



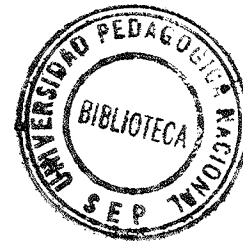
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

---

---

UNA METODOLOGIA TRADICIONAL INNOVADA APLICADA EN LA  
LECTO-ESCRITURA EN LA ESCUELA RURAL UNITARIA

PROPUESTA PEDAGOGICA



QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LIC. EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA:

EL C. PROFESOR JOSE PEDRO ROMERO MARTINEZ

XALAPA, VER.

1994

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION.

Xalapa, Ver., a 22 de Febrero de 1994.

C. PROFR. JOSE PEDRO ROMERO MARTINEZ.  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

"UNA METODOLOGIA TRADICIONAL INNOVADA APLICADA EN LA LECTO ESCRITURA EN LA ESCUELA RURAL UNITARIA."

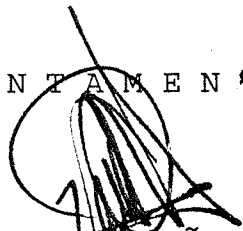
Opción: Propuesta Pedagógica, a propuesta del Asesor Ciro León González manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD REGIONAL XALAPA  
30 A  
XALAPA, EQZ, VER.

A T E N T A M E N T E

  
PROFR. VENTURA PEÑA BELLO.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD U.P.N.

## A G R A D E C I M I E N T O S

MI MAS PROFUNDO Y SINCERO AGRADECIMIENTO A:

El C. Profr. Ciro León Gonzáles, asesor del área - terminal y de tesis, por su gran profesionalismo - durante la conducción de esta, así como por su valioso apoyo moral.

El C. Profr. Othón Leal Galan y esposa, por esa - gran amistad y por su gran apoyo moral y material.

Mis primos Isrrael Romero y María Elena Villalobos, por sus magníficas atenciones e intenciones y por su respaldo en la elaboración de este documento.

Mi esposa, por su gran comprensión y paciencia.

Mis padres, por darme la vida.

A La planta de docentes de la UPN, que de alguna - manera contribuyeron en mi formación durante la li cenciatura; Pedro Lizárraga, Raquel González, Jorge Aguilar, Javier Novelo, Hector Martínez, Miguel A. del Guante, Maricela Partido, Yazmín Mora, Eulalio Velázquez, Juan Rodríguez, Reynaldo Ceballos, Mariano Galván, Leticia Alpuche y Ciro León González.

Mis compañeros de generación, y en especial a los - compañeros de grupo; Guadalupe, Alejandra, Angeles, Dina, Ma. Felix, Evangelina, Laura. Y POR SU EXCELEN- TE amistad; a Evangelina, Elizabeth, Julia, Ana María Rosa Aidé, Ana Bertha, Aurora, Othón, y Paquita.

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y esa ca pacidad de aguante para seguir adelante, a pesar de enfrentar los peores momentos de la vida.

## DEDICATORIAS

A TI:

IGNACIA GOMEZ MONTERO, por tu alto sentido de comprensión, por el amor, cariño y estimación que me tienes y por tu gran calidad humana.

LUZ MARIA ROMERO GOMEZ, por ser de alguna manera, como ese "amortiguador", y que sin saberlo tú, me bastaba - con una mirada tuya, una sonrisa o una caricia, para - que aquellos momentos difíciles dieran un giro de 360° y se tornaran más humanos, convirtiéndose en la esencia - cia de la vida más maravillosa que es el AMOR.

A MIS;

PADRES; Aurelia y Alberto, por traerme a este mundo y por su gran sacrificio, para brindarme los primeros - estudios, cuidados y atenciones.

HERMANOS; a todos ellos con mucho cariño estimación; a Emilia, Refugio, Marcela, Martín, Antonio y Leonardo.

TIOS; Enrique y Merced, por su gran estimación, cariño y aprecio que me tienen y por su apoyo moral brindado.

PRIMOS; a todos ellos, y en especial a Fernando, Israel y esposa

Y A QUIEN;

- De alguna manera se identificó conmigo.
- Quisiera que alguien le dedique algo.

SSS=S<sup>3</sup>

C.PROFR.

VENTURA PEÑA BELLO.

PDTE. DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.  
XALAPA VER.

P R E S E N T E :

CON AT'N. AL C.PROFR.OCTAVIO GARCIA -  
MUNDO.

ASUNTO: Solicitando revisión  
de propuesta pedagógica,  
para titulación


Xalapa Equez., Ver a 10 de Diciembre de 1993.

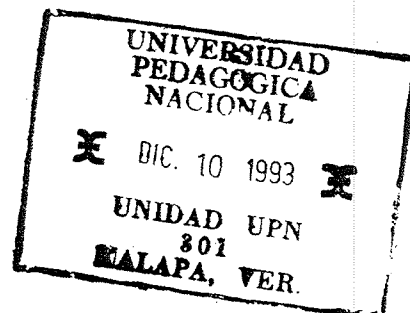
El que suscribe c.Profr. J. Pedro Romero Martínez, alumno egresado de la generación 88-92, de la licenciatura LEPEP-plan 85', se dirige a usted de la manera más atenta y respetuosa, para solicitarle a través de este conducto, la REVISION del documento que con fines de titulación se presenta, en la modalidad de PROPUESTA PEDAGOGICA, cuyo título es "Una metodología tradicional innovada, aplicada a la lecto-escritura en la escuela rural unitaria". La cual pongo a su consideración, para los trámites y fines correspondientes.

Para tal efecto se anexa constancia de "terminación del trabajo de titulación", expedida por el asesor correspondiente.

Sin otro particular por el momento y en espera de su pronta respuesta, me despido de usted reiterándole los más sinceros agradecimientos.

A T E N T A M E N T E :  
E L I N T E R E S A D O .

  
PROFR. J. PEDRO ROMERO MARTINEZ



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

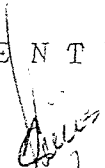
CONSTANCIA DE TERMINACION  
DEL TRABAJO DE TITULACION

Kalapa-Equez., Ver., 7 de diciembre de 1993

C. PROF. (A) JOSE PEDRO ROMERO MARTINEZ  
P R E S E N T E:

Después de haber analizado su trabajo intitulado, UNA METODOLOGIA  
TRADICIONAL INNOVADA APLICADA EN LA LECTO-ESCRITURA EN LA opción  
ESCUELA RURAL UNITARIA  
PROPUESTA PEDAGOGICA , comunico a usted que lo estimo ter  
minado; por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comi -  
sión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proce  
der, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

A T E N T A M E N T E

  
ASESOR: Lic. Ciró León González.

c.c.p. Comisión de titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.

"El hombre prehistórico veía el mundo como un todo inde- terminado, que tuvo que aprender a separar, a diferenciar, a seleccionar lo más esencial para su propia vida entre los múltiples y complejos rasgos del mundo circundante".

"El hombre primitivo no había esclarecido la distinción entre su actividad y el objeto con el que se relacionaba: ambas formaban una unidad indeterminada. La palabra se convirtió en signo (no ya en una simple expresión o imitación), pero en este signo se incluían una multitud de conceptos; sólo gradualmente se llegó a la abstracción pura".

(Fisher Ernest.)

## I N D I C E

CONTENIDO	PAG.	
INTRODUCCION.....	5	
ANTECEDENTES.....	8	
CAPITULO I		
1.- LA PROBLEMÁTICA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.....		11
1.1. Características de los educandos.....	12	
1.2. Características de la comunidad.....	13	
1.3. Características del aula escolar.....	15	
1.4. Objetivos.....	26	
CAPITULO II		
2.- LA IMPORTANCIA DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE ESCUELAS RURALES.....		27
2.1. Rescatando una metodología tradicional en la lecto-escritura. ....	29	
2.2. La innovación de un método tradicional.....	34	
CAPITULO III		
3.- HACIA LA ADQUISICION Y COMPRESION DE LA LECTO-ESCRITURA.....		38
3.1. El proceso de la construcción del conocimiento.....	38	
3.2. La lengua oral.....	44	
3.3. La lengua escrita.....	45	
3.3.1. Los principios funcionales.....	46	



3.3.2. Los principios lingüísticos.....	48
3.3.3. Los principios relacionales.....	49
3.4. El Método Global de Análisis Estructural.....	52
3.4.1. Etapas .....	53
3.4.1.1. Procedimiento.....	53
3.4.1.2. Visualización de enunciados.....	54
3.4.1.3. Análisis de enunciados.....	55
3.4.1.4. Análisis de palabras en sílabas.....	55
3.4.1.5. Afirmación de la Lectura.....	56
3.5. Los métodos de marcha sintética.....	57
3.5.1. Método alfabético.....	57
3.5.2. Método fonético.....	59
3.5.2.1. Procedimiento.....	59
3.5.3. Método silábico.....	60
3.6. REFERENCIAS CONTEXTUALES.....	65
3.6.1. Aspecto económico.....	67
3.6.2. Nivel Cultural.....	68
3.6.3. Aspecto social y político.....	69
3.6.4. Formas de vida.....	70
3.6.5. El clima.....	71
DEBATE.....	72
CONCLUSION.....	79
<b>CAPITULO IV</b>	
4.- APRENDIENDO A LEER Y ESCRIBIR JUNTOS.....	83
4.1. Un método tradicional innovador.....	83

4.1.1. Aspectos que rigen al método tradicional innovador en la lecto-escritura.....	84
4.1.2. Recomendaciones generales para la aplicación del método tradicional innovador.....	85
4.1.3. La relación maestro-alumno.....	85
4.1.3.1. Presentación y desarrollo secuencial del método tradicional innovador.....	87

**DESCRIPCION GENERAL POR ETAPAS**

4.1.3.2. Etapa I Ejercicios de Maduración.....	89
4.1.3.3. Etapa II Las vocales.....	91
4.1.3.4. Etapa III El alfabeto.....	91
4.1.3.5. Etapa IV Las sílabas simples en 3 tiempos... ..	93
4.1.3.6. Etapa V Las sílabas compuestas en 3 tiempos..	95
4.1.3.7. Etapa VI Lectura y escritura de enunciados de textos cortos .....	97
4.1.3.8. Etapa VII Las sílabas inversas.....	97

<b>CONCLUSIONES</b> .....	99
---------------------------	----

<b>ANEXOS</b> .....	100
---------------------	-----

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b> .....	134
---	-----

## I N T R O D U C C I O N

Esta propuesta se presenta como una forma de contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje, sobre todo como una alternativa para reforzar el aspecto de la lecto-escritura dentro del nivel de educación primaria del primer grado. Así también intenta incorporarse de manera efectiva en el programa de "modernización educativa", implementado en 1992, haciendo énfasis en los rubros de eficiencia y eficacia, sinónimos de calidad educativa, en escuelas similares a las que se hace referencia en el caso que se describe a lo largo de este trabajo.

Puede parecer un tema muy trillado o digerido, pero lo cierto es que el problema en la lecto-escritura en zonas rurales es latente y no puede evadirse, como aquello que no requiere de mayores atenciones. No sólo este tipo de escuelas, sino también las escuelas urbanas y de organización completa; pero en éstas, tienen que ver más elementos y factores, que hacen que el problema sea un tanto más complejo. Por el momento nos ha interesado la escuela rural unitaria, ya que es nuestra fuente de trabajo cotidiano y porque, por lo regular, ha sido la que más ha padecido el rezago educativo y la que más carece de atenciones.

En el desarrollo de este trabajo se da a conocer, en un primer momento, cuál era el ambiente educativo, la concepción que se tenía, los orígenes de la metodología que se estaba

implementando hasta antes de la llegada de la reforma educativa, en esta década de los noventa.

En segundo lugar se hace referencia a los elementos que influyeron para que el problema se diera, y para esto se parte de responder cuestionamientos como: ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿En qué consiste el problema de la lecto-escritura?

En tercera instancia destacamos la importancia de este trabajo de investigación y lo que pretendemos alcanzar con él, planteando para esto los objetivos generales.

Como cuarto elemento de importancia, hacemos referencia de lo que hasta nuestros días, se entiende por conocimiento y la descripción de algunos procesos de cómo se llega a él, desde el punto de vista de varios autores, así como aquellas teorías que fundamentan algunos métodos que se han aplicado y que aún se aplican en la lecto-escritura en niños de primer grado de primaria. Por otro lado se hace referencia al contexto físico y social, donde se generó el problema, como una forma de enmarcar la problemática planteada.

En quinto lugar se presenta un debate en el cual se realiza un análisis de tipo comparativo entre los elementos teóricos que sostienen el Método Global de Análisis estructural y los que sostienen los métodos tradicionales, tratando de establecer su funcionalidad en la realidad. Así también, apuntamos nuestra discrepancia en función de algunas ideas sostenidas por el Método Global y una conclusión propia a la que hemos llegado. Como

penúltima instancia se da a conocer la consistencia de nuestra propuesta metodológica, los fundamentos y elementos de los que se vale, así como del planteamiento hipotético, de un día de clases.

Y en último momento, se anexan ejemplos de encuestas aplicadas, de material didáctico a utilizar que presenta este trabajo.

Es de esta manera como hemos concebido y estructurado este trabajo, permitiendo así tener, una visión clara y un panorama general de lo que hemos abordado.

## A N T E C E D E N T E S

Hace aproximadamente una década surgió en el seno de la SEP, una serie de modificaciones y de cambios en lo que respecta a planes y programas en la educación primaria, auspiciados por una política generada por el gobierno en turno. Los cambios se dieron sobre todo en programas de primer y segundo grado. Los objetivos que se pretendían en parte eran mejorar, superar, eficientizar y erradicar el analfabetismo, así como erradicar el bajo nivel educativo, problemas que estaban latentes y que no se habían solucionado en su totalidad.

Ante esta perspectiva, el profesor Jorge Noceda Curiel lanza su propuesta de un programa integrado (que más adelante analizaremos), donde se incluye el Método Global de Análisis Estructural. Los sustentos que lo llevan a replantear dicho método se dan precisamente partiendo de los inicios de su implantación aquí en México. Para esto se hace una revisión documental y bibliográfica teniendo como referente que a partir de 1972, se tiene información de los métodos globales aquí en México.

Retomando dicha información, formula el Método Global de Análisis Estructural (MGAE) conjuntamente con el programa integrado y sobre todo ajustado al niño mexicano, precisamente para hacer su aprendizaje más sólido en los instrumentos del lenguaje. En 1973 se publicaron resultados de la interpretación

de encuestas aplicadas a nivel nacional. Ante estos resultados la SEP (Secretaría de Educación Pública) hace una modificación de los libros de texto de primero y segundo grado ajustados al programa integrado, más no siendo aplicado dicho programa. Este se presenta como una medida inmediata para poder salir al paso de los problemas que estaban latentes en el nivel de educación primaria.

Ante estas expectativas la SEP, ya había dado el primer paso para resolver dicha problemática. Este primer paso como ya mencionamos, era la modificación de los libros de texto de primero y segundo grado, pero en este caso se había generado otro problema: no se estaba aplicando el "nuevo programa integrado", sino que se estaban llevando los programas de 1975. En este sentido existía una disparidad y a su vez un desfasaje entre lo que se proponía y se pretendía hacer, (Noceda Curiel, 1981). Por esto, según el autor, las actividades en la SEP, en lo que se refiere a revisión, supervisión y modificación, se intensificaron

Para 1979, el mencionado autor lleva a la práctica el programa integrado (incluyendo el MGAE), empezando a aplicarlo en escuelas pilotos, la puesta en marcha de este programa insistía en que existiera una vinculación entre programa, método y libro.

Esta transición (1979-1980) fue determinante para la SEP, ya que empezó a implementar actividades de información y concientización sobre el MGAE a nivel nacional, tanto a maestros que impartían cursos de didáctica especial, como a alumnos normalis-

tas, y a los propios maestros que tenían a su cargo grupos de primer grado (Noceda Curiel, 1981).

De lo anterior puede inferirse, que el problema lo atribuyeron a la gran heterogeneidad de las formas para enseñar a leer y a escribir.

Por esto, se buscó y se aplicó una metodología que estandarizara o que homogeneizara la enseñanza de la lecto-escritura. Se trataba en este sentido en la medida de lo posible, terminar con la valorización de niveles de aprendizaje (rápidos, lentos y deficientes), que había ocasionado trastornos en los grados superiores inmediatos.

Los años 1981-1985 fueron decisivos para el docente en proceso de formación. durante el ciclo escolar 1984-1985, en las escuelas de Normal Básica se informó sobre el novedoso MGAE, y se preparó así al futuro docente para poder aplicarse dicho método.

La información se hizo llegar a través de un paquete con tres folletos que consisten en:

- 1.- Información sobre la estructura y las características del programa integrado y el MGAE.
- 2.- La aplicación del MGAE para enseñar a leer y escribir y al manejo de los libros de texto correspondientes.
- 3.- Los materiales para reforzar la enseñanza de la lectura.

Los autores de dichos folletos son los profesores Jorge Noceda Curiel y Fidelfa Moreno Martínez.



## C A P I T U L O I

1.-LA PROBLEMATICA DE LA LECTO-ESCRITURA  
EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

La definición de esta problemática se expone a través de una serie de cuestionamientos. Para poder ubicarla y esclarecerla, consideramos preguntas como las siguientes:

1.- ¿Dónde surge el problema de la lecto-escritura? En nuestra experiencia, esta problemática surge en el aula de la Escuela Rural Unitaria, con niños de primer grado que presentan la dificultad de la adquisición de la lecto-escritura. Cabe mencionar que en esta aula escolar se concentran niños de los seis grados. El número de alumnos que se atienden son:

- 16 alumnos de primer grado cuya edad esta entre los 7 y 8 años
- 2 alumnos de tercer grado cuya edad es de 10 años
- 2 alumnos de cuarto grado cuya edad es de 10 y 11 años
- 2 alumnos de quinto grado cuya edad es de 11 y 12 años
- 2 alumnos de sexto grado cuya edad es de 12 y 13 años

Pero para tener un panorama más amplio a continuación se describen algunas características de los educandos y de la comunidad.

### 1.1. Características de los educandos.

Los niños de la comunidad donde desempeñamos nuestra actividad docente, presentan características un tanto sintomáticas, que bien merecen tomarse en cuenta para poder enfocar el problema y conocer más a fondo la realidad en que se desenvuelven. Siguiendo una investigación participativa, las características que presentan los educandos son las siguientes:

- Cuentan con una mala alimentación, la cual carece de una variación, debido a la escasez de recursos económicos de la familia, esto pudo corroborarse a través de entrevistas verbales, sostenidas tanto con los padres de familia como con el propio alumnado.
- Su desarrollo motriz fino empieza a aparecer hasta los siete años y no antes, esto pudo verificarse en años anteriores, al trabajar con niños de primer grado.
- No existe preocupación alguna ni interés, por parte de los padres de familia hacia sus hijos, lo cual consistiría en vigilarlos, estimularlos o apoyarlos para que logren aprender a leer y escribir por lo menos, o en su defecto inducirlos a que asistan a la escuela, esto pudo detectarse al sostener diálogos informales, tanto con padres de familia como con los propios alumnos.
- Desde temprana edad son sometidos a trabajar en el campo para contribuir con el gasto familiar, esto pudo detectarse al justificar, los alumnos, sus constantes inasistencias.

## 1.2. Características de la comunidad

La escuela donde actualmente nos encontramos laborando se encuentra ubicada en la congregación de Etlantepec, Municipio de Tlacolulan Ver. se encuentra enclavado al pie de la Sierra Madre Oriental. Etlantepec no cuenta con los servicios públicos asistenciales elementales tales como; luz, agua potable, drenaje, teléfono, caminos de terracería previamente trazados, etc. sólo cuenta con veredas o senderos por donde transita la gente con sus bestias de carga (caballos o mulas). El tipo de construcción de sus viviendas es en su mayoría de madera con techos de lámina de cartón, lámina de zinc y algunas otras con techo de teja. El piso de la mayoría de las casas es de tierra. La comunidad se encuentra asentada sobre lomeríos y sobre elevaciones que tienen características de cerros. La idiosincracia de este tipo de habitantes es un tanto desinteresada. La escuela en este sentido tiene poca relevancia. Puede decirse que existe una desvinculación total entre la escuela y la comunidad. Esta desvinculación obedece a una desvalorización muy marcada por parte de los habitantes hacia la escuela y hacia el propio maestro, debido, principalmente a una falta de conciencia influida, encausada o propiciada por el (los) maestro (s) anterior (es), cabe mencionar que este (estos) se encuentran desprovistos de una conciencia civil y profesional, lo cual se ha detectado en ellos a través de entrevistas verbales o diálogos sostenidos. La deducción a la que nos llevaron sus versiones, es que solamente les interesó haber concluido su carrera

de maestros de educación primaria, trabajar su horario correspondiente y no meterse en más problemas, argumentando que no les pagan más por preocuparse a fondo de los problemas que implica el proceso de enseñanza y aprendizaje, señalando además que "el salario que percibo es mínimo y la verdad es que no me van a dar una medalla de oro o me harán un monumento por preocuparme y trabajar más."

Esto nos refleja en cierta forma que ya existe un deterioro de la personalidad en cuanto a lo moral, cívico y social, auspiciado por políticas educativas quizá no bien coordinadas, es decir existe una incoherencia entre lo que se dice y lo que se hace, ya que por un lado se exige un riguroso seguimiento de planes y programas, el riguroso cumplimiento del sistema administrativo, y por otro el cumplimiento de comisiones y funciones que tienen que desempeñarse en la escuela. El problema salarial es un tanto sustancial para que se dé tal situación.

Lo anterior en cierta forma desgastó la personalidad del maestro, orillándolo a actuar casi por inercia o costumbre.

Otro elemento de peso que hay que considerar es que existe una escasa predisposición por parte de los maestros para prepararse, quizás en este sentido, sus metas han llegado a su límite (aunque esto tiene que ser analizado en otro tipo de estudio). Para ellos su forma de actuar y de pensar, tiene razón de ser.

En este contexto se reafirma esa desvalorización hacia la escuela, tanto por los habitantes de la comunidad, como del propio

maestro que ha contribuido de alguna manera. Ese desinterés y la propia apatía de los padres de familia de la localidad han sido factores determinantes para que persevere un determinado grado de ignorancia que cada vez va ganando más terreno.

Por otro lado, la falta de conciencia no sólo afecta a los padres de familia y a la comunidad en general, sino que éstos patrones culturales se reafirman en los niños (Nolasco Margarita, 1978), para ellos el saber leer o escribir no es una gran ventaja, sino más bien es una pérdida de tiempo. Mantienen la idea de que podrán sobrevivir al igual que sus padres: ellos no saben leer, tienen su casa, sus tierras para sembrar, se visten, comen, sostienen a su familia y no necesitaron de saber leer y escribir para lograrlo.

### 1.3. Características del aula escolar

El aula escolar se encuentra construída con block, puerta de lámina (doble cara), ventanas de persianas, de aluminio y cristalería, techo de lámina galvanizada. Las dimensiones del son: 8 m. x 4 m., su piso es de cemento, cuenta con mesabancos binarios de madera, dos pizarrones en regulares condiciones. La distribución de los grupos se presenta a continuación a través de la siguiente figura (Fig. 1).

2.-¿Por qué surge el problema de la lecto-escritura?

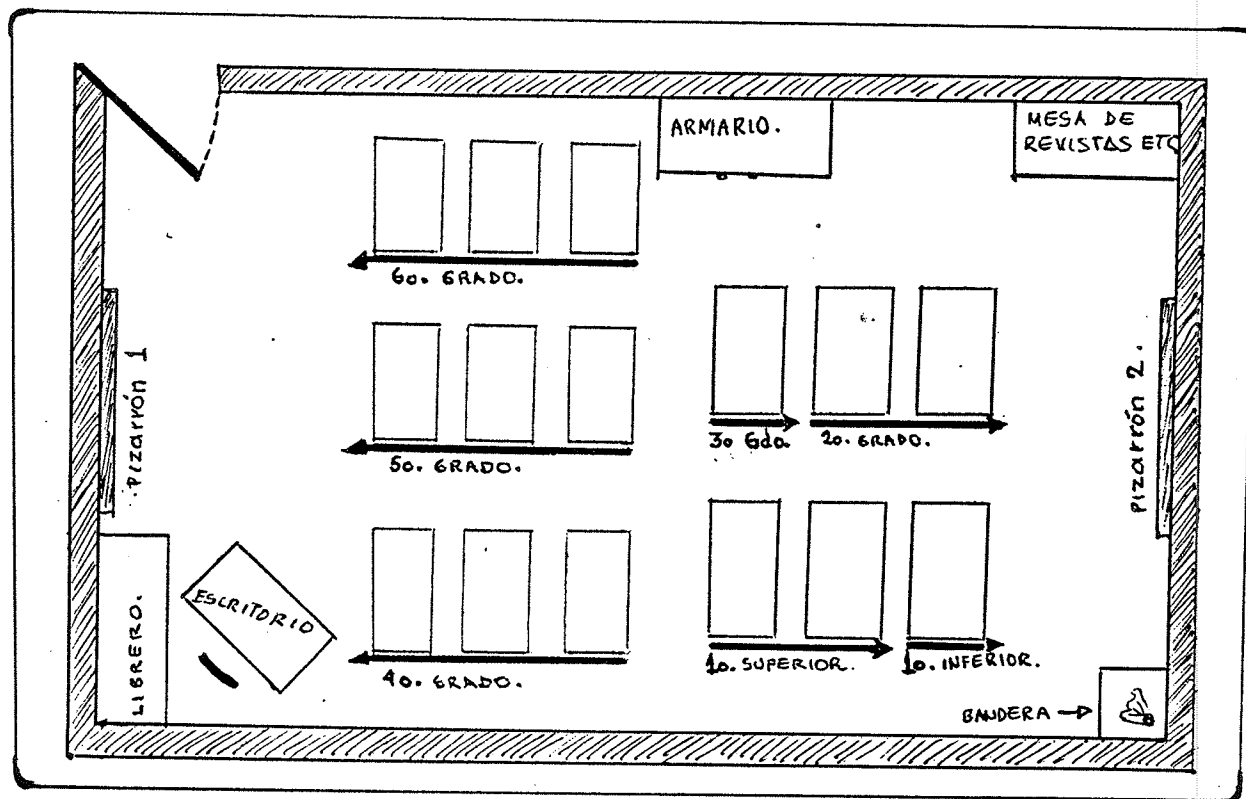


Figura-1

Para poder dar respuesta a esta interrogante, en términos de aprendizaje de la lecto-escritura, es necesario señalar, que surge a raíz de la aplicación del Método Global de Análisis Estructural. esta afirmación se sustenta en lo siguiente:

El tiempo que tenemos de laborar en esta comunidad es de 5

años consecutivos, de los cuales los dos primeros se dedicaron a la aplicación de dicho método, obteniendo cada fin de curso resultados un tanto desalentadores e insatisfactorios. De un total de 12 alumnos, que corresponde al 100% se conseguía que sólo el 15 o 20% (que corresponde a 2 o 3 alumnos), lograran leer y escribir en condiciones regulares, que en comparación con un niño ciudadano, el nivel de avance correspondería a un 50 o menos.

Este análisis tiene que ver mucho con el proceso general de enseñanza y aprendizaje. Lo anterior corresponde a un análisis en cuanto a la actitud de los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en relación con la aplicación del MGAE en la lecto-escritura. Las actitudes de éstos alumnos son en mayoría de confusión, inseguridad, desinterés y de actitudes memorísticas, más que de un razonamiento lógico, cayendo así en un juego monótono como el adivinar la letra que es, la sílaba, la palabra o el enunciado. Estas características reflejadas en los niños fueron motivo de reflexiones constantes. Y ante esta situación se analizó más a fondo el proceso de aplicación del MGAE apoyándonos en el material didáctico necesario; sin embargo, el esfuerzo no dió los resultados esperados. La reflexión nos orillaba a replantear el problema: ¿Cuál podría ser la causa que originó el problema? ¿Podría ser la edad cronológica o la edad mental? ¿La falta de disposición para aprender? ¿Los libros? ¿El propio método aplicado?

3.- ¿Cuándo surge el problema de la lecto-escritura? este

problema surgió al momento de la aplicación del MGAE cuando se hacía llegar al niño una indicación (ya sea dictado en su cuaderno o en el pizarrón), el niño lo escribía a su manera y como podía, mostrando muy escaso dominio de lo aprendido.

Por otro lado, al abordar un módulo de las 2 últimas unidades, y en el momento de realizar una evaluación de lo que se había visto (análisis de enunciados, de palabras y de sílabas) tal como lo indica MGAE, los alumnos presentaban actitudes comportamientos de confusión e inseguridad pudiendo observar en ellos que no lograban la retención clara de la estructura del enunciado y las palabras. Posteriormente, al visualizar de manera general los enunciados juntamente con la representación gráfica (dibujos o láminas alusivas al tema). Cuando el análisis de éstos enunciados se lleva a cabo, pero sin la representación gráfica, los niños empezaban a adivinar o a inventar frases, palabras, sílabas o letras. En este sentido los resultados fueron evidentes.

4.- ¿En que consiste el problema de la lecto-escritura? Al respecto puede inferirse que consiste en que los alumnos no cuentan con los elementos suficientes para poder leer y escribir de manera adecuada es decir, mientras un niño desconozca símbolos, signos y significados de nuestro idioma, puede presentar dificultades cuando éste aborde el Proceso de la Enseñanza y Aprendizaje lo mismo si utiliza métodos globales o similares a éstos. Para esto, es necesario que el niño antes de abordar una palabra o frase en la lecto-escritura, deberá antes



identificar y comprender las partes que la forman. De lo contrario el niño comprenderá de manera forzada, irracional o inconsciente lo que lea y escriba. Nos referimos a la irracionalidad en el sentido de que el niño no sabrá en el momento oportuno, el nombre de las letras o el sentido de éstas. Por lo tanto, si el niño, supongamos, aprende la palabra "manzana roja", el sabrá que dice manzana o manzana roja, pero si se le preguntara ¿Cómo dice aquí...y... acá?, (indicando para esto las sílabas o las palabras), o en su defecto, ¿Cómo dice en la segunda sílaba (o tercera)? Creemos al respecto que el niño, no sabría contestarnos correctamente.

Ante esto, consideramos que lo anterior es consecuencia del no iniciar por las partes de las palabras, que son las "letras", teniendo implícitos los símbolos, significados y signos.

Debemos entender que para que un mensaje, palabra o frase pueda tener efectos positivos en la lecto-escritura en niños de primer grado, no sólo bastará con la ejercitación de la expresión oral, sino también con la ejercitación de la expresión escrita.

En este caso los alumnos a los que se atendió carecían de esos elementos tales como el conocimiento de:

**Las vocales:** por el nombre de las letras, por el sonido de éstas y su forma.

**El alfabeto:** por el nombre de las letras, por el sonido de éstas y por su forma.

**Las sílabas simples:** entendidas como la asociación de dos letras; una consonante cualquiera del alfabeto y a conjugación con cualquiera de las cinco vocales. Ejemplo: ba, be, bi, bo, bu.

**Las sílabas compuestas:** entendidas como la asociación de cualquier consonante del alfabeto, excluyendo las literales "L" y "R" las cuales, podrán ser combinadas con todas las consonantes. En primer lugar, se combinará la literal "L" con todas las vocales y posteriormente la literal "R"; es decir, serán dos consonantes y una vocal. Ejemplo: bla, ble, bli, blo, blu y bra, bre, bri, bro, bru.

**Las sílabas inversas:** Entendidas estas como aquella asociación de una vocal, cualquiera que sea y una consonante. La utilización de las consonantes en éstas sílabas son: b, c, d, l, m, n, p, r, s y z. Ejemplo: al, el, il, ol, ul.

Por lo tanto, al terminar el ciclo escolar, nos percatamos de que los alumnos atendidos, no habían aprendido a leer y a escribir en su totalidad.

Cabe mencionar que el MGAE, es un método deductivo-inductivo, y que si aplica a la lecto-escritura, donde están por medio los

símbolos, significados y signos, donde éstos representan un algo para el niño, se estarán creando en ellos un bloqueo o un obstáculo que impedirá que el niño pueda descifrar una palabra o frase

Frank Smith, Luis Not y Yetta Goodman, autores que analizaremos más adelante nos dan a entender precisamente estos principios que influyen de manera directa en la adquisición de la lecto-escritura en niños pequeños con edad escolar (desde preescolar, hasta el primer grado de educación primaria).

Debe aclararse que este tipo de métodos deductivo-inductivos, pueden ser funcionales en zonas urbanas, donde el niño es más activo, las condiciones de vida le son más favorables, el ambiente familiar, social y cultural es más elevado. Existe una mayor reforzamiento cognitivo por parte de los padres hacia los hijos, existe una mayor valoración hacia un papel que juega la escuela y, además de todo existe mayor conciencia social de los padres. También como una forma de reforzar la lecto-escritura, los niños tiene la opción de observar anuncios publicitarios en la calle, la televisión, las revistas, etc. Esto les permite un mayor aceleramiento en el proceso de adquisición de la lecto-escritura. Aún así con lo antes anotado se requeriría de una investigación para verificar los resultados que arrojarán en relación al medio urbano.

Otra posible ventaja que ofrece este tipo de métodos, la cual habría que constatar, es que casi siempre o en la mayoría de las ocasiones se aplica en grados más avanzados (tercero, cuarto,

quinto y sexto), es decir, cuando se encuentra en la etapa o período de las operaciones formales, o bien, cuando el niño tiene la capacidad de poder discernir, intuir o deducir. Es bueno señalar que este período o etapa de las operaciones formales, puede presentarse antes en niños citadinos que en los niños de comunidades rurales. En los primeros, se presenta desde los 5 años, porque así lo permiten sus condiciones físicas, biológicas y sociales, pero en cambio en el segundo caso, se presenta a los 6 o 7 años en su mayoría. Por lo tanto, puede concluirse que el MGAE, no es del todo funcional en niños de primer grado o que están en proceso de adquisición de la lecto-escritura y sobre todo si se trata de comunidades rurales, de escuelas unitarias, que no cuentan con jardín de niños.

Para ampliar la idea que aquí se pretende explicar, no hay que olvidar que la historia y la prehistoria registran, que el hombre en tiempos remotos, "empezó a comunicarse a través de pinturas en un primer momento, posteriormente inventó símbolos y signos que representaban o que significaban algo" (Gelb Ignace, 1976).

Al respecto, podemos deducir que aunque de una manera rudimentaria, ya se ejercitaba la lecto-escritura, y que ésta era transmitida a sus descendientes, sin contar para ello en ese momento con maestros; es decir, ellos crearon su propio sistema de escritura. Puede decirse que el hombre en esos tiempos partió de lo simple a lo complejo o bien de lo fácil a lo difícil (de la parte al todo), y no de lo complejo a lo simple o de lo difícil a

lo fácil.

En un caso concreto, en el que se aplican métodos deductivo-inductivos, como lo hace el método global, cabe preguntarse: ¿Cómo o de qué manera podría aplicarse el método global en el sistema de numeración?, (porque hay que señalar que también es un sistema similar de la lecto-escritura, o se relaciona en su totalidad con ésta). En este caso, al niño se le empieza a enseñar por el principio y no por el final; es decir, se le enseña de manera sucesiva o gradual: primero se le enseña el 1, luego el 2, luego el 3 y así sucesivamente, con la finalidad de que pueda entender la forma, signo, símbolo y su significado (su equivalencia), para poder interpretar cifras numéricas (cantidades), y de éstas partir a la realización de las operaciones básicas (suma y resta). En este sentido no se le podría enseñar al niño, primero las operaciones, posteriormente las cantidades, luego empezar a enseñar los números iniciando por el más alto, el 9 o en su defecto el 10, para poder llegar al 1, tal como nos los da a entender Rosa Sellares y Merce Bassedas (1983). ¿No hay acaso una lógica para llegar al dominio de ese objeto de conocimiento, como lo es la lecto-escritura?.

En lo particular esta comparación nos debe de llevar, aún más a comprender el proceso que sigue la lecto-escritura en niños de primer grado de educación primaria.

Otro elemento de peso que puede considerarse es que, si se aplican métodos deductivo-inductivos, se estarán pasando por alto

las estructuras mentales que forman parte de las etapas o períodos que menciona Piaget (en Juan Deval, 1983). No tendrían validez en este caso los postulados de Piaget, si se aplicasen.

Es necesario hacer hincapié en que la secuencia que plantea el MGAE, no lleva al niño a tener las bases suficientes y sólidas para que comprenda de manera conscientes los sonidos de las letras y los nombres de éstas (vocales y consonantes). Dichas representaciones conjugadas forman sílabas, que a su vez formarán palabras, y éstas enunciados y textos con los que el niño puede expresar o describir objetos y cosas de su realidad, o sus propios sentimientos. Todas estas circunstancias implicadas, aunadas a lo inadecuado del MGAE en niños de primer grado de educación primaria de comunidades rurales, hacen que el problema se torne cada vez más agudo y difícil de superar.

Después de hacer resaltar las distintas problemáticas que se relacionan entre sí y que de alguna manera inciden en el proceso enseñanza-aprendizaje, es necesario hacer una reflexión sobre su importancia para los niños de esas localidades, en el sentido de que, en la actualidad se viven un mundo muy acelerado, desde el punto de vista técnico e intelectual. A la educación se le ha considerado como punta de lanza, como eje de cambio y transformación social; por lo tanto, es necesario cuestionarse: ¿Qué pasará con este tipo de niños, si no logran concluir su educación primaria?, ¿Se avocarán sólo a leer y escribir y a realizar operaciones básicas?, ¿Podrán incorporarse o integrarse

a una sociedad o país que exige cada vez más preparación profesional, calidad o eficiencia?. Por ello nos interesa que en estas localidades, los individuos desarrollen destrezas culturales básicas, para que puedan hacer una lectura y escritura eficientes, que sean de utilidad en su vida.

Para poder cerrar este apartado, diremos que de esta forma es como se ha delimitado el problema, y que a continuación se enuncia a manera de interrogante.

¿A qué se debe la confusión y el escaso dominio de la lecto-escritura, en los alumnos de primer grado, de la Escuela Primaria Rural "MOISES GUTIERREZ ROMAN", ubicada en la congregación de Etlantepec, Municipio de Tlacolulan?.

Teniendo un esbozo de manera clara y concreta este trabajo nos ha llevado a trazar líneas de acción, que van en función del problema que planteamos al principio, las cuales convertidas en objetivos se presentan a continuación.

## 1.4. O B J E T I V O S

I. Lograr que los niños de 1er. grado lean y escriban simultáneamente, sin problemas, al concluir el ciclo escolar.

II. Lograr que el niño comprenda lo que lee y escriba.

III. Disminuir el grado de reprobación y deserción en el primer grado sobre todo.

IV. Romper el tabú que existe entre los maestros de que el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura en el primer grado es laboriosa, complicada y frustrante.

V. Proponer una estrategia metodológica, como elemento teórico-práctico adecuado, para contrarrestar el alto índice de reprobación y deserción escolar en 1er. grado, como consecuencia de la mala aplicación de métodos confusos y nada congruentes, ni con la realidad del niño, ni con su proceso real de aprendizaje.



## C A P I T U L O    I I

2.- LA IMPORTANCIA DE LA LECTO-ESCRITURA  
EN NIÑOS DE ESCUELAS RURALES.

Indiscutiblemente, nuestro país cuenta aún con Estados poco desarrollados que carecen de la infraestructura elemental para avanzar y alcanzar niveles de vida más satisfactorios para sus habitantes que conforman a estos Estados, en algunos casos, se encuentran aglutinados en las ciudades capitales, o bien, la mayoría se encuentra dispersa en diversas comunidades, enfrentando todo tipo de desventajas y dificultades. Una de esas desventajas es la educación, que se ofrece de manera deficiente en gran parte de estas comunidades. Ya sea, por su ubicación geográfica, por el número reducido de sus habitantes, por la inexistencia de locales adecuados para llevar a cabo la actividad educativa, o por la inmovilidad social (apatía, desinterés, ignorancia, etc.), se ven afectados significativamente. Es preciso puntualizar que los elementos más esenciales en la educación primaria, en estas localidades son: la lecto-escritura y las operaciones básicas. Para este tipo de habitantes, estos elementos son los más importantes. Pero, ¿Qué pasa cuando reprueba el niño en el primer grado?, quizá el padre ¿lo recrimina, lo desvaloriza, o lo considera como incapaz?, etc. Al respecto, ¿Cuál será la concepción del maestro hacia el niño?,

¿Lo reconsiderará?, ¿Lo pasará por inadvertido?. ¿Le dará igual que aprenda el niño o no?. Y en contra parte; ¿Cuál será el pensamiento del niño si a él le interesa aprender y no lo logró?.

Desde un punto de vista más general, uno puede preguntarse: ¿Habrán aplicado una metodología adecuada el maestro? ¿Habrán considerado la edad y las etapas de transición de cada niño? ¿Se habrá hecho conciencia hacia el fin mismo que implica el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura, en los involucrados (niño, padre de familia y maestro)?

Estos cuestionamientos nos hacen sentir lo importantes que es dotar a los niños en edad escolar en escuelas rurales, de los elementos esenciales, para poder desenvolverse en su medio. En un plano profesional, el evadir el problema como tal, el ser indiferente o conformista, nos refleja en gran medida el temor a enfrentarnos a él, la incapacidad de resolverlos y la falta de preparación. No queremos cerrar este apartado sin antes decir, que nuestro reto es reencauzar y redefinir el papel del maestro. Es por ello que las respuestas a nuestros cuestionamientos se encuentran a lo largo de este trabajo. Por otro lado hemos detectado algunos resultados positivos que se han generado en función del uso de métodos tradicionales, que se están rescatando con algunas modificaciones que son pertinentes para poder aplicarse con debido apego a lo que plantea la modernización educativa. Estas modificaciones o adaptaciones pueden ser en determinado momento la pauta para poder hacer cada vez más

funcionales aquellos métodos que estaban quedando en el olvido. En este sentido se están rescatando algunos de éstos para que en determinado momento puedan hacer un debido uso a futuro. Para tener un panorama de este tipo de métodos a continuación se hace una descripción de éstos.

## 2.1. RESCATANDO UNA METODOLOGIA TRADICIONAL EN LA LECTO-ESCRITURA

Antes de iniciar este apartado, quisiera destacar la importancia que tiene el rescatar métodos que han sido utilizados en épocas pasadas. Estos son los denominados "tradicionales", que por cierto en la actualidad algunos maestros aún los aplican argumentando una efectiva funcionalidad, sobre todo en el desarrollo de la lecto-escritura, con lo que hacen honor a su nombre, "tradicionales", quizás esto tenga que decir mucho, ya que de hecho han sido una tradición aquí en México y como tal merecen ser rescatados, ya que sirvieron para forjar lo que hoy es nuestra cultura. Sus primeras aplicaciones se dejan sentir aproximadamente entre los años de 1800 y 1810, hasta que, en la época de Enrique C. Rébsamen en 1937, "Carlos A. Carrillo (fines del siglo IX y principios del actual), y Daniel Delgadillo (primera mitad del siglo XX)", (Pérez Roque E, 1980), se empezaron a aplicar métodos encaminados a la globalización (Noceda Curiel J. y Moreno Martínez Fidelfa, 1981).

En el surgimiento de los métodos globales vino a ser un tanto trascendental para la pedagogía mexicana; quizá por lo novedoso e innovador de este tipo de métodos, la SEP quiso comprobar sus efectos en nuestro país, desde esa época hasta en la actualidad existen variaciones en contraste, dividiéndose desde entonces dos grandes grupos metodológicos para la enseñanza de la lecto-escritura: los analítico-sintéticos y los globales. Por un lado, los partidarios de los métodos globales señalan que, los tradicionales son mecanicistas y memoristas, calificándolos de inoperantes. A su vez los tradicionales acusan a los globales de inoperantes por lentos y porque requieren de mucho material, y de preparación amplia y especializada para los educadores. Hasta la fecha las acusaciones y calificativos que uno y otro se atribuyen no dejan de presentarse. Pero mientras esto pasa el tiempo y los hechos mismos nos darán la razón.

En lo que respecta a nuestra experiencia, diremos que el MGAE no ha tenido la funcionalidad ni resultados satisfactorios. No con esto queremos decir que son inoperantes en su totalidad, sino por el contrario tienen sus razgos rescatables. Los métodos antes descritos quizá son más actualizados o innovadores pero precisamente por tener éstas características cuentan con mayor información, debido a las confusiones surgidas. Tienden a ser riesgosos; ya que no ha habido una ratificación por parte de las autoridades educativas, sobre todo del nivel primaria, en otras palabras, la SEP no ha realizado una encuesta donde se resalte la

eficacia y la eficiencia de los métodos globales, o en su caso, no existen documentos de tipo informativo donde se resalten los fructíferos o excelentes resultados de dichos métodos.

Mientras, por otro lado, resulta interesante apuntar que los métodos de marcha sintética tienen ventajas muy considerables, ya que se caracterizan por ser sencillos, graduales y sistemáticos; no requieren de esfuerzos por parte de los educadores, ni del auxilio del material en exceso, para que puedan ser eficaces y eficientes, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en la lecto-escritura.

El enfoque principal de estos métodos es que parten precisamente de las "partes" esenciales de nuestro idioma (español), lo que Vigotsky define así: "La estructura del lenguaje materno son las letras" (Vigotsky, L.S., 1979). Con el conocimiento del nombre y del sonido de las letras, se logra que el niño tenga una clara visión y las distinga como un elemento fundamental para poder introducirse a un mundo silábico que le permitirá posteriormente leer palabras, frases y textos cortos.

El método que se está rescatando tiene todas las características del método de marcha sintética, pero no se basa en ninguno en particular de manera específica, sino más bien, se conforma de los tres métodos elementales:

- El método alfabético.
- El método fonético.
- El método silábico.

Su función es que uno es consecuencia de otro, siguiendo claro, el orden en que se presentaron, es decir:

Es alfabético, porque requiere del conocimiento del alfabeto tanto por el nombre de las letras como por su sonido, utilizando para esto el lenguaje cotidiano que maneja el niño, como las palabras comunes, donde éstas se pronuncian para detectar el sonido inicial de la palabra. Así también se visualizan para poder identificar la letra por su forma y sonido. En este sentido no se pretende utilizar la palabra como una forma de aprender a través de ésta, sino más bien, se da mayor importancia a la letra y al sonido inicial que conforman una palabra, sólo en ese sentido. Como puede verse, aquí se está utilizando el método alfabético y el método fonético al mismo tiempo, ya que, en el momento en que se enseña la letra por su forma y nombre, como consecuencia se debe enseñar el sonido (no se utiliza el sonido específico en cada letra retomado de la naturaleza como lo enfatiza Grasser), retomando el sonido inicial de las palabras que el niño utiliza cotidianamente, por ejemplo:

- El maestro plantea una situación extraída de la realidad como por ejemplo: el tema de "el trabajo", destacando aquí las labores de la mujer en casa. Los niños enunciarán varias de las actividades como lavar, planchar, hacer comida, hacer salsa con chile, barrer, comprar cosas, bañarnos, regañarnos, etc. De esta gran variedad de palabras pueden tomarse aquellas que se

relacionen con la letra que se esté analizando. En un caso concreto, si se quiere la letra "b", tendrá que hacerse énfasis en la palabra barre, destacando la letra "b", remarcándola o encerrándola en un círculo, etc. También se enfatizará en su sonido, ejemplo: bbb...bba...bbbarre...barre.

Posteriormente, se pasará a la ejecución motriz de la letra, primero al aire y después en su cuaderno siguiendo de manera paulatina los trazos que el maestro haga en el pizarrón.

Con este procedimiento se repite el aprendizaje de cualquiera de las letras del alfabeto. Pero aquí pasa algo importante, que no precisamente se empieza por el alfabeto, sino más bien por las vocales y después se sigue con el alfabeto en su totalidad.

Es silábico, porque después de haber conocido las vocales, se pasa al alfabeto en lo general, con excepción de la letra "h" y la "w", ya que éstas serán analizadas y puestas en práctica cuando el niño ya sepa leer. Se pasa así a la asociación de una consonante y una vocal para formar la sílaba. Esto, se tiene que aclarar en el niño para que comprenda el concepto "sílaba", que posteriormente la reafirmación de lo que pudiera entender el niño por sílaba la tendrá muy presente, ya que se tendrá que analizar cada letra del alfabeto con la asociación de cada una de las vocales. Este método silábico abarca tres tipos de sílabas que son las sílabas simples (ya descritas), las sílabas compuestas y las sílabas inversas, las cuales se describieron en el capítulo I, que también son analizadas y visualizadas a través del

procedimiento seguido para conocer las vocales y el alfabeto.

Cuando el niño pasa por éstas etapas que son graduales, sistemáticas y secuenciales, no tiene que enfrentar mayores problemas, pues se le toma en cuenta y se le lleva gradualmente según sus etapas de desarrollo, estadios o períodos, a los cuales se refiere Piaget (en Juan Deval, 1983). No se altera ninguna de éstas ni se puede pasar de una a otra etapa del método de la lecto-escritura, sino se ha asimilado de manera total la primera etapa.

## 2.2. LA INNOVACION DE UN METODO TRADICIONAL

Tal pareciera que no hay innovación ya que al volver a métodos tradicionales nos lleva a recordar la siguiente frase: "La letra con sangre entra", pero a esto se antepone un primer momento, el tiempo que estamos viviendo, donde se ha dado mayor prioridad a las personas al respecto, a la integridad física y moral, a la libertad de expresión y al afecto sobre todo (Programa para la Modernización Educativa, 1991). Como segunda instancia se tiene que la actitud del maestro en relación con el alumno debe ser de reciprocidad, de interacción constante, donde se deja fluir el pensamiento de manera libre y espontánea del alumno, utilizando su propio lenguaje y su propia forma de expresión (Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, 1992). Como tercera instancia se recurre no sólo al material típico como auxiliar didáctico (láminas y libros texto, etc.), sino que



pueden utilizarse revistas cómicas y de historietas o las que sean de su preferencia, así como libros auxiliares tales como: El Libro Mágico, Mis primeras letras, Los libros de rincones de lectura, periódicos, libros viejos supuestamente inservibles, utilizados para la identificación de letras, sílabas y palabras.

En este sentido se estará utilizando la propia creatividad del niño, su capacidad motora al recortar dibujos, palabras, sílabas y letras para poder formar enunciados con ilustraciones; esto a su vez será una forma de cómo retroalimentar los conocimientos adquiridos en función de la lecto-escritura.

La cuarta instancia es que el aprendizaje del alfabeto y los diferentes tipos de sílabas, se hará conforme al propio avance del grupo y no del maestro. Además de que el maestro no puede avocarse sólo a la memorización de este aprendizaje (del alfabeto y las sílabas), sino que puede combinarlo con otras actividades tales como: visualizar palabras en el pizarrón, en libros o revistas con las que se cuente, recortar letras o sílabas de periódicos, de libros viejos, el propio repaso oral, tanto de manera grupal como de manera individual. De esta forma se evita caer en aquella concepción tradicionalista, la de memorización al 100% como única opción.

Por otra parte, insistimos en que no se desarrollen en su totalidad cada uno de los métodos mencionados "alfabético, fonético y silábico", sino más bien se aplican de manera continua y secuencial, rescatando lo más elemental de éstos, eliminando

algunos aspectos que no son congruentes con la edad mental del niño, como por ejemplo:

- La eliminación de la letra "h", más no la letra "ch".
- La eliminación de la letra "w", por no tener el uso cotidiano en nuestro idioma.
- La eliminación de las sílabas compuestas: dla, dle, dli, dlo, dlu; kla, kle, kli, klo, klu; kra, kre, kri, kro, kru; por no existir palabras que contengan sílabas en nuestro idioma.
- La modificación del método alfabético, es que antes de aprenderse este, se aprendan las vocales.
- Que las vocales, el alfabeto, y las sílabas se aprenderán primero en lo particular y posteriormente por bloques (aquí hay que enfatizar que el maestro deberá tener la habilidad, de poder detectar en que medida podrá lograr que el niño aprenda), si en bloques de cuatro letras o sílabas, o en su defecto de más o de menos).

Siguiendo las indicaciones aquí plasmadas, el niño en un período de cinco meses estará leyendo y escribiendo de manera casi normal, es decir, no podrá leer de manera corrida y escribir de manera correcta como pudieran catalogarse una buena lectura y escritura, pero de acuerdo a su nivel habrán logrado en un 100%, lo que la lectura y escritura implica.

Consideramos como una innovación a este método, porque tiene

sus rasgos definitorios, muy claros y precisos, además que como todo método en proceso de aplicación, rinde o rindió una magnífica satisfacción en nuestra labor como maestros. Igual que aquello que es funcional, no puede quedarse, permanecer en el olvido o en el resguardo personal, sino que debe de sacarse a la luz y ponerse en práctica. Porque a pesar de todo y a pesar de laborar en una escuela donde hay que atender a más de un grupo, se obtuvieron buenos resultados.

## CAPITULO III

### 3.- HACIA LA ADQUISICION Y LA COMPRESION DE LA LECTO-ESCRITURA

Durante el desarrollo de este capítulo, se tratarán algunos aspectos relacionados con el proceso de conocimiento tales como la adquisición, asimilación y equilibración, que en cierta forma nos darán la pauta para poder llegar a la comprobación de la adquisición y el dominio de la lecto-escritura, en los niños de primer grado. Esto nos ayudará a indagar un poco más sobre lo valioso que son los métodos inductivos deductivos y sobre como el niño construye su conocimiento.

#### 3.1 EL PROCESO DE CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

El proceso real del conocimiento aun no tiene explicaciones definitivas, pero existen algunas muy respetables que han predominado en la actualidad, quizá una sola no logre convencernos, pero con la aportación de algunas otras obtendremos una idea más completa de cómo se da este proceso de construcción del conocimiento.

Al respecto Frank Smith (1983), nos plantea su "teoría del mundo" que consiste, según él, en que, "...El niño plantea hipótesis de acuerdo a los conocimientos o fenómenos que le

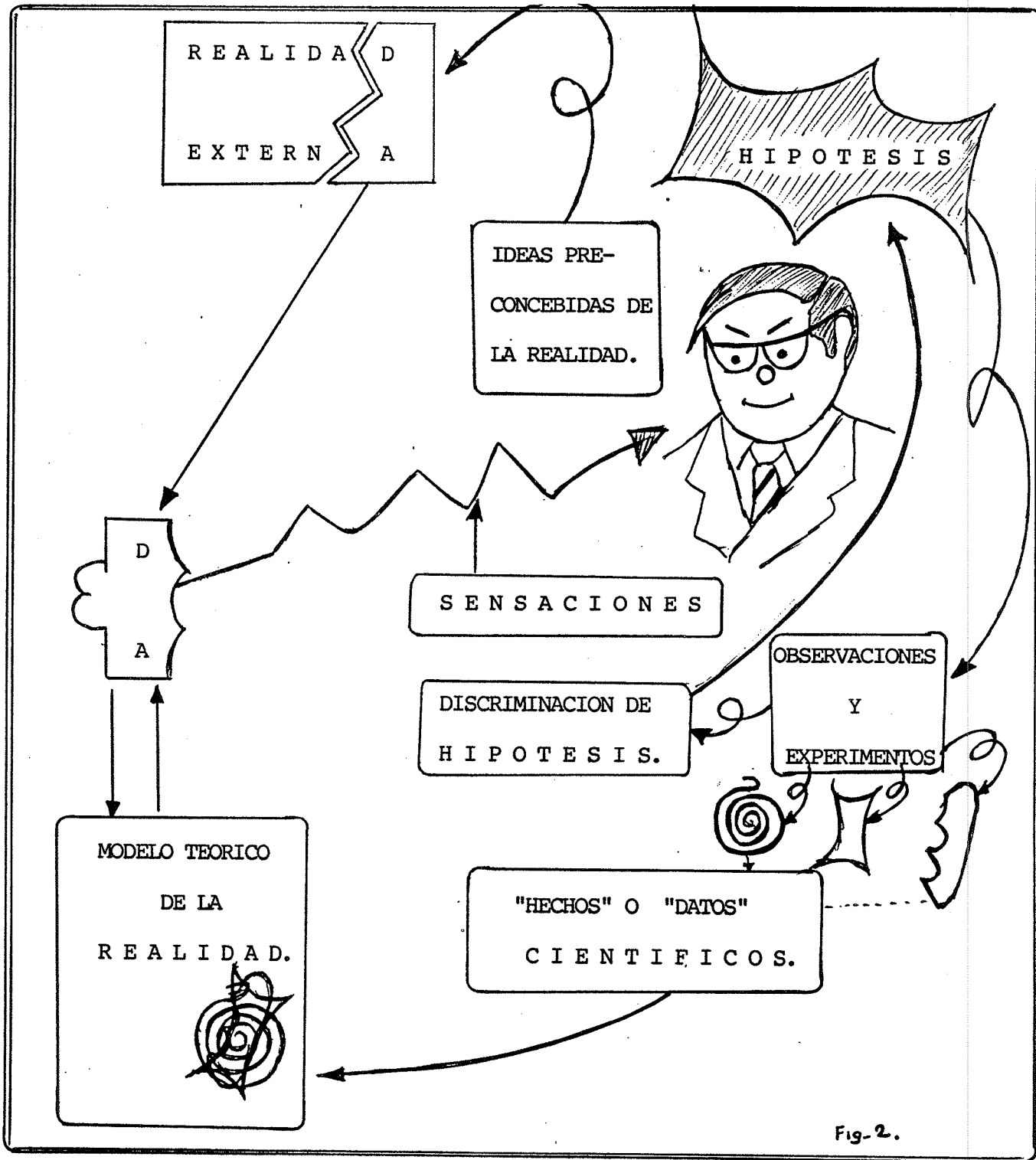


Fig-2.

Nota: Fuente tomada de: J. García Ramos, Ruy Pérez Tamayo y L. Viniegra (1985). Ciencia y Filosofía. Tres ensayos. Alhambra Mexicana.

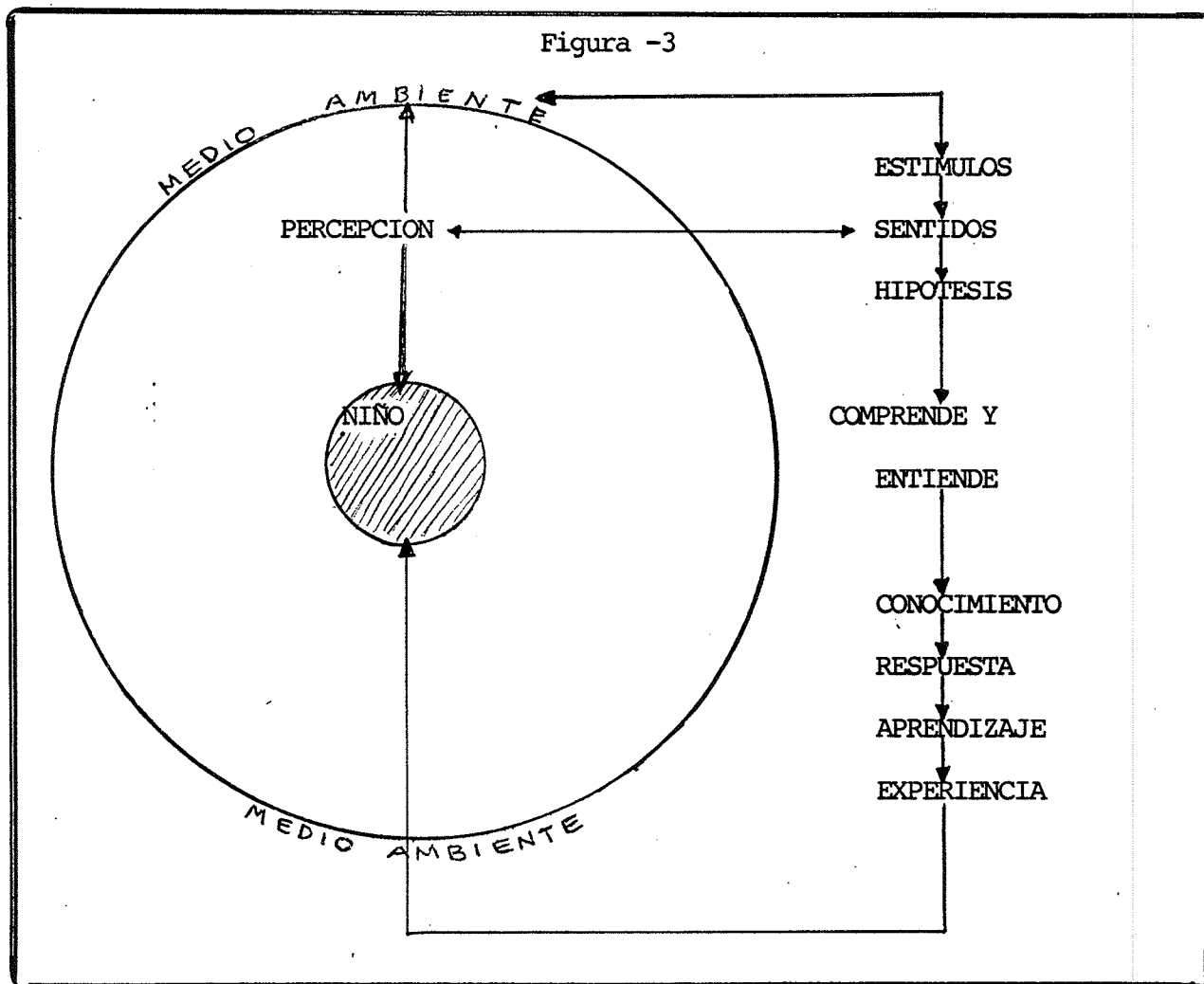
La primera dimensión la considera implícita dentro de las primeras manifestaciones de la actividad cognitiva, que parten de ciertos sistemas de reflejos o estructuras orgánicas hereditarias. A su vez considera que los procesos de asimilación y acomodación destacan como elementos imprescindibles en la explicación de la construcción gradual de esquemas cognitivos y de los estados en los que se encuentran cada frase o estado del desarrollo humano.

La segunda dimensión, está considerada como una de las tesis principales de Piaget, que es la interacción sujeto-objeto, ya que considera que, el conocimiento que se adquiere, depende de la propia organización del sujeto y el objeto de conocimiento.

La tercera dimensión Piaget, la ubica precisamente en el acercamiento que se da entre el sujeto y el objeto, permitiendo de esta manera la construcción de modelos cognitivos cada vez más complejos. Al respecto Estela Ruiz Larrangivel (1983), nos dice que "en cada etapa se refleja la constitución de estructuras operatorias, cada vez más grandes, que permiten al individuo, lograr un grado de organización intelectual", es decir, el niño no se conforma con recibir impresiones del medio ambiente, sino que a su vez construye activamente su pensamiento o psiquismo.

Haciendo una recapitulación de los autores antes mencionados, puede decirse que éstos confluyen en las mismas ideas, tocando algunos aspectos fundamentales en la construcción del conocimiento, y en este sentido convergen en lo siguiente:

- Que el niño se encuentra en el medio ambiente
- Percibe los fenómenos, ya sean naturales o sociales, a través de sus sentidos
- Recibe estímulos del medio
- Se formula hipótesis, las comprende, las entiende y como consecuencia viene del acto de conocer, para poder dar una respuesta. En este sentido habrá surgido un aprendizaje del que emergerá una experiencia real y concreta que habrá de aplicar posteriormente al medio ambiente (Fig. 3).



Teniendo una idea clara de cómo se construye el conocimiento, es necesario describir cómo el niño adquiere su lenguaje materno. Cabe mencionar que este tipo de lenguaje es el primero en aparecer, tal como lo refiere Frank Smith (1983). establece que el lenguaje se da a través de una constante de interacción entre los adultos y los niños, y al respecto manifiesta que: "Los niños formulan hipótesis de las reglas para la formulación de los enunciados cómo y cuándo las necesitan y verifican la adecuación de esa hipótesis dándole el uso de representar un significado".

En este sentido los niños modifican estas reglas hipotéticas a través de las constantes retroalimentaciones que reciben de los hablantes a quienes dirigen sus enunciados.

"Los adultos no sólo corrigen el lenguaje de los niños, les proporcionan modelos relevantes en un lenguaje adulto, para la elaboración del significado, que los niños tratan de expresar en su propia manera tentativa", (Frank Smith, 1983).

De esta manera, el adulto deberá compartir el significado que el niño signa a sus frases, aunque el adulto desconozca las reglas que el niño utiliza para poder formar sus propias expresiones, es decir, el adulto deberá extraer el sentido profundo de esa significación partiendo de los conocimientos previos que manifieste el niño. La constante interacción y el compartir significados crean en el niño un entendimiento paulatino que lo orilla a que empiece a entender la relación que existe entre la estructura superficial y la estructura profunda.



La estructura superficial, el autor la considera como aquello que el niño escucha de los adultos o el exterior, y la estructura profunda, como la propia interpretación del niño para poder dar un significado.

Pero Frank Smith no nos deja tan claro, en qué sentido se presenta la lengua (o el lenguaje materno) en el niño. Y al respecto parece ser que Luis Not, nos da la respuesta.

En efecto. Luis Not (1988) enfatiza que existen dos formas de cómo se presenta, el lenguaje materno en el niño, que son: El lenguaje oral y el lenguaje escrito.

### 3.2. LA LENGUA ORAL

Según el autor, la lengua materna se presenta a través de dos actividades de impresión que son:

- a) Análisis de significantes y la síntesis de significaciones.
- b) Análisis de significaciones y la síntesis de significantes.

El primero se da a través de la asimilación y la acomodación y el segundo se da a través de la producción de formas, esquemas experimentos y efectos. Haciendo un análisis más a fondo Luis Not enfatiza:

"La estructura de la lengua oral y escrita parte de una realidad, y de la asignación de un signo a esa realidad, es decir, existe una interrelación entre signo y realidad,

dando origen a un esquema articulatorio de actividad gráfica".

A su vez, el autor retoma ideas de J. Simon, y al respecto considera que el niño es autodidacta desde los 4 años, ya que no existen manifestaciones de articulación mental, destacando en este sentido, el verbalismo como fuente constructora del pensamiento. Lo antes expuesto es una idea, de cómo los autores describen el proceso que sigue la lengua oral.

### 3.3. LA LENGUA ESCRITA

El proceso que sigue la escritura, puede concebirse como la interpretación y la significación que da el niño a sus sensaciones, imaginaciones, pensamientos, sentimientos y sobre todo de aquellas cosas que observa. En este sentido las significaciones e interpretaciones que da, son meramente gráficas, es decir, les da o les atribuye una forma, las plasma o imprime, para describir lo que desea expresar (Yetta Goodman, 1982). La autora describe cómo se dan precisamente esas manifestaciones de la escritura en niños muy pequeños, y en este sentido apunta:

"Las primeras manifestaciones de los niños al abordar la escritura son a través de dibujos, rayas y garabatos, plasmados en hojas, cuadernos, paredes o pisos, que los adultos en este sentido les restan importancia".

a) Control de conducta- Consiste en la utilización de sus garabatos como una forma de expresar un mensaje, ejemplo: "no agarren mis dulces".

b) Interpersonal- Este se aplica cuando el niño no puede establecer una relación cara a cara, permitiendo así la profundidad y la posible aplicación ortográfica.

c) Representativa- Porque representan sus experiencias, imaginaciones surgidas de la realidad, de impresiones o dibujos, negociando símbolos, dependiendo de su propio repertorio oral y escrito.

d) Lenguaje Heurístico explicativo- Subyace de una investigación propia del niño, que lo mueve a grabar o explicar lo que quiere dar a entender a otros niños.

e) Extensión de la memoria- Porque los niños entienden a la escritura como una forma de representación, para que sirva a los adultos como un recuerdo que no deben olvidar.

### 3.3.2. LOS PRINCIPIOS LINGUISTICOS

Con éstos principios, el niño se da cuenta de que el lenguaje tiene una organización convencional, que adquiere ciertas formas, que tiene una direccionalidad, y que en su defecto si es alfabético, tiene convenciones ortográficas y de puntuación. La autora considera que el lenguaje escrito es nuevo en el niño que empieza a entender. Pero descubre que tiene reglas sintácticas y pragmáticas además de que es arbitrario. Estos principios suelen ser:

a) La convención ortográfica- Esta parte da una visualización general de la escritura, es decir si es cursiva o manuscrita, distingue sus caracteres individuales, es decir, si son mayúsculas o minúsculas, si tienen direccionalidad, verticalidad, tipo de letra, puntuación, etc. Partiendo sobre todo de lo que ven los niños (tv, revistas, libros, etc.).

b) Sintácticos- Se basan en la función de la escritura, en este caso, los niños se fijan en la terminación o en el inicio de "x" palabra, que serán en su momento las más significativas para ellos.

c) Semánticos y pragmáticos- Consisten en que los niños dan una asignación o un significado a sus garabatos y es precisamente ahí donde el niño conoce la función del evento y su significado.

además, los sistemas ortográficos, sintácticos, semánticos y pragmáticos, para poder producir una escritura, el niño debe desarrollarlos y aprender a controlarlos antes de tener contacto con la instrucción.

Hasta ahora se ha analizado por separado cada una de las manifestaciones de la lengua materna (oral y escrita). Pero es necesario saber o poder determinar de que manera interactúan éstos dos tipos de lengua. Para esto, la misma autora nos describe, como se da este proceso de interacción.

### 3.3.3. LOS PRINCIPIOS RELACIONALES

Estos principios surgen cuando el niño descubre que el lenguaje es significativo "donde entienden que el lenguaje escrito representa ideas y conceptos que tiene la gente, además de los objetos que se encuentran presentes en el mundo real, y por otro lado, que el lenguaje oral representa en sí a la cultura" (Yetta Goodman, 1982).

A manera de conclusión, de lo que Yetta Goodman plantea se tiene que:

- El lenguaje oral en el niño, debe relacionarse con el símbolo oral, con el significado y con la realidad de ambos.
- El lenguaje escrito en el niño, lo debe relacionar con las ideas, conceptos o significados, sobre lo que está escribiendo.

En este sentido, el lazo que existe entre el lenguaje oral y el escrito, suele ser "el significado" que atribuyan a sus símbolos en ambos casos y a la realidad en función del significado (Yetta Goodman, 1982). Por lo tanto, el niño debe relacionar el lenguaje oral con la idea, la realidad y con la representación gráfica que él plasme sobre cualquier material. "En su caso, si se depende de un código, alfabético, aprenden que hay aspectos del habla y la escritura que se relacionan entre sí, ya que son algo más que una relación entre letra y sonido" (Yetta Goodman, 1982). Por ello, se debe relacionar con el objeto y con el significado del objeto que está siendo representado y con el lenguaje oral, interfiriendo en este caso la visualización de la ortografía. Con la interacción de los tres principios y sus respectivos elementos, es como la autora concibe el proceso de adquisición de la lecto-escritura, que en lo general consideramos como un argumento importante, en el cual se asientan las bases para poder dar cuenta del problema a fondo que se trató al inicio de este trabajo.

Después de haber analizado de una forma muy particular, cómo se da el proceso de adquisición de la lecto-escritura en los niños, es necesario que pasemos a revisar los principios que sustentan al MGAE, y su aplicación a la lecto-escritura en niños de primer grado de educación primaria. En un principio planteamos nuestra hipótesis argumentando que nuestro problema obedecía a la aplicación del MGAE. Por ello, es necesario que tengamos claro,

cuáles son sus bases, y si éstas contemplan el grado de desarrollo del niño y si cuentan con un orden gradual y sistemático.

### 3.4. EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

El Método Global parte de lo general a lo particular, es decir, es un método deductivo-inductivo. Consiste en que parte del todo, para llegar a las partes.

Para Bertha P. Braslavsky (1961) es un método científista que parte de las totalidades. La autora, después de hacer una revisión general de algunos autores que se han referido a dicho método, nos describe de manera breve las ideas que continuación se describen:

Decroly dice que se debe partir de frases comunes tales como, dar órdenes en tercera persona, ejemplo: "El niño cierra la puerta" (sic).

Claparede, por su parte dice que se debe partir del pensamiento infantil y del sincretismo del niño.

Rouquier, enfatiza que algunas frases entran en bloque en los niños, sin pasar por un previo análisis.

Cabe mencionar que uno de los soportes más elementales de éste método es la teoría de Gestalt, que se centra en la percepción, es decir, en la manera en que los individuos interpretan la información que reciben de los sentidos, en cuanto a figura fondo (Anita E. Woolfolk, 1983). A su vez, también plantea, que lo que percibimos depende de nuestros intereses, actitudes, experiencias previas, y estructuras cognitivas que ya poseemos.



### 3.4.1. ETAPAS

Según Braslavsky (1961), éste método consta de tres etapas que son:

- a) La aprehensión total: Consiste en que el niño debe reconocer la palabra por su rasgo o forma.
- b) Primera discriminación: El niño empieza a reconocer la palabra en la frase.
- c) La mezcla de la aprehensión a través de la percepción y la discriminación: debe distinguir signos, sonidos y la representación de las figuras iguales.

#### 3.4.1.1. PROCEDIMIENTO

- 1.- La escritura: El niño debe escribir para perder el miedo y expresar lo que dice a través de la escritura.
- 2.- La copia y el dibujo: es una forma de desarrollar la lectura mental a través de instrucciones, como por ejemplo: "dibujen lo que más les guste".
- 3.- La interpretación: El niño describirá oralmente, lo que representa su dibujo, o en su defecto, el dibujo que muestre al maestro.
- 4.- La ejercitación: Se realiza después de que, ya sea por parte de los alumnos o por parte del maestro, hayan seleccionado un enunciado. El maestro copiará el enunciado en el pi-

zarrón, indicando que los alumnos también lo hagan (sin mencionar los nombres de las letras).

- 5.- Adecuación: El niño familiariza el dibujo con lo que escribió y de esta manera afecta la lectura mental.
- 6.- Identificación: Aquí el niño identifica la palabra de mayor familiaridad.
- 7.- Primera discriminación
- 8.- Mezcla de la aprehensión y la discriminación.

Sin embargo, desde la perspectiva de Noceda Curiel (1983), se especifica que el Método Global consiste en cuatro etapas fundamentales que son:

#### 3.4.1.2. VISUALIZACION DE LOS ENUNCIADOS

- 1.- Después de conversar un tema y de observar ilustraciones del libro se extraen dos o tres enunciados.
- 2.- Escritura de los enunciados (por el maestro) en el pizarrón.
- 3.- Lectura de los enunciados por el maestro en voz alta.
- 4.- Lectura de los enunciados en el orden presentado por los niños en voz alta.
- 5.- Identificación de los enunciados a través de preguntas como: ¿Qué dice aquí?...¿Y aquí...? ¿Dónde dice...?

- 6.- Copiado de enunciados (El que más le gusta al niño).
- 7.- Ilustraciones con dibujos del enunciado, por el niño.

#### 3.4.1.3. ANALISIS DE ENUNCIADOS

- 1.- Se repiten los pasos 2, 3 y 4.
- 2.- Identificación de palabras que conforman el enunciado, seleccionado por el maestro, a través de subrayado, enmarcado o encerrándola en círculos de colores, etc.
- 3.- Identificación de palabras por los niños guiados por el maestro mediante preguntas como: ¿Qué dice aquí...? ¿Dónde dice...?, etc.
- 4.- Escritura en el cuaderno de los niños, las palabras identificadas.
- 5.- Identificación de las palabras por los niños.
- 6.- Formación de nuevos enunciados, por los niños, utilizando las palabras leídas.

#### 3.4.1.4. ANALISIS DE PALABRA EN SILABAS

- 1.- Presentación de un enunciado en el pizarrón, para ser leído por el maestro y los niños.
- 2.- Lectura de cada una de las palabras que forman el enunciado.
- 3.- Presentación de la palabra analizada, pronunciándola despacio por sílabas.

- 4.- Destacado de las sílabas básicas mediante subrayado, enmarcado o repasado en color.
- 5.- El maestro pide a los alumnos ejemplos de palabras que lleven las mismas sílabas, para escribirlas en el pizarrón.
- 6.- Se piden ejemplos de palabras que se originen de las palabras anteriores, cambiando una sílaba. Escritura de las mismas en el pizarrón resaltando la sílaba.
- 7.- Se pide a los alumnos, enunciados con las nuevas palabras y se escriben en el pizarrón.
- 8.- Se procede a la visualización e identificación de los mismos, por los niños, primero en orden y luego cambiando el orden de los enunciados.
- 9.- Copia en el cuaderno de los niños, del enunciado que más les haya gustado, ilustrado por los mismos niños.

#### 3.4.1.5. AFIRMACION DE LA LECTURA

- 1.- En esta etapa los niños estarán en condiciones de leer textos, sin ayuda de dibujos, e irán superando algunas dificultades específicas como la lectura de sílabas de distinto tipo.
- 2.- Se trata ahora de que adquieran mayor velocidad y ritmo en la lectura sin menoscabo de la comprensión del texto.

### 3.5 LOS METODOS DE MARCHA SINTETICA

Bertha P. Braslavsky (1961), considera los siguientes:

#### 3.5.1. ALFABETICO

Este método empieza por lo que pudiera denominarse "la parte", o más bien, la letra (o literal), parte esencial de lo que conforma nuestro idioma español, lo que Luis Not (1983) denomina la "lengua materna". También es denominado grafemático, debido a que parte de signos simples, letras o grafemas. Sus orígenes se remontan hasta la civilización griega. Uno de sus pioneros, de los que se tiene noticia, es Dionisio quien decía: "aprendamos ante todo el nombre de las palabras, después de su forma y valor, luego la sílaba, sus modificaciones, posteriormente la letra y sus propiedades". Años más tarde en Roma, Quintiliano, reformuló este método, incluyendo un juego con letras, donde éstas tenían que encajar en un molde, para posteriormente pasar a su ejercitación y escritura, dando origen así al método del DELETREO. Este método consistía en pronunciar el nombre de las letras. En el siglo XVII Comenio, encaminó dicho método hacia los SILABARIOS Y JEROGLIFICOS. Estos fueron reformados posteriormente por Tomás Guyot en 1960.

Los silabarios consistían en la asociación de consonantes con vocales, diptongos, y grupos de vocales, según la complicación del idioma. Su procedimiento se efectúa a través de tarjetones,

ejemplo: para formar la palabra epidermis, se preparaban los tarjetones, con cada una de las siguientes frases: e, ep, epi, epid, epide, epider, epiderm, epidermi, epidermis. Este método tuvo mucho éxito en Río de la Plata. posteriormente, Sarmiento lo modificó denominándolo "Naharro" (tuvo éxito en Buenos Aires y en Montevideo). Este método consistía en la lectura y en la escritura, presentando las sílabas en diferente orden, y se podía leer de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, ejemplo:

da fe li mo nu  
 de fi lo mu na  
 di fo lu ma ne  
 do fu la me ni  
 du fa le mi no

Más tarde Bonitaz en 1834 (citado al igual que los anteriores, por Braslavsky, 1961), lo modifica y argumenta que se debe de partir de frases, como por ejemplo:

se me debe leche  
 si mi dibi lichi  
 so mo dobo locho  
 su mu dubu luchu  
 sa ma daba lacha

### 3.5.2. EL FONETICO

Al igual que el método alfabético, éste parte de los elementos simples (grafemas). Este método suele iniciar con el aprendizaje de los sonidos, para poder llegar al signo, y posteriormente al nombre de la letra. Dicho método tuvo gran aceptación en E.U., Colombia, México y Chile en 1884 y para 1890 Francia, Australia y Suiza. Por sus ventajosos resultados fue mejorado y combinado con otros métodos como el sintético y el analítico sintético, según los criterios de cada país (Alemania, Australia y Suiza).

#### 3.5.2.1. PROCEDIMIENTO

- a) Identificación de la forma
- b) Pronunciación de vocales y después pronunciación de consonantes (para su identificación de sonidos).
- c) Combinación de vocales de diptongos (ai, ae, au, etc.)
- ch) Combinación de vocales con consonantes, ejemplo: li, lu, la; ali, alu; lila, lilo, etc.

Braslavsky destaca a William Gray y Huey Dearborn, como los seguidores que apoyaron este método, argumentando que se desarrolla la capacidad de emitir cualquier sonido de cualquier palabra y pronunciar la combinación de sonidos.

### 3.5.3. EL METODO SILABICO

Este método se basa en retomar la primera letra o sílaba de cualquier palabra, como por ejemplo:

a    la            ma    mano            sa    sapo

Posteriormente, después de ser identificadas las letras o sílabas, se procede a unir éstas sílabas (identificadas), para poder empezar a formar palabras, por ejemplo:

mano                    sapo                    palo                    tasa  
                           masa    pata

A través de este método se induce al niño a que trate de ser un tanto racional, es decir, que utilice su capacidad reflexiva para saber y entender lo que lee.

Nuevamente Noceda Curiel (1981) nos hace una recapitulación de lo que en sí puede considerarse los métodos de marcha sintética, métodos de marcha analítica, y los métodos mixtos o eclécticos, partiendo de las clasificaciones que hacen William S. Gray, de Dlores Uribe Torres, así como de la propia clasificación que el mismo Noceda Curiel hace al respecto (Véase los siguientes cuadros).



PRINCIPIOS EN LOS QUE SE FUNDAMENTAN:

Métodos fundamentales en los elementos de las palabras y sus sonidos.

Alfabético.

"El conocimiento de la forma y el nombre de las letras ayuda al alumno a reconocer y pronunciar las palabras"

Fónico.

"Las palabras están formadas por sonidos que se pronuncian juntos, rápidamente y no por los nombres de las letras"

Silábico.

"Las unidades claves de la lectura son las sílabas."

De la palabra.

"Cada palabra tiene una forma característica, mediante la cual puede ser recordada"

De la frase.

"Las frases son más interesantes que las palabras y facilitan la comprensión de lo que se lee"

De la oración.

"La oración y no la palabra o letra, es la verdadera unidad lingüística, ya que expresa ideas completas que son las unidades del pensamiento". La oración no sólo es la unidad natural del idioma, sino también la unidad de la lectura."

Del cuento.

"El cuento proporciona una mejor unidad al pensamiento, al llevar al alumno a través de una sucesión de ideas que ilustran un acontecimiento"

Ecléctica.

"Supone la selección de palabras, de sentencias y párrafos sencillos, cuidadosamente graduados, que los niños analizan, comparan y sintetizan en forma más o menos simultánea, desde el principio, y en tal forma que se familiarizan con los elementos del idioma, en el orden deseado, mientras aprenden el mecanismo de la lectura"

La enseñanza en función del alumno.

"El desarrollo del alumno es el propósito fundamental de la enseñanza; el aprendizaje del tema y la adquisición de técnicas de la lectura son secundarias"

Métodos que insisten en el significado de lo que se lee. "Los elementos semánticos del idioma deben ser el punto de partida de la enseñanza.

Clasificación de los métodos de la lectura-escritura, según William S. Gray.

Tendencias recientes en los métodos de la enseñanza de la lectura.



MÉTODOS ANALÍTICOS Y SINTÉTICOS

-Métodos de marcha sin tética.

La enseñanza parte del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, la frase o la oración.

- a) Alfabético o de deletreo
- b) Fonético.
- c) Silábico.

-Métodos de marcha analítica.

Inician al educando en el conocimiento de palabras, frases y oraciones con sentido completo, para dividir las en sus elementos constitutivos.

- a) De palabras
- b) De frases.
- c) Ideográfico o natural.
- d) Global (de oraciones o ideovisual).
- e) Del cuento o de historias.
- f) Técnica Freinet.

MÉTODOS UTILIZADOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

-Métodos mixtos o eclécticos.

Utilizan tanto la marcha analítica como la sintética y los procesos propios de los procedimientos analíticos y sintéticos.

El eclecticismo es una tendencia cuyo objetivo consiste en simplificar el aprendizaje de la lectura y la escritura, empleando el análisis y la síntesis, de manera que el alumno reconozca las palabras y al mismo tiempo comprenda lo que lee.

- a) Los que enseñan las vocales y luego las frases o palabras normales para analizarlas en sus elementos y formar posteriormente nuevas expresiones. (Para adultos)!
- b) Los que enseñan las vocales y luego un número corto de oraciones para ser analizadas posteriormente. (Para niños).

(Datos básicos tomados de la Didáctica de la Escritura-lectura de Dolores Uribe Torres y otros. No. 77 de la Colección Pedagógica del I.F.C.M).

## METODOS UTILIZADOS EN MEXICO

METODOS PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA  
LECTO-ESCRITURA  
EMPLEADOS EN  
MEXICO.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| a).- Alfabético o de deletreo'              | { | Silabario de San Miguel.<br>Silabario de San Vicente.   |
| b).- Fonético'                              | { | El de Fray Matias ' Nuevo método de enseñan-<br>de Córdoba, Chia- za primaria destinado a<br>pas, 1810. la adquisición de las<br>primeras letras.<br>El de Gregorio ' Método Onomatopeyico pa-<br>Torres Quintero' ra enseñar a leer y es-<br>cribir simultáneamente.<br>(1936 y 1939).   |
| c).- Silábico'                              | { | Fray Victor Ma- ' El primer año de lengua<br>tias Flores. Nacional. Método de Fray<br>Victor M. Flores, arre-<br>glados por el Profr. Li-<br>sandro Calderon, confor-<br>me al programa de estu-<br>dios de la ley vigente.   |
| d).- De palabras ' normales.                | { | Enrique C. ' Método de Lecto-escritura<br>Rebamen. de Enrique C. Rebsamen.<br>Carlos A. ' Artículos pedagógicos en<br>Carrillo. en la publicación "La re-<br>forma".<br>Daniel ' Leo y escribo. Método pa-<br>Delgadillo. ra enseñar a leer y escri-<br>bir a los niños.<br>Rosaura ' El mundo del niño.<br>Lechuga. Mundo infantil.<br>Isabel Méz<br>quita A. y<br>de otros. |
| e).- Global                                 | { |   |
| f).- Ecléctico'                             | { | Carmen- ' Rosita y Juanito<br>Norma.<br>Texto gra ' Mi libro y mi cuaderno de-<br>tuito SEP trabajo de primer año.<br>1960.   |
| g).- Global de ' Análisis Estructu-<br>ral. | { | Texto gra ' Libro del niño de primero<br>tuito SEP recortable y libro del ni-<br>ño de primero no recort.<br>1972. Mi libro de lo. de ejerc.<br>Libro In- ' Mi libro de lo. recortable-<br>tegrado de lo.SEP. 1980  |

### 3.6 REFERENCIAS CONTEXTUALES

Para poder definir y ubicar de manera clara y concreta el problema antes aludido, es necesario tener en cuenta al contexto donde se desarrollan los alumnos en los cuales se presenta el problema.

Como principio iniciaré por descubrir cuáles son las características de su ubicación geográfica.

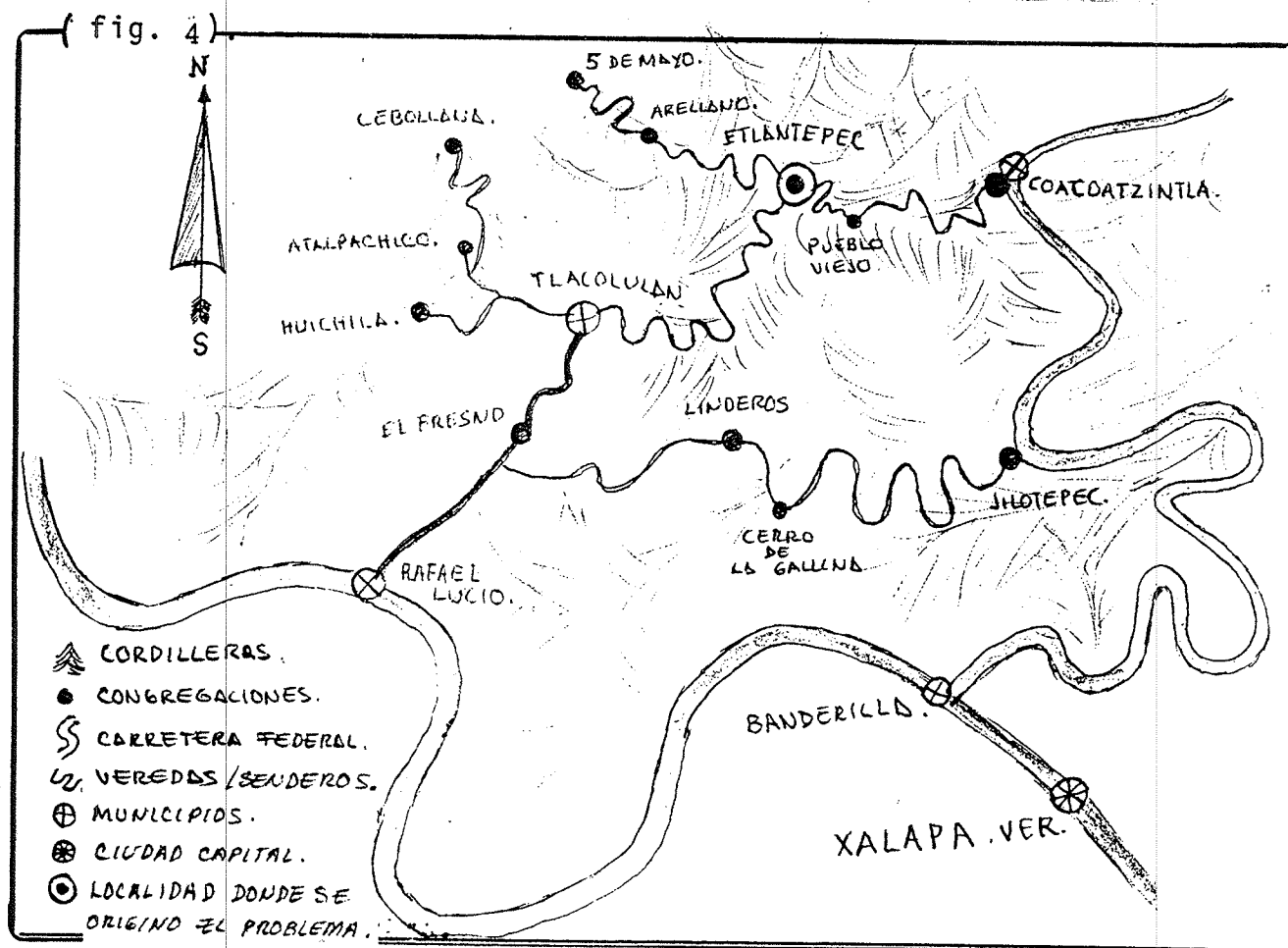
Etlantepec, se encuentra dentro del municipio de Tlacolulan, Ver. Tlacolulan es el municipio 176 de todos los que conforman el Estado de Veracruz ubicado en la zona centro. Partiendo de la ciudad capital Xalapa sobre la carretera nacional que va a Perote Ver., aproximadamente a unos 27 Km. que traducidos a tiempo, equivalen a media hora, se encuentra el municipio denominado Rafael Lucio (anteriormente San Miguel del Soldado), donde se toma una desviación que va precisamente al municipio de Tlacolulan. Este recorrido se hace aproximadamente en un tiempo de 30 minutos (27 Km.).

Partiendo del municipio a la comunidad mencionada al inicio, el recorrido se hace a pie, debido a la carencia de brechas o de caminos de terracería previamente trazados. Además, por lo inaccesible por encontrarse ésta comunidad sobre una elevación, el recorrido se hace en un tiempo aproximado de 1 hora con 30 minutos, a un paso moderado, ya que por la inclinación, la vegetación y las zonas rocosas, se hace un tanto fatigoso y

cansado el trayecto.

Cabe destacar que el paisaje que predomina esta región es de tipo boscoso, su vegetación es un tanto variada, al igual que los árboles que predominan en esta región.

La ubicación antes descrita es un obstáculo para los habitantes de esta comunidad, ya que esto dificulta de cierta manera el que puedan surtirse de sus provisiones e implementos para su subsistencia, por lo tanto, para surtirse tienen que bajar por lo menos cada quince días o cada semana. su medio de transporte es a través de bestias de carga. (Véase la Fig. 4)



### 3.6.1. ASPECTO ECONÓMICO

La actividad económica de éstos habitantes está sujeta a la actividad agrícola sobre todo, aunque esta es combinada con el cuidado algunos animales como los son: cabras, borregos y vacas, así como también a la cría de aves de corral. la explotación en las cabras y las vacas es principalmente la leche, la cual es utilizada para su venta en líquido, y para la elaboración de queso, que éste a su vez es vendido para obtener algunos ingresos. Otra forma de obtener dinero, es acudiendo a faenas en el campo con sus vecinos o con algunos otros habitantes de la comunidad. La tala de árboles brinda a éstos habitantes dos tipos de beneficios; una para la obtención de madera para ser vendida, y la otra, como los restos de ésta, como leña.

Las fuentes de trabajo en esta zona se reducen sobre todo a la actividad campirana, las cosechas que se obtienen después de cada ciclo agrícola es principalmente de maíz y de frijol que son utilizadas como fuente alimentaria y para la obtención de ingresos económicos.

Otro tipo de actividad que desempeñan los habitantes, es la elaboración de carbón vegetal, el cual también es utilizado para complementar sus ingresos económicos.

La carencia de fuentes de trabajo de esta región hace un tanto difícil la vida de estos habitantes, además de que el núcleo familiar es muy numeroso, es decir, la familia la constituyen

entre 5,7 y hasta más elementos. En otras palabras, se puede caracterizar a este tipo de familia como a una "familia tradicional pobre" (Margarita Nolasco, 1978).

En este tipo de familias, por lo regular, todos trabajan para poder contribuir al gasto familiar.

### 3.6.2. NIVEL CULTURAL

El nivel cultural de esta comunidad es muy bajo, debido a que la mayoría son analfabetas. De un total de 23 padres de familia, correspondientes a un 100%, se tiene el siguiente cuadro estadístico del nivel educativo de los padres de familia de comunidad escolar, obtenido a través de la encuesta No. 1

No. de Padre de Familia	Porcentajes	Grados cursados en Educación Primaria
7	30%	Primero
4	15%	Segundo
2	5%	Quinto
10	40%	Ningún grado

La influencia de su ascendencia, es decir, de los abuelos o los padres de los niños, tiene grandes repercusiones de tipo



ideológico y actitudinal en el niño, como por ejemplo, el no darle importancia vital a la escuela. Aunado a esto, la propia idiosincracia y el trabajo cotidiano en el campo restan grandemente la utilidad de la escuela. los argumentos de estos habitantes de acuerdo con la encuesta No. 2, suelen ser:

- Que la escuela no les genera ingresos, sino por el contrario.
- Que la escuela les resta tiempo.
- Que para cultivar el campo no requieren estudios.  
Que en el lugar donde viven de nada les sirven los estudios, porque no hay fuentes de trabajo acordes a esto.
- Porque no tienen a que salir, si ahí viven y están sus tierras.
- Porque a sus hijos no les gusta la escuela y por lo tanto, de nada sirve que los manden a esta.
- Porque en tiempos anteriores, los maestros no asistían.
- Porque esas regiones serranas siempre son olvidadas, es decir, las autoridades educativas no mandan maestros.
- Y porque a sus hijos los necesitan para que contribuyan en el gasto familiar.

### 3.6.3. ASPECTO SOCIAL Y POLITICO

La actividad social se ve reflejada en la asistencia a los festejos religiosos sobre todo, tanto de la misma comunidad, como del municipio y de los lugares aledaños a la comunidad. Así como

también a los festejos personales de familiares y conocidos (cumpleaños, bodas, bautizos y funerales).

La actividad política es un tanto nula y fría, debido a que han perdido credibilidad en las autoridades, tanto municipales como estatales y federales, en el sentido de que no reciben ayuda de ninguna de las partes mencionadas. Esto repercute en la escuela y se ve reflejado en las asambleas escolares que se realizan en el plantel educativo. Por cada asamblea que se efectúa, la asistencia a esta es de cinco o siete padres de familia como máximo.

En este sentido las relaciones sociales dejan entrever un clima y un ambiente de desinterés hacia un bien común, además de reflejarse también, un trato personal un tanto frío entre ellos mismos, teniendo un acercamiento sólo en los festejos religiosos o familiares.

#### 3.6.4. FORMAS DE VIDA

El tipo de casa que predomina en esta comunidad está construida de madera y troncos, que son extraídos del mismo monte donde habitan, el techo de la mayoría de las casas es de lámina de cartón, algunas otras y en menor cantidad son de lámina de zinc y de teja (2 y 3), de doble agua, con piso de tierra. La separación aproximadamente entre casa y casa es de 500 mts. y

hasta 4 km. de distancia, haciendo un tiempo en recorrer, desde 10 hasta 40 minutos. Las casas se encuentran dentro de sus parcelas de cultivo. La situación de las tierras de esta región son pequeñas propiedades.

### 3.6.5. EL CLIMA

El clima de esta localidad es húmedo y frío, con lluvias y cerrazón del tiempo durante los meses de Junio, Julio y Agosto, habiendo un breve lapso, para aparecer nuevamente en los meses de Noviembre, Diciembre y parte del mes de Enero. El clima ocasiona el reblandecimiento del barro en los caminos y brechas, haciéndolos totalmente inaccesibles para transitarlos. Parte de estos meses corresponden a los días hábiles de trabajo, por lo tanto es motivo de suspensión de labores, disminuyendo la actividad escolar cotidiana.

## D E B A T E

Partiendo desde los orígenes de la aplicación del Método Global de Análisis Estructural aquí en México, hasta en los momentos actuales, puede decirse que ha habido una continuidad y que en este sentido se ha coartado la libertad a los maestros, en cuanto a impartir los primeros conocimientos en los niños de primer grado, sobre todo, en el aspecto de la lecto-escritura. Esto nos revela un panorama desalentador, pues los materiales con los que actualmente se trabaja están enfocados hacia este método. Los materiales a los que se hace referencia son: el programa anterior de 1979, y el actual (reestructurado), los libros y los materiales de apoyo proporcionados en el Programa Emergente de Actualización del Maestro (Agosto, 1992).

En este sentido, puede decirse que aun con el nuevo programa reestructurado y el actual de 1992, sigue teniendo continuidad y seguimiento el MGAE, pues con el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa planteado por el presidente Carlos Salinas de Gortari, se pretende entre otras cosas, reestructurar todo el sistema educativo, desde preescolar hasta universidad. Pero lo que nos concierne analizar es el nivel de educación primaria en el cual, su objetivo fundamental es reestructurar y modificar planes, programas y contenidos de todos los grados (desde primero hasta sexto).

Ante esta expectativa y bajo el sustento de una encuesta a

nivel nacional efectuada en 1991, se implementa el "Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos" (PERCME). Posteriormente, se nos dota a todos los maestros de los siguientes materiales:

- Contenidos básicos de Educación Primaria (Programa) SEP, 1992.
- Guías didácticas de todos los grados, SEP, 1992.
- Guía para el director, SEP, 1992.
- Haceres, quehaceres y deshaceres, (apoyo a la lecto-escritura), SEP, 1992.
- El número y su presentación, (apoyo al primer grado de matemáticas), SEP, 1992.
- Manejo de grupo multigrado. SEP. 1992.

Es muy cierto que los materiales antes mencionados tanto los elementales como los de apoyo, son un impulso para salir de los problemas que se presentan cotidianamente durante la labor docente en la Educación Primaria. Así como también, es cierto que estos materiales, nos dan un amplio panorama de cómo trabajar con el grupo y nos muestran distintas formas de organización, así como una serie de técnicas de cómo trabajar en grupo y como organizarse, pero no hace mención a una o varias metodologías en concreto, que puedan reforzar o que apoyen a la conducción y a la dirección del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje, de la lecto-escritura, problema que nos interesa resolver.

El contenido de los materiales de apoyo que se nos proporcionaron a todos los maestros en Agosto de 1992, en el PEBOME, contienen en parte lecturas de reflexión que sirven como elementos para reafirmar una conciencia más comprometida en los maestros; algunos de los rasgos característicos de estas lecturas son que:

- Muestran o describen experiencias de algunos maestros durante el desarrollo de su clase, que corresponden de la unidad 3, en adelante (en los materiales de apoyo de primer grado), en la cual se narra el seguimiento de una clase, mal encausada o equivocada, (Quizás de manera intencionada. Aquí se mezclan dos o más métodos, que entorpecen el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de los alumnos (ver la guía de 1o. SEP. 1992.p. 44; Emilia Ferreiro). Haceres y deshaceres. SEP., pp. 11, 29, 37 y 40; y el Libro de Manejo del Grupo Multigrado (1993). SEP.

Al respecto, nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Porqué no se muestran experiencias de clase "modelo", con un sólo método?, cualquiera que sea éste, o en su defecto, ¿Porqué no se plantean o se muestran metodologías variadas. En este sentido consideramos que se evidencia al maestro, porque de alguna forma, se hace a través de las lecturas presentadas en los materiales antes mencionados.

Las respuestas a estas interrogantes están en función de que:

- A través de estas lecturas se induce al maestro de manera

intencional a que reflexione, pero en favor del MGAE, es decir a que reconviertan su forma de pensar y de esta manera opten por este método.

- Que los criterios de elaboración de los materiales del PERCME, están adaptados para seguir dando continuidad al MGAE.

Según lo observado, se denota que no se da alternativa para que el maestro busque, opte o reafirme otros métodos que le pudieran ser más funcionales en la realidad en que se circunscribe. La modernización educativa no puede encasillar al maestro a un sólo método o enfoque, sino por el contrario, debe posibilitar el empleo de todos aquellos medios y recursos que sean de utilidad en el medio educativo, que refuercen o amplíen el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje, dando como resultado la eficiencia y eficacia, sinónimos de calidad.

Por otro lado, agregando otros datos del Método Global, puede decirse que tiene sus orígenes a fines del siglo XVIII, y ya en 1906, Ovidio Decroly lo perfecciona y lo fundamenta pedagógicamente y psicológicamente.

Este método, como ya se mencionó, está considerado en clasificaciones existentes como método analítico que parte del lenguaje cotidiano de una palabra o frase, como expresión del pensamiento. Se basa en percepciones asociando la imagen con la palabra. Psicológicamente se basa en la percepción global del adulto. Sus ventajas se encuentran consideradas en:

- Que se elimina la lectura mecánica.

- Aprovecha el lenguaje y experiencias de los adultos.
- Correlaciona la lectura y la escritura, con temas centrales de interés común.
- Los asociados aprenden a escribir palabras complejas y no elementos de la misma.

Entre sus desventajas se encuentran las siguientes:

- El método se queda en la visualización de los enunciados.
- No prescribe un análisis suficiente de elementos que permitan un desarrollo progresivo y gradual del proceso de aprendizaje.
- No se indica el procedimiento didáctico, para la formulación de nuevas palabras.
- Requiere de mucho material.
- La espontaneidad de participantes generan una variedad de palabras y enunciados cuya eventual complejidad no puede ser debidamente atendida y aprovechada, por carecer de una sistematización para poder assimilarlas.
- Teóricamente el aprendizaje se da en un tiempo corto, pero no se da significativamente.
- Para su aplicación el alfabetizador o docente requiere de una capacitación especializada, pedagógica y psicológicamente (Secretaría de Educación Pública, 1981).

Independientemente de lo planteado hasta aquí sobre la problemática metodológica, también quisiéramos dar nuestro propios puntos de vista en relación con el método global.



1. Noceda Curiel nos plantea su propuesta metodológica, pero no nos da muestras o resultados palpables de los efectos de la aplicación del método global a nivel nacional, ni nos dice en qué consistieron sus encuestas.

2. Nos parece incongruente que se aplique a los niños, es cierto que se aprovecha su sincretismo y su visión, pero Ovidio Decroly lo evidencia de manera más clara, es decir ese método fue implementado para la alfabetización de Adultos. Si Noceda Curiel pretendió adaptarlo en niños de primer grado aquí en México, quizás no tomó en cuenta la gran diferencia que existe entre:

- La aplicación que existe a adultos y a niños.
- Las culturas, contextos y formas de pensar de los adultos y de los niños.
- Los antecedentes de esos contextos, es decir, por ejemplo, aquí en México, se había consolidado ya una metodología tradicional, antes de que se aplicara el método global.

3. Uno de los sustentos teóricos importantes del método global es la teoría de Gestalt, la cual da una gran importancia a la percepción de las cosas como un todo, ya que considera que el todo, es vivido antes que las partes (Ernesto F. Panes, et al. 1993). Aquí habría que señalar que esta teoría no es meramente educativa, sino que es adaptada con fines educativos. Por ello, su enfoque principal está orientado a terapias, para enfermos, con padecimientos de lesiones cerebrales, (R. Gilgard R. Ernest y Gordon H. Bower, 1976).

4. Por otro lado, cuando el método global retoma al sincretismo y la percepción global y los aplica a el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en el niño, consideramos que incurre en un error, al igual que la teoría de Gestalt. El error consiste en que se pretende atribuir al término o concepto "percepción", un significado similar o sinónimo al aprendizaje. Debemos entender que cuando se está hablando de percepción se está hablando de captar ideas, sensaciones, formas, etc. Por lo tanto el método global se encuentra en este enfoque; el de captar formas y figuras (Anita E. Woolfolk y Nicholich Lorraine M., 1983). es cierto que el conocimiento requiere de percepción, pero no de una percepción superficial, como la que se mencionó anteriormente (de fondo y figura), sino más bien de una percepción profunda y razonada; el percibir por percibir, nos lleva a una simple percepción (se cae en el simplismo). La percepción profunda y razonada a la que nos referimos, puede concebirse como aquella que se sustenta en el razonamiento lógico, gradual y sistemático, que lleva al niño a un razonamiento consciente y real.

5. Otro punto que es prudente enfatizar es el de la motivación o interés dentro del método global, ya que se pretende enfocarlo como una mera forma de llamar la atención del alumno, de mantenerlo atento y como resultado de esto habrá que recompensarlo. el enfoque real del interés, es que éste lleve al niño a la participación lo cual significa intervenir activamente por el placer de hacer las cosas (o el interés de hacerlo), más

no por "ese deseo de ser recompensado" (Escudero Yerena, 1977). Al parecer este enfoque se ha mal interpretado o se ha aplicado inconscientemente por parte de los maestros.

### C O N C L U S I O N

Dos épocas en periodo de transición, 1979-1980 y 1991-1992, momentos determinantes para el Sistema Educativo Nacional de México, dejan entrever y sentir un desequilibrio que se manifiesta en toda una institución educativa. Es un hecho, que en cualquier nivel, incluyendo el nivel primario, aún persiste la duda sobre todo en lo que respecta a los efectos que producen éstos cambios y particularmente en el caso específico de primer grado en el aspecto de la lecto-escritura.

Este desequilibrio no sólo se ha dejado de sentir en el ámbito educativo sino que también, en lo que respecta a la sociedad se ha llegado a generar un desconcierto, una inseguridad y la constatación de un deterioro educativo. Ante esta perspectiva y como una forma de dar respuesta a esta problemática que se ve reflejada en la sociedad la SEP, a través de un órgano de consulta realiza encuestas tanto a padres de familia, como a docentes para poder detectar en qué radica el problema de la alta reprobación en el primer grado. Al respecto, el CETE Enero-Febrero de 1992, da a conocer algunos resultados de dichas

encuestas y enfatiza que el alto grado de reprobación es consecuencia de:

- Ineficacia e ineficiencia de los docentes.
- Falta de preparación de los docentes.
- Falta de apoyos económicos y materiales.

Quizá éstos tres elementos tengan que ver de alguna manera, pero éstos serían motivo de otros estudios. Lo que si quisiéramos puntualizar, es que en nuestro caso, el problema de la lecto-escritura, se debe a lo siguiente:

- Que el MG fue impuesto a pesar de existir una tradición metodológica, en lo que a la lecto-escritura se refiere.
- Que el MG no se ajusta a las etapas de desarrollo de los niños, es decir, no es gradual, ni sistemático, (MG - Método Global).
- Que el MG es una metodología pensada para la aplicación en adultos y no con niños.
- Que se comitió un error, al quererlo aplicar a nivel nacional de manera indiscriminada, sin considerar las escuelas completas y unitarias, rurales o urbanas.
- Que es un método complicado, que no cuenta con una graduación y sistematización, además que requiere de una especialización del personal alfabetizador, tanto pedagógica como psicológicamente, (Secretaría de Educación Pública, 1981).
- A que actualmente se sigue dando continuidad al MG como única opción para poder aprender a leer y escribir.

Pareciera que a esta problemática no se le busca una solución práctica en las épocas de transición mencionadas. La Modernización Educativa como política actual, puede tener sus efectos trascendentales, tal es el caso de "libertad de cátedra", como uno de los elementos que se les debe dar a los maestros, para reforzar en gran medida la labor docente, y en este sentido, hacer válido dicho apartado de manera real y que no quede como una utopía. Este puede ser en determinado momento un elemento que haga que los maestros retomen su papel, valoren su trabajo y se sientan con la capacidad de poder transformar lo que les parezca o les sea más funcional, sin dejar a un lado el programa oficial que esté en operación. La guía para directores contempla también dicho apartado o principio. Esto nos indica en gran medida que no sólo los maestros deben hacer valer dicho principio, sino que también las autoridades fomenten y sobre todo de "respetar y hacer valer", "la libertad de cátedra"., (Programa para la Modernización Educativa, 1991 y Guía para Directores de Educación Primaria, 1992).

Esta libertad de cátedra vino a revolucionar de alguna manera los lineamientos específicos que se estaban llevando en los planes y programas de 1980, hasta los programas reestructurados de 1992. Puede decirse que aún no se practica dicha libertad, debido a que todavía prevalecen viejos vicios, tales como: someterse al seguimiento riguroso de los programas y libros de texto, que aun tienden a dar continuidad al MG. Por ello nuestra

ideas de que "nunca se llega a la concreción de la libertad de cátedra".

En este sentido consideramos que la libertad de cátedra todavía suele parecer un idealismo en muchas escuelas de Veracruz, tal es el caso de la región del centro (o zona Xalapa), donde algunos sectores educativos, exigen un seguimiento riguroso y total de planes y programas, por si fuera poco, se exige la compra de pruebas pedagógicas a todas las escuelas sin distinción alguna.

Ante esta situación y como una forma de resolver este tipo de problemática, que pudieran padecer algunas escuelas similares a la nuestra, planteamos una propuesta metodológica, que reúne los elementos esenciales que plantea la Modernización Educativa, y que en el siguiente capítulo describimos.

## C A P I T U L O I V

## 4.-APRENDER A LEER Y ESCRIBIR JUNTOS

En este apartado se da a conocer en qué consiste esta propuesta pedagógica. Así también se presenta como una alternativa más para resolver en parte el problema de la lecto-escritura en alumnos de primer grado, de escuelas rurales unitarias.

Sus apartados enmarcan un seguimiento gradual y sistemático que permite tanto al niño como al maestro, un claro y sencillo proceso de aprendizaje, respetando la ideología del niño, propiciando la participación, el manejo del propio vocabulario, manteniendo un trato entre maestro y alumno de respeto, confiabilidad y afecto.

## 4.1. UN METODO TRADICIONAL INNOVADOR

La consistencia de este método radica en la fusión de tres métodos tradicionales: alfabético, fonético y silábico, donde uno es consecuencia de otro, en el orden que se han presentado.

Su innovación radica en que empieza por las vocales, para continuar con el alfabeto, conociendo en un primer momento el nombre y la forma de la literal, en segundo momento su sonido

y como tercero, la asociación de consonantes y vocales, dando así origen a los distintos tipos de sílabas (simples, compuestas e inversas), para posteriormente poder leer palabras y textos cortos de manera consciente y clara.

#### 4.1.1. ASPECTOS QUE RIGEN EL METODO TRADICIONAL INNOVADOR EN LA LECTO-ESCRITURA

Los aspectos que rigen a este método son los siguientes:

La vocalización: para lograrla pronunciación correcta de las letras, sílabas y palabras.

La percepción: para lograr la captación gráfica y auditiva de las letras del alfabeto, a través de los órganos sensoriales (vista y oído), para poder aprovechar mejor la capacidad de retención.

La memorización: consiste en la ejercitación de la memoria a través del recuerdo. este ejercicio, sólo se aplica en el conocimiento de las vocales, el alfabeto, las sílabas simples y las sílabas compuestas.



#### 4.1.2. RECOMENDACIONES GENERALES PARA LA APLICACION DEL METODO TRADICIONAL INNOVADOR

Antes de iniciar el curso de primer grado con la aplicación de este método, para que el maestro pueda tener éxito, deberá en primera instancia, conocer a los padres de familia de los alumnos con los cuales trabajará durante el ciclo escolar. Este acercamiento tiene la finalidad de que el maestro conozca las formas de pensar de los padres de familia en un primer momento, posteriormente realizará un sondeo sobre lo que ellos esperan del propio maestro en relación con sus hijos. En tercer lugar, el maestro a través del sondeo, podrá tener referencias generales de los alumnos. Y como en última instancia el maestro dará sus condiciones y formas de trabajo así como también será el momento propicio para que solicite el apoyo decidido y comprometido de los padres de familia para poder emprender la difícil tarea de enseñar a leer y escribir.

#### 4.1.3. LA RELACION MAESTRO-ALUMNO

La relación maestro-alumno es uno de tantos elementos al que casi por lo regular se le resta importancia. Dentro de esta concepción metodológica que planteamos, consideramos que esta relación debe constituir uno de los pilares, en los cuales deba radicar el éxito de la aplicación del método tradicional innovador.

Por esto, la relación entre maestro-alumno, debe ser de manera paralela, es decir, donde la interacción entre estos se realice de manera constante y recíproca desapareciendo en este sentido el maestro como autoridad, asumiendo en este caso un papel de guía o de amigo. Por su parte el alumno dejará de ser visto como tal y se le considerará como un amigo o compañero, ya que actualmente se sigue practicando el autoritarismo, donde el maestro es el que dicta, manda, ordena y el alumno es quien escribe y obedece. En este caso el activismo prevalece en el maestro y el pasivismo en el alumno, evitando de esta manera el desarrollo cognitivo del alumno.

Es por esto, que como una forma de dar mayor confianza en el niño para que aprenda hay que hacer que se sienta motivado con este tipo de trato, de que vea que se le toma en cuenta como persona y sobre todo, que se le ofrece mayor apertura para que desarrolle dinámicamente su actividad cognitiva.

#### 4.1.3.1. PRESENTACION Y DESARROLLO SECUENCIAL DEL METODO TRADICIONAL INNOVADOR.

Para tener una visión general de la sistemacidad que este método presenta, a continuación se expone un cuadro de secuencia y alcance.

ETAPAS	INDICADORES	DESTREZAS O HABILIDADES A DESARROLLAR EN EL NIÑO	TIEMPO A REALIZAR
ETAPA I	Ejercicios de maduración.	-Coordinación motriz gruesa. -Identificación de formas y figuras.	2 semanas.
ETAPA II	-Las vocales de manera particular y de manera general.	-Identificación de vocales por su nombre, sonido y forma. -Coordinación motriz gruesa, - (espacio-tiempo). -Memorización. -Ejercitación oral y escrita.	1 semana.
ETAPA III	-El alfabeto de manera particular y de manera general. -Utilización de la tablilla #.	-Identificación de las letras por su nombre, sonido y forma. -Coordinación motriz gruesa, - (espacio-tiempo). -Memorización. -Ejercitación oral y escrita.	1 semana y media. 1 semana y media.
ETAPA IV	-Sílabas simples, - 1 consonante con cada una de las - vocales (sílabas por separado).	TIEMPO 1 -Percepción y asociación de sonidos (vocalización). -Coordinación motriz gruesa. -Memorización. -Visualización.	4 semanas
	-Ejercicios silábicos, con las vocales de manera conjunta, ejem: ba, - be, bi, bo, bu. -Utilización de la tablilla #.	TIEMPO 2 -Identificación de sonidos. -Vocalización. -Coordinación motriz gruesa. -Visualización. -Memorización.	1 semana.
	-Lectura y escritura de palabras, - con sílabas simples.	TIEMPO 3 -Recuerdo e identificación de sonidos. -Ejercitación oral y escrita.	1 semana.

ETAPA V	-Sílabas compuestas con vocales por separado.	TIEMPO 1 - Percepción y asociación de sonidos. - Vocalización. - Coordinación motriz gruesa.	3 semanas.
	-Ejercicios silábicos, con las vocales de manera conjunta. -Utilización de la tablilla # 4.	TIEMPO 2 -Vocalización. -Memorización. -Coordinación motriz gruesa.	1 semana.
	-Lectura y escritura de palabras con sílabas compuestas	TIEMPO 3 - Recuerdo e identificación de sonidos. - Comprensión. - Ejercitación oral y escrita.	1 semana.
ETAPA VI	-Lectura y escritura de textos cortos.	-Recuerdo y comprensión. -Ejercitación oral y escrita.	1 semana.
ETAPA VII	-Sílabas inversas. Utilización de la tablilla # 5.	-Identificación de sílabas. -Vocalización. -Memorización. -Ejercitación oral y escrita.	1 Semana.

TOTAL DE SEMANAS 19

## DESCRIPCION GENERAL DE ETAPAS

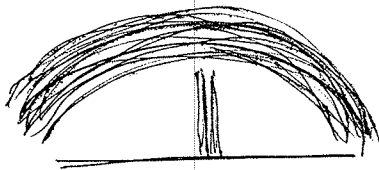
## 4.1.3.2. ETAPA I

Ejercicios de maduración

Esta etapa consiste en la aplicación de ejercicios caligráficos, los cuales contribuirán en la maduración de la coordinación motriz fina y gruesa en el niño. Deberá alcanzar la soltura y habilidad suficientes, para poder trazar cualquier letra con la ayuda de estos ejercicios, aquí se deberá inculcar al niño a que asimile y respete el dar un espacio y un orden correspondiente entre figura y figura del ejercicio que se esté realizando. Los primeros ejercicios para poder motivarlo y hacer agradable y accesible su realización, pueden acompañarse de algunas rimas o cantos breves.

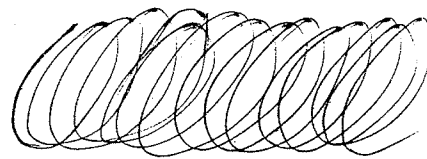
Entre estos se encuentran los siguientes:

1. Si vieran muchachos a Juan Bataplan, sobre un candelero, saltando nomás.  
 2. Yo tengo un amigo llamado Agustín, que corre y salta como un chapulín.  
 3. Yo tengo un columpio, de dulce, vaivén en el cuando quiero me vengo a mecer.

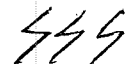
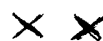
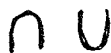


4. Que bonito ven a ver subo y bajo con Miguel, mientras subo, baja él, mientras bajo, sube él.

5. Vengan todos a brincar en la cuerda de Tomás.



Entre otros ejercicios se encuentran los siguientes, que bien puede adaptar el maestro a las condiciones reales en las que se encuentre:



## 4.1.3.3. ETAPA II

## LAS VOCALES

En esta etapa se podrán ver las vocales (una por día). Después de ser vista la primera será recordada, antes de pasar a la siguiente. Las actividades a realizar serán: la percepción, la vocalización y la ejercitación en su cuaderno. Primero se hará una plana con una sola letra o vocal, y posteriormente otra que contenga las cinco vocales. Al término de éstos ejercicios y junto con la vocalización, auxiliado por el maestro, el alumno podrá llevar a cabo la memorización de las vocales en su conjunto.

## 4.1.3.4. ETAPA III

## LETRA POR LETRA

## El alfabeto

Esta etapa consiste en analizar cada una de las letras del alfabeto (una por día), excluyendo la letra "h" y la letra "w", las cuales podrán ser analizadas, hasta el final de la aplicación de este método, cuando el alumno ya lea y escriba simultáneamente. Las actividades a realizar por el alumno, son

similares a las anteriores de la etapa I, tales como: la percepción, la vocalización y la ejercitación en su cuaderno, primero una plana por letra y posteriormente una plana donde contenga las cinco vocales vistas durante la semana. Así también después de ver la primera letra, no podrá pasar a la siguiente, si antes no se repasa la letra anterior. Al término de éstos ejercicios y juntamente con la vocalización, auxiliado por el maestro el alumno podrá llevar a cabo la memorización de las cinco vocales vistas en conjunto. Para el aprendizaje del alfabeto será necesario separarlo en bloques de cinco (más o menos) letras, según las aptitudes y el tipo de alumnos que se tengan al respecto, para un adecuado aprendizaje del alfabeto.

Uno de los materiales auxiliares elementales, el cual hay que considerar como importante, es la utilización o manejo de las "tablillas", tanto por el maestro como el alumno. Las tablillas 1, 2, 3, 4 y 5 se encuentran en el anexo de este trabajo. El manejo de estas tablillas será individual, por lo que cada alumno contará con cada una de ellas (proporcionada por el maestro). Para su elaboración se necesita una hoja tamaño carta, donde contenga el alfabeto y algunos dibujos, en el cual los nombres cuenten con las iniciales de las letras que conformen el alfabeto. esta hoja deberá estar plasmada sobre un marco de cartón del mismo tamaño de la hoja.



El modo de empleo puede ser variado, ya que puede usarse de manera íntegra donde se vayan remarcando los bloques que se estén analizando en ese momento, con color (por parte del maestro); o bien se puede recortar en los bloques correspondientes. Y en la medida que se vayan analizando, se irán pegando en el marco de un cartón hasta concluir. Posteriormente se hará su memorización general. Durante las etapas II y III, pueden verse simultáneamente tanto mayúsculas como minúsculas.

#### 4.1.3.5. ETAPA IV

### LAS SILABAS SIMPLES EN TRES TIEMPOS

#### T I E M P O I

Esta etapa consiste en que el niño, partiendo del conocimiento de las vocales y del alfabeto en general, asocia el sonido de una letra consonante con cada una de las vocales, con la ayuda del maestro. A su vez el alumno realizará ejercicios de visualización y la ejercitación escrita en su cuaderno. Por ejemplo en el caso de la primera familia silábica ba, be, bi, bo, bu, se realizará una plana por cada sílaba, y así sucesivamente hasta concluir con la última letra del alfabeto.

Después de realizar este tipo de ejercicios, el maestro

mostrará una serie de palabras con ilustraciones donde el niño podrá identificar y leer la sílaba de la palabra mostrada por el maestro (ya sea en el pizarrón o en láminas).

## T I E M P O    I I

### EJERCICIOS SILABICOS CON TODAS LAS VOCALES

Este tipo de ejercicios consiste en que el alumno podrá copiar toda una familia silábica que el maestro haya escrito en el pizarrón. Esto con la finalidad de que el niño logre captar y asimilar el juego silábico en su conjunto, por ejemplo: ba, be, bi, bo, bu.

Posteriormente, se procederá a la memorización del juego silábico, contenido en la tablilla No. 3. Esta actividad de memorización podrá realizarse de diferente modalidad, ya sea grupal y (o) con el maestro, en equipos o individual.

## T I E M P O    I I I

### LECTURA Y ESCRITURA DE PALABRAS QUE CONTENGAN SILABAS SIMPLES

En esta fase se requiere que el alumno, con el auxilio del maestro, descifre o descubra palabras sencillas de su propio

vocabulario, como: palo, Beto, gato, José, Lalo, Rosa, etc. Para apoyarse y reafirmar su retroalimentación podrá auxiliarse de los escritos que el maestro haya puesto en el pizarrón, de las planas que el maestro le solicite, de la formación de palabras a través de recortes de periódicos, libros no utilizables y la búsqueda de palabras en libros, revistas, cuentos, etc.

#### 4.1.3.6. ETAPA V

### LAS SILABAS COMPUESTAS EN TRES TIEMPOS

#### T I E M P O I

Esta etapa consiste en la asociación de tres letras: dos consonantes con cada una de las cinco vocales. Para esto se utilizarán las siguientes consonantes: b, c, d, f, g, k, p, t, en conjugación con dos consonantes básicas, aplicadas en cada una de las consonantes anteriores, éstas son las letras "l" y la letra "r", formando así dos familias silábicas al mismo tiempo. Estas son conjugadas con las respectivas vocales, por ejemplo:

l- bla, ble, bli, blo, blu.

b

r- bra, bre, bri, bro, bru.

Este procedimiento se aplicará con todas las consonantes

mencionadas anteriormente. Para su aprendizaje el alumno se basará en la percepción, visualización y la realización de ejercicios escritos en su cuaderno (una plana por sílaba).

## T I E M P O 2

Esta etapa consiste en la memorización del juego silábico contenido en la tablilla No. 4. Esta actividad podrá realizarse en diferentes modalidades, ya sea grupal y (o) con el maestro, en equipos o individual.

### LECTURA Y ESCRITURA DE SILABAS QUE CONTENGAN SILABAS COMPUESTAS.

En este tiempo el alumno, con el auxilio del maestro, podrá descifrar y descubrir palabras de su propio vocabulario que contengan tanto sílabas simples como compuestas, ejemplo:

bra-zo brazo      pla-to    plato            li-bro    libro

Para su aprendizaje, el alumno partirá de la visualización y ejecución en su cuaderno. Partiendo de estas actividades, el alumno realizará lectura de palabras que el maestro plasme en el pizarrón o a través de los dictados y de la búsqueda de palabras en: libros, periódicos, revistas, etc. Aquí el niño podrá empezar a utilizar los libros de texto de 1980, los que todavía se usaban

hasta junio de 1993, ya que para septiembre de este mismo año, se dotará a todos los niños con nuevos libros de texto, y que en nada afectaría a este método, así modificarán las veces que sea necesario los libros de texto.

#### 4.1.3.7. ETAPA VI

### LECTURA Y ESCRITURA DE ENUNCIADOS Y TEXTOS CORTOS

Esta penúltima etapa consiste en la combinación de sílabas simples y compuestas, donde aún no se manejan las sílabas inversas. ahora el alumno empezará a leer pequeños enunciados en el pizarrón, por ejemplo: Mi gato negro, la playa bonita, Lola tiene frío, etc. Para su retención y asimilación, el alumno visualizará, leerá, y copiará los escritos del pizarrón, libro, revista, cuento, periódicos o etiquetas.

#### 4.1.3.8. ETAPA VII

### LAS SILABAS INVERSAS

En esta última etapa se analizan las sílabas inversas. Su

nombre obedece en cierta forma a que están formadas por una vocal y una consonante, y están a la inversa de lo que son las sílabas simples, ejemplo: al, el, il, ol, ul, . el procedimiento para su aprendizaje es el mismo que siguió en las sílabas simples. Además de la utilización de la tablilla No. 5 las consonantes que se utilizan en esta etapa son: b, c, d, l, m, n, p, r, s, y z.

### EL MATERIAL DIDACTICO Y SU UTILIZACION

El material didáctico se utilizará solamente al final de alguna de las actividades, tales como: vocalización memorización o copiado. Esto es con la finalidad de no distraer a los alumnos durante el proceso real de aprendizaje y, en este sentido, el material didáctico pasará a formar parte de una retroalimentación y una forma de evaluación por parte del maestro.

El material consiste en láminas alusivas a las letras, sílabas, palabras o enunciados, con ilustraciones diversas, tratando de no resaltar la imagen principal. Es importante el reconsiderar también los libros, revistas, periódicos, etiquetas de productos que se consumen en el hogar, libros deteriorados, etc.

## C O N C L U S I O N E S

A lo largo de este trabajo hemos dado nuestros puntos de vista así como nuestros juicios, que creemos pertinentes en relación a la concepción que se tiene del proceso de adquisición de la lecto escritura. Por ello, a manera de resumen y conclusión, podemos decir que por lo que se pudo constatar, el MGAE es inoperable para su aplicación en escuelas de tipo rural y unitarias. en primera porque es un método extranjero que se quiso y aun se le sigue dando continuidad en nuestro país. En segunda porque el Método Global tiene su propio contexto y su propia filosofía de origen, que son muy distintas al nuestro, en cultura y filosofía. En tercer lugar porque es un método muy lento.

Ante esta perspectiva, es necesario que se empiece a dar esa libertad de creatividad a los maestros, que se les estimule, que se les incentive, que se les reconozca y sobre todo que se les valore. Y aún más aquellos que dentro de sus limitaciones se esfuerzan por modificar sus formas de trabajo en el aula, para poder cambiar el medio donde se desenvuelven, y así mismo modificarse como profesionistas y como personas.

Por otro lado, nos interesa recalcar que nuestro país cuenta con una tradición o línea pedagógica, es necesario rescatarla, y evitar en gran medida sean desplazadas por metodologías extranjeras. Nuestra meta entonces es prepararnos, actualizarlos, forjar y consolidar nuestra propia pedagogía, surgida de los maestros y no de aquellas pedagogías surgidas en el ESCRITORIO.

## A N E X O S

INDICE

CONTENIDO	PAG.
Encuestas.....	103
Tablillas.....	105
Las vocales.....	109
Las sílabas simples.....	111
Lectura y escritura de palabras con sílabas simples.....	113
Lectura de enunciados cortos.....	116
Lectura de textos cortos.....	119
Las sílabas compuestas.....	121
Lectura de palabras y enunciados cortos que contengan sílabas compuestas.....	123
Lectura de textos cortos y largos con sílabas simples y compuestas.....	124
Ejemplo hipotético de un día de clases.....	132



- A N E X O S -

En este apartado se presentan algunos materiales que en cierta forma avalan o apoyan nuestra propuesta, tal es el caso de algunos ejemplos utilizados en la realización de encuestas, algunos otros ejemplos de materiales de apoyo para llevar a cabo la lecto-escritura. Esto como una forma de interpretar y de comprender más a fondo nuestra propuesta metodológica.

## ENCUESTA No. 1

Nombre del Padre de Familia \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_ Municipio \_\_\_\_\_

Entidad \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

1.- ¿Asistió Usted a la escuela primaria? \_\_\_\_\_

2.- ¿Qué grado o grados cursó? \_\_\_\_\_

3.- ¿Terminó la educación primaria? \_\_\_\_\_

4.- ¿Porqué no terminó la primaria? \_\_\_\_\_

## ENCUESTA No. 2

Nombre del Padre de Familia \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_

Entidad: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

1.- ¿La escuela le es útil para su vida? \_\_\_\_\_

2.- ¿A qué se debe el que sus hijos faltan a la escuela? \_\_\_\_\_

3.- ¿A sus hijos les gusta la escuela? \_\_\_\_\_

4.- ¿La escuela les proporciona beneficios? \_\_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

5.- ¿A qué se debe el que no les guste la escuela a sus hijos?

---

---

a	e	i	o	u
---	---	---	---	---

TABLILLA N° 1


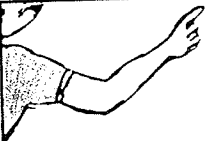






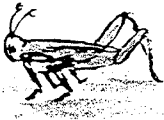



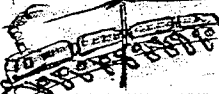
b	c	ch	d
f	g	j	k
l	ll	m	n
ñ	p	q	r
s	t	v	w
x	y	z	

TABLILLA N° 2

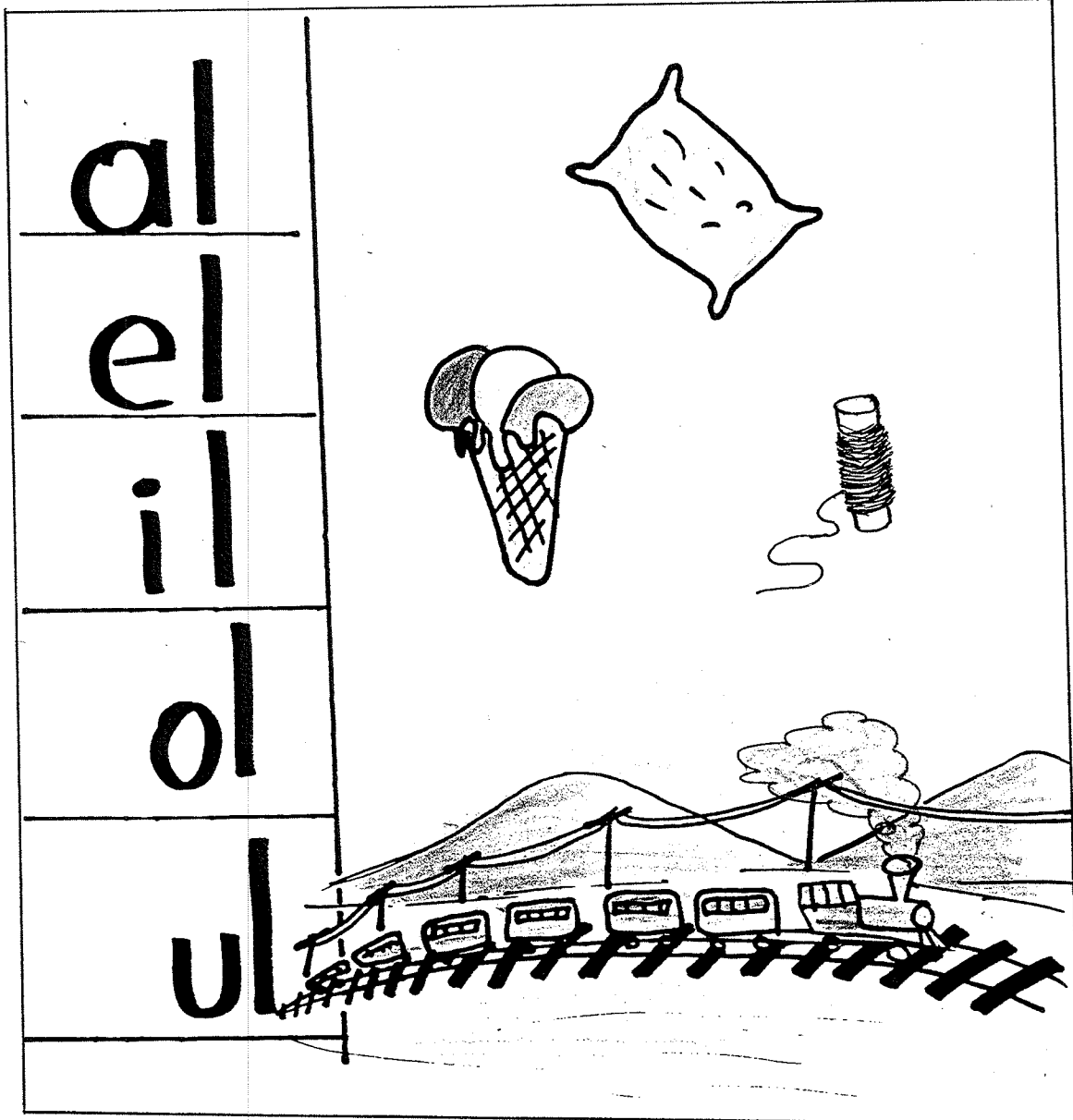
TABLILLA No. 3

ba	be	bi	bo	bu		
ca	co	cu	ce	ci		
cha	che	chi	cho	chu		
da	de	di	do	du		
fa	fe	fi	fo	fu		
ga	gue	gui	go	gu		
Ja	Je	Ji	Jo	Ju		
ka	ke	ki	ko	ku		
la	le	li	lo	lu		
lla	lle	lli	llo	llu		
ma	me	mi	mo	mu		
na	ne	ni	no	nu		
ña	ñe	ñi	ño	ñu		
pa	pe	pi	po	pu		
que	qui	que	qui	que		
ra	re	ri	ro	ru		
sa	se	si	so	su		
ta	te	ti	to	tu		
va	ve	vi	vo	vu		
xa	xe	xi	xo	xu		
Ya	Ye	Yi	Yo	Yu		
za	ze	zi	zo	zu		

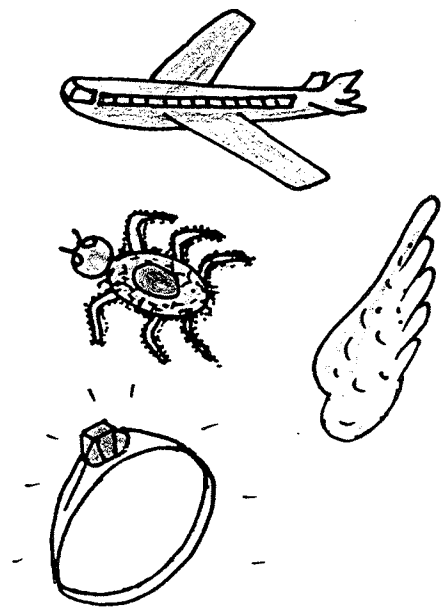
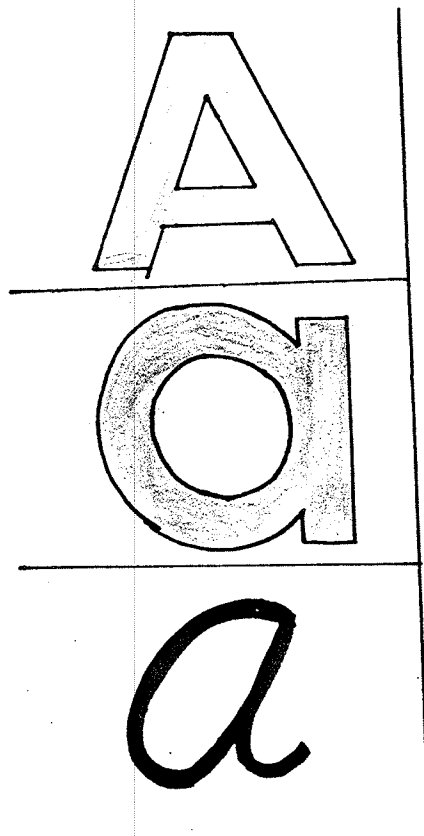
TABLILLA No. 4

bla	ble	bli	blo	blu		
bra	bre	bri	bro	bru		
cla	cle	cli	clo	clu		
cra	cre	cri	cro	cru		
dra	dre	dri	dro	dru		
fla	fle	fli	flo	flu		
fra	fre	fri	fro	fru		
gla	gle	gli	glo	glu		
gra	gre	gri	gro	gru		
kla	kle	kli	klo	klu		
kra	kre	kri	kro	kru		
pla	ple	pli	plo	plu		
pra	pre	pri	pro	pru		
tla	tle	tli	tlo	tlu		
tra	tre	tri	tro	tru		

TABLILLA No. 5



PARA EL APRENDIZAJE DE LAS VOCALES POR SEPARADO.





PARA EL APRENDIZAJE DE LAS VOCALES EN CONJUNTO.

a e i o u



1

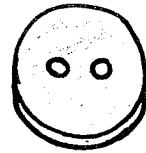
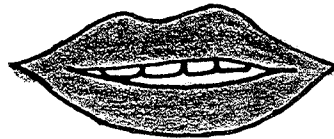


A E I O U

a e i o u

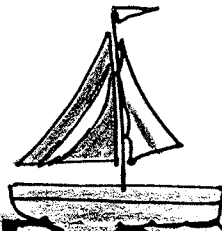
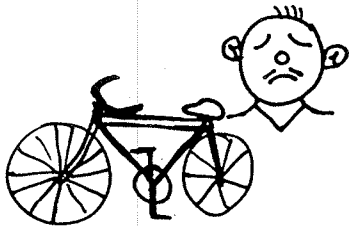
PARA EL APRENDIZAJE DE SILABAS POR SEPARADO

B	O
b	o
<i>bo</i>	



PARA EL APRENDIZAJE DE LAS SILABAS EN CONJUNTO.

ba be bi bo bu



BA- BE- BI- BO- BU

ba-be-bi-bo-bu

Dictado por el maestro(a):

<b>una</b>	<b>calle</b>	<b>toma</b>
<b>son</b>	<b>vaca</b>	<b>bata</b>
<b>llueve</b>	<b>foca</b>	<b>risa</b>
<b>come</b>	<b>vino</b>	<b>pasto</b>

112

Ejemplo:

**faro**  
**fino**

f a r o - f i n o

**fila**

f

**filo**

f

**foco**

f

**foca**

f

En el cuadro de arriba leer las palabras. El maestro(a) dictará esta oración:  
Una vaca come pasto. El alumno(a), con una raya unirá las cuatro palabras.  
Escribir en cada hilera inferior las palabras que en cada una se indican. Guiarse  
por el ejemplo.

Ejemplo:

~~paso~~

peso

puso

sola

~~paso~~

rana

tapa

loma

pan

tapa

mole

usa

loro

malo

pata

toma

asa

loro

cara

cara

mil

oso

sus

piso

113

Ejemplo:

El soldado.

La alameda.

La alameda.

El soldado.

Tus canicas.

Mi muleta.

Mi muleta.

Tus canicas.

Esa paloma.

Esta camisa.

Esta camisa.

Esa paloma.

Su mascada.

Tus palitos.

Tus palitos.

Su mascada.

Dos dados.

Tus dedos.

Tus dedos.

Dos dados.

En el cuadro de arriba, tachar la palabra repetida de cada columna correspondiente, como indica el ejemplo. En el cuadro de abajo, unir en cada hilera, la frase idéntica correspondiente, como se indica en el ejemplo.

Lupe se pasea.

Pepe toma su pelota.

Pepe pasa la pelota  
a Lupe.

Lupe toma la pelota.

Pasa el pato.

Pasa ese sapo.

Pepe pisa al sapo.



1	P	i	s	a	-	a	l	-	s	a	p	o	.
2													
3													

Copiar aquí

1																				
2																				
3																				

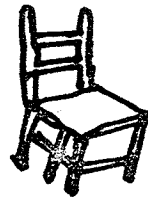
Leer las oraciones. Copiar lo que se indica en el cuadro de abajo.

Lee con atención cada enunciado y después únelo con una línea a cada uno de los dibujos, según corresponda.

La vaca.



Mi perro.

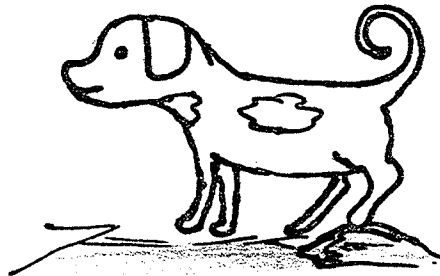


La silla.



La loma.

La maceta



Lee con atención cada enunciado y después dibuja en tu cuaderno, lo que dice el enunciado.

La camisa roja.

Lupe toma leche.

Mi papá come mucho.

La pelota es de Lupe.

La casa de Toño.





## LA PELOTA

Pepe pide la pelota.

Lupe se la pasa.

Luis pisa la pelota.

La pelota salta alto.

La pelota es de todos.



## LUIS RÍE CONTENTO

La máquina tiene ruedas.  
Luis la pone en el suelo.  
Camina con cuidado.  
Pasa un puente roto.  
Raquel la detiene.  
La máquina no se rompió.



## ANITA CUIDA A LUIS

Anita es la nena.

Saca el petate.

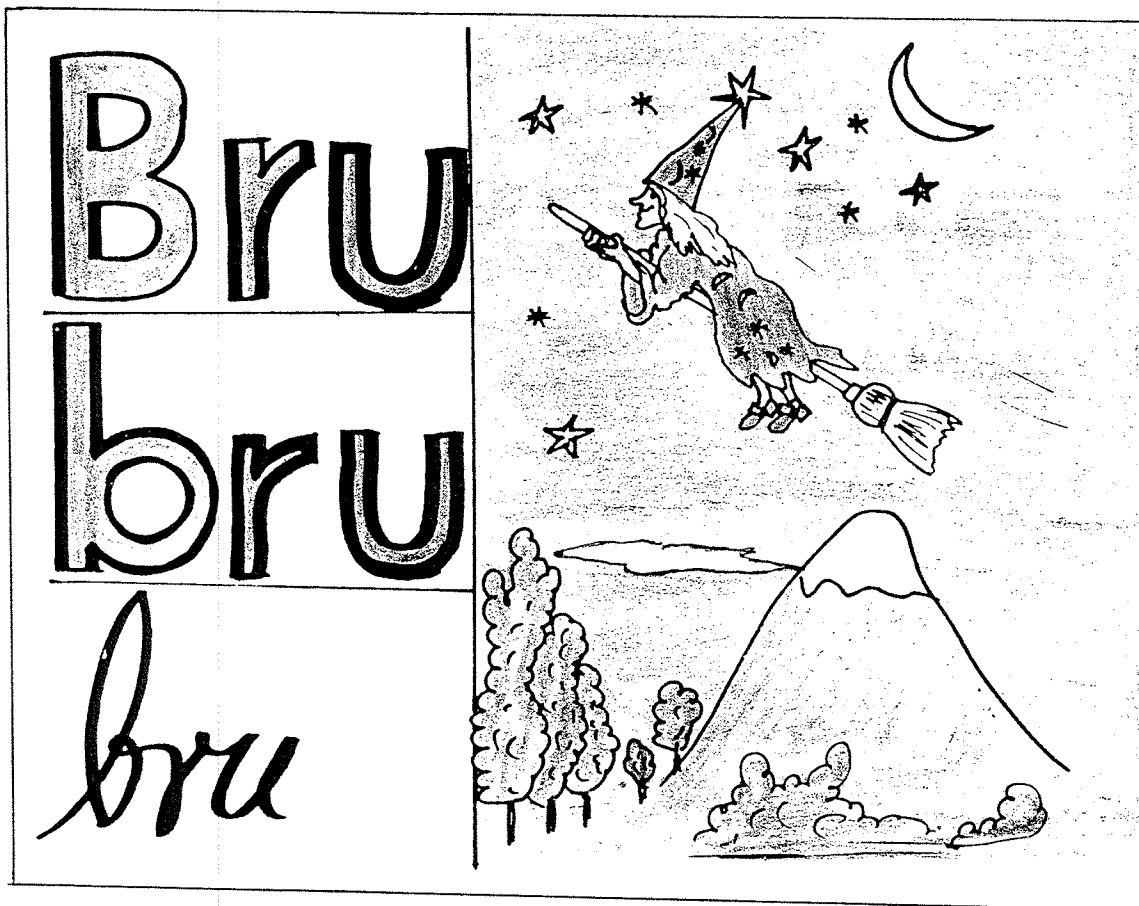
Luis se sienta.

Tiene sed.

Anita le da una tuna.

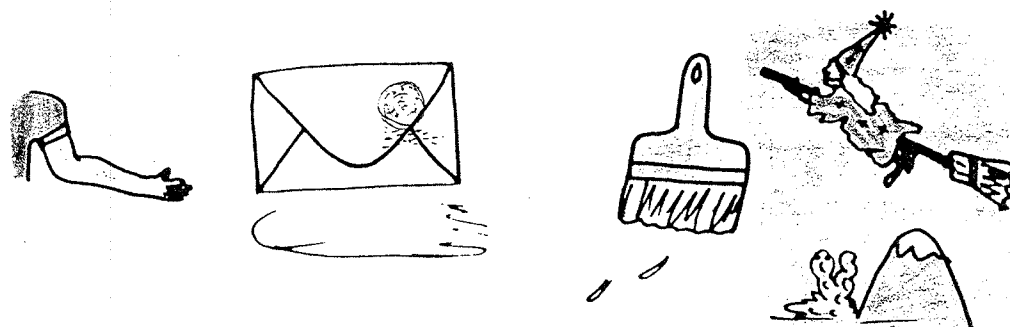
Le cuenta un cuento.

PARA EL APRENDIZAJE DE LAS SILABAS-  
COMPUESTAS POR SEPARADO.



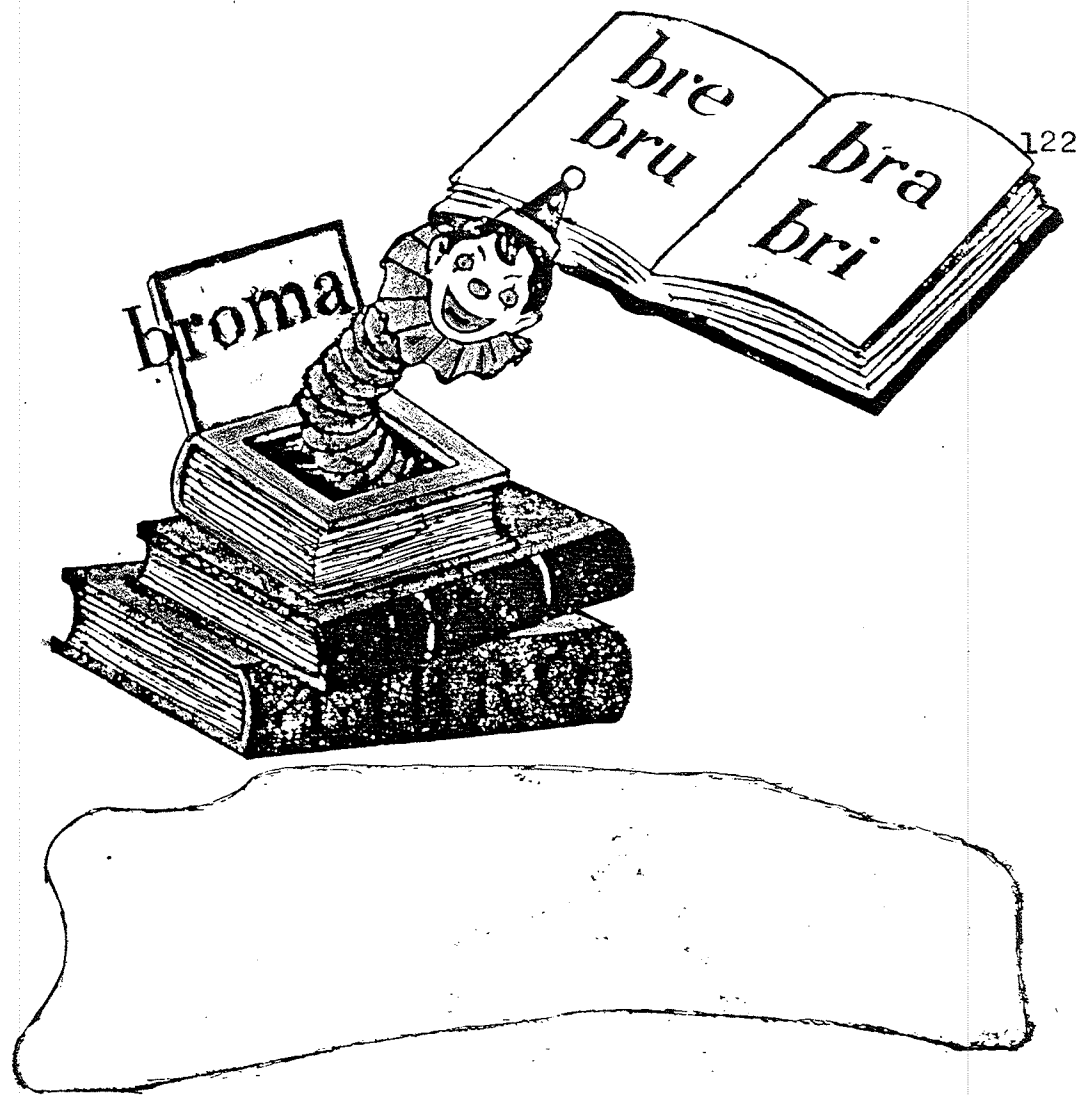
PARA EL APRENDIZAJE DE LAS SILABAS -  
COMPUESTAS ,EN SU CONJUNTO.

**bra - bre - bri - bro - bru.**



**BRA-BRE-BRI-BRO-BRU**

*bra-bre-bri-bro-bru*



## GABRIEL

A Gabriel le gustan las bromas.  
Un día llegó con sus libros.  
Los dejó sobre la mesa.  
Salió al patio a brincar.

Llegó Librada y cogió un libro.

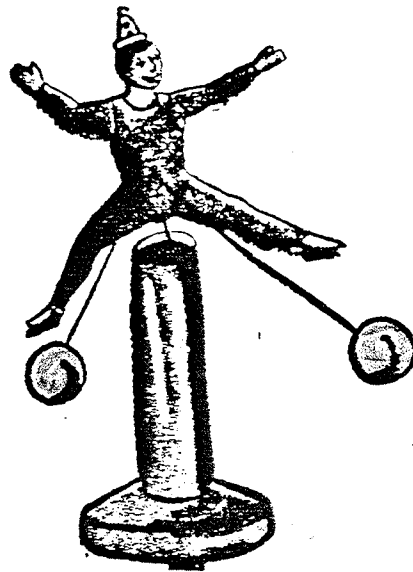
Al abrirlo saltó un payaso.

123

Se quedó asombrada.

El libro era una caja de juguete.

Ahí junto estaba el libro de cuentos.



Lee con atención estos anuncios y explícale a tu maestro - que dice. Si hay palabras que no entiendas, pregúntale a tu maestro que significa o que quiere decir.

## **Se sancionará a dueños de escuelas particulares**

**Aumentaron exageradamente las colegiaturas**

---

**Erradicada la corrupción en el sistema  
aduanero mexicano en un 98 por ciento**

# **Cooperativas veracruzanas**

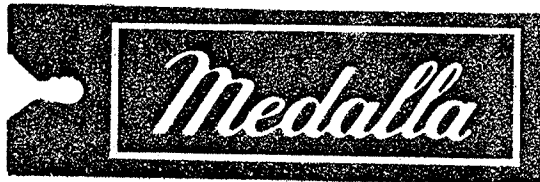
**COMPRESUS LLANTAS  
Y NOSOTROS LE PAGAMOS  
LOS INTERESES DE 90 DIAS.**



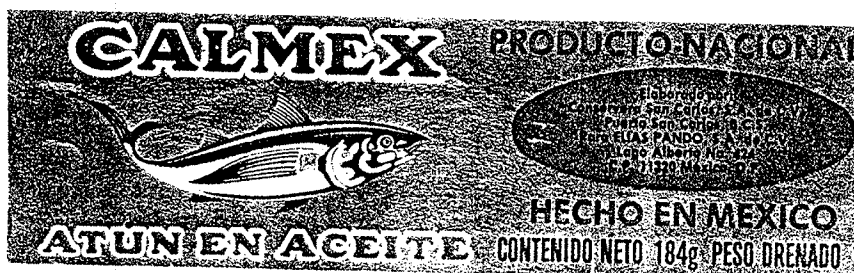
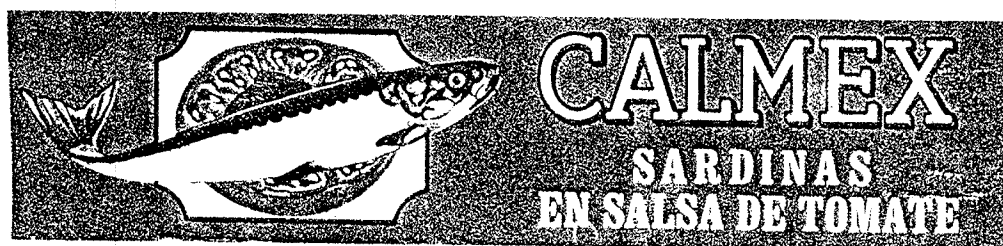
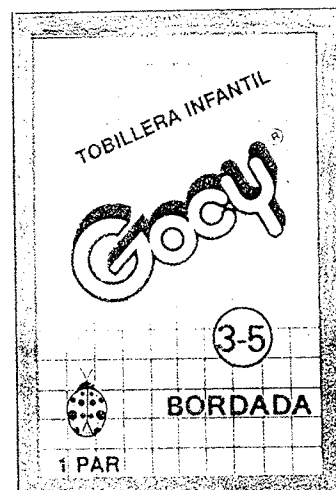
Lee cuidadosamente y escribe abajo de cada raya a que producto o artículo pertenecen las etiquetas? y después dibuja cada producto en tu cuaderno.

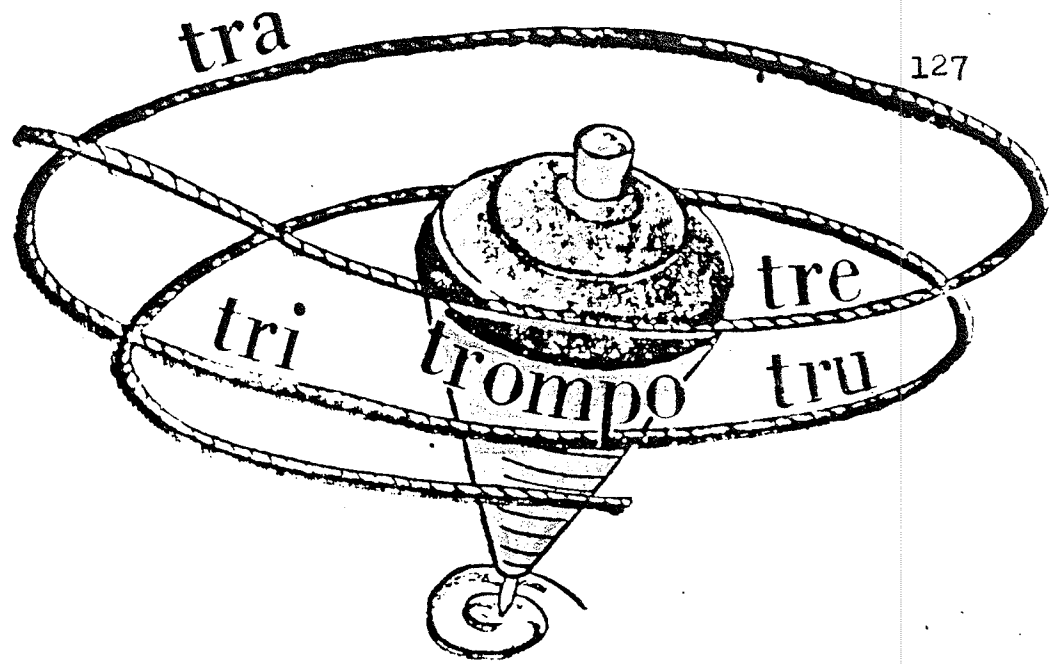


---



---





## TRES AMIGOS

Patricio se pone el traje.  
Sale con Trini y con Petra.  
Lleva su trompo de madera.  
Van tranquilos por la calle.

Encuentran a su maestra, Beatriz Trejo.

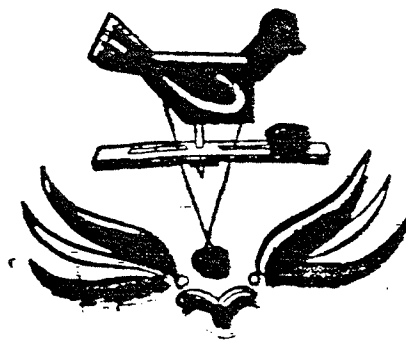
—No se entretengan—les dice.

128

Tenemos mucho trabajo.

Patricio no es travieso.

Entra a la escuela con sus compañeras.



Lee con tu maestro.

## Lorena y Mauricio

Lorena y Mauricio viven en Toluca, en invierno se abrigan para protegerse del frío.

En enero visitaron a su sobrina Mireya que vive en Mérida, allá el clima es caluroso, usan ropa ligera.





**LIC. CARLOS SALINAS DE GORTARI.  
A LA SECRETARIA DE LA DEFENSA NACIONAL.  
A LA COMISION NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS.  
A LA OPINION PUBLICA:**

Una de las labores que realizan los trabajadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia es la custodia del patrimonio cultural del pueblo de México. En este sentido, en el estado de Chiapas se encuentran tanto zonas de monumentos históricos como zonas arqueológicas bajo la protección de los mismos.

Debido a esto en la región se encuentran laborando un número considerable de trabajadores, uno de los cuales fue herido y por falta de atención médica durante casi 36 horas a consecuencia del conflicto armado en esa región, falleció.

Los trabajadores preocupados por este hecho lamentable exigimos a las fuerzas en conflicto:

- 1.— Cese inmediato al fuego y al bombardeo indiscriminado que pone en riesgo a la sociedad civil y al patrimonio cultural.
- 2.- Respeto a la integridad física y a los derechos humanos de la sociedad civil en general y de los trabajadores de antropología en particular.
- 3.- Respeto a las zonas y monumentos arqueológicos e históricos, patrimonio cultural de la nación y de la humanidad, con fundamento en los acuerdos internacionales de La Haya, de 1954, en caso de conflicto armado.
- 4.- Solución pacífica mediante el diálogo, dado que el conflicto armado que vive el estado de Chiapas es consecuencia de las políticas implantadas por los gobiernos federales y estatales de México, propiciando con ello rezagos estructurales, económicos, políticos y sociales, marginando a la mayoría del pueblo mexicano y concretamente a las comunidades indígenas. Comunidades que viven en el peor de los atrasos y discriminación racial. Auspiciados por la problemática agraria y los cacicazgos generados o fomentados por el propio gobierno.

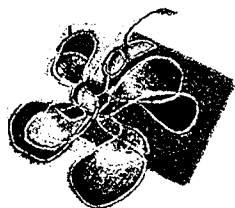
**UNIDOS Y ORGANIZADOS**

**ORGANIZACION NACIONAL DE LOS TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS, TECNICOS Y MANUALES DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.**

Responsable de la publicación: Miguel A. Gasca.

## Ilustra una descripción

Al describir un lugar se indican principalmente, su localización, tamaño y extensión, así como las cosas que se encuentran en él y cómo están colocadas.



Lee la siguiente descripción.



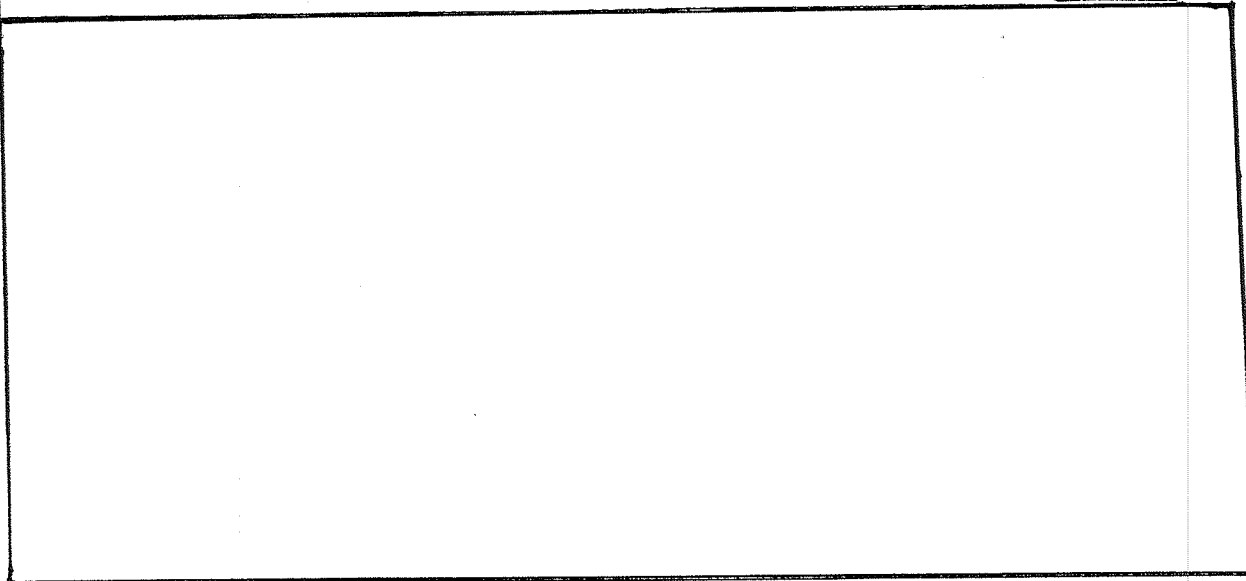
### El lago de los cisnes

Al llegar al lago de los cisnes por primera vez, lo que se busca de inmediato son precisamente los cisnes... ¡pero no están!

Es un lago inmenso. Está rodeado de sauces cuyas ramas se inclinan hasta acariciar el agua. Bajo los árboles, de tramo en tramo, hay bancas donde la gente se sienta a platicar mientras contempla la quietud del agua transparente y azulosa. A lo lejos se mira un blanco caserío. En el día, el sol se refleja y arroja sus rayos por todos lados. Por la noche, la luna duerme en el agua.

¿Y los cisnes? Se fueron un día, se mudaron de casa. Sólo un recuerdo dejaron al lago: su nombre.

Haz un dibujo que ilustre lo que dice el texto.



## UN DIA DE CLASES

## TEMA: LAS VOCALES

Se iniciará como cualquier otro día. Al llegar la hora de entrar a clases se inicia la formación y como algo habitual se revisa el aseo personal. Luego de pasar al salón de clase y tomar asiento, los alumnos realizan las actividades correspondientes tales como las que se describen a continuación:

## LA MOTIVACION "La historia de las vocales" (cuento)

1. Reafirmación de las vocales, una por una, en el orden en que se vieron durante la semana.
2. El maestro se vale del cuento y propicia la participación, solicitando que le ayuden para que las letras puedan encontrarse, ya que todas están pérdidas. De esta manera se puede hacer la gran fiesta de sonidos y saber cuál es la más fuerte y la más débil, o bien cuál tiene su sonido grueso (grave) y delgado (agudo).
3. Posteriormente se pide a los niños que tracen vocales tal como está en el pizarrón, y que al trazarlas pronuncien el nombre de cada una, para que así puedan identificar dónde están y qué lugar ocupan estas vocales (a, e, i, o, u).
4. El maestro pasará por cada mesabanco y supervisará si el ejercicio que realizan, lo desarrollan bien o presentan algunas dificultades. En este caso, si las hay, el maestro corregirá el ejercicio a través de indicaciones o de una manera práctica, si es necesario le llevará la mano al niño.



5. Después de la supervisión del maestro, mientras los niños culminan su trabajo, el maestro colocará el material didáctico que consiste en láminas separadas de cada una de las vocales con algunas ilustraciones de manera desordenada. lo anterior, para que los niños las identifiquen y las ordenen correctamente, así podrán concluir su exitosa fiesta de sonidos.
6. Después de que el niño ha copiado su trabajo se procede que concluya la plana. Posteriormente, el maestro calificará con la siguiente escala: NA, R, B, MB Y E. Esto dependerá de la calidad del trabajo que presente el niño. En caso de que su calificación o nota sea NA, se le invita a que lo haga nuevamente, porque al maestro le gustó mucho su trabajo, vigilando y esperando hasta que el niño lo termine. En caso de que nuevamente su trabajo no reúna las condiciones favorables, se podrá mayor atención al niño y en su defecto se canalizará a una institución de educación especial.
7. Como retroalimentación, y a la vez como un elemento evaluatorio, se usa la lámina de vocales juntas y se define el uso de los sonidos en la vida real. Por otro lado, de manera grupal, pronunciarán en voz alta las cinco vocales. Posteriormente el maestro pasará a cada alumno a que pronuncie en voz alta, logrando así un avance tanto grupal como individual.
8. Para concluir y como actividad extra-clase se pide a los niños traer dos planas de vocales. Al día siguiente las pronunciará sin la ayuda de nadie.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- BRASLAVSKY, Bartha. P. (1961). La querrela de los métodos.  
México. Ed. Kapelusz. pp. 40-65
- CONSEJO ESTATAL TECNICO DE LA EDUCACION (1992). Boletín del CETE.  
Veracruz. Enero-Febrero. 1992. No. 7.
- DEVAL, Juan. (1983). Crecer y pensar. La construcción del  
conocimiento en la escuela. Barcelona. pp. 164-183.  
Y en Ant. El método experimental en la enseñanza de  
las Ciencias Naturales. U.P.N. -SEP México, 1988. pp.  
53-73.
- ESCUDERO, Yerena Ma. Teresa. (1988). La comunicación en la  
enseñanza Ed. Trillas. México.
- FERNANDEZ PANES, et al: (1993). Educación Gestáltica . Una  
perspectiva holística. Documento inédito de análisis  
en Maestría en Docencia Universitaria. Universidad  
Iberoamericana. México.
- FERREIRO, Emilia, et al: (1991). Haceres, quehaceres y  
deshaceres con la lengua escrita en la lengua rural.  
Libros del rincón. SEP., México. pp. 11-13, 29-33,

37-38 y 40-45.

GELB, Ignace J. (1976). Historia de la escritura. Madrid Alianza Universidad, pp. 17-46. Y en Ant. La matemática en la escuela I. U.P.N.-SEP, 1988. México. pp. 8-22.

GOODMAN, Yetta (1982). El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños en: Emilia Ferreiro y Gómez Palacios (Comp.) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI, México. pp. 107-127. Y en Ant. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. U.P.N.-SEP México. 1988. pp. 59-73.

GARCIA Ramos, Pérez Tamayo Ruy, Vinegra L. (1985). Ciencia y filosofía: tres ensayos. Sociedad Mexicana de Ciencias Filosóficas, Alhambra Mexicana. pp. 50-52.

IBANES Brambila, Berenice. (1990), Manual para la elaboración de tesis. CNEIP. Ed. Trillas. México.

LAROUSSE (1984). Nuevo diccionario enciclopédico. Tomos I, II y III. Ed. Losada, S. A. Buenos Aires, Argentina.

NOCEDA CURIEL, Jorge y Moreno M. Filadelfa (1981).

Interpretación didáctica del Método Global de Análisis Estructural. México.

NOCEDA CUIEL, Jorge. (1983). El Método Global de Análisis Estructural y el Programa Integrado de Primer grado., México.

NOLASCO, Margarita. (1978). La familia mexicana. En: Revista Fem No. 7 México. Abril-Junio, pp. 14-19 y en Ant. Problemas de educación y Sociedad en México. UPN-SEP., 1987. México.

NOT Luis, (1983). Las pedagogías del conocimiento. Ed. F.C.E., México. pp. 3336-356. Y en Ant. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. UPN-SEP. 1988. México. pp. 29-44.

PEREZ Roque, Eduardo (1980). Introducción al Método Global de Análisis Estructural. Gobierno del Estado de Veracruz. Xalapa, Ver. México.

R. GILGARD, Ernest y Gordon H., Bower, (1976). Teoría de Gestalt, en Teorías del Aprendizaje. México. Ed. Trillas. pp. 259-293.

ROJAS Soriano, Raúl. (1982). Guía para realizar investigaciones sociales. Textos Universitarios, México. UNAM.

ROJAS Soriano, Raúl. (1992). Formación de investigadores educativos. Una propuesta de investigación. México, Plaza Valdés.

RUIZ Larranguivel, Estela. (1983). Reflexiones en torno a la teoría del aprendizaje. Perfiles educativos No. 2. Julio-Septiembre. CICE-UNAM. México. pp. 32-45. Y en Antr. Teorías del aprendizaje. UPN-SEP. México, 1986. pp. 239-241.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (1992). Guía de apoyo para el director. Educación primaria. SEP, México. pp. 103-127 y 201-204.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (1992). Guía de apoyo para el maestro de primer grado. Educación primaria. SEP, México. pp. 13, 14 y 19-29.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (1992). Manejo de grupo multigrado. Educación primaria. SEP, México.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (1992). Programa de Educación Primaria. Contenidos Básicos. Programa emergente

de reformulación de contenidos y materiales educativos (PERCME). SEP, México. pp. 21-23.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (1991). Programa para la modernización educativa. Información para los maestros. SEP. México.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (1991). Almanaque del maestro. Libros del rincón. SEP. México. pp. 168.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (1981). Boletín bibliográfico de Sistemas de Educación Abierto. Número especial Programa de Alfabetización No. 8, Septiembre. México. pp. 4-11, 28-31. Y en Ant. La sociedad y el trabajo en la práctica docente. UPN-SEP. México. pp. 68-75.

SELLARES, Rosa y Bassedas, Merce. (1983). La construcción de sistemas de numeración en la historia y en los niños; en Moreno Montserrat, et al. La pedagogía operatoria. Barcelona, Ed. Lala, pp. 87-104. Y en ant. La matemática en la escuela I. UPN-SEP. México., 1988. pp. 49-60.

SMITH, Frank. (1983). Comprensión de la lectura. Ed. Trillas.

México. pp. 96-109. Y en Ant. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. UPN-SEP. México.

VIGOTSKY, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos. Critica Grupo. Ed. Grijalbo. Barcelona. pp. 159-178 y en Ant. El lenguaje en la escuela. UPN-SEP. 1988 pp. 60-62.

WOOLFOLK, Anita E. y Nicolich, Lorraine M. (1983). Concepciones cognitivas del aprendizaje. Psicología de la educación para profesores. Madrid, Narcea. pp. 219, 257. Y en Ant. Teorías del aprendizaje. UPN-SEP. México. 1986. pp. 162-198.