



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U. P. N. 25 B



✓
LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO
DE LO SOCIAL EN
PREESCOLAR.

CONSUELO DE LOS ANGELES PRADO OSUNA

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRE-ESCOLAR

MAZATLAN, SINALOA - 1994



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 22 de FEBRERO de 1994

C. PROFRA (A).: PRADO OSUNA CONSUELO DE LOS ANGELES

Presente.-

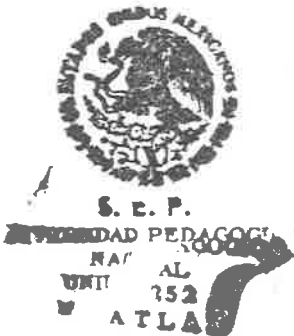
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: " LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DE LO SOCIAL EN PREESCOLAR ".

opción " TESINA " asesorado por el C. Profra (a).: TERESA ROMERO CHIANG

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profra (a).: ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE



(Handwritten signature)
M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"

I N D I C E

	PAGINA
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
DESARROLLO Y APRENDIZAJE	
A) CARACTERISTICAS DEL DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO	
PREESCOLAR	5
B) CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DEL NIÑO SOBRE LO SOCIAL	7
C) EL JUEGO (TRABAJO) ACCION SOCIALIZANTE	9
CAPITULO II	
PSICOLOGIA Y EPISTEMOLOGIA GENETICA	
A) CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	12
B) EL CAMPO DE LA INVESTIGACION PSICOGENETICA	15
CAPITULO III	
IMPLICACIONES PEDAGOGICAS	
A) EL ROL DEL MAESTRO	19
B) RESPECTIVAS OPERATORIAS	21
C) PEDAGOGIA OPERATORIA	24
D) APLICACIONES EN EL CAMPO DE LO SOCIAL	26
E) EL PROCESO DE DESCENTRACION	27

CAPITULO IV
EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CON PSICODRAMA

A)ASPECTOS BASICOS.....	31
B)EL PSICODRAMA EN EL JARDIN DE NIÑOS.....	35
CONCLUSIONES.....	41
BIBLIOGRAFIA.....	49
APENDICE I	
SUGERENCIAS PARA PONER EN PRACTICA PSICODRAMA EN EL AULA...	46
APENDICE II	
TECNICAS TEATRALES QUE SE PUEDEN UTILIZAR CON LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR.....	47
APENDICE III	
PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO.....	51
APENDICE IV	
PLAN DIARIO.....	50

I N T R O D U C C I O N

La educación preescolar juega un papel importante ya que a través de ella el niño puede canalizar sus inquietudes y encontrar algunas respuestas a sus necesidades cognocitivas.

Actualmente la educación preescolar permite ir más allá de el salón de clases, tomando en cuenta el interés de los alumnos.

En este trabajo, que pongo a su consideración se hace una descripción de lo que es desarrollo y aprendizaje, las características del desarrollo intelectual del niño preescolar y cómo es importante el juego y la dramatización para que el alumno adquiera conocimientos.

Hago breve descripción de lo que es la epistemología genética, el proceso de descripción de las estructuras cognitivas por las que el sujeto se apropia del objeto de conocimiento, los dos estrechamente unidos mediante la interacción dando se así los procesos de asimilación y acomodación en el individuo; originando esto último el proceso de equilibración mediante el cual se forman las estructuras para la construcción de la inteligencia.

Se aborda lo referente al desarrollo y aprendizaje, desde los conceptos de Jean Piaget y la relación sujeto-objeto, cómo se van dando cada uno de los procesos, para llegar al aprendizaje, se mencionan algunas alternativas para favorecer el proceso enseñanza - aprendizaje por medio de una pedagogía operativa, ésta tiene de dar libertad al niño para que accione --

libremente los objetos de conocimiento.

Se toma como estrategia didáctica al psicodrama como recurso del aprendizaje considerándolo como técnicas disponibles con valor educativo proporcionando situaciones para canalizar la imaginación de los alumnos.

Con este trabajo pretendo hacer llegar una serie de ideas a las compañeras educadoras para que hagan una reflexión sobre la responsabilidad de el material humano que nos llega a los - jardines, y la importancia de propiciar en ellos la comprensión de su vida social.

Considero importante, hacer la observación que con este - trabajo se llegará a conceptualizar totalmente la teoría psico genética de Piaget, pero creo que al tomarlo en cuenta, se pue de tener una breve noción de sus principios básicos.

Como objetivo General de esta tesina sería explicar las - características de la Epistemología Genética; que, aplicada a la pedagogía, se presenta como alternativa teórica que enrique ce el desarrollo de todos los que intervienen en la práctica - educativa.

Como Objetivos Particulares:

- Especificar algunas definiciones metodológicas que nos permita conducir el aprendizaje en el aula.

- Fundamentar que, para que el alumno aprenda y comprenda, los conocimientos en base a los objetivos escolares, es necesario que participe en su elaboración conjuntamente con el maestro.

- Socializar algunas ideas para que el maestro comprenda que la enseñanza tradicionalista no permite que el alumno descubra y construya sus propios conocimientos.

- Exponer la importancia de la Dramatización como recurso para el aprendizaje en el Jardín de Niños.

C A P I T U L O I

D E S A R R O L L O Y A P R E N D I Z A J E

El desarrollo infantil es un proceso en el cual el niño - va construyendo su personalidad a través de las experiencias - que el quehacer diario le proporciona; se relaciona con el proceso de aprendizaje porque en ese interaccionar con los objectos y sujetos, tienen lugar a aprehensiones que quedarían en su formación y contribuirán para la modificación de su conducta.

Para Piaget, el desarrollo es el proceso esencial, en el que cada elemento del proceso de aprendizaje, se da como una - función del desarrollo total; por lo tanto, se sostiene que al aprendizaje está subordinado al desarrollo.

El aprendizaje es un proceso provocado por las situaciones que se presentan, supone el empleo de estructuras intelectuales en la adquisición de una destreza o de una información determinada, puede suponer la formación de recuerdos por asociación o por memorización o suponer el aprendizaje por comprensión.

A).- CARACTERISTICAS DEL DESARROLLO INTELECTUAL
DEL NIÑO PREESCOLAR

El desarrollo del niño se produce igual que cualquier otro proceso natural y social, de acuerdo con leyes definidas, esto quiere decir, que el desarrollo del niño tiene lugar consistentemente en el paso de una etapa de la vida a otra.

En este proceso desaparecen ciertos rasgos en el desarrollo infantil psicológicamente hablando mientras se forman otros cualitativamente nuevos.

Existen diferentes períodos o etapas en el desarrollo intelectual del niño éste está ligado con los profundos cambios en su personalidad.

Las diferencias entre las etapas no sólo son cuantitativas sino también cualitativas.

Aunque los niños de edad preescolar tienen muchas en común, a pesar de sus diferencias individuales, difieren con los niños de grados superiores en el carácter del proceso mental y en los rasgos psicológicos peculiares en cada edad de desarrollo.

En relación con esto, debe enfatizarse que estas no son inmutables o independientes de las condiciones sociales bajo las cuales vive y crece el niño. Las condiciones sociales e históricas concretas; dan contenido a la vida y actividades del niño, manifestándose en cada etapa del desarrollo.

En el período escolar se prepara al hombre para la colaboración y la independencia, al mismo tiempo, en la vida económica y social; las formas, han variado de tiempo en tiempo y se ha extendido a medida que son mayores los requerimientos de la sociedad en cada caso.

La educadora tiene la tarea de continuar con su desarrollo sobre la base que el niño ya ha adquirido en otros ambientes ante todo fomentar aquellas actividades que lo preparan para las etapas siguientes, por lo tanto, es decisiva en este sentido.

Las etapas de desarrollo no son predeterminadas, más bien depende de las condiciones concretas de dicho desarrollo y puede variar en concordancia con las mismas.

En otras palabras, es necesario tener en cuenta no sólo las posibilidades existentes del niño, sino también las perspectivas de su desarrollo ulterior.

El período preparatorio, según Piaget, puede considerarse como etapa a través del cual el niño va construyendo las estructuras que le daran sustento a las operaciones concretas del pensamiento.

B).- CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DEL NIÑO SOBRE LO SOCIAL

Através de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad, el niño contribuye su conocimiento social, el cuál dependiendo de las fuentes de dónde proviene - se construye de manera integrada.

Este conocimiento implica particular dificultad para el niño, ya que se sustenta sobre una lógica variable y sobre reacciones irregulares. Es un conocimiento que se aprende de la gente, del marco social que rodea al niño.

"Piaget señala que en toda conducta los móviles y el dinamismo energético se deben a la afectividad ya que no existe - ningún acto puramente intelectual, social o físico, se ponen en juego múltiples sentimientos, que pueden favorecer o entorpecer su acción". (1)

Aprendizaje de reglas y valores sociales también debe considerarse como un proceso que el niño construye en sus relaciones con los adultos.

(1) Programa de Educación Preescolar SEP. Libro 1 p.p. 16 - 21

Es así como la cooperación y otras interacciones desempeñan un papel de primera importancia en la formación moral e intelectual del niño ya que favorece el paso del pensamiento egocéntrico hacia una cada vez más flexible, creativo y comprensivo.

Durante el proceso de desarrollo del niño, en el marco de su educación, los aspectos afectivos sociales tienen un papel prioritario ya que si el niño no tiene un equilibrio emocional se verá entorpecido.

Las emociones del niño ligadas o dependientes de sus intereses y necesidades vitales, son también un fuerte incentivo que permite orientar su actividad y realizarla con gusto y energía.-

Para que pueda desarrollarse la autonomía del niño, tanto en el plano intelectual como emocional, las relaciones humanas favorables en el aula, contribuirán de tal manera al desarrollo de un sentimiento de confianza en los demás, logrando seguridad a sus acciones y en las relaciones con sus iguales y con los adultos.

Toda acción humana implica la participación total del sujeto, los aspectos socio-afectivos pasan a ser prioritarios, en función de que a partir de ellos se construye la base emocional que posibilita su desarrollo integral.

C).- EL JUEGO (TRABAJO) Y ACCION SOCIALIZANTE

El niño de edad preescolar posee una gran capacidad de -- acción física e intelectual y ésto es una de las razones principales de la enorme disposición a la actividad que lo caracteriza.

Es así como la "La acción transformadora del niño constituye al igual que el lenguaje una forma primaria de objetivación y uno de los principales medios de expresión y conocimiento.

Esta acción transformadora tiene su propia lógica, está - regulada y dirigida por la búsqueda intelectual y la experien-- cia propia del individuo.

El juego ejercita las facultades físicas e intelectuales, las actividades lúdicas de los niños pueden fomentar o desalentar el desarrollo de autonomía, espontaneidad iniciativa; moldear su expresión y con ello, orientar preparar al individuo - para que participe en las prácticas de su orden social.

"A medida que el niño madura exige la presencia de otros- para compartir sus juegos. Sirve a si mismo para ayudar al niño a identificarse con los papeles sociales que debe representar.- La representacion creativa de los niños de edad preescolar no - debe ser considerada como un pasatiempo sin sentido y sin importancia para el desarrollo del niño." (2)

(2) Andrea Bárcena. Ideología y Pedagogía en el J. de Niños
Ed. Océano, S. A. p.p. 66

El niño preescolar es una persona que expresa a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales.

A no ser que esté enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar-- explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.

Toda actividad que el niño realiza implica pensamiento y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamiento físico.

Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demandan en constante reconocimiento, apoyo y cariño.

El niño no solo es gracioso y tierno también tiene impulsos agresivos y violentos, se enfrenta, reta, necesita pelear medir su fuerzas, es competitivo.

Negar estos rasgos implica el riesgo de que se expresen en forma incontrolable. Más bien requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos, que permiten traducir estos impulsos en creaciones.

El niño desde nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esta, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta - sino a través de los que corresponden a la infancia.

Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego -
el lenguaje y la creatividad, es así como el niño se expresa,
plena y sensiblemente sus ideas, pensamientos, impulsos y emo-
ciones.

"El desarrollo infantil es el resultado de la relaciones
del niño con su medio, a medida que el niño crece se de-
sarrolla y rebasa los límites de la familia, del hogar,
las experiencias y relaciones se hacen más ricas en to-
do los sentidos y esto son elementos esenciales que se-
viven en la etapa preescolar.".(3)

(3) P. E. P. 1993 p.p. 11 - 12 FERNANDEZ Editorial.

C A P I T U L O I I

P S I C O L O G I A Y E P I S T É M L O G I A

A) LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO.

1.-Relación Sujeto - Objeto.

Para Piaget los tres últimos del conocimiento son: en su-
jeto cognocente (el individuo y su actividad): el objeto del -
conocimiento (integrado por las estimulaciones del ámbito natu-
ral y social); y los mecanismos del medio (interacción natural
del medio con el sujeto).

Sobre el problema de conocimiento ¿Cómo es posible que el
sujeto conozca al objeto?. En el marco de la epistemología ge-
nética se afirma que necesita accionar sobre el objeto, desde
las acciones más simples que realizan los infantes menores, ta-
les como empujar, jalar, hasta las operaciones intelectuales -
que elabora el sujeto adulto.

Para Piaget el objeto existe, y es posible conocerlo. So-
lo por medio de la actividad estructurante del sujeto; el suje-
to es dependiente de la acción y la acción es productora del -
conocimiento.

Para resumir diríamos que la interacción entre el objeto y
el sujeto; trae como consecuencia la construcción de conoci- --
mientos.

Este proceso llamado equilibración se genera desde el momento del nacimiento, una persona empieza a buscar medios de adaptarse más satisfactoriamente al entorno.

Con la adquisición de conocimientos se dan los cambios en las estructuras cognoscitivas del individuo, y este proceso a su vez se da por influencias de las acciones físicas en las cosas, por la cooperación social, por el lenguaje, en suma, por el modo de como interactúa el intelecto y el medio.

Piaget define la adaptación de la inteligencia como un equilibrio entre asimilación y acomodación, cuyo valor es el mismo del "equilibrio de la interacción sujeto - objeto" .

La asimilación por su parte, es la aplicación de una experiencia pasada a otra presente, se considera a ésta imprescindible porque asegura la continuidad de las estructuras. Sin embargo, la asimilación por si misma, nunca está presente sin la acomodación y ésta a su vez no existe sin una asimilación simultánea.

Cognitivamente, el sujeto puede hacer varias acomodaciones, pero solo dentro de ciertos límites impuestos por la necesidad de preservar la estructura de asimilación correspondiente. Esta actividad de acomodación que depende del esquema de asimilación es un factor secundario y necesario.

Ahora bien, mantener el equilibrio entre estos dos procesos es más o menos difícil de obtener, dependiendo del nivel de desarrollo intelectual y de los problemas nuevos que se encuentren. Mientras la asimilación y acomodación estén en equilibrio, podemos hablar de conducta cognoscitiva. Sin embargo - cada paso adelante tiene lugar mediante una pérdida de equilibrio; en consecuencia el desarrollo de la inteligencia es un proceso de restablecimiento de equilibrios.

Para concluir retomaremos textualmente un comentario que al respecto hace Eliseo Guajardo:

"La adaptación se produce cuando hay un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, en la adaptación siempre se tienen dos polos: el sujeto - asimilación y el objeto - acomodación. El equilibrio total nunca se alcanza se necesitaría asimilar a todo el universo. Se trata de un proceso progresivo de equilibración cada vez más móvil, por eso es más equilibrado." (4)

(4) Eliseo Guajardo. Presentación de Jean Piaget, su obra y su tiempo. Paquete de Autor Jean Piaget México, upn. 1984 p.p.25

B).- EL CAMPO DE LA INVESTIGACION PSICOGENETICA.

La psicología genética se ha propuesto estudiar, a partir de una utilización sistemática, las nociones de evolución mental espontánea en el niño, considerándolo como un su jeto cognicente, como un sujeto activo que interroga, que ve rifica y comprueba, que explora la realidad en forma con stante.

En sus investigaciones, esta ciencia ha demostrado, cómo a través de un proceso activo y de manera evolutiva, el su jeto conquista nociones espontáneamente desde el nacimiento y a lo largo de todo el proceso cognitivo. Así mismo demuestra que esta evolución no es enseñada por el adulto, si no que ocurre en el niño de manera espontánea hasta llegar a un proceso de adaptación; una búsqueda de equilibrio entre la as imilación de los objetos a las estructuras de la acción y la acomodación de estas estructuras a los objetos.

1.-Problemas que afronta.

En la teoría psicogenética no se concibe la adquisición de habilidades perceptivo - motrices como el fundamento en el cual debe basarse la obtención de un conocimiento debe ob edecer a un sistema y a una estructura por descubrir a tra ves de un proceso cognitivo

Dos grandes errores que se han cometido en el esfuerzo de conciliar estos aspectos, en el ámbito escolar han oscilado entre dos polos de los extremos de ambos tópicos a considerar. El otro se inscribe en el extremo contrario, se asimila de la actividad colectiva al esquema psicológico individual, esto es, se efectúa un reduccionismo psicologista; se piensa por lo tanto que con esta idea individualmente en un grupo escolar por pequeño que sea, el maestro se enfrenta a limitaciones que resultan insuperables.

Lo anterior implica un cambio en los objetivos y en el contenido de la enseñanza, implica también necesariamente un cambio a nivel de los métodos. Esto provoca nuevas dificultades; lo que hace suponer que el problema no radica en caracterizar la introducción como formal o como espontánea, sino en indagar la relación que guardan los procesos, sus reciprocidades y sus incompatibilidades.

2.- Psicología genética en relación con la pedagogía.

Piaget afirma " Las relaciones entre la psicología y la pedagogía son análogas a las relaciones que existen entre la Fisiología y la Medicina, la Fisiología es indispensable a la medicina, pero ninguna terapéutica puede ser obtenida deductivamente a partir de la Fisiología".

Los psicólogos que se interesan por los problemas educativos tienden a considerar a la pedagogía como una ciencia aplicada, mientras que la psicología sería la ciencia fundamental correspondiente. De este modo, los resultados obtenidos en las investigaciones psicológicas son generalizadas al dominio pedagógico. La complejidad de la vida cotidiana en la clase con los numerosos parámetros que la caracterizan: métodos, situación de grupo, objetivos pedagógicos, formación del educador, desarrollo afectivo e intelectual del niño etc. es totalmente ignorada.

Tanto la psicología como la pedagogía deben considerar el hecho de que el desarrollo cognitivo del niño siempre es espontáneo, aún y cuando algunas nociones aparentemente de conocimientos siempre es activo, nunca pasivo.

Esta consideración con lleva a deducir que los conceptos no espontáneos, los que deliberadamente se enseñan al niño en el aula o bien, son asimilados por el niño porque constituye un extensión de sus propias construcciones espontáneas o la introducción no es asimilada tal como el adulto lo pretende, sino que se aproxima a través de un error constructivo. De aquí la importancia que guarda el conocimiento del proceso mental espontáneo del niño para la educación en el aula.

La psicología genética proporciona en la actualidad un -- marco adecuado para la comprensión del desarrollo de la inteligencia y de los mecanismos de aprendizaje; para lo cual considera las nociones espontáneas. Sin embargo, precisamente a causa de su coherencia teórica y de las riquezas de los resultados experimentales encontrados, se presta con relativa facilidad al -- ilusionismo, sobre todo porque al aplicarlos directamente a la -- práctica. Maestros con poca preparación y escasas nociones sobre su metodología, se deja ver un desconocimiento considerable, no solo de la situación pedagógica sino también del marco teórico y experimental de la psicología genética.

En definitiva, la aplicación de los descubrimientos que la psicología genética ha hecho son de gran importancia para la pedagogía, sobre todo si en lugar de transferirlos directamente son repensados, reelaborados y aplicados en el marco del aula. Considerando los factores que la sitúan las implicaciones de esta situación recaen en los sujetos concretamente.

C A P I T U L O I I I

I M P L I C A C I O N E S P E D A G O G I C A S

A) El rol del maestro

Hay una nueva inquietud entre algunas educadoras, de aplicar las técnicas participativas en el proceso de enseñanza - aprendizaje; pero solo se les ha hablado de ellos teóricamente, por lo que la aplicación metodológica ha sido distorsionada, -- creyendo hacer lo contrario siguen los metodos de la escuela -- tradicionalistas.

Para la aplicación de la enseñanza activa, la educadora debe considerar que la adquisición de conocimientos dependen siempre. a todos los niveles, de la catividad del alumno y que ésto permite que él sea un verdadero descubridor de nuevas relacio - nes y vinculaciones entre los objetos del mundo. Pero para en - tender lo anterior, debe poseer un sólido conocimiento psicoló - gico del niño y en su desarrollo mental; conocimiento sin el - cual no podría entender los procedimientos ni los procesos es - pontáneos.

Para iniciarse ,debe participar activamente en los actos que realizan los niños: experimentos, representaciones, juegos etc., como un miembro más del grupo. Una característica de la - nueva educación es reducir el efecto de poder de adulto, expre - sando respeto mutuo. Esta nueva relación crea una nueva dinámi - ca sociosfectiva entre la educadora y el grupo constituyendose

una característica antes mencionada.

Al asumir este papel, el maestro guía al grupo hacia un clima favorable, donde el primero se convierte en promotor de actividades, encausador de intereses, guí experimentado en el aprendizaje y a la vez los educados se construyen en los principales agentes de su propio conocimiento.

Por esta cauda el maestro ya no será representante de la autoridad sino un auxiliar libre y espontáneo desarrollo del niño.

Por lo que podemos apreciar el nuevo papel del maestro no es facil de asumir, conlleva cambios radicales que implican mayor esfuerzo por su parte. Desde el punto de vista de lograr un desarrollo mental en el niño, tendrá cada alumno de su grupo es tar constantemente comprometido con el diagnóstico del estado emocional de cada uno, su nivel cognocitivo y sus intereses. -- Plantearles problemas que al mismo tiempo que sean accesibles para ellos y favorezcan el avance en la construcción del conoci miento. Robusteciendo así el proceso de razonamiento y tratando de aumentar la movilidad del pensamiento del niño en todos los ámbitos.

Sin olvidar que la socialización del niño dentro del grupo depende de favorecer las relaciones interpersonales para la interacción entre los sujetos.

El maestro debe fomentar el intercambio permanente entre ellos, en un ambiente favorable para su desenvolvimiento colectivo. Cuidando mantener un equilibrio entre el ejercicio de su autoridad y el aliento a los niños para que desarrollen sus - propias normas de conducta.

Será también de gran validez la confrontación de sus prácticas con los otros docentes, la reflexión sobre las reproducci^{ón} de actitudes de los niños, el comportamiento de sus inquietudes y dificultades; ésto con el objetivo de encontrar conjuntamente soluciones a problemas comunes, tomar en cuenta diferentes puntos de vista al planificar y evaluar las situaciones de aprendizaje.

B) Perspectivas Operatorias.

Un ambiente favorable en el salón de clases, favorece el - desarrollo intelectual, como son: maduración biológica, experiencias físicas, interacción social y el de equilibración; este último como factor coordinador de la interacción con el medio ambiente.

Tomando en cuenta lo anterior se desarrolla este tema para lo cual nos apoyamos en la teoría piagetiana y con el que pretendemos dar un poco de luz sobre su aplicación.

Unos de los procesos que explica los adelantos en el desarrollo intelectual en la maduración. En el salón de clases la maduración biológica se traduce en términos de tiempo, ya que se considera que las estructuras más coordinadas se logran con el tiempo. Por lo tanto el papel del educador será el de desarrollar un medio que a los alumnos les proporcione tiempo para:

- realizar investigaciones.
- reflexionar sobre sus ideas y dejar que las manifieste.
- elaborar sus respuestas.
- comparar sus puntos de vista y confrontar sus ideas con sus compañeros.

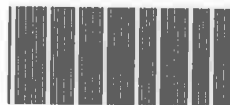
Otro proceso es el de las experiencias físicas. Piaget nos afirma, basado en sus estudios, que el niño antes de ingresar a la escuela ya tiene una notable capacidad para el autoaprendizaje, ya que gracias a su curiosidad interactúa fácilmente con los objetos y la gente que lo rodea, y que a través de esa interacción elabora significados de su mundo. Por tanto es necesario contar en los salones de clase con el material adecuado y objetos que sean fáciles de manipular, como fichas, semillas, vasos, agua, arena, palitos, pelotas, etc., mientras que el educador aparte de proporcionar a tiempo este material, estimulará el pensamiento con el fin de explorar el nivel de conocimiento.

Los materiales son decisivos para el desarrollo del pensamiento del niño, porque con sus mensajes su experiencia física aumentará y se podrá adaptar al mundo que le rodea. Debe -- prestarse mucha atención a que su adquisición sea suficiente, -- su distribución sea dada con instrucciones precisas y claras y que su recolección al término de la actividad sean en un momento en que el niño no se sienta como que fué interrumpido en su labor.

La educación activa ofrece oportunidades no solamente para el trabajo individual sino también para el trabajo en grupos. -- Un verdadero intercambio de pensamiento y discusión llevará a los niños a justificar explicaciones, comprobar hechos, resolver contradicciones y ajestar actitudes. Piaget escribe:

" Cuando hablo de ser Motivo", hablo de éste en dos sentidos. Uno actuando sobre cosas materiales, otro, en colaboración social en esfuerzos de grupo. Es una actitud mental crítica; una donde los niños deben comunicarse entre sí, factor esencial en todo desarrollo intelectual. Cooperación es en realidad co-operación.(5).

La selección del momento oportuno para una discusión formal fomentada por el maestro, es muy importante, aunque no debería llevarla a cabo si los niños están todavía altamente involucrados en tales actividades.



111305

(5) Ed. Labinowez (Introducción a Piaget Pensamiento aprendizaje Enseñanza Ed. Fondo Educativo Interamericano, 1980 p.214.

En la discusión grupal, el maestro ayudará a fomentar un ambiente agradable para que los niños se sientan libre de poner a prueba sus propias ideas. Si estos especulan y llegasen a equivocarse, el educador de una forma sutil para no herir susceptibilidades hará ver a los alumnos sus errores, haciéndoles la observación de que es necesario en el proceso del aprendizaje debido a la retroalimentación que proporcionan.

c)- Pedagogía Operatoria.

El niño experimenta las observaciones y experiencias según su propio sistema de pensamiento, que vienen siendo sus estructuras intelectuales que evolucionan, a lo largo del desarrollo. Es muy importante conocer esta evolución para saber cuáles son sus posibilidades para adquirir tal o cual conocimiento.

En múltiples ocasiones el educador espera que el niño responda según los puntos de vista de aquél, lo cual no puede ser posible debido a que sus esquemas de interpretación son diferentes, por lo tanto, la clase dada por el maestro no basta para que el alumno se apropie del conocimiento, sino que es necesario que lo comprenda; acto que se logrará a través de un largo proceso en el que se abandonan, remontan y se confrontan aspectos distintos de una misma realidad y por medio del cual el sujeto creará o inventará las interpretaciones que lo llevarán a la comprensión de la realidad.

"Si queremos que el niño sea creador, inventor, hay-que permitirle inventarse en su invención. Tenemos que dejarle formular sus propias hipótesis y, aunque que son erróneas, dejar que sea él mismo quién lo -- compruebe, porque de lo contrario lo estamos sometiendo a criterios de autoridad y le pedimos pensar."

(6).

Cuando un niño se equivoca no debemos reprenderlo, ya que los errores son necesarios en la construcción de la inteligencia, con la superación de ellos se aprende. Si el maestro le niega al niño este derecho le estará evitando el proceso natural de construcción y la orilla a la dependencia intelectual -- por el temor a ser reprendido.

La acción efectuada por el niño sobre un objeto para su -- conocimiento debe estar ligada a sus intereses, éste le permitirá tener mayores incentivos para que se de a la búsqueda de los objetivos que se pretenden alcanzar, siempre y cuando esta elección se de en el marco de una democracia de grupo en donde los intereses de todos se conjuguen.

"Estos son, esquemáticamente, los ejes en torno a los-que gira la Pedagogía Operatoria. Operar -- de aquí su nombre -- significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que seceden al nuestro alrededor para obtener una coherencia que se extienda no solo al campo de lo que llamamos "Intelectual" sino tambien a lo afectivo y social. Se trata de aprender a actuar sabiendo lo que hacemos. La libertad conciste en poder-elegir y para ello hace falta conocer posibilidades -- que existen y ser capaz de intentar otras nuevas. Si -- simplemente pedimos al niño que haga lo que quiera, lo estamos dejando a merced del sistema en que está inmenso que tendrá a reproducir. Es necesario ayudarle a -- que construya instrumentos de analisis y a que sea capaz de aportar nuevas alternativas, despues él decidirá." (7).

(6) Monserrat Moreno "La Pedagogía Operatoria Barcelona, Ed. Laila 1980 p.p. 46.

(7) Guía Didáctica lecto Escritura SEP. Preescolar 1993 p.p. 72.

D) APLICACIONES EN EL CAMPO DE LO SOCIAL.

A través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad, el niño construye su conocimiento social el cual dependiendo de las fuentes donde proviene se construye de manera integrada.

Este conocimiento conlleva particular dificultades para el niño ya que no sustenta sobre ninguna lógica invariable o sobre reacciones regulares de los objetos sino que es un conocimiento que tiene que aprenderse de la gente del marco social que rodea al niño.

"Piaget señala que en toda conducta los móviles y el dinamismo energético se deben a la afectividad y que no existe ningún acto puramente intelectual, social o físico, ya que se pone en juego múltiples sentimientos que pueden favorecer o entorpecer la acción." (8)

El aprendizaje de reglas y valores sociales también deben considerarse como un proceso que el niño construye en sus relaciones con los mayores, como portadores de esas reglas externas, es un factor determinante en la forma como el niño aprende.

Es así como la cooperación y otras interacciones sociales y emocionales desempeñan un papel de primera importancia en la formación moral e intelectual del niño ya que favorece el paso del pensamiento egocéntrico hacia uno cada vez más flexible, creativo y comprensivo.

(8) Programa de Educación Preescolar SEP. Libro 1 p.p. 21

Durante el proceso del desarrollo del niño en el marco de su educación los aspectos afectivos sociales tienen un papel -- prioritario ya que si el niño no tiene un equilibrio emocional se verá entorpecido.

Las emociones del niño ligadas o dependientes de sus intereses y necesidades vitales, son también un fuerte incentivo -- que permite orientar su actividad y realizarla con gusto y energía.

Para que pueda desarrollarse la autonomía del niño, tanto en el plano intelectual como emocional, las relaciones humanas serán favorables de tal manera que pueda desarrollar un sentimiento de confianza en los demás que de seguridad a sus acciones y a las relaciones con sus iguales y con los adultos.

Toda acción humana implica la participación total del sujeto que la realiza y que todos los aspectos socio - afectivos pasan a ser prioritarios en función que a partir de ellos se construya la base emocional que posibilida su desarrollo integral.

E) Proceso de descentración:

Tanto para el desarrollo socio afectivo como para el intelectual, es muy imprescindible procurar que el niño avance en su proceso de descentración. Para ello es indispensable que se enfrente con puntos de vista diferentes al suyo y que trate de coordinarse con ellos.

El intercambio de opiniones con su: compañero y con otros adultos favorecen este proceso, lo ayuda a comprender que no todos piensan igual que él, y que muchas veces es necesario llegar a acuerdos sobre asuntos determinados para poder actuar conjuntamente hacia a un mismo objetivo, es decir para cooperar realmente. Así mismo, cuando surgen conflictos o disputas entre los niños, lo más conveniente será dejarlos resolver entre ellos tales problemas.

Sólo en casos muy especiales el educador intervendrá como parte determinante en un conflicto. En el contexto de los juegos y actividades que se realizan cotidianamente, se presentan-- numerosas oportunidades para que los niños discutan entre sí y traten de resolver sus conflictos .Por ejemplo: Cuando dos niños quieren el mismo material a la vez, cuando una parte del grupo desea llevar a cabo un juego y el resto prefiere jugar otro etc. Sin en circusntancias como estas el maestro es quien "resuelve"-- el conflicto indicado que se tiene que hacer, los niño no tendrán oportunidad de intercambiar opiniones coordinar sus puntos de vista, encontrar solución a sus conflictos ni tampoco aprenderá a cooperar.

"Piaget nos dice que para favorecer el proceso de descen- tración es necesario que los niños participen activamen- te en la planeación y organización de las actividades,-- que pregunten comente y expresen sus opiniones sobre sus problemas que se presentan, que cooperan en el desempeño de las tareas comunes y que coordinen sus puntos de vis- ta para encontrar soluciones." (9)

(9) Programa de educación Preescolar SEP. Libro 3 p.p. 34

Es por eso que en preescolar la autoevaluación y la coevaluación son momentos excelentes para poner en práctica lo anterior , ya que en ellos el niño tiene que reflexionar sobre sus acciones y sobre las de los demás para poder expresar su opinión.

C A P I T U L O I V

EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE CON PSICODRAMA.

"Los niños pequeños inician por naturaleza situaciones de representación de roles entre ellos y con frecuencia los ocupa mucho tiempo.

"La representación es una de las muchas formas de enseñanza, sino como una técnica disponible al maestro para dar flexiibilidad y variedad a las situaciones apropiadas." (10)

Para usar psicodrama o cualquier otra técnica de enseñanza efectiva el maestro tiene que crear primero una atmósfera en salón de clases que conduzca el intercambio e investigación. La siguiente secuencia de metas de la enseñanza, está diseñada para ayudar a los maestros a crear el ambiente que deseen. Por medio del enfoque sobre una meta a la vez, el -- maestro puede hacer un plan para lograr la máxima efectividad.

El proceso de lograr que los alumnos adquieran confianza, reduciendo su ansiedad, e introduciéndolos gradualmente - en la vivencia, libera algo de su energía intelectual.

(10) Robert C. Hawley. Como dirigir psicodrama en el Aula Ed. Pax México 1988 p.p. 92 - 95

A) ASPECTOS BASICOS-

Esta es una prolongación de la orientación, entre más alumnos encuentren cosas en común, con el maestro, serán capaces de trabajar mejor en una tarea.

La construcción o sentido comunitario es especialmente importante para el psicodrama o cualquier otra actividad donde los riesgos de la auto - estima pueden parecer altos.

ADQUISICION DE MOTIVACIONES

Una extensión más amplia de orientación para el maestro establecer metas de la clase como él las ve, y extraer de los alumnos sus propias metas, procedimientos y reglas de la clase son - claramente comprendidas, y cuando los alumnos tienen voz para -- terminar éstos. Precisamente el Psicodrama tendrá más éxito si - los alumnos saben porque lo están haciendo. Sí, por otra parte - el maestro da la impresión de estar usando la representación de - roles, por algún abjetivo oculto, los alumnos desconfiaran de es ta manera, es muy probable que participen sin mayor entusiasmo.

FOMENTANDO LA COMUNICACION ABIERTA

Cuando las metas y los objetivos se aclaran y en la clase crece el sentido de comunidad, entonces la comunicación se vuelve más abierta y está menos sujeta a malos entendidos. El maestro puede fomentar la comunicación abierta poniendo atención a la distribución de los muebles en el salón de clase. El arreglo de las sillas en unidades de conversación, en un círculo o semicírculo, y asegurarse de que nadie se siente directamente detrás de otra persona, es un ejemplo si el maestro es el foco de la atención de la clase, éste debe evitar sentarse enfrente de una ventana que deslumbre.

Es siempre sorprendente para mí notar cuánto nivel de atención de un alumno decae si sus líneas de comunicación - líneas de vista y oído - no son claras.

BUSQUEDA DE INFORMACION; RECOPIACION Y PARTICIPACION

Esta forma de motivación. Al perseguir la meta y los objetivos de la clase, ¿cuánta información se necesita? ¿Qué recursos disponibles? ¿Cuál es el mejor medio de obtener información y - deseminarla?. La representación de roles casi invariable detecta las necesidades de información y con frecuencia también identifica las fuentes. Durante el psicodrama el maestro debe escuchar - cuidadosamente para determinar estas necesidades.

EXPLORACION DE VALORES

De la recopilación de información sobreviene la necesidad de organizarla, determinar que es importante y cuales partes son triviales. Como la información ayuda a determinar el uso que debemos dar a la información. Durante y después de la representación de roles las preguntas pueden surgir el uso que podemos dar al material que nos ha proporcionado la representación.

PLANEANDO EL CAMBIO

Una vez que hayamos ayudado a los alumnos a explorar sus valores y a determinar las cosas importantes para ellos, el objetivo final es ayudarles a planear un cambio.

La atención cuidadosa de estos procesos, y especialmente los primeros pasos orientación - construcción del sentido comunitario y de la adquisición de motivaciones, ayudará a fomentar un sentido de objetivos y comportamiento constructivo en la clase.

Todos los elementos antes mencionados permiten a los niños de preescolar representar hechos de su vida cotidiana, tomando en cuenta el psicodrama para representar personajes de su vida cotidiana con los que se identifican.

Es por eso que la Dramatización y el Psicodrama como procesos de Aprendizaje tienen un alto valor educativo, no solo -- porque se cultiva la imaginación, la memoria y el juicio, sino -- porque socializa, destruye los prejuicios y desenvuelve el espíritu creador del niño.

Considero importante saber estimular a los niños para llevar a cabo una Dramatización con psicodrama porque son tomadas en -- cuenta para su realización de las experiencias de los niños.

B)- LA DRAMATIZACION EN EL JARDIN DE NIÑOS

Respecto a la dramatización hay tres expresiones de la -- misma, que pueden darse espontáneamente o planearse para reali--zar el trabajo diario.

Por una parte el juego simbólico, que es una expresión -- totalmente espontánea del niño cuando juega " como si fuera " - el papá, el doctor etc., que comienza por realizar sólo la prác--tica también durante un juego "Paralelo", esto significa que no existe un verdadero intercambio entre los niños; para avanzar - progresivamente hacia un juego grupal, es decir " al lado de "- otros niños, en el cual hay mayor comunicación e intercambio -- verbal.

Una segunda forma, es la DRAMATIZACION PLANIFICADA, la cual implica otras formas de colaboración, la elección o creación -- previa del tema que va a dramatizar, los roles que van desempeñar cada uno, la preparación y organización de materiales de apoyo,- un cierto grado de ensayo y la presentación a diferentes públicos (Su grupo, a todos del jardín, a los padres de familia.)

Otra forma que asume la dramatización se da en el desarrollo de muchas otras actividades, como cantos y juegos, expresión -- corporal, imitación de diferentes acciones, breves representaciones de poemas, relatos, acontecimientos de la vida real etc.

En los últimos casos la dramatización puede hacerse también utilizandi diferentes técnicas teatrales (mímica, pantomima, muñecos de guante etc.)

Para llevar a cabo esta actividad es necesario tomar en -- cuenta la organización del espacio del aula que no sea la que u tilice comunmente, éste puede contar permanentemente con diferentes prendas etc. (Como ropa de adultos, máscaras, sombreros prendas que faciliten la representación). Los que podrá variar dependiendo del tema de cada unidad o tema con que va a trabajar tambien puede incorporarse utencilios de la casa, telas etc., - que les permitan entre otras cosas jugar a la casita.

1.- ACTIVIDADES DE LA DRAMATIZACION

Esta línea de actividades es otro medio de favorecer la representación. Se desprende naturalmente del juego simbólico o -- juego de ficción que se da perdominantemente en el periodo preoperatorio. A través del mismo los niños simbolizan sus ideas sobre las personas u objetos que representan y expresan otra índole que tienen a cerca de la realidad en que viven. El juego simbólico adquiere gran valor afectivo desde el momento en que pasa a ser un medio a través del cual el niño puede elaborar aquellas experiencias que a tenido para él un impacto emocional, sean -- traumáticas o placentera, en torno etc. En estas actividades los niños asumen un papel diferente al suyo, juegan a ser "Como si fueran... papá ...mamá...el lobo...un árbol...etc.

En el contexto educativo, la dramatización puede verse desde tres puntos de vista: El juego simbólico propiamente dicho, la dramatización planificada. Cada una de estas formas implica acciones planificadas. Cada una de estas formas implica acciones diferentes por parte de la educadora.

El juego simbólico. Este juego surge, por lo regular sin ninguna presión por parte de la educadora; es un juego que se da como respuesta a las necesidades internas del niño y realiza generalmente en forma individual o en pequeños grupos. Es muy frecuente que los niños asuman el papel que representan sin realizar un verdadero intercambio de ideas con los demás. Puede en algunos momentos no corresponder a las actividades que se están realizando y manifestarse espontáneamente, en cuyo caso la educadora respetará dicha actividad observando, sin interferir que es lo que ocurre, para después abordar aquellos aspectos que hayan surgido como problemáticos, si así fueron, o simplemente tener elementos de mayor conocimiento sobre el niño.

Dado que es una actividad tan importante en términos de la estabilidad emocional del niño, la educadora puede propiciarlo dando tiempo para juegos libres en los rincones, en el recreo.

2-DRAMATIZACION ESPONTANEA

Estos juegos implican una cierta dirección en la medida en que la educadora a los mismos niños al presentarse una determinada actividad o acontecimiento simulan hechos, fenómenos, objetos etc. que pasen a ser significativos en ese momento.

Al estar realizando alguna actividad en el aula, o durante un paseo, por ejemplo, podrán representar en ese momento hechos acciones o expresiones de otras personas, movimientos y expresiones fenómenos naturales, de los animales, etc., así como -- también sonidos de los medios de transporte.

3.- ESCENIFICACION PLANIFICADA

La escenificación planificada es aquella donde el grupo decide anticipadamente el tema que se va a escenificar, el lugar donde se realizará, la caracterización de los personajes y la elaboración o utilización de disfraces o títeres según el medio elegido. En suma más o menos prolongados y apoyada con materiales o recursos que deben preverse.

La preparación de una dramatización o escenificación planificada implica ciertas decisiones que serán tomadas por el grupo conjuntamente con la educadora los pasos que en términos generales han de seguirse son:

- Una decisión acerca de si se escenificará un cuento, historia
- Para todo el grupo o si hará uno por cada equipo.
- En ambos cuales son los personajes del cuento y quien va a representar a cada uno.
- Definir y preparar disfraces o caracteres que testifiquen a cada personaje (puedan diseñarlos o confeccionarlos o elegirlos -

simplimente de ropa u objeto usados).

- Preparar alguna forma de escenografía si lo considera necesario
- Un cierto grado de ensayo son memorización de papeles para no restar espontaneidad a la representación.
- Representación frente a otro grupo de niños o padres si el grupo así lo ha decidido. Este aspecto puede o no llevarse a cabo. Lo esencial en cada caso es el proceso seguido, la posibilidad de realizar un proyecto grupal en el cual a puesto en juego - la cooperación entre los niños.

La educadora no debe olvidar que al igual que en otras actividades lo importante no es el dominio de la técnica, sino - que éstas pasasn a ser medios para la expresión del niño, por lo cual no hay que insistir en una repetición memorística de - los contenidos, ni buscar la caracterización exacta ni mucho - menos forzar al niño a un actuación ajena a sus propias expresiones .

En el desarrollo de todas estas actividades de representación la educadora tiene un aposibilidad más de conocer las características individuales de los niños, a través de la observación de sus actitudes durante el desarrollo del juego, los que participan más o menos activamente, los que que establecen diálogo, el contenido de sus representaciones etc.

La educadora deberá mantener un actitud de respecto y solo intervenir cuando los niños lo solisiten.

Al observar que un niño se interesa pero no participa, --

puede sugerírsele que asuma un personaje, que use algún objeto como títere o alguna careta que le permita hablar sin ser visto, animándole así a superar su timidez y hablar frente al grupo.

Para el desarrollo de esta actividad es recomendable que los niños utilicen libremente todos los materiales que esten a su alcance, como sillas, mesas, ropa, juguetes etc.

Las representaciones pueden enriquecerse con la utilización de títeres, del teatro de hombres, y en general, incorporando distintas técnicas teatrales conocidas por la educadora u otras creadas por ella y los niños.

C O N C L U S I O N E S

Este trabajo se ha realizado en la perspectiva que las educadoras pongamos en práctica todo lo que esté de nuestra parte para guiar y orientar a los alumnos por medio de sus propias experiencias que viven tanto en su familia como en su comunidad .

Tendremos que lograr que los pequeños manifiesten confianza a su maestra y puedan cooperar y participar - en las actividades tanto individuales como colectivas, porque verán en ellas la principal fuente de afecto en su nuevo mundo llamado escolar.

Pienso que aprovechando los momentos importantes en los que el niño tiene vivencias reales, éstos se podrán retornar en el aula para que ellos logren la apropiación de dichos conocimientos, por ejemplo:

Relacionar el trabajo que realiza su familia, los tipos de trabajo que conoce, y el trabajo que el realiza, en el jardín de niños.

Los niños desde pequeños, juegan representando personajes, les gusta imaginar, inventar, expresarse haciendola de instructor, de abuelita, de papá, de bebé, de animalito en fin representando situaciones de la vida.

Este tipo de observaciones de la realidad de su medio ambiente tiene significado e influencia en el desarrollo integral de su personalidad.

Porque son estímulos que despiertan el interes de los niños y les permite hacer una reflexión con la ayuda de la aducadora de conocimiento social.

Que el presente contenido expuesto sea útil a mis compañeras educadoras acercándolas a los criterios básicos de la teoría psicogenética de piaget que se motiven a realizar mejor su labor docente.

La epistemología genética, abre nuevas alternativas - para conocer los procesos por medio de los cuales se construye el conocimiento en los individuos, de ahí la importancia de tomar en cuenta para comprender nuevas formas de abordar la psicología, y la pedagogía, considero que su análisis -- constituye un elemento básico para entender el proceso de -- una teoría epistemológica porque ayuda al individuo a describir el proceso que se dan en la relación sujeto-objeto -- es decir los conocimientos en los seres humanos.

La psicología genética nos permite comprender el desarrollo biológico y mental en el cual los individuos construyen estructuras a partir de su nacimiento, por lo que la -- aplicación de ésta en el quehacer educativo, propicia el -- descubrimiento de nuevas técnicas que tomen en cuenta este proceso en la construcción del conocimiento.

El niño debe trabajar en un clima de tranquilidad y --
confianza para que se sienta agusto, el papel de adulto con
ciste en facilitarle no sólo oportunidades, sino materiales
que posibiliten variadas actividades que complementan la --
dramatización como hacer disfraces máscaras, escenarios y -
además.

En la dramatización se conjuegan varias cosas, Música,
Artes Plasticas, Lenguaje, etc., se amplía la imaginación -
y la creatividad en el niño además de elaborar el material
complementario con lo que auxiliará para dar la caracteriza
ción del personaje que se va a representar.

Además de la diversión la dramatización sirve para con
cientizar a los niños para resolver problemas cotidianos e
instruirlos en vivencia de su realidad, ya que es donde se
acrecenta el criterio de nuestros alumnos, podemos observar
miedos, deseos, dudas, conflictos a través de los símbolos
que utilizan durante su representación y éstos nos hablan -
de su mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento .

Progresivamente a través de muchos momentos el niño va
llegando a la construcción de signos, cuyo máximo exponente
es el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan los adul
tos esto se presenta cuando el niño toma el papel de perso-

naje y expresa su diálogo y sentimientos, estos se constituyen en factores decisivos en su desarrollo social e intelectual, es decir, la representación viene a hacer la asimilación de situaciones reales de suyo.

Este tipo de juego significa para el niño un espacio propicio, en donde, los hechos de la vida real que aún no los puede entender y que lo obligan a mecanizar en muchas ocasiones, son transformadas en función de sus necesidades afectivas y de sus deseos, en aquello que repercute en su equilibrio emocional y lo lleven a construir su propia -- realidad cognocitiva.

A P E N D I C E # 1

SUGERENCIAS PARA PONER EN PRACTICA PSICODRAMA EN EL AULA

Se sugiere repeticiones para darse cuenta del contenido, - argumento, de las situaciones y de los personajes, y para poder accionar con naturalidad hay que comprender bien el asunto de - lo que se trata el tema.

Se recomienda, relatos, lecturas de conjunto, discusión y - apreciación de los Aspectos Social y Articulo que contiene, a - claración de ideas y vocablos dudosos; distribución de papeles, estudio y memorización.

Luego se harán los ensayos indispensables hasta conseguir - una buena representación.

Por último se sugiere que el maestro o un alumno atento, - este pendiente del actor para apoyarlo en voz baja a recordar - palabras a través que, por efecto de la emoción que causa el -- público, puede olvidar y perder la elación del asunto.

A P E N D I C E II

TECNICAS TEATRALES QUE SE PUEDEN UTILIZAR CON LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR

- 1.- TITERES DE VARILLA: Son figuras planas de papel o tela gruesa pegada en un palo delgado que requiriendo un manejo sencillo ya que el niño puede mover el títere de acuerdo con la acción del relato, o jugando simplemente con él, Los niños pueden participar en su elaboración.
- 2.- TITERES DE GUANTE O MANOPLA.- Pueden elaborarse con tela o papel con o sin división para el dedo pulgar. Los títeres de guante permiten al niño realizar movimientos simples de brazo y mano.
- 3.- TITERES DE MANO.-Es una variante del anterior pero más compleja en su manejo, ya que para manipularlos se requiere de una coordinación más precisa; la cabeza del títere sostenida por el dedo índice y medio, y el meñique y el pulgar sirven para dotar de movimiento a las manos del muñeco.
- 4.- TITERES DEDAL.- Se puede fabricar pegando dibujos de rostros o figuras recortadas sobre dedales o hacerlos de tela. Estos pequeños títeres se colocan en los dedos lo que le permite un movimiento coordinado en sus dedos al manipularlos.
- 5.- TITERES DE SOMBRA.- La educadora cuelga una sábana delante de una ventana por donde entre el sol o coloca detrás de ella un foco. Los niños ponen algunos títeres detrás de tal modo que se proyecte su sombra sobre la sábana. Esta actividad ofrece amplias variaciones ya que no solamente se puede usar títeres.

CONTINUACION DEL PLAN DIARIO

Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes
<p>Decidir - quienes se ran los ac- tores y -- quienes los espectado- res.</p>	<p>Elaborar accesorios Para la - represen- tación.</p>	<p>Elaborar vestuario</p>	<p>Elaborar escenogra- fia.</p>	<p>Llevar a - cabo la -- Dramatiza- ción.</p> <p>Intercam-- biar pape- les.</p>

B I B L I O G R A F I A

- BARCENA, Andrea "Ideología y Pedagogía en el Jardín de Niños.
México 1990, Ed. Oceano, 135 pag.
- HAELEY, Robert C. "Como dirigir Psicodrama en el aula," México 1988
Ed. Galve, 150 pag.
- LABINOWICZ, Ed. "Introducción a Piaget" Buenos Aires 1980, Ed.
Fondo Educativo Interamericano, 309 pag.
- MORENO, Monserrat "Pedagogía Operatoria", Barcelona 1983, Ed. -
Laila.
- PIAGET, Jean. "La formación del símbolo en el niño" México, Ed.-
Fondo de cultura Economica, 399 pag.
- PIAGET, Jean "Seis Estudios de Psicología", México 1985, Ed. Seix
Barral, 227 pag.
- SEP, "Guía Didáctica de Lecto Escritura" México 1992, Ed. SEP, 290p.
- SEP, "Programa de Educación Preescolar" México 1989, Ed. SEP libro 1y3
- UPN. "Optativa Jean Piaget" México 1984, Ed. SEP-UPN, 429 p.p.

A P E N D I C E IV

PLAN DIARIO

NOMBRE DEL PROYECTO Dramatizar el juego "Como po
demos trabajar en forma pro-
fesional. A

L U N E S	M A R T E S	M I E R C O L E S	J U E V E S	V I E R N E S
Realizar el friso sobre los trabajos que realizan en edificio y fuera de ellos	Elaborar oficio de autorización para visitar una oficina u cualquier otro trabajo profesional.	Realizar la visita	Investigar si ganan igual las personas que trabajan en un oficio a los que tienen una profesional	Registrar lo observado a través del dibujo.
Comentar si todas las personas hacen lo mismo.	Planear la visita	Observar el friso sobre los diferentes tipos de trabajo	Elaborar objetos propios de estos trabajos	Realizar visitas a c. de trabajos ubicados en otras comunidades
Hacer una lista de la que hacen las personas de mi comunidad	Hacer una lista de las preguntas que harán a quienes trabajan ahí	Identificar los de forma profesional	Comentar sobre estos objetos y quienes los utilizan.	Acordar la próxima semana
Analizar para que sirven lo	Decidir en que irán a la visita	Nombrar en que consiste c/u de ellos		Dramatizar el juego del trabajo bajo profesional.

PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO Dramatizar el juego "Como podemos trabajar profesionalmente"

Fecha de Inicio _____

<p>Previsión General de Juegos y actividades</p>	<p>Previsión General de -- Recursos Didácticos</p>
<p>Investigar</p>	<p>Revistas Libros en forma real</p>
<p>Reunir materiales y Accesorios</p>	<p>Ropa, Mobilirios, objetos propios de este tipo de trabajo</p>
<p>Elaborar escenografía y vestuario</p>	<p>Pinturas Mantas, Telas- Papel, cajas, etc.</p>
<p>Dramatizar el juego ¿Como podemos trabajar en forma profesional.?</p>	