

**Universidad Pedagógica  
Nacional**

Secretaría de Educación Pública

Unidad 271



**La Importancia de la Lectura en los  
Alumnos del Primer Grado de  
Educación Primaria**

**Trabajo de Investigación Documental**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
Licenciado en Educación Primaria**

**P R E S E N T A N :**

**Mario Carrera Carrera  
Francisco Pérez Montejo  
Carlos Gerónimo Cruz**

**Villahermosa, Tabasco.**

**1994**

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa , Tabasco , a 04 de Feb. de 1994

C.Profr. ( a ) MARIO CARRERA CARRERA, FRANCISCO PEREZ MONTEJO,  
( Nombre del egresado ) CARLOS GERONIMO CRUZ

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa: INVESTIGACION DOCUMENTAL titulado: "LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA" presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a - que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar - diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el - Examen.

ATENIAMENTE

El Presidente de la Comisión.

  
  
LIC. VIRGINIA DEL C. DOMÍNGUEZ E.  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
VILLAHERMOSA, TAB.

/lize

VDE'1.

## DEDICATORIAS

### A DIOS

*Por habernos permitido la existencia  
y llenar nuestros espíritu de gozo  
al sentirnos guiados y protegidos  
por su infinita bondad.*

### A MIS PADRES

*Jamas mi gratitud y amor recompensaran  
el esfuerzo y dedicación; a quienes  
debo todo lo que soy, depositando  
en mi toda riqueza; mi profesión.  
Por todo esto mil gracias queridos PADRES.*

### A MI ESPOSA

*Jamas pagaré la confianza y el apoyo  
que me brindó durante  
el tiempo de mi estudio.  
Por todo ello y más te agradezco  
infinitamente.*

### **A MIS HIJOS**

*Con cariño y respeto,  
ya que supieron esperar y comprender  
los momentos de ausencia.  
A los cuales dedico la presente,  
como un ejemplo de  
superación en la vida.*

### **A NUESTROS COMPAÑEROS**

*Con los que convivimos momentos  
llenos de alegría y tristeza  
y que de una manera u otra,  
participaron en nuestra  
superación profesional.*

### **A MIS MAESTROS Y ESCUELA**

*Con orgullo y agradecimiento  
a quienes forman vidas rectas,  
sin esperar nada a cambio,  
solo la satisfacción de haber  
cumplido. En especial a la  
escuela que nos  
albergó durante 4 años.*

# INDICE

PAGINA

INTRODUCCION	1
CAPITULO I: FORMULACION DEL PROBLEMA	3
Antecedentes	5
Justificación	9
Objetivos	10
Delimitación	
CAPITULO II: MARCO TEORICO CONCEPTUAL	11
2.1. Lectura	19
2.2. Concepto de lo que es leer	21
2.3. Finalidades de la lectura	25
2.4. Lectura oral en el primer grado	27
2.4.1. Factores que influyen en la lectura	28
2.4.2. Como preparar al niño para el aprendizaje de la lectura	28
2.5. El método global en la enseñanza de la lectura	35
2.6. Estrategia de la lectura	37
2.7. Como iniciar al niño en el aprendizaje de la lectura con el método global	38
2.8. Etapa preparatoria	41
2.9. Etapa de la percepción global de la frase	50
2.10. Etapa de la percepción global de la palabra	53
2.11. Etapa del análisis y síntesis de la palabra	63
CAPITULO III: METODOLOGIA	66
CONCLUSIONES	68
SUGERENCIAS	71
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

## INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación documental tiene el propósito de ofrecer un estudio de la importancia de la lectura y el proceso que como docentes debemos saber para su aplicación. El lenguaje que hemos utilizado es sencillo, libre de tecnicismos y de términos difíciles, aún cuando se hayan tomado en cuenta para su elaboración gran cantidad de elementos teóricos. En este trabajo se respeta también el proceso de construcción de las operaciones mentales descritas en los diversos estudios de Jean Piaget; es decir, tomando en cuenta las etapas de formación del pensamiento.

Los niños que se encuentran en este primer grado escolar se ubican dentro del período de las operaciones concretas y todas las actividades de este trabajo están construidas tomando en cuenta las características de esta etapa, favoreciendo las acciones y manejo del material de donde el niño podrá extraer sus propias conclusiones.

Las dificultades con que nos enfrentamos los maestros de niños de estas edades, no solo son de tipo académico: tienen que aprender a leer, a escribir y a contar, por nombrar los principales logros; sino que se trata de un período crucial en la vida de los niños en cuanto al desarrollo emocional: el niño se encuentra en un momento de descubrimientos y renuncias fundamentales en la relación con sus padres; descubrimientos que constituyen una verdadera revolución psíquica.

Al mismo tiempo, la resolución de este período conflictivo y la disminución del apego a la madre permite un acercamiento del niño a otros adultos; en este

caso a nosotros como maestros lo que constituye la entrada a la primaria y su permanencia como un momento importante en la iniciación a la segunda infancia.

Hecha esta observación, en el capítulo uno se describe todo el planteamiento del problema así como los antecedentes y el porqué de su elección.

En el capítulo dos se menciona todo lo relacionado con el aspecto teórico del tema, en este caso la lectura desde su concepción teórica hasta su concepción tradicional y la forma en que actualmente se está utilizando, basado en el método global del cuál se hace referencia en este capítulo.

En el capítulo tres se plantea la metodología en esta investigación así como las técnicas, recursos y actividades que nos sirvieron de apoyo en este proceso.

Consideramos pues de mucha importancia este trabajo, ya que la investigación presentada durante el desarrollo de este trabajo servirá para reflexionar y a la vez reforzar el aprendizaje de la lectura en los niños.

# CAPITULO I

## *FORMULACION DEL PROBLEMA*

En nuestros días la lectura desempeña un papel trascendental para la vida diaria, además de ser un instrumento básico para el progreso de la humanidad.

A través de ella no solo se mejora la capacidad de comprensión, si no que algunos investigadores han concluido que no es comparable con ningún medio de aprendizaje y comunicación fomentando cualidades intelectuales como la meditación y el examen crítico y no solo esto ya que puede proporcionar un verdadero placer.

Es por ello que hemos llegado a considerar, que la lectura es el medio mas eficaz para el enriquecimiento del lenguaje; su efectividad alcanza desde luego, no solamente a la adquisición, de nuevos vocablos, si no al útil ejercicio de la construcción de frases, porque el alumno ve la participación de cada una de las palabras en el mensaje escrito. Es necesario por tanto que nosotros hagamos hincapié en la manera como debe llevarse a cabo la lectura y la clase de la misma.

Al saber que la lectura es una parte importante en el aprendizaje del niño, como docentes deseamos y con mucha razón, que todos los niños en este primer grado escolar, aprendan a leer y a leer bien.

El peor aspecto de algunos métodos de enseñar a leer; es que el niño, durante sus primeros años en la escuela, llega a creer que la lectura consiste exclusivamente en adquirir una serie de habilidades como, por ejemplo, la de descifrar. Nada malo hay en enseñar una habilidad, siempre y cuando no se haga de forma que perjudique los fines para los cuales esa habilidad concreta sea necesaria o deseable. Pero el énfasis que hacemos da al pequeño la idea de que estas cosas son importantísimas.



Si deseamos inducir a los niños a que se conviertan en lectores, nuestros métodos de enseñanza deberían estar de acuerdo con la riqueza del vocabulario hablado del niño, su inteligencia, su curiosidad natural, su ansia de aprender cosas nuevas, su deseo de desarrollar la mente y su comprensión del mundo y su ávido deseo de que se estimule su imaginación; dicho en pocas palabras, convirtiendo la lectura en una actividad con un interés intrínseco. Método global.

Sólo cuando empezamos a responder personalmente al contenido del texto y nos abrimos a su mensaje (*prescindiendo de que la consecuencia de esto sea la aceptación, modificación o rechazo del mismo*) vamos más allá de un simple descifrado o percepción de las palabras y comenzamos a percibir significados. Lo que haremos entonces será aplicar nuestras experiencias anteriores y nuestros intereses actuales a lo que leemos; en resumen, participamos activamente en la lectura, capaces por fin de comprender lo que el texto significa para nosotros y lo que puede hacer para y por nosotros. Y los comienzos de la vida son el mejor momento de establecer este compromiso con el alfabeto.

Lo que se necesita para hacer que el niño aprenda a leer no es el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la firme creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino .

Los aspectos mas importantes que estudiaremos en esta investigación son: la metodología y el proceso que se debe seguir para la enseñanza de la lectura, ya que en el ámbito de la escuela primaria, se consideran específicamente dos grandes campos dentro de la lectura que son: la lectura oral y la silenciosa, en este trabajo, estudiaremos el primero de ellos.

Leer no es fácil. La lectura no es una habilidad unitaria, si no una serie de procesos interrelacionados; supone también un conjunto de habilidades necesarias para comprender y asimilar los mensajes escritos. Por ello es importante que conozcamos estos procesos y al aplicarlos despertamos en el niño, el interés por la lectura, ya que en la actualidad ese interés se ha perdido, aunque no en su totalidad.

## *Antecedentes.*

El proceso de la lectura, se halla estrechamente vinculado con las características morfológicas de su soporte, la memoria artificial: materia de ese soporte, dibujo de los signos y la agrupación de los mismos.

El discurso oral fué durante mucho tiempo inseparable de las primeras memorias artificiales de la antigüedad.

En efecto, la estructura poco elaborada de los textos escritos sobre volúmenes y en los códices de la antigüedad y de la Edad Media, las palabras se escribían unas a continuación de otras sin espacios blancos ni puntuaciones para separarlas y a veces en abreviaturas que no ayudaban a una lectura visual rápida.

En la antigüedad se acudía habitualmente a los lectores profesionales que leían en voz alta; los monjes de la Edad Media leían también generalmente en voz alta, lo que explica porqué los sitios de lectura de los conventos eran a menudo celdas o camarines de canto individuales.

Marshall Mc. Luhan, explica como este método de lectura oral conducía al desarrollo de una sorprendente memoria "*palabra por palabra*" muy superior a la que manifiesta el lector moderno pone de relieve, así mismo, que las convenciones literarias de la Edad Media, salían de este tipo de lectura, siendo el manuscrito únicamente el soporte de una conversación entre el autor y su público. Entonces había identidad entre tres niveles de información : lo escrito, lo leído y lo dicho.

Fué al parecer, poco antes de finales del primer milenio cuando el progreso en la escritura y en la compaginación - espacios en blanco, puntuación, puntos y aparte, etc., que permitió a un número creciente de lectores avanzados, leer realmente con los ojos, los cuales transmiten directamente las informaciones, leídas en el texto a los centros cerebrales. Pero durante mucho tiempo aún, por la fuerza de la costumbre, los lectores siguieron leyendo en voz alta, o bisbisando, o simplemente haciendo vibrar de modo imperceptible las cuerdas vocales.

La velocidad en la lectura esta condicionada por muchos factores entre los cuales figuran los movimientos de los ojos y las pausas, alcance de la percepción de la voz, según el modo de leer en silencio o en forma oral, factores que hemos tomado como fundamentales en esta investigación.

Cuidadosos estudios que se han hecho en relación con la rapidez en la lectura, nos permite analizar en forma somera algunos datos en relación con este aspecto de la lectura. La forma de escritura de los libros, volumen y luego manuscritos, obligaban a una forma lenta de la lectura. A medida que el texto se perfeccionaba, la lectura se hizo visual y el alumno y el estudioso pudieron aumentar considerablemente su haber intelectual.

Así, durante los últimos siglos de la Edad Media se produjo en cada lector un proceso de acumulación y aceleración del conocimiento y en consecuencia de todo el pensamiento medieval, como preparación de una verdadera revolución cultural: el Renacimiento. El tránsito de la lectura oral a la visual o silenciosa, fue una de las causas eficaces de este estudio de la humanidad.

Pero debió esperarse el Renacimiento para que el empirismo eficaz, la intuición y la elevada sensibilidad artística de los impresores humanista de Europa Occidental, dieran una forma casi definitiva a los diseños de las letras, y a las estructuras de la diagramación que aún se usa, apenas modificada.

Podemos aceptar que: la rapidez de la lectura aumenta al aumentar el alcance de la percepción; al aumentar la edad y el grado del alumno, disminuye la vocalización y aumenta la comprensión.

La rapidez de la lectura aumenta gradualmente mediante la práctica. Sin que por esto disminuya la comprensión.

Al leer mas constantemente y con mayor comprensión el alumno aprenderá más de lo exigido por la mera actualización de un haber intelectual y profesional, ampliará el campo de su saber con sorprendente rapidez y por lo tanto, su capacidad para influir en la formación de una nueva conciencia social.

Al hablar de la lectura como una de las muchas actividades que se desarrollan en la escuela, no podemos dejar de pensar en su esencia profundamente humana; todavía más, tenemos que reconocer que dicha actividad no es exclusiva, ni de la escuela, ni de nuestra época sino que corresponde al ámbito del hombre, donde quiera que éste se encuentre en el espacio y desde muchos, muchos años, en el tiempo. Es uno de los innumerables elementos que integran el medio ambiente propio del hombre: la cultura. Al mencionar la cultura debemos recordar que es el acervo de experiencias y reflexiones, de hacer e investigar, sentir, pensar y querer de todas las generaciones, movidas por su propia naturaleza, que busca afanosa la solución cada vez mas eficaz de sus problemas, una mejor forma de vivir, un mundo mas valioso. Pero he aquí que en esa constante lucha por mejorar, nacen, crecen y perecen muchas generaciones y cada una de ellas ha de continuar el trabajo. Nada fácil y sencillo, sino por el contrario bastante difícil y demasiado complejo. Afortunadamente el hombre mismo ha estudiado este fenómeno que plantea un problema y de su estudio ha surgido una ciencia y una técnica. El fenómeno la educación; la ciencia: la pedagogía o ciencia de la educación; la técnica: la tecnología educativa.

Somos nosotros los encargados de promover, dirigir y enseñar, echando mano de nuestra capacidad científica (*cultura general*) y pedagógica, para lograr resultados satisfactorios.

### ***Justificación.***

La tarea de nosotros como docentes no es sencilla, ya que tenemos el compromiso de que los alumnos aprendan a leer y a comprender lo leído, sabemos que esto es un proceso, pero si lo logramos que el niño tenga un buen principio en la lectura, se interesará en ella, haciendo que ese proceso no le sea fastidioso.

Esta fue una de las causas que nos motivó a la investigación de este tema, ya que nos hemos dado cuenta que en la actualidad la mayoría de los niños muestran poco interés y en algunos casos dificultades en la apropiación de la lectura.

Creemos que esto se debe a que no le damos el tiempo necesario a la lectura, no creamos buenos hábitos de la lectura en el niño, en nuestras aulas se carece muchas veces de un pequeño librero, etc., y de esta manera no podemos lograr que el niño se interese por la lectura, siendo esta de gran interés e importancia fundamental en el inicio del primer grado escolar.

Pero todo esto no se podrá lograr si no ordenamos adecuadamente los factores que intervienen. Los alumnos con sus necesidades, son el centro.

Por eso es necesario que agrupemos todos los problemas que nos plantea la enseñanza, en este caso de la lectura, sobre la base de las necesidades del niño, para encaminarnos como decíamos, hacia su solución.

Reconocer esto como verdad, esta exigiendo ya una tónica a la didáctica y su problemática: ser eminentemente funcional.

Con más detalle podríamos indicar, cuando menos tres o cuatro grupos de necesidades que permiten establecer tres o cuatro grupos de problemas didácticos relativos a la lectura como actividad escolar:

1.) Los problemas didácticos que plantean los intereses dominantes de los niños.

La solución la encuentra el maestro recorriendo a la psicología del aprendizaje.

2.) Los problemas que plantean para lograrse, las demandas de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y capacidades dentro de la vida del niño.

Si los libros o lectura que ofrecemos a los niños encierran muchas respuestas a su curiosidad o explicaciones a sus preguntas o estímulos para realizar tareas manuales, seguramente que estaremos actuando como guía útiles.

3.) Un grupo de problemas nacidos de la ausencia de cualidades en los materiales, como son: sencillez, ternura, sensibilidad, etc. Ausencia que nos obliga a cuidar, especialmente de estos aspectos en la formación de nuestros alumnos, para que sea realmente integral.

- 4.) Los niños tienen necesidad de ser comprendidos y tratados como tales: por lo que, todas las formas de organización o ejecución de los trabajos, deben tener esas características por ejemplo: lenguaje, comentario, discusiones, materiales, formalidad, orden, etc.

Siempre se ha dicho que entre las condiciones profesionales que deben reunirse en un maestro, ocupa un lugar muy importante las siguientes: capacidades para proyectarse al individuo y a la comunidad, tino o tacto pedagógico, optimismo, preparación, etc. Ya sabemos que si bien es cierto que deben existir, como materia prima, dentro de la naturaleza de un individuo, el transcurso de los años de estudio y el ejercicio mismo de la profesión, las aumentan. Debemos tenerlos muy presentes, porque, en última instancia, los problemas didácticos de que hablamos, su agrupamiento en torno de las necesidades infantiles y su misma solución dependen de ella.

Normalmente debemos tener en cuenta que la iniciación a la lectura comienza por acercar al niño a la imagen gráfica representada en cualquier tipo de soporte, a fin de procurar el paso progresivo de la imagen al texto. El niño en su primer contacto con el libro, analizará con mayor detalle la imagen cuando se presenta una temática desconocida, que cuando se trata de algo ya conocido.

El proceso va desde una interpretación global de la imagen a una descripción verbal de la misma y en estudio superior a la elaboración de las relaciones existentes entre las diversas figuras representadas.

Cuando se llega a esta fase y el niño aborda incluso la elaboración de historias relativas a la secuencia de imágenes representadas, puede pasarse a una etapa de mayor abstracción y a la iniciación en la lectura de textos.

La maduración lingüística y el contexto cultural, son así mismo, factores importantes para la lectura: la articulación en la primera lectura de palabras debe referirse a objetos y temas conocidos. Todo ello, junto con la capacidad de interpretación espacial, prepara al niño para hacerse cargo de la comprensión de palabras que generan significados identificables y coherentes con una imagen o situación.

Si nosotros no conocemos este proceso que se da en la lectura, constituirá un obstáculo para el niño en su aprendizaje de la lectura.

Siendo este uno de los tantos problemas fundamentales que afectan a la educación y en especial al niño, debemos ponerle un poco más de interés en la enseñanza de la lectura y lograr en lo posible resultados satisfactorios en los niños.

De ahí que hemos tomado el interés necesario por abordar este tema y lograr con nuestra experiencia y las investigaciones que realicemos resultados favorables utilizando las mejores estrategias para el aprendizaje de la lectura.

Debemos entender que para lograr este objetivo, hay que ponerle interés, tiempo y dedicación, ya que la meta más importante en el aprendizaje de la lectura es hacer que los niños alcancen el significado profundo de lo que leen, hacerlos pensar y sentir por sí mismos. Vemos, entonces, que el mero hecho de captar el mensaje de un texto escrito, de comprender lo que dice, no es sino una parte de un proceso infinitamente más complejo, y que, una vez logrado esa primera etapa, queda todavía un largo camino por recorrer. Y es la escuela la que va a ayudar a los niños a continuarlo.

Muchos padres de familia desean que sus hijos aprendan a leer en un plazo corto, pero esto no se logra en su totalidad ya que influyen diversos factores, tales como, su situación económica, su contexto social, el apoyo de los padres, etc.

Nosotros como docentes deseamos y con mucha razón que todos los niños en este grado aprendan a leer.

La tarea es ardua, sin duda, pero hay formas de hacerlo menos difícil y más exitosa para todos, si juntos colaboramos: Maestro de grupo, expertos en los primeros grados de la escuela primaria en colaboración con algunos especialistas han indagado sobre las maneras en que los niños aprendan y piensan a cerca de la lectura; este conocimiento sobre la evolución del pensamiento de los niños pueden ayudarnos a nosotros como docentes a buscar formas para facilitar el aprendizaje de la lectura en los alumnos.

Debemos recordar que como maestros no debemos iniciar al niño en la lectura, hasta que éste haya alcanzado tal madurez, de sus órganos visuales que pueda distinguir, sin mayor dificultad y sin prejuicios para su salud, no solo los matices cromáticos y las pequeñas diferencias entre varios objetos y dibujos si no hasta lo más significantes detalles en la complicada estructura de las palabras.

La experiencia que tenemos como docentes nos ha hecho comprender que existen diversas formas de organizar el trabajo en este ciclo y garantizar mejores condiciones para el aprendizaje de la lectura.

### ***Objetivos***

Después de haber analizado el tema de nuestra investigación, presentamos a continuación el siguientes objetivo general el cual nos servirá de guía durante el desarrollo del presente trabajo:

Conocer la importancia y finalidad de la lectura como parte fundamental en el aprendizaje de los alumnos del primer grado escolar.

Para ello nos proponemos cumplir con los siguientes objetivos particulares que serán el camino a seguir en esta investigación.

- Conocer el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura.
- Conocer las características de la lectura oral.
- Comprender y conocer las finalidades que se persiguen por medio de la lectura.
- Desarrollar en el niño las habilidades básicas para que pueda leer adecuadamente y enseñarle a utilizar la lectura como un instrumento en la vida diaria.
- Estimular y crear en él el uso por la lectura.
- Conocer y aplicar la metodología correspondiente, así como las estrategias de la lectura.



Consideramos que con estos objetivos lograremos en buena parte que la lectura se haga más fácil y placentera para el niño, siendo que ésta es de gran importancia en la sociedad de la cual forma parte.

### ***Delimitación.***

El presente trabajo de investigación documental se realizó en el nivel de primaria, específicamente en el primer grado escolar con la aplicación del método global de análisis estructural del cual hacemos referencia en este trabajo.

Los temas a los cuales se les estará dando tratamiento en esta investigación son los siguientes: la lectura oral y el proceso de aprendizaje de la misma.

Tenemos confianza en que este trabajo nos sea de gran utilidad y pueda servirnos como un apoyo en la enseñanza de este tema tan importante, como lo es el de la LECTURA.

## CAPITULO II

### *MARCO TEORICO CONCEPTUAL*

#### *2.1.- Lectura.*

Acción de leer. Su misión es triple: nos informa, nos inspira y sublima nuestros impulsos. La lectura extiende el presente, reducido y estrecho, hacia un pasado sin límites. Nos muestra los errores de los hombres de otros tiempos y nos explica los motivos de sus aciertos.

La lectura es la herramienta cultural mas importante de que dispone el hombre moderno. Es indispensable para el médico que gracias a ella se mantiene al corriente de los últimos progresos de la ciencia; lo es para el abogado, que por medio de ella conoce nuevas leyes; lo es también para el hombre de negocios, que se ve obligado a leer cartas, balances y material de propaganda.

Todas las materias de la escuela primaria, secundaria y de la enseñanza universitaria son aprendidas, principalmente mediante la lectura de los libros de texto.

La lectura es por tanto, el principal instrumento de que dispone el hombre común en el mundo moderno para adquirir un caudal amplio de conocimientos con el mínimo esfuerzo y en el tiempo más reducido posible. Aparte de todo esto, el acto de leer es una de las formas más extendidas de la recreación humana. ¿Por qué leemos y cómo debemos hacerlo.? Es lo que trataremos de contestar a continuación.

¿ Por qué leemos.? Podemos señalar seis motivos básicos en el hábito de la lectura, según la Enciclopedia Ilustrada Cumbre.

- **Para adquirir información.** El estudiante que utiliza un manual para aprender una materia, el ama de casa que se sirve de un libro de cocina, el hombre de negocios que estudia un balance y el constructor que sigue las instrucciones escritas del arquitecto, son ejemplos de lectores que acuden a la palabra impresa para obtener un resultado definido y concreto. Este resultado puede variar dentro de límites amplísimos, como también varía la naturaleza de la publicación utilizada para obtener las informaciones. Desde el simple artículo periodístico hasta el voluminoso tratado científico, se escalona una amplia gama de fuentes de lectura.

*" Los libros, pues, están a la mano; la orientación experta, al alcance de los niños, mas ávidos. En nuestras manos está la importantísima tarea de escoger el material según el propósito, de seleccionar el tipo de lectura al nivel de desarrollo de los alumnos." (1)*

- **Como medio de distracción.** Este es, posiblemente, el motivo psicológico más corriente del hábito de la lectura. Por medio de una revista de historietas por ejemplo, el lector logra eludir temporarily sus ansiedades, obligaciones, querellas y preocupaciones cotidianas. Durante unos instantes vive en un mundo mágico, alejado de la realidad, donde todos los problemas quedan olvidados. Esta lectura de temas que no guardan conexión con las esperanzas y temores personales, presenta la gran ventaja de que sirve de válvula de escape y proporciona cierta tranquilidad espiritual. Sin embargo, debe ser practicada en dosis prudentes y reducidas, porque el exceso resulta peligroso. Esta lectura de carácter evasivo, dentro de la cual corresponde incluir toda las obras de ficción - desde la *historieta mínima hasta la novela ambiciosa* - ejerce el mismo efecto social que el cine y la radio: aligera las tensiones psíquicas y proporciona una válvula de escape para las ansiedades personales.

- **Para confirmar creencias.** Muchas personas leen para fortalecer su convicción de que están en lo cierto al adoptar determinadas actitudes o sustentar determinado conjunto de valores. Todas las personas normales gustan de saber que tienen razón o de que sus actitudes son justas. Cuando leen artículos o libros

---

(1) Moreno Cañadas Carlos.- La lectura en voz alta. - Pág. 11

que les hacen sentirse en esta forma, el efecto psíquico es similar al que se produciría si sus amigos, su poderío, su seguridad o su posición se hubieran visto multiplicados o reforzados. El escolar que gusta de la música, pero que no logra descollar en los deportes, se sentirá comprendido y fortalecido al leer una historieta cuyo héroe sea un joven músico; la lectura habrá, reforzado su creencia, hasta entonces débil y no compartida, de que es preferible ser un buen músico antes que un buen deportista. De modo similar, una ama de casa que se siente deprimida por el cúmulo de tareas y problemas que la aquejan, se sentirá aligerada y fortalecida después de leer una narración en la que una mujer que se halla en situación similar gana el respeto y laboriosidad. Este tipo de lecturas "reforzadoras" de actitudes tiene un efecto indirecto de enorme importancia colectiva.

- **Para compartir experiencias.** Este es el modo más simple de todos los que incitan a la lectura. Son numerosos las personas que leen por el mismo motivo que las lleva a hablar: para comunicarse con el prójimo y recibir de éste un caudal de experiencias, opiniones y actitudes. Después del acto de hablar a un amigo, nada es tan satisfactorio para una persona como hacer que un amigo le hable, a su vez, sobre temas que le interesen, usando un lenguaje familiar y expresando opiniones con las que coincide, pero diciéndolas de modo más sagaz y brillante que el que se halla a su alcance.

- **Para imitar a los demás.** En la sociedad moderna prácticamente todo el mundo lee algo todos los días, aunque sólo sea los titulares de los periódicos. Detrás de este acto suele existir la motivación psicológica de mantenerse a tono con lo que hacen los demás y no poseer un caudal inferior de informaciones. Un motivo similar es el que determina, en gran medida, el éxito de las novelas de moda. Todos los años se publican en el mundo entero varios centenares de novelas de cierto mérito literario; sólo algunas de ellas - *que por lo general no son las mejores* - logran esa popularidad instantánea que caracteriza a los éxitos de librería, popularidad que se debe básicamente a la "cadena" creada por la ley psicológica de la imitación.

- **Como aventura imaginaria.** El espíritu humano puede trasladarse con gran facilidad a los lugares más remotos y a las épocas más distantes, y hasta

colocarse en el lugar de cualquier héroe de la ficción. Si el protagonista es de la misma edad y sexo del lector, los intereses y apetencias de éste se identifican con los del héroe. A esto se agrega el hecho de que las emociones más violentas del peligro físico, el valor heroico y el triunfo sobre obstáculos insalvables no son frecuentes en la vida civilizada. El hombre y la mujer, especialmente en los primeros años de sus vidas, hallan en la ficción el sustituto para la opacidad de sus vidas cotidianas.

Hasta hace apenas un siglo, el número de libros y publicaciones periódicas a disposición de la humanidad era muy reducido. Existen gran cantidad de bibliotecas y librerías en todas las ciudades del mundo y prácticamente no existe una sola vivienda que no posea algunos libros y revistas. Las bibliotecas públicas que existen en las grandes ciudades tienen en sus estantes millones de libros a disposición de los lectores.

La inmensa cantidad de diarios, libros y revistas que se publican todos los años en los principales países coloca al lector en difícil coyuntura: seleccionar lo que necesita entre el copioso material existente. Los estudios más recientes realizados por sociólogos, pedagogos y especialistas en bibliotecología demuestran que el hombre occidental, aún el de cultura superior a la normal, no sabe realizar esta tarea de selección. En términos generales se puede decir que el 25 por ciento de los adultos que saben leer y escribir suele leer libros; el 75 por ciento lee revistas, y el número de lectores de los diarios asciende a más del 90 por ciento. Las investigaciones demuestran también que la mayoría de los lectores tienen exigencias estéticas y culturales muy reducidas y prefieren la lectura del material de calidad ínfima. La mayoría de los adultos que leen libros prefieren las obras de ficción; entre éstas, las más leídas son las de jerarquía baja. Un estudio realizado en una ciudad norteamericana ha demostrado que sólo el 2 por ciento de los libros prestados por sus bibliotecas podían ser catalogados con criterio benigno, dentro de la "*buena literatura*".

Cómo leer.

Los buenos libros suministran frutos valiosos. Pero se debe reconocer que no todos los libros son buenos; que no todos son dignos de nuestra atención. En

otros términos jamás debemos suponer que las ideas impresas son siempre válidas o sabias. Pero es indudable que una selección inteligente habrá de ampliar nuestros horizontes culturales. El lector medio puede leer un libro no técnico a razón de 300 palabras por minuto. Las estadísticas son aquí rigurosas, pero podemos elaborar una: si el lector medio puede leer en un minuto 300 palabras de una lectura de dificultad media, en 30 minutos leerá 9,000 palabras. Lo que significa que si dedicase solamente media hora diaria a la lectura, ello le permitirá leer al cabo de un año, unos 40 volúmenes con un promedio de 75 mil palabras cada uno, caudal nada despreciable. El problema consiste en seleccionar con cuidado los temas y los autores.

Saber leer y utilizar las lecturas es, por tanto, una necesidad primordial.

*"Leer no es meramente pronunciar una secuencia de palabras: no se trata de que los alumnos lean palabras y que el maestro determine el número que cada niño pueda leer o pronunciar." (2)*

Hay cuatro clases de lecturas. Se lee para adquirir una formación, para realizar una tarea, para ejercitarse en el trabajo o para distraerse. Estas cuatro clases de categorías exige el conocimiento de ciertas técnicas que la mayoría de los lectores actuales no poseen. Se ha señalado que el adulto medio suele leer alrededor de 300 palabras por minuto, siempre que se trate de un texto de complejidad normal; pero algunas personas pueden leer hasta 600 palabras por minuto, porque han aumentado su capacidad de lectura mediante la práctica constante.

Al leer, nuestros ojos no pasan a lo largo de una línea, y de ésta a la siguiente, en movimientos suaves y armónicos, como pudiera parecer. En realidad hacen una serie de velocísimos movimientos que tienen el aspecto de pequeñas detenciones y saltos abruptos de una palabra o grupo de palabras al siguiente. El lector corriente realiza alrededor de cuatro movimientos por segundo, empleando la mayor parte del tiempo en fijar las imágenes mientras la vista está detenida, y muy poco tiempo en pasar de un lugar a otro. Los ojos no ven nada durante este "salto": sólo ven cuando se detienen.

---

(2) V. Lippincott Dixie. - La enseñanza en la Escuela Primaria - Pág. 4

*" Los ojos se mueven de izquierda a derecha a lo largo de la línea, con breves movimientos rápidos y pausas, seguido de una vuelta rápida desde el final de una línea al principio de la siguiente." (3)*

El lector poco experimentado suele realizar movimientos con los labios o la garganta y a veces hasta modula las palabras; estos hábitos, heredados de la lectura en voz alta, tienden a reducir considerablemente la velocidad de la lectura, para que esta llegue a un nivel normal, es indispensable eliminarlos. Los tres problemas básicos que se plantean son el texto, el vocabulario y la técnica de lectura.

- 1.- Cuando un texto contiene muchas palabras desconocidas, la atención del lector se diluye y la comprensión se reduce. Los autores de obras técnicas o científicas no suelen advertir la gravedad de este problema, porque el vocabulario de su especialidad les resulta completamente familiar.
- 2.- La velocidad de la lectura puede ser aumentada considerablemente por medio de la práctica constante. La primera tarea debe consistir en eliminar todos los hábitos retardatorios, y especialmente los movimientos labiales. A continuación se procurará determinar qué clase de lectura se habrá de efectuar. Si se trata de una visión rápida y general del texto, el modo de leer será muy distinto del que corresponde si se busca recoger datos y detalles específicos o estudiar el tema con precisión. El método menos recomendable para la lectura rápida es, sin embargo, el más común: comenzar con la primera palabra del párrafo y leer hasta la última. Este método impide tener una visión sintética de toda la oración y distinguir lo esencial de lo accesorio. El lector avanzado sabe que cada conjunto orgánico de pensamientos comienza con un punto y aparte, y de inmediato trata de adquirir una visión "a vuelo de pájaro" de la totalidad del párrafo. Así adquiere una comprensión general del contexto sin necesidad de enredarse en los detalles secundarios. El arte de la lectura veloz consiste esencialmente en leer pensamientos, no palabras. A pesar de las contrariedades iniciales, quien practica este método no tardará en aumentar la velocidad de su lectura en un 50 por ciento. Naturalmente, el método es impracticable si se trata de leer un tratado de

---

(3) M. Cerna Manuel - Didáctica de la Lectura - Pág. 80

filosofía pero es el único modo sensato y práctico de leer las noticias de los diarios.

3.- La comprensión es el elemento más importante de toda lectura. El principal obstáculo que la perturba es la pobreza del vocabulario. Cuantas más palabras conozca el lector, tanto más fáciles resultarán sus lecturas. Nuestro vocabulario posee tres dimensiones y puede por tanto, aumentar en tres sentidos: en el número de palabras que se conozca, en la cantidad de significados conocidos para cada palabra y en la profundidad de la comprensión que poseamos de cada significado.

Se ha demostrado que la persona que posee un vocabulario más amplio puede incorporar nuevas palabras al mismo con mucha facilidad, que el individuo cuyo vocabulario es limitado. El único modo de ampliar el número de palabras que se conozca consiste en prestar especial atención a cada nuevo término que aparezca en la lectura, repitiéndolo y tratando de aprender todo su contenido y acudiendo al diccionario si es menester. El conocimiento del latín y del griego es la mayor herramienta para ampliar el vocabulario; prácticamente todas las palabras técnicas y científicas que se acuñan a diario están formadas por prefijos y sufijos de origen helénico o romano; el lector que los conozca podrá captar de inmediato el sentido del nuevo término.

En el proceso de la vida, el niño recibe lo esencial de su información, de sus padres y de sus maestros, pero el educando en determinado período de su actividad escolar, pasa menos tiempo en las clases de los maestros que frente a sus anotaciones y libros, así como en el medio social que también lo influye. El adulto completa sus conocimientos, amplía su visión del mundo y se perfecciona en su profesión mediante la lectura. De aquí que las proporciones entre la adquisición escrita se invierta con los años.

En este problema humano, eminentemente social, la sociedad impone en nuestras época por razones del extraordinario desarrollo en el campo de la técnica industrial, conocimientos e informaciones por conducto mecánicos. Un hombre moderno que se precie de hombre progresista, puede hacerse dos objeciones; el libro como fuente de cultura ha perdido probablemente su preeminencia en la época de los medios audiovisuales como el cine, la radio, la



televisión, etc.; en segundo lugar, si a pesar de todo la lectura sigue siendo primordial, el hecho de leer mucho y más rápidamente para leer mejor y aprender más es un problema de enseñanza y no personal.

Por esta razón, consideramos que la lectura es el instrumento más valioso que la escuela puede darle al niño para la adquisición del conocimiento. Con esto no queremos decir desde luego, que neguemos la importancia de los medios audiovisuales aplicables a la educación: pueden ser magníficos instrumentos complementarios nada despreciables, pero secundarios.

De aquí que el libro en lo general siga teniendo preeminencia en el campo de la cultura y que el libro desde el punto de vista didáctico, sea la introducción para la lectura y luego para el estudio del amplio horizonte del saber, que el progreso le impone al niño con magníficas perspectivas desde la escuela primaria hasta su formación nunca terminada.

Se hace evidente por lo tanto, que las ventajas de la información escrita sobre la información oral, serán duraderas. En nuestros días y en los del porvenir, los progresos electrónicos de las telecomunicaciones que nos son sorprendentes, no modificarán el ritmo de la palabra que depende de la estructura de nuestro lenguaje, estructura probablemente definitiva.

Es posible que el libro evolucione en nuestra era, o bien que la página sea remplazada por una bobina. No obstante, ésta, poco cambiará al receptor (*el niño*) que deberá leer las palabras compuestas con los signos de nuestro alfabeto y leerlos cada vez más rápidamente y con mayor comprensión si deseamos ser y seguir siendo hombres que entendamos nuestro tiempo y desempeñemos una parte activa en nuestro mundo.

*" La buena lectura de los libros adecuados a los niveles de madurez, inteligencia e intereses de los niños ayuda a hablar bien, cuando promovemos comentarios oportunos sobre lo leído. " (4)*

En estos factores profundamente humanos, eminentemente sociales, radica la importancia de la lectura. Sí es útil leer más rápidamente y comprender mejor la

---

(4) Piña Villalobos, Adelina. - La expresión Oral y Escrita. - Pág. 21

lectura para saber más, ello es problema de la enseñanza y en rigor esto es verdad, la escuela entrega al niño un medio imprescindible, complejo, práctico y eficaz para alcanzar la sabiduría, satisfacer sus aspiraciones y lograr sus descubrimientos.

Es por ello que consideramos importante que el niño aprenda a leer, así como también escribir ya que esto es fundamental para su enriquecimiento y desenvolvimiento en la sociedad.

Por eso una vez que el niño aprendió a leer, debemos insistir en el mejoramiento de la comprensión de la lectura; consideramos también necesario propiciar en él, una actitud crítica ante lo que lee fomentando a la vez el placer por la lectura.

## ***2.2.- Concepto de lo que es leer.***

Una definición formalista según Balzac: por lectura se entiende el proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados cuando se trata de la lectura oral.

La comunicación intelectual como medio de consulta e información tiene orígenes distintos; unos mecánicos tales como: el cine, la radio, la televisión, etc., y otros como la expresión oral es decir la palabra articulada de quien la dice a quien la escucha y la lectura como el instrumento de relación cultural que nos acerca a los pensadores que ya no existen, a los que viven aún y a los hombres que como nosotros han admirado, afirmado o negado aquello que leemos. Para alcanzar esta relación cultural, la sociedad le impone al individuo un conjunto de signos lingüísticos, plenos de significación lógica, que utiliza para expresar su personalidad, volcándola al mundo exterior en una intercomunicación del que lee, estableciendo entre ellos, una estrecha relación espiritual.

En la comunicación intelectual establecida por la lectura, a cuya importancia nos hemos de referir en forma particular, el lector tiene ciertamente, que realizar un primer proceso de reconocimiento del conjunto de símbolos

escritos que les son dados, que no es otra cosa que descubrir su significado intuitivo-sensible y luego más importante aún, penetrar con la reflexión del pensamiento en el significado lógico conceptual de los mismos. En otras palabras, establecer la relación entre los símbolos como forma de expresión del lenguaje y su significado, estrechamente conectado con un concepto o a una verdad; a una idea o a una acción.

Como dice Chesterton. "Lo que no trata de convertirse en palabra es una mala idea, y la palabra que no trata de convertirse en acción es una mala palabra."

Según Balzac: leer comienza por significar el proyecto de entender plenamente un texto; de contemplar el pensamiento de los hombres superiores, recogiendo, un mensaje vivo, los principios de una doctrina o simplemente, experiencias de las que el lector desea servirse en las relaciones con su mundo. Pueblos o individuos que no leen, generalmente degeneran rápidamente y mueren sin dejar huella alguna. Vegetan a la sombra de los grandes errores encerrados en los límites estrechos de la rutina, rumiando las tradiciones, abrazando cultos muertos, ignorantes de las grandes ideas, ajenos a todas las inquietudes constructivas de un mundo, en constante y vertiginosa transformación. Pero entender un texto, extraer de él una porción mas o menos importante de la que ha pretendido decir o comunicar, declarar o proponer, constituye un gran esfuerzo y consiguientemente si no se domina plenamente la lectura quedará un residuo ilegible.

*" En la escuela primaria se busca la manera de que los niños adquieran la capacidad de comprender, analizar y reflexionar sobre lo que han leído, como una respuesta a la demanda de la vida." (5)*

Leer no es por lo tanto una tarea fácil, porque leer, además, significa definir una realidad según su forma. En este sentido leer es interpretar y nada más. Leer no es por tanto cualquier cosa, como aparentemente se juzga; no es tan simple entender lo que alguien ha querido decir. Por esto comprendemos que leer es una labor por sí sola, y que aprender a leer y enseñar a leer, supone para nosotros el

---

(5) Sánchez de R. Aurora. - Didáctica de la lectura oral - Pág. 107

ejercicio de diversas técnicas y estrategias unas generales y otras particulares, con las que nos encontraremos en el desarrollo de este trabajo.

### ***2.3.- Finalidades de la lectura.***

La aceleración del progreso de la lectura y la ciencia es uno de los hechos dominantes de nuestra época. El progreso general de los conocimientos, las técnicas, los medios y los procedimientos, es una realidad, pero no es desde luego, una realidad ajena a nosotros. Es en todas sus consecuencias, una realidad que nos pertenece, que depende de nuestra inteligencia y de nuestra voluntad: una realidad en fin, estrechamente vinculada, a nuestra forma de ser porque nada fuera de nosotros mismos impulsa la marcha de nuestro mundo.

Frente a esa realidad que nos sorprende en forma constante que en momentos nos paraliza debido a nuestros temores y debilidades, la acción es lo único que nos salva, ya se ejerza dentro o fuera de nosotros mismos: porque solo la acción justifica al hombre, pues es como tal la energía misma del mundo.

Si el hombre contemporáneo quiere mantenerse realmente activo, destruir aquellos temores, abatir sus debilidades, coordinar su esfuerzo a la realidad de su época; si desea efectivamente vincularse a la cultura que es movilización de recursos humanos: si pretende ser mejor para servir eficazmente a los demás; si quiere obtener el hábito de pensar que las creaciones humanas se han hecho a la imagen del hombre para servirle, y elevar el ideal de que el amor por la vida sirve a la vida, buscando afanosamente sus bienes no en el vértigo de la muerte y la destrucción, sino en la vida misma, está obligado a adquirir continuamente nuevos conocimientos, a ampliar su campo cultural a establecer una comunicación con los pensadores reconocidos de ayer y de hoy: y, si la lectura es el medio o el instrumento más práctico y eficaz con que la educación le ha dotado, debe leer mejor y con mayor fluidez, sino quiere estancarse, retrasarse o destruirse.

*"La lectura es una forma particular de la comunicación de ideas, el niño solo se haya en condiciones de aprender a leer una vez que ha realizado experiencias orales de lenguaje." (6)*

Cuando no se tiene o se ha perdido el hábito de la lectura se carece o se ha perdido gran parte de pensar en forma reflexiva sobre la gama infinita de fenómenos que se suscitan alrededor del hombre, y en la valorización de sus causas y efectos se encuentra incapacitado para comprender el mundo que lo rodea. Este problema pone en evidencia un elemento frágil de nuestra civilización: su grandeza y potencialidad solo son sensibles para una minoría cuya naturaleza es esencialmente técnica.

Desde el punto de vista particular de la educación los errores y malos hábitos de la lectura originan condiciones poco favorables para la integración y diferenciación del aprendizaje entorpeciendo la capacidad del educando en el proceso de sus estudios y consecuentemente limitan sus posibilidades para que una vez adultos, afronten las necesidades de seguir aprendiendo. Hoy nadie termina de estudiar.

Por ello pensamos con inquietud, que la suerte del hombre actual y del porvenir, se juzga en la educación: en la buena o mala selección de los métodos de enseñanza y en la capacidad selectiva de la información para lograr una buena lectura como medio de comunicación intelectual.

Entre los múltiples rangos de los lectores y con esa gradación en la lectura que principia con el que lee sin recibir nada y que termina con el mas apasionado sabio, atento y absorto lector, basta circunscribirnos, con un interés puramente educativo, a la finalidad fundamental de lectura que es la de enseñar a leer para aprender. Valorada como el más eficaz instrumento para la adquisición de la lectura, debemos considerarla como una actividad fundamental para la formación integral del hombre. Esta cuestión tiene que sustentarse en el conocimiento del proceso histórico de la humanidad, en relación con el pensamiento clásico del pasado y del presente, siendo en este caso el libro el instrumento más efectivo

---

(6) Jarolimex John.- Enseñanza y Aprendizaje .- Pág. 40

para lograrlo. Sin atacar de momento los problemas de orden didáctico que surgen desde que el niño se inicia en el aprendizaje de la lectura hasta el dominio pleno de la misma, diremos que el espíritu del lector tiene todos los grados de una escala desconsiderable amplitud y en esa categoría en la influencia de la lectura en la formación del hombre tiene igual importancia la naturaleza del libro, la personal interpretación y las experiencias del propio lector; igualmente importante son: el ánimo, la disposición y el interés de la lectura.

La diversidad de intereses origina diversidad de tipos de lectores: el que lee incidentalmente, por la urgencia de obtener un dato, o por espontaneo gusto y no tanto por la letra cuanto por el espíritu; otros hay que los hacen por tarea impuesta o por obligación, sin gusto ni provecho y los que leen por devoción sin apremio que pierda el paladeo de la forma, ni tan impelidos por la exigencia que no puedan detenerse en profunda meditación.

De esta variedad de lectura, sea cual fuera nuestra elección, ninguna sería mejor que aquella sujeta a la medida de nuestro propio interés y conducida por la medida de nuestra voluntad.

Por esta razón nosotros, para enseñar a leer, tenemos que suscitar los incentivos y medios para despertar el interés de los educandos para la lectura dentro y fuera de las horas de clase; orientar la realización de la lectura necesaria o recreativa; fortalecer la voluntad del alumno para que coopere en la clase en forma activa, así como capacitarlo para relacionar los distintos aspectos del aprendizaje, su sensibilidad y percepción frente a los problemas vitales del mundo actual.

Lo que es verdad a nivel de la enseñanza primaria, lo es mas a nivel de la educación media o de la educación superior, y mucho mas en la actividad adulta para la adquisición de la cultura. De esto podemos deducir como cierto que en el nivel primario, no debemos preocuparnos por enseñar rápidamente a los niños a leer bien, sino en periodos mas prolongados, garantizando así el objetivo fundamental de la lectura: aumentar en el hombre, tanto su interés inmediato, como a largo término, para aumentar continuamente su saber.

El cerebro, centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información, no puede captar la totalidad, de la información impresa. La capacidad del cerebro para captar información es limitada y debido a ello el lector debe emplear sus conocimientos sobre la escritura y el lenguaje, así como la información que posee sobre el tema, ya que esto le permitirá predecir el significado del texto. Esto es, que en la medida en que se utilice esta información se reducirá la dependencia de la información visual impresa.

*" Debemos tener siempre presente que nunca se debe forzar a un niño a leer, ni tampoco iniciarlo antes de que esté apto para el aprendizaje de la lectura, aunque generalmente la edad mental de seis años o de seis años y meses es la más acertada. " (7)*

Cuando un niño ingresa a la escuela para aprender a leer a los cinco o seis años, es ya un hábil usuario del lenguaje. Sin embargo, con demasiada frecuencia, no lo consideramos así y se aborda la lectura como si el niño no supiera nada sobre ésta. La realidad es que llega con un amplio conocimiento, pues el niño ha aprendido a generar lenguaje para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades. No ha adquirido simplemente una colección de palabras u oraciones para usarlas en la ocasión apropiada, si no que ha aprendido las reglas con las cuales se produce el lenguaje. Esas reglas son las que le permiten decir cosas, que nunca ha oído decir a nadie y estar seguro de que otro usuario del lenguaje entenderá. Por otra parte, paralelamente al aprendizaje de un lenguaje, se adquiere la capacidad de discernir sobre las categorías o elementos a los cuales debe prestarse atención.

El reconocimiento de la competencia lingüística de cualquier persona que se inicia en la lectura, en este caso los niños, ha permitido que en los últimos años varios investigadores se interesen por explicar mas amplia y certeramente este proceso.

---

(7) Olivares Arriaga Ma. del Carmen.- Enseñanza de la Lectura. - Pág. 116

## *2.4.- La lectura oral en el primer grado.*

Debemos enseñar a leer para aprender. Este principio debe ser norma imperativa de todo el proceso educativo para alcanzar la formación integral del niño, como fin superior. El dominio de una buena lectura es el mejor instrumento que el individuo adquiere para penetrar en el inmenso campo de posibilidades que la ciencia y la cultura le ofrecen; es vínculo con el pasado para explicarse el presente y proyectarse al futuro; es medio para alcanzar la superación individual de sus facultades y servir mejor a la sociedad en que actúa.

De aquí la importancia que debemos tener para adquirir una sólida preparación que de como resultado buenos lectores.

La tarea de nosotros como maestros es compleja e importante ya que tenemos la misión de enseñar a leer a los niños. Este aprendizaje largo y arduo contiene etapas sucesivas que deben vencerse en forma natural, una después de otra, con pleno conocimiento de lo que se esta haciendo.

El aprendizaje del sistema de signos por medio del cual traducimos los sonidos de nuestra lengua, constituye un problema pedagógico fundamental.

Presupone la reflexión sobre la fonética y la gráfica. Pero desde un principio se plantea también, el problema de lograr el adiestramiento de asociar rápidamente la fórmula escrita a la acción enunciada, sea que ésta corresponda al lenguaje ya familiar del niño, o sea que nos esforcemos por dar, a través de la misma lectura, una mayor extensión a ese lenguaje.

El mecanismo del lenguaje escrito constituye otra dificultad que el niño debe superar para estar en posibilidades de conocer mediante la lectura, lo que pertenece a su lenguaje infantil.

Los sistemas de escritura impresa y manuscrita y el empleo de cada uno de ellos, de las letras mayúsculas y minúsculas, agrupan cuatro dificultades en este aprendizaje, por lo que los niños se ven obligados a realizar una tarea complicada, ya que no sólo visualizan los símbolos de la escritura, sino que tienen que mecanizarlos simultáneamente.



Como el lenguaje del niño es intuitivo y sincrético, no tiene, al iniciarse en el aprendizaje de la lectura, la capacidad para entender que las palabras que leen se descomponen en sonidos aunque para leerlas y entenderlas no necesite de ese análisis. La palabra es para el niño una especie de dibujo, una imagen cuyo aspecto evoca en él una idea. Pero el problema radica en que, en la escritura aparecen distinciones homonímicas que el lenguaje hablado ignora, por ejemplo: (*coser-cocer*), (*haya-aya*), (*calló-cayó*), etcétera, y esto viene a complicar en cierto modo el aprendizaje, por que todo esto es demasiado complejo para el niño. No obstante, es necesario que sea capaz, rápidamente, de salvar todas esas dificultades porque no podemos pensar en enseñarle primeramente a leer una escritura simplificada puesta a su alcance.

*" El maestro debe tener siempre presente que nunca debe forzar a un niño a leer, nunca debe iniciarlo antes de que esté apto para adquirir dicho aprendizaje. Ya que, cuando se le obliga no solo experimenta fracasos sino, que asume una actitud de rebeldía y hostilidad." (8)*

Por otra parte en la medida en que la escritura traduce una amalgama de sonidos, la lectura presupone una percepción nítida de esos sonidos individuales. Tomemos en cuenta que los niños en esta edad, en un alto porcentaje, tienen dificultad en pronunciar palabras que contienen letras como la *r*, la *p*, la *f*, la *c*, delante de otras consonantes. Las pronunciaciones locales defectuosas contribuyen muchas veces, también, a complicar el aprendizaje.

### ***Factores que influyen en la enseñanza de la lectura.***

Los alumnos que concurren al primer año de la escuela primaria, proceden algunos de ellos, del jardín de niños y otros no.

Por lo tanto, poseen experiencias disímboles. Los primeros, han logrado una suma de hábitos deseables para el aprendizaje de la lectura; los segundos asumen generalmente actitudes distintas al iniciarse en los primeros pasos del programa de esta enseñanza.

---

(8) Id.

### ***2.4.1. - Factores que influyen en la lectura***

Según Lippincott: Los factores que influyen en forma determinante en el proceso de este aprendizaje son:

*Por cuanto a los niños que proceden del jardín de niños:*

- a) Su preparación o educación sensorial supone cierta madurez para acometer el aprendizaje de la lectura.
- b) Un rico volumen de experiencias.
- c) El hábito de escuchar pronunciaciones correctas de lenguaje, por parte de sus maestros.
- d) Un vocabulario más o menos extenso.
- e) La habilidad para emplear sencillas, pero correctas expresiones.
- f) Capacidad para observar, percibir y sostener la atención en los diversos ejercicios de un proceso de aprendizaje.
- g) Habilidad para manejar con cierta soltura los materiales escolares, complemento indispensable para la objetivación de la enseñanza de la lectura-escritura.

*Por cuanto a los que proceden sin antecedentes de escolaridad:*

- a) Escaso fondo de experiencias educativas útiles.
- b) Pobreza en el vocabulario producto de la influencia de hogares desorganizados.
- c) Deficiente capacidad de la atención, observación y percepción.
- d) Indiferencia hacia la actividad del aprendizaje de la lectura-escritura.
- e) Deficiente capacidad motriz, etcétera.

#### ***2.4.2.- Cómo preparar al niño para el aprendizaje de la lectura.***

Como maestros debemos hallarnos íntimamente familiarizado con cada uno de ellos, armonizar con sus tendencias e inclinaciones ser digno de constituirse en un factor de influencia en el ambiente en que ellos crecen y ante el cual reaccionan.

Los niños tienen necesidades emocionales que exigen por parte de nosotros una atención especial; bajo la influencia escolar ellos manifiestan esas necesidades que se toman muchas veces más complejas en su naturaleza, pues todo niño que crece necesita saber su propia valía y sus capacidades en desarrollo para rendir mejor. Por eso debemos comprenderlo y estimularlo adecuadamente en su aprendizaje para que los resultados de su actividad sean un éxito y experimente la sensación de seguridad y capacidad. Las inhibiciones y temores que sufre muchas veces y la incapacidad para resolver asuntos de su aprendizaje u otro tipo de problemas, lo apartan del bienestar y la felicidad a que tiene derecho.

Un aspecto importante de este tema, es que no debemos iniciar al niño en la lectura, hasta que éste haya alcanzado la madurez necesaria de sus órganos visuales, que pueda distinguir sin mayor dificultad los más insignificantes detalles en la complicada estructuración de las palabras, los distintos elementos de la frase u oración, así mismo que cuente con un vocabulario lo más extenso posible para expresar sus pensamientos y sentimientos para lo cual debemos realizar juegos preparatorios durante las primeras semanas del curso escolar.

#### ***2.5.- El método global en la enseñanza de la lectura.***

Hemos considerado que el método que mejor responde a los fines pedagógicos de la enseñanza de la lectura-escritura es el global; además es el que mejor se ajusta a las características psicológicas del niño y vincula la lectura a todas las demás ramas de la actividad escolar.

Este método, se fundamenta en la comprensión del proceso del aprendizaje como un todo orgánico y funcional.

Mediante el mismo se sitúa al niño dentro de las condiciones que reclama su actividad, despierta su interés y hace nacer el deseo por la lectura.

Desde que se le inicia al niño en el aprendizaje de la lectura por el método global, se le pone ante frases u oraciones que corresponden a ideas que su espíritu es capaz de comprender y gradualmente, se le va encauzando hacia el análisis descomponiendo primero las frases en palabras, estas en sílabas y las sílabas en letras. De esta manera los signos tienen un sentido para la mente infantil y así, la lectura es inteligente desde el principio, creándose un hábito intelectual al ejercitar al niño para que comprenda la palabra, la frase, la oración antes de pronunciar sílabas; así surge en su espíritu la necesidad de leer, tal como sintió la necesidad de hablar, convirtiéndose esta necesidad en un verdadero fenómeno vital.

Según J. E. Seger, nos dice que la lectura es una función visual. Puede decirse que la vista es un sentido más objetivo y más concreto que el oído, puesto que por ella percibimos, después del sentido cutáneo, las nociones más precisas sobre el mundo exterior. Los hechos lo demuestran. Podemos ver en un texto comprenderlo y hasta ejecutar la orden que exprese, sin emplear el lenguaje verbal, de hecho estamos practicando una lectura mental.

Decroly muestra una de las innovaciones que más han influido en la organización de las escuelas nuevas, es la que especifica las tres etapas de la actividad mental para la adquisición de los conocimientos: la observación, la asociación y la expresión.

La observación comprende los ejercicios que tienen por fin poner directamente al niño en contacto con los seres, los hechos y los acontecimientos. Las lecciones llamadas "*de cosas y de palabras*" y "*de enseñanza por el aspecto*", son las que se acercan más a estos ejercicios.

"Pretender que se puedan dar al niño lecciones sobre las cosas, sin que las cosas estén presentes, sin que todos los niños las manejen, no pueden ser más que el resultado de la ignorancia de las necesidades del cerebro infantil."

La segunda etapa es la asociación en el tiempo (la Historia) y en el espacio (la Geografía).

La tercera etapa la constituye la expresión en sus dos fases: modelado, dibujo manual en papel cartón, madera, etc. y abstracta: lectura, conversación, escritura, ortografía, redacción y composición, etc.

La expresión comprende todos los ejercicios de idiomas, incluyendo la ortografía, los ejercicios de la educación de la memoria, etc. así como también los llamados trabajos manuales y el dibujo.

Para muchos autores, la lectura representa el punto más importante del nuevo método. De hecho constituye un elemento incuestionable de éxito, ya que sin ella toda la economía del sistema, en el primer grado, se resentiría. Sin embargo, es preciso no sobrestimar su valor en detrimento del trabajo de observación y de los otros modos de expresión.

En el método global de lectura, Decroly, estudiando las percepciones de los niños, se dió cuenta de que en éste las percepciones globales no sólo son más importantes que en nosotros, sino inclusive anteriores al análisis sistemático.

En todo esto, y teniendo en cuenta fundamentalmente las experiencias de su autor, el método Decroly procede de lo global a lo analítico. En realidad, el espíritu del niño no comienza por analizar ni tampoco por sintetizar, sino por "*sincretizar*" de acuerdo con el análisis y la síntesis, pues, son posteriores al sincretismo, del cual se derivan.

El método práctico para enseñar a leer consiste en presentar a los niños pequeñas frases relacionadas con la acción corriente, y hacer que las reconozcan reiteradas veces, en el curso acciones sucesivas. Una vez que las frases han sido memorizadas, se deja que los niños las descompongan en palabras. Por último, se les hace descubrir las letras mismas.

En líneas generales, el método Decroly es típicamente un método que trata de realizar la enseñanza "a medida", pues se funde por completo en la individualidad del niño.

Después de haber hecho estas observaciones referentes al método global, a continuación describimos el proceso de enseñanza aprendizaje de este método.

El método tiene como primera etapa la visualización de enunciados; como segunda, el análisis de los mismo en palabras, y como tercera, el análisis de palabras en sílabas.

Hay además una cuarta, la afirmación de la lectura y la escritura, que induce a la comprensión del enunciado en todos los elementos que lo estructuran, es decir, corresponde a la síntesis.

#### *a) Etapa de visualización de enunciados.*

Para trabajar esta etapa se sugieren los siguientes pasos:

##### *1.- Conversación.*

Antes de aplicar la metodología para la lectura y la escritura, se ubica al alumno a través de los contenidos de otras áreas en el tema del módulo.

Es conveniente que propiciemos actividades propias de la comunicación oral, ya que todo lo que el alumno comente lo relacionará con lo que posteriormente visualizará.

##### *2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro.*

Nosotros, mediante preguntas dirigimos la conversación para que los alumnos expresen oralmente enunciados o lleguen a los que aparecen en el libro; después, los escribimos en el pizarrón. Al principio no deben ser más de cuatro. Es aconsejable que los acompañemos con ilustraciones alusivas a sus significados.

### 3.- *Lectura de enunciados hecha por el maestro.*

Debemos leer en voz alta los enunciados al grupo y, enseguida, pedir a los alumnos que los volviéramos a leer en voz alta.

### 4.- *Identificación de los enunciados.*

Pediremos a los alumnos que identifiquen cada enunciado, mediante preguntas como: "¿Qué dice aquí?" y "¿Dónde dice...?", primero en el orden con el que fueron escritos y después en otro orden. Cuando hagamos la primera pregunta, se debe señalar un enunciado para mostrar a los alumnos su representación gráfica. Cuando hagamos la segunda pregunta, deberán ser los alumnos, quienes señalen el enunciado correspondiente al que hayamos leído. De esta manera, el alumno advierte la correspondencia entre la lengua hablada y la escrita, mediante la asociación de lo que escucha con lo que visualiza.

### 5.- *Copia de enunciados*

Los alumnos copian en su cuaderno, con letra script, el enunciado que más les haya gustado y lo ilustran en relación con su significado.

### 6.- *Evaluación.*

Debemos tomar en cuenta las respuestas que los niños dieron en el paso de la identificación de los enunciados. También se puede evaluar a los alumnos pidiéndoles que relacionen, mediante juegos, enunciados con ilustraciones de su significado. Sin embargo es conveniente - *para confirmar el logro del objetivo de esta etapa* - que solicitemos a los alumnos que señalen el que contenga el enunciado; o de alguna manera, a condición de que hayan presentado y leído los enunciados frente a los alumnos.

Al principio del curso, es necesario trabajar solo con enunciados, ya que es lo que más se le facilita al educando. No obstante, se espera que, a lo largo de esta primera etapa, el alumno realice por sí mismo, de manera espontánea, diversos procesos de análisis que deben permitirse para no limitar su desarrollo.

*b).- Etapa de análisis de enunciados en palabras.*

Para esta segunda etapa se sugieren los siguientes pasos:

- 1.- *Conversación.*
- 2.- *Escritura de los enunciados hecha por el maestro.*
- 3.- *Lectura de los enunciados hecha por el maestro.*
- 4.- *Identificación de los enunciados.*
- 5.- *Lectura de palabras del enunciado.*

Una vez trabajados los pasos anteriores, leeremos en voz alta cada una de las palabras que integran un enunciado. Después, pediremos a los alumnos que repitan la lectura, en voz alta.

6.- *Identificación de las palabras.*

Los alumnos identifican las palabras del enunciado, al contestar las preguntas: " *¿Qué dice aquí?* " y " *¿Dónde dice ...?* ", primero en el orden con que aparecen las palabras en el enunciado y después indistintamente.

7.- *Copia de palabras y enunciados.*

Según sus posibilidades, los alumnos copian en su cuaderno algunas palabras identificadas y las ilustran de acuerdo con su significado, después, copian alguno de los enunciados analizados e ilustran su contenido. Siguen siendo necesarios los ejercicios preparatorios para la escritura, ahora mediante el trazo de rectas y círculos.

8.- *Evaluación.*

Las repuestas dadas por los alumnos en el paso seis de esta etapa serán la base para la evaluación. Aún es conveniente que los alumnos relacionen lo escrito con lo que significa, ahora con palabras y mediante juegos como la lotería,



la memoria y el dominio. Además, para confirmar el logro del objetivo de esta etapa, se le pedirá a los alumnos que señalen en nuevos enunciados palabras ya identificadas; o que muestren tarjetas con palabras, de acuerdo con las que él nos lea y muestre.

Durante esta etapa es importante que los enunciados sean analizados en todas las palabras. Los artículos, conjunciones y preposiciones son palabras que aparecen constantemente, esta frecuencia facilitará su reconocimiento en enunciados diferentes.

*c).- Etapa de análisis de palabras en sílabas.*

Para la tercera etapa los pasos que se sugieren son los siguientes:

- 1.- *Conversación.*
- 2.- *Escritura de los enunciados hecha por el maestro.*
- 3.- *Lectura de los enunciados hecha por el maestro.*
- 4.- *Identificación de los enunciados.*
- 5.- *Lectura de las palabras del enunciado*
- 6.- *Identificación de las palabras.*
- 7.- *Identificación de las sílabas en estudio.*

Debemos hacer hincapié en la o las palabras que contengan las sílabas en estudio que se pretende identificar y se pedirá a los alumnos que las reconozca. Después leemos las palabras, pronunciando con mayor énfasis la sílaba en estudio. Luego solicitaremos a los alumnos que repitan con nosotros la lectura de las palabras, enfatizando la pronunciación de la sílabas por identificar.

Solicitamos a los alumnos que identifiquen la sílabas en cuestión dentro de las palabras, mediante las mismas preguntas utilizadas en la identificación de los

enunciados y de las palabras. Además se les piden que subrayen o enmarquen con un determinado color, la sílaba identificada. A continuación los alumnos reconocen las diferentes combinaciones entre la consonante de la sílaba en estudio y las vocales, a partir de palabras propuestas o de las que aparecen en los libros de texto.

#### *8.- Formación de palabras y enunciados.*

Los alumnos dicen palabras que se inician con cada una de las sílabas reconocidas e identifican las sílabas en cuestión. Posteriormente se les solicita que formen palabras utilizando las diferentes combinaciones de las sílabas en cuestión, y también las de las sílabas estudiadas anteriormente. Después de que los alumnos recorten sílabas y las peguen unas con otras para integrar y formar nuevas palabras, las escribirá en el cuaderno. Finalmente, los alumnos expresan oralmente enunciados que incluyan algunas palabras de las formadas y copian en su cuaderno las que aparecen en el pizarrón.

#### *9.- Evaluación.*

Esta se determina por las repuestas que los alumnos dieron en el paso de identificación de la sílaba en estudio y, además, por las palabras que formaron en el proceso de la síntesis. Sin embargo, los alumnos pueden, buscar en periódicos, revistas y otros materiales impresos palabras con las sílaba en estudio y señalarla o recortarla para construir palabras nuevas.

En esta etapa, para llevar a cabo el análisis de palabras en sílabas, es necesario que antes se analicen en vocales. El conocimiento de las vocales debe ser previo a la identificación de sílabas directas simples.

### *2.6.- Estrategia de la lectura.*

Una estrategia se define como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información. Aplicando a la lectura esto se refiere a la serie de habilidades

empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura.

Las estrategias utilizadas por los lectores son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección. Estas estrategias se desarrollan y modifican durante la lectura. Ver anexo (1,2,3 y 4)

Para que un texto escrito este claro debe constituir una serie de formas gráficas, cuya combinación posea una estructura sintáctica y semántica. Deben estar presentes todas las letras y signos, esto es, deben representarse todas las palabras del texto. Sin embargo, cuando el lector aborda el texto no necesita ver letra por letra, pues como se ha explicado anteriormente, el cerebro se sobrecargaría de información y sería incapaz de procesarla. Por tanto, el lector desarrolla la estrategia de muestreo. Esta le permite seleccionar - *de la totalidad impresa* - las formas gráficas que constituyen índices útiles y productivos, así como, dejar de lado la información redundante.

El uso de la información no visual y la estrategia de muestreo permiten el desarrollo de la estrategia de predicción. Esta permite al lector predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja o el contenido de un texto.

Otra estrategia utilizada por los lectores es la de anticipación. Estas anticipaciones pueden ser léxico-semánticas, es decir, se anticipa algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se anticipa una categoría sintáctica.

La inferencia constituye otro tipo de estrategia de lectura y se refiere precisamente a la posibilidad de inferir o deducir información no explicitada en el texto.

Las estrategias de predicción, anticipación e inferencia requieren de la confirmación, estrategia que implica la habilidad del lector para probar sus elecciones tentativas, para confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamento.

Hay ocasiones en las cuales la confirmación muestra que determinada anticipación no se adecúa al campo semántico y/o sintáctico. Esta situación obliga al lector a detenerse y a utilizar otra estrategia: la autocorrección. Esta permite localizar el punto del error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección.

Para concluir, es necesario que aclaremos, que no solo los lectores fluidos emplean estas estrategias. Los principiantes también la utilizan en mayor o menor grado. La diferencia entre lectores fluidos y principiantes reside en el dominio de las estrategias involucradas en el proceso.

## ***2.7.- Cómo iniciar al niño en el aprendizaje de la lectura con el método global.***

El aprendizaje comprende cuatro etapas:

### ***I.- Etapa preparatoria.***

Se realizan diversos ejercicios para lograr la educación de la memoria visual, mediante juegos educativos: identificación de colores, de formas, de posiciones, etc.

### ***II.- Etapa de la percepción global de la frase.***

La frase es el elemento fundamental del lenguaje del niño.

### ***III.- Etapa de la percepción global de la palabra.***

Con esta etapa se inicia el primer paso para el análisis.

### ***IV.- Etapa del análisis y síntesis de la palabra.***

Un encauzamiento inteligente y científico contribuye para que el niño logre por sí solo cotejar palabras, sílabas, las compare y llegue finalmente a descubrir el mecanismo de la sílaba.

A continuación describimos cada una de las siguientes etapas antes mencionadas con sus respectivas actividades.

## ***2.8.- Etapa preparatoria.***

El niño normal de seis años y meses que ingresa por primera vez a la escuela primaria, actualmente manifiesta cierta madurez mental sin embargo hay todavía algunos niños que no estudiaron su educación preescolar, de todas maneras poseen un contenido mental de valor mínimo, por lo tanto bastará un breve entrenamiento para lograr su adaptación al ambiente escolar.

De aquí que, en esta etapa, que debe iniciarse en las primeras semanas de la labor escolar, debemos realizar variados e interesantes ejercicios, mediante el procedimiento del juego y con material debidamente preparado.

Los ejercicios que nos parecen más adecuados a este respecto son:

*a).- Los juegos visuales clasificados con los títulos:*

1º.- Juegos de colores.

2º.- Juego de formas y colores: distinción de formas y colores combinados.

3º.- Distinción de formas y de dirección, de los cuales podemos distinguir los juegos visuales motores y auditivos - motores.

Estos ejercicios los debemos realizar por orden de dificultad y de acuerdo con los intereses de los niños. Hay que sustituir los objetos y láminas que en estos ejercicios recomendamos por otros, ajustándonos en lo posible a las orientaciones básicas señaladas.

La iniciativa que tengamos al respecto, la debemos poner en juego, para sustituir algunos juegos educativos si así lo consideramos necesario.

### *1°.- Juegos de colores.*

Los juegos para la distinción de los colores y sus combinaciones son cuatro: cada uno comprende dos cartones de 28 x 22 cm. divididos en nueve cuadros, que hacen 18 cuadros por juegos. en uno de los cartones, los cuadros estan sueltos, y el ejercicio consiste en identificar cada cuadro suelto con su igual del cartón unido.

*Juego I.-* Las pompas de jabón. El dibujo representa un niño lanzando pompas de jabón. Comprende 12 colores: azul cielo, azul marino, verde bandera, verde limón, amarillo, amarillo canario, anaranjado, rojo, rosado, negro, gris, morado, el niño identificará los colores.

*Juego II.-* La pelota. Otro niño jugando a la pelota: el color del traje y el de la pelota están combinados de distinto modo en cada cartón. Los colores escogidos son cuatro: anaranjado, verde, violeta y rosado.

*Juego III.-* La niña de paseo. Es una niña que va de paseo. Los colores de la sombrilla, del sombrero y del vestido están combinados cada vez de modo diferente. Los colores son: rojo, verde, azul y amarillo.

*Juego IV.-* Los buenos amigos. Dos niños están abrazándose: niño y niña. El vestido de la niña, el cinturón, el traje del niño y sus calcetines forman combinación de colores que varían en cada cartón y un color distinto. El ejercicio no difiere mas que en un color para cada cartón.

### *2°.- Juegos de formas y de colores.*

Porque el paso de la realidad al dibujo puede ofrecer para los niños alguna dificultad, conviene que preparemos para este ejercicio, en una caja, toda clase de los mas diversos y variados objetos, como tornillos, bolas, clavos, plumas, ruedecillas, etc., y dejar que los niños los toquen, los palpen, jueguen con ellos y aprenden su nombre a la par que lo distinguen a simple vista o que tal vez lo reconozcan por el tacto.

*Juego I.-* Los objetos coloreados. Consiste en el reconocimiento de grabados sencillos en colores vivos, tales como se encuentran en los libros ilustrados de los niños. Sobre dos cartones (de 28 x 22 cm. ) divididos en nueve cuadros, debe colocar el niño los cartoncitos que contienen los dibujos representados en cartones grandes.

*Juego II.-* Clasificaciones combinadas. En cartas de barajas convenientemente recubiertas de papel blanco en número de 16, se ponen cuatro objetos de uso corriente, en cuatro colores: una silla, una lámpara, un vestido y una cafetera. Los colores en amarillo, rojo, verde y azul. Se pide al niño que clasifique estas cartas en cuatro grupos, según los colores y las formas.

El segundo grupo de otras 16 cartas está constituido por otras cuatro formas geométricas de colores semejantes a las del primer grupo: las formas escogidas son: el cuadrado, el triángulo, el rombo y el círculo.

### *3º.- Distinción de formas y direcciones.*

Las formas. El mismo objeto tiene un color uniforme en cada juego.

*Juego I.-* Los vasos. En un cartón de 28 x 22 cm., se dibujan en perfil doce vasos de formas distintas. El niño debe colocar sobre ellos los vasos semejantes, dibujados en cartones pequeños.

*Juego II.-* Los muñecos en pedazos. Ejercicio sobre las proporciones. Se dibujan y recortan en cartón o plaquitas de madera cuatro niños de diferente talla. Sus dimensiones respectivas son 13, 10 8 y 5 cm. Cada uno de ellos se divide en seis partes: La cabeza, el tronco, los muslos y las piernas. Se presentan al alumno los fragmentos mezclados y éste debe reconstruirlos.

Las formas y direcciones. Estos ejercicios se refieren a la orientación y a la perspectiva.

*Juego III.-* El pájaro en la jaula. Se divide un cartón en nueve cuadrados, se dibujan en ellos la cara delantera de una jaula y dentro un pájaro, colocado en

cada una de las cuatro esquinas, en medio, en los costados, etc., el niño coloca en los cuadros los cartoncillos que llevan el mismo dibujo.

*Juego IV.-* La silla y el jarro. Dibujar en un cartón, una silla y un jarro en diferentes posiciones uno con respecto al otro: encima, debajo, a la derecha, a la izquierda, detrás, delante, etc.

Terminados los ejercicios preparatorios o bien en el transcurso de ellos, debe hacerse una exploración en los alumnos para saber quiénes dominan el conocimiento de las vocales y quiénes no las conocen aún.

Nuestro programa de 1er. año, trae un procedimiento técnico interesante y sumamente sencillo para dar el conocimiento de las vocales. Debe practicarse dicho procedimiento, ya que para algunos alumnos servirá de afirmación del conocimiento y para otros será para adquirirlo.

En la aplicación del método global, la experiencia nos lo ha demostrado el conocimiento de las vocales favorece posteriormente el análisis de la palabra en sílabas.

Sugerimos otros ejercicios para la educación de las percepciones sensoriales. Ver anexo (5)

## **2.9.- Etapa de la percepción global de la frase.**

No debemos olvidar, que el principio fundamental del método consiste en asociar la expresión a la actividad global del alumno; por lo tanto el punto de partida en la lectura será la frase u oración que surja del resultado de un ejercicio de observación, de una narración, de un mandato, de una conversación, etc.

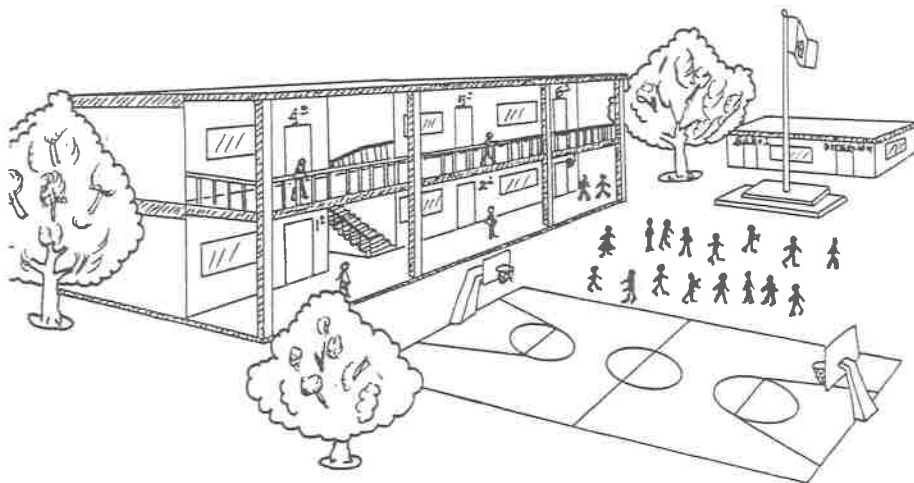
Sugerimos iniciar las actividades de este aprendizaje con un ejercicio de observación como punto de partida.

A continuación describimos un ejemplo para esta actividad.



## *Tema o centro: La Escuela*

Observación. Invitamos a nuestros alumnos a dar un paseo por toda la escuela. Primero que la conozcan en su exterior.



Que observen los pasillos y jardines que la rodean. Después el interior, visiten cada salón, la dirección, los anexos, el patio, etc. Que los niños en su recorrido saluden y conversen con su director(a), conozcan a los demás maestros y a los alumnos de cada grado, etc.

La suma de observaciones que logremos las podemos aprovechar mediante una conversación.

### *Expresión.*

La conversación con los alumnos.

Lo que ellos hayan experimentado y visto por medio de la observación y del contacto de su ambiente escolar, los estimula a hablar; es necesario pues que despertemos una verdadera confianza en ellos, atraerlos con bondad y estímulos, así logremos una auténtica y valiosa conversación.

Siguiendo el orden de las observaciones realizadas por los alumnos en un recorrido, debemos formular algunas sencillas y claras preguntas, por ejemplo:

- 1.- ¿ Cuántos salones hay en tu escuela ?
- 2.- ¿ De qué color está pintada ?
- 3.- ¿ Cuántos maestros hay ?
- 4.- ¿ Para qué es el patio de la escuela ?
- 5.- ¿ Qué otras cosas vistes ?, etc.

Debemos estimular a los alumnos para que ellos también pregunten, para que gradualmente desarrollen su vocabulario y aprovechemos la oportunidad de corregir los defectos del lenguaje, sobre todo de pronunciación.

Debemos invitarlos para que modelen, dibujen, coloreen, recorten, algún objeto de su salón de clase o de su escuela.

Cualquier forma de expresión que adopten para manifestar lo que observaron, merece por parte de nosotros un estímulo.

Los primeros trazos de los niños muestran formas imperfectas o desproporcionadas de personas o cosas, pero eso no importa; veremos como, poco a poco, esos trazos se van haciendo cada vez más expresivos y bellos.

Que el dibujo sea practicado con frecuencia por los alumnos y sea asociado siempre a las palabras o frases en estudio.

Después de la actividad de expresión ya pueden ser construidas varias frases.

Procuremos que los alumnos las construyan: debemos encauzarlos de la manera siguiente:

Mi escuela.

Mi salón.

Mis amigos.

Mi maestra.

Mi bandera.

Mi escudo, etc.

Una vez que hayan sido elaboradas las frases y escritas en el pizarrón, debemos seleccionar la más fácil para que sin dificultad sea visualizada y estudiada.

Es importante que con anterioridad elaboremos la misma frase con letra impresa en una tira de cartulina de 80 x 15 cm.

La frase elegida puede ser:

MI ESCUELA

Lectura. Podemos proceder de la siguiente forma:

- a).- Presentamos la frase impresa y la leemos dos o tres veces con claridad y despacio.
- b).- Que algunos niños la lean igual.
- c).- Debemos fijarla en la parte superior del pizarrón o en el rotafolio, posteriormente la leemos señalándola al mismo tiempo.
- d).- Llamemos la atención de los alumnos cuando la escribamos en el pizarrón, lentamente y con suma claridad debajo exactamente de la frase impresa.

- e).- Expliquemos a los alumnos que hemos escrito lo mismo que dice en la tira de cartulina; hagamos notar la semejanza de una y otra frase.
- f).- Invitemos a los alumnos para que la lean hasta que esta haya sido visualizada y estudiada.
- g).- Fijemos en algún lugar del muro la frase, sólo por unos pocos días mientras es visualizada.
- h).- Invitemos a los alumnos a que realicen un dibujo relacionada con la frase, éstos serán coloreados puesto que esta actividad les produce gran satisfacción. Desde que el niño logra hacer su primer dibujo y su primera frase, éste será el primer material que pase a formar parte de su libro, y en forma sucesiva se irán agregando todos aquellos trabajos que signifique una nueva conquista. Es recomendable que al terminar el sexto mes éste librito lo demos a conocer a todos los alumnos ó en una pequeña exposición, con el objeto de estimular el esfuerzo logrado.
- i).- Al siguiente día, lo primero será conversar con los alumnos sobre el paseo del día anterior y leerles la frase que quedó fija en el muro.

Después, debemos presentarles, sólo para que sean visualizadas, dos de las frases elaboradas por ellos el día anterior.

Mis amigos.

Mi bandera.

Es necesario que hagamos los siguientes ejercicios:

- a).- Leerles la primera frase: Mi escuela.
- b).- Que los niños también la lean.
- c).- Fijemos en el muro, debajo de la primera frase la cartulina con la frase impresa: Mi bandera. Debemos leerla y señalarla.

d).- En igual forma debemos proceder con la frase: Mis amigos. Cuando logremos advertir, pasados unos dos días, que la primera frase ha sido lograda en su visualización y estudio, debemos proceder siguiendo los mismos pasos que anteriormente se señalaron, para que los alumnos logren en igual forma el aprendizaje de las frases siguientes.

El tema o centro la escuela, nos ofrece la oportunidad de derivar un buen número de frases y de oraciones. Simultáneamente al estudio de las frases debemos hacer el estudio de los nombres de los alumnos.

Lo que más interesa a los niños es aprender a leer y a escribir su nombre, por lo tanto no tendrán dificultad para lograrlo.

Previamente podemos preparar tarjetas de (10 x 30 cm. ) , en unas podemos escribir el nombre de algunos alumnos, otras quedarán sin ser escritas.

Podemos proceder de la siguiente manera:

Dirigiéndonos a los alumnos:

Juanito, has escrito muy bien Mi escuela; y he escrito tu nombre en esta tarjeta, te la voy a colocar en tu mesa.

Pepe, has modelado con plastilina mi escuela y lo has hecho muy bien y he escrito tu nombre en esta tarjeta, colócalo sobre tu mesa.

Lupita tu dibujo sobre la escuela es bonito y lo has coloreado bien, aquí tienes esta tarjeta con tu nombre, ponla sobre tu mesa.

Como todos ustedes han hecho un bonito trabajo les escribiré su nombre en estas tarjetas.

Cuando ya todos tienen su nombre escrito podemos realizar el siguiente ejercicio - juego:

a).- Invitamos a los alumnos para que cada uno vea su nombre y lo lea.

- b).- Indicamos que se intercambien las tarjetas y que lean los nombre.
- c).- Que coloque nuevamente las tarjetas sobre sus mesas. Se les deja por un momento mas para que los visualicen.
- d).- Recogemos todas las tarjetas y las presentamos al grupo una por una, y observamos cuántos niños reconocen su nombre.
- e).- Los niños que reconozcan su nombre se les llama y se les entrega su tarjeta para que hagan un primer intento por escribirlo.
- f).- Invitamos a tres de los alumnos que no reconocen aún su nombre, a que pasen frente al grupo y se les entregan sus tarjetas indicándoles que se fijen nuevamente en ellas. En seguida, que las muestren a sus compañeros y que lean sus nombres. Les retiramos las cartulinas y se invita a otros niños a pasar al frente.

Debemos procurar que intervengan en el ejercicio el mayor número posible de alumnos.

No se estudian sistemáticamente todos los nombre. Se cuelgan o se fijan en algún lugar del muro estas tarjetas y al pasar lista se muestran los nombres.

A los alumnos que no estén presentes se les descuelga su tarjeta y se coloca sobre los bancos libres, o bien en el pizarrón.

Pasadas algunas semanas, los nombres serán conocidos de todos y visualizados.

Otros ejercicios relacionados con el tema, son los nombres de los objetos del salón de clases.

También debemos preparar con anterioridad cartoncillos con esos nombres, empleando la letra manuscrita.

*Ejercicio - juego:*

- a).- Aquí tenemos varios cartoncillos con los nombres de algunos objetos de nuestro salón. Fíjense bien, los vamos a ir colocando en su lugar.
- b).- Mostramos un nombre, lo leemos, lo colocamos, hacemos lo mismo con cada uno:
- c).- Invitamos a los alumnos a leer varias veces los cartoncillos.
- d).- Quitamos tres o cuatro cartoncillos y lo dejamos sobre el escritorio.
- e).- Pasamos a un niño para que lea esos mismos cartoncillos y los coloque en su lugar.
- f).- Procedamos igual con los demás cartoncillo y que intervenga el mayor número de alumnos.
- g).- Estos cartoncillos se volverán a leer en el momento de recogerlos cada día al terminar la labor escolar y en el momento de colocarlos al iniciarse.
- h).- Que dibujen y coloreen libremente algún objeto o cosa de su sala de clases.

Estos trabajos igual que los anteriores, deben agregarse al librito de lectura que los niños están confeccionando.

- a).- Que los alumnos la localicen en el librito que confeccionaron y la lean algunos en voz alta.
- b).- Que otros niños pasen al pizarrón a escribirla y leerla.
- c).- Escribimos en el pizarrón dos frases más y las leemos. En seguida fijamos las cartulinas con las mismas frases en el pizarrón.
- d).- Que los niños las localicen en su librito y que lea el que la encontró primero. Procuremos que intervenga el mayor número de alumnos.

- e).- Ponemos sobre el escritorio tres o cuatro frases más e invitamos a algunos niños que pasen al frente del grupo.
- f).- Indiquemos que localicen frases y que las lean. Al mismo tiempo los que están sentados buscan en su libro las mismas frases.

### *Ejercicio 2.*

- a).- Ahora repartamos entre los alumnos todas las frases que hayan estudiado. Indiquemos que las lean en silencio.
- b).- Mencionemos una frase y que el poseedor se ponga de pie y la lean en voz alta, en seguida que la muestre a sus compañeros.
- c).- Refirámonos a otra frase y que el poseedor pase al frente, la lea y la muestre.
- d).- Que algún alumno pase a escribir al pizarrón esa misma frase.
- e).- Escribamos en el pizarrón cuatro frases y que los alumnos que tienen esa misma frase vayan pasando al frente. Otros alumnos las leen en voz alta.
- f).- Para recoger finalmente todas las frases, ir mencionando una por una y que vayan mostrando y leyendo cada uno su frase.

Los demás alumnos deben localizarlas y leerlas en su librito.

### *Ejercicio 3.*

- a).- Mostramos una a una las tarjetas con los nombres de los alumnos, e indiquemos que se pongan de pie al ir leyendo sus nombres.
- b).- Mostremos el nombre de un alumno, que éste pase al frente del grupo, entreguemos una tarjeta con un mandato, por ejemplo: Pablo, abre la puerta; si el niño comprende la orden, la ejecuta.



Hacer varios ejercicios de éstos con la participación del mayor número posible de alumnos.

- c).- Coloquemos sobre el escritorio las tarjetas con los nombres de los objetos del salón de clase. Llamemos a uno de los alumnos y pedirle que localice entre las tarjetas la palabra pizarrón y la coloque sobre éste.
- d).- Otros alumnos harán lo mismo, hasta que agoten el material que se tiene.
- e).- Recoger el material y hacer algunos ejercicios de dictado en los cuadernos de trabajo.

Una vez que hayamos comprobado que los alumnos reconocen sin equivocación las frases estudiadas, los nombres y los mandatos, es el momento de pasar adelante con nuevas frases y nuevos nombres de objetos, de cosas, de personas, etc. Utilizando nuevos temas de vital interés para los niños.

No todas las frases serán necesariamente el resultado de un ejercicio de observación. Por lo tanto las vivencias de los niños, la conversación, la narración, la escenificación de cuentos y relatos hermosos, etc., son excelentes medios para lograr magníficas motivaciones en la elaboración de nuevas frases y oraciones. No debemos preocuparnos, por un número exagerado de frases; lo esencial es que reconozcan las frases estudiadas, que las distinguan visualmente sin equivocaciones y las lean con claridad. La aptitud para el análisis no está en relación con el número de frases, palabras o nombres que el niño conoce. Depende en gran parte de la madurez mental que hayan logrado.

La inicial percepción global de la frase debemos sustituirla por una percepción más precisa, que tienda a individualizar cada elemento.

### ***2.10.- Etapa de la percepción global de la palabra. ( Segundo trimestre ).***

Debemos observar atentamente las manifestaciones del crecimiento intelectual de cada alumno, pues esto le indicará el momento oportuno en que

debe pasar a una nueva etapa. Por lo tanto la división del método en etapas, así como el tiempo que le asignemos no deben ser rígidos.

La memoria visual del niño está poblada ahora de un buen número de frases; de palabras que corresponden a nombres de los objetos del salón de clases, así como a mandatos y los nombres de los alumnos. Impulsemos ahora el nacimiento del análisis mediante ejercicios variados e interesantes.

Sugerimos proceder de la siguiente manera:

- 1.- Presentemos al grupo de las frases estudiadas.
- 2.- Que algunos alumnos la lean.
- 3.- Escribamos en el pizarrón.
- 4.- Que un alumno la lea.
- 5.- Con gis rojo separemos cada palabra de la frase escrita.
- 6.- Leamos palabras por palabras.
- 7.- Que algunos alumnos la lean igual.
- 8.- Cortemos la frase de la cartulina en palabras.
- 9.- Que pasen varios niños a leer las palabras.
- 10.-Reconstruyamos nuevamente la frase y que la lean algunos alumnos. Posteriormente en la misma forma, le presentemos después dos frases, luego tres y así sucesivamente.
- 11.-Que los niños construyan las frases analizadas, unas con los cartones y otras escribiéndolas, con el modelo unas veces y otras sin él.

12.-Con las diferentes palabras de las frases analizadas, construyamos con la colaboración de los alumnos, nuevas frases o historietas, ejemplo:

- Pepe y Juanito son amigos.
- Sara y Lupita abren la ventana.
- Paco y Lupita son compañeros de banco, etc.

Pequeñas historietas.

- El papá de pepita, es el maestro de mi amiga Susana.
- Mi maestra es linda, canta y juega con nosotros, etc.
- Manuelito mi compañero tiene un gatito juguetero.

13.-Que los niños copien las nuevas frases y hagan un dibujo alusivo a ellos.

14.-Que elaboren otras frases semejantes.

15.-Que copien e ilustren las pequeñas historietas.

16.-Lo invitamos a pegar o escribir en su librito de lectura las nuevas frases e historietas con sus respectivos dibujos.

Otros ejercicios pueden ser el de agrupar las palabras conocidas que tengan los mismo sonidos, por ejemplo:

- El papá de Pepe, Paco y Peca tienen una pipa pequeña de madera.
- Sarita sale sola del salón, sus amigas son Susana y Socorro.

a).- Leamos primero las historietas.

b).- Invitemos a los alumnos que la lean también.

c).- Indiquemos a los alumnos que escriban en columnas, las palabras que tengan el mismo sonido.

d).- Que los niños escriban las historietas y las ilustren.

Otros ejercicios que pueden realizarse:

Frases u oraciones incompleta:

a).- Pasemos a un alumno al pizarrón y escriba una oración conocida pero incompleta, ejemplo:

Lupita cierra la .....

Mi escuela es .....

..... abre la ventana, etc.

Dictado de las frases reconstruidas, de palabras, nombres, mandatos, etc., que hayan sido visualizadas y mecanizadas.

En esta etapa además de los ejercicios de análisis de las frases en palabras, deben continuar los conocimientos de nuevas frases con nuevos elementos (consonantes) con el fin de poblar la memoria visual de un buen número de palabras para propiciar las comparaciones y analogías que favorezcan y permitan el análisis.

Los ejercicios que nos hemos permitido sugerirle y otros muchos que seguramente ustedes crearán, harán posible el surgimiento en las mentes infantiles de la noción del análisis, antecedente imprescindible para la etapa subsecuente.

### ***2.11.- Etapa del análisis y síntesis de la palabra.***

La aptitud para el análisis está en relación - *ya lo hemos dicho* - con la madurez mental del alumno y del interés que siente por la lectura. El momento en que aparece esa aptitud varía entre los alumnos y su desvío puede ser importante, manteniéndose no obstante dentro de lo natural.

Hemos observado que los alumnos en un alto porcentaje, logran hacer un análisis espontáneo de la frase en palabras a los tres meses de haber iniciado el aprendizaje. Pero el análisis de la palabra en sílabas, que es mucho más difícil, sólo aparece encauzando debidamente la mente infantil. Durante el segundo trimestre presenciamos el surgimiento maravilloso de la comprensión plena del análisis silábico y de su mecanismo.

La sílaba no es un elemento visual como la frase y la palabra que corresponden a una articulación real, es la unidad fonética última.

En esta etapa se realizan los siguientes ejercicios:

### *Ejercicio 1*

Presentemos una de las frases u oraciones bien conocidas de los niños: por ejemplo, la siguiente: Paco y Pepe son amigos.

- a).- Leamos esta frase.
- b).- Que los alumnos las lean.
- c).- Escribamos en el pizarrón separando con gis rojo las sílabas así:  
  
Pa-co y Pe-pe son a-mi-gos.
- d).- Leamos lentamente, acentuando cada sílaba.
- e).- Nombremos algunos alumnos para que lo hagan igual. No borre la frase del pizarrón.
- f).- Cortemos la frase de la cartulina en sílabas y que los alumnos participen.
- g).- Que algunos de ellos lean sílaba por sílaba la frase.
- h).- Coloquemos sobre el escritorio los cartoncitos con las sílabas en desorden.

- i).- Invitemos a un alumno para que frente a sus compañeros reconstruya la frase, pegándolo en el pizarrón, sílaba por sílaba hasta organizar frase.
- j).- Pasemos a otros alumnos y repitamos el ejercicio, pero ahora sin el modelo en el pizarrón.
- k).- Que los niños hagan los mismos ejercicio en su cuaderno.
- l).- Procedamos de la misma manera con dos, tres y más frases.

## *Ejercicio 2.*

### 1.- Palabras contenidas en otras palabras.

- a).- Le indiquemos que se fijen muy bien sobre las palabras que vamos a escribir: ventana y les decimos: de la palabra *ventana* tapo *tana* dice *ven*, pero si tapo *na* dice *venta* ( se explica la palabra *venta* ). De la palabra *paloma*, tapo *pa* y dice *loma* y tapo *ma* dice *palo*, etc.
- b).- Lo invitemos a escribir en sus cuadernos el mismo ejercicio y que separen las palabras nuevas, *ven*, *venta*, *loma* y *palo*, para que posteriormente formen una nueva oración con ellas.
- c).- Ordenemos a los alumnos a buscar palabras contenidas en otras palabras. (*Naturalmente de las que han sido estudiadas*). Será de gran interés para los niños.

Se aprovecha perfectamente bien para estos ejercicios el librito de lectura confeccionado por ellos.

### 2.- Identificación de una sílaba.

- a).- Escribamos en el pizarrón palabras que tengan las mismas sílabas y que sean conocidas por los alumnos por ejemplo;



112776

Paco	Manuel	Sarita	Lupita
papá	mamá	salón	lunes
pato	masa	saca	luna
pasa	mano	saco	lino

- b).- Indiquemos a los alumnos que lean con nosotros todas las palabras.
- c).- Con gis rojo o amarillo repintemos la primera sílaba de cada palabra.
- d).- Leamos lentamente cada palabra acentuando con la voz cada sílaba.
- e).- Que algunos niños las lean igual.
- f).- Invitemos a que escriban en su cuaderno las misma palabra y que pinten de rojo las sílabas iguales. (*Que estas mismas palabras sean escritas en su librito.*)
- g).- Le indiquemos que busquen sílabas iguales en periódicos y revistas, y las pinten de color, (*tarea que pueden realizar en casa*).
- h).- con las sílabas coloreadas y las no coloreadas formemos nuevas palabras con la colaboración de nuestros alumnos.

ejemplo:

mapa	cara	rato	lata	
pasa	cola	sala	sano	etc.

### 3.- Identificación de un elemento de la palabra.

- a).- Designemos y leamos por ejemplo el sufijo *ito* de pollito, patito, gatito, etc.

b).- Que los niños colaboren buscando palabras.

c).- Con otros sufijos, repetir el ejercicio.

Los monosílabos que el niño conoce le atraen su atención y constantemente está haciendo sus comparaciones.

Encuentra una palabra nueva, martillo por ejemplo y dice, mar es parte de martes y de marca; salsa, sal es parte de salsa y de salta; etc.

Se da cuenta también que *la* se encuentra en sala, escuela; *ma* se encuentra en mamá, masa; mañana; *lo* se encuentra en palo, pelota, malo, etc.

El niño en su búsqueda constante, llega en un grado más avanzado a comparar palabras y a extraer las sílabas comunes, por ejemplo.

balón - pantalón

cara - para

pala - tela etc.

Ellos utilizan las sílabas reconocidas para componer palabras; reunir y construir, son las formas naturales de las actividades de su espíritu. La etapa de la sílaba se sitúa, por lo tanto, en el proceso natural del análisis.

Ejercicio que ayuda al niño a comprender el mecanismo del análisis.

Con el estudio de las frases y las oraciones que han venido haciendo el niño, en el transcurso del primer trimestre y parte del segundo, ha adquirido un buen número de palabras y sílabas que han servido para estructurar dichas frases por ejemplo: mi, la, de, es, su, se, al, el, la, los, en, con, para, o, unos, mis, y, sus, son, etc.



Por otra parte, el análisis dirigido ha permitido el reconocimiento de las vocales: ahora nos apoyaremos en las sílabas conocidas para pasar a las sílabas desconocidas.

Si queremos que nos descifren la palabra papalote, la primera sílaba ya es conocida por ellos: *pa* de papá, pero, *lo* y *te* requieren atención, se les ayuda a cotejar la sílaba *lo* con *la* y *le* ya conocidas; *te* es cotejada con *ta* o *to*; esta comprobación nos conduce a efectuar con otras palabras de sílabas análogas, ejercicio de afirmación:

a).- Agrupemos palabras, conocidas de los niños, que tengan las sílabas citadas anteriormente y saquemos de las columnas las sílabas análogas poniéndola abajo:

loma	tela	papá
loro	Tere	pala
loma	teme	pato
lo	te	pa

b).- Pasemos el gis rojo sobre la primera sílaba de cada palabra.

c).- Que algunos alumnos lean las palabras de las tres columnas y la sílaba que está debajo de cada una de ellas.

d).- Por asociación, hagamos que los alumnos deduzcan que las *lo* de lona, si se le pone la *a* diría lana y acabarían por conocer las sílabas *la*, *lo*, *le*, *lu* y *li*, que de inmediato deben constituirse en palabras, pues está demostrado por la experiencia que la sílaba aislada se retiene menos que la palabra.

e).- Con esta sílaba se forman las palabras: lila, lola y lalo. Procurando desde luego la participación de los alumnos en la formación de ellas.

f).- Proceda de la misma manera con las sílabas *te* y *pa* así obtendrán diez sílabas más:

te, tu, ta, ti y to  
pe, pu, pa, pi y po

g).- Procuremos que inmediatamente se formen nuevas palabras con la colaboración de los niños, tomando en cuenta las sílabas de las consonantes *t*, *p* y *l*. Por ejemplo se pueden formar los cuadros siguientes:

papalote	tela	lata
pila	tupe	lila
pipa	tapa	lala
pita	Tito	lote
pato	tule	
pelo		etc.

Es decir, del análisis a la síntesis; del todo a las partes y de las partes al todo; de la palabra y la sílaba a la palabra de inmediato; este mecanismo es normal en el método global si requiere seguir un método verdaderamente psicológico.

h).- Repintemos con gis de color la primera sílaba de cada una de las palabras de los cuadros anteriores, en esta forma no sólo conocen nuevas sílabas sino que ya empiezan a encontrar su atención sobre determinadas consonantes.

i).- Invitemos a los alumnos a que escriban en un cuaderno, los cuadro de palabras del pizarrón y que repitan las mismas sílabas.

j).- Posteriormente se construyan pequeñas historietas con la participación de los niños.

- El papalote de Paco subió poco a poco, pero se rompió y cayó a la pila.
  - Tomás tiene una tapa de tule y Tito tiene todas las tunas.
  - Laurita la niña pequeña luce su lindo listón de color lila.
- k).- Leamos primero cada una de las historietas.
- l).- Que los alumnos las lean en seguida.
- m).- Demos indicaciones que escriban en su librito estas historietas y que las ilustren.
- n).- Subrayemos en las historietas con gis de color las sílabas conocidas por los niños.

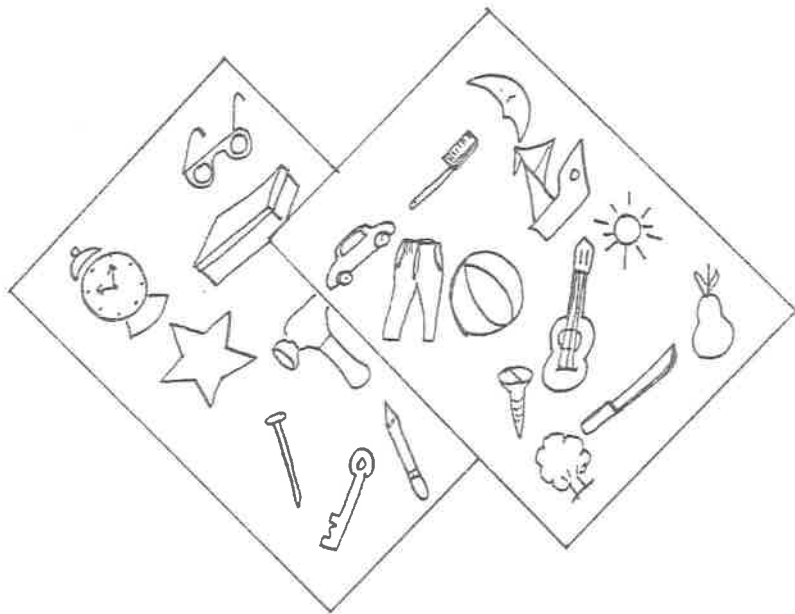
Continuemos en forma sucesiva formando cuadros de palabras como los anteriores, utilizando las consonantes ya estudiadas y con las sílabas nuevas y las anteriores construyamos nuevas palabras, nuevas oraciones, nuevas frases e historietas pequeñas; utilicemos nuevos juegos para conservar vivo el interés de los alumnos.

Con todos los ejercicios anteriores no solo le proporcionaremos un método que les permita utilizar sus adquisiciones, sino que nosotros logremos la sistematización que reclama la técnica de la lectura.

Las consonantes que aún no se han estudiado no presentan ya ninguna dificultad puesto que la madurez intelectual lograda en los niños así como el hábito de participar activamente en el proceso de su propio aprendizaje, para vencer con facilidad los pasos de esta enseñanza.

Para el estudio de palabras con sílabas compuestas, conviene no solamente leerla globalmente, sino detenerse cuidadosamente en su análisis para evitar las confusiones tan frecuente en que incurren los niños, por ejemplo leen padera por pradera, comprar por comprar, etc.

Esta es un ejercicio de atención, cuyo propósito es ampliar en el niño su vocabulario.



Que el niño nombre los objetos presentados y diga su utilidad.

Las sílabas compuestas de doble articulación provocan, muchas veces, vacilación en su lectura y se debe, principalmente, a que los niños tienen pocas imágenes de estas palabras ya que, generalmente, son las que menos se visualizan. Para el conocimiento de estas sílabas se aconseja también proceder por analogía, haciendo variados y cuidadosos ejercicios.

La inversión de los sonidos y la omisión de consonantes son errores frecuentes, de aquí la necesidad de hacer variados y concienzudamente los ejercicios de análisis.

Tanto las sílabas como las inversas no presentan las dificultades que en las anteriores. El procedimiento más sencillo para las sílabas simples es el de la analogía; para las inversas se recurre también a la analogía; cuando no es suficiente, se consideran los sonidos separadamente, examinando y comparando detenidamente algunas formas homónimas: ar, ra, al, ap, pa, arma, rama, alto, lata, etc.

A medida que se enriquece el vocabulario de los niños debe alentárseles para que se expresen por escrito, en forma espontánea, manifestando sus propios pensamientos. Las pequeñas composiciones que empiezan a elaborar tienen un gran valor educativo y con ellas obtenemos un fiel testimonio de su aprendizaje. A continuación encontrará algunas sencillas composiciones logradas por nuestros alumnos a escasos cuatro meses de haber iniciado su aprendizaje.

En cuanto el alumno practique con éxito el análisis, debe ejercitarse solo a menudo; a base de ejercicios continuados y sistemáticos es como él llega a leer y a leer bien. De aquí la necesidad de que hagamos una cuidadosa selección de libros de lectura bien ilustrado. Con textos simples interesantes y sobre todo graduados.

## CAPITULO III

### *METODOLOGIA*

*La metodología utilizada en esta investigación documental de análisis crítico reflexivo es la siguiente:*

El método utilizado es el método científico, el cual nos sirvió de una manera rigurosa y ordenada las cualidades y desarrollo de nuestra investigación.

Esto nos permitió llevar a efecto una búsqueda de información, utilizando la técnica de recopilación de datos, mismos que fuimos anotando en fichas de trabajo, para dar respuestas satisfactoria al cuestionamiento planteado sobre el tema.

El estudio realizado del tema bajo esta técnica, nos llevó a obtener datos suficientes que nos sirvieron para su análisis. De esta manera organizamos el pensamiento expresado por diversos autores, con relación al tema elegido, a la vez presentamos opiniones o sugerencias sobre el tema, presentándose de manera accesible y relacionándolo en base a nuestra experiencia, de ahí que demostramos el interés necesario por desarrollarlo.

Considerando el plan de trabajo, como un valioso instrumento, nos permitió organizar de manera lógica y sistemática, las actividades que se requirieron para realizar esta investigación dándonos la oportunidad de revisar el proceso antes de emprenderlo, así como también, valorar todas las etapas y a la vez proporcionarnos una visión real y completa de las estrategias de investigación, encausando las actividades necesarias y evitando el estudio de asuntos insignificantes procurando el de aspectos mas relevantes que nos permitieron alcanzar los objetivos propuestos.

Al elaborar este plan de trabajo y emprender la investigación del tema antes señalado, evitamos la desorganización y hasta el fracaso intelectual de nosotros mismos. Esta actividad nos ayudo a pensar con orden, con lógica pues sin él, nuestra investigación sería superficial y los resultados que pudiéramos obtener del tema serian oscuros y desorganizados.

Una vez que seleccionamos el tema y lo delimitamos cuidadosamente, nos permitió seguir adelante haciendo un análisis más detallado y definiendo cada uno de los temas ordenados lógicamente determinando el momento de su ejecución. Nos permitió también presentar los puntos que fueron estudiados en forma detallada y anotando de manera general en esta investigación los siguientes secuenciales:

- a).- Tema delimitado.
- b).- Propósitos del trabajo.
- c).- Disposición de las actividades a realizar.
- d).- Secuencia de la investigación.
- e).- Instrumento de trabajo.
- f).- Conclusiones probables.
- g).- Señalamiento del tiempo requerido para realizar el trabajo.

La recopilación del material, nos permitió de manera organizada seguir un orden en el uso de las fuentes consultadas. Para esto consultamos libros, revistas, folletos y documentos relacionados con el tema. El acceso a estas fuentes de información nos llevó a recabar todo el material necesario.

Una de las fuentes a la que recurrimos con mayor frecuencia fue, la BIBLIOTECA, institución que nos sirvió como instrumento de trabajo indispensable para el desarrollo de esta investigación. Para registrar todo el material bibliográfico nos auxiliamos de las fichas de trabajo, material que nos ayudó para desarrollar de manera eficaz los siguientes aspectos:

- a).- Relacionar entre sí las notas tomadas.
- b).- Intercalar con facilidad las fichas.

c).- Organizar posteriormente las fichas, para facilitar la redacción del trabajo.

d).- Identificar rápidamente las fuentes.

El uso de estas tarjetas, nos ofreció ciertas ventajas como cambiar de ubicación alguna ficha, clasificarlas, ordenarlas y además buscar e intercalarlas en nuevos esquemas. Podemos decir que las fichas de trabajo constituyen unas de las partes medulares en una investigación.

Al concluir la recopilación del material utilizado en nuestra investigación, procedimos a organizarlo, aunque tuvimos algunas dificultades en esta etapa, a fin de cuentas pudimos organizarlo. Los pasos que seguimos para alcanzar este propósito fueron los siguientes.

a).- Formación de un fichero.

b).- Comparación.

c).- Selección.

d).- Ordenamiento.

e).- Análisis crítico.

De esta manera, las fichas seleccionadas nos permitió hacer un análisis más profundo sobre el tema.

Una vez que consultamos y seleccionamos los documentos necesarios, para recopilar la información suficiente en fichas de trabajo, éstas mediante un proceso analítico la organizamos lógicamente en el desarrollo de esta investigación, al ir asentando los resultados, se hicieron algunas modificaciones al plan de trabajo, situación que aprovechamos para reflexionar más sobre el tema.

En esta etapa expresamos de una manera clara y objetiva el informe de nuestra investigación documental.



## CONCLUSIONES

De acuerdo a nuestra experiencia y a las investigaciones realizadas en este tema, nos ha llevado a formular las siguientes conclusiones.

- Que como maestros debemos conocer y comprender a fondo el proceso de aprendizaje de la lectura para entender lo que el niño trata de hacer.

Esto les permitirá satisfacer las demandas de información y retroalimentación en el momento adecuado.

- Llevar a los niños a comprender la importancia de la lectura y su empleo como una herramienta para obtener significado.
- En ningún momento fomentar la técnica del descifrado, y apoyar en cambio la estrategia de utilizar índices conocidos para anticipar significados.
- Reconocer que las estrategias de muestreo, predicción e inferencias son básicas en la lectura, de manera que debemos estimular al niño para que las utilice. Además de estas estrategias existen otras como la de predicción, anticipación, conformación y autocorrección.
- Reconocer los conceptos, vocabularios y experiencias del niño, así como la competencia lingüística que posee y favorecer la utilización de toda esa información en el momento de abordar cualquier texto.
- Ofrecer a los niños material de lectura abundante, variado, significativo e interesante, con el objetivo de que desarrollen esquemas acerca de los diferentes estilos y tipos de información ofrecidos por los textos.

Al evaluar el desempeño de la lectura debemos considerar las dificultades y características específicas del texto empleado, así como la calidad de los desaciertos cometidos.

- También es importante saber que por ningún motivo nos limitemos al libro de lectura, hay que procurar seleccionar algunos materiales adecuados que respondan tanto a los intereses de los alumnos, como a su capacidad. Estos materiales seleccionados se pueden mimeografiar o bien, si eso no es posible por las raquíticas condiciones económicas, se escribirán las lecturas en cartulinas o en el pizarrón. Lo importante es la variación.
- Para mejorar y ampliar el vocabulario de los alumnos hay que utilizar la descripción de láminas, recordemos pues que entre mayor número de palabras conozcan y use el niño, mas fácil se le hará el aprendizaje de la lectura.

Ojalá que estas sencillas conclusiones sean útiles y logren fortalecer nuestro trabajo educativo favoreciendo ante todo, el aprendizaje de la lectura.

## SUGERENCIAS

A continuación expresamos algunas sugerencias de acuerdo a las investigaciones que hemos realizado de este tema; con respecto a la importancia de la lectura en los niños del primer grado escolar de educación primaria.

### *Sugerencias para la enseñanza de la lectura oral.*

- Cerciorarnos de que el niño esté bien preparado antes de hacerlo leer en presencia de sus compañeros.
- Prestar atención a lo que lee el alumno.
- Usar tarjetas volantes cuya extensión y dificultad vayan en aumento progresivo para facilitar la percepción de cada elemento.
- Explicar el significado de las palabras nuevas antes de empezar la lectura.
- Proporcionar a los alumnos múltiples oportunidades de leer en presencia del grupo.
- Acostumbrar a los niños a que sigan con la vista las líneas de la página impresa cuando lee el maestro o su compañero.
- Habituar a los alumnos a leer en coro.
- Proporcionar material de lectura fácil e interesante, pues motiva al niño y contribuye a aumentar su capacidad y rapidez de comprensión.
- Usar materiales fáciles, que permitan al alumno aumentar la rapidez de la lectura.
- Enriquecer el vocabulario del niño y enseñar diversas técnicas para reconocer las palabras y descubrir su significado.

- Someter frecuentemente a los alumnos a diferentes pruebas, para determinar su rapidez en la lectura.
- Dar órdenes por escrito.
- Realizar ejercicios para desarrollar la capacidad de comprender el sentido de las oraciones. Ejemplo: escoger oraciones del libro y escribirlas en la pizarra; los alumnos deben buscarlas en el libro del cual fueron seleccionadas.

Estas son algunas de las sugerencias que nos pueden servir para que el proceso de la enseñanza de la lectura sea más dinámica e interesante.

## BIBLIOGRAFIA

CISNEROS Zuckerman Ramiro. Didáctica de la Lectura-Escritura. Edit. Oasis S. A. 5a. Edición Abril 1980 Tomo I México D.F.- p. 317.

DIXIE V. Lippincott. La Enseñanza y el Aprendizaje en la Escuela Primaria. Edit. Paidós. 1a. Edición 1969 México D.F. p. 321.

Enciclopedia Ilustrada Cumbre. Edit. Cumbre 1a Edición Tomo 8 México D.F. p. 403.

GONZALEZ Oruelas Virginia. Didáctica General. Edit. Siglo Nuevo S.A. Mazatlan Sinaloa Mex. 1a. Edición 1980 p. 181.

JAROLIMEK John. Enseñanza y Aprendizaje en la Escuela Primaria. Edit. Kapeluz S. A. 1a. Edición. Moreno 372. Buenos Aires Arg. p. 356

MOGUEL Idolina. Nociones de Lingüística. Edit. Reg. No. 802. Impreso en México D.F. ISBN. 968. p. 430.

N. Hatch Raymond. Actividades de Orientación en la Escuela Primaria. Edit. Limusa. S.A. de C.V. México D.F. p. 267.

OLIVARES Arriaga Ma. del Carmen. Enseñanza de la Lectura Escrita. Edit. Oasis S.A. Oaxaca 28 México p. 303.

PIÑA Villalobos Adelina. Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. Edit. Oasis S.A. Oaxaca 46 México. 5a. Edición 1976 p. 186.

SANCHEZ de Robelo Aurora. Didáctica de la Lectura Oral y Silenciosa. Edit. Oasis S.A. Oaxaca México. 4a. edición 1980. p. 426.

SEP. Libro Unico del Maestro (Programa). 3a. Edición 1980. Impreso en la C.N.L.T.G. Dr. Rio de la Loza 116 México D.F.

# ANEXO (1)

## Estrategia de Predicción

### EL EMBUSTERO

Un niño cuidaba de unas ovejas y, de pronto, como si hubiera visto un lobo, se puso a gritar: ¡ Socorro, un lobo ! ¡ Un lobo ! . Los hombres se acercaron y vieron que era mentira. Después que el niño hubo repetido su pesada broma unas tres veces, apareció de verdad un lobo. El niño se puso a gritar: ! Socorro, socorro, un lobo ¡. Los hombres creyeron que quería engañarlos, como siempre y no le hicieron caso. El lobo vio que no tenía que temer nada y degolló a todas las ovejas del rebaño.

### El embustero.

Un niño cuidaba de \_\_\_\_\_ ovejas y, de pronto, como si hubiera visto un lobo, se puso \_\_\_\_\_ gritar: ¡ Socorro, un lobo ! ¡ Un lobo ! . Los \_\_\_\_\_ se acercaron y vieron que era \_\_\_\_\_. Después que el niño hubo repetido su \_\_\_\_\_ broma unas tres veces, apareció de verdad un \_\_\_\_\_. El \_\_\_\_\_ se puso a gritar: ! Socorro, socorro, un lobo ¡. Los hombres creyeron que quería engañarlos, como siempre y \_\_\_\_\_. El lobo vio que no tenía que temer \_\_\_\_\_ y degolló a todas las \_\_\_\_\_ del rebaño.

En este cuento se trata de que el niño prediga las palabras omitidas dentro del texto.

## ANEXO ( 2 )

Estrategia de inferencia.

Constituye otro tipo de estrategia de lectura y se refiere precisamente a la posibilidad de inferir o deducir información no explicitada en el texto. Ejemplo:

*" Tilín es un pajarito que al volar por el campo quiso  
comer un durazno que flotaba en el río.*

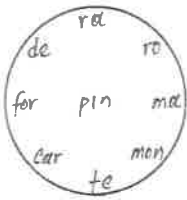
*La corriente llegó turbulenta y siguió su camino con  
tristeza porque Tilín no volvería a volar. "*

Podemos inferir, dado el contenido de la última frase., que el pajarito se ahogó aunque esa información no esté explicitada en el texto.

# ANEXO ( 3 )

Plato silábico: Se entrega una hoja a cada niño y se pide leer las instrucciones que aparecen en la parte inferior.

Estrategia de Anticipación.



---

---

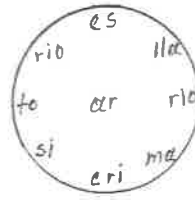
---



---

---

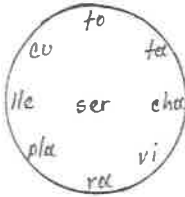
---



---

---

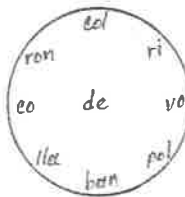
---



---

---

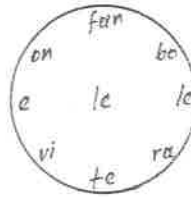
---



---

---

---



---

---

---



---

---

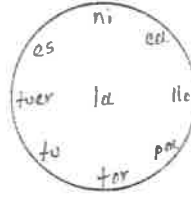
---



---

---

---



---

---

---

Con las sílabas que contienen los platos, formar para cada uno, tres palabras que tienen que ver entre sí y escribirlas en sus respectivos renglones.



## ANEXO ( 4 )

Estrategia de Autocorrección.

Permite localizar el punto del error y considerar o buscar más información para efectuar la autocorrección.

Ejemplo:

Texto. El caballo como alfalfa.

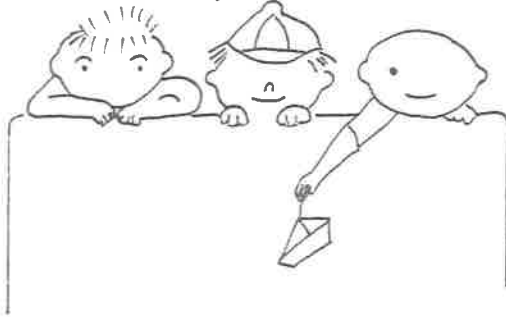
Lectura. " *El caballo come alfalfa* "

El niño lee " *el caballo* " y toma como índice la sílaba " *co* " que aparece inmediatamente después. Sabe de antemano que los caballos corre y hace entonces esa anticipación. Sin embargo al encontrarse con " *alfalfa* " detecta una inconsistencia y no puede confirmar su expectativa pues " *corre alfalfa* " no se adecua al campo semántico, resultando algo sin sentido. Por tanto se detiene, regresa a tomar más índices de la información visual y se autocorrigió, diciendo ahora " *come* " que si concuerda con la información siguiente. El niño puede también autocorregirse, utilizando el sentido común, sin necesidad de más información visual. Al ver " *alfalfa* " él sabe que se trata de un alimento, que no se corre pero si se come. Esta información basta para corregirse inmediatamente.

## Anexo ( 5 )

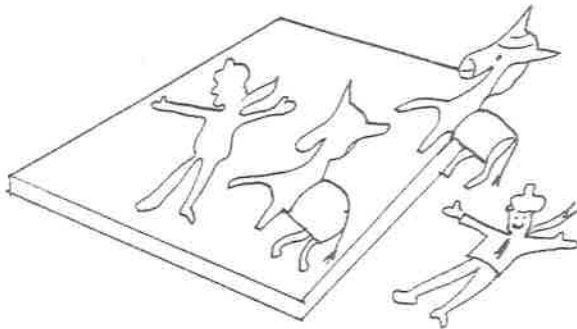
A continuación se presenta una serie de actividades, con el propósito de hacer mas práctica nuestra labor, en el proceso de aprendizaje de la lectura, en alumnos del primer grado.

La presente actividad es muy útil para favorecer la función de análisis.



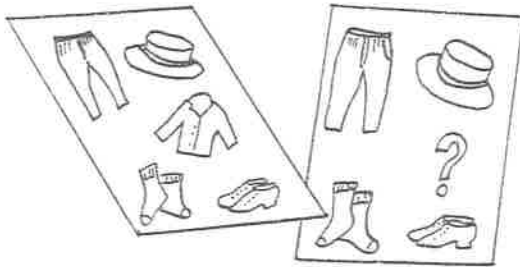
Se utilizan figuras o dibujos en los cuales el niño note fácilmente la ausencia de determinada parte del objeto, persona o animal y se le invita a completarlo.

Esta es muy útil para favorecer la función de síntesis.



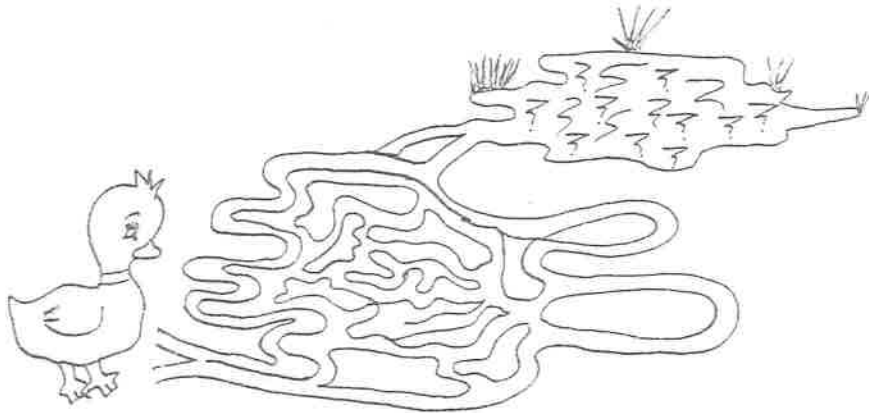
Que el niño coloque las figuras sobre las siluetas correspondientes.

La siguiente actividad es muy útil para favorecer la función de observación.



Se invita al niño a observar los objetos; que los nombre y diga cual hace falta.

Esta actividad es muy útil para favorecer la función de análisis.



La lámina presenta varios caminos para que el patito llegue al estanque lo cual , constituye un problema.

Se invita al niño a buscar el camino que llevará al patito al estanque.