



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



✓
SISTEMATIZACION DE UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO
EN UN GRUPO DE SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

TESINA que para obtener el Título
de LICENCIADO EN PEDAGOGIA

p r e s e n t a

JUAN PABLO MARTINEZ SALDIERNA

México.D.F.

1994

INDICE

	Página:
INTRODUCCION.	1
CAPITULO I	
El Marco Teórico.	6
1.La Escuela Nueva.	7
1.1.El Educando	8
1.2.El Docente.	9
1.3.El Método	10
2.Las Técnicas Freinet.	11
2.1.El Educando	11
2.2.El Educador	12
2.3.El Método.	12
2.4.El Texto Libre.	14
CAPITULO II	
Introducción de la Enseñanza Activa en México.	16
1.La Etapa Post-Revolucionaria	16
1.1.David G.Berlangua	17
1.2.José Vasconcelos	19
1.3.La Escuela Rural Mexicana.	20
1.4.Rafael Ramírez	20
1.5.La Reforma de Narciso Bassols.	21
1.6.La Educación Socialista.	22

2.La Etapa Desarrollista.	22
2.1.Jaime Torres Bodet.	23
2.2.Plan de Once Años	23
3.Los Años Recientes.	24
3.1.La Situación Actual	24

CAPITULO III

Sistematización de las Experiencias de Trabajo.	28
1.Sistematizar.	29
1.1.Instrumentos para la Sistematización.	31
1.2.El Contexto del Objeto de Estudio	32
2.Experiencias de Trabajo	35
2.1.La Composición Libre.	37
2.2.El Trabajo en Equipo.	45
2.2.1.Desarrollo del Tema de la Independencia	45
2.3.La Escenificación	48
2.3.1.Organización Grupal en torno al Cinco de Febrero.	49
2.4.El Dibujo	59
2.4.1.Desarrollo del Tema "Mesoamérica"	62

CAPITULO IV

Relaciones Educativas.	70
1.La Relación Maestro - Alumno	71
1.1.La Comunicación.	72
1.2.Grupos de Alumnos Identificados.	74
1.3.El Aprovechamiento Escolar	76
CONCLUSIONES.	80
ANEXO.	85
BIBLIOGRAFIA.	105

INTRODUCCION

Sistematizar es hacer una reconstrucción coherente de una forma de trabajar, reflexionando acerca del desempeño de los protagonistas en un lugar y tiempo determinado y los resultados obtenidos.

En el presente trabajo se sistematizan algunas experiencias de trabajo que como maestro de educación primaria se llevaron a cabo en un grupo de sexto año. Tales experiencias están relacionadas con el trabajo escolar en equipos, la composición libre, la escenificación teatral y el dibujo.

Se abordó este estudio ya que como maestro de grupo, el objetivo principal ha sido el de favorecer el aprendizaje del educando recurriendo al uso de técnicas, que permitan a los alumnos aprender y al mismo tiempo sentirse bien. El interés por analizar estas experiencias es con la finalidad de reflexionar en torno a la labor educativa y los resultados que se han obtenido en el desarrollo de estas prácticas.

Para realizar la sistematización se partió de la revisión de los planteamientos de la escuela nueva, ya que se consideró es un movimiento pedagógico que dio pauta a numerosos estudios sobre el proceso educativo, modificando la concepción del educando, educador y método que prevalecían a mediados del siglo pasado. A partir de los planteamientos de la escuela activa, surgieron nuevos estudios sobre el quehacer escolar entre los que destacaron las técnicas de la Escuela Moderna de Célestin Freinet, las cuales mantienen cierta relación con los planteamientos de la escuela nueva, sobre todo en relación a la concepción de educando, educador y método.

En este trabajo se recuperan en forma breve los planteamientos que se consideraron significativos para la realización de la sistematización y porque además las experiencias señaladas, se relacionan de alguna manera con dichas alternativas educativas.

Dentro de los planteamientos mencionados, el educando es el sujeto con una personalidad capaz de proponer actividades y llevarlas a cabo convenientemente. El educador es la persona que además de dirigir puede orientar, coordinar y apoyar el trabajo de los educandos. El método es la forma en que se lleva a cabo la clase, comprende desde la planeación hasta la evaluación del trabajo escolar; estimula la participación activa del educando, la reflexión y la creatividad.

Para la realización del presente trabajo, se recurrió a la biblioteca, documentándose acerca de los lineamientos y objetivos de la escuela nueva y las técnicas Freinet. Se registraron las observaciones de las actitudes de los alumnos mientras realizaban las actividades. Para recuperar la metodología empleada, se elaboró un registro a manera de cuadro, por semana, de los contenidos a desarrollarse, las actividades realizadas en la transmisión de los contenidos, los materiales empleados y las observaciones o comentarios en relación a cada clase impartida.

El trabajo se estructuró en cuatro capítulos. En el primero, se señala en forma breve qué es la escuela nueva y se establece la concepción que tiene de educando, educador y método. Aquí mismo se hace referencia a las Técnicas Freinet (aunque pertenecen al movimiento educativo denominado Escuela Moderna), ya que sus planteamientos se relacionan con las expe-

riencias de trabajo realizadas. Expresándose la concepción que tiene de educando, educador y método.

En el segundo capítulo se habla brevemente de los primeros intentos por introducir los planteamientos de la escuela nueva en las primarias oficiales en 1920. Posteriormente, se dan algunos planteamientos educativos de algunos personajes de la vida educativa en México y en los cuales se apreciaron algunas ideas manejadas en la primera parte de este trabajo. Aquí también se hace una descripción de la situación personal al manejar el programa vigente de sexto año. Se señalan las semejanzas que se observaron entre los planteamientos de la enseñanza activa y las actividades programáticas.

Finalmente, en el tercer capítulo se sistematizan las experiencias de trabajo llevadas a cabo en el grupo de sexto año de la escuela 42 - 277. Para esto se establece qué es sistematizar, los instrumentos empleados y el contexto en que se llevaron a cabo las experiencias. Posteriormente se describen las experiencias resaltando la importancia que tienen, el objetivo que se persiguió y la forma en que se llevaron a cabo. Es importante señalar que las experiencias descritas estuvieron enfocadas a transmitir los contenidos programáticos y hacer el trabajo agradable para los alumnos.

En el cuarto capítulo se habla de las relaciones educativas. Se señala el tipo de comunicación que se observó dentro del grupo de trabajo y los grupos de alumnos identificados. Aquí se plantea que la metodología condiciona un tipo determinado de relación maestro-alumno y que es importante entablar una relación de cordialidad, confianza y apoyo con los educandos.

Por último, se retoman los planteamientos expresados en los cuatro capítulos y se establecen algunas conclusiones derivadas de las experiencias sistematizadas.

Este trabajo constituye un esfuerzo por reflexionar acerca de la tarea educativa y las experiencias propias en la escuela primaria, se considera importante que los maestros intercambien sus experiencias adquiridas en el trabajo escolar. Ya que puede ayudar a otros docentes en la solución de problemas de aprendizaje de los alumnos, mejorar un método educativo y/o corregir sus errores.

CAPITULO I

1. La Escuela Nueva.

La escuela nueva fue un movimiento pedagógico que surgió en los últimos años del siglo pasado y principios del **XX**. Se caracterizó por el interés en aplicar los avances de los estudios sobre desarrollo infantil en la escuela.

Este movimiento exigió un juicio crítico de las condiciones y eficacia de la educación de aquellos años. Uno de sus objetivos fundamentales fue el análisis de la enseñanza tradicional. (1)

Entre otros aspectos se criticó la separación entre las condiciones del trabajo intencional de las escuelas y la realidad en que se llevaba a cabo el proceso educativo (escuela/vida).

Se cuestionaba el hecho de considerar al niño como un adulto en pequeño al que habían de dotarlo pasivamente de determinados conocimientos en un lugar y tiempo específico.

La escuela tradicional reducía el trabajo escolar a la exposición del maestro, memorización y repetición por parte de los estudiantes. Reprimía los elementos de la vida emocional o afectiva por considerarlos inadecuados para una buena y útil dirección del trabajo de enseñar.

La escuela nueva considera que la educación es un proceso continuo y trascendente, más allá de la enseñanza escolar. Es un proceso que se da durante toda la vida del ser humano

(8) Cfr. PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. Críticas y alternativas. 6ed. España, Ed. Laia, 1984. p.p. 25-26.

(es permanente), estimulando su desenvolvimiento intelectual, psicomotriz y emocional (es integral) en forma activa y crítica. Es también un proceso abierto y dinámico ya que contempla la situación socio-histórica del hombre. (2)

La escuela nueva considera que el aprendizaje surge de un proceso activo, resultante de un impulso interno de los sujetos. Promueve en los educandos el movimiento, la libre comunicación, libertad para proponer formas de trabajo, etc. Advirtiendo que la actividad y la libertad no son el fin último, sino una condición necesaria para el trabajo escolar.

1.1. El Educando.

Dentro de la perspectiva de la escuela nueva, el educando es un individuo con una personalidad y una etapa determinada de desarrollo psíquico, físico y social.

Rousseau hizo un "redescubrimiento" de la infancia al establecer tres periodos en el desarrollo infantil: la infancia propiamente dicha, el periodo prepuber y la adolescencia, por lo que la educación debía responder al proceso de maduración del alumno. No debía considerarse al niño como un adulto en miniatura.

Según Rousseau, el educando debía llegar a educarse por sí mismo a través de un contrato de trabajo, de acuerdo a sus propias capacidades y auxiliado por el docente. (3)

(2) Cfr. ARGUDIN, Yolanda. La escuela nueva. México, DIDAC/ Centro de Didáctica de la Universidad Iberoamericana, 1984. p. 2.

(3) Cfr. GUEVARA, G. Introducción a la teoría de la educación. México, Ed. Terra Nova, 1984. p. 54.

Kerschensteiner consideró al educando como el ser humano con sentimientos, tendencias e intereses; con una capacidad de actuar y pensar.

Algunos teóricos sostenían que se debían aprovechar las inclinaciones de los educandos y crear un ambiente agradable que estimulara su creatividad y sociabilidad.

1.2. El Docente.

Decroly señala que la escuela debe adecuarse al alumno y no al contrario; el docente no debe coaccionar al alumno, sino respetar su naturaleza, desarrollo, gustos, necesidades... dándole libertad para elegir las actividades o conocimientos que sean de su agrado.

El maestro debe preparar, organizar o sugerir actividades que se adapten a los educandos con un programa flexible que contemple los intereses de los alumnos. Para Decroly, es importante trabajar con grupos pequeños y homogéneos ya que se pueden realizar actividades acordes a la condición individual del educando, y el maestro pueda observar a cada uno de sus alumnos (hacer registros) y mantener su interés.

El docente, dentro de la perspectiva de la escuela nueva, no debía tener "dones especiales" pero sí tener confianza en el educando, en su capacidad de creación; y desarrollar hábitos de observación.

(4) Cfr. FILHO, Lourenço. Introducción al estudio de la escuela nueva. Argentina, Ed. Kapelusz, 1964. p. p. 171-176.

1.3.Método.

En la escuela nueva, los educandos son conducidos a aprender observando, investigando, preguntando, trabajando, construyendo, pensando y resolviendo situaciones problemáticas. (5)

Se plantea llevar al niño activo a una actividad derivada de sí mismo, estimulando sus capacidades. De acuerdo con Marchetti y Radice, la escuela debía atender al desarrollo natural del educando sin forzarlo y sin deformar su energía infantil. (6)

Decroly sostenía que el método debía provocar el trabajo espontáneo y constante, siendo fundamental la acción de los educandos. Debía sustituirse el "verbalismo" por la enseñanza de las cosas, a través del movimiento de los educandos mirando, tocando y analizando de acuerdo a sus intereses. Al maestro le corresponde aclarar dudas y conclusiones, asesorar consultas, guiar.

A partir de los planteamientos de la escuela nueva surgieron otros estudios educativos, entre los que resaltan los planteamientos de la Escuela Moderna de Célestin Freinet.

(5) Cfr. FILHO, L. Op.cit.p.153.

(6) Id.p.176.

2.Las Técnicas Freinet.

Los planteamientos de la escuela nueva dieron pie a nuevos análisis y alternativas educativas, entre las que destacan las técnicas de la Escuela Moderna de Célestin Freinet.

En este trabajo se hace referencia a Freinet por considerar que las experiencias aquí sistematizadas tienen relación con su propuesta, particularmente, la composición libre. Documentarse acerca de su alternativa educativa permite analizar la labor realizada en el salón de clases.

2.1.El Educando.

Freinet confía en la naturaleza y en la vida del hombre, señalando que desde su nacimiento tiene un potencial que lo anima hacia lo que será su destino.

Para él, la vida es dinámica por ello considera al niño en su plena etapa de desarrollo, con sus capacidades y maneras de actuar.

El educador debe atender las "tendencias naturales" de los educandos, brindándole los estímulos necesarios para que exprese al máximo su potencial y desarrolle su personalidad.

El proceso educativo así, debe basarse en el niño respetando las características de su desarrollo, reacciones, vitalidad, intereses, etc., exaltando su capacidad de creación. (7)

(7) Cfr. PALACIOS, J. Op. cit. p.p. 98-99.

El interés y la educación por el trabajo son dos aspectos muy importantes dentro de los planteamientos de Freinet. El considera que existe trabajo cuando el educando hace algo - que responde a una necesidad, pero también que responda a un objetivo personal.

2.2. El Educador.

Para él, sólo los maestros que se planteen el reto de modernizar la escuela podrán obtener soluciones satisfactorias. Además, deben poseer habilidades intuitivas y sensibles, equilibrio, preparación y autoridad. Sin tener conocimientos o materiales "especiales" pueden llegar a crear un método propio y resultados favorables.

Al referirse a los docentes con vocación, señala que por lo general no tienen problemas en su desempeño; sin embargo, señala que éstos son muy pocos y que es imprescindible buscar alternativas que permitan a los docentes llevar a cabo una tarea honesta de "buena voluntad". Se trata, un tanto, de una labor de concientización sobre el "amor por su oficio" y de esta manera el "amor por los niños". Despertando su sensibilidad, equilibrio y autoridad necesarias para un buen desempeño.

2.3. Método.

Freinet no estaba convencido de la didáctica tradicionalista en la cual el maestro habla mientras los alumnos lo escuchaban pasivamente. Para él, era necesario investigar, para mejorar las condiciones de trabajo y alcanzar la eficiencia.

La educación debía basarse en el niño; conociéndolo a partir de sus expresiones espontáneas: conversaciones, redacciones y dibujos libres. Enfatizando que a través de estos aspectos era posible educar.

Consideraba necesario modificar las condiciones del trabajo escolar. En vez de forzar a los alumnos a poner atención y estar callados, pugnaba por un nuevo orden en el que sean ellos mismos los "autores" de su propia formación.

Freinet pensaba que la explicación dada por el docente es buena solo cuando los educandos tienen inquietudes (y las expresan); pero no cuando se explica antes de experimentar y observar. El abuso de la explicación hace que se convierta en verbalismo, el cual acaba con el razonamiento y la acción en una clase; suprimiendo y/o sustituyendo las cualidades de los sujetos que en ella participan. Se le dan a los alumnos una serie de reglas y prohibiciones, adelantándose siempre la explicación a la práctica.

Para Freinet no es posible explicar primero "cómo se habla o cómo se camina", ya que primero se debe dejar al niño "tantear y gorgear" hasta saciarse, "en la conquista natural y segura" del aprendizaje. (8) Es este proceso "contra natura" de la enseñanza tradicional que critica.

Es imprescindible modificar la forma de trabajo escolar, ya que de lo contrario el proceso fundamental de tanteo ex-

(8) FREINET, Célestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. 25 ed. México, Ed. Siglo XXI, 1990. p. 22.

perimental de ajuste, búsqueda, progresión... quedaría atrofiado. El niño aprende a caminar y hablar, caminando y hablando; del mismo modo, las habilidades manuales, artísticas y científicas no se desarrollan por el manejo de ideas, sino por la creación, el trabajo y la experiencia. (9)

2.4. El Texto Libre.

En su búsqueda por transformar la realización del proceso educativo, incorporó una pequeña imprenta en su salón de clases. Su idea era que los alumnos expresaran en un texto sus ideas y emociones, en lugar de recurrir a la lectura monótona del manual (o libro de texto).

Al incorporar la imprenta a la clase, Freinet logró convertir la escolástica en un proceso educativo natural y de sentido común, al ser los alumnos quienes elaboran los textos de los cuales han de aprender las normas básicas de la lectura y la escritura.

El estaba convencido de que a través de este tipo de experiencias, los educandos no sólo podían expresar sus inquietudes, dudas, etc., sino que podían crear verdaderas obras escritas (favoreciendo su desarrollo escolar).

Los trabajos realizados -dice Freinet-, han demostrado la eficiencia del texto libre, al consagrar la actitud del educando para pensar y expresarse; pasando de lo mental y afectivo a la construcción de su personalidad y orientación de su destino.

(9) Cfr. *Ibidem*. p. 26.

CAPITULO II

Introducción de la Enseñanza Activa en México.

En este apartado se habla de la introducción de los planteamientos de la escuela nueva en nuestro país. Se observó que en muchos planteamientos del discurso oficial sobre educación, se manejan aspectos relacionados con la corriente educativa señalada, sin llegar a implementarse en su forma original en la escuela primaria pública.

1. La Etapa Post-Revolucionaria.

De acuerdo con Francisco Larroyo, al darse la etapa revolucionaria en nuestro país, la teoría pedagógica evolucionó al grado de estar en condiciones para asimilar las nuevas ideas educativas sobre enseñanza activa que prosperaban en -Europa. Sin embargo, el estado de tensión, inseguridad e inestabilidad impidió que se implementaran inmediatamente esas ideas.

Los Congresos Nacionales de Educación Primaria que se llevaron a cabo en los años de 1911, 12 y 14, condujeron a examinar cuestiones referentes a la unidad de planes de estudio de las normales del país; el trabajo manual en las escuelas primarias y los programas. (10)

La pedagogía activista comenzó a introducirse en México por este tiempo. En ella "se da un nuevo sentido a la conducta activa del educando y saca de ahí importantes conse-

(10) LARROYO, F. Historia comparada de la educación en Mé-
xico. México, Ed. Porrúa, 1962. p. 373.

cuencias". (11) Busca enseñar a partir de casos reales y concretos que sean del interés de los alumnos.

Los planteamientos de la escuela nueva superaban la doctrina de la enseñanza objetiva. Para conocer una cosa no era suficiente observarla, era preciso manipularla: ejercitar con ella por igual, la mente y manos del alumno.

De los autores que se señalan a continuación, sólo David G. Berlanga fue un precursor del movimiento de la escuela nueva, el resto de los personajes y acciones educativas citadas, no son considerados como precursores y aparentemente no tiene relación con la escuela nueva, sin embargo en sus planteamientos se aprecian aspectos del movimiento educativo revisado.

1.1. David G. Berlanga.

Fue uno de los precursores de la psicología y pedagogía activista en nuestro país. En 1911 inició su obra educativa siendo Director General de Educación en el Estado de San Luis Potosí. Orientó y realizó "un movimiento tendiente a modernizar la enseñanza en todos sus órdenes." (12) Innovaciones que fueron retomadas y llevadas a cabo en otros lugares del país. En 1914, como secretario de gobernación en el Estado de Aguascalientes llevó a cabo una reforma educativa y escribió el folleto "Pro Patria" donde analizó los problemas del país.

(11) Id.p.374.

(12) Id.p.375.

Al finalizar el año de 1923, el Consejo Técnico del Departamento Escolar del Distrito Federal, propuso reformar la enseñanza con base al principio didáctico de promover la educación del niño por medio de la actividad. (13) El documento tuvo carácter oficial el 20 de diciembre de 1923 y llevó el nombre de "Bases para la Organización de la Escuela Primaria", conforme a los principios de la acción. Dichas bases se inspiraban en la propuesta de Decroly y los Centros de Interés; los temas del programa giraban en torno a cuatro centros generales de acción: la nutrición, la defensa, la vida comunal y la correlación mental.

Por el año de 1924, comenzó a ponerse en práctica las bases de la enseñanza activa, a los inspectores de zona les correspondió explicar y difundir los planteamientos de la nueva propuesta. No obstante la innovación de los métodos, la reforma enfrentó serios obstáculos.

Varios aspectos explican la resistencia hacia la reforma. Larroyo señala que la Secretaría de Educación no tomó en cuenta "las capacidades de trabajo de los maestros", los cuales estaban arraigados a las tradicionales formas de trabajo y se "desorientaron" ante la reforma "súbita y brusca" que exigía una "rectificación en su método didáctico". (14)

Se considera que la resistencia a la reforma, también obedece a circunstancias similares a las que ocurren en la actualidad, por el hecho de no tomar en cuenta la opinión de los docentes y por la falta de recursos adecuados para dar

(13) Id.p.377.

(14) Id.

a conocer los planteamientos educativos. Aunque las innovaciones parecían muy convincentes, el hecho de hacer a un lado a los protagonistas del proceso educativo no es correcto. Si bien las propuestas de la escuela nueva trataban de presentarse en forma sistemática y sus autores habían tenido experiencias favorables en sus respectivos países, eso no garantizaba su eficacia en nuestro país con una historia y contexto social diferente.

1.2. José Vasconcelos.

Durante los gobiernos de Adolfo de la Huerta y Alvaro Obregón llevó a cabo una obra educativa de gran trascendencia en la historia de México. Siendo jefe del departamento universitario pugnó por transformar la legislación educativa, exhortando a los universitarios a luchar contra los problemas relacionados con la ignorancia y reforzar el anhelo de progreso académico.

Trabajó en la creación del Ministerio de Educación Pública. Creación llevada a cabo al observar que había en nuestro país una falta de unificación en el Sistema Educativo Nacional y un alto porcentaje de analfabetismo.

La creación de la S.E.P., si bien no tiene una relación estrecha con los planteamientos de la escuela nueva, si representa un adelanto en materia educativa al intentar por primera vez la integración del Sistema Educativo Nacional. Como característica de los gobiernos post revolucionarios, intenta hacer llegar a todas las regiones del país una educación popular, democrática y nacionalista.

1.3. La Escuela Rural Mexicana.

Surgió durante el régimen de Alvaro Obregón y bajo responsabilidad de José Vasconcelos. Las clases eran muy informales ya que lo mismo se podía aprender a leer, escribir, sumar o restar que cuidar animales o sembrar plantas.

La escuela se convirtió en un centro en que convergían un gran número de gentes (maestros, alumnos y padres de familia) de ahí su importancia como socializadora y capacitadora a la vez. (15) Proporcionaba (o al menos eso se planteó en teoría), satisfacer las necesidades primarias de los individuos; los maestros debían indicar qué sembrar y cómo obtener buenas cosechas; cómo criar animales, dar consejos para conservar la salud... En fin puede decirse que se buscaba acercar la escuela a las circunstancias inmediatas de los individuos, (lo cual es un postulado de la escuela nueva).

1.4. Rafael Ramírez.

Rafael Ramírez ayudó a crear, organizar y guiar la educación rural de nuestro país. Propuso la "educación industrial" la cual es contraria a la educación que acaba con la voluntad, corrompe los ideales y termina con la confianza. (Educación tradicional).

Para él, la escuela debe favorecer los trabajos manuales ya que ello estimula una actitud crítica; es decir, se debe proporcionar al educando los instrumentos útiles para produ

(15) Cfr. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología de Política Educativa en México II. México, 1980. p. 47.

cir y no quedarse con lo que ya está hecho. Está en contra de la especialización y promueve una variada cultura técnica, ya que considera que el medio (cambiante) impone obstáculos que el individuo deberá vencer.

1.5. La Reforma de Narciso Bassols.

Narciso Bassols fue secretario de educación durante los gobiernos de Pascual Ortiz Rubio y Abelardo Rodríguez. Mostró predilección por el trabajo práctico en las escuelas y entre sus reformas destacan las exigencias del Estado por que se acatara estrictamente lo estipulado en el artículo tercero de la Constitución. Dió los primeros pasos para implantar la llamada "educación sexual" desde el tercer año de primaria y en dos grados de secundaria. (16)

Se considera que las alternativas propuestas de laicismo representan el interés por brindar una educación que propicie la reflexión de los educandos; el hecho de incluir la educación sexual en la escuela primaria está acorde con la idea de alcanzar una formación integral. La escuela nueva promueve esto al señalar que se debe preparar al individuo para su desenvolvimiento en la sociedad; en la actualidad, se ha apreciado la necesidad de una educación sexual desde los primeros años de vida de los individuos.

(16) Cfr. Ibidem. p. 63.

1.6.La Educación Socialista.

Hacia 1933 se planteó la necesidad de socializar la educación. Se acordó que fuese socialista, excluyendo toda doctrina religiosa, combatiendo el fanatismo y los prejuicios sociales por medio de las enseñanzas y actividades encaminadas a crear en la juventud una concepción racional y exacta del universo y de la vida social. (17)

2.La Etapa Desarrollista.

Durante la presidencia de Avila Camacho -y a partir de él, prevalecen los discursos relacionados con la educación, bajo una fachada liberal y progresista. Bajo la estrategia de "desarrollo" propuesta por el Estado mexicano, se suprimió la educación popular del cardenismo por una ideología de "unidad nacional" y patriotismo mexicano. Todo ello disfrazando un imperialismo creciente. (18)

En el discurso, se intensificó en los escolares el amor a México, a su historia y a sus recursos e instituciones. Se fomentarian los conceptos y sentimientos de solidaridad, se daría más importancia a los intereses colectivos (sobre los individuales) todo ello con la finalidad de "disminuir" las desigualdades económicas y sociales. (Durante la presidencia de Adolfo Mateos se implementarían los libros de texto bajo el supuesto de brindar a todos la misma educación).

(17) Cfr. Ibidem. p. 75.

(18) Cfr. Ibidem. p.p. 157-175.

Debido al progreso industrial, se vió en la educación la prioridad por crear mano de obra; capacitar un hombre "virtuoso, honesto, empeñoso, responsable". La educación fue concebida como el instrumento idóneo para resolver los problemas de la sociedad y como el entrenamiento para el trabajo productivo.

2.1. Jaime Torres Bodet.

Jaime Torres Bodet fue secretario de la S.E.P., en los últimos tres años del sexenio de Avila Camacho. Para él, la educación debía estar encaminada a la valoración de cada persona, ayudándola a descubrir sus virtudes y reconocer sus defectos, estimulando el aprovechamiento de sus cualidades.

La educación, además, debía guiarse por la paz, la democracia y la justicia social. Aspectos que fundamentan la corriente de la escuela nueva.

2.2. Plan de Once Años.

Este plan se puso en marcha para responder a la gran demanda de escuelas en el Distrito Federal y, luego, la necesidad de elevar la calidad de la educación. Los nuevos programas derivados del plan tendían a suprimir todo tipo de memorización y repetición de lecciones. Bajo el sentido de fraternidad y colaboración cívica se estimularía el trabajo. Los programas y planes, también sustituirían la "memoria de la palabra" por la "memoria de la experiencia." (19)

De 1964 a 1976 se llevó a cabo otra revisión educativa, pretendiéndose el enseñar a aprender y a pensar (desvirtua-

(19) Ibidem.p.176.

dos por la memorización).

En las reformas educativas llevadas a cabo en estos años, al menos en el discurso, se aprecian aspectos relacionados con los planteamientos de la escuela nueva: se preconiza una educación democrática (para todos), la formación de un pensamiento objetivo, una educación permanente, armónica y una capacidad creadora.

3. Los Años Recientes.

Durante el sexenio de José López Portillo se señaló en el discurso que la tarea de brindar educación a todos los mexicanos había llegado a su fin, es decir, había cupo para todos en la escuela primaria. Por el contrario existieron deficiencias como la reducción del presupuesto otorgado a la educación, lo cual repercutió en la calidad de la educación.

Olac Fuentes, al referirse a la escuela primaria (de ese tiempo) señala que estaba hecha para los niños urbanos de clase media, no así para los hijos de los minifundistas empobrecidos de los trabajadores agrícolas y del conjunto de desempleados de las ciudades. En vez de brindar lo que necesitan, les impone algo extraño y excluyente. (20)

3.1. La Situación Actual.

Hoy en día en las escuelas primarias se retoma el ideal

(20) Cfr. FUENTES Molinar, Olac. Educación y política en México. México, Ed. Nueva Imagen, 1983. p. 32.

establecido en la Constitución Política, acerca de reformar "íntegramente" al educando. En el Programa Oficial, puede decirse, se establecen las materias y contenidos que de alguna manera contribuyen a la realización de tal fin. Entendiendo por formación "integral", el desarrollo de habilidades tanto cognoscitivas, como físicas y socioafectivas.

El Programa Oficial de Educación Primaria (conocido como Libro para el Maestro), es un libro para cada grado. Contiene una breve referencia acerca de qué es la escuela primaria y cuáles son las metas que se propone alcanzar. Enseguida hace una caracterización del niño, de acuerdo al grado escolar de que se trate. En el caso del Programa de Sexto Grado, plantea cuáles son las habilidades que el niño de este grado tiene en las esferas cognitivas, psicomotriz y socioafectiva.

Posteriormente, explica la estructura del programa, las áreas de aprendizaje y las unidades en que habrán de llevarse a cabo. Contiene, por áreas, objetivos generales, objetivos particulares, objetivos específicos y actividades que se sugieren realizar dentro del salón de clases.

El programa da la impresión de que pretende tener controlado, a través de la planeación que debe hacer el docente por su cuenta, el proceso de aprendizaje de los alumnos. Por otro lado, un sólo tema lo fragmenta en varios objetivos pequeñísimos, favoreciendo -si no se tiene cuidado-, la repetición de contenidos.

Hasta el ciclo escolar anterior, se impartían las asignaturas: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Tecnológica, Educación Artística, Educación para

la Salud y Educación Física. En todas, pero principalmente - en las últimas tres, el programa hace énfasis en la formación de hábitos socioafectivos.

En el presente ciclo escolar (1992-1993), se modificó la estructura programática de la escuela primaria: permanecen las materias de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales; se agrupan Educación Artística y Tecnológica, se sigue impartiendo Educación Física. Y aparecen: Historia de México, Geografía y Educación Cívica.

Los contenidos, a partir de la política modernista se "acomodan", al parecer de forma que tienen una relación o vínculo por unidades. En el librito de "Ajustes al Programa Vigente" se aprecia lo anterior, además que, a diferencia del Programa Oficial, por una parte permite al maestro una mayor libertad para proponer actividades y alternativas para llevar a cabo la enseñanza de los contenidos. Sin embargo, los contenidos siguen siendo los mismos -aunque se suprimen algunos, y se agregan otros-, la diferencia es el orden en que se presentan: "integrados", en forma de enunciados, sin repeticiones.

Se pueden apreciar algunos aspectos que están relacionados con los planteamientos de la escuela nueva, aunque no se está seguro que se hallan inspirado en ellos en la elaboración del programa. Por ejemplo, en la materia de Español, se menciona que se debe brindar al educando oportunidades para que desarrolle su capacidad de expresión oral y escrita a través de una práctica continua. Para ello se sugiere la realización de asambleas y foros, organizados por los propios alumnos y en los que expresen sus propias ideas. Apreciándose

una tendencia -al menos en teoría-, a formar hábitos de independencia y autoeducación, en la que el docente sea un guía y supervisor del trabajo de los educandos. (21)

Resaltan las actividades de comentario y discusión de problemas. Algunos sobre situaciones de la vida cotidiana de los educandos y sobre el contenido de textos de su libro de Español; contempla actividades "que ponen en movimiento las habilidades de pensamiento, la sensibilidad del niño, emociones e imaginación." (22)

Con respecto a la materia de Matemáticas se hace la aclaración de que el programa de sexto año pretende reafirmar los conocimientos que ya tiene el niño y no desarrollar nuevos contenidos. También señala que las actividades sugeridas no están pensadas para ser realizadas en un tiempo determinado, sino que el maestro debe "dosificar" el tiempo de acuerdo al interés de los niños y la comprensión del tema. Sin embargo, esto crea confusión, ya que al parecer se entiende por "interés" como la capacidad para poner atención durante una clase.

Ahora bien, en la realidad de la escuela primaria se ha podido observar que muchos de los planteamientos del programa -que están relacionados con la corriente de la escuela nueva-, no se llevan a cabo. Persiste la memorización de datos, fórmulas... y la repetición de textos e ideas, como actividades del trabajo diario.

(21) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro. Sexto Grado. México, Ed. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. 1982. p.19.

(22) Ibidem. p.20.

C A P I T U L O I I I

1. Sistematizar.

La sistematización de una experiencia de trabajo es un proceso metodológico a través del cual, el educador recupera "su relación con la acción realizada" (23), la organiza y la da a conocer.

La acción realizada se refiere a la comunicación establecida entre el maestro y los alumnos y el producto emanado de ello, por ejemplo, aprender. Comprende la interpretación de situaciones, planteamiento de problemas, intercambio de ideas, búsqueda de alternativas y soluciones.

Sistematizar es reconstruir lo que se sabe de una experiencia de trabajo, reflexionando acerca del conocimiento y actuación del docente en la experiencia que propone. Como es el relato de una acción realizada que ha de ser difundida a otras personas, debe expresarse en forma clara y resaltando el valor educativo de la experiencia. A través de una visión sintética (incluyendo sólo los elementos protagónicos) permite apreciar globalmente la experiencia llevada a cabo en un contexto y tiempo específico. (24)

El primer paso para realizar una sistematización es la construcción del objeto de conocimiento. Es delimitar analíticamente el problema que se intenta considerar.

(23) PIEROLA, Virginia. La sistematización. En: Diplomado en Educación de Adultos. Sistematización, Evaluación y Seguimiento para orientar la Práctica Educativa. CREFAL, México, 18 y 19 de octubre de 1993. p.9.

(24) Cfr. Ibidem. p.2.

El siguiente paso es el análisis de aspectos contextuales es decir, construir el escenario que ayude a comprender el proceso e interacciones desarrolladas durante la experiencia, el lugar donde se llevó a cabo la acción, las relaciones sociales, los conflictos, etc.

Otro aspecto necesario es señalar los supuestos que fundamentan y organizan la propuesta. Se sugiere la reconstrucción de la lógica de las experiencias por medio de los ejes que parecen organizarla. Para ello es importante el conocimiento que se tiene de la experiencia.

Por último, se reconstruye la acción considerando el tiempo y el lugar en el que se desarrolla; se analiza el proceso que va desde plantear una idea hasta su implementación, en un contexto determinado.

Para sistematizar es conveniente el registro y análisis de la interacción entre maestro y alumnos, ya que ello hace alusión a lo que se hace y los criterios regidores. Se propone considerar los mensajes o contenidos intercambiados en la relación educativa; describir la metodología empleada por el docente y las acciones que se asumen en conjunto.

El docente al transmitir los contenidos del programa, emplea una metodología que comprende la dosificación de contenidos. Obedece reglas y principios que influyen en la relación maestro-alumno. Es conveniente analizar la metodología, la interacción que produce y los criterios que orientan la modalidad de trabajo asumido.

En el presente trabajo se sistematizan cuatro experiencias de trabajo, cuyas técnicas empleadas son: la composi-

ción libre, el trabajo en equipo, la escenificación y el dibujo.

Se seleccionaron estas técnicas porque permitieron desarrollar los contenidos programáticos, lo cual fue muy importante, ya que a nivel de escuela oficial se exige a los alumnos un conjunto de conocimientos específicos, de acuerdo al grado escolar. También se consideraron estas técnicas porque estaban acordes con las habilidades de los educandos condicionando que el trabajo resultara agradable y de acuerdo a sus capacidades.

1.1. Instrumentos para la Sistematización.

Los instrumentos empleados para realizar la sistematización fueron básicamente dos: El Avance Programático y el Registro (en un cuaderno) de las observaciones del trabajo de los alumnos durante la ejecución de las actividades.

El avance programático es un cuadro que concentra la materia, el contenido, las actividades, los materiales y las observaciones realizadas. Comprende la dosificación de contenidos y la forma de evaluar el trabajo del alumno, de una manera muy esquemática. Se elaboró por semana.

El registro de las observaciones del trabajo de los alumnos y de la realización de las clases en general fueron constantes; en ocasiones no fue posible hacerlo diario, pero siempre se tomó nota de los aspectos que más llamaron la atención (respuestas y reacciones de los alumnos, etc.).

Los productos de los alumnos como composiciones, cuadernos, dibujos, maquetas, actitudes, así como los exámenes apli-

cados constituyeron otros instrumentos indispensables para la realización de este trabajo.

También se aplicó un cuestionario socioeconómico a los padres de familia y una encuesta a los alumnos acerca del trabajo en la escuela, pero finalmente no se consideraron como un aspecto determinante para la sistematización. Se observó que los alumnos compartían situaciones similares por lo que se dió mayor importancia a su desempeño durante las clases.

1.2. El Contexto del Objeto de Estudio.

Las experiencias que se sistematizan en el presente trabajo se llevaron a cabo en el grupo 6o. "C" de la primaria 42 - 277 - 59 - VII x., "Profr. José Romero y Fuentes" durante el ciclo escolar 1992 - 1993. La escuela se encuentra ubicada en calle Las Flores número 37, colonia Lomas de San Lorenzo en la delegación Iztapalapa.

La organización de la escuela es completa ya que en ella laboran dieciocho maestros con un grupo a su cargo. Cuenta con un director, una secretaria, dos maestros adjuntos, conserje y dos trabajadores de intendencia. Existen dos turnos: matutino y vespertino.

Las experiencias se realizaron en el turno vespertino. Habían tres grupos por cada grado, con un promedio de cuarenta niños inscritos en cada uno de ellos. El trabajo escolar estuvo fundamentado en el "Programa Oficial" del grado correspondiente y cada docente impartió el curso empleando una metodología particular. Es importante señalar que por lo general los profesores desconocen la metodología emplea

da por el resto de los maestros de la escuela, no existiendo un intercambio de experiencias. Lo cual permite pensar que se están perdiendo posibles alternativas para mejorar un método educativo o solucionar ciertos problemas como falta de comprensión y atención de los alumnos.

El grupo de sexto año en que se laboró, estuvo conformado por cuarenta y seis alumnos, de los cuales diecinueve eran niñas y veintisiete niños. Las edades fluctuaron entre los once y los doce años de edad, por lo que es posible señalar que se ubican entre el período de las operaciones concretas y el período de las operaciones abstractas, planteadas por Piaget.

A esa edad los alumnos se encontraban en un período de transición (infancia-adolescencia), el cual influyó en su desarrollo intelectual y psico-socioafectivo. Se percibió un gran interés por las relaciones sociales, tanto con compañeros de su misma edad como con los adultos.

Desde el inicio del curso manifestaron ciertas características que los diferenciaban del resto de los educandos de la escuela. Incluso características físicas, ya que la mayoría de los alumnos eran de estatura alta y aparentaban una edad mayor a la que realmente tenían. Eran inquietos - en cuanto a preguntar aquello que les llamaba la atención, investigar individualmente o por equipo, comentar criticar.

Los alumnos del grupo se caracterizaron por su interés hacia situaciones problemáticas del ambiente tanto dentro de la escuela como en su comunidad. Aspectos tales como la carencia de recursos económicos suficientes, la falta de orientación en la familia, el maltrato por parte de algunos

adultos, etc., relucieron en las conversaciones y tareas escolares.

También estuvo presente el sentido de justicia entre los educandos lo cual se observó en las valoraciones hechas por ellos mismos hacia acciones de sus compañeros, de sus maestros e incluso de los padres de familia.

Se percibió en el grupo una unión basada en la amistad, aunque habían pequeños "equipos" de alumnos fácilmente identificables. Es decir, todos se hablaban, intercambiaban opiniones, discutían, se hacían favores, se prestaban objetos, se apoyaban, etc. Pero habían parejas de alumnos que acostumbraban trabajar y andar en recreo juntos. A pesar de que en esta edad existe en los individuos sentimientos conflictivos derivados de los cambios físicos y fisiológicos de esta edad, ello no alteró las relaciones entre los escolares.

En su mayoría los alumnos manifestaron libertad para expresarse o comunicarse con los demás, tanto con sus compañeros como con los adultos. Se percibió, además, disposición para realizar ciertas actividades dentro de la escuela tales como participar en clase, organizar comisiones dentro del salón.

Las habilidades para dibujar, actuar y discutir de cada uno de los educandos fueron determinantes en el desarrollo del curso escolar, ya que su participación influyó en la forma de transmitir y aprender los contenidos programáticos. A su vez el desarrollo de dichas habilidades contribuyó a reafirmar la personalidad de los alumnos.

2. Experiencias de Trabajo.

Las actividades que se realizaron en el grupo se centraron en las categorías de educador, educando y método. A pesar de que la Escuela Nueva tiene una concepción de éstos, en la realidad se vieron modificados. Esto es así considerando que la corriente teórica coloca en primera instancia el desarrollo socioafectivo de los alumnos, mientras que la escuela oficial exige un conjunto de conocimientos (y actitudes) que los alumnos deben aprender en cierto tiempo.

→ El maestro se encargó de dirigir, sugerir y orientar actividades dentro del grupo. El educando además de llevar a cabo dichas actividades, planteó otras distintas a partir de sus intereses e inquietudes (tales como concursos, juegos...). El método lo constituyó el desarrollo de las experiencias, desde la elección de los contenidos y la técnica hasta su ejecución y evaluación.

Las experiencias que se sistematizan en este trabajo, se reinterpretaron de las sugeridas en el Programa Oficial, ya que por lo general en la escuela se hace hincapié en el fortalecimiento del campo intelectual o del razonamiento lógico relegando el desarrollo de la sensibilidad. Considerando, también, que en algunos casos se confunde la formación intelectual con el fomento de la memorización mecánica.

La Escuela Nueva - como ya se mencionó -, hace énfasis en el desarrollo emocional del niño colocándolo en segundo plano el aprendizaje de contenidos. En este trabajo se considera que se debe equilibrar tanto el campo intelectual como el desarrollo de los sentidos (sensibilidad), ya que ello fa

vorece el pensamiento creativo en el educando y se cumple con las disposiciones educativas oficiales.

→ En el Programa Oficial de Sexto Grado se hace referencia al pensamiento creativo o creatividad principalmente en el aspecto de "Iniciación a la literatura" del área de Español al señalar que el educando, al leer, pone en movimiento las habilidades del pensamiento, sensibilidad, emociones e imaginación por lo que puede escribir y crear (literatura).

→ También en la asignatura de Educación Artística se hace alusión a la creatividad, al plantear que se estimula la lógica formal y experimental del niño, colocándolo en la posibilidad de crear. En este apartado, en lugar de emplear la palabra "creatividad" se utiliza la de "industriosidad", pero dado los planteamientos citados en el programa es posible decir que se está hablando de lo mismo.

La creatividad no es un "don divino" que es otorgado a ciertas personas, sino una capacidad del ser humano susceptible de desarrollo y que se manifiesta en toda actividad suya. En el desarrollo de la creatividad influye el interés del sujeto hacia ciertas actividades, su experiencia, la constante aplicación de sus conocimientos a situaciones de la vida cotidiana y el medio socioeconómico y cultural en que se desenvuelve. (25)

Cuando el medio (sea la familia o la escuela) es repre-

(25) Cfr. CRUZ, G. Ma. Guadalupe y Omar Chanona B. "Creatividad y aprendizaje". En: Educación, Revista del Consejo Nacional de la Educación. No. 4 Julio-septiembre, 1982. 4a. época, Vol. III. (Arte, educación y sociedad) p.p. 333-349.

sivo llegando a afectar la autoestima del sujeto, colocándolo en una posición de receptor pasivo y conformista, se está negando toda posibilidad de desarrollo de la creatividad. Si por el contrario, se estimula en el individuo la confianza en sí mismo, la libertad de expresión, la crítica... se está estimulando el poder creativo.

Las actividades desarrolladas en las experiencias de trabajo sistematizadas a continuación, retoman un tanto estos planteamientos. Por otro lado, se llevaron a cabo tomando en cuenta las habilidades específicas de los educandos: dibujar, pintar, bailar, discutir...

2.1. La Composición Libre.

Actualmente en la escuela primaria y a partir del llamado "Acuerdo para la Modernización Educativa", se da prioridad (mayor a la que ya tenía) a la expresión escrita y oral. El desarrollo de éstas, se debe fundamentar -de acuerdo a la Guía para el Maestro-, en la lengua particular de cada región y en general en la lengua empleada en la familia de los educandos para posteriormente evolucionar a una "mejor" forma de expresión. Se señala que la enseñanza de la lengua oral y escrita debe darse a través de distintas maneras pero estimulando la creatividad de los educandos. Desde antes de ingresar a la escuela -se dice-, el niño conoce distintas formas de expresión, cuando entra a la escuela comienza a entender el uso y función de los distintos signos lingüísticos y medios de comunicación. Es también aquí cuando inicia a escribir pequeños textos hasta narraciones de hechos en forma clara y precisa.

Pero ha de aprender a emplear los distintos estilos y tipos de lenguajes, de acuerdo a la naturaleza del texto (el cual está relacionado con el tema a tratar). Es decir, no se escribe igual un cuento que una descripción científica, por ejemplo.

Una buena forma de llevar a cabo estos aspectos dentro del grupo, fue recurriendo al uso de la composición libre considerando que para un niño resulta más motivante escribir (y leer) aquello que es de su interés y cuando se relaciona con lo que conoce o quisiera conocer.

Si bien en la composición libre no se califica que los alumnos escriban "bonito", es decir, que tracen las letras (la script) como debería ser. Ni tampoco se trata de calificar la ortografía, ni incluso la redacción. Sino más bien que los alumnos desarrollen su creatividad, sean capaces de escribir por si mismos verdaderos textos originales. No obstante el significado real de la composición, se tuvo presente el hecho de desarrollar los aspectos convencionales de la escritura, tales como la puntuación.

Pero, tanto el lograr que un alumno redacte textos originales como el que los escriba de acuerdo a las normas de la escritura, exigió de un proceso que se dio a lo largo del curso escolar. Es decir, no es posible pedir a un niño, en una primera vez, que escriba un texto correctamente. Esto, varía de acuerdo al desarrollo evolutivo del niño.

La composición libre se manejó de la siguiente manera:
Desde el inicio del curso se observó que entre los alumnos del grupo había quienes tenían dificultad para expresar en forma escrita sus ideas o comentarios. Acostumbraban repetir

lo que escribía su compañero más cercano, sin importar que lo copiado estuviera bien o mal.

Dado este hecho, se inició el curso pidiéndoles a todos - que escribieran ideas cortas y sencillas (como enunciados) sobre algún tema determinado.

Por este tiempo, se tenía como tarea leer el periódico. To dos llevaban al salón el diario del domingo de la semana. Los alumnos tenían libertad para leer la sección o noticia que fuera de su interés. Se les pidió que escribieran cinco a - más ideas de lo que habían leído, de preferencia numerándolas.

La mayoría de los alumnos leyeron la sección deportiva, o tros la sección de espectáculos y unos cuantos la sección re lacionada con la política.

En otra ocasión se realizó este ejercicio observando un objeto del salón (cualquiera que estuviera al alcance de su vista). Observando que algunos alumnos no elegían un objeto para describirlo, se consideró conveniente sugerir uno. Se co locó un calendario en el pizarrón para que todos los alumnos pudieran verlo. Tenía la imagen de unos caballos pastando. Se les sugirió que primero observaran el objeto para que tuvie ran más cosas que escribir.

Las anotaciones que realizaron los alumnos fueron muy va riadas, ya que algunas eran descripciones de lo que observa- ron, y otras eran narraciones más elaboradas ya que hacían in terpretaciones.

Se apreció en los textos escritos algunas deficiencias co mo la repetición de una misma palabra, algunos niños se enfo- caban a un sólo aspecto de la ilustración olvidándose del res

to de los objetos que ahí había (árboles, rejas, nubes, acciones...) y sólo algunos escribieron ideas referentes al todo.

Lo importante del ejercicio fue que los alumnos tuvieron que observar primero para poder escribir. Algunos alumnos leyeron en voz alta su trabajo y se comentó quién había mencionado más aspectos del calendario. Se hizo hincapié en la necesidad de escribir acerca del todo y no de una sola parte.

En el Programa Oficial se plantea una actividad que consiste en redactar textos con base a la observación de ilustraciones. Esta actividad resultó favorable para el trabajo de la composición libre ya que permitió apreciar un sinnúmero de interpretaciones sobre una misma ilustración. En el libro de Español ejercicios, había cuatro imágenes en la que los alumnos debían expresar en forma escrita qué es lo que sucede en cada una de ellas. Posteriormente debían comentar y discutir en grupo lo que escribieron.

Con la finalidad de practicar un poco más este tipo de ejercicio, se utilizaron las caricaturas "mudas" que aparecen en algunos periódicos. En este caso los alumnos tuvieron un mayor número de imágenes para redactar. Había también más personajes: un señor, una señora, un niño, un perro y un gato. A los cuales cada alumno tuvo libertad para elaborar una historia y ponerles nombre a esos personajes.

Se pudo constatar cómo los alumnos hacían su propia interpretación de la historia de acuerdo a sus emociones, sentimientos o estados de ánimo. Algunos utilizaban la sátira a más no poder y otros por el contrario, manejaban ideas de comprensión y confianza.

Al final, algunos niños leyeron su trabajo a sus compañeros y se comentaron aspectos como quién había descrito mejor

la situación, cuál les había parecido más divertida, etc. Algunos alumnos causaron la risa del grupo ya que en su texto emplearon expresiones de su lenguaje coloquial.

El principal problema que se encontró fue el hecho de que algunos niños copiaban las ideas de sus compañeros. A veces, sólo el título, pero llegaban a transcribir párrafos enteros. Por lo que en ambos casos se les invitaba a que escribieran cosas diferentes bajo el supuesto de "Tu eres capaz" o "Tu puedes escribir cosas mejores."

Después de que se consideró que los alumnos podían escribir ideas claras sobre un tema u objeto, se procedió a realizar textos de cinco o diez renglones. Primero no se calificó la ortografía, ni el uso de comas y puntos, ya que se intentaba principalmente, que los alumnos escribieran un texto "en conjunto" ya no ideas separadas.

Nuevamente se trabajó con ilustraciones, algunas presentadas en su libro de Español y otras obtenidas de periódicos. Para ello los alumnos debían observar primero la secuencia y los hechos presentados en cada imagen; luego pensar qué sucedía y finalmente escribir. Algunas indicaciones que se les dió a los educandos fue que evitaran repetir mucho alguna palabra y que escribieran por lo menos cinco renglones.

Posteriormente, se fue aplicando el uso de comas y puntos. En un principio se cometió el error de corregir el texto de los alumnos lo cual no sólo ocasionó que disminuyera su entusiasmo para escribir, sino que además, se considera que se atentaba en contra de una elaboración personal (de acuerdo a los planteamientos de Freinet), se consideró algo negativo porque se estaba evitando que el alumno localizara, por su propia -

cuenta, sus errores (no había retroalimentación).

Así que se les pidió que leyeran atentamente su texto y que pusieran una marca (o una raya diagonal) hasta donde consideraban que había una idea completa, y luego siguieran leyendo e hicieran lo mismo. Enseguida que cambiaran esa marca por una coma o un punto, según creyeran conveniente y leyeran nuevamente su texto para corregir si era necesario.

→ El maestro, al revizar los trabajos, únicamente puso una flecha a la derecha del texto y les decía: "Aquí hay una palabra mal escrita" o "Falta una coma". De esta forma, se inició el uso de puntos y comas, rectificando las reglas de redacción - que vienen en el apéndice de su libro de Español.

Pero todavía había quienes tenían duda sobre qué era la composición libre (o qué es lo que se les pedía que hicieran). A pesar de que se les permitía escribir lo que fuera de su agrado y de la forma que fuese, algunos no lo hacían. Por ello resultó conveniente sugerir algunos temas, éstos se plantearon tomando en cuenta la situación que imperaba en la zona donde se ubica la escuela y como una forma de que los alumnos se informaran sobre ciertos problemas. También se eligieron considerando que los alumnos de esta edad, de acuerdo con Piaget, se interesan por situaciones reales con un interés en participar en la búsqueda de soluciones. Algunos temas fueron:

- a) La drogadicción,
- b) los padres responsables,
- c) la comunicación en la familia,
- d) la contaminación del aire y del agua.

El tema de la drogadicción fue de gran interés en el grupo, dado que varios alumnos conocían por lo menos a un drogadicto; existía inquietud por las causas, efectos y consecuencias del uso de drogas.

Se les dieron algunas indicaciones para la redacción de los textos, en el caso de la drogadicción se les pidió que señalaran por qué se consumían las drogas, cuándo y cómo. También que escribieran qué droga se consumía comúnmente y los efectos que produce en el organismo del ser humano. Por último, que expresaran qué pensaba la gente acerca de las drogas y de las personas que las consumen. Este trabajo implicó investigar en libros o entrevistas a algunas personas.

Por lo general, los alumnos no hicieron alusión a todos estos aspectos en sus narraciones, se limitaron principalmente a señalar cuáles eran las drogas de uso frecuente y cuáles eran sus efectos. Algunos alumnos llegaron a preguntar a personas afectadas directamente por este fenómeno y escribir textos pequeños. Para terminar con esta actividad los alumnos elaboraron un cartel alusivo al tema.

A través de las composiciones se pudieron apreciar algunos problemas en torno a los alumnos. En algunos textos fue presente la inquietud hacia el sexo, en otros las relaciones entre sus compañeros y sus distracciones.

Cuando se les pidió que escribieran acerca de cómo habían sido los cursos anteriores, los alumnos protestaron porque argumentaban no acordarse lo que habían visto en primer año y segundo. Sin embargo, la mayoría terminó escribiendo dos o tres aspectos; algunos se limitaron a decir qué les habían en

señado y otros -además-, la forma en que los habían tratado los maestros.

Una de las actividades que llamó más la atención en el grupo, fue la de inventar el final de una historia. En una ocasión, se narró la historia de una joven que desde niña abandonó su hogar. Como no se narró el final de la historia, cada alumno se encargó de escribir el desenlace (algunos alumnos lo hicieron en equipo).

Para algunos alumnos, la niña creció y se volvió prostituta (o drogadicta o delincuente) y para otros fue adoptada - "por unos padres muy buenos que la ayudaron y orientaron." Tal vez porque la historia se acercaba a hechos reales (o al ambiente en que viven los alumnos) los niños pudieron expresar qué fue lo que sucedió con la vida de la niña (joven).

La composición libre se manejó paralelamente a otros aspectos propuestos en el programa oficial: se redactaron cartas (aunque éstas no llegaron más allá de ser escritas en su cuaderno), se escribieron recados a diversas personas (padres, hermanos, maestros...), se realizaron resúmenes sobre temas vistos en las diferentes materias, se complementaron historias, se inventaron cuentos y diálogos.

2.2.El Trabajo en Equipo.

El trabajo en equipo facilita el "quehacer" escolar al distribuirse las actividades y laborar bajo un fin específico. Además de propiciar un tipo diferente de comunicación (alumno alumno)no sólo maestro-alumno.

Los niños al interactuar entre ellos mismos favorecen una comunicación,la cual se traduce en la expresión de ideas,co-mentario y/o discusión en torno a las mismas y la creación de nuevas ideas a partir de su trabajo en común. Hay además un reconocimiento del otro (respeto).

Las actividades en equipo permiten a los alumnos desplegar su capacidad de iniciativa y creatividad al establecer ellos las actividades que llevarán a cabo (organización) y el tipo de trabajo que realizarán.

Para los alumnos es agradable trabajar en equipo ya que además de existir un mayor número de ideas y materiales para trabajar,se distribuye la responsabilidad de terminar un trabajo entre todos los miembros del equipo.

2.2.1.Desarrollo del Tema de la Independencia.

Dentro del Programa Oficial de Sexto Grado,el estudio de la Independencia tiene singular relevancia ya que constituye el rompimiento de una etapa de dominación (colonialismo) y el surgimiento de nuestro país como una nación independiente.

Con esta actividad se pretendió no sólo llenar a los edu-candos de conocimientos y cubrir un aspecto del programa,sino también,lograr que los alumnos comprendieran (asimilaran) el tema en forma fácil y agradable.

Para desarrollar el tema de la Independencia, el primer paso fue documentarse acerca de ello. Los alumnos investigaron (por lo general la información la obtuvieron de su libro de texto) e hicieron un cuadro sinóptico que contenía los siguientes datos: época (Independencia), fechas sobresalientes (1910), personajes principales (Miguel Hidalgo...) y hechos más importantes (Conspiración de Querétaro...).

En clase se discutió qué era lo más importante de lo que habían investigado, y se procedió a anotar en el pizarrón "ideas principales" ordenadas de acuerdo a la secuencia histórica. La participación de los alumnos fue decisiva ya que ellos señalaron qué idea iba primero y cuál después. Si alguien mencionaba algo que no era consecuente con lo dicho, otro corregía. Para ello se preguntaba al grupo ¿Están de acuerdo con esto?

El trabajo consistió en una especie de discusión dirigida ya que los alumnos -guiados por el maestro-, comentaron lo que habían investigado previamente. Dentro de esta forma de trabajo, el maestro no expone el tema sino coordina y auxilia el desempeño de los educandos.

Una vez sintetizados los acontecimientos históricos se distribuyeron los papeles. Dado que hubieron varios alumnos que se "autopropusieron" para participar en la obra, no hubo problemas para establecer los personajes.

Hasta aquí, el trabajo fue primero individual (investigación) y luego grupal (discusión de lo investigado, elaboración de ideas...). Posteriormente, la búsqueda del vestuario fue en equipo, aunque algunos niños lo consiguieron por su cuenta, otros

reunidos en equipos preguntaban al maestro cómo podían venir vestidos. Algunos consiguieron fotocopias de libros, ilustraciones de los personajes históricos que les tocó representar. Los alumnos se pusieron de acuerdo entre sí para disfrazarse lo más uniforme posible. Hubo quien prestó ropa, gorras, pistó las de plástico...

La escenificación se llevó a cabo por cuadros. Primero, un alumno decía en voz alta una idea. Guardaba silencio y en el centro del escenario los alumnos "actuaban", al cabo de tres o cuatro segundos quedaban inmóviles. Hasta que otro niño hablaba, volvían a ejecutar los movimientos acordes con lo dicho.

Aunque la obra fue muy sencilla ya que no se elaboraron diálogos, sino ideas importantes y se trabajó con materiales fáciles de conseguir, tuvo aspectos positivos como la participación de todos los alumnos del grupo en la preparación y realización de esta actividad. Los alumnos se informaron acerca del tema en una forma agradable, cumpliendo con el objetivo - del programa.

Este fue el primer intento por llevar a cabo una escenificación. Su realización exigió tiempo, esfuerzo y participación activa de los alumnos (investigando, opinando, dibujando, diseñando el vestuario...).

La actividad fue productiva ya que los alumnos obtuvieron un conjunto de conocimientos básicos sobre una etapa sobresaliente de la historia de nuestro país. Además estuvo acorde con uno de los objetivos de la asignatura que es el de proporcionar información acerca de nuestro pasado y despertar en los educandos el gusto por la historia. Se considera que el trabajo en equipo contribuyó a lograr este objetivo.

2.3.La Escenificación.

La imaginación durante la etapa infantil tiene singular relevancia ya que ella conduce a un aspecto muy importante que es la creatividad. El niño es capaz de crear personajes y situaciones, a través de las cuales interpreta su realidad inmediata.

Las representaciones teatrales son importantes porque permiten de una forma más atractiva, captar el mensaje de la escena. Más aun si el niño tiene determinado papel en la obra, puesto que le proporciona experiencias inigualables y fomenta la creatividad de su pensamiento.

La escenificación ayuda a los educandos a expresarse en diversas formas, contribuyendo al desarrollo de su personalidad. Además de acercarlo a la lectura, contribuye al desarrollo de la sensibilidad y el razonamiento.

A través de la escenificación es posible conjugar contenidos de las diversas áreas del programa de la escuela primaria. Es un importante instrumento para apoyar los conceptos históricos, al contribuir con la imaginación, la comprensión de las formas de vida, ideas del pasado y personajes sobresalientes de la historia. (26)

Pero además conlleva a los alumnos a trabajar en equipo, fomentando la cooperación y el libre desenvolvimiento.

(26) "Literatura y teatro". Enciclopedia Técnica de la Educación. V.5. Madrid, Ed. Santillana, 1970. p.192.

2.3.1. Organización Grupal en torno al Cinco de Febrero.

El tema de la promulgación de la Constitución Política de nuestro país (5 de febrero), encierra una serie de hechos históricos que deben ser estudiados, pero también es posible vincularlo con la actualidad y conducir a los alumnos a elaborar juicios o conclusiones acerca de la situación actual.

El primer paso para llevar a cabo la escenificación del cinco de febrero fue realizar una investigación documental. Los alumnos consultaron en su libro de texto y en monografías acerca de los acontecimientos sucedidos el cinco de febrero de 1917.

En su libro de texto subrayaron las ideas, que a su juicio eran las más importantes. Luego en su cuaderno establecieron tres columnas: época, hechos importantes y personajes. Ahí escribieron las ideas que subrayaron en su libro, de acuerdo a la columna que correspondían.

Considerando necesario comentar el trabajo que cada alumno realizó por su cuenta, en clase se armó una discusión. Los alumnos guiados por el maestro participaron, algunos entusiasmadamente, otros un poco predispuestos y unos cuantos atendían a lo que decían sus compañeros.

Esta vez se empleó la técnica "lluvia de ideas" ya que se escribía en el pizarrón aquellos aspectos importantes que eran señalados por los alumnos. Uno de ellos (Claudio) además de ser el niño que más participaba en clase, exponía hechos que no eran mencionados en el libro. Al parecer él leía libros en su casa por su cuenta. En ocasiones sus exposiciones ser-

vían para que sus compañeros comprendieran mejor un tema, ya que comentaba lo que había leído utilizando un lenguaje accesible para todos los alumnos.

Una vez que todos habían aportado algo sobre el tema, el maestro retomaba las ideas del pizarrón en una especie de recapitulación del tema; si las ideas no estaban ordenadas cronológicamente, se corregían. De modo que quedara un pequeño resumen de la clase y para que los alumnos pudieran escribir lo en su cuaderno.

Los alumnos se organizaron en equipos de cuatro niños. Esto se dejó a libertad de ellos, y por lo general se agruparon por amistades. De hecho, las veces que se trabajó en equipo, éstos se conformaron con las mismas personas ya que había niños que no congeniaban con otros. En una ocasión que se intentó cambiar a los integrantes de los equipos, esto no fue posible. Lo único que se obtuvo fue enfrentamientos, agresiones y respuestas defensivas. Algunos niños argumentaron que no querían trabajar con tal compañero porque sólo jugaba, reía y no trabajaba. Parecía que lo mejor era dejarlos que solos se integraran, porque los niños que en ocasiones eran "rechazados" después eran "bienvenidos" sin que interviniera el maestro.

Cada equipo se organizó para inventar la historia que habría de escenificarse. Este trabajo debía tener tres aspectos: principio, desarrollo y final. También tenían que establecer los personajes, diálogos y el orden en que habrán de intervenir.

Algunos alumnos trabajaron callados e interesados en la actividad, otros hablaban en voz alta, manoteaban y de vez en cuando reían y algunos más hablaban pero se apreciaba que no llegaban a un acuerdo. En algunos casos un solo alumno escri

bían en su cuaderno lo que su equipo acordaba (diálogos, ideas) en otras situaciones todos los integrantes anotaban en sus - cuadernos.

Los alumnos trabajaron sin la dirección del maestro y únicamente se auxilió a los educandos que tenían dudas (y que lo hacían saber) y a aquellos que no se decidían por hacer algo. A estos últimos se les llamó la atención, diciéndoles que todos tenían que hacer algo ya que todos tenían las mismas obligaciones.

Los niños, al plantear las intervenciones de los personajes debían tener cuidado en los diálogos de cada uno, señalar qué decía uno y qué le contestaba el otro.

En su cuaderno escribieron del lado izquierdo el nombre del personaje que intervendría tantas veces como aparecería y a continuación la frase o frases que le correspondían de acuerdo al guión planeado por ellos mismos.

Una vez que cada equipo terminó su trabajo, lo leyeron en voz alta -en equipo-, e hicieron las correcciones necesarias, se pusieron de acuerdo para que todos los integrantes tuvieran el guión.

Con el objeto de que todos los alumnos del grupo conocieran el trabajo de sus compañeros y se intercambiaran ideas, cada equipo leyó en voz alta su guión al grupo. Se hicieron algunos comentarios como cuál trabajo les había gustado, cuál era más interesante...

Considerando que sería difícil que cada equipo representara la misma obra, se procedió a seleccionar el guión, entre todos los elaborados por los equipos. Como ya se habían leído en voz alta todos los trabajos, los alumnos ya los conocían así es que se hizo una votación. Se les pidió que pensaran cuál

guión les había parecido más divertido y rico en contenido. En el pizarrón se anotaron los nombres de los alumnos de cada equipo y se procedió a la votación. Los alumnos levantaron la mano por el guión de su preferencia.

Hecho esto, el guión elegido fue dictado a todos los alumnos del grupo para que lo anotaran en su cuaderno. Enseguida se señaló:

- a) ¿Qué personajes aparecen en la obra?
- b) ¿Cómo deben ser vestidos?
- c) ¿De qué colores sería su vestuario?
- d) ¿Qué materiales sería posible usar?
- e) ¿Es posible tener escenografía?
- f) ¿Quiénes serán los alumnos que interpretarían a los personajes?
- g) ¿A quiénes les correspondería hacer la escenografía?
- h) ¿Cómo se podrían conseguir los materiales?
- i) ¿Qué materiales pueden proporcionar cada uno?

En equipo los alumnos discutieron estos aspectos. Se les sugirió que en una hoja de papel "diseñaran" el vestuario de los personajes y la escenografía. Para esto fue de gran utilidad los dibujos e ilustraciones de su libro de historia y de las monografías que los alumnos llevaron al salón.

Los alumnos así reunidos realizaron algunos bocetos de cómo debían vestir los personajes:

-Un vendedor de periódicos,

- un repartidor de "volantes",
- dos policías,
- dos campesinos,
- dos religiosas,
- dos padres de familia,
- dos obreros,
- un maestro y
- dos niños.

La mayoría de los alumnos del grupo coincidió en que el -periodiquero debía llevar una camiseta, unos pantalones medio rotos y una gorra hecha de papel periódico. No hubo dudas acerca de la forma en que debería gritar ya que en el grupo -había alumnos que vendían periódicos por las mañanas y sabían.

El repartidor de volantes acordaron debía vestir como lo hace generalmente una persona. Sólo debería llevar un bote (para las monedas) y sus volantes. Esto fue idea de un niño porque según dijo, una vez que iba en un camión se subió un señor que les explicó que trabajaba en una fábrica y que es ta ba en huelga porque los querían despedir y no les pagaban, por lo que pedía su ayuda.

Con respecto a los campesinos, dos niños que habían participado anteriormente en la escenificación del 15 de septiembre, tenían su vestuario además tenían facilidad para personi ficar los. Ellos estuvieron de acuerdo en representar este pa pel.

Para el vestuario de las religiosas pensaron que debían lle

var vestido largo (lo más que fuera posible), llevar un rebozo o algo que les cubriera la zabeza y un rosario o libro grueso (libro de cantos...).

El papá y la mamá (padres de familia), algunos sugirieron que el primero podía llevar un saco y unos bigotes pintados. La madre tenía que llevar vestido, algunos señalaron medias.

En el caso de los obreros dibujaron a un señor con casco, camiseta, pantalón de mezclilla y botas con "casquillo". Finalmente, uno de los niños representó este papel, consiguió un casco de plástico amarillo y llevó además un martillo.

Con respecto al vestuario del maestro, algunos coincidieron que debía llevar anteojos. Sólo unos cuantos propusieron que tenía que usar traje. Esto tal vez fue así porque la mayoría de los maestros de esta escuela se viste comunmente, sólo en ocasiones un maestro llevaba corbata.

Cuando los integrantes de un equipo comenzaron a diseñar el vestuario de los niños, uno de ellos gritó "Xóchilt e Israel" y todos soltaron a reír. Después dijo que pensó en ellos porque eran los más pequeños de estatura y que bien podían salir como niños. Sólo debían ir uniformados y con sus respectivas mochilas.

De esta manera los alumnos, trabajando en equipo, diseñaron el vestuario de todos los personajes de la obra. También señalaron el tono de voz que debían emplear al hablar.

Según ellos, los policías tenían que hablar en forma "golpeada y dura". Al parecer tenían una mala imagen de la policía puesto que se dirigían a estos como personas abusivas, que

hacen exactamente lo contrario de lo que deberían hacer.

Los campesinos debían usar "indigenismos", emplear palabras como "paisa, compa..."

Los papeles se distribuyeron entre los alumnos tomando en cuenta la disposición del educando (es decir, quien quería salir voluntariamente en la obra y representar un papel), su voz (si podía hablar fuerte y manejar el tono de voz adecuado, por ejemplo en el caso del campesino hablar "paisanamente"), etc.

Un equipo de niños se dedicó a realizar lo que sería la escenografía de la obra, ésta sólo sería un cartel grande que decía "Respeto a Nuestros Derechos". Los alumnos que se encargaron de esto, lo hicieron porque les gustaba dibujar y pintar. De esta manera contribuyeron en la realización de la obra (y otras actividades llevadas a cabo en el grupo).

Cada alumno que habría de participar en la obra tenía su guión, de modo que individualmente analizó la trama, los personajes y los diálogos. Enseguida, identificó su papel dentro del guión y pensó la forma en que debía actuarla.

Se estableció el lugar en que debían estar los "actores" hasta antes de iniciar la obra. Señalando que debían estar quietos y en silencio para evitar distraer a sus compañeros (el resto de los actores y auditorio).

Durante los ensayos, los alumnos mostraron gran interés por llevar a cabo -de la mejor forma-, su papel. Cada niño puso empeño en hacer bien las cosas, tomando en cuenta las sugerencias de sus compañeros y maestro.

El niño que representó el papel del periodiquero se llama

Sergio, él mismo propuso los movimientos que llevaría a cabo y el espacio que recorrería. Particularmente este niño manifestó gran disposición e interés por este trabajo (y otras actividades llevadas a cabo), proponiendo ideas.

Wuifredo representó al joven que repartió volantes. El, al parecer, participó por primera vez en una actividad de este tipo, sobre todo llevando el papel "más importante". Durante los ensayos parecía ansioso por salir "a escena", aunque trataba de pasar desapercibido, se veía que repetía su diálogo a sí mismo. Cuando le correspondía su turno y se equivocaba o consideraba que lo había hecho mal, decía "Otra vez" y volvía a empezar. Esto lo hizo dos veces.

Los policías fueron Everardo y Luis. Ellos también mostraron gran entusiasmo por hacer bien el trabajo, su estatura y voz (más grave a diferencia de sus compañeros), estuvo acorde con su papel y con la secuencia de la historia.

Israel y Claudio personificaron a los campesinos, ambos, pero principalmente el segundo caracterizó muy bien su papel (el tono de voz, movimientos, expresiones...).

Corina, Adriana y Magdalena representaron a las religiosas, ellas tuvieron como problema principal la intensidad de su voz, ya que si bien decían correctamente su parte, era necesario que hablaran muy fuerte.

Roberto D. y Roberto Q., personificaron a los obreros. El primero por su voz y por su gran sentido del humor siempre contagió al grupo de risa. Por otro lado, su voz resaltó en las partes en que participaron todos los niños al mismo tiempo.

Enrique R. y Patricia participaron en la escenificación en los papeles de padre y madre de familia. El primero, por su carácter "abierto", destacó tanto en los ensayos como en la realización final de la obra. Algo curioso de él es que en ocasiones llamaba la atención a sus compañeros, a veces, decía a ellos: ;Habla más fuerte; ;No se te oye nada; Sin que esto quiera decir que se burlaba o los criticaba.

Enrique L. representó al maestro. Su principal dificultad fue su voz ya que tuvo que esforzarse por hablar lo más fuerte posible.

Xóchilt, Francisca y Angel fueron los niños de la obra. Su selección fue así por su estatura principalmente. En su caso no hubo problema ya que su intervención fue realmente corta.

El día que se representó la obra todos los alumnos asistieron puntualmente a la escuela. Todos a excepción de Wuilfredo iban tranquilos (o al menos eso parecía). Cuando se acercó el momento, bajo la indicación del maestro, el grupo se organizó. Cada personaje ocupó el sitio que ya se había establecido previamente.

La obra se llevó a cabo, cada alumno representó su papel muy bien. Sólo un niño tuvo dificultades para decir su parte. Pero esto fue así porque venía preocupado de su casa. En ese momento sus problemas le causaron tal aflicción que no pudo tener el desempeño que deseaba dentro de la obra.

Al terminar la escenificación se armó una pequeña discusión entre los alumnos del salón. Se les preguntó ¿Qué les -

había parecido la escenificación? ¿Qué sintieron cuando estaban en el escenario? ¿Les gustó participar en ese tipo de actividades? ¿Qué habían aprendido?

Algunos niños digeron que habían estado nerviosos pero que sí les había gustado participar. Señalaron que casi no habían realizado trabajos de este tipo en los años anteriores y que les agradaría participar en otras.

Los comentarios tuvieron la finalidad de que los niños platicaran entre sí para intercambiar sus ideas, analizar y calorar las ideas de sus compañeros.

La representación de esta obra fue importante porque además de la documentación histórica sobre la "Constitución", los alumnos pudieron trasladar algunos presupuestos de ello a la actualidad. Se considera que en general un niño de sexto es más o menos consciente de los problemas que padecen los mexicanos, particularmente con el salario. La mayoría de los alumnos de este grupo son hijos de obreros, maestros en albañilería y vendedores ambulantes, los cuales si bien hay excepciones, enfrentan problemas relacionados con la temática tratada en la obra.

El trabajo se prestó para reflexionar en torno a los problemas actuales en nuestro país: salarios bajos, familias numerosas, educación gratuita, libertad de expresión, derecho al trabajo... (y problemas paralelos: delincuencia juvenil, drogadicción, promiscuidad...).

Fue además una actividad muy fructífera ya que los alumnos llevaron a cabo la totalidad del trabajo, es decir, se estimuló su actividad, vitalidad, habilidades y comunicación entre

sí al investigar en libros y monografías los hechos históricos, al trabajar en equipo para inventar la historia y los diálogos; diseñar el vestuario de los personajes, etc. El aspecto más importante a evaluar fue la asistencia del alumno a la clase y la disposición de éste hacia el trabajo. Al estar presente, de alguna manera estuvo comprometido con sus compañeros a cooperar para sacar adelante el trabajo.

2.4. El Dibujo.

El dibujo, como aspecto de las bellas artes, facilita el desarrollo del "sentido estético" de los individuos. Desde la edad de la prehistoria hasta nuestros días, ha sido un medio muy importante de expresión para el ser humano, permitiéndole expresarse libremente y tal como es. Al promover la seguridad, confianza y creatividad de los sujetos, favorece el desarrollo de su personalidad.

Dibujar tiene diversas ventajas, como desarrollar el sentido de observación, iniciativa, interpretación de la realidad, destreza para manejar el lápiz, trazar infinidad de líneas, tener presente las proporciones, las perspectivas, etc. De acuerdo con Rousseau, contribuye a tener "la vista despierta y la mano hábil." (27)

Dentro de la escuela primaria se ha apreciado que los niños se entusiasman cuando dibujan por eso se ha impulsado en

(27) "Dibujo y pintura". Enciclopedia Técnica de la Educación. V. 5. Madrid, Ed. Santillana, 1970. p. 119.

gran medida esta actividad.

Desde que inició el curso se observó que los alumnos del grupo a cargo, eran muy inquietos, hablaban, gritaban y se movían desbordando energía. Realmente no había un niño que estuviera callado y sentado en su lugar, ya que por más tranquilo que pareciera, platicaba con su compañero más cercano.

También desde las primeras clases se notó que la mayoría de los alumnos gustaban de oír música y hacer dibujos. Poco a poco se apreció que algunos escuchaban melodías extranjeras y que incluso había quienes tenían grupos favoritos. Algunos tenían recortes sueltos de grupos (principalmente del llamado "rock"), otros los tenían pegados en sus cuadernos. Unos llevaban "posters". Se observó que cuando alguien llevaba algo de esto se reunían en grupillos y platicaban entre sí. Llamó la atención, ver que si un niño llevaba un recorte (foto, poster, dibujo) alguien le sacaba una fotocopia y la intercambiaban entre ellos. Se apreció que tenían fotocopias de portadas de discos y revistas. También coleccionaban estampas autoadheribles sobre el mismo tema.

Al conocer esta situación, se tuvo conocimiento de cual era una de sus distracciones y también comprender el por qué de los dibujos que tanto hacían en sus cuadernos (portada, carátula, hojas...) y en hojas sueltas. Realmente llamó la atención cómo los alumnos hacían verdaderas "copias" de las imágenes que llevaban en estampas y recortes.

El dibujo resultó ser una de las aptitudes más comunes entre los educandos pero al mismo tiempo demostraba los problemas que enfrentaban los alumnos: Desinformación y desorien-

tación hacia varios aspectos (preferencia por productos extranjeros y desvaloración de lo mexicano), abandono de los padres (principalmente porque trabajan), propensión a la vagancia, falta de comunicación familiar...

Los alumnos mostraban una tendencia hacia lo que veían en la calle: andar fuera de su casa, ir a fiestas callejeras, tener muchos "amigos", probar lo desconocido o que resulta un tabú social (sexo, drogas...). En general, una incapacidad para distinguir lo bueno de lo perjudicial.

Todo ello se pudo apreciar en los dibujos de los alumnos y en las pláticas que se tuvo con ellos. Algunos dibujaban constantemente calaveras (en diferentes formas y situaciones ya que lo mismo podía tener casco, que cabellos largos); sujetos "punk" o "banda" como ellos les llamaban, fumando cigarrillos o ingiriendo alguna bebida; logotipos de grupos extranjeros (por lo que se indagó, éstos correspondían a grupos de principios de los años ochenta y rara vez, grupos actuales), etc.

Como una forma de buscar un acercamiento hacia ellos, se mostró interés por sus dibujos (y en general por sus gustos) llegando a mostrar asombro por los diversos trabajos que cada uno coleccionaba. Uno que otro niño de vez en cuando enseñaba su nueva "obra" y en ocasiones daban una copia de ella al maestro.

Pero también había un niño cuyo repertorio iba un poco más allá, puesto que tenía dibujos de deportistas. Tenía un equipo favorito de basquetbol pero en la escuela rara vez jugaba con sus compañeros.

Considerando el gusto de los alumnos por dibujar, se propuso encausar su habilidad hacia trabajos más escolares, relacionados con áreas como historia, educación cívica y ciencias naturales.

2.4.1. Desarrollo del Tema "Mesoamérica."

Un tema muy importante de Historia fue el estudio de las culturas mesoamericanas. Se planteó el estudio de aspectos singulares a cada una de las culturas más representativas: Olmecas, teotihuacanos, mayas, toltecas y mexicas. Advertir su ubicación en nuestro territorio, actividades económicas, creencias y aportaciones culturales de cada pueblo prehispánico.

Como un tema final de esta unidad, se propuso establecer "la herencia prehispánica" en conjunto para poder identificar y comprender adecuadamente el tema en la realidad actual de los educandos. Es decir, además de la información histórica de los hechos es necesario reconocer que muchos de los elementos de las culturas mesoamericanas sobreviven y representan un legado para cada uno de los mexicanos.

Por ello, resultó conveniente destacar esos aspectos heredados tales como la agricultura, la herbolaria, las tradiciones agrícolas, los mitos y las artesanías indígenas. Así mismo, el tema se prestó para recordar que en la actualidad hay personas que conservan varios de los elementos de estas raíces culturales y que debemos respetar y valorar.

El estudio de estos aspectos fue por lecciones, de acuerdo al orden planteado en su libro de historia pero sin perder -

de vista la unidad temática a la que correspondían. Cada día de la semana que correspondía a esta materia -según el horario preestablecido-, se analizaba una lección. El trabajo se llevó a cabo basándose en las sugerencias propuestas en la Guía para el Maestro y sólo variaron dependiendo de la situación del grupo (es decir, si había disposición de los alumnos, tiempo, etc.).

Una de las razones por las que se tomaron en cuenta estas sugerencias fue porque propone fomentar en los educandos el uso de su libro de Historia (y el de otras asignaturas) como fuente de consulta y de confrontación de informaciones. Es decir, se intenta propiciar la actividad del educando al ser él quien busque, se informe, analice, compare, etc. (apegándose un tanto a los planteamientos de la escuela nueva), en vez de que escuche y repita lo que dice el maestro.

En ocasiones los alumnos realizaban una lectura amplia del tema. Esto podía ser en forma individual o en parejas; a veces ésta actividad quedaba de tarea un día antes de examinar el tema en clase. Los alumnos al leer subrayaban con lápiz las ideas que ellos consideraban más importantes. Había niños que acostumbraban hacer su tarea (ésta y otras) completas y otros que sólo leían (también hubo quien no hacía tarea); sin embargo se consideró más significativo su participación en la clase.

En el salón se volvía a leer el texto (la mayoría como eran muy cortos, no había problemas por ejemplo de cansancio). Por lo general un niño voluntariamente levantaba la mano para leer en voz alta. La lectura se hacía por párrafos y en cada uno se hacía algunos comentarios, se preguntaba a los -

niños: ¿Qué ideas principales subrayaron? Algunos interpretaban con sus propias palabras lo que habían entendido.

Las ilustraciones, mapas y demás imágenes que contiene el libro (así como las monografías que llevaban algunos alumnos) sirvieron para comprender mejor el contenido de la lección. Se hacían algunas preguntas como ¿Qué personas aparecen? ¿Cómo visten? ¿Qué hacen? ¿Qué animales cazaban? ¿Qué instrumentos utilizaban? ¿Han visto algo parecido actualmente? ¿Dónde?

Las dudas y aportaciones de los alumnos se escribieron en el pizarrón y más adelante se aclararon. Hubo momentos en que la participación del maestro fue necesaria, sobre todo cuando había palabras y términos desconocidos por los alumnos. También fue necesaria para precisar algunos aspectos que en ocasiones no eran señalados por los alumnos y para cerciorarse que todos los alumnos tuvieran la misma información. Principalmente cuando los alumnos escribían algo en su cuaderno.

Las lecciones también se analizaron en equipo. De esta forma los alumnos leían y comentaban el texto entre ellos, lo - cual fue beneficioso ya que los niños que tenían su propia interpretación discutían, cada uno defendiendo lo que consideraban era correcto. Intercambiaban ideas y quienes habían entendido mejor determinado tema daban explicaciones a sus compañeros, hubo alumnos que eran "muy solicitados" por los demás para aclarar dudas.

Finalmente, como una forma de cerrar el tema se sistematizaron las ideas. En el pizarrón se observaba qué ideas se habían escrito durante la clase y se elaboraba un pequeño resumen. En ocasiones se les pidió a los alumnos que escribieran en

su cuaderno, con sus propias palabras, un texto retomando las ideas escritas en el pizarrón. Este trabajo se ilustró con recortes o con dibujos realizados por los propios alumnos.

Después de haber analizado las culturas prehispánicas, se pudieron determinar aspectos como:

- a) Localización geográfica de la República Mexicana,
- b) ubicación de Aridoamérica y Mesoamérica,
- c) actividades económicas de Aridoamérica,
- d) actividades económicas de Mesoamérica,
- e) vestuario de los grupos prehispánicos,
- f) artesanías,
- g) arquitectura.

Estableciendo estos aspectos, se procedió a formar equipos de trabajo para elaborar un "periódico mural" que integrara los rasgos comunes -y que de alguna manera representan nuestra herencia cultural-, de las culturas prehispánicas.

Los alumnos que más sabían dibujar se encargaron del trabajo más "pesado", es decir, se encargaron de trazar el contorno de la República Mexicana lo más grande posible. Everardo, Sergio y Antonio se hicieron responsables de llevar a cabo esta labor. Con ayuda de otros niños unieron con cinta adhesiva ocho pliegos de papel bond de color blanco. Luego de decidir quién empezaría, comenzaron a trabajar tomando como modelo un mapa que aparece en el Atlas de México proporcionado por la S.E.P., a algunos niños, éste fue muy útil ya que contenía mapas más grandes que por ejemplo los de su libro. Haciendo

do uso de su habilidad, alternaron turnos cada uno para dibujar. Si alguno iba mal, el otro le decía o tomaba el lápiz y corregía.

Mientras estos alumnos realizaban esto en el suelo, el resto del grupo organizado en equipo se distribuyó los temas. Hubo niños que al principio no estaban de acuerdo en dibujar, porque argumentaban que no sabían, pero luego cuando se dieron cuenta que no era muy importante saber dibujar y que podían hacer el dibujo que quisieran y como fuera (sólo que estuviera relacionado con el tema), pero además, podían estar más cerca de sus compañeros: platicar al mismo tiempo que dibujaban e iluminaban. Trabajaron adecuadamente.

Para este día cada alumno llevó un pliego de papel bond, de modo que todos tuvieron material sobre qué trabajar. Dos niñas se comprometieron un día antes para llevar un cuarto de leche (para pintar el mapa). Así, se contó con los materiales necesarios para realizar esta actividad.

En cada equipo los alumnos a la vez que platicaban (y reían) entre sí, elaboraban diversos objetos que habrían de pegarse en el mapa "gigante" que sus compañeros estaban haciendo. Se pudo apreciar cómo cada uno, de acuerdo a sus habilidades y conocimientos, dibujaban: mazorcas, frijoles, calabazas, animales, vasijas, construcciones arquitectónicas...

La participación del maestro fue sobre todo para proporcionar fuentes de consulta (libros, revistas, ilustraciones) e ideas acerca del tamaño aproximado de los objetos que iban a dibujar. De esta manera los alumnos consultaron algunos materiales y realizaron dibujos variados.

La actividad de ese día se tuvo que suspender para continuarla posteriormente ya que llegó la hora de salida. Varios alumnos protestaron y otros continuaron dibujando. Algunos ya estaban iluminando con gis y al parecer querían terminar con su trabajo.

Los alumnos que estaban haciendo el mapa casi habían terminado de trazarlo y tuvieron que esperar hasta el día siguiente para completar su trabajo.

Se consideró conveniente continuar con esta actividad al otro día. Así que algunos alumnos terminaron sus dibujos en su casa y otros continuaron dibujando y coloreando en el salón. Los alumnos encargados del mapa lo terminaron y se dispusieron a colorearlo. Para esto, se necesitó de la cooperación de más niños. A todos se les proporcionó gises y se acordó de qué color se iluminaría cada región del mapa.

Para la región de Aridoamérica se asignó el color amarillo debido a que consideraron que era lo más apropiado de acuerdo a lo que habían estudiado previamente. La zona comprendida por Mesoamérica se iluminó de color café oscuro y los océanos de color azul. Al hacer esto se pudo hacer énfasis en las diferencias ambientales de las regiones estudiadas: una era seca y estéril y la segunda, fértil y productiva.

La coloreación del mapa fue un poco tardada ya que los alumnos tenían primero que raspar el gis y luego esparcir el polvo con su mano sobre la superficie de papel. A pesar de que fue un trabajo "sucio" y cansado, los alumnos lo hicieron hasta el final; se pudo apreciar su disposición e interés por participar en esta actividad. Todos los que participaron ter

minaron pintados de manos y ropa, sin que esto quiera decir que haya habido desorden, sino que el tamaño del mapa fue realmente grande, de modo que requirió de una gran cantidad de gises.

Después de que se terminó de iluminar el mapa con el gis, se procedió a darle una "pasada" con papel higiénico humedecido con leche (esto para evitar que se desprendiera el gis). Los mismos alumnos hicieron este trabajo hasta que, tal vez, se cansaron o por el olor de la leche y el gis, algunos salieron a lavarse las manos. Esta misma actividad o técnica la practicaron el resto de los alumnos con sus respectivos dibujos. Hubo que esperar para que la leche secara y se pudiera proseguir con el trabajo.

El mapa se pegó en una de las paredes del salón: alcanzaba a cubrirla completamente. Fue necesario escribir con letra grande las zonas ahí establecidas (Océano Pacífico, Golfo de México...) lo cual fue hecho por Sergio quien tenía facilidad para escribir letras grandes.

Posteriormente, se reunieron los dibujos hechos en cada equipo y los alumnos decidieron qué dibujos deberían pegarse y en qué lugar del mapa. Como algunos dibujos se repetían, se escogieron los mejores y se distribuyeron en todo el espacio del mapa. Cada alumno pegó su dibujo. Los niños cuyos dibujos no se habían escogido se pegaron en la pizarra que hay en la parte posterior del salón, a cada uno de estos se les hizo un pequeño letrero en el que se explicaba qué era y a qué cultura(s) pertenecía(n). Los alumnos realizaron esto.

El trabajo se dio por terminado cuando todos pegaron sus

respectivos dibujos y se hicieron algunos comentarios en torno a ¿Qué les había parecido el mapa? Algunos alumnos como Claudio retomaron lo que antes se había examinado en el libro de texto, para referirse a lo que aparecía en el mapa, lo cual contribuyó a reafirmar el tema.

El mapa estuvo pegado una semana, durante la cual los alumnos apreciaron el trabajo realizado, identificaron aspectos como la forma de nuestro territorio, ubicación, delimitación geográfica, zonas arqueológicas, rasgos culturales...

Esta actividad permitió cumplir con el objetivo del programa, el cual consistió en identificar los rasgos característicos de las culturas mesoamericanas y comentar en el grupo la existencia de dichos rasgos en nuestra cultura actual. Además de esto, fue posible crear un ambiente de trabajo agradable para los alumnos quienes pusieron de manifiesto su habilidad para dibujar. La forma de trabajó modificó la relación maestro-alumno y alumno-alumno, por lo cual, en el siguiente apartado se hace referencia a las relaciones educativas.

C A P I T U L O I V

1. La Relación Maestro - Alumno.

Esta parte pretende señalar la importancia tuvieron las relaciones educativas en el desarrollo de las experiencias en la escuela primaria. Las relaciones educativas junto con las experiencias permiten entender mejor el rendimiento escolar de los alumnos.

Además, es imposible separar las relaciones educativas del tipo de trabajo que se lleva a cabo dentro del salón de clases. El tipo de trabajo (y el tipo de maestros) condiciona una forma de relación educativa. La cual se considera, influye en el desenvolvimiento de los educandos. Es por esto, que en esta parte se hace alusión a la relación maestro-alumno y alumno-alumno.

El alumno y el maestro no sólo son individuos que desempeñan un papel determinado dentro del salón de clases, son seres que tienen contacto con la escuela (el resto del alumnado, maestros, directivos, padres de familia, etc.). Ambos tienen un lugar preciso; pero, es de singular importancia la situación del alumno puesto que en él está fijada la función de la escuela.

Cada uno de los espacios en que se desenvuelve el niño tienen influencia en su formación: la familia, la iglesia, los amigos y la escuela. En ésta última, los alumnos interactúan durante buena parte de su vida y durante una de las etapas muy importantes, ya que en ella su personalidad está en pleno desarrollo, de tal manera que cada acto del niño repercute en ella.

De acuerdo con Rodolfo Bohoslavsky, la relación maestro-alumno está regida bajo el vínculo de dependencia, al ser el maestro quien establece las pautas de tiempo, espacio y códigos que se han de manejar en el salón de clases. Este vínculo condiciona un ambiente en el que la pasividad del educando es necesaria para asegurar que se cumplan los objetivos (que en nada responden a las necesidades de los alumnos). De esta forma los alumnos se ven imposibilitados para expresarse y ser ellos mismos.

La escuela nueva propone establecer otro tipo de vínculo maestro-alumno, en el que los niños se sientan aceptados, respetados, queridos, apoyados, escuchados, se les tenga confianza. Paralelamente a esto, estimular y orientar sus capacidades es decisivo para su buena formación escolar.

El ambiente escolar, debe favorecer la libertad, la actividad del educando, la democracia, la solidaridad, la imaginación el espíritu de iniciativa y la audacia creadora.

El papel del maestro es fundamental ya que además de predicar, debe poner en práctica actitudes que no confundan a los educandos y estimule su formación.

1.1. La Comunicación.

El trabajo diario dentro del grupo permitió advertir que hubo dos tipos diferentes de comunicación, una establecida entre los alumnos con sus propias normas y códigos y otra entre maestro y alumnos.

Dentro de la primera resaltaron aspectos como la franqueza, solidaridad, agresión y justicia, los cuales destacaron en

forma diversa y en distintas ocasiones.

Franqueza porque por lo general los alumnos no se detenían para expresar lo que sentían o pensaban acerca de alguna situación, o con respecto a sus compañeros. Solidaridad, cuando había alguien que tenía algún problema con el maestro o con otro compañero, no faltaba quien dijera palabras de aliento o de apoyo.

La justicia se manifestaba cuando había una situación contradictoria, sobre todo en las condiciones en que percibían que alguien era menos favorecido que otros; en una ocasión - por ejemplo, hubo problemas en la repartición de libros (no eran suficientes para todos), u otros materiales.

También, la comunicación entre los educandos estuvo cargada de agresión. Aunque en ocasiones se intentó que esto no fuera así, tal parecía que era algo "normal" dentro de la vida escolar ya que se apreció en varios actos de los alumnos, en el diálogo común, en los juegos, en el "cotorreo".

La comunicación maestro-alumno se intentó que fuera lo más horizontal posible, de modo que los alumnos tuvieran libertad y confianza para expresar lo que pensaban y sentían con respecto al trabajo escolar (y todo lo que gira a su alrededor).

Esto permitió advertir algunos problemas derivados del trabajo docente y hacer lo necesario para corregirlo. Los alumnos varones, por ejemplo, expresaron que habían preferencias hacia ciertas personas, particularmente hacia las niñas. Preferencias como "menos trabajo, más oportunidades para ir al sanitario, participar en la cooperativa de la escuela..."

No obstante que se brindó libertad para realizar actividades sugeridas por los alumnos e intentar tener un contacto más estrecho maestro-alumno, se pudo apreciar estos dos tipos de comunicación. El maestro no dejó de ser nunca, la persona adulta que "dirige" y por lo tanto se imposibilitó lo que sería una verdadera comunicación horizontal.

1.2. Grupos de Alumnos Identificados.

Entre los alumnos había grupos fácilmente identificados, formados por dos o cuatro niños. Fue raro observar "solitarios". Aunque cada grupo tuvo ciertas características que los diferenciaba del resto, también había caracteres que los unificaban en el salón: juegos, pasatiempos... Si bien hubo conflictos internos entre los alumnos estos no fueron tan graves, por el contrario se observó cierta cohesión en el grupo.

En algunos juegos como el "Maratón" se apreciaron estas observaciones. Si bien, éste en un principio se prestó para ver quién sabía más y quién menos (caer en una competencia), progresivamente se convirtió en una actividad de distracción y como un mecanismo para cambiarse de lugar, aventar el dado, organizarse para contestar... En equipos, se observó el entusiasmo con que platicaban e intentaban contestar las preguntas.

Fue posible identificar a los "líderes" del grupo: Daniel, Gustavo, Israel, Gerardo H, Xóchilt, Sergio y Enrique R. Los dos primeros - junto con sus respectivos grupillos -, se diferenciaban un poco más de los demás. Aunque realizaban las actividades planteadas, mostraban cierta rebeldía. Eran un tanto agresivos en su comportamiento, gritaban en ocasiones para llamar

la atención, se dirigían con poco respeto a sus compañeros y maestro. Hacían travesuras a sus compañeros (ponían apodos, escondían o cambiaban las mochilas...).

Los amigos de Daniel fueron Bardomiano, Moisés y Gerardo; a Gustavo le seguían Alberto, Miguel y Antonio. Ambos grupos en ocasiones se unificaban. Por lo general hacían críticas de sus compañeros, del maestro y de la clase.

Xóchilt, Israel, Gerardo, Sergio y Enrique R., se caracterizaron por su espontaneidad en varios sentidos, para participar en la clase y para relacionarse con sus compañeros.

Tal vez, debido a su carácter abierto, despierto y sociable es que hayan sido del agrado de la mayor parte del salón y también, hayan actuado como los "motivadores" para que sus compañeros también se inclinaran por el trabajo escolar y las buenas relaciones sociales.

El resto de los alumnos del grupo, por lo general formaron parejas de alumnos, al parecer con gran cohesión que estuvo presente en la realización del trabajo escolar. Las parejas de alumnos más sobresalientes fueron la de Claudio y Roberto Q., Moisés y Bardomiano, Livi y Joana, Everardo y Luis.

Claudio y Roberto fueron los "intelectuales" del salón, siempre participaban en clase, preguntaban o daban opiniones y explicaciones.

Moisés y Bardomiano se encargaron de hacer travesuras a sus compañeros, si bien trabajaban en clase, se las arreglaban para llevar a cabo sus maldades.

Joana y Livi eran las "caritativas y defensoras" del gru

po. Cada vez que alguien tenía un problema, se sentía mal de salud, iban a alentararlo o interceder ante el maestro.

Everardo y Luis fueron los más grandes del salón. Ellos se encargaban de los "trabajos pesados", pero al mismo tiempo eran quienes merecían respeto y ayuda (tenían serios problemas familiares). Resultaban ser las personas con pensamientos más serios y apegados a la realidad.

Cada alumno, lógicamente tenía su propia personalidad, sin embargo, en el grupo se procuró que las actividades tendieran a estrechar la relación alumno-alumno y maestro-alumno, supo niendo que esto permitiría un trabajo más sano y productivo.

De acuerdo a los planteamientos de la escuela nueva, el ambiente es determinante en el proceso de aprendizaje de los alumnos, por ello se buscó siempre que prevaleciera el respeto, la libertad, la democracia y la confianza dentro del grupo.

Respeto hacia la forma de ser y de pensar de sus compañeros, libertad para seleccionar los temas que más fueran de su interés, democracia en el sentido de que todos los alumnos pudieran proponer, elegir y respetar opiniones. Confianza para hacerse responsables de cualquier actividad y obtener resultados favorables.

1.3. El Aprovechamiento Escolar.

La escuela nueva plantea que una relación maestro - alumno basada en el respeto mutuo permite que los educandos desarrollen sus capacidades y entre otras, favorecer su capacidad para crear cosas nuevas y útiles. Todo ello con la fi

nalidad de formarse segura e íntegramente. Las experiencias que se señalaron en el capítulo anterior, en gran medida respondieron a estos planteamientos ya que las diversas actividades propiciaron una participación menos convencional, más activa y de mayor interés para los alumnos.

En la escuela primaria se ha observado que se llevan a cabo principios contrarios a los señalados en el primer capítulo, ya que por ejemplo se considera que un maestro es bueno (en relación a su trabajo), por el hecho de que sus alumnos están en su lugar callados y atentos a lo que el profesor escribe en el pizarrón (y que posteriormente explica). Los alumnos rara vez hablan entre sí, son extremadamente callados.

Esta fue la situación de un grupo de quinto año. Al entrar al salón fue posible advertir la solemnidad con que saludaban los alumnos, ya que se levantaban de su lugar y no se sentaban hasta que su maestro se los permitía.

Había aspectos "positivos" ya que los alumnos eran al parecer limpios, ordenados y respetuosos. Se tuvo oportunidad de revizar algunos cuadernos de tres alumnos y se pudo comprobar el cuidado con que hacían las cosas: letra bien hecha, limpieza, hojas llenas...

Sin embargo, llamó la atención escuchar el comentario que hizo la directora y un maestro, acerca de cómo era posible - que los alumnos de este grupo hayan salido "tan mal" en el examen que aplicó la Inspección sobre dos de las áreas básicas: español y matemáticas. Tal comentario, fue realmente de asombro ya que consideraban que bajo tales condiciones de trabajo era casi seguro que un alumno obtuviera un buen desenvolvimiento escolar.

También fue posible apreciar otro grupo de sexto año. Al parecer el profesor había logrado establecer un contacto estrecho con sus alumnos, ya que los escuchaba, jugaba con ellos basquetbol a la hora del recreo o cuando tenían Educación Física. Los alumnos, si bien eran inquietos parecía existir comunicación con el maestro que se manifestaba en la actitud del grupo; al parecer había trabajo, orden, libertad, confianza, etc.

Sin embargo en los resultados del examen mencionado y en la experiencia propia con aquellos alumnos, se apreció que el trabajo, el orden y el respeto era "aparente" y que existían instrumentos de control escondidos.

La situación en el grupo en que se llevaron a cabo las experiencias citadas en este trabajo, no se puede decir que estuvo basada completamente en los principios de la corriente de la escuela nueva, dada la situación que prevalecía en la escuela; es decir, se exigían ciertos requisitos de alguna manera contradictorios: La concepción de trabajo, orden, tiempo para realizar las actividades...

En el grupo había libertad, pero ésta estaba limitada, es decir, los alumnos no podían hacer todo lo que querían. Menos aquello que se alejaba un tanto de lo que es la concepción (tradicional) de la escuela.

La Directora externó varias veces que se debía cuidar la disciplina de los alumnos. Estos no podían estar fuera de su respectivo salón, por ejemplo, aunque quién sabe qué se hiciera adentro.

Dentro del grupo, desde el principio del curso se procuró evitar todo tipo de castigos, se permitió que los alumnos pro

pusieran actividades, se estimuló su participación oral en clase. Aunque se hizo hincapié en el respeto hacia sus compañeros y hacia los maestros, fue considerado como algo que debía ser recíproco.

Otro aspecto que se observó, fue que al dar libertades, algunos niños utilizaban de vez en cuando palabras antisonantes, y otros un tipo de lenguaje con tono "vandálico". También, algunos niños tuteaban al maestro, algunos se "arrepentían" y se autocorregían; otros no le daban importancia.

Algo que resultó "problemático", tomando en cuenta las normas de la escuela, a la hora de la salida tenían que salir formados y en silencio. Lo cual fue casi imposible ya que los alumnos, difícilmente podían guardar silencio. O cuando avanzaban, ya casi para salir de la escuela, algunos se regresaban a preguntar cualquier cosa, deshacían la fila.

Tomando como parámetro el examen aplicado por la Inspección se observó que el promedio general del grupo, estuvo por encima de los demás sextos de la escuela. Sin embargo, no es posible hacer de esta observación una afirmación ya que se considera que tendría que hacerse un estudio más complejo. Los otros grupos emplearon una metodología distinta a la planteada por las experiencias.

CONCLUSIONES

1. La relación maestro-alumno dentro del grupo se ubicó bajo la tendencia del tipo "cordial" ya que se estuvo consciente de la labor que se realiza como maestro de un grupo de primaria. Sobre todo al considerar el hecho de interactuar con un número considerable de sujetos en una etapa de formación y que acuden a la escuela con una intención más o menos definida (aprender, superar sus deficiencias...).

2. Del conjunto de elementos concernientes a la escuela, fue el educando el centro de interés, ya que los contenidos o recursos materiales, no tienen razón de ser si no son empleados para conducir o coordinar el desenvolvimiento de los alumnos.

3. Desde el inicio del curso se interesó por conocer a los educandos, a través de sus expresiones más espontáneas: diálogos con sus compañeros, dibujos, juegos, etc. Pero también a partir de observaciones, registros y cuestionarios socioeconómicos. Ello con la finalidad de saber las actitudes, aptitudes, los intereses, las habilidades, los problemas, etc., de los alumnos lo más objetivamente posible.

4. Algo que fue de gran ayuda en un principio, fue aprender el nombre de cada alumno, sobre todo cuando se quería llamar a alguno de ellos, ésta fue la mejor forma de hacerlo en vez de usar la palabra "niño". Llamar a un alumno por su nombre lo hace sentir en confianza y que es respetado.

5. La autobiografía fue un trabajo muy interesante ya que no sólo permitió conocer datos significativos de cada alumno sino que contribuyó a desarrollar su capacidad para sistematizar y escribir ideas acerca de su propia vida.

6. Considerando que cada niño tiene su personalidad y que no todos realizan el mismo trabajo o actividad en la misma forma, se buscaron alternativas para estimular al educando positivamente, en lugar de hacerlo sentir mal. Los alumnos estaban motivados a participar más en clase y así, comprendieron mejor los temas.

7. La composición libre resultó ser una magnífica forma para que los alumnos se ejercitaran en la práctica de la expresión escrita. El hecho de tener libertad para anotar sobre cualquier fenómeno de la realidad permitió apreciar algunos puntos de vista de los alumnos en relación al ambiente y trabajo dentro del aula. La revisión de las composiciones realizadas por los alumnos, tuvo siempre cuidado en "criticar" el trabajo, con miras siempre a aprobarlo (buscando los aspectos positivos más que los negativos) en lugar de criticar la personalidad de los educandos. Esto repercutió en que los alumnos escribieran más y sobre temas variados.

8. La composición libre permitió identificar los intereses, problemas e inquietudes de los alumnos del grupo, por lo que fue posible determinar el tipo de actividades consecuentes que habrían de llevarse a cabo en el grupo (pláticas con los alumnos, desarrollo de ciertos temas específicos...).

9. También sirvió para que los alumnos se acercaran a la lectura del periódico con la que no sólo se ejercitaron en esta actividad, sino que se enteraron hasta cierto punto del acontecimiento de la vida política y social de nuestro país (al leer noticias actuales). El hecho de escribir con base a ilustraciones contribuyó a que los alumnos relacionaran el sentido de la vista con el del pensamiento, de tal modo que reali-

zaron narraciones más o menos objetivas.

10. Otro aspecto muy importante fue la libertad que se les dio a los alumnos para elegir el tema de su interés, lo cual como ya se señaló, repercutió en la diversidad de los mismos y en la variedad de enfoques hacia un mismo tema. Los alumnos tuvieron oportunidad para crear personajes, ponerles nombre y características particulares. Los alumnos al utilizar su vocabulario común se sintieron más motivados para escribir, sobre todo cuando lo hacían retomando sus experiencias personales.

11. La composición libre representó una forma muy útil de enseñanza, la única desventaja que se observó, no se desprende propiamente de ella (aunque la forma en que se lleve a cabo es determinante), sino más bien de las condiciones de trabajo. Es decir, resultó difícil y cansado emplear esta técnica en un grupo de cerca de cincuenta alumnos, a veces, con muchas diferencias (personalidad, socioeconómicas y culturales). Además del gran número de contenidos que debían llevarse a cabo en el ciclo escolar, situación que reducía el tiempo que debía brindarse a cada uno y en particular, a la aplicación de esta técnica.

12. El trabajo en equipos, por su parte, contribuyó a fomentar las relaciones de comunicación, cooperación y solidaridad entre los educandos. Las actividades llevadas a cabo de esta manera permitió a los alumnos intercambiar ideas, conocer las de sus compañeros y elaborar nuevas, a partir de discusiones entre ellos. Este intercambio de ideas también contribuyó a esclarecer dudas acerca de los temas y comprender mejor los contenidos.

Por otro lado, el trabajo en equipo resultó ser más motivante para los alumnos puesto que todos los integrantes asumían la responsabilidad de realizar las actividades y entregar un producto de su acción. El hecho de distribuirse la carga de trabajo ayudó a los alumnos a relajarse y a expresarse más espontáneamente.

13. La escenificación teatral permitió a través de una interacción maestro-alumno diferente, examinar los contenidos educativos: documentación, selección de ideas principales y ordenación de hechos. Pero también hacer valoraciones acerca de nuestra cultura y la realidad actual que enfrentamos.

14. Las escenificaciones contribuyeron a la formación integral de los educandos: Se manejaron aspectos concernientes a las esferas cognitiva (contenidos), psicomotriz (movimientos y expresiones con su cuerpo, dibujos, disfraces...) y socioafectiva (interacción alumno-alumno).

15. Una actividad es más rica y productiva cuando los alumnos trabajan interesados en ella; esto es posible cuando ellos están convencidos y saben lo que están haciendo. Las instrucciones claras y precisas por parte del docente son de gran importancia.

16. Si bien el maestro debe procurar que en el grupo exista una comunicación de aceptación y libertad; no le es posible tener un control absoluto del ambiente escolar y además, dejar de ser la autoridad dentro del grupo.

17. Las experiencias de trabajo planteadas, modificaron los procedimientos didácticos que tradicionalmente se impartían en el grupo de sexto año (exposición verbal de la clase por

el docente). Logrando una mayor participación de los educandos en el proceso educativo.

18. El trabajo escolar a través de las experiencias resultó más significativo para los alumnos que la exposición verbal de las clases. Lo cual se apreció en el interés que mostraron los alumnos para investigar y realizar las actividades.

19. La composición libre, el trabajo en equipo, la escenificación y el dibujo, contribuyeron a mejorar el aprovechamiento de los alumnos de sexto año. Los educandos no sólo dominaron las nociones básicas de cada tema, también mostraron mayor facilidad para expresar sus ideas.

20. Las experiencias fomentaron el desarrollo de las habilidades de los educandos al diseñar, dibujar, expresar ideas. Favoreciendo además, la creatividad de los alumnos.

21. A través de las experiencias fue posible llevar a cabo los contenidos planteados en el programa de sexto año. Facilitando a los alumnos la comprensión de los temas.

22. El trabajo escolar, basado en las experiencias descritas favorecieron la capacidad de observación y reflexión de los educandos; pero también crearon un ambiente agradable, ya que los alumnos participaron activa y espontáneamente en la realización de las actividades.

23. Se considera que el manejo de las técnicas empleadas (composición libre, escenificación teatral, dibujo) en las experiencias sistematizadas, es susceptible de ser mejorado. En el caso de la composición libre, por ejemplo, es conveniente hacer uso de la imprenta y el diario escolar.

A N E X O

A continuación se muestran algunas composiciones elaboradas por los alumnos del grupo en que se realizaron las experiencias. Los temas, así como la redacción y dibujos, fueron elegidos y realizados por ellos mismos. Sólo se les guió en el uso de los signos de puntuación más utilizados (punto, coma...) y ortografía.

No es una selección rigurosa pero permiten apreciar algunos aspectos mencionados en los capítulos de este trabajo, tales como intereses, valores, estados de ánimo, problemas, etc., de los alumnos (y su entorno).

En el texto "El niño ambicioso", por ejemplo, se aprecia una problemática de tipo social identificada por la alumna autora y los valores que antepone a ello (ser amables, felices, modestos generosos...).

Algunas redacciones como "Los Derechos del niño" o "La contaminación" se realizaron con base a la reflexión de los contenidos de folletos y audiovisuales (documentales). Es decir, se les pidió a los educandos que escribieran un breve texto de acuerdo a lo que habían leído (en los folletos) o visto (en la televisión), retomando los aspectos que más impacto les causaron.

Las composiciones libres también permitieron advertir la situación de los alumnos en el grupo. En el texto "El trabajo dentro del salón" se observó que los alumnos tienen diversos estados de ánimo y actitudes con respecto al trabajo. En la composición "Las cosas que le gustan a Roberto" el trabajo escolar resulta ser totalmente desagradable, considerando que el ser aplicado es ser amargado. Aunque el texto contie

ne muchos errores ortográficos, se considera que esto se debe en gran parte al manejo de la máquina de escribir, con el cual el alumno tenía poca habilidad. Se consideró incluirla porque es una elaboración personal que permite identificar aspectos de tipo individual (actitud hacia el trabajo, amor y respeto hacia si mismo) y social (problemas con sus compañeros).

Se considera que hicieron falta otros materiales elaborados por los alumnos, tales como dibujos, pero no fue posible incluirlos ya que la mayoría se hicieron en cartulina y se regresaron a sus autores. No se pensó oportunamente en una manera de recuperarlos.

Había una vez un niño
muy pobre; que ambicionaba
tener muchos juguetes ropa
y todo lo que el deseara.

Un día ese niño tan ambicioso,
que se llamaba Carlos conoció a un
vecino, el cual se llamaba Jaime.

Poco a poco se fueron haciendo muy
buenos amigos, un día Jaime invito a
Carlos a comer a su casa, Carlos encantado
acepto la invitación.

Ya hecho el trato de aquella comida
tan esperada por Carlos, los dos niños
felices salieron en camino a casa de
Javier.

La mamá de Javier muy entusiasmada
de conocer al amiguito de su hijo,
prepara una buena comida. Ya estando todos
reunidos y disfrutando la comida llegó el
papá de Javier Carlos muy cortés lo saludo
pero el padre muy despota no le respondió al saludo.

Carlos muy pensativo dijo por que este señor es
así, si su hijo y su esposa son muy amables.

El señor se sento y empezó a comer.

Javier y Carlos decidieron dar un paseo a toda
la casa Carlos observando la casa se dio cuenta
de que eran de clase mas alta a el y le pregunto
a su amigo ¿Tu tienes mucho dinero?

2

Y el amigo respondió sí, pero no soy feliz,
mi padre pelea constantemente con mamá
y dice cosas muy feas que lastiman a mi madre,
y yo los escucho y veo como pelear y quisiera renunciar
a todo este "maldito dinero" con tal de ser feliz

Carlos al oír esas palabras de su amigo
comprendió que es mejor ser pobre pero feliz.

EL NIÑO AMBICIOSO



Xochitl Marisol Mejía Landa
6 C

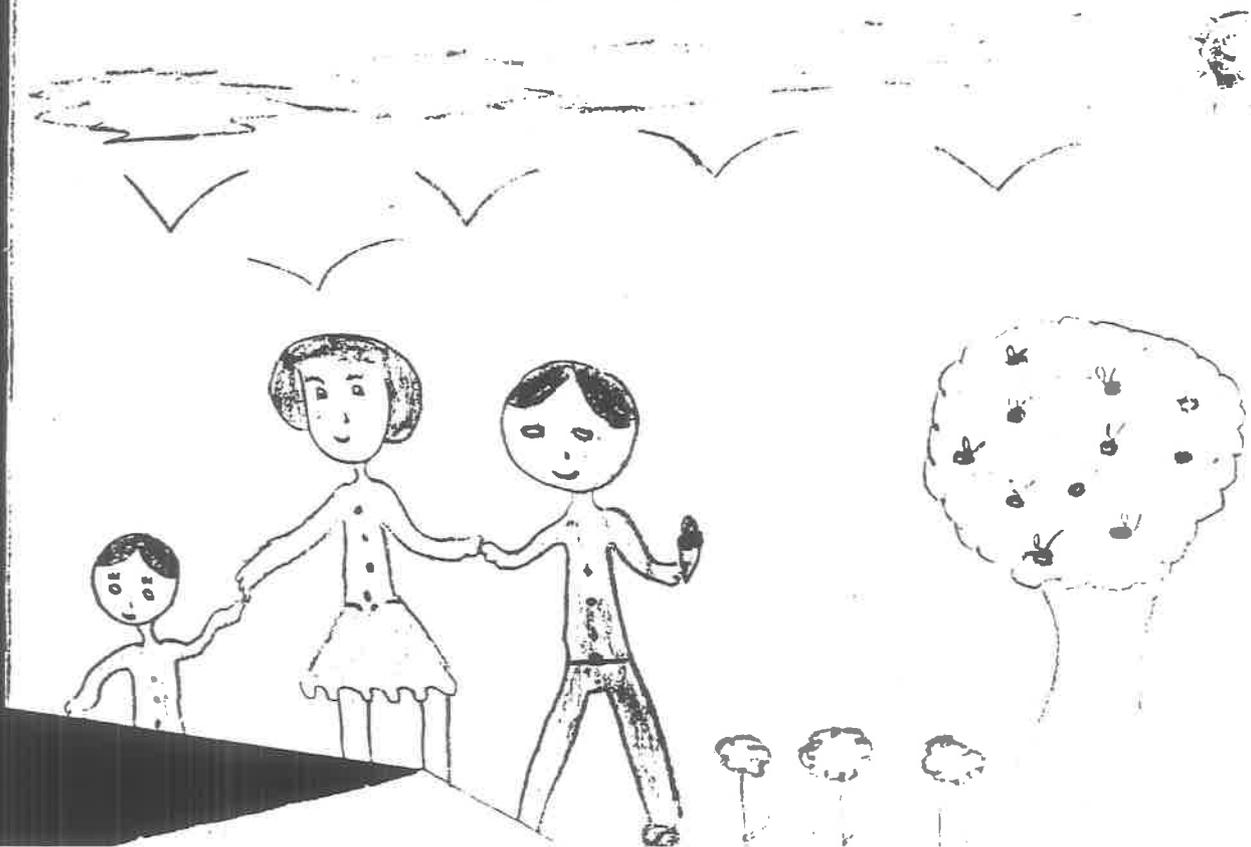
Las Familias son muy diferentes unas a otras algunas estan formadas por dos miembros y otras por mas. Es bien sabido que una familia se debe planear con pocos hijos para poder salir adelante y darles a sus hijos una mejor educacion. Si una familia decide tener bastantes hijos debe de estar conciente que van a ser mas gastos para su educacion su alimentacion, su calzado ect.

Una familia debe de estar siempre unida ya que con el apoyo de padres a hijos y de hijos a padres sera mas facil salir adelante. A los hijos no solo hay que darles cosas materia sino tambien cariño comprension confianza apoyo ect.

Los hijos tienen derechos pero tambien obligaciones asi con los padres debemos de ayudarles en los quehaceres del hogar estudiar y saber respetar.

Una familia en la cual hay amor podra salir adelante sean muchos o pocos.

LA FAMILIA

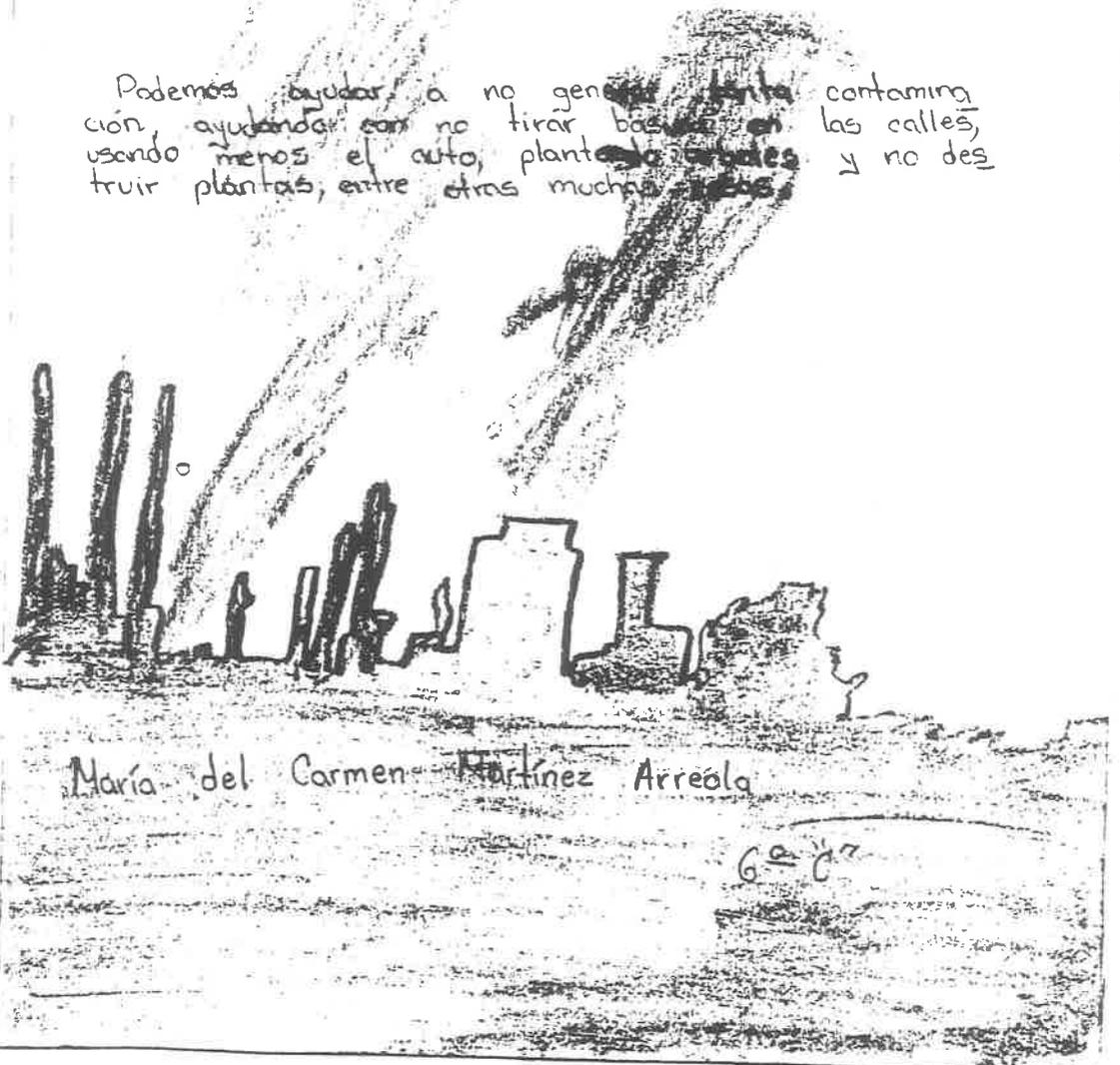


LA CONTAMINACIÓN

La contaminación es generada un 70% por autos, también por grandes y pequeñas industrias, además los habitantes de la ciudad al tirar basura y quemar llantas en fechas importantes.

Debemos separar la basura orgánica de la inorgánica, para el mejor uso de tal.

Podemos ayudar a no generar contaminación ayudando con no tirar basuras en las calles, usando menos el auto, plantando árboles y no destruir plantas, entre otras muchas cosas.



María del Carmen Martínez Arreola

6^a C^o

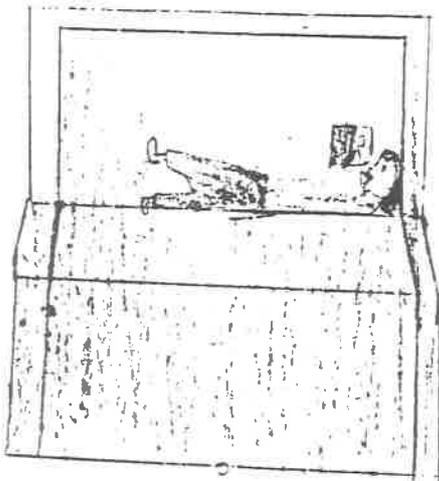
Mis papás son buenos nos dan lo que necesitamos a mis hermanos y a mí. Pero así como nos dan también nos tienen que regañar cuando nos portamos mal, pero aún así nos compran cosas y nosotros también les ayudamos en lo que podemos, porque mi papá para poderlos mantener y se preocupan por nos



Las aventuras de pepe

Un día un señor llamado pepe agitado de tanto trabajo decidió que al llegar a su casa se acostaría a leer el periódico tranquilamente. Pero de pronto su hija Paquita el cual estaba jugando con su triciclo entró por la puerta, se trepazó y fue a caer encima de su papá. El señor enfurecido regaña a su hija y le dijo que fuera a jugar a otro lado. Después del susto el señor volvió a recostarse tranquilamente cuando escucho un horrible chillido de gato y un espantoso ladrido de perro. Sintió un golpe terrible y cayo al suelo, después de recuperarse don pepe cansado por el trabajo y enojadísimo de que no le dejaban trabajar o descansar, decidió ir al sótano por los materiales necesarios para hacer una amoca. El señor después de conseguir lo que necesitaba fue a su casa y construyó su amoca, se acosto a descansar y así nadie lo molestó.

Las aventuras de pepe



CL TRABAJO DENTRO DEL SALON

Yo pienso que mi trabajo adentro del salon depende a la situacion. Cuando deberas debe ser, pienso que soy alumno (cuando requiera trabajar-se), si es para hacer desastre o desorden, lo soy y cuando sea para otra cosa ahí estoy.

Pero yo no puedo decir nada o calificarme, depende mi actitud: si no quiero hacer nada, casi no lo hago y si quiero sacar 10 lo hago.

Pero el único que siempre va a despidir es el maestro. Si el dice eres un burro o que debo sacar 5, lo admito y yo se por que! Y si llega a sacar 5 que creo que nunca espero que pase, tratare de superarme para sacar una mejor calificación, y si el maestro dice sacaras 10, tambien tratare de superarme.

Y no nadamás el maestro puede cambiar la calificación así como así, también, pueden decir que no es justo que si Claudio, por ejemplo, saco 10 en los exámenes y yo 6, en la boleta tenga Claudio 6 y yo 10.

3

las cosas que le gustan a Roberto y las que no

Soy Roberto. No soy aplicado
en la escuela porque los aplicados
son bien aburridos. Entonses estoy bien
con mis compañeros del salo porque tampoco
les gustan los aplicados
y ademas soy más libre que otros.
Si estudio pero no ayegar atal grado
de ser un aburrido y un amargado.

no estoy delgado pero me gusta estar
choncito porque de gordura estoy parejo;
no me otros, gordos del estomago y
flacos de sus huesos
me gusta como soy ; Asi soy y que !
aunque unos chavos son un poco malos conmigo.

0

EL ULTIMO DIA DE CLASE

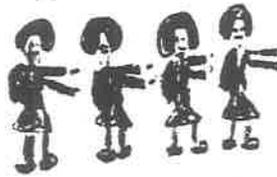
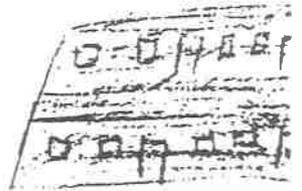
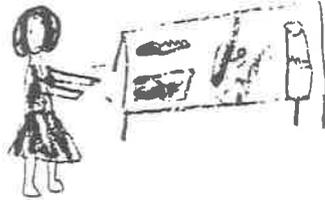
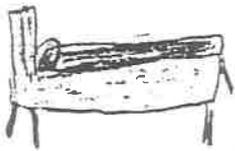
Yo me levante temprano para ir con Lulu ella es una amiga de mi mama pero siempre me trata como si fuera mi tia y ella tiene un bebe muy gordito cacheton y con una papada muy grande que le llega hasta atras de la cabeza.

Luego llegue a mi casa e hice la ensalada,

Enseguida me bañe y me cambie para venir a la escuela con la ensalada despues entramos a la escuela nos formamos y entramos al salon en ese momento repartieron las gelatinas.

todos tomaron lo que quisieron.

Yo tome refresco comi ojartras y gelatina.
Adriana Salas M/2
6^o C



Los Derechos del niño

Así como el niño tiene derechos - tiene obligaciones

Tiene derechos a tener nombre y Nacionalidad

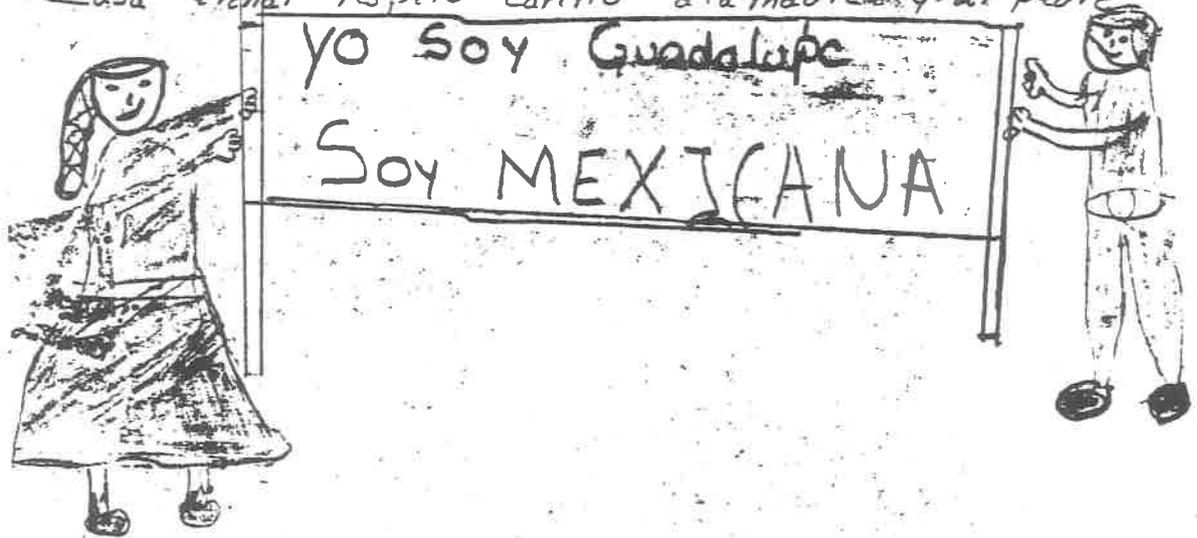
A tener alimentación vestir al niño, también el derecho a

Respeto, Cariño y educación. Tener obligaciones

Como ayudar en casa. al trabajo del padre y la madre

Hacer trabajos cosas grandes o pequeñas en

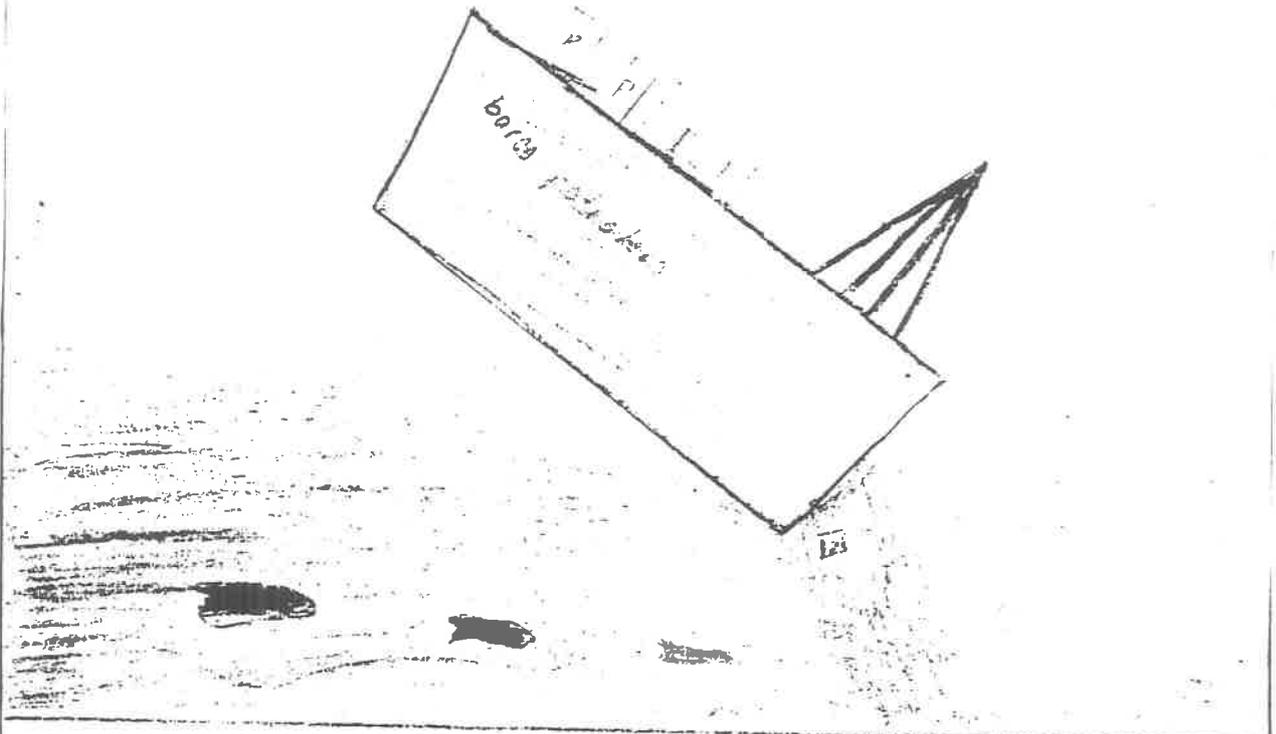
Casa tener respeto cariño a la madre y al padre



La contaminación del agua

Las causas principales de esta contaminación son los desperdicios industriales y el número de bacterias y los peces mueren sin oxígeno. Otros causas de esta contaminación es la consecuencia de que mueren distintas especies marinas y las plantas, marinas. Los peces mueren con las sustancias químicas que arrojan las industrias.

Sin oxígeno los peces pueden morir, cuando un barco las llamas también pueden matar a las especies marinas. También cuando bajan las personas a las playas o rías, yo les recomiendo que no tiren su basura en el agua, porque también la basura le hace daño a los peces y a todo las especies marinas.



FCA. LETICIA SANCHE SANCHA

Grupo 64011

EL HOMBRE Y SU MEDIO

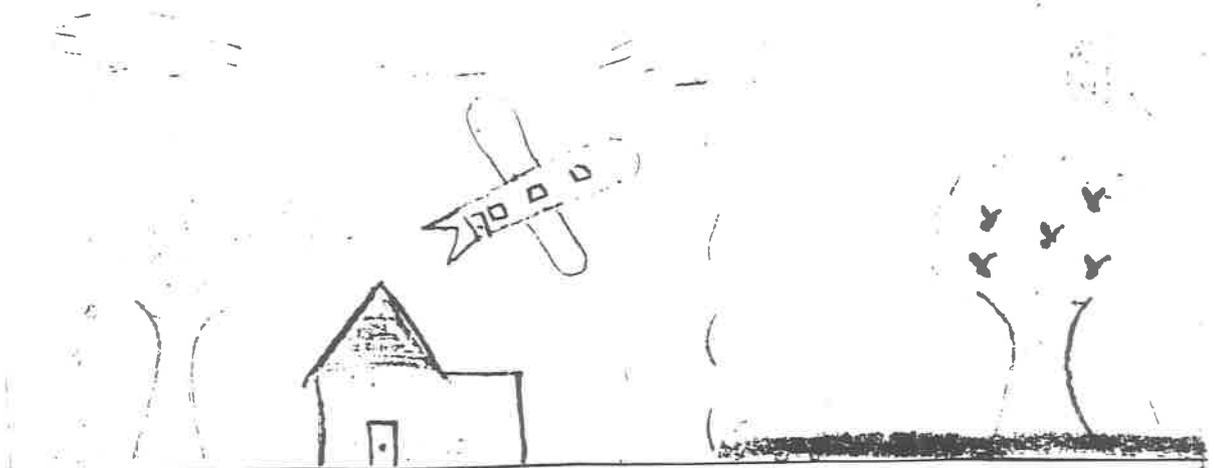
Yo entendí que conforme cambia el tiempo cambiaban las costumbres de creencia y vestuario.

También que la gente se tenía que adaptar a su medio, sino se morían de frío y construían cabañas, las aviones las cubrían con hielo.

Llega la temporada de invierno y se enterraron las cabañas las aviones ya descubiertas.

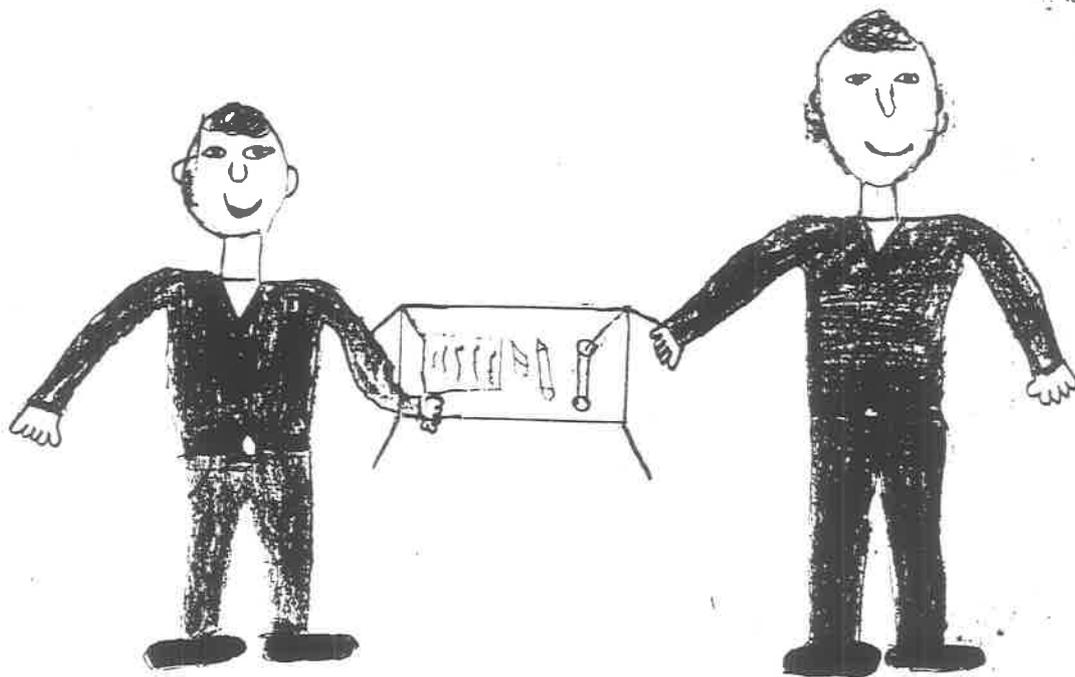
Los samoyenos viven, mejor cubrido con la nieve encima y era el único que aguantaba la temperatura del frío.

Cuando se acababa el invierno nacían 100 mil samoyenos.



Adriana Salas

61C



El trabajo en grupo a veces me gusta porque todos te prestan algo cuando lo necesitas. Cuando les conviene no, como Gabriela, que le pedimos algo y dice "no porque es de mi hermano" y se enoja; y cuando ella quiere algo si se lo tenemos que prestar porque se pone a llorar o le dice al maestro.

LA FAMILIA

Las familias son distintas unas a las otras, algunas están formadas por dos o más miembros y cuando son muchos es difícil proporcionarles calzado, vestimenta, y educación, pero sin embargo las familias de pocos miembros es fácil proporcionarles lo necesario, los niños aparte de los cosas materiales necesitan cariño y comprensión. Las familias numerosas son más difíciles de atender en problemas económicos, porque por lo mismo de ser numerosas necesitan más dinero para proporcionarles todo lo necesario para poder vivir mejor, en cambio si son pocos es más fácil proporcionarles lo necesario, aunque hayan algunos miembros más se dice que la familia pequeña vive mejor porque es menos problema, y por lo mismo se le proporciona más de lo necesario. Mucha gente cree que con darles todo lo material a los niños con eso les basta, pero no es así, porque los niños prefieren el cariño, amor, respeto y comprensión en vez de cosas materiales, es recomendable que la familia esté unida para proporcionar educación y respeto sobre los demás a sus hijos. Los padres tienen obligación de escuchar a sus hijos en todos sus problemas que tengan para poder ayudarlos, los hijos tienen la obligación de cumplir en la escuela y en la casa además de obedecer y respetar a sus padres, porque los padres nos dan todo lo que necesitamos.

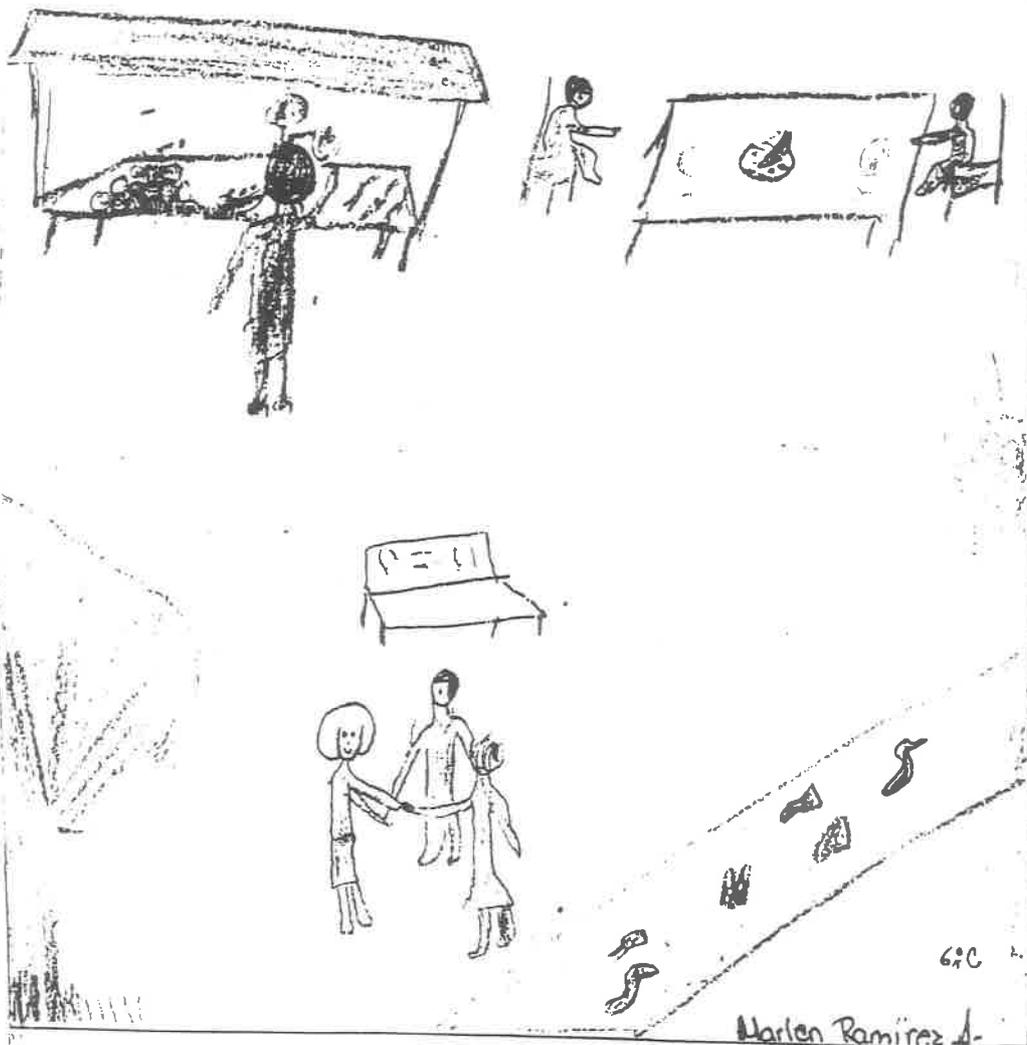


RESPONSABILIDAD DE LOS PADRES

Para los padres es una responsabilidad muy grande en primera darlos una buena educación.

En segunda: darles todo lo que les pidan en la escuela, bueno no todo lo que les pidan porque si no tienen dinero como lo van hacer?

En tercera: la responsabilidad más grande es darles de comer, comprarles ropa, Zapatos... Bueno todo, pero no diario, digamos cada que tengan dinero. Luego llevarlos a pasar aunque sea una vez por mes, porque es bueno distraerse y conocer lugares.



BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ, J. L. Investigación psicosocial sobre profesores. Madrid, Ed. Marova, 1977. (Biblioteca del educador).

ARGUDIN, Yolanda. La escuela nueva. En: DIDAC, Boletín del Centro de Didáctica de la Universidad Iberoamericana, México, 1984 p. 35.

CENTRO DE COOPERACION REGIONAL PARA LA EDUCACION DE ADULTOS EN AMERICA LATINA Y EL CARIBE. Diplomado en Educación de Adultos. Sistematización, evaluación y seguimiento: Procesos para reorientar la práctica educativa. México, CREFAL, 1993.

CRUZ G. Ma. Guadalupe y Omar Chanona B. "Creatividad y aprendizaje". En: Educación, Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación. No. 4, julio-septiembre, 1982. 4a. época, vol. III (Arte, educación y sociedad).

FERRANDEZ, Adalberto. La educación. Constantes y problemática actual. España, Ed. Ediciones CEAC, 1987.

FILHO, Lourenco. Introducción al estudio de la escuela nueva. Tr. María Celia Eguibar. Argentina, Ed. Kapelusz, 1974. 294 p. (Biblioteca de Cultura Pedagógica)

FREINET, Célestine. Consejos a los maestros jóvenes. Barcelona, Ed. Laia, 1974.

FREINET, C. Técnicas Freinet de la escuela moderna. Barcelona, Ed. Laia.

FUENTES Molinar, Olac. Educación y política en México. México, Ed. Nueva Imagen, 1983.