

P
UN

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 05 D SUB SEDE NUEVA
ROSITA, COAHUILA.



LA EXPRESION ORAL EN EL SEGUNDO
NIVEL DE PRIMARIA

PROPUESTA PEDAGOGICA EN OPCION AL TITULO
DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

GUSTAVO GUERRA GUERRERO

MONCLOVA, COAHUILA 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

Monclova, Coah., a 28 de Julio de 1993.

C. GUSTAVO GUERRA GUERRERO
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado: "LA EXPRESION ORAL EN EL SEGUNDO NIVEL DE PRIMARIA" opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorada por el PROFR. AMADOR PENA CHAVEZ., manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, y previa comprobación de haber acreditado la totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


MTRO. JESUS CIRO LOPEZ DAVILA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.



Srta de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 054
MONCLOVA, COAH.

A mis padres por el gran ejemplo de trabajo y superación que me inculcaron para superarme día con día.

Con todo cariño para mi esposa que siempre me brindó su apoyo para la realización de mi trabajo.

Para mi hijo que dejé de dedicarle gran parte de mi tiempo, para prepararme mejor en esta vida y poder brindarle un futuro mejor.

Iniciar una obra es una cosa relativamente fácil, basta con avivar un poco la lumbre del entusiasmo. Perseverar en ella el éxito, es cosa diferente; eso ya es algo que requiere continuidad y esfuerzo. Comenzar está al alcance de los demás, continuar a los hombres de carácter. Por eso la médula de toda obra grande, desde el punto de vista de su realización práctica, es la perseverancia, virtud que consiste en llevar las cosas hasta el final.

Hallado en la iglesia

Old Saint Paul de Baltimore, Md.

INDICE

PAGINA

INTRODUCCION	7
--------------	---

CAPITULO I

IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL

A) La expresión oral.	9
B) La expresión oral y la escuela.	10
C) Propósitos del desarrollo de la expresión oral.	12

CAPITULO II

DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

A) Historia de la expresión oral o comunicación.	14
B) La expresión oral y sus elementos teóricos.	18
1. La expresión oral y el lenguaje en nuestra aula.	18
2. La comunicación y su importancia actual.	18
3. Elementos de la comunicación.	20
4. El lenguaje oral.	21
5. Aprender a hablar.	22
6. Saber hablar.	24
7. Criterios de la expresión oral.	26
8. La voz, articulación y respiración.	26
9. Cualidades del estilo oral.	28
10. Actividades de la expresión oral.	29
C) La importancia de la expresión oral: un proceso que la escuela debe convertir en intencionado.	30

CAPITULO III

COMO JUGAR CON LA EXPRESION ORAL

A) Cómo nos llamamos.	32
B) Lo que nos gusta.	33
C) Adivine quién habla.	33
D) La lámina.	34
E) La canasta revuelta.	35
F) El eco.	36
G) Aumentémos las palabras.	37
H) Trabalenguas.	37
I) Idioma de la F.	42
J) Hablar al revés.	43
K) Armar palabras.	44
L) Descomponer una palabra en partes menores.	44
M) Hacer un programa de radio.	45

CAPITULO IV

RESULTADOS

A) Aplicación.	47
B) Evaluación.	48

CONCLUSIONES	51
--------------	----

BIBLIOGRAFIA	52
--------------	----

INTRODUCCION

La sociedad actual demanda con vigencia individuos capaces de expresar con claridad sus opiniones frente a los cambios y frente a las alternativas necesarias para el progreso y bienestar del mundo en que viven.

La habilidad para comunicarse oralmente no puede considerarse como un don o un privilegio; es una necesidad imperiosa en todos los ámbitos de la vida.

La comunicación oral pretende enseñar correctamente en cada una de las circunstancias que frecuente el individuo. Hablar bien en cuestión de práctica consciente; podríamos decir que es una de las claves del éxito de la persona.

Dentro de nuestro quehacer educativo pretendemos mejorar la capacidad para la comunicación puesto que formamos parte de los futuros propulsores y formadores de las nuevas generaciones que dirigirán el desarrollo de nuestra sociedad.

Esta propuesta está dedicada a los docentes interesados en mejorar la comunicación oral en situaciones educativas que requieren de un conocimiento tanto de contenidos como de estrategias auxiliares en la transformación de los mismos.

La expresión oral es un campo muy amplio, por lo que de ninguna manera se pretende abarcarlo totalmente, por lo mismo

solo se trata de los aspectos que se han considerado fundamentales para mejorar la habilidad.

I. IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL

A) La expresión oral.

Al analizar nuestro programa nos damos cuenta de todo el proceso, enseñanza-aprendizaje, cómo se fundamenta y sobre todo, la función que tiene la expresión oral en el desarrollo de este programa.

La expresión oral es la manifestación de lo que sentimos o pensamos como se dice a través de la palabra hablada, de nuestras actitudes, intereses o de la creatividad artística en sus diferentes manifestaciones, expresarse es externar nuestras ideas, sentimientos y experiencias, captadas de la vida.

La expresión oral pretende enseñar a hablar correctamente en cada una de las circunstancias en que se enfrenta el alumno, hablar bien es cuestión de practicar correctamente los elementos que participan en el lenguaje, entre quien expresa o quien escucha.

De muy poco servirán los estudios gramaticales si se pierde la visión que la inmediata finalidad del lenguaje es transmitir eficazmente nuestras ideas y quien logra hacerlo tiene una notable ventaja a su favor.

Es necesario que desde el primer momento de contacto entre el maestro y el alumno considerar que la expresión oral debe

tener una educación adecuada de los mismos elementos.

Para que exista compatibilidad es necesario desde el primer momento de contacto entre el maestro y el alumno considerar la importancia de una educación adecuada de los mismos elementos de la expresión.

Esta habilidad para expresarse realmente no puede considerarse en estos momentos como un don o privilegio; es una necesidad imperiosa en todos los ámbitos de la vida social organizada.

Es por esto que me doy cuenta que la expresión oral no a todos los niños se le desarrolla de la misma manera por lo cual tratamos por medio de esta investigación mejorar la habilidad oral en algunos aspectos.

B) La expresión oral y la escuela.

La sociedad actual demanda con urgencia individuos capaces de expresar con claridad sus opiniones frente a los cambios y frente a las alternativas necesarias para el progreso y bienestar del mundo en que vivimos.

Por eso el docente se da cuenta que la expresión oral es un problema importante en los alumnos, puesto que son capaces de expresar lo que sienten y piensan, constantemente los alumnos tienen temor a dialogar con sus maestros como con sus

compañeros.

Lo anterior nos preocupa a los maestros, puesto que nos damos a la tarea de buscar causas y consecuencias del motivo por el cual el alumno no tiene libertad para expresarse.

Considerando que la expresión oral es un medio comunicativo, e inmediato con las personas, es conveniente ayudar a los alumnos a que se les facilite expresarse oralmente sus pensamientos deseos e intereses.

Dentro de nuestro programa el Español forma parte fundamental, de los planes de estudio de la educación, el objetivo de esta asignatura es desarrollar la capacidad del alumno preparándolo para su adaptación a la sociedad mediante la expresión clara y precisa, puesto que sus necesidades del ser humano su habla por naturaleza es la comunicación.

Frecuentemente nos damos cuenta que los alumnos tienen limitaciones de expresión oral en su familia, ya que el medio donde trabajan no tienen tanta comunicación con los demás; son familias numerosas y no prestan atención a las necesidades de los niños. Como docente nos damos cuenta que algunas veces limitamos a los niños en la expresión oral puesto que tenemos que dar los contenidos que nos proporciona la S.E.P.

Por lo anterior es tarea del docente encontrar soluciones para que el niño desarrolle su expresión oral en los diversos

ambitos de su vida cotidiana.

C) Propósitos del desarrollo de la expresión oral

Es de primordial importancia que los objetivos de esta investigación logren un desarrollo integral del educando, puesto, que la expresión oral lo desarrollará en todos los ámbitos, de la vida socialmente organizada.

Considerando lo anterior tenemos como propósitos los siguientes:

- Conocer la importancia de la comunicación entre compañeros, como a la del adulto, niño, maestro-alumno.
- Detectar problemas de expresión oral.
- Hacer que el niño se exprese sin temor, que escuche y comprenda, lo que los otros dicen, animarlo a preguntar, informar y discutir.
- Hacer reflexionar a los niños sobre la veracidad de lo que se está diciendo, si ha ocurrido, si puede ocurrir o es imposible que ocurra.
- Propiciar situaciones en las que el niño necesite expresarse de la manera más completa posible por medio de preguntas abiertas, de manera que al responder, expone su pensamiento.

- Fomentar que escuche hasta el final lo dicho por otros y responder directamente.

- Crear situaciones en las que el niño sienta la necesidad de utilizar y conocer palabras adecuadas para expresar estas situaciones.

- Aprovechar la experiencia y curiosidad natural del niño para conocer palabras nuevas, por medio de preguntas que lo lleven a solicitar ese vocabulario tales como; qué es esto?, para qué sirve?.

- Utilizar palabras que relacionen oraciones, adverbios y expresiones.

- Dialogar con los padres de familia para auxiliar a sus hijos brindándoles oportunidades de expresión.

II. DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

A) Historia de la expresion oral o comunicacion.

El fenómeno de la comunicación tiene su origen en la prehistoria. Esta tendencia del hombre por comunicarse se prolonga a través de todo su tiempo histórico y adquiere modificaciones en la medida en que los descubrimientos y la tecnología lo determinan.

El primer episodio se inicia cuando el hombre empieza a expresarse por medio de gestos corporales hasta lograr el lenguaje articulado. Dado a que el único medio de comunicación es el mismo y ya que su mensaje se limita al instante y al medio inmediato, la comunicación interpersonal es lo que distingue a este tiempo.

La comunicación interpersonal es la más humana. No es por fuerza la más rica intelectualmente, puesto que el conocimiento se basa a menudo en el análisis, y la disociación. Ninguno de los otros tipos de comunicación establecidos después sabrá reemplazarla sin correr el riesgo de deshumanizar al hombre. (1)

Posteriormente con la aparición de los lenguajes de trasposición, como la escritura, el dibujo y la música, el hombre genera la capacidad de abstracción, pasa de lo concreto a

(1) Margarita Castañeda. Los medios de comunicación y la tecnología educativa. p.25

lo abstracto y se libera de sí mismo y de su ambiente inmediato, ya que sus mensajes pueden traspasar el tiempo y el espacio.

La sociedad de esta época marca la dicotomía entre los que saben y los que no saben; sólo los grupos minoritarios que tienen conocimientos especializados pueden ejercer control.

Comunicación de élite: es un nuevo tipo de comunicación, en donde el poder está en manos de la élite, todas las relaciones humanas se reorganizan en función de las estructuras que consagren esta desigualdad. (2)

Debido al desarrollo de técnicas que hace posible la amplificación del mensaje, difusión y edición, éste se multiplica, se reproduce y se difunde para un gigantesco público anónimo.

Paralelamente a los medios educativos, la tecnología moderna ha dotado al hombre de medios individuales que por su facilidad de manejo permiten una expresión individual con distintas posibilidades, ya sea que se emplee la palabra hablada o escrita, la imagen o el sonido, siempre que el mensaje no sea objeto de una amplia difusión y se dirija a individuos o a pequeños grupos. "La comunicación individual transformará la sociedad del mañana, el proceso ya se ha desencadenado, la sociedad está a punto de estructurarse de distinta forma". (3)

(2) Ibid p.26

(3) Ibid p.27

Como se dijo anteriormente, la comunicación se inició cuando los hombres vivían en sociedad primitiva y efectuaban cierta actividad conjunta, existían determinados tipos de comunicación y lenguaje. "Los hombres en formación llegaron a un punto en que tuvieron necesidad de decirse algo unos a otros". (4)

El hombre de épocas remotas creó lenguajes que le satisficieron sus necesidades de comunicación empleando a su vez dibujos de imágenes, produciendo sonidos con diversos medios y movimientos corporales, de esta manera logró expresar sus necesidades que su pensamiento le pedía en forma rudimentaria al principio, para posteriormente poder configurar sistemas más complejos de comunicación.

La expresión oral fue evolucionando de acuerdo a las necesidades culturales de los pueblos, hasta llegar a ser un medio de comunicación, utilizado por la mayoría de los habitantes, esta evolución tuvo un alcance de gran importancia al aplicar sistemáticamente la fonetización que le permitió al hombre expresar sus ideas en forma que podía corresponder a exactas categorías del habla.

Por medio del lenguaje podemos dar información, ordenar y representar conocimientos, expresar nuestras ideas y sentimientos.

(4) Federico Engels. El papel del trabajo en la formación del hombre. p. 3

El lenguaje humano es la expresión creadora en donde el dueño y creador de su expresión modifica una misma idea de diferentes maneras para una mejor comunicación con su interlocutor.

El lenguaje oral es la forma más accesible de expresión, se adquiere desde la infancia y constituye el medio más sencillo y eficaz para comunicarse, en su representación ejercita el medio más concreto para plasmar ideas.

La lengua materna es el instrumento fundamental para la adquisición del conocimiento en todas las áreas del saber, de ahí la necesidad de conocerlos en materia de estudio para utilizarlas adecuadamente.

Si la palabra hablada es cauce natural del cual el hombre dispone como recurso más inmediato para la expresión de sus sentimientos e ideas, cuidar de los elementos que la producen en forma clara, precisa y agradable. (5)

Tomando en cuenta que la nueva modernización educativa es otorgar oportunidades a los alumnos, durante este proceso es importante darles oportunidad de tener una expresión oral correcta que tengan criterio, análisis y reflexión sobre los contenidos nuevos.

(5) Olivia Rodríguez Lobeto. Didáctica de la expresión oral p.29

B) La expresión oral y sus elementos teóricos.

1. La expresión oral y el lenguaje en nuestra aula.

La expresión oral interviene inicial y sustancialmente en la captación y comprensión de lo que sucede a nuestro alrededor, a los actos sistemáticos de enseñanza-aprendizaje; los que asimilados podemos externar a otras personas a través de la conversación informal, el diálogo dirigido, el cuento, la invención de situación, la narración, la descripción, el canto, los trabalenguas, las rondas y juegos sonoros, la declamación y dramatización, sin olvidar la lectura por lo intensivo de su tratamiento en las aulas.

La expresión oral nos sirve para exteriorizar lo que se siente y lo que se piensa, no es necesario expresarse bien por el solo placer que ello nos proporcione, sino que lo queremos y necesitamos para comunicarnos mejor con los demás.

En nuestra aula no todos los alumnos poseen el mismo caudal lingüístico, puesto que se sabe que el que se expresa con mayor claridad y precisión, es dueño de recursos poderosos para abrirse camino en el trato con sus semejantes. "El arte de hablar o de escribir, es el arte de persuadir". (6)

2. La comunicación y su importancia actual.

(6) Gastón Fernández de la Torriente. Comunicación Oral. p. 9

La comunicación se refiere no sólo a situaciones en las que hay un mensaje emitido en forma oral, sino también puede ser oral, escrito, gestual, dependiendo el medio que se utilice.

La comunicación se basa en dos actividades; hablar y escuchar, en el desarrollo de nuestra vida nos damos cuenta que la expresión oral es la actividad fundamental de todo ser humano. "La comunicación es un proceso por medio del cual emisores y receptores de mensajes interactúan en un contexto social dado". (7)

Nos damos cuenta que esta definición nos enfrenta a situaciones que diariamente abordamos en nuestra aula.

La importancia de la comunicación dentro de la vida de los hombres en sociedad se puede esquematizar por la multitud de relaciones que vinculan a unos con los otros en los cuales hay que observar dos aspectos fundamentales:

Saber transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás, es por esta razón que los docentes pretendemos enseñar a hablar correctamente, en cada una de las circunstancias en que se encuentra el alumno.

(7) Mónica Rangel Hinojosa. Comunicación Oral. p.11

3. Elementos de la comunicación.

Los elementos que integran la comunicación, cualquiera que sea la naturaleza de ésta son:

1. Emisor, el que habla o escribe.
2. Receptor o destinatario, el que escucha o lee.
3. Mensaje, lo que el emisor trasmite al receptor o destinatario.
4. Código, sistema de señales previamente convenida para poder entender.
5. Canal, es el medio a través del cual el mensaje del emisor llega al receptor o destinatario.

Es importante que la comunicación contenga todos estos elementos, hay que tomar en cuenta que al fallar alguno de éstos puede provocar barreras en la comunicación o si existe alguna interrupción hace que se pierda o cambie el mensaje.

Una de las barreras es:

1. La semántica, que es la significación de las palabras o vocablos, ésta contiene diferentes modalidades de la lengua y son:

a) Históricas. Es un cambio en las ciencias, artes, tecnología, instituciones, usos y costumbres; es decir la lengua sufre modificaciones que se adaptan en una interacción constante con la realidad.

b) Lingüísticas. Cambios fonéticos, fonológicos, morfológicos y sintácticos.

c) Social. Cambios por apropiaciones sociales, es decir variantes lingüísticas fundamentados por los diferentes estatutos sociales.

d) Psicológicas. Cambios acarreados por coeficiente afectivo y sentimental que se dan en el habla y trasciende en la lengua.

2. Físicas. Lo que forma su constitución o naturaleza.

3. Fisiológicas. Su función.

Para evitar estas barreras, el docente debe incitar al niño a saber escuchar y debe cuidar que la comunicación que se dé en el aula sea afectiva, para que éste se exprese con un lenguaje apropiado y claro.

4. El lenguaje oral.

El lenguaje oral funciona mediante un conjunto de características que se combinan con los sistemas históricos,

cultural, ambiental, de manera totalmente especial y original.

El lenguaje es el gran instrumento de comunicación de que dispone la humanidad, íntimamente ligada a la civilización, hasta el punto de que se ha llegado a discutir si fue el lenguaje el que nació de la sociedad o fue la sociedad la que nació del lenguaje. (8)

Para que se produzca la comunicación es preciso que se efectúe la identificación de las características que tienen las entidades sonoras tanto de parte del que habla como del que escucha: las palabras permiten a quien habla poner en relación hacer referencia a un sistema de clases para especificar hechos, cosas, a quien escucha, reconocer la pertenencia de los objetos y hechos a una estructura más amplia y de comprender.

5. Aprender a hablar.

Aprender a hablar no es un proceso natural, si no es fundado sobre datos madurativos y biológicos, en relación con los mensajes sociales y ambientales, esto debe convertirse en intencional en la escuela puesto que el lenguaje oral está en relación con el contexto, los gestos, la visión del otro, los ajustes en relación con las reacciones del interlocutor, el tono, las pausas, las cadencias, las modalidades de construcción de frases, la posición especial.

(8) Gastón Fernández de la Torriente. Comunicación Oral. p. 9

En lo referente a las competencias se basan en facturas de tipo:

Fonético: producción y reconocimiento de sonidos.

Léxico: conocimiento de las palabras y de su significado.

Sintáctico: reconocimiento de las reglas que relacionan las palabras.

Desde el punto de vista pedagógico, es conveniente considerar la influencia ejercida por el ambiente social y cultural sobre el niño y la relación entre el tipo de comunicación y la clase de situación en la que se está inmerso.

El papel del docente se orientará en consecuencia:

1. A producir situaciones de vida diaria de juego de relaciones, con el fin de mantener y producir mucho material lingüístico.
2. Analizar los elementos internos de las tres competencias señaladas y a requerir las intervenciones adecuadas para acrecentarlas.
3. A abandonar un código restringido, por ejemplo el lenguaje exclusivamente familiar.
4. A dejar a un lado los terminos genericos; esto, cosa.



111296

5. A huir de las repeticiones y, por ende ampliar el vocabulario.

6. A estimular el uso y la circulación de términos nuevos.

7. A estructurar la frase

8. A incrementar las adjetivaciones

9. A requerir la comprensión de la relación palabra-contexto.

6. Saber hablar.

Saber hablar exige combinar el uso de la lengua con funciones diversas que permiten la participación del propio mensaje de forma inequívoca, ponerse en relación con interlocutores diversos, establecer un contacto profundo más allá del simple intercambio de informaciones. "Las discrepancias entre el hablar y el escuchar, pueden aminorarse con una adecuada preparación; y entrenamiento para utilizar los elementos de la expresión y lograr con ella una mejor comunicación. (9)

En suma, saber hablar significa utilizar un instrumento comunicativo, fundamental de manera adecuada a las situaciones

(9) U.P.N. Planificación de las Actividades docentes. Guía de trabajo. p. 41

en las que se está llamando a vivir. Es evidente la importancia que tiene aprender a hablar como uno de los puntos principales de educación primaria; así como también resulta evidente que si se quiere evitar la separación del uso de la lengua cotidiana, de la lengua aprendida en la escuela, conviene que el aprendizaje escolar sea ajeno a artificio de cualquier naturaleza.

Vemos que es fundamental la conciencia de la intencionalidad de que del docente que pesa fuertemente sobre el producto escolar, ello implica que se ofrezcan a los niños situaciones motivadas y motivadoras, ricas en contactos y estímulos en condiciones de poner en relación con individuos, ambientes, acciones, exigencias de participación activa.

Es de excepcional importancia la participación de la actitud del adulto: padres y docentes, su modo activo de insertarse en el contexto para que pueda constituirse en referente y mediador de la realidad. Así mismo es importante favorecer muchas experiencias en forma de una progresiva mayor exposición al mundo externo y a una variedad y pluralidad de modelos lingüísticos.

Dominar y usar la lengua constituyen competencias que permiten comunicar de modo explícito con las personas, adquirir y ordenar, informaciones para construir conceptos, organizar y poner de manifiesto las propias percepciones, mantener y nutrir la memoria, y controlar el comportamiento. (10)

(10) S.E.P. Lecturas de apoyo. p. 31

7. Criterios de expresión oral.

1) Dicción: es muy importante, puesto que nos damos cuenta como debemos expresarnos, la modulación clara y correcta de la voz, de los ejercicios indispensables de respiración que es necesario efectuar.

2) Pronunciación: la repetición de oraciones complejas en su articulación o sea pronunciación correcta de palabras parónimas.

3) Vocabulario: es un conjunto de palabras que forman un idioma, hay que conocer lo que significa, la mayoría de las palabras que la componen, para posteriormente emplearlas en casos que se presenten.

4) La construcción: es la formación de oraciones, textos y composiciones.

8. La voz, respiración y articulación.

1. La voz: la comunicación verbal no se inicia hasta que el emisor se disponga a hablar ante un grupo específico, que se apresta a escucharlo y que asume ante él una actitud más o menos expectante. La voz depende, en gran medida de que el emisor pueda respirar bien, lo cual le permitirá además de disciplinar su voz, a variarla a su antojo de intensidad, expresión y entonación, al mismo tiempo de graduar los ritmos y pausas que sea obligados en las comunicaciones. "Una buena voz proyecta una

imagen favorable del emisor, contribuye a que éste pueda presentar sus palabras, en forma más interesante y significativa". (11)

2. Respiración: Cuando se habla en público es preciso aspirar aire muy rápidamente y sin ruido y ser capaz de expirarlo durante 20 segundos o más. Es importante aprender a respirar en el habla. El hombre que respira demasiado poco para poder hablar mucho llega a tartamudear por los estados de tensión.

3. Articulación. Articular bien es pronunciar distintamente todas las consonantes. La diferencia de los sonidos de las vocales depende, en parte, de la posición que ocupa la lengua.

Articular bien, permite hacerse comprender claramente incluso cuando se habla en voz baja.

Una articulación proporciona la debida comprensión de lo que se diga, lo cual constituye la única manera de mantener y desarrollar el interés del público.

Estilo oral.

El estilo es la manera que cada uno tenemos de crear expresiones para comunicar nuestro pensamiento por medio de la escritura de la palabra o más bien dicho, es el esfuerzo por

(11) Gaston Fernandez de la Torriente. Comunicación oral. p. 14

medio del cual la inteligencia y la imaginación encuentra los matices, las relaciones de las expresiones y de las imágenes, en las ideas y en las palabras o en las relaciones entre una y otras.

9. Cualidades del estilo oral.

La observación de estas cualidades son importantes por que para que el mensaje sea seguido y aprobado por los destinatarios de la comunicación, tiene que ser comprendido.

1. Claridad: es la expresión al alcance de un hombre de cultura media, con sintaxis correcta y vocabulario al alcance de la mayoría. "Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo en la mente del receptor." (12)

2. Concisión: resulta de utilizar sólo palabras indispensables, justas, significativas para expresar lo que se quiere decir, esta cualidad es enemiga de la redundancia, del titubeo expresivo, porque obstruye los canales de la comunicación y el mensaje no llega adecuadamente.

Es importante evitar los lugares comunes, eliminar las frases hechas y cuidar de las ampliaciones.

(12) Ibid p. 27

3. Coherencia: cuando se habla para un público, cuando se comunica oralmente, el orden en el correr de las ideas, ha de ser tal que el oyente no se vea precisado a coordinarlas en su cerebro.

Es esencial ajustar el vocabulario a nivel que se presume en los oyentes.

4. Sencillez: es una cualidad necesaria del buen estilo en la comunicación oral, se refiere a la composición de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.

5. Naturalidad: es procurar que las palabras y las frases sean las propias de las que el tema exige y hablar con su propio vocabulario y su habitual modo expresivo.

10. Actividades de la expresión oral.

Los ejercicios de la expresión oral facilitan el conocimiento del alumno en la gama absoluta de características que requiere el maestro para su labor conductora y a la vez constituyen valiosos recursos para su tratamiento en todos los aspectos del trabajo docente.

1. Conversación. Este tipo de actividad puede darnos los datos de conocimiento, comprensión y análisis necesarios para conocer los alumnos, su conducta y situación familiar y escolar, una relación afectiva entre maestro y alumnos, propicio para un

mejor entendimiento y base de múltiples actividades que culminen en una completa aplicación del hecho educativo. "En la conversación más que aprender a hablar, hay que aprender a escuchar". (13)

C) La importancia de la expresión oral. Un proceso que la escuela debe convertir en intencionado.

Esta investigación está orientada a que el niño se sienta libre para hablar solo, con otros niños o con adultos, de experimentar con la lengua oral, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades.

Encontrar situaciones que le den oportunidad al niño de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen y de ir asumiendo todo esto como formas de comunicación socializada.

Los docentes tratamos de crear un ambiente donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones, así como para que se escuchen cuidadosamente unos a otros, tratar de crear un ambiente rico y estimulante que incluya todo tipo de materiales de lectura y escritura, propiciar oportunidades para que los niños se comuniquen con otras personas y entre ellos.

(13) *Ibid* p. 8

2. Información: precisa rasgos de atención, de orden, de secuencia, que definen claros caminos a la adquisición de concepto.

3. Descripción: supone mecanismos que unifican el saber mirar, apreciar procesos, detalles, relaciones. Con el análisis expositivo, el enlace de elementos y la doble facilidad de concebir el todo por las partes y la función de las partes y la integración total.

4. Narración: se afinan elementos de secuencia y procesos, concepción de planes, principio y culminación; juego de ideas y de conceptos, al tiempo de despertar los recursos de la expresión, voz, gestos, actitudes, matices y emotividad.

III. COMO JUGAR CON LA EXPRESION ORAL

Las actividades y juegos que se presentan en la siguiente propuesta metodológica se dirige fundamentalmente a la expresión oral, tiene sus objetivos específicos, su material y como desarrollarse, aspectos que deben contemplarse como orientaciones referenciales, haciendo que cada uno los modifique o los desarrolle como crea conveniente o tenga otra que imponer.

Casi todas las actividades son de planteamiento grupal y están encaminadas a que exista más comunicación dentro del grupo en forma clara, concisa, que tengan coherencia los temas a tratar y un vocabulario abundante.

A) Cómo nos llamamos.

Actividad: en una forma clara y concisa diga su nombre.

Objetivo: descubrir posibles anomalías de algunos niños, sobre todo conocernos dentro del grupo.

Material: nosotros mismos, carteles, plumón, pizarrón, gis.

Procedimiento: Se trata de que cada niño diga su nombre y los dos apellidos, en forma de que los demás puedan decirlo.

Se indica que sólo podrá pronunciarse cada nombre dos veces

y los demás deberán entenderlo.

Evaluación: la capacidad de retención y fluidez con que lo diga.

B) Lo que nos gusta.

Actividad: En forma clara, concisa y coherente que no se salga del tema que va tratar nos diga lo que más les gusta.

Objetivos: conocer a fondo a los niños para descubrir algunos traumas en ellos.

Material: nosotros mismos

Procedimiento: se trata de que cada niño pueda hacer en diferentes secciones, nos diga que le gusta en forma clara y concisa.

Se le dice que puede hablar de cualquier tema, ya sea de su casa, juegos, escuela.

Evaluación: se le da un tema libre para evaluar la capacidad de expresión, ya que hay muchos niños introvertidos.

C) Adivina quién habló.

Actividad: en forma clara nos diga quien de sus compañeros esta hablando.

Objetivos: llegar a conocernos ampliamente dentro del grupo.

Material: nosotros mismos

Procedimiento: con una venda o un pañuelo se tapan los ojos a uno de los niños, asegurándose que no ve. El animador del juego toca a otro niño en la cabeza y cuenta en voz alta, uno, dos y tres, el niño tocado ha de decir una frase en voz alta.

El de los ojos vendados ha de adivinar quién ha hablado y repetir la frase exacta.

El mismo juego puede hacerse tirando un objeto al suelo y el niño deberá adivinar qué ha caído, qué ha sonado y en qué lado, izquierdo o derecho.

Evaluación: el niño usará los 5 sentidos para descubrir si es agri dulce, si es rasposo, liso. amargo o dulce, para evaluar el sentido del tacto, gusto y olfato.

D) La lámina.

Actividad: describir en forma clara y coherente usando un vocabulario amplio al hablar sobre la lámina que está pegada al frente.

Objetivo: apreciar la capacidad visual como elemento fundamental en el área de lengua.

Material: láminas de la unidad de trabajo en las que estamos.

Procedimiento: el niño debe haber leído el tema que se está trabajando para después poder describir la lámina.

Al ver la lámina el niño va a hablar sobre ella. El maestro puede participar haciéndoles preguntas sobre la lámina, pueden participar varios niños.

Evaluación: el alumno observará la lámina detenidamente para después quitar la lámina y el niño dirá lo que vió en ella.

E) La canasta revuelta.

Actividad: adivina quién es el que está sentado y decirlo en forma clara y concisa.

Objetivo: apreciar el desarrollo del espacio como elemento importante en el área de la lengua.

Material: sillas y nosotros mismos

Procedimiento: nos sentamos en forma de círculo y se pide a un voluntario que pase al centro, se le vendan los ojos y se pide al grupo que cambie de sitio con las consignas de la canasta revuelta. El vendado ha de dirigirse a uno del grupo y adivinar quien es palpandolo. En este juego no se admiten errores para que no den un nombre sin estar seguros. El que ha sido

adivinado pasa a adivinador, a fin de que intervengan todos.

Evaluación: El alumno observará donde están ubicados cada uno de sus compañeros para evaluar su capacidad de retención y lo dice en forma clara y sencilla.

F) El eco.

Actividad: que el niño conozca nuevas palabras para ampliar su vocabulario.

Objetivo: desarrollar la capacidad de la función de la memoria y descubrir nuevas palabras.

Material: palabras en un cartel, diccionario y nosotros.

Procedimiento: el maestro dice alguna palabra que no está vista en ningún tema y los demás a coro han de repetirla.

Después de dos o tres palabras, se pide a los niños que busquen en el diccionario el significado de ellas, después que ellos mismos sigan el juego. Según el nivel en que actúen o la dificultad se podrá hacer la actividad en cámara lenta, sílaba a sílaba, con palmadas o golpecitos en su mesa.

Evaluación: el alumno conocerá y armará las palabras con las sílabas, monosílabas.

G) Aumentemos las palabras.

Actividad: narrar un cuento y al hacer la pausa el niño va a aumentar la palabra que sigue en forma clara, concisa y coherente.

Objetivo: descubramos la necesidad de pronunciar correctamente para ir entendiendo.

Material: cuentos

Procedimiento: se les narra a los niños el cuento de caperucita roja o cualquier otro, después se hace una pauta y el niño que se escoja narrará lo que sigue y así posteriormente todo el cuento.

Evaluación: el alumno tratará de inventar un cuento y cada uno de ellos le irá aumentando al cuento.

H) Trabalenguas.

Actividad: conocer nuevas palabras dentro de nuestro vocabulario y cómo repetirlas.

Objetivo: descubrir posibles errores de pronunciación y la función de la memoria en los procesos orales.

Material: diversos trabalenguas en fichas o ficheros.

Procedimiento: es conveniente tener pasados en cartulina a modo de fichas todos los trabalenguas que recopilamos de uno en uno.

Para iniciar repartimos quince cartulinas y los haremos leer en voz alta de forma que se repitan dos veces. Al leer la primera se preguntara: que es esto? que palabras se leen.?

En la primera sección se tomará la cartulina que haya provocado más risa para trabajarla. Se recogen las demás cartulinas y se repiten en voz alta, la elegida a distintas velocidades. Se pregunta quién lo quiere repetir?.

Al cabo de un rato todos han aprendido, memorizando la pronunciación del trabalenguas elegido. Podemos pedir que lo escriban, al terminar se preguntará quién sabe algún trabalenguas que no se haya leído, si sale alguno se lo haremos repetir para anotarlo en una cartulina nueva. Se le puede pedir que pregunte a sus padres y al día siguiente seguir la recopilación.

Ejemplo de algunos trabalenguas.

El cielo está enladrillado
quién lo desenladrillará
el desenladrillador
que lo desenladrille
buen desenladrillador será.

Erre con erre guitarra
erre con erre barril
que rápido ruedan
las ruedas del ferrocarril.

Podador que podas parras
podas tus parras
que parras podas.

Si cien sierras
asierran cien cipreses
seiscientas sierras
asierran seiscientos cipreses.

Tan caro es ese carro
que por cara no compro
el carro.

Si don Curro ahorra ahora
ahora ahorra don Curro.

Manuel Micho por capricho
mecha la carne de macho
y ayer decía un muchacho
mucho macho mecha Micho.

Me han dicho que he dicho un dicho
y ese dicho no lo he dicho yo

porque si lo hubiera dicho
estuviera muy bien dicho
por haberlo dicho yo.

Si Pancha plancha
con cuatro planchas
con cuantas planchas
plancha Pancha.

Pancho dijo a Picho
quiéres que te pinche
y Picho dijo a Pancho
pinchame Pancho, pero
en la panza no.

No me mires
que miran que nos miramos
miremos la manera de mirarnos
no nos miremos
y cuando no nos miren
nos miramos.

No compro coco compadre
porque el que mucho coco compra
mucho coco come.

Paco Pecho chico rico
insultaba como un loco

a su tío Federico
y éste dijo
poco a poco Paco Peco
poco pico.

Compré pocas copas
pocas copas compré
y como compre pocas copas
pocas copas pagué.

Pepe Cuinto
conto de cuentos un ciento
y un chico dijo contento
cuántos cuentos
cuenta cuinto.

Un calvo dijo con calma
me haré un calcetín de calceta
y de calceta el calcetín
se hizo en calma el calvo.

Perejil comí
perejil cené
como me desperejilaré.

Todo está contaminado
quien lo descontaminara
el descontaminador

que lo descontamine
buen descontaminador sera.

El tapón está enroscado
quién lo desenroscará
el desenroscador
que lo desenrosque
buen desenroscador será.

El talón está corrido
quién lo descorrerá
el descorredor
buen descorredor será.

Evaluación: el alumno tratará de interpretar con fluidez los
trabalenguas que estarán puestas en una lámina.

I) El idioma de la F.

Actividad: Esta estrategia consiste en que el niño se esperará
oralmente las sílabas de las palabras del mensaje que quiere
comunicar y al final de cada una de ellas le añadirá la efe
acompañada de una vocal, ejemplo:

Comer co (fo) me (fe) r

Casa ca (fa) sa (fa)

Objetivo: esta actividad permite el desarrollo de la

pronunciación de vocales principalmente, así como otras cualidades como la fulidez, la claridad y sobre todo despierta el ingenio y es muy divertido.

Procedimiento: el maestro explica en el pizarrón el mecanismo del idioma de la F en que consiste y las normas elementales para el uso. Luego los alumnos sugerirán algún mensaje que se practican colectivamente. Después poco a poco van a ir participando, los de una fila mandaràn mensajes y los de la otra trataràn de descifrarlo.

Material: pizarrón y gises de colores.

Evaluación: los propios alumnos podrán ir contando los errores.

J) Hablar al revés.

Actividad: el juego consiste en decir algo para que se interprete al contrario.

Objetivo: esta actividad consiste en que los niños van inventando cosas y los demás interpretarán su significado opuesto.

Material: nosotros mismos.

Procedimiento: se trata de que cada niño diga algo que se interprete lo contrario por ejemplo: tengo hambre, se interpreta no quiero comer nada, el ejercicio puede ampliarse con material,

pizarrón, gises, laminas.

Evaluación: el alumno a través de la práctica, estará capacitado para inventar palabras, para interpretarlas al derecho y al revés.

K) Armar palabras.

Actividad: esta estrategia consiste que el alumno diga lo que falta de la palabra y no la palabra completa.

Objetivo: descubrir las terminaciones de las palabras que se anotan en el pizarrón.

Material: Papel, gis, pizarrón, plumón.

Procedimiento: el maestro enseña a los niños pares de figuras diferentes, cuyos nombres comienzan igual. Dice la parte igual de dichas palabras y los niños la completan en forma oral, por ejemplo; presenta figuras de una papaya y una papa y dice qué hay aquí? y acá? qué le falta a pa para que diga papaya.?

Evaluación: el alumno empleará los diptóngos en las sílabas y tratará de formar palabras para después decirlas en sílabas.

L) Descomponer una palabra en partes menores.

Actividad: consiste en que el niño separe oralmente alguna

palabra en sílabas.

Objetivo: es muy importante considerar la actividad de tal modo que el niño se dé cuenta de que no es una adivinanza, sino que puede utilizar las sílabas que le indica el maestro.

Material: pizarrón, marcadores, láminas.

Procedimiento: el maestro explica en el pizarrón el funcionamiento de descomponer una palabra en partes menores, y luego sugiere el nombre de un animal y les pide que la adivinen diciéndoles, empieza con co, sigue con ne y termina con jo.

M) Hacer un programa de radio.

Actividad: vamos a recopilar o juntar canciones para cantarlas en forma clara y concisa.

Objetivo: estimular la ciencia de rimas y cantos para poder pronunciar bien.

Material: grabadora y cassette.

Desarrollo: se pedirá a los niños que cada uno piense para el día siguiente una canción o un comercial para hacer un programa de radio.

Se grabarán con la indicación de título y autor, a buen

seguro que algunos reconocieran alguna melodía, pero con otra letra o la letra con otra melodía. Se escogerá el papel del locutor, se grabarán en secuencia las canciones, comerciales, decir la hora. Luego escucharemos la grabación y permitiremos que si algún niño pide repetir su poema o canción porque no se entiende puede y hacerlo.

Evaluación: el alumno se imaginará que está en una cabina de radio donde él hablará con fluidez sobre un tema libre para después escucharse.

IV. RESULTADOS

A) Aplicación.

Al seleccionar el tema a tratar en esta propuesta metodológica nos dimos cuenta de la importancia de la expresión oral, como un proceso que las escuelas deben convertir en intencionado, porque es elemental en el desarrollo formativo de los niños.

En las actividades cotidianas nos damos cuenta que existen alumnos que no son capaces de expresar lo que sienten y piensan y que no tienen comunicación con sus compañeros, y adultos también los docentes tendemos a utilizar prioritariamente el lenguaje escrito puesto que tenemos que desarrollar el programa que nos marca la S.E.P.

Es la razón por la cual se decidió entablar una reflexión sobre el tema y autoconcientizarnos del trabajo mental que requiere el expresarse oralmente.

En lo particular, anteriormente utilizaba más el lenguaje escrito, puesto que con este tipo de actividad los niños están más quietos, leyendo o contestando a preguntas escritas que hablando y darle más desarrollo al programa en sí, sin darme cuenta de los problemas que tienen los niños.

Dentro de nuestro programa el Español tiene como objetivo

desarrollar la capacidad de expresión clara y precisa de los alumnos, para darnos cuenta de las necesidades de los niños y sobre todo de la interacción que deba existir entre los alumnos y con los adultos por medio de la comunicación.

Primeramente analizando el programa nos damos cuenta de la importancia de la expresión oral en el niño y nosotros los docentes pasamos por alto esta necesidad.

Se empezó a trabajar las actividades de: cómo jugar con el lenguaje, la expresión oral dándoles libertad para que ellos comenzaran a tener confianza.

Una de las dificultades con los que me enfrenté fue que uno de los niños casi no se integró a este tipo de actividades, puesto que esta relación a la que se quiere llegar es que exista una comunicación entre alumnos y adultos, no se pudo con el niño puesto que con sus padres no existe tal relación.

Al poner en práctica estas actividades me di cuenta que la expresión oral favorece el desarrollo de la personalidad del niño, tanto en su lenguaje, comunicación, conversación y su relación con los demás niños y adultos.

B) Evaluación.

La evaluación en este aspecto lo consideramos como un proceso mediante el cual veremos el desarrollo del niño en cada

criterio que nos marca el programa, para ubicarnos en esta propuesta pedagógica, en el área del español dentro de la expresión oral, es aquí donde se determinan si se cumplieron con los objetivos propuestos.

Al realizar una evaluación inicial, vemos que algunos alumnos manifestaban dificultad para tener una comunicación con otros niños y adultos, algunos más activos participaron en integrar a los demás niños al grupo a la conversación y al desarrollo de las actividades.

Las dificultades con las que se presentaron los niños fue que al principio no existía la comunicación entre alumno-maestro, alumno-alumno, se les tenía que poner en un ambiente de confianza, favoreciéndolo en participar en las actividades.

Las estrategias que favorecieron en el desarrollo de la expresión oral fueron: el conocernos cada uno de nosotros, la de la orquesta, la escenificación, el programa de radio; en fin casi todos porque tenían el mismo objetivo, favorecer el desarrollo de la expresión oral.

El resultado fue positivo, puesto que la mayoría de los niños participaron en la realización de estas estrategias.

Se dio a conocer a los padres de familia la finalidad de este trabajo y obtuvimos que ellos también participaron en el desarrollo de más estrategias de expresión oral en su casa, con

el fin de que haya mas comunicacion entre ellos.

Al realizar una evaluación general vimos que se logró una participación activa de los alumnos en este tipo de actividades y sobre todo que exista una relación estrecha entre alumno-alumno-, alumno-maestro-padres de familia.

En cuanto a los objetivos propuestos, vemos que los alumnos lograron integrarse dentro de todos los ámbitos de su vida socialmente organizada, además de que existió más comunicación entre compañeros como con adultos, logrando así que se exprese sin temor, haciéndolo reflexionar sobre lo que está diciendo, fomentándole que hay que escuchar hasta el fin lo dicho por otros y responder directamente.

CONCLUSIONES

La expresión oral constituye dentro de nuestro quehacer educativo un área muy importante puesto que enseñar a hablar no solo consiste en pronunciar correctamente, sino que el proceso es audio-fonatorio, implicando en su dinámica a todo el conjunto corporal y el desarrollo de su personalidad.

Al término de la investigación sobre la expresión oral nos dimos cuenta que el niño aprende en la medida de lo posible a comunicarse con los demás con efectividad y corrección sus ideas y sentimientos por medio de la palabra hablada o escrita.

Con este trabajo se concluye que la expresión oral y escrita servirán para ayudar a los niños a desenvolverse más satisfactoriamente en aquellas actividades de lenguaje que son muy comunes en la vida social en que diariamente participan.

Una de las funciones de la escuela básica es enseñar a los niños a usar la lengua materna con alguna perfección y con cierta aceptable destreza, la necesaria para la eficaz comunicación social ya sea hablando o escribiendo, en este caso desarrollando la expresión oral.

La tarea de la expresión oral dentro de nuestro programa es la de perfeccionar y enriquecer en los alumnos el lenguaje hablado de que hacen uso integrándoles auténticas actividades sociales como son la de conversar, discutir, redactar.

BIBLIOGRAFIA

- RECASENS, Margarita. Como estimular la expresion oral en clase. Barcelona, Ed. Ceac, 1987. 101 p.
- S.E.P. Lecturas de apoyo. México, Ed. Fernández S.A de C.V, 1992
119 p.
- RANGEL HINOJOSA, Mónica. Comunicación Oral México, Ed. Trillas,
1992. 119 p.
- CASTANEDA YANEZ, Margarita, Los medios de la comunicación y la tecnología educativa. México, Ed, trillas, 1980. 184 p.
- MADERO, Eileen Mc Entee de. Comunicación Oral. México, Ed. Alhambra S.A de C.V, 1990 292p.
- SOLCHAGA, Noé y Luis A. Expresión Oral Infantil. México, Ed. Avante S.A., 1985 188 p.
- S.E.P. Sugerencias para el aprendizaje de matemáticas y español. Coahuila, Ed. S.E.P., 1982 88 p.
- FERNANDEZ DE LA TORRIENTE, Gastón. Enciclopedia practica de la lengua, Tomo 1 Cómo dominar la ortografía. México, Ed. Cumbre S.A, 1981 184 p.
- FERNANDEZ DE LA TORRIENTE, Gastón Enciclopedia práctica de la lengua tomo 2 Cómo aumentar su vocabulario. México. Ed. Cumbre S.A, 1981. 173 p.
- FERNANDEZ DE LA TORRIENTE, Gastón. Enciclopedia práctica de la lengua. Tomo 3 Cómo hablar correctamente en público. México. Ed. Cumbre S.A., 1981. 208 p.

OLIVA RODRIGUEZ, Lobato Didáctica de la expresión oral México.
Ed. Porrúa S.A 1971 103 p.