



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 05D SUB SEDE NUEVA ROSITA**



**COMO PROMOVER LA LECTURA INTEGRAL EN
5o. GRADO DE PRIMARIA**

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA EN OPCION
AL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

ROSA OFELIA /JOYA RAMOS

MONCLOVA, COAHUILA 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

Monclova, Coah., a 08 de Julio de 1993.

C. ROSA OFELIA JOYA RAMOS
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado: "COMO PROMOVER LA LECTURA INTEGRAL EN QUINTO GRADO DE PRIMARIA" opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorada por el PROFR. AMADOR PENA CHAVEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, y previa comprobación de haber acreditado la totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


MTRO. JESUS CIRO LOPEZ DAVILA:
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.



Srta. de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 054
MONCLOVA, COAH.

DEDICATORIA

A Ernesto mi entrañable esposo
un tributo a su memoria

Fuiste mi apoyo constante
hasta el final

Tu recuerdo me fortalece
y me sigue guiando.

INDICE

| | PAGINA |
|---|--------|
| INTRODUCCION | 6 |
| CAPITULO I LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA | 8 |
| A.- La lectura integral | 8 |
| B.- Importancia de la lectura | 10 |
| C.- Objetivos de la propuesta | 12 |
| CAPITULO II EVOLUCION Y DESAROLLO DE LA LECTURA | 14 |
| A.- Revisión teórica acerca de la lectura | 16 |
| B.- Diferentes tipos de lectura | 20 |
| C.- La comprensión | 23 |
| D.- Aspectos de la lectura | 28 |
| E.- Funciones de la lectura | 31 |
| F.- Aportes actuales de la lectura. | 33 |
| CAPITULO III COMO PROMOVER LA LECTURA INTEGRAL | 40 |
| A.- El elefante | 41 |
| B.- Las entrevistas | 43 |
| C.- Lectura de noticias del periódico | 43 |
| D.- Una historia sencilla | 44 |
| E.- El rally | 45 |
| F.- Una dramatización teatral | 47 |
| G.- Ordena las secuencias de los hechos | 48 |
| H.- Taller de lectura | 48 |
| I.- El perro glotón | 49 |
| J.- Fábulas y moralejas | 51 |

| | |
|--|----|
| K.- Un cuento con una baraja de la lotería | 51 |
| L.- Cinco estampas de animales | 52 |
| M.- El tigre encuentra a su maestro | 52 |
| N.- Los intrusos | 56 |
| | |
| CAPITULO IV APLICACION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA | 57 |
| A.- Una experiencia en el aula | 57 |
| B.- Logros alcanzados | 60 |
| CONCLUSIONES | 64 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS | 66 |
| BIBLIOGRAFIA | 67 |

INTRODUCCION

Para cumplir con eficacia los propósitos de la escuela y para el adecuado desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje es indispensable la lectura, ésta es requerible no solamente como un aspecto importante dentro del desarrollo del lenguaje, sino que también es una de las herramientas primordiales para la apropiación de la cultura.

La lectura se necesita para ingresar al mundo del conocimiento y encontramos que a través de la motivación adecuada del maestro podemos llevar al alumno a increíbles mundos imaginados y encontrar el acto de leer no sólo como una utilidad práctica, sino además divertida y placentera.

Uno de los objetivos de este trabajo es el proponer estrategias adecuadas que permitan acercar al niño a la lectura y sobre todo a habilitarlo en el manejo de los textos escritos, manejando los distintos tipos y funciones que tiene la lectura. Tomando en cuenta su edad, intereses y sus necesidades.

Leer no consiste en pasar los ojos sobre una serie de signos escritos y descifrar un texto, sino penetrar al mundo de lo leído captando su mensaje, interpretando las ideas que son comunicadas en él. Leer íntegramente es decir, en forma completa y dinámica es un acto de gran importancia que

merece, dentro de las actividades docentes, un sentido útil y práctico.

Para mejorar la lectura es necesario leer constantemente en un ambiente que motive, que aliente y que impulse a seguir mejorando la lectura.

Este trabajo, propone fundamentándose en un amplio marco teórico nutrido de las corrientes más recientes acordes a la realidad que estamos viviendo y atendiendo sobre todo al niño objetivo primordial de nuestra labor docente.

Se ofrece al lector o al maestro un bloque de alternativas dosificadas según el nivel lector del niño organizadas con una metodología didáctica que facilita este ejercicio y lo lleva a la elaboración de una comprensión. Así como las recomendaciones convenientes en el aula para alcanzar una lectura integral.

CAPITULO I LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA

A.- La lectura integral

El lenguaje es un elemento primordial de la comunicación con nuestros semejantes. El hombre se ha dado habilidades para con sus diversos lenguajes comunicarse en su entorno social. En las formas del lenguaje más comúnmente usadas por el hombre están el mímico, el de los colores, por ejemplo cuando el indio se coloreaba el rostro y parte de su cuerpo indicando con esto si estaba en tiempo de guerra o en una fiesta ceremonial. El de los sonidos cuando por medio de los tambores se comunicaban entre sí, al igual que como hacían con las señales de humo que se enviaban mensajes de una tribu a otra, el lenguaje de signos que es el escrito y él de signos fonéticos que es el oral. La forma más elevada de éstos es la lengua o idioma propiamente dicho.

La lengua es un sistema de signos articulados con el que el hombre se comunica, es económico por que una palabra combinada nos da muchos vocablos. En nuestro idioma una palabra sirve para designar varias cosas. La escritura son signos gráficos más difíciles de captar que los signos orales, por lo mismo, la escritura es más compleja y complicada para el niño y el adulto. La lengua escrita requiere de la lectura para obtener más información.

¿Qué es lectura? Hay dos conceptos generales.

Uno es el de la lectura mecánica para descifrar los signos grafonéticos. El segundo concepto de lectura que es el más completo, la lectura sirve para comprender lo que dice el autor del texto, es interpretar acertadamente el argumento o trama del texto.

La lectura integral es la que abarca las dos definiciones, descifrar signos escritos y comprender el texto, ésta como su nombre lo indica abarca el saber y comprender lo que se lee, saber ordenar las ideas centrales su relación con las ideas secundarias, sacar conclusiones propias que implica el texto, juzgar o valorar los personajes, atreverse a cambiar el argumento y que no se pierda el enfoque principal del texto, ser innovadores, creativos, elaborar textos completos a partir de un dibujo.

Entendemos como lectura integral no solamente el proceso mecánico de descifrar un texto escrito sino que en él, el educando pueda encontrar una interpretación, el mensaje que trata de comunicarle el autor, la información que se le está dando que pueda captar las ideas esenciales, la relación que guardan las ideas entre sí, de causa efecto, es decir, habilitar al alumno para que sea capaz de captar integralmente un texto. Tal es la definición de nuestro estudio "Cómo promover la lectura integral en 5o. grado de primaria."

B.- Importancia de la lectura.

Considero que si motivamos y promovemos la lectura en los alumnos, éstos descubrirán sus secretos ampliando así su cultura ya que es el medio por el cual adquiere conocimientos para su vida diaria. Este acto enriquece sus experiencias personales que lo ayudan en gran parte a incrementar su imaginación inventiva.

Escogí el tema porque lo considero fundamentalmente social en su contexto escolar y extra escolar, ya que es palpable el deterioro en las interpretaciones de lecturas y esto se manifiesta en un bajo nivel de aprovechamiento escolar ya que uno de los objetivos de la educación es la comprensión de la lectura y para esto se han llevado a la práctica diversos métodos y técnicas buscando el mejor de ellos, hasta que se haya logrado superar dicha dificultad. Por eso es imprescindible profundizar en este campo para impulsar la imaginación de la mente infantil logrando así un mayor interés por lo que acontece a su alrededor.

Es necesario que el alumno, desarrolle las habilidades de la lectura porque éstas no sólo son indispensables en el área del lenguaje sino constituyen un recurso primordial en las demás asignaturas.

Necesita comprender muchos contenidos de gran variedad y manifestados en diversas formas, comprender un

cuestionamiento matemático entender un proceso histórico, atender las instrucciones de un examen, realizar actividades expresadas por escrito, resumir ideas importantes, leer sus propios textos.

Es infinita la relación de oportunidades en las cuales el niño tiene que leer en la escuela y que hacen requerible reconsiderar las funciones prácticas de la lectura así como desarrollar una metodología que permita hacer del niño un lector eficiente. Es básico que el niño de grados superiores 5o. y 6o. tengan buenos hábitos de lectura.

Sin la lectura no entramos al mundo fascinante de la historia, ciencias, de lecturas agradables de fábulas, cuentos, chistes, adivinanzas que tanto agradan a los niños.

La lectura nos transporta al mundo impreso de las letras nos lleva de la mano a lugares que en nuestra vida cotidiana es difícil de llegar.

La lectura de noticias internacionales, nacionales, locales, nos mantienen informados acerca de nuestro entorno social y cultural.

Dentro del español se encuentra: la ortografía, la lingüística, la escritura, la lectura. Todas ellas básicas en el aprendizaje escolar y en el caso de la lectura es doble su importancia porque es el medio del que nos valemos para

estudiar y comprender las otras materias.

La lectura representa en el proceso educativo una actividad imprescindible para alcanzar con eficacia los objetivos.

C.- Objetivos de la propuesta.

Al leer y comprender un texto, el hombre aumentará el campo de sus conocimientos con una rapidez sorprendente y por lo tanto su capacidad para formar una nueva conciencia social.

Los docentes tenemos que fomentar el gusto por la lectura a nuestros alumnos. Como un instrumento básico para el desarrollo del conocimiento, y que éstos desarrollen procesos como el análisis, la síntesis y la crítica de todo lo que leen, por lo que considero importante alcanzar los objetivos que a continuación menciono.

Fortalecer el dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral en la escuela y en su vida cotidiana.

Remarcar la importancia que tiene para el alumno el leer y entender lo que se lee.

Contagiar a los alumnos por el buen hábito de la lectura.

Aprovechar todos los textos de las otras asignaturas

para utilizarlos en ejercicios de lectura de comprensión.

Investigar estrategias adecuadas para una mejor lectura integral.

Motivar a los niños de tal manera que ellos busquen lecturas fuera del ámbito escolar y las incorpore a sus propias lecturas.

Proporcionar a los alumnos los cimientos de apreciación literaria y así ellos continúen con el hábito de una buena lectura.

CAPITULO II EVOLUCION Y DESARROLLO DE LA LECTURA

La formación del lenguaje, se remonta a hace miles de años, cuando el hombre primitivo se comunicaba por medios de sonidos guturales, gritos, y pinturas rupestres. El hombre primitivo imitaba el sonido de los animales la imitación permite dominar la naturaleza, ejemplo si imitamos a un animal, si tomamos su aspecto, si emitimos sonidos parecidos a los suyos los perseguimos más de cerca y así atrapamos a la presa. El hombre primitivo utilizaba la magia y los conjuros de los brujos para proporcionar por medio de la imitación que éste resulte efectivo. Con sus bailes, danzas ceremonias religiosas, su arte, el hombre establecía lazos de comunicación con sus semejantes.

El lenguaje poco a poco fue evolucionando, el hombre cambió los sonidos guturales sus entonaciones musicales, sus gestos por la palabra; a los instrumentos de trabajo y a los utensilios de uso cotidiano les fue poniendo nombre. Con las herramientas de trabajo y sus nombres su vocabulario iba ampliándose, pasaron muchos siglos para que el hombre mejorara su lenguaje.

Dejemos atrás el lenguaje del hombre primitivo y adentrémonos en el lenguaje de hace varios años en los tiempos que no había la televisión, y tantos nuevos medios de comunicación.

El hombre actual con un lenguaje más elaborado tiene que tener estudio, escuela, es decir, cierta cultura. La comunicación oral es indispensable desde que nacemos tenemos un lenguaje instintivo como el llanto, risas, gestos, posteriormente los balbuceos, hasta que se empieza a hablar ya con sonidos articulados y vocablos aprendidos en el entorno.

En los primeros años el niño observa sin intentar comprender. Después el mundo adquiere forma, color, se presenta objetivamente. En esta etapa es el ser más sensible, moldeable, fácil de cambiar por las impresiones que recibe del exterior.

No se nace sabiendo el idioma, sino su adquisición requiere un largo y continuo aprendizaje que el hombre inicia desde pequeño. Se va adueñando del lenguaje mediante una imitación inconsciente de los labios de su madre, se va ampliando y mejorando en la medida que desarrollan sus contactos sociales. Este aprendizaje es espontáneo del idioma en la mayoría de los casos no es el de mejor calidad, es en la escuela donde se perfecciona nuestro lenguaje se requiere de una mayor destreza en la comunicación social ya sea hablando o escribiendo.

En el jardín de niños y luego la primaria donde el niño adquiere mayor vocabulario. Al ingresar a primaria el niño supera el léxico familiar con su lenguaje restringido.

Es en los primeros años de primaria donde el niño confronta su lenguaje familiar al lenguaje escolar que es diferente. En la escuela los niños conversan, discuten, de sus problemas diarios que son situaciones reales que les afectan.

En cada año escolar que cursan los niños mejoran su expresión oral y escrita. El niño lee desde que aprende a hacerlo, es labor del maestro fomentar el hábito de la lectura.

Es el estudio de la lectura integral que abordaremos desde diferentes puntos de vista.

A.- Revisión teórica acerca de la lectura.

La lectura es fundamental en nuestra labor diaria, dentro del ámbito escolar.

¿Qué es la lectura? para Margarita Gómez Palacios la "lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significados." (1)

Es la lectura realizada cotidianamente la que proporciona a los niños armas para defenderse en la expresión oral y escrita por que, tanta lectura, nos permite mejorar la ortografía, conocer palabras nuevas e incorporarlas paulatinamente a nuestro vocabulario, a aprender acontecimientos actuales en periódicos, de lo que pasa en el

mundo y en nuestra comunidad. Con el uso del diccionario para buscar palabras del texto que no se comprendan también su cultura se amplía, por que se van apropiando de mas vocablos y de lo que éstos significan. Por estas y otras razones es necesario seguir motivando a los niños a leer diariamente, buscando también lecturas recreativas y divertidas y no sólo lecturas informativas, formativas, etc.

"Lectura (del latín lectura) f. acción de leer. Obra o cosa leída-interpretación de un texto". (2)

En el proceso enseñanza-aprendizaje tomando en cuenta los estudios de Piaget. Los niños de siete a doce años se encuentran en el quinto estadio donde usan la lógica y en este periodo de las operaciones concretas también aparecen los sentimientos morales y sociales de cooperación entre sí y con los adultos.

En todo proceso enseñanza-aprendizaje hay un plan trazado de antemano que requiere nuestro trabajo cotidiano, con los cambios normales e imprevistos que surgen en la clase.

Tomando en cuenta los tres aspectos cognositivo, afectivo psicomotor presentes en toda labor educativa. Los tres aspectos son indispensables en el desarrollo educativo; es importante el aspecto afectivo, la relación positiva, amistosa, cariñosa entre maestro-alumno hace que el

psicomotriz y el cognoscitivo se realicen más adecuadamente. Si el niño cuenta y siente el apoyo de su maestro, mayor entusiasmo y ganas le pondrá a sus estudios, trabajos, exposiciones orales y escritas que realicen dentro del salón de clases. Este ambiente adecuado, estas relaciones bien llevadas permiten a los niños trabajar en equipos y en forma individual armónicamente.

De esta manera se llevara al alumno a los campos de la cultura y el saber.

Estos estudios realizados por Piaget, nos apoyan para tener una idea clara de los conocimientos propios de su edad, y lo que pueden desarrollar en todas las materias.

Los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen y en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo. El niño comprende el mundo formulándose hipótesis que el mismo construye y que constantemente pone a prueba y confronta. (3)

El alumno aprende diariamente, mediante la observación, experimentación, la imitación, etc. Las hipótesis que el niño construye, las cambia constantemente al verificar su error y construye hipótesis nuevas, es un aprendizaje que al interactuar con otros compañeros, con los padres y otros adultos va reforzando lo que va aprendiendo.

En nuestra labor cotidiana usamos a menudo la intriga para que el alumno analice hasta buscar y comprender que

está leyendo.

Se requiere que el niño amplíe su vocabulario por varios medios, el diccionario, las exposiciones orales, el interactuar maestra-alumno, alumno-alumno en grupo o individualmente.

Locke "el maestro es alguien que interactúa con un niño, que por voluntad propia está explorando ya el mundo, incluyendo a las personas que lo rodean para bien o para mal el maestro imprime su marca en el niño". (4)

Por experiencia sabemos de la gran influencia que los maestros tenemos en los alumnos, hacer que el interactuar maestro-alumno, sea para reforzar sus conocimientos, incrementar sus habilidades y destrezas, mejorar sus hábitos, aptitudes y actitudes. Evitar ser un mal ejemplo para el alumno.

Sabemos que es primero la expresión oral y luego está la expresión escrita. En el jardín de niños empiezan sus primeros dibujos y sus primeros encuentros con signos escritos. El niño en primaria tiene que escribir y leer lo que está escrito en los libros de texto. La expresión oral y escrita se lleva a cabo no sólo en la primaria sino durante todo el tiempo que esté estudiando.

La escritura es una forma especial de comunicación social. La lengua oral y la lengua escrita comparten

vocabulario y formas gramaticales, a su vez tienen funciones diferentes que requiere de construcción y estilos específicos.

Lucart estudió la evolución de la lengua oral y escrita en los niños, al principio hay una dependencia y una pobreza, en ésta última, conforme evoluciona se asoma a la autonomía de la lengua escrita que se refleja en escrituras más complejas más desarrolladas mejores que las producciones orales. (5)

Para darle sentido al texto los niños necesitan familiarizarse con las diferencias entre la lengua oral y la escrita.

B.- Diferentes tipos de lectura.

Una buena lectura es una conversación del lector con el autor del escrito. Todo cuanto una persona lea es apropiado por la misma, es recreado y vuelto a crear, cuando realmente comprendemos lo leído.

Hay diferentes tipos de lectura oral; porque al leer se persiguen diferentes objetivos.

Las lecturas son:

Lectura de práctica o corriente.

Lectura explicada.

Lectura expresiva.

Lectura de auditorio.

Lectura de memorización.

Lectura de escenificación.

Lectura en silencio.

Lectura de comprensión.

Lectura integral.

Lectura de practica o corriente.- Se ejercita varias veces es la lectura que se hace todos los dias para que el niño con esta práctica adquiera rapidez al leer, que no brinque palabras, que pronuncie bien aquí la comprensión total del texto se hace a un lado.

Lectura explicada.- Utiliza interrogatorios del texto leído, resumen oral. Se emplean las palabras de los propios alumnos para explicar los párrafos y lecturas completas, se identifican fácilmente con este tipo de lectura los niños.

Lectura expresiva.- Después de ejercitarse en la lectura de práctica o corriente por un tiempo, se pasa a la lectura expresiva, tratando de transmitir los sentimientos, alegrías, tristezas, que contiene el texto, con cambios en la voz, alzando y bajando el tono de voz para hacerla más expresiva. Que los niños capten las emociones al escuchar la lectura del texto.

Lectura de auditorio.- Son lectores hábiles, que practican mucho la lectura y tienen tal facilidad para leer que acaparan la atención de su auditorio ya sea para divertir o para informar.

Lectura de memorización.- En este tipo de lectura se lee toda la lección en silencio y en voz alta varias veces, se explica por párrafos de lo que trata el texto. En ésta incluimos los maestros las recitaciones para las ceremonias escolares.

Lectura de escenificación.- En esta lectura se requieren ciertas habilidades y destrezas que no todos los alumnos poseen. Se requiere facilidad para leer, interpretar y expresar como en un teatro, el artista la hace ante su público. cuentan los gestos, ademanes, modulación de la voz para hacer bien este tipo de lectura se necesitan muchos ensayos previos.

Lectura en silencio.- Se lee varias veces en silencio para comprender la trama o argumento del texto, el alumno al hacer adecuadamente la lectura en silencio realiza al mismo tiempo una lectura explicada, lectura valorativa, lectura crítica donde los alumnos están reflexionando acerca del texto y haciendo sus aportaciones personales.

Lectura de comprensión.- Para captar las ideas principales que el autor señala, nos referimos ya a la lectura comprensiva, crítica, valorativa analítica donde el niño observe y marque todos los detalles más importantes.

Lectura integral.- En esta lectura el niño realiza varias lecturas en silencio, varias lecturas orales, para ir

sacando las ideas principales, consultando las palabras de difícil significado, comprender el texto en forma integral es lo mismo que comprender todo el texto, en esta lectura el niño realiza juicios personales de los personajes del texto, de la trama del texto, y efectúa cambios creativos del mismo inventados por él.

C.- La comprensión.

La lectura se realiza de dos maneras en forma oral y en silencio. A veces por el objetivo que persiguen se le dan distintos nombres. Para evaluar la Comprensión lectora de los niños existen ejercicios orales y escritos.

En la Comprensión hay cinco niveles que según Lucero Lozano son: "...retención, organización, interpretación, juicio y creatividad..." (6) Cada una desarrolla diferentes tipos de habilidades con sus ejercicios específicos. Para mejorar la capacidad lectora el maestro utiliza, aparte del cuestionario que evalúan sólo la retención o memoria, otras actividades hasta lograr los 5 niveles y culminar con nivel creativo donde los alumnos son inventores innovadores.

La retención o memoria es el primer nivel de comprensión en el que se inicia este trabajo. Aquí se contestan datos generales sobre el título de la lección. ¿Qué personaje es el más importante? ¿Qué otros personajes intervienen? etc. Aquí nos daremos cuenta qué tan capaz es de

resolver un cuestionario sin necesidad de consultar su lectura. Este cuestionamiento debe estar bien elaborado.

El 2o nivel de comprensión es la organización.- Ordenar en forma coherente de lo que se está leyendo, establecer secuencias, captar relaciones, seguir instrucciones.

El 3er. nivel de comprensión la interpretación.- Identifica la idea central de cada párrafo, localizar absurdos, separar lo verdadero de lo falso, lo real de lo imaginario, los hechos de las opiniones, nombrar textos sin títulos etc. Estas son actividades que se pueden llevar a cabo para practicar la interpretación de un texto y hacerlo continuamente para conocer sus avances en la interpretación.

El 4o. nivel valoración o juicio.- Hacer juicios sobre los personajes y sobre el argumento. Valorar el contenido del texto señalando su finalidad para informar, explicar, convencer, etc. Encontrar soluciones a situaciones problemáticas.

El 5o. y último nivel de comprensión es la creatividad.- Donde podrá cambiar el final, colocarse en el lugar del protagonista, inventar nuevas situaciones, modificando el tema, entrevistas a personajes, diálogos con personajes, etc. Y es aquí donde manifestará su expresión creativa y personal.

La comprensión en distintos enfoques, tradicional, activa y actual. La lectura del método tradicionalista aquí la lectura de comprensión era solo memorista, las preguntas o cuestionarios de la misma eran siempre iguales, no cambiaban, el niño utiliza al leer la memorización porque en el cuestionario que le sigue, siempre pregunta cosas como ¿Cuál es el título de la lección? ¿Cuáles son los personajes? ¿Cuál es el personaje principal de la misma?, etc.

Aquí tradicionalmente no buscaban como finalidad que el niño comprendiera realmente la lectura, ni que interpretara a su modo y lo transcribiera en su cuaderno.

La lectura de comprensión a mejorado un poco a través de los años por que se necesita que el alumno interprete y saque un significado de lo que lee y aparte que recree y cree nuevos escritos, relatos, cuentos de esta lectura de comprensión.

La forma en que un niño interpreta un texto, varía de alumno a alumno, tomando en cuenta sus vivencias, su entorno, su experiencia y el grado de apoyo que tienen de sus padres así como las lecturas que le proporcionan en su hogar.

La lectura oral tradicional la que existe hace muchos años, una lectura superficial, monótona, repetitiva y sin desentrañar el significado del texto.

El presente trabajo se refiere a la lectura de comprensión o sea la lectura crítica, analítica, que requieren los alumnos actuales que son críticos, reflexivos, activos, analíticos etc. el niño que capta lo medular del tema, las estrategias para este tipo de lectura necesitan innovarse mejorarse porque las que existen son inadecuadas al niño actual.

El niño veía la clase de lectura como algo obligado, aburrido, incomprensible. El método tradicionalista encasillaba al niño en su rol pasivo, donde se obedece sin reclamos ciegamente lo que el maestro ordena.

En la actualidad con la escuela nueva el rol del niño cambia, se convierte en el niño activo que construye su propio conocimiento Frank Smith dice "la base de todo aprendizaje incluyendo el de la lectura es la comprensión". (7)

Por que de ella obtendrá beneficios propios ya que la comprensión es un proceso activo donde el cimiento del aprendizaje es la significatividad.

La práctica escolar del descifrado, separado de la búsqueda del significado hace de la lectura una decodificación en sonidos. Así se deja de lado el propósito de la lectura que es la reconstrucción del significado, con la psicolingüística se explica más concienzudamente el

proceso de lectura. Los estudios tan avanzados de la psicología nos ayudan a conocer más al niño y la forma en que éste aprende a leer y comprender acertadamente.

La participación del lector no se reduce a una tarea mecánica, implica una actividad inteligente en la cual el niño comprende el significado del texto y realiza juicios sobre las actuaciones de los personajes del texto, referente a lo positivo o negativo de dichos personajes.

El lector se enfrenta a tres tipos de información (Goodman) la grafofonética, la sintáctica y la semántica.- la información grafofonética se refiere al conocimiento de las formas gráficas (letras, espacios, signos de puntuación) y su relación con el sentido que representan. La información sintáctica es el conocimiento que cualquier usuario del lenguaje tiene, sobre el orden de las secuencias de palabras y oraciones. La información semántica es el significado de un texto, se ayuda de la información sintáctica. (8)

La información que obtiene el lector de los signos escritos del texto, es útil y necesario, se requiere de los conocimientos de la sintáctica y de la semántica para comprender realmente el texto. Si no contamos con ciertos conocimientos lingüísticos como el orden de las palabras en los enunciados y a la vez entender el contexto e interpretar lo central del tema y así obtener la semántica del mismo. En nuestra labor educativa, practicamos constantemente para localizar los errores en la sintáctica o en la semántica.

Otro ejemplo de la psicogenética es el que nos proporciona Freinet en la escuela nueva, su estrategia de la imprenta en la escuela; se imprimen composiciones de los niños con pasajes de su vida cotidiana, cosas, anécdotas, que ellos quieren relatar, se basa en los intereses del niño. Es un trabajo de equipo, el apoyo del maestro es tangible dejándolo hacer a su manera los trabajos de redacción, ellos mismos se corrigen la ortografía los signos de puntuación, etc. Los niños trabajan en diferentes materias, unos en la imprenta escolar, otros dibujan, otros leen en silencio o en voz alta algo interesante y así sucesivamente.

D.- Aspectos de la lectura.

La lectura tiene dos aspectos, oral y escrita. Hay lectura oral, lectura en silencio, etc. y otros tipos de lectura. En estos dos enfocaremos sus aspectos: Oral y escrita.

En la escuela se requieren de las dos; en la lectura oral se realizan ejercicios para hacerla cada vez mejor. La lectura en silencio, es muy necesaria para hacer trabajar a nuestra mente y entender en forma global lo que se encuentra escrito.

Una de las formas más comunes de la comunicación oral es la conversación que agrada a los niños y a los adultos.

La escritura es una forma especial de comunicación social. La expresión oral y la expresión escrita comparten vocabulario y formas gramaticales a su vez, tienen funciones diferentes que requieren de construcción y estilos específicos. (9)

El niño aprende a escribir imitando primero a los adultos y después a sus compañeros de escuela. Al principio con dificultades y después mejorando en su escritura.

Es en la escuela donde cotidianamente el niño necesita mejorar su expresión oral y escrita. Aprende en los grados superiores quinto y sexto años a defenderse adecuadamente en las competencias de oratoria, desarrolladas dentro del salón de clase, con temas actuales que el niño lee, observa y escucha, en los distintos medios de comunicación. Los comenta con argumentos precisos, se informa para ganarle al compañero. En los ejercicios de expresión escrita, el alumno al principio redacta pocos renglones del tema que ya expuso oralmente, conforme realiza más escritos el niño mejora sus redacciones.

Lucart afirma " Cuando uno escribe, uno se da cuenta de que usa un cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado y que tiene sus reglas, sus usos y su importancia propia." (10)

Es más difícil el expresarnos en forma escrita ya que hay ciertas reglas para su uso y aplicación, el expresarnos

en forma oral es más fácil y sencillo.

Para darle sentido al texto, los alumnos necesitan familiarizarse con las diferencias entre lenguaje hablado y escrito.

Toda lectura cuenta con dos clases de información: La visual que es la que nos da el libro, folleto, periódico, etc. y la no visual que es la información que el niño ya tiene sobre ese tema; la información no visual es mayor en los adultos porque es el que más textos han leído durante su vida hasta el momento actual; el niño tropieza a veces con lecturas difíciles y con la escasa información no visual que posee no es suficiente para comprender lo escrito, los maestros comúnmente olvidamos estos detalles tan importantes y analizamos estos errores superficialmente cuando se les deben dar más importancia y proporcionarles a los alumnos más información no visual para que comprendan la información visual que tiene ese texto para ellos difícil. Es por eso que la lectura es difícil para los niños aunque tengan buena habilidad para leer ellos, tienen poca información no visual relevante.

Hay que señalar la diferencia entre lectura comprensiva y lectura sin comprensión. Para aprender a leer necesitamos leer diariamente porque cada vez que leemos aprendemos más. Un lector principiante no puede tener una lectura fluida,

para esto se necesita cierto tiempo leyendo.

La lectura no es sólo una información visual, ni consiste sólo en decodificar el sonido, el uso de la información no visual es esencial en la lectura y su aprendizaje.

La comunicación requiere dos participantes aparte del mensaje ya sea en forma oral o escrita. El transmisor puede ser el orador o el mensaje que manda el escritor por medio de signos escritos y el receptor el que escucha al orador, o el que lee el mensaje del escritor. ambos deben estar en el mismo canal, para entenderse.

E.- Funciones de la lectura.

La comunicación oral y escrita es un medio para que los niños intercambien experiencias e ideas, en esta función de la socialización del niño; el ámbito escolar y el maestro establecen el lazo efectivo que prevalece entre maestro alumnos; y favorece al mejoramiento de su socialización.

La lectura sirve para informar, formar, educar, entretener, persuadir y expresar una opinión o idea.

La lectura para informar es aquélla que sirve para ampliar nuestra cultura, son lecturas que despejan nuestras dudas en Geografía, Historia, Ciencias Naturales, Español, Geometría y Matemáticas nos ayudan a pasar los exámenes

escolares. Estas lecturas incluyen los periódicos con noticias actuales de nuestra comunidad que afectan nuestra vida cotidiana, así como las noticias mundiales relevantes que se comentan en el salón de clases.

Lectura para educar es la que enseña como llevar a cabo una técnica sencilla adiestrar para hacer mejor algo. Aumentar en forma gradual los conocimientos del lector para llegar a comprender un texto complicado.

Lectura para entretener son lecturas divertidas que agradan a todos los niños pueden ser de misterio fantasía y cómicas el niño las lee y las relee porque le agradan.

Lectura para persuadir proporciona un mensaje de tal forma que el lector esté de acuerdo en la compra del producto promocionado, votar por cierto candidato, abandonar un grupo, etc.

Lectura para expresar una opinión o idea se requiere tener un amplio conocimiento sobre esta idea u opinión, para poderla defender bien ante cualquier pregunta sobre la misma, expresarse con facilidad, seguridad, sencillez y claridad.

En la práctica cotidiana resurge la importancia que tiene la lectura en silencio frente a la lectura oral. En ésta última se practica sólo el pedazo de lección que le toca del texto, por lo tanto se pierde el contenido de la misma. En cambio en la lectura en silencio se destaca la

trama o argumento en forma sencilla y natural, cada niño posee distintas capacidades de reflexión, una determinada velocidad al leer. Por lo que unos alumnos captan mejor y en menos tiempo la trama del texto.

F.- Aportes actuales de la lectura.

Actuamente contamos con las valiosas aportaciones a la lectura y a la pedagogía con los siguientes autores: Piaget y Freinet Teberosky, Ferreiro, Margarita Gómez Palacios, Montessori, Decroly, Parkhurt y su Plan Dalton. La psicología del desarrollo, o psicología genética de Piaget es un apoyo grande a la pedagogía al conocer más ampliamente al niño; mejores son las técnicas de enseñanza. Los estudios del niño de acuerdo a su edad cronológica y su edad psíquica realizados por Piaget, son utilizados hasta hoy.

Ana Teberosky y Ferreiro con sus estudios a la lengua oral y escrita. La escritura en su interacción grupal nos analiza y explica como el alumno se enriquece y mejora su escritura en sus trabajos grupales.

Gómez Palacios con sus estrategias de la lectura: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

Montessori y sus trabajos en preescolar con material didáctico adecuado al trabajo del niño; material de

plastilina, de títeres, de bloques para construir entre otros.

Decroly.- Su desarrollo es de la lectura globalizadora tomando en cuenta los intereses y el sincretismo infantil.

El Plan Dalton de Elena Parkhurt.- En Estados Unidos. Con salones habilitados para cada materia. El maestro sólo es el guía, el coordinador.

Las estrategias de lectura que utilizan todos los lectores, cuando el lector aborda el texto, no necesita ver palabra por palabra, porque el cerebro se sobrecarga de información y sería incapaz de procesarla. La técnica de muestreo le permite seleccionar de todo lo escrito, las formas gráficas que constituyen índices útiles. Para hacer la selección en esta técnica se requieren; los conocimientos sobre el lenguaje, las experiencias previas y los antecedentes conceptuales. Esta estrategia permite el desarrollo de otra estrategia la predicción ; ésta permite predecir el final de una anécdota, la estructura de una oración compleja o el contenido de un texto. Las predicciones de los alumnos no son muy exactos, pero tienen relación con el texto.

Las predicciones se hacen todo tipo de historias. En las novelas de la vida cotidiana se necesita entender bien el argumento de dicha novela para que después las predicciones surjan fácilmente.

Mientras se lee se van haciendo anticipaciones, lo hace constantemente en forma consciente e inconsciente y son mejores éstas últimas si el alumno tiene conocimientos sobre lenguaje, contextos, conceptos y vocabulario del texto que está leyendo.

La inferencia.- Es la posibilidad de inferir o deducir información que se sobreentiende en el texto.

La confirmación.- Muestra que determinada anticipación no es adecuada a el campo semántico y sintático. Aquí el lector utiliza otra estrategia.

La autocorrección.- Con ésta se localiza el punto del error, y se busca mayor información para hacer la corrección. Todo tipo de lector utiliza estas estrategias por lo mismo el proceso es muy rápido, tanto que no se toma conciencia de todos los recursos que intervienen.

El tipo de texto o lectura escogida influye mucho en la rapidez del lector. Si al niño le gusta, le interesa, le agrada, lo que lee más fácilmente comprenderá y analizará. Goodman dice "aprender a leer implica desarrollar estrategias, para obtener sentido, así como esquemas acerca de la información representada en los textos" (11). Es necesario que el maestro motive al niño a comprender la importancia de saber leer, que los ayude a encontrar satisfacción y placer por la lectura y que los concientice

para que lo descubra por sí mismos. Goodman sostiene "el placer de una buena historia abrirá el apetito para más. La satisfacción de conseguir la información necesaria estimulará al lector a recurrir a la lectura como medio de información" (12).

Según Anthony D. Fredericks hay cuatro destrezas en la lectura de comprensión que los maestros consideran necesarias para una mejor comprensión de la misma y son: comprender la idea principal, comprender la secuencia, comprender los detalles y hacer deducciones.

Cuando los alumnos leen constantemente, esa práctica diaria, los va a llevar a adquirir las cuatro destrezas para mejorar su comprensión al leer. Es necesario comprender la idea principal del texto y después conseguir las otras destrezas. Se hacen comentarios del texto así los alumnos van sacando con mayor o menor dificultad la idea principal.

Comprender la secuencia del texto es saber que va primero que sigue después y que es lo último. El orden natural que lleva toda historia.

Comprender los detalles éstos desglosándolos por su importancia nos dan las pautas y pistas del argumento del texto los detalles se relacionan entre sí.

Hacer deducciones ellos en forma individual o por equipo sacan deducciones del argumento, esto los hace ser

creativos porque agregan cosas que el autor no menciona, unas sí se entienden en forma implícitas y otras no.

Según John Passmore hay ocasiones en que el alumno no comprende el texto, lo comprende a medias, lo comprende mal y cuando no tiene el interés para comprenderlo. El maestro al promover la comprensión elimina todo lo mal comprendido. Algunas causas por las que el alumno no comprende un texto. Por que el maestro utiliza un lenguaje desconocido para él, al hacerse esta observación y corregir esta falla es decir dialogando en el propio lenguaje del alumno éste sí comprende.

Otras veces el alumno no comprende por falta de conocimientos lingüísticos. Aquí hace falta una mayor instrucción lingüística. En algunos casos no comprende por que le falta información de cierto personaje que trata el texto, al proporcionar esta información el niño fácilmente comprende el texto. Hay cuatro niveles de comprensión que son la conceptual o teórica es cuando el niño queda satisfecho hasta saber el significado de la palabra. La comprensión de principios en este nivel de mayor abstracción de la comprensión el niño interroga sobre las causas que originan el concepto o la idea que quiere comprender. Fines o propósitos en este nivel el lector cuestiona el para qué del concepto planteado, o sea cual es su utilidad o propósito práctico es cuando el alumno comprende por rutina o como

producto de hacerlo varias veces. Este autor elabora su estudio de la comprensión tomando en cuenta la teoría psicogenética.

En la escuela proyectamos la comprensión teórica en los conocimientos científicos generales y básicos que necesitan los alumnos.

"La Comprensión práctica es cuando el niño domina una rutina o conoce una técnica sin comprenderla en realidad" (14).

En forma general la comprensión práctica es la que casi todos tenemos y la comprensión teórica es la que menos personas poseen.

El grado de aprovechamiento que los niños hayan alcanzado en las técnicas de lectura integral, es algo, que ellos junto con su maestro deben juzgar. Los resúmenes, las respuestas a preguntas que ellos mismos elaboran y los comentarios que hagan, en ocasión de debates y de panel, reflejan el uso que cada alumno haga de su capacidad lectora avanzar como lectores competentes y lectores integrales, sin detenernos porque continuamente hay experiencias nuevas, e inventos nuevos en los medios de comunicación aplicables a nuestra cotidianidad escolar. Los lectores de una comprensión integral son aquellos audaces, innovadores, creativos, reflexivos, vitales y desafiantes que nuestra

sociedad necesita.

Para concluir el marco teórico conceptual al tratar la lectura integral, se escribieron los conceptos de comprensión de varios autores. Estos conocimientos teóricos para utilizarlos en el salón de clases y llevarlos a la práctica que es lo que verdaderamente interesa.

El objetivo de este trabajo es que los niños realicen verdaderas lecturas de comprensión y no sean simples descifradores de signos escritos. Este estudio de la comprensión es dinámico y abierto a nuevas técnicas de comprensión que en un futuro se inventen. Inculcarles a los alumnos el deseo de mejorar en la comprensión integral constantemente.

CAPITULO III COMO PROMOVER LA LECTURA INTEGRAL

En todo proceso enseñanza-aprendizaje debe haber un plan por medio del cual se alcanzan los objetivos propuestos, las estrategias aquí mencionadas permiten lograr con una mayor eficacia dichos propósitos.

Uno de los fines principales es hacer a los alumnos buenos lectores; hay lectura recreativa, formativa, informativa de periódicos, de revistas de libros adecuados a sus intereses, también enseñarlos a evitar periódicos y revistas nocivos para su formación. Para que ellos vayan aprendiendo a seleccionar las buenas lecturas.

Los maestros utilizamos constantemente, diversas alternativas para mejorar la lectura de los alumnos, así como se realizan diferentes actividades para mejorar su comprensión lectora, aplicando los niveles de comprensión ya ejercitados. A continuación se mencionan algunas estrategias con estas mismas intenciones.

Todas estas actividades se podrán realizar en hojas mimeografiadas, utilizando marcadores, cuaderno, lápiz, carteles, láminas, dibujos, libros de lectura y demás utensilios escolares.

A.- El elefante.

Esta estrategia es útil en la revisión, de textos

objetivos en los cuales el alumno debe rescatar información necesaria par su estudio. Identificar que existen diversos tipos de lectura y que en éste es importante retener cierta información. Se recomienda para su aplicación una lectura en silencio precedida por una en voz alta pudiendo elaborar diversos cuestionarios o registros donde se acopien los datos requeridos.

Objetivo. Se practica con esta lección el primer nivel de comprensión de retención o memorización.

EL ELEFANTE

Tomado de salvat 4, diccionario enciclopédico

Elefante. (Del lat. elphas, -phantis, y éste del gr. eléphas,-phantos.) m. Nombre común de las dos especies actuales de la familia elefántidos, del orden proboscídeos: Elephas maximus, o elefante de la India, y Loxodonta africana, o elefante de Africa. Ambas especies son los mayores animales terrestres actuales. El elefante africano puede llegar a medir 4 metros en la cruz y alcanzar un peso superior de las 5 toneladas. La piel es gruesa, casi desprovista de pelo y sin grasa subcutánea, por lo que no resiste las bajas temperaturas. La trompa es el órgano más característico de estos animales; está formada por el labio superior y la nariz, y en su extremo se abren los orificios nasales; provista de potentes músculos, puede ejecutar infinidad de funciones: arrancar los brotes y llevarlos a la boca; aspirar agua y proyectarla a la boca o sobre el dorso; como órgano ofensivo y defensivo, etc. La dentición también es muy característica: los incisivos superiores se prolongan en dos grandes defensas arqueadas de crecimiento continuo, carecen de raíz y se implantan en un tercio de su longitud en un alvéolo; en algunos machos viejos pueden llegar a medir más de 2.50 m. El resto de la dentadura consta únicamente, en el agulto de tres molares muy grandes formados por láminas de marfil entre sí y que se renuevan. El cráneo es de gran tamaño provisto de cavidades; el cerebro, por el contrario es relativamente pequeño. Las patas son muy gruesas y

rectas; el pie presenta 5 dedos apoyados por su extremo, con todo sus huesos envueltos en un saco cutáneo y de tejido conjuntivo elástico que actúa como amortiguador. El elefante de África y el de la India son muy parecidos y se distinguen fundamentalmente por el tamaño, bastante mayor el africano; por pequeños detalles anatómicos, como mayor tamaño de las orejas y defensas en el género *Loxodonta*; por la estructura de la trompa que en el africano presenta dos pequeños apéndices digitiformes y solo uno en el de la India, etc. Los elefantes son animales muy longevos, pues pueden vivir más de 100 años; la gestación dura casi dos años. Son herbívoros, con estómago indiviso, y se alimentan de brotes tiernos; no es raro que provoquen grandes daños en las plantaciones. El elefante africano vive en el África tropical y forma rebaños poco numerosos; debido a la intensa caza de que ha sido objeto disfruta de especial protección. El elefante Indio es menos salvaje que el africano y se domestica para utilizarlo en las labores forestales o como animal de carga. El elefante sirve de alimento a tribus muy atrasadas de África y proporciona la mayor parte del marfil.

Puede elaborarse un cuestionario como sigue, de acuerdo con la información que se necesita.

Pregunta No. 1 ¿Cuál es el personaje principal de la lección?

Pregunta No. 2 ¿De cuántas clases de elefantes habla la lección?

Pregunta No. 3 Di las características de los elefantes de la India.

Pregunta No. 4 Di las características de los elefantes de África.

Pregunta No. 5 ¿Cuál es el principal motivo de tanta caza de elefantes?

La evaluación se hará por medio de estas preguntas escritas, a fin de alcanzar el objetivo perseguido.

B.- Las entrevistas.

Los alumnos hacen entrevistas en sus casas, para indagar que tipos de lecturas se acostumbra leer en sus hogares. Estas encuestas se realizan con cuestionarios previamente elaborados por ellos mismos. Posteriormente con una plática a los padres se les invita a colaborar para formar un taller de lectura, se les recomienda eliminar las revistas nocivas que tanto dañan el desarrollo de los niños, invitándolos a leer folletos y revistas de mejor calidad. Una de las respuestas que se obtienen de los padres es la cooperación ya que prestan o regalan libros y revistas.

Objetivo. La formación de un taller de lecturas en el aula. Para fomentar el hábito de la lectura.

Evaluación se leen las entrevistas que realizan los alumnos por la cual nos enteramos con tristeza de los malos hábitos de lectura que existen en la mayoría de los hogares, a la escuela le corresponde mejorar estos hábitos de lectura.

C.- Lectura de noticias del periódico.

Observar detenidamente, y hojear todo el periódico para que los alumnos escojan tres noticias de temas actuales, se divide el grupo en equipos para que escriban lo más sobresaliente de estas noticias que finalmente leerán cada equipo a sus compañeros.

Objetivo. Practicar los niveles de comprensión referentes a la retención y al la interpretación.

Ausencia de Obra Pública Repercute en los Negocios de PN: No hay Dinero

Por Jose Luis Medrano
MARTELET

La ausencia de obra pública es uno de los factores que han influido severamente en los problemas económicos que afectan a muchos negocios que, ante la falta de liquidez y la ausencia de fluidéz en el manejo de recursos, están ante una grave situación, afirmó ayer el Presidente

de la Asociación de Ferreteros y Madereros del Norte de Coahuila, Marco Antonio Perales Domínguez.

Perales Domínguez señaló que la pérdida del valor adquisitivo lacera prácticamente todo negocio que, además enfrenta el fenómeno económico del movimiento de cheques cobrables a cierto plazo.

Prácticamente tiene que operarse a crédito y ello influye negativamente en las operaciones de cual-

quier negocio.

Perales Domínguez dijo que la falta de liquidez, la falta de recursos, obedece a una serie de factores, especialmente la ausencia de obra pública, cuyo movimiento repercute positivamente en el ramo de las ferreteras y madereras.

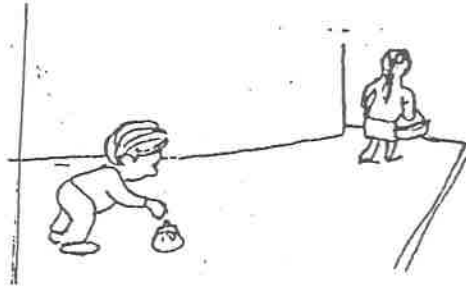
Luego destacó la importancia de que en casos de autorización de obras, se dé preferencia a constructoras locales del lugar donde se vayan a ejecutar, de tal forma que el impacto económico que de las mismas se derive, se beneficie en la comunidad donde se desarrollen.

El Presidente de la Asociación de Ferreteros y Madereros del Norte de Coahuila, indicó por otra parte que el movimiento en el área de construcción en Piedras Negras, evidentemente es bajo, ello se refleja en la demanda de materiales.

D.- Una historia sencilla.

De lo que acontece en nuestro diario vivir. En una secuencia de cuatro dibujos en desorden para que el alumno los ordene adecuadamente. Escribir abajo del dibujo un pequeño relato de lo que observas en él. Que los alumnos piensen e imaginen la historia y la organizan lógica y coherentemente proceso indispensable para posteriormente lo puedan realizar con ideas de un texto.

Objetivo. Que los alumnos logren hacer deducciones ésta es la última de las cuatro destrezas antes mencionadas, que permite el razonamiento de cada uno, se escogen los mejores trabajos para estimularlos a seguir adelante, al mismo tiempo proporcionarles a los otros niños la seguridad y confianza en sí mismos para mejorar esta destreza.



La evaluación es con la secuencia de los dibujos perfectamente ordenados y explicar en forma oral y escrita lo que indica cada dibujo.

E.- El rally.

Es un juego de una carrera de carros, en el que participan todos los alumnos, se divide el grupo en 2 grandes equipos de hombres y mujeres. En esta carrera el carro más largo pertenece a los hombres y el carro más corto pertenece a las mujeres; el juego consiste en que el equipo que conteste acertadamente las preguntas acerca del cuento que se narra previamente avanza más aprisa, el equipo cuyos participantes se equivoquen se queda sin avanzar, el equipo que llegue primero a la meta, tendrá más aciertos, por lo

tanto gana la carrera. Este tipo de competencias motiva a los alumnos a no dejarse ganar, a utilizar todos sus conocimientos, habilidades y destrezas, haciendo de un mayor grado de dificultad la competencia, obteniéndose óptimos resultados.

Objetivo. Apreciar los niveles de comprensión: como la retención la ordenación la interpretación y el juicio mientras desempeñan la actividad.

Son competencias entre hombres y mujeres para saber quien comprende mejor el cuento las siete toronjas. Narrado por la profesora procurando darle vida con expresiones enfáticas. Se narra el cuento en forma oral haciendo hincapié en los detalles claves para que el alumno lo registre. Se escribieron párrafos en carteles dentro de una caja y se van sacando por cada uno de los participantes, en forma oral explican el párrafo del cartel que les tocó. Este juego gusta mucho a los alumnos y los motiva a repasar mentalmente todo el cuento.

Evaluación. Por medio de preguntas orales resultando del agrado de los alumnos por la competencia tan divertida que los invitaba a responder para ganar la carrera.

F.- Dramatización teatral.

El Rey y el Mercader.

Esta estrategia puede emplearse después de que los

alumnos hayan realizado una lectura motivadora y de agrado para ellos, para compararla con los demás. Esta bonita lectura se localiza en el libro de quinto año pag. 26, 27, 28 y puede llevarse a cabo de la siguiente manera.

Tres personajes centrales: Rey, mercader y el pastor.
Personajes secundarios: Los servidores del mercader y los servidores del rey.

La dramatización se puede realizar en el salón de clases, los alumnos con los ensayos necesarios antes de representarla, su actuación resaltará la gracia natural de los alumnos.

Objetivo. Socializar las lecturas y observar los niveles de comprensión que van adquiriendo así como buscar que el alumno pierda el miedo a actuar en público para con ello mejorar sus expresiones orales y corporales.

Evaluación de apreciación por medio de un aplauso prolongado de los espectadores, manifestando con ello que sí gustó la interpretación, asignándosele una calificación de acuerdo a su actuación.

G.- Ordena la secuencia de los hechos.

Leer la lección en silencio previamente para hacer el ejercicio en forma correcta. La lectura se localiza en el libro de lecturas 5o. año en las páginas 50 y 51. A los

alumnos se les proporciona una hoja con párrafos del texto en desorden cada uno tiene que ordenarlo conforme a los hechos. Ellos escogen la lección, y con entusiasmo y facilidad hicieron sus trabajos. Se divide el grupo en dos grandes equipos de hombres y mujeres, para la buena realización de esta actividad.

Objetivo. Que sigan practicando las destrezas, en la comprensión de la secuencia de los hechos.

Evaluación.- Los alumnos junto con la maestra certifican el triunfo del equipo con menos errores y aparte terminan primero que el otro equipo.

H.- Taller de Lectura.

El taller de lecturas lo practican durante tres meses dos veces a la semana en el salón de clases con un horario de treinta minutos por clase. Esta actividad se puede realizar en el transcurso del año escolar. Es indispensable que se respete la libertad del niño para escoger la lectura y el libro que él quiera de esta manera se puede comprobar que los alumnos leerán con más entusiasmo. Para apoyarlos en este taller se les contestan todas las dudas de algunos textos, así se permite que ellos solos consulten las palabras que no entienden.

Objetivo. Habilitar al alumno para que se capacite en sus lecturas de comprensión integral.

En un gabinete en la parte de atrás del salón, donde resulte más práctico, se guardan los libros del taller de lectura, algunos alumnos son los encargados de prestarlos con previa ficha y de recogerlos.

La evaluación es de apreciación entre el maestro y los alumnos pudiéndose designar una sencilla clasificación entre los mejores lectores, los regulares y los deficientes.

I.- El perro glotón.

Leer la lección en silencio para posteriormente proceder a realizar la aplicación para encontrar la idea principal, comprender la secuencia, comprender los detalles y hacer deducciones en ejercicios previos, se realizan cada una de las cuatro destrezas mencionadas.

El objetivo de estas estrategias es hacer que el alumno razone detalladamente el texto, para saber si lograron las cuatro destrezas para seguirlas usando cotidianamente.

El perro glotón (fábula de Esopo).

Un perro del campo había ido a la ciudad para ver si conseguía en cualquier carnicería un poco de comida.

Al regreso, llevando entre los dientes un buen pedazo de carne, atravesó por un puentecillo de madera el canal que señalaba el límite de sus dominios.

Curioso, se asomó a la barandilla del puente, viendo claramente reflejada en el agua su propia figura, aunque aumentada de tamaño. Y el muy simple creyó que se trataba de otro perro que tenía en la boca un trozo de buey mucho más grande que el suyo.

Con los ojos brillantes de avaricia,

pensó en apoderarse también de la carne del otro y se preparó ávidamente para abalanzarse sobre él, abriendo por completo sus poderosas mandíbulas...

Pero, naturalmente, al hacerlo así, su propia carne se le escurrió de la boca; yendo a caer de golpe en el agua.

Y ya no se veía nada en el canal. Solamente los círculos que se iban formando en la superficie del agua, ampliándose como si fueran ceros cada vez mayores. Tan grandes, al fin, como la estupidez del perro campesino, quien aquí comprendió que por codiciar un trozo de carne mayor que el suyo, se quedó sin ninguno.

Comprender la idea principal del texto.

Contesta correctamente lo que se te pide.

- ¿Personaje principal de la lección?
- ¿Por qué buscaba comida?
- ¿Qué despertó la curiosidad del perro?

Comprender la secuencia del texto.

Escribe en 5 renglones ¿qué es lo que va primero en el texto? ¿qué continúa después? y ¿cuál es lo último? o el final del texto.

Comprender los detalles.

Instrucciones.- Contesta en forma oral las siguientes preguntas.

- ¿A dónde fue a buscar comida?
- ¿Por dónde pasó?
- ¿De qué tamaño se ve su reflejo en el agua?

Sacar deducciones.

Escribe en un texto breve la lección que recibió el

perro.

Estas evaluaciones realizadas en forma breve y concisa motivaron a los alumnos a contestar acertadamente.

J.- Fábulas y moralejas.

Se leen en voz alta dos fábulas familiares para todos los alumnos. El perro glotón y el tigre encuentra a su maestro con argumento completamente diferente para que ellos expliquen las dos moralejas y lo que nos enseña a cada uno.

Objetivo. Que los alumnos encuentren lo implícito y lo explícito en los textos y que hagan sus propios juicios o razonamientos.

Evaluación.- Por medio de un cuestionario en forma oral y escrita.

K.- Un cuento con una baraja de la lotería.

Objetivo. Fomentar la creatividad.

Los alumnos inventarán un cuento partiendo de una baraja de la lotería. Siendo de su agrado por que lo hacen repetidamente en transcurso del año escolar. Esta estrategia se realiza varias veces en el salón de clases durante varios meses, en cada ejercicio se mejora la redacción de los cuentos. Otra modalidad de las redacciones, es que intercambian sus cuentos y leen el de sus compañeros para reforzar ideas.

Evaluación.- Se indica a cada alumno que lea su cuento en voz alta cuando termine el último alumno entre el maestro y los alumnos escogen los buenos, los regulares y los deficientes, así todos los alumnos quedan evaluados para que mejoren sus escritos.

L.- Cinco estampas de animales.

Con una plática se motiva a los niños para que cada uno escoja de estos 5 animales, uno solo para inventar un cuento del mismo.

Objetivo. Fomentar la creatividad de los alumnos.

Evaluación.- Se pasan hacia atrás los cuentos y el niño de atrás lo lleva al niño de adelante, cada niño trata de ser justo en la calificación de su compañero. En un periódico mural, dentro del salón se exhiben los mejores cuentos de animales.

M.- El tigre encuentra a su maestro.

Realizar ejercicios para buscar y localizar en esta lectura los 5 niveles de comprensión. Se hicieron ejercicios con textos que contenían uno o dos niveles de comprensión. Por medio de una plática se interesa a los alumnos en la siguiente lectura para comprobar si se han apropiado de los mismos. Y así motivarlos para contestar correctamente.

El objetivo de estas estrategias es lograr una mejor

comprensión integral.

El tigre encuentra a su maestro

Cuento popular chino

Se cuenta que en una alta montaña se escondía un tigre de patas pesadas y torpes, que no podía andar ni saltar con agilidad. Tenía fuerza, pero raramente lograba echar la garra a las presas que codiciaba.

Un buen día, cuando el tigre salía de su gruta en busca de alimento, tropezó con un gatito que venía saltando desde la cresta opuesta. Los movimientos flexibles de un gatito tan ágil, excitaron la envidia del tigre, que dijo para sí: "¡Que bien si pudiera ser tan ágil!" Y en tono suplicante le preguntó

-Maestro gato, ¿Quiere enseñarme el arte de franquear montañas y valles saltando como usted lo hace?

El gatito sabía bien, y además desde hacía mucho tiempo, que el tigre tenía mal corazón. Y pensó que enseñarle su arte pondría en peligro su propia vida. Entonces respondió meneando la cabeza:

-No digo que no, pero tengo mucho miedo de que cuando sepa brincar y saltar se vuelva un ingrato.

El tigre se inclinó hasta dar cabezazos en el suelo y le aseguró:

-Maestro gato, si usted se digna tomarme como alumno, ¡jamás seré ingrato! Si alguien lo ofende, arriesgaré mi vida por usted.

Condiderando el gatito que la torpeza del tigre era lamentable, creyó en sus hipócritas palabras y le respondió con la cabeza inclinada a un lado:

-Bueno. Si usted se compromete a no ser ingrato, yo le enseñare el secreto de mi habilidad.

El tigre se arrodilló en seguida y, moviendo y volviendo a mover la cola, juró:

-Cuando sepa franquear las montañas y cazar mis presas, ¡no me olvidaré de la bondad de mi maestro! Si me vuelvo un deshonorado ¡que me castiguen y me lancen a un abismo profundo donde me reduzca a cenizas!

El tigre se convirtió en alumno del gatito, que con celo sin igual le daba sus lecciones en lo alto de la montaña, levantándose a las primeras horas de la mañana y acostándose mucho despues de haberse puesto el sol. Muy pronto enseñó a su alumno casi todo su arte de franquear los montes y de cazar las presas. Sólo le quedaba una lección. El tigre dándose cuenta de que lo sabía todo, no cabía en sí de gozo.

Ese día el tigre estaba impaciente por aprender su última lección y miraba con ojos codiciosos los riñones redondos y carnosos del gatito, hasta el punto que se le caía la baba

del hocico. El gatito adivinó el peligro y quiso comprobar la mala intención de su alumno, diciéndole al tigre:

-Ya le he enseñado todo mi arte. Desde ahora ya puede usted marchar solo.

El tigre dijo para sus adentros: "Gatito, no te escaparás de mis garras". Pero como temía no haber comprendido bien, le preguntó de nuevo:

-Maestro, ¿acaso me lo ha enseñado todo?

-;Naturalmente, naturalmente!

El tigre quiso entonces emplear la astucia.

-Maestro gato -dijo pestañeando-. mire lo que está trepando a ese árbol.

Apenas volvió la cabeza el gatito, el tigre abrió su gran hocico, mostró los dientes y, poniendo sus garras en movimiento, se lanzó bruscamente hacia adelante. Rápido como el relámpago, el gatito trepó al árbol.

Desde allí miró con severidad al tigre y le dijo furiosamente:

-¡Ingrato animal! ¡Vaya juramento! Por fortuna no le ha enseñado a trepar a los árboles. De lo contrario, ¡ya le habría servido de postre!

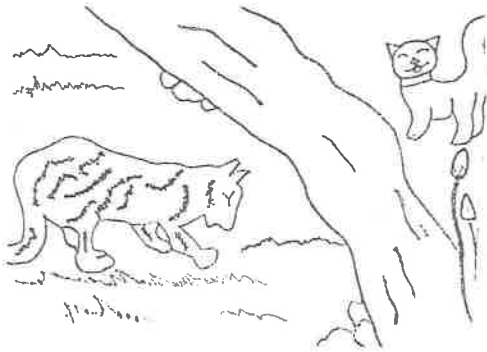
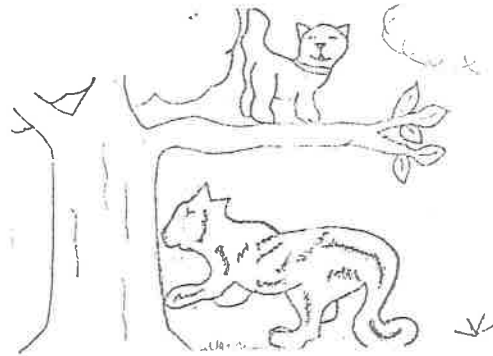
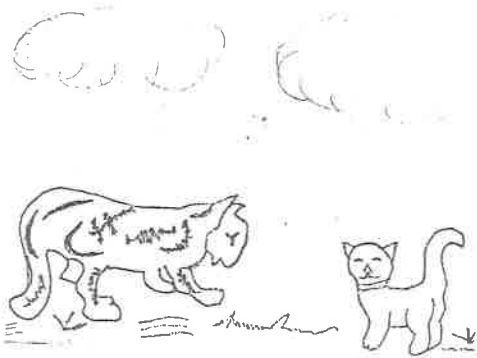
El tigre, irritado, se lanzó contra el árbol sin poder subir. Mordió la corteza con toda su rabia, pero no pudo roer todo el tronco. Además el gatito fue saltando de un árbol a otro, sentándose de vez en cuando para acariciarse los bigotes y lanzar una mirada al tigre, que bregaba lleno de cólera y de sobreexcitación, pero sintiéndose a la vez impotente al ver al gatito cómo franqueaba ante sus narices las cimas de las montañas y desaparecía a lo lejos.

En la evaluación se comprueba que el grupo logra alcanzar un nivel aceptable en los cinco niveles estudiados.

Primer nivel se evaluó con las siguientes preguntas:

- NO. 1 ¿Quiénes son los principales personajes del texto?
- No. 2 ¿Qué anhelaba aprender el tigre?
- No. 3 ¿Cuáles eran las destrezas del gatito?
- No. 4 ¿Qué le pidió el tigre al gatito?
- No. 5 ¿Qué le contestó el gatito?

Segundo nivel. Su evaluación es la siguiente con una secuencia de cuatro dibujos ordénalos tú en forma correcta.



Tercer nivel. Su evaluación consiste en contestar tres preguntas acertadamente.

No. 1 ¿Por qué accedió el gatito a darle clases al tigre?

No. 2 ¿Logró mejorar el tigre su torpeza?

No. 3 ¿Qué lección recibió el gatito?



111272

111272

Cuarto nivel.- Valoración o juicio. Escribe en tres renglones lo que a tu juicio debió hacer el gatito y el tigre.

Quinto Nivel.- Creatividad. Cambiar el final del cuento utilizando tu imaginación, que sea diferente al final original.

Evaluación: Con las preguntas, los dibujos y escritos cortos lográndose el objetivo perseguido.

N.- Los intrusos.

Se relata un cuento a los alumnos con los siguientes personajes verdaderos Pedro, un perro, su amigo Luis, pelota, bicicleta, camión, sus padres. Los personajes falsos son: David, un gato, su amigo Lalo, cuerda, triciclo, carro, sus abuelitos, estos personajes se escriben en carteles que los alumnos tienen que escribir si son falsos o verdaderos. Se mezclan los carteles verdaderos con los falsos y los alumnos explican cuales personajes no están en la narración del cuento, que son los intrusos o personajes falsos.

Objetivo: Los alumnos con esta actividad desarrollan y practican la retención e interpretación del cuento.

La evaluación se hace al revisar los carteles que todos los alumnos contestan, con sus aciertos y errores se observa un avance en la retención e interpretación.

CAPITULO IV APLICACION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA

A.- Una experiencia en el aula.

Al inicio del año escolar mis alumnos se mostraban reacios al leer dentro y fuera del aula, no habian entrado todavía al mundo fascinante de los libros, su enriquecimiento cultural, el placer en sí de leer. Para ello hacía falta muchas y variadas estrategias para interesarlos en la lectura. Al principio de este año escolar, caí en el error de enfocar sólo un aspecto de la lectura, el leer mecánicamente para alcanzar una mayor rapidez ya que la mayoría del grupo leían despacio, en pocas ocasiones utilizaban la lectura de comprensión, en los ejercicios de la misma, había dificultad al contestar las preguntas. Esto hizo que retomara el estudio de la lectura integral con mayor énfasis.

En mi grupo de quinto año con 15 hombres y 16 mujeres un total de 31 alumnos en la escuela Club de Leones no. 1 T.M. de Sabinas, Coahuila.

Uno de los cambios en mi grupo fue el platicar con los padres de familia para involucrarlos en el problema, proporcionándoles diferentes ideas para que puedan ayudarnos con trabajos de lecturas en el hogar.

Esto hizo que implementara algunas estrategias para promover la lectura en general y llevar a los alumnos a la

comprensión integral, que permite a éstos pensar detenidamente para sacar deducciones y hacer juicios constructivos del texto.

Al acercar al niño al libro, sentí que ahí no terminaba mi labor educativa sino que principiaba su proceso para comprender integralmente el texto. Para hacer que los alumnos con determinados pasos logren obtener significados del texto, se requiere de tiempo, actividades y ejercicios agradables donde el niño jugando en alguna competencia se involucre en la comprensión lectora. Es despacio y con tenacidad como logré hacer buenos interpretadores de textos, buenos lectores que comprendan y aborden los mismos.

Con la lectura diaria que se acostumbra en clase no me bastó para interesar a los niños en la lectura y su comprensión. Sentí la necesidad de abordar más seguido, con otras estrategias para hacer hincapié en comprender el significado del texto. Le daba mucho tiempo a la lectura mecánica acorté el tiempo de dicha lectura y ahí incluí la lectura de comprensión.

En las primeras aplicaciones de los ejercicios para la lectura integral, me decepcioné un poco ya que fueron lecturas mal estructuradas. Logré comprender que los niños no habían adquirido todavía las destrezas y habilidades que requiere un buen lector para desentrañar lo que contiene el texto. Me di cuenta que tenían dificultades en algunos

niveles de comprensión como en la organización e interpretación, por lo mismo realicé más actividades en dichos niveles hasta que logré el objetivo perseguido. Algo interesante que logré en mis alumnos fue motivarlos para hacer un taller de lecturas, con libros y textos que ellos trajeron de sus casas. Con este taller de lecturas, todos los alumnos en distintas ocasiones llevaron libros para leer en sus casas. Los alumnos que controlaban el uso de los libros les hacían fichas de préstamo para enseñarse mutuamente a ser responsables y disciplinados para entregar el libro en la fecha establecida.

Este taller de lecturas hizo que los padres apoyaran al mismo, contagiándose con el entusiasmo de sus hijos. El esfuerzo que realicé estuvo recompensado ya que los alumnos después de infinidad de ejercicios y actividades logré óptimos lectores integrales. Su utilidad en la vida cotidiana es bastante buena y práctica ya que el adquirir la lectura integral les costó mucho tiempo, esfuerzo, trabajo y esto permitió que valoraran sus ejercicios, dicha lectura es básica, al leer todo tipo de texto y apropiarnos adecuadamente de su contenido. Este aprendizaje es dinámico está en constante movimiento, les sirve para toda su vida, y lo aplican constantemente en su entorno social.

Las experiencias de este trabajo han enriquecido mi labor docente, me permitió analizar mis errores y corregirlos para

un mejor aprovechamiento escolar.

B.- Logros alcanzados.

En la evaluación de su comprensión lectora realizada a principio del año escolar sus resultados en general fueron muy bajos. Conforme incorporamos en nuestras actividades cotidianas las estrategias adecuadas los alumnos fueron mejorando poco a poco en su comprensión lectora, fui notando el adelanto de éstos aunque despacio, pero seguro. Por medio de pruebas de comprensión fui anotando el progreso de cada alumno.

En mis observaciones comprobé que los alumnos aprenden unos de otros y esto se facilita al trabajar en equipos. Fue en la creatividad de los alumnos en donde observé mis mayores logros porque rebasaron mis expectativas, por el hecho de que hicieron muchos cuentos bien estructurados y diferentes a los cuentos comunes, y todo el grupo estaba en competencia para mejorar sus trabajos. Este tipo de observaciones satisfacen mi labor, para apoyar didácticamente a los alumnos porque responden bien y, a veces, mejor de lo esperado.

La evaluación de esta propuesta me permitió organizar y planear las estrategias adecuadas que desarrollaran las habilidades para la lectura integral.

Evaluación de lectura integral en el 5o. B

(diagnóstica, continua, final)

| | diag. | cont. | final |
|---------------------------------------|-------|-------|-------|
| 1.- Martha Guadalupe Alfaro Pichardo | 60 | 80 | 95 |
| 2.- Juan Héctor Andrade Sánchez | 60 | 75 | 90 |
| 3.- Aida Leticia Balvantín Alonso | 60 | 80 | 90 |
| 4.- Carlos Campos Torres | 60 | 65 | 70 |
| 5.- Edgar Ivan Carrizales Jiménez | 65 | 90 | 100 |
| 6.- Janeth Aracely de la Cruz Duque | 65 | 88 | 100 |
| 7.- Omar Yvan de la Torre Jiménez | 60 | 85 | 100 |
| 8.- Yajaira Vanessa Espinoza Dávila | 65 | 80 | 90 |
| 9.- Enrique García Rodríguez | 65 | 85 | 90 |
| 10.-Noraima Lizeth Gómez Zamora | 60 | 75 | 90 |
| 11.- Félix Josue Guerrero Meraz | 50 | 50 | 50 |
| 12.- Luz Elena Burrola Alcorte | 60 | 70 | 75 |
| 13.- Joana Jetzabell Ibarra García | 60 | 75 | 85 |
| 14.- Cynthia Rosalia Juárez Cortez | 65 | 85 | 100 |
| 15.- Miguel Angel López García | 60 | 75 | 85 |
| 16.- Yuri Yaneth Lumbreras Zamora | 60 | 85 | 95 |
| 17.- Laura Cecilia Márquez Alfaro | 60 | 75 | 90 |
| 18.- Cesar Alejandro Martínez Mata | 60 | 70 | 80 |
| 19.- Joaquin Gerardo Martínez Sosa | 60 | 80 | 86 |
| 20.- Jorge Guadalupe Medina Belmares | 60 | 88 | 100 |
| 21.- Margarita Olivares Fraire | 60 | 88 | 100 |
| 22.- Karina Lizzeth Ramírez Sánchez | 60 | 65 | 75 |
| 23.- Alejandro Riojas Pérez | 60 | 65 | 90 |
| 24.- Miguel Angel Rodríguez Hernández | 65 | 90 | 100 |
| 25.- Juan Carlos Rodríguez Tijerina | 60 | 65 | 70 |
| 26.- Perla Karina Saldaña Castillo | 60 | 70 | 80 |
| 27.- Cinthia Olivia Santoyo Ruíz | 50 | 50 | 50 |
| 28.- Maria Concepción Torres Calderón | 60 | 90 | 100 |
| 29.- Julio Cesar Uribe Grimaldo | 60 | 88 | 100 |
| 30.- Elizeth Grisseya Vargas Gómez | 65 | 88 | 100 |
| 31.- Juan Enrique Velez Flores | 65 | 90 | 100 |
| | ===== | ===== | ===== |

promedios en cada evaluación 60.64% 77.58% 87.93%

Los objetivos de la lectura integral, se alcanzaron satisfactoriamente, después de las diferentes actividades que realicé en mi grupo. Esto en realidad costó mucho esfuerzo, trabajo constante de todos, padres de familia, alumnos y el mío propio.

Remarcar la importancia de leer y comprender lo que se lee.- Es en el trabajo cotidiano donde el alumno vive la importancia de entender los textos, se requiere de cierto tiempo para realizar varios ejercicios, donde los alumnos confronten sus aciertos y errores ya que el leer continuamente los ayudó a formar el hábito por la buena lectura. Investigar estrategias adecuadas para cada alumno, ya que hay algunas que no son apropiadas para todos, que esto no nos desaliente, ya que hay otras actividades que realizan equipos pequeños de alumnos, estas estrategias están adecuadas a la madurez lectora de cada uno.

Es por medio de las lecturas mimeografiadas como los alumnos van tomando el gusto por una buena literatura esto le sirve para tratar de leer más fuera y dentro del aula. Con el taller de lecturas se cumplió con casi todos los objetivos del presente trabajo ya que al organizarlo y al llevarlo a cabo se realizaron dichos objetivos.

En la vida cotidiana y en la vida escolar es necesario tener un dominio aceptable de la lectura. En la escritura su fortalecimiento fue el habilitar a los alumnos a hacer redacciones sencillas, hasta aquellas redacciones bien estructuradas que requiere un alumno de quinto grado. La expresión oral también es indispensable, apoyarlos para formar alumnos desenvueltos, abiertos, capaces de defender sus trabajos y sus puntos de vista sus interpretaciones,

decírlas abiertamente para enfrentarse a los demás compañeros.

Para evaluar los niveles de comprensión utilicé varios tipos de pruebas adecuadas a los alumnos la lluvia de ideas en la que todos los alumnos aportan sus ideas, en estos ejercicios es interesante, por que surgen muchas ideas de las cuales se seleccionan las mejores para evaluar la memorización e interpretación del texto.

Los cuestionarios orales y escritos me sirvieron de base para evaluarlos constantemente, mismos que me indicaban en que nivel de comprensión necesitaban la retroalimentación.

La secuencia la realizamos en varias ocasiones con diferentes lecturas para que ordenen los dibujos según la trama del texto. También es necesario utilizar la observación de todos y cada uno de los alumnos constantemente en el salón de clases porque de un día para otro los alumnos superan los errores de algún nivel y van adquiriendo destrezas y habilidades para superar las dificultades en todos los niveles.

CONCLUSIONES

El haber elaborado una amplia revisión teórica sobre el origen y desarrollo de la lectura. Así como los aportes más recientes brindados por las corrientes pedagógicas basadas en la psicogenética, así como la comparación de las distintas metodologías empleadas en la didácticas de la lectura y al haber retomado de ellas las distintas formas más convenientes a nuestra realidad docente, así como el haber aplicado las variadas estrategias derivadas de lo anterior, se llegó a las siguientes conclusiones:

La comunicación es y sigue siendo el proceso que nos permite relacionarnos y poder vivir socialmente. El lenguaje es un elemento imprescindible para que se dé la comunicación, ya que permite darnos a conocer nuestro mundo interior y entender a los demás.

La lectura no es un acto mecánico de descifrar textos sino que es un proceso de interpretar significados. La lectura en la escuela primaria, se relega a un segundo término ya que muchas veces el maestro enfoca los aspectos formales de la lengua como son la gramática, ortografía, lingüística, escritura. La excesiva carga de actividades que el maestro tiene que desempeñar lo inclina a darle poco tiempo a su aplicación. Es necesario reflexionar sobre las verdaderas nociones de la lectura y estar al tanto de los

estudios más recientes con el fin de crear alternativas dinámicas que fomenten en el niño el aprecio por la lectura.

La creatividad, la inquietud del maestro, por mejorar su práctica cotidiana, lo puede llevar a encontrar estrategias interesantes que no sólo acerquen al niño a los libros sino lo habiliten en el manejo de diversos tipos de lecturas que lo conviertan en un lector efectivo, que la lectura no solamente sea una herramienta del lenguaje y de la apropiación de la cultura sino una actividad que divierta y que sea disfrutada por el niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Margarita Gómez Palacios citado en Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar Antología U.P.N. p. 75
- (2) Citado en Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado de Selecciones de Reader's Digest p. 2150
- (3) Frank Smith citado en Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar Antología U.P.N. p. 3
- (4) Locke citado en Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar Antología U.P.N. p. 27
- (5) Lucart citado en Desarrollo Linquistico y Curriculum Escolar Antología U.P.N. p. 88
- (6) Lucero Lozano citado en Didáctica de la Lenqua Española y la literatura p. 140
- (7) Frank Smith Loc. cit.
- (8) Yetta Goodman citado en Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar Antología U.P.N. p. 76
- (9) Lucart Loc. cit.
- (10) Id.
- (11) Yetta Goodman op. cit. p. 84
- (12) Kenneth Goodman citado en Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar Antología U.P.N. p. 84
- (13) John Passmore citado en Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar Antología U.P.N. p. 23

BIBLIOGRAFIAS

- BARBOSA HELDT, Antonio C omo han aprendido a leer y a escribir los mexicanos. 3 ed. México Ed. Pax-México, 1986. 234 p.
- BETTHELEIM Bruno y Karen Zelan, Aprender a leer Barcelona, Ed. Grijalbo, 1983. 294 p.
- LADRON DE GUEVARA, Moisés La lectura México, Ed. El Caballito, 1985. 159 p.
- LOZANO Lucero Didácticas de la lengua española y la literatura 2 ed. México, Ed. Porrúa, 1983. 244 p.
- MEDINA LOPEZ, Sergio Lecturas dirigidas México, Ed. Limusa, 1990. 131 p.
- PATTE GENEVIEVE Si nos dejaran leer, Lectura y Educación México, Ed. Kapelusz, 1984. 213 p.
- PASMORE, John Filosofía de la enseñanza México, Ed. F.C.E, 1983. 293 p.
- SMITH, Frank Comprensión de la lectura México, Ed. Trillas, 1983. 269 p.
- S. ATWOOD, Beth Como desarrollar la lectura crítica 2 ed. Barcelona, Ed. CEAC, 1984. 103 p.
- S.E.P. U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar México, 1988. 264 p.
- S.E.P. U.P.N. El Lenguaje en la Escuela México, 1988. 138 p.
- S.E.P. U.P.N. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua México, 1990. 406 p.