

U P N



851711

UNIDAD 271

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

COMO UTILIZAR LA LECTO-ESCRITURA  
EN EDUCACION PREESCOLAR

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA  
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACION PREESCOLAR

BLANCA AREVALO TEJERO

VILLAHERMOSA, TABASCO, 1989.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

VILLAHERMOSA, TABASCO, a 19 de Sept. de 1989

C. Profr. ( a ) BLANCA AREVALO TEJERO  
( Nombre del egresado )

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa PROPUESTA PEDAGOGICA titulado "COMO UTILIZAR LA LECTO-ESCRITURA EN EDUCACION PREESCOLAR" presentado por Usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el Examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión.



LIC. CATALINO DIAZ SOBERANES

/liz.

D E D I C A T O R I A S

A MIS PADRES:

Que me brindaron su apoyo  
y confianza durante los  
momentos difciles de mi  
carrera.

A MIS MAESTROS:

Con sincera gratitud y  
respeto, por su valioso  
conocimientos que de  
ellos pude adquirir para  
verme realizada en mi  
carrera .

## INDICE.

Pags.

INTRODUCCION . . . . .	1-2
CAPITULO I CONSTRUCCION DEL OBJETO DE CONOCIMIENTO	
1.1 Antecedentes . . . . .	3-4
1.2 Ubicación del problema. . . . .	4-8
1.3 Elementos que sostienen el análisis de la problemática	8-9
CAPITULO II JUSTIFICACION.	
2.1 Propósito de la propuesta . . . . .	10-11
CAPITULO III REFERENCIAS TEORICAS.	
3.1 La lecto-escritura . . . . .	12-14
3.2 Contenido curricular de programas 1,2,3 de lecto-es- critura. . . . .	15-18
3.3 Estadios del desarrollo según Jean Piaget . . . . .	19-23
3.3.1.Etapas de la adquisición de la lecto-escritura. . . . .	23-25
3.3.2.Características del niño preescolar. . . . .	25-27
3.4 Didáctica del proceso Enseñanza-aprendizaje. . . . .	27-29
3.4.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje en la práctica do- cente. . . . .	29-34

## CAPITULO IV REFERENCIAS CONTEXTUALES.

4.1 Características del grupo . . . . .	35-37
4.2 Características generales del jardín . . . . .	37-39
4.3 Características del lugar. . . . .	39-40

## CAPITULO V ELABORACION DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA.

5.1 Objetivos . . . . .	41-42
5.2 Contenido . . . . .	42-43
5.3 Metodología. . . . .	43
5.3.1. Procedimiento . . . . .	43
5.3.2. Técnica . . . . .	44
5.3.3. Recursos . . . . .	44
5.4 Evaluación. . . . .	44

CONCLUSIONES . . . . .	45
------------------------	----

BIBLIOGRAFIA . . . . .	46-47
------------------------	-------

## INTRODUCCION

La lecto-escritura en preescolar es uno de los elementos importantes que el niño utiliza para manifestarse, por lo que es necesario que se le apoye en este proceso, ya que de él mismo surge esta espontáneasidad por conocer aquellos signos que se llaman letras y que observa constantemente en su alrededor.

Pero el programa de los libros uno, dos y tres enviados -- por la S.E.P. nada más permite a las educadoras, dar a conocer algunas grafías por su sonido, limitando a todos aquellos educandos que se encuentran con un buen nivel de madurez, para el inicio de lecto-escritura. Algunos padres de familia conocen y están concientes del proceso de enseñanza-aprendizaje que se efectúa de acuerdo al programa, pero otros piensan que somos nosotras las educadoras las que no queremos enseñar a los niños letras, o que escriban su nombre completo, es por este motivo que propongo una didáctica que cuente con lineamientos necesarios para que el docente lleve a cabo de manera eficiente los procesos de enseñanza-aprendizaje, de la lecto-escritura.

La propuesta didáctica distribuída en cinco capítulos pretende abordar elementos fundamentales para su desarrollo.

El primero trata de los antecedentes por los que el niño atravieza para iniciarse en la lecto-escritura.

El segundo analiza el propósito fundamental de la propuesta.

El tercero se refiere a las teorías que fundamentan y sostienen la lecto-escritura.

El cuarto analiza el entorno en que se desarrolla la labor educativa.

El quinto presenta la didáctica de la enseñanza de la lecto-escritura en preescolar.

## 1. CONSTRUCCION DEL OBJETO DE CONOCIMIENTO.

### 1.1 Antecedentes.

Uno de los motivos por el cual me enfoqué a estudiar este problema, es por que las maestras de educación preescolar tienen prohibido por parte de la S.E.P. iniciar al niño en la lecto-escritura. Solamente se les enseña a los educandos a que visualisen algunas grafías y las enuncien por su sonido como la m, la s, la f, etc. pero en el caso de la t, p, d, y c, son grafías que no se pueden identificar por su sonido, lo cual hace que se confunda el niño, y no se le pueda decir que esa letra tiene un nombre que se llama d, en relación de dedo, buscándoles ejemplos que vayan de acuerdo al nombre de la letra, y así de esta forma si no las puede enunciar por su sonido lo hará más directamente identificándolas por el nombre de determinada grafía que se le presente.

Algunos de los padres de familia se hacen la siguiente pregunta:

¿Porqué el niño nada más se dedica a dibujar si ya está en tercero de jardín, cuando entre a la primaria no va a saber nada?.

Y exigen a las educadoras que enseñen a los niños letras, llevándonos cuadernos de cuadros, lápices, sacapuntas, y nosotras para no defraudarlos les ponemos a los niños ejercicios musculares, para que logren una mejor coordinación en el manejo del lápiz y cua-



derno.

Es importante tomar en cuenta la espontaneidad del educando partiendo siempre, de lo que el niño sabe, y aprovechar todas aquellas habilidades y destrezas, que el educando manifiesta para que obtenga un mejor aprovechamiento en su aprendizaje.

## 1.2 Ubicación del problema.

Estudiando los factores que propician los problemas del lenguaje, en el niño del tercer grado de educación preescolar del jardín, Rosaura Zapata del Municipio de Balancán, Tabasco., me pude dar cuenta que no es simplemente de origen hereditario sino que también tienen que ver con el trato de los padres hacia los hijos, el medio que lo rodea, la convivencia de un niño menor que él, el estímulo por parte del maestro.

La esfera del lenguaje constituye en el niño todas las palabras, gestos o aptitudes, el lenguaje tiene una característica muy importante que es la conversación, por que es la forma de comunicarse entre educadora y alumno, el niño siente deseos de dar a conocer sus propias cosas, lo que ha acontecido en su hogar, o camino al jardín, la educadora deberá darle siempre oportunidad de expresar sus propias ideas y al mismo tiempo respetar su espontaneidad.

Así también es de gran importancia el problema de la reedu

cación de los niños que hablan, visualizan y oyen mal. Un niño con este problema si no recibe atención adecuada a su debido tiempo, - presentará dificultades para el aprendizaje de la lecto-escritura.

El objetivo de este trabajo es de contribuir a modificar - el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en el ni vel preescolar, con el aporte de los conocimientos actuales, inci- diendo en que el niño de preescolar de cinco a seis años se encuen- tre apto para aprender a leer y a escribir ya que de él surge ex-- pontáneamente una necesidad de descifrar lo observado en símbolos, no limitarlo cuando surja en él esta necesidad sino apoyarlo, bajo esta perspectiva tocaría a la educación preescolar ejercitar al ni ño en el desarrollo de habilidades de coordinación motriz fina, -- coordinación ojo-mano, discriminación, visual y auditiva, para no confundir sonidos, adaptando características de la escuela prima-- ria para que el niño aprenda a leer y escribir.

De todo lo anterior puedo decir que favorecer la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación preescolar por que el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo, amplía su capacidad de actuar sobre las cosas, es un -- instrumento de integración del individuo a su cultura, conduce a - la socialización de los actos con los que el pensamiento indivi-- dual se refuerza ampliamente através de la transmisión social y -- constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa -

que posee del ser humano.

Si se valora la lectura y la escritura no sólo dentro del ámbito escolar, sino que se reconocen y acepta la importancia de las experiencias que los niños tienen fuera de la escuela y al mismo tiempo se desarrolla su práctica de la institución escolar, de manera tal que permite crear un puente entre el hogar y la escuela, donde se deben contemplar las estrategias pedagógicas como son de interacción de educandos, educadores, padres de familia y entorno, así como las actitudes que han de asumirse para que los niños se apropien de la lecto-escritura, y la valoren como forma de comunicación útil y significativa.

De acuerdo a esto se deben considerar los siguientes lineamientos que a continuación describiré.

Al niño como sujeto activo de su aprendizaje que necesita estar interesado en interpretar y producir mensajes escritos, construir por sí mismo este conocimiento, para hacerlo formular su propia hipótesis cometiendo "errores" constructivos como requisito indispensable para acceder a él.

Al docente como profesional que reconoce el momento en que el niño empieza a interesarse por la lecto-escritura, de acuerdo a la función particular, que se da en la casa o en la comunidad, y que a partir de esto, amplía sus posibilidades de acción brindando medios significativos para que el niño en forma natural y espontánea

nea entre en contacto con todo tipo de material escrito.

A los padres de familia como los sujetos responsables que sustentan el aprendizaje de sus hijos en el hogar, con experiencias de lectura y escritura que apoyan a la educadora con acciones y materiales necesarios para que el niño continúe, su proceso dentro del aula.

Lo anterior marca la importancia de que la educadora comprenda, reconozca y respete los procesos del desarrollo infantil -- como base para propiciar experiencias de aprendizaje que permitan poner en juego la reflexión de sus alumnos como medio para llevarlos a comprender el sistema de lecto-escritura que gradúe las actividades siguiendo, la lógica de acción de los niños, que las organice dentro de la mañana de trabajo, que evalúe los avances de cada niño tomando como punto de referencia a él mismo y coordine la forma en que los padres de familia apoyen la labor de la escuela.

Para delimitar este problema es esencial el análisis de -- los siguientes aspectos:

¿Es necesario el simbolismo en el niño preescolar?

¿Es de suma importancia la madurez para que el niño preescolar inicie la lecto-escritura?

¿Influye la edad del niño en el aprendizaje de la lecto-escritura?

¿Es fundamental la escritura en el niño preescolar?

1.3 Elementos que sostienen el análisis de la problemática.

a) El simbolismo es fundamental en el niño ya que a través de él manifiesta su primer gesto visual que contiene en sí la escritura en el aire, y los signos escritos suelen ser gestos, que han quedado fijados.

Hay otros dos campos en que los gestos están vinculados al origen de los signos escritos. El primero es de los garabatos de los números en actividades observadas en los educandos se captan como acostumbran a desviarse hacia la dramatización, pintando mediante gestos, lo que quiere figurar en el dibujo; los trazos con el lápiz no son más que suplementos de reproducción gesticular.

El segundo campo que une a los gestos con el lenguaje escrito es el de los juegos infantiles, esta es la clave de la función simbólica en el niño, representando el padre o la madre.

b) El nivel de madurez es un aspecto mediante el cual la educadora evalúa al niño para ubicarlo en el nivel en que se encuentra, ya sea en el primero, segundo o tercero.

Si un niño de tercer grado se encuentra aún en el primero o segundo nivel, manifiesta problemas en su aprendizaje, de esta forma la maestra puede determinar éxitos o fracasos en las actividades a realizar en determinados alumnos.

c) La edad del niño es determinante a los cuatro, cinco años en que pueden aprender a leer con éxito y sin problema alguno, lo más usual es cuando asocian ya algunas letras para leer las palabras sencillas o su nombre, de esta forma se le debe proveer al niño un entorno rico para multiplicar sus experiencias y conocimientos.

La simple observación nos permite saber que muchos niños aprenden a leer y escribir en preescolar ya sea por la ayuda de sus padres en sus casas o por la eficiencia de la educadora.

d) En la escritura no se puede pensar que un niño del tercer grado de jardín que descubre todo lo que le rodea, que indaga e investiga que es activo y creador, espere a los seis años para empezar a preguntarse que és y cómo se interpreta este tipo particular de gráficas diferentes al dibujo que están impresas dentro y fuera de su casa.

El niño es un receptor pasivo y como tal se enfrenta a la escritura como objeto de conocimiento.

## 2. JUSTIFICACION.

### 2.1 Propósito de la propuesta.

Hasta nuestros días, la escritura ha ocupado un puesto muy restringido especialmente en la práctica preescolar se ha enseñado a los pequeños a trazar letras y a formar palabras de las mismas, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito.

En esta concepción del aprendizaje de la lengua escrita como un aprendizaje de la lengua oral es aún más manifiesta respecto a las dificultades de la escritura que se han atribuído clásicamente al habla. Se piensa que para escribir correctamente hay que saber pronunciar correctamente las palabras.

Ahora bien ¿Qué tiene todo esto que ver con el aprendizaje de la lectura y escritura?, mucho y por varias razones, en primer lugar, porque siendo la escritura una manera particular de transcribir el lenguaje, todo cambia si suponemos que el sujeto que va a abordar la escritura posee ya notable conocimiento de su lengua materna, o si suponemos que no lo posee.

En segundo lugar, porque es fácil mostrar que muchas de las prácticas habituales de la enseñanza de la lengua escrita son transmitidas de lo que se sabía sobre la adquisición de la lengua oral, que consiste en comenzar con vocablos y de allí a la constitución de primeras palabras.

El presente trabajo tiene como objeto dar elementos teóricos y prácticos para que la educadora lleve a cabo de manera eficiente los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

## 2.2 Objetivo de la propuesta.

Definir una didáctica que contenga los lineamientos teóricos y prácticos, para que el docente pueda conducir de manera eficiente el proceso de enseñanza-aprendizaje.



### 3. REFERENCIAS TEORICAS.

#### 3.1 La lecto-escritura.

Aunque piaget mismo no haya realizado una reflexión teórica ni trabajos experimentales sobre los problemas de adquisición de la lengua escrita, su teoría general sobre los procesos de adquisición de conocimientos es potencialmente aplicable también a este dominio.<sup>(1)</sup>

Esta resulta aplicable a condición de que se deje de considerar este problema como la adquisición de un conocimiento de naturaleza cultural y social.

Sobre este tema abundan las consideraciones de naturaleza perceptiva o motriz, como si aprender a leer no fuera más que ser capaces de discriminar una forma de otra, y poder asociar convenientemente fonemas o grafemas; y como si aprender a escribir no fuera otra cosa que aprender a dibujar letras, guiados nuevamente por las mismas asociaciones.

A estas condiciones se suman habitualmente otras dos, poseer una buena articulación verbal y un lenguaje bien desarrollado, evaluado generalmente en términos de vocabulario disponible, el gran ausente de esta literatura es el niño mismo que no puede nunca reducirse a un conjunto de habilidades y destrezas generales específicas.

---

(1) Ferreiro, Emilia. GOMEZ Margarita. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. México, S.E.P., 1979, PP. 11-12.

El niño mismo es, en los términos de la teoría de piaget, - un sujeto cognocente, es decir alguien que trata de comprender el mundo que le rodea, que construye "Teorías explicativas acerca de es te mundo", este sujeto organizador de conocimientos no comienza a los seis o siete años, sino mucho antes.

Si bien es relativamente fácil establecer a partir de qué momento un niño domina tal o cual tipo de problema, por ejemplo un problema de clasificación es extremadamente difícil establecer --- cuándo ha comenzado a trabajar sobre ese problema, por ejemplo: -- Cuándo ha comenzado a clasificar. En el caso particular de las cla sificaciones piaget ha podido demostrar cómo, mucho antes del len guaje, el niño clasifica los objetos con los que interactúa en tér minos de las acciones aplicables a unos o a otros. Sería ingenuo - suponer que un niño comienza a clasificar en primer grado, cuando - se le propone que forme conjuntos de objetos similares. Si el niño -- puede hacer estas actividades a los seis años es porque comenzó mu cho antes a reflexionar sobre los problemas lógicos de clasi ficación, sin que nadie se lo pidiera y mientras los adultos suponían que sólo estaba jugando. (2)

Es relativamente fácil determinar cuándo un individuo es - un lector, ¿Pero sabemos exactamente cuándo un niño empieza a leer

---

(2) op. cit., pp. 11-12

y escribir? ciertamente, mucho antes de entrar en primer grado.

Ningún niño comienza a los seis años a enfrentar el sistema de escritura como si fuera un objeto extraño sino que tiene años de familiarización con él, porque si el niño en cuestión vive en un me dio urbano, ha estado rodeado de escritura toda la vida, puesto que hay escrituras en los carteles y propagandas de las calles, en la - televisión, en los envases de alimentos, en la ropa, etc.

El problema consiste en saber cómo interpreta esos signos, - qué piensa acerca de ellos. Es aquí donde es posible equivocarse y creer que porque un niño preescolar no lee como nosotros, no tiene actividad de lectura, en pensar que porque no escribe como nosotros no tiene una actividad de escritura. (3).

---

(3) op. cit., pp. 11-12

### 3.2 Contenido curricular de programas 1, 2, 3 de lecto-escritura.

Las actividades del lenguaje se llevarán a cabo alrededor de los siguientes aspectos (4):

Pasaje del monólogo colectivo al diálogo y del lenguaje implícito al lenguaje explícito, sobre estos aspectos es importante -- que de manera progresiva, el niño se exprese sin temor, que escuche y comprenda lo que otros dicen, animarlo a preguntar, responder, informar y discutir para lo cual se sugiere:

- Partir de las conversaciones espontáneas de los niños dejando que expresen sus sentimientos, cuenten sus historias.

- Dar tanta importancia a la comunicación entre compañeros -- como a la del adulto-niño (Educadora-niño).

- Llevarlos a relacionar lo dicho por los demás y lo que ellos mismos dicen para lo cual será necesario retomar lo dicho por el niño y pedir la opinión de los otros.

- Hacerlos reflexionar sobre la veracidad de lo que se está diciendo si ha ocurrido, si puede ocurrir, o es imposible que ocurra.

- Propiciar situaciones en las que el niño necesite expresarse de la manera más completa posible, por medio de preguntas abiertas, de manera que al responder expláye su pensamiento.

---

(4) CUADERNOS S.E.P., Programa de educación preescolar, Libro 1, México, SEP, 1982, pp. 70-77

- Fomentar que escuche hasta el final lo dicho por otros y responda directamente.

- Alrededor de ello debe procurar que el niño exprese sus ideas con diferentes palabras y que utilice y conozca la estructura de la lengua en la práctica, sin llegar a reflexionar sobre ella. (Es decir, no se trata de enseñarle que es artículo, sujeto o verbo) para ello se requiere de (5):

- Crear situaciones en las que el niño sienta la necesidad de utilizar y conocer palabras adecuadas para expresar esas situaciones.

- Aprovechar la experiencia y curiosidad natural del niño para conocer palabras nuevas, por medio de preguntas que lo lleven a solicitar ese vocabulario tales como ¿Qué es esto? ¿Para qué sirve? etc., para el aspecto sintáctico (Formas en que se combinan las palabras de la lengua) se hará por medio de preguntas que los lleven a:

- Utilizar palabras que relacionen oraciones.

- Identificar al sujeto que ha realizado la acción y el objeto que la ha recibido (Por ejemplo, ¿Quién hizo la comida?).

- Consolidar la concordia entre tiempo y verbo y su ubicación temporal.

- Si consideramos que los niños al egresar del Jardín de niños, deben estar preparados para el aprendizaje de la lengua escrita,

(5) op. cit., pp. 70-77

y si nuestro objetivo principal es que participe activamente en su propio aprendizaje y que este no sea producto mecánico de algo incomprendible será necesario que, a lo largo de todo el jardín de niños y especialmente en los grupos de cinco años y seis años, se incluyan actividades que le permitan reconstruir la estructura de nuestro sistema alfabético para lo cual hay que considerar que (6):

- Las primeras formas de representación que el niño utiliza son símbolos. La posibilidad de manejarse a nivel signo como es el lenguaje oral, surgen de la socialización progresiva de símbolos.

- La lengua escrita es un sistema de signos que supone un alto grado de convencionalidad. Por lo tanto antes de aprender a leer y a escribir será necesario que el niño:

- Sea consciente de la necesidad e importancia de la lengua escrita.

- Avance hacia un considerable nivel de análisis de la lengua oral. Invente sus temas de signos que lo lleven a representar mensajes.

- Establezca correspondencia entre la lengua oral y la lengua escrita.

- Este aspecto, que puede trabajarse de todo el Jardín de niños, deberá ser más intensificado en los grupos de cinco y seis años, con el fin de que el niño descubra que palabras están forma-

---

(6) op. cit., pp. 70-77

das por partes, esto puede favorecer por ejemplo, a través de actividades en que los niños (7):

- Comparen palabras en función de su longitud.
- Completen rimas.
- Inventen y encuentren palabras con una sola sílaba dada.
- Dar palmadas o pasos según el número sonidos.

---

(7) op. cit., pp. 70-77

### 3.3 Estadios del desarrollo según J. Piaget.

(8)

Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño. Habla en varias ocasiones de las relaciones recíprocas de estos aspectos del desarrollo psíquico.

1) El primer período, que llega hasta los veinticuatro meses, es el de la inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho.

Tras un período de ejercicios de los reflejos en que las relaciones del niño no están íntimamente unidas a tendencias institutivas como son la reacción simple en defensa etc., aparecen los primeros hábitos elementales. Es el punto de partida para adquirir nuevos modos de obrar. Sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño, se organizan en lo que piaget denomina "Esquemas de acción ya formados, (asimilación) pero también los esquemas de acción se transforman (acomodación), en función de la asimilación, se produce un doble juego de asimilación y acomodación, por el que el niño, se adapta a su medio.

Esquemas de asimilación como si tratara de comprender con -

---

(8) De Ajuriaguerra. Manual de Psiquiatría Infantil. México, Masson, 1983, pp. 24-29.



lo que se ha topado es por ejemplo: Para chupar , para palpar, para golpear.

Al finalizar el primer año será capaz de acciones más complejas como volverse para alcanzar un objeto, utilizar objetos como soportes o instrumentos para conseguir sus objetivos o para cambiar la posición de un objeto determinado.

2. Período Preoperatorio del pensamiento llega aproximadamente hasta los seis años.

Gracias al lenguaje, asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento. Al cumplir los <sup>(9)</sup> dieciocho meses el niño ya puede imitar algunos modelos con algunas partes del cuerpo que no percibe directamente, fruncir la frente o mover la boca, sin tener delante el modelo. Pero a medida que se desarrollan, imitación y representación, el niño puede realizar los llamados actos "simbólicos", es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto. Piaget habla del inicio del simbolismo (una piedra se convierte en una almohada y el niño imita la acción de dormir apoyando en ella su cabeza).

Con un problema práctico de resolver, el niño todavía es incapaz de despegarse de su acción para pasar a representarla con la mímica, simbólicamente ejecuta la acción que anticipa (con un gesto

---

(9) op. cit., pp. 24-29

de boca, abriéndola o cerrándola, pretende representar su dificultad para introducir en una caja de cerillos una cadenilla, estando la caja poco abierta.

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los tres y los siete años, por una parte se realizan en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo aunque deformada reproduce en el juego, situaciones que le han impresionado.

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales, y transmisibles oralmente. Mediante los múltiples contactos sociales e intercambio de palabras con su entorno se construyen en el niño durante esta época unos sentimientos frente a los demás, especialmente frente a quienes responden a sus intereses y le valoran.

3) Período de las operaciones concretas. Se sitúan entre los siete y los once o doce años.<sup>(10)</sup>

Este período señala un gran avance en cuanto a socialización del pensamiento. El niño puede liberarse de los sucesivos aspectos de lo percibido, para distinguir a través del cambio lo que permanece invariable.

---

(10) op. cit., pp. 24-29.

En esta edad, el niño no sólo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüística-cultural, en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, y especialmente entre los mismos niños. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación, analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupos y en las relaciones verbales. Por la asimilación del mundo a sus esquemas como el juego simbólico, sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de unas reglas.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación. También los intercambios de palabras señalan la capacidad de descentración, el niño tiene en cuenta las reacciones de quienes le rodean el tipo de conversación "consigo mismo", que al estar en grupo (monólogo colectivo) se transforma en diálogo o en una auténtica discusión.

4). Período de las operaciones formales. La adolescente desde el punto de vista del intelecto hay subrayar la aparición del pensamiento-formal por el que se hace posible una coordinación de operaciones -- que anteriormente no existía. El adolescente puede manejar ya unas --  
(11)  
proposiciones, incluso si las considera como simplemente probables, -- puede combinar ideas que ponen en relación afirmaciones y negaciones utilizando operaciones proporcionales como son las implicaciones (si

a entonces b) las disyuntivas- (o a 0 "b") las exclusiones si "a" entonces no es "b" etc., y como en un fenómeno se dan diversos factores aprende a combinarlos, integrándolos en un sistema que tiene en cuenta toda la gama de posibilidades.

J. Piaget no niega que las operaciones proposicionales vayan unidas al desarrollo del lenguaje, progresivamente más preciso.

### 3.3.1. Etapas de la adquisición de la lecto-escritura.

El niño comienza esta expresión con el trazo de las líneas -- que no tienen significación representativa para el adulto, pero en -- cambio para el niño si la tienen, pero a medida que evoluciona la expresión del niño, estos trazos adquieren una significación, que aumenta hasta que alcanza el valor representativo de una imagen. Con esto empieza la primera etapa del dibujo infantil en las que las formas siguen una tendencia indicativa con carácter simbólico y un valor expresivo, como resultado de una manifestación espontánea en los niños, el dibujo infantil en este período es un verdadero lenguaje por signos, denominado lenguaje gráfico.

La evolución del dibujo libre considerado como formas de expresión sigue una marcha paralela a la del lenguaje, la mayoría de los niños empiezan con la representación de la figura humana, por ser ella lo que más ven. Por lo general empiezan a dibujar al papá o a la

**117128**

(12) PEREZ Arturo y Fuentes Luis. Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. México, 2a. Ed, 1967, pp. 12-15

mamá, agregándole algunos signos indicativos que son los ojos, con ello queda representada la cabeza. La representación de la figura humana hace que el niño en esta segunda etapa es llamado "el hombre renacuajo" esta figura es representada de frente, la cabeza y el cuerpo las forma un sólo óvalo, aparecen los trazos indicativos de la boca y nariz, los brazos aparecen más frecuentemente, así como las piernas; omite el cuello y el tronco porque le son de menos importancia.

En la etapa de transición empieza a darse cuenta de que su figura carece de tronco, pies, manos y trata entonces de encontrar una mayor realidad agregando detalles hasta que llega el esquemático de la figura humana completa dando a esto una expresión de vida, aparece la caracterización de sexo, los hombres con bastón y sombrero y las mujeres con faldas y moños. En la transición entre las figuras de frente y la de perfil aparecen muy bien definidas algunas características del dibujo infantil, en la que el niño quiere dar a sus dibujos todo el parecido posible, no en cuanto a su representación optica, sino en sus formas reales.

Las letras se componen básicamente de líneas, curvas y rectas, tanto como el dibujo mismo, para que esta propiedad fundamental aparezca en necesario que el niño llegue a conocer que la escritura de un nombre único se compone de más de una grafía. Cuando los gra-

---

(13) op. cit., pp. 12-15

fismos escritura ya se diferencian de los grafismos dibujo, la proximidad del dibujo y la escritura sigue siendo necesaria durante cierto periodo para garantizar la estabilidad de la interpretación.

### 3.3.2. Características del niño preescolar.

de 3 a 6 años.

A los tres años.

En esta edad el pensamiento se produce por la percepción: El niño se guía por las apariencias y no es capaz de controlar sus juicios.

Se encuentra entre la individualización y la generalización de los objetos.

La intuición de estos niños es "egocéntrica" porque imita, los contornos de lo real, sin corregirlos y porque se haya centrada en sí mismo y en función del momento.

Estos niños son capaces de pensar cuando se les invita verbalmente a razonar, condición que el maestro debe tomar en cuenta para el aprendizaje intelectual.

En esta etapa el niño aprende a asociar la idea de la muerte -- con la vejez, piensa y manifiesta que cuando se es viejo, se muere.

A los cuatro años:

Plantea muchas preguntas y responde a las que se le hacen; es capaz de concentrar su atención sin distraerse.

Le agrada que lo halaguen y se muestra orgulloso de sus obras.

Gran parte de su actividad es el juego, el pasatiempo y la recreación donde revela sus energías y sus intereses espontáneos.

A los cinco años:

Comienza en secuencia a valorar los conceptos de bueno y malo, bello y feo, mío y tuyo, viejo y joven, soy bueno, yo soy culpable.

La gran actividad motriz está ya desarrollada, puede correr rápido, subir y bajar escaleras y saltar.

Maneja triciclo, trepa y requiere usar los patines de rueda.

Le gusta imitar, si la madre está haciendo algo trata de hacerlo para sentirse a la par de ella.

Sus dibujos son esquemáticos y son pocos detalles.

Sabe reconocer la mano que usa para escribir y la domina.

Gusta de escuchar lectura y cuentos aunque pasa largos ratos mirando los libros por su cuenta, señala figuras, las reconoce, muchas veces finge o se imagina que lee.

El niño a esta edad es generalmente muy atento y sincero, le gusta contar lo que ocurre en su casa y lo relaciona con lo que explica la maestra.

A los seis años:

A esta edad el niño gusta de dibujo, crea, copia, imagina y mueve sus manos al compás de sus pensamientos.

Comienza a conocerse y mediante sus triunfos y fracasos, se-

empieza a volorar.

En esta edad, de tantos cambios el niño debe adquirir esquemas fijos de conductas y normas que impliquen experiencias diarias.- La escuela debe ofrecerle esas normas como por ejemplo: Formarse, hizar y arriar la bandera, saludar, entrar a clases en orden.

El niño es feliz cuando la maestra le sonríe y le habla, en cambio se retrae y sufre cuando le reprende o la ve disgustada.

### 3.4. Didáctica del Proceso E-A.

Son cinco los componentes de la situación docente que la didáctica procura analizar, integrar funcionalmente y orientar para los efectos prácticos de la labor docente:

(14)

El educando.

El maestro.

Los objetivos.

Las asignaturas.

El método.

a) El alumno: Factor personal decisivo en la situación escolar; es activo y emprendedor para el se organiza la escuela y se administra la enseñanza.

b) El maestro: Actúa como elemento que estimula, orienta y controla el aprendizaje de los alumnos, adaptando la enseñanza a su capacidad real y a sus limitaciones, aclarando sus dudas y ayudándoles en sus-



dificultades, programando sus trabajos, acompañándolos en su realización y ayudándolos a que desarrollen los hábitos de estudios y -- reflexión.

c) El Objetivo: Factor decisivo, que dinamiza todo el trabajo escolar dándole sentido, valor y duración; todo el trabajo del profesor y de los alumnos se desarrollan en función de él con la vista en -- las metas propuestas bien definidas y que se han de alcanzar progresivamente respetando el nivel de maduración en que se hayan los alumnos.

d) La Asignatura: Reactivo específico de la cultura que el profesor emplea en su obra educativa; está en función de las necesidades y -- de la capacidad real del alumno para aprender, dependiendo de estas elecciones, programación, dosificación en términos didácticos; -- el alumno no existe para la materia o asignatura, sino que es ésta -- la que existe para servir al alumno, en la medida de su capacidad -- para asimilarla formando estructuras mentales definidas.

e) Métodos: Pasa a ser un problema de aprendizaje y no directamente de enseñanza "El buen método es la mejor manera de hacer que el alumno aprenda" y no la de permitir que el profesor exhiba u organice sus conocimientos para imponérselos a los alumnos dentro de las estructuras lógicas de los adultos. Está en partes condicionados por -- la naturaleza específica especial del alumno que realizará el aprendizaje en el nivel de madurez en que se haya, en lugar de ser riguro

samente lógico, es predominantemente psicológico.

Actualmente el proceso de aprendizaje que utilizamos las educadoras para que el niño conozca algunas grafías es por medio de sonido como los siguientes: m, s, f, ch, r, i, j, y aunque ellos observen otras grafías diferentes a las que visualizan constatemente no podemos decirles el nombre de cada letra, porque no está permitido en nuestro programa con esto se limita al educando para que se inicie en la lecto-escritura; porque no cuenta con el apoyo de la maestra para que lo motive, le explique, le dirija este proceso.

Todo esto repercute en gran parte en el aprendizaje posterior del educando.

#### 3.4.1. Proceso de Enseñanza-aprendizaje en la práctica docente.

Un criterio básico que debe tenerse en cuenta durante el desarrollo de cada unidad o "situación" es que la planeación debe cubrir todos los ejes, pero de ninguna manera debe impedirse que los niños dramaticen, construyan, dibujen, libremente cuando el momento lo requiera, volviendo posteriormente a introducirse en las actividades con la unidad que se estaba desarrollando.

Al seleccionar y planificar las unidades y las situaciones se tendrá en cuenta que éstas deben ser de corta duración ya que en general los niños no se interesan por un tema durante mucho tiempo. Es importante tomar en cuenta las características del pensamiento de

preescolar, mientras más pequeños son, su actividad será predominantemente individual; a medida que su desarrollo avance y sus experiencias se amplíen, las posibilidades de interacción social y comunicación con los demás, serán mayores y por lo tanto se irá incorporando paulatinamente, tanto al trabajo en pequeños grupos como en grupos colectivos.

Los rincones de juegos, para el trabajo en pequeños grupos - que se incorporan al desarrollo de cualquier situación donde se reúne un determinado tipo de material, son un recurso permanente al alcance de los niños y de la educadora para favorecer el juego y la comunicación entre los niños y permitir en ocasiones el trabajo individual en relación congruentes con los ejes de desarrollo sobre los -- que se organizan las actividades, es necesario que en cada salón --- existan "rincones" o áreas destinadas a:

Dramatización, expresión gráfico-plástico, biblioteca , construcción con bloques, ciencias naturales.

En relación a este punto, debe tenerse presente que el niño no requiere de materiales costosos comerciales ya que el niño construye su pensamiento a través de las acciones que realiza sobre objetos de naturaleza diferente, que se encuentran en el medio que le rodea.

En las actividades colectivas; que se desarrollan en general con la mayoría del grupo, se requiere del uso de áreas que son comu-

nes a todos los grupos del jardín, llevándose a cabo en un patio o cualquier espacio abierto para actividades de juegos espontáneos.

Las actividades colectivas son básicamente las siguientes:

- Conversación diaria inicial.
- Introducción a la nueva unidad de trabajo y a cada situación.
- Actividades con la que culmina la tarea realizada alrededor de una unidad de trabajo (por ejemplo: Una exposición, una comida, a los padres, preparada por ellos).
- Cuento.
- Música folklórica.
- Títeres.
- Expresión corporal y Educación Física.
- Actividades en el parque.
- Juegos, rondas.
- Actos culturales.
- Paseos, excursiones, visitas.
- Evaluación de la actividad realizada en el día.

Las diferentes actividades son medios para poner en relación a los niños con los objetos de conocimientos para lograr un mejor desarrollo intelectual, en base a los ejes de desarrollo.

- Afectivo social
- Función simbólica.

- Preoperaciones lógico-matemáticas.
- Construcción de las operaciones infralógicas ( o estructura ción del tiempo y el espacio).

La forma como se favorece el desarrollo afectivo social del niño no depende de actividades específicas, sino del marco de relaciones humanas permitiendo al niño siempre que haya la oportunidad de escoger y decidir para que vaya creando sus propios esquemas, la relación entre niños los enfrenta a existencia de otros puntos de vista, los niños cooperan planeando qué van a hacer, registrando hechos y datos, experimentando y evaluando la participación de la educadora y de otros niños.

Todas las actividades que de manera más específica se incluyen en este eje tienen por objeto enriquecer la función representativa del niño en el período preoperatorio.

Las actividades básicas que conducen a este desarrollo son: - La dramatización, juego simbólico, la utilización del lenguaje oral, y el abordaje a la lecto-escritura. En el juego simbólico juega como si fuera el papá, el doctor, para avanzar progresivamente hacia un juego grupal, donde entabla mayor comunicación e intercambio verbal.

En la dramatización, emplea roles a desempeñar de acuerdo a una preparación y organización de materiales de apoyo, a un cierto grado de ensayo y la presentación a diferentes públicos.

En la expresión gráfica plástica, el niño representa su rea--

lidad, expresa sus emociones, vivencias, temores, su noción del espacio, desarrollando su conocimiento al entrar en contacto con una amplia diversidad de materiales que son diferentes.

Las actividades orientadas hacia este aspecto del desarrollo tienen por objeto favorecer al proceso mediante el cual el niño llegará a aprender a leer y escribir en una etapa posterior. Las actividades de registrar, escribir y leer que el niño realiza se aproximan a descubrir la función de la lecto-escritura y como tal deben ser entendidas.

En las preoperaciones lógico-matemáticas, se observa como el niño juega con los materiales y verbaliza sus acciones ubicándolo en el nivel en que se encuentra en cuanto a clasificación, seriación y conservación del número.

Los criterios que el niño utiliza para realizar estas operaciones depende mucho del material que se emplee, de acuerdo al color, forma, tamaño y textura.

La estructuración del espacio, comprende no sólo el espacio externo del niño, la ubicación y desplazamiento de los objetos sino también la organización de su esquema corporal y de las relaciones entre su cuerpo y el mundo exterior, esto implica que progresivamente va logrando a través de los desplazamientos de su cuerpo, de las acciones que realiza con los objetos cuando, los traslada de un lugar a otro, los arrastra, los acomoda, los sube, los baja, de

las actividades que realiza en relación a otros niños y adultos y -  
viendo también la relación de los otros en el espacio.

Es dentro de este eje que las actividades de educación física, expresión corporal, música y movimiento, cobran relevancia no -  
sólo porque favorecen su desarrollo físico y las coordinaciones Psicomotoras sino porque se constituyen en una base sobre la cual se -  
desarrolla el razonamiento espacial.

La noción del tiempo la va estructurando paulatinamente las  
oportunidades que ofrece la vida cotidiana son oportunidades que deben  
tomarse en cuenta para hacer reflexionar a los niños sobre su -  
frecuencia en el tiempo, la observación y registro de fenómenos que  
implican cambios, observables en el tiempo, reflexionando al mismo-  
(15)  
tiempo.

#### 4. REFERENCIAS CONTEXTUALES

##### 4.1 Características del grupo.

El aula escolar donde imparto mis clases se encuentra en buenas condiciones; es grande, el mobiliario es nuevo, adaptado al niño, las sillas y las mesas son suficientes para mi grupo -- que está compuesto de 37 niños.

17 niñas.

20 niños.

Los cuales están formados por equipos de cinco niños y -- uno de ellos es el jefe de equipo para vigilar a sus compañeros -- en el desarrollo de sus actividades y disciplina, al fondo del -- salón se encuentran ubicados los rincones de:

Artes plásticas.

Ciencias Naturales.

Biblioteca.

Dramatización.

Que sirven de apoyo en las diferentes actividades lleva-- das a cabo en la unidad y situación, con las que se esté traba-- jando.

También se cuenta con una tabla para el decorado que se -- cambia de acuerdo a las estaciones del año, y los móviles que -- son colocados para dar una mejor ilustración al salón.



Al alcance de los niños se encuentran los materiales de -- los rincones, como los cubos para formar torres, carritos, pelotas en el rincón de artes plásticas; se encuentran las crayolas, lápices de colores, plastilinas, lápices de dibujo, resistol, hojas, tijeras, pinceles, politec, esferas, bolas de unicel, que el niño utiliza según sus actividades que realice diariamente.

En el rincón de dramatización, se encuentra al botiquín -- del doctor y la enfermera para dramatizar el tema de la salud, vestidos para caracterizar algún personaje de un cuento, máscaras que se utilizan en el carnaval, títeres, guantes.

En el rincón de la biblioteca, utilizan los libros para observar las ilustraciones y para recortar letras. Observan diferentes cuentos, como los de Blanca Nieves, los tres cochinitos etc., - y ellos mismos toman sus libros de antecedentes a la lecto-escritura, a las matemáticas y el libro de mi cuaderno de trabajo, identificándolos por el color y la figura que mas les gustó a cada uno - de ellos, para que los reconozcan y no los confundan con sus compañeros.

En el rincón de ciencias naturales, el niño observa las -- plantas por su color y forma, los animales disecados, las conchas, los caracoles y las vainas.

Los niños son muy participativos en la clase, preguntan si tienen dudas, y opinan en los diferentes temas, así como también-

en los homenajes, aprendiendo poesías en el aula para los lunes - que se hace el homenaje a la bandera.

Solamente hay en mi grupo cinco niños muy tímidos, que a veces no participan en actividades cívico-culturales, que se realizan en el aula escolar. Y dos niños que tienen problemas de lenguaje, los cuales son enviados a terapia. Cuatro niños que son -- muy inquietos que corren, se sientan, piden permiso para ir al -- baño y se van a los juegos.

#### 4.2 Características generales del jardín.

El jardín de niños "Rosaura Zapata" está distribuído de - la siguiente forma:

Directora: que es la que lleva el manejo de la documenta- ción y el control de la disciplina en general del jardín de niños.

Educadoras: Son las que se encargan de llevar a cabo el - proceso de enseñanza-aprendizaje, en el aula escolar, apoyando y dirigiendo las actividades del niño.

Niñera: Su función es de recibir a los niños a la hora de entrada que es a las 8.45 A.M. y la salida que es a las 12:00 A.M. auxiliando a las maestras en la preparación de alguna actividad y distribuírle material didáctico a cada una de las educadoras.

Afanadoras: Las afanadoras son dos y éstas se encargan de mantener completamente limpios los salones de clases, baños, di-- rección, salón de música, jardines, plaza cívica.

Este Jardín cuenta con 5 salones de clases, un salón de -- actividades musicales, una dirección, una plaza cívica para homenajes, dos baños con cinco tazas y dos lavabos, un toallero, adaptados al preescolar.

Cuenta con suficiente terreno para la construcción de 5 ó 6 aulas más. La necesidad que tiene el niño preescolar de movimiento sus desplazamientos y los beneficios del aire y del sol, nos lle-- van a proponer ambientes que permitan una vida acorde con su desa-- rrollo.

Los juegos infantiles se encuentran ubicados en frente del salón de música y movimiento, los cuales son de gran relevancia para el educando ya que en ellos desarrollan sus habilidades y des-- trezas, haciendo uso de éstos durante media hora de 10:30 a 11:00-- A.M. que es el receso de los niños.

Los padres de familia, juegan un papel importante en rela-- ción con la educación de sus hijos y siempre están constantemente en el jardín, preguntándoles a las maestras si les falta algún ma-- terial didáctico que el niño vaya a utilizar estableciendo de esta forma la suficiente comunicación, para tratar asuntos importantes, si alguno de los niños tienen problemas en el aula o en el hogar o si presenta alguna enfermedad y pueda contagiar a todo el grupo, - para apoyarlo, comprenderlo y tratar de solucionarlo.

La directora efectúa las juntas de padres de familia para--

tratar asuntos educativos o para efectuar kermeses con la colaboración de padres de familia para recaudar fondos en beneficios del Jardín.

#### 4.3 Características del lugar.

El Jardín de Niños "Rosaura Zapata" ubicado en la calle -- Ignacio I. Ramírez, S/N., en el municipio de Balancán Tabasco., el nivel socio-económico es medio-bajo. La mayoría de las personas se dedican a la ganadería y a la agricultura.

Los ganaderos que se encuentran en mejores condiciones apoyan al Jardín con diferentes recursos, como llantas de hule que las pintan con pintura de aceite de colores, y las colocan en lugares accesibles para los niños, tanques grandes para echar la basura tractores para podar todo el terreno del jardín y prestan sus camionetas para algún evento cultural, cuando es el carnaval o cuando se pasea a la reina de la primavera. Así como también las señoras participan regalando ropas para vender en el bazar que se lleva a cabo por las maestras, para recaudar fondos. Las personas que son agricultores participan sembrando y cosechando maíz, calabaza, sandía para venderlas.

Al lado izquierdo del jardín se localiza el parque de convivencia infantil que cuenta con numerosos juegos infantiles y animales de diferentes especies que son de gran provecho para todos los-

niños ya que de ésta forma juegan mas libremente, practicando sus ejercicios, corriendo y saltando obstáculos para desarrollar sus energías y habilidades. Conocen los animales y los clasifican según su sexo, color, tamaño y forma.

Las calles que rodean al jardín están pavimentadas con señalamientos de escuela y topes para los carros.

El 15 de Diciembre se lleva a cabo la feria ganadera donde exponen el mejor ganado para venta de sementales y ganado equino. Se efectúan bailes a los cuales concurren las personas que gusten de ellos, se llevan a cabo festivales, esta feria dura solamente tres días.

## 5. ELABORACION DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA.

### 5.1 Objetivos.

Los objetivos son de gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que a través de ellos logramos las metas -- propuestas en el aula escolar.

Estos se logran mediante una serie de actividades en las - que el niño emplea diferentes recursos para ampliar su conocimiento el cual va evolucionando conforme a su edad cronológica.

Es importante que la educadora lleve a cabo un ajuste diario a los objetivos fijados, por las variaciones que se efectúen en las unidades, para facilitar la identificación de cada uno de los niños, ya que el éxito de su tarea estará dado, en cuanto su acción esté dirigida hacia esos propósitos.

Los objetivos que pretendo alcanzar con la didáctica que - estoy presentando son las siguientes:

- Promover el desarrollo integral del niño al responder a su interés natural por saber para qué sirven aquellos signos que - se llaman letras y que se encuentran en su entorno y ampliar así - sus posibilidades de acción y comunicación.

- Apoyar al niño en la construcción de este conocimiento - dándole el tiempo suficiente para que esto se dé en forma natural y espontánea de acuerdo a su propio ritmo de aprendizaje.

- Enfrentar al niño con la lengua oral y la lengua escrita como objeto de conocimiento a fin de que llegue a un nivel de análisis de la primera que le permita establecer la relación entre -- los aspectos sonoros y gráficos.

## 5.2 Contenido.

Ya que actualmente se cuenta con aportaciones muy importantes derivadas principalmente de la teoría Psicogenética de Jean - Piaget; que proporcionan nuevos elementos para comprender que el - proceso de aprendizaje de la lengua escrita, implica la construc-- ción de un sistema de representación que el niño elabora en su in-- teracción con la lengua oral.

Bajo esta perspectiva se conceptualiza el aprendizaje como el proceso mental mediante el cual el niño descubre el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés y busca comprender las relaciones entre ellos - elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o acep-- tándolas, en función de los resultados de sus acciones.

La escritura en sí misma, constituye para el niño un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que el niño tie ne que construir , sucede que este proceso se dá de acuerdo a una- secuencia de etapas, estas van desde aquella en la cual el niño no

advierde que la escritura tiene un significado, pasando por la etapa de escritura en la cual ya hay un significado pero donde aún no se toman en cuenta los aspectos sonoros, hasta la etapa en que el niño descubre la relación entre escritura y pauta sonora. A partir de ahí, establece primero correspondencia entre cada grafía y cada sílaba de la cadena oral, después de una etapa de transición llega a comprender el sistema de representación alfabética, de nuestra escritura; la correspondencia de una grafía para cada fonema.

### 5.3 Metodología.

La metodología que a continuación propongo para que el niño se inicie en la lengua oral y escrita es la siguiente:

1. Visualización de grafías (vocales y consonantes)
2. Representación de letras por medio de actividades gráfico-plástico.
3. Reproducción de trazos de las grafías en el aire, o en el cuaderno.

#### 5.3.1. Procedimiento.

- La educadora escribirá la letra en el pizarrón.
- Pasar a los niños al pizarrón a que sigan con su dedo el trazo de la figura.
- Modelar la figura que tengan la grafía visualizada.
- Reproducción de grafías en su cuaderno.



### 5.3.2. Técnica.

La técnica que se utilizará en este procedimiento es formando equipos de cuatro niños, para que trabajen más libremente en sus actividades estableciendo a la vez una dinámica de lluvia de ideas, en donde interactúen maestra-alumno y alumno-alumno, exponiendo dudas, opiniones y sugerencias de los trabajos realizados diariamente.

### 5.3.3. Recursos.

Los recursos a utilizar son:

Pizarrón, tarjetas, libros, cuadernos, crayolas, lápices, plastilina.

### 5.4. Evaluación.

La evaluación es necesaria llevarla a cabo mediante la observación constante que la educadora hace de los niños a través de las actividades que realizan cada día, para medir el logro de los objetivos propuestos anotando a la vez a los niños que se inicien con gran rapidez en el proceso de lengua oral y escrita, y a los que detecten con problemas del lenguaje para mandarlos a terapia.

## CONCLUSIONES.

- Los niños descubren por sí mismos los signos que observan a su alrededor.
- Este desarrollo en preescolar, se delimita solamente a enseñar al niño el sonido de algunas grafías, porque el programa no permite a la educadora enseñar los nombres de las letras.
- El aprendizaje en el niño debe partir a través de la visualización, representación y reproducción.
- El papel de la educadora es guiar este proceso de enseñanza-aprendizaje, en el alumno para que inicie su lecto-escritura.
- La educadora debe dirigir al educando respetando siempre su espontaneidad y no imponiendo sus propias decisiones.
- Es importante que se aproveche al máximo la etapa del período preoperatorio, en la cual el niño se encuentra más relacionado con la lengua oral y escrita.
- Es necesario que la educadora inicie al niño en la lecto-escritura, para que cuando ingrese a la primaria tenga los conocimientos de los elementos fundamentales.

## BIBLIOGRAFIA.

ALVES DE MATTOS, Luiz. Compendio de didáctica general.

2a. ed., Editorial Trillas, Argentina. 1974.

CARDEVIOLA DE ORTEGA, María Ines. Cómo trabaja un jardín de infantes. México, Editorial Kapelusz, 1982.

Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología, U.P.N., México, 1986.

Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología, U.P.N., México, 1988.

El lenguaje en la escuela. Antología, U.P.N., México, 1988.

Enseñanza de la lengua oral y de la lengua escrita, Antología, -- U.P.N., México, 1988.

FERREIRO, Emilia, et. al. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. Antología, U.P.N., México, 1979.

Gómez P., Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. S.E.P., México, 1986.

Metodología de la investigación. Antología, U.P.N., México, 1981.

PEREZ DIAZ, Arturo. Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. I.F.C.M. México, 1967.

PIAGET, Jean, et. al. Introducción en la representación del mundo en el niño. Antología., U.P.N., México, 1978.

Planificación de las actividades docentes. Antología. U.P.N., México, 1986.

RIÓS SILVA, Rosa María. Programas de educación preescolar. Libros 1-2, S.E.P., 1981.

Técnicas y recursos de la investigación I. Antología. U.P.N., México, 1986.

Técnicas y recursos de la investigación II. Antología. U.P.N., -- México, 1986.