



✓
**LA LECTO-ESCRITURA EN EL
NIÑO DE PREESCOLAR**

PROFRA. MARIA MARTHA ESMERALDA BAEZ SOLIS

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIATURA
EN EDUCACION PREESCOLAR.**

TIJUANA, B. C., 1991.

CAR 3 521774

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tijuana, B.C., a 3 de diciembre de 1990.

C. PROFRA. MARIA MARTHA ESMERALDA BAEZ SOLIS
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes -
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación - -
alternativa: Propuesta Pedagógica
titulado : " LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIÑO DE PREESCOLAR "
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que -
obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. jurado
del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como
parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Unidad 1025
ZONA COSTA, BAJA CALIFORNIA
PROF. Gonzalo M. Vargas Avilés.



D E D I C A T O R I A S

A MI MADRE:
Con todo mi cariño

A MI ESPOSO:
Por su confianza
y apoyo.

A MIS HIJAS:
MARTHA ELSA
CLAUDIA ISELA
Con todo mi amor.

A MI HIJO:
JUAN PABLO
Que con sus risas
infantiles me motivò
a seguir adelante.

A MIS PROFESORES:
Antonia Garcia
Y
Carlos Iturraldi
Que me brindaron sus
conocimientos.

I N D I C E

CAPITULO I

Introducciòn.....	1
Pràctica docente y experiencia en la lecto-escritura.....	2

CAPITULO II

Características del niño durante el período preoperatorio....	6
Psicogénesis de la lecto-escritura.....	11
La lecto-escritura en el nivel preescolar.....	13
Desarrollo de la escritura.....	18
Abordaje de la lecto-escritura.....	20

CAPITULO III

Descripciòn de la propuesta pedagògica.....	25
Propuesta Pedagògica.....	28
Aproximaciòn global a la lengua escrita.....	28
Tomar conciencia de la utilidad de la lengua escrita.....	29
Tomar contacto con todo tipo de material escrito.....	31
Diferenciar la escritura de otras formas de representaciòn - gràfica.....	32
Descubrir diferentes estilos de lengua escrita.....	34
Descubrir la funciòn de la escritura.....	35
Producir e interpretar sìmbolos.....	36
Reconocer y escribir el nombre propio.....	39
Analizar los aspectos formales de la escritura.....	40
Identificar la direcciòn de la lectura.....	41

INTRODUCCION

Las educadoras tenemos una gran responsabilidad con el grupo de niños que tomamos al inicio del año escolar y de nosotros depende que el niño participe en su propio proceso de enseñanza aprendizaje y sobre todo de colocarlo en situaciones de aprendizaje.

Me interesè por la lecto-escritura e intentè tener un conocimiento màs cercano, leyendo temas e investigando acerca de -- la lecto-escritura del niño de preescolar, para apoyar a mis -- niños en dicho tema.

Es por eso que realicè mi Propuesta Pedagògica con este -- tema.

En el primer capìtulo hablo de la Situaciòn Problemàtica.

En el segundo capìtulo hablo de las caracterìsticas propias del niño de preescolar en donde el niño expresa su mundo afectivo y còmo va construyendo su pensamiento a travès de la funciòn simbòlica. Del lenguaje que se encuentra muy ligado a la acciòn o sea un lenguaje implìcito. Del proceso de enseñanza aprendizaje en donde la educadora es uno de los sujetos centrales en dicho proceso y los otros son los niños. Hablo del contenido del Programa de Preescolar, con relaciòn al abordaje de la lecto-escritura, en donde la educadora muy atinadamente debe de organizar las actividades de acuerdo a las caracterìsticas de su grupo e iniciar al niño al acercamiento de la lecto-escritura.

Tambièn hablo de la lecto-escritura en el nivel preescolar material de prueba, de la Psicologìa Genètica y del desarrollo de la escritura.

En el tercer capìtulo hablo de los fundamentos teòricos que me acercaron a este tema y con estas bases desechè lo que un -- día me prohibieron: El acercamiento del niño de preescolar hacia la lecto-escritura" Pude comprobar lo contrario, ya que este tema es de gran importancia para los intereses del niño que èste manifiesta en este período.

En este capítulo presento mi Propuesta Pedagógica, con actividades en donde se coloca al niño en situaciones que sienta la necesidad de la comunicación que es importante y necesaria - para darnos a entender con otras personas. Es muy importante dejar a los niños o darles la oportunidad de que manifiesten sus ideas, que comenten, opinen a investiguen y que descubran ellos mismos el significado de la lecto-escritura.

EXPERIENCIA ESCOLAR

Desempeño mi trabajo como educadora del 3er. grado, grupo "B", manteniendo una relación buena con mis alumnos, trato de mantener el grupo integrado. Doy seguridad y confianza y me preocupó de sus problemas tanto dentro como fuera del Jardín y trato de resolver sus deficiencias con relación a su aprendizaje.

Las actividades las realizo de acuerdo al Programa de Pre-escolar, pero siempre y cuando de acuerdo a las características de mi grupo. Motivo a los alumnos para despertar en ellos el interés y así poder iniciar la actividad que se va a ver ese día. Entendiéndose por interés: la curiosidad que el niño manifiesta por conocer algo que le es desconocido. Descubriendo de que están hechas las cosas u objetos, investigar, comentar, opinar y discutir acerca de lo que está viendo y dar sus propias conclusiones. Llevándolo a la acción de los objetos. A realizar visitas como lo indica el Programa de Preescolar.

El material que se utiliza, trato de que sea de desecho ya que lo que importa es el beneficio que nos puedan brindar. En la Unidad de "Los medios de comunicación", viene una actividad que se indica:

- Elegir un lugar del salón para colocar el rincón de biblioteca.

Yo destiné tres esquinas de mi salón para formar los rincones de: Dramatización, de Construcción y el rincón de biblioteca, conocido por mis niños como: "Área de lectura", compuesta por varios libros como: Cuentos ilustrados, periódicos, re-

vistas comerciales que con anterioridad pido a las madres de -- familia de mi grupo, también hay revistas que una Doctora, (ma-- mà de un niño de mi grupo) me obsequió y que se refieren a la - medicina y a posibles enfermedades. Mis alumnos saben que tie-- nen acceso a los rincones, después de la actividad central de la mañana. Ellos establecen el orden, se dividen o forman peque-- ños grupos y se dirigen al rincón según sea su interés de ese momento. Los niños que se dirigen al area de lectura, saben que van a guardar silencio para no interrumpir a sus demás compañe-- ros que se encuentren ahí, cada niño toma su libro: un cuento, una revista, un periódico, un folleto y lo va explorando. En mi observación diaria, he notado que los dos compañeros que les to-- ca estar próximos comentan y opinan de lo que estan viendo cada uno de su respectivo libro, y cada uno le explica al otro de cò-- mo lo están entendiendo, siguiendo la secuencia de las ilustra-- ciones y es un momento fascinante observar como esos pequeños, ya están interesados en los libros y que tratan de descifrar el contenido de las ilustraciones.

También acostumbro preguntar a mis alumnos en las activida-- des del lenguaje y que es después del recreo. ¿Quièn desea par-- ticipar leyendo un cuento a sus compañeros, aquí enfrente del - grupo en donde estoy yo?. Levantan su mano algunos niños, re -- cuerdo que la niña Martha Gabriela Burciaga, es la primera en - levantar su mano, le indico que pase, va al area de lectura, to-- ma el libro que le interesa o en otras ocasiones pregunta al -- grupo, ¿Cuál quieren que les lea? Algunos niños le indican cual usando el título del libro "el del pollito", otros niños se --- ríen y unos más se quedan callados, cuando la niña que va a --- leer el libro, lo tiene en sus manos, lo coloca con las ilustra-- ciones de modo que todo el grupo las pueda ver, y siguiendo la secuencia de las ilustraciones va dandole sentido a la lectura e inicia así: Había una vez... Después de terminar de leer el - cuento se dirige a los niños y les pregunta: ¿Entendieron?. Al-- gunos niños contestan "si". Es claro que la niña sigue un mode-- lo, el mío; yo inicio así la lectura, pero siempre trato de que todos los niños participen en su propio conocimiento.

MIS OBJETIVOS CON ESTA ACTIVIDAD SON:

- Que el niño pierda el miedo y la timidez al estar frente a un grupo de personas.
- Fomentar el hábito por la lectura y la afición por los libros.
- Que adquirieran el conocimiento de cómo manejar un libro, donde empieza y dónde termina la lectura.
- Que las imágenes e ilustraciones son parte del contenido del texto.

A veces en ese momento entra la Directora a mi salón, y -- pienso si estoy haciendo bien o mal, y es que años atrás en otro Jardín, la Directora del plantel, me lo prohibió y aunque el mismo Programa de Preescolar lo marca, ella me indicó que para eso estaba la escuela primaria, que a nosotros nos corresponde nada mas darle una maduración de sus movimientos, refiriéndose a la coordinación motora y fina.

Mi interés hacia la lecto-escritura surgió hace poco, ya que como lo indico anteriormente, se me prohibió, quedé como para no saber nada de este tema. Pero yo seguía viendo el interés que los niños manifestaban y de sus constantes preguntas. ¿Qué dice aquí profesora? Refiriéndose a los recados que las educadoras acostumbramos a prender de su ropa, como una forma para que no lo vayan a perder. A veces citamos en esos recados a los padres de familia a junta, o algún material que pedimos. A veces su -- pregunta es: ¿Qué le manda decir aquí a mi mamá? Y es que el niño ese interés por las letras ya lo trae desde su casa, antes de ingresar al Jardín, porque el niño lo ve en los alimentos, en los anuncios, en los letreros. cuando el papá lee el periódico o va de compras con su mamá al mercado, en todas partes hay letras.

Partiendo de ese interés que mis alumnos manifestaban en el salón, me propuse leer libros que trataran del tema de la lecto-escritura, para comprobar el horror o seguir adelante con ese interés. El primer libro que leí fue el de Judith Kalman y Yo-

landa de la Garza, proporcionado por la maestra Antonia de la Universidad Pedagógica Nacional, y en dicho libro hablan a cerca de una investigación realizada por educadoras del Estado de Morelos con niños de nivel preescolar, sobre el tema de la lecto-escritura. El segundo libro fue el de Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, titulado "El niño Preescolar y su comprensión del sistema de escritura". Dando una información amplia de este tema, lei más y más libros de la lecto-escritura tan importante y necesaria para los intereses del preescolar. La Profesora Antonia que es mi asesora para realizar mi propuesta pedagógica y obtener el título como Licenciada en Educación Preescolar, en todo momento me fue guiando y explicando lo que me confundía y me facilitó todo el material necesario para realizar este trabajo:

"La lecto-escritura en el niño de preescolar"

Por lo que me propuse elaborar un proyecto de actividades de lecto-escritura y realizarlas con los alumnos de preescolar y acercarlos a la lectura y escritura dentro del aula.

Las actividades consisten en colocar a los niños en situaciones en donde sientan la necesidad de la comunicación de que es importante para darnos a entender con las demás personas.

Al niño le interesa saber ¿Qué dicen los libros? ¿Cómo los entiende? y les agrada comentar y opinar con sus demás compañeros de lo que están observando.

¿Cómo los voy a acercar a las actividades?

Por medio de estímulos que despierten el interés del niño, motivándolos a investigar el contenido de los libros, para qué nos sirven, invitándolos a participar en el "área de lectura" de fomentar el hábito por la lectura, realizando periódicos murales, entrevistando a otras personas, visitando mercados, salir a la calle y observar los anuncios, los letreros, los señalamientos y después llegando al salón, preguntar ¿Puedes escribirme lo que viste en el camino, en los letreros? En fin pueden ser tantas las actividades como tantas las formas de lograr que un niño se interese por la lecto-escritura.

CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DURANTE EL PERIODO PREOPERATORIO.

Como fundamento psicológico para definir los ejes de desarrollo que estructuran el programa, se exponen en esta parte - las características del niño durante el período preoperatorio (En el que se encuentran los niños preescolares), basándonos para ello en los aportes de las investigaciones de la Escuela de Ginebra.

El período de organización de las operaciones concretas del pensamiento se extiende aproximadamente desde los 2 0 2½ años - hasta los 6 o 7 años. Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la casualidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento.

A diferencia del período sensoriomotriz, en el que todo lo que el niño realizaba estaba centrado en su propio cuerpo y en sus propias acciones a un nivel puramente perceptivo y motriz. Enfrenta ahora la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo que ya había adquirido en el plano de las acciones.

A lo largo del período preoperatorio se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y -- los objetos de conocimiento con los que interactúa, proceso que se inicia desde una total indiferenciación entre ambos hasta -- llegar a diferenciarse, pero aún en el terreno de la actividad concreta. Durante este período el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. Este camino representa un proceso de descen-

(I) PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR, LIBRO No. 1

Margarita Arroyo, Martha Robles Bàez

S.E.P. Pag. 22-30 Agosto 1981.

traciòn progresiva que significa una diferenciaciòn entre su yo y la realidad externa en el plano del pensamiento.

El caràcter egocèntrico del pensamiento del niño podemos observar en el juego simbòlico o juego de imaginaciòn y de imitaciòn; por ejemplo, la comidita, las muñecas, la casita, etc., en donde hay una actividad real del pensamiento, esencialmente egocèntrica, que tiene como finalidad satisfacer el yo, transformando lo real en funciòn de los deseos.

Acercas de còmo piensa el niño y de la representaciòn que tiene el mundo, el anàlisis de las preguntas que hace, de los ¿Por qué? tan frecuentes entre los 3 y 7 años, nos revela un deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que sòlo a él interesan en un momento dado y que asimila a su actividad propia. Como manifestaciones de la confusiòn e indiferenciaciòn entre el mundo interior o subjetivo y el universo fìsico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como: EL ANIMISMO.- O sea la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida; lo que tiene una actividad es una cosa viva, lo que se mueve como los astros, los fenòmenos naturales, etc., estan vivos, y los objetos inertes se les anima. Este animismo resulta de la asimilaciòn de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza, a lo que el puede hacer o sentir.

EL ARTIFICIALISMO.- O creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

EL REALISMO.- Esto es, cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales; ejemplo, los sueños, los contenidos de los cuentos, etc.,

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento, se caracterizan por haber en ellas una asimilaciòn deformada de la realidad, siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes "errores" del niño son totalmente coherentes dentro del razonamiento que el mismo se hace..

El avance hacia la descentraciòn puede ser grandemente favorecido por la riqueza de experiencias que el medio brinda el ni

ño, por la calidad de las relaciones con otros niños y con los adultos. La cooperación en el juego grupal juega un papel muy importante, ya que es una forma a través de la cual el niño aprende que hay otros puntos de vista diferentes al suyo, con lo que poco a poco se irá coordinando y que lo conectan con otros modos de ser y actuar.

A continuación nos señalan los aspectos sobresalientes que caracterizan esta etapa del desarrollo, los que concurren para la estructuración progresiva del pensamiento y en general de la personalidad del niño. Adquieren especial relevancia en el programa, ya que con base en ello se fundamenta la organización del mismo. Estos aspectos son:

LA FUNCION SIMBOLICA

LAS PREOPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS

OPERACIONES INFRALOGICAS (Estructuración de tiempo y espacio)

FUNCION SIMBOLICA.- Al inicio del periodo preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa como un factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta función - consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos.

Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto. Tales conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo paulatinamente e incorporando a otras más complejas para expresarse en formas más elaboradas de conocimiento. Se pueden distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico o juego de ficción en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras. Estas nuevas posibilidades permiten al niño ir socializando las acciones que realiza.

A lo largo del período preoperatorio, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del -- signo. Los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás, y generalmente son comprendidos sólo por el mismo niño ya que se refieren a recuerdos y experiencias íntimas personales. Los signos a diferencia de -- los símbolos, son altamente socializados y no individuales; es tán compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de -- que no existe ninguna relación con el significado y son estableci dos convencionalmente según la sociedad y la cultura.

Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a -- través del DIBUJO, por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo, esto -- es, incorporando progresivamente aspectos objetivos de la realida da. Esta expresión gráfica puede considerarse, a su vez, como una forma de retroalimentar la función simbólica. Otra de las -- manifestaciones del manejo de símbolos individuales se dan en -- el JUEGO SIMBOLICO. La actividad que el niño realiza al repre-- sentar diferentes papeles viene a ser la asimilación de situa -- ciones reales a su yo. Este tipo de juego desde el punto de vista em oc io n al significa para el niño un espacio propio en donde los hechos de la vida real que aún no puede entender y que lo -- forzan en muchas ocasiones a una adaptación obligada, son transfor ma dos en función de sus necesidades afectivas, de sus deseos de aquello que restituye su equilibrio emocional e incluso intelec tu al.

El juego simbólico es una de las expresiones más notables y características de la vida del niño en este período. En forma -- casi permanente se ve jugar a que es "El papà" "La maestra", -- "El perro", etc., sus miedos, deseos, dudas, conflictos, aparecen en los símbolos que utiliza durante su juego y estos nos ha bl an de su mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento.

Progresivamente, a través de muchos momentos intermedia -- rios, el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo --

màximo exponente es el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan los adultos. El conocimiento y la comprensión que los adultos tengan acerca de estas características, y el papel que asuman frente a esta actividad del niño, vienen a ser factores decisivos en su desarrollo afectivo, social e intelectual.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.- El desarrollo del lenguaje oral es sorprendente, si consideramos la diferencia entre el primer llanto y la utilización que un niño hace de su lengua al ingresar en el Jardín de Niños. Este aprendizaje se da en virtud de la comprensión que adquiere desde muy temprana edad de las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua. Además no se da por simple imitación ni por asociación de imágenes y palabras, sino porque el niño para comprender su lengua ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema, ha creado su propia explicación y sistema buscando regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinde el medio.

Este hecho se puede observar en los niños de 3 a 4 años de edad, que regularizan los verbos irregulares, diciendo por ejemplo: "Yo ponì" en lugar de "Yo puse", Habitualmente se le considera un error porque el niño no sabe tratar los verbos irregulares, pero este error sistemático que aparece en casi todas las lenguas no se da por imitación, ya que el adulto no habla así, y es evidente que no se da por el reforzamiento que los adultos podrían ejercer para rectificar las formas de hablar.

El niño regulariza los verbos irregulares porque busca regularidades coherentes en su lengua, es decir, tiene una necesidad de hablar con pautas regulares "No puede dejar de sorprendernos la gran propensión del niño a generalizar, analogizar, a buscar regularidades, en suma a buscar y crear un orden en su lengua". Nos encontramos, entonces, no ante errores por falta de conocimiento, sino ante pruebas tangibles del sorprendente conocimiento que el niño tiene de su lengua a esta edad.

Estos errores, que son construcciones originales del niño y no copia deformada del modelo adulto, serán abandonados progresi-

vamente. Hacia los cuatro años, el lenguaje oral del niño en --
términos de estructuración es parecido al del adulto.

Para fines didácticos es necesario comprender que, para ---
ayudar al desarrollo de sus capacidades lingüísticas, lo impor-
tante no será enseñar a hablar al niño, cosa que ya sabe, sino
llevar a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para qué
sirve: llevarlo de un "Saber hacer" (hablar) a un "Saber acerca
de" (la lengua), es decir, enfrentar al niño con el lenguaje --
como objeto de conocimiento. Por otro lado, la evolución del --
lenguaje en esta etapa mantiene una interdependencia con dos --
características fundamentales que se relacionan estrechamente:
La primera de ellas está dada por la centralización del pensa-
miento del niño que le impide ponerse en el punto de vista del
otro, lo cual provoca que cada niño siga su línea de pensamien-
to sin que incluya en ella lo que el otro intenta comunicarle.
Esto, que se denomina "Monólogo colectivo" se irá desarrollando
paulatinamente hasta lograr una comunicación por medio del diá-
logo, en el que incluya el punto de vista del otro y el suyo --
propio.

La segunda característica consiste en que el lenguaje se en-
cuentra aún muy ligado a la acción, lo que lleva a que el niño
se exprese más con un lenguaje implícito, es decir que necesita
ir acompañado de mímica para ser comprendido (Gestos, ademanes,
señalamientos, etc.) sin llegar a ser *todavía* un lenguaje total-
mente explícito que se baste a sí mismo para lograr la comunica-
ción.

PSICOGENESIS DE LA LECTO-ESCRITURA.

Judith Kalman define la lecto-escritura como una creación -
de situaciones de aprendizaje que tienden a enriquecer la expe-
riencia del alumno con este objeto cultural.

Señalan que **ESCRIBIR** es un proceso que implica la construc-
ción de un sistema de representación gráfica y puede variar de
acuerdo con su avance conceptual. Y que **LEER** es interpretar un
texto producido por otro y que su comprensión depende de una --

conceptualización del objeto escrito, sus usos y funciones, más que de un descifrado fonético, preciso del texto. Y proponen -- las actividades de lectura de cuentos, salir a las calles para analizar y anticipar el significado de los letreros y avisos -- encontrados en su recorrido, exploración de textos, creación colectiva de cuentos, escritura espontánea, anticipación de significados. Las situaciones de aprendizaje serían la escritura de cartas, mensajes, la correspondencia del grupo con otros grupos la lectura de libros entre los mismos niños, crear un ambiente propicio para el aprendizaje de la lecto-escritura (carteles, - calendarios, libros, revistas) uso continuo de la lengua escrita en sus diversas formas. También proponen crear y aprovechar todas las situaciones que se puedan presentar en el aula y que permitan al niño acercarse al objeto escrito en su totalidad, ubicándolo en sus contextos de uso real.]



(2) PSICOGENESIS DE LA LECTO-ESCRITURA

Judith Kalman y Yolanda de la Garza

LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL PREESCOLAR.

El Programa de Educación Preescolar, material a prueba nos define el APRENDIZAJE como el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés. El aprendizaje se da solamente a través de las propias actividades del niño, sobre los objetos de conocimiento, ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

Por lo que respecta a Piaget hace referencia a factores que intervienen en el proceso de adquisición de conocimientos y que funcionan en interacción constante, estos factores son:
La maduración .

La experiencia

La transmisión social y el proceso de equilibración.

Nos define la MADURACION como un conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo psicológico y la EXPERIENCIA como un factor del aprendizaje, se refiere a todas aquellas experiencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente, cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones, de la experiencia que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimientos:

Conocimiento físico

Conocimiento lógico-matemático.

Al primero corresponden las características físicas de los objetos por ejemplo: peso, color, forma, textura etc., al segundo corresponden las relaciones lógicas que el niño construye con los objetos cuando hace comparaciones entre ellos, ejem., más grande, más largo que, más duro que, etc., este ti-

(3) LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL PREESCOLAR

Profra. Isabel Fabregat V.

S.E.P. Pag. 285.

po de relaciones están dados por los objetos en sí mismo, son producidos por la actividad intelectual del niño que los compara. En cuanto a la TRANSMISION SOCIAL se refiere que es la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación de otros niños, etc. El conocimiento social considera el legado cultural que incluye al lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales las costumbres etc., que difieren de una cultura a otra y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social al interactuar y establecer relaciones. En el caso concreto de la lecto-escritura el niño construye su conocimiento y de la información que le proporcionen otras personas.

En cuanto al PROCESO DE EQUILIBRACION define que es un factor de equilibrio y que es fundamental, ya que con esto se explica la síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente. (experiencia y transmisión social) y que es por lo tanto un mecanismo regulador del crecimiento dentro de la inteligencia.

La construcción del conocimiento es resultado de la propia actividad del niño, como una perspectiva para la obtención del conocimiento, incluido el de la lecto-escritura, es el resultado de la propia actividad del sujeto. Cabe aclarar que al hablar de actividad no se refiere únicamente a desplazamientos motorices "Un sujeto intelectualmente activo, no es un sujeto que hace muchas cosas, ni un sujeto que tiene una actividad observable, un sujeto activo es un sujeto que compara, incluye, ordena categoriza etc., en acción interiorizada (pensamiento) o en acción afectiva (según su nivel de desarrollo). Lo que los niños adquieren en la interacción activa con el medio ambiente, es sobre todo la capacidad de pensar.

En cuanto al conocimiento nos define que no tiene un punto de partida absoluto. Que los conocimientos que el niño adquiere parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones; así ningún conocimiento tiene un pun-

to de partida absoluto y por tanto no resulta congruente creer que el niño ha de esperar hasta ingresar a la escuela primaria para iniciar su interés por la lecto-escritura o cualquier otro conocimiento; el niño siempre tiene sus propias ideas sobre las cosas. Nos refiere los aspectos del desarrollo del lenguaje que se deben promover en el nivel preescolar y son: Adquisición y desarrollo del lenguaje oral, expresión y comunicación, el conocimiento del propio lenguaje y la lecto-escritura, dada su importancia en el desarrollo infantil, estos aspectos giran en torno a los aspectos de formación del niño.

Otra aportación la tenemos por Emilia Ferreiro. Para la Psicología Genética, el sujeto del aprendizaje no se reduce nunca a un conjunto de hábitos motrices o sensoriales; además de las discriminaciones perspectivas y de las coordinaciones perceptivo motrices, existe un sujeto que trata de adquirir conocimiento, un sujeto que para comprender, necesariamente debe ASIMILAR y TRANSFORMAR; un sujeto que activamente busca regularidades, semejanzas, oposiciones, establece categorizaciones, da un sentido al objeto. Es ese sujeto cognoscente el que, en nuestra opinión, está ausente de la literatura sobre el aprendizaje de la lengua escrita, es ese sujeto el que pretendemos re-introducir. Para la Psicología Genética no existe ningún proceso de adquisición de conocimiento que comience realmente desde cero, y mucho menos cuando el sujeto tiene seis años. En este caso, esto significa que difícilmente pueda suponerse que un niño espere a tener seis años y una maestra delante para comenzar su aprendizaje de la lengua escrita; que, muy probablemente, niños que viven en un ambiente urbano y que encuentran en todas partes, a su alrededor ejemplo de escritura (En cajas de juguetes, envases de alimentos, cartéles, propagandas etc.,) Construyen sus propias ideas acerca de la naturaleza y

(4) LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA COMO PROCESO COGNITIVO
Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

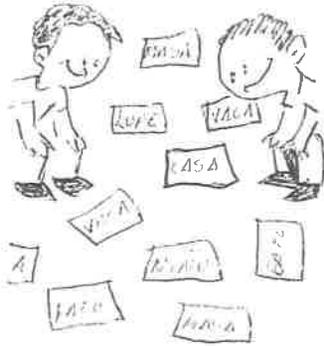
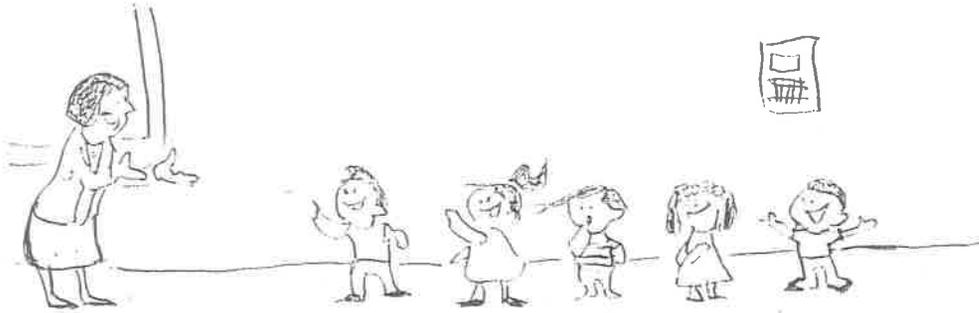
TEMA DEL MES

Pag. 4.

función de esos objetos, mucho antes de que la escuela actúe de manera sistemática.

Es imprescindible cuáles son las conceptualizaciones del niño acerca de la escritura, antes de que aborde la enseñanza escolar (Cualquiera que ella sea) ya que esta enseñanza será recibida (Es decir asimilar) de manera diferente según sean los esquemas asimiladores que el niño posea. Con actividades el niño comprende el fenómeno de crear situaciones en donde él comprende la traducción de signos (letras) el pensamiento (escritura) y la traducción de esos signos (lectura) y la traducción de esos signos. Debe mencionarse que el niño entra en contacto con el mundo escrito desde antes de ingresar al Jardín de Niños, el aprendizaje de la lecto-escritura se inicia en su casa, en el medio urbano en que se desarrolla, y que va familiarizando con dicho tema, este sería el primer requisito para su aprendizaje como; El contacto con los alimentos procesados, los que se encuentran en su casa. En la calle, cuando va de la mano con su papá o mamá, va viendo puestos de revistas, periodicos, los letreros de los cines, de las tiendas etc.. Las tareas que ve que sus hermanos mas grandes realizan; son algunos ejemplos en donde el niño va familiarizandose con la lecto-escritura y queda confirmado que el aprendizaje se inicia mucho antes de que el niño entre al Jardín.





DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Emilia Ferreiro nos plantea que pensar que un niño comienza a elaborar su conocimiento sobre la escritura al ingresar a una escuela, es tanto como pensar que ese niño no ha tenido anteriormente oportunidad de contacto con la escritura y por lo tanto no ha establecido ningún tipo de relación con ella. Y que es difícil de creer, ya que de alguna manera el medio ambiente --- ofrece al niño, desde muy pequeño, un mundo en donde la escritura forma parte de las diversas situaciones que lo rodean. Así - tenemos que tanto dentro como fuera del hogar, el niño se encontrará con situaciones en las cuales la escritura estará presente, ejemplos de escritura los tenemos con sólo mirar a nuestro alrededor: Anuncios, revistas, juguetes, ropa, productos con -- algunas inscripciones, televisión, folletos, libros, etc., no - podemos pensar que todo esto pase desapercibido a los ojos de - un niño o le sea ajeno, como lo hace cualquier otro objeto, el niño intenta en la medida que puede darle un lugar dentro de la organización que hace de todo lo que lo rodea. Pero en los distintos grupos sociales, la frecuencia de tal tipo de objetos es variable, así como la presencia de personas leyendo y escribiendo, si el niño vive en un ambiente casi analfabeto, no contará con oportunidades de observar a otras personas produciendo textos escritos; le faltará entonces, el modelo del acto a imitar, pero no le faltarán modelos del resultado final, y como se ha - dicho por mas pobre que sea el medio, si es una comunidad urbana, habrá ocasiones de contacto con ejemplos de escritura.

La escritura es un objeto complejo con múltiples características, y hemos visto que el niño solo toma en cuenta ciertas características que le parecen más sobresalientes e importantes - lo cual, determina los criterios que emplea para diferenciar -- las escrituras que se pueden leer de las que no se pueden leer.

(5) EL NIÑO PREESCOLAR Y SU COMPRENSION EN EL SISTEMA DE ESCRITURA

Emilia Ferreiro. Pag. 199

Universidad Pedagógica Nacional.

Ahora bién, cuando se trata de elaborar un texto es importante preguntarse ¿Còmo actúan los libros? ¿Emplearàn los mismos criterios u otros? ¿Es posible la escritura antes de que el niño comience una enseñaanza sistematizada de la escritura? ¿Requiere de una enseñaanza y una metodología específica para desarrollarse? Los conocimientos que un niño ha ido construyendo sobre la escritura, durante el tiempo anterior a la escuela, le permitiràn la elaboraciòn de un texto y si es así, con qué elementos cuenta el niño para elaborar un texto: Aùn sin saber (En el sentido de tener un modelo) ¿Còmo se escribe una palabra? ¿Podrà el niño anticipar la escritura de una palabra? ¿Habrà diferencias entre la escritura de distintas palabras, los criterios de cantidad mínima de grafías, cuya importancia es tan grande para decidir si algo escrito se puede leer o no? Aparecerà también cuando el niño intenta escribir, la importancia de las grafías tipo imprenta ¿Se reflejan también en la escritura?. Debe entenderse que estamos estudiando el desarrollo de la escritura desde un punto de vista muy diferente del que la enseñaanza tradicional. No nos ocuparèmos de la precisiòn, el tramo o la exactitud de la copia. Lo que nos interesa es:

- .La diferenciaciòn entre el trazado que un niño identifica como dibujo y otro que identifica como escritura.
- .El modelo general utilizado (Grafías ligadas o separadas entre sí).
- .Las modificaciones, cualquiera que ellas sean, al pasar de una palabra a otra (Longitud, cantidad o variedad de grafías, etc.)
- .La interpretaciòn de la escritura producida (es decir su lectura posterior).
- .Los criterios empleados para anticipar una escritura, para controlar su ejecuciòn y para juzgar su realizaciòn.
- .La existencia o ausencia de modelos de escritura propuestos por el medio, y su influencia sobre la anticipaciòn de otras escrituras.

ABORDAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

El programa de Preescolar nos marca los siguientes aspectos: Si consideramos que los niños al egresar del Jardín de Niños, deben estar preparados para el aprendizaje de la lengua escrita, y si nuestro objetivo principal es que participe activamente de su propio aprendizaje, y que este no sea producto mecánico de algo incomprensible, será necesario que, a lo largo de todo el Jardín de Niños, y especialmente en los grupos de cinco y seis años, se incluyan actividades que le permitan reconstruir la estructura de nuestro sistema alfabético, por lo cual hay que considerar que:

- . Las primeras formas de representación que el niño utiliza -- son símbolos. La posibilidad de manejarse a nivel signo, como es el lenguaje oral, surge de la socialización progresiva del símbolo.
- . La lengua escrita es un sistema de signos que supone un alto grado de convencionalidad.

Por lo tanto antes de aprender a leer y escribir, será necesario que el niño:

- . Sea consciente de la necesidad e importancia de la lengua escrita.
- . Avance hacia un considerable nivel de análisis de la lengua oral.
- . Invente sistemas de signos que lo lleven a representar mensajes en forma arbitraria y convencional.
- . Establezca correspondencia entre la lengua oral y la lengua escrita.

Aunque la mayoría de los niños están rodeados de material escrito desde muy pequeños, la mayor o menor participación en actividades que impliquen la utilización del mismo, definirá en gran medida el grado de estructuración cognoscitiva que alcance .

para enfrentarse al aprendizaje de la lecto-escritura.

Al Jardín de Niños corresponde entonces compensar estas diferencias de estimulación que los niños traen de sus casas.

Las actividades orientadas hacia este aspecto del desarrollo tienen por objetivo favorecer el proceso mediante el cual - le niño llegará a leer y escribir en una etapa posterior. Este proceso, que se ha iniciado en estados anteriores, adopta forma específicas acordes con las características psicológicas del niño en el período preoperatorio. Las actividades que se -- realicen con este objetivo deberán articularse en el desarrollo de las situaciones y no darse en forma aislada, ya que requieren de un contexto, tanto en términos de contenidos como de relaciones humanas para que puedan ser afectivas. No debe olvidarse que esto implica la comunicación humana a través de la cual se da o se recibe un mensaje que transmite un contenido.

Los aspectos fundamentales sobre los que se definen las líneas de actividad son:

1.- LA COMPRESION PAULATINA POR PARTE DEL NIÑO DE LA NECESIDAD DE REPRESENTAR GRAFICAMENTE EN FORMA CONVENCIONAL Y PARTICULARMENTE A TRAVES DE LA LENGUA ESCRITA.- Esto significa,--- que el niño comprenda para qué sirve leer y escribir lo que le hará posible la comunicación a distancia y el registro de hechos que se desean recordar, algunos ejemplos son: Escribir, -- (como el niño crea que se hace) dibujos, garabatos, recados a otros niños, o con los adultos, hacer comunicaciones periódicas a los padres, invitaciones, registrar (con dibujos o códigos -- que inventen) hechos, fenómenos, por ejemplo la planeación de actividades a realizar, el registro periódico de algunos naturales por ejemplo (Cómo va creciendo la planta, su propio crecimiento y el de sus compañeros, los cambios de sombra que va produciendo el sol, etc.,) escribir recetas de cocina, el programa para algún festival, etc.. Las actividades de escribir y leer que el niño realiza, de ninguna manera deben ser entendidos o comparados como la forma como el adulto las realiza. cualquier intento que el niño haga al respecto signos, dibujos, garabatos

etc., lo van aproximando a descubrir la función de la lecto-escritura, y como tal deben de ser entendidos.

2.- DIFERENCIACION ENTRE ESCRITURA Y OTRAS FORMAS DE REPRESENTACION GRAFICA. COMPRESION DE ACTOS DE LECTURA.- La finalidad de estas actividades es que el niño logre establecer la diferencia entre lo que es leer y lo que es mirar, así como la diferencia entre lo que es dibujar y lo que es escribir.

Para ello se sugiere por ejemplo, actividades que permitan consolidar la función representativa (expresión gráfico-plástica). La interpretación de dibujos, imágenes, grafías, periódicos, revistas. Producir e interpretar símbolos, es decir, qué escribió y qué quiere decir lo que escribió, lo que posteriormente corresponderá a las actividades de escribir y leer. Anticipar el significado posible de los textos, de los cuentos, de los anuncios, de los letreros, del periodico, etc.

Crear situaciones a través de las cuales los niños puedan apreciar que lo implícito en la imagen se puede interpretar de muchas maneras.

3.- LA INVENCION DE CODIGOS.- Esto permitirá al niño ir comprendiendo los códigos inventados por otros y posteriormente el descubrimiento de la estructura de la lengua oral y escrita como sistema de signos que comparten los miembros de una comunidad.

Las actividades que se realicen con este objetivo tienden a que el niño pueda representar mensajes de manera arbitraria y convencional y, a su vez, ir descubriendo lo arbitrario y convencional de la lengua. Esto se puede lograr por ejemplo inventando códigos en los que no haya parecido entre un objeto o hecho y lo que representa, haciéndolo tanto gráficamente como en forma oral o con mímica, o a través de ritmos, etc., o inventando "palabras claves" para ciertas acciones o símbolos propios para identificar el lugar de algunas cosas, el orden de ciertos materiales, el registro de algunos hechos.

4.- DIFERENCIA ENTRE LA LENGUA ORAL Y LA LENGUA ESCRITA.- Es necesario considerar que la lengua oral y la lengua escrita implican diferencias específicas que representan problemas diferen--

tes para el niño. El lenguaje es oral es más implícito ya que puede ir acompañado de entonaciones, gestos, y a preguntas que facilitan la comunicación. Además, dependiendo de la situación se habla o se expresa de manera diferente. La lengua escrita, en cambio, dirigida a personas no presentes, debe por lo tanto ser más clara y explícita. Por la otra parte hay diferentes estilos de lenguaje escrito que se pueden observar; por ejemplo, como se escribe en un periódico, o en una carta, o en los anuncios, etc. Algunas de las actividades que pueden llevar a que el niño descubra estas diferencias entre el lenguaje oral y la lengua escrita son: dramatizar saludos, formas de hablar (como habla la mamá, los locutores, los vendedores, etc) Leer (Como el niño cree que se lee) noticias, anuncios, recetas, cuentos instrucciones, etc., Actividades que permiten diferenciar cuando se está leyendo, inventando o hablando sin leer. Es decir - diferenciando entre hablar y leer.

5.- ANALISIS DE LA LENGUA ORAL.- El análisis de la lengua, en sus partes constitutivas, va desde la división de partes que componen una frase u oración, hasta la partición de las palabras en sus elementos sonoros, llamados fonemas. Por otro lado la escritura en nuestro sistema alfabético representa a los sonidos elementales de la lengua oral, existiendo una relación entre grafía y fonema. La primera división que el niño realiza en esta dirección, es la división por sílabas. Para que pueda establecer esta correspondencia, ha sido necesario que llegue a cierto nivel de análisis del lenguaje oral.

Este aspecto, que puede trabajarse a través de todo el Jardín de Niños, deberá ser más intensificado en los grupos de cinco y seis años, con el fin de que el niño descubra que las palabras están formadas por partes. Esto puede favorecerse por ejemplo, a través de actividades en que los niños:

- . Comparen palabras en función de su longitud.
- . Completen rimas.
- . Inventen y encuentren palabras con una sola sílaba dada.
- . Den palmadas o pasos según el número de sílabas.



6.- ENFRENTAMIENTO CON ASPECTOS FORMALES DE LA LENGUA ESCRITA.
La lengua escrita posee características o aspectos formales que sólo pueden ser adquiridos por información, como son: El nombre de las letras, la dirección de la lectura, de los números y la utilización de los signos de puntuación, para lo cual será requisito, que el niño participe en situaciones de lectura en las que algún lector proporcione estas informaciones.

Una forma de introducirlo a estos aspectos formales es a través de actividades relacionadas con el nombre propio como primera forma escrita, estable, con significación próxima al niño, - que le permita ir descubriendo la estabilidad de la lectura y los aspectos formales de la misma. Así mismo cualquier actividad de lecto-escritura que se realice en el Jardín de Niños, como algunas de las mencionadas anteriormente será una buena oportunidad para enfrentar al niño con la adquisición de la dirección de la lectura, por ejemplo, señalando con el dedo cuando se leen -- cuentos, cuando se escribe en el pizarrón, etc..

Es común que algunos niños hayan iniciado ya el conocimiento del nombre de algunas letras, números, pero también es común que haya niños que todavía no esten interesados en estas adquisiciones, por lo que LES SUGIERE UNA GRAN FLEXIBILIDAD al respecto, - se les proporcionará SIN QUE ESTO SE REALICE EN FORMA SISTEMÁTICA, FORMAL, NI MUCHO MENOS FORZADA.



(6) PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR. LIBRO No.1

Abordaje de la Lecto-Escritura

Margarita Arroyo, Martha Robles Bàez. Pags. 72-78.

DESCRIPCION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

La educaciòn es un agente de cambio, por lo tanto es de vital importancia contribuir para que las futuras generaciones -- disfruten de un mejor acercamiento natural al partirde su len-- guaje y al proceso de la enseñanza aprendizaje de la lecto-es-- critura.

El sistema de la lecto-escritura constituye un objeto de conocimiento cuya comprensiòn requiere tanto de la transmisiòn social, como de una reflexiòn constante por parte del sujeto, es decir, implica un proceso mediante el cual, el niño construye - su conocimiento apoyado en sus propias reflexiones y en la in-- formaciòn que recibe del exterior a cerca de la lectura y escriitura.

La presente Propuesta Pedagògica es para alumnos del Jardìn de Niños, cuyas edades son de 4 a 5 años. Por naturaleza el niño a esta edad busca respuesta a todo, pues su curiosidad no -- tiene lÌmite, està abriendo los ojos a un mundo lleno de cosas nuevas para él. El Jardìn de Niños se convierte en auxiliar bà-- sico del desarrollo del niño y por tal motivo se ha dado a este una fundamentaciòn psicològica basada principalmente en los estudios de la psicogenèsis del desarrollo del niño por el psicò-- logo Jean Piaget, que demuestra la forma como se construye el - pensamiento del niño desde las primeras formas de relaciòn con el medio social y material.

Las actividades que aquÌ propongo se pueden realizar dentro del salòn y fuera de él, colocando al niño en situaciones de aprendizaje, en donde el alumno participe de su propio conoci-- miento o aprendizaje.

Propongo experiencias en donde los niños entran en contacto con el mundo escrito y en donde viven la utilidad de la escritura. Este "entrar en contacto" se entiende cuando el niño mani-- fiesta interés por aprender a leer y escribir y ese interés se verà apoyado a su vez por experiencias y actividades en las cual

les los niños descubran ¿Qué son esos signos que llamamos le---
tras? ¿Qué nos comunican? ¿Qué lo que pensamos se puede escri--
bir y luego leer?.

Toda experiencia o actividad que haga vivir a los niños la
utilidad de la lecto-escritura es una actividad que irá propor-
cionando la interacción del niño con el objeto "letras".

Como finalidad de mi Propuesta Pedagógica pretendo: Que al
ingresar el niño al Jardín de Niños participe activamente de su
propio aprendizaje con actividades que le permitan abordar la
lecto-escritura, favoreciendo el proceso mediante el cual, el
niño llegará a leer y escribir en una etapa posterior. Este pro-
ceso que se ha iniciado en estados anteriores adopta normas es-
pecíficas acordes con las características psicológicas del niño
en el período preoperatorio.

Algunas actividades para abordar la lecto-escritura son:

"Elaborar letreros". Significa que los niños hagan dibujos, mar-
cas, símbolos o signos inventados por ----
ellos sobre cartulinas o papel y los ubi--
quen en distintos lugares u objetos con el
fin de identificarlos.

"Etiquetar".-----Se refiere hacer dibujos, marcas, símbolos
o signos inventados por los niños en pape-
les o etiquetas y colocarlas en distintos
recipientes con el fin de identificar su -
contenido.

"Imprimir".-----Implica que los niños utilicen los códigos
inventados por ellos mismos, para elaborar
sellos con papel, zanahorias, papas, goma
de borrar o cualquier otro material apro-
piado (o bien utilicen sellos ya elabora-
dos), para hacer marcas por presión.

"Lectura de letreros".- Se realiza esta actividad cuando los niños anticipan o sugieren lo que puede estar escrito en cada letrero considerando y discutiendo todas las sugerencias hasta llegar a una conclusión final.

"Registrar o hacer un registro".- Implica que los niños recojan información por medio de anotaciones, grabaciones, fotografías o distintos materiales de acuerdo con la situación en que se encuentren.

"Leer".-----Se refiere a que los niños interpreten imágenes, textos o códigos inventados por ellos.

"Escribir"-----Se refiere a que los niños representen por medio de dibujos, marcas, símbolos o signos (En base a sus experiencias anteriores), mensajes, anotaciones, etc.,

Con estas actividades el niño va abordando la lecto-escritura de una manera natural, ya que descubre, por sí solo su utilidad, a la vez que se van estableciendo los cimientos para --- cuando ellos inicien la enseñanza-aprendizaje de la misma como proceso formal, que deberá iniciarse al ingresar a la escuela primaria.

PROPUESTA PEDAGOGICA.

Con estas actividades se trata de crear situaciones de aprendizaje que permitan al niño PENSAR, es decir: Diferenciar - DIBUJO y ESCRITURA, clasificar todo tipo de material escrito, - descubrir que la lengua escrita es un código, analizar el lenguaje oral, anticipar el significado posible de un texto, deducir correspondencias entre el enunciado oral y el texto escrito re-inventar la escritura, comparar sus producciones con la lengua escrita tal como es, reflexionar sobre sus hipótesis, discutir con sus compañeros, autocorregirse.

. La secuencia de sonidos, palabras o frases que el niño aprenderà no puede establecerse desde fuera, el propio niño la establecerà a partir de su contacto con toda la lengua escrita.

. Se considerarán como correctas todas aquellas respuestas que sean coherentes con el nivel de construcción de la lengua escrita en que se encuentra el niño, aún cuando dichas respuestas -- sean incorrectas desde el punto de vista adulto. Se plantearán situaciones que permitan acentuar los conflictos que los niños se descubren entre sus diversas hipótesis y los lleven a tomar conciencia de dichos conflictos. No se temerà al error, a la -- confusión, ni al conflicto, el niño los necesita para avanzar -- en su proceso.

APROXIMACION GLOBAL A LA LENGUA ESCRITA.

Dentro de esta línea de trabajo deben considerarse los siguientes aspectos:

- . Conciencia de la necesidad de la representación en general y de la lengua escrita.
- . Contacto con todo tipo de material escrito.
- . Diferenciación entre la escritura y otras formas de representación gráfica.
- . Diferenciación lengua oral- lengua escrita.

TOMAR CONCIENCIA DE LA UTILIDAD DE LA LENGUA
ESCRITA.

Si pretendemos que el niño participe activamente en su propio aprendizaje, será fundamental que él comprenda para qué sirve leer y escribir.

La lengua escrita tiene dos valores fundamentales:

- . Hace posible la comunicación a distancia.
- . Permite registrar los hechos que se desean recordar.

Muchas situaciones que se producen espontáneamente en el Jardín de Niños hacen posible, si son bien manejadas, que los niños tomen conciencia de la utilidad de la escritura.

Por ejemplo: Si la maestra necesita comunicarse urgentemente con otra educadora del plantel, pero no puede abandonar el aula, se hará necesario que envíe un mensaje escrito, el mensajero podría ser un niño. Ahora bien, la educadora puede tomar frente a esta situación dos actitudes diferentes:

- Escribir el mensaje mientras los niños están ocupados en otra actividad y luego pedir a un niño: Juanito lleva por favor este papel a la Profra. Elsa.
- Plantear el problema al grupo: Necesito comunicarle algo a la Profra. Elsa, pero tengo que quedarme aquí para trabajar con ustedes. ¿Cómo puedo hacer para que la profesora Elsa se entere de lo que quiero decirle?

En el primer caso, el niño trasladará el papel tal como la educadora se lo ha pedido, pero no él ni los otros niños del grupo comprenderán que ese caso fue necesario recurrir a la lengua escrita.

La segunda actitud nos parece entonces la más adecuada porque permite que los niños descubran la utilidad de la lengua escrita para comunicarse a distancia.

Entre las muchas situaciones que deben aprovecharse para consolidar este descubrimiento pueden mencionarse:

- Las comunicaciones que se envían periódicamente a los padres: Solicitudes de colaboración, invitaciones a actividades del --

Jardín, etc.,

- Necesidad de contar lo que se ha hecho a niños que estan en--fermos.
- Un niño necesita comunicarse con una familia ausente ¿Còmo -- puedo hacerlo?
- Necesidad de enviar mensajes al grupo que funciona por la tarde en el mismo salòn.
- Comunicaciòn con niños de otros Jardines.

En lo que se refiere a la utilidad de la lengua escrita para ~~evitar~~ el olvido, se aprovecharàn todas las situaciones que hacen necesario recurrir a los escritos para recordar algo por ejemplo:

- ¿Dònde vive Pedro? (un niño de otro grupo que necesitamos vi--sitar?)
 - Vamos a planificar en conjunto la actividad de tres días ---- ¿Còmo podemos hacer para no olvidarnos lo que tenemos que ha--cer cada día?
 - Inventemos en conjunto un cuento. Nos quedò muy bonito ¿Còmo podemos hacer para no olvidarlo? Nos gustarìa contárselo a -- los niños de otros grupos en el pròximo acto cultural.
 - Cuàndo los niños hacen un dibujo, la educadora escribe atras lo que contaron acerca de sus dibujos. Tiempo después vuelven a mirarlos. ¿Qué cuenta ahora el niño sobre su dibujo? ¿Es lo mismo que ha contado antes? Se compara el texto escrito con - lo contado actualmente, se ve que ha cambiado o que no ha cambiado.
- * El objetivo de estas actividades es: Que el niño descubra la utilidad de la lengua escrita, que comience a tener nociòn -- del tiempo que transcurre de un intervalo de tiempo a otro. Que lo que pensamos se puede escribir y luego comunicarselo a otras personas para transmitir mensajes o lo que deseamos de--cir.

Me fundamento en lo que dice Emilia Ferreiro "La labor de la e--

ducadora es de crear y aprovechar situaciones de aprendizaje - en el aula que permitan al niño acercarse al objeto escrito en su totalidad, es decir, ubicándolo en sus contextos de uso real en lugar de presentarlo de una manera fragmentada y dosificada".

TOMAR CONTACTO CON TODO TIPO DE MATERIAL ESCRITO.

Los niños que están rodeados de material escrito desde pequeños aprenden espontáneamente, es decir sin que nadie se proponga enseñarles, muchas cosas que serán fundamentales para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Una niña de cuatro años me decía frente a cualquier texto escrito, que se trataba de una "tarea", lo cual quiere decir -- que para ella, la única utilidad de la escritura es cumplir con las tareas escolares. Esto ocurre seguramente porque en su hogar la lengua escrita es muy poco utilizada, o si lo es ella no participa para nada en esa utilización. Si esto continúa así, - cuando esta niña llegue al primer grado, estará en inferioridad de condiciones con respecto a otros niños en cuyas casas lee y se comenta el periódico, se escriben cartas, se leen cuentos, - etc.,

El Jardín de Niños tiene la obligación de compensar estas - diferencias de estimulación que traen los niños, organizando actividades que permitan a todos los niños conocer las variedades de material escrito y comenzar a interpretarlas.

En primer término, se deberá cuidar el material existente en el área de lectura o rincón de biblioteca, en el cual debe haber - permanentemente libros de diversos tipos: Periódicos, revistas, cuentos, folletos, etc., este material debe cambiarse periódicamente de tal modo que el niño encuentre siempre algo novedoso - para hojear.

Actividades

- Prestar atención en los paseos o excursiones, a todo el mate-

rial escrito que aparezca: Carteles, anuncios, señales de tránsito, suponer el significado de lo allí dibujado o escrito.

Frente a los carteles, de los comercios, preguntarse ¿Qué dirá ese cartel? Frente a los carteles publicitarios. ¿De qué producto será esa propaganda? Frente a las señales de tránsito. ¿Qué significará esa señal?

- Clasificar material escrito de todo tipo: Diarios, revistas - libros, etiquetas de envases, folletos, cuadernos, cartas.

- Interpretar el material escrito disponible. ¿De qué se tratará esta revista? Será divertida? ¿Para grandes o para chicos?

- Visitas: A la redacción de un periódico, a una editorial, al correo.

- Elaborar en grupo una serie de preguntas para "hacer un reportaje" a un vendedor de periódicos, a un locutor, etc.,

* El objetivo de estas actividades es: Lograr que los niños encuentren diversos criterios de clasificación posibles, sobre todo relacionados directamente con el material escrito como: Tipos de letra, tipo de encuadernación, destinatario de la -- publicación, etc.

Me fundamento en lo que nos dice Emilia Ferreiro en "El desarrollo de la escritura" Si un niño vive en donde la escritura - forma parte de las diversas situaciones que lo rodean, dentro - como fuera del hogar, el niño se encontrará con situaciones en las cuales la escritura la tenemos con sólo mirar a nuestro alrededor: Anuncios, revistas, juguetes, ropa, productos con alguna inscripción, televisión, libros, etc., no podemos suponer -- que todo esto pase inadvertido a los ojos de un niño o le sea - ajeno, como lo hace con cualquier otro objeto, el niño intenta en la medida que puede darle un lugar dentro de la organización que hace de todo lo que le rodea.

DIFERENCIAR LA ESCRITURA DE OTRAS FORMAS DE REPRESENTACION GRAFICA.

La lengua escrita es una forma particular de representación

gràfica, màs socializada que el dibujo o la imàgen y por lo tanto, menos sujeta a interpretaciones subjetivas.

Por otra parte, en el caso de nuestro sistema de escritura alfabético, las grafías presentan al lenguaje oral, transcriben sus características sonoras. El dibujo en cambio, representa directamente a los objetos mismos, a los significados que se quiere transmitir.

Para el niño pequeño, dibujo y escritura se confunden. La escritura no representa aún los sonidos del habla, sino, al igual que el dibujo, los objetos a los que se alude. Progresivamente dibujo y escritura se diferencian y el dibujo (o la imàgen) se transforma en un apoyo que permite anticipar y garantizar el significado de la escritura.

Es necesario por lo tanto realizar actividades que contribuyan a la diferenciación dibujo-escritura, que permitan al niño comprender la precisión de la escritura frente a la ambigüedad de otras formas de representación gráfica, que lo lleven a utilizar activamente la imàgen como un medio de anticipar el significado posible de la escritura.

Actividades.

- Interpretar los dibujos, modelados, collages, etc., realizados por otros niños: descubrir después de cada clase de modelado lo que cada niño quiso representar.
- Confección de pancartas para comunicar las actividades realizadas a otros grupos. Si sólo se utilizan ilustraciones, verificar que pueden interpretarse de diferentes maneras.
- Comparar palabras con base en la posibilidad o imposibilidad de dibujar lo que representan (nivel oral) es decir palabras e intentar dibujar su significado. Proponer luego palabras y anticipar si se pueden o no dibujar.
- Distinguir en un texto donde "dice algo" y donde hay solamente dibujos.
- "Adivinar" a partir de la imàgen del contenido del texto que

la rodea. Para esto puede tomarse cualquier texto que sea posible leer luego a los niños. Se mostrarà la imàgen. Cada niño adivinarà lo que el texto dice. Se verà que hay diversas interpretaciones posibles. La educadora leerà luego el texto, se compararán luego las suposiciones hechas a partir de la imàgen con el texto real.

* Objetivos de estas actividades.- Que los niños comenten, opinen y dialoguen de las diferentes interpretaciones de todo el grupo y las acepten, determinar cual interpretaciòn se acercò mäs a la intenciòn del niño que hizo el trabajo. Que reflexionen sobre el hecho de que en la mayoría de los casos pueden hacerse interpretaciones diferentes sobre cada una de las situaciones representadas.

Me fundamento en "Del dibujo a la escritura" de Aurora Leal García. Y nos dice: "En nuestra sociedad en un determinado momento que depende de diferentes situaciones socioeconòmicas y pedagógicas, el niño, mäs o menos, habituado a expresar ideas sobre el papel mediante dibujos, se dispone a adquirir otros sistemas de expresiòn también gràfico que denominamos lengua escrita.

DESCUBRIR DIFERENTES ESTILOS DE LENGUA ESCRITA.

Para que el niño llegue a descubrir que existen diversos estilos dentro de la lengua escrita, es esencial que tenga un contacto permanente con material escrito, que haya presenciado muchos actos de lectura diferentes.

La lectura dirigida al niño no debe limitarse sòlo a los cuentos infantiles, estos tienen una gran importancia, pero es necesario que los niños tengan también oportunidades de conocer otras formas de lengua escrita. Podrán realizarse, por ejemplo:

Actividades.

- Leer a los niños noticias del periòdico que puedan interesarles.
- Buscar con ellos en un libro informaciones que completen lo que han aprendido en una situaciòn y leerse las; Ejemplo: En la

Unidad "La alimentaciòn" viene la situaciòn de "La germinaciòn del frijol", podemos leer libros que hablen algo relacionado -- con el frijol.

- Leerles cartas y telegramas.

*El objetivo de estas actividades es que ademàs de verificar la utilidad de la lengua escrita, los niños aprenderàn a diferen--ciar los diversos estilos en que se puede escribir la forma en que se escribe un telegrama a un cuento, a la de un diccionario a la de un periòdico, de una receta de cocina, etc.,

Me fundamento en Judith Kalman y Yolanda de la Garza, que nos - dice que hay que crear situaciones de aprendizaje en donde los niños vean la lengua escrita en sus diversas formas.

DESCUBRIR LA FUNCION DE LA ESCRITURA.

Para hacer posible la comunicaciòn a distancia, conviene -- aprovechar todas las oportunidades que se produce espontaneamente para realizar mensajes escritos, cuando no hay forma de comunicaciòn directa, tales como:

- Escribir un recado a la maestra de otro grupo, a la Directora al conserje, etc.
- Hacer comunicaciones periòdicas a los padres de familia, citato rios, invitaciones, informaciones, etc.
- Escribir a un niño que està enfermo, para saludarlo, para narrrarle algo que sucediò en el grupo, etc.
- Escribir a algùn familiar lejano, cuando se presenta como nece sidad para algùn niño, esto puede hacerse a través del dibujo, o cualquier forma que para èl signifique "escribir".
- Confeccionar pancartas para comunicar las actividades realiza-das a otros grupos.
- Involucrar a los niños en todas las situaciones en que se ha-ce necesario recurrir a lo escrito para recordar algo, lo que puede lograrse llevando a los niños a reflexionar sobre esta - necesidad. Por ejemplo: Al inventar en conjunto un cuento, una

poesía, etc. Podría plantearse: Podríamos contárselo a los niños de otros grupos. ¿Cómo pudieramos hacer para no olvidarlo? Conviene aceptar todas las respuestas y discutir las hasta llegar a una conclusión acordada por el grupo.

Respecto a la necesidad de escribir para evitar el olvido, se pueden aprovechar situaciones como:

- Anotar la dirección de un niño al que se le va hacer una visita.
- Hacer planificación de actividades que requieran varios días y anotarlas para poder recordarlas.
- Inventar una ensalada y escribir la receta, para poder repetir la posteriormente.
- Planear la secuencia de actividades para un día. Planear con ellos lo que conviene hacer primero y lo que se debe hacer después. Se buscará la manera de representarlas gráficamente para no olvidar realizarlas.
- Comprobar, en cualquier momento oportuno que lo dicho se olvida más fácilmente que lo escrito.

*Objetivo de estas actividades.- Para que el niño tome conciencia de la importancia de la escritura. Que necesitamos hacer -- uso de ella, para recordar lo que escribimos anteriormente.

Me fundamento en el Programa de Preescolar. Libro No. 3 y que nos marca estas actividades para realizarlas con el grupo.

PRODUCIR E INTERPRETAR SIMBOLOS.

Las actividades de producir e interpretar símbolos corresponde respectivamente a las actividades posteriores de escribir y leer. Para que el niño comience a comprender que las características propias del sistema de escritura difieren de otras formas de representación gráfica.

ACTIVIDADES DE:

- Dramatización, expresión plástica, expresión corporal, etc.,
- Interpretaciones de dibujos, expresiones plásticas, etc., tanto suyos como de sus compañeros, de tal modo que lo lleven a -

descubrir que el dibujo y la imàgen se pueden interpretar de diferentes maneras y la escritura no.

ACTIVIDADES MAS ESPECIFICAS:

- Distinguir en un texto donde "dice" algo y donde hay sòlo dibujos.
- Ordenar las figuras de una historia, las que se presentan separadas y en desorden.
- Inventar historietas que seràn interpretadas por sus compañeros
- Representar gràficamente escenas de un cuento. Comparar su re--presentaciòn con la de sus compañeros. Elegir el dibujo que re--presenta mejor la escena.
- Armar secuencias con los dibujos elegidos.
- Interpretar las figuras de un cuento, imaginàndolo a partir de las ilustraciones.
- Inventar relatos sobre experiencias vividas que seràn escritos por la educadora. Discutir con sus compañeros la mejor manera de transmitir cada idea, elegir un título apropiado.
- Buscar la forma de identificar el contenido de envases o reci--pientes. En el salòn de clases existe una serie de envases, --botes, cajas, etc., en los que se guardan diferentes materia--les lo que por sì mismos, plantean la necesidad de etiquetar--los para poder encontrarlos màs facilmente, cuando lo requie--ren.
- Proponer algunas palabras que se refieren a objetos concretos (casa, mesa, libro) y que puedan dibujarse, y después otras dificiles de representar por medio del dibujo: De repente, despscio, asustado, arriba. El niño puede anticipar si estas pala--bras se pueden dibujar o no.
- Jugar a la orquesta. Produciendo sonidos de todas clases. Se --pedirà luego a los niños que elijan un sìmbolo para represen--tar cada sonido. Dibujàndolos en el pizarròn o en una cartuli--na grande. El director de orquesta señalarà el sìmbolo del instrumento que va a tocar, eligiendo uno o varios a la vez.
- Planear mensajes en los que se trate de representar experien--

cias compartidas por el grupo, para comunicàrselas a compañeros ausentes, a niños de otros grupos, etc., planear después la posibilidad de representar de manera màs fàcil lo que se puede dibujar, para no perder tanto tiempo cuando se trata de escribir un mensaje. Los niños se pondrán entonces de acuerdo para inventar otros signos.

No es necesario que cada signo represente una palabra, ya que es posible que los niños no piensen en representar palabras sino ideas. Por lo tanto, se aceptarán soluciones acordadas por el grupo.

Otras actividades serían:

- Dramatizaciones, utilizando solamente gestos.
- En la clase de Educaciòn Fìsica, inventar gestos que signifiquen saltar, detenerse, correr, etc.,
- Dramatizar un paseo por la calle caminando o en carro; interpretando señales de trànsito establecidas ya convencionalmente y previamente elaboradas por los niños como: Semàforos, -- señales de peatones, letreros, etc. Los niños completarán las señales convencionales con otras señales inventadas por ellos para otros significados que òeseen transmitir a sus compañeros.
- Inventar un còdigo para escribir un diario del grupo, libreta de visitas, cartas, cuentos, registros de asistencia; esto -- llevará a enriquecer permanentemente el còdigo.

Cada día "leeràn" algo que hayan escrito algùn otro día para recordarlo, o bien interpretando lo escrito por un comañero.

Una vez que los niños manejen con facilidad el còdigo que inventaron se invitarà a personas ajenas al grupo para que lo lean. Se comprobarà que el mensaje: Es comprendido, o sòlo parcialmente por otras personas. Se intentará descubrir las causas por las que los demás no entienden el mensaje, para que comprueben por sù mismo que, para que un mensaje sea comprendido, es necesario que el que lo "lee" maneje el còdigo en que està escrito. se escribirà el mismo mensaje con letras y se invitarà a

personas ajenas a que lean lo escrito, para comprobar que el -- lenguaje escrito es comprendido por todos.

* Objetivo de estas actividades.- Que el niño produzca símbolos y después los interprete. Que vean la utilidad de la escritura, para que las demás personas nos entiendan lo que queremos transmitirle.

Me fundamento en el Programa de Preescolar, libro No.3.- Y que nos marca el aspecto de que los niños de Preescolar deben manejar símbolos.

RECONOCER Y ESCRIBIR EL NOMBRE PROPIO.

Escriba el nombre de cada niño en sus álbumes, cuadernos, - trabajos, letreros, para que el niño empiece a tener contacto - con esta primera forma estable de escritura. Se sugiere que --- siempre lo haga con letra de molde o imprenta.

ACTIVIDADES.

-Haga tarjetas con el nombre de cada niño escrito con letras de imprenta, mayúscula de preferencia, colocándola en alguna parte visible y accesible para el niño: en el pizarrón, su mesa, etc., y diciéndoles "Aquí escribí el nombre de Juan y lo voy a colocar aquí para que lo reconozcan" y así, se continua con el nombre de cada niño. Con el modelo de su nombre, el niño tratará de copiarlo en sus dibujos, álbumes, letreros, siempre en - situaciones significativas para él. En otras ocasiones se cambian de lugar los letreros para que los niños los busquen; o se revuelven las tarjetas para que el niño identifique de en--tre todas la de su nombre.

-Proponga juegos con oraciones, las que también servirán para - trabajar con el nombre propio. Para la escritura del nombre -- propio se pueden proporcionar situaciones significativas en -- las que el niño reproduzca su nombre en sus dibujos y álbumes, hojas de actividades diarias, utilizando un modelo hasta que -

pueda por sí mismo reproducirlo en forma espontánea y sin copiarlo (Es posible que el niño llegue a reproducir su nombre, sin copiarlo).

*Objetivo de estas actividades.- Que el niño empiece a tener contacto con esta primera forma estable de escritura. Al niño siempre le interesa escribir su nombre y el de sus papàs.

Me fundamento en el Programa de Preescolar, libro No. 3. Que nos marca seguir este aspecto del nombre del niño, para trabajarlo en actividades con los niños.

DESCUBRIMIENTO DE LOS ASPECTOS FORMALES DE LA LENGUA ESCRITA.

La lengua escrita posee características o aspectos formales que sólo pueden ser adquiridos por información de los lectores. Como son el nombre de las letras, la dirección en que se lee y se escribe y los signos de puntuación.

En lo que respecta a la denominación de letras y números el niño manejará el nombre que es más usual en su entorno. Así denominará "números", "letras", "palitos", "bolitas", etc., a las de un texto.

Para que un niño descubra la consistencia de la escritura se ha propuesto el trabajo con el nombre propio como primera forma escrita establecida con significación próxima al niño.

ANALIZAR LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.-

ACTIVIDADES.

-Clasificar según distintos criterios todo tipo de material escrito. No deben descartarse las clasificaciones sobre aspectos formales de los materiales escritos, como: Tipo de letra, tipo de encuadernación.

Encontrar en diferentes textos palabras que se repiten.

Agrupar palabras escritas según diversos criterios que él mismo descubre. Por ejemplo: Tener sílabas en común, empezar o terminar con las mismas letras, etc.

-Clasificar letras encontrando semejanzas y diferencias. Por --

ejemplo: Entre mayùsculas de imprenta y minùsculas de imprenta.

-Descubrir semejanzas gràficas entre las palabras propuestas, -- que han sido escritas por las educadoras.

-Jugar con letras mòviles intentando formar palabras.

-Tratar de copiar su nombre.

*El objetivo de estas actividades es que el niño descubra semejanzas y diferencias en las letras. Que intente formar letras, etc.,

Me fundamento en el Programa de Preescolar, Libro No. 3. S.E.P. Y nos dice que el niño se interese por conocer palabras nuevas para ampliar su vocabulario.

IDENTIFICAR LA DIRECCION DE LA LECTURA.

Para trabajar en este sentido, la educadora, al leer un --- cuento, una historia, etc., muestra a los niños el texto y pregunta: ¿Dònde debo empezar a leer?, luego inicia la lectura en el lugar en donde indiquen los niños. Es posible que algùn niño señale el principio, y no es así, la educadora retoma la lectura desde el principio indicando: "Ahora voy a leer aquí" y sigue el texto con el dedo. Después detiene la lectura y por medio de preguntas lleva poco a poco a los niños a reflexionar sobre --- cuál serà el verdadero principio de la lectura. Puede plantear esta misma situaciòn al terminar un renglòn, o al cambiar de -- pàgina, preguntando: ¿Ahora dònnde debo continuar leyendo?.

CONCLUSIONES

Por lo anteriormente expuesto puedo establecer lo siguiente:

- Que en base a los textos leídos y de las características del niño de preescolar y de sus intereses manifiestos en esta etapa, es necesaria e importante la iniciación a la lecto-escritura a nivel preescolar.
- Que el aprendizaje de la lecto-escritura, se inicia mucho antes de que el niño ingresa al Jardín, por que vivimos en un mundo donde todo es letras y el niño las está visualizando desde temprana edad, es aquí donde el niño entra en contacto con la lecto-escritura y solamente hay que acomodarlo en situaciones de aprendizaje.
- Que quizás este proyecto de actividades, sirva para que no haya tanta repitencia de niños de primer grado de primaria y que en la mayoría de los casos, el fracaso es en el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Que el Jardín de Niños debe de ofrecer a los niños un máximo de contacto con material escrito y dar la oportunidad de comprender la utilidad de la lengua escrita, antes de exigirles que aprendan a leer y escribir (primaria).

BIBLIOGRAFIA

Castillo Cabrìan Cristina

EDUCACION PREESCOLAR, METODOS, TECNICAS Y ORGANIZACION

Ediciones C E A C, Peru 1964.

Barcelona España.

PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR.

Libro 1,2, y 3.

Primera ediciòn 1981

Mèxico D.F.

Judith Kalman L. Et al

LA PSICOGENESIS DE LA LECTO-ESCRITURA

Mèxico, D.F. 1985.

Emilia Ferreiro. Et al

EL NIÑO PREESCOLAR Y SU COMPRESION DEL SISTEMA DE ESCRITURA

Universidad Pedagògica Nacional.

Mèxico, D.F.

TEORIAS DEL APRENDIZAJE. Antologìa

1a. Ediciòn

Universidad Pedagògica Nacional.

Mèxico, D.F.

LA SOCIEDAD Y EL TRABAJO EN LA PRACTICA DOCENTE. Antologìa

Universidad Pedagògica Nacional

Mèxico, D.F. 1990.

EL MAESTRO Y LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA Ant.

Universidad Pedagògica Nacional.

Mèxico, D.F.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE DE ANEXO "LECTURA Y ESCRITURA"

Universidad Pedagògica Nacional.

Mèxico, D.F.

↳ Emilia Ferreiro Et al

NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA

3ra. Edición

Naucalpan De Juárez 1984.

Siglo 21 Editores.

Revista del mes

Emilia Ferreiro Et al

LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA COMO PROCESO COGNITIVO

Aurora Leal García

DEL DIBUJO A LA ESCRITURA

Revista del mes

José Fortuny

↳ EL CONOCIMIENTO Y LA DENOMINACION DE LAS COSAS

María Pérez Barruecos

PROGRAMA DE ACTIVIDADES LINGUISTICAS PARA EL JARDIN COMUNITARIO.

Jorge Pérez Alarcón Et al

NEZAHUALPILLI, EDUCACION PREESCOLAR COMUNITARIA

México, D.F.

Isabel Fabregat V.

LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL PREESCOLAR, MATERIAL A PRUEBA.

S.E.P.

Universidad Pedagógica Nacional.