



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 05D SUB SEDE NUEVA ROSITA**



**EL JUEGO CONSTRUCTIVO: UNA ALTERNATIVA PARA EL
APRENDIZAJE DEL NIÑO PREESCOLAR**

**TESIS PRESENTADA EN OPCION
AL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR**

**ALMA LETICIA GUERRERO ZAMARRIPA
HERLINDA GUAJARDO DE LOS SANTOS
NARCEDALIA VALENCIANA MARQUEZ**

MONCLOVA, COAHUILA 1993



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 05D
MONCLOVA, COAH.
TEL. 3-69-05

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

Monclova, Coah.. a 08 de Julio de 1993.

C. ALMA LETICIA GUERRERO ZAMARRIPA. HERLINDA GUAJARDO DE LOS SANTOS Y
NARCEDALIA VALENCIANA MARQUEZ.

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta
Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado:
"EL JUEGO CONSTRUCTIVO: UNA ALTERNATIVA PARA EL APRENDIZAJE DEL NIÑO
PREESCOLAR" opción TESIS asesorada por el PROFR. AMADOR PENA CHAVEZ.,
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al
respecto por la Institución.

Por lo anterior, y previa comprobación de haber acreditado la
totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina
favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen
profesional.

A T E N T A M E N T E .


MRO. JESUS CIRO LOPEZ DAVILA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.



Stía de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 05D
MONCLOVA, COAH.

A G R A D E C I M I E N T O

A las personas que de una manera u otra contribuyeron en el apoyo profesional y moral, para ver realizada nuestra meta como un objetivo más de nuestra labor educativa; porque el amor a la niñez es la expresión más clara de nuestro amor a la vida

I N D I C E

	Página
INTRODUCCION	6
 <i>CAPITULO I EL JUEGO Y SU IMPORTANCIA EN EL PREESCOLAR</i>	
El juego y su relación con el aprendizaje.	9
A) El juego camino del proceso del pensamiento	10
B) La importancia del juego constructivo	11
C) Hipótesis	12
D) Variables	13
E) Propósitos de la investigación.	13
 <i>CAPITULO II EL ORIGEN E IMPLICACIONES EDUCATIVAS DEL JUEGO.</i>	
A El origen del juego	16
1) Antecedentes históricos del juego.	16
a) El juego y su naturaleza	17
2) Importancia del juego	23
3) Inhibición del juego	25
4) El papel de los padres en el juego del niño.	27
B Implicaciones del juego	28
1) El juego en preescolar	28
a) Desarrollo afectivo-social	30
b) Desarrollo psicomotriz	33
c) Desarrollo cognitivo	38
d) Etapas del conocimiento según Piaget	41

INTRODUCCION

A través del tiempo y al paso de los años el juego había sido considerado como una distracción y entretenimiento. Actualmente el juego recobra un papel importante ya que éste es innato en el ser humano, trayendo consigo mismo la creatividad e imaginación; y manifiestando por medio de él, sus ideas, emociones, sentimientos y miedos.

El presente trabajo: El juego constructivo una alternativa para el aprendizaje del niño preescolar, tiene como propósito dar a conocer que el juego es algo más que diversión, pues lo llevamos tanto en la vida práctica como en las instituciones escolares, por tal motivo nos hemos apoyado en un amplia bibliografía así como en la investigación de campo y experiencias de nuestra práctica docente, a fin de reafirmar que el juego es una características imperante en el desarrollo de la vida del niño.

Sus causas y razón son congruentes en el avance y realizaciones en la vida futura del ser humano, porque por medio de él se favorece: física, social e intelectual. El propósito fundamental que tiene el nivel de preescolar es favorecer el desarrollo integral del educando con el fin de propiciar la formación de un ser autónomo, crítico, participativo, creativo, independiente y seguro de sí mismo.

Es por ello que consideramos de vital importancia involucrar a padres de familia y maestros a que comprendan y aprecien los juegos y actividades espontáneas que los niños realizan como parte de su formación natural, a fin de que desarrollen su autonomía adquiriendo una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas en sí mismo, aprovechando al máximo su potencial creativo.

Como resultado del análisis de esta investigación se concluye finalmente: proponer sugerencias que permitan aprovechar al máximo el juego, su creatividad e imaginación natural del niño.

CAPITULO I

EL JUEGO Y SU IMPORTANCIA EN EL PREESCOLAR

El juego y su relación con el aprendizaje.

En el transcurso de nuestra práctica diaria, nos hemos percatado de que el juego es de vital importancia dentro de la actividad escolar, porque le permite al niño desarrollar su potencial creativo, imaginativo a través de sus vivencias en el contexto que le rodea. Es por eso que nos hemos dado a la tarea de realizar el siguiente trabajo:

El juego de construcción: una alternativa para el aprendizaje del niño preescolar.

El objetivo esencial de este trabajo es analizar la forma de emplear el juego de construcción en el proceso enseñanza-aprendizaje en el niño de educación preescolar, que le permita a él tener libertad en todos los aspectos.

Muchos son los factores que afectan el proceso educativo, y consideramos que son la falta de iniciativa del docente y padres de familia en lo que se refiere al juego de construcción. No solamente contamos con éstos obstáculos; sino que se tiene que luchar contra otros factores que de alguna manera afectan a la educación, como son: la religión, la sociedad, el medio ambiente, sin embargo, y a pesar que de estamos conscientes de la influencia de éstos, podemos decir que el juego de construcción es una alternativa que el docente y las personas

que rodean al niño, deberán darle mayor importancia.

Cabe mencionar que en los juegos de elaboración, el niño goza en juntar, combinar, modificar los objetos, y transformar y crear otros nuevos.

A) El juego camino del proceso del pensamiento.

El juego es una necesidad vital del ser humano, a través del cual se puede identificar la relación entre los diversos aspectos del desarrollo en el preescolar.

El juego creación por excelencia, puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que el niño siente y piensa.

Este ha sido considerado como mero entretenimiento, pero a través del tiempo se ha demostrado que el principal interés de la infancia se centra en él; en el cual el niño se desarrolla integralmente ya que mediante él se experimenta la vida, siendo el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que competen todos.

El juego constructivo representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante en cuanto que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, motricidad y del desarrollo cognoscitivo en pocas palabras el juego es la vida misma del niño.

Cabe mencionar que mediante el juego de construcción el niño expresa sus conocimientos, emociones y experiencias, las cuales los representa por medio de dramatizaciones, juegos simbólicos, gráfico-plástico y preoperaciones lógico-matemáticas.

B) La importancia del juego constructivo.

Al estar a punto de culminar los estudios de la Universidad Pedagógica, hemos encontrado interesante e importante elegir un trabajo de investigación que se refiere al juego de construcción; una alternativa para el aprendizaje del niño de preescolar. El juego de construcción reúne elementos a través de los cuales favorece la imaginación, la creatividad, el interés propio del niño que son fundamentales en su desarrollo convirtiendo el juego en su máxima expresión concediéndole verdadera importancia del conocimiento del mundo y la realidad logrando en él una armonía espiritual adquiriendo paulatinamente madurez en su conocimiento.

En el aula el niño tiene a su disposición diferentes áreas de trabajo constituidos por infinidad de material de reúso además encuentra una gama de elementos que le brinda la naturaleza, el educando se apropia de ella mediante el juego, incrementando su creatividad y lo expresa haciendo algunas construcciones con cada elemento.

Es importante que el educador y los padres de familia se den cuenta que el juego es una característica importante en el desarrollo de la vida del niño, ya que a través de él ejercita sus facultades físicas e intelectuales convirtiéndose en una experiencia creativa que cambia la realidad según sus deseos agregando sus experiencias sociales, reviviendo sus gozos y resolviendo sus problemas.

Por lo anterior se deduce la gran importancia de las técnicas pedagógicas que las actividades lúdicas representan a la labor docente. Lamentablemente no se le da a éste la debida importancia para renovar nuestra labor docente ya que para algunas personas el juego representa un pasatiempo, un momento de descanso y una forma de salirse de la rutina diaria.

C) Hipótesis.

El juego constructivo favorece la creatividad e imaginación en el niño, así como el desarrollo de habilidades y

destrezas que permiten la adquisición de aprendizajes.

D) Variables.

VARIABLE INDEPENDIENTE: El Juego Constructivo.

VARIABLES DEPENDIENTES: Creatividad, imaginación, habilidades, destrezas y aprendizaje.

INDICADORES; Dramatización, El Juego Simbólico, Juegos de expresión gráfico-plástico.

E) Propósitos de la investigación.

El objetivo de esta investigación está enfocado al trabajo docente así como a los padres de familia, ya que uno de los propósitos de la misma es tener una panorámica de cómo realizan los juegos en las instituciones educativas y en el ámbito familiar del municipio de Sabinas, Coah.

De tal manera se pretende conocer la importancia que conceden los educadores de esta localidad a las diversas formas

de juego más comunes en la práctica diaria y algunas de las modalidades que pudieren aportar para enriquecer las diferentes actividades lúdicas.

- Desde el punto de vista educativo nos interesa descubrir y satisfacer su potencial creativo en los juegos de construcción. Así como conocer la importancia de la libertad que conceden los padres de familia a los hijos referente a sus juegos, y conjuntamente implementar estrategias que favorezcan el proceso de construcción del aprendizaje.

CAPITULO II

EL ORIGEN E IMPLICACIONES EDUCATIVAS DEL JUEGO

A El origen del juego.

1) Antecedentes históricos del juego.

La pedagogía tradicional oponía el trabajo al juego, aceptándolo únicamente por breves períodos como una distracción o reposo necesario pero no hace hincapié a ninguna de las virtudes que caracterizan a los ejercicios formadores: preparación para el esfuerzo de la inteligencia.

La división del proceso del desarrollo del ser humano en períodos, etapas, estadios delimitados por la cronología aproximada, no se ha realizado arbitrariamente sino que obedece a la manifestación de conductas psíquicas afectivas y motoras preponderantes en determinados momentos de la vida y que de una u otra forma, están presente en las personas de diferentes culturas y estratos sociales. Una de estas manifestaciones es el juego, al que se le ha considerado de interés para los niños de edad preescolar, principalmente.

Ya desde épocas remotas era valorada la importancia de la actividad lúdica. Por ejemplo los grandes filósofos como Aristóteles y Platón reflexionaron acerca del juego, el primero lo acerca a la felicidad y a la virtud, el segundo le concede un valor educativo y más aún gradúa juegos para las diferentes edades. En el transcurso del tiempo, con el avance cultural se

sigue especulando sobre la importancia y necesidad del juego humano.

Son varios los investigadores en el campo de la psicología y de la pedagogía infantil que han emitido diversas teorías sobre la evolución, origen, significado y objetivos del juego, se considera en forma general que el juego es una característica importante en el desarrollo de la vida del niño. Se atribuye a éste un papel de alimentador básico para el desarrollo de las actividades y aptitudes que le preparan para su vida futura. El juego ejercita sus facultades físicas, intelectuales y de adaptación social.

a) *El juego y su naturaleza.*

Los juegos pasan de generación; el juego favorito de un individuo puede ser rastreado hasta sus padres y abuelos y puede seguirse hasta sus hijos quienes, a su vez, a menos que haya una intervención afortunada lo enseña a sus nietos.

Así el análisis del juego tiene lugar en una gran matriz histórica, extendiéndose tan lejos como son casi cien años atrás y proyectándose al futuro por lo menos cincuenta años. Romper esta cadena que abarca cinco o más generaciones puede tener efectos geoméricamente progresivos. Hay muchos individuos vivos que tienen más de 200 descendientes.

Los juegos pueden ser diluidos o alterados de una generación a otra, pero parece haber una fuerte tendencia a realizar uniones con personas que hacen un juego de la misma familia si no del mismo género. Ese es el significado histórico de los juegos.

El juego es una necesidad vital, contribuye al equilibrio humano. Es a la vez actividad exploradora, aventura y experiencia: medio de comunicación y deliberación bajo una forma permitida, el juego es un proceso de educación completa, indispensable para el desarrollo físico, intelectual y social del niño.

El juego aportará la alegría del movimiento y satisfacciones simbólicas a la realización de sus deseos: satisface las necesidades de su imaginación. A menudo, asume un papel de sustitución puede reemplazar al adulto y corregir lo real.

Para escapar a la presión de la realidad y para interiorizar poco a poco el mundo que le rodea, el niño necesita del juego. El juego es el tema más discutido y estudiado en los últimos cincuenta años, desde el punto de vista psíquico y pedagógico. Todos los que se han dedicado a este campo de la investigación, coinciden en afirmar que el juego es una necesidad vital para el niño sobre todo en los primeros años de

la vida. En lo que no están de acuerdo es en la manera de explicar su naturaleza y causas.

A continuación se mencionan diferentes autores con aportaciones sobre el juego.:

Decroly: A él no se le escapa el alto valor educativo y motivacional del juego, es por eso que su método cuenta con juegos educativos. Opina que el juego favorece las asociaciones y las comparaciones mentales, propiciando así el desenvolvimiento de la atención voluntaria a partir de la espontánea. Desde el punto de vista psicológico, en el niño antes de los 6 años, se puede descubrir una forma de actividad especial: El juego.

En esta etapa toma diversas formas; existe, sin embargo, un hecho general evidente, y es, que el niño juega tanto más, cuantas más cosas le rodean con las que pueda jugar.

Los juegos realizan la asociación en el niño, pues traen en su mente recuerdos, abstracciones y juicios. También opina que el niño se prepara para la vida jugando, considera que si se desea que el niño progrese en la escuela sólo se puede lograr si se satisface su tendencia al juego.

Charlotte Bünler: La actividad que comportan los juegos

tradicionales permite a cada función explorar su dominio y extenderse para originar nuevos resultados. Así se ha podido señalar que la aparición en el niño de toda función nueva (hablar, caminar, etc.) da siempre lugar a múltiples juegos funcionales como si el niño quisiera probar la función en todas sus posibilidades.

Dice que al juego se debe la formación de los conceptos y por lo tanto la organización de la vida mental, y el predominio del saber conceptual sobre las imágenes concretas; la función verbal se desarrolla en el niño a la par que su desarrollo general.

A medida que el niño madura con repetidas experiencias no tarda en desear y exigir la presencia de otros niños, para compartir sus juegos. Sirve así mismo para ayudar al niño a identificarse con los roles sociales que debe desempeñar. Los niños se entregan a juegos que representan papeles de adultos con los que han tenido relaciones y experiencias importantes, vividas y concretas.

✓ **Jean Piaget:** Define el juego simbólico como egocéntrico, centrado en los propios intereses y deseos, lo relaciona con su teoría acerca del desarrollo de la inteligencia.

El desarrollo intelectual se debe a una interacción

continua entre asimilación y acomodación. La adaptación inteligente ocurre cuando los dos procesos se contrarrestan mutuamente, o sea cuando están en equilibrio. El juego simbólico llega a su culminación, los juegos de muñecas, disfraces, soldados, etc., revelan por igual el esfuerzo imitativo y la asimilación lúdica de lo real a la fantasía subjetiva.

✓ Piaget propone una explicación basada en su teoría del equilibrio entre asimilación y la acomodación ésta le permite comprender la continuidad de juego con contenidos tan diferentes como el juego de ejercicio (sensoriomotriz), el juego simbólico (representativo) el juego de reglas (operativo y socializado).

El verdadero juego es por tanto el simbólico y corresponde al estado puro del pensamiento egocéntrico; desde el punto de vista del significado el juego permite al sujeto revivir sus experiencias, sus vivencias y tiende a la satisfacción del yo, mucho más que a su sometimiento de lo real.

✓ Por tanto el juego es una simple asimilación que consiste en cambiar la información de entrada de acuerdo con las exigencias del individuo. El juego y la imitación son parte integrante del desarrollo de la inteligencia y por lo tanto por los mismos períodos.

✓ **F. Fröbel:** Su método tuvo muy en cuenta las percepciones y las sensaciones del niño, por lo que, estableció un programa de juegos y canciones para padres y educadores, con el fin de utilizarlo en la educación de las sensaciones y las emociones de los niños. Incorporó a su teoría y práctica didáctica como un medio fundamental para la educación integral del niño. Comprendió su relevancia para el desarrollo físico y su valor para el desenvolvimiento intelectual y moral.

Dentro de un marco de libertad, partió de la tendencia espontánea del niño para jugar, como pivote fundamental para la educación integral. Construyó juguetes para el logro de sus objetivos, lo dominó dones o regalos por ser valioso material que se entrega al niño.

✓ **H. Wallon:** Realiza la siguiente clasificación de los juegos correlacionándolos con las etapas evolutivas: juegos funcionales; juegos de ficción; juegos de adquisición y juegos de fabricación.

Existe una progresión funcional que determina la sucesión de las etapas de los juegos en el proceso evolutivo, si bien el juego es una actividad que no exige esfuerzo muchas veces exige más energía que las requeridas para las actividades cotidianas.

No existen actividades por arduas que sean, que no puedan

servir de motivo al juego. El juego se confunde bastante bien con la actividad entera del niño, mientras ésta sigue siendo espontánea y no recibe sus objetivos de las disciplinas educativas.

2) Importancia del juego.

En el niño la importancia del juego radica en el hecho de que constituye una de sus actividades principales, debido a que por medio de él reproduce las acciones que vive cotidianamente. Durante el juego el niño se manifiesta tal cual es, en completa despreocupación, pierde toda postura obligada y artificiosa, tiene mayor libertad para disfrutar de un esparcimiento sano y espontáneo.

Más que un aprendizaje, el juego es una disposición innata en el niño, la función de la actividad lúdica en la edad preescolar está en que por medio de ella el niño puede dar rienda suelta a las negaciones que le impone el mundo adulto, descarga sus impulsos, exteriorizar sus pensamientos, imitar a los demás, explorar y descubrir aspectos del mundo lo cual es de importancia capital para la evolución como de su desarrollo tanto intelectual como afectivo. (1)

Así, el juego es el elemento de la naturaleza infantil que pone la educadora en contacto con ésta y le ofrece la plena oportunidad de conocer las cosas, las necesidades, las

(1) Decroly citado en: Biología, Psicología y Sociología del niño en edad preescolar. p. 62

reacciones más íntimas de esta etapa de la vida humana. Durante éste podemos observar procesos conscientes o inconscientes del pensamiento. Además, no sólo refleja facetas diversas de la personalidad, sino también aspectos variados de la formación cultural del niño.

Generalmente los niños que asisten a la escuela, prefieren los juegos en grupo, no así los que permanecen en el hogar, acostumbrados a jugar con objetos y no con otros niños.

La educación preescolar cuya influencia es decisiva en la vida futura del niño, aprovecha la propia naturaleza lúdica de la infancia propiciando las relaciones sociales que favorezcan su desarrollo integral. Alrededor de los cinco años, los preescolares se entregan con regularidad a juegos de cooperación, apareciendo en forma notable la educación del juego impulsivo.

El juego libre es fundamental para la personalidad de los niños por cuanto permite que se puedan manifestar de acuerdo con su propia naturaleza. En estas actividades los niños deben jugar en relativa libertad y el adulto debe preparar las condiciones de tiempo y espacio para que se pueda cumplir libremente, a lo sumo orientar y apoyar, su tarea principal debe ser la de observador. Es en estos juegos donde el niño muestra su personalidad tal como es y la participa con todo su ser. "Por

medio del juego el niño expresa de manera simbólica sus fantasías, sus deseos, las experiencias que vive". (2)

Una de las tareas fundamentales que deben realizar los educadores consiste en diseñar y construir el patio de juegos, que debe adecuarse a las características de los niños que lo han de utilizar. Dentro de esa adaptación y, de acuerdo con los recursos con que se tiene, podemos decir que existe una enorme cantidad y variedad de elementos y aparatos que se pueden diseñar. Todo depende de la creatividad de los educadores su imaginación, su experiencia y de la recuperación de los juegos que realizan los propios niños. El patio de juegos es, para las actividades espontáneas; el niño necesita libertad para jugar y expresarse.

3) Inhibición del juego.

Cuando un niño no juega, o no puede jugar, es síntoma de que algo no funciona y de que está reprimiendo sus fantasías porque las considera peligrosas. Un niño con inhibición de juego no sólo significa que no juega, ya que el retraimiento puede presentarse en distintos grados y formas, sino que tiene que ver también con el hecho de rechazar ciertas actividades con la falta de constancia respecto a todos. Hay niños que sólo

(2) M. Klein Aprendizaje por el juego p. 65

pueden participar cuando alguien lleva la iniciativa, mientras a otros sólo les gustan los juegos con reglas (éstos son típicos del período de latencia). Se observa en tales niños una representación de la fantasía que puede ir acompañada de rasgos compulsivos. Sus juegos serán más un síntoma obsesivo que una forma de sublimación, de modo que no les servirán para solucionar en el plano simbólico, problemas reales o de su mundo interno.

Los niños neuróticos reconocen una parte limitada de la realidad y niegan el resto. Al mismo tiempo, existe una intensa represión de las fantasías masturbatorias, que están inhibidas por el sentimiento de culpa que les crea. El resultado es la inhibición del juego y de su aprendizaje.

Los niños con fantasías agresivas no pueden jugar porque temen que su agresividad se vuelva contra ellos, y esto les produce tanta angustia que pasan entonces a reprimir la imaginación: éste sería el caso de los niños que rompen todos los juguetes y que no organizan ningún juego. Otra de las causas de la inhibición en el juego radica en el hecho de no tolerar ninguna frustración. Los niños esquizofrénicos tampoco pueden jugar. Se limitan a acciones monótonas, con las que muestran su deseo de negación con la realidad y una inhibición de la fantasía. Un niño inhibido ante el juego está también inhibido ante la vida en lo que se refiere a su evolución

personal, ya que es un síntoma grave.

El juego cumple una función catártica importante. Ayuda al niño a liberarse de una serie de traumas. Las actuales teorías estructurales postulan no sólo los aspectos de descarga de la catarsis, sino también su papel en la tarea de facilitar al yo la recuperación del control sobre el ello.

Por medio del juego el niño elabora sus conflictos básicos y ansiedades y logra canalizar las pulsiones sexuales por medio de los diferentes mecanismos de defensa. En la etapa preescolar, el niño tiene que elaborar la separación de su núcleo familiar, a la vez, que en estos momentos del desarrollo, se actualice el conflicto edípico. En lo que respecta a éste el juego permite asimilar las características esenciales de la maternidad y paternidad, actualizándose el inter-juego dinámico de las pulsiones de amor, odio, agresión, culpa, etc.

4) El papel de los padres en el juego del niño.

Cada etapa de la vida del niño requiere distintas actitudes de él y de sus padres con respecto al juego. Estos al enseñar al hijo que las negaciones tienen una razón de ser al mostrarle cómo debe canalizar sus energías, le dan un significado a las inquietudes del niño y la mejor manera de realizar esto es por medio del juego. Así también los padres deben preparar a

sus hijos, para su autonomía a través del juego. Las relaciones que establece la familia serán de identidad y esta identidad es cultura y las distintas formas de esta son expresadas en el juego del niño. El juego es un elemento valioso en la comunicación entre padres e hijos, le permite establecer con el adulto el lazo de confianza y la relación que se crea es libre, afectuosa, favoreciendo una situación de igualdad con el adulto.

Los juegos permiten a los padres incorporarse a las inquietudes de sus niños y pueden estimularlos a encontrar otros intereses. El educar a un hijo no es un oficio, es una relación sutil y casi indefinible que puede ser realizada a través del juego. Los padres pueden proporcionar innumerables experiencias que lo divertirán haciéndole la vida muy interesante cuando está en su compañía.

El hijo tiene derecho a una parte del tiempo paterno o materno no sólo para que lo cuiden, alimenten o corrijan en forma regular, sino también para que lo distraigan y diviertan. La hora del juego permite al niño saber que el padre se divierte al acompañarlo y jugar con él.

B) Implicaciones del juego.

1) El juego en preescolar.

El juego en la etapa de preescolar no sólo es un entretenimiento sino también un medio por el cual el niño desarrolla sus potencialidades; asumiendo que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos, y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto físico como intelectual, y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

Es indiscutible que en la actualidad contamos con conocimientos acerca del desarrollo del niño que pueden orientar nuestras decisiones para lograr una participación más positiva en el proceso educativo.

Teorías como las de Freud, en cuanto a la estructuración de la afectividad a partir de las relaciones tempranas y como las de Wallon y Piaget, que demuestran la forma cómo se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social.

"El niño debe jugar sin darse cuenta de que se le está educando, para que cuando sea mayor, sólo recuerde de su paso

por el jardín de niños que jugó y fue feliz".(3)

El desarrollo del niño implica, dinámicas biológicas, psicológicas y sociales interdependientes entre sí y que se proyectan en su manera de actuar; es decir se expresan como un todo. A su vez, estas dinámicas dan cuenta de que el niño se manifiesta íntegramente de manera diferente en cada momento y situación de su vida diaria.

a) Desarrollo afectivo-social.

✓ En el niño de edad preescolar el aspecto afectivo-social adquiere especial relevancia, pues a partir de las relaciones que establece con otros sujetos y objetos significativos va estructurando sus procesos psicológicos, que determinan en él una manera de percibir, conocer y actuar frente al mundo.

Abordar el aspecto afectivo-social del niño de preescolar implica no perder de vista que es un proceso dinámico y constante que se construye y reconstruye en la medida en que los sujetos se interrelacionan con sus semejantes, las instituciones, las ideologías, etc. La socio-afectividad implica las emociones, sensaciones y afectos; su auto concepto, la manera como lo construye y como lo expresa al relacionarse con

(3) Froebel citado en Educación preescolar, métodos, técnicas y organizaciones. p. 99

los otros (familia, ámbito escolar y social). Este proceso se inicia con la separación madre-hijo, mediante el cual el niño adquiere o no su seguridad emocional, esto depende principalmente del modo en que la madre se relaciona con su hijo; de la forma como le hable y lo que diga, así como de las actitudes que tengan los demás adultos significativos en la vida del niño.

La adquisición de la seguridad emocional también está relacionada con los logros que el niño va obteniendo por sí mismo desde pequeño; con el desarrollo de sus habilidades motoras básicas (acostarse, sentarse, pararse, hincarse y sus formas más complejas), ya que esto también posibilita su independencia.

En la medida que se realiza, este proceso de separación, el niño llegará a su individualidad, lo cual le permitirá percibirse como una persona distinta de los otros; es decir, como un ser diferente que se asume como un yo-soy. La construcción del proceso de la socioafectividad del niño es compleja, ya que toma forma en ir y venir entre el ser individual y el ser social; por ello las manifestaciones socioafectivas son diferentes en cada niño y ámbito socio-cultural, por lo que no se puede hablar de un desarrollo estándar del preescolar.

Así, lo que somos como adultos ha sido construido a partir de determinantes económicos, políticos, sociales y culturales del grupo. Clase y sociedad en la que nacemos y nos desarrollamos. La vida del niño se vuelve un complejo tejido de relaciones, pensamiento, saberes, haceres, sentimientos, emociones, estados de ánimo y afectos. Por ello en sus progresos se encontrarán entremezclados elementos del desarrollo socio-afectivo que matizarán sus posibilidades de aprendizaje de la lógica-matemática, de las relaciones espacio temporales de la lengua; es decir mediante este proceso se facilitará o no el proceso del niño a los diferentes mundos simbólicos.

"De todas las frustraciones la afectiva es la más profunda; la que puede dejar más honda huella en el espíritu infantil".(4)

Objetivos del desarrollo afectivo-social:

- Que el niño desarrolle su autonomía dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos y entre los propios niños, de tal modo que adquiera una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos.

(4) Henri Wallon. Educación preescolar métodos y técnicas de organización p.

- Que el niño desarrolle la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños grupos, logrando paulatinamente la comprensión de otros puntos de vista y en general del mundo que lo rodea.

b) Desarrollo psicomotriz.

Otro aspecto importante en el desarrollo del niño es la psicomotricidad, que es considerada como el aspecto a través del cual el individuo manifiesta la afectividad interna de su pensamiento y afectividad mediante la participación corporal. La acción física o motriz lo lleva a tener nuevas experiencias con el mundo en las cuales el cuerpo es el intermediario entre lo que la persona percibe y como consecuencia construye internamente y entre lo que expresa como resultado de sus vivencias.

Durante los primeros años de vida, la psicomotricidad desempeña una función capital en el desarrollo del niño pues éste descubre sus habilidades físicas y adquiere paulatinamente un control corporal, lo que le permite vincularse con el mundo de los objetos o las personas y así obtener posteriormente la base para formar una imagen afectiva o mental de ellas.

Es desde este punto de vista que la psicomotricidad une a través de la acción corporal los tres aspectos indisociables del

funcionamiento de una misma organización: el sentir, el pensar y el actuar del sujeto. A medida que el niño adquiere mayor dominio sobre su cuerpo, puede aprehender los elementos del mundo que le rodea y establecer relaciones con ellos, desarrollar su inteligencia, su afectividad y su sociabilidad.

Un aspecto importante en la psicomotricidad es la construcción del esquema corporal, que consiste en la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual) de sí mismo. Esta refleja las ideas, los sentimientos, la interiorización que el niño hace de todas las experiencias obtenidas mediante su cuerpo y las relaciones que establece con el medio.

Por esta razón, la noción de esquema corporal implica no sólo el hecho de conocer y emplear su cuerpo para el movimiento, sino que también considera la implicación de su persona en el mundo, con su emotividad y todas sus capacidades de relación y comunicación que se manifiestan finalmente en su expresividad corporal.

"Por medio del juego, el niño conoce su cuerpo y el de los otros, y va constituyendo su imagen corporal".(5)

(5) F. Dolto El aprendizaje por el juego p. 48

Desde las primeras experiencias motrices de carácter funcional, el niño pasa a tomar conciencia del movimiento, del entorno y de sí mismo como ser en el espacio. La orientación en el espacio, cuya categoría primordial es la lateralidad, condiciona necesariamente distintas adquisiciones y aprendizajes. El sentido de la lateralidad es básico para la toma de conciencia del esquema corporal.

Los diferentes juegos psicomotrices educativos favorecen los procesos de maduración esenciales para el aprendizaje de las disciplinas escolares como el dominio del esquema corporal y la formación de los esquemas de organización espacio-temporales y el dominio del espacio gráfico; favorecer, enriquecer y si es necesario corregir, las formas lingüísticas; desarrollar la coordinación visomotora y la motricidad general, como orientar la lateralidad y afirmararla.

Por medio del juego se logra un punto esencial para el logro de los procesos de aprendizaje escolar que consiste en alcanzar, por parte del niño la adaptación socio-emocional al ambiente escolar.

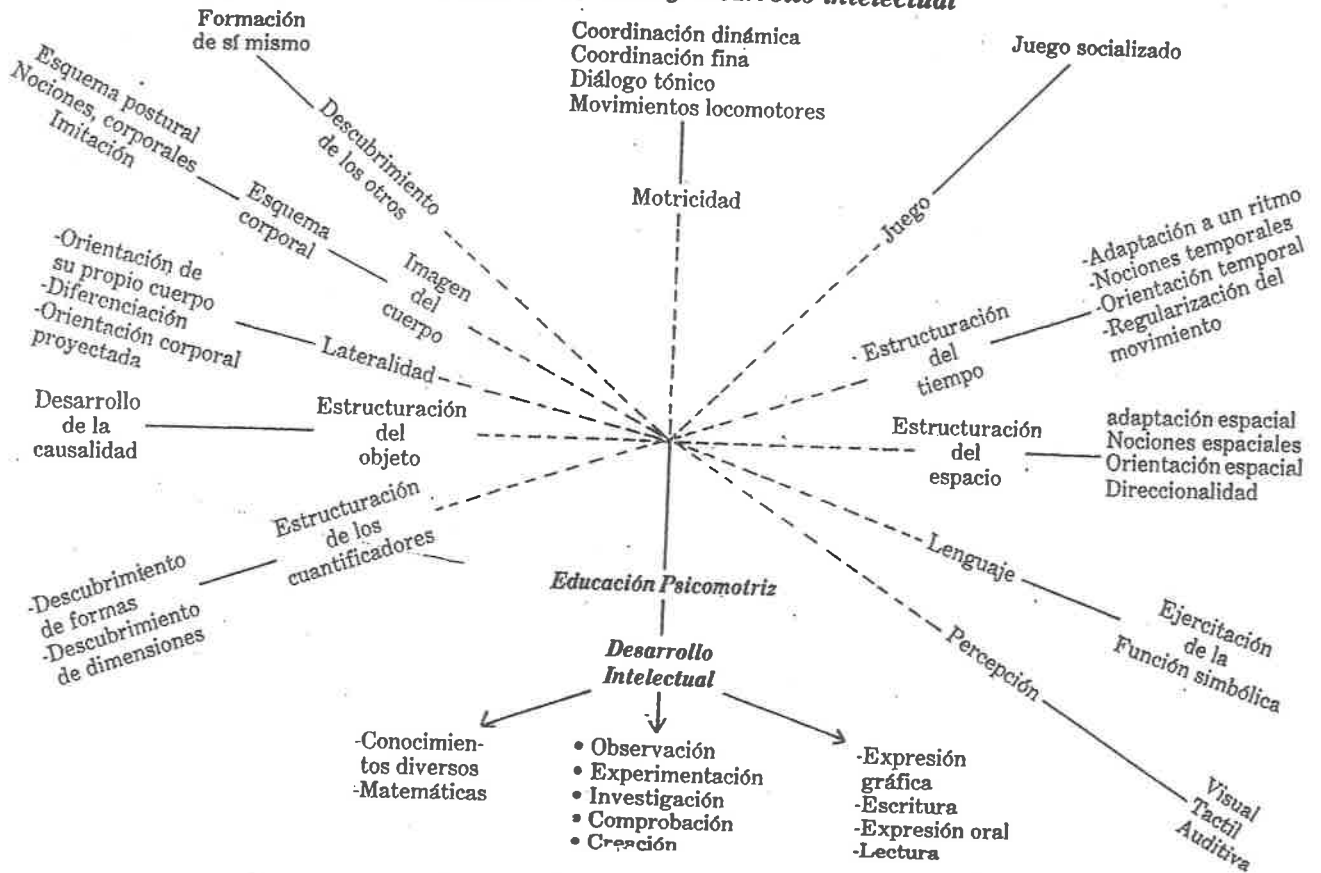
Objetivo del desarrollo psicomotriz.

- Que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimiento amplios y finos, a través de

situaciones que faciliten tanto los grandes desplazamientos como la ejecución de movimiento precisos.

A continuación se ejemplifica la relación entre educación psicomotriz y desarrollo intelectual.

Educación lúdica y desarrollo intelectual



c) Desarrollo cognitivo.

Otro aspecto importante del desarrollo del niño es el cognoscitivo; por medio de la acción del juego el niño conoce y descubre los objetos del mundo externo, este aprendizaje compromete todos los aspectos de su personalidad porque descubre y toma conciencia de sí mismo; conoce y acepta a los otros; y cognoscitivamente organiza las percepciones y las relaciones de los objetos.

Por lo que, al asimilar los objetos modifica su conducta anterior y así transfiere su propia síntesis objetal a nuevas situaciones vitales.

La inteligencia como la vida, es adaptación, y la adaptación es un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, es decir, un equilibrio de los intercambios entre el sujeto y los objetos. La teoría del juego de Piaget está íntimamente relacionada con su teoría como preoperatorio para la adquisición de conceptos, que sirvan de estímulos en los procesos de aprendizaje del niño. Puede considerarse el juego, como el cambio del proceso del pensamiento.

Es necesario distinguir dos aspectos en lo que respecta al desarrollo intelectual del niño:

- *✓ El aspecto psicológico o desarrollo de las estructuras y esquemas de asimilación y lo que el niño aprende por sí mismo, que es el desarrollo de las estructuras cognoscitivas.*

- *✓ El aspecto psicosocial, todo lo que el niño aprende por medio de la familia, el grupo de fases, la escuela, y la sociedad y la cultura que lo rodea.*

✓ El programa de educación preescolar responde a la necesidad de orientar la labor docente, es indiscutible que en la actualidad contamos con conocimientos acerca del desarrollo del niño que pueden orientar nuestras decisiones para lograr una participación más positiva en el proceso educativo.

✓ Toca al jardín de niños participar en este período de singular trascendencia, asumiendo que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

Es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.

Nuestro papel, es proporcionarle un conjunto cada vez más rico de oportunidades para que sea el niño quien se pregunte y busque respuestas acerca del acontecer del mundo que lo rodea.

A través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad, el niño construye progresivamente su conocimiento el cual, dependiendo de las fuentes en donde proviene, puede considerarse bajo tres dimensiones: físico, lógico-matemático y social los que se construyen de manera integrada e interdependientes uno del otro.

Objetivo del desarrollo cognitivo.

- Que el niño desarrolle la autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento, a través de la consolidación de la función simbólica, la estructuración progresiva de las operaciones lógico-matemáticas y de las operaciones infralógicas o espacio temporales. Esto lo llevará a establecer las bases para su aprendizaje posteriores particularmente en la lecto-escritura y las matemáticas.

d) Etapas del conocimiento según Piaget. PASAR KARINA 3

Sensoriomotriz: En esta etapa la vida del ser humano se reduce en principio a la capacidad para experimentar ejercicios reflejos, es decir una serie de coordinaciones motrices y

sensoriales cuya ejercitación permitirá ser como el anuncio de la asimilación mental y que a su vez integrará en forma organizada las percepciones. Los hábitos, elementos constitutivos del inicio de nuevas conductas adquiridas con la experiencia.

Este estadio se iniciará a través de las percepciones y movimientos referentes a sí mismo, a su cuerpo, propiciando un pensamiento sensorio-motriz y que culminará éste cuando el lenguaje se inicie, además de formas simbólicas de representar al mundo como algo externo, ajeno a él.

Preoperatorio: Se trata de un período establecido de los dos a siete años, que se considera en primer término como de transición y aún no ha sido muy bien atendido. En éste se conforman ciertos conceptos generales:

Preconceptual (realismo, artificialismo, animismo) realizándolo por medio del juego simbólico.

Intuitivo (transducción, yuxtaposición, sincretismo, contracción, concreción e irreversibilidad).

Operaciones concretas: Se trata de un período de los seis a los doce años, en el cual el pensamiento del niño depende de lo concreto, de los datos perceptibles y también implica

auténticas operaciones o manipulaciones internas de los datos.

Operaciones formales: Período comprendido de doce años en adelante; el adolescente tiene la capacidad de todas las combinaciones posibles de elementos u objetos, puede elaborar un sistema combinatorio de variables , ideas o proposiciones. Comienza a buscar definiciones para las cosas, se da cuenta de su pensamiento y reflexiones sobre él.

Una vez que se ha descrito la forma en que se presenta el juego en el niño a través de las diferentes etapas por las que atraviesa, Piaget hace la siguiente clasificación:

- *Juegos sensoriales: 3 a 5 meses.*
- *Juego motor: 8 a 12 meses.*
- *Juegos de imaginación: alrededor de 3 años.*
- *Juegos intelectuales: inicia a los 4 ó 5 años y predomina hacia los 12 años.*
- *Juegos sociales: a partir de 5 a 6 años.*

2) Generalidades del juego simbólico.

El juego simbólico o juego de ficción que se da predominantemente en el período preoperatorio. A través del mismo los niños simbolizan sus ideas sobre las personas u objetos que representan y expresan gran parte del conocimiento social o de cualquier otra índole que tienen acerca de la realidad en que viven. El juego simbólico adquiere gran valor afectivo desde el momento en que pasa a ser un medio a través del cual el niño puede elaborar aquellas experiencias que ha tenido para él un impacto emocional, sean traumáticas o placenteras, en torno a las relaciones humanas, al mundo social o natural, etc. El juego así, se convierte en una experiencia creativa, ya que no tiene limitaciones.

a) Juegos constructivos.

Los juegos constructivos comienzan a temprana edad siendo de índole reproductiva. Los niños copian lo que han visto en la vida real. Posteriormente, conforme crece, crean construcciones utilizando situaciones y objetos de todos los días y modificándolos, según sus fantasías convirtiéndose en aficiones que perduran durante toda su vida.

Al interactuar con los diversos materiales y realizar construcciones el niño manipula los objetos, trabajando con el

volumen de los cuerpos en el espacio que los ocupan, es decir, efectuando razonamientos espaciales en función de sus acciones y el resultado de las mismas. En esta actividad sus movimientos corporales se tornan cada vez más coordinados y precisos. También al compartir los materiales y cooperar con otros niños en construcciones comunes posibilitan la descentración de su pensamiento.

Cabe mencionar que en este tipo de juego, intervienen dos importantes aspectos.

La creatividad e imaginación. Estas son importantes para el desarrollo, la cual hace alusión a la realización de una obra nueva, a la invención que se hace evidente por la variación de la forma y distribución de los elementos que contiene, la creatividad puede darse con los diferentes componentes con los que el individuo tiene interacción; los objetos, el espacio, tiempo, las personas, su propio cuerpo. De tal manera vemos que la creatividad tiene que ver con la necesidad de comunicar lo que sucede en el niño. Así mismo este proceso permite encontrar solución a diversas dificultades que se le presenten, ya que en alguna ocasión el niño reacciona ante ciertos problemas buscando nuevas opciones, es decir, creando sus propios medios de solución.

El niño goza modificando la distribución del mobiliario y

creando espacios en donde se pueda introducir para hacer más real su juego simbólico. Igualmente, encuentra mayor interés en el desarrollo de ciertos contenidos cuando puede cambiar lo real por lo imaginario, haciendo uso de pequeños objetos y materiales con los que puede disfrazar y expresar su sentir con respecto de una situación, todo esto permite reinventar su expresividad y su creatividad.

Por lo tanto, la creatividad es el proceso por el cual el niño manifiesta su existencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad para relacionarse y transformar su medio ambiente.

El animismo infantil consiste en dar vida a lo inanimado, por ello un bastón será simplemente un caballo, o un fusil. De tal manera cabe mencionar que la creatividad y la imaginación están estrechamente vinculadas al juego.

1) La imaginación.

Es algo sabido que la educación de la imaginación debe constituir una preocupación esencial en todo tipo de educador, ya que la equivocada postura que se tiene de ésta no recibe la atención que se debería de tener en el jardín de niños dando crédito erróneamente que sólo el espíritu de observación y el sentido crítico deben ser cuidado.

En la etapa de preescolar, no ha de conformarse la educadora con despertar la imaginación; sino que debe además cultivarla, proporcionando al niño materiales y objetos apropiados como ocurre con juguetes, los mejores serían los más sencillos; para los niños un juguete debe ser algo más que un objeto agradable a la vista y algo más que un cosa que se mueve no importa lo costoso que pueda ser, no tiene valor alguno para el pequeño a menos de que pueda usar sus manos para operarlo y su mente inventiva para adaptarlo a sus propios fines creativos, los que dan pauta a la imaginación creadora para manifestarse y transformarlos a sus propios intereses.

2) Creatividad.

La creatividad ha sido considerada como algo muy especial pues sólo algunos eran capaces de poseerla.

Desde ahora la creatividad podrá ser inscrita entre los derechos del hombre por que esta es algo más que una aptitud para inventar e incluso más que crear. La creatividad sugiere la búsqueda de medios y técnicas para desarrollar esta aptitud. Hemos de mencionar que los últimos años la creatividad ha recobrado su real importancia; como hoy en día una de las principales interrogantes que se le plantean a la escuela, es la preocupación dirigida hacia el desarrollo de la creatividad por medio de la educación ya que en la actualidad es un problema

urgente, a menudo percibido, pero diciéndolo claramente que aún no es resuelto.

Para ayudar a fomentar la creatividad debemos de favorecer un ambiente justo y apropiado que reúna características específicas y que pueda haber resultados provechosos.

Es importante hacer las cosas por sí mismo y a su manera, con la ayuda de los demás y cooperando con otros, esta actividad le permitirá prepararse para el trabajo creativo e irse descubriendo como un ser capaz y útil.

Tomando en cuenta, en este desarrollo que cada niño tiene un carácter propio y original a través de sus actividades construye su propia personalidad y lo manifiesta en todo lo que realiza es por ello que nos corresponde a padres y maestros favorecer este ofreciendo un medio ambiente rico en experiencias donde tenga la oportunidad de actuar en la medida posible, y por sí mismo.

A la creatividad es preciso darle tiempo y prioridad, pues en su elaboración y en su ejecución intervienen memoria e imaginación es donde aparece y se ejercitan lo que llamamos facultades creadoras.

Finalmente nos preguntamos en la escuela y en la casa ¿Se

le concede lugar que merece la creatividad? ¿Se ejercita ésta?. Educar en y para la creatividad no es una tarea fácil, las fórmulas no existen, es necesario observar a los niños mejor aún a cada niño, respetándolo profundamente, colaborar con él en su propio desarrollo. Pues creativo es entre otras cosas, saber responder apropiada y oportunamente a los problemas que presenta la vida, es poder expresar pensamientos, experiencias y sentimientos; es saber compartir con otros.

b) Juegos de dramatización.

Los juegos de dramatización que se denomina a veces juegos de representación favorecen el pensamiento animista. Los niños tienen la oportunidad de expresar lo que viven, aprehender su mundo, de representar situaciones del medio ambiente que les rodea, de exteriorizar sus sentimientos a través de este juego el niño favorece el lenguaje, tanto verbal como corporal, la cooperación, el pensamiento simbólico, etc. Contribuyendo a la adaptación personal y social del niño; teniendo como finalidad la satisfacción del yo.

c) Juegos de expresión gráfico-plástica.

Las actividades artísticas aparecen ligadas al proceso de evolución del niño y contribuyen a facilitar el conocimiento de su entorno social y cultural. Al mismo tiempo, influye en el

lenguaje y se desarrollan estrechamente unidas a las ejercitaciones sensoriales.) Además de promover el desarrollo psicomotriz que el niño va adquiriendo a través del dominio de su cuerpo y la coordinación de sus movimientos, irá estableciendo una relación adecuada con el espacio que lo rodea. A través del ritmo de las actividades plásticas va construyendo su tiempo tendrá mayor dominio del espacio y una mejor concepción de su esquema corporal.

El niño en esta etapa necesita diferente medio de expresión y el movimiento y el grafismo son una buena oportunidad, ya que al reproducir imágenes concretas, les pasa por el tamiz de su imaginación imprimiendo ideas, experiencias y conocimientos aún no condicionadas por el medio en que se mueve. (Por lo tanto debemos considerar que para educar creativamente al hombre, hay que comenzar por la infancia y hacer que utilice las diferentes técnicas de estas actividades.)

d) Constructivismo.

Otra de las actividades de gran valor educativo es la del constructivismo, que se puede realizar con material de reúso: envases, cajas, botes, vasos, tubos, alambre, bloques, material hueco o macizo, cilindros de papel, latas, barro, madera, corcholatas, palos, etc., que al niño le dan la posibilidad de actuar libre, vital y creativamente; se inicia con un simple

arrimar, separar, y evolucionar hacia una experimentación más intensa con los objetos y espacio circundante. Poco a poco va evolucionando en un proceso de integración que permite descubrir las relaciones entre espacio-objeto y entre espacio-cuerpo-objeto; a través de esta actividad, el niño descubre que su cuerpo ocupa un lugar en el espacio y que el descontrol de uno de sus movimientos puede derribar todo su trabajo.

Al tocar, trasladar e ir ubicando los materiales, el niño va descubriendo formas, texturas, grosores, alturas, tamaños, diseños, etc., que irán evolucionando. En forma natural, en esta actividad el niño va manejando correspondencias, cantidades, seriaciones y van resolviendo problemas de equilibrio, de ubicación espacial, resistencia, fuerza de gravedad, etc.

Esta actividad, desde el punto de vista didáctico, aporta ricas experiencias: le da libertad y lo estimula a que cada material desarrolle, en el niño, nuevas ideas y modifique su manera de expresarse; experimenta e inventa a medida que trabaja.

Esta actividad lleva a la libre expresión y permite al niño usar los elementos y equivocarse tantas veces como sea necesario. Es un valioso recurso para elaborar conflictos, externar necesidades e intereses, canalizar impulsos y

agresiones.

Es recomendable planear la realización de esta actividad en espacios que le permitan el mayor desplazamiento posible, actuar con libertad y considerar en un primer plano la capacidad constructora y expresiva que nos permite unificar la realidad del niño y su entorno.

C) El juego en la práctica docente.

Por medio de nuestra práctica docente hemos percatado la necesidad de que algunos padres de familia conozcan la labor que se realiza en nivel preescolar; el porqué de las actividades, los aspectos del desarrollo que se favorecen, la necesidad de respetar y atender las diversas expresiones del niño mediante el juego; a fin de mantener un vínculo entre el hogar y el jardín de niños. Considerando la importancia ejercida por el juego, ya que por medio de éste el niño desarrolla la construcción de su conocimiento.

Una panorámica del juego en la comunidad.

El enlace entre la comunidad y el jardín de niños la constituyen los educandos y padres de familia a partir de quienes el docente llega a conocer y comprender los valores culturales, recursos naturales, carencias y problemas que

caracterizan la organización familiar y de la comunidad, que son consecuencias de las condiciones económicas, naturales y sociales que como grupo afronta.

En la región carbonífera donde realizamos nuestra labor docente hemos percatado la negligencia que algunos padres de familia presenta, al coartar la libertad en los juegos de sus hijos.

En nuestra localidad existen 18 jardines de niños en los cuales existe una población escolar de 1,500 alumnos, que están distribuidos a cargo de 50 educadoras.

Cabe mencionar que en el municipio de Sabinas, Coahuila donde se encuentran localizados dichos jardines de niños, cuenta con un minoría de áreas recreativas siendo éstas importantes para la recreación familiar, sirviendo para que padres e hijos pasen momentos agradables que son recordados en cada momento de su vida.

No será posible educar a un niño maravilloso en el seno de un hogar en donde la madre es líder en el cuidado de los hijos y el padre, sólo su seguidor, y ninguna presión de tiempo, ni el agotamiento después de las horas de trabajo, deberían impedir que los padres tuviesen mayor contacto con sus hijos.

En el ámbito escolar los juegos están implícitos en cada una de las actividades que el niño realiza espontáneamente.

En lo que se refiere al entorno familiar el niño también necesita un momento para estar con sus padres y ésta es la hora del juego y ese momento debe ser exclusivamente suyo.

"Los ancianos juegan con recuerdos; los jóvenes con ilusiones, y los niños, que son más realistas, juegan con juegos". (6)

Con lo anterior se pretende sensibilizar a los padres de familia y comunidad de la importancia de mantener una estrecha relación en la recreación familiar, ya que ésta proporciona al niño un caudal extraordinario de alegría y experiencias para su desarrollo futuro.

(6) Juan Francisco Puch y Manuel Bermúdez. Juegos y pasatiempos p. 5

CAPITULO III

METODOLOGIA Y PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACION

A) Descripción de la población muestra y selección.

Científicamente la metodología es un procedimiento general para lograr de una manera precisa el objetivo de la investigación. De ahí que la metodología en este trabajo nos presenta los métodos y técnicas para realizarla.

El diseño metodológico, muestral y estadístico, constituyen la estructura sistemática para el análisis de la información que dentro del marco metodológico nos lleva a interpretar los resultados en función del problema que se investigue y de los teóricos del mismo diseño.

El origen de esta investigación surge de la inquietud manifestada por algunas educadoras referente al nuevo programa de educación preescolar, motivo por el cual se ha generado la inquietud de algunos padres de familia sobre la realización de la pérdida del trabajo modelo.

Con el presente trabajo se pretende proporcionar a los padres de familia y propios educadores quienes participan en la tarea educativa, un marco de referencia que le permita favorecer un desarrollo integral del educando, a fin de conocer la importancia del juego constructivo en las actividades educativas del proceso enseñanza-aprendizaje.



111522

111522

El propósito de esta investigación se hace con el fin de propiciar la formación de alumnos analíticos, críticos y reflexivos creando un ambiente de confianza y respeto por el trabajo del niño para que exprese con libertad lo que piensa, siente y sabe acerca de lo que le rodea además de darle oportunidad para resolver sencillos problemas, organizar juegos, actividades y crear diferentes formas de expresión en el arte y en el lenguaje.

- Muestra.

La muestra es el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres de la totalidad de una población, partiendo de la observación de una fracción de la población considerada.

En el programa de educación preescolar, el juego debe ocupar el lugar principal, constituir el eje organizador de toda actividad educadora. En razón de la importancia que tiene el juego para la niñez, ha sido una manifiesta preocupación por reafirmar la importancia del juego como favorecedor del desarrollo infantil es conveniente resaltar los elementos que intervienen en este proceso tomando en cuenta principalmente nuestra comunidad, ubicada en el municipio de Sabinas, Coah., que cuenta con una población relativamente extensa, en su mayor parte con una zona urbanizada.

Los jardines de niños donde laboramos son de un nivel socio-económico medio-bajo, por lo que los alumnos presentan características afines como son la conducta y necesidades similares. Lo anterior se realiza a fin de conocer la importancia concedida al juego como parte fundamental en el desarrollo del niño. Tomando como muestreo de 200 alumnos en los jardines que prestamos nuestro trabajo; por lo que se procedió a realizar un muestreo en el cual sólo se eligieron 10 jardines de niños, para realizar encuestas a 10 padres de cada jardín, tomados al azar, elaborando así una muestra de 100 personas, respecto a las educadoras que labora en en dicho municipio se decidió entrevistar a 50 de ellas. La entrevista es la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio con el fin de obtener información por medio de un cuestionario.

Finalmente es preciso conocer la importancia que se le concede al juego y la forma en que se desarrolla en las instituciones del nivel preescolar así como en la comunidad en general. En cuanto a los niños, se procedió a realizar un muestro en el cual se eligieron 100 alumnos de los 1,500 adscritos a los jardines de niños de este municipio, considerando esta muestra suficiente para realizar la investigación por medio de entrevistas.

B) Instrumentos.

✓ Las entrevistas cuestionarios y encuestas que se realizaron como instrumentos en esta investigación para la recopilación de datos fueron de respuesta abierta, dirigida a educadoras, padres y alumnos, que nos servirá de base para verificar la Hipótesis de este trabajo. Para organizar la información y facilitar el análisis de la misma se elaboraron además tablas de frecuencias.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 05D SUB-SEDE NUEVA ROSITA

ENCUESTA APLICADA A LAS EDUCADORAS DE LA REGION CARBONIFERA DEL
SECTOR 06 SOBRE LA TESIS: EL JUEGO CONSTRUCTIVO : UNA
ALTERNATIVA PARA EL APRENDIZAJE DEL NIÑO PREESCOLAR.

CUESTIONARIO

1.- ¿Se realiza el juego de construcción en las actividades
diarias que usted planea?

2.-¿ De qué forma se estimula a los alumnos para realizar las
actividades de juegos constructivos?

3.- ¿En qué forma responden los niños, ante las actividades de
los juegos constructivos?

4.-¿Qué variedad de juegos realiza con los niños?

5.-¿Qué estrategias se aplican en la realización de los juegos?

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 05D SUB-SEDE NUEVA ROSITA

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS JARDINES DE NIÑOS: FEDERICO FROEBEL, MIGUEL HIDALGO Y HEROE DE NACUZARI, PERTENECIENTES AL SECTOR 06 DE LA REGION CARBONIFERA. SOBRE LA TESIS: EL JUEGO CONSTRUCTIVO: UNA ALTERNATIVA PARA EL APRENDIZAJE DEL NIÑO PREESCOLAR.

CUESTIONARIO

1.- ¿Qué tipo de juego realiza su hijo en su hogar?

2.-¿Qué objetos o elementos naturales emplea su hijo para jugar?

3.-¿Cómo considera usted los juegos que realiza su hijo?

4.-¿Cuáles son los tipos de juego en los que se involucra usted con su hijo?

5.-¿Qué parte del tiempo dedica a compartir los juegos?

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 05D SUB-SEDE NUEVA ROSITA

ENTREVISTA APLICADA A LOS ALUMNOS DE LOS JARDINES DE NIÑOS:
FEDERICO FROEBEL, MIGUEL HIDALGO Y HEROE DE NACUZARI,
PERTENECIENTES AL SECTOR 06 DE LA REGION CARBONIFERA: SOBRE LA
TESIS: EL JUEGO CONSTRUCTIVO UNA ALTERNATIVA PARA EL APRENDIZAJE
DEL NIÑO PREESCOLAR.

CUESTIONARIO

1.-¿A qué te gusta jugar en el jardín de niños?

2.- ¿Juegas con tus padres en casa? ¿a qué?

3.-¿Con qué objeto te gusta jugar?

4.-¿Con quién te gusta jugar?

5.-¿Qué te gusta hacer con los materiales que hay en tu salón?

C) Análisis e interpretación de datos.

En el desarrollo de la investigación que se llevó a cabo en los diferentes jardines de niños, realizado con el propósito de conocer la importancia concedida por las educadoras, padres de familia y propios alumnos a los juegos constructivos pudimos confirmar que éstos se realizan en algunas ocasiones, dependiendo de los proyectos, estimulando a los alumnos por medio de la motivación y dinámicas grupales.

Es importante mencionar que una minoría utilizan diferentes materiales y objetos reales con los cuales los niños responden favorablemente mostrando cooperación y participación, desarrollando a un mínimo su creatividad, la mayoría de las educadoras realizan una gran variedad de juegos organizados y al aire libre utilizando en pocas ocasiones los juegos constructivos como son de dramatización, juegos educativos, de mesa, etc.

Después de haber realizado un análisis de las encuestas de 100 padres de familia encontramos que la mayoría se involucra poco tiempo en el juego de sus hijos afirmando que se inclinan más por la diversión al aire libre; los niños muestran preferencia por los elementos que brinda la naturaleza considerando los padres el juego bueno, sano y de entretenimiento, es triste mencionar que en la actualidad

existen padres que no juegan con sus hijos, mientras que otros sólo lo hacen en momentos libres o bien cuando tienen tiempo considerándolos malos, e inadecuados para la edad de sus hijos; finalmente para concluir datos para la realización de este trabajo pudimos darnos cuenta de la inclinación que tienen los alumnos por los jugos organizados y libres que se dan en el plantel, así como jugar con sus amigos utilizando juguetes.

Los alumnos tienen menos oportunidad de jugar con materiales y objetos que se encuentran en el jardín mientras que demuestran un interés del 100% por los diversos materiales de artes plásticas, pudiendo aprovechar éstas al máximo para dichas actividades que constituyen un forma de llevar al niño a la expresión en un ambiente de libertad para desarrollar así su potencial creativo.

ENTREVISTA APLICADA A LAS EDUCADORAS DE LA REGION CARBONÍFERA
DEL SECTOR 06 TOMANDO 50 DE ELLAS.

PREGUNTA 1

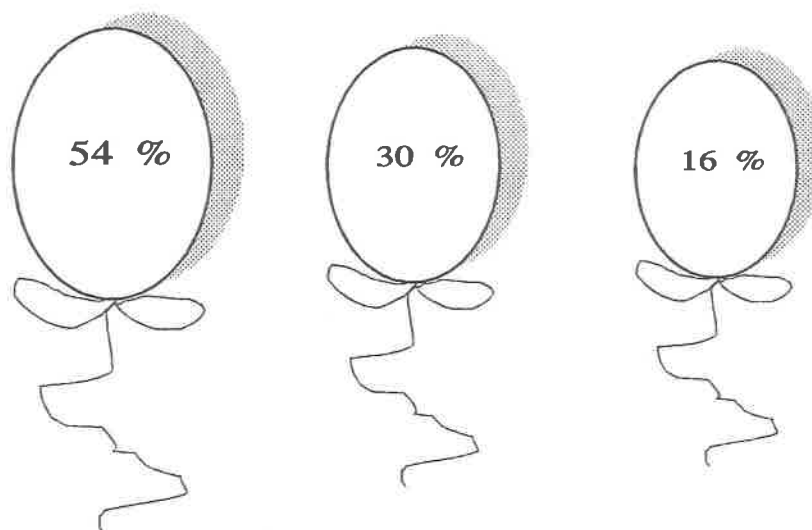
1.- ¿Se realiza el juego de construcción en las actividades diarias que usted planea?

27 Sí.

15 En algunas ocasiones dependiendo de materiales.

8 Depende de los proyectos.

El 54 % si realiza juegos constructivos considerándolos de importancia para las actividades diarias. Mientras que un 30 % lo realizan en algunas ocasiones dependiendo de los materiales existentes y sólo el 16 % depende del proyecto que están trabajando.



PREGUNTA 2

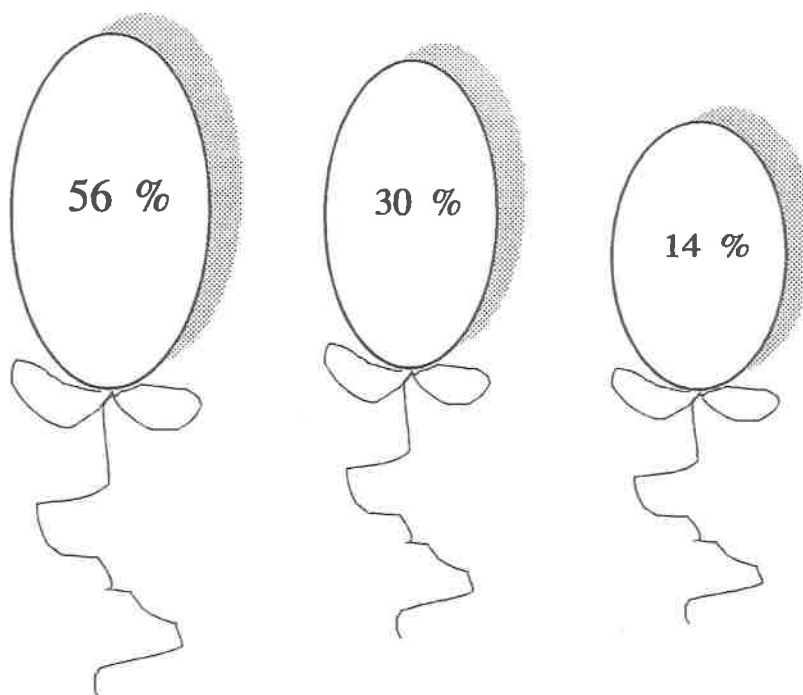
1.- ¿De qué forma se estimula a los alumnos para realizar las actividades de juegos constructivos?

28 Motivación.

15 Diferentes materiales.

7 Objetos reales.

El 56% manifiesta que por medio de la motivación los niños realizan juegos constructivos, mientras que el 30% utiliza diferentes materiales como láminas, figuras de volumen y sólo el 14% utilizamos objetos reales.



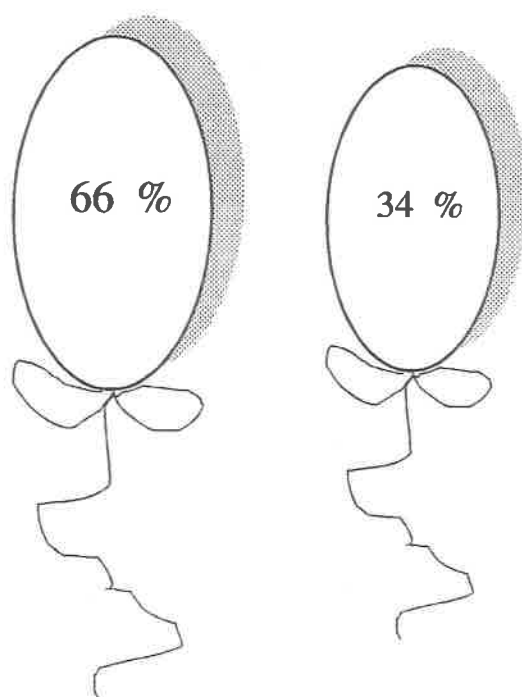
PREGUNTA 3

3.- ¿En qué forma responden los niños, ante las actividades de los juegos constructivos?

33 Cooperación y participación.

17 Creatividad.

El 66% responden con cooperación y participación involucrándose en las actividades favorablemente, mientras que sólo un 34% muestran su creatividad ante los juegos constructivos.



PREGUNTA 4

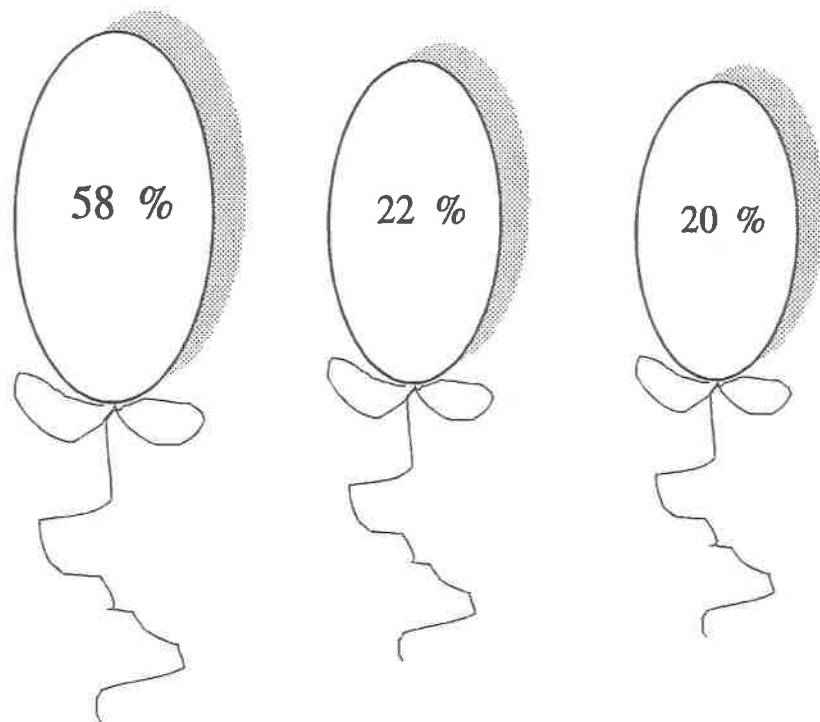
4.-¿Qué variedad de juegos realiza con los niños?

29 Organizados y al aire libre.

11 Educativos.

10 Dramatización.

Cabe mencionar que los juegos organizados y al aire libre tienen mayor prioridad al realizarse por lo que un 58% pertenecen a éstos. En su lugar los juegos educativos presentan un 22% y un 20% se inclinan por la dramatización.

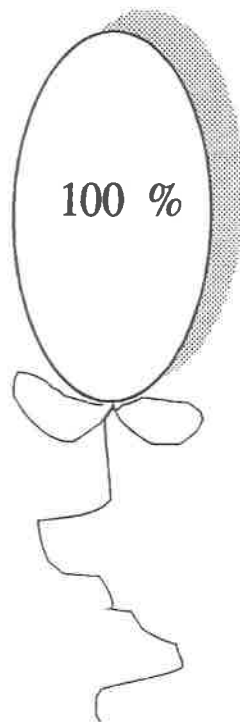


PREGUNTA 5

5.- ¿Qué estrategias se aplican en la realización de los juegos?

50 Dinámicas grupales.

El 100 % manifestó que lo hace con dinámicas grupales, de acuerdo a los intereses del niño.



ENTREVISTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS JARDINES DE NIÑOS: FEDERICO FROEBEL, MIGUEL HIDALGO Y HEROE DE NACUZARI, PERTENECIENTES A LA REGION CARBONIFERA SECTOR 06 TOMANDO 100 PADRES DE DICHS PLANTELES.

PREGUNTA 1

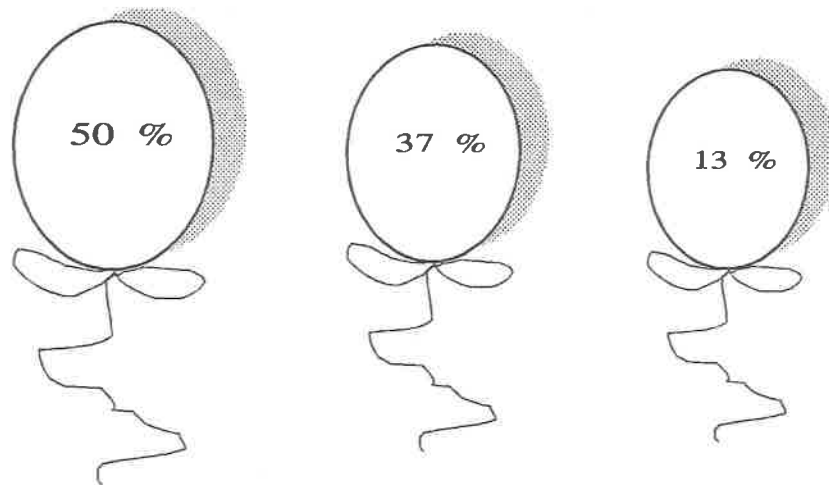
1.-¿Qué tipo de juego realiza su hijo en el hogar?

50 Juegos libres.

37 Juegos organizados.

13 Juegos electrónicos.

Los juegos libres presentan un 50% tomándose los que realiza el niño solo, como juego de pelota, con juguetes o bien al aire libre el 37% realiza juegos organizados ya sea con padres, hermanos, y amigos y mientras que un 13% tiene preferencia en los juegos electrónicos como el nintendo y la televisión



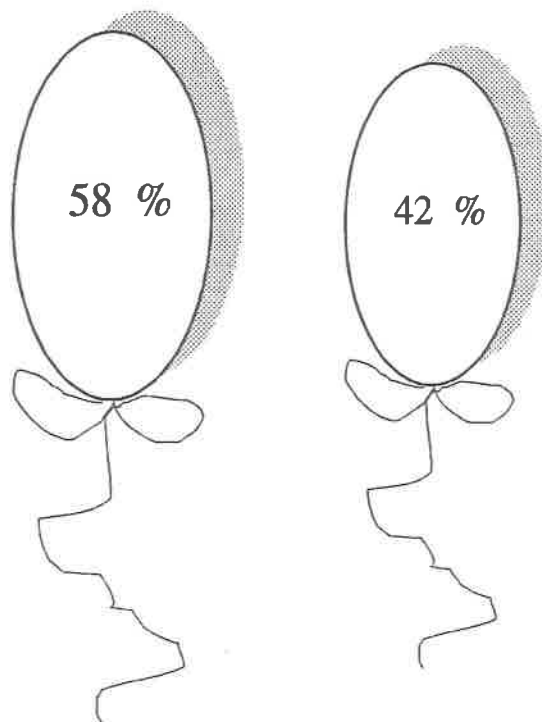
PREGUNTA 2

2.- ¿Qué objetos o elementos naturales emplea su hijo para jugar?

58 Elementos naturales.

42 Objetos.

El 58% se divierte con objetos naturales como son; tierra, agua, piedras, palos, hojas, mientras que el 42% se inclina por cajas, botes, fichas, pilas, latas, etc.



PREGUNTA 3

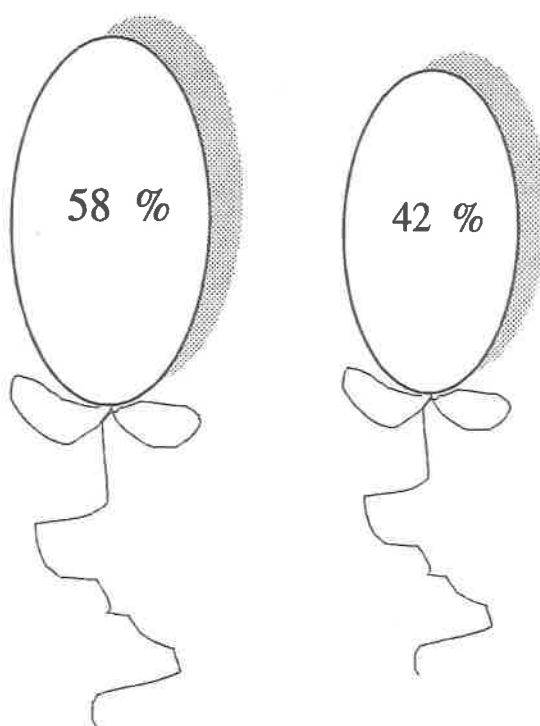
3.- ¿Cómo considera usted los juegos que realiza su hijo?

58 Buenos.

42 Malos.

Algunos padres de familia consideran buenos, sanos y de entretenimiento el 58% de los juegos que realizan sus hijos.

Así como algunos consideran el 42% de los juegos como malos e inadecuados para la edad de sus hijos.



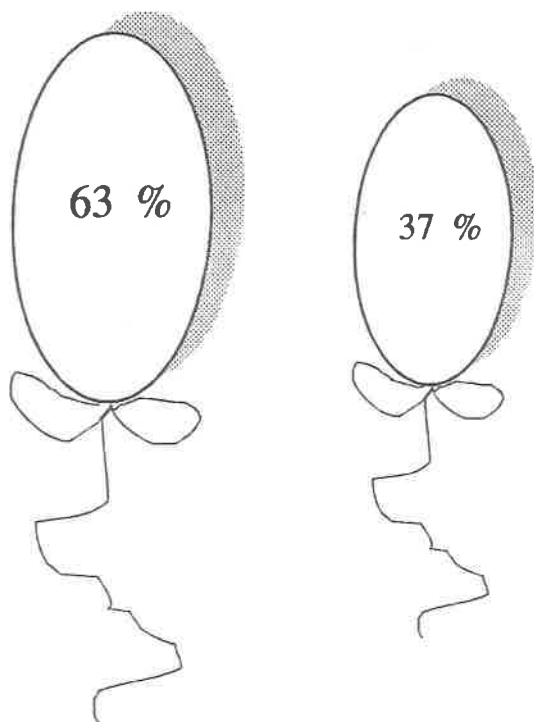
PREGUNTA 4

4.- ¿Cuáles son los tipos de juego en los que involucra usted con su hijo?

63 Juegos libres.

37 Juegos de reglas.

El 63% de los padres mencionan que tienen mayor vinculación con su hijo en los juegos libres como son los realizados fuera del hogar. Por su parte el 37 % opina que los juegos de reglas permiten una mayor comunicación con sus hijos.



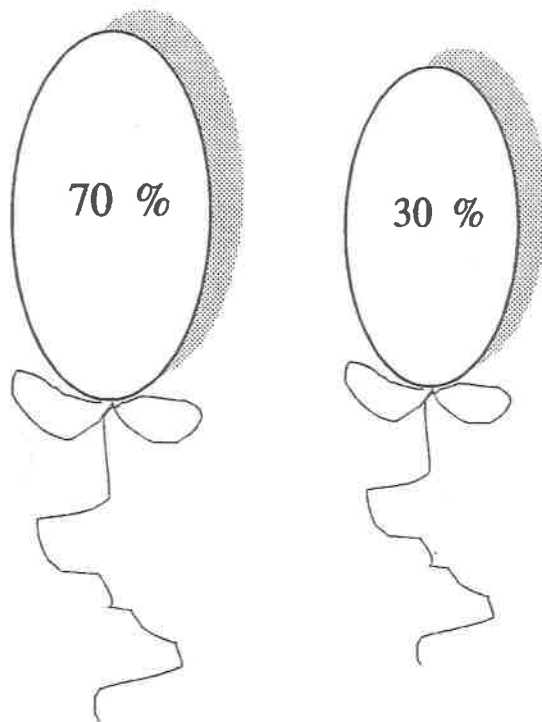
PREGUNTA 5

5.-¿Qué parte del tiempo dedica a compartir los juegos?

70 Poco tiempo.

30 Nada.

El 70% de los padres manifiesta que solamente dedica poco tiempo a los juegos realizados con sus hijos mientras que el 30% simplemente asegura que no juega con sus hijos.



ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS DE LOS JARDINES DE NIÑOS:
 FEDERICO FROEBEL, MIGUEL HIDALGO, Y HEROE DE NACUZARI, UBICADOS
 EN EL SECTOR 06 DE LA REGION CARBONIFERA.

Se formularon 100 entrevistas, iniciando la primera pregunta:

PREGUNTA 1

1.- ¿A qué te gusta jugar en el jardín de niños?

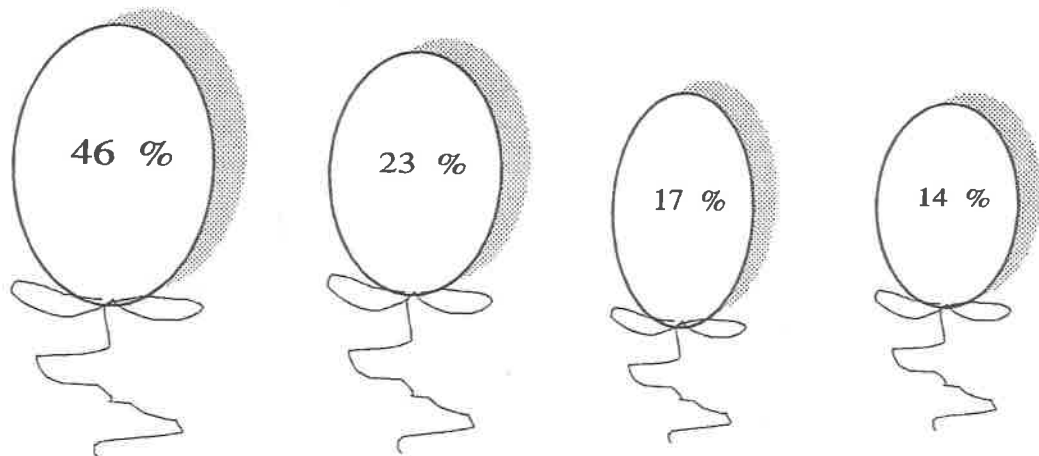
46 Juegos organizados y al aire libre.

23 Juegos infantiles.

17 Materiales y objetos.

14 Juguetes.

El 46% se enfoca ante juegos organizados y al aire libre como son: rondas infantiles, cantos y jugos, educación física, etc., el 23% se divierte en columpios, sube y baja, resbaladeros, etc. El 17% manifiesta su deseo por materiales y objetos como son: piedras, tierra, palos, agua, plastilina, colores, pintura, papel, etc. Y el 14% se divierte con carros, muñecas y diversos juguetes.



PREGUNTA 2

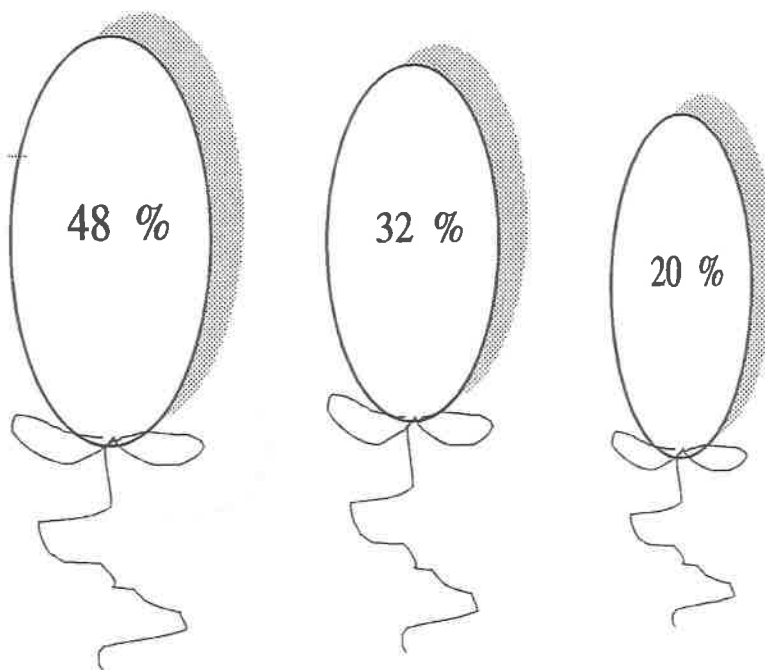
2.-¿Juegas con tus padres en casa? ¿A qué?

48 Sí, juegos libres y juguetes.

32 No.

20 Sí, en compañía.

El 48% opina su deseo por los juegos libres conviviendo con sus padres con pelota, bicicleta, cuerda, etc. El 32 % sin embargo opina que no juega con sus padres. Mientras que un 20% responde a los juegos de compañía como son: lotería, rompecabezas, juegos de mesa, etc.



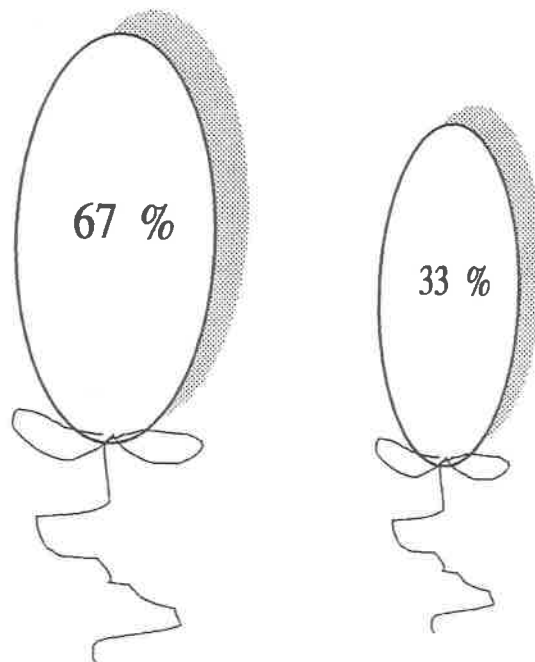
PREGUNTA 3

3.- ¿Con qué objeto te gusta jugar?

67 Juguetes.

33 Materiales.

El 67% de los alumnos encuestados muestra su interés por los juguetes, así como el 33% se inclina por los diversos materiales que están a su alrededor.



PREGUNTA 4

4.- ¿Con quién te gusta jugar?

68 Amigos.

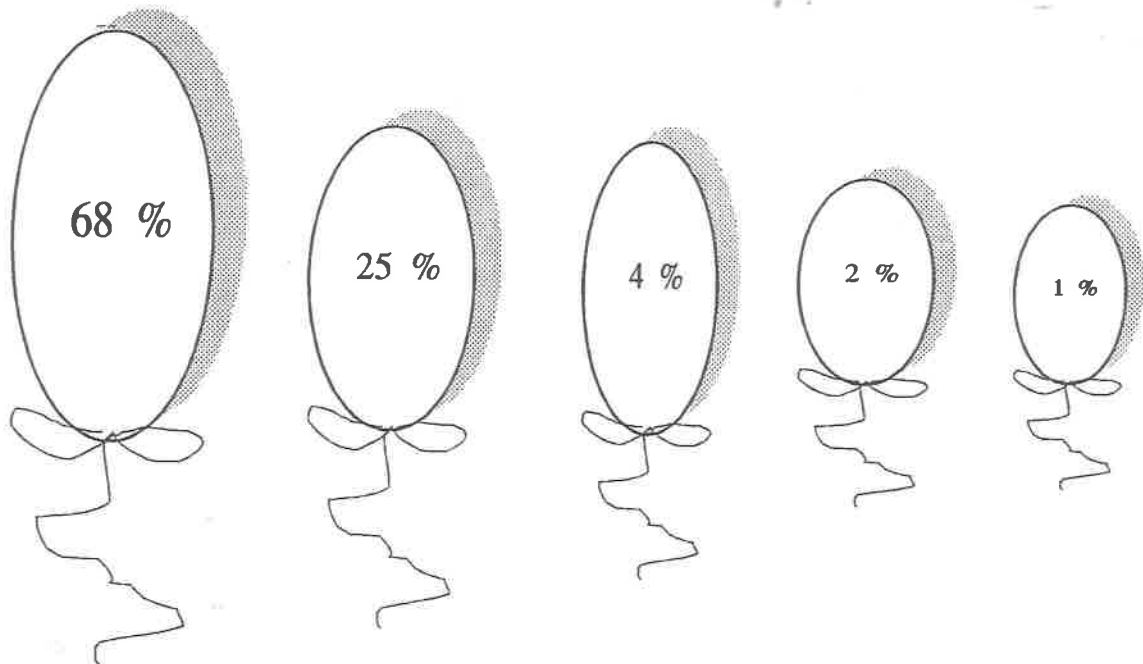
25 Hermanos.

4 Mamá.

2 Primos.

1 Solo.

El 68% de los alumnos prefieren jugar con amigos de su comunidad así como los compañeros del jardín, mientras que el 25% sólo juega con hermanos, el 4% manifiesta jugar con su mamá, el 2% prefiere jugar con primos y un 1% desea jugar solo.

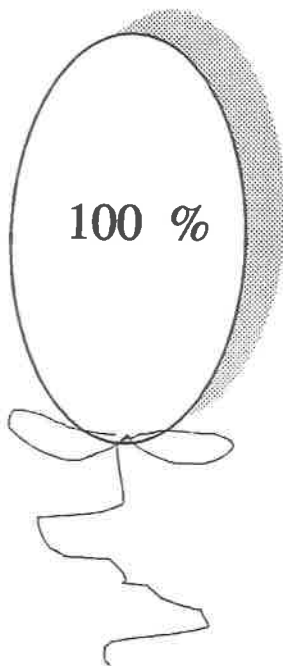


PREGUNTAS 5

5.-¿Qué te gusta hacer con los materiales que hay en tu salón?

100 Artes Plásticas.

El 100% dio respuestas al interés que tienen por los diversos materiales de artes plásticas.



CONCLUSIONES

Una vez realizada la investigación que fundamenta este trabajo y de acuerdo con las opiniones de las personas entrevistadas y basándonos en nuestra experiencia y observaciones llegamos a concluir lo siguiente:

El juego es una característica inseparable de la infancia, es una actividad fundamental que se apoya en las necesidades de movimientos del hombre, en sus intereses y estados anímicos y que se manifiesta de una manera espontánea en la búsqueda de satisfacciones.

Los adultos nos preguntamos ¿Por qué juega el niño? porque por medio de él, el niño se representa la vida y, por ese mismo medio puede introducirse en el mundo real, darle el sentido de confianza en sí mismo, de ayuda mutua; ofrecerle motivos e iniciativas para desarrollarse; en una palabra, una unidad de formación integral.

Es importante destacar que el juego en los años preescolares lo fundamental no es el dominio de técnicas, sino los aprendizajes y experiencias que la actividad misma les proporcione.

En el ámbito educativo ha sido de gran preocupación encontrar estrategias que nos ayuden a mejorar el nivel de

aprendizaje del alumno, llegando a establecer métodos, procedimientos y técnicas, acordes a las necesidades y características a los seres humanos, permitiendo su desarrollo.

Por ello el juego debe ser una alternativa en el proceso enseñanza-aprendizaje; si entendemos el aprendizaje como un proceso de construcción y a ésta como todo aquello que el ser humano hace (área motriz), piensa (área mental), siente (área social) es tarea del educador pretender que los alumnos emitan aprendizajes deseados y generen conductas que le sirvan para resolver retos de la vida cotidiana.

Para lograr el mayor provecho al realizar estas actividades, es necesario que la educadora establezca un ambiente cordial y agradable.

Así como el placer de jugar con los objetos, de hacer uso del espacio a través de ellos, manipularlos y distribuirlos, permite al niño el desarrollo de su imaginación y su creatividad, brindándole un sentimiento de seguridad y confianza darse cuenta de que es capaz de manipular y transformar elementos que se encuentran en el medio ambiente de acuerdo a sus propios intereses.

Lo que ayudará a que cada uno tenga confianza en su trabajo y a sentirse orgulloso de él, recordando que para el

niño, en el proceso de creación y construcción todo es importante, ya que los juguetes altamente sofisticados resultan cada vez más atractivos para la niñez, evitando el desarrollo creativo del educando.

Es importante brindar libertad de expresión al niño para que sea capaz de crear sus propias ideas, propiciando que piense y tome decisiones por sí mismo; de esta forma los niños constituirán los valores y su conocimiento respetándoseles su individualidad y su diferencias.

Después de concluir que el juego es una actividad innata y natural del niño en las actividades cotidianas que se llevan a cabo en el jardín de niños para lograr un mejor aprendizaje se exponen a continuación algunas sugerencias:

Es importante mencionar que el docente con mucha frecuencia utiliza el juego como complemento, reduciendo su valor a los aspectos recreativos y de diversión.

Sin embargo consideramos conveniente organizar mesas de trabajo y conferencias a fin de compartir experiencias que enriquezcan nuestra labor docente a favor de la niñez mexicana a fin de despertar el espíritu creativo que posee el niño. Concluida esta confrontación de experiencias se procedería a la búsqueda de nuevas estrategias a fin de mejorar nuestra práctica

diaria, desarrollando así el potencial creativo del educando.

Es necesario que la educadora considere cada una de las sugerencias para que, a partir de éstas, vayamos combinándolas, mejorándolas, etc., a fin de que su labor docente sea creativa y eficaz. La educadora debe ser una persona cordial, amistosa y democrática que les permita a los alumnos expresarse libremente, ya que esto favorecerá el ímpetu creador del educando.

Solicitar a los padres de familia su ayuda y cooperación a fin de que comprendan y aprecien los juegos y actividades espontáneas de sus hijos como parte de su desarrollo natural. Así mismo sugiriéndoles su colaboración de diversos materiales que se puedan utilizar tanto en su hogar como en el jardín de niños que lleven a favorecer el desarrollo de la imaginación y creatividad de su hijo: restándole importancia a los juegos sofisticados.

La actitud de toda educadora debe tener presente que el desarrollo infantil es un proceso que se logra a través del intercambio o experiencias que el niño tiene con su medio ambiente; por lo que es importante favorecer las actividades de expresión creadora de él, vigilando que éstas evolucionen es decir que los niños se interesen en el proceso y en el valor educativo de cada una, más que en el resultado final. Es

responsabilidad de la educadora que el material vaya en constante cambio, de tal manera que se establezca una progresión directa entre madurez, intereses y capacidad de expresión.

GLOSARIO

- ALUSION:** Figura que consiste en aludir una persona o cosa.
- CATARSIS:** Psicoterapia destinada a liberar el inconsciente de recuerdos traumatizantes.
- CONCRECION:** Acumulación.
- CONTRACCION:** Proceso de acortamiento de los músculos por acción de un impulso nervioso que supere el umbral de intensidad.
- CREATIVIDAD:** Disposición a crear, que existen en estado potencial en todo individuo y a todas las edades.
- DESCENTRACION:** Sacar a uno de su ambiente.
- ESQUIZOFRENICO:** Extrema ansiedad a su propio esquema corporal a las relaciones y objetos a la orientación espacio-tiempo y al significado del lenguaje.
- FRUSTRACION:** Privar a uno de lo que esperaba.
- IMAGINACION:** Facilidad para crear imágenes nuevas convinando elementos ya percibidos.
- INHIBICION:** Estado psíquico que por medio de una fuerza opuesta tiene a frenar o evitar ciertos modos de expresión especialmente aquellos que manifestarían en público los pensamientos o el carácter del individuo.
- LATENCIA:** Etapa psicosexual comprendida entre la declinación de la sexualidad infantil y el comienzo de la pubertad.
- NEUROTICO:** Trastorno del carácter y trastorno reactivo al entorno.
- PULSIONES:** Factor dinámico de la personalidad, fuerza o energía suficiente para provocar la actividad del individuo.
- SUBLIMACION:** Transformación del impulso sexual original de uno secundario y socialmente positivo.
- YUXTAPOSICION:** Poner una cosa junto a otra o inmediata a ella.

BIBLIOGRAFIA

- ENCICLOPEDIA Consultor de Psicología infantil y juvenil
Barcelona, Ed. Oceano, 1985. 262 p.
- ENCICLOPEDIA De la educación preescolar Madrid, Ed. Santillana
1986. 342 p.
- GARCIA, Emilia. Educación preescolar, métodos, técnicas y organización 2 ed. Barcelona Ed. CEAC 1980. 245 p.
- GARCIA, Emilia Biología, psicología y sociología del niño en edad preescolar 2 ed. Barcelona Ed. CEAC, 1980 174 p.
- IBUKA, Masaru. El jardín de niños ya es muy tarde México, D.F.
Ed. Universo, 1988. 174 p.
- LUBLIANSKAIA Desarrollo psíquico del niño 2 ed. México, D.F.
Ed. Grijalbo, 1969. 413 p.
- PAZ, Arreaga Rafael Manual de materiales didácticos para educar.
Madrid, Ed. Narcea, 1972. 137 p.
- SEP Apuntes acerca del desarrollo infantil México, D.F. 1986.
75 p.
- SEP Desarrollo de la imaginación en el juego. México, D.F.
1986. 183 p.
- SEP Desarrollo del niño en el nivel preescolar México, D.F.,
1992. 36 p.
- SEP El jardín de niños y el desarrollo de la comunidad México,
D.F., 1992. 44 p.
- SEP Programa de educación preescolar México, D.F., 1992. 148 p.
- SEP Taller de rondas y juegos tradicionales Saltillo, Coah.
1991. 35 p.
- SEP-UPN Antología. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar
México, D.F. 1988. 366 p.

WALLON, H. La evolución Psicológica del niño. 2 ed. México, D.F., Ed. Grijalbo, 1968. 413 p.

ZAPATA, Oscar. El aprendizaje por el juego México, D.F. Ed. Pax 1988. 156 p.