



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 081



COMO PROPICIAR LA ADQUISICION Y COMPRESION
DE LA LECTO - ESCRITURA EN EL PRIMER
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

HECTOR MANUEL HERRERA GONZALEZ

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH., A 9 DE MAYO DE 1991.

C. PROFR. (A) HECTOR MANUEL HERRERA GONZALEZ
P r e s e n t e:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: COMO PROPICIAR LA ADQUISICION Y COMPRESION DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del C. Profr. (a) LIC. JOSE LUIS SERVIN TERRAZAS,

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. MANUEL SUAREZ ONTIVEROS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE
TITULACION DE LA UNIDAD UPN



S. B. P.
Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 081
CHIHUAHUA, CHIH.

INDICE

DEDICATORIA	7
INTRODUCCION	8
1. PIANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
A. Enunciación del problema	12
B. Justificación del problema	12
II. MARCO TEORICO	15
A. Concepto de lenguaje	15
B. Génesis de la escritura en el niño	20
C. Aprender a leer o aprender para leer: una integración de lo psicogenético y lo sociogenético	23
D. Conceptualización de otros elementos que integran el problema	25
1. Proceso enseñanza-aprendizaje	25
2. Método	26
3. Técnica	26
4. Metodología	27
5. Interrelación alumno-contexto social	27
6. Comprensión	27
7. Lecto-escritura	28
III. MARCO REFERENCIAL	29
A. Educación	29
1. Análisis pedagógico de la realidad educativa actual	29
2. Concepción de educación preescolar y primaria ..	31
B. Análisis de algunos elementos que conforman la comu- nidad	35
1. Historia	36
2. Ubicación espacial de la colonia	37

3. Condiciones climáticas	37
4. Condiciones sociales	38
5. Condiciones económicas	39
6. Condiciones culturales	39
C. Programa escolar	40
1. Análisis descriptivo	40
a. El área de español	41
2. Juicio crítico sobre la estructura programática.	42
IV. ALTERNATIVA DIDACTICA	44
A. Planteamiento	44
B. Propósitos	44
C. Conceptualización del Método Genético-Histórico so- cial	45
D. Fundamentos del Método Genético-Histórico Social	48
1. Fundamento epistemológico	48
a. La inteligencia	48
b. La actividad consciente del hombre y sus raíces socio-históricas	50
c. Génesis de la construcción del conocimiento en el niño: un punto de vista dialéctico...	55
2. Fundamento psicosocial	60
a. Conceptualización del niño: hacia un respte- to de la particularidad	60
b. Proceso interpsíquico e intrapsíquico	61
c. Proceso de socialización	62
d. Integración escuela-contexto histórico so- cial: la escuela como la vida misma	63
3. Fundamento pedagógico	64
a. Principio de la educación desarrollante ...	65

b. Principio de la actividad	65
c. Principio de carácter objetal	66
d. Principio de la interacción	66
e. Principio de la actitud docente	66
f. La finalidad fundamental de la educación ..	67
4. Fundamento metodológico	67
a. Antes y más allá de la escuela	67
b. El niño en desarrollo	69
c. Papel del alumno	71
d. Maestro en desarrollo	72
e. Papel del maestro	74
f. Avance de lo concreto a lo abstracto	75
g. Método activo	76
E. Limitaciones del Método Genético-Histórico social ...	76
F. Recursos del método	78
G. Técnica del método	78
1. Plano material objetal	79
2. Actividad rectora	79
3. Base orientadora de la acción y realización	79
4. Aspecto objetal de contenido	79
5. Plano mental	80
H. Alternativa didáctica	80
1. Organización de la clase	80
a. Aula	80
b. Planificación de las actividades	83
2. Situaciones de aprendizaje	83

a. Nivel preinstrumental del juego y reconoci- miento de la lecto-escritura	84
b. Nivel mnemotécnico y descifrado de la lecto- escritura	88
c. Nivel de interpretación y comprensión de la lecto-escritura	93
d. Nivel instrumental de la lecto-escritura ..	97
3. Clasificación de los alumnos	101
4. Evaluación	104
I. Posibles resultados	105
GLOSARIO	107
BIBLIOGRAFIA	108

DEDICATORIA

A todas las almas insatisfechas
que se revelan día a día por
no caer en la mediocridad.

A todas aquellas personas
que no venden su dignidad
y convicciones por una
pseudo comodidad del poder
y que con coraje tratan
de romper lo establecido.

... Y a tí mi querida hija
que al ver tu inocencia e ingenuidad,
constituyes el impulso
para no defraudarte nunca y para querer
crear para tí, un mundo mejor.

INTRODUCCION

Está por finalizar el siglo XX y en el mundo se están dando cambios políticos, económicos, sociales y educacionales. Cambios que de alguna manera afectarán al docente; de ahí la necesidad de que esté preparado para comenzar la nueva era.

En México es imprescindible dejar atrás los conceptos tradicionalistas que se tienen sobre educación, pues de lo contrario, se quedará marginado y continuará siendo un país dependiente. Es necesario que los docentes entiendan que ya no es posible seguir formando seres mecanicistas, pasivos, serviles, sin ninguna autonomía; faltos de valores y de convicciones, egoístas, en sí, seres deshumanizados.

De esta problemática surgió la necesidad de realizar una propuesta pedagógica, encaminada a resolver en lo posible, parte de dicho problema.

Se entiende por propuesta pedagógica la elaboración teórico-metodológica sobre problemas concernientes a la educación; es decir, el maestro en su quehacer diario se enfrenta a una serie de problemas que surgen al relacionar el objeto de estudio, los objetivos curriculares, los sujetos de aprendizaje y las estrategias de aprendizaje que se siguen en un contexto social determinado, por lo cual elaborará conceptualizaciones y explicaciones en torno al problema y formulará una estrategia metodológica-didáctica para resolverlo.

El presente trabajo tiene como propósito fundamental, el destacar que el lenguaje es producto de la evolución histórica del hombre, de tal forma que el desarrollo ontogenético del ser humano está determinado por la filogénesis de la humanidad, de ahí la necesidad de que la adquisición y comprensión de la lecto-escritura se realice partiendo de la convivencialidad entre alumno-contexto social para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Pone también de manifiesto que el docente parta del contexto social donde se desenvuelve el alumno para que proponga actividades que tengan significado para él. También destaca que el nivel preescolar, al niño le van a propiciar la necesidad de comunicación, para que llegue a la primaria con bases conceptuales que le ayuden a comprender el complejo sistema semiótico que ha creado la sociedad.

Esta propuesta pedagógica se elaboró durante los semestres 7mo. y 8vo. de Licenciatura en Educación Primaria Plan 85, comenzando en septiembre de 1989 y finalizando en junio de 1990. Consiste de cuatro capítulos y está fundamentada en las teorías histórico-cultural de Vigotski y en la genética de Piaget.

En primer término se encuentra el planteamiento del problema. Para seleccionarlo se llevaron a cabo entrevistas con docentes, así como la observación de varias clases. Todos los maestros coincidieron en la falta de preparación y de una eficaz y adecuada metodología para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje de

la lecto-escritura, pues la mayoría de los métodos la conciben como algo propio del alumno, es decir, como algo innato y meramente individual, por eso al alumno no le resulta de significación.

Por ello el problema planteado es a nivel metodológico, ya que la génesis para resolver la problemática anteriormente planteada, está precisamente en la forma de trabajar de los docentes, en la metodología que utilizan; concluye este primer capítulo con la justificación del problema, donde se explica el por qué se seleccionó.

El segundo capítulo es el Marco Teórico, su importancia radica en que contiene la conceptualización de los elementos que integran el problema, así como la fundamentación de lo que se entiende por lenguaje.

El tercer apartado comprende el Marco Referencial, en donde se analiza en primer término la realidad educativa actual en los niveles preescolar y primario; a continuación se tratan algunos elementos del contexto social en donde está situada la escuela y finalmente se hace un análisis del programa de primer grado y del Método Global de Análisis Estructural.

El último capítulo es la parte central del trabajo, pues constituye la estrategia didáctica y se divide en dos partes: en la primera se propone el Método Genético-histórico social y se explica su fundamentación; en la segunda se proponen las situaciones de

aprendizaje y las conclusiones de toda la propuesta pedagógica.

La propuesta pedagógica tiene como fin que los docentes que la lean conceptualicen y entiendan que la educación del futuro se debe basar en una educación desarrollante en el aspecto integral psico-social, pues el medio y la herencia ambiental que trae el niño es trascendental para su formación.

Si el maestro comprende la interrelación que existe entre conocimiento, pensamiento y educación, estará en la posibilidad de realizar el proceso de integrar el mundo con la escuela y entonces el alumno logrará crear, jugar, razonar y aprender de manera eficaz, pues las actividades le resultarán significativas.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Enunciación del problema

La metodología utilizada generalmente por el docente, dificulta la adquisición y comprensión de la lecto-escritura, al no propiciar la interacción alumno-contexto social durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

B. Justificación del problema

Vivimos en una sociedad en donde se hace necesaria la interrelación para lograr el progreso; y se ha visto en la necesidad de utilizar símbolos convencionales y arbitrarios para su comunicación; no ha sido una tarea fácil. La humanidad tuvo que evolucionar para llegar a tener un sistema semiótico, de ahí que la lecto-escritura sea un producto social y no meramente individual, circunstancia que muchos docentes y métodos no toman en cuenta, originando con ello uno de los problemas que se vive en la escuela y que es la falta de comprensión de la lecto-escritura, pues su adquisición se realiza generalmente en forma mecánica e individual.

La lecto-escritura ha constituido siempre una problemática tanto para el alumno como para el docente, lo que la ha llevado a convertirse en algo metafísico y fuera de la realidad para ambos; por ello el problema que se plantea toma como eje central al docente, ya que en el proceso educativo es uno de los pilares más sólidos, en donde recae casi toda la responsabilidad de dicho proceso.

La mayoría de los docentes ven a la lecto-escritura como un ente mecánico que los alumnos tienen que aprender por igual, pues ven a los niños de igual manera, logrando con ello el fracaso del proceso enseñanza-aprendizaje, y se justifican y buscan a quien culpar, agravando con ésto el problema. Pero la realidad es que al docente le falta preparación en áreas como la psicología, sociología, pedagogía y en la misma lecto-escritura.

En general los docentes ignoran cómo se forma el conocimiento en los niños (materia principal del proceso educativo), así como su desarrollo cognoscitivo y social; ésto aunado a la falta de preparación trae en la mayoría de los casos que no se utilice una metodología adecuada, clara y eficaz que propicie la interrelación alumno-contexto social, parte trascendental de todo aprendizaje y se limita a usar una técnica pobre que consiste en una explicación verbal, exposición y en usar ejercicios que sólo logran un dominio mecánico y no una comprensión.

Si se comprende que la lecto-escritura es el resultado de una práctica histórico-social de la humanidad, se estará en condiciones de mejorar la educación y promover las relaciones entre los alumnos y su entorno, para que tenga significación.

A la lecto-escritura y a la metodología se les ha visto en forma mitificada, lo que lleva a suponer que su dominio sólo la alcanzan mentes privilegiadas; entonces hay quienes hacen como que enseñan y hay quienes hacen como que aprenden, pero ni lo uno ni

lo otro.

Hasta que los docentes analicen qué se hace, cómo se hace y qué se pretende con la educación, entonces ésta dará su primer gran salto al futuro; para lograr niños que pongan el conocimiento a su servicio y no ellos al servicio del conocimiento.

C. Objetivos de la propuesta pedagógica

Son dos los objetivos fundamentales que se pretenden en la propuesta pedagógica:

- Que la lecto-escritura tenga significación para los niños y que la vean como algo cotidiano, como un instrumento que le ayudará a comunicarse con su mundo y a formar su personalidad.

- Proponer a los docentes una metodología acorde a la realidad contemporánea, que les haga ver la lecto-escritura como algo cotidiano y concreto que está presente en toda la vida del niño, y de esta manera comprendan que el medio social es trascendental para el logro del aprendizaje; así como el cooperativismo entre los alumnos.

II. MARCO TEORICO

A. Concepto de lenguaje

En la actualidad existen varias corrientes filosóficas, psicológicas, sociológicas y pedagógicas, que nos ayudan a conceptualizar el lenguaje. Estos aportes teóricos son el resultado de las investigaciones teóricas o de la experiencia práctica o bien de ambas; de tal manera que se tienen puntos de vista innatistas, neurofisiológicos, constructivistas y de la comunicología. Puntos de vista a menudo contradictorios o disociados entre sí; esto se debe a que apesar de todo lo que se diga y escriba acerca del lenguaje, siempre existirá una última pregunta: ¿A qué se debe su origen, adquisición y desarrollo?, pues nadie ha podido explicar todo lo referente al lenguaje.

Al hablar del lenguaje se hace necesario hablar en torno al pensamiento, aspecto que junto al lenguaje, separa al hombre de las demás especies de tipo animal.

Se han postulado tres ideas de las posibles conexiones entre el lenguaje y el pensamiento: el lenguaje es necesario para el pensamiento y lo determina; el pensamiento precede al lenguaje y es necesario para su desarrollo; y el lenguaje y el pensamiento tienen raíces independientes.

De todas las investigaciones que se han llevado a cabo, el único que se profundizó e introdujo a investigar las raíces genéticas del lenguaje y del pensamiento, aportando resultados esclarece

dores y trascendentales fue el psicólogo soviético Lev Semionovitch Vogotski y su equipo de investigadores y seguidores que hasta la fecha representan a la escuela rusa con sus valiosas aportaciones y estudios psicopedagógicos.

Vigotski afirma que:

El pensamiento y el lenguaje se inician como actividades separadas e independientes. En los niños muy pequeños, como en los animales; el pensamiento precede sin lenguaje, como por ejemplo, en los esfuerzos que hace el niño para resolver problemas como alcanzar cosas, etc... igualmente los primeros balbuceos del niño son habla sin pensamiento, encaminados a llenar propósitos sociales como atraer la atención y agradar a los adultos (1).

Este es el período que Vigotski llama preverbal y preintelectual.

El momento crucial se presenta más o menos a los dos años de vida, cuando las líneas separadas de pensamiento prelingüística y el lenguaje preintelectual se unen para iniciar un nuevo tipo de conducta. En este momento, el pensamiento se vuelve verbal y el habla racional.

A partir de los dos años y hasta llegar aproximadamente a los siete, el lenguaje tiene dos funciones bien establecidas: la comunicación externa con las demás personas y la comunicación interna

(1) Lev S. Vigotski. Cit. por J. Green. Pensamiento y lenguaje.

de nuestros pensamientos y sentimientos.

Estos dos sistemas usan el mismo código lingüístico, por eso el niño no es capaz de distinguir estas dos funciones, y es cuando surge el fenómeno que Piaget llama habla egocéntrica, aspecto transicional entre el lenguaje interno y el lenguaje externo; el niño habla en voz alta acerca de sus planes internos y sus acciones, sin hacer distinción de esta habla para sí mismo y el habla social para con los demás.

Muchos docentes tienen la concepción equivocada de que la conducta egocéntrica es algo natural, algo innato del niño; sin embargo, es algo que se adquiere a consecuencia de la función del lenguaje.

El habla egocéntrica del niño se vuelve más y más distinta al habla social a medida que comienza a desaparecer del habla en voz alta; y al tratar de resolver problemas difíciles, los niños e incluso los adultos, a veces retornan a la verbalización en voz alta; de ahí que el lenguaje egocéntrico sea la base para el lenguaje interno, y el lenguaje externo se limita a la comunicación, lo que da origen a la zona de desarrollo próximo⁽¹⁾ el cual consiste en las acciones que el niño realiza exitosamente sólo con la interrelación con otra persona, para posteriormente cumplir esa misma

(1) Cfr. a Vigotski. El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. p. 130.

acción en forma completamente autónoma.

En lo que respecta al habla interna, que es el habla para sí mismo, no tiene que reunir las formalidades necesarias para comunicarse con los demás, es incompleta e indica sólo lo necesario para expresar nuestros pensamientos a nosotros mismos; controla nuestros pensamientos lógicos además de los intuitivos. El lenguaje interno sirve como planificador de nuestras acciones, oscilando siempre entre la palabra y el pensamiento.

Se hace necesario entonces, saber como Vigotski y algunos de sus continuadores definen el lenguaje, para de esta manera tener un panorama general sintético de como influye en el desarrollo cognoscitivo del niño.

Lev Semionovitch Vigotski entiende que el lenguaje, es la herramienta, el instrumento planificador o regulador de la acción, con lo que el niño domina su entorno y su conducta.

Alexander Romanovich Luria define el lenguaje "como un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo externo, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos" (1).

Alexéi Nikoláevich Leóntiev conceptualiza el lenguaje como:

(1) A. Luria. Introducción a la Psicología Evolutiva. p. 108.

El resultado de interacciones extremadamente complejas entre dos procesos: el proceso de co municación de los adultos y del niño y los sis temas funcionales específicos que se forman progresivamente en el psiquismo del niño. Lo que se desarrolla en el niño no es el lenguaje, ni un método o aptitud para hacer funcionar reglas, sino una interacción entre los recursos del sistema lingüístico que están a disposición del niño y la manera en que funcio nan estos recursos (1).

Otro aspecto con relación al lenguaje, es la comunicación; Maia Ivánovna Lisiana conceptualiza a la comunicación como:

Una determinada interacción de las personas, en el curso de la cual ellos intercambian dife rente información con el objetivo de establecer relaciones o unir esfuerzos para lograr un resultado común.

Por ello ningún acto, aunque tenga todos los rasgos exteriores de una acción comunicativa (lenguaje, mímica, gesto) será considerado co municación si su objetivo es un cuerpo privado de la capacidad de percepción y de la acti vidad psicológica de respuesta; de ahí que el co nocimiento y la valoración de las otras perso nas y de sí mismo, es producto de la comunica ción (2).

En conclusión se afirma que el lenguaje es, en un sentido amplio, el instrumento planificador de la conducta del niño y que es producto de la relación de dos procesos, el intersíquico y el intrapsíquico.

Un aspecto que se quiere destacar es que el lenguaje al irse

(1) A. Leóntiev. El lenguaje del niño. p. 62

(2) M. Lisina. Psicología Evolutiva y Pedagogía en la URSS. p.

construyendo en el niño, pasa por fases parecidas al proceso de desarrollo de la escritura; fases más cortas pues en dos años aproximadamente se construye el lenguaje propiamente dicho, que se va a ir desarrollando con los años. Este es un aspecto que Vigotski, Piaget y Chomski no han considerado y que es de gran importancia para una investigación futura.

B. Génesis de la escritura en el niño

La escuela primaria generalmente ha relegado en la práctica actual a la escritura, sin constituirla en un lenguaje vivo para el niño, se le presenta como un ente mecánico y desconocido, como una habilidad técnica que debe aprender.

Ante tal problema los psicólogos soviéticos I. S. Vigotski y A. Luria han realizado investigaciones de gran trascendencia, llegando a la conclusión de que los períodos que se presentan en el desarrollo de la escritura en el niño, son similares a los períodos por los que tuvo que pasar la humanidad para constituir su sistema de escritura.

El niño antes de que llegue a la escuela, ya ha elaborado todo lo que correspondería a una prehistoria del lenguaje escrito, pues está en constante relación con su realidad social, permitiéndole la asimilación de los procedimientos socialmente elaborados durante la historia de la humanidad.

El desarrollo de la escritura en el niño pasa por cuatro fa-

ses o períodos según A. Luria (1).

Fase Preinstrumental	- Gesto (0 a 3 años)
	- Juego imitativo
Fase Mnemotécnica	- Memorística (3 a 4 años)
Fase Pictográfica	- Aparece el dibujo (4 a 5 años)
Fase del simbolismo en la escritura	- Simbolismo del <u>se</u> gundo orden (5 a 7 años)

El gesto es el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura, pasando posteriormente a la realización de garabatos que van acompañados por gesticulaciones pero que no se constituyen en una escritura formal. El segundo aspecto preinstrumental que une a los gestos con el lenguaje escrito es el juego, lo importante de este campo es que el niño al utilizar el juguete puede ejecutar con él un gesto representativo, es decir, un trozo de madera se convierte en un robot, etc. De esta manera el gesto y el juego son preinstrumentales, pues se constituyen en un simbolismo de primer orden que consiste en designar directamente objetos y acciones; el juego al ser una actividad que dura toda la vida se convertirá después en un simbolismo de segundo orden.

Para que el niño se encuentre en condiciones de registrar algo, son necesarias dos condiciones: la primera es que haya diferenciado las cosas del mundo externo en cosas-objetos y cosas instru-

(1) A. Luria. Introducción Evolucionista a la Psicología. p. 45.

mentos; en segundo lugar es fundamental que el niño domine su propia conducta con ayuda de instrumentos.

A continuación surge la fase mnemotécnica, que es un período de transición entre la fase preinstrumental y la instrumental propiamente dicha. En esta fase el niño usa líneas como un instrumento para recordar algo, pero tiene un carácter puramente mnemotécnico; sin embargo constituye un gran avance, pues él por primera vez empieza a relacionar una rayita con una frase.

De la fase mnemotécnica a la fase pictográfica el infante puede llegar por dos vías; la primera es cuando se registra en forma convencional-imitativa y la segunda cuando el registro refleja el contenido, se llega al registro de la imagen. En esta fase no sólo señala la presencia de un contenido, sino que los pone al descubierto y muestra la tendencia a registrar las palabras o frases cortas con líneas pequeñas y las largas con líneas grandes o una gran cantidad de garabatos. Cuando el ritmo de la palabra y su contenido es señalado por el niño; es sin duda en donde ha realizado una invención que dará paso a la escritura.

La última fase que es el simbolismo en la escritura, en la que se da el simbolismo de segundo orden, que es cuando el alumno es capaz de crear signos escritos para los signos hablados, ha sido estudiado en forma detallada y con gran profundidad por Yetta Goodman, Ana Teberoski, Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacio, Lilliana Tolchinski e Iris Levin; que se necesitarían varios aparta

dos para abarcar en su extensión su desarrollo, por lo que sólo se mencionará que, a la fase del simbolismo en la escritura la han dividido en cuatro subperíodos que son: el presilábico, el silábico, el silábico-alfabético y el alfabético.

Las características generales de cada uno son las siguientes: en el presilábico no hay relación sonido-grafía; en el silábico hay relación sonido-grafía y puede ser convencional; el silábico-alfabético es un período de transición entre los niveles silábico y el alfabético; el alfabético es cuando la escritura se ha constituido en un lenguaje propiamente dicho, ya con el uso convencional de las grafías.

Este repaso de construcción de la escritura en el niño se realiza a través de la práctica socio-cultural y es la institución del nivel preescolar donde se debe empezar el aprendizaje del lenguaje escrito ya que es una actividad cultural y no una habilidad motora. Ese ha de ser el objetivo del jardín de niños.

El aprendizaje de la escritura se constituye en una actividad colectiva que parte de la realidad del niño para que tenga significación. Por ello se cultivará en lugar de imponerse.

Hay que escribir para aprender y no aprender a escribir.

C. Aprender a leer o leer para aprender: una integración de lo psicogenético y lo sociogenético

Es evidente que la teoría epistemológica de J. Piaget que explica como se forma el conocimiento en el niño y la teoría psicológica de L. Vigotski han revolucionado las concepciones sobre educación, sobre el rol del maestro y el rol del alumno; sin embargo, al llevarlas a la práctica en las escuelas, se observa una gran radicalidad, es decir, los maestros se van de un extremo a otro, ya que algunos se basan en el contexto social sin tomar en cuenta el desarrollo intelectual del alumno o viceversa. Esta radicalidad se debe a que muchos pedagogos, psicólogos o sociólogos ponen en contraposición ambas teorías, pues se encierran en una sola y no salen de ella, a demás cada quien la interpreta a su modo.

Este tipo de postura es sin duda un gran error, pues más que contraponerse las teorías mencionadas se integran, se complementan entre sí; Vigotski mismo lo aprecia y lo menciona en su teoría histórico-cultural; él le da primacia a lo sociológico, pero le da su justo valor al sujeto, a su desarrollo intelectual para que la sociedad pueda avanzar, afirmando que lo ontogenético está determinado por la filogénesis de la humanidad.

Partiendo desde este punto de vista, el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura toma un enfoque diferente al que había tenido.

Hay escuelas en donde la lecto-escritura se aprende en forma individual, mecánica y sin significado para el niño, mientras que hay escuelas que parten del entorno, en forma grupal, con cierto

significado para el alumno, pero no toman en cuenta las diferencias intelectuales y sociales de cada uno. Por eso fracasan esas prácticas, pues primero aprenden la lecto-escritura en forma aislada del mundo, por ello quiérase o no se convierte en una habilidad técnica y mecánica.

Si se integra lo psicogenético y lo sociogenético, la lecto-escritura se convierte en un lenguaje para aprender, en un instrumento que le sirve al niño para dominar su entorno y su comportamiento. De este modo la lecto-escritura tiene significado para el niño, pues se parte de la realidad social y de su experiencia que le permitirá asimilar los procedimientos socialmente elaborados. Entonces la lecto-escritura toma una existencia social que le servirá para abonar los textos y comprenderlos, así como su mundo y su propio yo.

D. Conceptualización de otros elementos que integran el problema

En este capítulo se definen otros de los elementos que integran el problema planteado.

1. Proceso enseñanza-aprendizaje

Para que se entienda lo que es el proceso enseñanza-aprendizaje, es necesario definir por separado cada uno de los aspectos que lo conforman:

Aprendizaje es el resultado de un proceso histórico social de acomodación de las estructuras mentales del sujeto, basado en sus

experiencias que se dan a través de los procesos interpsíquico e intrapsíquico.

La enseñanza es el sistema de organización de los medios por los que se le permite al individuo la asimilación de la experiencia socialmente elaborada.

De lo anterior se deduce que el proceso enseñanza-aprendizaje es el sistema de organización de la experiencia socialmente elaborada en donde interactúan los procesos interpsíquico e intrapsíquico, lo cual da como resultado la acomodación de las estructuras mentales del sujeto, que están determinadas por una práctica social.

2. Método

Significa el camino a seguir mediante una serie de operaciones y reglas fijadas de antemano, aptas para alcanzar el resultado propuesto.

3. Técnica

No es el camino como el método, sino la manera de recorrer ese camino.

La confusión entre método y técnica surge al separar la teoría con la práctica sociológica. El método abarca a ambas y la técnica sólo la teoría.

4. Metodología

La metodología abarca tanto al método como a la técnica y surge al relacionarse ambos.

Es un procedimiento social sistematizado, es la manera de trabajar o abordar un problema o fenómeno.

5. Interrelación alumno-contexto social

Hay una frase que es muy común entre la gente, la cual dice "yo no estudié, pero aprendí en la escuela de la vida". Es una frase muy sabia que los maestros la han de aplicar y tomar en cuenta siempre.

El contexto social nos ofrece un sin fin de oportunidades de aprendizaje, pues el individuo asimila los procedimientos socialmente elaborados a través de su intracción con ese medio.

Por ello se entiende por interrelación alumno-contexto social, la interrelación de los procesos interpsíquicos e intrapsíquicos del alumno a partir de su realidad cotidiana, que va a tener significado para él; ésto es la base para lograr la comprensión.

6. Comprensión

La comprensión es cuando el alumno llega al proceso intrapsíquico, es decir, cuando ha internalizado el conocimiento.

Entonces, comprender es, que el objeto de conocimiento esté en relación con la realidad en que vive el niño para que adquiera el significado y lo pueda internalizar, también debe de estar de acuerdo con su nivel intelectual.

La comprensión de la lecto-escritura es la relación que se da entre texto, contexto y sujeto.

7. Lecto-escritura

Es un proceso de construcción que se da a partir de la relación texto-contexto y los procesos interpsíquico e intrapsíquico, no es un acto de repetición o descifrado mecánico, ni de un mero consumo de ideas, sino de crearlas y recrearlas para transformar la realidad y al niño mismo. En sí es un proceso dialéctico.

III. MARCO REFERENCIAL

A. Educación Primaria

1. Análisis pedagógico de la realidad educativa actual

Hoy en día el sistema educativo del país se encuentra en crisis, pudiéndose apreciar esta situación en toda su estructura.

Lo anterior es producto de la finalidad de la educación pública, que consiste en proporcionar a los niños sólo aquellos conocimientos y habilidades que le interesan a la clase dominante para seguir manteniendo el modo de producción capitalista y la hegemonía en el poder.

En las escuelas primarias se puede apreciar con claridad las repercusiones que acarrea esta finalidad social de la educación en nuestro país: los contenidos y métodos son tradicionalistas, entendiendo ésto, como una práctica única de reproducción social, que dicta la selección de contenidos utilitarios-empíricos con carácter clasificador y con una formación unilateral, ya que ve al individuo en una forma parcial, aislándolo de la naturaleza y la sociedad.

Es por esa razón que en la mayoría de las escuelas primarias, si no es que en todas, se le da primacía al aspecto informativo sobre el formativo; la concepción que se tiene sobre aprendizaje en todos los niveles educativos es en general arcaica, pasiva cognitivamente por parte del alumno; el maestro es quien trasmite el conocimiento (información) que es abstracto y fuera de la realidad del

niño. En sí, en la escuela primaria el aprendizaje de la lecto-escritura como su comprensión se reducen generalmente a algo mecánico y muchas veces sin sentido para el niño.

Algunos docentes no tienen ni aplican una metodología adecuada para llevar a cabo el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura; lo que utiliza más bien es una técnica rudimentaria que consiste en lo verbal y en lo gráfico, que no va más allá de lo que el programa marca. De esta manera se observa que el rol del docente es el de acondicionador e instrumento del grupo dominante. El maestro es quien realiza todo el proceso enseñanza-aprendizaje, es quien manipula los materiales, es el ilustre, el activo, el que reflexiona y el que da la última palabra, pues impone su criterio.

El papel de la mayoría de los alumnos es el de ser un espectador, pasivo cognoscentemente, irreflexivo, sin criterio; se convierte en un ente mecánico, en un recipiente de conocimientos, en una masa moldeable.

El contexto social ofrece oportunidades de aprendizaje a los niños y al momento de entrar a la escuela, ya llevan un rico bagaje de conocimientos que desafortunadamente la institución coarta y limita, porque sólo en la escuela es donde supuestamente van a adquirir el conocimiento y en donde sólo se aprende. La escuela no está relacionada ni toma en cuenta el contexto social. De ahí se inicia el fracaso de la educación,

Lo anterior se resume como lo dijo Piaget:

Si la finalidad de la capacitación intelectual es formar la inteligencia más que abarrotar la memoria, y producir exploradores intelectuales en lugar de meros eruditos. Entonces la educación es manifiestamente culpable de una gran deficiencia (1).

2. Concepción de educación preescolar y educación primaria

En la educación preescolar se dan cambios importantes, su programa psicogenético ha evolucionado las concepciones tradicionalistas que se tenían. Sin embargo, a la hora de la práctica es cuando surgen los problemas, debido a que algunas educadoras no tienen una concepción clara de lo que es el preescolar, una teoría de aprendizaje y un objeto de conocimiento.

Actualmente en el nivel preescolar se ha popularizado la llamada concepción de la "educación libre", que se basa en la espontaneidad del niño, proponiendo que se autodesarrolla, se autodescubre y autoexpresa; es una concepción errónea, pues no es posible darle al niño toda la libertad, ya que al interrelacionarse, esa libertad esta condicionada, a demás no hay que olvidar que el desarrollo psíquico es un proceso entre la acción inter e intrapsíquica y en la educación libre se entiende por espontaneidad del niño como algo innato.

En contra de la educación libre está la educación sistematizada en el preescolar, para lograr una vinculación con la primaria,

(1) J. Piaget. Psicología y Pedagogía. p. 105.

en donde el niño se autodesarrolla, se autodescubra, se autøexpresa sólo a través de las interacciones con su mundo físico y social.

En el programa de educación preescolar se marcan cuatro ejes de desarrollo: el simbólico, el lógico-matemático, el infralógico y el socio-afectivo. El error que cometen muchas educadoras es que los ven por separados, en forma independiente cada uno y el eje lógico-matemático lo relacionan nada más con matemáticas; otro aspecto erróneo es que el material muchas veces no tiene relación con el contexto, con la realidad en que vive el niño y cuando salen de visitas (una actividad trascendental) al llegar al salón sólo ponen una o dos actividades de acuerdo a la visita. Pero el error más grande es por parte de las autoridades educativas, pues le piden a cada educadora que en la planeación anoten el eje de desarrollo que predomina en la actividad. A continuación se verá el por qué es un gran error lo anterior.

Hay que partir de la concepción que se debe tener sobre el preescolar.

El nivel preescolar es una etapa, un espacio para el desarrollo psíquico del niño, el cual va a ser trascendental para la formación de su personalidad; en el preescolar es donde se pone la se milla del ulterior desarrollo psico-social del alumno. Es un período transicional entre su realidad micro social (familia) a la macro social, es decir, el paso de la primera infancia a la del

preescolar, conocido como crisis de los tres años, en donde el niño va a asimilar los procedimientos socialmente elaborados y que con su experiencia generan nuevos conocimientos que lo llevaran a la edad temprana.

En el preescolar la actividad rectora del desarrollo psíquico social del niño es el juego, ésto no quiere decir que sea la actividad única y predominante, pero sí la que impulsará su desarrollo cognitivo. El juego es una necesidad social más que un placer, pues a través del juego, el niño inventa, crea, reproduce la realidad y se relaciona con sus compañeros y su contexto; por ello no sólo incorpora los conocimientos sino también se da un carácter consciente y generalizado, de ahí que sea el prototipo de la actividad futura seria y profesional.

Lo paradójico del juego es que al ser una actividad que se encuentra bajo el poder de las emociones y que es la fuente del desarrollo voluntario y de la toma de conciencia por parte del niño, de sus acciones y de su propio yo; éste se produce exactamente igual que en la realidad social en que vive el niño.

Entonces en el nivel preescolar el eje o esfera que más se desarrolla de acuerdo a esta concepción, es el socio-afectivo y dentro de él va el cognoscitivo.

Si la educadora se preocupa sólo en satisfacer todas las necesidades del niño, sin acostumbrarlo a cumplir obligaciones muy sim

ples de cooperación, lo convertirá en un ente egoísta, ya que el egoísmo de un niño no es una particularidad inevitable de la edad, sino más bien el resultado de deficiencias educativas, la consecuencia de la limitación de experiencia social y moral.

El enriquecimiento de esta experiencia por medio de la actividad colectiva, de la organización de la vida, lo llevan a experimentar las alegrías y los dolores de los demás como propios, además del enriquecimiento cognoscitivo y de su autonomía.

Sólo en estas condiciones pueden establecerse los nuevos vínculos con la primaria, pues en el proceso de experimentación que el niño realiza surgirá la actividad de exploración transformadora, al vincular entorno-escuela.

En general la escuela primaria conserva en esencia los viejos principios tradicionalistas. Está dividida en tres partes o ciclos. los grados iniciales, los intermedios y los finales (1o. y 2o. - 3o. y 4o. - 5o. y 6o.) los cuales no tienen una adecuada interrelación en su estructura programática.

Los métodos actuales de enseñanza son inadecuados, provocando una gran desigualdad entre los alumnos en cuanto al éxito en los estudios, a la vez crean un ritmo desfavorable tanto para los "mejores" como para los "peores" alumnos.

El defecto de estos métodos es que reducen la influencia pe-

dagógica a la descripción verbal y a la demostración, debido a las teorías naturalistas en que se fundamentan.

En la educación primaria se le da prioridad a las matemáticas y al español, aunque los contenidos no tengan significado para el niño. La escuela primaria informa, pero no forma, está desvinculada del contexto social. Sólo en los grados iniciales se contempla un cambio significativo con la implantación de la propuesta 03 de lecto-escritura y matemáticas, pero aún así las ciencias sociales y las ciencias naturales no se contemplan.

La escuela primaria se conceptualizará como un gran laboratorio, como un instituto de investigación, como la vida misma en donde su personalidad se va formando a partir de la asimilación de la experiencia socialmente elaborada a través de la historia de la humanidad, lo que le va a permitir el desarrollo intelectual, para transformar en un futuro su realidad.

Los grados se interrelacionarán entre sí, además de que el maestro utilizará una metodología que no fomente la desigualdad y el egoísmo del niño, sino que fomente el cooperativismo y respete las particularidades de sus alumnos, para que parta de ellas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El alumno será un explorador de su mundo.

B. Análisis de algunos elementos que conforman la comunidad

1. Historia

La fundación de la colonia Abraham González cercana a la ciudad de Delicias, Chih., data de principios de los años 20s., del presente siglo, los primeros habitantes se dedicaban a la agricultura temporalera, actividad que no ha variado mucho a través del tiempo.

Una década después, bajo el régimen presidencial de Lázaro Cárdenas, al darle prioridad al campo, se constituyó el distrito de riego más grande del Estado de Chihuahua, el 05. De esta forma surge en el año de 1935 el municipio de Cd. Delicias, pasando a formar parte de éste la colonia Abraham González, convirtiéndose así la antigua agricultura temporalera en una agricultura del sistema de riego.

Con el desarrollo del municipio de Delicias, la colonia dejó de ser meramente rural, constituyéndose en semi-rural, pues las tierras pasaron a manos de terratenientes y muchos de los habitantes se tuvieron que dedicar a otras actividades surgidas del progreso económico.

Hoy en día la colonia Abraham González sigue siendo semi-rural, ya que se localiza a 9 kilómetros al este de la ciudad de Delicias, enclavada alrededor de sembradíos, pero con mucha influencia de la ciudad, pues la mayoría de la gente trabaja en ella.

La población aproximada de la colonia es de mil personas, el

número exácto no se puede saber debido a que hay población flotante, es decir, que se va a otro lugar y después vuelve.

2. Ubicación espacial de la colonia

La colonia Abraham González tiene una altitud de: 1445 metros sobre el nivel del mar.

Su latitud es de: 28 grados, 04 minutos.

Su longitud es de: 106 grados, 04 minutos.

Limita al norte con sembradíos, al sur con la carretera Delicias - Saucillo vía larga, al este con la ciudad de Delicias, al oeste con la colonia Orranteño, Municipio de Saucillo.

3. Condiciones climáticas

El clima que prevalece en la colonia Abraham González, donde se ubica la escuela primaria Abraham González, es extremoso-seco mismo que impera en casi todo el Estado de Chihuahua.

En invierno, la temperatura oscila entre -2 grados centígrados y -8 grados centígrados, habiendo descendido hasta -12 grados centígrados, provocando en ocasiones fuertes heladas y nevadas; y como consecuencia se registran enfermedades de tipo respiratorio.

En el verano la temperatura oscila entre los 26 y los 35 grados centígrados, aumentando a 45 grados centígrados en algunas oca

siones. Las enfermedades más comunes en esta época del año son la deshidratación y las gastrointestinales.

Entre los meses de febrero y marzo se dejan sentir en la ciudad, fuertes vientos. La época de lluvia se encuentra comprendida entre los meses de agosto y septiembre.

4. Condiciones sociales

La colonia Abraham González está situada a nueve kilómetros de la ciudad de Delicias, rodeada de sembradíos; las calles están sin pavimentar por lo que dan un aspecto desagradable a la colonia. además, ésto origina malestar a los habitantes, debido a las cantidades de polvo que se levantan en la época de viento o simplemente cuando pasa un carro; del mismo modo, en la época de lluvia las calles se enlodan por lo que hacen imposible la circulación en algunas de ellas.

En la colonia no existen cantinas, sin embargo, si hay drogadictos que influyen de manera negativa en los alumnos, pues en cualquier hora del día se ven pasar por enfrente de la escuela, y se han dado casos de alumnos que se les ha recogido mariguana y cigarrillos.

Otro aspecto negativo es la desintegración familiar y la marcada prostitución que se dan, por lo cual, existen en la colonia muchos problemas con los niños y jóvenes,

En toda la comunidad existen dos canchas de basquetbol, a las que no se les da el uso adecuado y son insuficientes. Hay una caseta telefónica que hace pocos meses está en funcionamiento pero que también resulta insuficiente.

La colonia no cuenta con todos los servicios, únicamente con luz, agua, teléfono y pocas tiendas de abarrotes, no todos los habitantes cuentan con dicho servicio, ya que no tienen con que pagar. Está bastante incomunicada pues pasa un camión cada cuatro horas para ir a la ciudad.

En la colonia no se cuenta con suficientes áreas verdes y en lo que concierne a los animales, en algunas casas hay gallinas, perros, gatos, vacas, así como roedores y bichos.

5. Condiciones económicas

La colonia Abraham González está habitada en su gran mayoría por familias de trabajadores de jornada, las condiciones económicas son bajas.

La mayoría de las casas están construídas principalmente de adobe y su capacidad es pequeña, y en algunas habitan hasta nueve miembros; es raro que en alguna familia se reciban dos ingresos, por lo general, únicamente se recibe el del padre.

6. Condiciones culturales

En la colonia no existe algún club cultural o biblioteca pú-

blica, que sirvan para elevar el acervo cultural de los habitantes, que en la mayoría no concluyeron sus estudios primarios y no tienen ningún otro tipo de estudio.

Los únicos lugares culturales son el jardín de niños, la escuela primaria y la telesecundaria, sin embargo, sólo la escuela primaria cuenta con una pequeña biblioteca insuficiente para los habitantes.

C. Programa escolar

1. Análisis descriptivo

El programa integrado del primer grado de primaria utiliza el Método Global de Análisis Estructural para el aprendizaje de la lecto-escritura; dicho método se fundamenta en la concepción psicológica Gestaltista, abarca ciertos aspectos de la teoría de Jean Piaget y del conductismo.

El programa se divide en ocho unidades, cada una trae cuatro módulos integrados entre sí de acuerdo a un núcleo integrador de la unidad; los cuales deben ser vistos en una semana cada uno y en un mes cada unidad.

Todo el programa va de lo particular hacia lo general y tiene ocho áreas de aprendizaje que son: español, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, educación artística, educación para la salud, educación tecnológica y educación física.

Todas las áreas vienen en forma integrada dentro de los módulos con sus respectivas actividades, es decir, vienen todas las áreas como un todo global, de acuerdo al sincretismo del niño.

El programa trae al principio los objetivos generales que se pretenden lograr en todo el año escolar, así como la explicación de lo que se quiere lograr en cada área de aprendizaje.

a. El área de español

El Método Global de Análisis Estructural tiene como propósito desarrollar cuatro aspectos: la comunicación oral, la comunicación escrita, nociones de lingüística e iniciación en la literatura.

En un principio se parte de que el lenguaje se va desarrollando porque responde a las necesidades que tiene el ser humano de comunicación. Sin embargo, al irse desarrollando los cuatro aspectos anteriores, se presenta una clara contradicción.

El Método Global de Análisis Estructural, menciona que el principal propósito de la comunicación oral, es el de lograr una mayor eficacia comunicativa; es decir, que hable espontáneamente, opine y hable en forma clara, coherente y completa. El niño adquiere la lecto-escritura en forma de percepción global del habla.

La comunicación escrita permite la transmisión del mensaje a través del tiempo y el espacio sin la necesidad de la presencia del destinatario. Por ello se deben usar estructuras gramaticales

es decir, se debe capacitar al niño para expresar sus ideas por escrito, para que las haga con claridad y coherencia.

Se manifiesta que en la lingüística el alumno verá a la lengua como un todo complejo y organizado, comprenderá su funcionamiento, para que de esta manera, él vaya haciendo lecturas, poesías, canciones, etc.

Primeramente se parte de que el lenguaje es algo social, pero posteriormente lo encasilla a una mera técnica, a algo sólo individual, importándole más la manera en cómo se expresa el niño, en lugar de lo que expresa.

Ahora bien, el ser humano al inventar el lenguaje, es decir, los símbolos convencionales y arbitrarios, no lo hicieron de una manera global, ni tampoco inventaron estructuras gramaticales. Ese desarrollo histórico de la humanidad, es parecido al desarrollo ontogenético del hombre, por lo tanto esa concepción está totalmente equivocada; ya que el lenguaje no puede reducirse a una técnica, sea ésta oral o escrita.

2. Juicio crítico sobre la estructura programática

El programa integrado de primer grado y el Método Global de Análisis Estructural, tienen ciertos aspectos positivos así como antagónicos. La estructura programática parte de lo particular a lo general y el método de lo general a lo particular.

Se le da importancia en lo teórico al niño, pero en las actividades no es tal la importancia; pues no toma las particularidades de cada uno, conceptualiza a los niños por igual; en algunos casos las actividades están bien planteadas, pero se cae en el error de partir del niño hacia el entorno y no viceversa.

El desarrollo intelectual lo ve de manera gradual por lo tanto el aprendizaje se realiza en forma individual. En general el programa y el método son buenos, sin embargo no tienen una postura definida pues se apoya en teorías opuestas y no va de acuerdo con las teorías contemporáneas sobre educación.

IV. ALTERNATIVA DIDACTICA

Este capítulo es la parte central de la propuesta pedagógica, en el cual se propone el Método Genético-Histórico Social, los fundamentos en los que se basa y las situaciones de aprendizaje a seguir.

Dicho método tiene su origen en la necesidad de vincular la vida cotidiana del niño con la escuela, así como propiciar la convivencialidad en el grupo durante el aprendizaje de la lecto-escritura. El nombre del método se le ocurrió al autor de este trabajo al basarse en las teorías genética de Piaget y en la histórica cultural de Vigotski.

A. Planteamiento

Una alternativa metodológica genético-histórico social que propicie la interacción alumno-contexto social, para facilitar la adquisición y comprensión de la lecto-escritura durante el proceso enseñanza-aprendizaje en los alumnos del primer grado de educación primaria.

B. Propósitos

Son seis los propósitos que se persiguen en la propuesta pedagógica:

- Proponer a los docentes una metodología acorde a la realidad contemporánea, que les haga ver la lecto-escritura como algo cotidiano y concreto que está presente en toda la vida del niño, y

de esta manera comprendan que el medio social es trascendental para el logro del aprendizaje; así como el cooperativismo entre los alumnos.

- Tratar de que los docentes comprendan que el desarrollo intelectual no es un proceso gradual que va paralelamente, detrás o delante del aprendizaje; sino un proceso dialéctico de evoluciones e involuciones.

- Mejorar la práctica docente constantemente, para seguir profundizando en los problemas educativos.

- Tratar de que los docentes conceptualicen la lecto-escritura como el resultado de la evolución histórico-social, es decir, como un producto social.

- Que la lecto-escritura tenga significación para los niños y que la vean como algo cotidiano, como un instrumento que le ayude a comunicarse con su mundo y a formar su personalidad.

- Cubrir el requisito correspondiente de titulación de la Licenciatura en Educación Primaria, establecido en los lineamientos del Plan 85.

C. Conceptualización del método genético-histórico social

La idea de realizar el método genético-histórico social surgió en el último semestre de la Licenciatura, fue la culminación

de una inquietud que se gestó dos años atrás, cuando trabajé con el primer grado de educación primaria aplicando la propuesta estratégica de lecto-escritura número 03, donde tuve la oportunidad de asistir a cursos de asesorías y escuchar diversas opiniones de los docentes que aplicaban la propuesta en otras escuelas, sobre los avances y dificultades que se les presentaban.

La mayoría de los docentes coinciden en dos aspectos: el primero es el poco conocimiento que se tiene de la propuesta de lecto-escritura 03, así, como una tradicionalista y no muy clara concepción de lectura, lo que da como resultado que no se aplique de un modo correcto la propuesta, pues se complica el ubicar en cada nivel a los alumnos ya que cada nivel trae una serie de subniveles con características que en algunos casos se asemejan, lo que resulta un problema y una confusión para algunos maestros, quienes optan por utilizar otros métodos de lecto-escritura opinando que lo importante al final es que el niño lea aunque ese leer se reduzca a un simple descifrado. El segundo aspecto consiste en la opinión que dan muchos docentes cuando un niño no aprende a leer y a escribir y que consiste en etiquetarlo como un alumno que mentalmente no está bien o que no está maduro, que sufre una deficiencia o un trastorno psicológico, por lo que quedará marginado.

A partir de dichos aspectos surge en mí la idea de realizar una metodología que proporcione en lo posible las mismas oportunidades para los infantes, y que resulte sencilla y comprensible para el mentor. Dicha idea la compartí con varios compañeros del

grupo, pues pensaba que entre más cabezas realizáramos este proyec
to, los resultados serían mejores, sin embargo no tuvo eco.

La metodología y su nombre están basadas en las ideas de J. Piaget y de L. Vigotski pues coinciden en decir que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo psíquico y si no aprende a leer y a escribir no necesariamente se debe a un trastorno psicológico, a un diagnóstico patológico; sino a cuestiones como la falta de interacción entre los alumnos y su medio social.

El método genético-histórico social sugiere un camino a seguir que parta tanto del nivel de desarrollo cognoscitivo del niño, así como de su interacción con su entorno socio-cultural.

Es genético porque ve al niño como un ser único y diferente, como un ser particular. Toma en cuenta su desarrollo ontogenético para partir de ahí durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es histórico-social porque el niño desde que nace se encuentra en una sociedad que tiene valores, normas y un sin fin de convencionalidades que se han formado y son producto de su historia, de su evolución. Es social porque el niño desde sus primeros años interactúa con su medio, asimilando la cultura, por lo tanto, el desarrollo ontogenético del hombre está determinado por la apropiación de las prácticas histórico-sociales de la cultura; siendo esto, un aspecto primordial y de gran significación que los docentes comprendan, pues el conocimiento es producto de la sociedad

y no algo meramente individual; lo individual estriba en que el conocimiento social, cada individuo lo asimila de acuerdo a su experiencia.

Lo genético y lo histórico-social determinan la formación de la personalidad, dando como resultado a un ser único, particular, pero que tiene un pasado común, que es la evolución histórica de la humanidad.

D. Fundamentos del método genético-histórico social

1. Fundamento epistemológico

a. La inteligencia

Para comprender como se construye el conocimiento en el niño, es necesario tomar como eje central a la inteligencia, aspecto que si no se desarrolla, pone al niño en la imposibilidad de su ulterior desarrollo.

La inteligencia es un aspecto importante y primordial que la escuela no debe ignorar, pues es la que engendra el pensamiento científico y éste a su vez la desarrolla. Esto se constituye en la característica principal del hombre; es lo que lo distingue y separa de las demás especies de tipo animal, de tal modo que la inteligencia es el eje central del ser humano, pues le ha valido para adaptarse, sobrevivir y transformar su habitat, así como lo más trascendental el haber creado una cultura que va evolucionando junto con él.

Por ello el maestro comprenderá lo que es en sí la inteligencia y que factores la desarrollan, para que pueda proponer a sus alumnos actividades encaminadas a desarrollar su capacidad intelectual.

La inteligencia es un proceso de construcción de estructuras mentales que se dan en forma dialéctica y no gradual, que le van a permitir al niño asimilar la experiencia socialmente acumulada por generaciones precedentes.

La inteligencia tiene dos aspectos fundamentales que son: la comprensión de la situación y la invención de una solución sobre la base de como se comprende dicha situación.

Su desarrollo más veloz se da a partir de los dos años de vida del niño, ya que aproximadamente a esta edad surge el lenguaje y se interrelaciona con el pensamiento. Para el desarrollo de la capacidad intelectual son necesarios tres factores: el factor biológico, el factor social de coordinación interindividual de asimilación cultural y educativa; y el factor de equilibrio.

Ahora bien, el aprendizaje y la inteligencia se complementan entre sí, no se puede dar el uno sin el otro, pues son procesos dialécticos, sin embargo es el aprendizaje quien determina el desarrollo de la inteligencia.

En síntesis, es la inteligencia y su estructuración cognosci-

tiva, lo que va a permitir que los alumnos obtengan un pensamiento científico, pero es el aprendizaje la base para su desarrollo. En tendida así la inteligencia no puede ser tratada por métodos pedagógicos de pura receptividad.

b. La actividad consciente del hombre y sus raíces socio-históricas

En la historia del hombre hubo un momento crucial y de gran trascendencia en su vida, que lo llevó a distinguirse y separarse en la forma de comportamiento del resto de las demás especies de tipo animal; y fue precisamente cuando surgió la actividad consciente del hombre, es decir, cuando empezó a darse cuenta del por qué y para qué realizaba las cosas. Pero ¿Cómo fue que el hombre estuvo consciente de lo que hacía? ¿Qué fue lo que lo llevó a ese momento crucial y trascendental?.

Para contestar estas preguntas, hay que partir del hecho de que el hombre como muchas especies animales ha evolucionado tanto fisiológica como biológicamente y está dotado de órganos característicos de su especie, que para muchos es lo que lo distingue de los demás animales. Sin embargo, por sí sólo jamás hubiera adquirido dicha actividad consciente por muy dotado que haya estado.

El punto clave y esencial de que en el hombre haya surgido la actividad consciente tiene su génesis en el momento en que se interrelaciona con los demás hombres, formando así, el primer grupo social y a partir de satisfacer sus necesidades biológicas, surgen

los dos aspectos que dieron origen a la forma superior de vida que son: el trabajo social con el uso de herramientas y el lenguaje.

Esos dos aspectos dan origen a la fuente generadora de la actividad consciente que es la comunicación y la asimilación de la experiencia de la humanidad. Esto fue lo que permitió la transición de la historia natural animal a la historia social de la humanidad; un salto tan importante como lo fue la transición de la materia inanimada a la animada o de la vida vegetal a la animal.

Un ejemplo de esta separación, es cuando el animal se dispone a cazar alguna presa, su conducta está orientada y determinada por una necesidad biológica que es el hambre. A diferencia de ello, el hombre utiliza y fabrica herramientas, su conducta adquiere un carácter organizado complejo, pues ya no va a estar directamente orientada por una necesidad biológica, sino se convierte en una actividad especial consciente del hombre y toma sentido únicamente en el empleo ulterior de los resultados del mismo.

Alexander Romanóvich Luria, psicólogo soviético lo manifiesta diciendo que:

la fabricación de herramientas requiere el empleo de diversos métodos y procedimientos (la pulimentación de una piedra con ayuda de otra, el frotamiento de dos trozos de madera para obtener fuego), o sea, el desgaje de una serie de operaciones auxiliares, lo que hace aún más compleja la estructura de la actividad (1).

(1) A. Luria. Introducción Evolucionista a la Psicología. p. 107.

Esto constituye en sí una reestructuración del comportamiento humano y con lleva a la estructura de la actividad consciente del hombre.

El segundo factor que da origen a la actividad consciente del hombre es el lenguaje; la actividad social conduce inevitablemente a que en el hombre surja la necesidad de comunicar a otro ciertas cosas (información) y es precisamente donde se encuentra la génesis del lenguaje, que es diferente al de los animales ya que el de ellos no designa nunca objetos, ni se da a través de los procesos inter e intrapsíquico, ni destaca las acciones o cualidades de las cosas; por lo tanto, no se constituye en un lenguaje verdadero.

Sería ilógico pensar que los sonidos que empezaron a cumplir la función de transmitir determinada información eran ya palabras que designaban objetos, los sonidos no tenían aún existencia independiente, es decir, la actividad laboral iba acompañada de gestos y entonaciones que sólo tomaban significado con la situación que los había originado, tornándose los gestos como la actividad rectora del origen del lenguaje, para posteriormente dicha actividad rectora corresponderle a los sonidos que sirvieron de base para el desarrollo de un lenguaje sónico independiente, conservando sin embargo, la relación con el gesto, que aún en nuestros días se da de alguna manera.

Sólo a través de millones de años el lenguaje sonoro comenzó a separarse de la actividad laboral o práctica del hombre adqui-

riendo así su autonomía y dando lugar al surgimiento de las palabras que designaban objetos, y es cuando surge el lenguaje, producto de la relación inter e intrapsíquica.

A. Luria destaca tres cambios que se dan en la actividad consciente del hombre a partir del surgimiento del lenguaje:

El primero de ellos consiste en que al designar los objetos y acontecimientos del mundo exterior con palabras sueltas o combinaciones de las mismas, el lenguaje permite destacar dichos objetos, fijar la atención en ellos y retenerlos en la memoria.

La segunda consiste en que las palabras no apuntan a determinadas cosas, sino que abstraen los atributos esenciales de las mismas. Esta posibilidad de abstracción constituye el segundo aporte trascendental del lenguaje a la formación de la conciencia (...) en la palabra se realiza la grandiosa labor de análisis y clasificación de los objetos que han venido tomando cuerpo en el largo proceso de la historia social. Esto le da al lenguaje la posibilidad de convertirse no sólo en un medio de comunicación, sino también en el supremo instrumento del pensar que asegura el tránsito del reflejo sensorial del mundo racional.

El tercer cambio del lenguaje es el de transmitir la información acumulada en la historia social de la humanidad (1).

Puede decirse entonces que el lenguaje es un medio esencial que determina el desarrollo de la conciencia, pues le permite al hombre el desarrollo de su imaginación que es la base para su creatividad.

(1) A. Luria. *Ibid.* p. 111

La actividad consciente del hombre tiene tres aspectos fundamentales: el primero es que no está estrechamente relacionada con motivaciones biológicas, la actividad consciente del hombre se guía por estructuras mentales.

El segundo aspecto es que la actividad consciente no está determinada por la experiencia individual del entorno, sino por relaciones cognoscitivas profundas de las cosas.

El tercer aspecto consiste en que los conocimientos se forman por la asimilación de la experiencia de la humanidad acumulada en el proceso de la historia social, siendo la escuela donde se deberían de crear las condiciones para que los niños puedan asimilar dicha experiencia.

En síntesis, la actividad consciente del hombre da como resultado el desarrollo de su inteligencia, por ello, es primordial que el maestro conozca las raíces históricas y sociales de dicha actividad, ya que este proceso es muy semejante a como se da en el desarrollo cognoscitivo del niño. Tal como lo menciona Luria: "Las raíces del surgimiento de la conciencia del hombre hay que buscarlas no en las singularidades del alma, ni tampoco en las reconditeces de su organismo, sino en las condiciones sociales de vida históricamente formadas" (1).

(1) A. Luria. Ibid. p. 104.

c. Génesis de la construcción del conocimiento en el niño: un punto de vista dialéctico

El origen del conocimiento en el niño es uno de los temas de investigación que más ha ocasionado polémicas, pues es el punto de vista esencial epistemológico para comprender el desarrollo cognoscitivo ulterior del alumno.

Así como en la historia de la humanidad se dió la transición de la historia natural animal a la historia social de la humanidad y que los factores que originaron esa transición fueron: la interrelación del hombre a través del trabajo social con el uso de herramientas y el lenguaje, que formaron la actividad consciente del hombre, es decir, a la inteligencia. En el niño su desarrollo mental se asemeja a ese desarrollo histórico de la humanidad.

Desde que nace el niño se ve inmerso en una sociedad históricamente formada, donde interactúa con las demás personas que conforman su familia. Al inicio actúa guiado por sus necesidades biológicas, llora cuando tiene hambre o frío; pero también está asimilando la experiencia socialmente elaborada, lo llevan a la mesa y a medida que crece le dan el alimento con cuchara, etc... Va asimilando las convencionalidades que se crearon a través de la historia social, de su contexto, lo que le permite que se vaya formando la actividad consciente; el niño va formando su inteligencia (estructuras cognoscitivas) y las va a ir desarrollando a través de su interacción con el medio ambiente, tanto físico como social y



113044

113044

poco a poco empieza a formarse el lenguaje, primero por medio de gestos y balbuceos que son producto de la asimilación de su contexto, imita al adulto en su lenguaje, pero no es independiente todavía, pues no hay una relación inter e intrapsíquica.

En esta etapa el niño construye una inteligencia práctica, que es un período de transición para llegar al inicio de la actividad consciente, esto sucede aproximadamente a la edad de dos años, cuando el pensamiento y el lenguaje, dos factores antes independientes se entrelazan en una forma dialéctica, donde el pensamiento aparece con el lenguaje y el lenguaje con el pensamiento; el niño empieza a interiorizar su entorno, y su comportamiento se vuelve independiente de sus necesidades biológicas.

Conceptualizando al desarrollo cognoscitivo como un proceso que se va a construir y no como algo innato, se hace necesario definirlo. Este es un proceso dialéctico complejo con evoluciones e involuciones cualitativas con la interrelación de factores internos y externos, así como ciertos procesos adaptativos.

En relación con el desarrollo y el aprendizaje, se tiene que partir de dos ideas básicas para conceptualizar más claramente la construcción del conocimiento en el niño: que el desarrollo cognoscitivo antecede al aprendizaje, si no hay desarrollo cognoscitivo no hay aprendizaje; y que el desarrollo cognoscitivo y el aprendizaje son procesos dialécticos, donde el aprendizaje se adelanta al desarrollo.

Como es sabido, el desarrollo cognoscitivo se da a través de períodos, ciclos o estadios, que el epistemólogo Jean Piaget ha desarrollado en su forma más acabada, pero parte de la idea de que el desarrollo antecede al aprendizaje y que el niño interactúa con el medio a través de sus estructuras cognoscitivas, las que transforman la información, es decir, Piaget va del niño hacia el entorno para que pueda construir nuevas estructuras cognoscitivas.

Sin embargo, si parte de la concepción de que el conocimiento es producto de la evolución histórica de la humanidad y no producto de la individualidad, pues lo individual consiste en lo que el niño asimila de acuerdo a su experiencia social, por eso, no se puede partir de que el desarrollo cognoscitivo antecede al aprendizaje, sino que más bien el aprendizaje y el desarrollo mental son procesos dialécticos, donde al inicio el aprendizaje se adelanta al desarrollo mental. Esto se explica de la siguiente manera: el niño al nacer tiene ciertas capacidades biológicas para percibir los estímulos del medio, un medio que ya tiene ciertas convencionalidades producto de su historia social, de tal forma que éste va asimilando toda esa experiencia, toda esa carga histórico social a través de su interacción, lo que le va a permitir que desarrolle su actividad cognoscitiva y así la construcción de sus estructuras psíquicas. Ese desarrollo va a estar siempre determinado por la realidad en que vive, y posteriormente el niño, al alcanzar cierto desarrollo intelectual estará en condiciones de crear e inventar cosas nuevas que transformen a su medio, es aquí donde el proceso se vuelve dialéctico y en donde se da también el desarrollo de la

esfera afectiva, aspecto trascendental para que el niño pase de un estadio a otro.

El desarrollo histórico de la humanidad al tener similitud con el desarrollo ontogenético, éste pasa por las mismas fases, por ello hay momentos en que predomina lo emocional, lo afectivo, las relaciones entre las personas, las necesidades y hay momentos en que predominan los procedimientos socialmente elaborados, de acción de objetos, es decir, predomina la esfera cognoscitiva, pero nunca se pueden dar por separadas; de ahí se deduce que para pasar de un estadio a otro, es necesario distinguir la actividad principal que el ser humano realiza, construyéndose así una actividad rectora, de tal forma que se obtiene la siguiente serie, misma que en su fuente original se tomó de Pedagogía Evolutiva en la U.R.S.S., y para los propósitos de este trabajo se le agregaron los contenidos de estadios y esfera.

ACTIVIDAD RECTORA	ESTADIO	ESFERA
Comunicación directa	senso-motor	afectiva
Manipulación	senso-motor	cognoscitiva
Juego de roles	preoperatorio	afectiva
Actividad de estudio	concreto	cognoscitiva
Comunicación íntima personal	concreto	afectiva
Actividad profesional	formal	cognoscitiva

Toda acción que realice el niño debe partir de el plano objetivo con ayuda de objetos externos, distinguiéndose dos partes fun-

damentales: la primera es orientando su acción mediante un plan en donde se darán las correcciones para su cumplimiento y la segunda es la ejecución real de la acción, que es cuando el niño internaliza el conocimiento.

Lo anterior se logrará sólo con la interrelación alumno-contexto social, donde se dará la comunicación; éstos son factores indispensables para que el niño construya su conocimiento y se desarrolle cognitivamente, tal como sucedió en la historia social de la humanidad.

Resumiendo, para comprender el proceso del desarrollo cognoscitivo, no hay que olvidar y sí entender con claridad el aspecto que introduce Vigotski que es el proceso de zona de desarrollo próximo, que consiste en las acciones que el niño puede lograr exitosamente sólo con la ayuda e interrelación con otra persona y que posteriormente el podrá realizarla solo, en forma autónoma e independiente.

Aunque el aprendizaje esté relacionado con el curso del desarrollo cognoscitivo, ninguno de los dos se realiza de igual forma o paralelamente, ni tampoco el desarrollo va como una sombra siguiendo al aprendizaje, ya que el desarrollo cognoscitivo no es gradual, sino más bien da saltos, como el salto que se dió al pasar de la historia natural animal a la historia social de la humanidad, de ahí su origen dialéctico.

2. Fundamento psico-social

a. Conceptualización del niño: hacia un respeto de la particularidad

A pesar de que el desarrollo cognoscitivo del ser humano pasa a través de las mismas etapas y estadios, eso no hace necesariamente que todos los niños tengan igual desarrollo cognoscitivo, pues la herencia biológica y social de cada niño lo hace único y diferente a los demás.

El niño no sólo posee diferencias cognoscitivas, sino también diferencias sociales en su formación, de tal modo que resulta incongruente enumerar características generales del niño, como tampoco aceptar que es un resumen puro de su entorno; por eso no es posible conceptualizar el desarrollo psico-social del niño de una manera homogénea, buscando semejanzas de procesos.

Esta metodología pretende más bien basarse en las diferencias que se dan en el desarrollo psico-social de los niños, como promotoras o limitantes de su aprendizaje. Dicha aseveración parte no sólo de la diferenciación que se da en la interacción social de la familia del niño con las demás familias que conforman su comunidad a pesar de tener ciertas características generales comunes como las tradiciones, lenguaje, etc., la vinculación relaciones sociales-desarrollo cognoscitivo, dan como resultado a un niño con características propias, pero con un legado histórico-social común con los demás niños de su comunidad, lo que le va a permitir el desarrollo de su misma comunidad, así como el suyo mismo, entonces

es cuando el niño se integrará a su sociedad.

Las características propias de cada alumno ya merecen un respeto absoluto por parte del docente.

b. Proceso interpsíquico e intrapsíquico

En la filogénesis de la humanidad, el hombre se tuvo que relacionar primero con los demás hombres para poder adquirir su actividad consciente. Igualmente en el niño se da ese proceso para lograr su desarrollo cognoscitivo. Al principio las funciones psíquicas se forman a través de lo colectivo, de la interrelación con las demás personas; por eso puede afirmarse que el desarrollo psíquico del niño aparece en dos planos: en el plano interpsíquico y en el plano intrapsíquico.

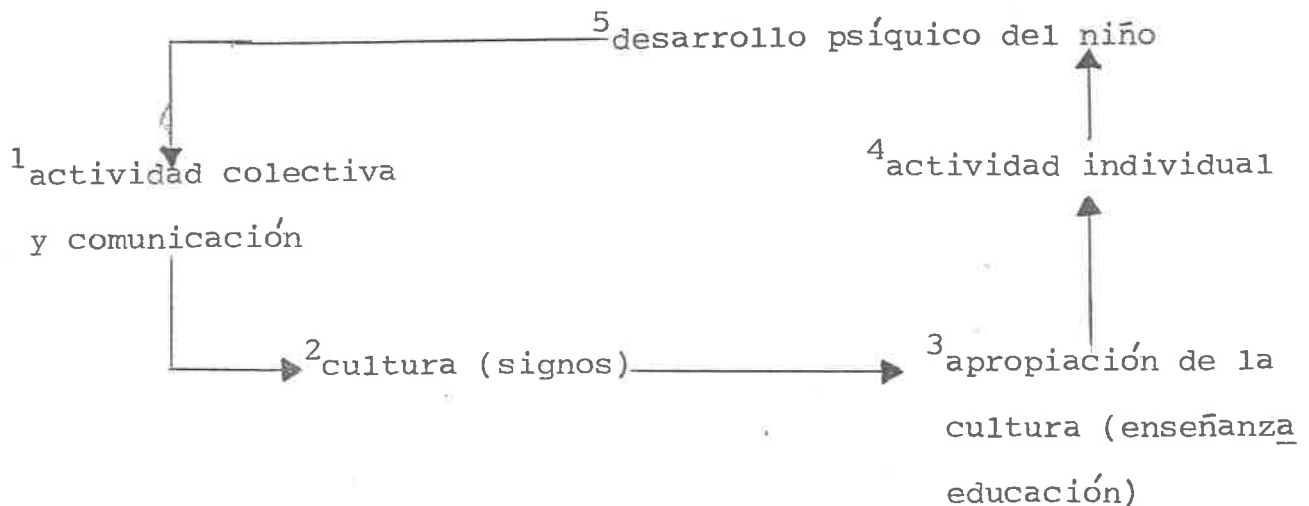
De lo anterior se deduce que en el desarrollo psíquico del niño, tiene primacía el principio social sobre el principio natural biológico. Las fuentes de la evolución mental del niño no se encuentran en el mismo; sino en las relaciones sociales con los demás, en su actividad colectiva, en sí, en su actividad interpsíquica.

El desarrollo ontogenético del niño tiene la siguiente estructura de acuerdo a las investigaciones y conclusiones del psicólogo Lev S. Vigotski:

actividad colectiva → cultura (signos) → apropiación de la cultura (enseñanza y educación) → actividad individual → desarrollo psíquico

co del niño (1).

En la estructura se aprecia como base para el desarrollo cognoscitivo del niño a la actividad colectiva, que dará paso al plano intrapsíquico. Sin embargo Vigotski no expresa en forma explícita la dialéctica que se da en dicha estructura, pues al llegar al desarrollo psíquico del niño el proceso se reinvierte; es lo que le ha valido para que el hombre avance en sociedad creando o descubriendo nuevos conocimientos, logrando así el equilibrio psico-social. De tal modo que la estructura quedaría de la siguiente manera:



c. Proceso de socialización

La educación debe fomentar siempre el aspecto de colaboración y solidaridad en los niños; debe hacer conciencia de que los conocimientos y la ciencia son y deben ser para el beneficio de todos,

(1) Vigotski. Psicología Evolutiva en la U.R.S.S. p. 7.

de la sociedad en su totalidad, y no como se practica en la realidad; en la escuela se fomenta el individualismo más que la colaboración, y la ciencia dentro de la sociedad mexicana sólo beneficia a unos cuantos.

La socialización como proceso está basada sobre la concepción de que la escuela es la vida misma, más que una preparación para la vida, Por ello la socialización debe darle valor a la ayuda mutua, al desarrollo de un espíritu crítico y reflexivo para lograr la creatividad, en donde se conjugue la actividad manual con la mental.

d. Integración escuela-contexto histórico social: la escuela como la vida misma

En la actualidad se enfatiza en conceptualizar a la escuela como espacio de preparación para que el niño se integre a la sociedad. Sin embargo, la escuela más que espacio de preparación es un instrumento de reproducción de la desigualdad social, debido en parte a la desvinculación existente entre contexto social-escuela.

La conceptualización que aquí se propone es la escuela como la vida misma, entendiendo ésto, como un proceso de socialización, en el cual se integren niño-contexto social-escuela, a través de la colaboración grupal, de la ayuda mutua y de un respeto a su entorno, tal como sucedió al inicio de la historia de la humanidad para que la sociedad pudiera avanzar.

El niño a través de la escuela tiene que palpar, hacer suyo su entorno y analizarlo para que vea qué y cómo son las relaciones que se dan, así como los problemas que se tienen cotidianamente; y así pueda llegar a la conclusión de que todo es mejor con la colaboración de todos, con la ayuda mutua y así poner en práctica esa conclusión en la escuela, convirtiéndose de este modo en la vida misma, en donde se formará al hombre nuevo, con sentido mas humano, y si es más humano será más consciente, reflexivo, crítico y con un espíritu de transformación, de renovación y colaboración con los demás y con su entorno mismo.

De esta manera los alumnos nunca se formarán en la pasividad cognoscitiva, en el individualismo, el egoísmo, ni mucho menos en la mecanización de la conducta.

3. Fundamentos Pedagógicos

Está por finalizar el siglo XX, y todavía se aprecia que la educación mantiene viejos principios pedagógicos que no están acordes con la época actual. Por ello es indispensable ir delineando nuevos principios que vayan estructurando la educación del futuro, comprometida con las necesidades del niño y de la sociedad en general.

Seis son los principios que se sustentan en el método genético-histórico social; en los cuales se debe basar la educación del futuro.

a. Principio de la educación desarrollante

La estructuración de la educación debe dirigirse regularmente a los ritmos y el contenido del desarrollo por medio de la acción. La enseñanza debe realmente promover el desarrollo cognoscitivo y crear en el niño las condiciones necesarias para dicho desarrollo psíquico.

El docente debe de tomar en cuenta siempre el entorno social donde vive el niño, así como sus características cualitativas, para que de esta forma proponga actividades encaminadas a lograr su desarrollo cognoscitivo-social-afectivo.

Este principio se basa en que la escuela no debe estar desvinculada con el entorno del niño y que en ella se resuma en parte, el desarrollo histórico social de la humanidad, para que el niño esté en condiciones de asimilar dicha experiencia y crear nuevos conocimientos.

b. Principio de la actividad

El principio de la actividad es fuente, medio y forma de la estructuración, conservación y utilización de los conocimientos socialmente elaborados.

La mejor pedagogía debe abarcar situaciones que al presentárselas al niño, le den la oportunidad de que el mismo experimente, como lo es provando cosas, manipulando todo tipo de objetos, dar contestación a sus preguntas, comparando sus descubrimientos e hi

pótesis con las de otros niños.

c. Principio de carácter objetal

Este principio consiste en la relación que se da entre el objeto y el sujeto, para que de esta manera, él pueda revelar el contenido del futuro concepto y poderlo representar en diversas formas; y captar así el nivel de desarrollo en que se encuentra o ha avanzado el niño. La esencia de este principio es la actividad intelectual, basada más sobre las experiencias directas de los alumnos que sobre el verbalismo del maestro; en otras palabras, partir del plano objetal para llegar al plano mental.

d. Principio de la interacción

La cooperación entre los niños es tan importante para su desarrollo intelectual, como la cooperación del niño con el adulto. Sin la oportunidad de ver la relatividad de perspectivas, no podrá tomar conciencia de que existen otros puntos de vista; en cambio un choque de ideas alienta dicha conciencia.

Este principio se basa en el interaccionismo del niño con el entorno en donde crece, aspecto primordial para su aprendizaje.

e. Principio de la actitud docente

Este principio es fundamental para la educación presente y futura, pues de nada servirán los principios anteriores si el maestro no trata de mejorar su práctica y sigue utilizando por comodidad los viejos principios tradicionalistas.

El maestro tiene que ser un profesional y preocuparse por cada alumno en particular; para lograrlo será honesto consigo mismo y analizará su práctica constantemente, además de investigar para actualizarse y de esta forma poder actuar libremente para quitarse la condición mediocre y subalterna en que está situado.

f. La finalidad fundamental de la educación

El maestro debe comprender la finalidad de la educación y el tipo de hombre que quiere formar.

La finalidad primordial de la educación es la de transformar la constitución psico-social del niño para que se integre y desarrolle la sociedad; para que él pueda crear conocimientos, así como nuevos valores.

Aquí en este punto quedan resumidos los anteriores aspectos que se deben inculcar en las escuelas, para formar al hombre del mañana, con mayores recursos intelectuales y sociales; para que haga de su mundo un lugar cada vez mejor.

4. Fundamento Metodológico

a. Antes y más allá de la escuela

Es necesario sin lugar a dudas mejorar la educación escolar; las escuelas de todo el mundo podrían convertirse inmediatamente en mejores lugares para los niños, sin recurrir a mayores estudios siempre que los niños estuvieran bien alimentados, vivieran en casas adecuadas, si sus papás tuvieran buenos empleos y buena prepa-

ración y además vivieran en un lugar feliz, pero la realidad es totalmente distinta. Los maestros diariamente bregan por alcanzar un mayor conocimiento del modo en como aprenden los niños y lo que debieran hacer para facilitar dicho proceso.

Uno de los principales aspectos que los docentes no deben ignorar y si tomarlo como base, es el contexto social, ya que es el trampolín del surgimiento del interés, de la investigación y el aprendizaje. El niño desde que nace es un ente social, pues está inmerso en una sociedad que le proporciona elementos para que pueda lograr aprendizajes que le van a permitir su desarrollo mental.

Antes de que el niño ingrese a la escuela, ya lleva un rico bagaje de conocimientos y de conceptos sobre su entorno. Si se observa a los niños, quizá sus bolsillos estén llenos de piedras, animales, fichas, palos, etc... y si se les cuestiona sobre ello, sus respuestas asombrarán a cualquiera, porque saben mucho más de lo que la gente cree; pues interactúa directa y ampliamente con el medio en que habitan y por sí solos van descubriendo el mundo.

En la escuela, el maestro aprovechará los conocimientos que el alumno trae y no olvidarse del contexto, porque aún asistiendo a la escuela en donde aprenden muchas cosas, siguen interactuando con su medio y descubriendo e inventando a su manera, un sin fin de cosas que le son más interesantes.

El maestro puede hacer más motivante la lecto-escritura para

el niño, si no la separa de lo que él sabe y vive diariamente, es decir, no separar la escuela de la vida.

b. El niño en desarrollo

Antes de aplicar alguna técnica educativa, hay que tener muy claro lo que se entiende por infancia.

La infancia es una importante fase psico-social significativa por ser la de una progresiva evolución dialéctica en su medio físico y social.

En el proceso enseñanza-aprendizaje hay dos aspectos trascendentales que el maestro tomará como base: el desarrollo de la capacidad intelectual y el captar las bases de un sistema de conceptos. Por eso resulta necesario que el maestro tenga definido lo que entiende por infancia, como también su desarrollo intelectual y socio-afectivo.

El desarrollo es un proceso dialéctico complejo, caracterizado por la periodicidad de las distintas funciones: es transformación cualitativa de una forma a otra, la interrelación de factores externos e internos.

El desarrollo se da a través de los procesos activos y el interaccionismo del niño.

El proceso activo se refiere a que la actividad misma no cons

tituye un factor de desarrollo intelectual. El hecho de que los niños dentro de su aula, salten, resbalen, se junten por equipo, expongan, no hace necesariamente que el proceso activo resulte educativo.

La clave está en la naturaleza de la actividad que se despliega, encaminada a dominar los procedimientos socialmente elaborados de orientación con el mundo objetual, es decir, la actividad podrá ser física, pero necesariamente tendrá que ser mental para que el niño internalice el conocimiento y pueda ir construyendo estructuras que le permitan el desarrollo intelectual y por consiguiente el enriquecimiento de sí mismo. La actividad interna del niño se considera poseedora de una determinada estructura: "actividad-acción-operación- fin-condición" (1).

El niño necesita tiempo para realizar sus descubrimientos o abstraer un concepto, el maestro puede ayudarlo proveyéndole y preparándole experiencias que incluyen las sociales y con ello lograr un verdadero proceso activo.

Por su parte el interaccionismo se refiere a que el niño adquiera el conocimiento por un proceso de construcción; nadie le puede dar el conocimiento al alumno, tendrá que construirlo interactuando en el mundo que lo rodea. Son tres aspectos fundamenta-

(1) Cfr. a Leóntiev. Psicología Evolutiva y Pedagogía en la U.R.S.S. p. 57.

les del interaccionismo; el físico, el cognoscitivo y el afectivo-social.

El conocimiento físico se estructura a partir de la reacción del objeto ante la reacción del niño sobre el objeto. Reconocer que un bloque se hunde o no, es un ejemplo de este conocimiento.

El conocimiento se estructura desde las acciones mismas del niño. Reconocer si hay o no más bloques en una caja que en otra, es un ejemplo del conocimiento. La característica de más no está en el objeto mismo, sino en la abstracción de su propia interacción. La importancia de esta acción no es el acto motriz de mover las cosas, sino el acto mental de introducir una reacción.

El conocimiento socioafectivo se encuentra a partir de la reacción de la gente. El hecho de que los bloques sean para construir o jugar y no para romperlos es un ejemplo del conocimiento socioafectivo.

El interaccionismo se da a partir de las contradicciones que se le presentan al alumno en lo físico y en lo social, y es entonces cuando surge la acción en busca de un equilibrio.

c. Papel del alumno

El alumno en la escuela se comportará igual que fuera de ella; un investigador que compruebe sus hipótesis y busque soluciones prácticas a sus problemas, deberá sentirse libre para actuar y

proponer ideas absurdas que a cada niño se le ocurren para resolver un problema, es lo que constituye la esencia del desarrollo intelectual.

Cuanto más ideas "absurdas" tengan los alumnos, más posible será que algún día tengan ellos alguna que a nadie se le ocurrieron jamás.

d. Maestro en desarrollo

Expresa Piaget:

Pero desde el punto de vista de los maestros y su situación social, aquellos viejos principios sobre educación que los convirtieron en meros transmisores de conocimientos generales, elementales, o muy poco más, sin darles oportunidades de ejercitar una iniciativa y menos aún de investigar y descubrir, los han apresado en su actual condición subalterna (1).

Una de las oportunidades que ha de tener un maestro es el libre uso de la inteligencia, si ello le faltase, no serviría de nada en ninguna aula, sean cual fueren sus otras cualidades. El maestro actuará libremente dentro y fuera del aula.

Un maestro en desarrollo necesita comprender la mente infantil y el contexto social, a fin de elegir procedimientos y tomar decisiones improvisadas que forman parte de la vida en un aula. Lo que el maestro enseña no siempre es aprendido por los alumnos

(1) J. Piaget. Más allá de la escuela. p. 265.

como sería de esperar, debido a que incorpora tan sólo aquello que le es significativo; por ello estará conciente de que la pasividad mental es el enemigo número uno del desarrollo intelectual y social. Es un caballo de Troya que adopta las formas variadas del niño "bien educado".

El maestro en desarrollo al sentir que no todo anda bien con el funcionamiento de su clase, empezará a cuestionar su orientación y procedimientos. Muchos docentes sólo cambian el grado de severidad, se hacen más o menos duros, pero lo demás, su esencia; no la cambian. Nadie puede negar que cualquier grupo necesita disciplina, si es que ha de ser productivo en la consecución de los objetivos, todo requiere cierta reglamentación, pero que mejor si fuera autoimpuesta por los alumnos.

El maestro al ser un profesional descubre la fuerza del enfoque orientado hacia la acción y lo encuentra efectivo para todos los niveles y lucha por desalienarse de los libros, por dejar atrás esa creencia de que el contenido de los libros se debe meter en la cabeza de los niños; el maestro buscará alternativas dentro de la realidad del niño. Los libros están para conservar el conocimiento, en tanto, las cabezas de los alumnos están para descubrir, para crear.

El maestro al prepararse cambiará sus técnicas, en primer lugar ajustará la enseñanza a las características del nivel cognoscitivo del alumno y partir de su realidad social; en segundo lugar

tendrá que crear un clima de comunicación intergrupar y que de los alumnos emanen las respuestas; ésto es muy difícil en un principio porque el niño puede dar respuestas incorrectas para el adulto, pero correctas a su nivel cognitivo. El tercer aspecto es el cambio de procedimientos y el uso adecuado de los materiales; el alumno debe manipular el material para que internalice el conocimiento y de esta forma lograr su desarrollo intelectual.

e. Papel del maestro

El papel del maestro consiste en transmitir a los niños conocimientos ya elaborados; su función es la de ayudar al pequeño a construir su propio conocimiento, guiándolo en sus experiencias para que razone de acuerdo a ellas. Estará comprometido en el diagnóstico del estado emocional de cada niño, de su nivel intelectual y de sus intereses, es decir, tiene que ser un profesional sumamente conciente y de muchos recursos, que no ha de contar con normas que se hagan valer desde afuera si van en contra del desarrollo psico-social del niño; además el maestro necesita ser un estudiante, un investigador toda la vida.

En síntesis, es fundamental que el maestro comprenda y acepte al alumno como un ser libre, integral, único y diferente; con potencialidades intelectuales, afectivas, físicas y sociales en proceso evolutivo y con una misión: autorealizarse y trascender.

El maestro pondrá en práctica todas las exigencias didácticas que son: comenzar cualquier tema en el plano de lo material; una

situación problemática para el niño; estimularlo en la búsqueda de soluciones; efectuar el pasaje paulatino de la actividad a través de la representación gráfica de la operación al plano interno del niño; que éste elabore detalladamente las operaciones directas e inversas en la solución de tareas.

f. Avance de lo concreto a lo abstracto

Se ha venido enfatizando que los alumnos no aprenden en forma verbal simplemente, sino que es necesario que ellos tengan experiencias concretas para que puedan llegar a la abstracción. La experiencia concreta por lo general se refiere a cualquier contacto directo con objetos o sucesos reales, y el pensamiento abstracto se refiere al uso de la representación de los conceptos.

Si el maestro tiene clara la cuestión de la experiencia concreta y la abstracción; estará en condiciones para decidir qué y cómo enseñar.

Hay dos tipos de abstracciones: la abstracción a partir del objeto y la abstracción de las acciones coordinadas.

La abstracción a partir del objeto sucede en el conocimiento físico y social; y la abstracción de las acciones coordinadas se produce en el conocimiento intelectual. El conocimiento no se construye simplemente y en forma unilateral de lo concreto a lo abstracto; el niño tiene que elaborar una estructura cognoscitiva mediante la abstracción a partir de los objetos y de su propia ac-

tividad intelectual coordinada, para tener así su marco conceptual propio, dentro del cual podrá simultáneamente comprender el mundo.

g. Método activo

El criterio de lo que hace que un método sea activo, no son las acciones externas que realiza el alumno; sino en la acción operacional que se da en el pensamiento del niño.

Si el maestro ha comprendido la esencia de este método genético-histórico social, estará en condiciones de poder inventar actividades o procedimientos que sean verdaderamente activos con fundamentación psicopedagógica y social, cuya fuente de actividad surja en la relación niño-sociedad, encauzadas a desarrollar desde un principio, el surgimiento del interés y su nivel intelectual.

En conclusión, la forma en como piensan los niños y el modo como se construye el conocimiento, son cuestiones decisivas en la formulación del plan de estudios, la selección de materiales y recursos didácticos y la metodología del maestro; todos esos aspectos deben estar cabalmente interrelacionados.

E. Limitaciones del método genético-histórico social

En el mundo de las ideas nada es verdadero totalmente, ni nadie tiene la absoluta razón, pues existirá siempre la relatividad de enfoques debido al tipo de experiencia adquirida por cada individuo.

El método y la técnica han constituido una problemática de enfoque, pues lo que se constituye como método para algunos, para otros se constituye en una técnica o viceversa. De tal modo que una de las limitaciones del método genético-histórico social es que para muchos no reúna las características necesarias para constituirse como tal. Sin embargo considero que son dos las mayores limitaciones del método.

La primera de ellas es la poca experiencia docente que tengo, pues apenas son cuatro años de haber egresado de la Escuela Normal; como quien dice, apenas empiezo a conocer la problemática educativa, por lo que se basa un poco más en aspectos teóricos que prácticos. Aunado a lo anterior, sólo una vez he trabajado con primero y segundo grado, en donde utilice la propuesta estratégica número 03 de lecto-escritura y matemáticas; lo que permitió que viera lo importante de la colaboración para lograr un objetivo y así lograr el conocimiento, sin embargo, sólo fueron dos años.

La segunda limitación es la falta de tiempo, para hacer más investigaciones y poder inventar actividades encaminadas a realizar la integración del contexto social-escuela, así como analizar más a fondo los estudios realizados por Margarita Gómez Palacio, Emilia Ferreiro, Ana Taberoski, Yetta Goodman, Liliana Tolchinski e Iris Levin.

Eso me hace estar consciente de que el método con la práctica y el tiempo se enriquecerá, pues ojalá la esencia, la idea central

sea captada por los maestros que lo lean para que aporten ideas re novadoras.

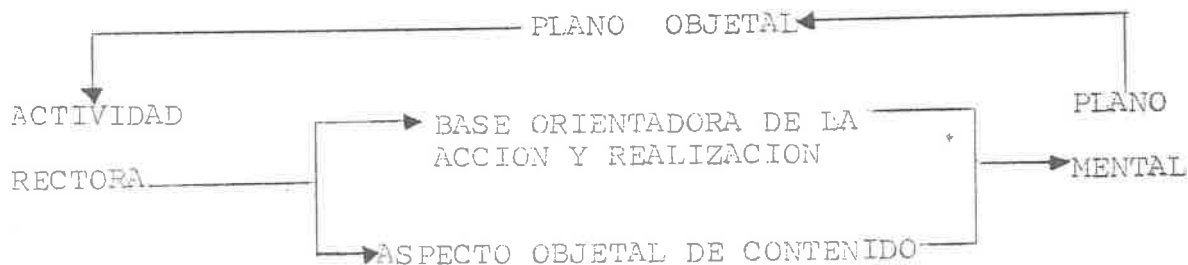
F. Recursos del método

Todo lo que el maestro considere necesario para que el alumno logre internalizar el conocimiento será un recurso didáctico; desde una simple piedra hasta los aparatos electrónicos más sofisticados. Este método propone en particular, cinco recursos que se explicarán de una manera general, pues más adelante se explicarán en forma más concreta.

Los recursos son anexos en los cuales habrá todo el material que el maestro quiera, los anexos son: el tablero de estudio, laboratorio de letras, taller de lectura, biblioteca y el taller de imprenta.

G. Técnica del método

Para una mejor comprensión de este aspecto se elaboró el siguiente diagrama en el que se puede observar las diferentes fases que conforman el proceso enseñanza-aprendizaje.



A continuación se describen e interpretan cada una de ellas:

1. Plano material objetal

Se deberá partir de la realidad social del niño, de los problemas que su comunidad vive, por eso, el niño a través de un recorrido por su comunidad va interrelacionándose con ella, para posteriormente partir de materiales concretos.

2. Actividad rectora

Es la actividad en donde se presentan las situaciones problemáticas al niño. Después de haber interactuado con el medio, en el salón se reproducirá lo vivido y lo más significativo que se le haya hecho al niño.

En este aspecto se da la interrelación entre lo psicogenético y lo sociogenético.

3. Base orientadora de la acción y realización

Son las actividades auxiliares para resolver la situación problemática planteada en la actividad rectora. Aquí se verá el rol del niño y el criterio que utiliza para resolver la acción. En esta actividad el niño jugará y comprenderá el verdadero objeto de sus acciones futuras, el niño se interrelacionará en forma grupal y por equipos de acuerdo al nivel de desarrollo de él.

4. Aspecto objetal de contenido

Con que aspecto de la realidad interactúa el niño; en este aspecto entran los recursos didácticos. Es la práctica de la vincu-

lación entorno-escuela.

5. Plano mental

Se da el proceso intrapsíquico, cuando el niño internaliza el conocimiento y ha elaborado nuevas estructuras. Aquí el niño ya a similó a través de su experiencia psico-social, el objeto de conocimiento, es decir, se realiza la abstracción.

H. Alternativas didácticas

1. Organización de la clase

a. Aula

La organización del salón de clases es de importancia, pues dentro de él se dan un sin número de relaciones tanto formales como informales entre los alumnos y el maestro, además debe representar un espacio de estudio como de juego para ambos.

La organización del aula debe empezarse con los mesabancos, los cuales se acomodarán formando equipos, ya sea de cuatro a seis integrantes. Esto con el propósito de fomentar la cooperación y la integración grupal, así como tener suficiente lugar para los anexos.

El escritorio debe colocarse en medio de los equipos, para que el maestro esté pendiente y tenga un contacto más estrecho todo el tiempo con los alumnos.

Los anexos del aula son cinco, los cuales deberán estar ins-

talados de tal forma que le permitan al niño realizar las actividades comodamente. Servirán de complementación a las actividades de aprendizaje de la lecto-escritura.

1). Tablero de estudio

Se elaborará con niéve seca y medirá dos metros de largo por sesenta centímetros de altura. Se instalará a una altura adecuada para el alcance de los niños. Contendrá el abecedario tanto en mayúsculas como en minúsculas y servirá al alumno como porta textos de recortes o elaborados por ellos.

La finalidad del tablero de estudio es que el niño vaya conociendo las letras y las relacione con los contenidos de sus recortes o portatextos.

2). Laboratorio de letras y números

Estará compuesto por todo el abecedario repetido varias veces al igual que los números del 0 al 9. La finalidad de este anexo es que el alumno distinga los dos tipos de lenguaje y concluya sus diferencias. También se pretende que el niño forme palabras con las letras que conoce o por medio de la copia de carteles.

3). Taller de lectura

El taller de lectura es trascendental en el aula; deberá cumplir con dos objetivos fundamentales: iniciar al alumno en la literatura, e ir repasando las letras estudiadas y/o conocidas por el niño.

Tomando en cuenta esos dos objetivos se creará una biblioteca en el salón, que tendrá cierta peculiaridad.

En primer lugar el maestro la dotará con cinco libros comprados y elaborará otros cinco, los cuales tendrán como característica principal el llevar más dibujos que letras, y la trama del cuento estará relacionada con actividades cotidianas que realiza el niño, que van desde la familia hasta la escuela, sin olvidar a la comunidad. Es ahí donde el niño repasará las letras (consonantes y vocales).

A medida que pase el tiempo y el niño domine las letras a repasar, se irá incrementando la biblioteca, se elaborarán otros cinco cuentos y se comprarán cinco más; también se enriquecerá con las vivencias que los niños hayan impreso en el taller de imprenta. De esta manera se creará una biblioteca completa que resultara verdaderamente útil.

4). Taller de construcción y usos múltiples

El material que se utilice para formar este taller será muy variado, habrá material de desecho, tablitas, fichas, colores, plastilina, pinturas, etc... La finalidad a lograr es que el niño canalice su energía en aspectos que desarrollen su creatividad e imaginación.

5). Taller de imprenta

En este taller se utilizará la técnica de Freinet. La imprenta

ta será el mimeógrafo de gelatina, ya que resulta económico y de una gran utilidad, además de ser accesible para el manejo por parte del alumno.

Este taller tiene la finalidad de utilizar el texto libre como un instrumento de expresión de las vivencias cotidianas de los alumnos, las cuales serán impresas para formar parte de la biblioteca.

b. Planificación de las actividades

El planificar la secuencia que se seguirá en el transcurso de las clases es de gran relevancia, pues el momento en que las situaciones de aprendizaje son aprovechadas por los alumnos es generalmente antes de la hora del recreo, ya que después resulta un tanto difícil el mantener motivado al alumno; por ello los anexos se utilizarán preferentemente pasando el recreo. Se utilizarán antes sólo si el maestro lo considera pertinente porque la actividad efectuada así lo amerite.

2. Situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje estarán basadas en los cuatro niveles por los que el niño pasa para construir sus estructuras psíquicas que le permitirán el logro de la adquisición y comprensión de la lecto-escritura. Dichos niveles son propuestos por el autor de este trabajo; y están basados en los niveles que Luria propone para el desarrollo del lenguaje escrito en el niño.

Las características y actividades de aprendizaje de cada nivel se dan a conocer a continuación.

a. Nivel preinstrumental de juego y reconocimiento de la lecto-escritura

El rasgo principal que presenta el niño en este nivel es el simbolismo en el juego, ésto es, un objeto puede designar cualquier otra cosa; para algunos un dibujo, una línea, unos garabatos e inclusive ciertos objetos representan el lenguaje escrito convencional.

Cabe mencionar que hay niños que sí reconocen ciertas letras y números, pero no distinguen la diferencia existente entre un lenguaje y otro; de ahí que sea preinstrumental este nivel.

Para que el niño logre el simbolismo de primero y segundo orden en el lenguaje, se proponen las siguientes actividades:

1). Realizar un cuento con dibujos

Objetivo.- Que el alumno invente un cuento o historias.

- El maestro junto con los alumnos inventarán una historia con algunas estampas.

- El alumno inventará cuentos o historias con dibujos que lleve.

2). Realizar un cuento con objetos

Objetivo.- El alumno comprenderá que las cosas, las personas y los animales pueden ser representados por otros objetos.

- El maestro relatará un cuento y los alumnos lo realizarán con objetos que ellos traigan.

- A continuación por equipo, realizarán la misma actividad pero con un cuento o una historia que ellos inventen.

- El maestro preguntará el por qué escogió determinado objeto para algún personaje.

3). Realizar un cuento con letras

Objetivo.- Que el alumno se de cuenta que los nombres de los objetos se pueden escribir y que las letras nos ayudan a eso.

- El maestro repartirá letras a los niños y les pedirá que inventen cuentos o historias con ellas.

- A continuación el maestro les preguntará el por qué eligieron determinadas letras para algunos personajes y las respuestas las analizarán por equipo.

4). Paseo por la comunidad

Objetivo.- Que el alumno se de cuenta que las letras forman parte de su mundo.

- El maestro realizará con sus alumnos un recorrido por la colonia. Previo a eso, les dirá que se fijen si hay letras y que apunten algunas de ellas.

- En el recorrido el maestro les preguntará que en donde hay letras y que se imaginan que dice.

- Ya en el salón el maestro les pedirá lo que escribieron y preguntará si saben lo que dice.

5). Caja transformadora

Objetivo.- Que el alumno comprenda que los objetos pueden ser representados por letras.

- El maestro llevará una caja, y les dirá a los niños que es una caja transformadora, mágica.

- El maestro llevará varias estampas y los nombres de cada figura por separado. Meterá una estampa en la caja, por ejemplo una manzana y obtendrá de la caja la palabra manzana.

- El maestro preguntará a los alumnos que fue lo que pasó y que dice la palabra.

- Esta actividad la realizará el maestro con todas las estampas, para después hacerlo en forma inversa.

6). Ensalada de estampas y letras

Objetivo.- Que el alumno designe objetos a través de la escritura convencional.

- El maestro repartirá letras a los alumnos que estarán integrados en equipo; ellos deberán traer varias estampas.

- El maestro les pedirá que con las letras les pongan el nombre a cada dibujo y que la actividad la registren en su cuaderno como ellos puedan.

7). Letreros y letras

Objetivo.- Que el alumno copie e invente letreros y los lea.

- Los alumnos traerán letreros de sus casas que podrán ser desde un recorte de periódico, hasta una receta médica.

- El maestro interrogará a los alumnos sobre lo que se imagi

nan que dice el letrero y los estimulará para que lo lean.

- El alumno copiará varios letreros y realizará otros de su invención, para que otros niños los lean.

8). Relatos hablados y escritos

Objetivo.- Que el alumno comprenda que las letras pueden representar lo que hablamos.

- El maestro le pedirá a cada alumno que narre una experiencia agradable o lo que más le guste de la escuela, barrio, etc.

- A continuación todo lo que el niño narró lo representará (escribirá), es decir que con letras lo cuente en su cuaderno.

- El maestro les pedirá que escriban la historia que más les gustó y digan por qué.

9). La tiendita

Objetivo.- Que el alumno relacione las letras con los objetos.

- Los alumnos llevarán al salón cosas que hay en una tienda.

- A continuación realizarán letreros y se los pondrán a los productos de la tienda.

- Ellos se organizarán para ver quienes son los vendedores y quienes los compradores.

- Registrarán algunos nombres de los productos en el cuaderno.

10). El correo

Objetivo.- Que el alumno vaya entendiendo la función del len

guaje.

- El alumno escribirá una carta a un amiguito del salón, y la depositará en un buzón.

- Por equipo los alumnos elaborarán una carta para algún maestro o para el director.

- A continuación elaborará una carta para algún miembro de su familia, y los niños que quieran que su carta sea leída para todo el grupo se la darán al maestro y la escribirá en el pizarrón.

b. Nivel mnemotécnico y descifrado para la lecto-escritura

El rasgo principal que presenta el niño en este nivel es el simbolismo de segundo orden, que consiste en la creación de signos escritos para los signos hablados. El alumno tiene que comprender que no sólo se pueden dibujar objetos, sino también letras que forman palabras con un significado.

Sin embargo, anterior al simbolismo de segundo orden se presenta el simbolismo de primer orden, el cual consiste en que los signos escritos designan directamente objetos o acciones.

El niño en este nivel logra la relación sonido-grafía y también presenta dos períodos: el primero es el no convencional, un ejemplo de esto es la palabra mesa, el alumno la podrá escribir de estas formas

a s
me sa

prot
| | | |
mesa

* msa
| | |
mesa

es decir, escribirá la palabra como el cree, pero al leerla establece la relación anteriormente citada.

El segundo período consiste en la relación sonido-grafía pero ya en forma convencional; el niño empezará a escribir los nombres de las cosas en forma correcta de acuerdo a las normas sociales. La palabra mesa la podrá escribir así: mese msa meta mesa

Este nivel es mnemotécnico porque el niño memorizará las normas sociales, lo que le va a permitir llegar al descifrado, siendo ésto un paso trascendental para el logro de la lecto-escritura, para luego interpretarla y comprenderla.

Las actividades de este nivel son las siguientes:

1). Letreros y cuadros

Objetivo.- Que el alumno establezca la relación sonido-grafía de la lecto-escritura.

- El maestro pondrá en el pizarrón una estampa, por ejemplo una cama, les preguntará a sus alumnos qué es. A continuación el maestro les explicará que van a dar aplausos al leerla y los interrogará para saber cuantos aplausos tiene la palabra cama al leerla en sílabas.

- El maestro pondrá el nombre de la estampa a un lado y pedirá a algún alumno que pase a leerla y que en lugar de los aplausos ponga abajo de la palabra unos cuadritos de cartulina, ejemplo:

ca ma
□ □

- Para finalizar, el maestro repartirá letreros y cuadros a los equipos para que realicen la actividad en sus cuadernos; analizando después en forma grupal.

2). El tendedero

Objetivo.- Que el alumno logre la convencionalidad de la lecto-escritura.

- Los alumnos jugarán a tender ropa de cartulina, la cual tendrá letras y al tenderlas formará palabras, que las escribirán en sus cuadernos.

- El maestro pedirá a cada alumno o equipo que pasen al tendedero de él a formar palabras que sus compañeros les pidan.

- Posteriormente los alumnos jugarán a lo mismo pero ahora la ropa de cartón tendrá sílabas.

3). Realizar un cuento con dibujos y palabras

Objetivo.- Que el alumno redacte sus experiencias y las lea.

- El maestro llevará varias estampas para que los niños inventen un cuento oralmente.

- Los alumnos realizarán el cuento inventado en forma escrita.

- A continuación los alumnos van a redactar un cuento o alguna experiencia para leerla al grupo y que el maestro la escriba en el pizarrón y analizar las palabras grupalmente.

4). Porta textos y anuncios

Objetivo.- Que el alumno descifre palabras y enunciados.

- Los alumnos traerán recortes de revistas, bolsas, cajas, etc... y las mostrarán al grupo para que lean el mensaje o las palabras.

- Los alumnos elaborarán palabras de acuerdo con las sílabas

de ciertos escritos traídos y las analizarán grupalmente.

5). El mago

Objetivo.- Que el alumno forme palabras a partir de una sílaba dada.

- Los alumnos jugarán al mago. Un alumno sacará de una caja unos cartoncitos con sílabas escritas y los demás compañeros pasarán a completar una palabra.

- A continuación los alumnos escribirán palabras y dibujarán lo que dice.

- Los alumnos formarán enunciados. El maestro sacará de una cajita varias estampas que les permitirán elaborar enunciados de acuerdo a su contenido.

6). A rolar los roles

Objetivo.- Que el alumno reafirme la lecto-escritura.

- Los alumnos van a jugar a relacionar estampas con sus nombres escritos en palabras y relacionarán la lectura.

- Los alumnos jugarán a lo que les gustaría trabajar de grandes y lo relatarán en sus cuadernos.

- Por equipo los alumnos van a observar un dibujo en donde esté una persona realizando una actividad y relacionarán oralmente y por escrito que tipo de actividad es y para qué sirve a las personas.

7). Algo pasó

Objetivo.- Que el alumno logre la anticipación del sentido,

- Los alumnos en forma grupal o por equipo van a observar pa labras incompletas y dibujarán lo que crean que dice.

- A continuación esas palabras incompletas las completarán, ejemplo: c_s_ m_s_ , y las leerán al grupo. El maestro preguntará si alguien escribió otras letras.

8). El mercado

Objetivo.- Que el alumno comprenda la función de la lecto-escritura.

- Los alumnos jugarán al mercado con cosas que ellos traerán de sus casas y se organizarán en el salón poniendo en sus bancas los productos con sus respectivos letreros.

- A continuación jugarán a lo mismo pero sin que sus productos lleven letreros para que compren y mencionen cual de las dos actividades les resulta más fácil y por qué.

9). La farmacia

Objetivo.- Que el alumno comprenda la función de la lecto-escritura.

- Para cumplir con este objetivo se realizará el seguimiento de la actividad número 8, tomando en cuenta las diferencias existentes entre el mercado y la farmacia.

10). Dime quién es - dime qué hace

Objetivo.- Que el alumno complete ideas y las escriba.

- Los alumnos observarán estampas donde aparecen personas o animales y dirán oralmente que actividad realizan.

- A continuación los alumnos escribirán el nombre de la estampa y la actividad que realizan.

- El docente propondrá la misma actividad en forma inversa.

11). La tiendita

Objetivo.- Que el alumno interprete y comprenda la lecto-escritura.

- Los alumnos jugarán a la tiendita con cosas traídas de su casa, se organizarán y acomodarán sus productos.

- El alumno que pase a comprar va a leer lo que dice el producto y dirá qué es y para qué sirve.

- A continuación el alumno va a registrar lo realizado en clase.

12). Rompecabezas

Objetivo.- Que el alumno interprete y comprenda la lecto-escritura.

- Los alumnos formarán rompecabezas en donde aparezcan enunciados con varias órdenes que tendrán que realizar.

- Dichas actividades las registrarán en su cuaderno.

c. Nivel de interpretación y comprensión de la lecto-escritura

En este nivel el alumno afianza el simbolismo de segundo orden; por lo cual se da la inversión del lenguaje escrito desde el simbolismo de segundo orden al simbolismo de primer orden.

El alumno empezará a dominar la lecto-escritura ya en su for-

ma convencional, por lo cual interpretará y comprenderá textos que estén relacionados con su vida cotidiana. Las actividades que se proponen para este nivel son:

1). Mi familia

Objetivo.- Que el alumno redacte sus experiencias en forma oral.

- Cada alumno va a platicar algo sobre su familia.
- A continuación cada alumno escribirá lo que expresó oralmente.
- Realizará un dibujo de acuerdo a lo escrito.
- Realizará una escenificación.

2). Mi escuela

Objetivo.- Que el alumno describa lugares en forma oral y escrita.

- Los alumnos realizarán un recorrido por la escuela y describirán en forma oral y luego en forma escrita lo que más les gusto y dirán por qué.
- Harán un escrito sobre la escuela, lo que más les gusta, lo que no les gusta y lo que les gustaría que hubiera.
- Realizarán un dibujo y una maqueta de su escuela.

3). Mi colonia

Objetivo.- Que el alumno lea la información que hay a su alrededor y la comprenda.

- Los alumnos realizarán un recorrido por su colonia y registrarán todo lo que lean.

- El maestro preguntará que es lo que entendieron de lo leído.

- En el salón jugarán a "Mi colonia" en donde habrá tiendas, farmacia, taller, etc...

- Los alumnos harán un escrito en forma individual sobre su colonia, para después hacer uno en forma grupal.

4). Mis amigos

Objetivo.- Que el alumno complete ideas en forma oral y escrita.

- El maestro pondrá en el pizarrón varias estampas y el alumno le pondrá un predicado. Por ejemplo: a la estampa de una mariposa los alumnos pondrán lo que hace la mariposa y lo registrarán en su cuaderno.

- Realizará lo mismo pero ahora con el sujeto escrito (en lugar de la estampa).

5). Lugares públicos

Objetivo.- Que el alumno corrija textos en forma grupal.

- El maestro presentará a los alumnos algunos textos que contengan ideas incoherentes, para que corrijan el texto y lo escriban correctamente. Por ejemplo:

... los conejos nadaban por el campo...

6). Los animales

Objetivo.- que el alumno invente un cuento a través de una ilustración, reconozca a los personajes y lo que hacen.

- Los alumnos redactarán cuentos de acuerdo a una ilustración, dándole vida a los personajes.

- A continuación de acuerdo al cuento escrito realizar una escenificación.

7). Las emociones

Objetivo.- Que el alumno relacione estampas con diálogos de acuerdo a las características de los dibujos.

- El maestro presentará una serie de dibujos que representarán varios estados de ánimo y enunciados que el alumno tendrá que relacionar de acuerdo al estado de ánimo de los personajes.

- Los alumnos redactarán diálogos de acuerdo al estado emocional de los personajes.

8). Juguetes y juegos

Objetivo.- Que el alumno comprenda la función de la lecto-escritura y la utilidad que tiene en su vida.

- Los alumnos jugarán a que son mudos y van a participar en varios eventos como basquetbol, elaborar un papalote, localizar un tesoro, etc... El maestro les pedirá que se organicen como pueden pero que no hablen para nada, pues el que hable pierde.

- Los alumnos comprenderán en esta actividad la importancia de la lecto-escritura.

9). Un regalo

Objetivo.- Que el alumno participe en una correspondencia intergrupale interpersonal.

- Los alumnos elaborarán tarjetas para que se las regalen a sus compañeros.

- También escribirán cartas.

10). Diversiones

Objetivo.- Que el alumno recapitule todo lo aprendido sobre la lecto-escritura.

- El maestro pondrá juegos en donde el alumno lea, redacte, narre oralmente, escenifique, complete y corrija textos.

d. Nivel instrumental de la lecto-escritura

En este nivel el alumno comprenderá cabalmente la función que la lecto-escritura tiene en su vida: la de un instrumento para comprender y adaptarse al mundo.

Este nivel es instrumental porque propicia en el alumno el camino a la literatura, a que sienta el placer al leer y al redactar sus pensamientos, a interesarse en las cosas que suceden a su alrededor y aún más allá; y de esta forma ir formando su personalidad.

Las actividades que se proponen para este nivel son:

1). La noticia

Objetivo.- Que el alumno relacione a través de los periódicos lo que pasa a su alrededor.

- El alumno en equipo leerá un artículo del periódico o de una revista y expresará su opinión en forma oral.

- El alumno dará su opinión en forma escrita.

- Los alumnos en equipo saldrán al patio y van a escribir una noticia de lo que a ellos se les haga interesante. Se leerá y todos la analizarán.

- Jugará a relacionar noticias con estampas.

2). La correspondencia

Objetivo.- Que el alumno exprese sus pensamientos en forma escrita y las experiencias de sus compañeros.

- Los alumnos jugarán al correo y le escribirán cartas a personas que estimen dentro o fuera del salón.

- Los alumnos van a leer cartas que reciban.

- Se les pedirá a los alumnos de grupos superiores que escriban cartas o desarrollen temas para que los alumnos de primero las lean.

3). El folletín grupal

Objetivo.- Que el alumno forme sus criterios para evaluarse y evaluar a sus compañeros dando sugerencias en forma escrita.

- El maestro organizará un folletín informativo, en el cual los alumnos escribirán noticias de lo que ocurre en el salón; donde se estimulará a los alumnos a integrarse más al grupo y a que avancen en su aprendizaje.

- El folletín podrá ser cada semana o por quincena.

4). Periódico escolar

Objetivo.- Que el alumno se entere de los sucesos de la escuela a través de la lecto-escritura.

- Los alumnos jugarán al "reportero" y escribirán sucesos que ocurren en la escuela.

- Invitarán a algunos alumnos de los demás grados a que escriban para el periódico escolar.

- Los alumnos colocarán los escritos de modo que toda la escuela los pueda leer y propiciar así la participación de todos.

- El maestro con los alumnos analizará los escritos.

5). Archivo de investigación

Objetivo.- Que el alumno a través de la lecto-escritura se introduzca a la investigación científica.

- Los alumnos se organizarán por equipos y formarán con fichas de estudio un archivo de investigación.

- El alumno en su ficha de estudio escribirá sobre los animales, las flores, el medio ambiente, la contaminación, etc... de acuerdo a lo que observe y comprenda de su mundo.

- Cada vez que un equipo lleve al salón una ficha de estudio la leerá al grupo y dará su opinión.

- El maestro podrá aprovechar para organizar un debate entre los alumnos y que lleguen a conclusiones por sí solos.

6). Estudio de lecturas

Objetivo.- Que el alumno se introduzca en la literatura a través del análisis y comprensión de la lecto-escritura.

- El alumno leerá cuentos, poesías y noticias.

- Cada alumno o equipo dirá lo que comprendió de la lectura y cual es su opinión.

- Escenificarán cuentos de acuerdo a cómo comprendan la lectura.

- El alumno diferenciará y comprenderá las diferentes maneras de redactar.

7). Buzón de composición

Objetivo.- Que el alumno se exprese libremente.

- Los alumnos escribirán lo que ellos quieran y depositarán sus textos en un buzón, para que después sean leídos.

- Los alumnos con los textos que vayan escribiendo formarán un álbum.

8). Análisis de textos

Objetivo.- Que el alumno comprenda textos.

- El maestro pondrá a los alumnos textos que contengan ideas incoherentes, para que corrijan el texto.

- El maestro presentará a los alumnos lecturas sin principio o sin final, para que el alumno redacte y pueda ser comprendido.

9). Recetas

Objetivo.- Que el alumno interprete y comprenda textos.

- Los alumnos jugarán a las "recetas", que consiste en lo siguiente: habrá varios papeles cortados en cuadros, los cuales tendrán indicaciones que el alumno realizará. Desde órdenes hasta adivinanzas.

10). Yo opino

Objetivo.- Que el alumno forme una conciencia reflexiva y crítica.

- Los alumnos harán escritos donde den su opinión sobre varios temas que el maestro escribirá en una ruleta; así al hacerla girar y detenerse se sabrá cual tema es.

- También podrá elegir un tema libre para dar su opinión.

Es importante que el maestro comprenda que las situaciones de aprendizaje son actividades ejes, por lo cual un maestro podrá adaptar una actividad de cualquier nivel a otro y repetirla o modificarla de acuerdo a sus condiciones de trabajo o al objetivo a lograr.

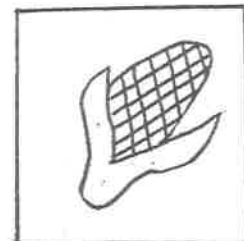
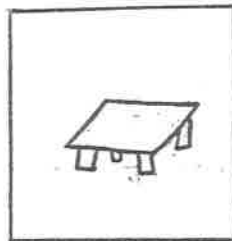
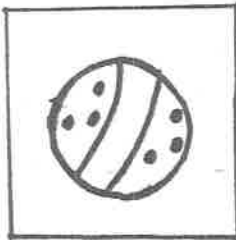
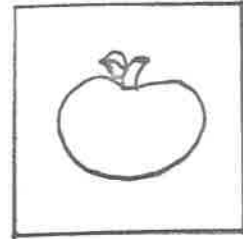
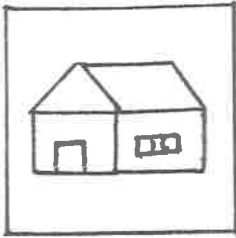
Del mismo modo no se deben olvidar los anexos que el docente utilizará cuando lo crea conveniente, pues pueden ser de apoyo para cualquier situación de aprendizaje de los cuatro niveles.

3. Clasificación de los alumnos

El maestro pondrá a los alumnos los siguientes ejercicios y de acuerdo a sus respuestas los clasificará, basándose en las características de cada nivel.

a. Escritura

Instrucciones.- Que el alumno escriba el nombre de cada dibujo.



b. Lectura

Instrucciones.- Que el alumno dibuje lo que dice cada palabra.

casa

árbol

manzana

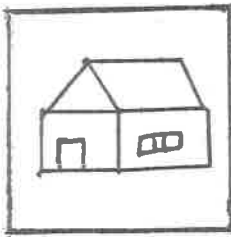
pelota

mesa

elote

c. Lectura y escritura

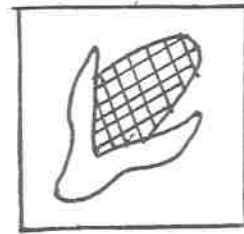
Instrucciones.- Que el alumno complete la palabra de acuerdo con el dibujo.



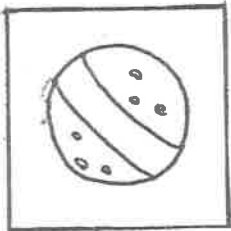
c_s_



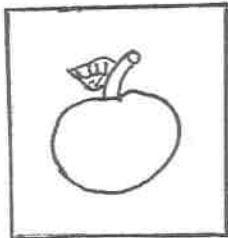
_rbol



e_ot_



p_lo_a



anzan



es

d. Dictado de palabras

Instrucciones.- El maestro le dictará al alumno algunas palabras de acuerdo a su criterio.

e. Lectura de indicaciones

Instrucciones.- El alumno leera algunos enunciados y realizará lo que dice.

- Pasa adelante y coge la pelota.
- Escribe tu nombre.
- Dibuja a tu mamá.

4. Evaluación

Actualmente el maestro en lugar de evaluar califica el conocimiento del alumno, dejando a un lado su personalidad.

Evaluar el aprendizaje es de gran importancia para el docente, ya que se constituye en un instrumento para saber como va el desarrollo psíquico y conductual del niño. La evaluación será permanente y el profesor tendrá dos fichas; una basada en los niveles de la lecto-escritura propuestos en este trabajo y la otra será conforme al desarrollo de la personalidad del niño.

Ficha numero 1.-

El maestro clasificará al alumno en los niveles de acuerdo a las características ya descritas.

Nivel 1.- Preinstrumental de juego y reconocimiento.

Nivel 2.- Mnemotécnico y descifrado.

Nivel 3.- Interpretación y comprensión.

Nivel 4.- Instrumental.

Ficha numero 2.-

El maestro evaluará ciertas características de la personalidad del alumno.

- Cooperación grupal.	buena	regular	mala
- Integración grupal.	buena	regular	mala
- Actitud hacia sus compañeros.	buena	regular	mala
- Limpieza en su persona.	buena	regular	mala
- Limpieza en su trabajo.	buena	regular	mala
- Comportamiento extra grupal.	buena	regular	mala

I. Posibles resultados

Al validar esta propuesta pedagógica se puede señalar como posibles resultados, los siguientes:

1. Que el maestro vincule la escuela con la realidad social que vive el niño, para que el conocimiento de la lecto-escritura le resulte significativo, de tal forma que su adquisición y comprensión sea más fácil.
2. Que la adquisición y comprensión de la lecto-escritura se realice siempre en forma grupal, en el cooperativismo de los alumnos.
3. Que se resuelva en gran medida el mecanismo en que han caído

la adquisición y comprensión de la lecto-escritura, para que de esta manera el alumno pueda crear y recrear ideas que transformen su realidad y su personalidad.

4. Que el método genético-histórico social, le sirva de base al maestro para su modo de trabajar y con ello cambiar el tradicionalismo mecanicista de su práctica, por el de una práctica docente activa y con vida para él y para sus alumnos.

GLOSARIO

Cultura: Todo lo que el hombre ha creado y transformado en su mundo a través de su historia.

Desarrollo filogenético: Proceso histórico-evolutivo de la sociedad.

Desarrollo ontogenético: Proceso histórico-evolutivo del ser humano en forma particular.

Edad temprana: Fase de desarrollo psíquico que comprende a los niños de 6 a 9 años.

Lenguaje sónico: Lenguaje fluído que lleva una relación sonografía.

Proceso dialéctico: Proceso complejo de constante movimiento multilateral.

Proceso interpsíquico: Proceso que consiste en la relación de una persona con las demás.

Proceso intrapsíquico: Proceso mediante el cual una persona interioriza un conocimiento.

Sistema semiótico: Sistema de signos que tienen relación con el lenguaje escrito.

BIBLIOGRAFIA

- AIMARD, Paule. El lenguaje del niño. tr. Marcos Lara. 2 ed. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1987 (c 1987) 263 p.
- DAVIDOV, Vasili. La Psicología Evolutiva y Pedagogía en la U.R.S.S. U.R.S.S., Ed. Progreso, 1986 (c 1986) 227 p.
- FERREIRO, Emilia y Ana Taberosky, comp. Los sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño. 8 ed. México, Ed. Siglo XXI, 1988 (c 1979) 274 p.
- FERRERIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio, comp. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura. 4 ed. México, Ed. Siglo XXI, 1986 (c 1982) 353 p.
- LEONTIEV, Nicoláevich, A. El lenguaje del niño. tr. Federico Lisiaga. México, Ed. Progreso, 1987 (c 1988) 347 p.
- LURIA, A. R. Introducción Evolucionista a la Psicología. tr. Pedro Mateo Merino, 4 ed. España, Ed. Roca, 1985 (c 1977) 160 p.
- LURIA, A.R. y Yudovich F. I. A. Lenguaje y Desarrollo Intelectual en el niño. tr. Pablo del Río, 4 ed. España, Ed. Siglo XXI, 1984 (c 1984) 91 p.
- LURIA, A. R. Psicología Evolutiva y Pedagogía en la U.R.S.S. Ed. Progreso, 1988 (c 1988) 300 p.
- LIUBLINSKAIA, A. A. Desarrollo Psíquico en el niño. tr. Andrés Fierro Menú. Ed. Instituto Pedagógico de Lenigrado, 1965 (c 1965) 287 p.
- MERANI, Alberto L. Psicología y Pedagogía. México, Ed. Grijalbo, 1970 (c 1970) 287 p.