Podríamos decir que el aprendizaje de los niños depende en buena medida de ellos, pero al mismo tiempo todo aquello que los niños aprenden favorece el crecimiento y la maduración.

Al mismo tiempo se realizan las transformaciones de carácter biológico (crecimiento y maduración) con los cambios continuos que el niño experimenta de orden psicológico y social. Los aspectos que integran la personalidad del niño son:

- 1.-Aspecto cognoscitivo: requiere recordar o reproducir algo supuestamente aprendido, la solución de una tarea intelectual.

2.-Aspecto psicomotriz: requiere una habilidad muscular o motora, manipulación de materiales u objetos o cualquier otro acto de coordinación neuromuscular.

3.-Aspecto socio-afectivo: requiere de un tono emocional, un sentimiento, un grado de aceptación o rechazo.

Enseguida se ampliará sobre cada uno de los aspectos presentándose características fundamentales del niño de 6 a 7 años puntualizando en el aspecto psicomotriz, pues origami ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas en él.

#### 1.2.1.-Aspecto cognoscitivo.

Como ya se ha dicho, los niños de 6 a 7 años se encuentran en un período preoperacional de acuerdo a la clasificación que hace Piaget; el desarrollo cognoscitivo es el producto de la organización, asimilación y modificación de las experiencias que el niño tiene frente al mundo que lo rodea y cuyas características son:

-Concreción.-El niño no es capaz de entender conceptos tan abstractos, precisa de la manipulación de objetos concretos.

-Realismo.-Para el niño todo es real ya que es difícil distinguir la fantasía y la realidad entre lo objetivo y lo subjetivo.

-Egocentrismo.-El niño en los primeros estados de su desarrollo no es capaz de disociar espontáneamente lo interno de lo externo, de diferenciar entre el mismo y la realidad que lo

rodea; ve el mundo solamente a través de sus propios ojos pues no capta una situación desde el punto de vista de otra persona.

-Intuición.- El niño pequeño afirma constantemente pero no demuestra, no presenta pruebas, su pensamiento egocéntrico lo lleva a una indiferenciación entre el punto de vista propio y el de los demás. Para él no hay necesidad de presentar pruebas pues no tiene todavía capacidad de fundamentar sus afirmaciones, incluso no puede reconstruir la forma en que llegó a ellas.

-Animismo.- Concibe las cosas como vivas y dotadas de intención, todos los objetos tienen vida; una roca, una muñeca pueden ver, sentir y pensar de la misma forma que él.

-Irreversibilidad.- El niño de edad preoperacional puede pensar acerca de lo que acontece ahora y puede pensar cómo planear la próxima meta pero le falta la habilidad para pensar de cómo llegó la actividad que realizó, es decir, no puede retroceder sus pasos en el pensamiento.

-Clasificación.- Entre los 6 años de edad corren cambios significativos para clasificar objetos, mostrando una forma sencilla en la que las clases son definidas por atributos que ellos destacan como común y atributos irrelevantes.

-Conservación de cantidad.- El niño valora la cantidad sólo por el espacio ocupado por las cualidades perceptivas globales. Hay equivalencias, correspondencia visual y óptica pero la igualdad no se conserva por una correspondencia lógica sino por la intuición sometida a la percepción.

-Lenguaje.- Le permite al niño recordar sus acciones, evocarlas, anticipar actos futuros con la palabra y de acuerdo a Piaget entonces en el pensamiento.

-Monólogos.-El niño habla consigo mismo ya sea en sus acciones o en sus juegos; habla en voz alta e inventa historias para sí mismo, esta actividad va desapareciendo poco a poco hasta los 7 años.

### 1.2.2.-Aspecto psicomotriz.

El desarrollo cognoscitivo se desenvuelve al mismo tiempo que las actividades o movimientos corporales en los primeros años de la vida infantil, no es posible separar conductas motrices de aquellas propiamente psicológicas ya que están fuertemente ligadas en un todo y sólo gracias al proceso de maduración neurológica progresiva que ocurre con el tiempo, ésta fuerte relación va independizándose paulativamente hasta alcanzar el momento en que ambos procesos continúan su desarrollo sin la relación inicial, aunque nunca desaparecen del todo.

La educación psicomotriz o educación para el movimiento es una necesidad que debe satisfacer el desarrollo de:

-El esquema corporal.-El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre. Todos estos contactos llegan a través de las sensaciones y las percepciones tanto táctiles y auditivas como visuales.

En esta etapa la maduración hace posible movimientos más elaborados y controlados que contribuyen a la unificación del cuerpo.

A los siete años junto a la estabilización de la dominancia lateral ( es el conjunto de preferencia motriz de una u otra parte simétrica del cuerpo) el niño tiene la orientación

corporal necesaria para representar el punto de referencia de las adquisiciones y proyecciones espaciales y logra de esta manera una representación coherente de su cuerpo.

Esta noción relacionada con la imagen de sí mismo es indispensable para la elaboración de la personalidad. El niño vive su cuerpo en el momento en que se puede identificar con él, expresarse a través de él y utilizarlo como medio de contacto.

-Lateralidad.-Es el resultado de una predominancia motriz del cerebro y se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo tanto al nivel de los ojos como de las manos y los pies.

Podemos distinguir dos etapas de lateralidad:

a) Lateralidad de utilización la cual se traduce por una prevalencia manual de las actividades corrientes o sociales , por ejemplo: la mano que utiliza el niño al comer.

b) Lateralidad espontánea que está en función de la domi-nancia cerebral hemisférica y se manifiesta por una laterali -dad tónica, o sea, en el lado dominante hay una tensión mayor.

En casi todos los sujetos la lateralización neurológica corresponde a la de utilización.

Se ha observado que hacia los 4 años se establece de manera definitiva la dominación lateral pero también se ha visto que se interrumpe por un período de indecisión alrededor de los 7 años.

-Espacio.-La construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal y ambos dependen de la evolución de los movimientos. Durante la etapa simbólica el lenguaje permite la elaboración de las primeras nociones espaciales derecha, izquierda, adelante, atrás, etc. al final la orien

tación de su propio cuerpo se ha cumplido.

El niño tiene acceso a un espacio construido alrededor de su cuerpo como eje de orientación.

-Tiempo y ritmo.-La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante al de la construcción del espacio. Con la función simbólica se empieza a organizar la integración temporal.

El niño empieza a situarse en el ahora y a partir de éste en un antes o un después, a distinguir situaciones simultáneas y sucesivas. Es decir, el tiempo vivido va a reelaborarse en el plan de la representación llegando a las nociones de orden y duración.

Un hecho importante en la elaboración temporal es la percepción del cambio, la sucesión de hechos tiene su ritmo en el podemos distinguir dos aspectos principales que se complementan y se contrastan entre sí.

- a) El ritmo interior que es orgánico, fisiológico como la respiración, la marcha, etc.
- b) El ritmo exterior, por ejemplo el día y la noche, los acontecimientos observados en la vida cotidiana, etc.

Ambos aspectos se elaboran por influencia recíproca en la práctica, el ritmo participa en la elaboración de los movimientos especialmente en la adquisición de los automatismos.

-Motricidad.-En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como la soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, etc. así como los emocionales: comodidad, placer, impulsividad, etc. De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad los movimientos se han clasificado en 5 tipos que a continuación se explican:

.Los movimientos locomotores o automatismos son movimienu

tos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad. Por ejemplo, caminar, gatear, arrastrarse.

.La coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo: saltos, brincos, marometas.

.La disociación es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente, por ejemplo: caminar sosteniendo con los brazos un plato con una piedra encima.

.La coordinación visomotriz consiste en la acción de las manos ( u otra parte del cuerpo) realizada en armonía con los ojos. Esta coordinación se considera como un paso intermedio a la motricidad fina. Ejemplo: rebotar una pelota con la mano.

Sin embargo intervienen otros factores motores y psicológicos (psicomotores) como la adaptación del gesto a un objeto que se mueve en el espacio, lo que significa que necesita un ajuste continuo de los ojos a la ubicación del objeto en diferentes puntos.

.La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano o movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos como el trabajar con origami le ayudará a realizar actividades motrices finas que elabora envarios años y todavía más para llegar a la escritura, ya que ésta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo.

### 1.2.3.-Aspecto socio-afectivo.

Un niño recién nacido expresa sus emociones en una for -

ma totalmente incontrolada debido a que apenas se inicia el proceso de su desarrollo. A través del tiempo gradualmente el nivel de maduración neurológica aumenta cuando sus construcciones cognoscitivas se perfeccionan y las habilidades psicomotrices son cada vez mejores. El niño adquiere la capacidad de controlar sus expresiones afectivas por las influencias de su familia.

Las reacciones emocionales del hombre aparecen antes que el razonamiento y la reflexión y en aquellas manifestaciones psicológicas básicas muestra un estrecho parentesco con los demás seres. Las emociones son esenciales a la vida psíquica, así como a los procesos mentales difícilmente pueden ser aislados estando ligados unos a otros mediante asociaciones y entre sí.

Las expresiones afectivas son:

- . agrado-desagrado
- . alegría-tristeza
- . confianza-desconfianza
- . júbilo-cólera
- . cariño-angustia
- . tranquilidad-ansiedad
- . bienestar-miedo
- . aceptación-rechazo

Por ende, el desarrollo debe ser comprendido como un proceso en el que de manera indisociable confluyen estos tres aspectos en el niño.

### 1.3.-Aprendizaje.

El ingreso a la escuela primaria representa el inicio en



el niño de un aprendizaje sistematizado y formal tendiente a propiciar la adquisición de conocimientos y el desarrollo de hábitos, actitudes y habilidades.

"aprendizaje es el proceso por el cual se adquieren nuevas formas de comportamiento o se modifican formas anteriores"<sup>(4)</sup>

El individuo solamente aprende cuando se enfrenta con situaciones para las cuales no tiene respuestas adecuadas de comportamiento induciéndolo a buscarlas y descubrirlas. El aprendizaje escolar puede ser principal y secundario.

Aprendizaje principal.-es el que está representado por la intención del profesor o por los objetivos consignados en los planes de estudio.

Aprendizaje secundario.-es aquel en el cual el alumno aprende más allá de lo previsto o programado. Influyen factores como simpatía o antipatía por el profesor, agrado o desagrado por la materia, etc. En muchas ocasiones resulta más importante el aprendizaje secundario por lo que el profesor debe adoptar medidas que sirvan para mejorar las condiciones del trabajo escolar para que éste sea aliado y no perjudicial.

El ser humano aprende a través de toda su realidad existencial, lo que hoy es predominio de la motricidad, emotividad o intelectualidad, en este o cualquier aprendizaje, es por ello que anteriormente se analizaron los tres aspectos de la personalidad del niño pues se integra mejor en el medio físico y social atendiendo a las necesidades biológicas, psicológicas y sociales que se le presentan en el transcurso de la vida.

---

(4) Nerici Imideo G. Hacia una didáctica general dinámica

Argentina, Ed. Kapelusz, 1973 p. 214

El aprendizaje se logra con la experiencia, se perfecciona con la práctica y las cosas aprendidas dejan huellas que se relacionan entre sí.

Al inicio de todo aprendizaje escolarizado se deben tener en cuenta las experiencias personales del niño y conocer sus antecedentes en cuanto a los hábitos, habilidades, destrezas, capacidades y conocimientos previos; así como el grado de desarrollo individual que aportará elementos de juicio para detectar las características psicológicas, condiciones biológicas y socioeconómicas del niño que son necesarias para su desarrollo en el proceso enseñanza-aprendizaje para definir los objetivos de la educación que persiguen el desarrollo de dichos aspectos de la personalidad.

## 2.-ORIGAMI:EL ARTE DE DOBLAR PAPEL

### 2.1.-Antecedentes históricos.

Hace cerca de dos milenios que los chinos inventaron el papel y ésta es la edad aproximada del origami o arte de doblar papel.

Por el siglo VII antes de Cristo se introdujo en el Japón el arte del doblado de papel y los japoneses que siempre han adaptado a sus necesidades las artes y oficios de los chinos, hicieron del origami un nuevo arte creativo.

Antiguamente se conoció el uso del origami para propósitos religiosos en Japón encontrados en el Katashiro y usados en tiempos ancestrales en ceremonias. El Katashiro es una representación simbólica de dios cortado de un papel especial llamado Jingu Yoshi (papel santo) vestigios de Katashiro pueden encontrarse fijos en el papel adecuado de figuras humanas usadas actualmente en varias ceremonias purificadoras.

El doblado de papel ha sido una parte importante de la gente de Japón así como en rituales. Por ejemplo, esto es, haciendo Noshi como un ornamento tradicional atado a regalos o llevándolo en el pecho doblado del kimono.

Noshi es una abreviación de Noshi awabi usualmente fijado a regalos como símbolos favorables. Sujetando un noshi a unos regalos se pretende que el que los envía recibe la bendición de dios.

Noshi son figuras en hexágonos alargados doblados desde una pieza cuadrada de papel. La forma se completa atada con oro y plata o rojo y blanco con un cordón llamado mizuhiki.

### Clasificación de origami:

#### .Oshi -e origami

Se refiere cómo hacer muñecas de papel con una técnica especial de cortado y doblado. Las caras de las muñecas son pintadas enseguida sobre el papel y el dibujo del vestido puede ser pintado en la tela por pieza.

#### .Nishiki-e origami

Este estilo usa papeles impresos multicolores por un bloque de madera, fue popular con cortes delicados y usadas brochas para delinear y pintar los rasgos faciales.

#### .Kasaneori

Se refiere a un especial doblado hecho con una capa de papel de diferentes colores.

#### .Kiritsunagi-e origami

Esta es una técnica para hacer varias conexiones de figuras, el mejor ejemplo es el Sembazure origami, una serie de grullas hechas de una pieza de papel cuadrado dentro de pequeños cuadrados conectados en el centro.

Sembazure se refiere a la práctica de doblado y ensamblado junto a 1000 grullas como un ofrecimiento de ayuda, para la técnica de el kiritsunagi, el resistente pero delgado papel japonés (washi) es usado frecuentemente.

Durante el periodo último de Meiji y el de Taisho, origami fue usado como una técnica de enseñanza en jardines de niños, en las escuelas primarias especialmente desde el cuadrado de papel de colores para la fabricación en serie.

En el comienzo de el periodo de Showa la creatividad viene a ser recabada en la educación japonesa.

Recientemente origami fue llevado para ser apreciado una

y otra vez en la educación.

Yoshizawa Akira en 1955 uso el origami para representaciones en el arte abstracto, fue una exhibición privada en el museo de la ciudad de Amsterdam que causó la atención del mundo.

En 1959 otra exhibición se llevó a cabo en el "Cooper Union Museum" en Nueva York.

Hoy es un ejemplo el antiguo doblado de papel, que fue fundado en otras partes del mundo como en Asia y llevado a Europa por los moros, en España, Inglaterra y Francia.

Desde la exhibición de origami en Holland en 1955 fue también usado por maestros en 28 ciudades de Oceanía. Se han fundado varias organizaciones como en Estados Unidos en 1959 por Lillian Oppenhermer, la Sociedad Británica Origami en Inglaterra en 1967 y el Centro Origami establecido en Italia en 1978.

Entre las grandes personalidades del pasado que conocieron y dominaron este arte figuran el pintor Leonardo da Vinci, el ilusionista Houdini, el literato español Miguel de Unamuno.

Este arte ha despertado gran interés dentro del magisterio de México. En base a su utilidad para el proceso educativo y al apoyo de la Asociación de Origami del Japón y de otras instituciones se organizó en el Polyforum Alfaro Siqueiros (1980) la primera Exposición Internacional de Origami en México, donde la niñez mexicana pudo acercarse más a ese mundo fantástico de papel.

El Instituto cultural mexicano-japonés realiza además de enseñar el idioma japonés otras actividades como el teatro y da cursos a educadoras, maestros, etc. y a niños estimulando el desarrollo psicomotriz.

2.2.-El papel que desempeñan los recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Constantemente buscamos ayuda para mejorar las técnicas de enseñanza y para despertar el interés y el entusiasmo latente de los alumnos incitándolos que descubran, piensen y formulen juicios críticos.

Los materiales en las escuelas a veces son limitados y el maestro que no sale del ámbito de su escuela limita necesariamente sus posibilidades de realizar una enseñanza más creadora y afectiva.

Cuando descubramos materiales que se adaptan a nuestro propósito más efectivamente, nuestros propios materiales como el origami que además de ser un recurso didáctico permite desarrollar la creatividad, la habilidad y las destrezas del alumno, es una actividad de recreación y aprendizaje y en muchos casos de realización propia.

Los materiales no deben emplearse simplemente porque no cuestan nada, los utilizados en clase para todo el grupo deben relacionarse directamente con el programa y proporcionar una verdadera ayuda a la enseñanza. "Tener presente que el valor didáctico de los recursos no depende de ellos en sí mismos sino del correcto uso que se le dé"<sup>(5)</sup>

A continuación algunas indicaciones sobre pertinencias del material didáctico que debemos tener en cuenta:

- .Escoger juiciosamente el material que ha de usar.
- Debe ser adecuado a las necesidades de sus alumnos.
- Debe ser adecuado al nivel apropiado de capacidades.

---

(5) Aguirre, Arredondo, Pérez Manual de didáctica general  
México, Ed. Edicol S.A. 1976 p. 83

- Debe ser útil a la enseñanza.
- Aplicable al plan de estudios.
- Utilizarlo en la adquisición de destrezas y en la formación de conceptos.

La siguiente lista nos indica que debemos realizar una nueva consideración y servirá para resaltar aún más las propuestas hechas anteriormente:

- No consideremos tiempo perdido para el maestro las horas de clase en que se usa el material.
- No depender del material para que la clase se enseñe a sí misma.
- No usar materiales ofrecidos por la sola razón de que puede conseguirse gratuitamente.
- No permitir el uso de materiales para terminar sin una evaluación.
- No menospreciemos la utilidad de los materiales como medios para reforzar la enseñanza.
- No desaprovechemos las numerosas oportunidades de enseñar destrezas y conceptos.

Por lo siguiente, "La aplicación funcional de los procedimientos didácticos es correlativa a la mayor participación creadora, adquisición de conciencia crítica y posibilidad de aprender a aprender de los alumnos"<sup>(6)</sup>

Ahora conoceremos lo que es en sí el recurso didáctico, funciones y condiciones de los mismos.

Los recursos didácticos son aquellos elementos que apo -

---

(6)Ibid p. 60

yan, orientan y facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las funciones reservadas a los recursos didácticos son múltiples, sin embargo mencionaré algunas de ellas.

- Sirven al maestro para ejemplificar, explicar, describir y objetivizar aquellos conocimientos difíciles y abstractos.
- Aproximan a los alumnos a la realidad de lo que se quiere enseñar.
- Contribuyen a la fijación del aprendizaje a través de expresiones más reales, vivas y sugestivas.
- Evitan que el alumno haga uso de su imaginación y criterio personal interpretando a su manera los objetivos de aprendizaje.
- Propician la actividad de la clase dándole sentido y continuidad.
- Economiza el esfuerzo de los alumnos para comprender los conocimientos impartidos.
- Desarrollan en los alumnos las habilidades y aptitudes para su elaboración y manejo.
- Son insustituibles para motivar y reducir el verbalismo.

Los recursos didácticos para ser considerados como tales deben reunir ciertas condiciones que son:

.Condiciones físicas.-Se debe tener cuidado que al elaborarse los materiales no sean demasiados grandes que obstaculice su manipulación pero tampoco pequeño que no sea visible por los alumnos más retirados del salón.

Se debe buscar la manera que éstos sustituyan la realidad lo más fielmente posible a fin de evitar la formación de imágenes falsas en la conciencia de nuestros alumnos. Es de -



terminante el color en la fijación de las imágenes.

.Condiciones psíquicas.-La elaboración de los recursos didácticos debe estar acorde con el desarrollo mental y de comprensión de los alumnos. No debemos impresionarnos por la hermosura y calidad de los materiales sino por la adecuación a los intereses de nuestros alumnos. Esto no quiere decir que descuidemos la confección y calidad.

.Condiciones pedagógicas.-Indican que todo material utilizado como recurso didáctico debe llevar implícito un mensaje educativo el cual debe cambiar o modificar positivamente una conducta.

"Realizar una selección adecuada de los auxiliares del aprendizaje e integrarlos a la experiencia constituye una tarea irrevocable, más aún cuando el conocimiento de los distintos métodos nos brinda esta posibilidad"<sup>(7)</sup>

Entre los principales recursos se cuenta con:

- Material impreso.-libros, revistas, periódico, etc. Su uso es de vital importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Pizarrón.-generalmente más usados y no siempre se obtiene el provecho debido.
- Rotafolio.-Consiste en una serie de láminas unidas que pueden rotarse. Contienen gráficas, frases, etc.
- Carteles.-Consisten en láminas sueltas con dibujos, gráficas, etc.
- Ilustraciones.-Fotografías, murales, grabados, etc.

---

(7) Nicholls Howard y Andrey Enseñanza creativa. México  
Ed. Diana, 1979 p. 97

-Material auditivo.-radio, grabaciones, discos, etc.

Y uno que es el que utilizamos generalmente en nuestra labor diaria: el material de desecho, aquel que aparentemente no sirve y que el maestro con su creatividad elabora junto con sus alumnos ya que muchas veces no se cuenta con el material mencionado anteriormente.

### 2.3.-Origami como auxiliar didáctico y su aplicación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Origami como ya sabemos es un término japonés que significa el arte de doblar papel, actividad conocida en nuestro medio como papiroflexia.

La característica de origami es que permite a cualquier persona, en cualquier lugar, a cualquier hora sin más herramienta ni equipo que un trozo de papel, pegamento y tijeras en algunos casos. Cuando el niño dobla el papel, la sensación es muy bella para que el niño que inicialmente hace trabajos vistosos, pero a medida que avanza en la práctica llega a sorprenderse de su propia habilidad.

Claro está que para alcanzar estas experiencias necesitará de mucha práctica y paciencia pero finalmente desarrollará destreza al mismo tiempo que cultiva el pensamiento lógico.

El origami en sí mismo lleva los elementos para llegar fácilmente a crear lo que se puede llamar belleza infantil. Los niños crean sus obras y nosotros como maestros nos corresponde aprovecharlas de modo que desarrollen su imaginación y creatividad.

Preparar al alumnos en ciertas capacidades es una parte importante en la escuela aunque no es la única que tiene.

"Hoy en día el propósito de la institución escolar es capacitar al alumno para que aproveche todos los estímulos que el contacto con la realidad le proporciona, es decir, que aprenda a aprender"<sup>(8)</sup>

Además de utilizar los recursos tradicionales he aportado como un recurso más en mi labor docente el origami pues es un material que cumple con los requisitos de pertinencia, sus funciones y condiciones físicas, psíquicas y pedagógicas del recurso didáctico.

De la información que tenemos se ha visto en las etapas del desarrollo intelectual de Piaget que el niño en la primera infancia conoce el mundo a través de su cuerpo por lo que la educación psicomotriz propone variedad de situaciones a partir de los movimientos sencillos hasta los complejos de acuerdo con el desarrollo psicológico y motor del niño.

En la segunda infancia se toma con suma importancia los tres aspectos del desarrollo de la personalidad del niño y con más interés el desarrollo psicomotriz, pues origami entre otras cosas desarrolla la coordinación psicomotriz fina en el manejo y manipulación del papel.

El aprendizaje motor es de importancia en la enseñanza de la escritura pues moviliza esencialmente los miembros superiores y requiere de la coordinación fina y la óculo manual.

En la lectura además de un buen desarrollo lingüístico (especialmente fonológico) es importante la percepción visual la diferenciación y la orientación de las formas así como tam-

---

(8)Ibid Aguirre p. 13

bién influyen el ritmo y la imitación.

En matemáticas y de acuerdo con la formación de la inteligencia las operaciones se preparan a través de la acción. La clasificación,seriación y la numeración son acciones que necesitan la percepción espacial y la motricidad fina.

"Las capacidades generales que se estimulan mediante el proceso de educación artística son tres: agudización de la percepción,el juicio crítico y la creatividad"( 9 )

La educación tiene el doble papel de cultivar o de ahogar la creatividad. Si uno observa las formas en la que los niños manejan las cosas,las sacuden,las doblan y manipulan de muchas maneras encontraremos algunas de las manifestaciones iniciales de su talento creativo.

Origami es una actividad que presenta mucha atracción para los niños pues:

- Afirma conocimientos.
- Mantiene la disciplina.
- Favorece la creatividad.
- Desarrolla la coordinación motriz fina.
- Centra su atención en el trabajo.
- Y lo que es muy importante,combina la teoría con la práctica.

Este recurso didáctico constituye una alternativa más para desarrollar los diversos contenidos de las áreas pro-gramáticas,es así como por ejemplo:

- En español sirve para ilustrar composiciones,cuentos y

---

(9) S E P Libro para el maestro.Primer grado.México,  
1987 p. 33

- redacciones y como vimos anteriormente en la escritura.
- En matemáticas en concepto del número fraccionario, tamaño, cantidades, figuras, etc.
  - En Ciencias naturales en el conocimiento de los animales en el medio en que viven, tipo de fauna, etc.
  - En ciencias sociales las diferentes características entre el medio urbano y rural, así como temas específicos como el descubrimiento de América, símbolos patrios, etc.

Y ya en sí v implicada la educación artística contribuyendo a la sensibilidad estética.

Existen innumerables recursos que el maestro y los alumnos pueden usar directamente o transformar con sus propias manos en apoyo al proceso enseñanza-aprendizaje contribuyendo a la capacidad creadora de los niños mediante la iniciativa y la imaginación.

### 3.-SUGERENCIAS PARA LA REALIZACION DE ORIGAMI EN EL TRABAJO ESCOLAR.

3.1.-Características fundamentales del programa de educación primaria en el primer grado.

La Secretaría de Educación Pública mantiene un proceso permanente de revisión y evaluación del hecho educativo que se imparte en México.

De esta manera se asegura que los contenidos y los métodos educativos correspondan cada vez más a las necesidades del país.

La educación como todo proceso histórico es abierta y dinámica, influye en los cambios sociales y a la vez es influida por ellos. A ella le corresponde proporcionar a nuestro país valores, conocimientos, conciencia y capacidad de autodeterminación. "La educación que imparta el Estado-federación, Estados, Municipios- tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano..."<sup>(10)</sup> con la educación primaria se busca la formación integral del individuo entre otras cosas convirtiéndose en agente de su propio desenvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece.

De ahí el carácter formativo, más que informativo que posee la educación primaria y la necesidad de que el niño "aprenda a aprender" de modo que durante toda su vida, en la escuela y fuera de ella busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones a través de la reflexión y partici-

---

(10) Art. 30. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México, Talleres gráficos de la Nación, 1987 p. 17

pe responsable y críticamente en la vida social.

Entre las características de los programas escolares tene  
mos:

- Son nacionales ya que unifican las características del niño mexicano.
- Son programados por objetivos de aprendizaje con sus res  
pectivas actividades didácticas.
- Son graduados en ocho unidades de aprendizaje que se ha-  
brán de cubrir durante todo el año escolar.
- Son flexibles porque permiten la adecuación de activida  
des al medio en que se aplique.
- Son perfectibles porque no se consideran obras termina -  
das y definitivas.

Actualmente en primero y segundo grado se trabaja median-  
te la integración de las 8 áreas en un tema que habrá de aten-  
der a las tres esferas de la personalidad (cognoscitiva, afec-  
tiva y psicomotriz). De 3o. a 6o. grado la materia de estudio  
presenta la modalidad por materias y la conjunción de ellas a  
fines en el aprendizaje.

El programa de primer grado tiene entre sus objetivos que  
el alumno sea capaz de:

- .Desarrollar actitudes positivas hacia el proceso de apren  
dizaje.
- .Desarrollar actitudes de cooperación, respeto y responsa-  
bilidad.
- .Tomar conciencia de pertenecer a una comunidad.
- .Desarrollar su capacidad de observación y experimentación  
elemental.
- .Comunicarse mediante diferentes lenguajes.

- .Iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura.
- .Aplicar nociones matemáticas en la resolución de problemas.
- .Desarrollar su expresión corporal,plástica y musical.
- .Desarrollar su percepción y ubicación espacial.
- .Desarrollar su coordinación motriz gruesa y fina.
- .Desarrollar su creatividad e imaginación.
- .Practicar normas de seguridad e higiene.

En el proceso de aprendizaje la integración consiste en presentar al alumno las cosas,los hechos en la realidad, como un todo unificado,susceptible de ser estudiado parcialmente desde cada una de las áreas de aprendizaje.

Como medio para lograr la integración didáctica,el programa de primer grado está organizado en 8 unidades que dan una estructura orgánica al programa escolar y tiene carácter formativo; reúne los diversos asuntos en torno a un punto unitario y constituyen un conjunto visual tomado de la realidad infantil con lo que se conduce al niño a una formación integral.

Cada unidad consta de cuatro partes o módulos (formados por el núcleo integrador,los objetivos y las actividades) que corresponden a una semana de clase (los tiempos señalados son aproximados y no rigurosos).

El manejo del programa integrado está encaminado a descubrir las posibilidades reales de cada niño y crea un clima apropiado para que sus intereses puedan manifestarse."Todo producto artístico sí es realmente el trabajo de un niño,será una experiencia creadora en sí mismo"<sup>(11)</sup>

---

(11) Lowenfeld Viktor Desarrollo de la capacidad creadora  
Buenos Aires, Ed. Kapelusz,1973, p. 84



Para lograr los aprendizajes del primer grado es necesario una maduración del sistema motor. "En algunos casos, las habilidades motrices y las intelectuales se superponen; por ejemplo, escribir es una habilidad que tiene componentes motores e intelectuales" (12) y de los centros de percepción visual y auditiva.

El desarrollo de las capacidades y habilidades se va logrando en forma gradual. A lo largo del desarrollo del programa el niño realizará observaciones y tendrá experiencias que relacionará con otras anteriores, es decir, los productos del aprendizaje logrados por el alumno son los que satisfacen una necesidad, son útiles e importantes para él y así los percibe.

### 3.2.-Actividades con origami en el trabajo escolar.

Existen en el comercio cantidad de juguetes armables o movibles los cuales no son propios para una educación creativa, pues los niños los arman, los mueven, después se aburren y buscan otro nuevo.

Pero cuando juegan con palos, piedras, ramas y hojas de los árboles aplicándole a cada objeto el nombre que ellos creen conveniente como aviones o automóviles de acuerdo a su propia imaginación, se sienten satisfechos de sus obras que son importantes para ellos.

Por medio del origami en una hoja de papel se manifiesta principalmente su desarrollo psicomotriz cuando el niño al

---

(12) B. Lahey Benjamín Psicología educativa en el aula.

México, Ed. Concepto, 1983 p. 84

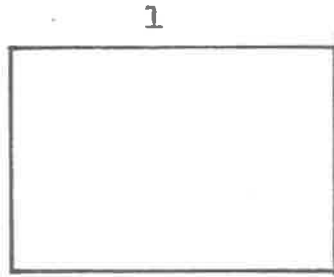
doblarlo requiere de la coordinación fina y la óculo manual, el espacio, el ritmo y tiempo entre otras cosas.

El niño crea además sus propios modelos mediante su iniciativa e imaginación.

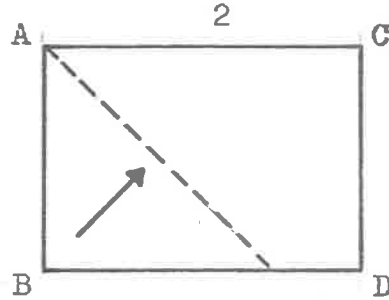
El niño que no realiza el origami en un principio necesitará de mucha práctica y paciencia sorprendiéndose de su propia habilidad más tarde.

A continuación se presentan algunas de las actividades que a través de origami el alumno realiza para contribuir en su desarrollo integral. El maestro que pretende utilizar el origami sin salirse del desarrollo del programa muy bien puede ubicar la actividad con base a la nomenclatura debida: unidad, módulo, objetivos particulares y específicos, además de la relación con la participación del niño contribuyendo con el desarrollo de la personalidad lo que posteriormente se presenta.

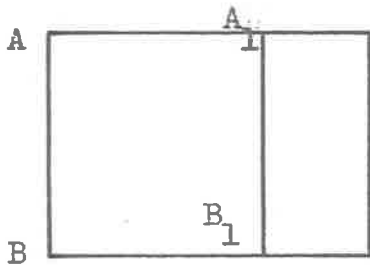
SIMBOLOGIA



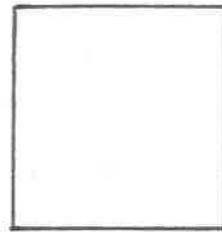
PARA HACER EL CUADRADO BASICO DEL RECTANGULO.



DOBLAR PUNTA B HACIA ARRIBA.

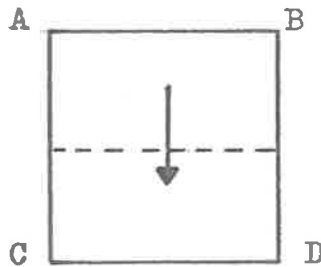


MARCAR EL DOBLEZ  $A_1$   
y  $B_1$  CORTAR

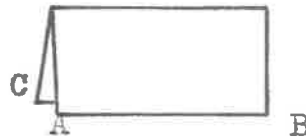


CUADRADO BASICO

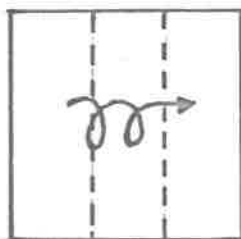
DOBLEZ VALLE



DOBLAR A Y B HACIA ABAJO

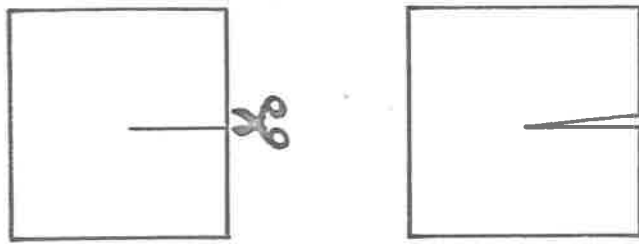


DOBLE DOBLEZ



DOBLAR EN TERCIOS





INDICA CORTAR

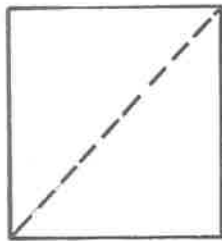
DOBLAR HACIA ARRIBA



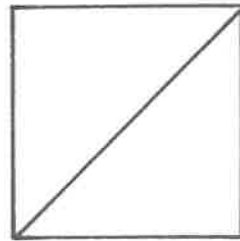
DOBLAR HACIA ABAJO



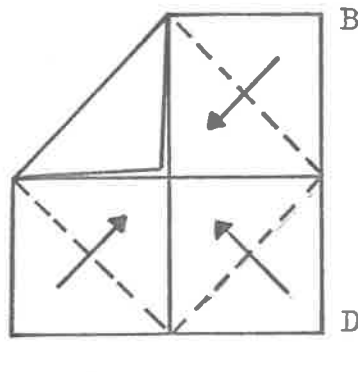
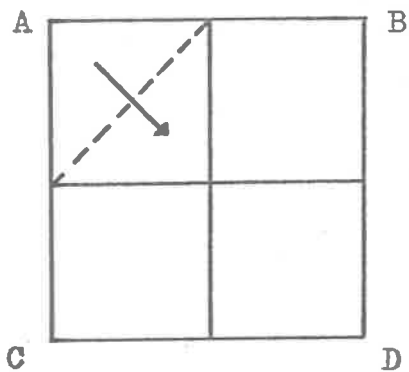
DOBLAR HACIA  
ATRAS



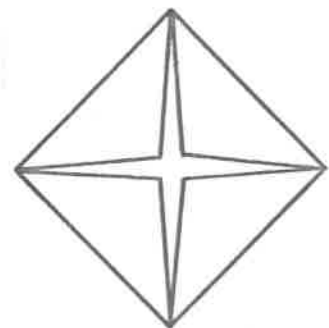
INDICA DOBLAR



INDICA DOBLEZ MARCADO



DOBLAR A, B, C, D HACIA EL  
CENTRO



BASE COJIN

UNIDAD 1 PERCEPCION DEL MEDIO

MODULO 1 YO

OBJETIVO PARTICULAR.-Observación de las partes de su cuerpo y descubrimiento de sus posibilidades, expresión de lo observado e integración a una nueva modalidad de grupo social.

OBJETIVO ESPECIFICO.-Propiciar la utilización de su mano dominante mediante la realización de diferentes actividades motrices.

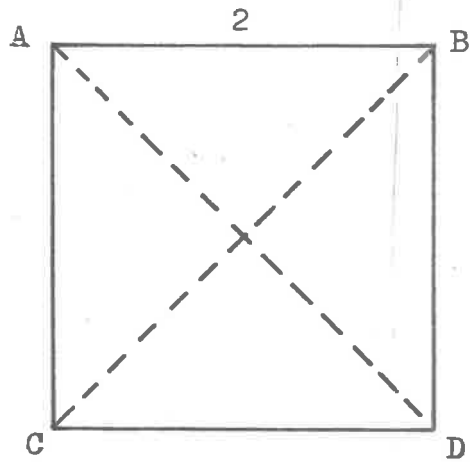
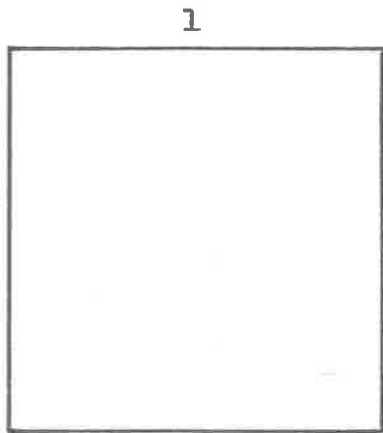
Aspecto cognoscitivo.-El niño percibirá a través de los órganos de los sentidos su propio yo.

Aspecto socio-afectivo.-Descubrirá la realidad que lo rodea utilizando todos sus sentidos.

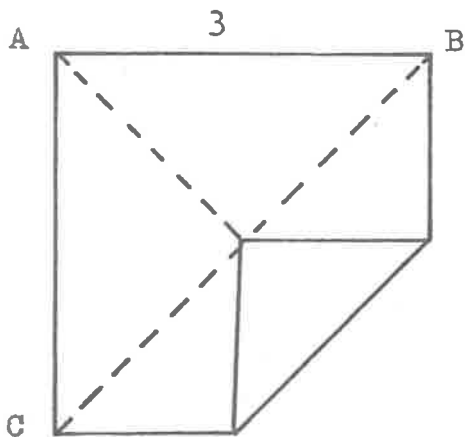
Aspecto psicomotriz.-El niño toma conciencia de su esquema corporal descubriendo las posibilidades de su cuerpo.

Con Autoretrato el niño utiliza la figura de cuadrado y triángulo, el número fraccionario  $1/4$ , su espacio arriba-abajo, adelante-atrás.

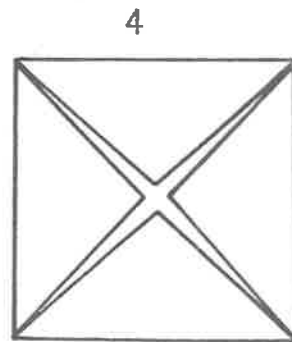
AUTORETRATO



DOBLAR AD Y CB



SEGUIR PARA BASE COJIN



VOLTEAR FIGURA

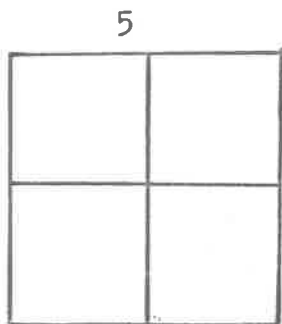
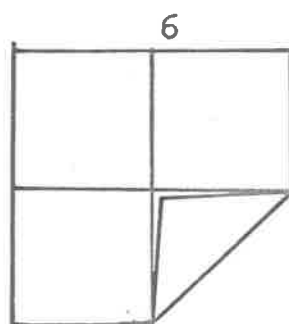
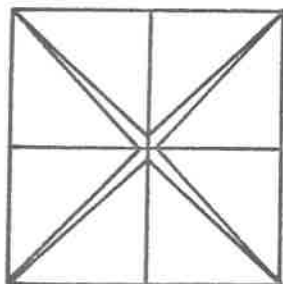


FIGURA VOLTEADA

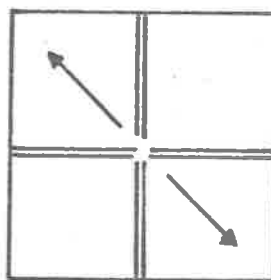


DOBLAR OTRA VEZ COMO  
BASE COJIN

7

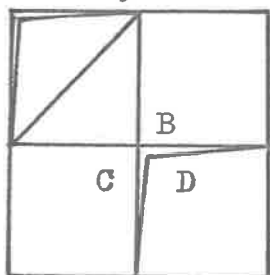


8

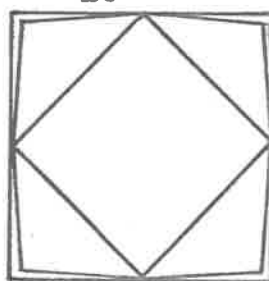


DOBLAR PUNTAS A Y B  
HACIA ARRIBA Y C D HACIA  
ABAJO

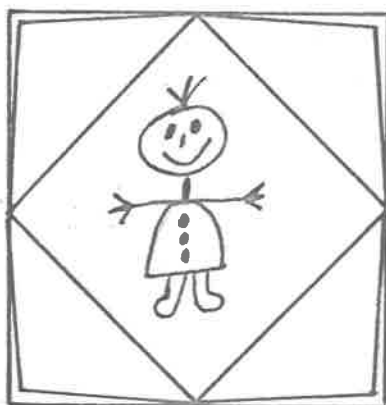
9



10



MODELO TERMINADO



UNIDAD 1 PERCEPCION DEL MEDIO

MODULO 2 LAS COSAS QUE VEO

OBJETIVO PARTICULAR.-Observación visual de lo que rodea al niño y expresión de lo observado en distintos lenguajes.

OBJETIVO ESPECIFICO.-Identificar los colores rojo, azul y amarillo.

Aspecto cognoscitivo.-El niño identifica lo que lo rodea y expresa lo observado.

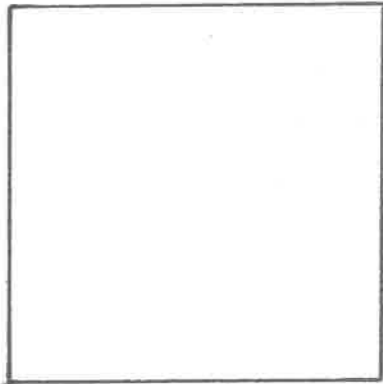
Aspecto socio-afectivo.-Advierte las cosas que lo rodea dialogando con su maestro y compañeros lo que ha visto.

Aspecto psicomotriz.-El niño observa, clasifica sus movimientos por medio de la coordinación visomotriz las cosas que ve.  
En los pecesitos utiliza la figura del cuadrado, el número fraccionario  $1/4$ , su espacio derecha-izquierda.

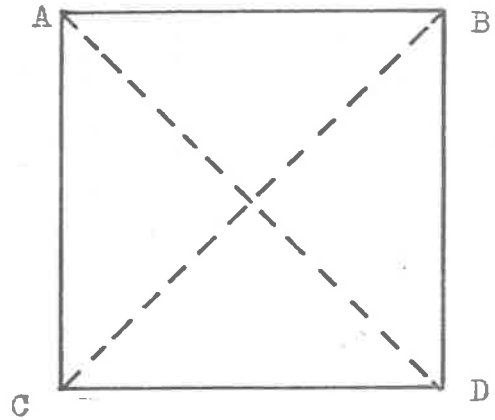


PECESITOS

1

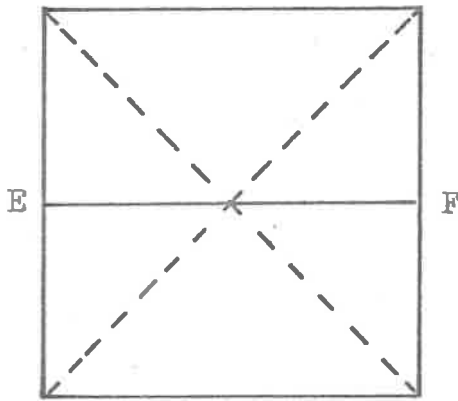


2



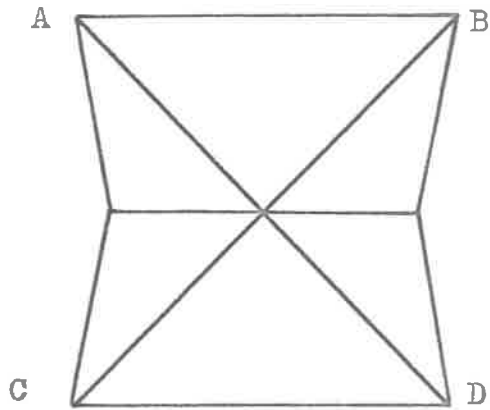
DOBLAR AD Y CB, VOLTEAR FIGURA

3



MARCAR EF

4



MARCAR AD Y CB

5

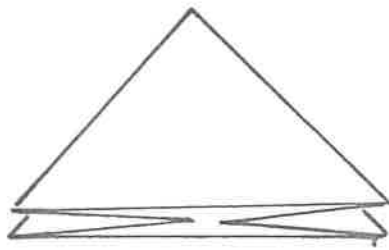
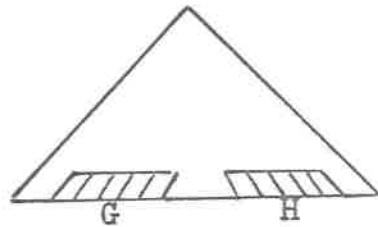


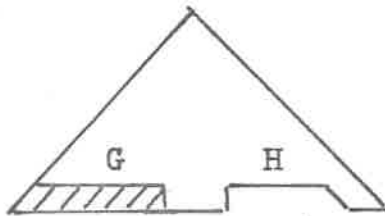
FIGURA DOBLADA EN TRIANGULO

6



MARCAR SEGMENTOS G H

7



CORTAR LOS SEGMENTOS GH



MODELO TERMINADO

UNIDAD 2 EL NIÑO, LA FAMILIA Y LA CASA.

MODULO 1 LO QUE ME GUSTA HACER

OBJETIVO PARTICULAR.-Descubrimiento de las necesidades del niño y cómo se atienden .Expresión de sus observaciones y experiencias en distintos lenguajes.

OBJETIVO ESPECIFICO.-Identificar en enunciados visualizados relacionados con sus actividades y necesidades personales.

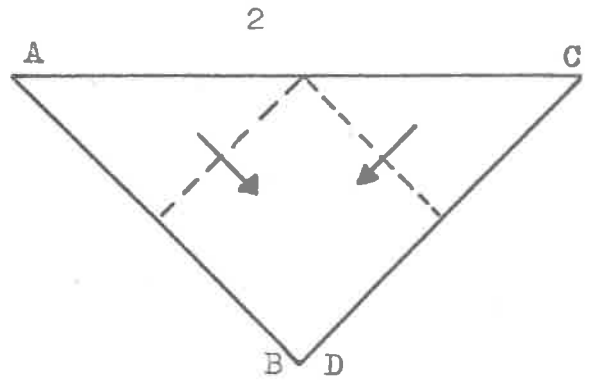
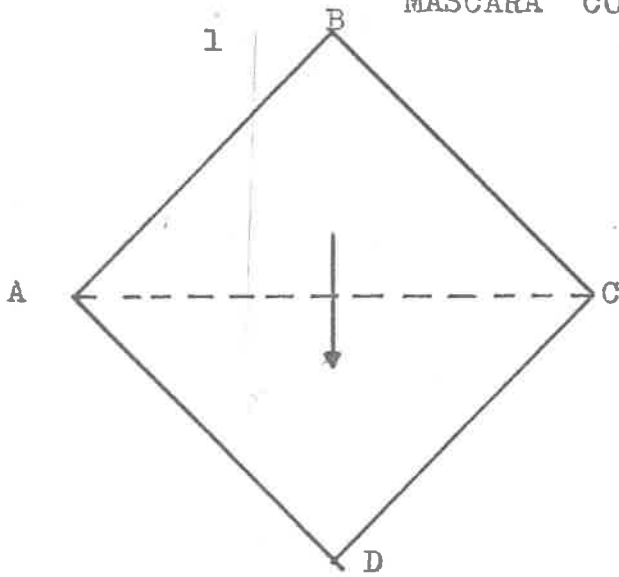
Aspecto cognosctivo.-El niño reconoce sus necesidades básicas.

Aspecto socio-afectivo.-Expresa sus experiencias y observaciones en relación con sus actividades y gustos personales.

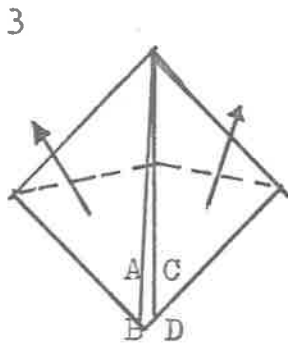
Aspecto psicomotriz.-En el conejo el niño utiliza la figura cuadrada y el triángulo, el número fraccionario  $1/2$ , su espacio arriba-abajo.

En el mono utiliza la figura cuadrada, el número fraccionario  $1/4$ , su espacio adelante-atrás.

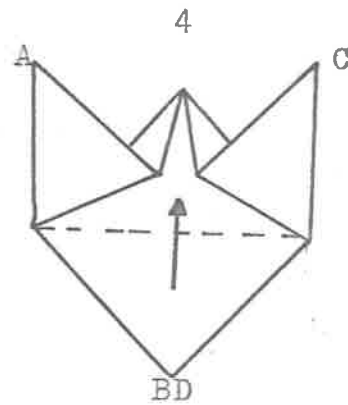
MASCARA CONEJO



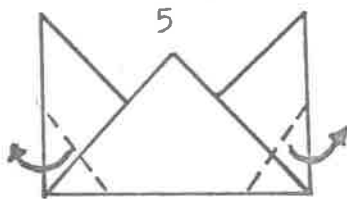
DOBLAR A HACIA B Y  
C HACIA D.



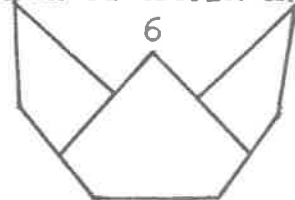
DOBLAR HACIA ARRIBA AC



SOBRESALEN LOS PUNTOS AC  
DOBLAR BD HACIA ARRIBA



LA FIGURA VOLTEADA,  
DOBLAR HACIA  
ATRÁS



DIBUJAR OREJAS Y  
CARA



MODELO TERMINADO

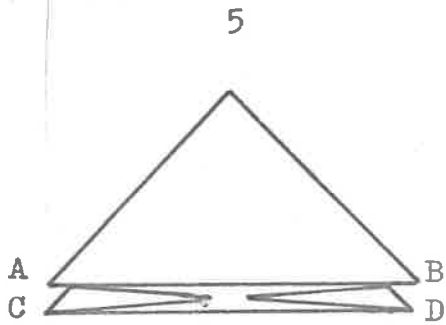
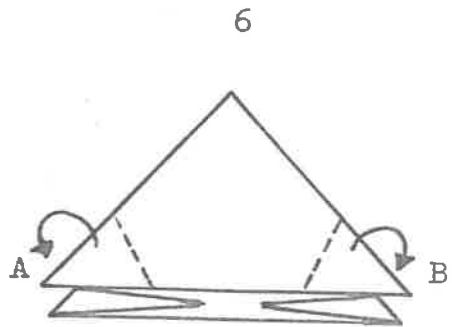
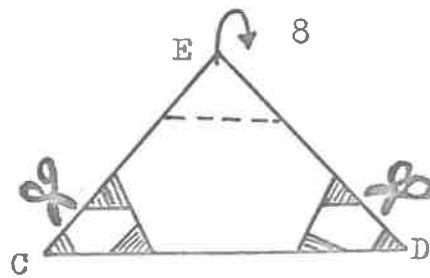
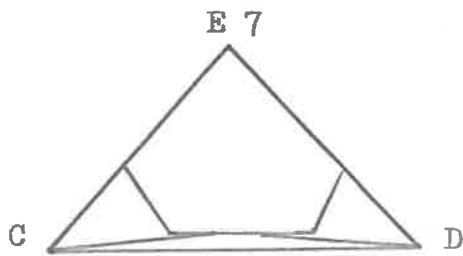


FIGURA DOBLADA EN TRIANGULO



DOBLAR HACIA ADENTRO  
AB



DIBUJAR OREJAS EN C Y D  
DOBLAR E HACIA ATRAS



MODELO TERMINADO

UNIDAD 2 EL NIÑO, LA FAMILIA Y LA CASA.

MODULO 3 LA CASA

OBJETIVO PARTICULAR.-Observación del escenario familiar y expresión de sus observaciones y experiencias en distintos lenguajes.

OBJETIVO ESPECIFICO.-Adquirir la noción del número tres y algunas de sus representaciones.

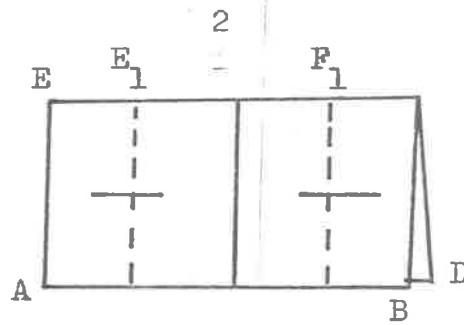
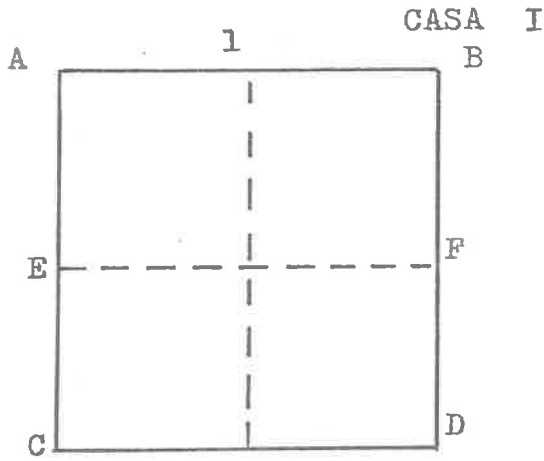
Aspecto cognoscitivo.-El niño descubre las funciones de su familia y sus necesidades básicas por medio de la representación numérica del número tres.

Aspecto socio-afectivo.-El niño relaciona las personas que viven en su casa con las actividades que realiza.

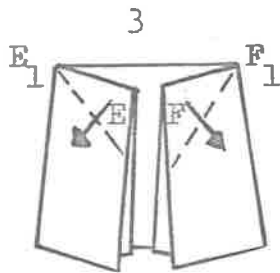
Aspecto psicomotriz.-El niño representa numéricamente por medio del lugar donde vive la noción del número con la casa.

En la casa I el niño utiliza el número fraccionario  $1/8$ , su espacio arriba-abajo.

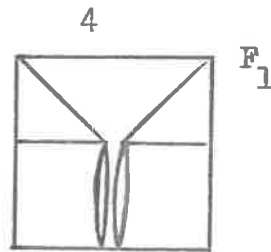
En la casa II utiliza la figura del cuadrado y triángulo, el número fraccionario  $1/4$ , su espacio arriba-abajo, adelante-atrás.



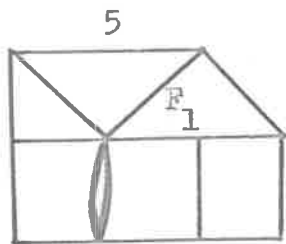
DOBLAR A LA MITAD DE LA LINEA MARCADA  $E_1$  y  $F_1$



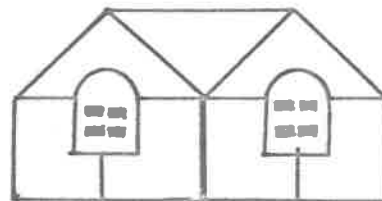
DOBLAR E Y F HACIA ABAJO



DESDOBLAR LA PUNTA B HACIA AFUERA QUEDANDO EL TRIANGULO  $F_1$  y B



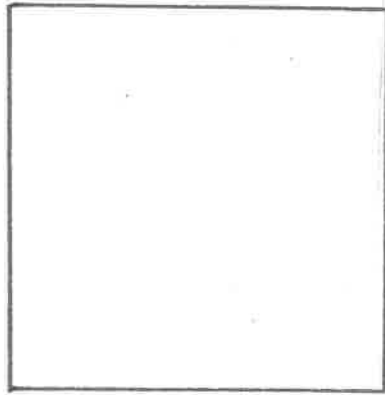
HACER LO MISMO DEL LADO IZQUIERDO



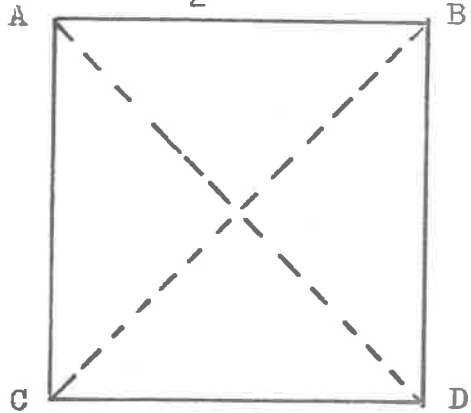
MODELO TERMINADO

CASA II

1



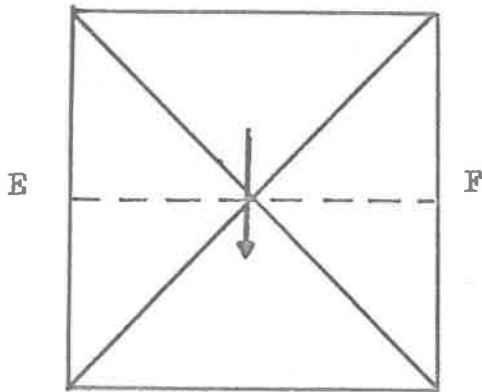
2



DOBLAR AD Y CB

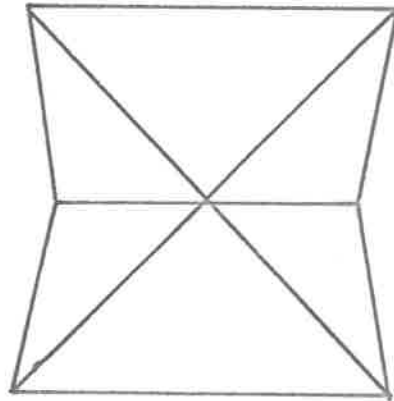
VOLTEAR FIGURA

3



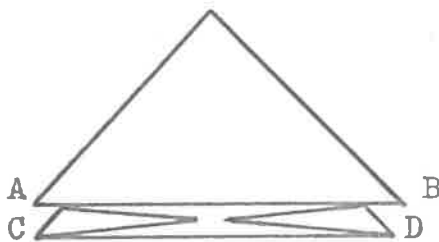
MARCAE EF

4

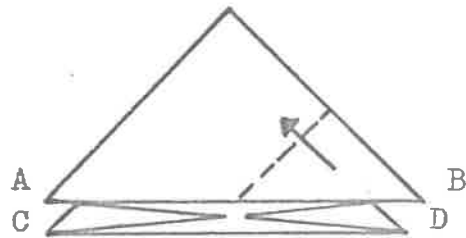


DOBLECES MARCADOS

5

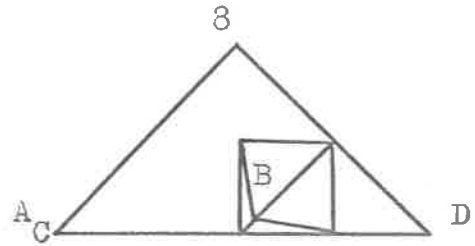
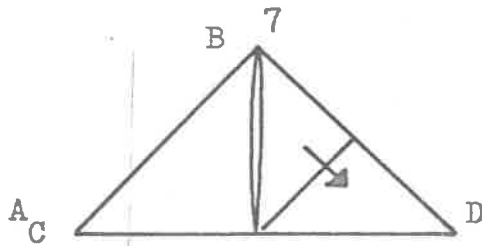


6

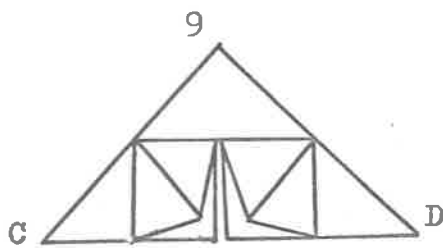


DOBLAR HACIA ARRIBA B

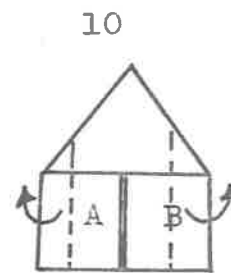




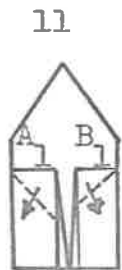
HACER LO MISMO DEL  
LADO IZQUIERDO



HACER LO MISMO POR ATRAS



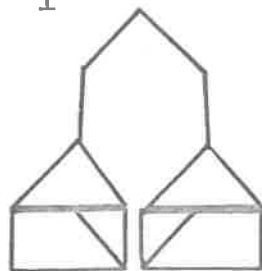
DOBLAR AC Y BD  
PARA ATRAS



ABRIR A<sub>1</sub> Y B<sub>1</sub>



HACER LO MISMO DEL LADO  
IZQUIERDO



MODELO TERMINADO

UNIDAD 3 NECESITAMOS UNOS DE OTROS

MODULO 2 NACEMOS

OBJETIVO PARTICULAR.-Expresión oral, corporal y plástica de observaciones y experiencias relacionadas con el nacimiento de animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre.

OBJETIVO ESPECIFICO.-Diferenciar los animales que nacen de huevo de los que nacen directamente de la madre.

Aspecto cognoscitivo.-El niño observará fenómenos naturales y sociales.

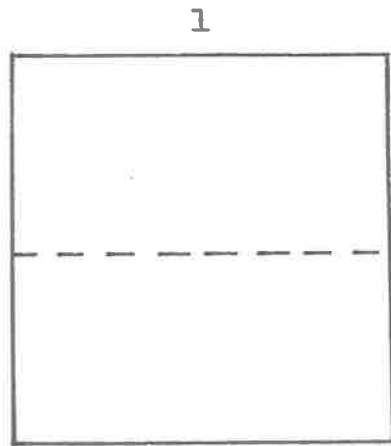
Aspecto socio-afectivo.-El niño expresará sus observaciones relacionadas con el nacimiento.

Aspecto psicomotriz.-El niño expresará plásticamente sus experiencias.

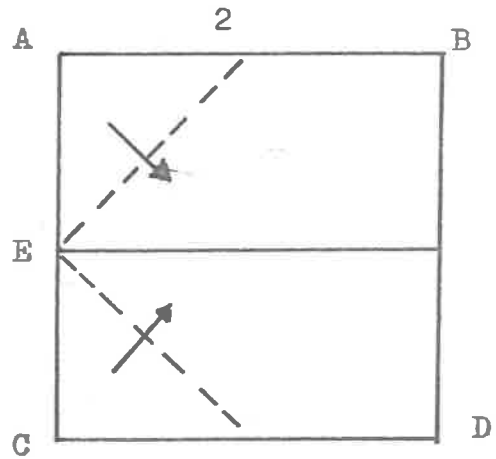
En el pájaro utiliza la figura cuadrada el número fraccionario  $1/2$ , su espacio arriba-abajo.

En el conejo utiliza la figura cuadrada la línea diagonal, su espacio arriba-abajo, adelante-atrás.

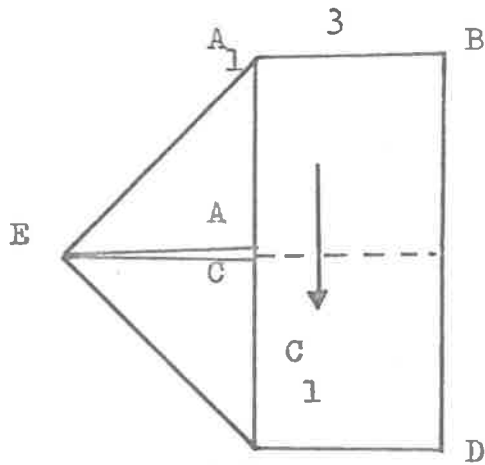
PAJARO



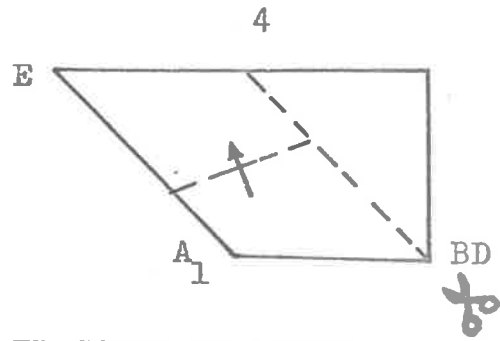
DOBLAR A LA MITAD



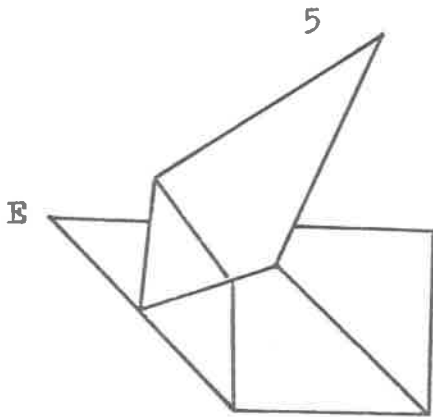
DOBLAR A Y C HACIA EL CENTRO



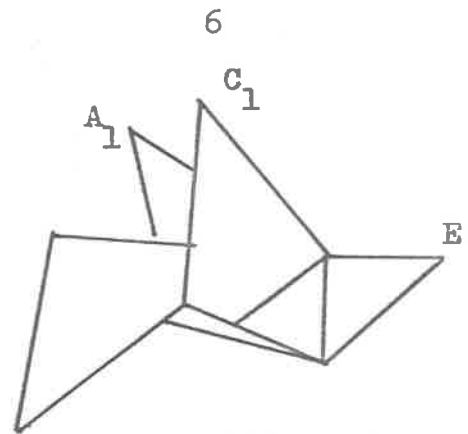
AC QUEDAN EN TRIANGULO  
DOBLAR B CON D



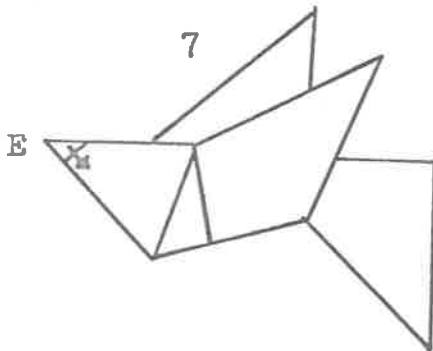
EL CORTE ES LIBRE  
DOBLAR HACIA ARRIBA  
A<sub>1</sub> Y C<sub>1</sub>



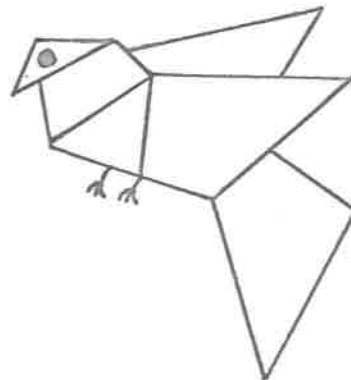
HACER LO MISMO EN LA PARTE DE ATRAS CON C VOLTEAR FIGURA.



A<sub>1</sub> Y C<sub>1</sub> QUEDAN HACIA ARRIBA COMO LAS ALAS



DOBLAR E PARA EL PICO HACIA ABAJO



MODELO TERMINADO

UNIDAD 4 LA COMUNIDAD

MODULO 1 EL LUGAR DONDE VIVO

OBJETIVO PARTICULAR.-Observación de objetos, seres y fenómenos naturales de su localidad y expresión de sus observaciones y experiencias en distintos lenguajes.

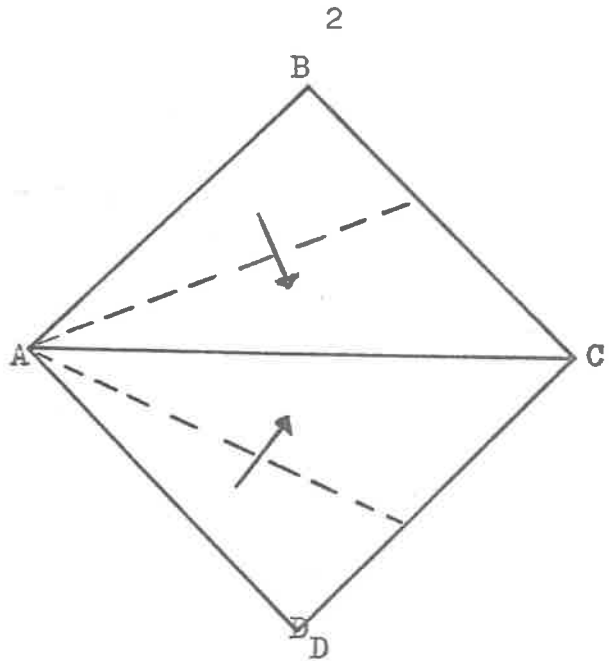
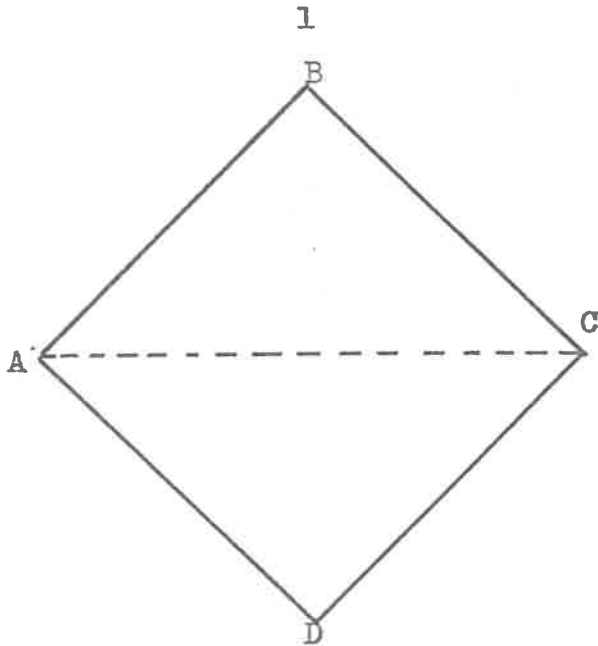
OBJETIVO ESPECIFICO.-Identificar algunas características físicas de su localidad.

Aspecto cognoscitivo.-El niño observará aspectos físicos y de la vida de la localidad.

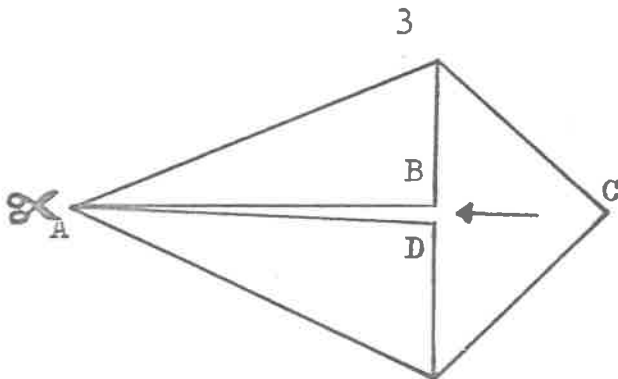
Aspecto socio-afectivo.-El niño reconocerá el medio ambiente que lo rodea.

Aspecto psicomotriz.-Expresará algunos elementos de su medio ambiente que ha observado y reconocido.  
En el conejo utiliza la figura del cuadrado y triángulo, el número fraccionario  $1/2$  su espacio arriba-abajo, derecha-izquierda.  
En la rana utiliza la figura del cuadrado y triángulo, eje simétrico, su espacio derecha-izquierda, arriba-abajo.

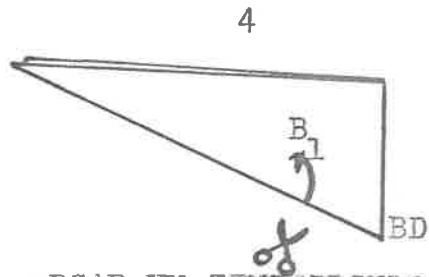
CONEJO



DOBLAR B AL DOBLEZ  
MARCADO, HACER LO MISMO  
CON D

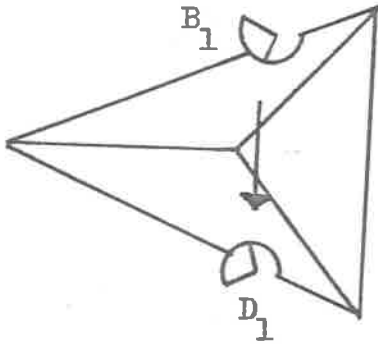


CORTAR POR A, DOBLAR C  
HACIA A



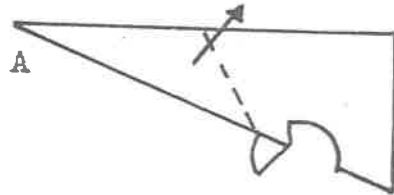
MARGAR UN SEMICIRCULO EN B Y  
D, CORTAR, DESDOBLAR FIGURA

5

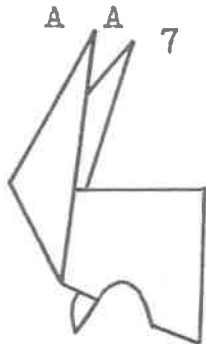


DOBLAR HACIA ARRIBA B<sub>1</sub> Y D<sub>1</sub>, DOBLAR FIGURA A LA MITAD

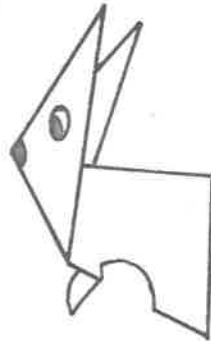
6



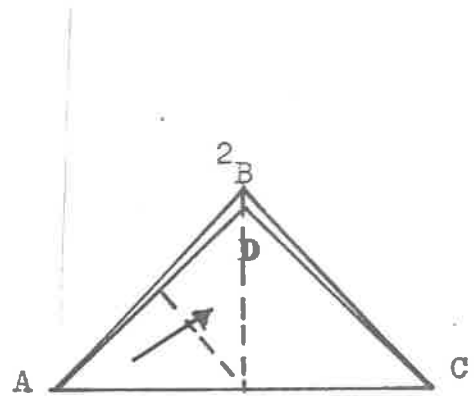
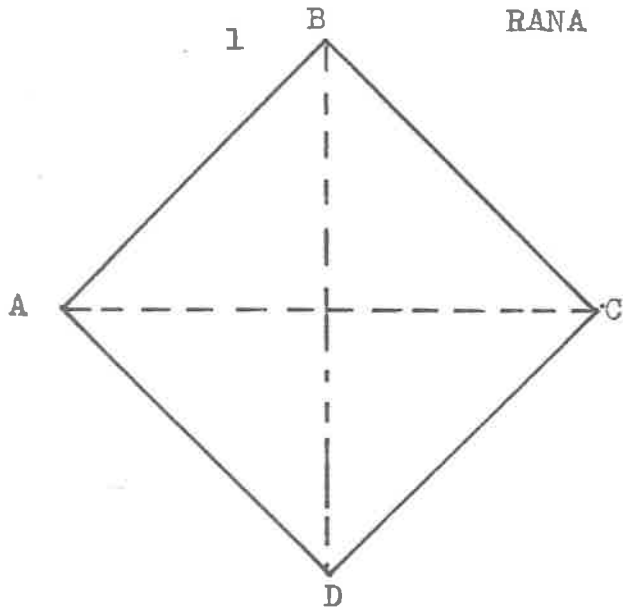
DOBLAR HACIA ARRIBA LAS PUNTAS A



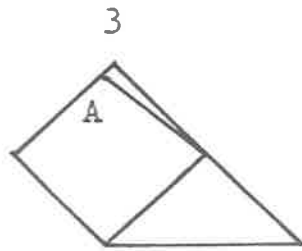
DIBUJAR NARIZ Y OJOS



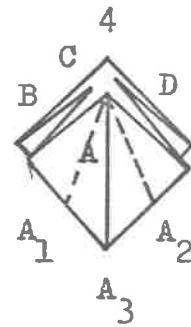
MODELO TERMINADO



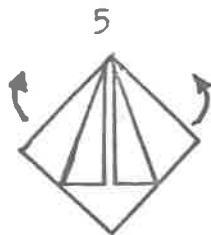
DOBLAR A HACIA D Y B  
HACER LO MISMO CON C



ABRIR A EN FIGURA DE CUADRADO  
HACER LO MISMO CON C



DOBLAR A<sub>1</sub> Y A<sub>2</sub>

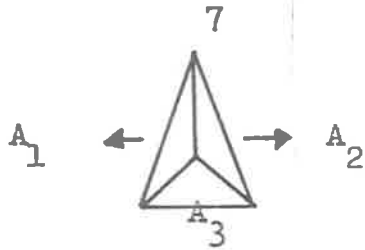


HACER LO MISMO POR ATRAS

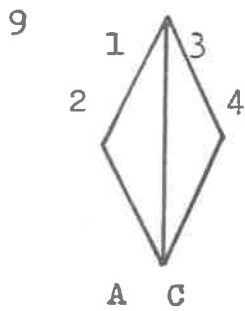


DOBLAR A<sub>3</sub> HACIA  
ARRIBA

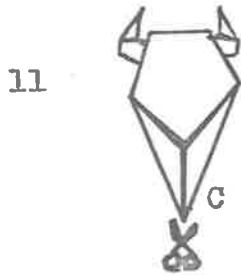




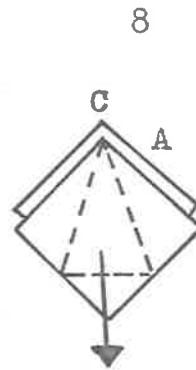
ABRIR  $A_1, A_2, A_3$



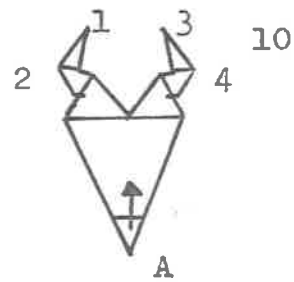
HACER LO MISMO POR ATRAS  
MARCAR 1, 2, 3, 4



CORTAR C Y MARCAR COMO  
EL BASO 9



BAJAR A ABRIENDO  
 $A_1$  Y  $A_2$



DOBLAR HACIA ATRAS 2 Y 4  
REGRESAR CON 1 Y 3 HACIA  
ARRIBA, DOBLAR A



MODELO TERMINADO

UNIDAD 4 LA COMUNIDAD

MODULO 2 LA GENTE TRABAJA

OBJETIVO PARTICULAR.-Observación de algunos trabajos que se realizan en su comunidad e instrumentos y herramientas que se emplean, y expresión en distintos lenguajes de sus observaciones.

OBJETIVO ESPECIFICO.-Adquirir la noción de decena.

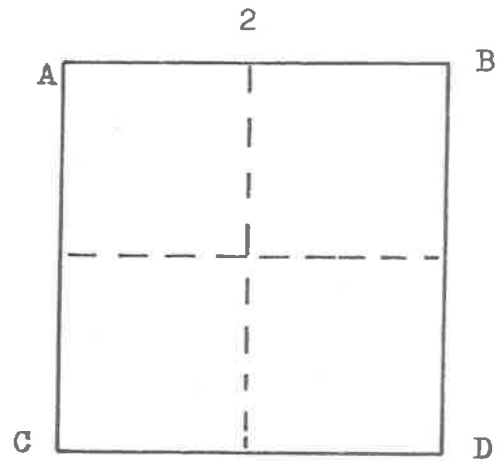
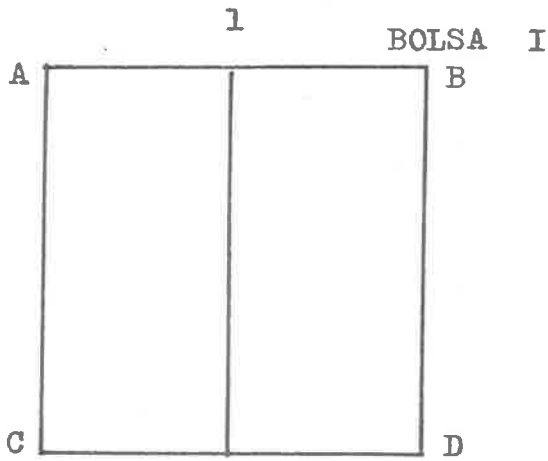
Aspecto cognoscitivo.-Identificará a que se dedica la gente de su comunidad.

Aspecto socio-afectivo.-Reconocerá los trabajos que se realizan en su comunidad por medio de entrevistas.

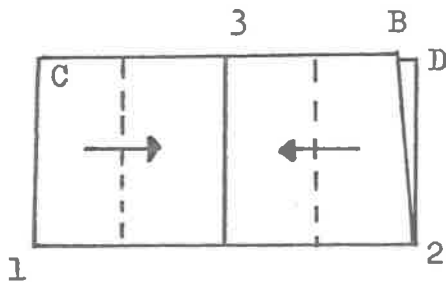
Aspecto psicomotriz.-Realizará entre los trabajos de su comunidad un elemento adquiriendo la noción de la decena.

En la bolsa I se ensamblan dos papeles, utiliza la figura cuadrada, el número fraccionario  $1/8$ , su espacio derecha-izquierda, arriba-abajo, adelante-atrás.

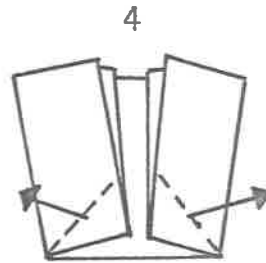
En la bolsa II utiliza la figura cuadrada y el triángulo, el número fraccionario  $1/2$ , su espacio derecha-izquierda, arriba-abajo, adelante-atrás.



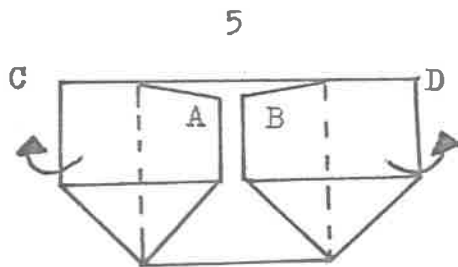
DOBLAR EN CUARTOS, DOBLAR  
A LA MITAD CD CON AB



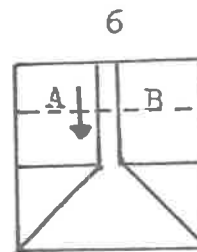
DOBLAR A Y C A LA MITAD  
HACER LO MISMO CON BD



DOBLAR 1 Y 2 HACIA LA  
DERECHA E IZQUIERDA  
RESPECTIVAMENTE

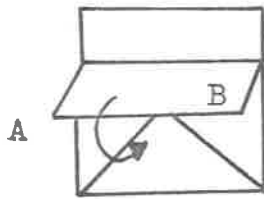


ABRIR C Y D HACIA  
ATRAS



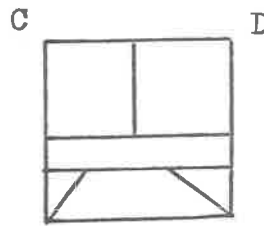
DOBLAR A Y B  
A LA MITAD

7

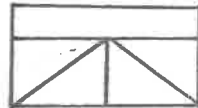


DOBLAR A Y B  
HACIA ABAJO

8

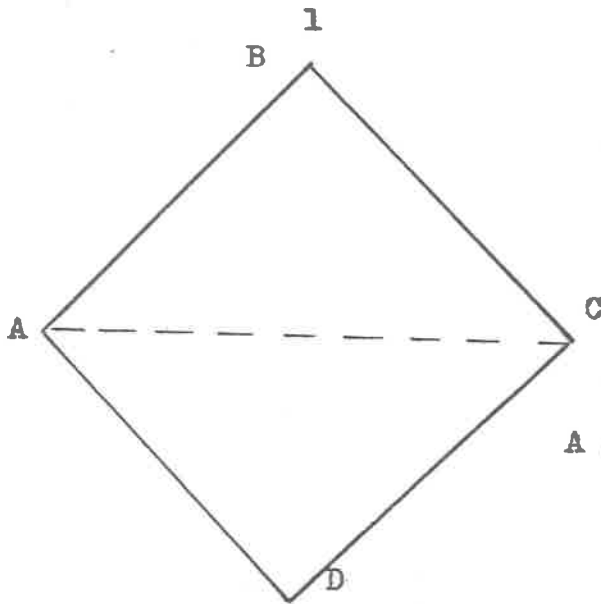


HACER LO MISMO  
CON C Y D

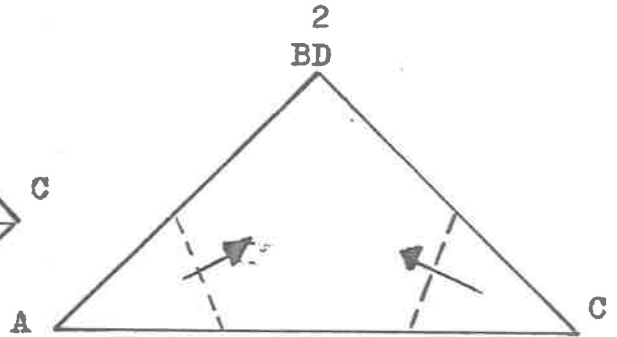


MODELO TERMINADO

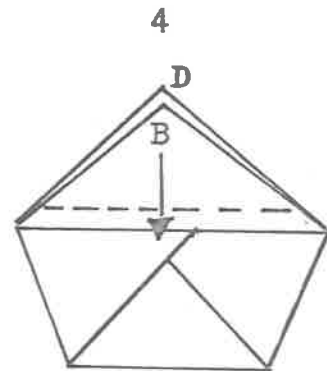
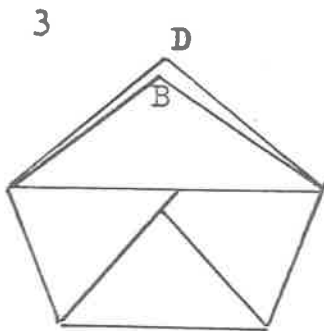
BOLSA II



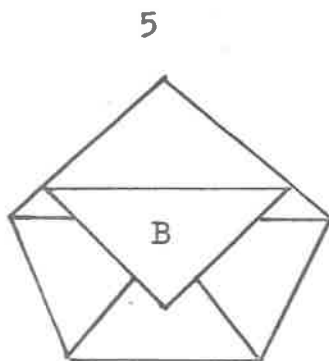
DOBLAR EN TRIANGULO UNIENDO  
BD



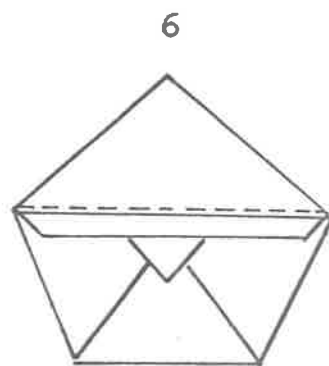
DOBLAR A Y C HACIA BD



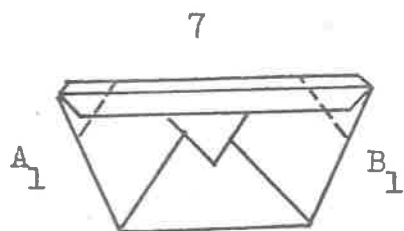
DOBLAR B HACIA ABAJO  
POR EL DOBLEZ INDICADO



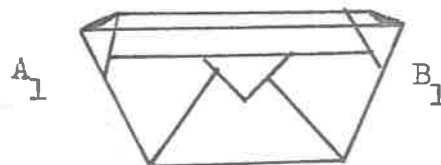
DOBLAR B TOTALMENTE



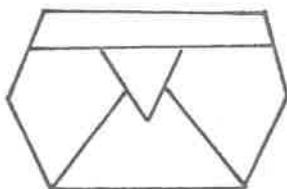
HACER LO MISMO POR ATRAS



DOBLAR  $A_1$  Y  $B_1$



METER  $A_1$  Y  $B_1$



MODELO TERMINADO

## C O N C L U S I O N E S

Con origami se manifiesta la creatividad, la habilidad, las destrezas, el sentido estético que le permiten aprender los conocimientos de manera teórica y práctica.

Origami enseña un medio de desarrollo de la psicomotricidad en el niño además de atender a las capacidades psicosocial y cognoscitiva.

La coordinación psicomotriz, el manejo y manipulación de diferentes tipos de material, conocimientos de superficies y cuerpos, son algunos de los beneficios que la práctica del origami proporciona al educando.

En origami los niños encuentran una bella expresión que ha despertado gran interés en la educación pre-escolar el cual es de gran ayuda como auxiliar didáctico en la educación primaria dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

## B I B L I O G R A F I A

- AGUIRRE, Arredondo, Pérez      Manual de didáctica General, México  
Ed. Edicol, S.A. 1976.
- B. Lahey Benjamín                Psicología Educativa en el aula.  
México, Ed. Concepto, 1983.
- DURIVAGE Johanne                Educación y psicomotricidad. México  
Ed. Trillas, 1984.
- KENA                                 "Un bello mundo de papel: origami"  
México, Ed. Armonía, 1980.
- KODANSHA                         Enciclopedia de Japón: origami  
tomo 6 Japón, 1983
- LOWENFELD Viktor                Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1973.
- MIYAWAKI Tatsuo                "Happy Origami Alfa" Japón, Ed. Shikoku Hoiku S.A. 1965.
- MIYAWAKI Tatsuo                "Happy Origami Beta" Japón, Ed. Shikoku Hoiku S.A. 1964.



- MIYAWAKI Tatsuo "Happy Origami Butterfly Book"  
"Happy Origami Swallow Book"  
"Happy Origami Tortoise Book"  
Japón, Ed. Biken-sha, 1964.
- MIYAWAKI Tatsuo "Happy Origami Whale Book"  
Japón, Ed. Biken-sha, 1960.
- NERICI Imideo G. Hacia una didáctica general dinámica.  
Argentina, Ed. Kapelusz, 1975.
- NICHOLLS Howard Enseñanza creativa. México, Ed. Diana  
1979.
- PIAGET Jean Seis estudios de psicología. México  
Ed. Seix Barral, S.A. 1975.
- S E P Curso básico para profesores de educa-  
ción primaria. Proyecto estratégico 03,  
México, 1985.
- S E P Libro para el maestro. Primer grado.  
México, 1980.
- S E P Origami, versión experimental a revisión  
México, Ed. Tercera época, 1983.
- TAGUCHI Naguchi Teruo "Oripapel: manual A". México, Ed. Publica-  
ciones creativas S.A.

- MIYAWAKI Tatsuo "Happy Origami Butterfly Book"  
"Happy Origami Swallow Book"  
"Happy Origami Tortoise Book"  
Japón, Ed. Biken-sha, 1964.
- MIYAWAKI Tatsuo "Happy Origami Whale Book"  
Japón, Ed. Biken-sha, 1960.
- NERICI Imideo G. Hacia una didáctica general dinámica.  
Argentina, Ed. Kapelusz, 1975.
- NICHOLLS Howard Enseñanza creativa. México, Ed. Diana  
1979.
- PIAGET Jean Seis estudios de psicología. México  
Ed. Seix Barral, S.A. 1975.
- S E P Curso básico para profesores de educa-  
ción primaria. Proyecto estratégico 03,  
México, 1985.
- S E P Libro para el maestro. Primer grado.  
México, 1980.
- S E P Origami, versión experimental a revisión  
México, Ed. Tercera época, 1983.
- TAGUCHI Naguchi Teruo "Oripapel: manual A". México, Ed. Publica  
ciones creativas S.A.