

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A

✓
PROPUESTA PARA FAVORECER LA EXPRESION ESCRITA EN EL
NIÑO QUE SE ENCUENTRA EN EL NIVEL ALFABETICO
DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA



MONCERRAT AMANDA CHAVEZ TERRAZAS

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

CHIHUAHUA, CHIH., ABRIL DE 1994

DICTAMEN DE TITULACION

Chihuahua, Chih., 15 de abril de 1994.

C. PROFRA. MONCERRAT AMANDA CHAVEZ TERRAZAS
P r e s e n t e

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado " Propuesta para favorecer la expresión escrita en el niño que se encuentra en el nivel alfabético de primer grado de educación primaria", a solicitud del Lic. Esteban García Hernández, manifiesto a usted, que cumple con los requisitos académicos establecidos al respecto.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e

" Educar para transformar"

PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 08A.



S. E. P.
Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 081
CHIHUAHUA, CHIH.

INDICE

INTRODUCCION.....	04
I. EL PROBLEMA.....	06
A. Planteamiento del problema.....	06
B. Justificación.....	06
C. Objetivos.....	07
II. MARCO TEORICO.....	08
A. El lenguaje.....	08
B. Diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito..	10
C. Lenguaje escrito.....	12
D. Teoría Psicogenética.....	17
III. MARCO CONTEXTUAL.....	22
A. Plan y Programa de estudios.....	22
B. La Comunidad.....	25
IV. ESTRATEGIAS DIDACTICAS METODOLOGICAS.....	27
A. Metodología.....	27
B. Desarrollo de las estrategias.....	29
a. "Mis vacaciones".....	29
b. "Mi compañero de clase".....	30
c. "Inventemos un cuento".....	30
d. "Sinónimos".....	31
e. "Felicitación a papá".....	32
f. "Los recados".....	32
g. "La carta".....	33
h. "Avisos a los padres de familia".....	34
i. "Mi fiesta de navidad".....	35
j. "El teatro".....	36
CONCLUSIONES.....	37
BIBLIOGRAFIA.....	38
ANEXOS.....	39

INTRODUCCION

Al paso de las décadas el hombre ha ido evolucionando en todos los aspectos. Y en lo que al sistema educativo se refiere no es estático, está en constantes cambios, muchos investigadores se han preocupado por observar, analizar y proponer métodos que se consideran adecuados para el proceso enseñanza-aprendizaje de acuerdo a cada época.

El trabajo que aquí se presenta es en relación al problema que existe en los alumnos de primer grado de la Escuela "Leona Vicario". respecto a la expresión escrita en el nivel alfabético.

Primeramente se planteó el problema y se justificó para expresar la importancia y origen del mismo.

El problema surgió de la necesidad de favorecer la expresión escrita en niños de primer grado que han llegado a la conceptualización alfabética, ya que el niño al descubrir el sistema de escritura se le dificulta plasmar lo que desea expresar perdiendo la coherencia.

Enseguida se procedió a elaborar los objetivos que se pretenden lograr con la aplicación de las estrategias que más adelante se presentarán.

Para sustentar el trabajo se presenta el marco teórico con la investigación sobre algunos autores que han aportado información y estudios muy importantes acerca de la problemática presentada, se fundamenta en la teoría de Jean Piaget que explica el proceso de autoconstrucción en el aprendizaje.

En el marco referencial se hace una reseña del plan de estudios y programas como también de una propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita que presenta Margarita Gómez Palacios. Para dar un panorama de la comunidad se enumeran las características que giran en torno al ámbito escolar.

Otro propósito de este trabajo es establecer estrategias metodológicas que se presentan como alternativas flexibles en su aplicación, que buscan solucionar el problema planteado.

En suma con esta propuesta se pretende presentar una serie de estrategias para favorecer la expresión escrita en el niño de primer grado.

I. EL PROBLEMA

A.Planteamiento del Problema.

"¿Cómo favorecer la expresión escrita en el niño de primer grado de Educación Primaria que se encuentra en el nivel alfabético ?"

B.Justificación.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, existe gran diversidad de problemas; el que aquí se presenta surge en el momento en que el niño llega al nivel alfabético. El proceso de la adquisición de la lengua escrita varía en el niño, según sus estructuras mentales y esta conceptualización no se presenta al mismo tiempo en todos los niños por lo cual se genera una diferenciación entre los niños alfabéticos y los niños que aún están en el nivel presilábico o silábico. Con frecuencia se observa que el maestro al descubrir que el niño ya ha alcanzado el nivel alfabético, le brinda menos atención que a los que no lo han logrado y esto sucede porque existe la preocupación de que en estos niños su proceso es más lento y necesitan más atención, se requiere la aplicación de mas situaciones de aprendizaje o de más fichas que presenta la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita, para que estos niños alcancen el nivel alfabético, situaciones de aprendizaje que para el niño alfabético le resultan muy repetitivas y hasta monótonas, ciertamente que dentro de las fichas que presenta la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita existen actividades para los niños de nivel alfabético, pero es necesario establecer otra serie de estrategias que permitan continuar con el proceso de la construcción de la lengua escrita.

El contexto que rodea al niño no le propicia mucho el contacto con el aprendizaje de la expresión escrita por lo cual se establecieron situaciones de aprendizaje que permitan favorecer en el niño la expresión escrita.

El lenguaje escrito es la simbolización gráfica del habla. Cuando el niño ingresa al primer grado de primaria conoce que de manera no consciente el lenguaje oral, es capaz de expresarse e interpretar su propia lengua aunque no conoce convenciones y demás aspectos formales de este lenguaje. Más adelante se va a enfrentar a un nuevo objeto de conocimiento; la lengua escrita, la lengua oral será la base para apropiarse de este nuevo conocimiento.

Durante el proceso de adquisición de la lengua escrita el niño de primero realiza dibujos para representar algo, desde este momento empieza a expresar lo que desea o su realidad, pero se le facilita más la expresión oral que la escritura, a partir de que llega al nivel alfabético el niño descubre que existe una grafía para cada sonido y es capaz de formar palabras pero se le dificulta representar gráficamente el lenguaje oral al escrito, ya que sus escritos no presentan la riqueza de su vocabulario, éste se remite a escribir únicamente enunciados.

Dentro del nivel alfabético encontramos que hay niños que son alfabéticos convencionales y alfabéticos no convencionales.

Los alfabéticos convencionales son aquellos que escriben una grafía pertinente por cada fonema.

Los alfabéticos no convencionales son aquellos que escriben una grafía para cada fonema, pero no la adecuada.

Es de primordial importancia que el niño desde que empieza a conocer las convencionalidades de la lengua escrita aprenda a expresarse de esta manera, ya que ellos saben expresarse oralmente, pero sienten la necesidad de expresarse por escrito, para que perdure su manera de sentir o pensar y que sea una comunicación más amplia, ya que es el eje principal de nuestra sociedad, indispensable para el hombre por tratarse de un ser eminentemente social, que necesita de la convivencia con sus semejantes.

En muchas ocasiones el niño llega a grados superiores con dificultades para expresar algo por escrito siendo esto consecuencia de no haberle propiciado el conocimiento dejando pasar por año tan importante aprendizaje.

Al apropiarse el niño de este nuevo conocimiento vencerá muchos obstáculos que se le presentan en el camino que el sujeto recorrerá ya sea dentro del ámbito escolar como también en su vida cotidiana.

C. Objetivos.

- Propiciar situaciones para mejorar la expresión escrita de los niños del nivel alfabético.
- Favorecer la capacidad del niño para que exprese sus sentimientos y pensamientos por escrito.

MARCO TEORICO

El marco teórico permite dar un sustento teórico a la problemática que se presenta en esta propuesta, propicia la comprensión del tema a tratar y apoya al maestro para que junto con sus conocimientos y estrategias pueda lograr sus objetivos propuestos.

Es necesario sustentar esta propuesta sobre algunos planteamientos y principios de teorías que aportan relevantes estudios e investigaciones de aspectos relacionados con la problemática presentada; que también se preocuparon por favorecer la expresión escrita del niño. Estas aportaciones le serán al maestro de gran utilidad en su práctica docente y en la aplicación de sus estrategias para que pueda tratar de alcanzar la meta deseada.

A. El lenguaje

En el niño el lenguaje se inicia desde el momento de que nace, se manifiesta a través del llanto, si él siente dolor, hambre o incomodidad por algo, lo expresa por medio del llanto o el grito, más adelante aparece el balbuceo cuando el niño ya trata de platicar o jugar con las personas que lo rodean, siente el deseo de participar en las conversaciones que él escucha, quiere expresar sus sentimientos y emociones, y así es como el sujeto se va apropiando del lenguaje. Para que el niño se apropie del lenguaje, se considera que pasa por dos etapas de desarrollo lingüístico. (1)

Primera Etapa.- el grito inarticulado, no es sólo peculiar del hombre sino también de los animales, para manifestar sus necesidades, deseos y estados emotivos.

El gorjeo o balbuceo es exclusivo del ser humano y consiste en la emisión voluntaria de fonemas creados por el niño, con los cuales goza jugando, repitiéndolos incansablemente.

La imitación de ruidos del lenguaje de los animales y de las personas, aproxima al niño al lenguaje propiamente hablado.

(1) JIMENEZ Y CORIA, Lauriano. "El lenguaje en el tercer año de vida". Conocimiento del educando, Psicotécnica Pedagógica y Organización Escolar. pág. 15. México.

Segunda Etapa.- La fase gramatical. El niño usa primero sustantivos y verbos, después adjetivos, luego adverbios y preposiciones, tardíamente utiliza las conjunciones.

Lengua materna o período de escolaridad, ahora se sirve del lenguaje como medio claro, amplio y

preciso de comunicación, dependiendo la amplitud de su vocabulario de la riqueza o pobreza del medio en que vive.

Ya cuando el niño se apropia del lenguaje de una manera informal, el uso de él puede ser variado o muchas veces con expresiones que se califican como incorrectas pero que aportan el mismo mensaje.

El lenguaje es evolutivo se crea, recrea y se reinvierte con la creatividad que caracteriza al ser humano, es por eso que siempre esta en constante cambios, frente a un proceso largo y complejo de naturaleza congoscitiva.

En el proceso de la adquisición de la lengua el niño toma como base expresiones lingüísticas de los adultos luego las va empleando y enriqueciendo, según vaya apropiándose de este objeto de conocimiento, confrontando sus expresiones lingüísticas con las de los adultos, negociando su lenguaje con el de otras personas elaborando sus propias hipótesis para así construir su lenguaje.

El contexto en el que ocurre el desarrollo de la lengua es un ámbito socio-cultural y el lenguaje hablado es un claro y seguro indicio no sólo de la inteligencia de que se dispone, sino también de sus antecedentes culturales.

El hombre es un ser que no puede vivir aislado, necesita expresar sus sentimientos, sus pensamientos, sus deseos. Unas veces se ha valido del movimiento rítmico de su cuerpo; otras del sonido producido por él mismo o mediante instrumentos; ha pintado sobre rocas de las cuevas y ha dejado huella de su paso por la tierra, se ha comunicado de diferentes formas siendo el lenguaje su principal medio para exteriorizar sus concepciones emotivas, sociales, estéticas, morales y filosóficas.

La lengua materna es parte de la cultura con la que se identifican los miembros de un grupo, es la comunicación más efectiva y rápida dentro de la sociedad.

El hombre como ser social se relaciona y convive con los individuos de su comunidad, donde el eje principal es la comunicación. Comprende que por medio del lenguaje puede aprender de quienes lo rodean y que con las experiencias de todos pueden conocer más ampliamente al mundo que lo rodea.

El individuo sabe que pertenece a una sociedad que se encuentra regida por ciertas formas de pensar y fundamentalmente reconoce que su participación, en la manera de expresión será un tanto determinante en sus relaciones con los demás.

El lenguaje es pues cualquier medio que se emplea para expresar sentimientos, pensamientos, ideas, etc. y que permite al hombre vivir en sociedad.

B. Diferencias entre lenguaje oral y lenguaje escrito.

Es importante establecer la diferencia entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito debido a que muchas veces se considera el lenguaje escrito transcripción gráfica del lenguaje oral. Sin embargo son dos formas de alternativas de comunicación que apoyan a la problemática planteada en esta propuesta.

A medida que el hombre aprende a comunicarse por medio del lenguaje oral se da cuenta de que necesita de algo más que tenga perenidad. se da cuenta también que la lengua hablada tiene presencia solo en el momento de pronunciarse y que se requerirá del lenguaje escrito para expresar a los demás su pensar y su sentir de manera permanente.

La lengua hablada precede a la lengua escrita, pero para el sujeto la segunda suele ser más difícil y llena de obstáculos por sus arbitrariedades y convencionalidades. Se da cuenta también de que para hablar no requiere de mucho, que las convencionalidades de la lengua hablada son menos y que se aprende más rápido.

Luis Not (2) dice que sin duda la lengua hablada puede adoptar la forma escrita y ya

(2) NOT, Louis. "La enseñanza de la lengua materna". En "Desarrollo lingüístico y Curriculum escolar.32

lengua escrita puede ser hablada pero no por ello dejan de subsistir los caracteres distintos de ambas; por una parte la lengua hablada precede y sirve de preparación a la escrita pero no la prefigura sino en parte y el paso de una a la otra corresponde más a una mutación que a una filiación pura y simple. Tanto el lenguaje oral como el escrito son instrumentos básicos en la obra educativa por ser el eje principal en la comunicación entre alumno-alumno, maestro-alumno y alumno-objeto de conocimiento, el individuo con sus observaciones, experimentando y verificando sus hipótesis llega a construir el conocimiento.

"De acuerdo a la teoría psicogenética el niño es un ser creativo, que estructura el mundo que lo rodea a partir de una interacción permanente con él, actúa sobre los objetos físicos y sociales y busca comprender las relaciones entre ellos elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones."(3)

Esta evolución progresiva del pensamiento cada vez va adquiriendo más complejidad, al llegar por primera vez el niño a la escuela ya trae constituido su propio lenguaje, esta apropiación la hizo de una manera informal y esto ayuda al niño para que adquiera confianza en su propia capacidad de usar el lenguaje y lo utilice de manera clara y creativa. A la escuela le corresponde aumentarlo, pulirlo, corregirlo y adaptarlo a las necesidades de la vida de los niños, propiciándoles actividades que lo lleven a su autoconstrucción. Esto mediante un proceso evolutivo realizado por el niño para reconstruir y adquirir el sistema del lenguaje como un ser pensante y activo, actuando inteligentemente para asimilar lo que se le presenta.

Margarita Gómez Palacios (4) dice que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a los de la lengua oral; como comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafonética y coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con la reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos.

(3) GOMEZ PALACIOS, Margarita. "Consideraciones Teóricas Generales acerca de la Escritura". En Estrategias para superar las dificultades en el Dominio del Sistema de Escritura. pág. 89.

(4) GOMEZ PALACIOS, Margarita. "Consideraciones Teóricas Generales acerca de la Escritura". Desarrollo lingüístico y Curriculum escolar. pág. 8

Ambos autores consideran que tanto el lenguaje oral como el lenguaje escrito tienen sus características muy peculiares.

Considerando que el lenguaje oral sirve de preparación para construir el lenguaje escrito, los dos tienen sus propias características, el lenguaje escrito con más arbitrariedades convencionales que el oral, pero los dos tienen una misma función: la comunicación.

C. Lenguaje escrito.

La escritura tiene su origen extraescolar, existe en los objetos físicos como en anuncios comerciales, en el ambiente que rodea al niño. Por lo tanto él ya trae experiencias por el contacto que tiene con el lenguaje escrito en la calle, en la televisión, en los libros y periódicos. El niño los observa e investiga como un ser creativo que lo caracteriza, reflexiona acerca de como sus papás y hermanos también utilizan la escritura y construyen sus propias hipótesis, ya que descubren los signos gráficos desean hacerse partícipes de ellos y empiezan, por ejemplo, haciendo garabatos en las paredes de su casa o en lo que encuentran primero, que para él tienen un significado.

El aprendizaje y la apropiación de la lengua escrita es un proceso que gradualmente los niños irán recorriendo, el tiempo y el ritmo de este proceso varía de un niño a otro según sea el medio en donde se desenvuelve, en aquellos cuyas familias usan la escritura en forma habitual y que tienen mayor contacto con ella tendrán mayor oportunidad de reflexionar y preguntar sobre el objeto de conocimiento que los que provienen de hogares donde no se hace uso de la lengua escrita.

La adquisición del lenguaje por parte del niño implica desarrollar la función simbólica, es encontrar a un objeto su representación y a esta representación un signo. Para que el niño adquiera cada palabra con su significado es necesario que

logre formar un concepto referente a la palabra, esta conceptualización de los referentes, le permitirá hablar de éstos sin que estén presentes.

"El niño necesita tomar conciencia de las relaciones existentes entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura para dominar la técnica del lenguaje escrito y toda toma de conciencia es una creación del pensamiento" (5)

Veamos ahora las aportaciones que Margarita Gómez Palacio (6) hace de la apropiación de la escritura por parte del niño. Ella demuestra por medio de unos estudios aplicados a algunos niños que éstos construyen su lenguaje escrito mucho antes de ingresar a la educación formal de la escuela primaria.

Estas aportaciones nos llevan a conocer como el niño sigue un proceso en la construcción de la lengua escrita y como llega a la conceptualización de la misma. Caracteriza tres niveles para la apropiación de la escritura en los aspectos grafofonéticos.

Nivel Presilábico.- Al principio el niño en sus producciones realiza trazos similares al dibujo para la escritura. Más adelante las producciones manifiestan una diferenciación entre el trazo-dibujo y el trazo-escritura. A estas representaciones se les denomina Gráficas Primitivas.

Las Escrituras Unigráficas se caracterizan porque a cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o pseudografía, que puede ser la misma o no para cada palabra o enunciado.

Las escrituras sin control de calidad son aquellas cuando el niño considera que la escritura que le corresponde al nombre de un objeto o una personas se compone de más de una grafía, emplea la organización especial lineal en sus producciones; sin controlar las grafías que utiliza en su escritura, repitiendo una grafía indefinidamente.

(5) MORENO, Monserrat. "La pedagogía operatoria". En El lenguaje en la escuela. pág.59

(6) GOMEZ PALACIO, Margarita "El proceso de adquisición de la lengua escrita". En Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. pág. 38

Escritura Fijas. Los niños consideran que con menos de tres grafías las escrituras no tienen significado. La misma cantidad de grafías y el mismo orden le sirven para representar diferentes significados.

Escrituras Diferenciadas. Las producciones de los niños representan diferentes significados mediante diferencias objetivas en la escritura. Las posibilidades de variación se relacionan con el repertorio de grafías que un niño posee; cuando el repertorio es bastante amplio el niño puede utilizar grafías diferentes, todas o algunas, para palabras diferentes; pero cuando el repertorio de grafías es reducido, su estrategia consiste en cambiar el orden de éstas para diferenciar una escritura de otra. Estas escrituras diferenciadas a su vez se dividen en: secuencia repertorio fijo con cantidad variable, cantidad constante con repertorio fijo parcial, cantidad variable con repertorio fijo parcial, cantidad constante con repertorio variable, cantidad variable y repertorio variable, cantidad y repertorio variables y presencia de valor sonoro inicial.

Nivel Silábico.- Esta correspondencia requiere de un ajuste entre la cantidad de grafías y los recortes sonoros de las palabras que el niño puede hacer. Al tratar de interpretar los textos, el niño elabora y prueba diferentes hipótesis que le permitan descubrir que el habla no es un todo indivisible, y que a cada parte de la emisión oral le corresponde una parte de la representación escrita.

A las representaciones silábicas el niño hace una correspondencia grafía-sílaba, es decir a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía, frecuentemente suele cambiar criterios utilizando vocales y consonantes.

En otro momento, las representaciones escritas en los niños manifiestan la coexistencia de la concepción silábica y la alfabética para establecer la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. A estas representaciones se les denomina silábico-alfabéticas.

Nivel Alfabético.- El niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra. En sus producciones a cada sonido corresponde una grafía, puede o no utilizar la letra convencional.

Cuando el niño descubre que existe cierta correspondencia entre fonos-letras poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro, establece de ellas y las aplica en sus producciones hasta lograr utilizarlo; para esto habrá tenido que tomar conciencia, de que el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos.

Construyendo sus hipótesis el niño llega a conocer las bases de nuestro sistema alfabético de escritura, considerándolo en términos generales, ya que existen grafías dobles como: ch, rr, ll, para un sólo sonido; un mismo sonido representado en varias grafías (c, s, z, o c, k, q,) y grafías que no corresponden a ningún sonido como la h, o la u de la sílaba gue.

Las representaciones alfabéticas se pueden manifestar como: sin valor sonoro convencional y con valor sonoro convencional.

Los registros de hipótesis que el niño manifiesta pueden variar en cuanto a las sílabas que conceptualice como: sílabas directas son la consonante seguida de una vocal, sílaba inversa vocal seguida de una consonante, diptongo unión de dos vocales, sílabas mixtas consonante vocal consonante y sílabas trabadas consonante consonante vocal.

Análisis de la representación escrita de la oración.

Las interpretaciones que hacen los niños de la representación escrita de las oraciones permiten conocer sus conceptualizaciones sobre lo que está representado y la correspondencia que hacen entre la emisión sonora y la representación escrita.

Dichas conceptualizaciones se definen a partir de las diversas respuestas que el niño da ante las preguntas de ubicación y predicción de las partes que conforma la representación escrita de la oración.

Se debe respetar el desarrollo individual de maduración del niño por cada nivel que vaya pasando. El maestro debe propiciar situaciones para que el niño alcance su maduración y llegue al nivel alfabético, que no es ahí donde termina sino que sigue progresivamente este aprendizaje hasta cuando logre adquirir todas las convencionalidades que tiene la lengua escrita.

El lenguaje desde el punto evolutivo sigue una secuencia de etapas de conceptualización y a medida que el proceso de enseñanza va evolucionando, el niño mismo va aplicando estrategias, por medio de un proceso de construcción hasta llegar al uso convencional del grafismo.

La autora caracteriza tres importantes principios que rigen el desarrollo de la escritura:

Convencionalidades ortográficas. El maestro debe considerar el aprendizaje de la lengua escrita como un proceso largo y de continua afición considerando que es complicado y no debe exigir excesiva atención a las arbitrariedades y convencionalidades ortográficas y gramaticales, dejando al niño actuar en forma espontánea, basándose en vivencias de ellos mismos, mediante prácticas sencillas de diálogos, narraciones y descripciones. El niño va a aprender los signos ortográficos como acentos y mayúsculas con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la escritura; hasta que le encuentre la funcionalidad y significado en la escritura, y que sienta que le sirve para comunicarse mejor.

La segmentación de palabras es exclusiva de la lengua escrita, el niño al expresarse oralmente no hace ninguna separación de palabras por lo tanto es natural que el niño al inicio de la lengua escrita no realice esta segmentación.

Aspectos semánticos y sintácticos. Durante las primeras etapas de adquisición de la escritura el niño no logra elaborar textos largos, o sea que no ha llegado a la conceptualización de éstos, solo se remite a escribir enunciados y muchas veces el maestro exige a los alumnos en sus primeros trabajos de expresión escrita, una habilidad lingüística fantástica, con riqueza en su vocabulario, sin errores ortográficos, con seguimiento significativo, sin tomar en cuenta la dificultad que para ellos tiene coordinar todos los factores que intervienen en el proceso de la escritura como segmentación, convencionalidades ortográficas, semánticas y sintácticas.

La ambigüedad de referentes y las omisiones de información es otro problema que con frecuencia aparece en los escritos de los niños, esto se atribuye a que en la escritura se necesitan expresiones que determinen el contexto que se describe o narra.

"El dominio de las reglas para los aspectos semánticos del texto al igual que las reglas ortográficas y sintácticas de la lengua escrita se logra a base de reflexión y razonamiento lingüístico durante el ejercicio mismo de la escritura. Esto permite apropiarse del sistema y comprender su funcionalidad"(7)

Los signos de puntuación, acentos, mayúsculas y segmentación como también los usos convencionales ortográficos significan para el niño mucho mas que el uso correcto de las letras y palabras, tendrá que llevar a prueba las hipótesis que él mismo construya hasta llegar a la autoconstrucción

La destreza para escribir dependen no sólo del conocimiento conceptual de los recursos lingüísticos, sino de las habilidades que el escritor pone en práctica para coordinar su escrito identificando y evitando las posibles fallas de comprensibilidad.

Cuando el niño llega al nivel alfabético, ha aprendido la correspondencia uno a uno entre sonido y grafía, pero esto no quiere decir que ya es capaz de escribir textos de mayor longitud, con coherencia lineal y global, sino que el maestro debe aplicar situaciones de aprendizaje donde el niño vaya adquiriendo la habilidad lingüística requerida en la conceptualización alfabética.

Durante el proceso de la construcción de la lengua escrita, el niño aprende que no sólo el lenguaje oral le sirve para comunicarse sino que también por medio del escrito puede expresar sus pensamientos y sentimientos, pero muchas veces se le dificulta plasmar lo que desea expresar ya que oralmente lo puede comunicar con claridad y precisión, pero al escribirlo lo hace con un vocabulario pobre y sin coherencia, es ahí donde el maestro debe propiciar situaciones de aprendizaje para que el sujeto actúe activamente sobre el objeto de conocimiento.

D. Teoría Psicogenética

La teoría constructivista de Jean Piaget (8) postula que el conocimiento no es una simple copia de la realidad y que el sujeto que aprende tiene un papel muy activo,

(7) GOMEZ Palacios, Margarita. "Consideraciones Teóricas acerca de la escritura". Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar, pág. 89

(8) DE MONTPELLER Gerard. "La Teoría del Equilibrio de Jean Piaget.". En Teorías del Aprendizaje, pág. 64

que es por medio del razonamiento como el sujeto al recorrer su camino construya su conocimiento.

La adquisición y evolución del conocimiento, pasa por un proceso de un estado menor a un estado mayor de complejidad en el aprendizaje, según vayan evolucionando las estructuras cognitivas del sujeto. La relación sujeto-objeto es recíproca, el sujeto participa activamente sobre el objeto y a su vez el objeto sobre el sujeto y estas experiencias dan como consecuencia la adquisición de los conocimientos según la asimilación y acomodación del intelecto al medio.

La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto. Esta acción va a depender de las estructuras cognitivas del sujeto. El individuo integra nuevos datos al conocimiento que ya tiene establecido.

La acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio.

Posteriormente viene el equilibrio que es el resultado que se da de la asimilación y acomodación, es un cambio dinámico que el niño efectúa en respuesta a situaciones o estímulos que desequilibran su proceso cognoscitivo.

En la evolución del conocimiento intervienen cuatro factores que son; la maduración biológica que es una característica propia del ser humano que viene a basificar los otros factores o cambios. Un segundo factor es la actividad. Cuando el sujeto actúa activamente sobre el entorno que lo rodea, que lo observa lo explora y llega a formar sus conclusiones que lo podemos denominar como experiencia física. Otro factor que contribuye a los cambios en el proceso mental es la transmisión social, sabemos que el sujeto se distingue por vivir en sociedad y esta transmisión social, es la relación del sujeto con los demás sujetos y se adquiere por medio de la educación y el trato con sus semejantes interviniendo todo lo que está en su entorno.

El proceso de construcción del conocimiento es una acción interiorizada que el sujeto realiza sobre los objetos y que le permiten transformarlos y transformarse a sí mismo al conocerlos y ampliar su visión acerca de las relaciones que se pueden establecer entre ellos.

Una estructura es un estado de equilibrio no permanente debido a las constantes interacciones entre el individuo y el medio, por lo tanto no puede permanecer estática, porque el sujeto constantemente modifica su pensamiento en la medida en que descubre cosas nuevas y se desarrolla su capacidad cognoscitiva.

Piaget (9) supone que todos los sujetos pasan por los estadios del desarrollo según su proceso de la inteligencia.

Período Sensorio-motriz (0-2 años)

El infante responde a esquemas sensoriomotores innatos. El primer tipo de aprendizaje de la discriminación. A medida que asimila más experiencias sensoriales, los esquemas anteriores se integran, por acomodación a hábitos y percepciones.

Período Preoperacional (2-7 años)

Se caracteriza por la aparición de acciones internalizadas que son reversibles en el sentido de que el niño puede pensar una acción fuera anulada. Aquí el niño ya no está limitado a un tipo de aprendizaje E-R sino empieza un aprendizaje cognitivo. Su pensamiento es egocéntrico. El niño ejecuta experimentos mentales en los cuales recorre los símbolos de hechos como si él participara realmente en éstos.

Período de la Operaciones Concretas (7-11 años)

El pensamiento del niño se descentra y se vuelve totalmente reversible. su capacidad está sujeta a una limitación para invertirla mentalmente, se produce un cambio cualitativo en las aptitudes lógicas del niño, comprende que al modificar la apariencia de algo no modifica sus restantes propiedades (conservación). Puede resolver correctamente problemas de conservación se califica como concreto su pensamiento porque todavía necesita la experiencia sensorial directa.

Se le conoce como etapa de la inteligencia de percepción pues en esta etapa el sujeto adquiere un marco de referencia dentro del cual se presentará el mundo concreto y perceptible de las cosas y hechos; se operará sobre él.

El niño ya es capaz de utilizar símbolos para realizar operaciones mentales, lo que

(9) LELAND, C. Swenson, "Jean Piaget. Una teoría maduracional-cognitiva".
En Teorías de Aprendizaje. pág. 209

El proceso educativo es una actividad donde operan el maestro, alumnos y objeto de estudio conjuntamente. Es donde se debe planificar y organizar las actividades a realizar y los medios adecuados y necesarios para que se de este proceso y a su vez involucrarlo tomando en cuenta las características de los alumnos y el contexto en que se desarrollan.

El maestro debe ser propiciador de la relación sujeto-objeto de estudio, planificando las actividades docentes acordes a las necesidades del sujeto y el medio que lo rodea, creando un ser activo, dejando de ser un ser pasivo.

En la planificación de las actividades es importante tomar en cuenta el objeto de conocimiento, para seleccionar los materiales de apoyo, de ser posible que sean objetivos para que el niño tenga una apropiación del conocimiento más real y que le sea aplicable en la vida cotidiana.

El maestro deberá tomar en cuenta la individualidad del sujeto para conocer en que nivel de desarrollo se encuentra para de ahí partir a organizar un programa de aprendizaje, proporcionándole los elementos necesarios para crear las condiciones favorables para el aprendizaje.

Los medios de enseñanza tienen un papel primordial en el proceso enseñanza-aprendizaje son estímulos que van a provocar la acción del alumno orientando su pensamiento lógico, motivando e interesando al niño con la finalidad de que le sea más fácil su conceptualización.

La selección de los medios de enseñanza debe hacerse en función del aprendizaje que se persigue, tomando en cuenta las características del niño y el medio donde se crean las situaciones de aprendizaje, encaminados hacia los objetivos propuestos sin dejar a un lado las evaluaciones que posteriormente se hagan.

A cualquier objeto o vehículo de donde se obtenga información es considerado como un medio, tomando a éstos dentro de la práctica docente tienen una función específica como dirigir la atención, sugerir, ampliar una información y hacer más práctico el conocimiento.

Todo proceso debe ser evaluado, éste no consiste en medir ni en asignar una calificación sino en conocer la conceptualización que manifiesta el niño de los

objetivos que se propusieron para mejorar, para enriquecer y fortalecer el aprendizaje.

Considerando que el proceso por el que pasa el individuo es más importante que el mismo resultado, es una interacción constante en la cual el evaluador deberá analizar crítica y razonadamente a los sujetos que pasan por tal proceso para tomar en cuenta las características individuales y el ritmo de la apropiación del conocimiento y no el nivel del aprendizaje porque todo sujeto es capaz de aprender las tareas educativas que se esperan de él, si se le da el tiempo que cada uno de ellos necesita para construir su conocimiento.

"La evaluación es un proceso eminentemente didáctico, se concibe como una actividad que convenientemente planeada y ejecutada, puede coadyuvar a vigilar y mejorar la calidad de toda práctica pedagógica." (10)

La labor del maestro es más que enseñar, es estar constantemente comprometido con el diagnóstico emocional de cada niño, su nivel cognoscitivo, saber como evoluciona, como razona con el fin de formular la pregunta precisa en el momento exacto de modo que el alumno pueda construir su propio conocimiento. Conocer sus intereses, no de imponer ni ayudar a la respuesta correcta, sino de crear sujetos activos, llevándolos a la observación e investigación, a sacar conclusiones significativas a fortalecer el proceso de razonamiento y cultivar un espíritu crítico. El papel principal del alumno es apropiarse del conocimiento ¿cómo?, siendo sujeto activo sobre el objeto de conocimiento. La actividad del alumno se caracteriza por un avance constante desde la interpretación difusa de una tarea cognitiva hasta la percepción, comprensión y consolidación de un contenido nuevo.

El proceso de aprendizaje no deberá de ser mecánico ni carente de significado, el individuo debe actuar, investigar, elaborar hipótesis, aceptarlas o rechazarlas hasta descubrir la verdad que busca.

(10) MORAN Oviedo, Porfirio. "Propuestas de Elaboración de Programas de Estudio en la Didáctica Tradicional, Tecnología Educativa y Didáctica Crítica". En Planificación de las Actividades Docentes. pág. 282.

II. MARCO CONTEXTUAL

Dentro del marco contextual se hace un breve análisis de los planes y programas de estudio en el sistema educativo del nivel primaria, específicamente en el área de Español, donde radica el problema planteado al principio de esta propuesta

A. Planes y Programas

Los planes y programas de estudio de 1993 que la SEP presenta a nivel primaria tienen como objetivo mejorar la calidad educativa de una manera continua, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los niños. Una formulación de propósitos y contenidos, otorgando al maestro un mayor margen de decisión en la organización de las actividades didácticas.

El propósito del área de Español es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Hablando específicamente del programa del área de Español del primer grado de primaria, presenta los siguientes contenidos" lengua hablada, lengua escrita y redacción literaria. Dentro de la lengua escrita, entre otros objetivos marca la redacción e ilustración de textos. Elaboración de recados utilizando dibujos y palabras. Iniciación en la corrección de textos propios poniendo atención al uso de mayúsculas en nombres propios y al uso del punto final. Redacción colectiva de cuentos y diálogos con base en la lectura de otros textos.

Desde el primer grado de primaria se señalan algunos objetivos de expresión escrita donde el niño deberá redactar algunos temas creados por él mismo, pero para el niño son difíciles y abstractos, mas aún si no se parte de experiencias previas del niño. Muchas veces se le exige al niño una gramática fantástica, y por si fuera poco se le sujeta a una rigurosa evaluación, por lo que el niño posteriormente toma el aprendizaje con cierto miedo, no actúa con libertad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y se le coarta de que sea un ser creativo, analítico y dinámico.

Dentro del ámbito escolar se crean ciertas reglas que estropean el aprendizaje de los alumnos, con tristeza se observa que es el maestro es quien deberá designar cada una de las actividades previamente establecidas y que los alumnos tendrán

que realizar en silencio tal y como se las pide el maestro, sin tener la oportunidad de confrontar los trabajos con sus compañeros, intercambiar ideas y sacar conclusiones. Las relaciones entre maestro-alumno, alumno-alumno y alumno-contenidos, dentro del contexto escolar deben ser con armonía y el maestro es quien debe desarrollar estas relaciones porque dentro del proceso están inherentes sin poder hacer a un lado las participaciones de los alumnos y la actividad que realiza sobre el objeto de conocimiento para descubrir su nuevo aprendizaje.

En el programa vigente de 1993 de educación primaria, en la realización de los objetivos exige la aplicación de un enfoque congruente, que difiere del utilizado en las décadas pasadas y uno de los rasgos principales entre otros es "Dejar en amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura". (11)

La Secretaría de Educación Pública por otra parte nos muestra una Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, que tiene origen en la comparación de los resultados de las propuestas. "El cuadernillo Monterrey" y la "Propuesta de Aprendizaje para la adquisición de la lengua escrita".

El sustento teórico de esta propuesta se da en base a dos investigaciones que los llevó a dos conclusiones. El proceso de la lengua escrita se inicia en el niño desde muy temprana edad y se desarrolla de acuerdo con las oportunidades que este tenga para cuestionar sobre las características del sistema. La otra es que el ritmo del aprendizaje es variado y que el maestro tiene que ayudar a cada niño en su proceso.

Esta propuesta está dividida en seis capítulos y a continuación se van a sintetizar algunos que intervienen más directamente con el proceso de la adquisición de la lengua escrita.

Se analizan las características del desarrollo en el proceso del aprendizaje y de acuerdo con éstas, las formas de abordar los conocimientos. Se describen y ejemplifican los momentos evolutivos del proceso que siguen los niños en el

(11) SEP "Plan y Programa de estudios 1993. pag 23



aprendizaje de la lengua escrita. Se plantean sugerencias pedagógicas. Se presentan teorías en torno a la planeación de actividades.

Acompañada de esta propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita vienen 108 tarjetas que contienen actividades sugeridas para ayudar en la práctica docente. Estas se plantean como alternativas dando margen al maestro para que seleccione y con su creatividad tome en cuenta los diversos procesos de aprendizaje y las adapte a las características del grupo. También se presenta una guía de evaluación, ésta no se toma para asignar una calificación sino para que el maestro se de cuenta del proceso que sigue el sujeto para comprender el objeto del conocimiento y conocer las características individuales del niño.

"Las evaluaciones que aquí se presentan le permitirán al maestro detectar, en cada alumno, los momentos evolutivos del proceso de aprendizaje de la lengua escrita y conocer las diferentes conceptualizaciones que tienen los niños acerca de ésta" (12).

En el transcurso del año se efectúan cuatro evaluaciones, la primera al inicio del año escolar, la segunda la primera semana de diciembre, la tercera la segunda semana de marzo, y la cuarta la primera semana de junio. Estas evaluaciones consisten en: el dictado de palabras como de enunciados y la escritura libre, en cada una de las evaluaciones se tomarán muy en cuenta las características particulares de cada alumno para de ahí partir a elegir las fichas o actividades que posteriormente se le presenten para favorecer su aprendizaje.

La escritura libre le es más complicada al niño para conceptualizarla y se requiere de un proceso más largo y continuo, y se debe de iniciar al momento de que empiece su aprendizaje de la escritura, al principio el niño sólo hará rayas o bolitas pero de ésta forma está expresando lo que desea comunicar, pero conforme vaya evolucionando el proceso de la adquisición de la escritura el irá elaborando textos más coherentes y globales al expresarse por escrito.

Esta propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita está apoyada en la teoría

(12) S.E.P. "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita". En Guía de Evaluación. pág. 1.

constructivista de Piaget, en la que el aprendizaje es concebido como un proceso por medio del cual el sujeto construye su propio conocimiento. Proporcionándole un clima donde el niño actúe libre y activo, sin marcarle sus errores proporcionándole la oportunidad de descubrir lo correcto de una determinada situación se favorecerá su autoconstrucción del conocimiento.

B. La Comunidad.

También el medio cultural y social es propiciador en el proceso del aprendizaje y considerando la importancia que significa el medio en el cual se desenvuelve el niño se describirá a continuación algunos aspectos relevantes del contexto social que envuelve la vida cotidiana de los niños.

Cuauhtémoc forma parte de los 67 municipios que conforman el Estado de Chihuahua, ocupa el tercer lugar en importancia a nivel estatal. Se encuentra en la parte central del altiplano del estado, con una altura entre 2000 y 2200 metros sobre el nivel del mar.

Lo limita al Norte el municipio de Namiquipa, al Sur Gran Morelos y Cusihuiriachic, al Este Riva Palacios y al Oeste Guerrero y Bachíniva y cuenta con una superficie de 3,018,185 Kilómetros cuadrados. El 25% son zonas accidentadas, con un 30% de zonas semiplanas y un 45% de zonas planas. El clima es extremo de altura, moderado en verano duro en invierno. Cuauhtémoc es un lugar importante en cuanto al comercio pues es la primera ciudad más grande al entrar de la sierra.

En el aspecto educativo la primera escuela primaria que se formó fué la escuela 3-33, posteriormente la secundaria "Justo Sierra" y así como la ciudad fué creciendo también sus necesidades y los servicios tanto escolares como de salud y comunicación, etc.

En el año de 1986 un grupo de paracaidistas pertenecientes a la organización "C.D.P." (Comité de Defensa Popular) formaron la Col. Campesina que es donde se encuentra ubicada la Esc. Primaria Federal "Leona Vicario" en la cual se presenta el problema antes mencionado. La colonia está ubicada en la periferia de la ciudad, todavía en la actualidad no cuenta con todos los servicios sólo hay agua y luz, drenaje en muy pocas casas pues la red de éste no está terminada.

La escuela cuenta con 390 alumnos distribuidos en doce grupos: dos de primero, dos de segundo, dos de tercero, dos de cuarto, dos de quinto y dos de sexto. El grupo de primero "B" está integrado por 18 mujeres y 17 hombres.

La colonia donde se localiza esta institución es de un nivel bajo, existiendo diversos problemas sociales como el pandillerismo, la drogadicción, la prostitución y el alcoholismo.

Los padres de familia se dedican a diversas actividades ya sea jornaleros, empleados, obreros, etc., y en algunas familias también trabajan la madre y los hijos pues lo que gana el padre no les alcanza para lo más indispensable y los demás miembros tienen que contribuir económicamente.

El grado de escolaridad de los padres de familia es muy bajo, en su mayoría no terminaron la instrucción primaria. Y de los alumnos que terminan el sexto grado sólo un bajo porcentaje continúa en la escuela secundaria.

El contexto socio-económico que gira en torno al niño es de primordial importancia para el proceso del aprendizaje y como se menciona anteriormente este contexto es poco propiciador para el objeto de conocimiento, los padres tienen una cultura baja, no están muy relacionados con actividades que favorezcan la expresión escrita, por sus ocupaciones no tienen tiempo de prestarles mucha atención a sus hijos, ni proporcionarles lo suficiente para su educación. Los niños tienen pocas oportunidades de relacionarse con actividades de expresión escrita por lo cual no es fácil ni rápido su proceso de aprendizaje. La escuela debe proporcionarles el ambiente y las condiciones necesarias para que descubra la función y la utilidad de la lengua escrita.

III. ESTRATEGIAS DIDACTICAS METODOLOGICAS.

A. Metodología.

Una estrategia es el conjunto de actividades planificadas con un determinado fin educativo. Las estrategias didácticas metodológicas que aquí se presentan tienen como objetivo la superación y desarrollo del niño de primer grado de primaria dentro del área de español, específicamente de la expresión escrita, que es donde se presenta el problema de aprendizaje. Con cada una de las situaciones de aprendizaje que se plantean se pretende un desarrollo más integral en los alumnos. Mantenerlos en contacto con el objeto de conocimiento e interacciones conflictivas para lograr que el sujeto exprese sus inquietudes, sentimientos y deseos.

Se partirá de la experiencia y vivencia que el niño trae y las situaciones de la vida cotidiana con las cuales el niño tendrá que enfrentarse para que aprenda de las situaciones objetivas y que posteriormente él les de una aplicación objetiva del aprendizaje.

Para planificar las actividades es indispensable tomar en cuenta el momento evolutivo en que se encuentra el niño, ya que el aprendizaje se da mediante un proceso dialéctico, o sea que el sujeto debe actuar sobre el objeto de conocimiento reflexionando sacando conclusiones y formando sus propias hipótesis.

La evaluación es fijar un valor, dar una valoración a los conocimientos de un alumno. La evaluación es una situación indispensable para toda práctica educativa, si el aprendizaje se da en forma gradual como un proceso por medio del cual el sujeto construye su conocimiento, la evaluación indicará como se va dando este proceso. Para que el sujeto llegue al objeto de conocimiento y que el maestro descubra las características del sujeto es necesario la evaluación así se dará cuenta a que nivel se encuentra y que situaciones de aprendizaje debe propiciarle para que él llegue a construir su conocimiento.

La evaluación tiene que determinar las formas, los instrumentos y criterios que se tomarán en cuenta para cada situación de aprendizaje que se va a evaluar.

En todas las estrategias excepto la No. 4 la evaluación se realizará tomando en cuenta cuatro niveles de conceptualización según es el proceso que cada sujeto vaya alcanzando dentro del desarrollo del aprendizaje.

Estos cuatro niveles de conceptualización se construyen en base a que el aprendizaje se da de forma gradual y que en cada sujeto varia el tiempo y la manera de apropiarse del conocimiento. Se estableció un nivel para cada evolución que se va presentando en el proceso del aprendizaje de cada niño. Aunando a esto la experiencia adquirida durante el desarrollo de la actividad docente.

Cada alumno tendrá su ficha personal (ver anexo 1) para ir anotando el nivel que va escalando en la aplicación de cada una de las estrategias. Se anotará con una paloma según el nivel en que se encuentre.

Niveles de Redacción

Nivel 1. Cuando escriba el niño la palabra aislada. Ejemplo- escribe lo que más te gusta de la escuela. Respuesta: A mi me gusta jugar, sumar, brincar.

Nivel 2. Escribe en forma de enunciados y repite varias veces el mismo verbo. Ejemplo- escribe lo que más te gusta de la escuela. Respuesta. A mi me gusta jugar. A mi me gusta trabajar. A mi me gusta leer, etc.

Nivel 3. Su cuento tiene coherencia, en ocasiones pierde el sentido de lo que quiere expresar. Ejemplo. Escribe lo que mas te gusta de la escuela. Respuesta: En la escuela juego con mis amigos y voy a su casa a jugar con las muñecas.

Nivel 4. Redacta expresando su pensamiento con coherencia. Ejemplo. Escribe lo que más te gusta de la escuela. Respuesta A mi me gusta jugar con mis amigos a la pelota, a la roña y nos divertimos mucho,etc.

En la aplicación de las estrategias se pudo observar como en algunos niños se les dificulta plasmar o expresar por escrito lo que piensan o desean escribir.

Las situaciones de aprendizaje que se aplicaron son solamente algunas de las cuales pueden servir para resolver el problema, los resultados fueron favorables.

aunque no se puede determinar que con estas estrategias unicamente se logre el objetivo propuesto, deberán ser aplicadas a lo largo del año escolar, adaptándolas a los intereses del niño o buscándoles variantes.

B. Desarrollo de las estrategias.

a. "Mis vacaciones".

Objetivo: Favorecer la expresión oral en el alumno.

Material de apoyo: Lápiz, cuaderno y sus experiencias personales.

Después de haber regresado de unas vacaciones, el maestro por medio de cuestionamientos como:

- ¿Qué hicieron en vacaciones?
- ¿ A dónde fueron?
- ¿ Cómo se la pasaron?
- ¿Qué fue lo que más les gusto?, etc.

El maestro los apoyará con expresiones como ¡muy bien!, ¡que más!, etc., esto para ayudar al niño a que se le facilite la expresión oral y se sienta apoyado y más seguro de lo que está expresando.

El maestro les pedirá que hablen de uno en uno para que todos se escuchen, iniciando con un voluntario.

El maestro iniciará con la expresión oral, si bien es cierto que la expresión oral y la expresión escrita son dos formas de alternativas para la comunicación pero que cada una tiene su propia función.

La expresión escrita depende al principio de la oral, aunque no siempre se escribe como se habla, pero para la conceptualización del lenguaje escrito se apoya en el lenguaje oral, igual en la redacción, primero se hacen en forma oral para llegar al escrito.

Observaciones:

En la aplicación de esta estrategia se notó una participación muy activa por parte de los alumnos, se expresaron oralmente muy bien sin ningún obstáculo, se les dió "libertad" para que expresaran oralmente lo que deseaban comunicar.

b. Mi compañero de clase.

Objetivo: favorecer la redacción y registrar datos de sus compañeros de clase.

Material de apoyo: tarjetas de cartulina, y lápiz

Para iniciar la clase se reparten unas tarjetas para registrar los datos obtenidos en la entrevista que le hagan su compañero de clase.

Se cuestionará a los niños sobre que les gustaría preguntar a sus compañeros. Se escribirá una lista en el pizarrón sugeridas por los alumnos como:

¿qué programa de televisión te gusta?

¿a qué te gusta jugar?

¿qué película te gusta más y porqué?

¿vas a ir algún lado de vacaciones?

¿qué es lo que más te gusta de la escuela?

c. "Inventemos un cuento"

Objetivo: Favorecer la expresión escrita por medio de un cuento.

Material de apoyo: Láminas con imágenes o dibujos.

El maestro dice a los niños "Vamos a observar estos dibujos cuidadosamente y señala para donde se encuentran los dibujos que no se pase ningún detalle de los dibujos (Ver anexo 3)

Se da un tiempo para que observen detenidamente, ya que los niños observaron se hace un interrogatorio.

¿Qué observaron?

¿De dónde vendrá el conejo?

¿Qué creen ustedes que va a hacer?

¿Para qué?

Bien niños les gustaría inventar un cuento

De acuerdo a la respuesta afirmativa de los alumnos, inician el cuento.

¿Cómo le llamaríamos al cuento?

¿Cómo lo empezaríamos?

¿Qué más escribiríamos, etc.?

Al terminar de inventar el cuento oralmente se les hará la siguiente pregunta.

¿Cómo lo platicarían sin abrir la boca?

Se reflexionará hasta llegar a la conclusión de que escribiéndolo.

Los niños lo escribirán en el cuaderno.

El maestro los ayudará a escribir su cuento cuestionándolos.

Observaciones:

El inventar un cuento no se les dificultó mucho, el niño es creativo y tiene mucha imaginación. Los dibujos que se mostraban tienen una secuencia, por lo tanto se les facilitaba más. Pero al querer plasmarlo en su cuaderno algunos niños no lo hicieron con la riqueza que lo hacían oralmente, simplemente lo hicieron en forma de enunciados o repitiendo varias veces la conjunción "y". (ver anexo 6)

d. "Sinónimos".

Objetivo: Que el alumno incremente su léxico y su escritura, descubriendo que a un mismo objeto se le pueden dar diferentes nombres. (Sinónimos)

Material de apoyo: Diferentes objetos y materiales de desuso.

-El niño reúne diferentes objetos de desuso que llamen su atención.

- Los lleva al salón de clases para concentrarlos con los demás que han traído los otros niños.

-Comenta libremente acerca de lo que cada uno encontró.

-El maestro pregunta a los niños el nombre de cada uno de los objetos.

-Después hace los siguientes cuestionamientos:

-Niños fíjense bien, ¿conocen este objeto?

-¿Y este otro?

-¿De que otra manera podríamos llamarlo?

-¿Y este como se llama?

-La maestra muestra otro de ellos.

- ¿Les parece bien ese nombre para llamar a éste objeto?

- ¿Existe algún nombre para llamar a éste objeto y que pueda oírse más bonito?
- Se continuará así sucesivamente con los demás objetos hasta culminar.
- Enseguida cada niño pasará al pizarrón a escribir el nombre del objeto y el sinónimo, ayudado por los demás compañeros.
- Se hará una lista de los nombres de los objetos y sus sinónimos, que posteriormente lo escribirán todos en su cuaderno.

Observaciones:

En la aplicación de esta estrategia se observó que en muchas de las palabras los niños utilizaban sinónimos no adecuados como: casa-cantón, papá-jefe, etc., pero con la aportación de todos se reflexionó y se llegó a concluir que estas palabras son sinónimos pero que si lo decimos de otra manera como casa-hogar, papá-padre, se escucharía mejor, (ver anexo 7).

e. "Felicitación al papá".

Objetivo:

Que el niño exprese por escrito sus sentimientos.

Material de apoyo: cartulina, lápiz, colores.

La clase se inicia con una plática.

- A ver niños, vamos a recordar un poquito que se festeja el 20 de junio, si alguno sabe por favor levante su manita.
- Día del padre.
- ¿Qué les gustaría regalarle a su papá?
- El maestro deja a los niños que se expresen libremente todo lo que ellos deseen comentar.
- Y aquí en la escuela que le podríamos hacer? (una carta, una tarjeta).
- Muy bien, vamos a hacerle una tarjeta con un dibujo muy bonito y a decirle todo lo que nosotros queremos decirle en ella.
- Ya que los niños hayan terminado pasarán a leer su trabajo al frente y sus compañeros la escucharán, para que conozcan diferentes sentimientos.

Observaciones:

En esta actividad podemos ver como este niño ya puede expresar por escrito, con más coherencia lo que él desea comunicar. (ver anexo 8)

f. "Los recados".

Objetivo: Que el niño se exprese por escrito utilizando el recado.

Material de apoyo: Cuaderno y lápiz.

-Se iniciará la actividad con una plática sobre las actividades que realizan en su hogar, para de ahí partir al objetivo que es la expresión escrita utilizando en esta ocasión los recados.

-Se cuestionará al niño sobre las actividades que realiza en su casa.

-¿A qué ayudas en tu casa?

-¿Cuáles actividades te gustaría realizar más?

-¿Haces mandados a tu papá o a tu mamá?

-Cómo le harías para decirle algo a tu mamá en caso de que ella no estuviera y tu también tuvieras que salir?

-Por medio de preguntas hasta concluir que el recado nos sirve para comunicarnos cuando no está presente la persona a quien nos tenemos que dirigir.

-Se comentará en que otras ocasiones se pueden usar los recados y si alguna vez lo han hecho.

-Se les preguntará si les gustaría hacer un recado a alguna persona que ellos gusten.

-Se hará un recado.

Es importante que el maestro siempre que el niño este realizando su actividad esté presente y ayude a que el niño reflexione sobre el objeto de conocimiento.

Observaciones:

En la aplicación de esta estrategia se observó que al niño no se le dificultó mucho redactar el recado, se observa que ya trae nociones del conocimiento, y aunque ellos no han escrito ningún recado, si han visto hacerlo o están familiarizados con el objeto de conocimiento. (ver anexo 9)

g. "La carta".

Objetivo: Favorecer la expresión escrita por medio de la elaboración de cartas.

Material de apoyo: Un sobre, una hoja de papel y el lápiz.

-Se iniciará la clase con una plática acerca de su familia.

-Se cuestionará al niño acerca de su familia.

- ¿Cuántos miembros forman su familia?
- Si hay algún miembro de la familia fuera de la ciudad, etc.
- ¿Cómo nos podríamos comunicar con esa persona?
- Se cuestionaría al niño hasta llegar a la conclusión de que por carta.
- Niños, ¿les gustaría escribir una carta a su familiar que se encuentra fuera de la ciudad.?
- ¿Les gustaría saludarlo o platicarle algo nuevo que tengan que decirle?
- Después de la afirmación de los niños el maestro seguirá preguntando, para facilitarles la redacción de la carta.

- ¿Cómo se envían las cartas?
 - ¿Cómo le haremos para que la persona sepa que es de él la carta?
 - ¿Qué más se escribe en el sobre, etc.)
- Esto con el fin de que también aprendan a rotular el sobre.

Observaciones:

Al principio de la actividad los niños estuvieron muy emocionados porque iban a escribir una carta a un familiar o amigo, lo hicieron muy bien oralmente, pero a la hora de escribirla empezaron las dificultades pues no lograban comunicar lo que deseaban y algunos niños solo repitieron varias veces lo mismo. (ver anexo 10)

h. "Avisos a los padres de familia".

Objetivo: Que el alumno mejore su expresión escrita al elaborar avisos a los padres de familia.

Material de apoyo: Hojas de máquina, lápiz.

- Constantemente se envían avisos a padres de familia, para reuniones, o para algún asunto en particular.
- Se iniciará la clase con una plática acerca de el funcionamiento de los recados o avisos que a veces se les envían a sus papás.
- Se les preguntará que si lo podrían redactar ellos mismos.
- Luego se cuestionará con el fin de que no les falten datos al escribirlo.
- ¿A quién va dirigido?
- ¿Qué día va a ser la reunión?
- ¿A qué hora?
- ¿Dónde va a ser la reunión?
- ¿Quién está citando?

Los cuestionamientos servirán para que ellos vayan elaborando el escrito y razonen por qué debe llevar todos estos requisitos.

-Se les cuestionará acerca de cómo se puede entender mejor el recado o aviso, para que ellos lo puedan hacer con más coherencia y que su letra sea más legible.

Observaciones.

En esta actividad los niños se mostraron muy poco entusiasmados, parecía que se les había hecho un poco complicada o aburrida. Algunos niños si la realizaron bien, en cambio en otros se observó que se les dificultó, más la hicieron sin coherencia. (ver anexo 11

i. "Mi fiesta de navidad".

Objetivo: Que el niño se apoye en situaciones reales para expresarlas por escrito.

Material de apoyo: Cuaderno y lápiz.

En esta estrategia se tomarán en cuenta situaciones que la vida le ofrezca al niño para que exprese por escrito, las vivencias y experiencias propias.

-Después de haber realizado el maestro la posada de navidad a los alumnos, platicará ampliamente con ellos acerca de su fiesta.

-¿Cómo estuvo su fiesta?

-¿Qué fue lo que más les gustó?

-¿Qué no les gustó?

-¿Qué les gustaría realizar el siguiente año?

-Posteriormente el maestro hará una pregunta:

-¿Qué podríamos hacer para que no se me olvide para el siguiente año que fue lo que más les gustó, que no y que les gustaría que se hiciera.

-El maestro buscará la forma de que el niño por medio de cuestionamientos reflexione y sugiera por medio de lo escrito.

-Se sugerirá que escriban todo lo que ellos gusten acerca de su fiesta para guardarlo para el próximo año, saber que es lo que desean que se haga.

Observaciones:

En la aplicación de esta estrategia los niños estaban muy contentos porque se les había hecho una posada de navidad, y al estarlos cuestionando se expresaron muy

bien pero al plasmarlo en su cuaderno lo hicieron en forma de enunciados como lo podemos observar en el anexo. (ver anexo 12).

j."El teatro".

Objetivo: Que el niño de su opinión acerca de una comedia.

Material de apoyo: Cuaderno, lápiz y los vestuarios que se necesiten para la comedia.

-La actividad se iniciará con la plática acerca del teatro por medio de un cuestionamiento.

-¿Conocen algún teatro?

-¿Han visto alguna obra presentada en algún teatro? etc.

-¿Les gustaría presentar una obra teatral? ¿Cuál?

-¿Qué personajes les gustaría representar? etc.

-Se montará la obra de teatro que los alumnos escojan.

-Posteriormente se pedirá a los niños que hagan un comentario por escrito de la obra presentada.

-El maestro los apoyará por medio de interrogatorios como:

¿Qué fue lo que más le gustó?

¿Qué fue lo que más los hizo reír?

¿Qué personaje le gusto más?

¿Qué paso en la obra de teatro, etc.?

Observaciones:

En esta actividad los niños estuvieron muy motivados, observaron con mucha atención la comedia, después se hizo un comentario, todos aportaron sus opiniones, posteriormente escribieron sus opiniones a algunos se les dificultó menos que a otros. Otros lo hicieron sin coherencia y perdió el significado. (Ver anexo 13)

CONCLUSIONES

Se presentó esta propuesta para tratar de encontrar la manera más adecuada de resolver por medio de estrategias y actividades el problema que inicialmente se dió a conocer y que surgió de la necesidad real dentro de la práctica docente.

Notablemente se observó que el niño se expresa con facilidad oralmente pero al momento de transcribir lo que platicó o lo que pensó, se enfrenta con la dificultad de escribirlo y presenta sus escritos un tanto escuetos y muchas veces sin coherencia. Esta problemática existe porque no se le propician situaciones de aprendizaje favorables y así lograr una expresión escrita mas global y significativa.

Las situaciones de aprendizaje que se presentan en esta propuesta tratan de solucionar el problema y en su aplicación se dieron resultados favorables con esto no se puede decir que se erradicará el problema, para tal efecto será necesario aplicar las estrategias durante el curso escolar.

Estas situaciones de aprendizaje que aquí se plantean en un momento dado se podrán aplicar a otros grupos, tomando en cuenta las características del grupo y adaptándolas al objeto de conocimiento.

Se pretende más que nada, que el alumno participe activamente, se desarrolle de una manera integral y logre ser miembro activo dentro y fuera de su institución escolar.

BIBLIOGRAFIA

- JIMENEZ Y CORIA, Laureano. "Conocimiento del educando." Psicotécnica pedagógica y organización escolar. México 1982. 394 pags.
- S.E.P. Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del Sistema de Escritura. México 1991. 128 pags.
- S.E.P. Plan y Programas de estudio 1993. Educación Primaria. México 1993. 164 pags.
- S.E.P. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México 1991. 98 pags.
- S.E.P. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Guía de Evaluación. México 1991. 95 pags.
- U.P.N. Antología "Desarrollo lingüístico y curriculum escolar." México 1988. 263 pags.
- U.P.N. Antología "El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua". México 1988. 408 pags.
- U.P.N. Antología "El lenguaje en la Escuela". México 1988. 138 pags.
- U.P.N. Antología "Planificación de las actividades docentes". México 1987. 291 pags.
- U.P.N. Antología "Teorías del aprendizaje" México 1986. 450 pags.

ANEXOS

ANEXO 1

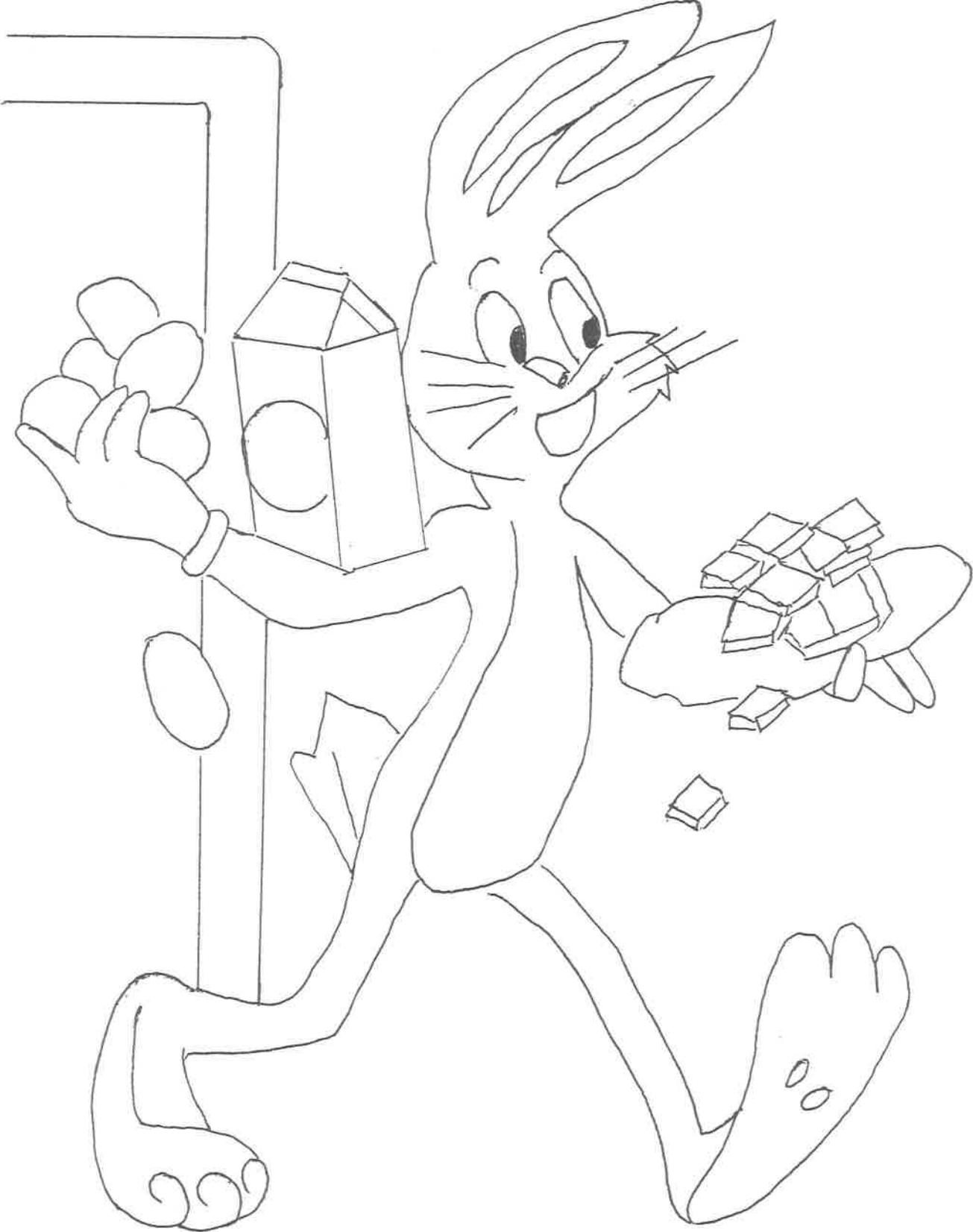
Escala para ubicar los textos de los alumnos.

Nombre del alumno.	Niveles de la redacción				Observaciones.
	1	2	3	4	

ANEXO 2

Ali
GHALM De
JUGUET
ALOS / TOMPOG
SI BSA / ANOTOS
ILA / BUSTE / JUGUET
JANIER ALPA ALI / CS
BUSTE / 1109 CANONICA
LOP / 20

ANEXO 3



ANEXO 4



ANEXO 5



ANEXO 6

La fiesta de el conejo

esta - er una bes

compro -
y. guebos

Jelatina

iso un pastel

iso una fiesta
y leche

ibito a sus amigos -
mesa de comida
llebar regalos

Sandra Rios

Espero que les guste

ANEXO 7

Sinónimos

Puerco: cto marra ni: To

casa tereno

pelota balon

mamila tetora

carro coete

pedra terre mar

muñeca maná

paí jefe

Belinon

ANEXO 8

20 de junio día del padre
papá te amo y requiero
mucho por ser día de tu día
mucho por que tu
no te nide. Meas
si no me mantien

Castillo y equipo
mucho cuando te bas
te extraño mucho
papá te quiero
gracias a ti vivo FIN

Aoi Bert
es

Castillo Camuñ

