
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD SEAD 143



LA ESCRITURA Y SU TECNICA EN LA
EDUCACION PRIMARIA

BUENROSTRO PULIDO MA. DEL ROSARIO
MEDINA DIAZ MA. RAQUEL
QUINTERO CASTILLO FERMIN
REA ZARATE MARTHA
URIBE GARCIA MA. CARMEN

INVESTIGACION DOCUMENTAL
P R E S E N T A D A
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
AUTLAN, JAL. 1988

B. 2

6/6/60

A los niños de ayer, hoy y mañana.
A nuestros Maestros con gratitud.
A la Universidad Pedagógica, unidad
S E A D 143, Atlén, Jal.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Autlán de Nav., Jal., a 3 de ENERO de 1989 .

C. PROFR. (A) BUENROSTRO PULIDO MA. DEL ROSARIO
MEDINA DIAZ MA. RAQUEL
QUINTERO CASTILLO FERMIN
REA ZARATE MARTHA
URIBE GARCIA MA. CARMEN

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo-intitulado "LA ESCRITURA Y SU TECNICA EN LA EDUCACION PRIMARIA"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos-al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar-su examen profesional.



ATENTAMENTE

S. E. PROFR. FAUSTO MALDONADO VARGAS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
UNIDAD 1510
AUTLAN

TABLA DE CONTENIDOS

	Página.
INTRODUCCION	
CAPITULO I ¿QUE PASA CON LA ESCRITURA ACTUAL?	3
CAPITULO II EL PASO DEL LENGUAJE ORAL AL LENGUAJE ESCRITO	6
A.- Y surgió el lenguaje oral.....	6
1.- Origen del hombre.....	6
2.- El hombre se comunica.....	10
3.- La derivación del español, nuestro idioma.....	12
B.- Y surgió el lenguaje escrito.....	15
1.- Origen de la escritura.....	15
2.- Se organizó el alfabeto o abecedario y evolucionó	17
CAPITULO III LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA AYER Y HOY.....	24
1.- Los métodos con que ha aprendido a leer y escri-	
bir el pueblo mexicano.....	24
CAPITULO IV CAUSAS DE LA DEFICIENCIA EN LA ESCRITURA.....	47
A.- Detección.....	47
B.- Su clasificación.....	53
1.- Problemas psicosomáticos.....	53
2.- Problemas pedagógicos.....	53
3.- Problemas de carácter social.....	54
CAPITULO V SUGERENCIAS PARA EL USO DE RECURSOS DIDACTICOS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.....	57
A.- Uso del pizarrón.....	57
B.- Cuadernos escolares.....	59
C.- Técnica de la enseñanza de la escritura script en el primer grado.....	61
D.- Rasgos fundamentales en el trazo de la escritura - - script.....	64
CAPITULO VI LA EVALUACION DE LA ESCRITURA.....	69
A.- Conceptos de evaluación.....	69
B.- Evaluación de la escritura.....	70
CAPITULO VII RIMAS Y EJERCICIOS CALIGRAFICOS.....	75
A.- Ejercicios caligráficos preparatorios.....	76
B.- Ejercicios caligráficos de la escritura script.....	78

C.- Ejercicios caligráficos para mejorar la escritura.....	84
D.- Ejercicios caligráficos recreativos.....	87
SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES.....	91
GLOSARIO.....	94
BIBLIOGRAFIA.....	97

INTRODUCCION

La escritura reviste una importancia de primer orden. Es la parte visible del idioma. Es instrumento para el aprendizaje. Es un medio de comunicación social que tiene la magia de perpetuar a través de los tiempos el mensaje del hombre. Es un íntimo auxiliar de la memoria.

Como padres de familia o maestros de grupo ya se habrán percatado de la escritura tanto de alumnos, como de sus profesores y personas en general que ésta deja mucho que desear, en cuanto a los requisitos que debe tener una buena escritura.

Inquietos por tal motivo, el propósito del presente trabajo es revisar técnicas y métodos de la escritura en la etapa de la adquisición (1o. y 2o. grados) con el fin de que al pasar a grados superiores, tengan las bases para una escritura de calidad.

Con base en la experiencia propia de la labor docente y en textos que tratan la escritura en sí, más las orientaciones adquiridas en el seminario de asesoría de la UPN de Aulón, -- Jal. fué posible analizar este problema y plantear las actividades adecuadas para mejorar tales deficiencias y dar respuesta con el mismo a las siguientes interrogantes:

¿Qué está sucediendo con la escritura actualmente?

¿A qué se debe el descuido de la escritura en los diferentes niveles?

¿Por qué el uso de dos tipos de escritura diferente en una misma palabra?

¿Qué puede hacer el maestro para mejorar o superar la calidad de la escritura?

¿Por qué se le da poca importancia a la caligrafía en la técnica de la enseñanza de la escritura en los primeros grados de educación primaria?

¿Se abandona a su suerte a los alumnos que presentan algún tipo de problema en la escritura?

¿Son utilizados adecuadamente los recursos materiales para la enseñanza de la misma?

¿Es adecuada la evaluación que se practica en el aula?

¿Por qué se le da tanta importancia a la escritura script en los primeros grados de educación primaria?

¿Es en realidad un problema de comunicación la deficiente escritura en la actualidad?

La escritura, desde sus inicios en la prehistoria hasta la utilización de la letra cursiva, se ha considerado como un arte; se ha dicho que la escritura representa la personalidad,

es por ello que cada escritor le trataba de dar rasgos y formas que en ocasiones resultaban superfluas pero que sí le daban calidad y belleza.

El trabajo realizado presenta la siguiente estructura: - Siete capítulos en los cuales se habla del origen, evaluación, métodos de enseñanza, problemas más comunes en su aprendizaje, recursos materiales, cómo evaluarla y por último, una serie de ejercicios que se sugieren al maestro para enseñar y mejorar la escritura.

Analizar y aplicar los diversos procedimientos de evaluación de la misma.

Dado que la escritura es el lenguaje universal por medio del cual se comunica la humanidad, reclama una importancia -- tal que se inicia desde la adquisición y se extenderá en un -- futuro infinito.

El presente trabajo es recomendable para los maestros en general y de manera particular para los que atenderán el primer grado de educación primaria, etapa del aprendizaje en el que se sentarán las bases sólidas para una escritura aceptable del todo.

CAPITULO I

¿QUE PASA CON LA ESCRITURA ACTUAL?

En las siguientes líneas, se encuentra el motivo que dió origen a esta investigación documental. Aquí se pretende invitar a una reflexión a todo aquel profesor de educación primaria que tenga a bien leer o consultar el presente trabajo con respecto a la escritura y su calidad.

Como profesores o como padres de familia se ha tenido oportunidades de observar el alto porcentaje de alumnos con -- una escritura deficiente o mal trazada, donde resalta lo nulo de los aspectos de una buena escritura; proporción, paralelismo, claridad y limpieza.

Sin duda alguna, el caso es preocupante. Los maestros al leer los trabajos escritos de los alumnos, los padres de familia al pedir a sus hijos que escriban una nota, un recado o una carta, se percatan de la pobreza de su escritura, sin tomar en cuenta la redacción y la ortografía, que son temas urgentes de tratar por separado en otras investigaciones.

En la escritura de los alumnos, actualmente se observa -- la contaminación de los tipos de letra, escriben letra script combinada con letra cursiva.

Esto también sucede en la escritura de los maestros, sin importar de qué nivel. Basta observar cuando el maestro escribe en el pizarrón, en los cuadros de concentración de calificaciones o en su cuaderno de notas, salta a la vista la mezcla de dos tipos de letra.

Tal parece que se vive una etapa de transición de un sistema de escritura a otro. En la realidad, es una falta de -- aplicación de una sistematización en el proceso del aprendizaje de la escritura y falta de atención o cuidado.

En la actualidad, oficialmente se debe de hacer uso de -- la escritura script para el primer ciclo escolar que comprende a primero y segundo grado de educación primaria. Por lo -- simplificado de su trazo, por ser muy similar a la llamada letra de imprenta, por ser más universal en cuanto a su uso. La enseñanza de la lecto escritura con base en la escritura -- script, representa, para alumnos y maestros un cincuenta por ciento de ahorro en tiempo, trabajo y esfuerzo. Con respecto a la escritura, llamada por los alumnos "letra pegada" o cursiva, ésta se debe enseñar después de que se haya dominado el

mecanismo de la script, para que no cause problemas en el aprendizaje. En el capítulo dos se trata ampliamente de los tipos de letra en los métodos de enseñanza.

Se pretende con este trabajo que tienes en tus manos, que el maestro dé la importancia debida que reclama la escritura y, que ésta tenga un trato especial en algún apartado en el área de Español.

Expresión oral y expresión escrita
Fonología y ortografía
Nociones de lingüística
Lectura
Iniciación a la literatura

En lo correspondiente al primer aspecto, la escritura sólo se refiere a la redacción y no toca a la escritura y su calidad de trazos. En los programas integrados para primero y segundo grados, se encuentra en el objetivo número dos.

Por todo lo anteriormente expresado, por toda la problemática real de la actualidad; este trabajo pretende lograr la motivación del docente, para que luche por una escritura caligráfica de calidad y por qué no, como antes, por el arte caligráfico. Su experiencia de maestro de las primeras letras o como maestro de grados superiores, se verá estimulada y enriquecida -- con las sugerencias de ejercicios caligráficos que presenta este trabajo, "La escritura y su técnica en la educación primaria" con el fin de que los alumnos tengan una práctica amena en sus ejercicios cotidianos de escritura.

"Adquirir y desarrollar la capacidad para leer y escribir. Una vez que el niño aprenda a leer y escribir, debe insistirse en el mejoramiento de la comprensión de la lectura. Es necesario que propicie en él una actitud crítica ante lo que lee, y que se le fomente el placer por la lectura. En la escritura y en la redacción, es importante que logre claridad, espontaneidad y coherencia, mediante el ejercicio constante. También se considera la ortografía y la puntuación, tomando en cuenta el nivel de desarrollo del niño y el grado escolar". (1)

Este trabajo se hizo pensando en tí y en tus alumnos actuales y futuros, para que al leerlo encuentres temas útiles, prácticos y motivantes que te inviten a practicar las técnicas de la escritura que aquí se habla y apliques algunos o todos los ejercicios que se proponen en el mismo. Se espera que después de leerlo sientas que se te enciende una chispita que empieza a alumbrar dentro de tí, permitiendo la salida de un torrente de iniciativas que tienes guardadas. Los capítulos del trabajo se escogieron cuidadosamente y uno por uno fueron revisados, algunos rechazados y otros corregidos hasta lograr el visto bueno. Contamos con la complicidad de tu imaginación y tu talento, tu experiencia para que termines este trabajo - aportando el complemento que lo haga más preciso.

CAPITULO II

EL PASO DEL LENGUAJE ORAL AL LENGUAJE ESCRITO

A.- Y surgió el lenguaje oral

El desarrollo de este trabajo de investigación documental presenta un panorama general que comprende el origen del hombre, la investigación del lenguaje y cómo se dio la escritura.

Posteriormente presenta cómo el hombre aprende a trazar la escritura según los diferentes métodos de enseñanza, las épocas distintas y los tipos de escritura; trata también de los recursos materiales necesarios para la práctica de la escritura utilizados por el maestro y el alumno. Da un repaso a la problemática que a veces se presenta en algunos alumnos al aprender a escribir, por último, se hace un análisis de los procedimientos para evaluar la escritura.

1.- Origen del hombre

Antes de tratar el tema del presente trabajo, es necesario poner como antecedente lo que pueda valer como plataforma a la investigación que se realizó al respecto de la escritura, y no podría presentarse un panorama general de la aparición de la misma sin tocar el origen de su autor: "EL HOMBRE" protagonista, estrella de los hechos.



hé ping
"Paz"
(en chino)

Es maravilloso y mágico el adelanto tecnológico en la actividad, finales del siglo XX y los albores del XXI; tantos descubrimientos e inventos de la ciencia y tecnología que el hombre actual ha logrado. La hazaña increíble de haber alcanzado la luna el domingo 20 de julio de 1969 a las 5:17 p.m., y puesto la huella del pie derecho sobre la superficie de la luna, cuando el astronauta NEIL A. ARMSTRONG bajó del módulo lunar a las 11:57 p.m. del mismo día y hora del planeta tierra.

Los adelantos en los diversos campos de la ciencia y la tecnología se deben sin duda, a la especialización del ser humano en cada disciplina científico-técnica; trasplantes de órganos vitales: corazón, ojos, riñones, etc., control genético para mejorar las especies tanto en plantas agrícolas como también los animales que cultivan, a éstos debemos agregar los avances en la genética del hombre (aunque esto es incipiente). Armas atómicas y nucleares, cada vez de mayor poder destructor. La domesticación del sorprendente rayo Laser, dominio y control de las microondas, las computadoras, etc.

Todo esto, es innegable. A pesar de estos avances de la ciencia y la tecnología, hay aspectos de la investigación en los cuales se ha logrado muy poco. El hombre gigante, se ve reducido a un enano de muy poca alternativa; tal es el caso del conocimiento de su propio origen perdido en la inmensidad oscura del vasto océano del tiempo. Si, en realidad se ha avanzado con muchos problemas sobre el origen del hombre. Aún las bases que sostienen la historia del hombre, son hipótesis y teorías que dan origen a polémicas protagonizadas entre hombres de ciencia, profesionistas, religiosos, como también profesores de educación primaria, secundaria, preparatoria, etc. dichas discusiones son con respecto a las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el origen del hombre? ¿De dónde viene? ¿Cuándo hizo su aparición el hombre? ¿Cómo llegó y se integró en la armonía del concierto de la naturaleza? ¿Es acaso su origen divino como está escrito en tantos libros sagrados de otras tantas culturas anteriores? ¿La evolución de las especies, es el origen del hombre? ¿Es en realidad de un puñado de barro y un soplo divino como lo dicen en la Biblia? ¿Acaso es su origen extraterrestre? ¿Qué hay de la teoría de la Panspermia?

Mientras que se decide si son peras o manzanas, se presentan los siguientes datos que se tomaron al respecto en libros (que tratan del tema) como se verá a continuación:

La larga y compartida empresa de la Ciencia, ha revelado que el universo tiene 15 millones de años de edad, fecha en -

que se produjo una gigantesca explosión del cosmos con un -- gran estruendo. La Galaxia según esto, cuenta hoy en día con diez millones de años de edad; apenas suficientes para haber dado vida a unas cuantas generaciones de estrellas ordinarias entre las cuales se destaca el sol y su grupo de planetas que juntos integran el sistema planetario Solar. Que el planeta -- tierra se formó entre 4 y 6 millones de años, aproximadamente. Que la aparición de los primeros seres vivos se calcula con una antigüedad de 500 a 2000 millones de años; datos -- fundamentados en el análisis con métodos sofisticados ultramodernos de una bacteria petrificada.

En cuanto al hombre, la siguiente tabla presenta la antigüedad del mismo, según los restos encontrados en algunas partes del mundo; se considera a los lagos africanos, "Cuna de -- la Humanidad" como dijera el inglés Charles Robert Darwin -- (1809 - 1882).

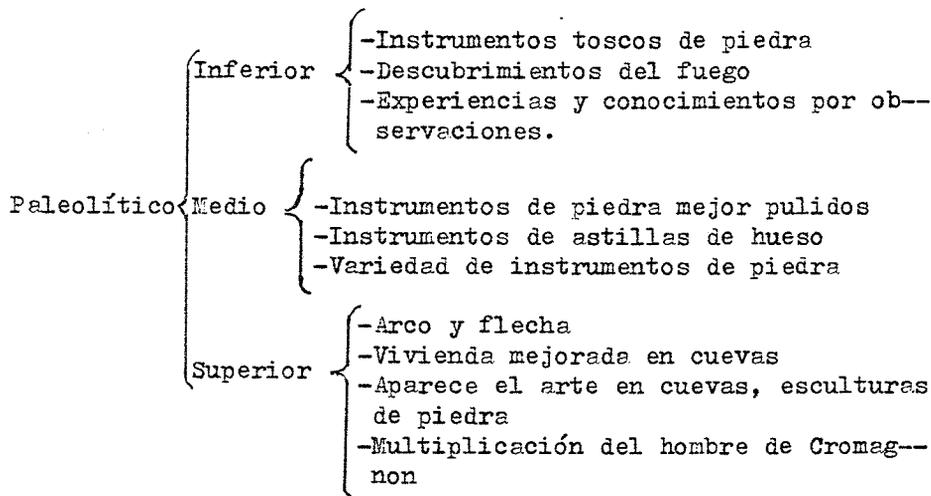
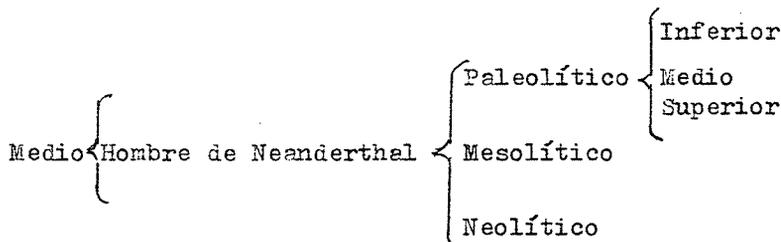
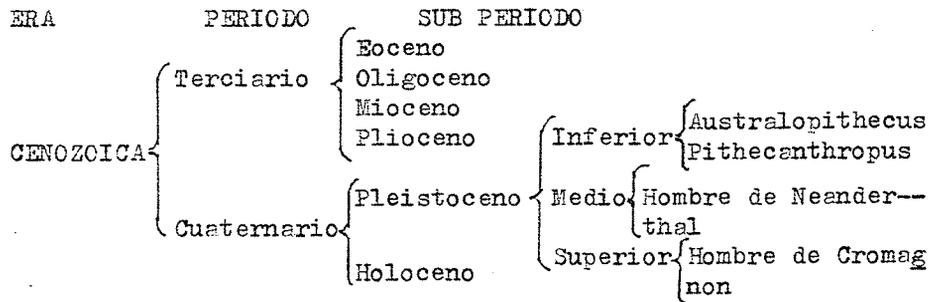
Nombre que se le da	Donde se localizó	Su antigüedad
AUSTRALOPITHECUS	Africa-oriental y meridional	2'000,000 de años
PITHECANTROPUS (hombre de Java)	Java-archipiélago Malayo	700,000 años
HOMO ERECTUS (hombre de Pekin)	China-Africa	400,000 años
HOMBRE DE NEANDERTHAL	Europa-Africa - Asia y Java	120,000 años
HOMBRE DE CRO-MAGNON (Hombre moderno)	Europa-Africa - Asia Indochina	35,000 años

(Tomado del texto de Ciencias Naturales de lo. Telesecundaria)

Para el estudio del planeta Tierra, los entendidos o estudiosos del tema, dividen su historia en etapas llamadas -- "eras geológicas" que van desde su origen a la actualidad de la manera siguiente:

ERAS	DURACION: en millones de años aprox.	CARACTERÍSTICAS
AZOICA (sin vida)		Gases. Materia fundida-se solidificó. Tierras primitivas. Primeras rocas.
ARQUEOZOICA (vida-arcaica)		Lluvias forman mares, lagos, ríos. Vida unicelular. Montañas, volcanes, plegamientos.
PROTEROZOICA (vida elemental)		Enfriamiento-acción volcánica menor. Lluvias más intensas-fango fondo-mares. Rocas-sedimentarias. Vida superior a la unicelular, -- complicada.
PALEOZOICA (vida antigua)	600 a 200	Emergen tierras y mares se separan Cambio de clima. Primeros insectos, grandes hele-chos. Primeros vertebrados, peces y anfibios.
MESOZOICA (vida media)	200 a 65	Transformaciones de la tierra acción volcánica. Nuevos plegamientos. Gigantescos reptiles, aves, mamíferos.
CENOZOICA (vida reciente)	65 a la actualidad	Comenzó entre 60 y 65 millones de años y dura hasta nuestros días - (1988). Congelamiento de los polos-glaciaciones. Formación de océanos actuales. Los mamíferos se multiplicaron. Apareció el Hombre.

(Tomado del texto de Ciencias Naturales de lo. "Telesecundaria").



2.- El hombre se comunica

El hombre, (en su etapa primitiva en un pequeño o reducido número de hombres y mujeres, en periodo cavernícola) tiene primeramente contactos físicos: gestos y susurros para comunicarse, para señalar peligros, comida, presas, senderos, -

direcciones y rumbos.

Esta manera de comunicarse tuvo que pasar de contactos corporales bruscos a contactos suaves, de gruñidos y gritos a susurros y palabras hasta llegar a un lenguaje definido con mímica abundante; primero muy brusca y tosca, luego suave y moderada. Los ojos, los rasgos de la cara, jugaban un papel muy importante en la comunicación.

Luego con la habilidad humana, el hombre descubrió y utilizó la "onomatopeya" que enriqueció su incipiente lenguaje.

El hombre había inventado su lenguaje y se comunicaba -- con los demás. Las palabras o prepalabras eran sonidos con -- significado, con intención, con idea semántica que se codificaba y decodificaba según si se era emisor o receptor.

El maravilloso invento del lenguaje, se había dado en la humanidad, aproximadamente más de un millón de años en el -- pleistoceno del período cuaternario de la era cenozoica.

La diversidad de clases de lenguaje se debe a la diferente naturaleza de los signos que lo constituyen; se distinguen dos formas principalmente: el lenguaje de la acción misma y -- el lenguaje de la palabra.

El lenguaje que corresponde a la acción lo constituye el gesto y la mímica, puede decirse que éste es la expresión -- plástica por el accionar del cuerpo en movimientos y de los miembros. La mímica es el conjunto de movimientos de conducta y actitudes del cuerpo. El gesto consiste en la intención de las disposiciones de las líneas de la cara que se dibujan al accionar los músculos faciales de un valor significativo, preciso y cierto. El gesto y la mímica se relacionan estrechamente de manera natural con la expresión de las emociones, con toda certeza puede decirse que a cada sentimiento o estado de ánimo en sus diversos matices, le corresponde una mímica y un gesto diferente.

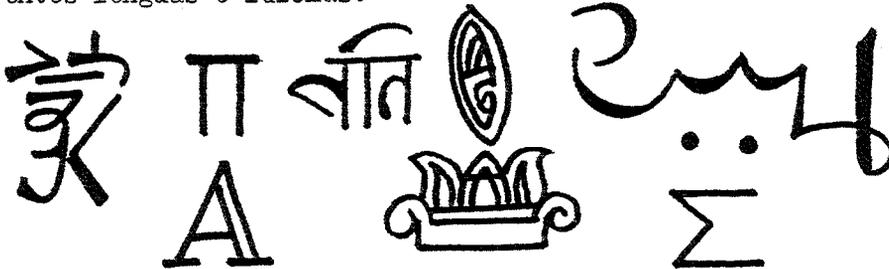
Al lenguaje verbal o de la palabra le corresponden dos -- formas: el lenguaje oral y el lenguaje gráfico o escrito. El lenguaje verbal (también llamado lenguaje fónico o fonético) -- es un conjunto de sonidos los cuales pueden consistir en gritos, voces inarticuladas y el lenguaje onomatopéyico, que sirven para la exclamación de expresiones naturales de determinados estados de ánimo o afectivos, y desde luego también en sonidos puros llamados vocales, éstos combinados con los sonidos articulados (ruidos) modificados por los movimientos y posiciones de la lengua y los labios, les llamamos consonantes. Cada uno de estos sonidos y cada una de sus infinitas combinaciones nos sirven de signos para expresar objetos o ideas y -- reciben el nombre de fonemas que al significar una idea en --

concreto o un elemento de un juicio o pensamiento en un enunciado, es porque constituyen la palabra.

El lenguaje escrito o gráfico es un conjunto de signos trazados que constituyen un sistema de modo permanente y perceptible para la vista o el tacto, (como en el caso de la escritura braille para los ciegos) éstos corresponden por su significado a los signos fonéticos del lenguaje oral he aquí lo increíble del lenguaje "la escritura" orgullo de la capacidad humana.

Es indudable que el lenguaje se perfecciona sobre la base de las condiciones psicobiológicas, sociológicas y de toda actividad humana. El lenguaje es común a todos los seres humanos. La lengua y el idioma, en cambio, se diferencian de acuerdo con las palabras que se utilizan en cada nación o grupo de naciones, comarcas y comunidades. Así, por ejemplo, todos los pueblos de la tierra poseen un lenguaje, pero no todos hablan la misma lengua ni el mismo idioma.

Los hombres en su vida cotidiana pudieron inventar nuevas palabras, otras evolucionaron. Algunas tribus al consolidarse ya como pueblos con cultura propia, dieron origen a diferentes lenguas e idiomas.



3.- La Derivación del español, nuestro idioma

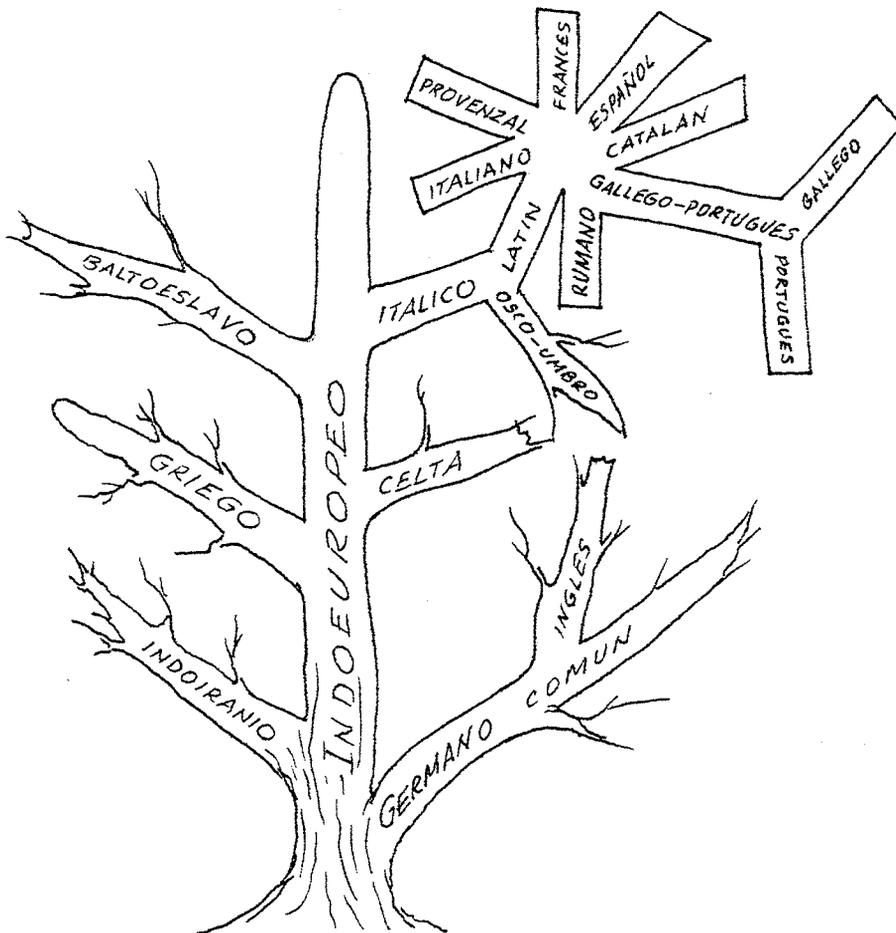
En la Biblia se lee en "Génesis" el pasaje histórico titulado: "La Torre de Babel". En él se narra el motivo de la dispersión de los semitas. En esos tiempos sólo existía una sola lengua y unas mismas palabras. Venían de oriente y llegaron a una llanura en la tierra de Sinar (Senaar), y se establecieron ahí. Después de ponerse de acuerdo hicieron ladrillo cocido con fuego y edificaron su ciudad. Opinaron también construir una torre cuya cúspide llegara hasta el cielo. Vino Yahvé (Jehová) para ver la ciudad y vió la torre y pensó, han comenzado la obra y nada les hará desistir ahora de lo que están haciendo. Bien, confundamos su lengua para que ninguno entienda el habla de los demás. Así lo hizo y al no entenderse-

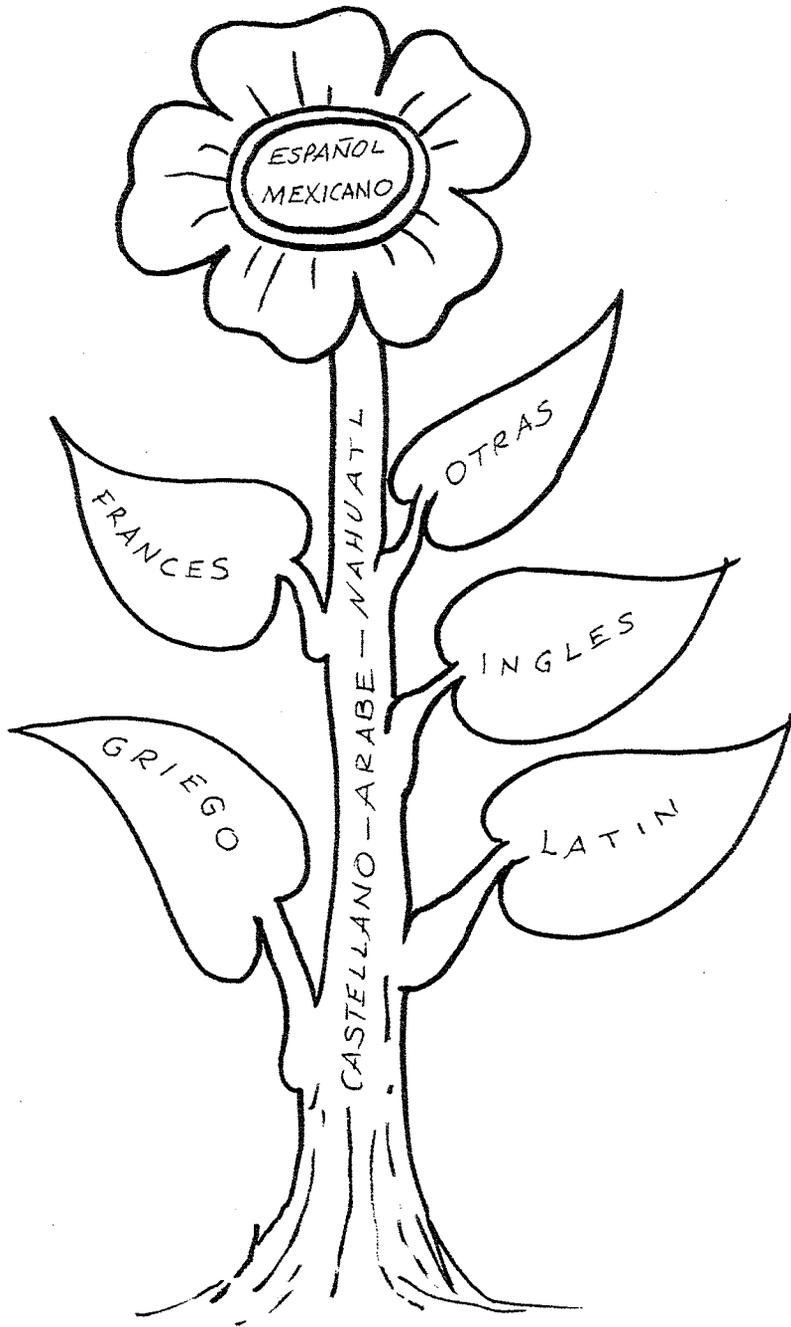
los esparció desde ahí sobre la faz de toda la tierra. Se denominó a la torre con la palabra "Babel" porque ésta significa confusión.

El lenguaje, la más fantástica adquisición del hombre, - estableció la diferencia entre hombre y animales que habitan el mundo.

Con la comunicación entre hombres, se lograba planear -- las estrategias para la cacería mayor; de animales enormes y fieros como también la coordinación del grupo, ganándose así el dominio absoluto de su horizonte que lo convierte en el -- rey de la naturaleza.

A continuación se encuentran dos ilustraciones que representan alegorías del origen del idioma español.



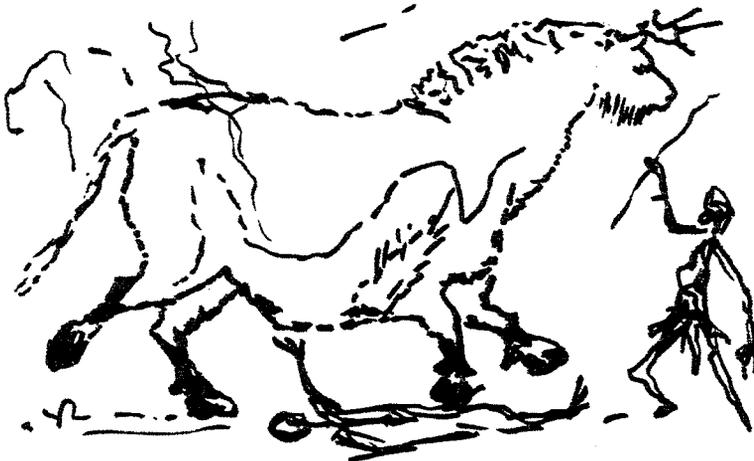


B.- Y surgió el lenguaje escrito

1.- Origen de la escritura

Sin duda alguna, si el origen del lenguaje fue algo maravilloso, la invención de la escritura es un milagro fabuloso. "La escritura es el invento nunca jamás superado por el propio hombre".

La escritura de hecho surgió en las cavernas con el hombre del paleolítico superior, tiempo en que se tiene determinado que fueron dibujadas las pinturas rupestres en las cavernas como en Altamira España, las localizadas en Francia etc.- Se cree que el hombre de las cavernas quería describir o narrar cómo se realizó la epopeya de la cacería. Otros agregan que esas pinturas tenían un rito mágico con el cual invocaban a los espíritus para tener una cacería exitosa y abundante. - Esta fue la escritura de dibujos que representaba ideas completas.



La técnica de las figuras pintadas en los muros y techos de las cavernas con el tiempo, empezó a simplificarse, a trazarse con pocos rasgos. La escritura más antigua data aproximadamente del año 4000 a. de J.C. Primero dibujos, luego los signos fonéticos o silábicos actuales, dan la forma visual -- del lenguaje. Es importante apuntar que a diferencia de la -- gesticulación facial y el apoyo de la mímica corporal del lenguaje oral, la escritura tenía y tiene la magia de perpetuar -- para siempre los mensajes dados, invento que sirvió y sirve -- para auxiliar la memoria. Por la escritura se sabe de su mane

ra de pensar, cómo se gobernaban, qué hacían y de su cosmovisión.

Algunas civilizaciones lograron evolucionar la escritura a tal grado que, pudieron aislar, separar la idea de la grafía hasta llegar a inventar una grafía para un sonido (grafema) y separar o diferenciar sonidos que al combinarlos daban origen a las sílabas y éstas a las palabras.

El alfabeto es el conjunto de las letras que representan los sonidos de que se vale un idioma para estructurar su lenguaje sea oral o escrito. La palabra "alfabeto" procede del nombre de las dos primeras letras del alfabeto griego (A alfa y B beta). Los caracteres o letras representan uno o más sonidos del habla humana. Sólo a través de largo tiempo y de complicada evolución se logró poseer el sistema más sencillo posible para representar el sentir, el pensar del hombre, la escritura. En esta prolongada evolución se hace destacar tres fases siendo la primera "la pictográfica" la segunda "la ideográfica" y la tercera "la fonética". En la primera o pictográfica se dibujaba esquemáticamente el ser, el objeto o la acción a que se refería el escritor; en la segunda o ideográfica los dibujos tenían otra idea y no lo que en sí representaba el dibujo.

Sol				
Dios, cielo				
Montaña				
Hombre				
Buey				
Pez				
Corazón				

Mano				
Mano con brazo				
Pie				
Grano				
Trozo de madera				
Repción				

El sol podría representar el día, el calor o simplemente la luz. La tercera o fonética en la que los símbolos de seres y objetos equivalían a determinado sonido, sílaba o letra.

La representación de la lengua a través de la escritura en la actualidad, da una imagen gráfica que acaba por imponerse a expensas del sonido, elevando la importancia de la escritura. Motivo preocupante que da origen al presente trabajo -- que pretende inquietar al maestro para que tome iniciativas y procure actividades en el aula que motiven a sus alumnos a esforzarse y obtener una escritura de calidad, de trazos unifor

mes, precisos y claros.

"La lengua aparece regulada por un código. Ese código es la regla escrita, sometida a un uso riguroso. Eso es lo que confiere a la escritura una importancia primordial. Se olvida, o se pretende olvidar, que se aprende a hablar antes que a escribir; y la relación natural queda invertida". (2)

Actualmente se distinguen dos sistemas de escritura; la ideográfica, cuyo ejemplo prototipo es la escritura china, en la que la palabra se representa por un signo único y este es ajeno al sonido, sólo alude a la palabra en su conjunto y luego indirectamente a la idea expresada. Un ideograma y la palabra hablada son signos iguales de la idea. Un alumno chino tiene que memorizar los millares de signos o ideogramas que componen su idioma y 214 radicales o elementos fundamentales denominados tsépu.

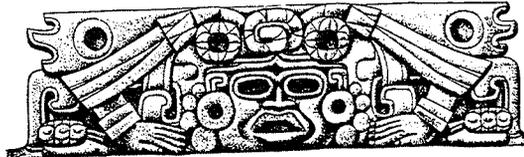
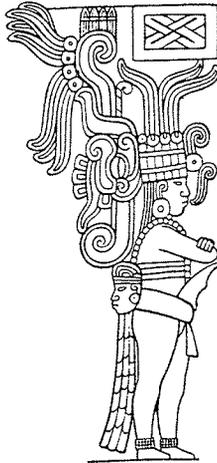


2.- Se organizó el alfabeto o abecedario y evolucionó

El abecedario es parte muy importante para el funcionamiento del idioma. Tanto uno como otro evolucionan casi a la par de la humanidad. Con aportaciones de los alfabetos griegos y latinos se integró el abecedario español actual. En cierto tiempo se utilizó la letra llamada recientemente, "demolde o imprenta" como aparece en escritos antiguos tanto griegos como latinos o romanos; luego ésta fue sustituida por la letra pegada o manuscrita como la usaban los copistas de antaño.

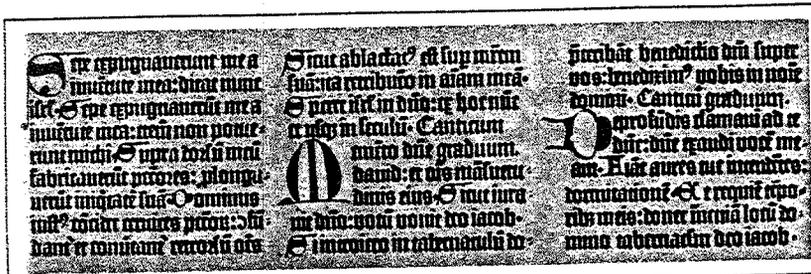
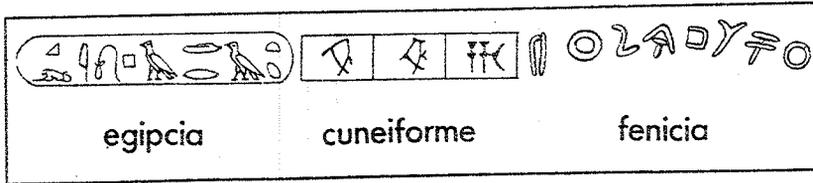
(2) L. Terrazas Fernando. El lenguaje. México, S.E.P. 1969 - p. 35

Con la invención de la imprenta se tomó la letra latina por la sencillez de su trazo, pero la letra manuscrita siguió utilizándose. Acuí en México, tuvo su auge en tiempos de las haciendas; se hacía gala de trazos caligráficos, siguiendo mo delos europeos, se llegó a considerar un arte. No se puede pasar desapercibido la escritura de los antiguos pobladores del enigmático "Machu-Pichu" del Perú; la inverosímil escritura llamada "Quipus" con la técnica por medio de nudos en hilos de lana en colores que se entrelazaban. En México se tiene la impenetrable y enigmática escritura maya, como también la bella y compleja escritura pictográfica náhuatl.

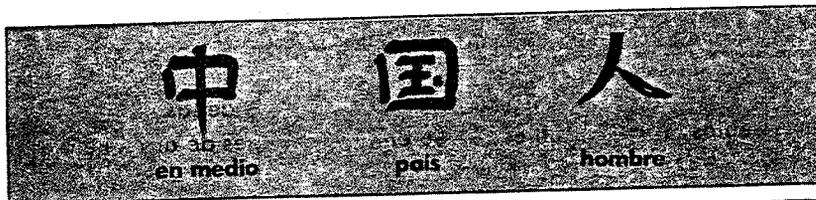


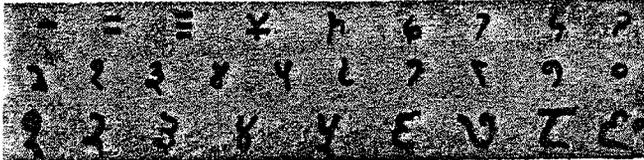
	Egipcio		Fenicio	Griego Antiguo			Hebreo	Latino Antiguo		Arabe
Aguila										
Buitre										
Trono										
Mano										
Meandro										
Cerestes										
Peto										
Criba										
Tenazas										
Paralelas										
Teza										
Leona										
Buho										
Agua										
Respaldo										
Puerta										
Víbora										
Angulo										
Boca										
Jardín										
Inundado										
Lazo										

ALFABETO GRIEGO		ALFABETO LATINO		ABECEDARIO ESPAÑOL	
A	α	A a	Y y	A a d	Z z
B	β	B b	Z z	B b	1
Γ	γ	C c	1	C c	2
Δ	δ	Ch ch	2	Ch ch	3
E	ε	D d	3	D d	4
Z	ς	E e	4	E e	5
H	η	F f	5	F f	6
Θ	θ	G g	6	G g g	7
I	ι	H h	7	H h	8
K	κ	I i	8	I i	9
Λ	λ	J j	9	J j	0
M	μ	K k	0	K k	
N	ν	L l		L l	
Ξ	ξ	L l l		L l l	
O	ο	M m		M m	
Π	π	N n		N n	
ρ	ρ	Ñ ñ		Ñ ñ	
Σ	σ ς	O o		O o	
Τ	τ	P p		P p	
Υ	υ	Q q		Q q	
Φ	φ	R r		R r	
X	χ	S s		S s	
Ψ	ψ	T t		T t t	
Ω	ω	U u		U u u	
		V v		V v	
		W w		X x	
		X x		Y y	

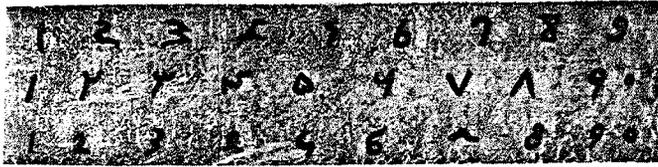


Texto impreso por Gutenberg





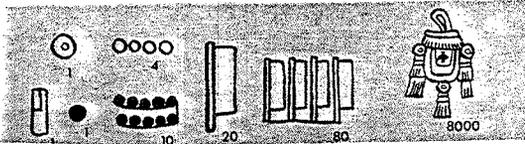
Numeración hindú.
De 300 a. C.
a 1100 d. C.



Numeración arábiga.
Siglo XI,
y siglo XVI



Numeración china



Sistema de numeración de los aztecas.



Numeración maya



Así representaban los romanos el número 1492.

MCCCC LXXXII

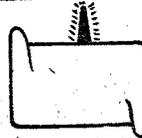


Numeración europea.
Siglo XVI, y contemporánea.



Los aztecas contaban por agrupamientos.

Representaban 400.



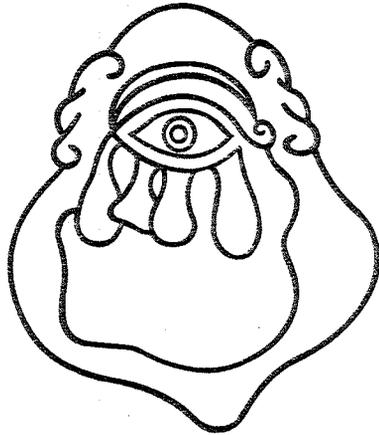
Representaban 400 mantas.



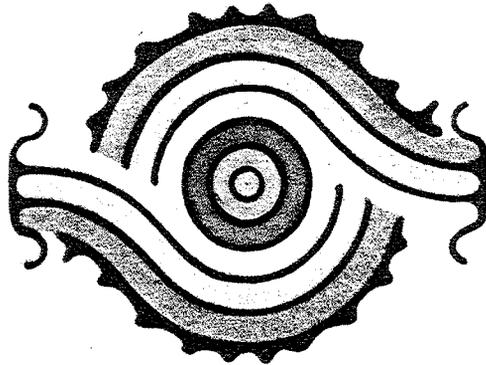
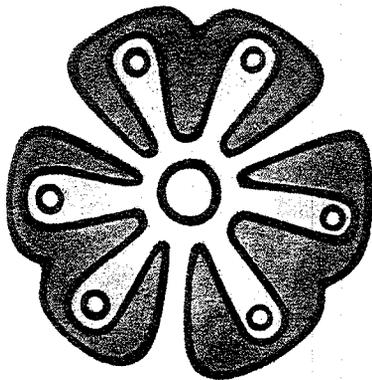
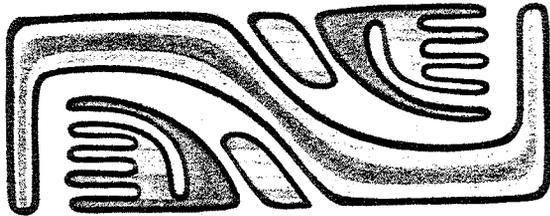
Símbolo de adición usado durante el Renacimiento.



Símbolo de sustracción usado por los griegos.



χalycco



109366

CAPITULO III

LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA AYER Y HOY

La historia de este México tan querido, se divide en -- cinco etapas para su estudio, a saber:

- Etapas Precolombianas
- " de la conquista
- " de independenciar
- " de la revolución
- " de la actualidad

En el desarrollo, y tratamiento del presente capítulo, -- se verá de una manera breve los métodos aplicados en la enseñanza de la lectura y de la escritura en cada una de estas etapas, haciendo mención de lo más importante. Antes de continuar, se hace necesario recordar con orgullo y satisfacción -- el hecho que, cuando los españoles conquistaban las ciudades de los reinos, encontraron una civilización bien organizada -- que contaba con escuelas definidas donde se aprendían los -- ciencias y las artes, donde se preparaban para la guerra y la administración. Ahora se dará un recorrido por las diferentes épocas terminando en la actualidad.

1.- Los métodos con que ha aprendido a leer y escribir -- el pueblo mexicano.

Etapas precolombianas.- Con base en los relatos de los historiadores de indios como Bernal Díaz del Castillo, Hernán -- Cortés etc... se dice que los aztecas del valle de Anáhuac tenían su imperio bien organizado, contando con escuelas donde se transmitían los conocimientos a futuras generaciones de me xicas, la manera de impartir los conocimientos, por lógica se deduce que el método empleado fue de relatores, quienes relataban, las leyendas, epopeyas y hazañas de su pueblo. Las -- prácticas de las artes eran dirigidas y supervisadas por los maestros. En cuanto al estudio de la escritura se sabe que po cios eran elegidos. Esta escritura aún es un misterio. Se sabe de los códices porque éstos fueron realizados por indios y mi sioneros que se interesaban en reconstruir los libros quemados en la barbarie de la conquista donde los primeros missione ros procuraron destruir templos, dioses y libros por considerarlos satánicos.

Etapas de la conquista.- Al inicio de esta etapa no exis-

tían las escuelas, como tampoco durante la etapa misma; los - objetivos sólo eran conquistar, matar y someter a los mexicanos para fundar ciudades y pueblos quedándose pequeños grupos de españoles que después tendrían descendencia con las mujeres indígenas que tomaban como esposas. Fue largo este período, hasta que se presentó la necesidad de organizar los aprendizajes cayendo la responsabilidad en los misioneros que a la vez que enseñaban a leer y escribir en español, también evangelizaban. Fue cuando tuvo que preocuparse por un método que tenía su apogeo en la madre patria, España. Ese método fue el Silabario de San Miguel, tenía una portadita donde aparecía - San Miguel Arcángel sometiendo al demonio a sus pies. El método funcionaba de la siguiente manera: primero, enseñanza de - las cinco vocales en el orden tradicional, luego combinadas - entre ellas, después las sílabas que se formaban con las siguientes primeras cinco consonantes, b, f, m, p, v, a ésta se seguirían otro grupo de cinco y, así hasta presentar el último - integrado por: y, g, h. Las vocales y sílabas se presentaban en cuadros de estudio que eran en total 38 las que comprendía el Silabario de San Miguel. Parte de la metodología consistía en decir primero el nombre de la letra luego decir la sílaba que formaba con la vocal que se unía, ejemplo: la palabra casa= ce-a, ca ese- a sa casa.

ce - a, ca
ese - a, sa casa

A continuación se verá como ejemplo dos cuadros de estudio correspondientes a las dos primeras lecciones.

Primera lección:

a	e	i	o	u
e	i	o	u	a
i	o	u	a	e
o	u	a	e	i
u	a	e	i	o

Segunda lección:

b	f	m	p	v
bà	fà	mà	pà	và

b	e	m	e	p	e	v	e
b	i	f	i	m	i	p	i
b	o	f	o	m	o	p	o
b	u	f	u	m	u	p	u

El maestro o instructor daba el nombre de las letras, los alumnos las memorizaban y las reconocían.

En la lección siete aparecía el abecedario para memorizarlo, se presentaba en dos tipos de letras mayúsculas y minúsculas impresas. Se concluye que la escritura utilizada fue la cursiva y la impresa.

Etapa de la Independencia.- Estaban en su apogeo las haciendas de los españoles, que eran dueños de tierras, animales y personas, el clero se había inclinado por los españoles ricos y poderosos, afortunadamente había algunos que seguían defendiendo a los indios y que daban clase a los hijos de mexicanos, usaban algunos, el Silabario de San Miguel y otros - el Silabario de San Vicente. Fray Matías de Córdoba que estudió en España, regresó a Chiapas en 1808 y el 8 de marzo de 1810 fundó una escuela primaria de la que fue Director. Ahí dio a conocer su obra a la que tituló "Nuevo Método de Enseñanza Primaria" para enseñar las primeras letras; se trata -- del método fonético, dábese el sonido a cada letra superando con esto al Silabario de San Miguel que era alfabético (la letra por su nombre y no por su sonido). Los tipos de letras siguieron siendo los mismos, impresa y cursiva.

Etapa de la revolución de 1910.- En este año en que dio inicio la revolución mexicana había aparecido el método fonético del connotado maestro Gregorio Torres Quintero, quien allá por 1905 presentó la primera metodología, en 1910 la había corregido y le haría más adecuaciones para 1916 dándole fundamentos básicos con los siguientes conceptos: "Leer es sintetizar y escribir es analizar", luego hace acto de presencia la onomatopeya ingeniosa que hasta nuestros días, sigue siendo operante en la enseñanza por muchos maestros haciendo uso de este recurso y de las láminas especiales.

El método onomatopéyico es fonético porque la letra se aprende por su sonido. El autor busca en los ruidos producidos por fenómenos naturales, personas, animales y objetos para --

que el niño valiéndose de ellos en forma concreta encuentre - el sonido que representan las letras y lo reproduzca. Ejemplos:

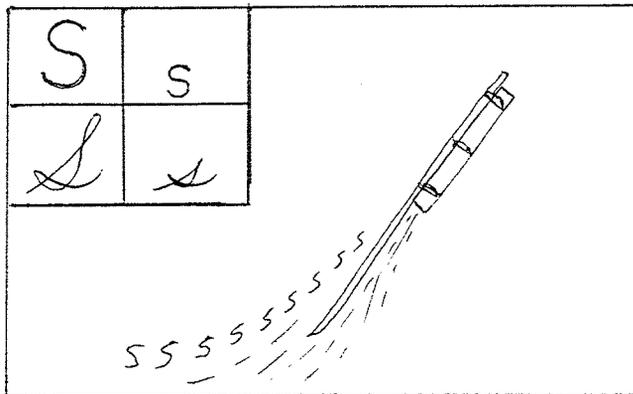
El silbato del tren u u u u

El cohete al subir s s s s

El mugir de la vaca m m m m

El silbido del avión a a a a

La letra utilizada en esta época siguió siendo la cursiva y la impresa.



Esta es un modelo de las láminas que se usaban como material objetivo en el aula. Se debe reconocer que cuando la Secretaría de Educación Pública editó los libros de texto gratuitos proponiendo el método ecléctico para todo el país, buena parte de los maestros siguieron con la aplicación del método fonético-onomatopéico del Maestro Gregorio Torres Quintero, por falta de información adecuada del nuevo método. Hubo algunas dificultades con ciertas letras que no se les encontró onomatopeya para identificarlas tales son: c, p, ch, b, v, pero con el ingenio y la imaginación de los alumnos no fue un gran problema en el proceso de la enseñanza.

Las onomatopeyas de esta metodología que a continuación se verán, son originales con las modificaciones posteriores hechas por su autor, quien seguía corrigiendo su método con las experiencias prácticas que le daba ser maestro realmente de grupo.

AÑO 1939		AÑO 1959	
i	El llanto de la ratita		sin cambio
u	La imitación del pito del tren por un muchacho que juega	u	el pito del tren
o	El grito de un cochero que detiene su caballo		
e	La pregunta ¿eh? de un sordo		
a	El grito de espanto del muchacho		
s	El silbido de una plancha caliente al rociarla con agua	s	El silbido del cohete al subir
r	El ruido de un coche sobre el empedrado	r	El ruido del tractor
m	El mugido de una vaca		
t	El ruido de un reloj		
l	El ruido que hace un perro al beber agua	l	Lengüetada del perro
j	El jadeo o respiración fatigada de un caminante	j	El resuello del caminante
f	El resoplido de un gato asustado o furioso	f	El resoplido del gato
n	El eco del tañido de una campana	n	El zumbido de la campana
c	(Fuerte) El cacareo de una gallina		
p	El estampido de un cañoncito de juguete		
g	(Suave) El sonido de una gárgara	g	La gárgara
ch	El sonido que hace un muchacho al chapalear en el agua		

ll	Como se pronuncia en México el chillido de la sierra	ll	El canto de la chicha rra (1916)
b	El balido de un corderito		
ñ	El llanto de un muchacho gruñón	ñ	El llanto del bebé La zumba (1916)

Lo correspondiente a las letras d, r, (suave) y la x con sus tres sonidos, el autor Profr. Gregorio Torres Quintero se declara incapaz por no encontrar onomatopeyas correspondientes, y es porque sencillamente no la tienen. Así es que para dirigir su enseñanza se usaba una lámina o estampa alusiva a alguna sílaba de esa letra en cuestión. Ejemplo: para la letra d, la lámina representaba unos dedos, luego se analizaba la primera sílaba (de)- dos, d-e para que los alumnos identificaran su sonido por medio de la posición de labios, dientes o lengua. En esos tiempos la letra x representaba tres sonidos diferentes, ahora tiene cuatro:

de equis --- (ks) --- taxi, necaxa, tórex
 de jota --- (j) --- México, Texas, Xelapa
 de che --- (ch) --- Xola, Xoltepec
 de zeta --- (z) --- Xóchitl

Con respecto a las letras v, y, z, a, éstas tienen otra letra correspondiente (en cuanto al sonido se refiere). Se le advertía el grupo que la letra h no tenía sonido y que donde la vieran hicieran caso omiso de ella. Este método no incluía las letras k, y la w para no complicar el estudio a los niños ya que de forma natural un día las comprenderían. Cada letra se enseñaba con base en un cuento que tenía palabras con la onomatopeya.

En 1916 la edición proponía cuatro pasos para que el maestro diera una lección, tales pasos eran:

- 1.- Cuento para derivar la onomatopeya de la letra por el Maestro.
- 2.- Pronunciación de la onomatopeya por el maestro y por los alumnos.
- 3.- Localización del sonido onomatopéyico en diversas palabras.
- 4.- Escritura del sonido (la letra).

Los maestros de ese tiempo trabajaban dos sesiones por día para la enseñanza. Utilizaban sólo palabras de dos sílabas ya que las trisílabas se dificultaban porque no recordaban la primera sílaba cuando estaban identificando la última; se volvía a iniciar y el resultado era el mismo.

Así funcionaba el método onomatopéyico

- Primera Fase: Cuento, onomatopeya (sonido ruido), escritura de la letra.
- Segunda Fase: Combinación de la letra con las vocales pegando el sonido onomatopéyico de la consonante, con el sonido onomatopéyico de la vocal. Escritura y lectura de las sílabas directas e indirectas.
- Tercera Fase: Formación de palabras combinando sílabas (conocidas únicamente) lectura de las palabras formadas (por sílabas).
- Cuarta Fase: Escritura- lectura de pequeñas oraciones (hoy enunciados) copiadas del pizarrón o dictadas, si era por dictado éstas se dictaban por sílabas haciendo énfasis en el sonido. Práctica de la lectura; en el pizarrón alumno por alumno; en sus cuadernos (llamados libretas también) -- alumno por alumno.

También dijo el Profr. Gregorio Torres Quintero, que "el fonetismo no se preocupaba por la ortografía hasta que el niño lee y escribe y que entonces la enseñanza ortográfica será gradual sin agrupar dificultades".

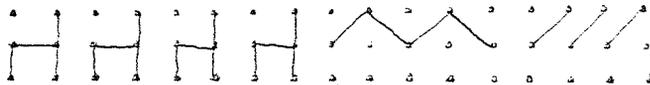
Años después el método cambió y se le denominó "Método Onomatopéyico para enseñar a leer y escribir simultáneamente" describiendo la metodología para la enseñanza de cada letra.

- 1.- Cuento onomatopéyico narrado por el maestro.
- 2.- Repetición fonética de la onomatopeya por los niños, individualmente y a coro.
- 3.- Identificación del sonido onomatopéyico por los niños, como elemento de la palabra, con auxilio del maestro.
- 4.- Escritura por el maestro en el pizarrón, del sonido-onomatopéyico
- 5.- Lectura de la nueva letra por los niños.

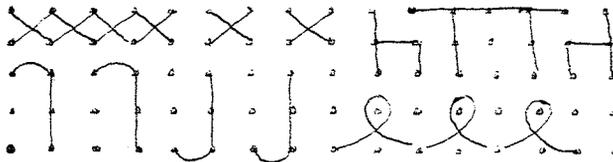
6.- Escritura de la nueva letra por los niños.

El autor sustituye los ejercicios preparatorios para la escritura anterior, por otros más ágiles acompañados por rimas. Los que dividen en: movimientos horizontales de vaivén - (curvas de saltos de columpio), curvas de arcos, movimientos-rectilíneos verticales y círculos.

Antes de 1916



(Algunos de ellos)



De 1953 a 1959:

1o. En el pizarrón

"Yo tengo un amigo
llamado Agustín,
que salta y que salta
como chapulín"

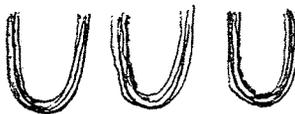


2o. En su cuaderno

"Si marcha a la escuela,
si marcha al jardín
como un soldadito
camina Agustín"



"Yo tengo un columpio
de grato vaivén,
y en él cuando quiero
me vengo a mecer"



"¡Que suave columpio!
¡que dulce vaivén!
¡Muchachos! ¡No quieren
venirse a mecer?"



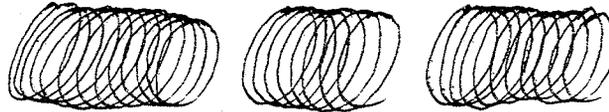
"¡Que bonito!
¡Ven a ver!
subo y bajo
con Miguel.
Si yo subo,



baja él.
Y se empuja
con los pies.



"¡Vengan todos
a brincar,
en la cuerda
de Tomás!
Tú mis saltos
contarás,
y no pierdo
ya verás.
Vente, Lola
vente, Juan,
vengan todos
a jugar".



En este período de tiempo del onomatopéyico, resurge el Método Silábico que el chiapaneco fray Víctor María Flores introdujera para la enseñanza de la lectura y de la escritura. Este recibió fuerte influencia didáctica de fray Matías de Córdoba. En 1847 apareció su libro "Método doméstico para enseñar y aprender seguramente a leer y escribir en sesenta y seis lecciones". Era para aplicarlo a nivel individual, después se aplicó en grupos de primer año siendo los profesores Lisandro Calderón y después Angel M. Corzo los de la aplicación y la adaptación respectivamente.

Su base está en la sílaba como conjunto fónico y gráfico. No se pasaba a otra sílaba hasta que aprendieran muy bien la anterior; cuando el alumno ya dominaba algunas sílabas se empezaba a escribir y leer, diciéndole al niño: escriba "pa" ahora escriba "la", ahora lea "pala" etc... Después de la lección 22 más o menos ya se les dictaba por palabras, así: escriba "tu-na" (se decía con pausa separando las sílabas y los alumnos escribían "tuna". Este método incluye (aún se usa en Chiapas) el uso del libro especial. Simplifica el aprendizaje de las sílabas incluyendo la integración o estructuración de palabras a partir de la primera lección.

En México se han usado varios procedimientos para enseñar a leer y escribir que parten de la palabra, en esta ocasión sólo se habla del Método Rébsamen por ser el que más se utilizó por los alumnos egresados de la Escuela Normal de Jalapa, cuyo director era el propio autor Enrique C. Rébsamen. Este método quedó clasificado por la forma de su aplicación -

como de marcha analítico-sintético, es decir parte de manejar una palabra conocida por los alumnos, luego hacer un análisis en sílabas y por último se llegaba al sonido de la consonante.

Las palabras correspondían a símbolos conocidos por los alumnos y éstos eran personas, objetos y acciones. Rébsamen seleccionó las palabras siguientes:

Palabra	letra	palabra	letra
1.- mamá	m	13.- fusíl	f
2.- nene	n	14.- verano	v
3.- luna	l	15.- barco	b
4.- nido	n	16.- llorón	ll
5.- tina	t	17.- yunta	y
6.- pato	p	18.- muñeca	ñ
7.- gato	g	19.- herrero	h
8.- cama	c	20.- chino	ch
9.- loro	r (ere)	21.- quinta	q
10.- perro	rr (erre)	22.- kiosco	k
11.- soldado	s	23.- zopilote	z
12.- jacal	j	24.- cera	c (suave)
		25.- gigante	g(fuerte)

Las sílabas gue, gui y güe, güi se trataban en cuarto -- grado; Rébsamen basó su método en tres fundamentos para la -- eficacia de su obra que llamó "Método de escritura y lectura" Estos principios son: la simultaneidad, el fonetismo y la mar cha analítico-sintético comprende cuatro grados o niveles, és tos son:

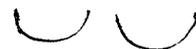
- 1o.- Ejercicios preparatorios (del oído y órganos vocales).
- 2o.- Escritura-lectura de letras minúsculas manuscritas.
- 3o.- Escritura-lectura de letras mayúsculas y manuscritas.
- 4o.- Lectura de la letra impresa.

Este método se aplicaba de la manera siguiente:

La palabra "palo" se representaba por una raya.



La sílaba de la palabra por arcos.



Las letras por puntos.

Se repetía la palabra cuantas veces fuera necesario pero ahora comenzando por los puntos o sonidos (letras), luego por las sílabas y se terminaba por la palabra.

Otro ejemplo: mamá _____
 ma-má))
 m-a-m-á • • • •

Para la enseñanza de la escritura, (tema de este trabajo) el maestro Rébsamen, tomó como base la figura de un anzuelo, - un bastón, un gancho, y un arco de tira flechas y sacó los rasgos fundamentales siguientes:

				
Varita del anzuelo	anzuelo	bastón	gancho	arco

Con estos cinco signos pasaba a dibujar las letras

 unido con  formaba $\mathcal{N} = \mathcal{I}$

$1 + \mathcal{L} = \mathcal{N} + \mathcal{L} = \mathcal{M}$

$1 + \mathcal{C} = \mathcal{N} + \mathcal{L} = \mathcal{M}$

Por méritos propios se hace necesario mencionar los maestros mexicanos que se habían adelantado en cuanto a la didáctica que trajo Rébsamen, ellos fueron Carlos A. Carrillo y Daniel Delgadillo entre otros.

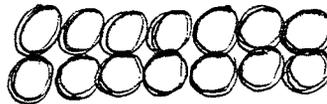
Es un orgullo para nuestro país que desde fines del siglo pasado, el maestro educador Valentín Zamora (padre), editara - un libro para enseñar a leer y escribir en primer grado de educación primaria. Sus bases eran las del método global, con lo-

cual le ganó la idea al Dr. Ovidio Decroly. Después de un -- tiempo entró en desuso y hasta 1915 el señor Abel Ayala, sien-- do director de educación en el estado de Jalisco y directora-- del Liceo de señoritas de Guadalajara la connotada profesora-- doña Laura Apodaca inquieta e inteligente, enterada de los mo vimientos pedagógicos en el mundo, retoma este método global-- logrando su auge por el año de 1923 siendo la maestra Guadalu-- pe Cejudo, dinámica e incansable la que se encargó de divul-- garlo y asesorar a maestros del primer grado en la capital -- del país. Con tal método global y por estas acciones los éxi-- tos no se hicieron esperar. Aunque fueron varios los libros - editados con base en este método, sólo se hará referencia a - dos de ellos, el de la maestra Rosaura Lechuga Jáuregui con - "El mundo del niño" y el de las maestras Isabel Amézquita de- A., Manuela Marrufo de M., Blanca Sánchez de C., y Margarita- Pérez Góngora.

Se procuraba ejercitar la atención visual y auditiva, la coordinación muscular, el desarrollo del lenguaje y la visua- lización de 20 ideogramas de animales. Se relataba un cuento- usando carteles con oraciones que los alumnos visualizaban, - después analizaban en palabras y formaban nuevas oraciones. - Seguía un análisis en sílabas reestructurándolas después. Ter- minado este estudio de las palabras de sílabas mixtas y com- puestas se concluía por mecanizar la lectura.

En cuanto a la escritura, Idolina Rosado de G. enrique- ció el método de las maestras aportando amenos ejercicios con rimas y cancioncillas que los niños memorizaban e interpreta- ban mientras hacían sus planas de ejercicios preparatorios de escritura.

Estas piedrecitas
como tú verás
forman la albarrada
de un amplio corral.



Ya no llores, cochinito
si la cola te quebré,
que mañana tempranito
otra cola te pondré.

lll lll lll

Mi linda rana
de verde traje
por la mañana
sale de viaje.

aaa aaa

Los ojos del conejito
tienen la vivacidad,
que parecen luceritos
brillando en la oscuridad.



¡Qué bonito allá en la playa
mirando las olas del mar,
antes de que el sol se vaya
en el ocaso a ocultar!.



Don conejito
si oye un ruidito
mueve las cejas
y las orejas.



De su caballo la crín
peina con mucho cuidado
nuestro querido Martín
para pasear por el prado.



En este barco de vela
ven conmigo a navegar;
ya verás como vuela
sobre las olas del mar.



Se sugería para que los alumnos pasaran de la letra cursiva (con esa aprendían a leer), hacer que la letra impresa - se hiciera como en el ejemplo siguiente:

Ese pato nada
Ese pato nada

escribiendo con gis de color encima de la que se escribió primero teniendo en cuenta que se distinguan ambas.

Etapas actuales.- En 1959, el plan para el mejoramiento y - la expansión de la educación primaria en México, previsto para una duración de once años que tenía como arranque o despegue el aumento de escuelas, aulas y maestros y para cubrir la demanda de la enseñanza primaria de ese año y la de 1970. Este plan era acorde al proyecto principal número 1 de la - - - UNESCO y a las demandas del país. Así, surgió la reforma educativa dando como resultado tres programas: de educación pri-

maria, secundaria y normal; además la edición de textos gratuitos. El programa de educación primaria entró en vigor el 30 de enero de 1961. Se pretendía además de darle la capacitación al niño para su desenvolvimiento natural tanto en la escuela como en el hogar y su comunidad; tomar las características de éste, su madurez y su personalidad infantil, las peculiaridades del mundo del niño de ese tiempo y del siglo XX. - No se habla de los otros programas por ser de otros niveles.

Ahora se verá el polémico método ecléctico; dicho método sufrió un rechazo por muchos maestros que ya tenían vasta experiencia de cinco a veinticinco años en la aplicación del método Torres Quintero; ésto, unido al desconocimiento de la psicología del aprendizaje y los adelantos pedagógicos de ese tiempo, hizo que dieran la espalda al método ecléctico sin importar que los libros de texto gratuitos para los alumnos estuvieran elaborados con base en éste.

Hubo algunos maestros que adaptaron de manera admirable la combinación "Método Torres Quintero-libros de texto Oficiales", logrando sobresalientes resultados. Poco a poco fue logrando meterse en el efecto y dominio de los maestros el procedimiento ecléctico por la sencilla razón que entre sus etapas identificaban pasos del onomatopéyico.

Véase la siguiente comparación:

Onomatopéyico	Ecléctico
Parte del sonido	Parte de un enunciado
Forma sílabas	Analiza en palabras
Forma palabras	Analiza en sílabas
Forma frases	Llega a la letra y al sonido

Queda claro que son opuestos en su aplicación, pero tienen mucha similitud en los pasos, donde uno comienza el otro acaba y viceversa. Se establece la diferencia de que el - - - ecléctico toma en cuenta al niño y su capacidad psicológica - para aprender, entre otras características cómo entender lo - que lee desde el primer momento de su lección, en tanto que -

el onomatopéyico se dice el símbolo, se forma la sílaba y va de lo desconocido a lo que conoce (la palabra).

Sus etapas fueron:

- Primera etapa.- Ejercicios preparatorios; desarrollo de la atención visual. Desarrollo de la atención auditiva.
 - Ejercicios preparatorios para la escritura.
 - Ejercicios y juegos que pueden realizarse para afirmar el conocimiento de las vocales.
- Segunda etapa.- Visualización de palabras y frases (desarrollo del método).
- Tercera etapa.- Análisis de frases o palabras hasta llegar a la sílaba.
- Cuarta etapa.- Formación de palabras y frases nuevas.

Proceso de lección:

- 1.- Visualización de la oración.
 - 2.- Análisis de la oración en palabras.
 - 3.- Análisis de las palabras en sílabas.
 - 4.- Afirmación de las sílabas con la nueva letra.
 - 5.- Formación de palabras y frases utilizando ese nuevo elemento (consonante).
- Quinta etapa.- Mecanización de la lectura (serie de lecciones que llevaban el propósito de encauzar y fortalecer la formación moral y cívica del alumno).

En relación con la escritura, ésta se enseñaba en forma sistemática bajo el siguiente orden:

- 1.- Ejercicios para la relajación muscular, a través de trazos rectos, ovalados, y combinándolos.
- 2.- Letras minúsculas y mayúsculas agrupadas en familias tomando en cuenta la similitud de sus rasgos.
- 3.- El alfabeto mayúsculo y minúsculo, números del uno al cero y signos de puntuación.
- 4.- Muestras de palabras y frases, en forma gradual al adelanto de los alumnos.
- 5.- Comprobación de los conocimientos.

Recomendaciones generales:

- 1.- Vigilar que los alumnos adopten una posición correcta al escribir, así como la forma de tomar el lápiz.
- 2.- Ejercicios caligráficos primero grandes de toda la plana, segundo del tamaño de las muestras que se daban.
- 3.- Sólo se escribirá con lápiz y en ocasiones con lápiz-

ces de colores.

- 4.- El interés de los alumnos determinará la duración de los ejercicios.
- 5.- Primero el maestro hará el ejercicio en el pizarrón y los alumnos observarán los trazos y su proceso.
- 6.- Poner ritmo a los ejercicios. Uso de rimas, por tiempos, siguiendo el compás de una tonada etc.

Se incluyen los ejercicios caligráficos para la escritura en el libro de lecturas y en el cuaderno de trabajo (con muestras de cómo hacerlo en sus libretas).

Este método ecléctico utilizaba dos sistemas de escritura la cursiva y la impresa. En el librito de instrucciones para el maestro aparecieron los ejercicios siguientes:

Rueda, rueda pelotita
rueda, rueda sin cesar,
que la niña va corriendo
y pronto te va a alcanzar.



Salta, salta, chapulín,
salta, salta ligerito,
que ya te viene alcanzando
muy de cerca aquel gallito.



Cómo me gusta el columpio
y mecerme siempre así;
parece que voy volando
y que estoy lejos de aquí.



Esta niña brinca,
de aquí para allá;
su mamá la mira,
¡qué contenta está!



En esta casita vive doña fé;
dibujas el humo y sale la e.



Olas y más olas en el mar yo ví.
El agua salpica ¡Ya quedó la i !



El columpio sube y baja,
en él vemos a Lulú;
si lo pintas con cuidado
te queda muy bien la u.



Al voltear una esquina
un chinito se asustó,
y cuando yo le dí un grito
él nada más dijo o,o,o,.

o o o o o

Esta semillita,
la sembró papá;
si tú la dibujas
ya sabes la a.

a a a a

Acuí se reproduce la página 35 de mi libro de primer año para observar un ejercicio de escritura con base en el aspecto de caligrafía.

B
u u u u u

El barco bonito

Tiene bandera.

Beto se asoma.

El espacio entre frase y frase era para que el alumno copiara el texto del renglón escrito de la muestra que le quedara arriba, posteriormente escribiría toda la lección en su libreta. Algunos maestros, después de terminar el copiado hacían que pasaran al pizarrón para escribir al dictado y al final les calificaban su copia previa lectura.

Al trabajar el método ecléctico se acusó que los alumnos memorizaban los textos pero no aprendían a leer. El buen o mal funcionamiento del método estaba en la mano del maestro como en los métodos anteriores.

En la reforma de 1972 cuando la mayor cantidad de maes--

tros de enseñanza primaria estaban identificados y sistematizados con el método ecléctico, aparece en la reforma un nuevo método el método global de análisis estructural. Después de analizar los resultados de la experimentación en escuelas que se tomaron como piloto para aplicar este método y a través de una evaluación constante fue puesto en manos de los maestros de primer grado.

Se basaba en los objetivos del plan de estudios de educación primaria de donde se tomaron específicamente los que corresponden a primer año, que a la letra decía así:

1. Que el niño que ingresa a primer año incremente su capacidad de expresión oral y de comprensión.
2. Que adquiriera el conocimiento del sistema gráfico (lectura-escritura) como complemento del sistema oral y que lo utilice.
3. Que inicie la observación de cómo es y cómo funciona el español.

Los contenidos del programa en cuanto a la enseñanza del lenguaje para primer año eran:

- Ejercicios de maduración
 1. Programa motor
 2. Integración sensoriomotora
 3. Habilidades perceptivo motoras
 4. Desarrollo de los conceptos de espacio y tiempo
- Práctica de la expresión oral
 1. Diálogos libres y espontáneos
 2. Relatos de experiencias personales
 3. Invención de relatos y cuentos derivados de láminas
- Adquisición de la lectura y escritura
 1. Visualización y reconocimiento de palabras y enunciados.
 2. Ejercicios de coordinación visomotora para la escritura.
 3. Asociación de la palabra hablada, escrita y su significado.
 4. Lectura y escritura de palabras y pequeños enunciados.
 5. Redacción libre de textos breves.
 6. Análisis de las frases en palabras, éstas en sílabas y luego en fonemas.
 7. Construcción de palabras y enunciados partiendo de sílabas y de fonemas.
- Nociones de lingüística

-Iniciación a la literatura

Se han previsto tres etapas para el desarrollo del método en la enseñanza del lenguaje:

- . Primera etapa preparatoria
- . Segunda etapa de adquisición de la lectura y la escritura
- . Tercera etapa de afirmación

La aplicación del Método Global de Análisis Estructural - se limite a proporcionar aquí los procedimientos básicos.

- 1o. Motivación inicial
- 2o. Diálogo maestro-niños, niños-maestro, niños-niños
- 3o. Visualización de palabras
- 4o. Visualización de enunciados
- 5o. Reconocimiento de palabras en el enunciado
- 6o. Escritura de las palabras por los alumnos
- 7o. Asociación de la palabra escrita, la hablada y la leída
- 8o. Asociación con la imagen de lo que significa o refiere la palabra
- 9o. Análisis de los enunciados y palabras en fonemas-lettras y en sílabas
- 10o. Construcción de nuevas palabras y enunciados con los fonemas y sílabas anteriores

En cuanto a la escritura, es aquí cuando aparece la escritura script con la disposición de que la escritura que realicen los alumnos sea la misma que estén leyendo.

Para el ciclo escolar 1980-1981 la S.E.P. entregó a los maestros del país nuevos programas y libros de texto para los alumnos como resultado de la consulta nacional que realizó el Consejo Nacional Técnico de la Educación entre septiembre y diciembre de 1979. Las opiniones de los maestros, más los resultados de las escuelas experimentales y los cursos intensivos de verano, sin olvidar los libros del maestro y los de los niños que a nivel experimental se aplicaron durante un año en todo el país, concluyen dando origen a los programas y libros que actualmente se tienen para la enseñanza. Así surge el programa integrado que contiene un método global de análisis estructural más adecuado a las circunstancias propuestas por el magisterio nacional.

El Método Global de Análisis Estructural quedó (en síntesis) de la manera siguiente:

Primera etapa: Visualización de enunciados

Segunda etapa: Análisis de enunciados

Tercera etapa: Análisis de palabras en sílabas

Cuarta etapa: Afirmación de la lectura y escritura

Nótese que no hay una etapa preparatoria, esto se debe al plan nacional de los jardines de niños que como objeto prioritario es que existan en todas las comunidades de la república para que los niños ya lleven la madurez en las conductas para el aprendizaje. Pero también se entiende que el maestro del primer grado promueve en su respectivo nivel las actividades de maduración que se le sugieren en las páginas de su "Libro para el Maestro" 46 a la 55, y la información complementaria y sugerencias metodológicas, de la página 343 a la 371.

Aún existen compañeros maestros que más que otra cosa, es tán mal informados en cuanto a lo efectivo y otras bondades del método global de análisis estructural y aún sin investigar lo o estudiarlo bien a fondo por sí mismos, se basan en el supuesto "como les fue a otros en la feria". Es también muy familiar que un 99% de maestros en servicio no quieren saber nada con grupos de primer grado, convirtiendo a los niños de nuevo-ingreso en los pequeños feos de la escuela, nadie los quiere, teniendo que echar un volado para ver a quién le toca bailar con la fea. Ya durante el año escolar, los maestros aplican otro método y al final se declara el fracaso y se anota el mérito al método aunque no fue aplicado.

La escritura para el Método Global de Análisis Estructural es la script. Existen casos de maestros que en el último mes enseñan la escritura cursiva; puede enseñarse siempre y cuando los alumnos ya dominen muy bien la script para evitarse problemas, por lo tanto es recomendable que se enseñe a partir del tercer grado.

Algunos abecedarios utilizados en la enseñanza de la escritura.

a).- Letra Cursiva

Tomando de una cartilla de la campaña nacional de alfabetización, ed. 1947.

Aa Bb Cc Ch ch Dd
Ee Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Lll Mm Nn

44
Ñ ñ O o P p Q q R r r r
S s T t U u V v W w
X x Y y Z z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

En las escuelas de organización completa la escritura -- cursiva representaba un grave problema al cambio de maestro -- en los grupos, sucedía que cada maestro presentaba variantes -- en el abecedario que utilizaba originando confusiones en algunos alumnos. A continuación algunos ejemplos de variación:

a a A A A A
B B B B B B
m m m m m m
R R R R R R
S S S S S S
p p p p p p
D D D D D D

Abecedario tomado de un texto escolar de 1950

A B C D E F G H I J K L
 M N Ñ O P Q R S T U
 V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n ñ o
 p q r r s t u v w x y z

Ahora se analizará el método de la escritura script como-
 oficial para los primeros grados de la enseñanza primaria.

b).- Letra script

Abecedario mayúsculo y minúsculo sobre renglones.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
 R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g 1 2 3 4 5 6 7 9 0

Tomado de un texto de 1956

A B C D E F G H I J K L
 M N N O P Q R S T U V

X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m
 n o p q r s t u v x y z

Escrito sobre papel cuadrícula sería así:

A B C D E F G H I J
 K L M N N O P Q
 R S T U V W X Y
 Z

Sin duda alguna después de que los maestros consulten este trabajo de características prácticas se sentirán motivados para realizar una práctica intensiva para dominar la técnica de la escritura script y como acto seguido lo aplicarán a sus alumnos y que redundará en el logro de superar la escritura en el aula.

CAPITULO IV

CAUSAS DE LAS DEFICIENCIAS EN LA ESCRITURA

A.- Detección

Es el maestro de primer grado de educación primaria el que se percata si sus alumnos tienen habilidades y destrezas que les facilitarán su aprendizaje de escritura, y por consiguiente, aún en número reducido, identifica cuáles son sus alumnos que tienen problemas que van a dificultar su aprendizaje. Se cuenta en ocasiones y circunstancias, con los medios para la aplicación de pruebas de diagnóstico, que ayudarán a identificar a los alumnos que presentan problemas de madurez y permitirán diseñar actividades adecuadas para ayudar a estos alumnos, mientras se hace una investigación de causas que motivan esas deficiencias detectadas.

Este capítulo se encargará de analizar las posibles causas de las deficiencias o problemas que algunos alumnos presentan al inicio del año escolar y más concretamente, en las actividades relacionadas con su preparación para la adquisición de la lecto escritura.

No se pretende presentar una crestomatía de anormalidades, más bien su enfoque es referente a la detección por el acontecer en el aula, su clasificación más común y algunas su gerencias de actividades que, por la experiencia docente, se lleven a la práctica en auxilio de los alumnos comprendidos en los casos "problema tipo".

Es por eso que al inicio del año escolar, tiene que aplicarse una prueba de diagnóstico, ya sea un test conocido, el que se acostumbra o alguno recomendado, siempre y cuando primero se conozca, para que su aplicación rinda resultados muy confiables. Los test o pruebas deben involucrar reactivos que comprueben el estado de la memoria visual, auditiva y motriz; está muy generalizado el test A.B.C. y en los jardines de niños lo aplican como requisito en el último grado de kinder, - teniendo que presentar el test al inscribirse en la escuela primaria. Se encuentra en el mercado a disposición de los maestros.

La S.E.P. con su departamento a nivel central, tomó como base de exploración para los alumnos de primer grado, el test de "Visam" que comprende cuatro esferas del conocimiento, - siendo éstas:

Esfera o área Visual		
"	"	Intelectual
"	"	Social-Afectiva
"	"	Motriz

Conforme con el enfoque de la psicología gestáltica o de la transformación, la programación de la enseñanza de la lecto escritura de los programas en vigor, se pretende que el maestro investigue los antecedentes del niño para que conociendo las limitantes, aplique acciones que a manera de sugerencias vienen como apéndice, a partir de la página 343 del programa bajo el nombre de "Información complementaria y sugerencias metodológicas".

Al establecer los antecedentes necesarios para el aprendizaje de la lecto escritura, se facilita el trabajo del docente y le proporciona los principios elementales de la psicología del aprendizaje y psicología infantil. El desconocimiento de estas sugerencias, propician una actitud de torpeza en el maestro para sortear o resolver los problemas que se manifiestan en su grupo. Los programas en vigor ofrecen las consideraciones acerca del niño de primer grado a partir de la página 46 a la 55. Por su importancia, se hace la invitación para que se revise y se analice la página 52 del programa que corresponde a la evaluación de una serie de ejercicios de preparación para adquirir el mecanismo de la lecto escritura. Siendo de vital importancia no queda más que remarcar la obligación del maestro de observar los rasgos de madurez de sus alumnos y en qué nivel se encuentran en lo referente a los aspectos psicomotriz, cognocitivo y socioafectivo, tomando en cuenta el desarrollo individual de los niños.

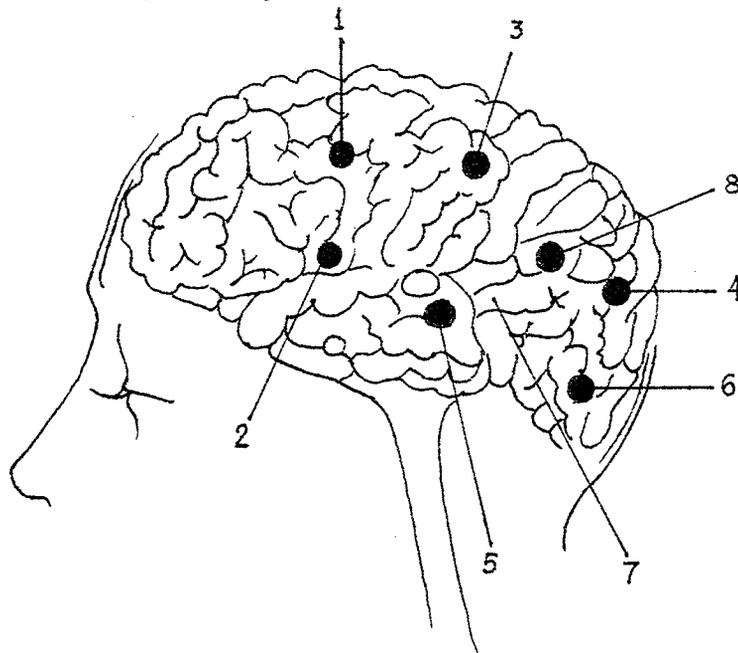
Recomendaciones y consideraciones acerca del niño de nuevo ingreso. En el capítulo tercero se vieron los antecedentes que debe tener un alumno para garantizar su éxito en la lecto escritura. Para lograr los aprendizajes del primer grado, es necesario que los alumnos cuenten con cierta maduración tanto en el sistema motor como en los centros de percepción visual y auditiva.

Un alumno deficiente en alguno o más de estos centros -- tendrá problemas.

Por lógica, se deduce que los aspectos anteriores se encuentran interrelacionados en el alumno; por lo tanto queda entendido que su funcionamiento no es aislado del todo, pero para mayor claridad de los mismos se verá por separado cada uno de ellos. Sabiendo en qué consisten será más fácil comprender y detectar la problemática en el primer grado.

Los distintos movimientos y funciones del individuo se activan en zonas específicas del cerebro.

Es necesario pensar en el mecanismo del cerebro y que cada niño tiene una particularidad específica, de la cual dependerá su rapidez o lentitud en los aprendizajes.



LOCALIZACIONES

- 1.- Escritura
- 2.- Lenguaje hablado
- 3.- Miembros superiores (manos)
- 4.- Lectura
- 5.- Comprensión del lenguaje
- 6.- Percepción visual
- 7.- Percepciones auditivas
- 8.- Imagen del Yo

- Sistema motor: coordinación motriz gruesa: caminar, correr, saltar, maromear, girar, reptar, etc. El grado de coordinación que cada niño tenga es indicativo de sus posibilidades. Para incrementar este tipo de coordinación, los alumnos serán sometidos a una ejercitación de dificultad graduada y tendientes a lograr el dominio "espacio y tiempo". Coordinación motriz fina: Atar y desatar, abrochar y desabrochar, ensartar, recortar, rasgar, pegar, iluminar, etc.
- Centro de percepción visual; comprende y relaciona su imagen corporal, relaciones espaciales, coordinación visomotriz (ojo-mano, ojo-pie) discriminación de formas y tamaños, discriminación de colores, distancias etc.
- Centro de percepción auditiva: distinguir sonidos, discriminar objetos por su sonido, distinguir compañeros por su timbre de voz, discriminar ruidos, animales por su lenguaje etc.

Ahora bien, los antecedentes quedan comprendidos en cuatro grupos de experiencias traducidas en conductas a saber:

C
O
N
D
U
C
T
A
S

- INSTRUMENTALES

- .Atención
- .Retención
- .Creatividad

Propician aprendizajes más complejos mediante su ejercitación.

- PSICOMOTRICES

- .Coordinación gruesa
- .Coordinación fina
- .Esquema corporal
- .Lateralidad
- .Ritmo

Se toma el movimiento y la locomoción como medios didácticos.

- OPERATIVAS

- .Sensoperceptuales
- .Prenuméricas
- .Espaciales
- .Temporales

Su finalidad es la formación de los concep-

tos (formas, dimensiones, reconocer objetos por el tacto, olor y sabor, etc.)

- DE COMUNICACION

.No verbales (mímica, gestos, código de carteles)

.Verbales (primero escuchar, segundo actuar según indicaciones y tercero comentar)

Facilitar el desarrollo del lenguaje. Acate indicaciones, obedezca órdenes etc.

Si la enseñanza de la lecto escritura no cuenta con la base de estas conductas que sirven de punto de partida, puede tenerse un fracaso parcial o total por la inmadurez del niño.

Recuérdese que tanto los niños, como métodos y maestros han cambiado con el tiempo.

Ejercicios de maduración

La Secretaría de Educación Pública, consciente de sus obligaciones como empresa, planea y realiza con cierta periodicidad, cursos de actualización pedagógica donde se orienta a los maestros en los adelantos técnico pedagógicos y también toma la experiencia de los mismos como sugerencias didácticas.

A continuación se tiene, en términos generales, los tipos de ejercicios de maduración, misma que el maestro completará con su vasta experiencia de vida profesional y su iniciativa.

1.- Coordinación motora gruesa y fina

- .. Rodar
- .. Correr
- .. Arrastrarse
- .. Lanzar una pelota con alternación de manos
- .. Patear una pelota alternando los pies
- .. Caminar a diferente ritmo
- .. Doblar papel, rasgar, ensartar, abrochar y desabrochar, cortar, pintar

2.- Actividades corporales simétricas

- .. Volar como pájaro (imitación)
- .. Nadar (imitación)
- .. Subir y bajar los brazos
- .. Puños al pecho, puños con brazos extendidos

- didos al frente o lados
- 3.- Proyección de la imagen corporal
 - .. Dibujarse unos a otros sobre el piso
 - .. Diga la parte del cuerpo que el maestro indique
 - .. Señale las partes de su cuerpo
 - .. Recorte y pegue las partes del cuerpo
 - 4.- Equilibrio
 - .. Pararse en un pie y dar saltos caminando
 - .. Camine sobre una raya, una soga, una tabla angosta
 - .. Camine en cuclillas
 - 5.- Movimientos corporales en el espacio
 - .. Saltar la cuerda
 - .. Jugar al bebeleche
 - .. Ejecute órdenes con los ojos vendados
 - .. Camine rápido y corra entre otros niños
 - 6.- Discriminación táctil
 - .. Juego de la caja negra
 - .. Identifique objetos por el tacto con los ojos vendados
 - 7.- Discriminación olfativa
 - .. Identifique frutas, verduras y plantas por el olor
 - .. Identifique líquidos y otros
 - 8.- Discriminación gustativa
 - .. Identifique frutas, verduras y plantas por el sabor
 - .. Identifique líquidos comestibles
 - 9.- Discriminación auditiva
 - .. Identifique por el timbre de voz a sus compañeros
 - .. Identifique objetos por su sonido
 - .. Identifique animales por su lenguaje

Como se pudo haber observado, es bastante el contenido de psicología en la programación de los antecedentes para el aprendizaje de la lecto escritura. Recordando que estas bases tienen como fundamento el gestaltismo, cuyo principio es obra del psicólogo Vienés Christian Von Enrenfels (1859-1932) se reconoce la repercusión que ha tenido esta teoría de la Gestalt (de la forma o transformación) en la psicología contemporánea porque no existe un aspecto de la misma, donde no se no

te alguna influencia, ya sea la psicología de la inteligencia la psicología infantil, la psicología patológica etc.

B.- Su clasificación

Las dificultades que presentan comúnmente los alumnos, - se pueden agrupar en dos tipos; en leer y reconocer las gra--
fías por su sonido, (confunden) y, el de poder escribirlos --
sin confundir su figura y su sonido. Para precisar más estos-
problemas, se analizan integrándolos de la manera siguiente:
psicosomáticos, pedagógicos y sociales.

1.- Problemas psicosomáticos. Pueden ser visuales, audi-
tivos, de lenguaje o motrices.

Los visuales consisten en deficiencias en el sistema de-
la vista y se relaciona con lo motriz, por las coordinaciones
visomotoras "ojo-mano". Existen problemas originados por la -
vista deficiente, que si el maestro no aplica un test apropia
do para este órgano fundamental en el aprendizaje, puede agra
var la situación; de lo contrario, si aplica adecuadamente y
detecta alguna anomalía puede tomar acciones que ayuden a ese
alumno a lograr mayor rendimiento, y a encauzar muy a tiempo-
el problema para que sea tratado médicamente. Cuando se detec
tan las anomalías y éstas son tan leves, dependiendo de la --
causa, basta a veces con cambiar de lugar al alumno, a la iz-
quierda, al centro, a la derecha, más lejos, más cerca del pi
zarrón, según sea el caso de la agudeza visual.

Los problemas auditivos se dan por trastornos prenatales
o posnatales. A veces tiene que ver en la falta de atención -
el que el alumno sea introvertido. Debe considerarse también-
que algunos niños son castigados por sus padres jalándoles --
las orejas bruscamente o golpeándoles partes delicadas de la-
cabeza.

Los correspondientes al lenguaje se refieren a la tarta-
mudez, o a la incapacidad de pronunciar alguna letra, sílaba-
o palabra.

Son problemas motrices aquellos que tienen que ver con -
el tono muscular; presión al tomar el lápiz, destreza para co
piar letras, dibujos y figuras.

2.- Problemas Pedagógicos. Cuando el maestro no tiene la
experiencia adecuada, le falta información, no tiene la capa-
cidad, cuando el grupo de primer grado lo atiende un maestro-

porque se lo impusieron y él no lo deseaba, cuando el método es impuesto y éste se desconoce, surge una serie de problemas encadenados. Cuando los alumnos no tienen la edad, la madurez faltan a clases con frecuencia, no están alimentados adecuadamente; cuando sus padres no les proporcionan los útiles apropiados para el trabajo escolar, cuando la escuela no cuenta con lo necesario como pizarrón adecuado, mobiliario etc. A este respecto el capítulo V se refiere a los recursos didácticos. Basta agregar en este punto, los problemas por grupos numerosos o multigrados.

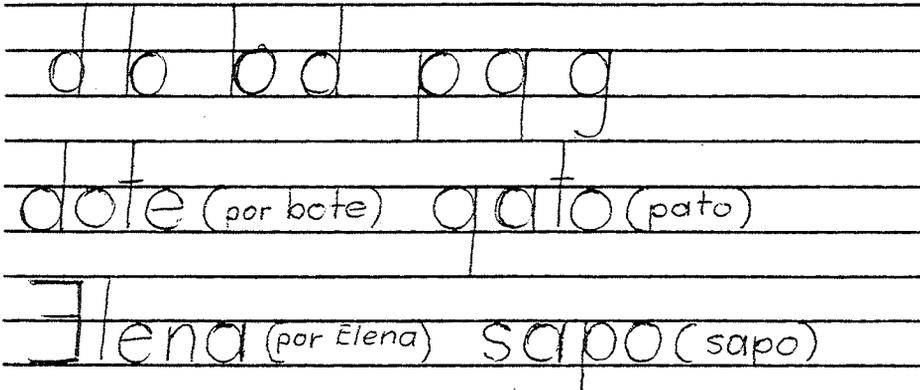
3.- Los problemas de carácter social, se originan por la falta de armonía familiar, por la irresponsabilidad de los padres de familia, la falta de interés en sus hijos y la acción de la escuela; se tiene también a la escuela mal organizada y mal programada como generadora de problemas en el aprovechamiento de los alumnos. Es de reconocer que la comunidad también influye en el bajo rendimiento escolar por razones tales como, falta de apoyo a los maestros, desinterés por el hecho educativo, por lucha de intereses en que la escuela es neutral. Falta de apoyo por parte de las autoridades municipales y ejidales. La contaminación de los medios masivos de comunicación, tomando sólo su aspecto negativo.

Por todas las situaciones que puedan generar los planteamientos anteriores, se puede concluir, que solamente dando la capacitación específica a los maestros en servicio y que las escuelas normales, hagan otro tanto con los maestros en preparación. Llevar a realización un plan de información a los padres de familia para que tomen parte. Así, se podrá contar con el personal preparado adecuadamente para las generaciones de niños de una etapa tan convulsa y compleja como en la que está viviendo.

C.- Identificación de problemas, causas y sugerencias de tratamiento.

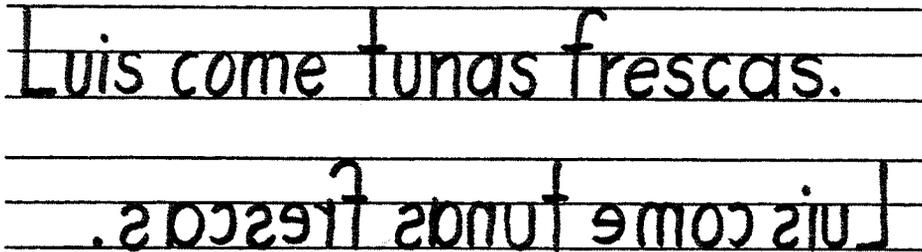
Se han tomado problemas "tipo" relacionados con la escritura y que son leves, que el maestro los pueda tratar a corto plazo y que no requieran la intervención de un facultativo.

a.- Primero se presenta la confusión que sufren determinados alumnos con letras opuestamente simétricas y otras rotaciones diferentes.



Tratamiento; hacer que el alumno calque la palabra con papel carbón (pasante), esto lo divierte y a la vez le proporciona vivencias de aprendizaje. También puede encimar papel - copia y calcar la palabra en cuestión con los mismos efectos - que en el caso anterior.

b.- Ahora se verá el caso de cuando el alumno escribe de derecha a izquierda los enunciados que copia del pizarrón o - de su libro no recortable. Ejemplo:



Tratamiento; ayudar al alumno a realizar el análisis del enunciado, hacer notar en donde comienza y donde termina, luego invitarlo a que escriba la primer palabra en el lugar adecuado en su cuaderno y así, palabra por palabra hasta terminar el enunciado. Si se invita al alumno para que primero haga una copia en el pizarrón escribiendo abajo de cada palabra la copia de la misma, también es muy práctico. Se recomienda a los maestros vigilar estrechamente cuando el alumno con este problema, va a iniciar su escritura para orientarlo oportunamente, hasta que se logre sistematizar el hábito.

c.- El caso de la desproporción en la escritura, quizá -

sea el más común en todo grupo de primer grado. Consiste en - la escritura con las letras todas más o menos del mismo tamaño. Ejemplo:

La mamá de Pedro es Lola.

La mamá de Pedro es Lola.

Tratamiento: uso adecuado de los cuadernos de raya y cuadrícula; el maestro deberá dirigir el análisis para que el alumno observe el trazo de las letras lentamente que él realizará en el pizarrón; los alumnos pasarán al pizarrón y practicarán, por último, el maestro dibujará rayas o cuadrícula en el pizarrón y trazará la palabra o letra y los alumnos lo harán después. Se concluye cuando el alumno logra diferenciar - las letras altas, chaparritas y las que cuelgan.

d.- Cuando los alumnos al copiar un enunciado pegan las palabras. Ejemplo:

Toño tiene zapatos nuevos.

Toño tiene zapatos nuevos.

Tratamiento: cuando se use el papel rayado puede escribirse un guión que separe una palabra de la otra; si se trabaja con papel cuadrulado, se deja un espacio que comprenda - dos cuadritos entre las palabras. Se deberá insistir cada vez que se tenga que escribir en la distancia entre palabras hasta que se logre de manera mecanizada.

e.- Suprime letras en la palabra escrita; ejemplos:

cama= cma,	mamá= mam,	casa= cas
pala= pla,	tomate= tmat,	pato= pto

Tratamiento: dirigirle el análisis de la palabra en sílabas y que escriba por orden cada sílaba.

f.- Agrega letras en la palabra. Por cuestiones del voca

bulario usual en su familia o comunidad, en ocasiones se ve esta anomalía aunque es poco frecuente en la escritura más -- bien sucede en la expresión oral.

Tratamiento: hacer un análisis de la palabra que presenta esta variante, ya que sólo hace falta que el alumno la conozca escrita y le bastará con leerla algunas veces.

g.- Confusión de algunas vocales como: a-o, o-e, e-c, y el caso de i-j. Este problema tiene su raíz en una deficiencia en el conocimiento de las vocales. Si no se tienen las -- precauciones en la enseñanza de éstas, serán la causa de problemas que van hasta la reprobación de los alumnos.

Tratamiento: partiendo del nivel de conocimiento que tenga el alumno de las vocales, irá realizando actividades de conocimiento de la vocal, su reconocimiento, identificación y discriminación entre el conjunto de las mismas; realizar juegos, rimas, iluminación, modelado, etc.

h.- Invierte monosílabos como: se por es, le por el, sol por los, sal por las. En la forma oral son más los casos que escritos.

Tratamiento: como el origen principal de estas anomalías se debe a la aplicación de métodos fonéticos o silábicos y a que el maestro haga demasiado hincapié en el sonido de las le tras, es de recomendarse que, cuando los alumnos ya estén en la etapa de manejar palabras, éstas sean manejadas primero -- por enunciados, luego por palabras y solamente maneje sílabas sin hacer caso de las partículas (monosílabos) ya que en todo método se han dejado a la capacidad de intuición de los alumnos.

Como se puede observar, tanto los problemas como las sugerencias de tratamiento, se apegan a la realidad del maestro a su cotidiano hacer en el aula, es por ello que será altamente satisfactorio si el presente trabajo dá solución a sus pro blemas y, de ser así, el objetivo en lo práctico del mismo se habrá logrado.

CAPITULO V

SUGERENCIAS PARA EL USO DE RECURSOS DIDACTICOS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

La intención del tema que ocupa el presente capítulo, es de recordar la importancia que debe prestarse a los recursos didácticos para su mejor aprovechamiento durante la enseñanza de la escritura. Parecerá que no tiene menor importancia hablar del correcto uso del pizarrón y de los cuadernos que emplean los alumnos, la realidad dice que sí es conveniente hacerlo. El deseo es que las sugerencias que aquí encontrarán sean de utilidad para el maestro del primer grado.

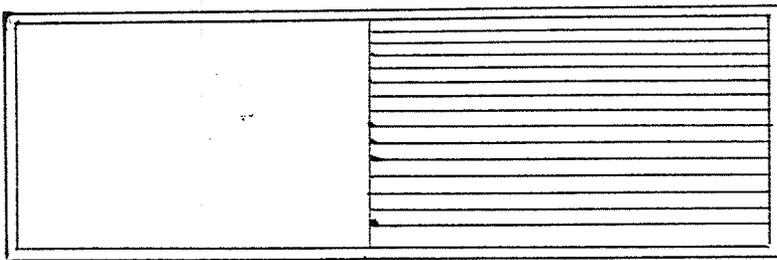
A.- Uso del pizarrón

Sin duda, el pizarrón es el recurso didáctico de mayor tradición en la enseñanza, data de unos cuantos cientos de años, ha evolucionado con el tiempo. Aquí en México, la educación se organizaba en la etapa de las haciendas, cuando a los hijos de las personas de la alta sociedad tenían que aprender, les daban clases escribiendo en una piedra laja lisa que se denominaba "pizarra" y se escribía con un trozo de la misma piedra llamado pizarrín. Después vino la revolución mexicana de 1910. Pasados algunos años desde la revolución, se organiza la educación para atender la demanda de los mexicanos, surgiendo así las escuelas para los hijos de los campesinos. Es aquí donde el pizarrón surge tanto de madera pintada con negro de humo, otros eran de material hecho sobre la pared. Hubo pizarrones de madera para colgar de los muros, otros se clavaban con alcayatas, otros con patas, algunos eran rotativos que se les daba vuelta pues tenían dos caras o vistas. Se escribía con tiza (piedra caliza natural) después se usó el gis.

Actualmente los pizarrones son de triplay, aglomerado -- (en los dos casos, son de madera molida y viruta, respectivamente), los hay imantados y de fibra de vidrio. En las escuelas primarias urbanas y rurales en su totalidad se cuenta con pizarrones panorámicos, largos, cuyas medidas van de 2 a 3 m. por .80 a 1.15 m. Por lo general tienen marco de metal y algunos de madera.

Los maestros comisionados para atender el primer grado deben usar: primero el pizarrón normal para ejercitar a sus alumnos pasándolos a que rayen como ellos quieran, luego a di-

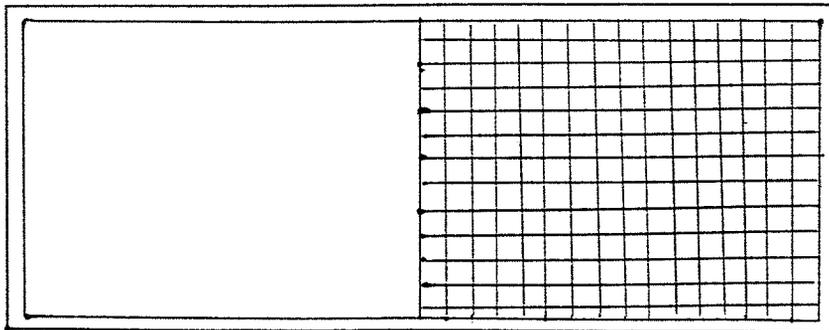
bujar líneas y ruedas como diga el maestro y así hasta llegar a la escritura de las vocales. Segundo: después de esta etapa se rayará la mitad del pizarrón como el modelo siguiente:



El rayado a la derecha del pizarrón se usa para someter a los alumnos a que escriban en un nivel "el renglón" y comienzen a observar y dar la proporción a las letras; las altas, las chaparritas y las que cuelgan. Debe pasarse con frecuencia a los alumnos para que practiquen la escritura en el rayado del pizarrón y después les sea más fácil escribir en el cuaderno.

Cruzada esta etapa o fase del aprendizaje de la escritura, se prepara el pizarrón con cuadrícula a fin de darle proporción a las letras y el sentido de ritmo.

El pizarrón debe quedar así:



El maestro deberá dar oportunidad a que los alumnos practiquen intensamente la escritura en la cuadrícula del pizarrón para que logren mecanizar la proporcionalidad de las letras que después será un aspecto a tomar en cuenta para la evaluación y los concursos de escritura.

Por su utilidad, el pizarrón es un recurso imprescindible para el maestro del primer grado más que para otros. Es por eso que debe extremarse las precauciones para que se mantenga en buenas condiciones de uso, siendo las siguientes:

- .No es recomendable lavarlos con agua, jabón y estropajo
- .Se puede limpiar con una jerga o trapo poco húmedo.
- .Tratar de evitar que pinten con crayolas.
- .Si se tiene este problema, use un disolvente (aguarraz, petróleo, gasolina o thinner) se hará con mucha precaución, ya que puede desteñir más de lo necesario. También se puede limpiar la crayola con agua muy caliente y una brocha.
- .Procurar no raspar con navaja, vidrio o cuchillo etc.
- .Al pegar material didáctico con diurex con la idea de que dure días o semanas, ésto mancha la superficie y levanta la pintura invalidando para la escritura. Si pega material didáctico que sea sólo por pocos minutos.
- .Al pegar material didáctico o decorativo con resistol, engrudo, cola o cualquier otro pegamento, se pega para siempre y se maltrata la superficie que es para escribir.
- .Si desea pintar su pizarrón, debe comprarse pintura especial de marca reconocida y comprobada como "prisa" sherwin-williams".
- .Si su pizarrón tiene un aspecto empolvado y el gis se desliza rápido y no se puede escribir; primero raspe con lija y deje la superficie porosa; segundo pinte con una buena pintura.
- .Si el pizarrón brilla desde algunos ángulos y no deja leer lo que en él se escribe, dele una tallada uniforme con corteza de mata de plátano o una rociada de pepsicola o cualquier refresco usando una bomba de esparcir.
- Se desea que el maestro comprenda lo importante que es tener en muy buenas condiciones de trabajo, el pizarrón.

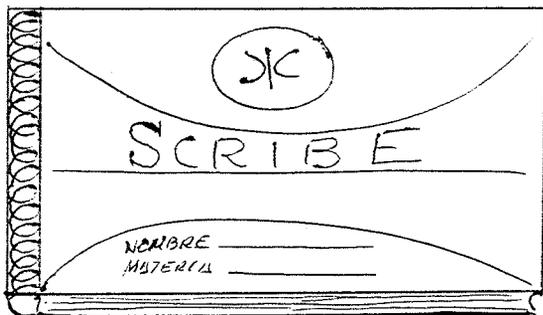
B.- Cuadernos escolares

Los cuadernos escolares son parte importante de la herramienta para el aprendizaje de los alumnos. Revisten tal importancia que de ellos depende en gran parte un buen rendimiento. Más sin embargo, se le da muy poca importancia, por no decir-

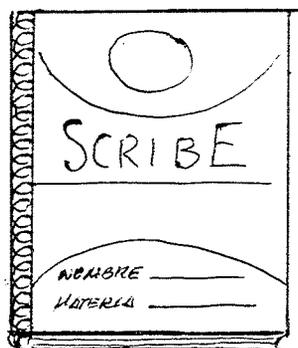
nula. A los niños de primer grado los papás les dan cuadernos usados de los hermanos mayores, los maestros son indiferentes en muchos casos al tipo de cuadernos que les compran a sus alumnos. Son pocos los maestros, pero los hay, que sí recomiendan y aconsejan las compras; como también se dan los casos -- que los papás se prodigan en comprar lo mejor al niño o a la niña de primer grado, a veces por ser la primera vez que tienen un hijo en la escuela, otras veces porque se es "chicuis" etc.

Los cuadernos que se deben recomendar corresponderán también a la etapa del aprendizaje de la escritura. Estos quedan clasificados de la siguiente manera: por su forma y por su tipo de papel.

Por su forma se conocen como:



Forma Italiana

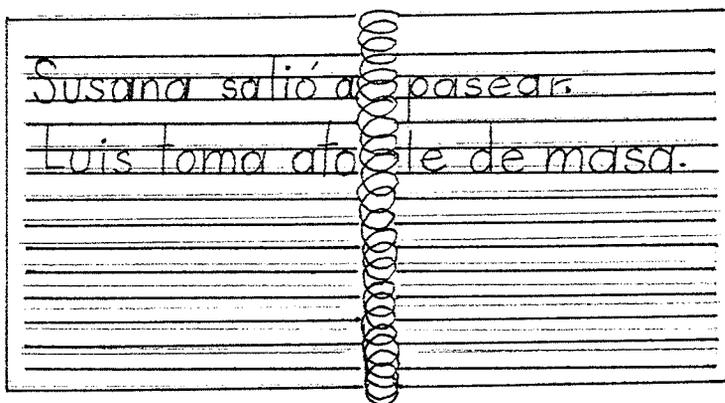


Forma Francesa

Para los alumnos del primer grado se recomienda la forma italiana, sea con espiral o con grapas pero de 50 hojas a menos por ser más cómodas que las de cien hojas por quedarles -- altas del ángulo que va del codo a la punta del lápiz provocando cansancio en el brazo y la incomodidad en la posición -- de escribir.

La forma italiana tiene mayor espacio horizontal, los -- renglones son más largos que en la forma francesa permitiendo a los alumnos la escritura de enunciados completos sin cambiar de renglón con frecuencia; como sucedería en la forma -- francesa. También existen en el mercado cuadernos tamaño profesional no aptos para niños de primer grado. Con respecto a--

su tipo de papel los hay sin raya, con raya, cuadrícula chica y cuadrícula grande (hay cuadernos profesionales con papel -- mixto). Para enseñar a escribir lo más aconsejable es que en la etapa o periodo del garabateo del niño se use papel sin raya y cuadernos de 10 a 20 hojas. Los alumnos no tienen destreza motriz y necesitan papel sin raya para dibujar sus garabatos libremente. Después de pasada esta etapa se aconseja papel con raya, para someter a los alumnos a que escriban sobre un nivel el renglón. Aquí el niño ya escribe letras y sus primeras palabras; previa práctica en el pizarrón. El alumno -- usando los renglones puede discriminar el tamaño de las letras y el sentido de sus trazos, si no lo había adquirido antes. Pasada esta etapa del proceso de la escritura, se utilizará el papel de cuadrícula grande. Este dará las últimas características de una buena escritura como son: uniformidad y espacio. Se recomienda una constante práctica de pizarrón primero y después en su cuaderno. Se advierte que el papel cuadrícula debe usarse sólo para ejercicios de escritura; por lo tanto, deberá alternarse con papel rayado. Como una última recomendación, si un alumno ya tiene su cuaderno de forma francesa lo puede utilizar a doble página como en la ilustración siguiente:



C.- Técnica de la enseñanza de la escritura script en el primer grado

Se define la escritura como una forma del lenguaje humano. Es la parte visible del lenguaje, es la comunicación de -- signos de un sistema, capaces de lograr la comunicación entre los hombres, permite dejar impresos los pensamientos y deseos.

Según el diccionario Spasa Calpe, la palabra "Escritura" proviene del latín, de la voz "scriptura" que significa acción y efecto de escribir.

"La escritura es la representación directa de los sonidos. Los sonidos armonizados y combinados expresan objetos e ideas, de donde resulta que la escritura tiene el importante papel social de representar las ideas y las múltiples relaciones de éstas entre sí, y sirven, de esta manera de medio de relación entre las colectividades humanas". (3)

En este capítulo se trata únicamente de la escritura- script por ser la escritura oficial en los programas de enseñanza en vigor.

Estos programas que presentan una aglutinación de conocimientos, guardan una interrelación organizada de los diferentes aspectos de la vida real propuestos que el alumno deberá conocer. Esta forma de programar los aprendizajes sirve de base al desarrollo o aplicación del Método Global de Análisis - Estructural que toma a la escritura script para la enseñanza de la lecto-escritura.

¿Cuáles son las razones para el uso de la letra Script?

- Es fácil de aprender
- Es fácil de escribirla por su sencillez
- Es más clara y nítida para leer
- Se adapta mejor a las posibilidades de coordinación motora fina de los alumnos
- Disminuye el tiempo del aprendizaje
- Requiere menos esfuerzo muscular y visual
- No propicia errores
- Disminuye la fatiga
- Es igual a la de los libros de texto
- Ayuda a la reafirmación de la lecto-escritura, escribe-para leer, lee para escribir
- Es muy similar a la escritura impresa permitiendo al niño una práctica de lectura en la calle y en cualquier momento
- Permite la discriminación visual de las letras y sonidos

(3) Reyes Ricardo y Dottrens Roberto. Didáctica de las escrituras musculares y Script. p. 59

- Trabaja con un solo abecedario mayúsculo y minúsculo
- Es más rápida que la cursiva por carecer de adornos superfluos.

Para enseñar la escritura Script, es necesario trabajar la etapa preparatoria, que los alumnos alcancen el tono muscular en grado óptimo y por consecuencia logren el éxito en el aprendizaje de la escritura y ésta sea de buena calidad. Así este trabajo responde a la necesidad de una técnica que actualice y unifique a los maestros en la enseñanza y perfeccionamiento de la escritura en la educación primaria; tomando como objetivos lo siguiente:

- Mejorar la habilidad en la escritura
- Tomar uniformidad
- Aumentar la velocidad
- Aumentar la cooperación del brazo
- Tomar la calidad de la escritura

La escritura Script tiene sus fundamentos fisiológicos, psicológicos, estéticos, económicos y de todo tipo social. Toma en cuenta las reacciones neuropsicológicas del niño de seis años de edad; la atención, la imitación, la visualización y a la memoria visual y motriz en los aprendizajes.

El Dr. Roberto Dottrens (Suizo) trajo a México este renovador método de escritura que 20 años atrás, se estuvo investigando y experimentando en Suiza. Cuando él nos entregó este sistema de escritura derivada de la letra uncial y con las bases de una escritura latina, de rasgos simplificados, la escritura script rompió con el acentuado conformismo uniéndose a grandes reformas en la enseñanza en un pueblo mexicano que siempre anda en busca de lo mejor. Si esta escritura script - va acorde a la recomendación No. 23 de los acuerdos de la UNESCO y la OIE de la Conferencia Internacional de ministros de educación de los países afiliados realizada en Ginebra Suiza; ¿por qué no tomarla para enseñar a leer y escribir en las escuelas mexicanas?. La Maestra Inés Fernández del Real se encargó de hacer la traducción al español de la obra del Dr. Roberto Dottrens de la escritura script.

Esta escritura se basa en los trazos de círculos, medios círculos y líneas rectas. Desde su llegada a México hasta nuestros días, la escritura script ha evolucionado un tanto - cuanto por la iniciativa reconocida del maestro mexicano. Es así, como se encuentran en el mercado métodos y técnicas de esta escritura por maestros como: el Profr. J. Jesús Martínez

Díaz en Guadalajara, Jal. y la Profr. Carmen G. Basurto y el Profr. José Luis L. Castillo Basurto en Cd. de México entre otros.

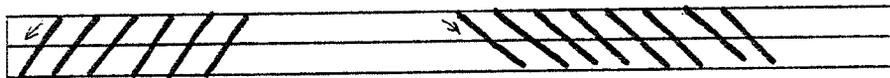
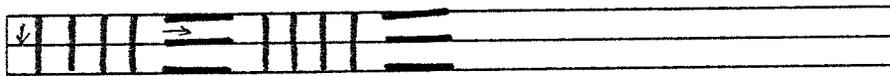
D.- Rasgos fundamentales en el trazo de la escritura script

El desarrollo de esta parte del trabajo, tiene como base el eclecticismo que se hizo tomando los métodos de la escritura script de mayor venta en el mercado, y de las experiencias de maestros e iniciativas de otros.

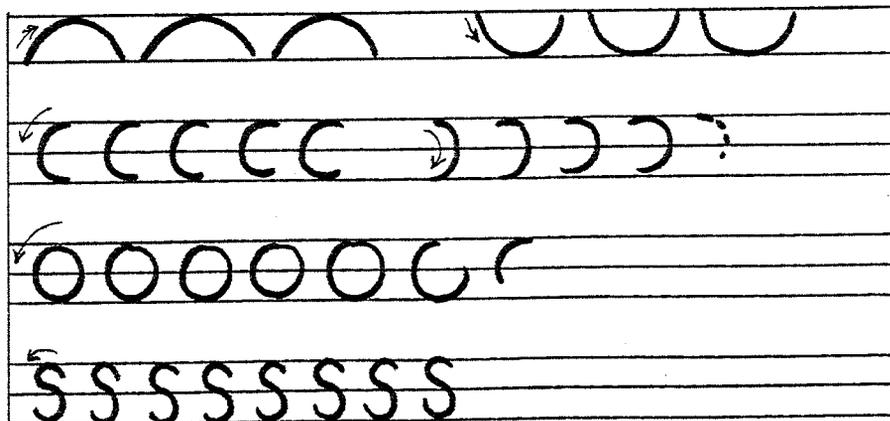
La idea de presentar aquí un método objetivo, sin más -- protocolo que la acción misma.

I.- Ejercicios de los trazos (preparatorios)

a) Trazos rectos



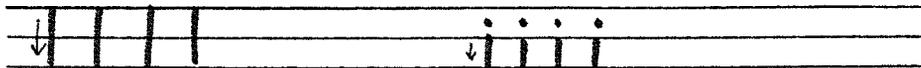
b) Trazos curvos



Las letras en orden de dificultades

La ele

la i



La te

la ka



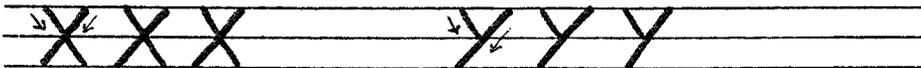
La uve

la doble u

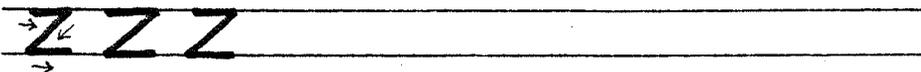


La ecuis

la ye



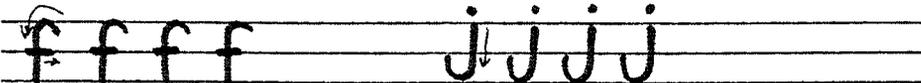
La zeta



RECTAS Y CURVAS

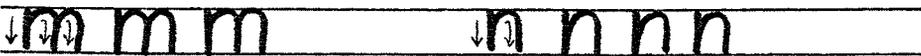
La efe

la jota



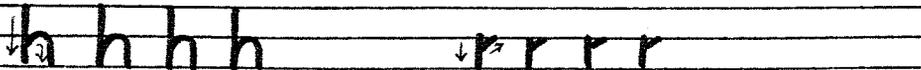
La eme

la ene



La ache

la erre



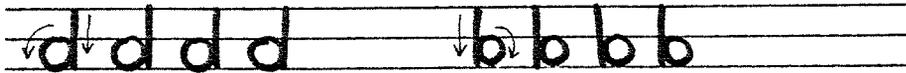
La u

la o



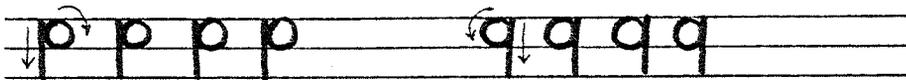
La de

la be



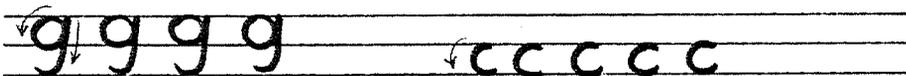
La pe

la qu



La ge

la ce

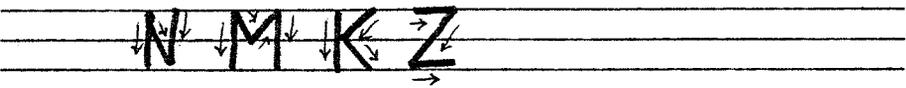
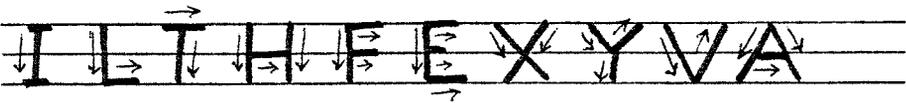


La e

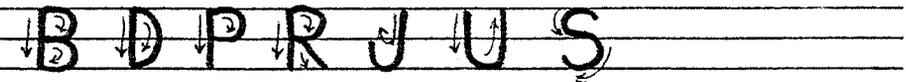
la ese



Mayúsculas rectas



Rectas y curvas



Redondas

C G O Q

Los números

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Letras con rectas

i l k v w x y z t

Letras con rectas y curvas

f j m n h r u o a d b

q g p

Abecedario de mayúsculas

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y

Z

Abecedario de minúsculas

a b c d e f g h i j k l l m n ñ

o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

CAPITULO VI

LA EVALUACION DE LA ESCRITURA

La evaluación del aprendizaje de la escritura, debe significarse como apoyo que dé seguridad en el avance de los objetivos propuestos a lograr en la materia, tanto para el maestro como para sus alumnos. La evaluación en el aprendizaje de la escritura, consiste en emitir un juicio de valor al hacer un análisis en los trabajos y la individualidad del alumno, - haciendo caso más al esfuerzo, perseverancia, interés y su dedicación para el dominio de la escritura. Llevar un registro diario de los indicadores del trabajo de los alumnos, es indispensable para una correcta evaluación, ésta permite que el maestro destaque por escrito qué alumnos tienen problemas en las grafías y qué tipo de problema, con lo cual puede con su iniciativa, programar actividades de recuperación y con ello no permitir que esos alumnos se atrasen.

Puede ser que la evaluación sea el aspecto del proceso educativo que más se descuida y menos se domina, por tomarse a la ligera. Se dan casos en que los alumnos usando su sentido de comparación reclaman al maestro el "por qué a fulanito le puso más calificación, si mi plana está más bonita". El maestro usando la observación podrá realizar la evaluación y apoyándose en técnicas que juzgue convenientes, debe concentrar las observaciones en gráficas, tablas de registro etc.

A.- Conceptos de evaluación

Antes de entrar en los conceptos de evaluación se hace necesario establecer que la evaluación que se trata en este capítulo es en relación con la escritura y la caligrafía específicamente. Que la evaluación en el aula, es un aspecto de vital importancia en el acto enseñanza-aprendizaje; que los programas de primero y segundo grados, por ser integrados tienen criterios diferentes a los programas por objetivos (de tercero a sexto grados), pero la evaluación es el mismo procedimiento en ambos y se usan los mismos recursos.

Ahora, algunas definiciones de evaluación (concepto), -- pensando en un lenguaje que el maestro comprende con el simple acto de leer porque dicen la realidad que él vive.

"La evaluación es un proceso sistemático para determinar

hasta qué punto alcanzan los alumnos los objetivos de la educación" (4)

"La evaluación no es un conjunto de técnicas sino un proceso permanente e indispensable por naturaleza del proceso educativo" (5)

"La evaluación es el proceso de determinar en qué medida se consiguen los cambios de conducta" (6)

"La evaluación es un proceso sistemático continuo e integral destinado a determinar hasta qué punto fueron logrados los objetivos educativos previamente determinados" (7)

Por lo tanto, puede resumirse que la evaluación es un proceso inherente al de enseñanza-aprendizaje, está presente en la planeación y aplicación de experiencias de aprendizaje, -- así como en la constatación e información de logros propuestos en los programas.

Las características de la evaluación como proceso del aprendizaje deben ser fundamentalmente; sistemática, científica, objetiva, flexible, integral, participativa, permanente, oportuna y didáctica.

Los tipos de evaluación del aprendizaje según a la etapa que correspondan será: inicial o diagnóstica, continua o formativa y final o sumaria.

B.- Evaluación de la escritura (caligrafía)

Es necesario tener la seguridad de conocer los indicadores que se deben tomar en cuenta para evaluar la calidad de -

(4).- Herman Grenlund, cit. por Hernán Escalante Neconductismo y evaluación. p. 9

(5).- Sigg Vega María Luisa. La evaluación y los programas por objetivos. Vol. III. p. 65

(6).- W. Taylor Ralph. Principios básicos del currículo p. 109.

(7).- Manuel Fermín cit. por Glozman Raquel y de Ibarrola María. Planes de estudio. p. 69

la escritura. Se aplica la evaluación sistemática cuando los alumnos han pasado la etapa preparatoria, cuando ya tienen la capacidad de escribir cualquier letra y pueden formar palabras.

La evaluación es más formal cuando el alumno comienza a escribir en cuadernos de papel rayado y se aplica más a fondo cuando éste comienza a ejercitar en papel cuadrícula grande y termina por lograr una escritura de aceptable y buena calidad.

Los aspectos que aquí se sugieren pueden variar con el criterio de cada maestro con base en su experiencia y sin alejarse de los objetivos que se persiguen con la escritura script.

Aspectos (indicadores)	Explicación
Rapidez	La velocidad de trazos
Forma	Que las letras sólo sean script. Que estén correctamente dibujadas
Proporción/uniformidad	Que las letras altas, las bajas y las que cuelgan sean de igual tamaño y tengan la misma proporción
Espaciado	Espacio regular entre letras y entre palabras
Legibilidad/claridad	Que facilite la lectura por su claridad y limpieza
Limpieza	Presentación limpia sin manchones ni asobronamientos

Para ayudar a identificar estos aspectos de escritura, se ha juzgado oportuno poner ejemplos para mayor objetividad.

----- Rapidez:

bote bote

Realizado sin perder tiempo y con la prisa adecuada a la etapa en que se trabaja con los alumnos.

bote bote

----- Forma: las letras que forman una palabra deben de corresponder solo a la escritura script y muy bien dibujadas. -
Lo incorrecto sería esto:

Mamá dame taco.

Lo correcto será:

Mamá dame taco.

----- Proporción/uniformidad: que las letras según su tamaño y su tipo, guarden una igualdad.

Lo incorrecto es:

LA luna sale de noche.

Lo correcto será:

La luna sale de noche.

----- Espaciado: comprende la distancia de una letra con la que sigue en una palabra y la distancia entre una palabra y otra. ejemplo incorrecto:

P ep equi ere supe lo ta.

Ejemplo correcto:

Pepe quiere su pelota.

----- Legibilidad/claridad: una escritura clara en sus trazos permitirá una buena legibilidad para una lectura sin confusiones por la escritura. Ejemplo correcto:

La mamá de Luis lava la ropa.

Ejemplo incorrecto:

Lamamá de Luislava lar opa.

----- Limpieza: su significado es fácil de comprender, se trata de la belleza en la escritura, de una escritura de buena presentación, sin manchas, borrones o enmendaduras y desde luego sin mugre de las manos, gotas de agua de paleta o manchas de dulce etc.

Recuérdese que el objetivo primordial de este trabajo es en pos de una escritura de calidad, sin contaminación de otro método o tipo de escritura y de trazos bellos, uniformes, con gala de limpieza; de no ser así, el objetivo no se habrá alcanzado.

A continuación se encuentra un tipo de lista de control que se recomienda elaborar. Al calificar los aspectos deberá anotarse si o no con lápiz para que al siguiente mes se vea si el niño superó la deficiencia en los aspectos que decía no; también escríbase con lápiz el nombre del mes para borrar y anotar el mes siguiente; los demás datos pueden ser escritos con tinta.

Mes	Edad	Tipo de alumno	Aspectos					OBS
			R	F	P/U	E	L/C/L	
Alumnos								

Clave de nomenclatura del modelo de lista:

- Edad: años cumplidos.
- Tipo de alumno: R=repeticionador, N=nuevo ingreso.

Aspectos:

- R= rapidez
- F= forma
- P/U= proporción/uniformidad
- E= espaciado

- L/C= legibilidad/claridad
- L= limpieza
- Observaciones: anotar A= anormal, E= enfermizo, F= faltista

La calificación que se da en los trabajos de los alumnos o sean las planas de escritura, dependerán tanto la etapa del aprendizaje como del tipo de plana; éstas pueden ser de copia o de dictado (de un enunciado por ejemplo). Ahora bien, -- apoyándose en el acuerdo 17 que establece las normas a que deberán sujetarse los procedimientos de evaluación del aprendizaje y específicamente en el artículo tercero, el cual dice -- que la escala oficial de calificación será numérica, del 5 al 10, con la siguiente interpretación:

- 10 = Excelente
- 9 = Muy Bien
- 8 = Bien
- 7 = Regular
- 6 = Suficiente
- 5 = No suficiente

Por lo tanto los maestros deberán sujetarse a esta escala y calificar con número. Se recomienda que a su nivel, den la explicación a los alumnos para que conozcan qué calificaciones obtienen en sus trabajos y sepan interpretar. Esto que da completo si el maestro elabora un cuadro de honor en una hoja de papel cartoncillo o cartulina donde diario o cada semana expone las tres mejores planas de escritura para que los alumnos observen los mejores trabajos, así también el director de la escuela y el supervisor de zona se enterarán cuando visiten el aula del grupo.

CAPITULO VII

RIMAS Y EJERCICIOS CALIGRAFICOS

El mayor deseo del presente capítulo, es proporcionarte material que te motive para planear una buena clase de caligrafía, que despierte en tus alumnos el interés y el gusto -- por realizar estas prácticas de escritura. Los alumnos deben disfrutar de su aprendizaje. Si se tomara en cuenta lo anterior, se comprendería que los mejores momentos para que los alumnos aprendan, son aquellos con los que tanto disfruta: jugar, cantar, dibujar y otros. De alguna manera se notará la relación estrecha que guarda el dibujo, el canto y el juego -- en las prácticas de caligrafía. Es lógico que al principio o en la etapa de preparación para la escritura, sea más infantil y mayor el uso de rimas y canciones; luego en la etapa de la adquisición de la escritura, se disminuirá notablemente y, por último, en la etapa de superación, puede ser nulo su uso.

Para lograr que los alumnos del nivel primaria dominen -- el arte de la caligrafía, los maestros tienen que involucrarse más en las prácticas de la escritura y tomar parte activa en la consecución del objetivo de elevar la calidad de la escritura.

Para facilitar el uso del material que aquí se propone y se sugiere, se ha dividido en cuatro tipos de ejercicios; preparatorios, de las letras mismas, para mejorar la escritura y de recreación.

Cada modelo es para que el alumno realice una plana de -- práctica caligráfica. Los modelos deberán de aplicarse de dos a tres veces cada uno en diferentes semanas, la aplicación se hará de manera alternada.

Sin otro deseo que no sea el de colaborar en tu trabajo-docente y el de que alcancen el éxito tú y tus alumnos.

A.- EJERCICIOS CALIGRAFICOS PREPARATORIOS

Las estrellas en el cielo
todas son como puntitos;
unas son puntos grandotes
y otras son puntos chiquitos.



La lluvia cayendo
del cielo hasta el suelo,
así se dibuja
sin hacer mojadero.



Los soldados van parejos
van marchando, van así,
van sin miedo hasta la guerra
son valientes, así, así.



La luna redonda
salió por el mar,
dibújale lento
y te voy a ganar.



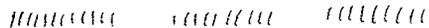
Tortillas de masa
mamá torteará;
con chile y frijoles
papá comerá.



Ana quiere una manzana.
Dibújale muchas para la semana:
unas para ella y otras pa su hermana.



Zacate, zacate,
de lindo verdor;
te come el conejo
por tu buen sabor.



En el cielo van
negros y grandotes;
dibuja, dibuja,
a los zopilotes.



Rueda rueda pelotita,
rueda rueda sin cesar;
cúe la niña va corriendo
y nunca te alcanzará



Salta cue salta
la ranita verde;
cayendo en el agua
luego se pierde.



Esta bola de hilo
es para tejer,
dibújala rápido
y vuélvela a hacer.



Salta, salta, chapulín,
salta, salta ligerito,
que ya te viene alcanzando
muy de cerca acuel gallito.



Como me gusta el columpio
y mecirme siempre así;
parece cue voy volando
y cue estoy lejos de aquí.



Esta niña brinca
de aquí para allá;
su mamá la mira,
¡ cue contenta está !



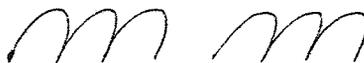
En el mar las olas van
las olas vienen;
hazlas despacito
cue prisa tienes.



Manzanas rojas
para comer;
redondas, redondas
yo las voy a hacer.



Chana la rana
es deportista,
¡ salta en el agua
como clavadista !



Sabrosas manzanas
en el huerto vi;
a vueltas y vueltas
se hacen así.



Naranjas, naranjas,
naranjas no más
con vueltas y vueltas
tú las harás.



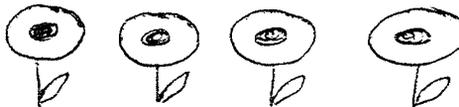
Cuca y Maruca
se quieren pasear;
dibuja la hamaca
con un ven y van.



Salta la pulga,
brinca y se anima.
Salta contenta
la chicuilina.

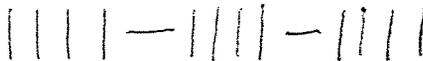


Mira que bonitas
están estas flores.
Floreando los campos
se ven más mejores.

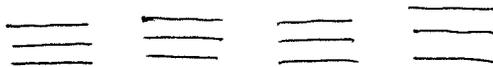


B.- EJERCICIOS CALIGRAFICOS DE LA ESCRITURA SCRIPT

Cuatro soldaditos
marchan a compás,
van bien formaditos
como tú verás.



Me dijo mi mamá:
acomoda la leña
ponte a trabajar.
Uno pon arriba,



otro pon abajo;
si no los acomodas
se hace un desparpajo.

Esta es la luna
que alumbrando está,
bañando las casas
de brillante plata.



Con esta ruedita
me pongo a jugar;
le pongo un palito
y se llama " a "



En este jueguito
en que juegas tú,
que sube y que baja
y se llama " u "



Derecho y con curva
así yo la haré,
con mucho cuidado
mi plana de " e "



Con estas rueditas
que dibujo yo,
lleno mi plana
de la letra " o "



Dibujo rayitas
paradas así;
les pongo un puntito
y se llama " i "



Mira esa pelota
que brincando va,
dibuja sus brincos
con velocidad.



z z z z z z z z z z

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

a a a a a a a a a a

b b b b b b b b b b

c c c c c c

d d d d d

e e e e e

f f f f f

g g g g g

h h h h h

i i i i i

j j j j j

k k k k k

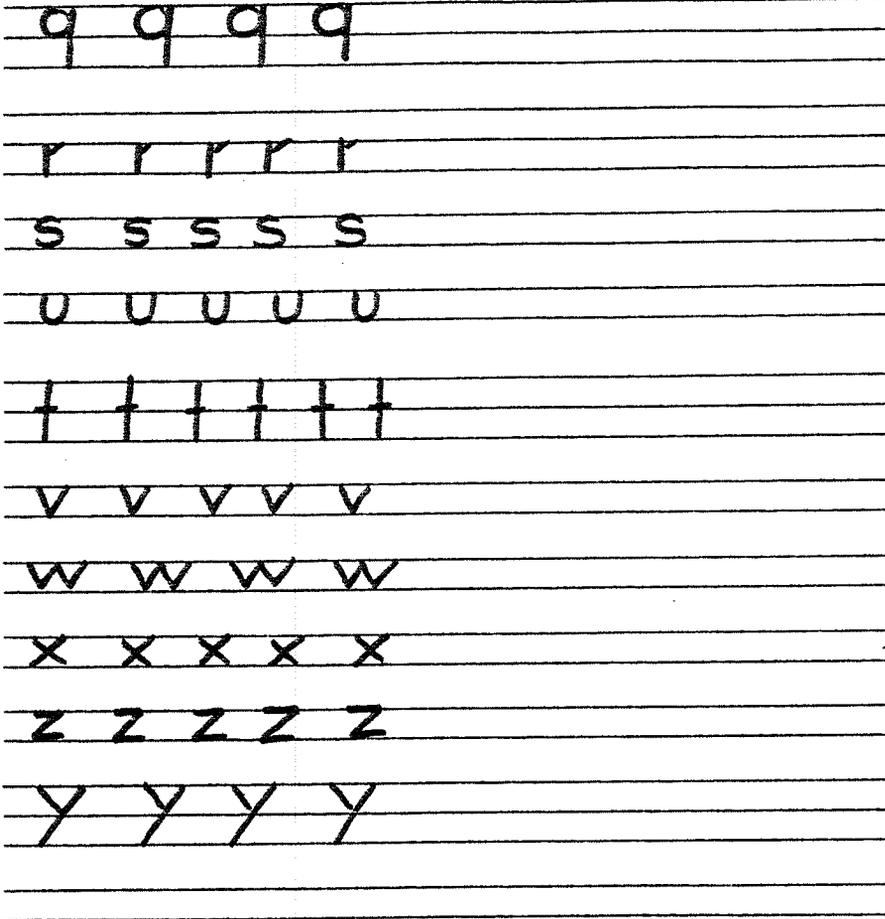
l l l l l l l l l l

m m m m

n n n n

o o o o o

p p p p p



C.- EJERCICIOS CALIGRAFICOS PARA MEJORAR LA ESCRITURA

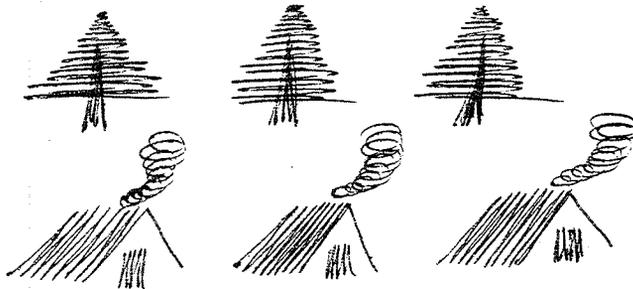
Corre Andrés
Corre primo
porque aquí viene
ese remolino.



Serpentina de colores
en alegre carnaval;
hay azules, blancas, rojas,
amarillas y coral.

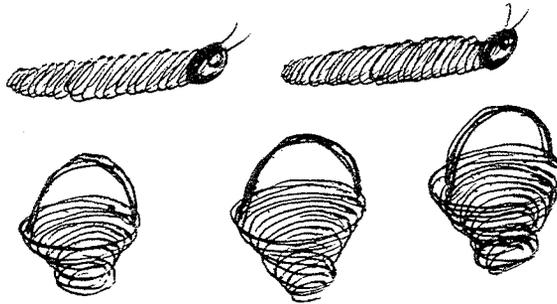


Dibuja los pinos,
pon mucha atención;
se empiezan de arriba
y luego el troncón.



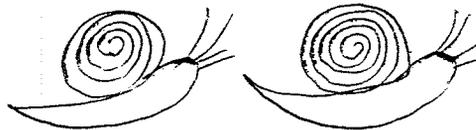
De la casita
de tía Timotea,
sale así el humo
por la chimenea.

Este gusanito
quiere caminar,
hazlo muy bonito
¡ ponte a trabajar !



En esta canasta
yo voy a comprar,
muchos jitomates
para mi mamá.

Pobre caracol
de muy lento andar;
lleva su casita
para donde va.



Con rayas y rayas
dibujo el jacal;
donde vive mi amigo,
mi amigo Pascual.



En una maceta
lombrices me hallé;
llena tu plana
como yo lo haré.



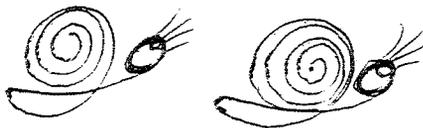
La casa de Toño
no tiene corral.
Con rayas y rayas
la se dibujar.



Hojas y hojas
del árbol cayeron;
yo las dibujo
y mis compañeros.



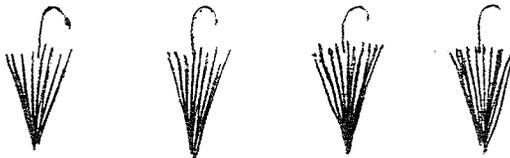
Caracol, caracol
con tu casa
sobre el lomo
caminando por el sol.



Así era la casa
del indio Benito;
dibuja, dibuja
su jacalito.



Sombrillas, sombrillas!
yo voy a vender,
para que las usen
si vuelve a llover.



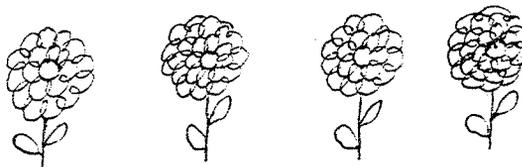
Luna lunera
cascabelera,
agarra tu libro
y vete a la escuela.



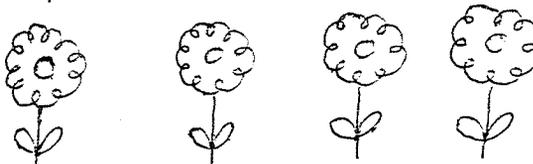
Hagamos la casa
de adobe y de paja;
para la familia
que mucho trabaja.

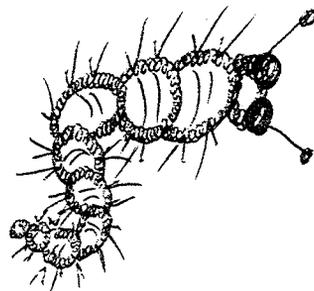
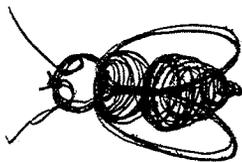
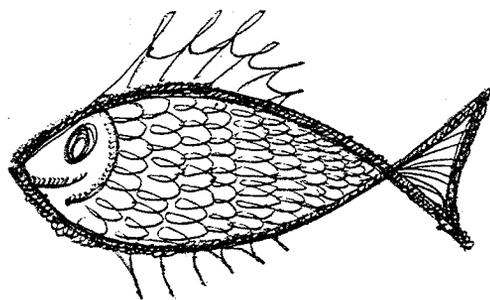
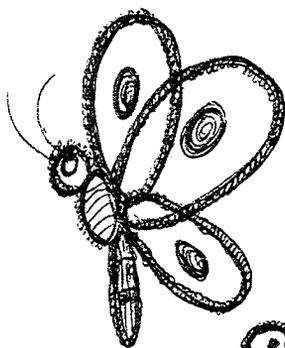
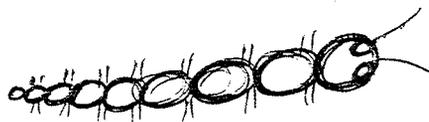
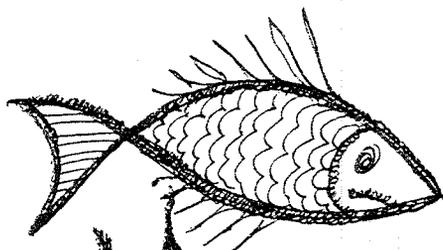
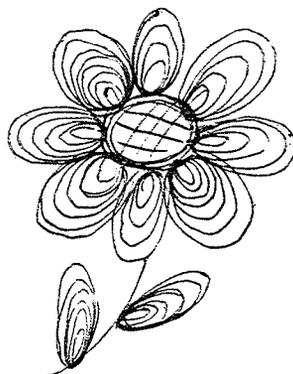
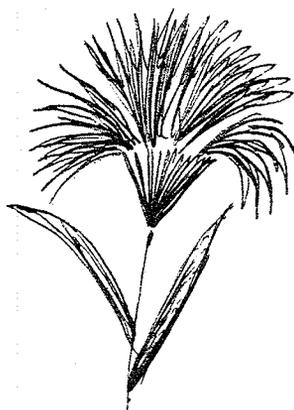
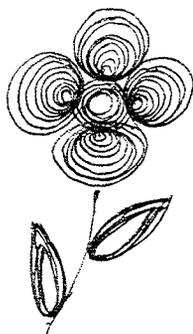


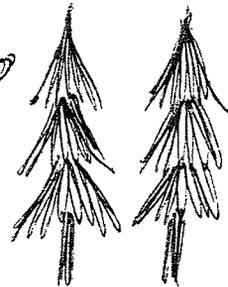
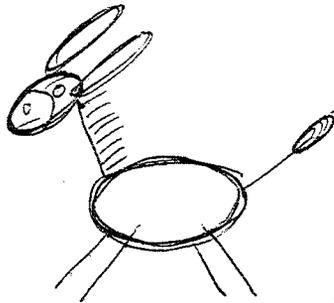
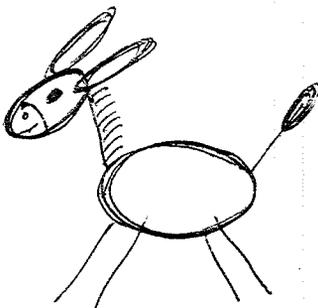
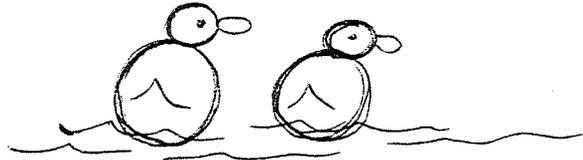
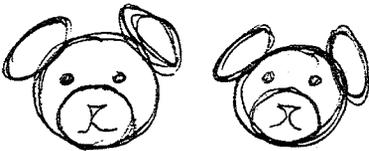
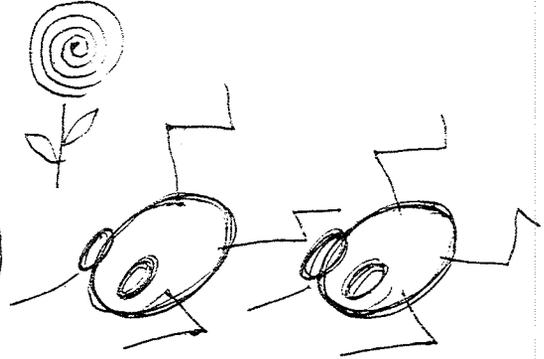
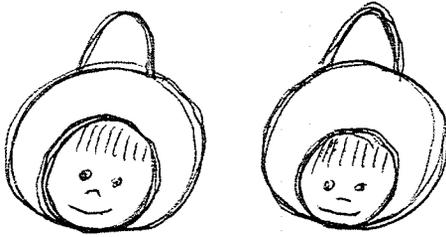
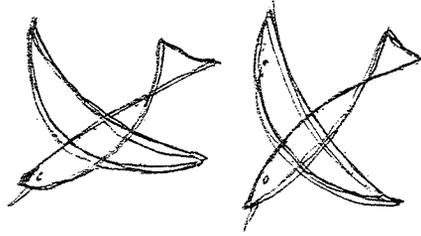
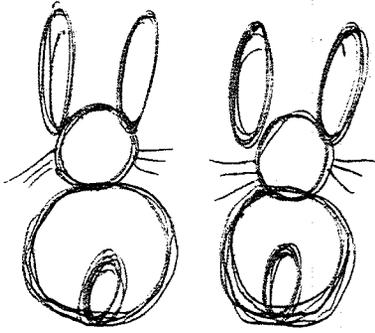
Madre querida.
Madre adorada;
te traigo esta flor
recién cortada.

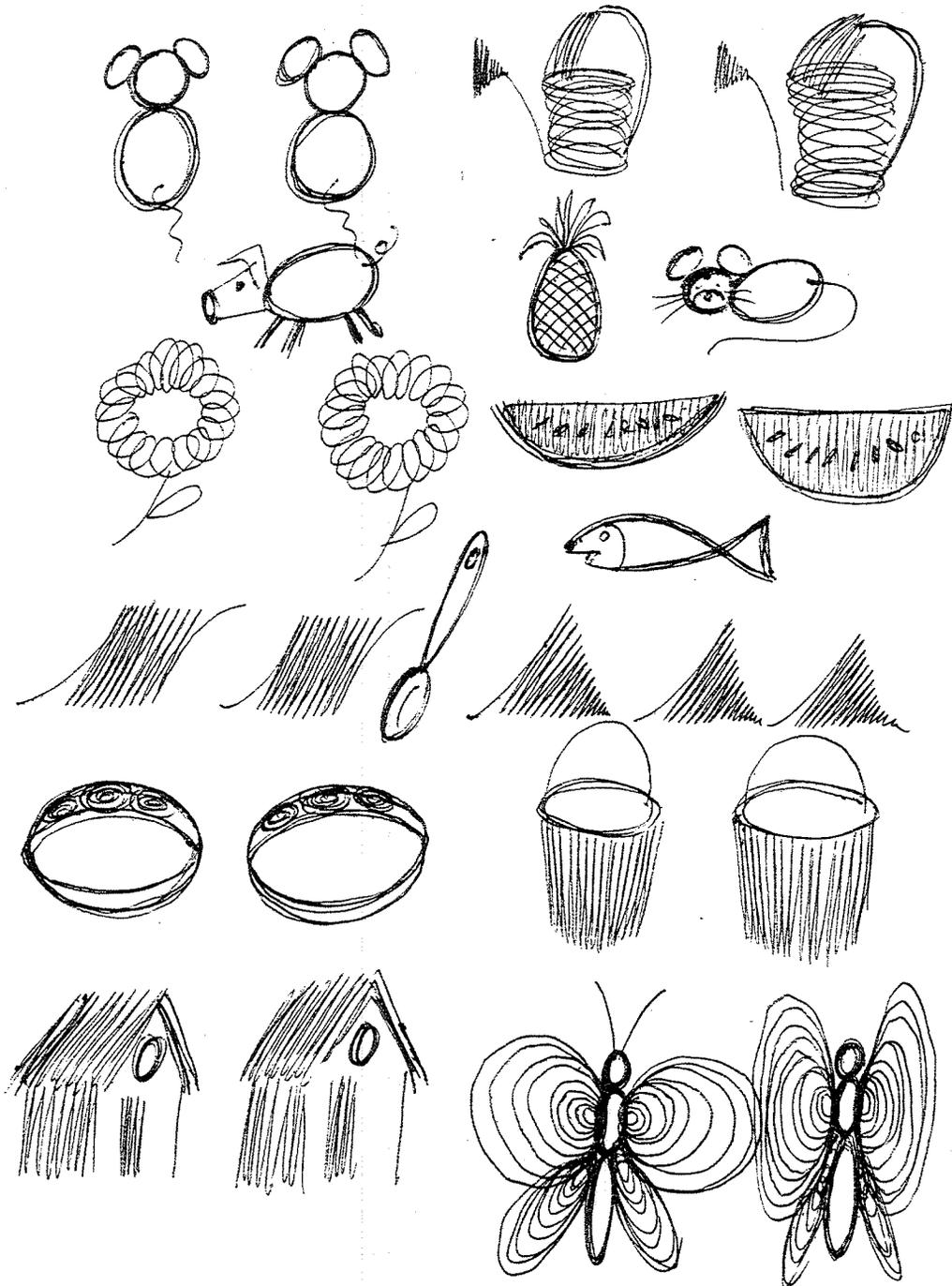


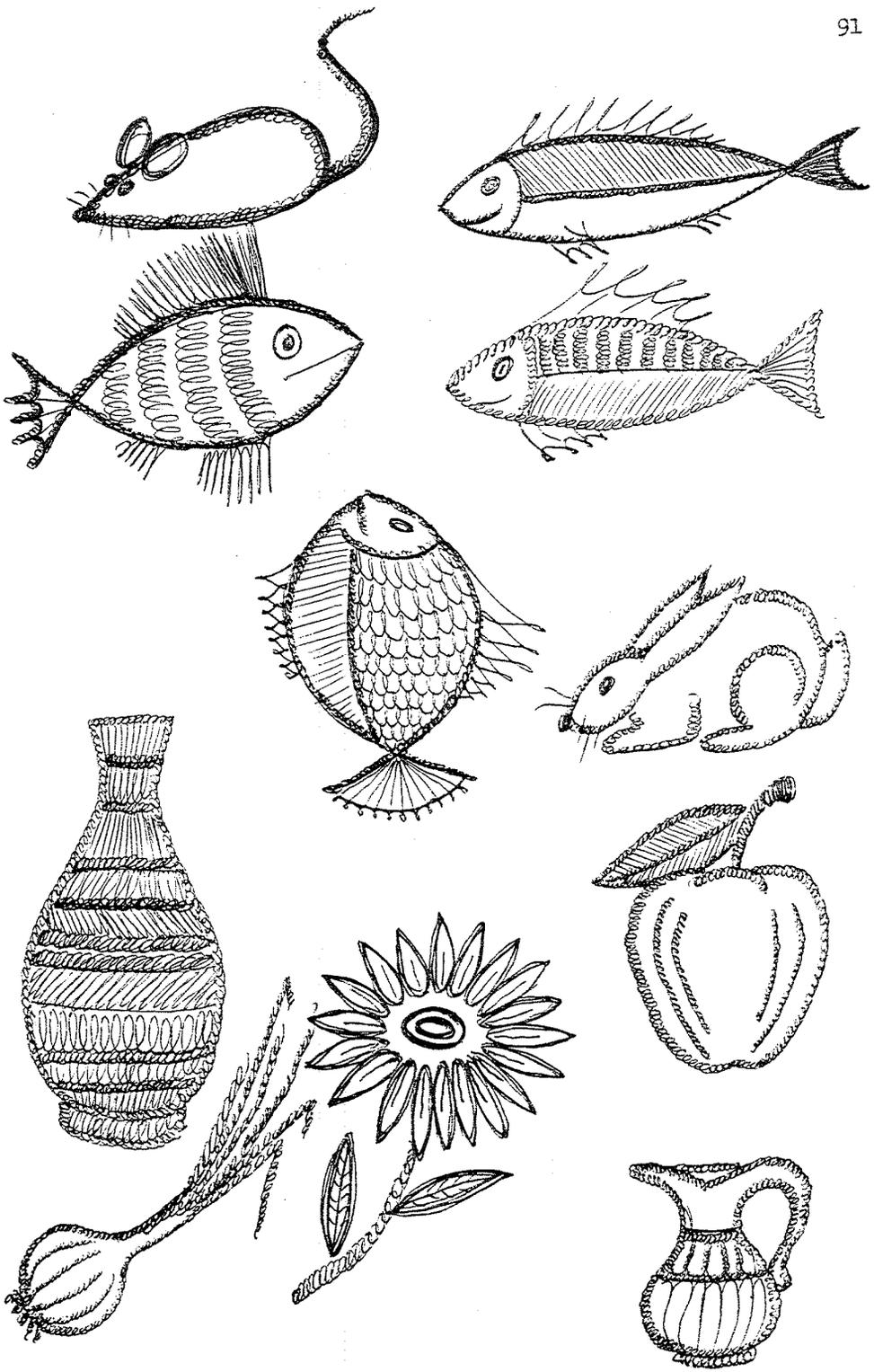
Con esta flor
te entrego mi amor.
Madre querida
eres un primor.











SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

La escritura, reclama una atención de manera específica - en el área programática del español.

El niño de primer grado de primaria, reclama una preparación de su tiempo acorde a métodos y programas en vigor.

Se sugiere que se le dé al maestro una actualización permanentemente en los campos de psicología del aprendizaje y psicología infantil, tanto como métodos de enseñanza y sistemas - de evaluación así como en el diseño y usos de recursos didácticos.

La calidad de la escritura se alcanzará, tanto en alumnos como en profesores con porcentaje muy considerable con una - - práctica sistemática.

Si se toma en cuenta las sugerencias del presente trabajo, se podrán resolver algunos de los problemas que presentan alumnos con trastornos para la adquisición de la escritura. También se detectarán los problemas que deberán encauzarse a un doctor especialista.

Se deben conservar en óptimas condiciones de trabajo los pizarrones.

Se utilizarán adecuadamente los cuadernos de las prácticas de la escritura y caligrafía.

Se evaluará más adecuadamente los trabajos de escritura - calificando con el procedimiento preciso.

Es muy importante tomar en cuenta y aplicar las actividades de maduración que permitirán a los alumnos dominar el mecanismo de la escritura.

Que el maestro aproveche la información que brinda el programa o libro del maestro de primer grado.

Propiciar que los alumnos disfruten del aprendizaje con ejercicios amenos y sencillos.

Que en las aulas se enseñe a escribir primero con el tipo

de la letra script y después con la letra cursiva.

Que el maestro ayude a luchar a los alumnos con problemas leves en el aprendizaje para que éstos logren el éxito.

Que el maestro tome en cuenta la práctica de caligrafía - en su cronograma de trabajo diario.

Que un maestro no debe enseñar lo que no sabe: debe empezar por aprender.

La SEP debería tomar más en cuenta la escritura en sí -- dentro de la expresión escrita.

Se recomienda tener en el aula y en el periódico mural un lugar donde se exhiban los trabajos con letra de mejor calidad.

Tomar en cuenta la importancia que tiene la escritura y - adquirir obras de maestros mexicanos que tratan este tema.

Se reconozca los aspectos indispensables que debe tener - una escritura para que sea aceptable.

Saber identificar los problemas de lateralidad que a veces presentan los alumnos del primer grado y tener el conocimiento para tratarlos.

Si se toman en cuenta las opiniones y las recomendaciones anteriores, puede ser posible que el maestro se sienta muy satisfecho por los éxitos logrados con sus alumnos, y sin duda - alguna, este trabajo de investigación documental habrá logrado los objetivos que al principio del mismo se propusieron los -- realizadores de éste, como a lo que a la asesoría se refiere - habrán logrado poner a la disposición del maestro un trabajo - que le brinde apoyo en su ardua tarea de enseñar.

Antes de concluir estas sugerencias, se creyó necesario - tocar brevemente el problema que causa la publicidad en las ca- lles, en la programación de la televisión, títulos de pelícu- las, en impresos como periódicos y revistas, carteles publici- tarios y aún en los textos gratuitos para los alumnos y los -- certificados de estudios. La manera de escribir los textos en- los medios masivos de comunicación da al traste con la enseñan- za que imparten los maestros, por la simple razón de escribir- nombres propios con minúsculas y qué decir de la propia Secre-

taría de Educación Pública quien viola las reglas con su logo tipo SEP, donde una pe (p) minúscula y una "e" son del mismo tamaño y se llega al colmo con los modismos esnobistas en los carteles al anunciar "Tacos" con k y letras escritas disléxicamente. Por todo lo anterior se deduce que debe surgir de -- los maestros la iniciativa de una protesta para que se reglamente la publicidad y sea reducido a cero el campo de acción al esnobismo.

GLOSARIO

ABECEDARIO: Serie de letras de un idioma.

ALFABETO: Reunión de todas las letras de una lengua.

ANORMAL: Irregular, contra la regla. Persona cuyo desarrollo -
es deficiente.

ASPECTO: Apariencia, semblante.

CALIFICACION: Nota que obtiene el que sufre un examen.

CALIGRAFIA: Arte de escribir con hermosa letra.

CODICE: Manuscrito antiguo.

COGNOCITIVO: Relativo al conocimiento.

COSMOVISION: Visión del universo.

CRESTOMATIA: Colección de trozos selectos, antología.

CURSIVA: Dícese de la letra o de la escritura rápida.

DISGRAFIA: Dificultad en el aprendizaje de la escritura.

EMISOR: Persona que emite o pone en circulación un mensaje.

ESCRITURA: Comunicación por medio de signos convencionales.

ESNOBISMO: Admiración ridícula por todas las cosas que están-
de moda.

EVALUACION: Proceso sistemático por el que se determina en --
qué grado se logran un conjunto de objetivos, o el grado -
en que ocurre un cambio de conducta.

GESTALT: Psicología de la forma. Teoría sobre la percepción.
Se basa en que el valor de cada elemento está determinado-
por su participación en el conjunto.

GRAFEMA: Representación gráfica de un sonido.

GRAFIA: Sistema de escritura, empleo de signos determinados - para expresar las ideas.

HABLA: Sistema lingüístico de una comarca, localidad o colectividad, con rasgos propios dentro de otro sistema más extenso.

HIPOTESIS: Suposición de una cosa posible, de la que se saca una consecuencia.

IDEOGRAFICA: Escritura en la que se representan las ideas por medio de figuras o símbolos.

IDEOGRAMA: Signo que expresa una idea.

IDIOMA: Lengua de una nación.

INTROVERTIDO: Persona que está constantemente vuelta hacia su intimidad. Su centro son sus recuerdos o imágenes, es reflexivo, propenso a la meditación y la duda, tímido y desconfiado, poco apto para la acción y la lucha.

LENGUA: Conjunto de las palabras del lenguaje hablado o escrito, propio de un pueblo o nación.

LENGUAJE: Medio que se emplea para expresar las ideas, ya sea hablado, escrito o mímico.

MASIVO: Que agrupa un gran número de personas o cosas.

MEDICION: Acción y efecto de medir una actividad.

METODO: Modo razonado de hablar o actuar; camino a seguir para llegar a una meta.

MIMICA: Arte de imitar o de expresar por medio de gestos y ademanes.

ONOMATOPEYA: Palabra que imita el sonido de la cosa u objeto que significa.

PALABRA: Conjunto de sonidos articulados que expresan una idea; representación gráfica de estos sonidos.

PANSPERMIA: La suposición de que la vida bacteriana llegó al-

planeta tierra en los aerolitos.

PICTOGRAFICA: Perteneciente o relativo a la pictografía, que era una escritura ideográfica.

PROTOTIPO: Original, modelo, primer tipo de una cosa.

PSICOBIOLOGICAS: El desarrollo psicobiológico acorde con el - desarrollo físico.

PSICOMOTRICIDAD: Lo referente a los músculos y articulaciones del cuerpo humano, en cuanto al movimiento necesario para realizar la escritura.

RECEPTOR: Sujeto que recibe un mensaje.

SCRIPT: Un tipo o modelo de escritura que tiene mucho parecido con la letra impresa. La palabra significa escritura.

SIGLAS: Letra inicial usada como abreviatura.

SISTEMATIZACION: Acción que se realiza de acuerdo a un sistema.

SOCIOLOGICAS: Referente al hombre en sus relaciones con los - demás; hechos sociales que surgen de la convivencia humana

TECNICA: Conjunto de procedimientos de que se sirve una ciencia o arte.

TEORIA: Conjunto de conocimientos que dan la explicación completa de un cierto orden de hechos.

UNCIAL: Nombre de la escritura en letras mayúsculas, del tamaño de una pulgada, que se usó en Europa desde el siglo IV- hasta el VII.

BIBLIOGRAFIA

- AGUIRRE LORA, María Esther, Martín Arredondo Galván y Graciela Pérez Rivera. Manual de didáctica general. México, Editorial, 1976. 123 p.
- ANTON, MONTSERRAT. La psicomotricidad en el parvulario. Barcelona, Laia, 1980. 141 p.
- BARBOSA HELDT, Antonio Profr. Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos. México, Pax, 1971. 229 p.
- BASULTO, Carmen. Nueva escritura ilustrada. México, Trillas, - 1976. 32 p.
- BIMA, Hugo J. y Cristina Schiovani. El mito de la dislexia. - México, Prisma, 1978. 237 p.
- BRICKLIN, Barry Dr. y Patricia M. Bricklin. Causas psicológicas del bajo rendimiento escolar. México, Pax, 1981 172 p.
- HERNANDEZ, RIZO J. Jesús. Psicología educativa y elementos de la teoría del aprendizaje. Guadalajara, México, 1980 173 p.
- FRANCO AGUILAR, Morelia Profra. La escritura y su técnica. México, Oasis, 1962. 122 p.
- FREINET, Celestin. Las investigaciones pedagógicas. Barcelona, Laia, 1972. 71 p.
- GOMEZ GOMEZ, Jorge. Mejoramiento y control del trabajo escolar. México, Oasis, 1964. 137 p.
- GUILLEN DE REZANO, Clotilde. Didáctica especial. Buenos Aires, Kapelusz, 1966. 313 p.
- HENDRIX, Charles. Como enseñar a leer por el método global. Buenos Aires, Kapelusz, 1959. 81 p.
- HERNANDEZ RAMIREZ, Rafael Profr. y Lic. Evaluación I. Guadalajara, México, U.DE.G. 1977. 192 p.
- HOWELL F. Clark. EL hombre prehistórico. LIFE Colección popular, Italia, 1969.

- LEON LOPEZ, Enrique, Guillermo García Talavera y Arrigo Coen-
Anitua. El devenir de la educación. México, Unesco, 1974.
146 p.
- LLANOS BRANA, Marcelino y Héctor M. Capello. Psicología del -
aprendizaje. México, Limusa, 1979. 155 p.
- MORE Ruth. Evolución. LIFE Colección Popular, Italia, 1969.
- MUELLER F.L. La psicología contemporánea. México, Olimpia, --
1974. 231 p.
- MUNGUÍA ZATARAIN, Irma y José Manuel Salcedo Acuña. Técnicas
de investigación documental I. Manual de consulta, México,
Universidad Pedagógica Nacional, 1981. 233 p.
- NIETO, Margarita. El niño disléxico. México, La Prensa Médica
Mexicana, 1978. 291 p.
- REID R. Martha et. al. Evaluación continua. México, Progreso,
1976. 73 p.
- REYES Ricardo y Roberto Dottrens. Didáctica de las escrituras
muscular y script. México, Oasis, 1969. 222 p.
- REYES DE LA ROSA, Antonio. Metodología de la escritura script.
Talleres gráficos de la nación.
- RODRIGUEZ CRUZ Héctor M. y Enrique García Glez. Evaluación en
el aula. México, Anies, 1973. 81 p.
- SANCHEZ RAMIREZ, Emma. Psicología educativa. México, Oasis --
1966. 239 p.
- SCHOBINGER Juan. El origen del hombre. Barcelona, Unesco, --
1973. 156 p.
- SELECCIONES DEL READER'S DIGEST.
- Como enseñar a leer. Método LAUBACH. Folleto.
- Historia del hombre. Dos millones de años de civilización
Volumen.
- La fuerza de las palabras. "Como hablar y escribir para -

triunfar". Volumen.

- S E P. USED. JALISCO. La conducción didáctica del primer grado de educación primaria. Paquete didáctico. 1986. 200 p.
- S E P Mi cuaderno de trabajo de primer año. Comisión nacional de los libros de texto gratuitos. 1960.
- S E P Guía didáctica para la enseñanza de la lectura-escritura. (método ecléctico) Ed. Grijalbo. 1971.
- S E P Método global. Subsecretaría de educación superior e - investigación científica. D.G.C.M.P.M. 129 p.
- S E P Español primer grado. Libro del maestro. México, 1977. 191 p.
- S E P Programa para elevar la calidad de la educación primaria. Proyecto generador. Documento de actualización. Coordinación nacional. Enero 1982.
- SOTO REYES Ernesto et. al. Guía de estudios. Primer grado. -- Ciencias naturales. Telesecundaria. México, 1986. 648 p.
- TEJEDA PUENTE Rafael. Enseñanza de la lectura y la aritmética Técnica y ciencia. No. 38. I.F.C.M.
- TERRAZAS Fernando. Lenguaje. Libro No. 80. I.F.C.M.
- TORRES QUINTERO Gregorio, Profr. Guía del método onomatopéyico. México, Patria, 1939. 159 p.
- TORRES QUINTERO Gregorio, Profr. Contra la escritura muscular en la escuela primaria. Folleto. 1936.
- URIBE TORRES Dolores et. al. Didáctica de la escritura-lectura. Tomo I. Libro No. 63 I.F.C.M.
- URIBE TORRES Dolores y Ana María Uribe Torres. Didáctica de - la escritura-lectura. Tomo II libro No. 77 I.F.C.M.
- UTEHA. La escritura. Antiguas civilizaciones. Como eran y que dejaron. Vol. I 160 p.
- VALERO GARCIA José María. Educación personalizada. México, -- Progreso, 1975. 221 p.