



SECRETARIA DE EDUCACION
PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 22-A



LOS TALLERES DE APRENDIZAJE

EN EL AULA

Graciela De León Jacobo

QUERETARO, QRO. 1993



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.**

UNIDAD UPN 22 - A

LOS TALLERES DE APRENDIZAJE EN EL AULA.

GRACIELA DE LEON JACOBO.

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA.**

QUERETARO, QRO. 1993.

Querétaro, Qro., a 27 de Enero de 1993.

C. PROFR. (A). GRACIELA DE LEON JACOBO
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "Talleres de aprendizaje en el aula".

Opción: Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor C. Profr. (a) Pedro Antonio Estrada Rodríguez, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. P.

C. PROFR. ALBERTO CANUL RIQUELME
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 221.

A MIS PAPAS CON TODO
MI CARINO, POR EL AMOR
QUE ME HAN DADO EN CADA
MOMENTO DE MI VIDA.

AGRADEZCO AL PROFESOR PEDRO
ANTONIO ESTRADA RODRIGUEZ
POR SU GRAN LABOR DE ASESORAMIENTO.

INDICE .

I.- INTRODUCCION	1
II.- PLANTEAMIENTO.....	10
III.- MARCO TEORICO.....	18
- ASPECTO FILOSOFICO SOCIAL.....	19
- CONCEPTO DE APRENDIZAJE ESCOLAR.....	23
- TIPOS DE CONOCIMIENTO.....	26
- <u>DE LA TEORIA A LA CONSTRUCCION DE LOS</u> TALLERES.....	30
- DINAMICA DE GRUPO.....	34
- RELACIONES DE CONFIANZA.....	39
- EVALUACION.....	40
IV.- ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES.	
- DEFINICION DE TALLERES.....	45
- PREPARACION.....	47
- ESTRUCTURA DE TALLERES.....	52
V.- TALLERES.	
- TALLER 1.....	59
- TALLER 2.....	64
- TALLER 3.....	69
- TALLER 4.....	73
- TALLER 5.....	76
- TALLER 6.....	81

- TALLER 7.....	87
- TALLER 8.....	92
- TALLER 9.....	97
- TALLER 10.....	102
- TALLER 11.....	109
- TALLER 12.....	112
- TALLER 13.....	115

VI.- RESULTADOS.....	119
----------------------	-----

VII.- ANEXOS.

- ANEXO 1 . Diario de trabajo.....	126
- ANEXO 2 . Notas de trabajo.....	153
- ANEXO 3 . Material de apoyo.....	166
- ANEXO 4 . Resultados y evidencias.....	169

VII.- BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCION.

I N T R O D U C C I O N .

Esta propuesta la puse en práctica en el Colegio "ALMA MURIEL", con el grupo de tercer año, al inicio del ciclo escolar (1989-1990) .

El trabajo se divide en dos etapas principalmente, la primera de ellas corresponde a una investigación sobre mi práctica docente y la segunda es una propuesta de trabajo para el desarrollo de la creatividad, la autonomía, reflexión y crítica con los alumnos de primaria, que denominé:

TALLERES DE APRENDIZAJE EN EL AULA.

I

LA INVESTIGACION SOBRE LA PRACTICA DOCENTE.

La investigación se realizó haciendo una conjugación del método etnográfico y la observación participante, con el objetivo central de encontrar elementos para el análisis que ayudaran a descubrir la ubicación de mis prácticas dentro del aula.

La metodología que se siguió fué primeramente la documentación de los acontecimientos que consideraba más importantes dentro del aula utilizando la elaboración de notas de trabajo y grabaciones, que más tarde se constituyeron en lo que denominé Diario de trabajo.

Posteriormente al analizar las notas del diario de trabajo anexando las reflexiones respecto de lo que ahí veía, elaboré una monografía descriptiva que me sirvió para plantear claramente la problemática sobre la práctica docente.

El trabajo etnográfico se encuentra presente en la forma de la elaboración de las notas de campo y del diario de trabajo así como de la monografía descriptiva, pues ésta (la etnografía) proporciona elementos para la observación y símbolos para elaborar el registro de una manera rápida ya que la realidad es muy veloz y por lo tanto difícil de registrar tal cual es.

También en la forma de hacer la interpretación de los acontecimientos pues las recomendaciones de esta teoría de la descripción conciben al alumno como un sujeto histórico, con toda una problemática familiar y social, el cual está determinado por sus cotidianas condiciones de vida, por la clase a la cual pertenece, por la división del trabajo, por su lugar en la familia y por su historia escolar. Esta teoría afirma que los sujetos a través de la interacción constante que se produce entre ellos van construyendo su propio conocimiento a través de preguntas, formulación y comprobación de sus hipótesis. El conocimiento se estructura en torno al interés de conocer una situación. La escuela se concibe como un lugar que tiene su historia propia y que la constituyen todos los sujetos que intervienen en su funcionamiento como son maestros, alumnos, Padres de Familia, personal administrativo y manual.

La etnografía asigna al observador el papel de investigador excluyendo su participación dentro del grupo que se investiga, pero no fué ésta mi posición, puesto que al mismo tiempo que trabajaba, hacía las observaciones y registros, de esta forma mi ubicación se dá como observador participante, sin olvidar que en la investigación etnográfica el trabajo está centrado en la actividad mental que se acompaña de la observación y de la reflexión, así como de un análisis cualitativamente etnográfico.

Por otro lado, muchas de las veces me ví en la necesidad de integrarme a los equipos de trabajo con las niñas para escuchar, observar y cuestionarlas por lo que se reafirma mi ubicación participativa dentro de la observación.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.

Como expliqué al principio, los resultados de la investigación se constituyeron en una monografía descriptiva y éstos consistieron en el descubrimiento de los errores de mi práctica docente, principalmente aquellos de carácter pedagógico, como los de poseer varias características de una educación "tradicionalista"; donde el educando: fija, memoriza, repite sin percibir lo que realmente significa, dándole al maestro el papel del único que sabe, dá, disciplina, entrega, etc..

Observé que impartía dos tipos de clase: una donde las niñas repetían todo, sólo escuchando mi palabra, actuando pero no lo suficiente, sólo reproduciendo lo que yo decía provocando en

ellas mucho fastidio durante la clase, se distraían fácilmente, platicaban de otros temas de interés para ellas y por lo mismo yo me cansaba mucho. Ya que gran parte del día me pasaba llamándoles la atención. Así pues, me di cuenta que me encontraba inmersa en un modelo en el que intentaba hacer del sujeto, un ser pasivo, subordinado y obediente.

El otro tipo de clase que noté que impartía era donde las niñas actuaban, pero no lo suficiente, a través de juegos, actividades llamativas, pero no dejaba que ellas decidieran sobre las actividades que querían, ni que actuaran libremente. Aquí daba prioridad a las actividades manuales y juegos, dejando de lado la actividad intelectual.

Analizando el diario, también me pude dar cuenta que muchas veces llevo a cabo mi labor docente en forma muy teórica, no permito que las niñas tengan un verdadero acercamiento con el objeto de conocimiento, esto se da de manera superficial, memorístico. Utilizando principalmente estrategias como: "la copia" y "el descifrado". Asignando la copia de una lección del libro de texto para que practiquen la escritura, y se convierta en la forma de repasar o estudiar, o bien, registrar tareas, resúmenes, definiciones o términos. Estaban presentes los cuestionarios donde se formulaban preguntas para que las niñas buscaran de manera silenciosa en el libro las respuestas, pidiéndoles resúmenes de lecciones a fin de que discutieran sobre ellos después. En resumen, para desarrollar el aprendizaje en la escuela, mis alumnas copiaban, verbalizaban, señalaban o marcaban, se memorizaba etc., sin que se

desarrollara un aprendizaje de interés de para ellas. Además que tenía mi propio modelo de lo que debería ser una "buena alumna", y si las niñas no respondían a mi concepción, yo me molestaba o las consideraba como "malas alumnas" llegando al grado de adoptar una actitud de rechazo. Además, pude ver muy claro que me preocupaba mucho por la disciplina en el grupo, deseando que hubiera un silencio total en el salón, que las niñas no hablaran ni se comunicaran, al menos que yo lo señalara.

En fin, me di cuenta de tantos errores en mi práctica que obstaculizaban el que las niñas fueran construyendo activamente su conocimiento a través de la reflexión y el análisis. Estoy convencida de que el niño debe construir su mundo a través de acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman la realidad. Por lo tanto debe proporcionársele un conjunto rico de oportunidades para que el niño sea quien se pregunte y busque respuestas acerca de lo que le interesa conocer.

II

"LA PROPUESTA PEDAGOGICA".

De acuerdo con los resultados planteados en la monografía descriptiva, el objetivo de esta propuesta es el de cambiar las prácticas consideradas como tradicionales, para desarrollar o inducir a las alumnas hacia la creatividad, la reflexión, el análisis y la crítica.

Las teorías de aprendizaje y modelos pedagógicos en que se sustenta esta propuesta son: "El aprendizaje como construcción social" de Verónica Edwards, "El conocimiento compartido" de Derek Edwards, "Los grupos de Aprendizaje " de Pichón Riviere, "Las relaciones de Confianza " de Mc Dermontt, la técnica Freinet y la Pedagogía Operatoria.

La conjugación de estas teorías constituyen una dinámica que denominé:

" TALLERES DE APRENDIZAJE".

Los cuales, pretenden la construcción del conocimiento por parte del sujeto, tomando a éste como un ser activo, reflexivo, crítico, pensante, creativo, generador de su propio aprendizaje.

Las actividades centrales de los talleres radican en diseñar y llevar a cabo estrategias a través de las cuales las niñas de manera grupal, en equipo o individualmente construyen sus conocimientos. No se trata de realizar un trabajo que implique grandes esfuerzos, sino a través de juegos y actividades colectivas e individuales los construya de una manera activa.

Los conocimientos que adquieran se irán construyendo mediante las acciones que el sujeto realiza, con los objetos y no a través de explicaciones narrativas sin contenido ni interés para ellas.

Las niñas deberán interactuar con el ambiente, explorando, manipulando objetos, aplicando sobre ellos diversas acciones intelectuales. Los conocimientos que adquieran deberán siempre partir de aprendizajes anteriores, de situaciones reales, situaciones problemáticas donde ellas mismas encuentren solución, no es suficiente dar información para que el niño aprenda, sino que es necesario promover la adquisición de sus conocimientos a través de situaciones que propicien reflexión, análisis y crítica.

Los errores serán necesarios en el proceso de construcción de conocimientos.

Los talleres pretenden desarrollar las facultades creadoras de las niñas, bajo un conjunto de actividades libres, toda una serie de trabajos destinados a desarrollar en ellas la imaginación, el espíritu de iniciativa, la audacia creadora a través de dibujos, pinturas, dramatizaciones, trabajos libres, etc.

Los talleres pretenden que los aprendizajes cobren significado para las estudiantes, que sean de su interés, me refiero a contenidos y actividades que les interesen independientemente de que estén o no en el programa.

Para la evaluación de los aprendizajes fué importante llevar notas y comentarios sobre el desarrollo de cada uno de las

niñas en los diferentes aspectos, de acuerdo a los objetivos que se plantearon en cada taller.

Se realizaron estrategias para fomentar en el grupo "relaciones de confianza", actuando en un ambiente físico favorable con relaciones interpersonales amables, cordiales, francas, de aprecio y colaboración, estableciendo comunicación libre y espontánea para llegar a resoluciones o decisiones mediante el acuerdo mutuo entre todos los miembros.

PREPARACION DE LOS TALLERES.

Antes de realizar las actividades de los talleres, se consideraron algunos aspectos importantes para que éstos funcionaran adecuadamente, como son: concientizar a los Padres de Familia de las actividades que se iban a realizar y de los objetivos del taller, integrar al grupo, establecer relaciones de confianza entre alumnas y maestra, establecer canales de comunicación entre el maestra y las alumnas, entre las alumnas y alumnas, organización en equipos y darle responsabilidad a cada miembro del grupo, dando libertad para su asignación, reintegrar los equipos de manera inmediata al surgimiento de vicios al interior de éstos o problemas no previstos, preparar suficiente material para el desarrollo de las actividades, conocer los intereses de las niñas a través de dinámicas y entrevistas directas, desarrollar la toma de decisiones en forma democrática al interior de los equipos y en todo el grupo, desarrollar un sistema de estimulación continua y controlada, planear actividades de interés para las niñas para

no provocar fatiga, entre otros, estos son los preparativos de los talleres.

ESTRUCTURA DEL PLAN DE TRABAJO.

Los talleres contienen primeramente los objetivos para el desarrollo, que consiste en determinar los aspectos que se propone desarrollar en cada taller y además, los objetivos programáticos que ayudan para el desarrollo de los mismos. También como parte componente de la estructura del taller se encuentran las actividades y por último la evaluación .

RESULTADOS.

Desde que se inició la puesta en práctica de la Propuesta el Maestro Pedro Antonio Estrada realizó observaciones y registros desde la perspectiva etnográfica, para después elaborar monografías descriptivas que permitieron evaluar los resultados. La lectura de estos documentos nos permitió detectar los aprendizajes que las niñas lograron durante el ciclo escolar y dos años más tarde, trabajando con el mismo grupo nos permitió ver la consistencia de los aprendizajes logrados en torno a la creatividad literaria, en la expresión frente al grupo, la participación en toma de decisiones, en su análisis y reflexión.

PLANTEAMIENTO .

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Al inicio del ciclo escolar 1990-1991 se me presentaron una serie de situaciones angustiantes con el grupo de tercer año que me fue asignado en la escuela Primaria Particular Urbana "Alma Muriel". La dificultad considerada más importante de todas, fué cuando descubrí que el grupo tenía un "nivel académico bajo" por lo que realicé una prueba de diagnóstico (la cual consistió en aspectos académicos, evaluando sólo el producto y no el proceso) para darme cuenta de la situación real. Los resultados fueron más desalentadores de lo que esperaba, pues las 46 alumnas tenían muchos problemas que venían arrastrando de años anteriores; sobre todo eran problemas académicos relacionados con la escritura, además del incumplimiento de tareas, entre otros.¹

Ante esta situación implanté algunas estrategias alternativas para adelantar a las niñas, pero éstas fueron planeadas espontáneamente y no dieron mucho resultado, ya que presionaba mucho a las alumnas, les exigía demasiado sin tomar

¹ Anexo 1. Diario de clase.. Graciela de León. Pp. 127-128

en cuenta sus necesidades e intereses², sin adecuar los contenidos al grupo, tomando en cuenta solamente los míos. Mi objetivo estaba encaminado a terminar el programa a como diera lugar; sin embargo, lo que se logró fueron más problemas, como el que las niñas aprendieran para un momento, para contestarme y darme gusto, para responder los exámenes y obtener una buena calificación³; pero no para apropiarse de algo que fuera de su interés.

Ante esta situación, me ví obligada a analizar y reflexionar sobre mi práctica docente, pues es un asunto en el que los maestros estamos inmersos de una manera directa, aunque muchas veces no nos percatamos qué tanto estamos favoreciendo o perjudicando a los alumnos, en qué medida parecemos como "agentes indiscutibles, cuya tarea indeclinable es llenar a los educando de los contenidos de narración, contenidos que sólo son retazos de la realidad, desvinculados de la totalidad en que se engendran y en cuyo contexto adquiere sentido" como lo menciona Paulo Freire .⁴

Analizando la situación en mi diario de clases, pude observar todo lo que sucedía en el aula y descubrí que tengo un gran número de errores en mi relación con el grupo, fallas de

² Op. cit. Pp. 140 - 142.

³ Anexo 1. Diario de clase. Graciela de León. Pp. 133 y 134.

⁴ PAULO Freire. "Pedagogía del oprimido". 1970. Pp.11

carácter pedagógico principalmente y que poseo varias características de la educación "tradicionalista" o bancaria, donde el educando fija, memoriza, repite sin percibir lo que realmente significa.

Así pues, encontré que gran parte de estas actitudes son desempeñadas tanto por mí como por las alumnas en el salón de clases.

He observado que imparto dos tipos de clase:

a) Una donde las niñas repiten, escriben, toman dictado; yo decido y las niñas sólo escuchan mi palabra; actúan, pero no lo suficiente; reproducen lo que yo les digo. ⁵

En este tipo de clase he notado mucho fastidio, por parte de las alumnas, se distraen muy rápido, platican de otros temas (de interés para ellas) , por lo mismo, yo me canso mucho; les llamo la atención constantemente, para que atiendan algo que para ellas no es de su interés. Así pues, considero encontrarme inmersa en un modelo donde hago del sujeto un ser pasivo, subordinado y obediente.

b) Por otro lado, las niñas actúan, pero no lo suficiente; trato de ponerles siempre juegos; planeo las actividades del aula, y las niñas están muy contentas, participan, actúan, se

⁵ Anexo 1. Diario de clase. Graciela de León J. Pp. 138 - 140

desenvuelven, pero no dejo que ellas decidan qué es lo que quieren, sería mejor que ellas eligieran, descubrieran, razonaran, y no que recibieran ya todo desglozado.

Analizando el diario de clases, me he podido dar cuenta que muchas veces llevo a cabo mi labor docente en forma muy teórica; no permito que las niñas tengan un verdadero acercamiento con el objeto de conocimiento, éste se dá de manera superficial, memorístico, sin realizar actividad intelectual, sólo manual, sin apropiarse realmente de él. Me he percatado de que realizo exactamente las actividades que describe Elsie Rockwel⁶; cuando menciona que las principales estrategias utilizadas en la escuela primaria son :

"La copia y el descifrado. Se le asigna la copia de una lección del libro de texto para que practiquen la escritura, y se convierte en la forma de repasar o estudiar, o bien, registrar tareas, resúmenes, definiciones o términos que destaca o introduce al maestro a enseñar determinado tema. Así mismo, el texto libre se observa excepcionalmente, donde el maestro es "modelo" de cómo escribir dentro del ámbito escolar. Están presentes los cuestionarios donde se formulan preguntas para que los niños busquen de manera silenciosa en el libro las respuestas. Se les piden "resúmenes" de lecciones a fin de que discutan sobre ellos después. El maestro interpreta el texto. En

⁶ ELSIE Rockwell. "Los usos escolares en la lengua escrita" UPN. Antología. "El lenguaje en la escuela" México 1988. Pp.124 - 125

resumen, para desarrollar el aprendizaje en la escuela, se copia, se dibuja, verbaliza, señala o marca; se analiza, memoriza, etc. Pero no hay verdadero aprendizaje".

Claro que esto no se puede desterrar completamente en el aula, pero sí no ser las únicas "estrategias" que se utilicen. Combinar la forma de trabajo, haciendo principalmente que el niño reflexione.

He descubierto además que tengo mi propio modelo de lo que debe de ser una "buena alumna"; y si las niñas no responden a mi concepto, me molesto o la considero como "mala alumna". Si no me contestan, si no cumplen, si no escriben como yo digo, etc. chocan con mi modelo de "buena alumna" tomo una actitud de rechazo. Dándome cuenta de esto, no estoy de acuerdo con estas actitudes por lo que intento modificarlas.

En este tipo de situaciones con las que me identifico por poseer ciertas características de una pedagogía tradicional, se obstaculizan las relaciones de confianza en el aula. Esto lo experimenté en mi grupo, pues la gran presión y angustia que sentí, me llevó a descuidar este aspecto tan importante; en lugar de motivar a las niñas, de sentirme contenta con ellas, les estaba sembrando el sentimiento de inferioridad, el cual aumenta y crece en tanto devaloran sus intereses y acciones. Si por algún motivo los niños se sienten rechazados, según

M c D e r m o n t t ⁹ , el niño puede ser sometido a un desarrollo defectuoso; es abandonado a sí mismo y no puede arreglárselas solo; cada vez es más egocéntrico e incapaz de adaptarse a la realidad.

Por lo tanto, es una tarea de la educación, brindar al niño confianza en sí mismo y darle gran importancia a las relaciones sociales entre maestros y alumnos en el desarrollo de ambientes de aprendizaje en el aula, pues éstas son la base del trabajo.

Observando a las niñas, me he dado cuenta que les cuesta mucho trabajo hablar en público, expresar lo que sienten, escribir lo que piensan y considero que es el que nosotros los maestros no proporcionamos actividades que favorezcan este desarrollo; por el contrario, lo obstaculizamos, sometiéndolos a una disciplina autoritaria; a un trabajo impuesto, desligado de la actividad, de la participación, practicando ejercicios sin vida, sin finalidad, sin interés, siendo nosotros los que actuamos y dejando al alumno como objeto receptivo.

He podido ver con claridad que me preocupo mucho por la disciplina en el grupo ⁹ , no quiero que las niñas hablen, se comuniquen ¹⁰; en fin, son tantos mis errores en la práctica,

⁹ MC. Dermontt. " Las relaciones sociales como contexto de aprendizajes en la escuela" Pp. 7 - 12.

⁹ La disciplina entendida como la subordinación, el orden y el sacrificio de los alumnos para satisfacer al maestro.

¹⁰ Anexo 1. Diario de clase. Graciela de León J. Pp. 142 - 144

que se podría decir que la problemática en sí, es mi práctica docente que está influenciada por una educación pasiva o receptiva, que se ubica dentro de la educación bancaria o tradicionalista desde la perspectiva de Paulo Freire¹¹, comprendiendo al niño como un ser vacío, a quien se le llena de contenidos, basándonos en una conciencia mecánica; y lo que busco es implicar en mi aula: la reflexión, la acción y la creatividad, donde el educador ya no sea el que educa, sino aquel que en tanto educa, es educado, a través del diálogo con el educando, quien al ser educado también educa. Así ambos nos transformaremos en sujetos del proceso que desarrollaremos juntos y en el cual los argumentos de la autoridad ya no abusen.

En mi práctica docente, existen varios aspectos que obstaculizan el que las niñas vayan construyendo activamente su conocimiento a través de la reflexión y el análisis. Estoy convencida de que el niño debe construir su mundo a través de acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad. Por lo tanto, debe proporcionársele un conjunto rico de oportunidades y situaciones para que el niño sea quien se pregunte y busque respuestas acerca de lo que le interesa conocer.

¹¹ PAULO Freire. "Pedagogía del oprimido". Pp. 11 - 15 .

Así, en base a este análisis, propongo: el cambio de la práctica docente hacia el desarrollo de: la creatividad, la reflexión y la crítica a través de: talleres de aprendizaje, donde las alumnas sean las principales protagonistas de sus aprendizajes. En los que se niegue la práctica tradicional y la educación bancaria.

El objetivo de estos talleres consiste en desarrollar estrategias que permitan a las alumnas participar en la elección de temas y desarrollarlos de acuerdo con sus intereses, por medio de actividades prácticas en forma de talleres los cuales, hagan que las alumnas se interesen y aprendan con entusiasmo y alegría.

MARCO TEORICO.

SOBRE EL CONCEPTO DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE.

Los talleres de aprendizaje se conciben como una estrategia didáctico-pedagógica que intenta recuperar la naturaleza integral del hombre y conducirlo hacia la autotransformación y recuperación de la dimensión social del trabajo escolar que se ha perdido en nuestras prácticas.

Los talleres integran las actividades escolares con las actividades de la vida cotidiana, ajustando los contenidos programáticos a las necesidades de los alumnos e integrando las diferentes áreas del plan de estudios a las actividades de los talleres.

Los talleres de aprendizaje se fundamentan en una teoría del hombre, de la sociedad, de la escuela y del aprendizaje, así como en las experiencias personales que recuperan aspectos de la técnica Freinet y de los grupos de aprendizaje que expongo enseguida.

ASPECTO FILOSOFICO SOCIAL.

SOBRE LOS CONCEPTOS DE HOMBRE, SOCIEDAD Y ESCUELA.

La teoría que dá sentido a los talleres de aprendizaje que propongo desde un punto de vista filosófico social, es la teoría marxista del hombre, la sociedad y la escuela, ya que ésta considera dos aspectos centrales:

-La definición del trabajo como práctica transformadora de la naturaleza y del propio hombre.

-La concepción del hombre como ser social e integral.

Marx ¹² explica que dentro del proceso de trabajo se dá la unidad del pensamiento con la acción, por que el hombre para realizar cualquier acción, proyecta su idea, es decir, piensa lo que va a hacer y cómo lo va a hacer y luego lo lleva a la práctica y en esa práctica que es el trabajo, el hombre transforma a la naturaleza para apropiarse de sus beneficios, pero él va también sufriendo transformaciones.

Esto quiere decir que en el trabajo el hombre se transforma a sí mismo, Marx pues, concibe al trabajo como: " un proceso entre el hombre y la naturaleza " proceso en que éste realiza, regula y controla mediante su propia acción, su intercambio con la naturaleza. Así, el hombre se enfrenta como un poder natural

¹² KARL Marx. "El capital". Cap. V P. 216.

con la materia de la naturaleza. Pone en acción las fuerzas naturales que forman su corporiedad, sus brazos y piernas, cabeza y manos, para de este modo asimilarse bajo una forma útil para su propia vida.¹³

Por otro lado, Marx también dice que con la aparición de la división del trabajo, (donde la ciencia se ha fragmentado en una multitud de disciplinas específicas cada una con su objeto, su método, su espíritu) el hombre ya no hace un proceso completo, sino una fracción de éste, y en este sentido, el hombre ha desintegrado sus acciones y las ha convertido en momentos de todo un proceso que antes realizaba ya no buscando ser completo, sino bajo el propósito de producir mercancías.¹⁴

En el trabajo capitalista, el hombre ya no es dueño de su voluntad, pues tiene que hacer lo que su comprador le pide, éste, "el comprador", solo desea que produzca más mercancía y para eso le pide que realice una acción de todo un proceso, ahora, el hombre ya no elabora un objeto completo, como lo hacía el artesano, no ve terminada su obra.

Este enfoque del trabajo capitalista tiene que ver con la forma de ser de los hombres de esta sociedad y con la función que cumple la escuela para que el propósito de dividir el

¹³ KARL, Marx. "El Capital" Cap. V P. 215

¹⁴ Op Cit. p. 215.

trabajo se cumpla, desarticulando las actividades del trabajo como función integradora del hombre.

La definición que Marx hace de la educación, aunque no precisa,¹⁵ dice que pertenece a la superestructura política y jurídica, y que ésta es el producto de las relaciones de producción, es decir, que si las relaciones de producción o de propiedad en el trabajo son de tipo capitalista, la escuela y las demás instituciones culturales tienen un perfil capitalista, es decir, que producen las formas de propiedad o relaciones de producción. Sin embargo, debemos recordar lo que mencioné en los párrafos anteriores: el hombre transforma a la naturaleza y se transforma a sí mismo.

Esto quiere decir que en la práctica, el hombre puede transformar sus formas de trabajo.

La definición que Marx da de EDUCACION¹⁶, es considerada como una práctica social, que interviene de forma determinante y específica en dos sentidos:

- Conformadora del sujeto revolucionario y
- Conformadora del sujeto que reproduce y acepta las relaciones sociales dominantes.

¹⁵ KARL Marx." Contribución a la crítica de la economía política" . Pp.11

¹⁶ ROSA Nidia Buenfil Burgos. "Consideraciones finales sobre lo educativo" UPN. Antología "Problemas de Educación y sociedad en la Práctica docente". Pp. 52 - 59 .

En la escuela, la enseñanza responde a las formas de trabajo capitalista y por eso se han fraccionado los conocimientos: éstos se enseñan de forma fragmentada, cuando en la práctica de la vida no se utilizan fragmentadamente: se ha dividido por materias y áreas, y a los maestros no nos interesa más, ya que enseñamos el área que más nos gusta, descuidando otras, además para cada materia vienen contenidos específicos que en muchas ocasiones, (la mayoría), no tienen relación con la vida del niño. En este sentido, yo creo que la escuela está transmitiendo la misma dirección del conocimiento y por lo tanto del trabajo capitalista.

Los talleres de aprendizaje tienen el objetivo (desde lo filosófico social que expuse), de que los niños aprendan a transformarse a través de actividades colectivas, y que por su formación no sea individualista, ya que el hombre es un ser social y debe formarse socialmente. También se trata en estos talleres de que los alumnos no se transformen en sujetos subordinados, como lo plantea Althusser¹⁷ o que solamente sean materia dispuesta para el sistema capitalista, sino que tengan iniciativa y creatividad. Se trata además, de integrar los conocimientos, que ya no aparezcan divididos por materias, sino que sus prácticas de los talleres vinculen los

¹⁷ LOUIS Althusser. "Los aparatos ideológicos del Estado". En este artículo, Louis Althusser considera que la función de la escuela es de producir los elementos de la producción capitalista negando con esto la posibilidad de una transformación social y del hombre. En antología UPN. "La Sociedad y el trabajo en la práctica docente". Pp. 108 - 111.

conocimientos para resolver problemas conectados con la realidad, es decir, con la vida de ellos.

No se trata de estar en contra de todo lo que sea capitalista, ya que ésto no se puede lograr en la escuela, pero si se trata de dar una educación más libre y más que nada una educación de acuerdo con la naturaleza del hombre, que es un ser social, activo, creativo y principalmente histórico.

Mi propósito con los talleres es aprovechar esa fuerza transformadora del hombre para su propio beneficio.

Así a través de actividades en donde esté presente el pensamiento y la acción, los alumnos se transformarán al mismo tiempo que transforman a una parte de la naturaleza, la naturaleza que los rodea y que es toda ella nuestro mundo material.

SOBRE EL CONCEPTO DE APRENDIZAJE ESCOLAR.

Se pretende en esta propuesta, recuperar elementos teóricos de Verónica Edwards ¹⁸ en dos aspectos centrales :

- La concepción de los sujetos (maestros y alumnos)
- la concepción de conocimiento escolar.

¹⁸ VERONICA Edwards. " Los sujetos y la construcción social del conocimiento en la escuela primaria: un estudio etnográfico". DIE. 1985. Pp. 28-72

Esta autora considera que el sujeto (alumno-maestro), participan en la estructuración de la forma de conocimiento que se construyen en el aula y en las relaciones que allí se establecen.

El sujeto, es "un sujeto cotidiano" ya que en el conjunto de actividades que constituyen su pequeño mundo, él, concretamente se expresa y se constituye como tal, a través de una serie de actividades que a la vez son constitutivas de este mundo. Los sujetos viven y se reproducen por medio de un conjunto de actividades cotidianas, que a la vez son el fundamento de la reproducción de la sociedad.

El sujeto desde esta perspectiva, es también sujeto social, desde que nace, se constituye siempre en relación con otros, mediados por las significaciones sociales de su mundo. El sujeto es moldeado por el medio al interiorizar la norma sin más, sin oposición o reelaboración alguna de su parte. Recibe lo transmitido en la escuela y se adecúa a los valores y la cultura de una clase social particular.¹⁹

El sujeto, está determinado por sus cotidianas condiciones de vida, por la clase a la cual pertenece, por el lugar en la división del trabajo, por su lugar en la familia y por su

¹⁹ Op Cit. Pp. 6 - 8

historia escolar. En parte, porque el sujeto también contribuye a la construcción de todas estas situaciones.²⁰

Existe una interacción constante que se produce entre los niños y el papel que esto juega en los procesos de apropiación del conocimiento, que la escuela pretende transmitir. Los alumnos desarrollan desde sí mismos, un modo de relacionarse; establecen un orden de relaciones que frecuentemente se aprecia desde fuera, como desorden, ruido, caos en el salón. Por medio de este tipo de comunicación verbal y no verbal, emotiva y racional, que ocurre de modo espontáneo entre pares, los niños van construyendo conocimientos y generando visiones de mundos compartidos. Se van constituyendo como SUJETOS; inventando, asumiendo, construyendo su propio conocimiento, a través de preguntas, formulación y comprobación de sus hipótesis.

Este conocimiento se va entretrejiendo con la relación que se va generando: LOS CONOCIMIENTOS SE CONSTRUYEN INSERTOS EN UNA LOGICA DE RELACION.

La actividad, la autonomía, el involucramiento en un proceso de autoconstrucción y apropiación de conocimientos, la incoherencia que se expresa en esas prácticas, son dimensiones constitutivas del sujeto educativo que llaman alumnos.

²⁰ HELLER Agnes. "Sociología de la vida cotidiana."
Pp. 19

Verónica ²¹ identifica tres formas de conocimiento presentes en la enseñanza:

- Conocimiento tópico,
- Conocimiento como operación,
- Conocimiento situacional.

1.- CONOCIMIENTO TOPICO;

Este conocimiento pone énfasis en que el alumno nombre correctamente el término aislado, que utilizarlo en determinada operación. Se enfatiza la ubicación del contenido en determinado orden y secuencia. Las respuestas son únicas, precisas, textuales. Esta forma de conocimiento enmarca formas precisas de respuestas. El correcto nombrar de términos en referencia a un cierto lugar, orden y secuencia constituye un "rito del dato", en la cual, esta forma de conocimiento se concretiza. Esta forma de conocimiento niega la elaboración del conocimiento por parte de los alumnos, presenta cerrado y acotando todo el conocimiento sobre el tema, es presentado como teniendo un carácter de verdad incuestionable, se transmite utilizando un lenguaje científico, extraño a los alumnos.

Esta forma de conocimiento pone énfasis en el lugar y secuencia en que se reproducen los datos de la lección, inhibiendo la elaboración de los alumnos que tienden a encontrarle sentido al texto, interpretándolo, relacionándolo con sus conocimientos previos y con elementos del texto contiguos a su experiencia, propicia que el alumno "olvide"

²¹ VERONICA Edwards. Op. Cit. Pp. 81-112.

sus propias elaboraciones, aprendiendo memorísticamente el texto o los términos para dar una respuesta correcta al maestro.

2.-CONOCIMIENTO COMO OPERACION;

Esta forma de conocimiento se estructura como una orientación hacia la operación con el conocimiento. Se trata de la operación del conocimiento al interior de un sistema de conocimiento. Por ejemplo, usar las operaciones matemáticas al interior del sistema numérico, usar la definición de las palabras homófonas, para clasificarlas al interior del universo de las palabras. Usar las palabras claves para discriminar los "objetos" al interior de la sintaxis de las operaciones, usar la fórmula del volumen al interior...

Se caracteriza como un conjunto de operaciones para obtener resultados al interior de un mismo sistema de conocimientos, basada en una lógica deductiva: a partir de ciertas características generales se pueden conocer situaciones específicas por aplicar la definición de ciertos conceptos. Se estructura como una orientación a la operación del conocimiento.

Esta forma de conocimiento generalmente está altamente formalizado, a casos más específicos. Basado en una lógica

deductiva, el eje estructurante de su razonamiento es; conocidas ciertas características generales como fórmulas, definiciones , preguntas claves, etc., son presentadas como aquello que es garantía del buen pensar: es decir, se presupone que aplicando tal definición, sabrá resolver un determinado ejercicio.

Esta forma de conocimiento se introduce como esencialmente opuesto a la memorización, donde conocer resulta ser el correcto uso de mecanismos e instrumentos.

La operación con el conocimiento se apoya en la utilización de un lenguaje científico y técnico, con el cual por un lado, se legitima su validez y por el otro representa un grado de formalización del conocimiento que permite el "ahorro de razonamientos" por una aplicación eficiente y rápida.

3.-CONOCIMIENTO SITUACIONAL;

En este tipo de conocimiento se sustentan los talleres que propongo. El conocimiento es construido en torno a lo que una realidad es para un sujeto, a lo cual se llama "situación ". El énfasis está puesto en la significación de una realidad de el sujeto , en los usos sociales y en las valoraciones sociales, más que en definiciones abstractas. Al sujeto alumno se le requiere pensar en determinado recorte de la realidad que

se presenta y a buscar su posición o punto de vista en relación a ella.

Esta forma de conocimiento se estructura en torno al **interés** de conocer, una situación. Entendiendo por situación una realidad que se crea en torno a la presencia de un sujeto. Es un conocimiento centrado en el punto de intersección entre el mundo , la mujer y el hombre para el cual ese mundo es significativo. El conocimiento es, SIGNIFICACION y ello incluye por definición al sujeto para quien significa. En esta forma de conocimiento, el conocimiento no se les dá ya hecho a los alumnos para que ellos solo lo apliquen. Se busca que sean los propios alumnos los que le den un significado. El maestro dá su punto de vista, pero acepta elaboraciones de los niños, ofrece ejemplos más o menos cercanos a los niños y de su interés. La interacción que se dá en esta forma de conocimiento fluye de modo "natural" y sin obstáculos, no hay tensión. El lenguaje que se usa es cotidiano muy propio de los niños, no están siendo exigidos a un lenguaje y una forma de hablar extraña a sí mismos. Los niños pueden así intentar una comprensión de la realidad a través de su propia manera de nombrarla. Esta forma de conocimiento se presenta como **significativo** para los alumnos.

Esta forma de conocimiento se presenta como un conocimiento compartido en relación a una historia común, en la cual y por medio de la cual, se transita de lo conceptual a lo personal (o

al revés). Es desde esta historia compartida que la realidad es re-significada como perteneciendo al "mundo" de los sujetos.

Algunos trabajos de origen constructivista, desarrollados originalmente por J e a n P i a g e t conciben al sujeto como el constructor de su propio conocimiento mediante todo un proceso que le lleva a comprender ese objeto. Este proceso es propio del sujeto y se desarrollará de acuerdo a sus características personales.

El aprendizaje escolar no puede concebirse como la recepción pasiva de conocimientos, sino como un proceso activo de elaboración de los mismos, para que se produzca el aprendizaje no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones, el aprendizaje se dá solamente a través de la propia actividad del sujeto sobre los objetos de conocimiento, ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

Los conocimientos que el niño adquiere, parten siempre de aprendizajes anteriores y a la vez sirven de asiento a conocimientos futuros.

DE LA TEORIA A LA CONSTRUCCION DE LOS TALLERES.

De acuerdo con las anteriores referencias sobre el aprendizaje, recupero entre otras, la técnica de Freinet, para construir el enfoque operativo de los talleres de aprendizaje. Pues desde ésta, se considera que la escuela ya no prepara para

la VIDA; no se enfrenta con el porvenir, ni siquiera con el presente; ya no se prepara para la vida ni sirve para la vida. Esta técnica propone una escuela que gire en torno al niño, miembro de la comunidad y no alrededor de la materia que se desea enseñar y alrededor de los programas que fije cada materia. Debe girar en torno a las necesidades esenciales de los niños, en función de las necesidades de la sociedad en que se vive y a partir de esto, se derivarán las técnicas - manuales e intelectuales - que haya de dominar, la materia que ha de enseñar, el sistema de la adquisición, las modalidades de la educación ²³.

Se debe de preparar en beneficio del propio niño y no conducirlo metódicamente o científicamente, a través del verbalismo, libros de texto exclusivamente, resúmenes escritos, el recitado de lecciones y la caligrafía de las muestras, sino ofrecerles un medio, un material y una técnica susceptibles de ayudar a su formación, de preparar los caminos por los cuales se lanzarán según sus aptitudes, sus gustos y sus necesidades. Se pretende volver la espalda a la instrucción **pasiva y formal**, pedagógicamente condenada; y que se organice para ayudar a los niños a realizarse por la actividad **constructiva**.

La metodología propuesta de esta técnica , que ayudará a la ejecución de los **talleres de aprendizaje** es la siguiente:

²³ CELESTINE Freinet. "La práctica de las técnicas Freinet en la Escuela Moderna". Antología UPN." El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua" Pp. 43-83

Los primeros contactos con las niñas no serán de formalismo y miedo, sino de compañerismo. Conversar con las niñas continuamente.

Siempre se les debe motivar a las niñas de que ellas si pueden. Ayudarlas, aconsejarlas, no rebajarlas moral y psíquicamente por sus fracasos, sino alentarlas siempre a ser mejores, organizando alrededor de ellas el trabajo y la vida, partiendo de sus posibilidades, aunque sean las más modestas.

Permitir que las niñas fracasen, hay que hacerlas triunfar, ayudándolas, participando con ellas. El niño progresará más rápidamente si tenemos la posibilidad de sentarnos a su lado cada cierto tiempo y ayudarlo.

El niño deberá observar siempre a su alrededor, investigar, interrogar a los padres, a los viejos del pueblo y barrio, preguntar acerca de los datos del medio económico, examinar piedras, recitar costumbres, conocer mejor montañas, ríos y cultivos, estudiar insectos y animales, etc., todo lo que su curiosidad le pida, para que el niño pueda narrar; para esto, es preciso darle confianza a las niñas para que hablen y cuenten sus cosas, para que hablen y escriban.

En el salón se deben tener todos los libros posibles para que se investigue. Poner a su disposición toda la documentación que se pueda (libros, revistas, periódicos, folletos, etc.)

Se pretende hacer al niño un elemento activo en la adquisición de técnicas escolares, no se quiere formar un hombre prefabricado, sino hombres vivos y dinámicos.

Se pretende una continua interacción, en ningún momento se les prohíbe relacionarse con sus compañeras, unas aprenden de otras, lo mismo hay una relación continua con el profesor y éste a su vez, aprende de los niños.

Hay que crearle el deseo, la necesidad de que se exprese el niño, hay que hacer necesario que el niño comprenda lo que escribe. No darle toda la importancia a lo mal escrito, al papel manchado, porque no ha revisado sus frases, no ha elegido sus palabras y para concluir adoptamos una actitud, que disminuye su entusiasmo, el encanto se rompe. Esto no quiere decir que se les debe dar toda la libertad, para escribir cualquier cosa y de cualquier manera, ahí estará la mano del profesor, aprovechar todo lo que está a nuestro alrededor, inunca faltará qué escribir!

Freinet maneja una imprenta en el aula, la retomo, pero con el uso del mimeógrafo, se distribuye la tarea para la impresión. Los niños hacen sus propios textos, ellos mismos elijen cual les gusta o les interesa más por votación democrática y se imprime.

LA ESCUELA SERA UN TALLER COLECTIVO, los alumnos se integran a trabajos que les interesan profundamente porque responden a sus deseos funcionales, la disciplina se reduce a

la organización de estos trabajos y no se necesita sino un mínimo de vigilancia, que es de la mayor parte de las veces función del equipo y del grupo. El maestro deja de ser como un guardia o sargento, para convertirse de una manera permanente en consejero y ayuda.²³

DINAMICA DE GRUPO.

Para visualizar el desarrollo del trabajo dentro del grupo, me fué muy útil la teoría de los grupos de aprendizaje de Pichón Riviere , ya que desde esta técnica para que haya éxito en un grupo primeramente se debe cambiar a pasar del "yo" al "nosotros", para descubrir o construir objetivos comunes, y estar dentro del grupo para aprender a compartir los aprendizajes.²⁴

El propósito de los grupos de aprendizaje es lograr una modificación conductual en el individuo y proporcionarle los elementos que le permitan convertirse en un agente de cambio social.

La integración grupal, como participación cualitativa, estructuradora y estructurada, puede crear una conciencia de reflexión de análisis, discusión de crítica y creatividad.

²³ HERMINIO Almendros . "La imprenta en la escuela" Antología UPN. "El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua" Pp. 9 - 41 .

²⁴ RIVIERE Pichón. "El proceso grupal" Pp. 12-13

El profesor dejará de ser el depositario de la verdad, que debe transmitir a una mente, para convertirse en un miembro del grupo, con una función de guía, como un estimulador y organizador del aprendizaje, como un supervisor de una tarea que es ejecutada fundamentalmente por otros y no únicamente por él. Al mismo tiempo, habrá de ser el entrenador en la adquisición de las habilidades grupales por parte de los alumnos.

Todos los contenidos previstos en el plan de estudios y que vayan a ser empleados, habrán de ser traducidos a **experiencias**, que puedan ser vividas como tales en la situación grupal.

J a c k R. G i b b ²⁵, ha elaborado ocho principios básicos que pueden servir de guía y orientación para el aprendizaje del trabajo de grupo, los cuales retomo para el desarrollo de los talleres que propongo y son las siguientes:

1.- AMBIENTE: actuar dentro de un ambiente físico favorable, cómodo, propicio para el tipo de actividad que ha de desarrollarse.

2.- REDUCCION DE INTIMIDACION: Las relaciones interpersonales deben de ser amables, cordiales, francas, de aprecio y colaboración. Los miembros deben conocerse lo mejor posible.

²⁵ JACK Gibb. "Manual de dinámica de grupos y Educación". Pp. 69-71

3.-LIDERAZGO DISTRIBUIDO: Todos los grupos requieren de una conducción (liderazgo) que facilite la tarea y favorezca el logro de sus objetivos, pero esta conducción, debe ser distribuída entre los miembros del grupo o del equipo.

4.-FORMULACION DEL OBJETIVO: Establecerse y definirse con la mayor claridad los objetivos de la actividad, pero hacerse con la participación directa de todos los miembros para incrementar la conciencia colectiva, en el sentido de " nosotros " . Si se planean así los objetivos el grupo o equipo trabajará más unido y con mayor interés.

5.-FLEXIBILIDAD: Los objetivos deben ser cumplidos de acuerdo con las estrategias que se haya elegido, pero si nuevas necesidades o circunstancias aconsejan una modificación de las mismas debe de haber flexibilidad para favorecer la tarea del grupo.

6.-CONSENSO: El grupo debe establecer un tipo de comunicación libre y espontánea, llegar a decisiones o resoluciones mediante el acuerdo mutuo entre todos los miembros.

7.-COMPRESION DEL PROCESO: El desarrollo de la actividad en sí mismo, la forma como se actúa , las actitudes y reacciones de los mismos, los tipos de interacción y de participación, constituyen el proceso del grupo.

8.-EVALUACION CONTINUA : Se requiere una evaluación continua para indagar el proceso de construcción de los niños y saber si están cumpliendo los objetivos.

En los grupos el papel del maestro consiste en dar asignaciones de trabajo e intervenir lo menos posible. Como lo señala J a c k R. G i b b ²⁶, los alumnos deben de actuar en un ambiente escolar en el cual:

- En lugar de escuchar, hablar.
- En lugar de dar órdenes y reglamentos, haya libertad y autonomía.
- En lugar de dar sanciones, haya responsabilidad.
- En lugar de competición haya cooperación.
- En lugar de obediencia a la autoridad, haya comprensión.
- En lugar de un clima de intimidación, haya ambiente permisivo y cordial.
- En lugar de actitud defensiva, haya sensación de seguridad.
- En lugar de sorpresas e incógnitas, haya planificación colectiva de actividades y objetivos.
- En lugar de atención centralizada en el profesor, haya intereses en la tarea grupal.
- En lugar de decisiones siempre tomadas por las autoridades sean tomadas por todos los miembros del grupo.

²⁶ JACK GIBB Op. Cit. P. 91

Así mismo, Derek Edwards ²⁷ afirma que todo conocimiento tiene que ver con el desarrollo de una comprensión compartida, de unas perspectivas mutuas. Los estilos de enseñanza más formales, tradicionales y didácticos, que hacen hincapié en la adquisición de conocimientos como memoria precisa y respuesta correcta, no se ocupan del desarrollo de perspectivas mutuas, sino de imponer los conocimientos del maestro sobre las tablas en blanco que son las mentes de los alumnos.

Recomienda que se ofrezcan oportunidades para que los alumnos y maestros discutan las metas comunes del programa, o al menos , para que los maestros incorporemos experiencias e intereses más amplios de los alumnos en lo que se enseña. Pero solo mediante la observación de lo que ocurre realmente en las clases, puede descubrirse si estas oportunidades se aprovechan y si se incorporan con éxito en el proceso de construcción de conocimientos.

"Dos personas saben lo que antes sabía solo una ".²⁸

²⁷ DEREK Edwards. En "El conocimiento compartido" (El desarrollo en la comprensión en el aula). Pp.1-15

²⁸ DEREK Edwards. Op. Cit. P.15

RELACIONES DE CONFIANZA.

Las relaciones de confianza como lo plantea Mc. Dermontt,²⁹ son la base del trabajo, la confianza es un producto del trabajo. En el contexto de profesores y alumnos se debe de establecer un ambiente de confianza , establecer suficientes recursos para trabajar juntos.

En la actualidad, el profesor se la pasa el mayor tiempo controlando "problemas de disciplina" y el 50% de la clase la ocupa organizando. La mayoría de las veces el profesor recurre a premios y castigos institucionales.

Para Mc. Dermontt, el marco de un grupo autoritario sin una base de confianza y responsabilidad, es muy posible de hablar de niños que fracasen. El sentimiento de inferioridad del niño aumenta y crece en tanto tienen conciencia de su poco valor para la comunidad y si por algún medio, estos sentimientos son reforzados por nosotros los profesores, impedirán la acción del sentimiento de comunidad y el niño quedará sometido a un aprendizaje defectuoso, es abandonado a sí mismo, y no puede arreglárselas sólo, aumenta la inseguridad, el niño se convierte en un neurótico, se hace más

²⁹-MC. Dermontt "Las relaciones Sociales Como contexto de Aprendizaje en la Escuela" Pp. 7 - 12 .

egocéntrico. Se encadena a líneas directrices, las toma al pie de la letra.

Los rasgos de carácter que producen seguridad para él, se fomenta de modo intenso como: la ambición, el orgullo, el espíritu de contradicción, la envidia, la codicia, ser siempre el primero, tiembla ante el éxito y retarda siempre la decisión. La impaciencia, la falta de serenidad, el temor de llegar tarde, etc., aparecen frecuentemente. "Es tarea de la Educación dar confianza al niño en sí mismo".³⁰

LA EVALUACION EN LOS TALLERES DE APRENDIZAJE.

La evaluación debe de constituirse como una actividad más amplia y compleja que someter a los niños, a exámenes, debe ser una actividad que convenientemente planeada y ejecutada pueda ayudar a mejorar la calidad de toda práctica pedagógica, debe de haber una relación entre conceptos de:

Aprendizaje - Enseñanza - Evaluación.

El hombre no es ser mecánico, sino un ser que piensa, reflexiona, razona, critica, no es un objeto de E-A, es un

³⁰ MC. Dermontt Op. Cit. P. 12

sujeto de aprendizaje, y por lo tanto, la evaluación no solo le corresponde al docente, sino que el alumno debe de participar en ella.

La evaluación que se propone en los talleres de aprendizaje, no es mecánica, sino planeada detenidamente, no por personas ajenas a las experiencias educativas, deben de participar todas aquellas personas que verdaderamente intervengan en este proceso.

La evaluación es una actividad inherente al proceso didáctico, no es un proceso final o terminal, ni mecánico, por el contrario es continuo, donde se evalúan no sólo aspectos cognoscitivos, sino todos los aspectos de la personalidad y principalmente todo el proceso que el alumno sigue en sus aprendizajes.

La evaluación no se debe confundir con la estadística, ni los números, no solo sirve para acciones administrativas, como hoy en día lo utilizamos en la escuela primaria, es una tarea compleja y debe ser siempre y en todo momento un medio para lograr un fin y el fin es el de: **orientar y reorientar la práctica educativa.**

En la evaluación de los talleres se toman en cuenta todos los elementos que intervienen en el proceso, no sólo los resultados, sino la manera en que los niños aprenden.

La evaluación nos dá pautas a seguir, pues nos ayuda a indagar en que andan mal los alumnos y así mismo los maestros.

Es bien sabido que el aprendizaje es un proceso, todo aprendizaje consiste en una serie de acciones orientadas hacia determinadas metas, que involucran a toda la persona.

Una persona aprende cuando se plantea dudas, formula hipótesis, retrocede ante ciertos obstáculos, arriba a conclusiones parciales, manipula objetos, verifica en una práctica sus conclusiones.

Angel Díaz Barriga ³¹ afirma que el empleo de fórmulas estadísticas para determinar el grado de validez y confiabilidad, ha cobrado amplia difusión. Estas fórmulas minimiza el papel y la función del maestro, al restringirlo únicamente a un instrumento que supervisa, guía, conduce, lo que los planificadores han establecido.

Los docentes y alumnos son los que deben participar de manera privilegiada en la evaluación.

El objetivo de la evaluación, se traduce, en la indagación, sobre el proceso de aprendizaje de un sujeto, o de un grupo, indagación que permita detectar características de este proceso

³¹ ANGEL Díaz Barriga. "Tesis para una teoría de la Evaluación y sus derivaciones en la docencia" Pp. 3-15

y buscar una explicación de las mismas, rebasando la parcialidad de atender solo algunos resultados de aprendizaje.

Por lo tanto, la evaluación no debe reducir las funciones del docente a acciones netamente mecánicas, porque el maestro ya no tendría que averiguar los logros del alumno, así como qué situaciones se le facilitaron o dificultaron o cómo se dió el proceso grupal, etc.

Las consecuencias de una visión donde se minimiza el papel y función del maestro, donde sus funciones son puramente mecánicas y estadísticas, dadas por una consideración mecánica de la docencia, por una concepción mecánica del aprendizaje, y por una concepción mecánica de hombre, al que se le considera como un sistema de almacenamiento y emisión de información, no permite detectar **características del proceso**, por lo tanto, los resultados serán poco válidos y confiables y no podrán **orientar y reorientar la práctica educativa**.

Así que haciendo coherente la dinámica de los talleres y la concepción de sujeto particular e histórico, la evaluación deberá ser una **evaluación cualitativa** que recupere la situación inicial del estudiante en su aspecto social, en participación en el grupo, su nivel de comunicación, su seguridad y autonomía, la iniciativa, la creatividad etc. y según su observación continua de la clase para poder establecer una comparación con un momento inicial, intermedio y final del curso. Aunque por cuestiones administrativas se tenga que poner una calificación y mostrar tanto a los Padres de Familia como a

la administración escolar qué tanto han aprendido, pero elaborarlo desde esta otra forma de concebir el aprendizaje, tomando el proceso y no solo el resultado.

ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES.

ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LOS

"TALLERES DE APRENDIZAJE".

DEFINICION DE TALLERES:

Como se explica en el marco teórico, los talleres de aprendizaje, tienen su fundamento en la teoría constructivista y en la pedagogía operatoria, por lo que las actividades centrales de los talleres radia en diseñar y llevar a cabo actividades a través de las cuales las niñas a manera **grupal, en equipo o individualmente** construyan sus conocimientos.

Taller, es un lugar donde se trabaja en conjunto, donde se contruye algo, para lograr un fin determinado. Llamo "talleres de aprendizaje" porque las niñas van a construir sus propios conocimientos, así como en una carpintería se construyen muebles, así las niñas los construirán y los redescubrirán, el docente sólo les proporcionará las "herramientas" y ellas realizarán el trabajo.

En los talleres, no se trata de realizar un trabajo que implique grandes esfuerzos, sino que a través de **juegos y actividades colectivas e individuales** los construirán.

Los conocimientos que adquieran las niñas se irán **construyendo**, mediante las acciones que realice con los objetos y no a través de "explicaciones narrativas", sin contenido ni interés para ellas.

Los conocimientos que el niño adquiere deben partir siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que servirán de asiento a conocimientos futuros.

Los talleres presentarán a las niñas SITUACIONES REALES, situaciones problemáticas donde ellas mismas encuentren solución, no es suficiente dar información para que el niño aprenda, sino que es necesario promover la adquisición de sus conocimientos, a través de situaciones que propicien reflexión, análisis y crítica.

Los errores en los talleres serán necesarios en el proceso de construcción del conocimiento. Los niños deben de vivir situaciones relacionadas con la manipulación de objetos físicos y ejercicios en manejo de conocimientos personales y grupales en situaciones problemáticas.

Los talleres pretenden desarrollar las facultades creadoras de las niñas, bajo un rótulo de actividades libres, toda una serie de trabajos destinados a desarrollar en las niñas la imaginación, el espíritu de iniciativa, la audacia creadora, a través de dibujos, pinturas, dramatizaciones, trabajos libres, etc.

Los talleres pretenden que por medio de las actividades las niñas obtengan aprendizajes significativos, es decir, aprendizajes que cobren significado para los estudiantes, que sean de su interés, me refiero a contenidos y actividades que les interesen independientemente que estén en el programa o no, vinculándolos con los que sí están.

PREPARACION DE LOS TALLERES.

Antes de comenzar de lleno con los talleres, es necesario primeramente, tomar en cuenta que los objetivos que se quieran lograr deberán establecer con la mayor claridad posible, donde todos los miembros participen en su elaboración y así trabajar más unidos y con mayor interés. Estos objetivos deben ser flexibles según las necesidades e intereses del grupo. Además se debe:

- a) Concientizar a los Padres de familia, sobre la dinámica y los objetivos de los talleres para que comprendan y apoyen la forma de aprender y no sea tomada como un simple juego.
- b) Generar el grupo, es decir, que se integre a través de objetivos en común, en este caso la participación colectiva en actividades realizadas en equipos, por el por el grupo o individualmente. "Pasar del yo al nosotros en el grupo".
- c) Establecer RELACIONES DE CONFIANZA entre las alumnas y maestra para que puedan operar las dinámicas, ya que estas relaciones como lo planteábamos anteriormente son de gran importancia en el desarrollo del ambiente de aprendizaje en el aula, pues son en gran parte la base del trabajo.
- d) Establecer COMUNICACION entre la maestra y las alumnas para tener un conocimiento amplio de la problemática emocional y en algunos casos, de problemas familiares, a través de:

+ Conversaciones directas con los alumnas, a través de cartas, que llamo "correo de la amistad"³²

e) Se requiere formar equipos de trabajo de tres a seis niñas, (según el número de niñas en el grupo), dándoles libertad para elegir sus integrantes.

f) Es conveniente que le pongan nombre y logotipo a su equipo para que tengan una identificación frente al grupo.

g) Disponer de suficiente material para que ellas mismas elaboren sus gafetes, pancartas, gráficas, etc.

h) Cada equipo elija una representante y coordinadora de diferentes funciones como son:

-Revisión de tareas,

-Aseo,

-Encargado de material,

-Ahorro escolar,

-Las que ellas consideren necesarios, según las necesidades del grupo.

i) Es necesario reintegrar los equipos, cuando se presenten vicios o problemas al interior de éste, como por

³² Anexo 3. "Material de apoyo". Graciela de León. p. 166

ejemplo: baja participación, discusiones entre los miembros, discriminaciones, etc.

j) Contar con suficiente material para el desarrollo de las actividades (ropa de sus padres, maquillaje, calzado, - material de desecho, etc.)

k) Para tomar decisiones en el grupo y en los equipos se debe realizar por medio de " VOTACION DEMOCRATICA" .

L) Estimulación CONTINUA Y CONTROLADA a nivel individual, grupal y en equipos, a través de "premios" como "la corona del día" al mejor equipo, (se les dá una corona a cada integrante del equipo que el grupo decida, o al integrante que el equipo decida) , calcomanías con caritas sonrientes o de cualquier otra figura, porras, aplausos, etc.

Esta estimulación es CONTINUA , ya que debe ser permanente, es CONTROLADA porque el sentido de la estimulación no es el que los equipos y estudiantes "más avanzados" sobresalgan mucho en las gráficas o en el control, sino de llevar un equilibrio en la presentación de los resultados, estando presente el profesor como un elemento de equilibrio o mediador.

NOTA: EL ABUSO Y NO CONTROL de esta técnica de estímulos puede caer en vicios, como el que las niñas realicen actividades por conseguir el distintivo o el premio, dejando a un lado la construcción de conocimientos.³⁹

11) El docente deberá llevar un registro de la forma en que se van desarrollando las actividades de los equipos, así como su organización y los problemas que se presenten. Registrar los avances de las niñas individual y grupalmente para percatarse de los logros o percances.

m) Poner atención especial a las niñas que tengan dificultad para integrarse a los equipos, para realizar las actividades o las que se inhiban ante sus compañeras o maestra. (Se pueden retomar los puntos c,d,l,)

n) Desarrollar actividades especiales para detectar los intereses de las alumnas.

³⁹ Fragmento del diario de clases. 18-nov-90. "Sigo con los premios en el salón de clases, hago mi registro de caritas sonrientes y caritas tristes." El premio al osito Teddy" hoy se lo sacó el equipo de Norma, Deyanira, Conny y Paola pues se ayudan mucho entre ellas, sentí que Paola se sintió hoy la maestra pues ayudó y motivó mucho a sus compañeras, Deyanira estuvo en un principio muy inquieta pero como Norma es muy seria y siempre está muy atenta Deyanira imita a Norma.

Hoy me di cuenta que las niñas están trabajando sólo por obtener caritas sonrientes y ganarle a los otros equipos. Les dije: - ¡A ver, quien termina primero! y ellas luego luego me preguntaron ¿vá a dar carita? En ciencias Sociales les hice una pregunta del tema visto en el día y Diana preguntó ¿vá a dar carita?". Creo que se ha desviado el objetivo de la estimulación, tendré que cambiar mi forma de estimular..."

- f) Promover la PARTICIPACION individual y en equipos para inducir las a la CREATIVIDAD y al AUTODESARROLLO.
- o) Planear las actividades de tal manera que no provoquen cansancio ni fatiga, pero que principalmente sean agradables para las niñas.
- p) Crear estrategias para que todas las niñas participen y no sean siempre las mismas quienes lo hagan. Proporcionar una caja con papelitos con los nombres de todas las niñas o una ruleta con sus nombres para que cuando haya que realizar alguna actividad, esa niña participe y no sea la misma siempre quien lo haga.
- q) Se debe preparar a las niñas a que apoyen a su equipo en cualquier circunstancia. Que se motiven unas con otras a través de cartitas, recaditos, llamadas por teléfono cuando no asistan a la escuela, es decir, que estén unidas en las buenas y en las malas, etc.

ESTRUCTURA DE LOS TALLERES.

Estos talleres se realizaron de acuerdo a las condiciones, desarrollo, intereses y características particulares del grupo en donde se puso en práctica, por lo que es importante recordar que lo que aquí se presenta son sólo ejemplos de talleres, si bien pueden ser aplicables en otros grupos, su funcionamiento depende de las condiciones particulares de éstos, el maestro debe de ampliar y adaptar éstos a sus necesidades y nivel de sus educandos. Además, los talleres deberán realizarse apoyándose en los conocimientos previos de los alumnos, planeando la estructura y el desarrollo de cada taller.

Los talleres que presento se estructuran de la siguiente manera:

A.- OBJETIVOS DEL TALLER:

Estos se refieren a las habilidades y actitudes que las alumnas deberán de alcanzar a partir de las actividades planeadas y las situaciones problemáticas que crean para que sean resueltas por ellas en el nivel individual, en equipos y grupal, estén o no dentro del programa oficial.

B.- OBJETIVOS PROGRAMATICOS:

Son los objetivos que ayudan para el desarrollo de los talleres y que se refiere a los conocimientos a alcanzar que se

encuentran dentro del programa, englobando diferentes materias sin seguir un orden de aparición en los libros de texto.

C.- ACTIVIDADES:

En las actividades se señalan las estrategias a seguir en cada uno de los talleres de acuerdo con los objetivos particulares de los mismos.

D.- EVALUACION:

La evaluación de los aprendizajes se desarrolla de diferentes formas de acuerdo con los objetivos y las actividades planeadas para cada taller. Se intentó paralelamente una evaluación permanente independientemente del tipo de actividad de cada taller y que consiste en la **observación y registro** de las actitudes, habilidades, etc. y en el análisis de los trabajos escritos, gráficos o expresiones orales que se manifiestan en cada uno de los trabajos de las niñas, mismos que se van comparando en el ciclo escolar para analizar su evolución o en su caso, estancamiento con el fin de detectar problemas de aprendizaje y así ayudarles.

Para registrar el desarrollo de las actividades y el avance de los aprendizajes de cada niña, es necesario llevar un cuaderno de registro individual y elaborar el diario de trabajo cuando sea posible.

En algunos talleres se puede realizar la evaluación inmediatamente después de terminar las actividades cuando se trata de escritos individuales, en equipo, dibujos, etc., donde puedan participar las niñas dando su opinión sobre las actividades de sus compañeras. Pueden intercambiar cuadernos o trabajos indicándoles la forma de calificarlos, o se pueden calificar su propio cuaderno (Autoevaluación). Estos no solamente ayudan a realizar más rápida la tarea de revisar y corregir las actividades, sino que además abre un proceso de autoevaluación a nivel individual y grupal, también es una actividad que ayuda al maestro a evaluar al grupo y obtener información de los avances logrados, así como, tener una noción a nivel individual y grupal.

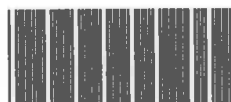
Cuando las alumnas terminan de calificarse, para que el maestro se dé una idea clara de la situación, se les pide que se pongan de pie las alumnas que tuvieron todo bien, los que tuvieron una mal, etc. Esta dinámica permite por un lado, que se realice la evaluación grupal, pues conforme se van poniendo de pie, el maestro se dá una idea del progreso del grupo, tomando en cuenta el número de alumnas que se pongan de pie a la primera vez, la segunda, tercera, etc. También le permite al maestro llevar un control individual, ya que puede distinguir quienes son los que se quedan al final de una clase para atenderlos individualmente cuando sea posible. El maestro puede dedicar un tiempo extraclase para ayudar a las más atrasadas en ese tema.

Para llegar a este grado en el que el maestro puede emplear el recurso de la autorevisión o autoevaluación, es necesario seguir un proceso de concientización entre los alumnos para hacerlo de manera adecuada y no se hagan trampa entre ellos al revisar sus ejercicios.

También se puede evaluar por equipos cuando los talleres así lo permitan. Una forma de valorar el trabajo de las niñas, se hace a través de estímulos controlados que consisten en cartulinas por equipos, con el logotipo de cada uno, en donde se pegan caritas sonrientes u otro material, como se señaló en la preparación de los talleres.

Algunos talleres incluyen actividades donde los equipos participan en la organización de una exposición, aquí el maestro tiene que estar muy pendiente de todo lo que suceda, registrar lo más posible, verá la forma en que se organizó el equipo, la exposición y los materiales que elaboraron, así como la claridad con la que exponen y la forma como se organiza la información y los cuestionarios que elaboren. El maestro estará conciente de su evaluación pero no lo manifestará al grupo, esta información se guarda en la memoria o en su registro y dar un aliciente a cada equipo a través de la estimulación controlada.

Invitar a los demás equipos a que evalúen la exposición y participación de cada una de las integrantes del equipo.



111573

111573

El equipo que expuso se le pide que elabore sus exámenes de acuerdo al tema expuesto por ellas, así entre ellas mismas seleccionan aspectos que consideren más importantes de la información, es decir, realizan actividad intelectual de manera relativamente libre, y esta actividad permite una relación interna del equipo para tomar acuerdos sobre la información que debe formar parte de los cuestionarios; así mismo ellas califican.

D.1 CALIFICACION POR PARES

Otra opción que utilicé con frecuencia en los talleres fue la de colocar a las niñas por parejas para que se ayuden unas con otras, entre ellas revisaron sus tareas, sus útiles, etc. Al finalizar el día, se pasaba lista y cada una otorgaba a su compañera una calificación, la calificación del día.

Para esta actividad, es necesario sentar a las niñas de tal manera que sea una de las niñas más adelantadas con otra menos adelantada, pero sin que ellas lo noten, dá muy buenos resultados pues se reforan mucho, pero no es recomendable tardar mucho tiempo con esta estrategia pues se generan vicios.

Por amistad, por hacer enojar a su compañera, por venganza etc., se puede desviar el asunto y no se ayudan entre sí. Se puede variar, cambiándolo de una evaluación individual puesta por su pareja, a una calificación por par; la calificación de una le correspondería a la otra.

D.2 EVALUACION POR COMISIONES:

En los equipos se pueden dar comisiones a cada una de las integrantes y ellas se encargarán de evaluar o registrar los avances de cada una de sus compañeras y le pasarán al maestro su registro.

D.3 AUTOEVALUACION DE SUS CUADERNOS Y LIBROS PARTICIPANDO LOS PADRES DE FAMILIA

Al finalizar el mes o la unidad, se pueden llevar a su casa los cuadernos de apuntes, trabajos y tareas y los revisen junto con sus papás. Se les pide que los analicen juntos y que decidan que calificación deben sacar; al día siguiente pasar lista y ellas vayan diciendo la calificación que decidan.

La calificación va firmada por el papá o la mamá y por la niña.

Ejemplo:

Calificación de mis apuntes: 8

Firma del papá. _____

Firma de la alumna _____

D.4 VOTACION DEMOCRATICA EN EL GRUPO

También para evaluar alguna actividad individual, exposición o trabajo grupal, se pone a votación la calificación. Se anotan

los datos que se evaluarán (tomando en cuenta los objetivos del taller) y se va haciendo una votación. Se puede hacer por equipos internamente y después se presenta la conclusión a la que llegaron o también de manera grupal, dando su voto cada una de las miembros del grupo.

D.5 LAS REPRESENTANTES

Se puede otorgar a alguna de las niñas el papel de representante del grupo, se pone por votación quién vá a iniciar, este representante será el que asuma el papel del maestro, corregirá a sus compañeras, tomará algunas decisiones si es necesario, dará permisos y si la actividad se lo permite, evaluará el desempeño de los equipos o individual de las alumnas. La representante evaluará el trabajo del día. Se puede dejar de tarea para que lo lleve al próximo día o en un momento que se tenga libre platicar con ella acerca de sus experiencias. Ir rotando esta comisión.

TALLERES .

TALLER # 1.

OBJETIVOS DEL TALLER.

- Las niñas tomen conciencia de los peligros del entorno y tomen precauciones sobre ellos.
- Compartir experiencias y puntos de vista sobre el tema al interior de los equipos.
- Exponer las ideas construídas en los equipos.
- Apreciar la experiencia de sus compañeras para resolución de problemas.
- Tener conocimiento sobre la forma de actuar en caso de un accidente.
- Conocer los organismos y teléfonos donde se puede conseguir ayuda en caso de emergencia.

OBJETIVOS PROGRAMATICOS QUE AYUDAN AL DESARROLLO DEL TALLER.

CIENCIAS NATURALES.

- Cuidados que se deben tener para conservar la salud.

ESPAÑOL.

- Práctica de la expresión oral y escrita.
- Formulación de enunciados para destacar ideas principales.
- Abstracción de ideas principales.
- Signo interrogativo en enunciados.
- Cuidado de la ortografía.

A C T I V I D A D E S .

- Se divide el grupo formando 10 equipos. Se reúnen los equipos en un lugar determinado del salón y ahí toman un papelito que estará en una caja. Los papelitos traerán los siguientes temas:

- + Mi hijo se quemó y tienen fuertes dolores,
- + ¡Auxilio! atropellaron a mi hija.
- + Rosita se torció el brazo,
- + Mi primo se intoxicó,
- + Juan tiene vómito, fiebre y diarrea ¿Qué comería?
- + Me siento mal, tengo fiebre, estornudos, dolor de garganta y ojos llorosos ¿por qué será?
- + ¡Me corté con el cuchillo!
- + María me prestó su peine y ahora tengo mucha comezón.

- + Tengo hambre, me comeré este atún aunque la lata esté inflada.
 - + Mi perro está muy triste, no come y babea mucho.
 - + No he ido al doctor, pero me compraron medicina en la farmacia.
-
- Tomar un papelito cada equipo, reunirse en un lado del salón y crear entre todo el equipo, una historia que se relacione con el tema que les tocó en el papelito elegido.
 - Elegir una secretaria, que será la que escriba, las demás integrantes darán ideas y ella toma nota. Al final todas escribirán lo seleccionado.
 - Antes de escribir la historia lo harán de manera oral, para ponerse bien de acuerdo .
 - Cuando ya lo hayan planeado lo escribirán en un stencil para que el resto del grupo pueda leer su historia y prevenirse de varias enfermedades. La historieta deberá tener un mensaje relacionado con el tema que les tocó. Puede tener ilustraciones si el equipo así lo desea.
 - Antes de pasarlo al stencil, entre todo el equipo corregirá la ortografía, si hay dudas, que entre todas las resuelvan, si todo el equipo no lo puede resolver, deberán consultar en un diccionario o donde ellos crean que pueden encontrar la solución. .

- Pedírles que se pongan de acuerdo para hacer una dramatización del tema que les tocó. Que planeen en este día, que vean cuál va a ser el diálogo, si van a usar vestuario, quién va a representar cada personaje, etc. La maestra puede asesorarlas si el equipo se lo pide, pero se debe estar muy al pendiente para que se cumpla el objetivo y no se vaya a desviar.

- Al día siguiente ,dedicar tiempo para que terminen de ponerse de acuerdo, para que se vistan si es que van a usar vestuario o terminar los detalles para que su escenificación sea de calidad.

- Cada uno de los equipos pasar a escenificar su tema.

- Cuando termine cada equipo se le preguntará al grupo si entendió el mensaje que sus compañeras les querían dar, que comenten, discutan o pregunten si tienen alguna duda.

- Cuando todos los equipos hayan pasado se les repartirán las historias que crearon para que las lean y les quede el mensaje en forma de cuento.

- Pedir que se reúnan de nuevo en equipos, y que cada uno formule 2 preguntas relacionadas con el tema que expuso para que el resto del grupo las conteste y verificar si quedó claro el mensaje expuesto.

- Recordar que los enunciados que sirven para preguntar deben de tener los signos que son especiales para este tipo de

enunciados y que si no los llevan, éste no tendrá forma de pregunta y será un enunciado común y corriente. Que recuerden el nombre de éstos y no lo olviden colocar donde corresponda.

- Recoger las preguntas formuladas por el equipo para pasarlas en un stencil y darle a cada alumna una de éstas para que las conteste individualmente.

- Pedirles que en media cartulina blanca hagan un dibujo relacionado con el tema visto en estos días "CUIDADO DE LA SALUD" para darles un mensaje a todas las compañeras de la escuela y ellas también puedan CONSERVAR LA SALUD y prevenir las de enfermedades o peligros; utilizando el material que quieran (colores, plumones, crayolas, acuarelas, popotes, recortes de revistas, resistol, estambre, etc.)

- Pegarlas por todo el patio de la escuela por varios días para que lo puedan leer.

TALLER 2.

OBJETIVOS DEL TALLER:

- Desarrollo y organización de equipos.
- Impulsar la creatividad.
- Impulsarlas a descubrir y organizar la estructura de un noticiero y de un periódico.
- Favorecer la capacidad de expresión y diálogo.
- Uso de diferentes canales de información, comunicación y acción social.
- Práctica para la elaboración de síntesis.
- Autocorrección ortográfica y de síntesis.

OBJETIVOS PROGRAMATICOS QUE AYUDAN AL DESARROLLO DEL TALLER.

CIENCIAS SOCIALES.

- Los medios de comunicación (radio y televisión)
- La dinámica social.
- Acontecimientos sociales, históricos, cívicos, etc. más importantes.

ESPAÑOL.

- Analizar las partes de un periódico.
- Seleccionar noticias importantes de un periódico.
- Favorecer la expresión oral y escrita.

DESARROLLO .

Se iniciará el taller con una plática. Esta podría ser la siguiente:

M.-Vamos a ver, ustedes se han fijado en la calle de Constituyentes, ¿Qué hay además de los carros que pasan?

N.-(opinarán ellas que han observado, hasta que por ellas mismas comenten la presencia de "periodiqueros")

M.-Se les pregunta a las niñas, si les gustaría hacer un concurso en el salón, este consistirá en jugar al "periodiquero".

- Antes de comenzar a jugar se les pedirá que con un periódico cada una se haga un gorrito de periodiquero como ellas crean, mismos que se pondrán al igual que la maestra.

- Se sorteará quién pasará al frente a hacerla de "periodiquero" proporcionándoles todo lo necesario para escenificarlo, (3 de las alumnas), pueden usar vestuario si así lo desean.

- Las niñas que participan ofrecerán a sus compañeras periódicos de diferentes días pero del mismo mes y el resto del grupo lo comprará a quien desee.
- Cuando todo el grupo haya comprado su periódico, se les dará un aplauso a las participantes porque lo hicieron muy bien.
- Ya que estén todas en sus lugares, se les pedirá que lean cada uno los periódicos que compraron.
- Por equipos analizar la estructura de un periódico. Observar y discutir acerca de los títulos, subtítulos, secciones que lo forman, etc.
- Cuando todo el grupo, (incluida la maestra), haya leído el periódico que les tocó, se les pedirá que seleccionen la noticia que les haya parecido más importante o más interesante.
- Cuando la hayan seleccionado, la recortarán y guardarán el resto del periódico, solo dejando el recorte de la noticia que hayan elegido.
- Volverán a leer la noticia.
- Guardarán la noticia y la comentarán con sus compañeras de equipo.
- Cuando todas las integrantes de los equipos hayan escuchado las noticias, seleccionarán una, una sola del equipo, la que

ellas consideren más interesante de todas, para que pasen al frente a comunicárselas a sus compañeras simulando que es una locutora.

- La noticia elegida servirá para hacer un "noticiero" de televisión en el grupo.
- La maestra tendrá preparada, la canción de cualquier noticiero de la televisión para darle más realce a la actividad (con una grabadora).
- Entre todo el grupo (por votación), elegirán el nombre del noticiero.
- Pasarán las "locutoras" (niñas seleccionadas internamente en los equipos para dar a conocer la noticia más interesante del equipo) y con sus palabras comunicarán al "teleauditorio" la noticia.
- Se les sugerirá hacer un periódico grupal con las noticias que seleccionó cada una.
- Entre todo el grupo (por votación) elige el nombre del periódico grupal y su logotipo.
- En un stencil se dibujará el nombre y el logotipo decidido por el grupo. Ellas mismas lo picarán e irán al mimeógrafo a imprimirlo.

- A cada alumna se le dá su hoja con logotipo y nombre para que ahí escriba su noticia con sus palabras y le haga alguna ilustración a la misma.

- A manera de plática, inducir a las alumnas a que ellas noten la importancia de no olvidar algunos datos que son importantes como son: fecha, lugar, etc.

- El periódico grupal se colocará en el patio de la escuela para que todas las alumnas de ésta, puedan leerlo y enterarse de las noticias importantes y de interés.

- Se les sugiere hacer un periódico grupal cada quincena o mes, como se decida en el grupo. Durante toda la quincena o mes leer el periódico, (si no compran en casa, la maestra, o las mismas compañeras, se encargarán de llevarlo diariamente para que los alumnas lo puedan leer y las noticias seleccionadas las puedan comunicar a todas las compañeras de la escuela) .

- Tiempo después se pueden clasificar las noticias, política, nota roja, sociales, etc.

- Se expondrá en el patio de la escuela el periódico creado por el grupo.

TALLER # 3.

OBJETIVOS DEL TALLER.

- Valoración del trabajo en función del esfuerzo que se realiza y su contribución a la sociedad.
- Intercambio de conocimientos, información, puntos de vista y experiencias con otras personas.
- Construcción colectiva del saber.
- Practicar la capacidad de diálogo.
- Practicar la democracia en votaciones grupales.

OBJETIVOS PROGRAMATICOS QUE AYUDAN AL DESEMPEÑO DEL TALLER.

E S P A Ñ O L .

- Uso de enunciados interrogativos.
- Practicar la comunicación oral y escrita.
- Práctica de la redacción.

C I E N C I A S S O C I A L E S .

- Festejo del 12 de noviembre "día del cartero".
- Valorar la importancia de los Servidores Públicos (el cartero) y los medios de comunicación.

A C T I V I D A D E S .

- Se les pide a las niñas que investiguen a quién se festeja el 12 de noviembre.
- Cuando tengan sus investigaciones, guiar una plática de la importancia de estos Servidores Públicos en la sociedad. Que surjan dudas o comentarios.
- Se planea la visita del cartero (policía, bombero, carpintero etc. según el tema escogido en Ciencias Sociales.)
- Avisarles a las niñas con anterioridad, que determinado día tendrán la visita de este personaje, y que va a ir al grupo porque yo le conté que tenían muchas dudas y que querían hacerle una entrevista.
- Se les pide que anoten en su cuaderno 10 preguntas que quieran hacerle a este personaje, que las piensen muy bien para que les puedan contestar todas sus dudas.

- Pedir que recuerden qué es lo que se necesita para que los enunciados sean en forma de pregunta y se les dé la entonación adecuada.
- Que las mismas niñas adviertan que los signos interrogativos son necesarios en este tipo de enunciados.
- Reunirse por equipos y elegir las preguntas más importantes.
- Preparar muy bien el día de la visita, ver quién va a ir a recibir a la puerta al entrevistado, quién le va a dar las palabras de bienvenida, si se le va a sentar en algo, ver si se le va a dar a tomar algo, si se le va a dar algún presente, etc. Hacer por votación las elecciones.
- Construir por equipos las palabras de bienvenida, que sean sencillas y claras. Las lean. Se hace una votación grupal para ver cuál de las palabras escritas para dar la bienvenida les parece la más adecuada.
- Se puede sugerir a las niñas que le hagan una cartita, agradeciéndole sus atenciones y el gran servicio que presta a la sociedad, o felicitándolo en su día, así le quedará de recuerdo y sería un buen detalle (o que las niñas den sus ideas y ver cuál les parece mejor).
- El día de la visita, saludarlo y que la niña elegida le dé las palabras de bienvenida y le diga cuál es el motivo por el cual le pidieron fuera al salón.

- Que empiece la entrevista. Despedirlo, darle las gracias por su atención y entregarle el presente que le tengan preparado.
- Comentar que les pareció la visita, que den sus opiniones.
- Puede que las niñas pidan otra visita, planearla muy bien para que dé los mismos resultados, de preferencia que no sea tan seguido para que no sea un aburrimiento, por el contrario sea una novedad y además haya tiempo de planearla muy bien.

TALLER # 4.

OBJETIVOS DEL TALLER:

- Aplicación de las operaciones básicas en la vida cotidiana.
- Experimentar la operación de compra-venta.
- Experimentar la organización de un comercio de acuerdo a sus posibilidades.
- Práctica para tomar acuerdos de trabajo.
- Interacción social continua.
- Desarrollo de la creatividad.

OBJETIVOS PROGRAMATICOS QUE AYUDAN AL DESARROLLO DEL TALLER.

M A T E M A T I C A S .

- Utilidad práctica de las matemáticas.
- Resolver problemas que impliquen adición, sustracción, multiplicación y división.
- Manejar la noción de unidad, decena y centena en cantidades, comprendiendo por cuántas de cada una de éstas está formada cada cantidad.

- Practicar la conversión de monedas de diferentes valores.

C . S O C I A L E S .

- Conocimiento de la actividad de algunos comerciantes.

D E S A R R O L L O .

1a. ACTIVIDAD:

- Se empiezan a trabajar con cantidades no mayores de nueve, las cuales se les llamará unidades. Se hacen varios ejercicios para recordar este término. Recordar que la unidad vale un solo punto.
- Llegar a formar 10 unidades, que éstas equivalen a una decena, una decena tiene 10 unidades.
- Hacer conjuntos de decenas. (Con objetos que las niñas puedan manipular).
- Elaborar un odómetro con unidades y decenas, para trabajar con cantidades no mayores de 99.
- Comprender cuántas unidades y decenas tiene cada cantidad no mayor de 99.
- Para comprender los términos unidades y decenas se recomienda hacer fichas de colores. Dándole a cada color diferente valor, o semillas diversas, dándoles diferentes valores. (Variar los

objetos utilizados para darle los valores, por ejemplo: una semilla de maíz vale una unidad, una semilla de frijol, vale una decena y una semilla de haba vale una centena; o en otro caso, una corcholata pintada de rojo vale una unidad, una corcholata pintada de azul una decena y una de verde vale una centena).

- Jugar con el odómetro. La maestra o una de las niñas dicta una cantidad, ejemplo:

4 decenas y 5 unidades ,y se les hace la pregunta ¿qué número se formó?

- Ellas ponen en su odómetro esta cantidad e inmediatamente empiezan a tomar fichas de colores o semillas con el valor correspondiente para formar la cantidad dictada.

- Se pueden organizar concursos por equipos, por parejas, etc. Es recomendable que primero se hagan los ejercicios a manera de equipo , después por pares para terminar haciéndolo individualmente.

- Cuando los términos unidad y decena estén bien claros, se puede pasar a la centena siguiendo el mismo procedimiento, lo mismo con las unidades de millar.

- Para practicar esto todo el año, se organiza con las niñas una "tiendita".

2a. ACTIVIDAD:

TALLER # 5

PREPARACION DE LA TIENDITA.

- Se hace una reunión de grupo para decidir que tienda se va a realizar en la semana.
- Se pone a votación esta decisión tomando en cuenta las sugerencias de las niñas (puede ser panadería, dulcería, frutería, pastelería, etc. rotándolos cada semana).
- Cuando ya se haya elegido, también poner a votación el nombre de la tienda.
- Decidir quién hará el letrero para colgarse al frente del salón de clases o donde ellas decidan.
- Ponerse de acuerdo que va a traer cada uno de los alumnos.
- Decidir el valor que le darán a cada una de las fichas utilizadas como monedas simbólicas. Ejemplo:

Ficha amarilla	- 1000 puntos (Un millar)
Ficha verde	- 100 puntos (Una centena)
Ficha azul	- 10 puntos (Una decena)

Ficha roja - 1 punto (Una unidad)

- Repartir comisiones : Quién va a estar en el banco, quién va a vender y quién va a comprar.

DESARROLLO DE LA TIENDITA.

- Se acomoda el salón como las alumnas decidan, dándole un lugar al banco y a los puestos.
- Decidir donde colocar el letrero elaborado.
- Repartir las monedas simbólicas entre las que compran, vendedoras y el banco.
- Ponerse cada quien en sus puestos.
- Comenzar a jugar a la "tiendita" unas compran, otras venden.
- Los precios de la mercancía pueden estar en unos papelitos y así las vendedoras le entregan el papelito a su cliente, ella pasa a su lugar a contar las monedas de acuerdo con la cantidad marcada en el papelito. Ejemplo:

M	C	D	U
1	5	8	3
- La alumna pasa a su lugar, toma una moneda amarilla, (que vale 1000 puntos) 5 monedas verdes, (que valen 100 puntos) 8

monedas azules, (que valen 10 puntos) y 3 rojas (que valen 1 punto).

- Ya que tenga la cantidad marcada, pasa a la tiendita, le dá las monedas y la vendedora le dá su mercancía.

- Así siguen hasta que la mercancía o monedas se hayan acabado.

- El banco tendrá la función de cambiar monedas por valores menores o mayores. Por ejemplo, si un niño necesita 5 monedas de 100 y tiene sólo una de mil, va al banco y cambia su moneda de mil por 10 de 100.

- Para practicar las operaciones matemáticas, se puede variar de la siguiente manera: la que compra puede llevarse dos o tres mercancías, se le dá los precios de cada una, hace su operación de cuál vá a ser el total y le paga la cantidad correcta, la vendedora tiene que hacer también la operación para ver si su "cliente " le está pagando lo correcto.

3a. ACTIVIDAD:

D E S A R R O L L O .

- Se deberá tener una caja con una abertura arriba. La caja dirá con letras legibles: PROBLEMAS.

- Se les reparte a las niñas papelitos que midan aproximadamente (12x7cm). En ellos, las niñas escribirán

problemas matemáticos tomados de la vida real, y los depositan en la caja.

- Cada problema deberá tener el nombre de la autora pero en sentido contrario, ejemplo:

-PEPE COMPRO 15 CHICLES QUE LE COSTARON ...

(TIIIIII)

- Esta actividad (de crear problemas) se puede hacer los días lunes, para tener varios en toda la semana y así poderle variar.

- Se tomarán 5 problemas al azar y una de las alumnas lo pasará a un stencil, ella misma lo picará y acompañará a la maestra de grupo a imprimirlo en mimeógrafo, (esto se irá rotando entre las niñas de manera que a todas les toque realizarlo).

- Estos problemas se pueden dejar de tarea, o bien resolverlos en el salón de clases.

- En esta actividad, se puede invitar a los Padres de Familia para que ellos también propongan problemas. Estos se pueden meter en una caja que diga: PROBLEMAS PAPAS. A las niñas les emocionará mucho que salga en la rifa alguno de los problemas que elaboraron sus papás.

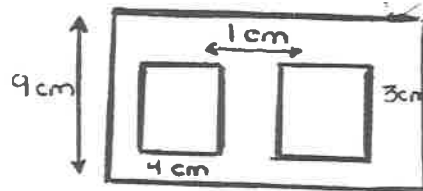
- Se puede aprovechar los días de juntas con Padres de Familia para invitarlos a participar en la creación de problemas.

EL ODOMETRO.

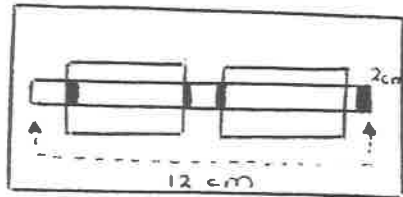
El objetivo del uso del odómetro es el que las niñas analicen y reflexionen sobre el algoritmo presente en la escritura y composición de la serie numérica.³⁴

Se construye con tiras de cartón o papel, como el que se describe a continuación:

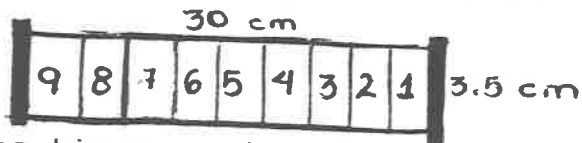
A un cartón de aproximadamente 18 cm. por 9 cm se le hace al centro dos ventanillas de 4cm. de largo por 3cm. de ancho.



Por el reverso se le pega o engrapa (de lado a lado) una tira delgada de papel de 12 cm. por 2 cm.



Se hacen dos tiras iguales de cartón de 30 cm. de largo por 3.5 de ancho, escribiendo en ambas los número del 0 al 9 (cada número se enmarca en un cuadrado de 3.5 cm. por 30cm.):



Estas dos tiras se introducen entre los huecos y la tira pegada en la parte de atrás y se van jalando hacia arriba para que por las ventanillas aparezcan los números en orden.

³⁴ MARGARITA Gómez Muñoz. " Propuesta para el aprendizaje de las matemáticas en grupos integrados ". Pp. 228 - 229 .

TALLER 6.

OBJETIVOS DEL TALLER:

- Intercambiar experiencias con niñas de otras escuelas.
- Estructurar sus ideas en un escrito.
- Expresar ideas y sentimientos.
- Descubrir la importancia del correo como medio de comunicación.
- Darle un uso creativo y de interés para las niñas en la lecto-escritura.

OBJETIVOS PROGRAMATICOS QUE AYUDAN AL DESARROLLO DEL TALLER.

E S P A Ñ O L .

- Conocer la estructura de una carta.
- Practicar la redacción.
- Autocorrección ortográfica.
- Descubrir los datos que debe tener un sobre para mandar una carta.

P R E P A R A C I O N .

- Con anterioridad se pide a alguien de la escuela que entregue una carta en el salón, diciendo que llegó por la mañana y que es para la maestra. (Pedirle que lo diga en voz alta para que todo el grupo se entere y tenga curiosidad de saber qué dice la misma).

- La carta se deberá elaborar con anterioridad y será de una persona que conozcan todas las del grupo para que sea de su interés. Esta hablara de todos los miembros del grupo y que en esos momento se encuentre lejos.

D E S A R R O L L O .

- Las niñas sentirán curiosidad y querrán que la maestra lea la carta.

- Leer la carta recibida en voz alta.

- Como la carta hablará del grupo, se les pregunta si les gustaría tenerla cada una. (Si es posible se sacan copias de la misma para cada niña o cada equipo según las posibilidades).

- Cuando cada equipo o niña tenga la copia de la carta, se les van haciendo las siguientes preguntas claves u otras que se consideren necesarias:

- ¿De dónde se envía la carta?
- ¿Qué fecha se envió la carta?
- ¿A quién se dirige la carta?
- ¿Cómo sabemos quién la escribió?
- ¿Qué día se escribió?, etc.

- Entre todo el grupo se irá descubriendo las partes de la misma, la maestra cuestionando a las alumnas con preguntas que se consideren necesarias. Como:

- ¿Qué se empieza a escribir en una carta?
- ¿Después de la fecha qué se anota?
- ¿Qué es lo primero que se empieza a escribir en el texto de una carta?
- ¿Cuando ya se escribió el saludo que se sigue escribiendo?
- etc.

- Pedirles que por equipos escriban en una hoja las partes que debe tener una carta, y hagan un pequeño esquema que explique la misma.

- Hacer un esquema en forma grupal en el pizarrón de: "las partes de una carta" con la participación de todos los equipos, permitiendo que haya discusión. (La maestra o una alumna irá escribiendo en el pizarrón las conclusiones a las que se lleguen).

- Cuando esté listo el esquema pedirles que se tomen por parejas, como ellas quieran.

- Proporcionarles una hoja en blanco y pedirles que le escriban una carta a la compañera que eligieron, siguiendo el esquema que construyeron entre todo el grupo.
- Intercambiar sus cartas para que se corrijan ortografía.
- Preguntar al grupo: ¿se podría mandar la carta así? (inducirlas a que comenten qué es necesario para que la carta llegue a su destino).
- Se les dá un sobre y se les pide que guarden la carta ahí adentro. Se les vuelve a cuestionar : ¿Así sí llegará la carta? ¿Qué se necesita para que llegue?
- Entre todo el grupo opinar acerca de los datos que son necesarios para que la carta llegue. Escribir en el pizarrón las conclusiones a las que se llegue. Permitir que se desarrolle la discusión.
- Cuando estén todos los datos necesarios pedirles que llenen sus sobres correctamente, investigando los datos que faltan para que su carta llegue a su destino.
- Preparar una visita al correo (o pedirle a un cartero que vaya por las cartas).
- Si se hace la visita al correo, comprar los timbres necesarios y que cada niña meta su carta al buzón.

- Esperar a que las cartas lleguen y elaborar un registro para ir marcando los nombres de las niñas que ya recibieron su carta y quiénes faltan.

- Para seguir ejercitando mandar cartas se les dá la dirección de la maestra, con todos los datos necesarios para que le manden la carta.

2a. ACTIVIDAD:

- Se les propone a las niñas hacer intercambio de cartas con niñas o niños de otras escuelas.

- Si les parece buena idea pedirles que en una hoja en blanco escriban su biografía completa para reunir todas las del grupo e intercambiar el "libro de biografías de 3er. año de la escuela..." con otras escuelas.

- Entre todo el grupo decidir qué datos son los más adecuados de escribir para que puedan mandarse correspondencia. Algunos de ellos podrían ser los siguientes: Edad, domicilio, integrantes de su familia, pasatiempos favoritos, algún suceso importante en su vida, etc.

- Cuando estén listas las biografías, reunir todas, engargarlas o ponerles un broche.

- Se puede sacar una copia para que una de ellas se quede en el salón y poder mandar correspondencia a las compañeras del grupo.

- La otra copia intercambiarla con otra escuela para mandar correspondencia (ponerse de acuerdo con la maestra de grupo con anterioridad) .

- Se puede planear una reunión con los dos grupos para que se conozcan en persona, aprovechando esta ocasión para hacer el intercambio de biografías, y a partir de ahí mandarse correspondencia.

TALLER 7.

OBJETIVOS DEL TALLER:

- A partir de un tema elegido las alumnas elaborarán historietas o novelas en relación a éste.
- Eligirán temas de acuerdo a sus intereses.
- Se organicen en equipos para intercambiar ideas, puntos de vista y experiencias en torno a los valores.
- Practicar la capacidad de diálogo.
- Aprender a escuchar las ideas de sus compañeras y expresar las suyas.
- Hacer conciencia de los valores sociales y su importancia.

OBJETIVOS PROGRAMATICOS QUE AYUDAN AL DESARROLLO DEL TALLER.

ESPAÑOL: Creación literaria.

C.SOCIALES: Comprensión y adopción de actitudes y valores culturales universales.

ARTISTICAS: Desarrollo de las habilidades del dibujo y habilidades artísticas.

DESARROLLO .

PREPARACION DEL TALLER

Al principio de año se les dá a las alumnas a conocer el nombre de diez valores .

AMISTAD Y COMPANERISMO

GENEROSIDAD

SINCERIDAD

LABORIOSIDAD

RESPECTO

OPTIMISMO

FORTALEZA

SENCILLEZ

RESPONSABILIDAD

- Se escriben en el pizarrón.
- Se les pide que las lean detenidamente.
- Se reúnen por equipos y discuten acerca de lo que entienden de cada uno de los temas y se les pide que hagan un concepto de lo que ellas piensan que es cada uno.
- Cada equipo dá su definición y se contrastan con los demás equipos, haciendo una sola definición entre todo el grupo.
- Se les dice que cada mes se trabajará con alguno de ellos , el que ellos escojan por votación democrática.

DESARROLLO DEL TALLER_

1a. ACTIVIDAD:

- Se elige uno de los temas escritos en el pizarrón para trabajarse durante el mes. Esto se hará por votación democrática. Cada una de las alumnas escribirá en un papelito cuál de los diez temas les gustaría tratar en ese mes y por qué elige ese.

- Una de las alumnas pasa a escribir cuántos votos tiene cada tema y otra leera los temas que eligieron.

- Se suman los votos y se vé cuál fué el elegido para trabajarse en ese mes.

- Se sientan todas las integrantes del grupo alrededor del salón o en el patio de la escuela para reflexionar sobre este tema. La maestra puede iniciar la sesión con alguna historieta relacionada, se pide que den sus opiniones.

- Se les pide que vayan dando ideas para experimentar y resaltar este valor en el salón de clases. Se elige una secretaria y ésta irá escribiendo en el pizarrón las opiniones o conclusiones a las que se lleguen. Estas conclusiones se escribirán en una cartulina y se pegarán al frente del salón.

- Otra alumna elegida por votación hará, el letrero en grande para pegarse al frente del salón y quedar a la vista de todo el grupo.

2a. ACTIVIDAD:

- Se les pide que se reúnan por equipos y preparen una dramatización relacionada con el tema a tratar, para presentarse la semana siguiente.

- Repartirán personajes, prepararán vestuario que tengan en casa, lo prepararán toda la semana en sus tiempos libres. Se realizará una rifa para ver que equipo la presentará primero.

- La segunda semana se presentarán las dramatizaciones de acuerdo al orden señalado en la rifa.

- Las cuatro semanas que tiene el mes se hablará del tema elegido y se tratará de vivirlo realmente.

3a. ACTIVIDAD:

- En la tercera semana y parte de la cuarta las alumnas prepararán una novela o historieta escrita que tenga como tema central el elegido. La historieta deberá presentarse con ilustraciones ya sea de cuentos, revistas o elaborados por ellos mismos y cada personaje tendrá su diálogo.

- A mediados de la cuarta semana (martes o miércoles a más tardar) las alumnas entregarán su historieta a la maestra. Ya que estén todas reunidas se colocan en el librero y las alumnas pueden leer cada una de las historias. Así cada mes se van archivando todas y se va formando poco a poco la propia biblioteca escolar siendo las mismas niñas las autoras de ellas.

- Se repite la operación con cada tema.

TALLER 8.

OBJETIVOS DEL TALLER;

- Inducir a las alumnas hacia la investigación del universo a través de libros y entrevistas.
- Experimentar la construcción y realización de una entrevista.
- Desarrollar la autonomía en la búsqueda de información.
- Analizar racionalmente diferentes teorías y desechar aquellas de argumentos débiles.
- Desarrollar su imaginación en la defensa de teorías.
- Desarrollar la creatividad en la elaboración de material.
- Aprender a escuchar y respetar las opiniones de sus compañeras.
- Desarrollo del trabajo colectivo.

OBJETIVOS PROGRAMATICOS QUE AYUDAN AL DESARROLLO DEL TALLER.

C. N A T U R A L E S .

- Conocer la forma de la tierra y sus movimientos.
- Conocer teorías acerca de la forma de la tierra.

A R T I S T I C A S Y T E C N O L O G I C A S .

- Desarrollar la creatividad para las artes plásticas (elaboración de maquetas)

A C T I V I D A D E S .

- Se iniciará este taller contándoles a las alumnas una historia de una anécdota que las motive a conocer acerca de los astros. Esta idea se puede modificar.³⁵
- Se les pregunta si les gustaría saber qué fue lo que se leyó después.
- Se les dice qué se leyó acerca de la forma de la tierra, de cómo antiguamente pensaban que era ésta.

³⁵ Anexo 3. Material de apoyo. Graciela de Leon. "Cuando regresaba de la escuela". P.167

- Permitir que haya diálogo donde cada niña exprese las opiniones que tienen al respecto.

- Decirles que en lugar de contárselos lo van a leer en unos resúmenes que se les preparó donde viene explicado cómo creían que era la tierra anteriormente.

- Pedirles que dividan el grupo en 4 equipos.

- Presentarles el texto ³⁶ donde venga explicado a grandes rasgos y pedirles que lo lean.

- Hacer 4 papelitos que digan lo siguiente:
 - LA TIERRA ES PLANA Y LA CARGAN UNOS ELEFANTES
 - LA TIERRA ES COMO LA CONCHA DE UNA TORTUGA
 - LA TIERRA ES COMO UN DISCO Y EL SOL, LA LUNA Y ...
 - LA TIERRA ES REDONDA.

(Estos papelitos se hacen con ayuda de las niñas preguntándoles cuáles eran las cuatro formas que pensaban de cómo era la tierra.)

- Cada equipo toma un papelito y tienen que ponerse de acuerdo para que al siguiente día traigan todo lo necesario para hacer una maqueta o algo que explique la teoría que les tocó (se les sugiere traer vestuario para darle más realce).

³⁶ ANEXO 3. Material de apoyo. "Cómo pensaban en la antigüedad que era la forma de la tierra" Graciela de León Jacobo. p 168.

- Al siguiente día, preparar la maqueta o lo que vayan a utilizar para explicar y defender su teoría.

- Colocarse en donde se sientan cómodas, donde estén a gusto.

- Pasar cada equipo a explicar su teoría auxiliándose con el material que prepararon, " tienen que defender su teoría a como de lugar y no dejarse convencer, como si fueran grandes investigadores de esa época y creen ciegamente en su teoría."

- Permitir que haya discusión, que cada uno explique y defienda su teoría.

- Cuando todos los equipos hayan expuesto su teoría permitir un diálogo entre ellas, de manera que ellas mismas opinen cuál es la verdadera forma de la tierra, pero que justifiquen sus respuestas.

TAREA: Que las alumnas en sus casas investiguen con sus familiares o en libros las siguientes preguntas iniciales:

- 1.- ¿Por qué brillan las estrellas?
- 2.- ¿Por qué las estrellas son de diferentes colores?
- 3.- ¿Por qué la luna cambia de forma?
- 4.- ¿Qué diferencia hay entre las estrellas y los planetas?
- 5.- ¿En qué planeta vivimos nosotros?
- 6.- ¿Cómo es realmente la tierra?

- Al día siguiente se propone realizar:
- Lectura y discusión sobre la tarea.

ASPECTOS RELEVANTES:

- ¿Encontraron o no la información?
- ¿Qué tiempo se llevaron en realizar la tarea?
- ¿Cómo la encontraron?
- Ver la diferencia de las respuestas.
- Aclaración de la información encontrada.

TALLER # 9

OBJETIVOS DEL TALLER.

- Que las alumnas emprendan la búsqueda de información documental (vivencien la búsqueda de información).
- Se organicen en grupos o en equipos para facilitar la búsqueda de información dentro del medio donde se desenvuelven.
- Que aprendan a valorar y respetar las intervenciones de sus compañeras.
- Desarrollar la creatividad.

OBJETIVOS PROGRAMATICOS QUE AYUDAN AL DESARROLLO DEL TALLER.

CIENCIAS SOCIALES.

- Empezar la búsqueda de información documental.
- Describir el descubrimiento de América, sus antecedentes y consecuencias.

ESPAÑOL.

- Comunicarse oralmente manifestando experiencias y opiniones personales.

MATEMATICAS.

- Resolución de problemas que impliquen adición y sustracción en situaciones problemáticas.

ACTIVIDADES DEL TALLER.

- Se dividirá el grupo en equipos, se les pedirá que investiguen sobre el descubrimiento de América, en enciclopedias, libros de apoyo y en su propio libro de texto, (si la escuela cuenta con biblioteca es una buena oportunidad para llevar a las alumnas a visitarla).
- En sus investigaciones se les pedirá que no olviden los siguientes datos:
 - El comercio de Europa en el siglo XV,
 - Medios de transporte y vías de comunicación,
 - Las ideas que tenían de la forma de la tierra,
 - Los tipos de embarcaciones,
 - Los instrumentos de navegación,
 - Las causas que impulsaron a los europeos para encontrar una ruta marítima hacia las indias,
 - El proyecto de viaje de Cristóbal Colón,
 - Quiénes ayudaron económicamente,
 - Cómo se organizó el viaje,
 - Los resultados del viaje, etc.

- En la siguiente sesión se les dá un escrito , en el que se contará la historia del descubrimiento de América, pero en forma narrativa (en forma de cuento).
- Este texto no tendrá el final y estará dividido párrafo por párrafo.
- Por equipos leerán sólo el título del texto.
- Se les pide que volteen el texto y traten de predecir que tipo de lectura es y de qué se puede tratar.
- Leer párrafo por párrafo, pidiéndoles que al final de cada uno hagan lo siguiente:
- Cada una de las miembros del equipo, adopta un personaje, el cual deberá representar, al tiempo que manipula la figura de éste. (La figura se puede realizar con cajitas de chicle cartoncillo u otro material disponible).
- Presentarán el cuento expresando lo que cada personaje hubiera dicho, siguiendo la secuencia del cuento (y con la investigación anterior tendrán mayor información) usando su imaginación.
- Después de leer y representar cada párrafo, se pide a cada equipo que elabore el final posible, de acuerdo con lo que han leído hasta el momento y con lo investigado en la sesión anterior.

- Leer todos los equipos sus finales, confrontarlos, ver semejanzas y diferencias.

- Se les recogen los textos escritos y por equipos se les pide que escriban con sus palabras la historia, que se ayuden unas con otras, que una sola vaya escribiendo, nombrando una secretaria, tratando de que todas participen.

- Se les pide que organicen un noticiero, que se imaginen que son grandes reporteras de televisión o de la radio y que están en la época de Cristóbal Colón, y que su deber es dar las noticias del momento. Se reunirán los integrantes del equipo y se pondrán de acuerdo, quién dirá cada noticia, cómo se llama su noticiero, etc. Recordarles que no se les debe pasar ningún dato, pues toda la gente está muy pendiente de las noticias. Darles tiempo para que se organicen y pasar a los equipos a mostrar su noticiero.

- Se les pide que intenten redactar problemas que impliquen una adición, pero utilizando datos de las noticias que acaban de escuchar, se les puede dar un ejemplo y que por equipos inventen uno solo por equipos.

- Se les pasa un stencil y una niña que hayan elegido como secretaria del día, escribirá en éste, el problema. Escribiendo al contrario el nombre del equipo autor.

- Antes de pasarlo al stencil, todo el equipo revisará ortografía y corregirá.

- Cuando ya estén los seis problemas escritos en el stencil, se lleva al mimeógrafo. Se les reparte a cada niña una hoja de problemas y los resolverán de acuerdo con sus conocimientos previos de operaciones matemáticas.

EJEMPLOS DE PROBLEMAS;

+En la carabela "LA NIÑA" iban 65 marineros, en la pinta iban 79 y en la Santa María iban 132 ¿cuántos tripulantes irían en total?

+ ¿Cuántos días tardaron en llegar?

+ ¿Cuántas horas duraron navegando?

TALLER # 10.

OBJETIVOS DEL TALLER.

- Participar con actitud positiva y optimista.
- Confianza en sí misma.
- Organización del trabajo en equipo.
- Convivir y trabajar en equipo.
- Construcción colectiva del saber.
- Desarrollo de movimientos mímicos de comunicación.
- Expresión corporal.

OBJETIVOS PROGRAMATICOS QUE AYUDAN AL DESEMPEÑO DEL TALLER.

E S P A Ñ O L .

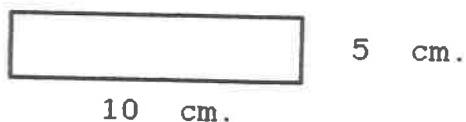
- El verbo.
- Localización del verbo en enunciados, descubriendo que éste, es la palabra más importante del predicado.
- Ortografía.

A C T I V I D A D E S .

1a. ACTIVIDAD:

- Se iniciará este taller tratando de que la niña vaya descubriendo que el verbo es una palabra que nos indica acción o estado.

- Antes de todo se deben de preparar tarjetas de cartulina con las siguientes medidas:



- Preparar una caja donde quepan las tarjetas.

- Se les reparte a cada niña 2 tarjetas en blanco.

- Se les pide que hagan un dibujo de alguna acción que hayan realizado o que les guste realizar.

- Si el término acción no está bien comprendido, preguntarles: - A ver, Mary, dime algo que te guste hacer, que sea tu ACCION favorita .

- Dar varios ejemplos.

- Cuando ya hayan terminado, se colocan las tarjetas en la caja, y se divide el grupo por equipos.

- Pasa una integrante del primer equipo a tomar una tarjeta, la lee para ella y empieza a dibujar en el pizarrón algo que se relacione. Si su equipo contesta, pasa a tomar otra tarjeta (el siguiente equipo tendrá un reloj de arena u otro tipo de reloj, con el que contará el tiempo). Si el equipo vuelve a adivinar, puede tomar otra tarjeta y dibujar la acción, hasta que se acabe su tiempo.
- Enseguida pasa otro equipo y repite la operación.
- Gana el equipo que haya adivinado más acciones.

2a. ACTIVIDAD:

- Se pegan en el pizarrón algunas de las tarjetas que se realizaron en la actividad anterior, pero del lado que el grupo no pueda ver su contenido.
- Pasa una niña integrante del primer equipo, toma una tarjeta, lee su contenido y empieza a actuar, sólo con gestos y movimientos, cuando el equipo adivine la acción, la niña despega otra tarjeta y la vuelve a actuar hasta que se acabe el tiempo en el reloj de arena, van juntando las tarjetas su equipo para contar al final quien adivinó más acciones.
- Se repite la operación.

3a. ACTIVIDAD:

- Se les reparte a cada equipo una hoja en blanco, sólo con la numeración del 1 al 100.
- Cuando todos los equipos tengan su hoja, a la cuenta de tres, todos los equipos empiezan a escribir todas las acciones que se les ocurran.
- Se les dá un tiempo determinado y gana el equipo que escribió más acciones.

4a. ACTIVIDAD.

- Se les reparte una cartulina blanca a cada equipo y revistas.
- Se les pide que recorten personas que estén realizando alguna acción, que la peguen en la cartulina y debajo de cada ilustración que demuestra la acción le escriban el nombre de ésta.

5a. ACTIVIDAD.

- Organizar un concurso por equipos.
- El concurso consistirá en realizar varias acciones que se les pida, en un tiempo determinado, gana el equipo que realice más acciones.
- Se divide el grupo por equipos. Se pide al primer equipo que pase, y se forman todas las integrantes. Toman una tarjeta (en esta tarjeta estarán todas las acciones que se les pedirá realizar, de

preferencia que las acciones entre un equipo y otro no se repitan con tanta frecuencia)

- Ejemplo de una tarjeta.

- 1.- CORRE hasta la puerta del salón,
- 2.- BRINCA 5 veces con el pié derecho.
- 3.- CANTA una canción ranchera.
- 4.- PLANCHA tu suéter.
- 5.- GRITA por la ventana
- 6.- SACUDE tu calceta.
- 7.- CHIFLA la canción de las mañanitas.
- 8.- LLORA como un bebé.
- 9.- PATINA por todo el salón.
- 10.-SUENATE la nariz.

- Después de que cada niña del equipo haya pasado a realizar la acción, la maestra les puede decir: - ¿Cuál es la acción que realizaste? y que conteste solo con el nombre de la acción.

- Dé muy buen resultado que la maestra dé solo un ejemplo, puede ponerlo en el pizarrón en una cartulina para que todo el grupo lo vea y pasar a algún equipo a poner la muestra, para que todos los equipos hagan su propia tarjeta y juntar todas, revolverlas y al azar pasar a los equipos a realizar las acciones que propusieron sus demás compañeras.

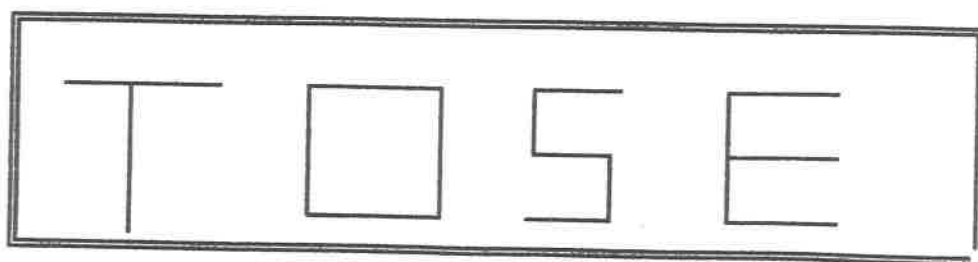
6a. ACTIVIDAD:

- Se les reparten revistas o periódicos y tienen que recortar palabras que indiquen acciones. Pegarlas en su cuaderno.
- También con las palabras recortadas se les puede pedir que formen enunciados.

7a. ACTIVIDAD:

- Se les reparte una tarjeta a cada alumna con las siguientes medidas: (20x8 cm.)
- En cada tarjeta escribirán una acción. Con letras grandes pudiendo ser de colores, plumones o lo que la niña quiera utilizar, pero de gran tamaño, como se muestra en el ejemplo.

20 cm.



8cm.

- La maestra escribe un enunciado en el pizarrón, pero incompleta, que las niñas lo lean y vean que es lo que le falta para que estuviera completo, que adviertan que le falta la acción y la niña que haya escrito una acción que le quede a la

estructura del enunciado pase a colocarla en el lugar apropiado.

- Hacer varios ejercicios en el pizarrón, siguiendo esta dinámica. Con esta actividad, podrán descubrir que la acción es la palabra más importante del predicado, que si ésta no estuviera presente no tendría sentido el enunciado.
- Después se les pide que se junten por equipos y con las acciones que cada uno escribió inventen entre todo el equipo un enunciado que pueda quedarle.
- Advertir que a éstas acciones les llamaron verbos, así como nosotros tenemos un nombre de PILA (preguntarle a algunas niñas cuál es el nombre que les pusieron cuando las bautizaron y cuál es el que les dicen de cariño) así, a las acciones les llamamos verbos, pero de cariño les decimos acciones.
- Darse cuenta que el verbo se encuentra en el predicado.

TALLER # 11.

OBJETIVOS DEL TALLER.

- Respeto a las demás compañeras al expresar sus sentimientos.
- Confianza en sí misma.
- Expresión de sus ideas y maneras de ser sobre sí misma.
- Identificación consigo misma.
- Sentido de democracia.
- Expresión lógica en forma oral y escrita.
- Autocorrección ortográfica.
- Expresión artística libre.

OBJETIVOS PROGRAMATICOS QUE AYUDAN AL DESEMPEÑO DEL TALLER.

E S P A Ñ O L .

- Expresar sus ideas y sentimientos frente al grupo.
- Expresión oral y escrita.

C. S O C I A L E S .

- Establecer relaciones de amistad con sus compañeras.

A R T I S T I C A S .

- Desarrollo de las habilidades para el dibujo.

A C T I V I D A D E S .

- Se les pide a las niñas que traigan de sus casas un oso o cualquier otro juguete al que tengan mucho agrado, o especial cariño.
- Cuando hayan traído su muñeco o juguete le presentará a " su amigo " al resto del grupo, después explicarán quién se los dió o como lo obtuvieron , cuándo, por qué, qué sintió, cuánto tiempo tiene con él, etc.
- Ya que todo el grupo haya pasado a presentarlo y platicar un poco de él, permitirles que se paren a tocarlos, a comentar de ellos, sus experiencias, (que platiquen unos 15 minutos para que expresen sus opiniones).
- Pedirles que en una hoja blanca que se les repartirá escriban la historia de su "muñeco preferido" , lo mismo que pasaron a contar al frente, cuándo se los dieron, quién, qué sintieron, cuánto tiempo tienen con él, por qué es su muñeco preferido, etc. todo lo que quieran contar.

- Cuando estén listos sus escritos, revisar cada quien el suyo para ver si hay alguna falta de ortografía para enseguida intercambiárselos y corregir por si quedó algún error.

- Volver a escribirlo ya sin faltas de ortografía, (puede dejarse de tarea para que lo hagan con calma y lo puedan ilustrar muy bien).

- Recoger todos los escritos.

- Preguntar al grupo si les gustaría tener un libro donde estuvieran todos los recuerdos JUNTOS.

- Hacer propuesta de nombres para el libro.

- Hacer una votación para ponerle el nombre al libro de los recuerdos inolvidables, lo mismo para ver quién hará la portada de éste ya con el título.

- Cuando ya estén los escritos todos juntos, se llevan a engargolar y se deja en el librero del salón para que cuando lo quieran leer lo puedan tomar.

TALLER # 12.

"SUCESOS FANTASTICOS" como un recurso didáctico para el desarrollo de la creatividad literaria.

OBJETIVOS DEL TALLER:

- Desarrollo de la participación oral frente al grupo.
- Ampliación de los conceptos usuales en el lenguaje.

OBJETIVOS PROGRAMATICOS QUE AYUDARAN AL DESARROLLO DEL TALLER.

ESPAÑOL:

- Práctica de la redacción.
- Práctica de la expresión de sus ideas.
- Práctica y autocorrección de la ortografía.

RELACION CON OTRAS AREAS.

- La creación de "sucesos fantásticos" se puede relacionar con otros temas vistos en la unidad o semana. Tanto de Ciencias Sociales, Español, Matemáticas y C. Naturales.

A C T I V I D A D E S .

- Antes de comenzar de lleno a la CONSTRUCCION DE UN TEXTO se puede comenzar este taller pidiéndoles que escriban cada uno 10 enunciados de sucesos fantásticos, que no sean reales, o de aventuras donde sucedan cosas increíbles.
- De las 10 que hayan inventado escoger una, la que les haya parecido más graciosa o increíble, leerla a todo el grupo y después pasar un stencil donde cada una escriba el enunciado fantástico elegido, se sacan copias o stencil para que todo el grupo tenga "x" número de los diferentes títulos de sucesos y de allí puedan elegir títulos para crear historietas.
- También se puede variar esta actividad, se les dan papelitos donde escribirán "sucesos fantásticos" (solo el título) y se meten a una caja que diga "SUCESOS FANTASTICOS" , se van juntando muchos títulos de éstos y así tendrán más ideas.
- Cuando ya hayan comprendido bien la creación de "sucesos fantásticos" se puede pasar a crear historias, primero de manera grupal y después en equipos para al final sea de manera individual.

CREACION DE HISTORIAS FANTASTICAS DE MANERA GRUPAL.

- Se puede sacar el título de la caja , se escribe el título en el pizarrón, y se avienta un objeto x (muñeco, pelota, etc.) para que a la que le caiga continúe con la historia, la que no sepa continuar se quedará de pie hasta otra oportunidad.

- Primero se hace de manera oral y después se puede variar, pasando a escribir en el pizarrón la continuación y las demás en su cuaderno.

CREACION DE SUCESOS FANTASTICOS A MANERA DE EQUIPO.

- Se escoge un título para el cuento de SUCESOS FANTASTICOS (puede ser de la caja o de algún tema visto en el día, o de algún tema que ellas propongan que sea de su interés) se reúnen por equipos y entre todas las miembros inventan su propio cuento, todo el grupo tendrá el mismo título pero cada equipo le habrá dado un giro distinto.

- Pasarlo a leer al frente a todo el grupo.

- Recoger los cuentos elaborados por los equipos para ir formando el album de cuentos del grupo para que en fin de año se pueda formar el "libro de cuentos de tercer año" y cuando quieran leer un libro tengan el suyo para leer y que mejor, cuentos creados por ellas mismas.

CREACION DE SUCESOS FANTASTICOS A MANERA INDIVIDUAL.

- Se les dá un título para escribir su cuento, cada quien inventa el suyo. También se puede hacer con título libre creando cada quien su propia historieta . Se recogen algunos cuentos para ir formando el libro de cuentos de tercer año.

PRACTICAR ESTA ACTIVIDAD , SE RECOMIENDA DOS VECES POR SEMANA, VARIANDO LA FORMA DE TRABAJARSE.

TALLER # 13.

OBJETIVOS DEL TALLER.

- Elaboración de explicaciones racionales a forma de hipótesis.
- Práctica de la observación.
- Práctica del registro.
- Desarrollo de actividades con el método experimental.
- Inducción hacia la experimentación.
- Desarrollo de trabajos en equipos, intercambiando sus ideas y experiencias.
- Hacer conciencia de los riesgos de consumir alimentos en descomposición.

OBJETIVOS PROGRAMATICOS QUE AYUDAN AL DESEMPEÑO DEL TALLER.

C. NATURALES.

- Estudio de los microorganismos.
- Descomposición de la materia orgánica.

ESPAÑOL.

- Práctica de la redacción.
- Practica de la ortografía.

PREPARACION DEL TALLER;

A propósito se deja con varias semanas antes, algún alimento, decirle a la persona encargada del aseo que no lo vaya a tirar. Esconderlo bien para que las alumnas no lo encuentren, cuando ya se vaya a utilizar dejarlo en un lugar más fácil de encontrar. Por ejemplo arriba del librero, en una mesilla vacía, etc.

A C T I V I D A D E S .

- Cuando se entre al salón comentarles del olor tan extraño que hay en el salón. ¿Qué olerá tan mal?
- La maestra empezar a pasar por los lugares tratando de averiguar qué es lo que huele así (por lo que las niñas sentirán una gran curiosidad) pedirles que ayuden a encontrarlo que busquen por todo el salón. Cuando lo encuentren se asombrarán por el aspecto de éste y alguna que otra gritará.
- Se les pregunta a las niñas si antes ya habían visto esto, dejar que ellas pregunten, pues tendrán mucha curiosidad y todas querrán opinar.
- Entre ellas mismas comenten hasta llegar a las conclusiones siguientes:
 - En ese alimento hay muchos microbios juntos...
 - Los podemos ver , porque están juntos, uno solo no se podría ver solo con microscopio...

- El alimento ya no sirve para comerse porque nos haría daño...

- Estas conclusiones las tienen que sacar ellas mismas por medio de sus comentarios grupales, la maestra puede guiar la discusión o ayudarlas con preguntas claves que las hagan reflexionar, si surgen dudas entre ellas mismas resolverlas, según sus opiniones y sus saberes previos.

- Se les preguntará si les gustaría hacer un experimento, en el que se puedan ver muchos microbios juntos.

- Pedirles el siguiente material:
 - Una tortilla,
 - Una poca de agua,
 - Dos platos.

- Cuando hayan traído el material se les dice que humedezcan la tortilla y que la dejen destapada dos horas, después tapparla con el otro plato encima y dejarla así durante 5 días. (Ir registrando individualmente los cambios que vaya sufriendo su tortilla).

- Pedir que se reúnan por equipos y que piensen en algún experimento para presentar al grupo en el que demuestren la presencia de microbios: Ponerse de acuerdo y presentarlo al siguiente día. (La maestra puede facilitar libros donde vengan

esta clase de experimentos pero que ellas lo entiendan, lo preparen, se organicen).

- Cuando todos los equipos hayan presentado su experimento, dejarles que escriban la definición de MICROBIO , cuándo lo podemos ver, por qué se forma, etc. pero que no lo copien de algún lado, sino que ellas lo redacten según lo que hayan entendido con los experimentos que se realizaron en el grupo.

- Una representante de cada equipo, pasar a escribir su definición al pizarrón, dejando todas las definiciones en el pizarrón.

- Observar y reflexionar que le faltó a cada equipo y hacer una sola definición entre todo el grupo con las aportaciones de todos. Escribirla en su cuaderno.

R E S U L T A D O S .

Los resultados de este trabajo se constituyen como la estructura del mismo en dos aspectos; los que se refieren a la parte de la investigación y los resultados de la puesta en práctica de la propuesta. Estos últimos corresponden a las tres etapas en que se experimentaron los talleres y que son:

- a) Nivel de experimentación,
- b) Estructuración y puesta en práctica de la propuesta,
- c) Seguimiento del primer grupo.

SOBRE LA INVESTIGACION.

Analizando la monografía descriptiva en la que se hace análisis sobre mi práctica docente como lo describo en la introducción, llegué a la conclusión de que esta forma de combinar el registro etnográfico con la observación participante permite realmente un análisis profundo y una reflexión precisa sobre el quehacer docente, y que rindió resultados positivos en la experiencia que viví.

En la investigación me pude dar cuenta de la posición pedagógica y didáctica que asumía en la práctica y de que ésta no concordaba con mi posición desde la teoría, así mismo me permitió ver con claridad mi relación con las estudiantes y cambiarla para mejorar la dinámica en la clase y la concepción que ellas tenían de mí y de las mismas clases.

Otro aspecto importante del análisis de los diarios y las notas de trabajo es el relacionado con la evolución acerca de mi concepción de práctica docente y de alumno ya que en ésta aparece en un principio una concepción tradicional que fue cambiando paulatinamente.

SOBRE LA PUESTA EN PRACTICA DE LA PROPUESTA.

a) Nivel de experimentación:

En esta primera etapa que se hizo a nivel de experimentación los planes se iban estructurando y perfeccionando en la práctica, es decir, que no se realizó una planeación anticipada de cada taller, sino que iban surgiendo de acuerdo con las necesidades y el desarrollo del grupo; pero, poco a poco se fueron perfeccionando los objetivos, las dinámicas para llegar a la construcción más planificada de los talleres. En este momento se logró consolidar cambios en mi forma de concebir los aprendizajes y la experiencia fue muy rica ya que me permitió ver lo que se puede lograr a través del establecimiento de las

relaciones de confianza con las alumnas y de realizar actividades de su interés.

Sin embargo hubo algunos inconvenientes ya que en un principio la diferencia entre juego y actividades académicas era muy marcada y los juegos aparecían como una actividad que servía solo para el relajamiento de las alumnas. Otro inconveniente que se presentó consistió en que los Padres de Familia no entendían las actividades de los talleres y protestaron al principio porque consideraban que la clase consistía en jugar solamente, pero ésto se logró superar tiempo después con reuniones constantes en donde se les explicó extensamente la dinámica de los talleres, logrando incluso su participación activa.

En relación a las niñas se logró un resultado sorprendente ya que al final del curso éstas lograron realmente una gran seguridad en su expresión frente al grupo, una profunda relación de compañerismo, alto rendimiento de trabajo en equipo y operatividad en éstos, participación democrática dentro y fuera del grupo, la creatividad literaria al desarrollar sus tareas, gran expresión de sus ideas, una gran disposición para el desarrollo de dramatizaciones, las artes plásticas, entre otros.

En cuanto a la producción, en esta primera parte se obtuvieron también muy buenos resultados, ya que las niñas elaboraron una gran cantidad de cuentos a nivel individual y

grupal, algunos de éstos aparecen en anexos correspondientes a productos.

b) LA PUESTA EN PRACTICA DE LA PROPUESTA.

En el segundo momento se experimentó con mayor efectividad la propuesta de talleres de aprendizaje, pues partí de una estructura más acabada y una definición más clara de los objetivos y las estrategias de los talleres.

Por un lado, el grupo se encontraba apático al desarrollo de los trabajos colectivos y a la realización de tareas; las alumnas se inhibían en cuanto a su participación dentro del grupo y no les gustaba convivir mucho, las relaciones dentro del salón eran muy tensas y las niñas mostraban desagrado por la clase, la mayoría tenía dificultades para expresar sus ideas y difícilmente desarrollaban con creatividad sus trabajos.

En el desarrollo de los talleres, partiendo de la reflexión de lo que pasaba en cada momento y cambiando de una forma planificada las actividades, se logró primeramente aliviar las tensiones y establecer relaciones de confianza entre los integrantes del grupo incluyendome a mí, ésto permitió el desarrollo adecuado de las actividades siguientes dentro de los talleres. Las niñas comenzaron a hacer sus tareas en casa y dentro del salón con más interés, se logró una gran participación en equipos lo mismo que a nivel grupal, también

se logró que las niñas expresaran sus ideas y opiniones por escrito y en forma oral y una gran disponibilidad para la autoevaluación y la revisión colectiva de las tareas.

En relación a los Padres de Familia, la integración de éstos para el desarrollo del trabajo del grupo fué mal al principio y bueno al final, pues se convencieron de la importancia de colaborar en los trabajos de sus hijas al grado de participar en obras teatrales dirigidas en un principio por mí y al final del año escolar, por su iniciativa.

De acuerdo con estos resultados, puedo concluir que la puesta en práctica de la propuesta dió en este momento un buen resultado, aunque no se pueda medir en nivel de porcentaje.

C.- TERCERA ETAPA.

En esta tercera etapa se realizó más que nada para ver hasta donde permanecían las actitudes y los aprendizajes logrados a través de los talleres después de un año de trabajo con diferentes estrategias, así que en este momento de verificación trabajé con el mismo grupo con el que se inició la dinámica de los talleres.

Aquí pude ver la consistencia de los aprendizajes, como se muestra en el diario correspondiente, pues se desarrollaban fácilmente en un trabajo compartido en equipo y en grupo. Encontré en ellas una gran participación a nivel individual y

una gran facilidad para expresar sus ideas, así como una gran práctica en la toma de decisiones con un sentido democrático. También encontré que la maestra no podía imponer su forma de trabajo fácilmente, sino, por el contrario, las alumnas lograban imponer su criterio para el desarrollo de trabajo en equipos.

La participación a nivel individual era de un alto nivel y ninguna de las niñas se inhibía, por el contrario, todas deseaban participar en las actividades de la clase.

Hubo, sin embargo, algunos inconvenientes para continuar el desarrollo del taller con este grupo, pues su maestra las presionaba constantemente para la realización y cumplimiento de sus tareas, y con este grupo solamente trabajé por un tiempo de dos horas semanales, por lo que las niñas estaban preocupadas con esas actividades y comenzaron al final a desatender las planeadas para el taller, así que consideré pertinente suspenderlo, pues las alumnas entraron a la dinámica de una manera comprometida, significando para ellas una actividad de relajamiento, pero, dentro de la cual seguían existiendo las preocupaciones por la clase oficial, es decir, por aprobar las materias que su maestra titular les impartía, además que yo ya había logrado mi objetivo en relación a la consistencia de los aprendizajes ya mencionados.

Llegó un momento en el que las alumnas ya no se interesaban en las actividades de los talleres y fingían estar dentro de la

dinámica, pero a escondidas realizaban actividades de las otras materias.

La preocupación de las alumnas por otras materias se debe seguramente a que las actividades de los talleres de aprendizaje no se toman en cuenta para su calificación, por lo que no le dan la misma importancia que a las materias o actividades que no se califican.

La importancia de lo válido o no, formalmente, de las actividades escolares es determinante para la valoración de las mismas por las alumnas.

A N E X O 1.

(DIARIO DE TRABAJO)

DIARIO.

En mi grupo tengo 46 alumnas. El primer día que llegué al salón de clases, me presenté con ellas, di todos mis datos y les pedí que hicieran todas las preguntas que quisieran para así podernos conocer mejor, conocer más acerca de mi vida y yo de la de ellas, platicamos un rato, me dieron su nombre o como les gustaba que les llamaran, fuí repitiendo cada uno. Ellas me iban diciendo cómo les gustaba que les llamaran para escribirlo en su gafete y darles su nombre para la papeleta.

Explicué algunos puntos que deberían seguirse en el salón, como los permisos para ir al baño, los forros de los cuadernos, el material que se iba a quedar en el salón; sobre todo eran asuntos administrativos. Con respecto a los permisos de ir al baño les comenté que podían ir al él cuando lo quisieran pero no juntarse en éste dos niñas, esperar a que esté desocupado para pasar. Los cuadernos deberían estar forrados de acuerdo al color de la materia (está establecido así en el colegio: amarillo para Matemáticas, azul para Español, rojo para Ciencias Sociales y verde para Ciencias Naturales).

Poco a poco estoy conociendo a mis alumnas, todavía extraño a mi grupo anterior, pues habíamos entablado una bonita amistad y cariño. Cuando abro la puerta de mi salón está una cola de

niñas del año anterior saludándome, y como era de esperarse yo les saludo y les haga mucho caso, tal vez más del que le hago a mis actuales alumnas.

.....

Toda la primera semana me la he pasado con ejercicios de socialización o integración, para conocernos mejor. Ahora en esta semana, que es la segunda del año escolar, les hice un ejercicio de diagnóstico, para darme cuenta de la situación académica de las alumnas, fué cuando ví la situación en que se encontraba el grupo y me dí cuenta que este grupo venía muy mal de segundo año, me dí cuenta de que las niñas tienen muchos problemas que vienen arrastrando de años anteriores y empiezo a desesperarme, pues pienso: ¿qué voy a hacer ahora? ¿cómo le voy a hacer para lograr sacar el grupo?. La situación real del grupo es muy desalentadora, pues el promedio de este ejercicio es de 3.6 creo que estoy en un grave problema y no sé por donde empezar.

De la desesperación y angustia que siento, no hago nada en concreto, me la he pasado lamentando pero en realidad no actúo, estoy hasta de mal humor, no convivo con mis alumnas, no me río, no les doy cariño, ni confianza, solo estoy pensando en lo negativo sin pensar, ni darme cuenta en todo lo positivo que pueden tener las niñas.

Sigo extrañando mucho a mis alumnas anteriores, les he hecho más caso que a las actuales y hoy me dí cuenta porque una niña (Yahaira) me dijo:

- " Yo no me despidió de Usted de beso, porque las de cuarto no me dejan, siempre está ocupada con ellas " .

Sentí muy feo, pero me abrió los ojos, estoy haciendo a un lado a las actuales, pero creo que lo hago como un escape a la gran tarea que me espera con este grupo.

De hoy en adelante, me he propuesto ponerles mas atención, pues el grupo anterior ya tiene otra maestra y yo tengo otras alumnas que me necesitan y no puedo dejarlas solas, porque ellas no tienen la culpa de este problema.

El grupo en un principio estaba mal, por una parte por el descontrol, el cambio que ellas sufren, pues en 1o. y 2o. año todo el contenido escolar es global, no viene separado por áreas, y en 3o. sí, y si les he empezado a hablar de Español, Matemáticas, C. Sociales, C. Naturales, etc. para ellas es un gran descontrol y es muy complicado entenderlo, y menos lo lograrán si yo sigo solo lamentándome sin ayudarles realmente.

.....

Platicando con la Directora sobre el ejercicio de diagnóstico, me pidió que tuviera mucha paciencia, que me esperaba mucho trabajo este año, y que me hiciera a la idea de que en lugar de dar los contenidos de tercer año fueran los de segundo, que no me desesperara y que hablara de inmediato con los Padres de Familia. Los cité a una reunión urgente y les expliqué la situación del grupo. Recalcando problemas en la lectura, problemas en la escritura, incumplimiento de tareas,

atraso académico, desorden en los cuadernos, falta de atención en clases, etc..

Los Padres de Familia en la junta no me contradijeron, por el contrario me apoyaron y admitieron que venían muy mal. Les pedí toda su ayuda y que deberíamos estar en continua comunicación, que deberíamos ponerle más atención a las niñas, ellos quedaron en apoyarme en todo, hubo mucha disposición por parte de ellos. Expliqué el sistema de trabajo que íbamos a seguir en este año, haciéndoles ver que los conocimientos que adquieran las niñas en la escuela no servirán de nada si en la vida real no los saben aplicar, si los aprenden sólo para un momento para pasar un examen, no tendrá caso el asistir a clases. Platiqué con ellos lo que se pretendía en este ciclo escolar.

Algunos de los problemas que existen en el grupo es que no saben sumar, este es un ejemplo de como suman algunas de ellas:

463

398

71511

Otras en lugar de sumar, restan.

Al escribir tienen muchas faltas de ortografía como: visigleta. O no tienen bien comprendido algunas letras como: mulleca, Migel, ceso, etc.

No hilan información en redacción de textos, pero sobre todo en lugar de comprender una lectura, descifran sólo símbolos.

Al escribir en su cuaderno se saltan dos hojas, escriben hasta atrás, en medio o al revés.

La lectura es pésima. Una niña no sabe ni la tabla del dos. Confunden al escribir la b y la d, la g con la j, la r con la rr. etc.

Para ayudarles lo primero que hice fue darles confianza en mí, amor, cariño, empecé a platicar con ellas, a jugar, a hacer bromas, a llevarme mejor.

Al salir las despidió primero a ellas y después a las de cuarto que me siguen esperando. Empecé a motivarlas, a hacerles sentir que ellas valen mucho, que pueden mucho y que con un poco de esfuerzo lograríamos avanzar mucho.

Ya no repelo tanto de mi grupo, empiezo a tomarles cariño poco a poco, a verles su lado positivo, a valorarlas por lo que son, y creo que empieza a dar resultado.

Voy atrasada en el programa pero no importa, lo importante es que van cogiendo un buen ritmo. Me parece imposible lo que se puede hacer con ellas, son lindísimas y ya les quiero, creo que con el cariño y paciencia (aunque aún llego a desesperarme a veces) las niñas han avanzado un poco.

Ahora las veo muy contentas, muchas veces no quieren salir a recreo, quieren seguir trabajando, y comer en el salón para continuar con sus actividades. Ya cumplen más con sus tareas, aunque todavía algunas faltan.

Por mi parte creo que muchas veces exagero en el trabajo con ellas, no paramos de trabajar en el día, trato de hacer las clases amenas, aunque no siempre se puede por la falta de tiempo.

En una de las clases les dije a las niñas que me podían hacer cartitas, donde me contaran que es lo que no les gusta de la clase. Una de ellas hizo un buzón y le puso "el correo de la amistad". Las niñas me mandan cartitas, casi se llena la caja, les encanta depositar sus cartas a escondidas para que no me dé cuenta y sea una sorpresa. Al leerlas me dí cuenta de que les he demostrado mi enojo por su letra y piensan que todo mi enojo es por ese motivo ya que en las cartas la mayoría me pone : "ya voy a mejorar mi letra", o "te prometo que mejoraré mi letra", o " ya trabajaré mejor" etc., creo que ellas quieren complacerme en eso, tal vez sea porque les he estado exigiendo demasiado que la mejoren.

Yo tenía al grupo organizado por equipos y coloqué a las más atrasadas adelante, pero en la UPN. encontré información en el sentido de que las más atrasadas se sentaran con las más adelantadas para que se ayudaran entre ellas, así que modifiqué mis equipos siguiendo esta recomendación y nombré jefes de equipo a las más atrasadas y noté que entre ellas se ayudan

más. En los equipos una de ellas se encarga de recoger el ahorro, otra de repartir el material, otra de revisar tareas (sólo si la llevan o no). Las que iban más atrasadas han adelantado mucho ya que son las jefas del equipo y no deben quedar mal.

Llevo un registro de equipos por mes, en una cartulina a la vista les pongo caritas sonrientes y les doy un premio "el del osito Tedy" lo mismo la "corona del día" al mejor equipo.

Doy caritas según se acuerde, ya sea el equipo que termine más rápido o haga mejor su trabajo.

Estos estímulos tienen sus ventajas pero también sus desventajas, ya que llegó un momento en que las niñas se interesaban más por las caritas que por aprender. Cuando hacía una pregunta las niñas preguntaban si iba a dar carita y sus trabajos los hacían sólo por la carita, por lo que he cambiado y cuando trabajan sólo las felicito.

7/nov/1990.

Hoy tuve junta con los Padres de Familia para entregar boletas de calificaciones de la primera y segunda unidad y sólo pude entregar la primera, pues sigo atrasada en el programa.

La reunión estuvo muy bien, los papás se portaron lindísimos, me dijeron que están muy contentos con el sistema de trabajo y sobretodo que las niñas lo están también, que están

muy motivadas y contentas, ojalá así sea pues si le hemos puesto ganas tanto las niñas como yo.

Las Madres de Familia se ofrecieron para ayudarnos a hacer los trabajos de Navidad para que no nos distrajeramos en hacerlos, para que nosotros siguiéramos como íbamos. Les expliqué la importancia de que las niñas hicieran estos trabajos artísticos.

Hubo varias niñas con calificaciones de 5, pero éstas se pusieron con lápiz para darles oportunidad de subir de calificación.

A la reunión faltaron cuatro Padres de Familia, algunos de ellos son Padres de las niñas que sacaron 5, pero tal vez faltaron porque ya sabían de su calificación. Pues los he estado citando uno por uno para platicar con ellos y ponernos de acuerdo.

.....
16/octubre/1990.

Llegando al salón de clases saludé a las niñas, les pregunté como estaban y platicamos un ratito, luego pregunté si habían estudiado, todas contestaron a coro muy fuerte que si. Llamé a las niñas encargadas de repartir material, para que repartieran los exámenes. Hoy tocó hacer el examen de matemáticas. Comencé a leer las indicaciones y ellas iban contestando parte por parte hasta que terminamos. Al terminar ví que Diana tenía rayados los brazos, la llamé y pregunté que qué era eso, sus

compañeras de equipo dijeron: "maestra estaba viéndolo a la hora de examen". Empecé a leer lo que decía y venía lo siguiente:

sumando + sumando = suma

minuendo - sustraendo = diferencia

Eran preguntas que venían en el examen; le pregunté que por qué estaba escrito eso en sus brazos, no me contestó, sólo se quedó callada con los ojos llorosos, luego le expliqué que no tenía caso que nos engañáramos, porque así yo no me podría dar cuenta si lo había aprendido, y ella solo se estaba engañando, ella me contestó que si sacaba mala calificación su mamá la iba a regañar y me dijo que no se lo había podido aprender, que no se lo había grabado de memoria. Cuando calificué la prueba ví que todas las preguntas las tenía bien, entonces no supe que calificación ponerle por lo que la deje pendiente. Analizando el examen me dí cuenta que si no sabe estos nombres no va a influir en nada para que ella resuelva problemas que impliquen una adición, sólo son nombres que para ella no significan nada. Me parece que Diana es muy nerviosa y que debo investigar más sobre ella para ayudarle, lo mismo que revisar mi programa para darme cuenta realmente de los objetivos que son importantes que las niñas adquieran y cuales no lo son.

.....

Después del examen resolvimos la guía de naturales, pues mañana tendrán exámen y yo les dí las preguntas escritas, hacía la pregunta en voz fuerte y levantaban la mano las que se supieran la respuesta, si la contestaban bien sacaban carita feliz. El resto del grupo contestaba en su guía. La mayoría de

preguntas fueron contestadas por las alumnas. No observé problemas, pues todas querían contestar y se enojaban si no les preguntaba a ellas. Cuando ya había contestado la mayoría, las alumnas me sugerían que le preguntara a las que no habían contestado para que también tuvieran su carita.

Les encanta contestar así, todas quieren participar (aunque muchas veces, pienso que lo hacen por la carita y no por aprender) yo les digo que aunque no les dé carita ellas deben de contestar, algunas veces si me doy cuenta que no lo hacen por eso, por ejemplo hoy varias niñas me dijeron: - " Chelita aunque no me des carita (porque ya tenían una) yo te explico lo de los manantiales " . Había varias niñas que querían participar, pasando al pizarrón y explicar.

Enseguida hicimos concurso de restas en el pizarrón (por equipos, ésto les encanta).

Quedaban 20, minutos, que ocuparon para repasar Capitales y Estados, mientras yo calificaba los exámenes de este día. Esto lo hice a sugerencia de ellas, pues me dijeron: - "califica y nosotros estudiamos" y así lo hice, empecé a calificar. Llegó la hora del recreo y salieron todas menos Rosita ni María Luisa, pues se atrasaron en la guía de naturales. Tampoco Salieron Yahaira y Meche pues aún no terminaban el examen. Yahaira me preguntó si podía salir cuando terminara, le contesté que claro, que por qué me preguntaba y contestó que porque no le habían hecho sandwich y que quería comprar, le pedí que se apurara y que saliera al recreo.

En la hora de recreo seguí calificando exámenes. Llegaron las niñas de cuarto y me platicaron algunas de las cosas que habían hecho ese día.

Cuando dieron el toque empecé a oír varios gritos, me asomé por la ventana y las niñas del grupo estaban haciendo un desorden (una abeja las estaba asustando) bajé rápido y les pedí que se formaran. La maestra Lupita asustó a la abeja.

Algunas niñas me ayudan a controlar el grupo en el momento de formarse para entrar al salón, éstas toman muy en serio su papel, pasan por las filas y recogen lo que sus compañeras están comiendo, separan a las niñas que juegan en la fila, esta medida fue tomada por ellas, pues yo nunca lo he hecho así. Todo el grupo le obedece y no les faltan el respeto. Yo no tengo que bajar a formarlas, en ocasiones lo hago y veo que el grupo está muy ordenado. Las niñas encargadas les ordenan tomar distancia, marcar paso, etc..

Pasamos al salón y comencé a repartir los cuestionarios, me dijeron su calificación y pedí que se pusieran de pie las niñas que sacaron menos de 7, se pusieron de pie varias. En ese momento vino Rocío a preguntarme algo y le pedí que pintara en el pizarrón, como creía ella que yo estaba, todas las niñas dijeron :-"píntala grande". Rocío pintó una carita triste en el pizarrón.

Una niña dijo: -" faltan sus lágrimas " y Rocío se las pintó.

muy fácil... pienso que la materia de naturales les ha gustado mucho a las niñas, se les hace interesante, divertida y fácil.

Después del examen jugamos para que se relajaran (un canto de marinero con movimientos) y después el juego del güi.

.....

Enseguida les repartí una hoja donde vienen preguntas de Ciencias Sociales, de todo lo visto en el mes, les pedí que por equipos contestaran esta guía, que podían consultar su libro, sus apuntes, pero noté que varias niñas contestaban sin consultar, cuando tenían una duda abrían su cuaderno, su libro, discutían sobre la respuesta correcta y luego verificaban en sus apuntes y las niñas que tenían razón muy orgullosas. A los 30 minutos se comenzaron a parar lo que me indicó que ya habían terminado. Cuando todos los equipos estaban listos, empezamos por el equipo N° 1 preguntando la primera. Si contestaban bien, se ponían un punto para el equipo, si no lo hacían se lo corregían en su guía. Terminamos las preguntas, los equipos contestaron dos preguntas cada uno.

Terminando hicimos algunos ejercicios de coordinación y jugamos a: " ponemos las manos en ..."

Enseguida les repartí unos papelitos lustre de diferente color (rosa, rojo, verde, y azul) les pedí que levantaran el rojo y que lo doblaran en dos y que dibujaran lo siguiente:

Que lo recortaran para ver que figura salía. Las niñas se emocionaron al ver que salió un corazón, estaban sorprendidas, aunque algunas ya lo sabían. Luego me dijeron ahora el verde. Dibujé entonces en el pizarrón la siguiente figura:

Así después las otras con los restantes colores.

Se emocionaron cuando salieron: el árbol, la mariposa, el azul fué una casa, porque una niña dió una idea, pues con un papelito que le sobró lo hizo y se los enseñó a sus compañeras. Así que me pidieron que hicieramos una casita. Las pegaron en su cuaderno y les pregunté si sabían como se llamaba a las figuras que eran exactamente iguales de un lado y del otro al doblarlas. Varias niñas contestaron: "son figuras simétricas" (pero con cierta duda) las demás cuando lo oyeron lo repitieron, yo confirmé moviendo la cabeza y todo el grupo gritó: - "figuras simétricas", expliqué: si al doblar estas figuras coinciden en sus esquinas, y son iguales de un lado a otro entonces son simétricas.

Cuando terminamos lo pegaron en su cuaderno adornándolos como cada quien quisiera y les pregunté: ¿cuál será el título?. A lo que contestaron: - "figuras simétricas".

Enseguida les di una hoja con varias ilustraciones, les pedí que las recortaran y que vieran si eran simétricas o no, les

pregunté que era lo que teníamos que hacer para ver si eran simétricas, ellas contestaron: -"doblarlas", así lo hicieron y las pegaron en su cuaderno anotando al pie si eran simétricas o no.

Luego, trabajaron por equipos con media cartulina que les repartí, donde marcaron lo que ellas quisieron para ver que figura simétrica les quedaba. Les pedí que la iluminaran pero que no la mostraran hasta que estuviera terminada.

Después de esta actividad jugamos un rato y finalmente propusieron para la siguiente clase jugar a la tiendita, así que les pedí se organizaran para que decidieran que querían vender, cómo se llamaría la tienda, quién haría los letreros, qué traerían cada una. Se realizó una votación sobre las propuestas y se acordó que se vendería fruta y que la tienda se llamaría "Frutería Heidi".

.....
23- nov- 1990.

Hoy jugamos con las niñas del otro 3º grado a un concurso de tablas de multiplicar. El otro grupo vino a nuestro salón. El concurso lo organizamos la maestra del otro grupo y yo para estimular a las niñas a estudiar las tablas, pues muchas no se las saben bien.

El concurso consistía en preguntar a una niña de cada grupo elegida al azar las tablas escritas en una tarjeta tomando el tiempo con el reloj de arena, de acuerdo a las que contestaran

se iba anotando la puntuación para cada grupo en un cuadro en el pizarrón.

El grupo de 3o "B" iba ganando, pues había tocado la suerte de que todas las niñas del otro grupo que no se sabían las tablas pasaban, pero de repente salió el número de una niña que sí se las sabía y muy bien, era Arely, contestó 24 todas sus compañeras gritaron de emoción, estaban muy contentas.

Cada vez que pasaba una niña, y que no le gustaba a sus compañeras porque consideraban que no contestarían bien, decían: ¡oooooh!, pero las maestras titulares les dijimos que no tenían porque hacerle así, pues todas tenían la misma oportunidad y además solo era un juego y lo importante era participar. Algunas niñas no querían participar por el temor de rechazo por parte de sus compañeras.

Siguió el juego, y de mi grupo le tocó pasar a Lulú (una niña que tiene muchos problemas académicos pero que pone mucho esfuerzo) pasó, y la primera tabla fue 8×7 (contestó 42) se le volvió a preguntar porque no se podía pasar a otra tabla si no la contestaba. Así pasó el tiempo. Volví a preguntar 8×7 y contestó 32, y así las contestó mal. Terminó su tiempo y no logró contestar esa, por lo que tuvo cero puntos, y yo le pregunté al resto del grupo ¿Cuánto es 8×7 ? gritaron 56, les dije: ¡más fuerte! - gritaron 56-, pero cuando Lulú se fue a su lugar iba con los ojos llenos de lágrimas (pienso que se sintió muy mal defraudar a sus compañeras, además de que se puso muy nerviosa y para rematar, sintió muy feo lo que hice de

que repitieran todo el grupo la respuesta correcta, pero sobre todo que lo haya hecho yo).

Rápidamente reaccioné y les dije a sus compañeras, vamos a darle otra oportunidad a Lulú, pues sí se las sabe, todo el grupo gritó que isí!, yo animé a Lulú y le dije que se calmara y se pusiera muy atenta porque ella sí se las sabía solo era cuestión de pensarlas muy bien. Se oyó a lo lejos una voz del grupo que dijo : ¡BRAVO LULU, TU SI PUEDES! otra gritó: ¡HAZLO POR LA MAESTRA!. Lulú en esta segunda oportunidad contestó 8. Todo el grupo se emocionó , saltó y gritó.

Por fin fué el final, mi grupo perdió, el otro grupo se fué saltando felices, mientras mi grupo, recostaron su cabeza en su escritorio y se pusieron muy tristes, poco les faltaba para que les salieran las lágrimas, si no lloraban fué por pena, pero estaban muy tristes, yo por mi parte lo estaba también, no porque hubieran perdido y mi "reputación de buena maestra" se hubiera desvanecido, sino por la tristeza de ver sus caritas. Estaban muy tristes...

.....
26/nov/1990.

Hoy las niñas trajeron a la escuela animales de verdad. Estaban muy contentas y muy interesadas.

Al llegar al salón no podía empezar la clase, ni siquiera el saludo del día, pues las niñas estaban muy inquietas. Se oían pájaros por aquí, pollos por allá, patos , ladridos de perros,

maullidos de gatos etc., era un verdadero escándalo en el salón. Les pedí que dejáramos los animales, unos en el baño, y otros en el almacén mientras comenzábamos las actividades; así logré poner un poco la calma. Aproveché para comenzar con matemáticas y las niñas inventaron problemas relacionados con los animales. Unos de ellos fueron:

-Si la gata de Norma se toma tres mamilas de leche diarias, ¿cuántas se tomará en un año ?

- Así desarrollamos la actividad, pero muchas niñas se encontraban muy inquietas por lo que pasamos a ver Ciencias Naturales.

Le pedí que las niñas que trajeron sus animales fueran pasando al frente del pizarrón para que presentaran a su animal. Explicando detalles de éstos, como su origen, alimentación, nombre etc., después empezaron a hacer comparaciones entre los animales. Las niñas preguntaban detalles y la que presentaba contestaba con mucho interés; todas estaban muy entusiasmadas.

Cuando terminaron de pasar todas, las niñas pasaron a ver los animales, los tocaban, cargaban, acariciaban, pero se hizo un gran alboroto ya que todas comentaban a la vez. Me desesperé, creo que no soporto tanto escándalo, les tuve que gritar a las niñas pues el ruido era cada vez mayor y ya no había ningún control.

Después leímos en el libro de naturales sobre animales semejantes a los que ellas llevaron y comentaban con mucho interés. Salieron a recreo y pude observar que las niñas se reunían en grupos pequeños para admirar a los animales. Las niñas de otros grupos que también se agruparon para verlos me preguntaban: - ¿son de su grupo las niñas que traen animales? .

A la hora de la formación era un verdadero desastre, todas las niñas estaban muy inquietas por lo que les pedí que llevaran los animales al salón.

Al entrar al salón las niñas seguían igual, no me hacían caso, toda su atención estaba en los animales, era tanta mi desesperación que les dije: - "mañana me voy a traer una máscara de tortuga para que me hagan caso", y una niña me contestó: - "sí de tortuga ninja", y todas soltaron la carcajada.

Continué las actividades con Español, pero no dió resultado por lo que les puse como medida a hacer una copia. Nunca lo hago pues se me hace pérdida de tiempo y esfuerzo en las niñas, pero lo tuve que hacer porque ya era cosa que no se podía.

Me desesperé mucho, nunca había sentido lo que sentí hoy, una desesperación al ver la inquietud incontrolable de las niñas, pero a la vez me dió mucha alegría ver la respuesta y el entusiasmo de ellas. Creo que a este hecho le pude sacar más provecho si lo hubiera planeado mejor.

.....

FRAGMENTO DE LOS DIARIOS RELIZADOS EN 5o AÑO.

(3 ETAPA)

Hoy (miércoles 16 de octubre) tuve mi primera práctica con el grupo de 5o. en el colegio Alma Muriel, antes de entrar al grupo, sentía cierto temor, no tenía mucho conocimiento del grupo, ya había trabajado con él, ya conocía a las niñas, ya había hecho las observaciones previas para comenzar con los talleres, pero no sabía exactamente cual era la realidad del grupo, cómo aceptarían esta forma de trabajo, cómo las tenía distribuidas las maestra de grupo, etc., sentía cierto temor, pues había preparado lo que iba a hacer, (preparación de talleres) pero iba como quien dice "a ciegas".

Llegué al colegio 5 minutos tarde, cuando llegué, mi asesor el maestro Pedro, ya estaba esperándome iqué pena!, estaba muy nerviosa, un poco temerosa pues no sabía como iba a actuar, me sentía un poco extraña del colegio.

Llegué a la dirección, pero la Madre tenía a todas las maestras reunidas en junta, el tiempo iba pasando, no pude interrumpir la junta por lo que decidí pasar al salón.

Cuando entré, las niñas hicieron una exclamación de alegría y nos invitaron a pasar. Les pregunté por la maestra Lupita y me dijeron que estaba en junta, mandé a Nadia a avisarle que iba a empezar la clase, ella regresó y me dijo :- que estaba muy bien.

Pasé al frente del salón y saludé a las niñas, las observé unos instantes tratando de acordarme de ellas y de sus nombres (no fué difícil) pero ví caras nuevas, por lo que les dije que me gustaría que se presentaran, pues no las conocía. Eran 7 niñas, me dijeron sus nombres y yo los repetí tratando de memorizarlos.

Les expliqué a las niñas que yo iba a ir los miércoles a trabajar con ellas un rato.

Les puse una dinámica de integración o de ambientación. Las niñas estaban muy contentas, muy entusiasmadas, es más cuando planeé este juego, pensé que era para niñas más pequeñas, pero que les iba a aburrir a ellas, sin embargo no pasó así, estaban muy contentas, bueno, yo veía sus caras y eso era lo que demostraban, se reían de todo, querían participar, etc. nos hubiéramos podido pasar una hora jugando, pero lo tuve que cortar por falta de tiempo, y además el fin se logró, la ambientación o integración.

Les pregunté a las niñas, como les gustaría sentarse, ellas contestaron inmediatamente ! POR EQUIPOS ! Lorena me dijo: - ¡Como estábamos en tercero!. Lo que me dió mucho gusto porque era señal de que recordaban la dinámica de trabajo seguida hace dos años cuando fui su maestra titular.

Acomodamos el salón, solo movimos, las bancas, formando equipos.

Como solo se movieron las bancas de trabajo y no las integrantes, les pregunté que si les gustaría quedarse así, como habían quedado, que observaran a sus compañeras, y enseguida les pedí que levantaran la mano las niñas que así se quisieran quedar, (levantaron la mano 8 niñas) enseguida les pedí que la levantaran las que les gustaría cambiar de integrantes de equipo, (el resto del grupo la levantó).

Les pedí entonces que hicieran sus equipos ellas mismas, con las compañeras que quisieran y que tenían 5 minutos para formarlos. Se empezó a oír gran algarabía en el salón de clases, se pararon de su lugar...

Realmente si iba muy rápido, les daba muy poco tiempo para cada actividad, las pobres niñas tenían que trabajar muy rápido y tal vez esto vaya a perjudicar un poco los talleres, pues de la prisa, lo más seguro es que no pensaron bien con quien formar los equipos y después vaya a ver problemillas.

Terminando el tiempo, les pedí que se sentaran en el lugar que ellas eligieran, todos los equipos se fueron acomodando, pero ví que varias niñas no se integraron como; Samy, que la tuve que animar y preguntar con quién le gustaría trabajar, Gaby y María José querían un equipo juntas y se los conseguí (aunque tal vez con sus demás integrantes no se sentían a gusto, pero no repelaron ni comentaron nada), Ekaterina y Alma Karime ("las intelectuales") las ví cambiarse de lugar, con todo y mesabancos, pero ellas dos solas, les pregunté por que lo hacían y dijeron que por que ese lado no les gustaba,

entonces les pedí cambiar a todo el equipo y no les pareció muy buena idea pues ellas dos querían estar solas, pero lo hicieron.

A Lorena y a Aurora, nadie las juntó en su equipo, por lo que las puse en el de Ekaterina y Alma, Lore se me acercó y me dijo: - Oye Maestra, yo no puedo estar con Aurora, porque su mamá me prohibió juntarme con ella -. Recordé que desde primer año que las tuve de alumnas, tenían muchos problemas, por lo que decidí cambiar a Lore por lo pronto y después tratar este asunto más a fondo. Separé a Aurora y a Lore. Lore en el equipo que la coloqué fué muy bien recibida.

Les pedí que le pusieran un nombre a su equipo (se reunieron y pensaron un momento) algunos equipos lo hicieron rápido, pero otros no. Les repartí una cartulina y les pregunté que qué creían que iban a hacer en esta cartulina, ellas enseguida supusieron que el nombre del equipo y su logotipo, se los expliqué rápidamente por las que no lo sabían o no se acordaban.

Los nombres de los equipos fueron los siguientes:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1.- Las chicas feas | 2.- Chispita, |
| 3.- Mimí | 4.- Muchachitas |
| 5.- Las flamers | 6.- Arcoiris |
| 7.- Fans | 8.- Cariñositas |

Les dije que se iba a quedar de tarea, hacerlo muy bonito, además tenían que hacer sus gafetes. Expliqué también lo de solidaridad en el equipo, compañerismo y motivación. No podían continuar haciendolo en el salón porque el tiempo corría, pero lo más conveniente era hacerlo ahí.

Les pedí que eligieran un coordinador no para que mandara, sino para que coordinara, hablara por parte del equipo, es decir para que los representara, y les repartí una hoja para que me escribieran por qué habían elegido a esa compañera. Hubo diferentes tipos de votación, unas fue por medio de papelitos (cada quien secretamente escogía a su candidata), oral (cada quien lo decía en forma oral), por rifa o por deducción instantánea.

Expliqué el apoyo que deberían de darse en el equipo y la motivación constante (recaditos, palabras alentadoras, etc). Les recordé lo del buzón, decidieron entre todas el nombre de éste.

Propusieron los siguientes nombres:

Correo de la amistad.

Correo sentimental.

correo de la esperanza.

Ganó por mayoría "correo de la amistad" pero algo que me llamó la atención es que Lore (que está en el equipo 3) propuso correo sentimental. A todo el grupo no le pareció, se burlaron, pero su equipo la apoyó en todo momento a pesar de las críticas

y la apoyaron, las felicité porque desde un principio se ve que si hicieron caso de ese apoyo en el equipo, de ayudarse, no burlarse, animarse, motivarse constantemente. Me gustó la actitud de ese equipo.

Sinceramente me sentí muy bien, las niñas apoyan mucho, se nota mucho entusiasmo, creo que si va a resultar, (eso espero), sin embargo, creo que todavía no se me quitan algunos aspectos que no he logrado desterrar como es el que no haya mucho ruido en el salón, que estén en su lugar, que no platiquen y lo importante de estos talleres es esto; tal vez sienta temor por lo que diría la Madre o la Maestra titular, pues como no es mi grupo, no vayan a pensar que es pérdida de tiempo; además sigo yéndome muy rápido, es mejor hacer poco, pero provechoso, no por terminar todo voy a hacerlo mal.

También he observado que quiero ser siempre yo el personaje principal, no acepto que se distraigan con otras cosas, "yo estoy al frente y a mí me obedecen".

Creo que voy a tener mucho apoyo por parte de la maestra Lupita, pues para empezar les dijo a las niñas que así se quedaran sentadas y que de ellas dependía si permanecerían así.

El tiempo se pasó volando, fué todo muy rápido, apesuré mucho a las niñas, no pudieron terminar algunos equipos y otros lo hicieron sin todo su empeño.

Ahora que ya tengo más conocimiento del grupo planearé con mas cuidado los talleres, creo que es necesario otra sesión para seguir preparándolos, y establecer una dinámica de integración.

COMO SE FORMARON LOS EQUIPOS.

EQUIPO 1.- María José, Alma Delia, Alejandra, Mirna, Paula y Gaby.

Este equipo está formado por niñas muy tranquilas, muy serias y responsables. 2 de las niñas son nuevas en el grupo. Gaby y Ma. José son amigas inseparables.

EQUIPO 2.-Carla, Yésica, Nayeli, Lorena, Elda, Mónica.

Este equipo está formado por niñas que se llevan muy bien y han llevado una amistad desde tercer año, son muy tranquilas y muy "niñas" les gusta jugar con muñecas, trastesitos, son muy risueñas e inocentes.

EQUIPO 3.- Ekaterina, Lili, Alma, Aurora, Jennifer y Nubia: Ekaterian y Alma son muy amigas y son muy "aplicadas" (según ellas), se separan del grupo para hacer su propio equipo. A Lili y a Aurora nadie las quizo juntar y en ese equipo solo había dos, por lo que quedaron así. Jeniffer y Nubia no

asitieron ese día cuando se formaron los equipos es por eso que quedaron ahí. (Voy a tener que reestructurar este equipo, porque no están contentas sus integrantes).

EQUIPO 4.-Denisse, Paulette, Judith, Dulce , Vero y Pamela.

Las niñas de este equipo son todas chiquitas de estatura parece increíble pero es cierto. Son muy infantiles, muy inocentes, se ríen todo el tiempo, sus juegos son todavía muy infantiles, no tienen malicia. La única que me extraña ahí es Dulce, porque es muy seria y tímida, ojala le ayude a despertar un poco.

A N E X O 2 .

(NOTAS DE TRABAJO)

NOTAS DE TRABAJO.

GRACIELA DE LEON JACOBO.

Calificación por lugares.

Hubo un tiempo en que mi grupo marchaba muy mal, estaba flojeando mucho, no cumplían con las tareas, no forraban cuadernos, no llevaban lo que les pedía, por lo que tuve que presionarlas. Para esto cambié el orden en que se encontraban sentadas, en la fila de adelante indiqué que se sentaran las que llevaban calificación de 10, en la segunda las de 9, en la tercera las de 8, y así sucesivamente. Así se iban cambiando de lugar según fueran subiendo o bajando de calificación. Por ejemplo si preguntaba algo una niña de 10 y no lo sabía contestar, bajaba hasta la fila de 5, mientras que las otras subían. La que estaba en 9 subía a 10, la de 8 a 9. Lo mismo se hacía si no traían el cuaderno forrado, o si no traían tarea, o si se les había olvidado traer algo. Las mismas niñas iban proponiendo causas para subir o bajar.

Todas se mostraban muy entusiasmadas cuando subían, se alegraban mucho, pero sucedía lo contrario si bajaban, casi lloraban o inventaban algún dolor, si no traían o cumplían, pues les daba muchos nervios.

Traté de ayudar a las niñas que se caracterizan por tener bajas calificaciones; las ayudaba para que subieran de fila, pero sin que el grupo lo sospechara.

En este tiempo el grupo subió mucho en el cumplimiento de sus tareas, estudiaban, daban un repaso a sus apuntes; pero noté que las niñas sufrían mucho, en ocasiones casi hasta lloraban, se veían muy preocupadas, principalmente si se trataba de una niña que siempre saca diez, cuando bajaba a cinco o seis sentía que se le caía el mundo. Por el contrario, una niña que regularmente sacaba calificaciones bajas o no tan altas y subía a la fila de diez, se ponía muy alegre y ponía más esfuerzo.

Al finalizar la clase, pasaba lista y cada una de las niñas me iba diciendo en que fila habían quedado por ese día.

También subió el porcentaje de asistencia, ya que si alguien faltaba, el día que regresara se tenía que colocar en la fila de los cincos.

En un principio había mucho entusiasmo, pero conforme iba pasando el tiempo, la angustia crecía entre las niñas. Por esta razón tuve que cambiar la dinámica.

Tiempo después, en una reunión de Padres de Familia, al comentar la experiencia anterior, éstos me pidieron que retomara la dinámica ya que así las niñas hacían sus tareas, aunque presionadas, trabajaban.

Les expliqué a los Padres las desventajas de que las niñas trabajen bajo presión ya que incluso podría causar aversión a la escuela y hasta la deserción en algunas.

CALIFICACION POR PARES

Como las niñas sufrían mucho con el tipo de evaluación que se estaba realizando en el grupo, tuve que cambiar de táctica y puse a las niñas por parejas para que se ayudaran unas a otras, entre ellas revisaban sus tareas, revisaban útiles, etc. al finalizar el día pasaba lista y cada una otorgaba a su compañera una calificación, " la calificación del día". Por ejemplo, entre Tere y Bety, si yo decía Bety, Tere se paraba y levantaba un cartoncito con una calificación que ella le daba y explicaba por qué se la había puesto. Por ejemplo Tere dió esta respuesta: " A Bety le pongo 10 (levantando el cartoncito de papel) - porque cumplió con su tarea, participó, trajo todo su material y vino muy aseada.."

Bety calificó a Tere de la siguiente manera: (levantó el cartoncito con el número 8) - le pongo 8 porque sus zapatos están sucios y no trajo resistol.

Traté de sentar a las niñas de tal manera que fuera una de las niñas más adelantadas con otra menos adelantada, pero sin que ellas lo notaran, primero les dije que se pusieran por parejas; como les gustaría sentarse y después hice algunos cambios para que se ayudaran entre sí.

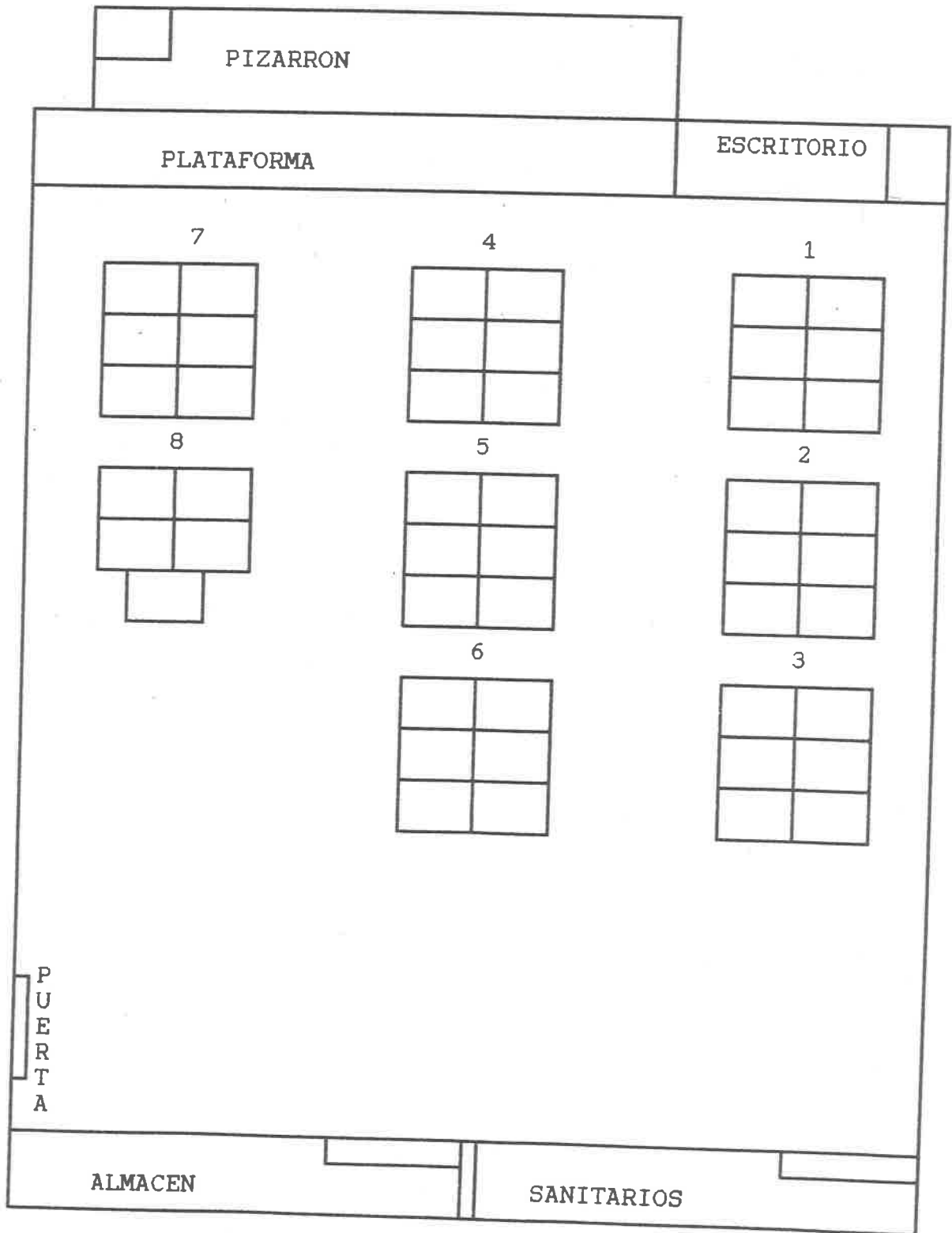
Me dió buenos resultados pues se reforzaron mucho, pero no me convenció, ya que después de tiempo ya no evaluaban sinceramente e intervenían otros intereses. Por amistad, por hacer enojar a su compañera, por venganza etc., se desvió el

asunto y no se ayudaban ya entre sí, por lo que cambié un poco esta estrategia. Ya no sería evaluación individual puesta por su pareja, sino sería una calificación por par; la calificación de una le correspondería a la otra. Y así fue como volvieron a ayudarse la una a la otra.

EQUIPOS.

Pedí a las niñas que se reunieran en grupos de seis, formándose seis grupos de 6 y 2 de cinco, ya que en el salón son 46 alumnas. Ya que se reunieron pedí que se sentaran en cualquier equipo que les gustara. Se acomodaron e hice algunos cambios en los equipos ya que quería tener a algunas niñas cerca de mi escritorio y que éstas estuvieran juntas ya que necesitaban más de mi atención.

Los equipos quedaron distribuidos de la siguiente manera, como se puede observar en el plano del salón.



PLANO DEL SALON DE CLASES 3º "B" DE PRIMARIA

Yo me incluí en un equipo de trabajo, pidiéndoles a las integrantes su permiso para incluirme. Meche una niña que iba muy atrasada la coloqué con un equipo integrado por niñas adelantadas para que éstas le ayudaran.

Pedí a cada equipo que platicaran y eligieran un nombre para cada uno para identificar cada uno.

Los nombres elegidos fueron los siguientes:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1.- Cariñositas | 2.- Mimi |
| 3.- Estrellas de Paz | 4.- Chispitas de Amor |
| 5.- Cristal. | 6.- Fresas |
| 7.- Arcoiris | 8.- Panditas. |

Enseguida les entregué una cartulina para que hicieran su logotipo con el que se identificarían.

Pegaron su cartulina en la pared junto a su equipo y yo hice un registro donde cada equipo volvió a dibujar su logotipo.

Pedí que se pusieran de acuerdo para elegir quien sería su capitana o representante; y en algunos equipos escogieron como capitanas a aquellas que no son muy cumplidas con sus tareas y éste era justamente mi propósito. Las nombradas estaban muy felices.

Pedí que eligieran otras niñas para las siguientes comisiones:

Revisión de tareas

Ahorro

Aseo Personal

Repartir Material

Conducta.

Al día siguiente quedé sorprendida, pues algunos equipos traían sus gafetes con el logotipo de sus equipos. Unas los traían forrados en plástico, otras enmascarados, otras hechos en computadora. El equipo con el que me integré también se organizó y me entregaron un gafete y me dieron mi comisión: repartir el material. Dos equipos no llevaron gafetes pero al día siguiente los llevaron.

Otra de las cosas que me dejó sorprendida, fue ver las gráficas internas que hacían los equipos, ya que yo no les pedí nada de esto. Ellas lo hicieron por su iniciativa.

El equipo 1 Cariñositas, diseñó la siguiente hoja de control.

	TAREA	ASEO	AHORRO	CONDUCTA
Yahadira	✓	✓	/	✓
Diana	✓	✓	✓	✓
Deyanira	X	✓	✓	✓
Gaby	✓	X	✓	✓
Claudia	✓	X	✓	✓

Otro equipo lo hizo con caritas

	TAREA	ASEO	AHORRO	CONDUCTA
Caro				
Liliana				
Ale				
Rosita				

En algún tiempo libre ellas se ponen a calificar decidiendo, pero no falta uno que otro pleito, como fue el caso en un día que encontré un recado de una niña a otra en el que se ofendía a una tercera niña.

"Diana: - No te juntes con Laura, tiene cara de cacahuate - .
Y Diana le contestó: - Si, es una mensa - .

Pero no quedó ahí, se lo mostraron a Laura y Laura me lo enseñó.

LA PUNTUACION DE LOS EQUIPOS

Casi siempre trabajamos por equipos, y a los primeros equipos que terminen una actividad, o contesten alguna pregunta, participen o cumplan, se les dá un punto, mismo que pegan en su cartulina. Hay dos tipos de puntuación; la carita pequeña vale un punto y la cara grande que vale 5 puntos.

Como los trabajos se hacen en equipos, las niñas se ayudan entre sí, por lo que han avanzado mucho en la realización de sus tareas. Por ejemplo el equipo Chispitas de Amor tiene muchos puntos porque las motivo a trabajar y las ayudo, trabajamos juntas y si por algún motivo no sacamos punto, yo me incluyo en la pena y les hago sentir que yo también soy parte de él. Si yo no cumplo en algo que prometo, mi equipo no obtiene punto y ellas me dicen: - ¡ay Chelita!.

Entre los equipos también hay pleitos, las he encontrado discutiendo por hacer cumplir sus derechos y no se dejan; pero también se ayudan, por ejemplo si dejo algún trabajo y por algún motivo tengo que salir, dejo que ellas me avisen quién terminó primero, cuando regreso pregunto quién terminó y todo el grupo me dice el equipo que terminó y no hay discusión.

LAS CARITAS

¿ Por qué he dado caritas?

las caritas se dan a los equipos cuando:

- el equipo termina una actividad,
- contesta bien una pregunta,
- cumpla con su tarea,
- cante fuerte,
- traiga ahorro,
- participen,
- trabajen con entusiasmo,
- lleguen temprano,

- recojan sus lugares,
- etc.
- Todos estos puntos han sido propuestos por las miamas niñas.

AUTOEVALUACION

Al finalizar el mes o unidad, se llevan a su casa los cuadernos de apuntes, trabajos y tareas y los autoevalúan junto con sus papás. Les pido que los analicen juntos y que decidan qué calificación deben sacar; al día siguiente paso lista y ellas me van diciendo la calificación que decidan.

La calificación va firmada por el papá o la mamá y por la niña.

Ejemplo:

Calificación de mis apuntes 8

firma del papá. _____ firma del alumno _____

Otras veces cuando he notado mucho descuido de las niñas en sus labores escolares yo le doy la calificación y ellas la anotan en su cuaderno y les pido que la analicen y que al siguiente día me den su punto de vista y que además lo consulten con sus papá o mamá.

VOTACION DEMOCRATICA EN EL GRUPO

Muchas veces prometo castigos y no los cumplo, por ejemplo:

-La niña que no traiga tarea se quedará sin ir a la guardería de la SEP y al siguiente día, las mismas niñas de siempre no cumplieron, por lo que me enojo y las dejo hasta el final de la formación. En una ocasión el grupo me reclamó, las niñas me dijeron: - "¿no que no irían Maestra?" Yo les dije: que, cómo las dejaría solas, las niñas contestaron que las dejara en la dirección y que lo hiciéramos por votación. Entonces les pedí que levantara la mano quienes estuvieran de acuerdo en que las niñas que no cumplieron fueran a la guardería. Levantaron la mano 32 niñas. Luego pedí que levantaran la mano quienes quisieran que no fueran, levantaron la mano las restantes, por lo que si fueron a la guardería.

Otro día las niñas siguieron sin cumplir tarea y se acercaba el día del niño. La Directora autorizó que las niñas no llevaran uniforme y ésto les pareció excelente idea. Una niña me dijo en ese momento, al notar que yo estaba enojada con las que no cumplieron tarea. - "maestra no es justo que a todo el grupo nos castigue de no venir con ropa normal; por qué mejor no castiga a las que no cumplen" , entonces todo el grupo gritó: " ¡¡sí sí! y Anita propuso que se pusiera a votación. Pedí que levantaran la mano las que estuvieran de acuerdo en que las niñas que no cumplieron con su tarea no trajeran uniforme. Nadie levantó la mano. Enseguida pedí que levantaran la mano quienes estuvieran de acuerdo en que las niñas que no cumplieron trajeran uniforme. Todo el grupo levantó la mano. Yo

no dije nada y las niñas que no cumplieron fueron con uniforme ese día. La verdad, me sentí muy mal, creo que no fué la mejor manera de corregir.

Casi todas las decisiones que fueran de interés para todo el grupo, se hacían por votación.

Esto mismo lo hacemos para elegir la materia que se va a ver, las tareas, la representación del grupo en los diferentes eventos, etc.

LAS REPRESENTANTES

Una ocasión me enojé mucho con las niñas pues ya se habían juntado muchos detallitos como falta de tareas, indisciplina etc., hasta que exploté y dije:

-Número uno, dos, cuarenta y seis pónganse de pie. Ustedes serán mis representantes en este día; yo ya no me enojaré más, ni llamaré la atención ¡ya me cansé!, ahora les toca a ustedes. Decidirán que se hará -. Las niñas estaban superencantadas, revisaban tarea, en fin, se sentían " la maestra " . Al siguiente día le tocaba a otras y así se iban rotando.

Un día, una niña que le tocó estar de coordinadora, llevó unas "orejas de burro" y no supe que hacer pues todo el grupo estaba de acuerdo en que se le pusieran a alguna niña. No hubo la necesidad de ponerlas.

LA IMITACION

Al revisar las tareas siempre pongo la fecha y una carita sonriente si está bien o una carita triste si está mal.

bien

mal

Y cuando pido que revisen tarea las coordinadoras ellas ponen lo mismo.

Cuando una tarea no está completa le anoto una carita triste y una nota: "tarea incompleta".

Las niñas ponen las mismas notas.

Cuando el cuaderno no está forrado ponen una nota "fórralo"

Si al día siguiente no está forrado vuelven a poner la nota.

Cuando sus papás no firman la tarea ponen una nota igual a la que pongo yo "¿quién firma? ¿quién revisó?", o en ocasiones se inventan sus recaditos.

A N E X O 3.

(MATERIAL DE APOYO)

ANEXO 3.

MATERIAL DE APOYO.

CORREO DE LA AMISTAD:

El correo de la amistad se elabora con una caja de zapatos forrada de papel llamativo con una abertura en el centro de la tapa.

El nombre de éste y quién lo elaborará se pondrá a elección democrática entre todas las miembros del grupo.

Este correo de la amistad se deja permanentemente en el escritorio de la maestra, de manera que todas las alumnas tengan acceso. Se les puede decir que las cartas estarán dirigidas a la maestra o a algún personaje que sea llamativo para las niñas, como un muñeco de peluche. En las cartas se podrán tratar todos los asuntos que se quiera, como: sugerencias, recomendaciones, aclaraciones o simplemente para saludo, se tratará de contestar las cartas por lo menos una vez al mes o cuando sea necesario, sino por escrito de forma oral, llamando a la alumna para aclararlo o discutirlo.

Internamente en los equipos debe de haber un correo, el equipo decide el nombre y quién lo elaborará. Este correo es para que las compañeras del equipo se manden correspondencia entre ellas mismas, para saludarse, pedir alguna disculpa, saber cómo sigue su salud, etc.

CUANDO REGRESABA DE LA ESCUELA.

(Historia narrada por la maestra a las alumnas).

...Ayer en la noche, regresaba de la escuela y toqué en mi casa, pero no había nadie, así es que me tuve que quedar en la cochera, recargada en un carro, estuve mucho rato y en ese tiempo me puse a observar el firmamento de la noche, ví las estrellas, la luna y me puse a pensar acerca del por qué brillan las estrellas, el por qué se mueven, por qué brillan unas más que otras, por qué la luna se vé de varias formas, etc. Todo ese rato que estuve ahí se me vinieron tantas dudas, y ví que nunca me había puesto a pensar ésto tan a fondo (se actúa mientras se va contando).

Tiempo después llegaron mis papás y pude entrar a mi casa, ya en mi recámara ví un libro que decía "los astros", me interesó mucho y empecé a leerlo, pero me quedé dormida. Y adivinen qué pasó... pues soñé que era una investigadora de la antigüedad que me dedicaba a observar a los astros (Sacar una toga o túnica y ponérsela, también un tubo simulando un telescopio). Se debe de actuar como si se fuera una gran investigadora.

Pero de repente, estaba viendo las estrellas y sentí que una de ellas venía directo a mí, por lo que me desperté muy asustada. Eran las tres de la mañana cuando desperté y tenía en mi cara el libro de los astros y como se me fue el sueño, seguí leyendo el libro...

Ahí se les pregunta si les gustaría conocer lo que se leyó después. Y se continúa con la actividad.

COMO PENSABAN EN LA ANTIGUEDAD QUE ERA LA FORMA DE LA TIERRA.

TEXTO PRESENTADO.

Antiguamente había muchas maneras de pensar acerca de la forma de la tierra. Por ejemplo, algunos imaginaban que la tierra era plana y que la cargaban enormes elefantes, que estaban sobre una tortuga .

Otros pensaban que la tierra era como un disco, y que el sol, la luna y las estrellas estaban pegadas a una esfera que giraba alrededor de la tierra. Imaginaban que si viajaban demasiado lejos por el mar, podrían llegar a la orilla de la tierra y ahí caerse y desaparecer para siempre.

Otros creían que la tierra era curva por encima y plana por debajo, como la concha de una tortuga.

Por último , otros pensaban que la tierra no era plana, algunos observaban que un barco que se alejaba parecía hundirse en el horizonte, por más que lo trataran de ver, no lo podían encontrar, pero si se subían a un lugar más alto, sí lo veían. Es decir pensaban que la tierra era redonda.

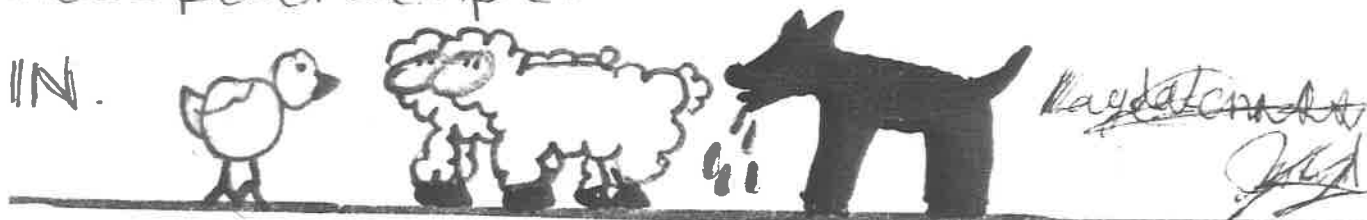
A N E X O 4.

PRODUCTOS Y EVIDENCIAS.

CUENTO ELABORADO POR PAREJAS.

"El lechón, los corderos y el lobo"

Un día un lechón caminaba por la pradera cuando a lo lejos distinguió, al lobo que rondaba a unos corderos entonces el lechón fue corriendo a salvar a los corderos, cuando llegó vio al lobo le dijo -deja a esos pobres corderos! - El lobo contestó -ya tendré doble alimento porque comeré corderos y un lechón. Entonces el lechón le dijo al lobo -comemé a mi y deja esta paz a los corderos -dijo el lobo -está bien váyanse corderos los corderos huyeron y el lobo se comió al lechón. En eso llegaron unos cazadores que mataron al lobo y el lechón salió por su hocico, los cazadores juraron al lechón y los corderos y el lechón vivió feliz para siempre.



"El lechón" los corderos y el lobo

Erase una vez un puerquito muy pequeño que comía alfalfa y maíz. Junto a la pradera se encontraban unos corderos comiendo pastura, después de unas horas apareció un lobo hambriento y feroz queriéndolos comer a los corderos se le iba acercando poco a poco y en un derrepente saltó a comerse a uno de ellos pero el lechón se enfureció tanto que le echó tierra a los ojos, el lobo se fue a su cueva a planear su próximo ataque.

Elizabeth L.
e Hilda



CARTA ELABORADA POR PAPAS PARA SU HIJA.

Hija:

En un momento como este, en que estamos tu papá y yo juntos y nos ponemos a reflexionar en lo que tú y tus hermanos significan para nosotros, meditamos que dentro de la convivencia diaria se pueden mejorar detalles, ya que de pequeños detalles; se va haciendo la vida, por ejemplo cuantas veces hemos hecho de un pequeño pastel una enorme fiesta, pues a última hora no hubo invitados. Cuantas veces reaccionamos al primer impulso nos molestamos si nos corrigen y de momento no nos damos cuenta que los demás ven si hemos hecho mal, así sucede cuando tu papá, yo o alguna otra persona mayor que también te quiera y por lo tanto desee tu bien te reprende, tal vez te parezca ingrato, pero es lo que creemos justo y bueno para tí. Nos gustaría que comprendas más a tu hermana, es normal que no sean iguales, pero debes respetar su manera de ser. También nos agrada la protección y el amor que le brindas a tu hermano, nos gusta que seas cariñosa con nosotros.

Cuando nos demuestras tu amor con tu empeño, limpieza y aplicación tanto en nuestro hogar como en el Colegio, correspondes a los sacrificios que siendo compensados de esa manera son insignificantes, ya que Dios nos permitió tener tres tesoros: Mirna, Brenda y Paquito a quienes pertenece nuestro corazón.




Querida hija Denisse

172

Con esta cartita queremos que sepas que te queremos mucho, que estamos muy orgullosos de ti. Porque eres una niña muy buena. Te doy gracias a Dios porque eres muy inteligente. Tienes una gran capacidad para aprender rapido las cosas y mucha voluntad.

Deni siempre usa esa inteligencia para lo bueno yjala siempre sigas con tu caracter asi, noble y dulce. No cambies Denisse, al contrario cada día trata de ser mejor. Recuerda que Dios te ha dado mucho hija, te hizo inteligente y además la gente te quiere mucho. Tus maestras y tus compañeras. Dale gracias a Dios por todo lo que tienes y siempre trata de agradar a los ojos de Dios, acuerdate que el nos ve en los ojos del alma y sabe realmente como somos.

Hijita también quiero agradecer todo lo buena que eres en la casa, me ayudas mucho, y siento un gran apoyo ti y un gran orgullo cuando tienes tus premios y buenas calificaciones de la escuela, y cuando cuidas y juegas con tus hermanitas que te quieren tanto y además como eres la mayor acuerda que debes darles siempre un buen ejemplo en todo, a ves como Yvette te quiere imitar en todo, siempre estando lo que iluminas o haces. Por eso hija quieranse mucho toda la vida. Dios quiera y sean unas hermanas muy unidas y tus tres que siempre se ayuden y se protejan, no solo mientras vivan con nosotros sino también el día de mañana cuando sean grandes, no borres esto de tu memoria hija, yo te hablo así porque se que eres una niña muy madura y siempre haz parecido mayor que de la edad que realmente tienes bueno de la forma de pensar porque de lo demás ya sabemos que no tanto verdad?

CARTA ELABORADA POR PAPAS PARA SU HIJA.

A mi hija con mucho amor

Hermosa pequeña mía:

Cuando te di a luz nunca, imaginé la muy especial relación que podía existir entre una madre y una hija. En la medida que estas creciendo, siento como si yo misma estuviera pasando otra vez por todas las etapas de crecimiento, Siento un fuerte impulso de protegerte en todo lo que pudiera herirte pero me di cuenta de que si no hago no estarías preparada más tarde para encarar la realidad y en lugar de protegerte trataré de mostrarte y explicarte lo que yo — considero con la ayuda de Dios y tus maestras las cosas más importantes de la vida.

Si te he dado una visión sobre las cosas más importantes de la vida entonces he triunfado como madre. Si muchas de estas cosas se nos han escapado tengo el presentimiento de que aun así lo sabes. De una cosa sin embargo estoy segura. te he enseñado a sentarte orgullosa del hecho de ser una linda niña. te he enseñado la importancia de la familia, de Dios y de tu prójimo te amo cada segundo de tu vida, y como madre, como persona, y como amiga. siempre queriendo todo lo tuyo mi hermosa hija.

Que hoy y siempre tengas un bonito día al encontrarte con Dios nuestro señor. Dale las gracias a las madres y maestras en este día tan importante en tu vida. tu mamá que te quiere.

MOTIVOS EXPUESTOS PARA ELEGIR COORDINADORA.

lenisse - Por que es muy buena, muy alegre, muy buena amiga.
 Jazmin - Por que es muy delicada, buena, etc etc

lenisse - Por que es muy buena y alegre.

lenisse - Por que es muy graciosa y chistosa

lenisse - por que es muy...

Querétaro 16 de Octubre

Carolina Jefa porque sentimos que ella es mejor

Diana Secretaria porque tambie sabe cosas

Cordinadora Jazmín porque ella, nos gusta, y creemos
 que ella, buen y aparte porque sabe dibujar.

Porque eres una buena niña y sabes dibujar y pensar en
 dibujos. Nadia

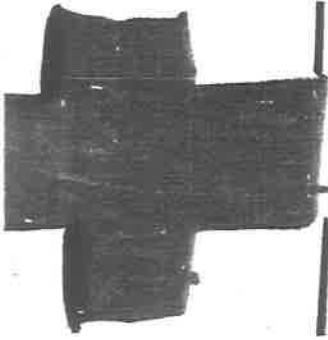
Nadia porque tiene muy buenas ideas

Maru porque piensa en ideas buenas.

Maru porque es buen comprende

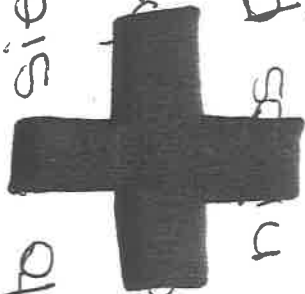
Maru es muy buena compañera realmente nos
 apoya como una buena amiga

EPITAFIOS ELABORADOS EN UN TALLER EL DIA DE MUERTOS.



Yo me llame Angela
 Guevara Ojeda y me
 mari a la edad de
 94 años y fui una
 hebre de la indepe-
 ndencia de mar-
 allude a los extras-
 terrestres y me rave-
 rdan todos con
 cariño

Mi nombre es Nadio
 Soto Rosiles y me
 atropellaron a la edad
 de 59 años por andar
 en moto siempre me
 acuerda hermanas
 y mis nias porque si-
 empre me llevan mis
 panes con miel y nata
 Nací el 15 de nov.



EPITAFIOS ELABORADOS EN UN TALLER EL DIA DE MUERTOS.

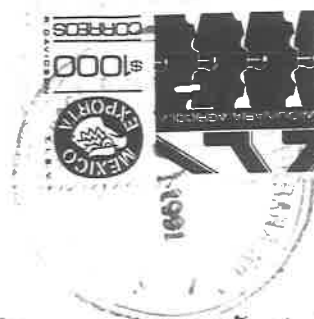
me llamaba Denisse Pérez
Coutiño,

mori a la edad de 13 años
atropellada el día 28 de
Octubre de 1994, me extrañan
mi Papá, mi mamá, mis hermanas,
ni abuelitos mis tíos.

To mori de un
choque y me llamo
Cedallín Altamirano
Vidal y mis familiares
me recuerdan con
mucho cariño pero
estoy feliz por que
les puedo galax las
piernas a todas mis
Compañeras y a
todas mis amigas.
y mori de los años
49 me voy feliz.

SOBRE DE UNA CARTA ENVIADA A LA MAESTRA.

Liliana Nieves Camacho
Calle: Psiquiatras Numero: # 124
Colonia: El Marquez
CP: 76-0-47
Ciudad: Querétaro Qro



Srita: Graciela de León Jacobo
Calle: Ignacio Garcia Navarro #50
Colonia: Las Campanas
CP: 76-0-10
Ciudad: Querétaro Qro

CARTA ENVIADA A LA MAESTRA.

Queréturo Qro Lunes 8.6.61/91

Graciela de León Jacobo

¡Hola Maestra!

Como esta espero que este muy bien pero que no se valla a enojar con migo porque la carta llego asta hoy esque no me acorde y ademas e estado muy ocupada y mi Mamá tamb ien Por eso no me habian llevado hasta hoy en la mañanita cuando me fuero a llevar a la escuela.

Espero que la alla pasado vien en las vacacione y que este muy bien y que lla no se valla a enfermar de sarampion bueno le voy a platicar a donde fui el viernes fui a Tequizquicapa a nadar al voluntario de Las Delicias y esta muy bonito y ademas te podias quedar a dormis porque abia campamento y abia columpios, caruzeles, resbuladillas, y subibajas vien me despiodo hasta luego.



PROBLEMAS MATEMATICOS ELABORADOS POR LAS NIÑAS.

mi mamá me dio 1542 pesos y mi papa 1042 y yo tengo 200 ¿Cuánto juntamos entre todos?

$$\begin{array}{r} 1542 \\ +1042 \\ +200 \\ \hline 2784 \end{array}$$

Carolina Cobos

María tiene 200 pesos y su prima 400 pero si se gastó 100 y María 100 ¿Cuánto les queda?

operación

$$\begin{array}{r} 400 \\ +200 \\ \hline 600 \end{array} \quad \begin{array}{r} 600 \\ -100 \\ \hline 500 \end{array}$$

R=500 pesos

Itzel Diaz

Compré una bolsa de 526 y una libreta de 342 ¿Cuánto me gasté?

Operación

$$\begin{array}{r} 526 \\ +342 \\ \hline 868 \end{array}$$

Resultado 868 pesos

Verónica Romero

mi hermano San tiene 181 canicas y mi otro hermano tiene 92 canicas ¿Cuántas canicas tienen entre los dos?

R=273

Dazmin Salgado

DESEOS DE LAS NINAS EN UN TALLER PARA CONOCER INTERESES.

Que me duraran mucho
mis abuelitas

Que no hubiera guerra

Que no hubiera tanta
gente pobre

Paulette

1º Que la maestra chelita este
todos los años con nosotros

2º Que nunca se murieran mis
papás

3º tener siempre la felicidad
en nuestras casas.

Que mis papás estuvieran
vivos de nuevo

Que mi hermano y mi
hermana se enconten

Y que mis hermanos
mis papás y yo estubiera
juntos

Denisse P. C. (34)

Que mi abuelita se
composiera de la diabetes

Que en el mundo no
hubiera ni un solo muerto

y que no hubiera sufrimiento
en el mundo ni de

Nombre: Karla Giovanna

Tres deseos

1.- Que la maestra se
quede el día con nosotros

2.- Pasar los exámenes

3.- Ser más estudiosa

Pasar de año
que creciera más
que no hubiera guerra

Conocer a mi tía

Conocer una tía

Conocer a mi tío

Que mis papás y mis hermanos no

AUTOBIOGRAFIAS ELABORADAS POR LAS ALUMNAS.

(AUTOCORRIGIENDOSE EL ERROR)

1. lo mi nombre es Lorena Fernández Arvizu tengo 11 años y conforme a edad hago muchas cosas.

2. los días que más me gustan son, el cumpleaños, la navidad y en especial mi cumpleaños.

3. mi mamá me gusta mucho bailar aunque soy muy tímida. También mis primas y yo organizamos muchos eventos.

4. mi mamá se llama Lorena Arvizu V.

5. mi papá se llama Edgar Fernández C.

6. mi mamá me gustaría ser ingeniero o arquitecto también me dicen que tengo mucha facilidad para dibujar.

7. vivo en la colonia Mercurio José A. Bustamante #2 depto 4 tengo una hermana que se llama Ale.

8. lo más triste es cuando mi mamá me regaló a Boni mi perrito ahora me regalaron una gatita y soy muy feliz.

Mi nombre es Paulette Arvizu Arteaga tengo 10 años
mi papá se llama Javier Arvizu Garcia y mi
mamá Susana Arteaga Rodriguez tengo una hermana
que se llama Susana mi pasatiempo favorito es
Leer cuentos de "Archi". Quisiera ser dibujante de
grande; me han pasado muchas cosas bonitas como
cuando fue mi primera comunión y cosas tristes
como cuando se murió mi bisabuelito Louro.
Mi dirección es Orquideas #19 colonia
Jardines de Querétaro mi telefono es 13-73-36

AUTOBIOGRAFIAS YA LISTAS.



Hola, yo soy Lorena Fernández Arvizu tengo 11 años y conforme a mi edad hago muchas cosas. Los días que más me gustan son: La navidad, mi cumpleaños y el Haloween. A mi me gusta mucho bailar aunque soy muy tímida. También mis primas y yo organizamos muchos eventos.

Mi mami se llama Lorena Arvizu Vega. y mi papi se llama Edgar Fernández Carmona. A mi me gustaría estudiar arquitectura o ingeniería también me dicen que tengo mucha facilidad para dibujar.

Yo vivo en la colonia Mercurio en la calle José A. Bustamante # 2 depto. 4

La cosa más triste que me a pasado fue cuando mi hermana Ale y yo nos tuvimos que despedir de "Boni" mi perrito.

Pero ahora nos regalaron una gatita que se llama "camila" y soy muy feliz.



Mi nombre es Paulette Arvizu Arteaga tengo 10 años mi papá se llama Javier Arvizu Garcia y mi mamá Susana Arteaga Rodriguez tengo una hermana que se llama Susana como mi mamá y soy la hija mayor en mi casa mi pasatiempo favorito es leer cuentos de "Archi". De grande quisiera ser dibujante voy a clases de dibujo con la maestra Ana Julia Romero en su galeria que acaba de abrir, me han pasado muchas cosas bonitas como cuando fue mi primera comunión, cuando nació mi hermana y tambien cosas tristes como cuando se murió mi bisabuelita Laura.

Mi dirección es Orquideas # 19 colonia Jardines de Queretaro, mi telefono es: 13-73-36.

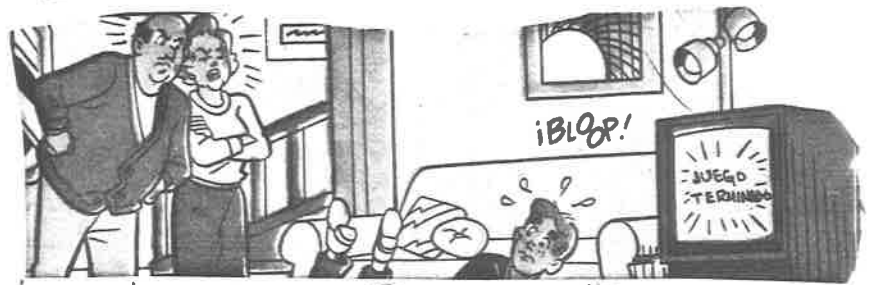
CREACION DE HISTORIETAS A PARTIR DE UN TEMA ELEGIDO.

DEBEMOS SER SERVICIALES

habia una vez un joven que no le gustaba ayudar a la gente
todo el dia se la pasaba flojeando...



Sus papás se enojaban con el pero a
el no le importaba seguir flojeando.



Un dia un viejito le pidio ayuda para cruzar la calle y el se
empesó a reir, burlándose por que el no ayudaba a nadie



Y tampoco le ayudo a una viejita
al contrario le dijo groserias



Tan poco con sus amigos era servicial



Nadie lo quería.



3

Un día se acostó y se durmió pero empezó a soñar que era un jito y nadie lo quería ayudar



Se despertó y se vistió apurado para ir a la escuela



4

llego y empeco a ayudar a todos

5



Todos se sorprendieron mucho. El niño estaba muy feliz



Y todos lo quisieron mucho



y desde ese dia ayuda a la gente siempre.

Autoras

Angela Orozco.
Denise Pérez.

5°B

6

PORTADA DE UN LIBRO DE CUENTOS ELABORADO POR LAS ALUMNAS.

MI LIBRO

de

Cuentos

Recuerdo de

3º año

1977-1978



- CUENTOS ELABORADOS POR LAS ALUMNAS.

Nucita y Nucito

Había una vez una elefanta llamada Nucita, ella vivía con su esposo Nucito, un grande y pesado elefante

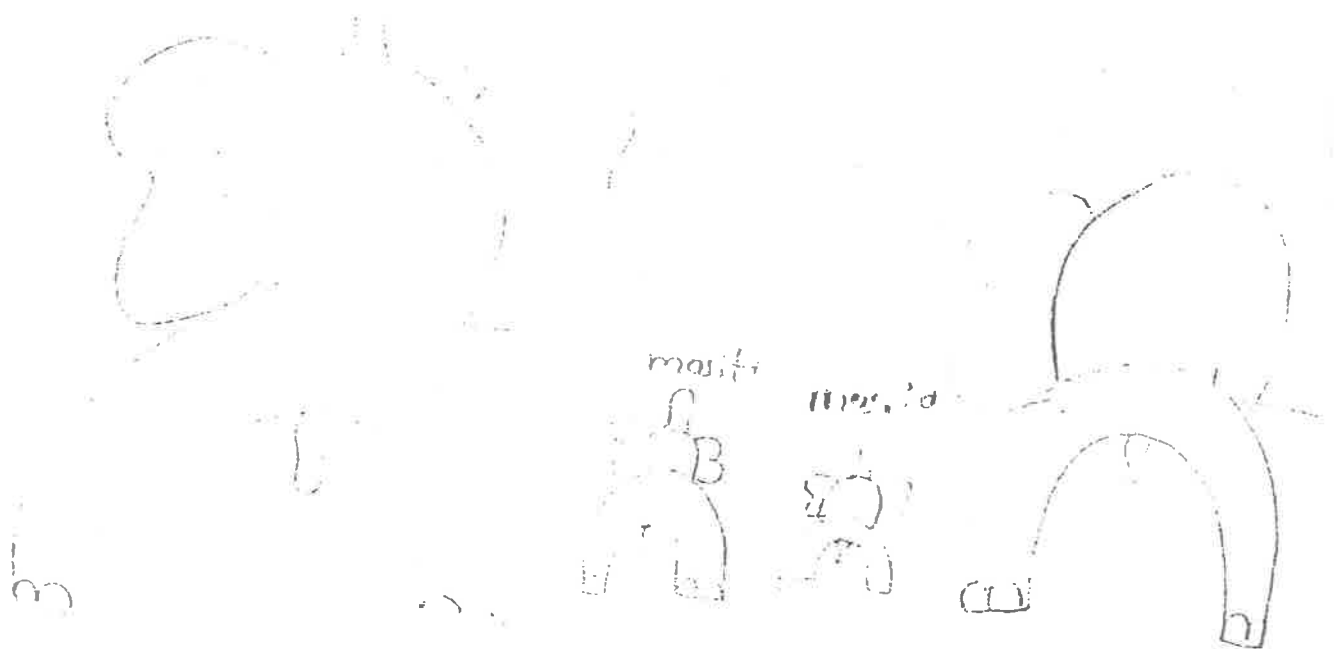
Un día Nucita y Nucito se levantaron muy temprano y muy contentos se vistieron se peinaron se lavaron los dientes luego bajaron a desayunar. Nucito se fue al trabajo y Nucita se quedó arreglando la casa.

Cuando Nucito regresó Nucita estaba enferma, llamaron al médico y el médico les dijo: --Va a tener un bebé-- llevéla al sanatorio-- y después de 9 meses nació el bebé.

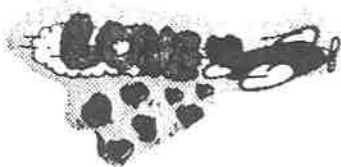
No fue uno fueron 2 lindas elefantitas. Cuando Nucita se alivó fue el bautizo había mucha gente. Las bautizaron con el nombre de Masita y Nucita

Nucito FIN

Nucita



Un sueño posible



Habia una vez una niña linda que soñaba con ser bailarina. Un día fue una niña muy feliz al ir a la escuela saludando a sus compañeros escuchando a la buena y gentil de su maestra, llegó a su casa viendo a su linda mamá con una risa pequeña y le dijo: Mamá hoy la maestra me enseñó cosas nuevas como amar, convivir y dar cariño.

Fue creciendo y creciendo con sus fuerzas y sus valores ella llegó a ser una maestra pues con sus buenas calificaciones su maestra de aquel día de 3 años la había inspirado a ser como ella.



Dedico este cuento
a mis compañeras y
especialmente a mi
maestra con mucho
cariño.

Nidia Soto Rosales

Colegio: "Alma Muriel"

Maestra: Graciela de León

9 años

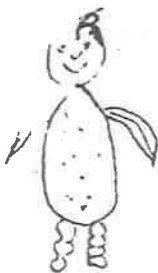
3º B

Titulo Las hermanas

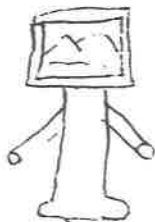
Esta era una vez tres hermanas una se llamaba Rosa, Liza y Linda. Rosa era de frutas Lisa era de cosas y Linda era de flores, Rosa tenía siete años Liza nueve años y Linda once años, eran muy unidas se querían mucho. Un día en un accidente perdieron a sus papás y las querían separar ellas no querían y se escaparon y los buscaron nunca los encontraron. Y un día los descubrieron y los llevaron al juzgado, les preguntó el Juez ¿Porqué se escaparon?. No queremos estar solas, y dijo el Juez se levanta la Casión quedan en libertad y Vivieron felices para siempre.

Fin.

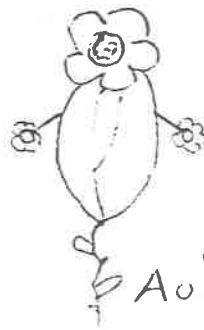
Rosa



Liza



Linda



Autora: Jazmin. S, Ch.

3-B

col. Alma Muriel

años: 10

Maestra: Graciela de León
Gacabo.

CUENTO DE UNA ALUMNA EN EL QUE REFLEJA SU SENTIR.

titub- La niña sentimental

Este era una vez una niña llamada Verónica Romero. Ella quería a las niñas de su salón.

Una mañana muy bonita ella se vistió y se bañó y se fue a la escuela rápidamente por que iba con su maestra y niñas tenía una maestra muy muy linda y buena.

Un día fue una maestra llamada Floresita como meca yó mal esa maestra, mi maestra fue al salón de la maestra Floresita, mi maestra había ido para visitarles para que mañana fueran de blanco.

La maestra Floresita se portó grosera le cerro la puerta a las niñas de mi maestra.

Yo llegando a mi casa me puse a llorar y llorar no quise de comer aparte una niña le dijo mi maestra.

Mi maestra es mas buena y tu maestra es muy muy burra y mala jajaja.

Me puse a llorar y llorar y llorar.

Bueno me despido:

Es mi maestra que la quiero
esto el fin del mundo.

Dios ayúdala a todos los
problemas que tenga

Autora. Verónica
Romero
años 7
NL 34
Alma Muriel

CREACION DE SUCESOS FANTASTICOS A NIVEL INDIVIDUAL.

Lunes 19 de Febrero 1990

LAS MENTIRAS

Una vez hace mucho tiempo estaba haciendo mi tarea, estaba solo de pronto mis colores empezaron a combinarse, mi libro de naturales empezó a leer mis problemas de matemáticas.

Al día siguiente tuve examen y decía la primera pregunta: un enunciado está formado por los indígenas la división y el ciclo del agua y contesté que no y tuve mala esta pregunta después en la noche las aztecas me dijeron que había salido muy mal en los exámenes, de español.

Al día siguiente me puse a platicar con el sol y le dije que si me daba una lave y me dijo que si, en la escuela puse o que me había dicho el sol y lo tuve bien. La regresando a mi casa tenía mucha hambre pollo tenía por pareja a la sardina estaban bailando, enseguida abrí el refrigerador y también estaban bailando el refresco con la (sardina) por toda la cocina. Palaban hot kaus y como podían ver esta no fue mi semana.

Las mentiras

Una vez fui al circo y salió un león y me dio una piedra me corrigió y me dio matas de naranja dulce y al limón partí de entonces debes pagar lo que hicistes el limón revivir tenía 20 patas la naranja 10 y tenían 5 vacas los osos la familia del león era una lombriz que era su papá su mamá un zapato sus hermanos eran para agua un día el león había ido al África con sus hermanos el león tenía sed se le figuro ver una al África con ojos y boca que le decía ven a (naranja) por un espejismo luego como no era un camello se corrió a sus hermanos y tenía también hambre se comió sus papá y asumió más al rato lo comió sus vestas.

En el vestidor de mi mamá había música
 yo fui a ver los vestidos bailaban por sí solos
 los pantalones de mi papá y sus camisas bailab
 in bailaban muy bien luego le llame a mi mamá
 para que los viera cambiaron a la normalidad
 luego en la noche vi a los vestidos hablando
 los santajones y las camisas se reían yo fui
 a ver de pronto vi una luz muy brillante
 era una hada muy bonita pero luego desapareció
 la busque me acordé de los vestidos habían
 vuelto a la normalidad.

Mejora
 tu
 Letra!

Ayer yo vi a una mosca y a un mosquito
 se iban a casar en la sala de mi casa pero
 ¿que pasaba? no había invitados me dijeron que
 si quería ir a subada les dije que eran demasi
 ados pequeños pero luego que fue lo que vi? iba
 llegando una pulga luego llegó un piojo y así
 fueron llegando una hormiga, una catarina, un
 gusano, una mariposa y tres arañas la hormiga
 cantaba, la catarina tocaba el órgano, el gusano
 era el padre la mariposa tocaba la flauta y
 las arañas la guitarra

Aller vi a un pinguino bañandose en la tina de mi
 papá se puso su corbata la corbata de mi papá luego
 se puso a ver la tele acabando de ver la tele se
 puso a leer el periodico luego se subió al coche
 y luego se fue al trabajo cuando regresó
 a comer mi mamá se asustó y se le pararon
 los pelos, yo le pregunté que como se llama
 (le di) el no me contestó porque traía la poca
 lena de comida

(Yo) El domingo fui al bosque y me encontré
 un elefante leyendo libros de dieta yo le
 pregunté que por que leía esas libros traía como
 cien libros no me escuchó me fui con mi papá
 luego había música fui a ver a el elefante y que
 ven que estaba haciendo estaba haciendo gimnasia
 saltaba corría, cantaba, gritaba y bailaba.

CUENTOS ELABORADOS POR EQUIPOS ACERCA DE LA CONTAMINACION.

En el año de 1997 México estaba super contaminado el cielo se veía negro negro las nubes ya ni se veían las calles estaban atascadas de basura y los sembradíos se estaban muriendo sus raíces por el agua tan contaminada con que los regaban la fábrica de refrigeradores estaba deechando demasiado humo la gente que vivía cerca de ahí se estaba intoxicando y así con las demás fábricas pasaba lo mismo y así pasaban las cosas y la gente no lo tomaba en cuenta hasta que las fábricas de todo y toda la gente se dio cuenta después de tres años por que la gente moría y principalmente los bebés de colera, tifoidea, intoxicación y la gente decidió estacionar sus coches para siempre y usar bicicletas palos saltarines etc. o sea que no querían contaminar querían realmente que su mundo estuviera muy limpio.

HAGAMOS LO MISMO

AORITA NO ESPEREMOS

A ESTAR

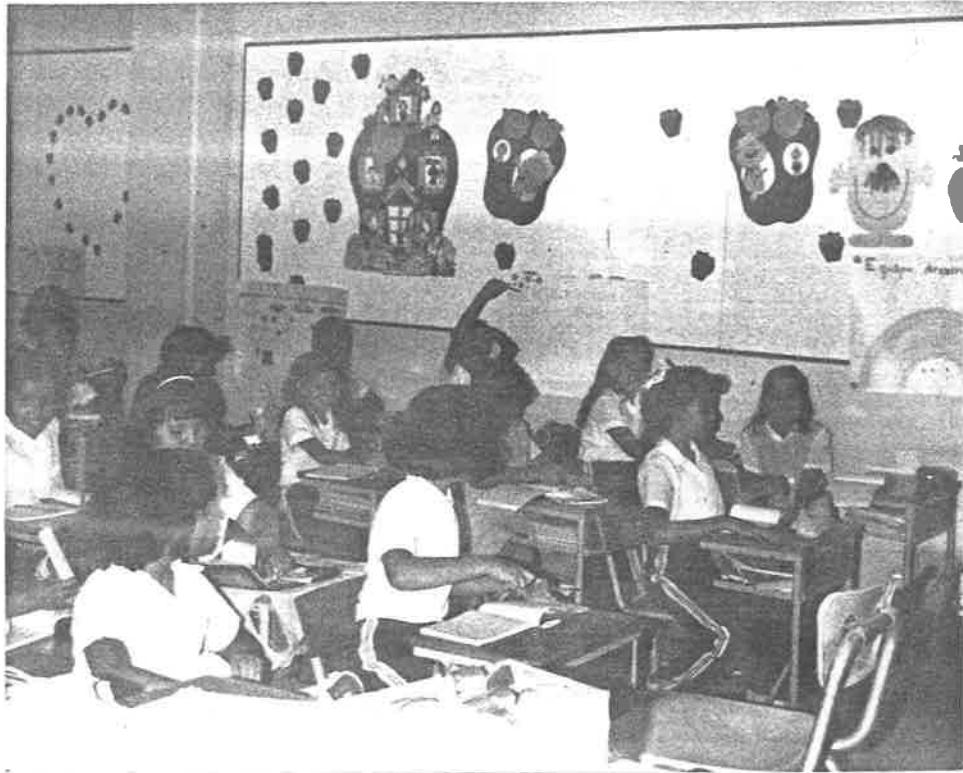
PARTICIPACION GRUPAL EN UN TALLER.



PARTICIPACION POR PAREJAS EN UN TALLER.



PARTICIPACION DE LAS ALUMNAS EN EL SALON DE CLASES.



TALLER DE CIENCIAS NATURALES.



RELACIONES DE AMISTAD EN EL SALON DE CLASES.



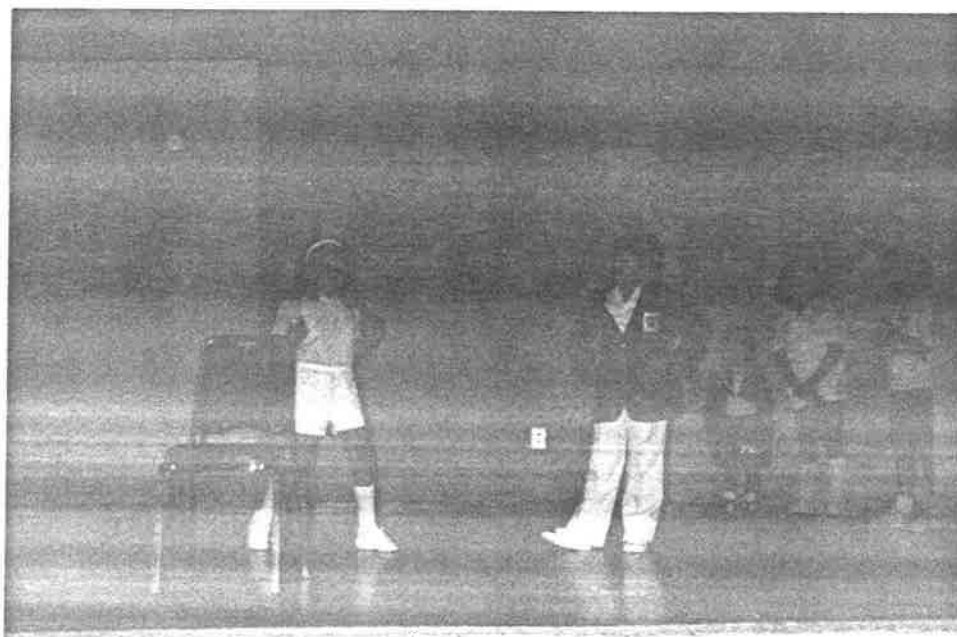
INTEGRACION DE LA MAESTRA EN UN EQUIPO PARA UNA REPRESENTACION.



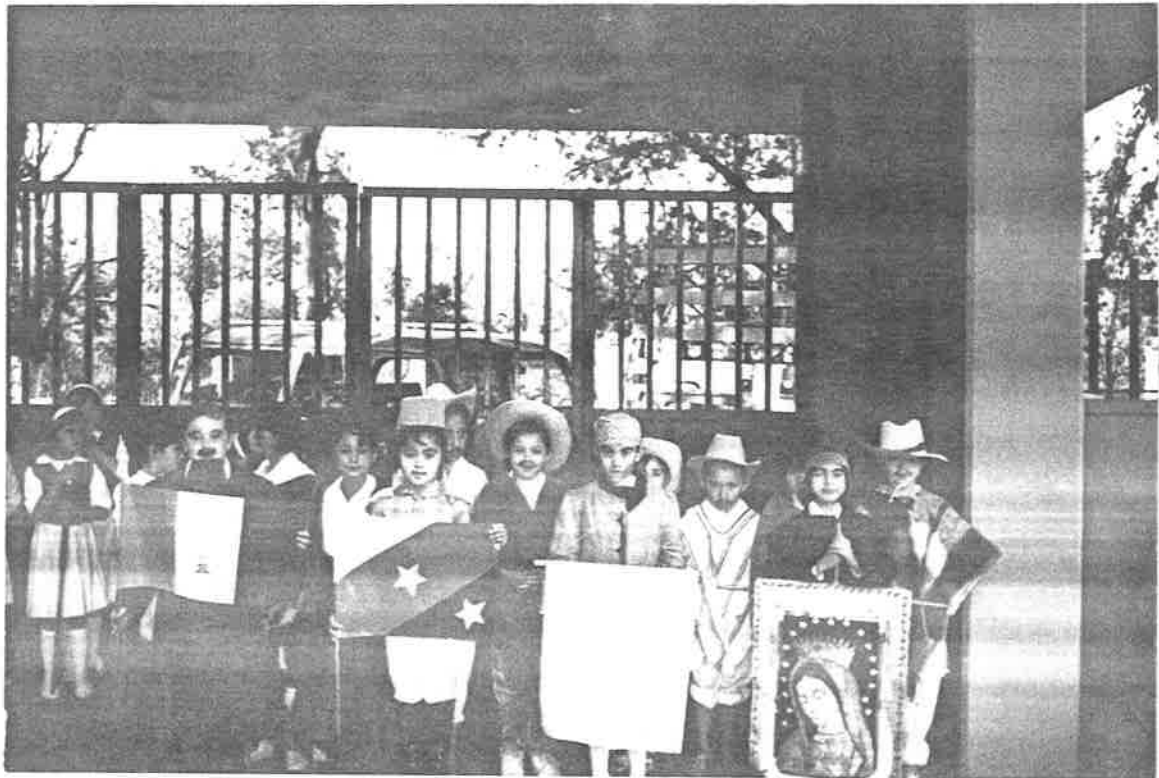
DRAMATIZACION EN EL TALLER
" COMO BUSCAN PAREJA LOS ANIMALES "



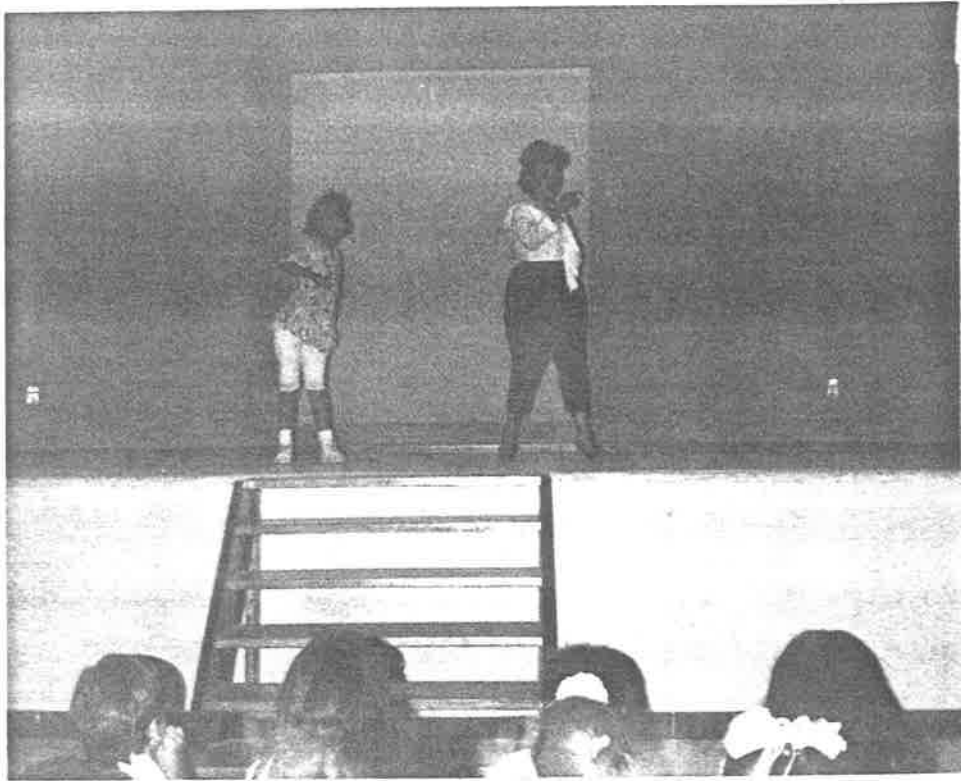
DRAMATIZACION EN EL TALLER DE
" COMO CONSERVAR LA SALUD "



REPRESENTACION EL DIA DE LA BANDERA A TODA LA ESCUELA.



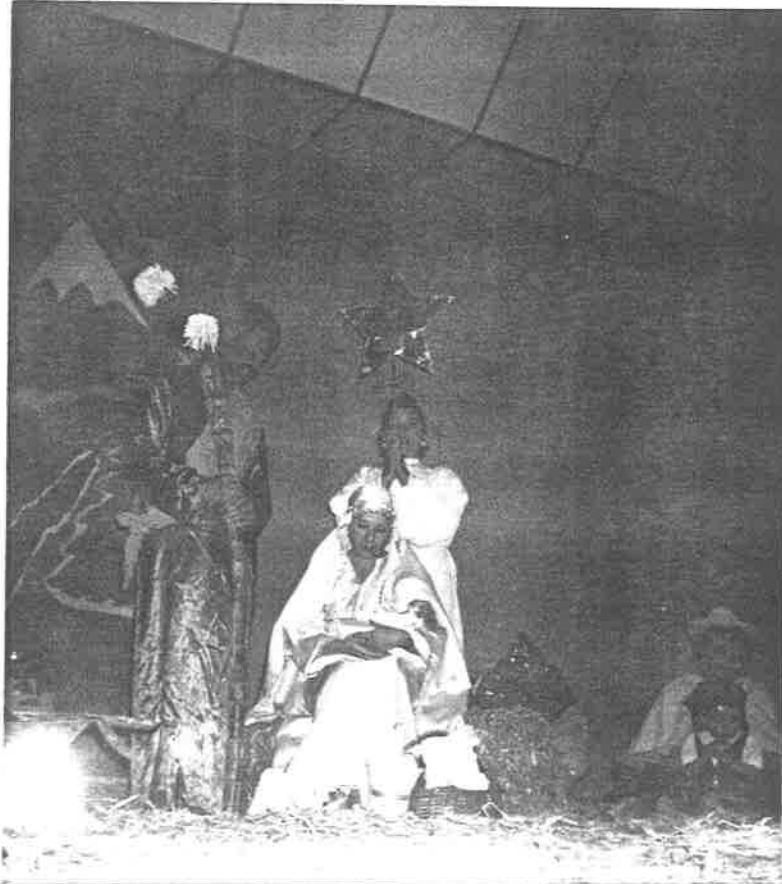
PARTICIPACION MADRES DE FAMILIA - ALUMNAS .



REPRESENTACION DE UNA PASTORELA.
MADRES DE FAMILIA - MAESTRA - ALÚMNAS .

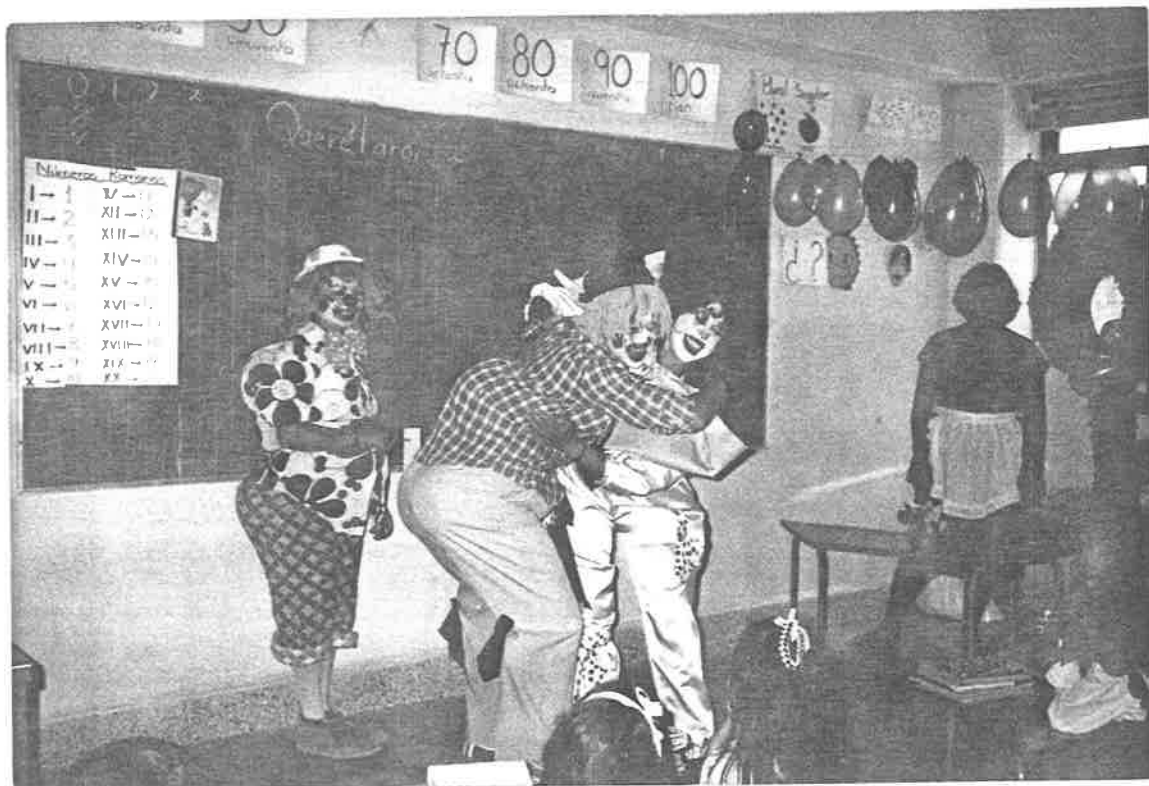


REPRESENTACION EN UNA PASTORELA.
PADRES DE FAMILIA Y MAESTRA .



REPRESENTACION DE UN CUENTO EL DIA DEL NIÑO.

MADRES DE FAMILIA - MAESTRA .



B I B L I O G R A F I A .

ALTHUSSER, Louis. " **Los aparatos ideológicos del Estado** " Antología UPN. " La sociedad y el trabajo en la práctica docente " . SEP. México, 1988.

ALMENDROS, Herminio. " **La imprenta en la escuela** " . En Antología UPN. " El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua " . México, 1988.

BECKER, Howard y GEER Blanche. " **Observación participativa y entrevista: una comparación** " . Traducción Cristóbal Newberry. DIE. México, 1988.

BUENFIL, Burgos Rosa Nidia. " **Consideraciones finales sobre lo educativo** " . en Antología UPN. " Problemas de educación y sociedad en la práctica docente " . México, 1988.

BUSQUETS ML Y X; Gray. " **Un aprendizaje operatorio, intereses y libertades** ". en Antología UPN. " El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua " . SEP. México, 1988.

DERECK, Edwards y Neil Mercer. " **El conocimiento compartido** " . El desarrollo de la comprensión en el aula. Temas de educación. Ediciones Paidós Ibérica S. A. España, 1988.

DERMONTT, MC. " **Las relaciones sociales como contexto de aprendizajes en la escuela** " . Traducción Ruth Mercado. DIE. México, 1991.

DIAZ, Barriga Angel. " Tesis para una teoría de la evaluación y sus derivaciones en la docencia ". En revista " Perfiles Educativos " No. 37. México.

EDWARDS, Verónica. " Los sujetos y la construcción social del conocimiento en la escuela primaria: Un estudio etnográfico ". Cuadernos de investigación educativa No. 21. DIE, 1985.

FREINET, Celestine . " Las prácticas de la técnicas Freinet en la Escuela Moderna " . En Antología UPN. " El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua " . SEP. México, 1988.

FREIRE, Paulo **Pedagogía del oprimido**. Siglo XXI México 1976.

GIBB, Jack. " Manual de dinámica de grupos y Educación ". Editorial Humanitas.

GOMEZ, Muñoz Margarita. " Propuesta para el aprendizaje de las matemáticas en grupos integrados " . México, 1984.

GONZALEZ, M. Graciela. " Cómo dar la palabra al niño ". Ediciones " El caballitos " . SEP Cultura . México, 1985.

HELLER, Agnes. " Sociología de la vida cotidiana " . Citado por Verónica Edwards en: " La construcción social del conocimiento: Un estudio etnográfico " . Cuadernos de investigación educativa No. 21. DIE, 1985.

Marx, Karl. " Consideraciones finales sobre lo educativo " . En Antología UPN. " La sociedad y el trabajo en la práctica docente " . SEP. México, 1988., " El capital " .

RIVIERE, Pichón . " El proceso grupal " . Editorial Nueva Visión. Buenos Aires, 1980.

ROCKWELL, Elsie . " Los usos escolares en la lengua escrita " . Antología UPN . " El lenguaje en la escuela " . SEP. México, 1988.- " Etnografía y teoría en la investigación educativa " . En la revista enfoques, Ed. centro de investigaciones, Universidad Pedagógica de Bogotá, Colombia, 1986.