

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



UNIDAD 14A GUADALAJARA.

DESARROLLO Y PERFECCIONAMIENTO DE LA EXPRESION ORAL
EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA
POR MEDIO DE NARRACIONES Y SENCILLAS
INVESTIGACIONES.

PROPUESTA PEDAGOGICA
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
P R E S E N T A
PROFRA. GEMA GALLARDO GODINEZ
GUADALAJARA, JAL. DICIEMBRE 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 7 DE MAYO DE 1993

C. PROFR.(A) GEMA GALLARDO GODINEZ
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "DESARROLLO Y PERFECCIONAMIENTO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA POR MEDIO DE NARRACIONES Y SENCILLAS INVESTIGACIONES"

_____, opción
PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor pedagógico C. PROFRA. CLEMENCIA ISAURA CASTILLO PEREZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Paulina Camarena de Obeso
MTRA. PAULINA CAMARENA DE OBESO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
S.E.P. PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141
GUADALAJARA

C.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

DEDICATORIA

Agradezco a mi familia por el apoyo brindado en mi superación.

Este trabajo es muestra de gratitud a -- los asesores que participaron en mi transformación profesional y es un valioso testimonio de mi relación con niños de tercero "C"; por lo que doy las gracias a cada uno de esos pequeños.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
INTRODUCCION - - - - -	1
CAPITULO I DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	
El lenguaje como objeto de estudio - - - - -	4
El lenguaje dentro de la dimensión curricular - -	14
El lenguaje en el contexto - - - - -	23
Situación problemática - - - - -	33
Justificación - - - - -	38
Propósitos - - - - -	40
CAPITULO II EXPLICACION TEORICA	
Análisis de las relaciones del contenido curricular con el objeto de conocimiento:	
A.- Análisis de la expresión oral como objeto de estudio en la guía oficial y en la práctica docente - - - - -	41
Definición del contenido curricular como objeto de enseñanza-aprendizaje:	
A.- Comunicación - - - - -	46
B.- Expresión oral - - - - -	46
Proceso evolutivo de la expresión oral - - - - -	
A.- En la edad preescolar - - - - -	54
B.- En la edad escolar - - - - -	56
Identificación de las implicaciones de la apropiación	

ción del contenido curricular en el desarrollo y formación de los niños:

A.- Procedimiento para la enseñanza de la expresión oral - - - - -	60
B.- Acciones para el desarrollo de la expresión oral - - - - -	64
C.- La expresión oral y sus alcances - - - - -	69
Ch.- Teoría de aprendizaje que sustenta la práctica docente - - - - -	71
Identificación de las características psicológicas de los sujetos reconociendo sus relaciones cognitivas, socio-afectivas y psico-motrices como inherentes a la acción pedagógica:	
A.- Unidades de desarrollo - - - - -	74
B.- Desarrollo cognitivo - - - - -	76
C.- Desarrollo socioafectivo - - - - -	79
Ch.- Desarrollo psicomotor - - - - -	81
D.- Operaciones concretas - - - - -	83
E.- La enseñanza de la gramática - - - - -	85

CAPITULO III METODOLOGIA

Conceptualización de términos:

A.- Planificación curricular - - - - -	89
B.- Enseñanza-aprendizaje - - - - -	90
C.- Método de enseñanza - - - - -	92
Ch.- Recursos - - - - -	93

D.- Estrategia - - - - -	93
E.- Técnicas - - - - -	94
F.- Métodos activos - - - - -	95
G.- Pedagogía Operatoria - - - - -	95
H.- Evaluación - - - - -	101
Lineamientos para la operacionalización de temas	103
Desarrollo de temas - - - - -	107
Esquemas de evaluación - - - - -	171
CONSIDERACIONES FINALES - - - - -	173
BIBLIOGRAFIA - - - - -	175

INTRODUCCION

Un aspecto rector en el área del lenguaje y en el diario vivir es la expresión oral.

Existen varios problemas en el desarrollo y perfeccionamiento del habla en el ambiente escolar que está en un caos por querer elaborar un lenguaje oral elevado, auxiliándose de una normatividad institucional asfixiante que choca contra la naturaleza de los niños y con la influencia negativa de medios comunicativos y socio-lingüísticos en decadencia, por lo que algunos niños hablan con las irregularidades que escuchan y cada día comprenden menos la lengua, repercutiendo en su aprendizaje.

Por lo anterior se realiza esta Propuesta Pedagógica que nace de la interrogante:

¿Qué actividades resultan de interés para los niños de Tercer grado "C" y que a la vez sean funcionales para desarrollar y perfeccionar su expresión oral?

Para encontrar la contestación se realizó un severo análisis de la práctica docente, de los fines de la educación de la currícula oficial correspondiente al área de lenguaje de tercer grado de primaria, del objetivo de expresión

oral. Se pudo sentir que todo tiene una relación íntima y -- que se van conformando en el proceso de enseñanza-aprendizaje; donde el niño es el centro de atención y el ser activo y el profesor el agente indicado para planificar y coordinar -- pedagógicamente las acciones educativas partiendo de la realidad e intereses de los alumnos para superar sus necesidades de progreso intelectual y expresivo.

Esta propuesta consta de tres partes.

En el capítulo I se define el lenguaje como objeto de estudio, además se centra en la dimensión curricular y en el contexto, se dá a conocer la problemática y como consecuencia la justificación y los propósitos de la propuesta.

En el capítulo II se hace un análisis de la expresión oral bajo la explicación de distintos teóricos. Las perspectivas que son acogidas corresponden a la Psicolingüística y Sociolingüística. También se hace una confrontación del desarrollo y sus características reales de los niños de tercero, con las mencionadas en la bibliografía de Piaget. Para finalizar se hace una breve referencia de la psicogenética y sus acciones en la enseñanza de la lengua.

En el capítulo III se hace mención a breves conceptualizaciones de elementos que entran en la planificación meto-

dológica y a los lineamientos de la Pedagogía Operatoria, de métodos activos y se complementan con la ejemplificación de algunos temas

C A P I T U L O I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

EL LENGUAJE COMO OBJETO DE ESTUDIO

La tarea de los profesores es noble y delicada, preten de lograr que el niño alcance aprendizajes significativos y los fines de la educación que:

- en lo referente al individuo, atienden al desarrollo armónico de sus facultades, a mejorar su calidad de vida y a las posibilidades de un trabajo productivo y transformador, así como instrumentar su capacidad de plantear y cumplir proyectos personales.
- en lo referente a la sociedad, se inspira en el interés general de manera que la educación responda a los objetivos sociales, económicos y políticos de la nación. (1) (SIC)

Para que se logren estos propósitos existen varios factores que determinan directa o indirectamente lo deseado. Entre los elementos que juegan un papel sea positivo o negativo según su actuación son: la actitud profesional de los docentes, las disposiciones de las autoridades administrativas y políticas, el transfondo de la currícula oficial, las relaciones grupales, el contexto social e institucional, etc.; - estos deben ser analizados para perfeccionar la labor educativa.

Erróneamente se ha creído que el proceso enseñanza- --

(1) CONALTE. "Introducción" en Perfiles de desempeño para preescolar, primaria y secundaria. México, -- SEP. 1991. p. 11 y 12.

aprendizaje consiste en obligar al niño sea receptor del contenido informativo de los programas oficiales y muchas ocasiones el profesor presiona porque quiere vaciar todo el programa antes que termine el año escolar, y se olvida que en la primaria el aspecto a trabajar es el formativo para que el niño desarrolle sus habilidades, actitudes, etc.

Por lo anterior no es de sorprenderse que los estudiantes sientan verdadera apatía a las asignaturas constituyentes del cuerpo académico y esto ocurre porque el profesor se comporta como una máquina de grabación informativa y olvida que su función es ser organizador de una actividad institucionalizada, que debe ser planificada, orientada y evaluada, de forma tal que despierte en los alumnos el deseo de aprender a aprender y sean ellos quienes participen en tal actividad.

Las instituciones educativas que son rezago del medio aún tienen armas académicas de marginación; pueden ser -- las ciencias naturales, las sociales, matemáticas, incluso -- el español. Aquí interesa el último.

En preescolar y primaria se debe desarrollar la comunicación pero lamentablemente en muchas escuelas no sólo se olvida esa finalidad, en ocasiones es motivo de sanciones y no es aprovechada como recurso para desarrollar la personalidad

del alumno.

El niño por naturaleza es un ser social y en su desarrollo se refleja la historia de la transformación de la humanidad en diferentes disciplinas, por lo tanto es importante permitir y ayudar a su evolución lingüística.

En lo referente al lenguaje existen numerosos estudios y concepciones resultantes de observaciones e investigaciones, así tenemos que:

- Fisher considera al lenguaje como un medio de comunicación del colectivo humano que lo ha llevado a la modificación histórica y cultural (organización-superación).
- Vigotski considera a la actividad práctica y al lenguaje como instrumentos que propician el desarrollo psíquico y social del niño.
- Bruner ve en el lenguaje un medio de negociación interpersonal para la recreación de la cultura.

Si se analizan estos enfoques se puede resumir que la tarea primordial en la enseñanza-aprendizaje del español es que el niño reconstruya sus conocimientos teniendo como apoyo la comunicación oral y escrita.

El lenguaje es un recurso que promueve el desarrollo - del pensamiento, la adquisición de la conciencia social y la reinvencción del conocimiento, por eso en el proceso educativo es de vital importancia. Cabe mencionar brevemente el origen del lenguaje para comprender las etapas por las que atraviesa la evolución lingüística del infante y así el profesor brinde las oportunidades adecuadas para ayudarlo a convertirse en un ser activo y creador de su lengua y posteriormente llegue al perfeccionamiento de su expresión.

Resumiendo la historia queda así:

El origen del lenguaje responde a las necesidades de - nuevos medios de expresión y comunicación en la actividad colectiva del trabajo. Analógicamente cuando los niños tienen actividades que realizar en forma grupal hacen uso de la expresión.

El hombre se familiarizó gradualmente con los objetos - y les dió nombres apoyado de los sonidos de la naturaleza, - los cuales imitaba. Al principio se auxilió de la pantomima, del cuerpo y gestos. Este fue el primer vocabulario.

Paulatinamente la palabra se convirtió en signo hasta - llegar a la abstracción. Claro, esto se logró por medio de - una constante práctica, por eso Fisher dice: "Cuanto más se -

repiten sus experiencias y sus nuevas características en su propia mente, más fuido resulta su lenguaje. Cuanto más distingue y clasifica más ordenado se hace su lenguaje. (2)

Así el hombre fue creando el lenguaje y consideró a la palabra como un instrumento de poder. Observó que sus signos palabras permitían coordinar la actividad humana de modo inteligente, describir y transmitir la experiencia, dar a los objetos nombres para ponerlos bajo su control, mejorando así la eficiencia del trabajo.

En pocas palabras el lenguaje provocó el desarrollo de la humanidad y posteriormente se le consideró como arte por ser una de sus creaciones y poderla utilizar existosamente.

Bruner no se equivoca al considerar que "El lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación de la cultura, no únicamente del consumo o adquisición del conocimiento." (3)

Por medio de esta cita queda expreso, que el lenguaje tiene función socio-cultural, porque el lenguaje no sólo - - transmite si no que también crea la realidad.

(2) Ernest Fisher. "El lenguaje" en El lenguaje en la escuela. México. UPN. 1988. p. 13.

(3) Jerome Bruner. "El lenguaje de la educación" en El lenguaje en la escuela. México. UPN. 1988. p. 53.

Conforme transcurrió el tiempo este invento del lenguaje fue superándose hasta llegar a la adquisición plena de la lengua donde se habla y se entiende lo que se escucha, se comprende lo que se lee y se escribe lo deseado; pero este proceso sólo ha sido posible gracias a la interacción social de los hombres porque a través de la comunicación pueden relacionarse con los demás, entender el mundo, apropiarse y pertenecer a la cultura.

El proceso histórico del lenguaje es repetitivo en el desarrollo de los niños, quienes espontáneamente practican su expresión oral por medio de los intercambios con los seres que les rodean. Por lo expuesto se reafirma que en la escuela el profesor debe presentar numerosas situaciones que propicien el desarrollo y perfeccionamiento de la expresión oral en los niños escolares, ya que la lengua es un proceso social. Bruner dice que con frecuencia: "Las 'realidades' de la sociedad y de la vida social, son producto de los usos -- lingüísticos representados en actos del habla como prometer, renunciar, defraudar, legitimizar, etc." (4)

Para cualquier niño resulta un verdadero sacrificio -- ser un elemento pasivo en su grupo y sin embargo muchas oca-

(4) Jerome Bruner. Ibid. p. 42.

siones logra adaptarse a la situación para no acarrearle problemas, algunos profesores no permiten hablar a los niños y el resultado es que no logran comprender las actividades que resuelven por trucos, paralizando su desarrollo. Para que el niño comprenda, solucione problemas o alcance metas tiene -- que actuar y hablar. Vigotski y Levita afirman que "Para el niño hablar es tan importante como el actuar para lograr una meta." (5)

La relación entre lenguaje y acción es dinámica e impulsa el desarrollo del niño. En todo pequeño se puede observar que en sus primeros intentos de comunicación, el lenguaje acompaña a las acciones y refleja la resolución de problemas en forma desorganizada y posteriormente se convierte en función planificadora de la acción. El lenguaje conjuntamente con la acción desempeñan un papel en la organización psicológica del niño por lo que forma parte de su integridad. Sobre lo anterior Vigotski concluye que:

... el momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que dá luz a las formas más puramente humanas de la inteligencia - práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, dos líneas del desarrollo antes completamente independientes convergen. (6)

(5) Vigotski. "Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño". en El lenguaje en la Escuela. UPN. 1988 p. 37.

(6) Vigotski, Op. Cit. p. 36.

Todos los niños normales viven la diversidad de los estadios para un futuro desarrollo psicológico y la próspera - afluencia depende del clima lingüístico en el que conviven.

En los niños pequeños el reconocimiento de los signos- verbales constituyen el mayor descubrimiento en su vida y -- con una adecuada orientación pueden seguir redescubriendo y recreando su lengua a lo largo de su vida escolar. Sin embargo en - la triste realidad, ya lo dicen investigadores de la lengua, al niño se le trata como usuario del lenguaje y nunca como - creador, por lo que éste acciona mecánicamente sin interés - que lo motive.

El lenguaje es una herramienta de la ciencia pero tiene que estar dosificado al nivel escolar y real de los alumnos. En la primaria es indispensable que los niños practi- - quen el lenguaje, sea para obtener información o sólo para - interrelacionarse.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua tiene que ser una actividad realizada en común por alumnos, profesores y comunidad, porque es un proceso socio-evolutivo de - la cultura. Bruner piensa que "El niño debe hacer suyo su -- propio conocimiento, pero además debe realizar esta 'apropia ción' en una comunidad que comparte su sentido de pertenecer

a una cultura." (7)

Para que el niño logre la apropiación de la cultura, - debe convertirse en miembro activo de su sociedad y para que esto sea realidad, la escuela debe dar importancia al descubrimiento, a la invención, a la renegociación y a la interacción; todas estas acciones responden al proceso enseñanza- - aprendizaje de la lengua.

Se recalca que el lenguaje es necesario para asimilar- y descubrir conocimientos, para relacionarse con las demás - personas, para la interacción con la realidad cultural, para el desarrollo individual y social. Por lo tanto Bruner interpreta a Vigotski diciendo que: "Ni la mente, ni la mano pueden lograr mucho por sí solas, sin ayudas y herramientas que las perfeccionen. Y la principal de estas ayudas y herramientas es el lenguaje y las normas para su uso." (8)

Desgraciadamente cuando se habla de normas se relaciona el término con el cumplimiento irreflexivo y forzado de - un lenguaje perfecto; donde el profesor olvida la evolución- histórica del hombre y su lenguaje, exige la perfección sin-

(7) Jerome Bruner. "El lenguaje de la educación" en - El Lenguaje en la Escuela. México, UPN. 1988. p. - 48.

(8) Jerome Bruner. Op. Cit. p. 43.

brindar oportunidades por medio de la comprensión y de su --
realidad lingüística.

En la actualidad a pesar de que se habla mucho de inno
vaciones pedagógicas basadas en las necesidades e intereses-
de los niños persisten algunos problemas, en lo que concier-
ne al lenguaje se tienen dificultades en la lectura, en la -
expresión escrita y en expresión oral. El último aspecto es -
el elegido para trabajarlo como objeto de estudio.

EL LENGUAJE DENTRO DE LA DIMENSIÓN CURRICULAR

Como ya se ha mencionado anteriormente son varias las metas a lograr en la modernización del sistema educativo nacional, una de las principales es elevar la calidad de la educación, de forma tal que se pretende la transformación y conscientización de individuos que ayuden al desarrollo de la nación.

Para lograr el cambio tan deseado es necesario una reformulación de la currícula escolar, una revalorización del proceso enseñanza-aprendizaje y de las acciones y actitudes de los profesores en cada una de las diversas disciplinas escolares y los aspectos que las conforman.

Con las modalidades actuales la escuela primaria tiene exigencias a cumplir, una de las prioritarias para formar al hombre reflexivo, crítico y creativo es el desarrollo del lenguaje como instrumento de comunicación y de progreso individual y social.

La sociedad exige a la educación básica que los estudiantes aprendan a leer, escribir y comunicarse en las diferentes situaciones de la vida para que se conviertan en verdaderos sujetos pensantes y actuantes, autores de una nación progresista y competitiva en retos mundiales de renegociación

nes.

Con la finalidad de alcanzar lo expuesto y con los mejores resultados se ha optado por hacer una división didáctica para la enseñanza de los contenidos básicos del español - que son la lectura, expresión escrita y expresión oral; comprendiendo a su vez, iniciación a la literatura y nociones de lingüística.

El lenguaje oral y escrito, así como su conocimiento - fortalecen la enseñanza del español y de otras materias, por lo que el desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades expresivas del niño es una tarea constante en el ámbito escolar y no se debe descuidar o restarle importancia por la premura del tiempo, como muchas veces ocurre en la realidad educativa.

En la guía del español se sugiere aprovechar todas las asignaturas para interrelacionarlas con los trabajos del lenguaje oral y escrito que debidamente planeadas y organizadas por los docentes, favorecen el desarrollo del lenguaje en los alumnos, ya que cualquier actividad escolar tiene relación con leer, escribir, escuchar y hablar.

También se propone que todos los trabajos centrados en el uso de la lengua partan de situaciones reales y así se fa

cilite la verdadera comunicación, al tener bases sólidas en las que los alumnos se puedan apoyar para la reflexión sobre los usos y funciones comunicativas del lenguaje oral y escrito.

En algunas escuelas se dá importancia a la expresión, pero del profesor, porque él es quien expone, explica, etc. - y se olvida que el propósito a lograr es para los estudiantes. En casos como éste suele ocurrir que el profesor habla y solo logra establecer en su persona un hábito verbal, que no es comprendido, y no dá lugar a una interacción comunicativa e intelectual. Esto ocurre porque los estudiantes no están en la misma frecuencia y altura del profesor que tiene y usa un lenguaje bastante ajeno a la realidad de los niños, - además en su preocupación por cumplir con el conocimiento, - se olvida de dar a la enseñanza un matiz significativo por medio de la verdadera comunicación, bien dice Passmore que - "la enseñanza es una variedad de comunicación muy a menudo - de índole verbal" (9) y en ella resulta de gran importancia la comprensión.

En el proceso enseñanza-aprendizaje de todo contenido, aún en el de lenguaje, el profesor debe considerar al estudiante como un ser individual, producto de los factores psi-

(9) John Passmore. "Enseñanza de la comprensión" en Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México. UPN. 1988. p. 16.

cobiológicos y socio-culturales que influyen en su formación y en cierta forma su historia determina su nivel lingüístico de expresión y comprensión; ya lo dice el autor citado, algunos niños mal comprenden, otros no comprenden, unos comprenden a medias y los últimos no sienten la necesidad de comprender, por tal motivo se recuerda al profesor que debe ayudar a los alumnos a desarrollarse armónicamente en las esferas socio-afectiva, psicomotriz y cognoscitiva.

Se aclara que en el aspecto cognoscitivo se incluye lo relacionado con la evolución del razonamiento, del lenguaje y todos los procesos intelectuales.

Se dice que el niño de segundo ciclo es capaz de descubrir palabras con diferente significado según el contexto -- lingüístico, para dar apoyo teórico se hace mención al sustento de Smith: "Los niños aprenden verificando hipótesis y evaluando la retroalimentación". (10). Esto ocurre en el aprendizaje del lenguaje porque es un proceso creativo que lleva a la reinención del conocimiento y de la lengua. El ser humano a lo largo de su vida, formula, verifica o rechaza hipótesis de acuerdo a su interpretación o comprensión de las circunstancias o hechos. De esta misma forma el infante-

(10) Frank Smith. "Aprendizaje acerca del mundo y el lenguaje" en Desarrollo Lingüístico y Curriculum-Escolar. México. UPN. 1988. p. 6.

crea hipótesis sobre los conocimientos que posee de su lengua por lo que resulta lógico y común los errores que comete principalmente al conjugar verbos irregulares.

En el aspecto socio-afectivo, el profesor juega un importantísimo papel psico-pedagógico, porque de su actitud -- frente al grupo serán los resultados de comunicación e interacción, donde el instrumento eficaz es el lenguaje.

En el aspecto psicomotriz, el lenguaje es un verdadero auxiliar para reafirmar el dominio de las relaciones espacio temporales.

Se advierte que el desarrollo acelerado o estancamiento de cualquiera de estas esferas repercute en el desarrollo integral del estudiante.

Los contenidos de la materia de lenguaje que se presentan en la educación primaria tienen continuidad y han sido integrados por ciclos; primero y segundo grados corresponden al primero, tercero y cuarto al segundo, quinto y sexto al tercero. Esta distribución ha sido altamente favorable para la asignatura del español porque se atiende mejor a las diferentes etapas del desarrollo y al ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

En lo referente a la metodología, se recomienda al profesor que apoye la enseñanza en los conocimientos que tienen los alumnos de su grupo, para que así se parta de la realidad y ellos se auxilien de acciones comunicativas y de materiales escritos como los libros de texto y así se pueda organizar y mejorar su expresión a través de la práctica constante de su lengua, empezando con lo que conoce e introduciéndose progresivamente en situaciones y términos nuevos, hasta llegar a niveles más elevados como la conclusión y la predicción. Primero el niño puede configurar ideas contestando a preguntas lanzadas por el profesor para que en un segundo intento resulte entendible su pensamiento exteriorizado por una estructura lingüística. No tiene razón al considerar que "El aprendizaje de una lengua se hace por integración en las estructuras de lenguaje del sujeto de las estructuras de lengua actualizada en su grupo." (11)

Como deja entender esta cita, es mucho mejor que el estudiante se inicie para el estudio de su lengua en conjuntos lingüísticos propios de su uso cotidiano y cultural y no de fragmentaciones de gramáticas que lo pueden llevar al aburrimiento.

La educación primaria constituye un cimiento firme en-

(11) Louis Not. "La enseñanza de la Lengua Materna" en Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. México. UPN. 1988. p. 29.

lo formativo, aquí se incluye el lenguaje, por eso tiene que apoyarse la libertad de expresión. Los niños al entrar a la escuela ya llevan conocimientos pero siguen aprendiendo cosas nuevas sobre la lectura, la escritura y su lengua. Aprenden que es posible y eficaz utilizar el lenguaje para comunicarse, facilitar el trabajo, organizarse, buscar información, proponer soluciones, etc.

En la guía oficial para el maestro de tercer grado de educación primaria dice "El objetivo de las actividades de expresión oral es desarrollar la capacidad de los niños para manifestar sus ideas, sentimientos y opiniones." (12)

Se pretende que desarrollen su capacidad comunicativa para organizar su pensamiento y expresión de una manera más clara.

Para operativizar este objetivo se puede auxiliar la comunicación oral de diálogos, descripciones, narraciones, manifestación de opiniones y experiencias; todas ellas de valor formativo porque el niño aprende a escuchar, organizar su pensamiento y a expresarse. Bien dice Monserrat Moreno -- "difícilmente podemos decir aquello que no podemos pensar." (13)

(12) SEP. "El Segundo Ciclo de Educación de la Escuela Primaria" en Guía para el Maestro. Tercer Grado. - México. SEP. 1992. p. 34.

(13) Monserrat Moreno. "La Pedagogía Operatoria" en El Lenguaje en la Escuela. México. UPN. 1988. p. 57.

La expresión escrita está íntimamente relacionada a la expresión oral y toca a los profesores canalizar el interés expresivo de los niños para mantenerlos motivados y desarrollar a la par la expresión oral y escrita. Los alumnos sienten una verdadera satisfacción cuando logran realizar un testimonio gráfico de su creación.

La lectura es uno de los medios más eficaces para ayudar en el desarrollo de la expresión, además de sus múltiples usos; como la recreación, información, etc.

Aparte del desarrollo expresivo se debe tener conocimiento de su lengua para lograr a la vez el perfeccionamiento, en este propósito se tiene la acción del análisis correspondiente a nociones de lingüística.

Por medio del lenguaje se puede dar vida a tantos escritos bellos o literarios que aparte de deleitar, incrementan el deseo y la necesidad de expresión en los alumnos.

A forma de conclusión se puede ratificar que el progreso de esta habilidad lingüística es importante por las repercusiones que el lenguaje oral y escrito tienen en todas las asignaturas escolares, en el conocimiento, en el desarrollo del pensamiento y en la vida social, por lo tanto en la materia del español se pretende estimular y dirigir el desa-

Desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de la práct
tica variada y constante, bien se dice que sólo se aprende a
expresarse oralmente hablando y a escribir escribiendo.

EL LENGUAJE EN EL CONTEXTO

Contexto social e institucional e incidencia en el desarrollo lingüístico

Como ya se mencionó anteriormente cuando los niños llegan por primera vez a la escuela, ya poseen conocimientos sobre su lengua materna y sus posibles usos, como son el preguntar, mandar, explicar, etc. Estos usos los aprenden sin la educación formal, como resultado de vivir en una sociedad que ha elaborado el lenguaje como parte de su cultura.

Toca a la escuela ampliar y perfeccionar los conocimientos ya adquiridos y darle al lenguaje la función eficiente de expresión y comunicación.

Lo que a continuación se redactará tiene verificativo en la Escuela Cuauhtémoc, ubicada en la calle Manuel Rojas 1100 de la Colonia Constitución, Zapopan, Jalisco.

Esta escuela es de organización completa y corresponde al turno vespertino. Actualmente cuenta con 17 profesores para atender grupos normales, una profesora de educación especial (grupo integrado), un profesor de educación física, tres profesores con comisión administrativa, una directora y dos intendentes.

El inmueble es muy grande, cuenta con 22 salones, dos oficinas administrativas, patio cívico y deportivo, privados para cada turno, además de una pequeña oficina de la inspección.

Este local tiene funcionalidad en los dos turnos.

La escuela ha tenido cambios notorios en los últimos tres años, tanto en el aspecto material como laboral.

La colonia Constitución colinda con Tabachines, La Palmita, La Gusa y La Guadalupeana y es un verdadero muestrario de mosaicos en lo referente a lo económico, cultural y ocupacional.

La Constitución a pesar de ser colonia con numerosas fuentes de trabajo carece de servicios culturales, no tiene bibliotecas, ni auditorios, pero si hay lugares que son centros de viciosos, drogadictos, desocupados, etc.

Las actividades económicas de sus pobladores son totalmente variadas, pero los padres de los niños de Tercero "C" tienen sus ocupaciones que responden a su falta de preparación profesional. Se menciona lo anterior porque el proceso socio-histórico-cultural incide en las particularidades de la lengua. El profesor debe considerar a la lengua como un he-

cho social por lo que debe crear un vínculo de relación entre la lengua materna y la docente (lenguaje elaborado y --- aceptable en la escuela).

La mayoría de los niños de la escuela Cuauhtémoc pertenecen a la clase media. Sus padres son migrantes del medio rural en busca de un mejor porvenir por lo que se establecieron en esta colonia de creación reciente (30 años aproximadamente) y de crecimiento acelerado.

Actualmente el grupo de Tercero "C" tiene 30 alumnos; 14 son hombres y 16 son mujeres. Su edad está entre los 7 y 11 años. Algunos de los niños presentan serios problemas de aprendizaje a pesar de haber sido tratados por la profesora de grupo integrado. Es muy notorio el caso de 5 niños con --- lento aprendizaje, 1 con retraso socio-cultural y 2 de desarrollo acelerado.

A continuación se da a conocer los resultados de una pequeña indagación que reporta datos importantes de la realidad de los niños de este grupo.

A.- Número de hermanos.

5 niños tienen sólo un hermano.

2 tienen 2 hermanos.

8 tienen 3 hermanos

3 niños tienen sólo 4 hermanos.	Son tres los casos en -
4 tienen 5 hermanos.	que los niños descritos
1 tiene 6 hermanos.	son los hermanos mayo--
2 tienen 7 hermanos.	res.
2 tienen 8 hermanos.	
1 tiene 9 hermanos.	
1 tiene 13 hermanos.	
<u>1</u> tiene 15 hermanos.	
30	

B.- Integración familiar.

3 niños tienen madre soltera.

1 es huérfana de madre.

1 niño tiene padre abandonado.

C.- Economía.

- Son 12 casos donde la madre trabaja para ayudar en el presupuesto familiar.

- Son 11 los niños que trabajan para solventar sus gastos escolares en actividades como juntas botes de plástico, arrimando mandado a los vecinos, acercando la herramienta a los mecánicos, de cerillos y de fámulas.

- Son 16 los niños que sus padres son propietarios de la

finca donde habitan.

- 19 padres son de procedencia rural.

CH.- Apoyo educativo.

- Son 9 niños que tienen hermanos en secundaria o estudios superiores. (Educadoras, Secretarias).

- Son 5 los casos de padres que no saben leer ni escribir.

- Son 27 casos de padres que no terminaron primaria.

- En este grupo existen 18 niños que si les orientan en las tareas.

Entre los problemas educativos relacionados con esta realidad está la falta de apoyo a los niños en las actividades escolares, las personas mayores (padres, hermanos) anteponen el pretexto del trabajo y utilizan la frase muy común: yo no estudié, no tuve escuela y no sé leer ni escribir por lo que no puedo ni tengo tiempo de ayudarlo.

Son raros los padres que en verdad se preocupan por la educación de sus hijos; algunos la ven como requisito a cum-

plir para que los niños salgan la primaria y se incorporen a las filas del trabajo, otros tienen a la escuela como guardería y son pocos quienes la conciben como un medio de superación.

La relación comunidad-escuela es bastante artificial, - la mayoría de los profesores sólo trabajan ahí pero viven en otro medio, generando una diferencia en el lenguaje y limitando su labor docente a cuatro paredes; ésto deja entender la poca interacción existente entre ambas sociedades y su comunicación.

Como ya se ha dejado entender el lenguaje es un proceso social que tiene lugar en contextos sociales organizados; se puede observar que cuando los niños entran a la escuela - desconocen los posibles estilos del lenguaje y hablan de - - acuerdo a particularidades locales, familiares, o sea según su contexto. Courtney B. Cazden (14) define como contexto a las - condiciones internas y externas que influyen en el aprendizaje e identifica el contexto interno o psicológico y el externo o social

La gente de esta comunidad dá a la expresión oral la - función comunicativa. Su lengua está matizada por constantes

(14) Courtney B. Cazden. "La Lengua escrita en contextos escolares" en El lenguaje en la escuela. México. UPN. 1988. p. 102 y 103.

voces altisonantes, sin embargo en pocos casos las utilizan para ofender, verbalizan esas expresiones con naturalidad y son tomadas sin molestia alguna por parte del oyente.

Es imposible que los niños dejen totalmente su verdadera lengua cuando asisten a la escuela, sobretodo a la hora del recreo se les escapan expresiones de éstas y todos siguen con tranquilidad porque así se interrelacionan, pero este estilo entra en contradicción con el lenguaje que los profesores consideran correcto y aceptado. Los docentes olvidan que deben dar un pequeño margen porque no todos los niños tienen el mismo grado de precisión, expresibilidad, amplitud de vocabulario y habilidad al usarlo.

En la escuela Cuauhtémoc trabajan profesores que se creen superiores a los habitantes del medio y en su práctica docente menosprecian las variedades de la lengua que cotidianamente utilizan los niños, por tal motivo sancionan y humillan a los estudiantes y olvidan que:

- El lenguaje responde a la historia de los hablantes, quienes detienen su desarrollo si son reprendidos en forma antipedagógica como regularmente se hace.

- Los usos de la lengua pueden ser múltiples sin afectar la eficiencia significativa.

- Existe diversidad en el español y que los usos no escolares e informales pueden ser buenos puntos de partida para la enseñanza de la lengua.

- Que toca a ellos trabajar pedagógicamente para fortalecer el dominio del lenguaje en los niños y que a la vez desarrollen su capacidad para aprender los distintos estilos.

Para la enseñanza de la lengua es indispensable la interacción de todo el grupo, tanto de compañeros como de profesores; que escuchen, opinen, comenten y se permitan los - - errores porque también de ellos se aprende.

En esta escuela se dá gran importancia a los patrones de comportamiento social, cultural y como consecuencia el -- lingüístico, pero no se obtienen resultados favorables por-- que la estrategia es totalmente errada, se utiliza el recurso de la imitación, de la mecanización en lugar de la creatividad y de la valoración social del lenguaje como instrumen-- to comunicativo del estudiante, todo esto tiene su origen en la ideología de que en la escuela se tiene que hablar con corrección.

Algunos profesores olvidan que el papel principal de la escuela en la asignatura de español es el de facilitar el desarrollo y la competencia lingüística que se manifiesta en el

sentido creador y dinámico de la lengua. Bien dice Dora Pellicer que:

Lo ideal sería que cada alumno se convirtiera en un pequeño lingüista, que analice, examine y descubra las leyes de su lengua por medio del manejo y la experimentación pero lo que ocurre en la realidad es que el profesor toma el control de la comunicación. (15)

El proceso recreativo del lenguaje no es cuestión de unos días o meses, es el resultado de toda una historia compleja en la que se mezclan ideologías. Mientras unos profesores tratan de respetar la vida del lenguaje, otros frenan o entorpecen el desarrollo lingüístico del niño.

Todos los niños y en particular los de Tercero "C" tienen la capacidad de interrelacionarse en la competencia lingüística, sólo que a unos les resulta más difícil que a -- otros, de acuerdo a la influencia socio-histórica y cultural recibida. En este grupo es notorio los pocos niños que tienen un vocabulario amplio y elevado, la mayoría responde poco a poco a los estímulos que dá la profesora y se expresan en forma graciosa pero campechanamente, ejemplo de palabras: güevón, patas, mazorca o maceta, muchos, Jelipe, directora,

(15) Dora Pellicer. "El lenguaje en la transmisión escolar de conocimientos: la clase de español en la escuela primaria" en El lenguaje en la escuela. - México. UPN. 1988. p. 79.

asina, vide, pader, trompezó, etc. En esta situación de pobreza y de error la profesora primeramente trata de darles seguridad en el uso de su lengua para luego llevarlos al perfeccionamiento de la expresión.

A forma de resumen se puede decir que la escuela por medio de la actitud del docente brinda la oportunidad de acelerar o retener el proceso evolutivo del lenguaje a través de las interacciones verbales, de la competencia lingüística y comunicativa o de la normatividad institucional. Esto incide en el contexto tanto interno como externo que a la vez repercuten en el desarrollo del lenguaje por ser una creación-socio-cultural.

Para terminar se puede recordar que en todo momento, aún en clases a los niños les gusta comunicarse cuando trabajan, por lo que es recomendable el trabajo colaborativo que dá una ambientación social. Esto lo ratifican Vigotski y Piaget (16) que ponen en alto las potencialidades de intercambio para crear los valores cognitivos.

(16) Courthey B. Cazden. Op. Cit. p. 111

SITUACION PROBLEMATICA

Ultimamente se ha revalorado el principio de que la -- educación debe responder a la transformación de la sociedad-- fomentando en el individuo el desarrollo armónico de sus facultades y entre ellas está el lenguaje.

La práctica y uso de la expresión es necesaria en un -- mundo progresista, porque es utilizado desde las actividades-- cotidianas, hasta las científicas, pero desgraciadamente en algunas escuelas los profesores se encargan de provocar el fracaso, el recelo o la apatía de los alumnos hacia la creatividad lingüística, esto aunado al empobrecimiento cultural por la que atraviesa la sociedad.

El perfeccionamiento del lenguaje, es una de las tantas contradicciones existentes en sociedades matizadas por el -- sistema capitalista, donde se pregona a gritos la transforma-- ción por medio del sentido crítico y creativo, pero se practica la reproducción y perpetuación de modelos, porque en la-- realidad docente existe incongruencia entre objetivos marca-- dos oficialmente, la realidad social y la adecuada metodolo-- gía para el alcance exitoso.

Los propósitos marcados en la guía son fabulosos e -- idealistas, pero para lograrlos se debe partir de una reali--

dad circundante al estudiante, de una situación concreta y - no como muchas actividades que se inician de una total abstracción.

Lo sugerido en la guía es buen apoyo pero no debe tomarse al pie de la letra, antes de actuar se debe reflexionar y contestar a cuestiones como:

- ¿ Qué indica explícita e implícitamente el objetivo ?
- ¿ Qué función tiene el objetivo elegido en el desarrollo del niño ?
- ¿ Cuáles son las necesidades más apremiantes del grupo ?
- ¿ Qué recursos son los más propicios para alcanzar lo deseado ?
- ¿ Qué estrategias responden a los intereses o necesidades de los estudiantes para la reconstrucción de conocimientos ?

Con lo anterior se pretende indicar que el profesor debe considerar factores propios del grupo con el que trabaja.

Al analizar la realidad del grupo de Tercero "C" se puede observar que los alumnos están bajo una dependencia total y esperan todo de la profesora para aceptarlo porque así están acostumbrados; esto ocurre como resultado de lineamientos seguidos en pasados procesos educativos y ahora que se les presenta la oportunidad de convertirse en agentes acti-

vos de su educación demuestran recelo, desconfianza y sólo - unos cuantos responden a la solicitud de expresión e investigación.

Los niños de este grupo muestran un estilo totalmente-tradicionalista, exigen que la profesora dé la explicación - de los temas y luego pautas para contestar ejercicios de reafirmación; ya sea en el libro o en cuestionarios. Prefieren el copiado y la memorización y no tratan de comprender, ni - reflexionar sobre el conocimiento que se pretende redescu---bran o reinventen y no existe interés por hacer valer su forma de pensar a través de la expresión.

El grupo ha creado e interiorizado una marcada selectividad, se clasifican en aplicados y burros; siendo los primeros los que tienen facilidad para la memorización y los - -- otros son quienes permanecen en absoluto silencio como si tuvieran miedo a la humillación o son indiferentes a las actividades.

La mayoría de los niños de Tercero "C" han utilizado - el instrumento de la comunicación verbal no como medio de superación socio-individual, sino como recurso de selectividad y marginación.

Cuando se les pide o invita a que participen, expongan

ideas, opinen sobre algún tema, su actuación verbal (de la mayoría de los niños) es deficiente e insegura porque no han tenido la oportunidad de recrear su habilidad comunicativa ante el grupo. Como ya se dijo lo anterior puede ser consecuencia de una enseñanza arcaica, donde el profesor con su metodología:

- No permitió la crítica y creatividad.
- No tomó en cuenta los intereses y necesidades de expresión educativa.
- No relacionó la acción educativa con la realidad de los estudiantes.
- No estimuló las relaciones personales.

Por todo lo explicado se hace urgente una modificación, al respecto Bruner dice:

...En el núcleo de cualquier cambio social es posible encontrar transformaciones fundamentales de nuestras concepciones del conocimiento, del pensamiento y del aprendizaje cuya realización se ve impedida o distorsionada por el modo en que empleamos el lenguaje al hablar acerca del mundo y de las actividades mentales mediante las cuales los seres humanos intentan enfrentarse a él. (17)

(17) Jerome Bruner. Loc. cit.

Lo descrito del grupo lleva a la formulación de interrogantes como:

¿ Qué actividades son recomendables para incrementar el vocabulario en los niños ?

¿ Cómo relacionar contenidos de las distintas disciplinas escolares con la expresión oral ?

¿ Cómo interrelacionar la expresión oral con los otros aspectos del español ?

¿ Qué actividades resultan de interés para los alumnos de -- Tercero "C" y que a la vez sean funcionales para desarrollar y perfeccionar su expresión oral ?

La reflexión y contestación de esta última interrogante dá la pauta para conformar el título:

DESARROLLO Y PERFECCIONAMIENTO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA POR MEDIO DE NARRACIONES Y SENCILLAS INVESTIGACIONES.

JUSTIFICACION

Algunos de los motivos que han intervenido en la elección del estudio de este problema son personales y otros docentes.

En los primeros se puede seleccionar la inquietud de superar el problema y lograr la transformación lingüística.

En los últimos se observa que así como existen infinidad de adultos con este conflicto expresivo también hay multitud de niños escolares con la dificultad de expresar públicamente sus sentimientos, ideas, emociones, etc. y en todo evento u ocasión en la que se necesita su participación no son capaces de proyectarse sin la memorización de un guión; esto sucede principalmente en niños grandecitos pero que tuvieron el origen de su problema en los primeros años de vida escolar, por eso se cree que en este grado es tiempo de solucionar en lo posible esta problemática que tiene altos y frustantes alcances en el aspecto individual y social.

La inseguridad expresiva y la pobreza de vocabulario repercuten negativamente en el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo tanto el profesor debe trabajar con estrategias que aprovechen la capacidad intelectual, algunas medidas podrían ser: la formulación de interrogantes, el permitir a los ni--

ños socializar sus confusiones para aclararlas colectivamente, orientarlos para recrear su lengua por medio de actividades intelectuales y gratas como son las narraciones y las sencillas investigaciones que los involucran directamente en el proceso educativo y así desarrollen con naturalidad y soltura su pensamiento y lenguaje.

Para terminar sólo se dice que se está totalmente de acuerdo con la idea de Vigotski cuando considera que el aprendizaje se dá por aproximaciones, es éste el principio pedagógico que motiva esta alternativa de que el niño sea el sujeto que acciona, experimenta sobre su lengua.

PROPOSITOS

Analizar el objetivo general concerniente a la expresión oral del segundo ciclo escolar.

Proponer apoyos didácticos adecuados para la recreación de la expresión oral en niños de tercer grado.

Valorar y aprovechar la influencia socio-cultural del entorno lingüístico de los infantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Relacionar el lenguaje oral como medio de estructuración, organización y expresión del pensamiento.

Revalorar a la expresión oral como instrumento de conocimiento, de socialización y superación individual.

Mostrar que los aspectos del español pueden resultar significativos para el niño si se parte de sus intereses, necesidades y de su realidad lingüística.

C A P I T U L O I I

EXPLICACION TEORICA

ANÁLISIS DE LAS RELACIONES DEL CONTENIDO CURRICULAR --
CON EL OBJETO DE CONOCIMIENTO

Análisis de la expresión oral como objeto de estudio en la -
guía oficial y en la práctica docente

En los últimos tiempos, la currícula oficial de las es
cuelas primarias y de educación media, se proclama que la en
señanza de la lengua, tiene que permitir y favorecer en los-
alumnos el hábito de la expresión, para complementar su desa
rrollo integral, ya que el medio de comunicación y expresión
por excelencia es el lenguaje oral ordinario.

La libertad de la expresión oral se dá en los dos gra-
dos anteriores, pero en este curso se pretende además la per
fección que permita la ejercitación de la comprensión de men
sajes, la correcta expresión de las ideas y organización de-
su pensamiento, para ello la guía de español propone aparte-
de las situaciones didácticas ya mencionadas en el capítulo-
primero las siguientes: cuestionarios, comunicación de noti-
cias, relaciones, suposiciones, inferencias, creación de his
torias, propuestas de organización grupal, comunicación de -
sentimientos y vivencias personales; todo esto tratando de -
respetar la espontaneidad del niño, o sea, se trata de cana-
lizar su expresividad por medio de recursos gratos que permi
tan cumplir con los fines de la lengua. Para lograr lo ante-

rior se deben elegir situaciones problemas, que provoquen en los niños la necesidad de comunicar verbalmente informaciones y comprender las ideas emitidas por otros. Para lograr la verdadera comunicación se necesita la correspondencia del significado con la expresión. Sobre esto Yetta Goodman dice:

En el lenguaje oral el hablante debe relacionar - en símbolo oral (ya sea una palabra, una frase, - una metáfora o una oración) con un significado o idea, tanto con la realidad que cada uno representa. (18)

La mayoría de las veces la habilidad en el lenguaje hablado se desarrolla mucho más temprano que el escrito, pero - depende mucho del contexto socio-cultural y el momento histórico lingüístico en el que se viva, por eso en la escuela se debe propiciar que los niños comprendan gradualmente y mejor el dinamismo de su mundo lingüístico.

En las instituciones escolares se trata de reconstruir el lenguaje oral pero no se logra tal y como se desea por lo que los Goodman dicen "Los intentos del lenguaje hablado en la escuela no son tan satisfactorios si se comparan con lo que los niños logran fuera de ella." (19)

(18) Yetta Goodman. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños" en Desarrollo Lingüístico y - Curriculum Escolar. México. UPN. 1988. p. 69.

(19) Kenneth y Yetta Goodman. "Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta" en Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México. UPN. 1988. p. 154.

Posiblemente el error de los profesores es que valoran más lo normativo en el lenguaje que su contenido real; dan importancia a las reglas y olvidan la individualidad de los estudiantes.

En toda institución educativa como ya se ha mencionado, existe el currículo oficial y en muchas ocasiones las consecuencias de sus lineamientos toman rumbos distintos a lo estipulado en lo escrito. El currículo oculto resulta más real que el explícito porque las acciones sugeridas a eso llevan, Eggleston explica que:

Entendemos por currículo la presentación de las experiencias de conocimiento y aprendizaje en la escuela, aun cuando la relación entre esa realidad y las declaraciones curriculares sea evidentemente problemática. (20)

El currículo implica propósitos, contenidos, metodología, organización, evaluación, bases normativas y de poder de la sociedad; todo esto lleva a una dualidad, por un lado se escribe y se grita que la escuela debe proporcionar al niño la oportunidad de entrar en contacto con el mundo que le rodea para que el conocimiento y el lenguaje tengan bases en situaciones concretas para su reconstrucción y perfeccionamiento, pero por el otro lado, en la realidad de la práctica

(20) John Eggleston. "Sociología y currículo" en El método experimental en la enseñanza de las ciencias naturales. México. UPN. 1988. p. 15.

educativa de varias primarias existe un enorme problema entre la comunicación del profesor-alumnos, alumnos-alumnos; - por lo general el docente deja escapar los objetivos de expresión, nulificando así los intercambios comunicativos.

Algunos profesores que desean terminar lo más pronto posible con los contenidos de lenguaje recurren a:

- El control de la comunicación discursiva por su parte.
- La limitación reflexiva de los alumnos.
- Dar constantes modelos de imitación o memorización. Para resumir lo dicho está Bohoslovsky:

El profesor puede pensar que sus intenciones son 'buenas' ---y serlas a un nivel consciente--, puede pretender en el alumno la reflexión crítica, el aprendizaje creador, la enseñanza activa, la promoción de la individualidad del alumno, su rescate como sujeto, pero definido el vínculo pedagógico como un vínculo de sometimiento, resultaría extraño que tales objetivos pudieran llegar a concretarse. (21)

Con esta cita se demuestra como ocurre la incongruencia entre el quehacer educativo y la realidad, destrozando la integridad del niño.

(21) Rodolfo Bohoslavsky. "Psicopatología del vínculo profesor-alumno; el profesor como agente socializante" en La sociedad y el trabajo en la práctica docente. México. UPN. 1987. p. 157.

Para terminar sólo se recomienda que el profesor desempeñe su papel de agente propiciador de acciones que lleven - al educando a la reconstrucción del conocimiento auxiliándose de la reflexión - comprensión - expresión.

DEFINICION DEL CONTENIDO CURRICULAR COMO OBJETO DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Comunicación

Para definir el contenido estudiado se cree prudente - describir brevemente lo que es comunicación; José Francisco Monroy (22) dice que es todo lo que se expresa verbalmente y lo que se expresa no verbalmente, pero que es entendible, su eficiencia depende de la habilidad que se tenga para expresarse. He aquí la importancia de practicarla en los centros-educativos.

Se considera a la lengua oral y escrita dos formas alternativas de comunicación; la más usual es la oral.

Expresión oral

A continuación Samuel Gili dice: "Hablar es una actividad expresiva de naturaleza artística, variable en todas las edades según la actitud individual del hablante, y sujeta a la presión social, a la educación y al grado de cultura." (23)

(22) José Francisco Monroy. "La expresión oral en la reunión de trabajo y el trabajador en equipo" en Apéndice C, Técnicas y recursos de investigación-II. México. UPN. 1986. p. 316.

(23) Samuel Gili Gaya. "Imitación y creación en el habla infantil" en Estudios de lenguaje infantil. - España. Editorial Vox. 1974. p. 25.

Resumiendo el texto de expresión oral elaborado por María del Carmen Lañero (24) deja entender que:

La lengua es una realidad compleja; en ella participan los factores físicos, fisiológicos, psicológicos y culturales. Tiene manifestación individual y social e importancia en la interacción personal.

El desarrollo de la expresión es importante para mejorar las relaciones afectivas, laborales, cognitivas y de transformación.

Para hablar se necesita realizar las siguientes actividades en forma simultánea:

- Escoger la secuencia del pensamiento para transmitirlo.
- Organizar las ideas de esa secuencia.
- Encontrar las palabras apropiadas y combinarlas convenientemente en el contexto.
- Adoptar la actitud apropiada (gestos, tono, voz, posición corporal) para emitir el mensaje.

(24) María del Carmen Lañero Elu. "Apéndice C, Expresión oral" en Técnicas y recursos de investigación III. México. UPN. 1986. p. 269.

El lenguaje oral más usual es el ordinario, también de nominado como natural, coloquial, cotidiano o común y tiene las siguientes denominaciones:

- . Es la base de toda comunicación lingüística.
- . Es denotativo.
- . Tiene palabras que con frecuencia son ambiguas.
- . Se utiliza en el discurso ordinario, donde el significado de las palabras es relativo.
- . Las palabras adquieren su verdadero sentido dentro del con texto (enunciado, frase).

En un nivel más avanzado se encuentra el lenguaje científico y éste es:

- . Denotativo.
- . Unívoco.
- . Trata de comunicar con el máximo rigor lo denotativo.
- . Prevalece la función referencial o conceptual.

Con su inclinación más artística está el lenguaje literario, sus características son:

- . El lenguaje es poético.
- . Es de carácter connotativo (polisémico).
- . Su significado es de acuerdo a la visión del mundo.
- . Tiene implicaciones psicológicas.
- . Está lleno de adherencias emotivas.

Como es de comprenderse en la escuela primaria se trabajan los tres estilos de la lengua, claro que a diferente nivel según la preparación del educando.

PROCESO EVOLUTIVO DE LA EXPRESION ORAL

En este capítulo resulta relevante hacer un resumen -- del proceso evolutivo de la lengua oral, para esto se interpretan textos de Samuel Gili, de Antonio Sáez y de Vigotski, quedando como sigue:

La adquisición del lenguaje oral por el niño abarca -- dos fases: la prelingüística y la lingüística. La primera -- abarca gritos y ruidos bucales variados, además de la comprensión de palabras que aún no puede pronunciar y la segunda fase se caracteriza porque en sus comienzos existe el pre dominio de la vida afectiva sobre la intelectual.

Los primeros sonidos del habla de los niños es simil a la de los salvajes en sus intentos expresivos y se dá por ar ticulaciones que indican sensaciones.

El aprendizaje de la lengua se inicia por medio de la imitación verbal de las personas que conforman la comunidad parlante del infante. Shapiro y Gerke dicen "que la experiencia social ejerce su efecto a través de la comunicación." -- (25)

(25) Vigotski. "Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño" en El lenguaje en la escuela. México. - UPN. 1988. p. 33.

El proceso de imitación y de ajuste a la norma social-lingüística responde primero al medio familiar y luego al -- social. Siendo el último el que más influye en el proceso -- porque los niños aparte de ser imitativos se vuelven creativos del lenguaje.

Al evolucionar el habla de los niños pasan de la simple repetición de sílabas, palabras, frases (ecolalia) al -- signo lingüístico (significante-significado), en esta asociación el niño practica una imitación selectiva y condicionada por sus vivencias y a la vez empieza a manejar mejores recursos verbales.

Los primeros sonidos emitidos por los niños se aproximan a las vocales a, o, u, se manifiestan por medio de gritos que expresan dolor, alegría, incomodidad, de esta forma llama la atención acerca de sus necesidades.

Hacia el tercer mes empiezan en el niño los balbuceos, emite articulaciones, utiliza casi todas las vocales y algunas consonantes, primero las labiales, b, p, m, y por último las guturales k, j.

Un poco después del uso de articulaciones se inicia el aprendizaje de la lengua, imita todo lo que oye a su alrededor y asocia los fenómenos acústicos de la voz con los fenó-

menos motores. Los estudios de M. Guernsey revelan que las primeras imitaciones de extraños comienzan al tercer mes.

La repetición de lo oído llega a ser un fenómeno muy extraordinario y sirve para el futuro desarrollo de su lengua por lo que resulta importante que lo escuchado sea lo correcto.

Varias de las primeras palabras de los niños son formas onomatopéyicas, nacidas de la imitación de la naturaleza para ellos el guau, guau es el perro, miau el gato.

A los dos meses la voz del niño inicia a modificarse por la influencia de los tonos que percibe.

A los 6 meses responde con gran facilidad a los estados de alegría, ira, indiferencia.

Desde los 9 meses se producen las asociaciones de las cosas con sus denominaciones, nombra y señala.

Por lo general al comienzo del segundo mes pronuncia palabras con significado emocional como mamá, nana. Del estado afectivo pasa a la intelectualización.

Las observaciones de Charlotte Buhler (26) con niños de 1 año sostienen la conclusión de que las primeras manifestaciones de inteligencia práctica se dan a los seis meses de vida.

Cuando el habla del infante va tomando carácter social aparece la función imperativa; ellos llaman, piden, prohíben por medio de gritos acompañados por señas, ejemplo: ¡agua! - ¡pan! ¡hazte!, etc.

W. Stern (27) sostenía, que el reconocimiento de que los signos verbales poseen un significado constituye el mayor descubrimiento en la vida del niño. Esto ocurre en el paso de 1 a 2 años.

Aproximadamente a los 4 años empieza a utilizar el famoso ¡Por qué? En esta edad las palabras tienen amplitud de significado, por lo tanto resulta buen periodo para el aumento de vocabulario.

La expresión del niño de 6, 7 años responde al medio en que haya aprendido hablar y puede ser rica o pobre, correcta e incorrecta, vulgar o cultivada. Es característico

(26) Ibid. p. 32.

(27) Vigotski, L.S. Op. Cit. p. 35.

de esta edad que la explicación verbal la acompañe de gestos ademanes o de adverbios de lugar.

Los niños antes de los 7 u 8 años tienen un repertorio de adjetivos pobre porque relacionan directamente el sujeto con la acción. En lo referente a la continuidad utilizan la simple sucesión; muy pocas conjunciones.

Como se puede observar los niños no son agentes pasivos de su lengua sino usuarios con iniciativa para recrearla y la imitación en cierta forma es una actividad creadora.

Edad preescolar

El lenguaje de estos niños está íntimamente ligado a la acción propia o ajena.

Constantemente utiliza interjecciones cercanas al grito.

Utiliza adverbios de lugar.

El presente del indicativo es la forma más utilizada.

El futuro es muy poco utilizado.

Usan en abundancia el gerundio narrativo.

Aparecen algunas preposiciones a, con, de, en, para y por.

Usan el relativo 'que' y el interrogativo 'por qué'.

Utilizan los enlaces y, que, porque, para que. A la -- conjunción 'porque' le dan infinidad de significados.

En los enunciados subordinantes aparece la conjunción 'que' pero muchas ocasiones no expresa relación de causa.

Utiliza el sistema triangular, combinando expresiones temporales y espaciales, ejemplo: yo, aquí, ahora.

Las oraciones pueden presentarse según el desarrollo lingüístico y están:

- 1.- Oraciones aisladas e independientes (forma rudimentaria de la expresión).
- 2.- Oraciones mentalmente asociadas. Tienen sentido coherente pero sin nexo gramatical que los enlace.
- 3.- Oración con enlace gramatical. En ésta entran las ora-



111633

111633

ciones enlazadas por conjunciones y las subordinadas.

El lenguaje está relacionado estrechamente con el desarrollo. El Instituto Nacional de Ginebra (28) expone que el lenguaje egocéntrico suma a los seis años, un promedio que se acerca al 45% de toda su actividad verbal. Pero que aproximadamente a los 7 años, se produce un cambio que hace descender el lenguaje egocéntrico al 25%, y sigue bajando rápidamente hacia los 8, 9 años.

Edad escolar

Hacia los 7, 8 años se produce un cambio que amplía -- los recursos ideomáticos. El habla infantil entra en una etapa de lenta evolución que dura hasta la proximidad de la adolescencia.

Para el logro de una conversación contribuye la movilidad natural del pensamiento infantil y la tendencia egocéntrica de su lenguaje (monólogo puro y colectivo).

Vigotski y sus colaboradores (29) desarrollaron la hi-

(28) Samuel Gili Gaya. "Nexos de la oración compuesta en el lenguaje activo de los niños" en Estudios de lenguaje infantil. España. Editorial Vox. 1974 p. 135.

(29) Vigotski, L.S. Op. Cit. p. 38.

pótesis de que el lenguaje egocéntrico de los niños debía -- considerarse como la forma transicional entre el lenguaje externo e interno.

Como ya se dijo entre los 7 y 8 años empieza a desaparecer el lenguaje egocéntrico y avanza el diálogo socializado pero con huellas del lenguaje egocéntrico como son las -- frases sueltas sin ilación en el contexto.

Tambièn en esta edad el vocabulario potencial de reconocimiento es muy superior al vocabulario de expresi3n.

El progreso es lento en los adjetivos.

El modo imperativo se amplía.

En los demás modos existen avances lentos pero notorios.

Se adquiere gran variedad y frecuencia de paráfrasis -- verbales.

Se inician con enunciados pasivos, reflexivos y reci--procos.

Aumenta el repertorio de preposiciones y conjunciones.

La Conjunción 'pues' aparece primeramente como muletillas.

El 'pero' suele aparecer al principio de la frase.

El 'aunque' parece ser propagada por la lectura.

Realiza enunciados subordinados con el relativo 'quien' y 'que'.

Utiliza con mayor propiedad el presente del indicativo en proporción media el pretérito y muy poco el futuro.

Para la formulación de las oraciones coordinadas y subordinadas, el niño recorre un camino de vacilaciones y tanteos pero sin borrar las etapas anteriores alcanzadas, por eso Gili dice:

Los niños aprenden lentamente todas las inflexiones reflexivas que practica el habla adulta según los patrones de la comunidad parlante, con sus -- múltiples variaciones enunciativas, interrogativas, emocionales y volitivas. Progresá notablemente hasta la edad escolar muy avanzada. (30)

La subordinante 'que' es frecuente en la conversación infantil y a menudo aparece al principio de la frase sin ex-

(30) Samuel Gili Gaya. "Nexos de la oración compuesta en el lenguaje activo de los niños" en Estudios de lenguaje infantil. España. Editorial Vox. 1974 p. 124.

presar relación de causa y tiene varios significados según el grado de egocentrismo.

Para terminar se puede decir que el aprendizaje de la lengua se inicia en la etapa evolutiva de la imitación de las personas que nos rodean pero no se detiene nunca y todo momento escolar es bueno para desarrollar y perfeccionar la expresión.

IDENTIFICACION DE LAS IMPLICACIONES DE LA APROPIACION
DEL CONTENIDO CURRICULAR EN EL DESARROLLO Y FORMACION
DE LOS NIÑOS.

Procedimiento para la enseñanza-aprendizaje de la expresión-
oral

Para enseñar la lengua se debe tener en cuenta al indi-
viduo que aprende, el medio social en que vive y el fin que-
la educación persigue.

Con gran acierto Saint declara que:

La enseñanza del idioma vernáculo está determina-
da por los siguientes factores: 1º, el desenvolvi-
miento psíquico del niño que aprende; 2º, las con-
diciones en que se desarrolla el trabajo esco-
lar - medio social, medio económico -; 3º, la fi-
nalidad asignada a la enseñanza de la lengua. (31)

En todo lo dicho tiene razón porque la enseñanza tiene
que partir de la realidad histórica individual y social de -
los alumnos y así se facilite el aprendizaje.

Sobre aprendizaje Smith dice "que es un proceso conti-

(31) Antonio Sáez. "Funciones del lenguaje" en Las ar-
tes del lenguaje en la escuela elemental. Argen-
tina. Cuarta Edición. Editorial Kapelusz. 1974. -
p. 1.

nuo y completamente natural." (32)

En el aprendizaje espontáneo los esquemas de lenguaje son adquiridos directamente mediante un proceso de asimilación- acomodación, o mediante un proceso de autorregularización que se reproducen en toda situación en que se ponen en obra estos esquemas.

Lo que se enseña debe estar relacionado con lo que ya se sabe para darle sentido, por eso se tiene que atender las necesidades de expresión de los niños. La expresión concreta llevará a los niños a descubrir las estructuras formalizadas. Gracias a los postulados psicopedagógicos de las escuelas -- nuevas ya se permite ir de lo oral a lo escrito y toda referencia de contenidos en textos modelos pasa a un segundo plano, queda como apoyo.

En la enseñanza y aprendizaje de la lengua tienen que desaparecer los métodos tradicionales que consideran los conocimientos en forma fragmentada; a la lengua la aislan de la comunicación, en cambio, en los métodos activos las actividades referentes a la lengua las involucran en conjunto, - tratando de incorporar la enseñanza con las estructuras lógicas que dirigen la acción, el lenguaje y el pensamiento.

[32] Frank Smith. "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje" en Desarrollo lingüístico y curriculum-escolar. México. UPN. 1988. p. 3.

Not dice que "Una estructura lingüística no llega a -- ser eficaz sino cuando se incorpora íntimamente a los comportamientos en cuyo seno funciona intuitivamente..."(33) esto es totalmente cierto, cualquier estructura lingüística fuera de contexto pierde sentido para el aprendizaje.

De acuerdo al desarrollo del alumno puede ser el apoyo lingüístico, incluso se puede combinar la acción de modelos con la creación propia, ejercicios de expresión y actividades de impresión, particularmente las acciones que lleven al niño a continuar su desarrollo y competencia lingüística mediante la comprobación de hipótesis, resultante de la comprensión.

Muchas ocasiones como lo dá a entender Passmore en uno de sus textos, el profesor tiene que auxiliar a los estudiantes dando información complementaria para promover en ellos la comprensión y realicen sus deducciones.

Como ya se ha dicho repetidamente la base para desarrollar la lengua es la libre expresión pero para perfeccionarla lengua pobre e incorrecta de los medios socio-culturales marginados está el apoyo de textos.

(33) Louis Not. "La enseñanza de la lengua materna" en Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México. UPN. 1988. P. 30.

Para trabajar con los textos, los estudiosos de la lengua recomiendan dos fases: Primero las actividades de impresión que son análisis de significantes y síntesis de significaciones y la otra fase corresponde a las actividades de expresión que son análisis de significaciones y síntesis de -- significantes.

Gili (34) dice que las primeras actividades colocan al alumno en presencia de estructuras portadoras de contenidos culturales y dan nacimiento a un proceso de asimilación-acomoda--ción. Las segundas actividades apelan a la creación indivi--dual productora de formas y de esquemas que dan lugar a una experimentación de los efectos que producen estas formas.

Resumiendo; en las escuelas actuales se debe permitir--que la expresión oral parta de situaciones concretas, cotidianas o de interés y así el proceso enseñanza-aprendizaje vaya de lo intuitivo a lo formal.

La lengua es el instrumento que se desarrolla y perfecciona a través de todas las asignaturas del programa escolar de educación primaria.

(34) Samuel Gili Gaya. "Funciones gramaticales en el - habla infantil" en Estudios de lenguaje infantil. España. Editorial Vox. 1974. p. 33.

Acciones para el desarrollo de la expresión oral

En el desarrollo de este trabajo se han mencionado algunos errores muy comunes de los profesores, se quiere recalcar el cometido en la apropiación de la lengua; muchos son los que quieren perfeccionen la expresión oral por medio de representaciones simbólicas que sólo producen verbalismo. Vigotski dice:

La experiencia práctica demuestra que la enseñanza directa de los conceptos es imposible y estéril. Un maestro que intente hacer esto generalmente no logra más que un verbalismo hueco, una repetición de palabras por parte del niño, que simulan un conocimiento de los conceptos correspondientes, pero que en realidad sólo encuentran un vacío. (35)

Si verdaderamente se pretende desarrollar y perfeccionar la expresión oral, como ya se dijo, se puede lograr por medio de acciones paralelas al proceso enseñanza-aprendizaje de cualquier materia que resulte de alta significación para los niños y así sean ellos quienes actúen directamente.

Algunas acciones recomendables para la perfección del lenguaje oral son:

(35) Joan Fortuni y Aurora Leal. "Lenguaje y realidad" en La matemática en la escuela. I. México. Segunda edición. UPN. 1990. p. 42.

- La participación en narraciones, diálogos, inferencias y comentarios.
- Trabajos por equipo.
- Sencillas investigaciones que despierten su curiosidad.
- Intercambio de opiniones y sugerencias.

Las anteriores actividades se sienten simples pero son verdaderas situaciones lingüísticas y mentales.

La enseñanza primaria debe fundamentar todo aprendizaje en situaciones significativas para el niño, por lo tanto las narraciones y las investigaciones pueden ser buenas opciones.

El cuento narrado fue en los comienzos de la humanidad el medio de propagar creencias, tradiciones, costumbres, resulta así que pone al niño en contacto con su herencia cultural en forma natural.

La narración llena de vida, de color y de movimiento - la lengua de todos los días, dá confianza para expresarse libremente.

La narración es un medio eficaz para interesar a los niños en las diversas asignaturas del programa escolar, además de su uso para desarrollar la expresión de los alumnos.

Consideraciones para el desarrollo de una narración:

- La introducción debe ser corta.
- La forma predominante debe ser la narrativa.
- El desarrollo debe ser en climax ascendente.
- Debe existir continuidad.
- La intensidad e interés debe alcanzar el punto culminante y llegar rápidamente al desenlace.

Los factores a considerar en una narración son los caracteres, la trama y el ambiente.

Los caracteres se conciben con la constante acción.

La trama constituye el elemento esencial y va haciendo a los personajes y creando el ambiente. En algunas narraciones aparecen los factores tiempo y lugar.

Investigar es hacer diligencias para descubrir, interpretar, comprender una situación o fenómeno, estas acciones requieren de la afección mental por lo que se tiene que:

- Cuestionar la información.
- Hacer supuestos.
- Inferir resultados.
- Dar contestación a las interrogantes.
- Proponer o aplicar procedimientos de solución.

En la materia de lenguaje existen varios temas que se pueden auxiliar de la investigación.

Estas actividades de interacción dan momentos nuevos y de acción para los estudiantes; propicios por un lado al intercambio de información, opiniones o sugerencias y se exponen los resultados; claro está que a su alcance.

Para terminar se mencionan unas indicaciones que Goodman dá para el proceso de la expresión escrita pero que se pueden adaptar al lenguaje oral:

El niño perfecciona su lengua:

- Hablando.
- En un medio social adecuado.

- Usándola como medio de comunicación, además
- Comentando o discutiendo temas de interés.
- Estableciendo relaciones que vinculen la observación, la hipótesis y conclusiones.

La expresión oral y sus alcances

El lenguaje oral tiene diversas funciones:

- 1.- Como instrumento de comunicación.
- 2.- Como manifestación de la personalidad íntima.
- 3.- Como elemento esencial de la cultura.

Entre las funciones de la expresión oral está la comunicación que como lo dice Vigotski (36) se convierte en la base de una nueva forma superior de actividad en los niños, distinguiéndolos de los animales.

Como instrumento de comunicación desempeña una función social, por tal motivo es obligación de la escuela desarrollar en el estudiante esta habilidad, dando oportunidades para el empleo de las palabras con propiedad y para el enriquecimiento del léxico.

Como manifestación de la personalidad porque tiene valor lingüístico y psicológico. El niño por medio del monólogo o el diálogo transmite su pensamiento.

(36) Vigotski, L.S. Op. Cit. p. 40

Como elemento esencial de una cultura están las obras literarias-cuentos, poesías, etc., su apreciación y su gozo a los valores artísticos de su patrimonio cultural. El instrumento utilitario se va convirtiendo en instrumento de belleza.

El niño construye su lengua a partir de un significado real o del apoyo surgido de su experiencia social, además en la mayoría de las escuelas la vía del conocimiento es la expresión oral, por tal motivo el niño debe perfeccionar ese lenguaje interactuando y accionando con él. Al respecto Palacios dice:

De acuerdo a la teoría psicogenética, el niño es un ser activo, que estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él; actúa sobre los objetos físicos y sociales - y busca comprender las relaciones entre ellos elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones. Así va construyendo estructuras de conocimiento cada vez más complejas y estables (37)

(37) Margarita Gómez Palacios. "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura" en Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México. UPN. 1988. p. 89 y 90.

Teoría de aprendizaje que sustenta la práctica docente

La teoría sobre el desarrollo infantil que sirve de base para la elaboración de esta propuesta, es la psicogenética por considerar el proceso de la construcción del conocimiento, y la pedagogía operatoria por tener el postulado de la acción en su sentido completo, no como simple manipuleo y tiene un fuerte sustento psicolingüístico, donde el sujeto es el ser activo que se interacciona con la lengua.

La adquisición de conocimientos se efectúa con los procesos complementarios: la asimilación y la acomodación que al operar en equilibrio producen la adaptación del intelecto al medio, en cualquier momento del proceso educativo.

El aprendizaje resulta de la transformación de un esquema de acción cognitivo-reactiva o sensorio-motriz. Se inicia con la asimilación de experiencias para incorporarlas a las conductas existentes. Este esquema se transforma al recibir nuevos modelos hasta llegar a la acomodación. Este proceso es repetitivo cuantas veces se presenten buenos motivos de aprendizajes.

La fase de asimilación puede dar lugar al desequili---brio de esquemas anteriores que provocan posteriormente un acomodo o aprendizaje.

La fase de acomodación corresponde al proceso de aprendizaje bajo su forma más general de modificación del esquema y se realiza con éxito cuando la experiencia vivida o trabajada lleva a la satisfacción de una necesidad.

Según Piaget (38) existen variaciones en la velocidad y duración del desarrollo y pueden explicarse por diferentes factores como:

- 1.- La herencia, la maduración interna que por sí sólo es insignificante.
- 2.- La experiencia física, acción sobre los objetos. La parte de actividad del sujeto es fundamental pero la experiencia obtenida del objeto no es suficiente.
- 3.- Transmisión social (Factor educativo en el sentido más amplio). Para que se establezca una transmisión entre el adulto y el niño, o entre el medio social y el niño educado, es preciso que exista una asimilación por parte del niño de lo que se intenta inculcarle desde afuera.
- 4.- Factor de equilibración. Es preciso que los tres factores anteriores se equilibren entre sí. En el desarrollo intelectual es fundamental el descubrimiento, una-

noción nueva, una afirmación que debe equilibrarse con las otras, se requiere todo un juego de regulaciones y de composiciones para llegar a la coherencia. El equilibrio es una equilibración progresiva. La equilibración es la compensación por reacción del sujeto a las perturbaciones exteriores, compensación que lleva hacia la reversibilidad operatoria al término de este desarrollo.

(38) Jean Piaget. "El tiempo y el desarrollo intelectual del niño" en Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, UPN. 1986. p. 103.

CONCEPTUALIZACIONES SOBRE LOS SUJETOS
DEL PROCESO EDUCATIVO ESCOLAR

IDENTIFICACION DE LAS CARACTERISTICAS PSICOLOGICAS
DE LOS SUJETOS RECONOCIENDO SUS RELACIONES COGNITIVAS,
SOCIALES-AFECTIVAS Y PSICO-MOTRICES COMO INHERENTES A LA ACCION PEDAGOGICA.

La descripción teórica que marca la guía didáctica para niños de tercero es una edad cronológica de 8, 9 años. La realidad de tercero "C" está entre los 7 y 11 años.

El desarrollo es un proceso general, producto de la interrelación de diversos factores. Por una parte está el aspecto psicosocial que es lo que el niño recibe desde afuera (transmisión familiar, escolar, educación general) y está también el aspecto espontáneo o psicológico, que es el desarrollo de la inteligencia; lo que el niño aprende o piensa, lo que debe descubrir por sí solo.

De la vinculación e interacción de estos dos aspectos se tendrá aceleraciones o retardos en el desarrollo que se hace por periodos y etapas sucesivas y entrelazadas.

Las unidades del desarrollo de la inteligencia (39) son:

(39) Jr. John Phillips. "Introducción básica de la teoría de Jean Piaget en la escuela I. México. UPN. 1990. p. 232.

II.- PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.

(Periodo del lenguaje).

Subperiodo pre-operacional	2 - 7 años.
Subperiodo de las operaciones <u>con</u> <u>cretas</u> .	7 - 11 años.

III.- PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES.

(Buen periodo para el enriquecimiento
to de su lengua) 11 - 15 años.

Las características que a continuación se anotan son - las mencionadas en el programa y a la vez se hace la confron
tación con la realidad del grupo en estudio.

En el desarrollo cognitivo

- Diferencia entre los seres que tienen vida y los que no - la tienen, así como los objetos naturales y los hechos por el hombre.

Es cierto, todos los niños del grupo lo diferencian.

- Se interesa por conocer las causas de los fenómenos. Co--
mienza hacer deducciones basándose en las relaciones y así
pueden llegar a conclusiones.

En el grupo se interesan por la verdad pero son pocos-
quienes se inician en la deducción.

- Se dá cuenta que las propiedades de los objetos no son per-
manentes, sino que pueden cambiar de acuerdo con el medio-
en que se encuentran.

La mayoría de los niños del grupo no han tenido la ---
oportunidad de poner a trabajar su reflexión, sobre todo en-
lo social han utilizado la memorización y en español siguen-
las pistas.

- Se inicia en la conservación de la materia.

Como dos tercias partes del grupo sí, en caso de que -
se pida explicación la dan.

- En las operaciones de clasificación todavía procede de ma-
nera intuitiva por medio del ensayo y el error.

Esto si se dá en el grupo.

- Puede proponer varias soluciones para un mismo problema ya
que su pensamiento va siendo más lógico, aunque todavía --
muy ligado a la experiencia concreta y necesita apoyarse -
en cosas que pueda tocar y ver, es decir que pueda partir-

de la manipulación de los objetos y de referencias concretas para deducir sus conclusiones.

En el grupo cuando mucho son cinco los que se atreven a predecir o proponer soluciones y todos tienen un comportamiento más seguro cuando su aprendizaje está apoyado en un objeto o situación concreta.

- Las formas de expresión oral que le resultan más fáciles son el diálogo y la descripción, aunque es capaz de elaborar oralmente y por escrito pequeñas narraciones de cuentos y experiencias propias.

Todos los niños de una forma u otra hablan entre sí, pero es difícil encaminar esta habilidad al proceso educativo porque el grupo de 3º "C" no ha tenido la oportunidad de reconstruir su conocimiento, sus acciones hasta el momento - habían encontrado un proceso educativo bastante formalizado y marginal, por eso el hablar ante el grupo para expresar -- sus ideas, opiniones, les despierta temor o permanecen en -- una total apatía.

- En relación con el lenguaje, empieza a descubrir que las palabras pueden tener diferente significado según el contexto en el que se encuentren.

En este grupo se dá el enriquecimiento, la comprensión y el descubrimiento cuando se trabaja por equipos.

- Sus avances en la concepción de tiempo le permiten relacionar primero y último, antes y después, principio y fin, -- ayer, hoy y mañana.

El aspecto temporal si lo dominan, sólo existen tres niños que confunden el término de ayer con pasado mañana.

Por todo lo anterior se concluye que es bueno que este grupo se inicie en la investigación documental y/o de campo para reconstruir su conocimiento (con orientación del profesor).

Los niños responden según su capacidad a situaciones didácticas que los motivan y los involucran directamente en la construcción del conocimiento.

Desarrollo socioafectivo

- Empieza a sentir menos atracción por las actividades y juegos individuales, interesándose en buscar a los demás.

Se ha observado que a pesar de ser un tanto posesivos-

son altamente sociales y bastante sensibles si ya no les hacen caso o no se juntan con ellos sus amiguitos. En el grupo hay dos niñas en extremo egoístas.

- Mantiene amistades poco homogéneas, tanto en edad como sexo.

Tratan de ganar y hacer amistades con quienes brindan confianza.

- Sus relaciones sociales se amplían y traspasan los límites de la familia.

La mayoría de los niños demuestran la necesidad de sentir cariño, apoyo, aceptación.

- El niño adquiere buenas relaciones interpersonales: familiares, con sus amigos y compañeros de clase.

Tratan de comportarse lo más aceptable para ganar amistades.

- Es más objetivo para evaluar las figuras de autoridad.

Paulatinamente deja de ser un soñador que ve como figura intachable a sus padres, profesores y se convierte en un-

observador sincero que analiza las acciones de estas personas jes.

- Es capaz de identificar emociones como la felicidad, la --
tristeza y la ira.

Todos los niños del grupo son altamente sensibles y expresivos, viven estas emociones.

- Empieza a desarrollar un sentido elemental del deber y la-
justicia.

Toman muy en serio sus comisiones y trabajos si se les dá la importancia debida por los orientadores y ellos autova-
loran sus acciones.

Desarrollo psicomotor

- Tiene mayor organización de sus relaciones espacio-tempora-
les.

La mayoría parece comprender pero aún no lo dominan.

- Tiene dominio de los movimientos corporales básicos; su --
control postural, su marcado progreso en actividades que -

implican mayor equilibrio y coordinación visomotora, se reflejan en la realización de actividades compuestas.

Tienen dificultad de control neuromuscular.

- Controla con facilidad la dirección, la velocidad y distancia.

Varios tienen problemas de lateralidad.

- Existe control de presión y la prensión requerida en la motricidad fina es favorecida.

La mayoría de los niños de este grupo comienza a mejorar notablemente su caligrafía.

Tienen una necesidad insaciable de poner en movimiento organizado su cuerpo y su mente y esto puede ser aprovechado en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Periodo de las operaciones concretas

El grupo de 3º "C" por su promedio de edades tentativa mente se puede ubicar en el periodo de las operaciones concretas.

Este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento.

Aún cuando se tiene que recurrir a la intuición y a la propia acción, el niño ya sabe lo que tienen sus efectos tanto en el plano cognitivo, afectivo y motriz. No se queda limitado a su propio punto de vista, antes bien, puede coordinar opiniones y sacar conclusiones.

Las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que solo alcanzan a la realidad cuando es susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales, y mucho menos sobre hipótesis, capacidad que adquirirá en el estadio inmediato (formal).

A pesar de que el niño sólo es capaz de razonar según un modelo hipotético-deductivo en el estadio de las operaciones formales, 11 o 12 años aproximadamente, debe darse --

oportunidades y acercar en forma orientada a los niños de 7- a 12 años a este tipo de razonamiento, para que llegado el momento intelectual el individuo combine los dos modelos.

Para concluir se recuerda que la edad no es el factor-determinante para la ubicación de los niños en equis estadio, también juegan un papel decisivo el medio social y escolar.

La enseñanza de la gramática

En los últimos años en las escuelas primarias y medias se pretende enseñar la lengua materna por medio del hábito de la expresión de los alumnos.

Se ha concluido que el estudio gramatical hay que incluirlo de textos que lean los niños, incluso de los errores que se cometen al hablar y no deducirlas de unas definiciones abstractas previas, aunque se reconoce que el niño entiende mucho más de lo que expresa. El repertorio usado es mucho menor que el de palabras y frases que comprende, gracias al desnivel existente entre un vocabulario y otro se da el progreso lingüístico individual.

La tesis de la enseñanza de la lengua es que el sujeto aprenda hablar hablando y deja como complemento la aplicación de la norma gramatical que se logrará con la reflexión.

Not en su texto titulado: La enseñanza de la gramática, dá a entender que:

- La enseñanza gramatical tradicional se convirtió en un recital de normas aisladas del contexto, provocando el desinterés por la comprensión.

- Que el estudio de la lengua debe partir de sus usos para posteriormente formular reglas.
- Que la enseñanza de la lengua debe tener un periodo descriptivo y otro normativo, que se complementen en un proceso donde el sujeto estructura al objeto describiéndolo y el objeto estructura al sujeto revelándole en el transcurso de la descripción las normas que rigen su funcionamiento.
- El método que mejor responde al anterior procedimiento es el inductivo por ir de los hechos a las ideas, de lo observable a la abstracción generalizadora, de su experiencia a una verificación hipotética.

Se pretende que el estudio del lenguaje oral parta del habla propia de los alumnos. Ejemplo, en lugar de memorizar la definición del sujeto y del predicado para luego identificarlos en textos ya elaborados, se puede pedir a los niños inventen enunciados y reflexionen mediante interrogantes acerca de quién es el personaje y qué hace.

Como ya se ha exteriorizado en niños de nivel superior puede utilizarse la deducción - hipotética resultante de la comprensión al trabajar las estructuras de la observación, análisis, comparación y extensión generalizadora.

El enfoque de la gramática ha cambiado de acuerdo a la época.

En la antigüedad el hecho lingüístico era dirigido por la gramática normativa, tiempo después con la descriptiva -- que provocó el descuido del desarrollo lingüístico.

Jesús Tusow (40) en uno de sus textos explica que no se debe considerar a la lengua como entidad estática sino como dinámica y evolutiva.

Por esos motivos en la actualidad se propone se trabaje con las direcciones de la gramática generativa (cambios metodológicos que adelanta al método inductivo y se impone el método deductivo). Sus pretensiones son de orden predictivo en la investigación (observación... deducción) de las acciones del hablante oyente de una lengua.

Se retoma a Tusow que dice "El tipo de gramática seleccionada deberá servir a dos finalidades: desarrollar las posibilidades lingüísticas de los alumnos y ayudar a la comprensión teórica del sistema lingüístico que poseen" (41)

(40) Jesús Tusow. "Gramática normativa, descriptiva y predictiva" en Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México. UPN. México. 1988. p. 116.

(41) Jesús Tusow. "La gramática en la escuela" en Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México. UPN. 1988. p. 123.

Para terminar se puede resumir que la gramática debe estar en función de la lengua, por eso en los primeros grados los alumnos deben penetrar en los resortes de lenguaje sin preocuparse de los problemas gramaticales. Poco a poco en el uso irá involucrándose y aprendiendo ese tecnicismo.

C A P I T U L O I I I

M E T O D O L O G I A

CONCEPTUALIZACION DE TERMINOS

Una de las instituciones más relevantes de la sociedad es la educativa, ya que debe responder a las características de ésta (su organización, economía, producción, costumbres, - tradiciones, etc.), por tal motivo los profesores planean su trabajo.

Planificación curricular

Lucarelli define este momento diciendo:

Es el proceso mediante el cual se establecen los objetivos deseables que los alumnos deben lograr a través del aprendizaje conducido, se seleccionan y organizan los medios a través de los cuales se facilitará el alcance de los objetivos y se -- preveen las fórmulas de evaluación de los productos de aprendizaje. Sus actividades son:

- 1.- La selección de los objetivos y medios. Escoger las finalidades educativas para expresarse en objetivos y la adecuación de actividades de aprendizaje.
- 2.- Organización metódica y sistemática. Ordenamiento sistemático de objetivos y actividades según el diseño.
- 3.- Evaluación del proceso y producto de aprendizaje. Es la apreciación del desarrollo total. (42)

Como se ve el sujeto principal es el alumno, por ello,

(42) Elisa Lucarelli y otros. "Planificación curricular" en Planificación de las actividades docentes. México. UPN. 1986. p. 77.

el profesor debe canalizar las actitudes y habilidades que interesan desarrollar por medio de los contenidos elegidos.

El proceso educativo tiene la finalidad de desarrollar en forma integral las potencialidades del alumno por eso la enseñanza debe partir de una necesidad o interés para que el aprendizaje resulte significativo.

Enseñanza-aprendizaje

Sobre este tema Manuel Villalpando menciona:

La enseñanza y el aprendizaje son dos actividades paralelas, encaminadas al mismo fin; el perfeccionamiento del alumno. En la enseñanza el maestro orienta, encauza la actividad del escolar por lo cual éste logra aprender algo.

La enseñanza expresa la tarea del maestro; consiste en la guía, dirección y enfoque del empeño del alumno, a fin de que gradual, pero metódicamente vaya asimilándose una porción de cultura.

El aprendizaje consiste en la manera como el alumno responde a la acción del maestro, esto es, como asimila en su persona y por propio esfuerzo el caudal de cultura que está al alcance de su grado evolutivo. (43)

Para mejorar la práctica docente y lograr exitosamente el proceso enseñanza-aprendizaje se debe hacer un análisis -

(43) José Manuel Villalpando. "Enseñanza-aprendizaje", en Pedagogía de la práctica docente. México. UPN. 1984. p. 30.

minucioso y una selección del método que más convenga, de la técnica que despierte el interés en el trabajo, los recursos que faciliten el proceso, las estrategias más eficaces; sin olvidar las características propias de los alumnos, de la -- institución y de la sociedad, además la purificación y operacionalización de los contenidos oficiales que llevan a la actitud reflexiva y crítica de los estudiantes.

A continuación se hacen varias referencias para explicitar los diferentes conceptos de los elementos ya mencionados.

Método

Grawitz dice:

Método es el conjunto ajustado de operaciones, -- realizadas para alcanzar uno o varios objetivos, -- un conjunto de principios que rigen cualquier investigación organizada, un conjunto de normas que permiten seleccionar y ordenar las técnicas. Constituyen, de forma más o menos abstracta o concreta, precisa o vaga un plan de trabajo en función de una finalidad. (44)

Por lo anterior se puede sentir la importancia del mé-

(44) Madeleine Grawitz. "Los conflictos teóricos del método" en Técnicas y recursos de investigación V. México. UPN. 1987. p. 105.

todo en la práctica docente, ya que él llevará a lograr el propósito educativo propuesto. En todo trabajo organizado y exitoso está un método operativo y no es la excepción la enseñanza.

Método de enseñanza

Al respecto Furian dice:

Es un conjunto de principios orientados de la actividad del maestro, tomados de varias disciplinas (psicología, lógica, epistemología, sociología, etc.) y del análisis de la experiencia de la enseñanza. La estructuración del método de enseñanza real se produce sólo en la práctica del profesor, en la cual confluyen, el conocimiento de los principios, la habilidad para recabar y procesar información acerca de las condiciones reales del grupo de estudiantes, la habilidad para tomar decisiones pertinentes para resolver situaciones de aprendizaje, la calidad de la actuación personal del profesor frente al grupo, y de manera determinante, el dominio por parte del profesor de los conocimientos del programa. (45)

Cabe aclarar que el método por sí solo no lleva a lado alguno, se necesita tener un amplio conocimiento del elegido para que las acciones realizadas sean adecuadas.

A la vez se deben seleccionar recursos didácticos y ma

(45) Alfredo J. Furian. "Metodología de la enseñanza" - en Medios para la enseñanza. México. UPN. 1986. - p. 160.

teriales por ser los medios que ayudan a presentar más objetivamente los temas en estudio y tienen que relacionarse con el método.

Recursos

Martín Arredondo (46) deja entender que algunas funciones de los recursos son:

- Acercar a los alumnos a la realidad.
- Despertar el interés de los alumnos.
- Centrar la atención de los estudiantes.

Estrategia

Kozielecki (47) dice que "la estrategia es una manera sistemática de atacar un problema."

Como lo dice el autor; una estrategia adecuada es la mejor alternativa para que el alumno alcance lo propuesto; por eso se puede decir que en lo educativo son los procedimientos prácticos apoyados en sustentos teóricos que hacen -

(46) Martín Arredondo Galván. "Procedimientos para propiciar el aprendizaje de las ciencias histórico--sociales" en Medios para la enseñanza. México. --UPN. 1986. p. 37.

(47) Mieczysław Choynowski. "Estrategia de investiga--ción" en Técnicas y recursos de investigación V. --México. UPN. 1987. p. 124.

realidad el logro de los contenidos, respetando simultáneamente los principios pedagógicos.

En el proceso enseñanza-aprendizaje aparte de lo mencionado se tiene que considerar las relaciones e interacciones de los sujetos para la reconstrucción del conocimiento, resultando de gran utilidad las técnicas.

Técnicas

Grawitz expone que:

Las técnicas son los procedimientos operativos rigurosos, bien definidos, transmisibles de ser aplicados de nuevo en las mismas condiciones y adaptadas al género de problema y de fenómeno en cuestión. (48)

Al paso del tiempo y con la inquietud de mejorar la práctica se han dado algunas innovaciones bastante buenas en su momento y que al transcurrir los años se pueden rescatar las etapas y aplicarlas a situaciones nuevas; un ejemplo es la técnica de la imprenta.

(48) Madeleine Grawitz. Op. Cit. p. 105.

Para la operatización de esta propuesta pedagógica se eligió el método activo, con pedagogía operatoria porque se desea respetar y desarrollar la espontaneidad, la creatividad y responsabilidad del niño.

Métodos activos

Reynaldo Suárez dice:

Métodos activos son los que se basan en el principio de que la acción y la experiencia son el mayor motor del aprendizaje.

Su filosofía es 'aprender haciendo'. Al alumno no se presentan soluciones, ni resultados, sino problemas y procedimientos. La participación del estudiante, orientada por el profesor es una forma de activar la enseñanza. (49)

En este método el centro de atención es el alumno porque se convierte en el sujeto de su aprendizaje. Se considera a la inteligencia como el resultado de un proceso de construcción realizada durante toda su vida, encontrando gran influencia en su constitución biológica e interacción con el medio.

La pedagogía operatoria

Esta pedagogía establece la relación entre pensamiento científico, la forma de construirlo y el desarrollo de la in

(49) Reynaldo Suárez Díaz. "Selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje" en Medios para la enseñanza. México. UPN. 1986. p. 4.

teligencia.

Propone acciones para desarrollar en los alumnos la actitud crítica, reflexiva y creativa para que actúe sobre su realidad, en este caso resulta un buen motivo las sencillas investigaciones y narraciones.

Indica que el desarrollo del pensamiento surge de la acción de comprensión que lleva al proceso constructivo, evitando caer en la frecuente pasividad educativa, como lo que está ocurriendo en la enseñanza del español.

Su estrategia consiste en permitir a los alumnos que ellos seleccionen los temas a estudiar, según intereses y necesidades, a los profesores les corresponde planear y diseñar acciones orientadoras para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Otra característica importante es la de pretender y -- ayudar al niño para que se acerque al conocimiento parcial -- que por el momento llama la atención para posteriormente integrar ese conocimiento a marcos más extensos. Tanto las narraciones como las investigaciones pueden ser el objeto de -- estudio o el instrumento auxiliar.

La producción de conocimientos se dá mediante la rela-

ción e interacción grupal y social, o sea para lograr el desarrollo de la inteligencia es necesario trabajar a su nivel la esfera socio-afectiva y la psicomotriz (cooperación, respeto, responsabilidad, integración, destrezas, etc.).

El desarrollo es un proceso progresivo de construcciones mentales que va alcanzando diferentes niveles por medio de la acumulación de las características anteriores que conforman un nivel superior, por lo tanto el aprendizaje se logra a través de la participación activa.

Se recomienda que a los niños pequeños se les permita coordinar sus acciones por medio de la manipulación de objetos y de la experiencia directa. En el caso de los niños de tercer grado de primaria se debe partir de su mundo lingüístico.

Las acciones de los niños mayorcitos deben responder más a sus vivencias y experiencias, a los fenómenos o sucesos de la realidad. Algunos niños de tercero apenas se inician.

Las vivencias y experiencias pueden ser trabajadas y socializadas por medio del lenguaje.

De acuerdo con Xesca, los objetivos fundamentales de -

esta pedagogía son:

- Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades y en los intereses del niño.
- Tomar en consideración en cualquier aprendizaje la génesis de la adquisición de conocimientos.
- Ha de ser el propio niño quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el que se incluyen tanto los aciertos como los errores, ya que estos también son pasos necesarios en toda construcción intelectual. (50)

Según esta pedagogía el niño está en continua evolución (equilibrio a nuevas situaciones) por lo que toca a la escuela ayudarle respetando y fomentando su capacidad de cuestionar, razonar, investigar y en lo posible de transformar para continuar con su desarrollo personal, aún después de la escuela.

Montserrat Moreno dice:

Aprendizaje es el fruto de un proceso constructivo, del cual constituye la culminación y que centra su atención primordialmente en dicha construcción, posibilita al individuo para nuevas construcciones en contextos operacionales distintos, es decir, para generalizar lo aprendido, al mismo tiempo que desarrolla los sistemas de organización de la realidad del individuo, su capacidad estructurante y comprensiva del mundo que le rodea. (51)

(50) Xesca Grau. "Aprender siguiendo a Piaget" en Teorías de aprendizaje. México. Segunda Edición. UPN. 1988. p. 245.

(51) Montserrat Moreno y V. Sastre. "El aprendizaje operativo como método de estudio del desarrollo" en Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México UPN. 1988. p. 210.

Sintetizando se puede decir que enseñanza-aprendizaje es un proceso sistemático y armónico de relaciones e interacciones de los sujetos (alumnos-profesor-comunidad) con el objeto de estudio para transformar positivamente su realidad inmediata.

Para continuar con la operativización de esta pedagogía se recuerda:

A.- Papel del profesor.

- Ayudar al niño a construir su conocimiento partiendo de sus experiencias o situaciones concretas.
- Permitir y robustecer el razonamiento de los alumnos.
- Facilitar la evolución del pensamiento.
- Fomentar en los alumnos el espíritu de libertad, colaboración y respeto (relaciones humanas).
- Planificar, conducir, orientar y evaluar el proceso que pretende formar un ser íntegro, reflexivo y crítico.
- Acercar hacia los niños las situaciones educativas lejanas.

- Hacer objetiva y poner al alcance de los niños la materia.

B.- Papel del alumno.

- Seleccionador de temas interesantes.

- Agente reconstructor del conocimiento por medio de la observación, acción, etc.

- Investigador de conocimientos.

- Ser sociable y evolutivo.

- Sujeto práctico capaz de operativizar en la realidad sus conocimientos.

Evaluación

Para comprobar si el proceso educativo realizado y sus manifestaciones son aceptables o necesarias de modificar está la evaluación. Los resultados pueden entusiasmar y dar luz verde o una señal de alerta, haciendo necesario revisar en forma paralela las características y las diferentes realidades de los alumnos, las acciones del profesor, las cualidades y limitaciones de los métodos, recursos, estrategias, etc. para reorientar la enseñanza en bien del progreso de los alumnos.

Para definir evaluación de aprendizaje está Javier Olmedo que dice:

Es un proceso sistemático, mediante el cual se recoge información acerca del aprendizaje del alumno, y que permite en primer término, mejorar ese aprendizaje y que, en segundo lugar, proporciona al maestro, elementos para formular un juicio acerca del nivel alcanzado o de la calidad del aprendizaje logrado y de lo que el alumno es capaz de hacer con ese aprendizaje. (52)

A la evaluación ampliada le interesa la situación íntegra y analiza cada elemento partiendo de su situación global

(52) Javier Olmedo. "Evaluación de aprendizaje" en Evaluación de la práctica docente. México. UPN. 1987. p. 284.

y sus relaciones. Se interesa en el proceso.

La evaluación al igual que el tema debe de resultar de interés para los niños, por eso se recomienda se programe -- con la colaboración de alumnos-profesor para apreciar en los resultados los alcances y fallas de los sujetos involucrados.

Además existe la autoevaluación y evaluación del grupo para dar mayor validez a este proceso.

Si los resultados de la evaluación son positivos o -- aceptables es una muestra de la buena comunicación e interacción entre los sujetos.

LINEAMIENTOS PARA LA OPERACIONALIZACION DE LOS TEMAS

Para trabajar la expresión oral de acuerdo a la psicogenética se deben respetar los intereses de los niños, pero a la vez se necesita responder a la realidad del mundo circundante y en la práctica docente no olvidar los contenidos escolares; por lo que los alumnos gozarán de libertad para elegir la prioridad de los temas ya oficializados, incluso sustituir o proponer contenidos relacionados. Para esto la profesora presentará por mes (aproximadamente) una relación del contenido de la unidad.

Al terminar un tema se puede preguntar cuál quieren a continuación e iniciar con la clase elegida al día siguiente para tener tiempo de planear.

Los contenidos que resulten menos atractivos pueden combinarse con otros que sí sean agradables y resulten seleccionados. De hecho en cada unidad se presentan por lo menos dos situaciones atractivas, tienen de base sus vivencias o experiencias.

En pocas palabras en esta propuesta se quiere usar la estrategia de tomar diferentes narraciones y pequeñas investigaciones para el desarrollo de la expresión oral y relacionarlas con otras áreas, contenidos o aspectos del español.

Son varios los objetivos para alcanzar en la continua-práctica educativa el perfeccionamiento de la expresión oral por tal motivo todo el año escolar se elegirán y trabajarán los temas que más se acomoden al propósito.

Cabe mencionar que todos los contenidos del español de una u otra forma guardan relación con la expresión oral; misma que se fomentará, pero será un tema seleccionado para la evaluación de la unidad.

El primer tema será propuesto por la profesora "Comunicación para integración grupal" (en lo sucesivo los niños -- elegirán). Esto se tiene que hacer para realizar el sondeo -- que indique el desarrollo de esta habilidad expresiva al tomar el grupo, sin olvidar que cada niño es un ser indivi-- dual.

Lo observado será registrado por la profesora en una ficha que marcará características de la expresión oral; esto con el fin de hacer una indagación y no una evaluación.

Al finalizar la primera semana se les pedirá elijan el tema para la segunda y digan como quieren trabajarlo. Así sucesivamente al terminar un tema.

En los temas se les presentarán actividades que ocupa-

rán de la reflexión, de la acción mental y/o exterior, de un esfuerzo, etc.

Las siguientes actividades serán más formales, auxiliándose de diferentes libros o si no se tiene más del texto gratuito; se recuperará el conocimiento por medio de los resultados de sus investigaciones y de la ejercitación.

Por último, de ser posible y a su nivel realizarán --- creaciones.

No se debe olvidar que debe existir un clima de cordialidad y de franca comunicación.

De los 67 temas de español tercero se seleccionaron 15 que se relacionan con otros dando un total de 29.

La duración del desarrollo de cada tema será de una a dos semanas, según lo consideren los niños.

Los ejemplos de las estrategias metodológicas son suponiendo que los niños eligieran esos.

La evaluación será continua correspondiendo a cada tema estudiado, pero al término de la unidad se hará una evaluación, autoevaluación y evaluación grupal del proceso de -

la expresión oral. Al final se anexan posibles formatos para la captura de lo que interesa.

Varias de las estrategias aquí presentadas pueden ser reafirmadas con los ejercicios que se presentan en el libro de español ejercicios.

Nota: En cada una de las estrategias se anotan posibles indicadores de evaluación pero éstos podrán ser aceptados, modificados o anulados según criterio de los alumnos, quienes -- tendrán la última palabra para autovalorar y coevaluar el -- proceso.

DESARROLLO DE TEMAS

UNIDAD I

TEMA 1

Comunicación para la integración grupal.

Relación: Redacción sobre tipos de organización.

RECURSOS

Presentación por juego verbal.

Trabajo por equipo.

Comentario.

Diálogo.

Tarjetitas.

Carteles.

La primera actividad que se realizará al inicio del -- año escolar es la integración del grupo, se puede empezar -- con la presentación personal en forma verbal para que se den a conocer los nuevos compañeros y la profesora. A la vez esta actividad puede servir como indagación sobre la expresión oral.

Además los ejercicios de este tema resultan bastante -- atractivos y ayudan a romper el hielo existente por el temor a lo desconocido.

TECNICA DE PRESENTACION

- 1.- Se pedirá a los niños que se inicie la presentación -- con sus compañeros por medio del juego que relaciona - su nombre con un animal; el cual la primera letra es - la misma del nombre de la persona. Ejemplo:
Yo soy José y vengo montado en una jirafa.
- 2.- Al terminar de presentarse, escribirán su nombre en -- una tarjeta dada por la profesora; la letra debe ser - grande y clara.
- 3.- Continuará otro niño. Dice el nombre del compañero que ya se presentó, el animal en que va montado para luego mencionar el propio y terminar anotando su nombre.
- 4.- El tercer alumno mencionará el nombre de los compañe-- ros que ya se presentaron, el propio lo escribe en la- tarjeta.
- 5.- Así continúa...

ESTRATEGIA

- 1.- Se anotarán indicadores en el pizarrón para aquellos -

niños que deseen desarrollarlos en forma oral después de la frase: Soy José vengo montado en una jirafa...

Los indicadores podrían ser:

Juegos

Comidas

Diversiones Favoritas

- 2.- Se invitará a los niños para que pasen al frente y elijan un amigo al azar, sacando un nombre del altero de tarjetas, con él o ella platicarán de lo que gusten.
- 3.- La profesora invitará a los niños a formar pequeños -- equipos según afinidad o simpatía para comentar acerca de la organización del grupo.
- 4.- Los miembros de los equipos observarán y comentarán -- las ilustraciones que vienen en el texto de español -- ejercicios pag. 11 y 12.

VER PAGINA SIGUIENTE

- 5.- Los niños dialogarán en forma voluntaria con su profesor sobre la realidad y necesidades de organizar el -- grupo.
- 6.- Los niños propondrán sus comisiones y los distribuirán por consenso.
- 7.- Analizarán y preguntarán sus funciones los niños comi-

ORGANIZACION

Nos organizamos



sionados.

- 8.- Cada equipo elaborará una relación de las acciones a realizar y expondrán si así lo desean la importancia.
- 9.- Elaborarán carteles especificando comisión, acciones e integrantes.

Se esperan carteles como:

- 1) Vigilancia de aseo.
- 2) Conservación de material.
- 3) Jefes de fila.
- 4) Encargados de la llave del salón, de gises y borrador.
- 5) Limpieza de vidrios.

EVALUACION

- 1.- La presentación personal del grupo.
- 2.- Interés por integrarse al nuevo grupo.
- 3.- La exposición verbal de posibles soluciones para la organización del grupo.

- 4.- Su participación en la organización de comisiones.
- 5.- Cooperación en la elaboración e interpretación de carteles.

PRINCIPIO PEDAGOGICO

- El niño debe ser conocido y comprendido (Freinet).

TEMA 2

Narración a partir de una historieta gráfica.

Relación: Relato de experiencias.

Comunicación a través de distintos lenguajes.

Cultivo de vegetales (tecnológicas).

RECURSOS

Narración.

Observación.

Ilustraciones (texto gratuito).

Trabajo por equipo.

Comentarios.

Expresión escrita, mímica y gráfica.

Experiencia.

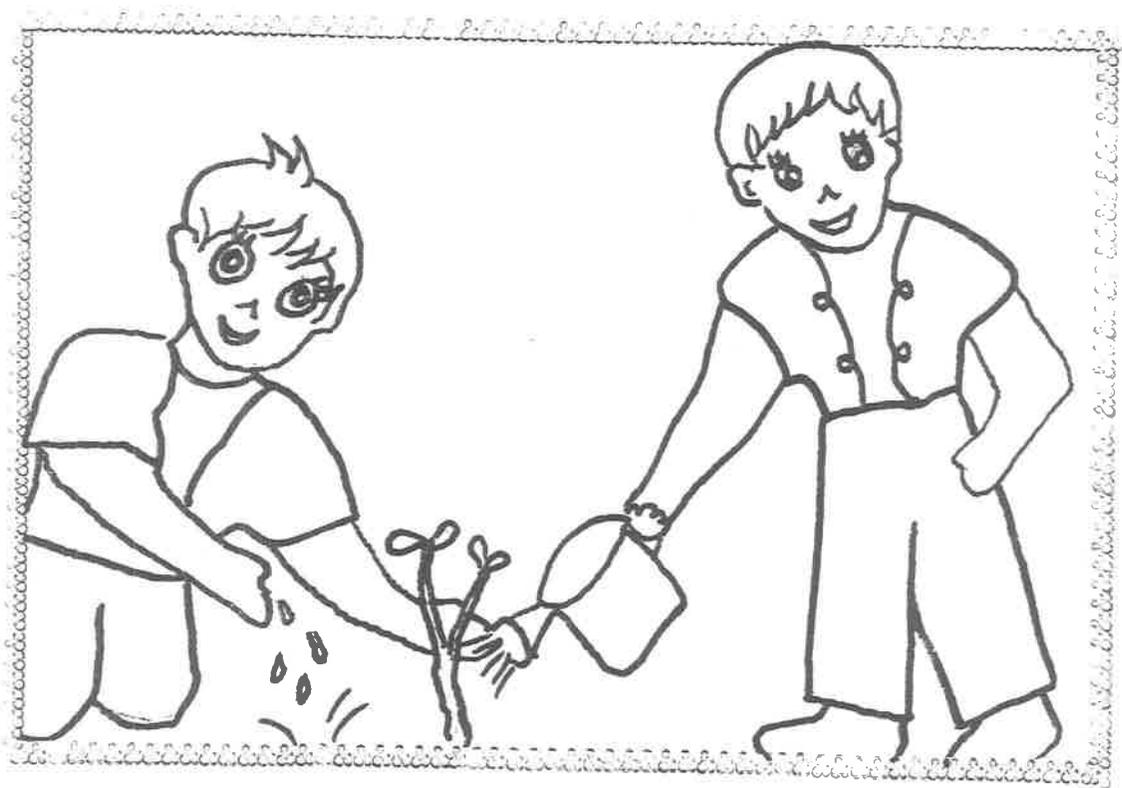
Investigación.

La narración es un medio totalmente eficaz y atractivo para desarrollar la creatividad del individuo. Los niños tienen una amplia imaginación, para que la exterioricen es necesaria una orientación; una motivación sin límites es su propia experiencia.

ESTRATEGIA

- 1.- Se pedirá a los niños que se auxilién de su libro de texto para elegir una historieta gráfica y observarla detenidamente.
- 2.- La profesora formulará preguntas al grupo para que reflexione acerca de los personajes, lugares, acciones.
- 3.- Los niños integrarán equipos por simpatía para comentar las posibles contestaciones y exponerlas al grupo.
- 4.- Entre todos, alumnos y profesora realizarán en forma oral y/o escrita la narración de las ilustraciones.
- 5.- La profesora preguntará de cuántas formas se puede platicar o comunicar y de ser posible armarán un pequeño diálogo entre los personajes.
- 6.- La profesora invitará a pasar adelante algún niño que desee compartir con el grupo una experiencia parecida a las ilustraciones estudiadas.
- 7.- Se pedirá al niño que desee participar escoja a varios compañeros para que organice el mensaje que quiere - - transmitir en forma no lingüística.

- 8.- Se invitará al grupo a interpretar lo expuesto por el equipo, ayudados por la profesora, si no logran interpretar se les presentará un dibujo.
- 9.- La profesora expondrá un nuevo mensaje (cultivo de vegetales) por medio de mímica y espera la interpretación; de ser necesario realizará el dibujo.
- El dibujo podría ser por ejemplo:



- 10.- Se pedirá a los niños comenten el por qué de las dificultades presentadas y en forma oral expongan sus conclusiones acerca del lenguaje.

- 11.- Se motivará a los niños para que realicen una breve investigación, auxiliándose de profesores, padres, abuelitos, etc. acerca de los vegetales comestibles que -- pueden cultivarse en su colonia.
- 12.- Se invitará a los niños a leer el resultado de su investigación y comentar su utilidad.

EVALUACION

- 1.- La organización por equipos.
- 2.- Interpretación de las ilustraciones por medio de la expresión oral.
- 3.- Creatividad para dar expresión verbal a los persona --
jes.
- 4.- Opinión escrita de ventajas y desventajas de los dis --
tintos lenguajes.
- 5.- Interés y exposición de su investigación.

PRINCIPIOS PSICOLINGUISTICOS PEDAGOGICOS

- El niño tiene necesidad de expresar vivencias o experiencias (Piaget).
- El acomodo del pensamiento se dá por la expresión (Piaget).
- La educación tiene que partir de la experiencia (Piaget).

UNIDAD II

TEMA 1

Elaboración de historietas partiendo de ilustraciones.

Relación: Clases de Enunciados.

RECURSOS

Ilustraciones (texto de español ejercicios).

Observación.

Cuestionario verbal.

Expresión escrita.

Descripción.

Lectura.

Análisis.

Personificación.

Para la enseñanza del lenguaje se deberá partir de situaciones reales o por lo menos de recursos que despierten - el interés de los niños; la historieta de ilustraciones es un importante apoyo para la organización del pensamiento y el desarrollo de la expresión. Los niños se encargarán de dar vida y palabras a los personajes que aparecen dibujados.

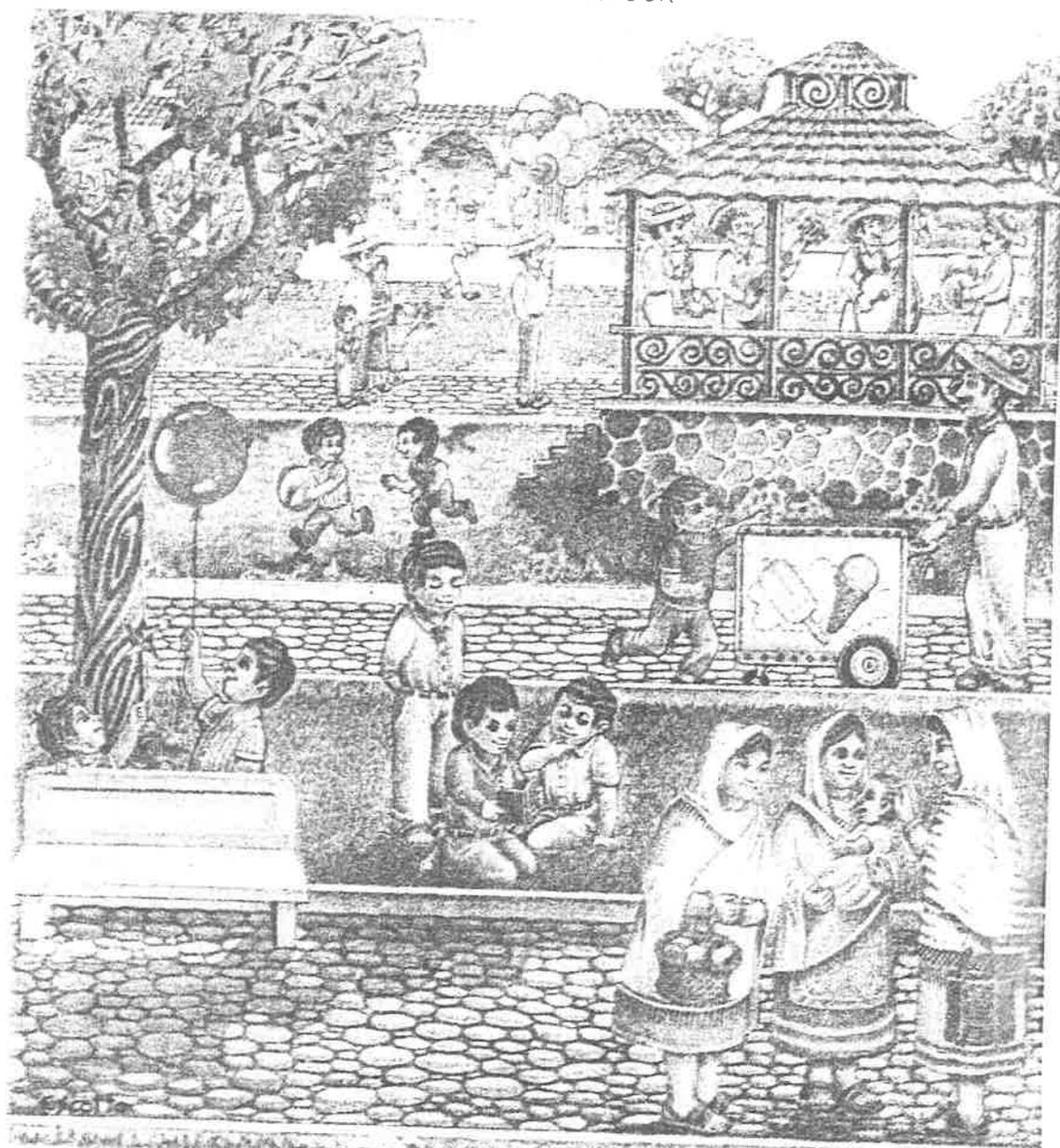
ESTRATEGIA

- 1.- Se pedirá a los niños elijan de su libro de español la historieta gráfica que deseen interpretar.

VER SIGUIENTE PAGINA .

- 2.- Se les invitará a formar equipos y comentar las ilustraciones, mientras la profesora irá pasando y se detendrá a escuchar un momento a cada equipo para formular preguntas acerca de las ilustraciones. Algunas podrían ser:
 - ¿En qué lugar vive?
 - ¿Cómo es ese lugar?
 - ¿Dónde está ubicado?
 - ¿Cómo se llega?
 - ¿Cómo se llaman los personajes que se observan?
 - ¿Qué cualidades o defectos tienen?
 - ¿Cómo son físicamente esos personajes?
 - ¿Cuál es el diálogo que sostienen?
- 3.- Se solicitará a cada niño de los equipos tomen el papel de los personajes para la realización de un diálogo.
- 4.- La profesora advertirá que una comunicación puede estar integrada por varios enunciados y preguntará qué tipos de enunciados conocen, en caso de no recordar se recomendará que investiguen.

HISTORIETA GRAFICA



Observa la ilustración y coméntala con tus compañeros.

¿Dónde están las personas que ves?

¿Qué hacen los niños detrás de la banca?

¿Qué estarán platicando las señoras de rebozo?

¿Qué estará leyendo el niño a sus amigos?

¿Qué día de la semana crees que es? ¿Cómo está el día?

- 5.- Se pedirá a los niños inventar por equipo su historietta basándose en las ilustraciones y tratando de trabajar los cuatro tipos de enunciados.
- 6.- Se invitará a los jefes de equipo a reunirse para elegir el mejor trabajo (después de leerlo y escucharlo) para el análisis grupal.
- 7.- Se escribirá en el pizarrón la historietta respetándola en su totalidad.
- 8.- La profesora dará una leída en voz alta con la finalidad de que los niños detecten fallas o sea aceptada -- sin modificación.
- 9.- El grupo realizará el análisis y corrección del escrito (ortografía, puntuación, modificaciones, etc.).
- 10.- Se pedirá la participación de los niños para que delimiten los enunciados por medio de puntuación.
- 11.- Se leerán los enunciados y advertirá la intención del hablante y se jugará con los enunciados cambiando la intención.
- 12.- En forma grupal se hará el análisis y clasificación de

enunciados según la intención del hablante.

- 13.- *Se solucionarán ejercicios de reafirmación del texto - de español, tocante a la clasificación de enunciados.*

EVALUACION

- 1.- *Interés y colaboración para interpretar las ilustraciones.*
- 2.- *Capacidad de cuestionar y reflexionar.*
- 3.- *Participación en el análisis.*
- 4.- *Identificación y separación de los diferentes enunciados.*
- 5.- *Creación de enunciados interrogativos, imperativos, exclamativos y declarativos.*

PRINCIPIOS PSICOLINGÜISTICOS-PEDAGOGICOS

- *La educación debe promover la observación y reflexión (Bergson).*

- El profesor debe permitir la expresión espontánea de los -
alumnos (Freinet).

- El aprendizaje llega con la comprensión y el sentir (Frei-
net C).

TEMA 2

Lectura, análisis e interpretación de cuentos.

Relación: Determinación del contenido de un texto a partir de un cuestionario (Lingüística).

Identificación del papel del hablante y oyente.

Presentación de títeres con muñecos de bolsa (Artística).

RECURSOS

Lectura de cuentos.

Cuestionario.

Títeres.

Conversación.

Dibujo.

Investigación.

El cuento es uno de los mayores atractivos de los infantes. Tiene infinidad de usos pedagógicos, en esta ocasión responde a la expresión oral. Las criaturas se interiorizan y sienten a tal magnitud este recurso que son capaces de involucrarse en esta situación literaria por medio de la representación de personajes (teatro).

ESTRATEGIA.

- 1.- Un día antes la profesora solicitará a los alumnos lleven libros, revistas o folletos para leer en clase al día siguiente.
- 2.- Se pondrán a consideración del grupo los textos que -- lleven para escoger.
- 3.- La profesora preguntará acerca de las características de un cuento y las contestaciones serán anotadas en -- una ficha a forma de indicadores para retomarlas al -- final y aceptarlas o sustituirlas.
- 4.- La profesora recordará que existen cuentos con diálogo y preguntará que se ocupa para que sea un diálogo (ha-- blante-oyente-mensaje).
- 5.- Se preguntará al grupo sobre quién leerá (pueden ser -- alumnos-profesora).
- 6.- La persona elegida leerá el cuento seleccionado. Un -- cuento podría ser el de los cuatro perritos.
- 7.- Los niños podrán participar en los intermedios de pun- tuación para preguntar el significado de vocablos no --

conocidos. Sus compañeros darán la explicación. Ejemplo: Césped, pendiente, orugas.

- 8.- Al terminar la lectura los niños comentarán si les gustó o no y el por qué.
- 9.- Los niños mencionarán a los personajes principales y sus características.
- 10.- Los niños que deseen podrán platicar el contenido o hacer comentarios del cuento ante todo el grupo.
- 11.- La profesora pedirá a cada uno de los niños formule en voz alta una interrogante sobre el cuento. La cantidad de preguntas dependerá de la decisión de ellos porque se pretenderá las contesten.
- 12.- Los niños concretizarán (maqueta) parte del contenido y al terminar un niño explicará el episodio realizado a otro compañero.
- 13.- Los niños se organizarán para representar el cuento por medio de títeres.
- 14.- Se pedirá a los niños pongan atención en los personajes y su conversación para que noten la forma alterna-

tiva de hablar, escuchar.

- 15.- La profesora recomendará que investiguen con los niños de sexto grado, de secundaria o profesores acerca del tema "Circuito del Habla" (anotar en ficha).
- 16.- Se permitirá a los alumnos exponer los resultados de su tarea.
- 17.- Los alumnos realizarán según su creatividad un pequeño cuento (a forma de revista), donde indiquen que un personaje transmite el mensaje y otro lo recibe para llamarlos hablante, oyente.

EVALUACION

- 1.- Capacidad de construir preguntas sobre el contenido.
- 2.- Comprensión del contenido.
- 3.- Capacidad de investigar y exponer.
- 4.- Identificación de los elementos del circuito del habla.
- 5.- Interpretación del contenido con palabras propias.

6.- *Creatividad artística.*

PRINCIPIOS PSICOLINGÜÍSTICOS, PEDAGÓGICOS

- *Mediante actividades interesantes el profesor puede ir introduciendo nuevas palabras y nuevos modos de expresión.*
- *La escuela debe ayudar a desarrollar la actividad creativa del niño (Freinet).*
- *La educación debe propiciar ambiente grato (Freinet).*
- *El sujeto consciente se constituye en la investigación y para ella (Dewey).*
- *El niño progresa lentamente porque experimenta la necesidad de expresarse (Freinet C.).*

UNIDAD III

TEMA 1

Expresión del contenido de una historieta gráfica.

Relación: Localización del núcleo del sujeto.

Artículo como modificador del sustantivo (Lingüística).

RECURSOS

Expresión oral y escrita.

Ilustraciones del texto de español ejercicios.

La mayoría de los aprendizajes que resultan permanentes son por la reconstrucción del conocimiento. En este tema es el alumno quien construye su expresión, el contenido de la historia gráfica, respondiendo claro está a su vivencia.

ESTRATEGIA

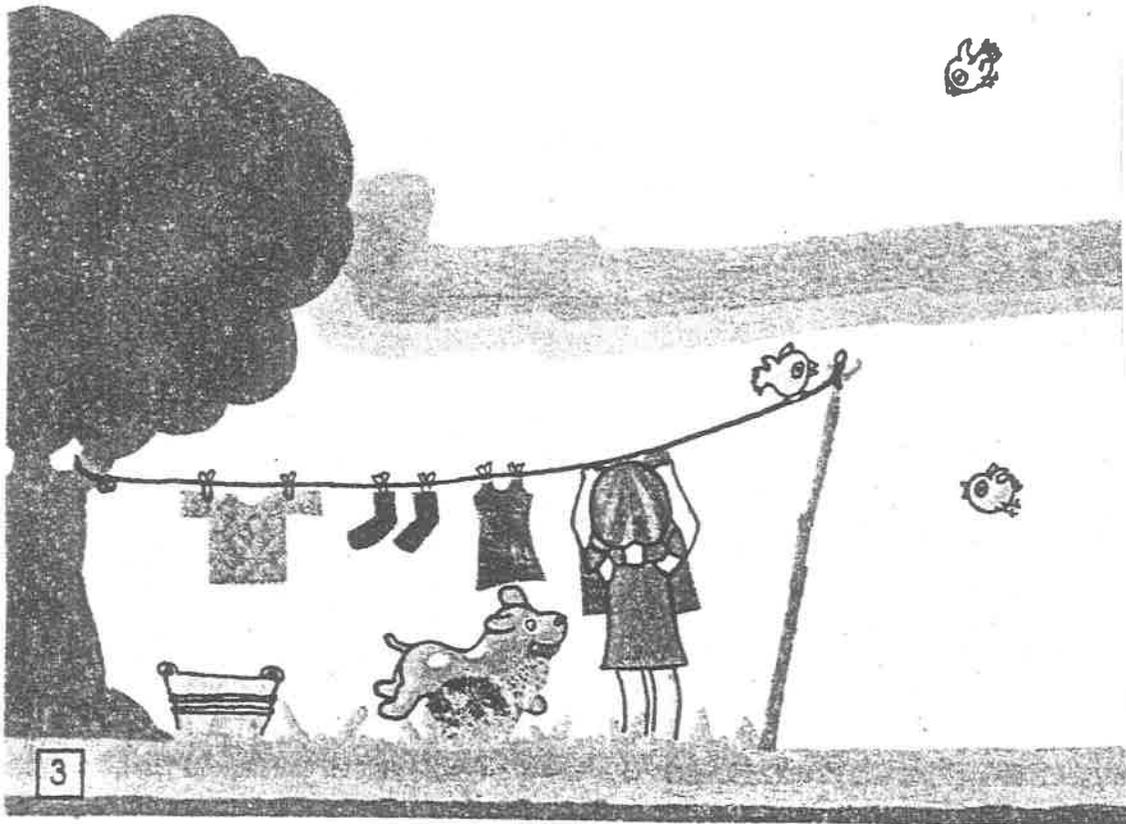
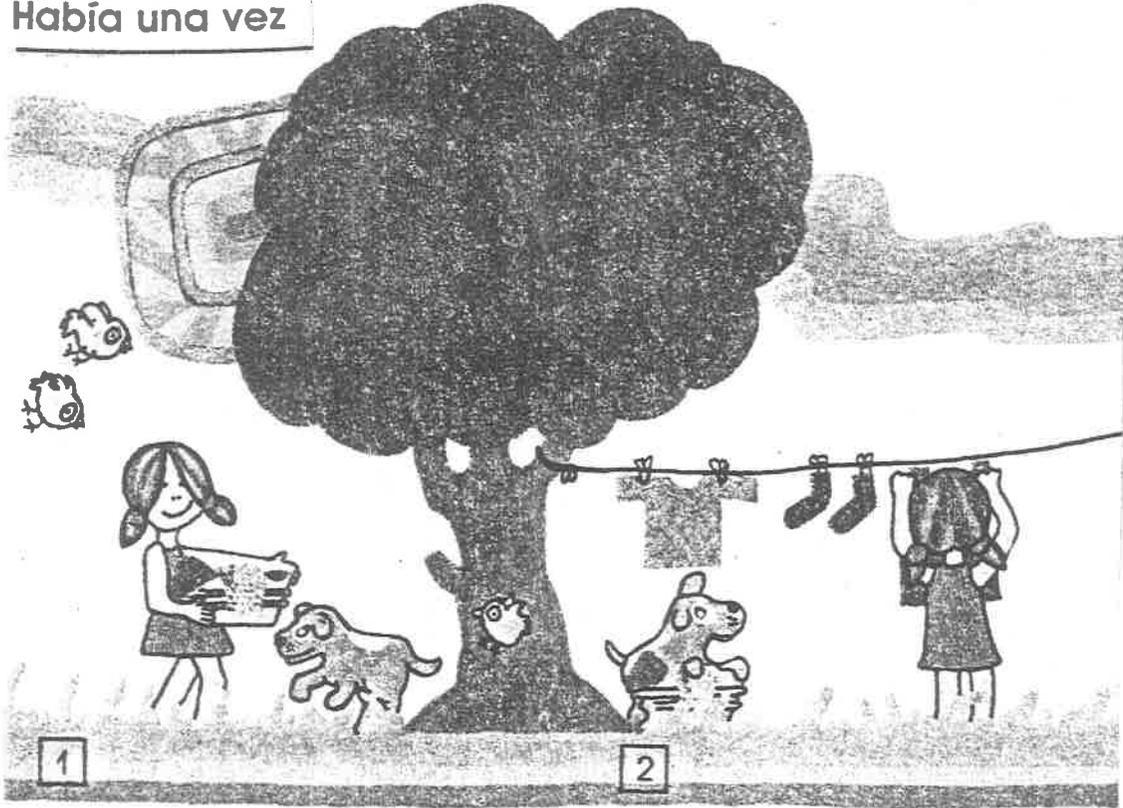
- 1.- Los alumnos harán la selección de una serie de imágenes (español ejercicios).*

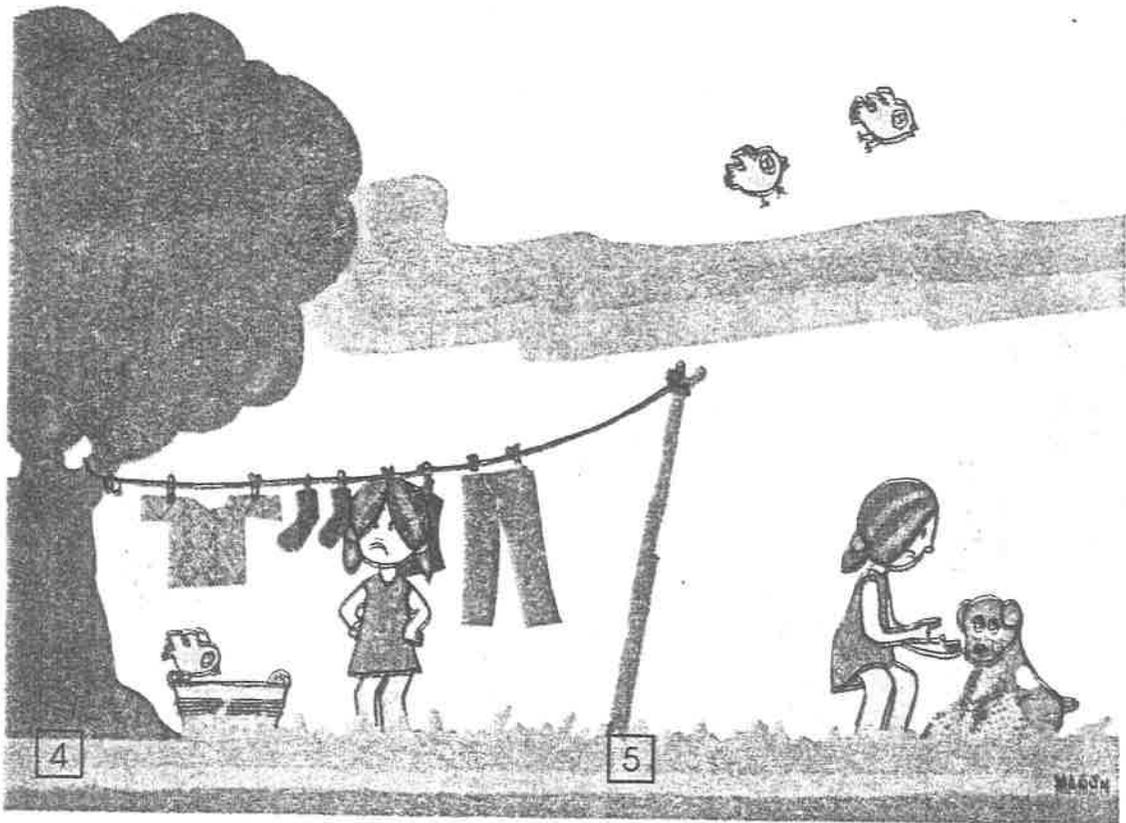
VER SIGUIENTE PAGINA.

- 2.- Los niños observarán las ilustraciones seleccionadas.*

HISTORIETA GRAFICA

Había una vez





¿Qué hace la niña? ¿Qué hizo el perrito? Pláticaselo a un compañero.

Escribe aquí la historia.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

- 3.- La profesora cuestionará para rescatar el contenido. -
El grupo aparte de contestar lanzará interrogantes.
- 4.- Las primeras preguntas estarán encaminadas a la indaga
ción de los temas; una podría ser: ¿Quiénes son los --
personajes? Se anotará las contestaciones y se pregun-
tará si saben la función que pueden desempeñar esas pa
labras dentro de un enunciado.
- 5.- Los estudiantes expondrán verbalmente la historieta --
gráfica para luego formalizar con la expresión escrita.
- 6.- La profesora ayudará a los niños para delimitar los --
enunciados y si es necesario perfeccionarlos.
- 7.- Los niños observarán, reflexionarán e indicarán cuál -
es el personaje que realiza la acción indicada en el -
enunciado para llamarlo núcleo del sujeto.
- 8.- La profesora pedirá a los estudiantes que encierren el
morfema que anticipa el género y número del sustantivo
y los cuestionará sobre su función y denominación. Pa-
ra confrontar los niños investigarán.
- 9.- El estudiante descubrirá que por lo regular el sus- --

tantivo lleva una pequeña palabra adelante o sea el ar título o modificador directo.

- 10.- *El grupo se organizará y cada integrante dictará a sus compañeros un enunciado seleccionado con expresiones - para realizar el correspondiente análisis con las condiciones que ellos acuerden.*
- 11.- *La profesora propondrá a los niños que se intercambien y revisen sus trabajos.*

EVALUACION

- 1.- *Explicación verbal de las ilustraciones.*
- 2.- *Narración progresiva de las imágenes.*
- 3.- *Participación en el dictado.*
- 4.- *Calificación del ejercicio de reafirmación.*

PRINCIPIOS PSICOLINGUISTICOS-PEDAGOGICOS

- *Hablando es como el niño aprende a hablar (Freinet).*

- El aprendizaje del lenguaje para el niño parte de su expresión (Freinet).

TEMA 2

Creación grupal de un cuento.

*Relación: Delimitación de párrafos y enunciado --
en un texto (Lingüística).*

*Uso del punto y mayúsculas iniciales --
(Expresión Escrita).*

*Fenómenos naturales que modifican el --
paisaje (Ciencias Naturales).*

RECURSOS

Observación y Creatividad.

Expresión escrita.

*Un propósito de la educación es el desarrollo de las -
capacidades. El niño goza inmensamente cuando él es construc-
tor de un conocimiento por medio de sus habilidades, por lo-
que la creación de un cuento es una actividad interesante.*

ESTRATEGIA

- 1.- El mismo día que los niños elijan el tema se indicará-
que llevan de tarea investigar los momentos de un cuen-
to, además organizarse y observar distintos paisajes -
naturales de su comunidad.*

- 2.- La primera actividad del día siguiente será hacer un pequeño reporte de lo observado y reflexionar acerca de las causas que motivaron ese panorama y expresarlo (hipotéticamente).
- 3.- Los niños realizarán una pequeña investigación partiendo de sus supuestos.
- 4.- Los niños escribirán un breve texto de lo observado -- con la indicación de procurar colocar puntos y escribir mayúsculas donde corresponde. El contenido será -- formulado por el grupo.
- 5.- Los niños intercambiarán sus trabajos y harán comentarios de la puntuación.
- 6.- La profesora guiará a los niños para que realicen una experimentación sobre la erosión y realicen su reporte escrito.
- 7.- Los niños comentarán verbalmente los cambios que pueden ocurrir en un paisaje partiendo de la observación, de la experimentación.
- 8.- Después de la exposición de sus ideas se invitará (con base en ellas) a los niños a la realización colectiva-

de un fantástico cuento del futuro.

9.- Un niño realizará el papel de moderador para dar la palabra a quienes deseen participar.

10.- Todos los niños anotarán las aportaciones de compañe--ros y propias.

11.- Se cuidará que tenga exposición, nudo y desenlace.

12.- La profesora auxiliará en el desarrollo del cuento por medio de preguntas. Algunas podrían ser:

a) ¿Qué sucedería (en ese lugar) si no lloviera?

b) ¿Qué ocurriría si lloviera demasiado?

c) ¿Qué acción tienen los vientos?

d) ¿Qué cambios son observables?

e) ¿Qué otros elementos intervienen en el cambio?

f) ¿Qué alteraciones y consecuencias pueden provocar - los cambios?

Y otras más según las circunstancias.

13.- Al terminar la narración se anotará en el pizarrón para ser corregida por los niños (puntuación, ortografía sustituciones de palabras o frases).

14.- Después de corregir se limitarán los enunciados y se -

orientará la observación de los niños para que concluyan en el tipo de letra utilizada después de punto.

- 15.- La profesora pedirá a los estudiantes anoten su conclusión sobre la letra mayúscula y la función del punto.

EVALUACION

- 1.- Cooperación en la investigación.
- 2.- Participación verbal en la exposición.
- 3.- Colaboración en la elaboración del cuento.
- 4.- Conclusiones escritas.
- 5.- Resultado de un pequeño dictado donde se clasifique el uso de mayúsculas.

PRINCIPIOS PSICOPEDAGOGICOS-LINGÜISTICOS

- El lenguaje no sólo transmite, sino que crea o constituye el conocimiento o realidad (Bruner).

UNIDAD IV

TEMA 1

Descripción de una situación real.

Relación: Uso de comas (Exp. escrita).

Alimentación e higiene favorecen crecimiento y desarrollo. (Educ. para la salud).

RECURSOS

Observación.

Televisión, Radio, Anuncios.

Alimentos.

ESTRATEGIA

- 1.- *Se pedirá a los niños hagan una relación de los productos alimenticios promovidos por la televisión, el radio, el periódico, anuncios, etc. y otra de los alimentos que se venden en la cooperativa.*

- 2.- *La profesora pedirá a los niños utilicen el signo de puntuación correspondiente para separar los productos indicados.*

- 3.- Se anotará la relación en el pizarrón para empezar con el análisis y clasificarlos en alimentos nutritivos y chatarras y sus medidas higiénicas.
- 4.- Se pedirá al grupo se organicen en equipos para que se distribuya el tema a investigar (Realización de dibujos y exposición). Los subtemas podrían ser: alimentos nutritivos, alimentos chatarras y sus consecuencias - en la salud; descripción de niños sanos y anémicos.
- 5.- El grupo elegirá secretarios para que redacten en el pizarrón un resumen pequeño de lo estudiado.
- 6.- Entre todo el grupo pondrá la puntuación debida (como en la enumeración de alimentos).
- 7.- Por último la profesora repartirá uno o dos textos a cada niño para que anote las comas. Un pequeño escrito para ejercitar podría ser:

La vitamina B, se encuentra en trigo maíz, arroz, avena, huevos, carne, zanahorias, espinacas, chícharos y leche.

EVALUACION

- 1.- *Cumplimiento de reportes de observaciones.*
- 2.- *Disposición a organizarse en equipos.*
- 3.- *El trabajo desarrollado en equipos.*
- 4.- *Los aciertos de la puntuación del texto.*

TEMA 2

Narración de un hecho real o imaginario.

Relación: El adjetivo calificativo como modificador del sustantivo (Lingüística).

Funciones del municipio (Ciencias Sociales).

RECURSOS

Investigación.

Comunidad (aspecto económico, político y social).

La narración es un recurso que sirve para expresar libremente ideas o situaciones concretas que a diario conforman el mundo y van armando la historia.

ESTRATEGIA

- 1.- Se pedirá al grupo se organice para formar tres equipos y elijan el tema de su comunidad que quieran desarrollar, podrían ser: económico, político y social.*
- 2.- Se solicitará a los niños realicen una lista de las posibles personas que pueden ayudar en el desarrollo de la monografía y a la vez se pedirá indaguen como se --*

les llama a las palabras que califican a los sustantivos.

- 3.- Se les orientará a los niños para que visiten gentes - representativas de la comunidad (sacerdotes, políticos profesores, ancianitos), y platicuen con ellos sobre su investigación.
- 4.- La profesora orientará a los alumnos en la elaboración de un guión con indicadores que les interesen desarrollar.
- 5.- Los alumnos conseguirán o elaborarán material de apoyo (revistas, fotografías, dibujos, maquetas) para facilitar la exposición de lo investigado ante el grupo.
- 6.- La profesora hará una reunión con el grupo para tratar de orientar en los problemas que resulten en la realización de su trabajo.
- 7.- Los alumnos expondrán lo recabado de la investigación.
- 8.- La profesora irá anotando en el pizarrón los sustantivos que vayan resultando a lo largo de la exposición.
- 9.- Se pedirá a los niños completen la relación y llamen -

adjetivos calificativos o los morfemas que califican.

- 10.- Se pedirá a los niños narren la fundación de la colonia y el papel del municipio en el desarrollo de la misma.
- 11.- Los niños con ayuda de la profesora redactarán y escribirán lo más importante para luego buscar adjetivos apropiados a los personajes que en la narración aparecen.
- 12.- Los niños realizarán una breve conclusión acerca de la función del adjetivo calificativo.

EVALUACION

- 1.- Participación en la investigación.
- 2.- Exposición de resultados.
- 3.- Elaboración de resumen.
- 4.- Completar el texto.
- 5.- Proposición de adjetivos.

UNIDAD V

TEMA 1

Descripción de situaciones o seres imaginarios.

*Relación: Reproducción animal ovípara y vivípara-
(C. Nat.).*

RECURSOS

Investigación.

Dibujos.

Láminas.

Libros.

Expresión escrita.

Equipos de trabajo.

Otro recurso que ayuda a los niños a jugar, vivir y -- apropiarse de su lengua es la descripción, tanto de seres -- reales o imaginarios. Una actitud muy propia de los niños es la observación, punto de partida para la descripción.

ESTRATEGIA

- 1.- Los niños observarán animales de su comunidad para hacer un enlistado por equipo.*

- 2.- Posteriormente los niños se auxiliarán y clasificarán a los animales según su desarrollo prenatal.

huevo

vientre

- 3.- Se permitirá a los niños que tengan duda en la clasificación de algunos animales pregunten a sus compañeros.
- 4.- Se investigarán en láminas, libros, diccionarios qué significa ovíparos-vivíparos y anotarán sus características en fichas. Podrían ser:

VER SIGUIENTE PAGINA.

- 5.- La profesora pedirá a los niños que platicuen sus experiencias e investiguen con personas mayores acerca de la reproducción de algunos animales como pollos, gatos, perros, caballos, hombres.
- 6.- Los niños dibujarán la evolución de algunos animales para interpretarla ante sus compañeros de equipo.
- 7.- Los niños se organizarán en equipos y se distribuirán el trabajo (exponentes, dibujantes e interrogadores) para presentar la información al grupo.
- 8.- La profesora auxiliará a superar las dificultades que se presenten.

EJERCICIO REFERENTE AL TEMA



Animal:

Clasificación por forma
de nacimiento: _____

Características: _____

Utilidad: _____

Alimentación: _____

Tiempo de reproducción: _____

Otros datos: _____

Comentario: _____

- 9.- Un integrante del equipo expositor en turno realizará preguntas al resto de los compañeros.

EVALUACION

- 1.- El reporte de la investigación en fichas.
- 2.- La correcta clasificación de vivíparos y ovíparos.
- 3.- La exposición descriptiva del desarrollo.
- 4.- La claridad de los cuestionamientos realizados.
- 5.- Integración y coordinación del equipo.

PRINCIPIOS PSICOPEDAGOGICOS-LINGÜISTICOS

- El mundo entero debe ser, desde el primer instante, objeto de atención y materia de aprendizaje para el niño (Freinet)
- El niño oye hablar, ve escribir y naturalmente, se esforzará en hablar, leer y escribir cada vez con mayor perfección.

TEMA 2

Lectura y comentario de fábulas.

Relación: Apreciación de diferencias y semejanzas entre verso y prosa (Literatura).

Teatro vivo para representar una fábula (Ed. artist.).

RECURSOS

Fábula.

Teatro.

Lectura.

Otro recurso narrativo que logra captar en su totalidad la atención de los niños además de recrear la imaginación infantil es la fábula; ésta llega a su máximo encanto al combinarla con el teatro.

La narración es la exposición de un hecho real o ficticio desde su origen hasta su fin. En ella intervienen personajes que responden a sus acciones, a un tiempo y espacio determinado.

La narración es un recurso muy mencionado en los programas escolares pero le dan un perfil bastante formalista, lo novedoso aquí es el manejo y la relación que se hace de -

ella.

Partiendo de que la gente (niños) a diario narra hasta los hechos más cotidianos, se cree que es un fabuloso medio para desarrollar y perfeccionar la expresión oral.

Lo que se debe respetar y realizar en una narración -- es: la exposición, el nudo y desenlace. Además debe de tener las cualidades de precisión, claridad e interés, a la vez de sencillez.

Las etapas de esta técnica son:

- 1.- La lectura del texto seleccionado (o exposición del relato elegido).
- 2.- Breve análisis de la narración.
- 3.- Recreación de la narración.
- 4.- Presentación de la narración (Teatro, títeres).

ESTRATEGIA

- 1.- Un día antes la profesora pedirá a los niños lleven li

bros, revistas de fábulas. (Aquí entra la investigación).

- 2.- La profesora pedirá a los niños den una rápida revisada al índice del libro de lecturas y saquen posibles fábulas por el título y digan a qué se basan.
- 3.- Los niños elegirán la fábula que quieran estudiar de los textos pre-seleccionados.
- 4.- Se realizará un censo para elegir lector.
- 5.- Al terminar la lectura se comentará el contenido.
- 6.- Para complementar si la elección de fábula fue en prosa, la profesora leerá otra vez en verso. Los niños reflexionarán sobre estas dos formas y sus características.

VER PAGINA SIGUIENTE.

- 7.- Los niños realizarán un breve análisis de la obra, auxiliados por preguntas formuladas por la profesora. Algunas podrían ser:
 - a) ¿Quiénes son los personajes de la obra leída?
 - b) ¿Qué características físicas tienen esos personajes?
 - c) ¿Cuáles son las cualidades o defectos sobresalientes?
 - ch) ¿Existe parecido con alguna realidad humana?
 - d) ¿Qué enseñanza o reflexión deja la narración?

FABULA EN VERSO

EL DROMEDARIO Y EL CAMELLO

José Rosas Moreno

—“¡Válgame Dios; qué veo!”
Un camello le dijo a un drome-
dario;
“tú eres en el desierto necesario,
mas la verdad, amigo, estás muy
feo
con esa singular, alta joroba
más grande que una alcoba.”

¡Y el que así se burlaba y se
reía,
dos jorobas magníficas tenía!
Hay hombres que no encuentran
nada bueno,
que aunque son de defectos un
acopio,
la paja miran en el ojo ajeno
y la viga jamás ven en el propio.

- e) ¿Cuál de las dos lecturas gustó más y por qué?
- f) ¿Cuáles son las diferencias de forma?
- g) ¿Cuál fue la exposición, el nudo y desenlace de --
cada uno?
- 8.- Un niño voluntario de cada equipo narrará rápidamente lo comprendido. Los compañeros de equipo pueden auxiliar.
- 9.- Los equipos se organizarán para representar la obra es estudiada.
- 10.- Los niños redactarán su diálogo utilizando el guión en el cambio de la participación de personajes.
- 11.- Al alcance de sus posibilidades los niños realizarán su presentación.
- 12.- Se anotará a forma de indicadores características del verso y prosa.

EVALUACION

- 1.- Colaboración en todas las actividades.

- 2.- *Contestación a las interrogantes del análisis.*
- 3.- *El relato de la narración.*
- 4.- *La representación de la obra.*
- 5.- *Identificación de fábulas en verso y prosa.*

PRINCIPIOS PSICOPEDAGOGICOS-LINGÜISTICOS

- 1.- *El niño es un ser creador (Vigotski).*
- 2.- *Se debe crear en el niño el deseo y la necesidad de expresarse (Freinet).*
- 3.- *La pedagogía tiene que ser dinámica de construcción y-creación (Freinet C.).*

UNIDAD VI

TEMA 1

Redacción de una carta.

Relación: Intercambio afectivo en la búsqueda y conservación de amigos (Ed. para la S.)

RECURSOS

Sentimientos.

Expresión escrita.

Intercambio de vivencia.

Interrogatorio.

El ser humano sobre todo los niños están conformados por tres esferas (intelectual, socio-afectivo y psicomotriz) a punto de florecer al encontrar el ambiente propicio. Cualquier actividad cognitiva debe buscar apoyo y complementación en los otros. La carta es un verdadero testimonio de emociones y sentimientos infantiles.

ESTRATEGIA

- 1.- *Se iniciará con una series de interrogantes como:*
 - ¿Qué es una carta?*
 - ¿Cuál es la función de una carta?*

¿Cuáles son las partes de una carta?

¿A quiénes se les escribe?

¿Te gustaría hacer una carta?

¿A quién quieres más de tu familia?

¿Por qué?

¿Por qué existe o no igualdad de tu amor hacia papá y mamá?

¿Por qué opinas o piensas que tu papá te quiere o no te quiere?

¿Qué es lo que tú no te animas a decirle cara a cara y te gustaría que supiera?

- 2.- Los niños expondrán en forma voluntaria sus sentimientos o experiencias ante el grupo.
- 3.- Se invitará a los niños a formular la carta a papá.
- 4.- Se pedirá a todo el grupo o a los que tienen experiencia en la redacción de cartas guíen en voz alta a sus compañeros en lo referente a las partes que la conforman.
- 5.- Todos los niños escribirán una carta a su papá o a quienes deseen, teniendo cuidado de cumplir con los requisitos (forma) y de expresar con sinceridad su pensamiento y sentimientos.

- 6.- Elaborará el sobre y colocará una estampilla realizada por él (ella) y de ser posible entregará la carta a su destinatario.
- 7.- Se pedirá a los niños organicen las partes de una carta. Aparecerán en forma de rompecabezas.

VER SIGUIENTE PAGINA.

EVALUACION

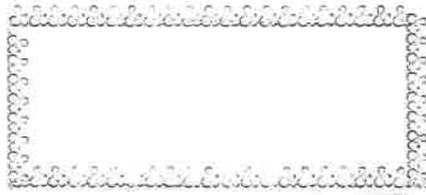
- 1.- Exposición verbal de sus sentimientos.
- 2.- Elaboración de la carta.
- 3.- Legibilidad y ortografía.
- 4.- Comentario de los resultados de la carta.

PRINCIPIOS PSICOPEDAGOGICOS-LINGÜISTICOS

- La escuela tiene que propiciar el desarrollo del sentimiento crítico del niño (Freinet).
- ...Que cuenten incidencias de su vida diaria, de su vida -

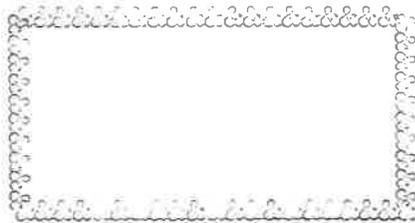
EJERCICIO REFERENTE A LA CARTA

Nombre y firma
de quien escribe



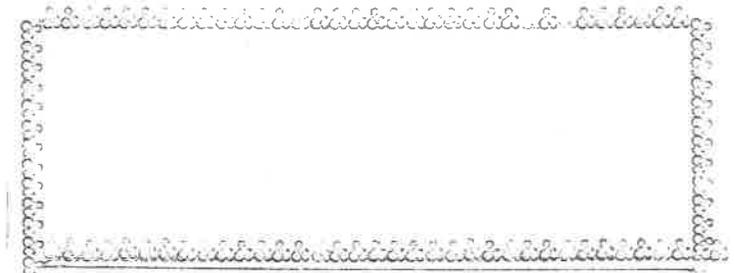
Despedida

Nombre del destinatario
y saludo inicial



Texto.

Lugar y fecha



de niño, dando libre cauce a su necesidad de expresión con
temporánea (Freinet C.).

- El niño desea decir sus cosas (Freinet).
- El código verbal es resultado del enfoque ambientalista --
propugna compensación a través de la escuela (M. Moreno).

TEMA 2

La leyenda y sus características.

*Relación: Uso del circunstancial de tiempo y lugar
(Lingüística).*

Teatro vivo en la representación de leyendas (Ed. Art.).

RECURSOS

Lectura.

Teatro.

Cuestionarios.

La leyenda es otra modalidad narrativa que permite al niño transportarse en su imaginación de un hecho fantástico a otro real o al contrario. Esta actividad permite y motiva el desarrollo de la expresión oral porque responde a las tres esferas de la personalidad.

TECNICA:

La narración.

ESTRATEGIA

- 1.- *El día que elijan el tema rápidamente se harán unas -- preguntas que los niños anotarán y contestarán en fi--*

chas. Algunas cuestionantes podrían ser:

¿Qué es una leyenda?

¿Cuáles son sus características?

¿Cuál es su diferencia comparándola con la historia?

- 2.- La profesora dejará de tarea investiguen el relato de algunas leyendas de diferentes lugares de la comunidad.
- 3.- Al día siguiente se les invitará a los niños a organizarse como gusten (por equipo o individualmente). Para que pasen a exponer lo mejor posible la leyenda respectiva (abarcando los puntos de la narración), recalcan-
do lugar y tiempo; por interesar esos modificadores.
- 4.- Los niños comentarán entre sí el contenido.
- 5.- Nuevamente los niños contestarán las preguntas iniciales, más otras, como:
 - ¿Quiénes son los personajes de la narración?
 - ¿Cuáles son sus características y acciones?
 - ¿Qué ocurrió? ¿Por qué? ¿Dónde se sucedieron esos hechos?
 - ¿Cuándo o a qué hora?
- 6.- Los niños se organizarán y reelaborarán el diálogo de la narración, a la vez elegirán un narrador.

- 7.- Se acondicionará un espacio para representar la obra en forma teatral.

EVALUACION

- 1.- Exposición verbal de la leyenda.
- 2.- Cumplimiento de los requisitos de la narración.
- 3.- Elaboración de resumen.
- 4.- Identificación del circunstancial en oraciones (Diálogo sostenido en la presentación teatral).
- 5.- Representación de la obra.

PRINCIPIOS PSICOPEDAGOGICOS-LINGÜISTICOS

- El niño accede, por medio del interés, el esfuerzo, la alegría de la comunicación consigo y con el otro (compañeros, profesores, escritores) a un mejor dominio de la lengua -- (Gioton).

UNIDAD VII

TEMA 1

Comentario sobre temas del periódico.

Relación: Prevención de accidentes en la casa, en la escuela, en vía pública (Educ. para la Salud)

RECURSOS

Periódicos.

Comentarios.

Expresión escrita.

Mimiógrafo.

El niño vive en un mundo dinámico, lleno de sucesos -- reales que afectan, favorecen y modifican su vida, su pensamiento y su forma de actuar.

El periódico es un medio de comunicación que en muchas ocasiones trata temas altamente interesantes propios para -- ser trabajados en el medio escolar y desarrollar la actitud crítica y la expresión.

ESTRATEGIA

- 1.- La profesora pedirá a los niños lancen interrogantes - acerca del contenido con la finalidad de investigar. - Se esperan cuestiones como:
 - ¿Qué es un periódico?
 - ¿Cuál es la función de un periódico?
 - ¿Cuáles son las partes o distribución de un periódico?
 - ¿Qué periódicos conoces o haz escuchado mencionar?
 - ¿Cuál es el costo económico?
 - ¿Qué notas consideras de importancia?

- 2.- Los niños verbalizarán temas que les interesan y los - anotarán en el pizarrón.

- 3.- A forma de votación seleccionarán sólo un tema.

- 4.- Suponiendo que eligieran las notas de la página si- -- guiente; se llevaría a la reflexión por medio de inte- rrogantes, una podría ser:
 - ¿Por qué prefirieron ese tema?

- 5.- Se pedirá a los niños que se organicen y comenten oral_{mente} lo que saben del tema elegido.

- 6.- Posteriormente se votará para escoger un lector; quien leerá lo mejor posible.

EJEMPLO DE NOTAS

ARBOL PELIGROSO

Sumamente alarmada se encuentra la señora María de la Luz Amador Amador, quien notificó a EL OCCIDENTAL vía telefónica que, con motivo de las explosiones registradas el pasado día 22 de abril, corre serio peligro de derrumbarse gigantesco y frondoso fresno que tiene más de 23 años.

Dicho árbol, notificó la informante, se encuentra ubicado en la calle de río Ganges entre las calles Marcelino García Barragán y avenida Cinco de Febrero, en la colonia Olímpica.

Advirtió temerosa la señora Amador Amador, de 60 años, que si se llegara a caer el árbol, ocasionaría graves daños en lo que principalmente representa su casa, situada en la calle río Ganges 1001 del sector Reforma.

En base a lo anterior, la señora María de la Luz, a través de este diario, pide atentamente a las autoridades correspondientes que atiendan a su llamado y acudan a la mayor brevedad posible a solucionar este problema, que también se convierte en un serio riesgo que pone en peligro la seguridad humana.

MANEJO CLARO DE RECURSOS

Jaime Armenta Ruiz (ingeniero). Se informó que hay alrededor de 1.500 viviendas que deben de ser construidas o reconstruidas, en la zona de Gante, con motivo de las explosiones del 22 de abril, labores en las que se estima un gasto de 120 mil millones de pesos, tomando en cuenta 80 millones por vivienda.

Si PEMEX va a entregar 100 mil millones, faltarán alrededor de 20 mil millones para este programa. Por lo tanto, se deben de manejar los recursos de apoyo del Gobierno federal y las aportaciones de las diferentes instituciones con transparencia.

Los propios damnificados deben de estar atentos a las cifras que se proporcionan para vigilar que no exista desviación de recursos.

PIDE ATIENDAN A ARRENDATARIOS

Raquel Santos (ama de casa que rentaba una vivienda por la calle Gante). Solicita que se tenga especial atención con quienes alquilaban viviendas, para que realmente se les haga justicia, porque perdieron sus pertenencias y la vida de alguno de sus seres queridos y amigos.

A los dueños de las fincas se las van a construir de nuevo, pero quienes solamente rentábamos una finca, estamos desprotegidos porque no hay documentos de una propiedad y nos quedamos sin un lugar donde vivir y sin pertenencias. Seguiremos luchando por que se nos haga justicia.

Los más desamparados seremos los que arrendábamos casa, además de que habían muchas fincas que ya no tenían propietario porque habían muerto. Estos terrenos deberían entregarse a los que residieron, hasta 40 años en alguna de las casas de Gante.

- 7.- Al terminar la lectura se iniciarán los comentarios de todo el grupo para ver las ideas que coinciden o diferencias de su forma de ver la situación.
- 8.- El grupo dará en sus conclusiones medidas de seguridad y prevención de accidentes.
- 9.- El grupo redactará un mini periódico con sus diferentes secciones.
- 10.- El grupo se organizará para distribuir las comisiones y elaborar el periódico (manejo del mimeógrafo, elaboración de información, chistes, dibujos, deportes, etc.)
- 11.- Los niños formularán las preguntas (acerca del proceso) a sus compañeros para que las contesten verbalmente.

EVALUACION

- 1.- Interés por participar en todos los momentos.
- 2.- Comentarios verbales.
- 3.- Participación en la elaboración del periódico.

- 4.- Verbalización de los sentimientos despertados en el desarrollo del tema.

PRINCIPIOS PSICOPEDAGOGICOS-LINGÜISTICOS

- La enseñanza de la lengua materna debe buscar sus apoyos a la vez en la acción de modelos y en los efectos de la creación propia, (en actividades de impresión; sobre todo en la explicación de textos y en los ejercicios de expresión; puntualmente en la redacción) (Louis Not).

- El niño puede aprender a hablar y a escribir sin ayuda de las reglas gramaticales. Las conversaciones de los niños, - sus redacciones son las mejores lecciones de gramática y - ellas deben ser la base, el punto de apoyo para el estudio de las elementales leyes a las que obedece la conjunción - de las palabras en una expresión correcta (Almendros).

TEMA 2

Elaboración y representación de un cuento.

Relación: Uso de sinónimos en redacciones.

RECURSOS

Imaginación.

Expresión escrita.

Cooperación de todo el grupo.

Trabajo por equipo.

Se vuelve a ratificar que el cuento es una situación - literaria que despierta el interés infantil hasta llevarlo a la interiorización de la narración, resultando más fácil al niño reconstruir diálogos y narraciones al desarrollar su ex presión oral.

Técnica: Narración.

ESTRATEGIA

- 1.- La profesora preguntará a los niños si les gustan los cuentos.*
- 2.- Invitará al grupo a contestar las preguntas:*

¿Qué es un cuento?

¿Cuáles son las características?

¿Qué son sinónimos?

Y pedirá a los estudiantes encuentren sinónimos de palabras sencillas como:

Profesor _____

Doctor _____

Abogado _____

Aseado _____

Cubeta _____

- 3.- La profesora continuará preguntando ¿Qué tipos de personajes les gustan que aparezcan en los cuentos?
¿Por qué admiran a esos personajes o qué hacen?
¿Dónde viven y cómo es su hogar?
¿Qué es lo que más gusta, divierte o entristece de los cuentos que les gustan?
- 4.- La profesora invitará a los niños se integren por equipos según su afinidad. Si así lo decidieran podría ser Ejem: Un equipo de cuentos de monstruos, otro de amor, - de aventuras en el mar o campo, de aventuras personales, de sucesos chuscos.
- 5.- El equipo se organizará, se escuchará e iniciará con la elaboración del cuento. (La participación de todos-

sus integrantes).

- 6.- *La profesora intervendrá y orientará acerca de los momentos de la narración para que no los descuiden en el desarrollo del cuento.*
- 7.- *Al terminar cada equipo nombrará un representante para leer su escrito en voz alta, tratando de cumplir con los requisitos de expresión oral.*
- 8.- *El equipo ayudará en el perfeccionamiento del cuento.*
- 9.- *Se invitará al grupo a distribuirse en dos subgrupos; - uno que realice preguntas y otro que dé posibles contestaciones para ampliar o aclarar el contenido del cuento.*
- 10.- *Los equipos exponentes se retirarán a construir nuevamente su cuento.*
- 11.- *Se pedirá a los representantes de cada equipo expongan lo desarrollado, (respetando los momentos y características de la narración y los requisitos de la expresión oral).*
- 12.- *El grupo elegirá la narración que más guste y la escri*

birá en el pizarrón.

- 13.- La profesora subrayará palabras que se presten a ser -
sustituídas.
- 14.- Los niños expresarán verbalmente lo que son los sinóni
mos.
- 15.- Los estudiantes realizarán una relación de sinónimos.-
Ellos propondrán las palabras a trabajar.

EVALUACION

- Participación en la creación del cuento.
- Exposición verbal de la narración.
- Análisis de la exposición, nudo, desenlace.
- Sustitución de palabras.

PRINCIPIO PSICOPEDAGOGICO-LINGÜÍSTICO

- El lenguaje es evolutivo al igual que el pensamiento y la-
humanidad. El niño debe recrear, reinventar el lenguaje --
(Moreno Monserrat).

UNIDAD VIII

TEMA 1

Realización de un noticiero.

Relación: Noticiero con marionetas (Ed. Artist.)

Juego para desviar (Ed. física).

RECURSOS

Juegos.

Noticiero Deportivo.

Marionetas.

El aprendizaje es duradero cuando el estudiante llega a reconstruir su conocimiento. El deporte es un magnífico recurso para permitir al niño la expresión de su pensamiento, de sus observaciones y vivencias.

ESTRATEGIA

- 1.- *El día que los niños elijan el tema la profesora preguntará y pedirá que investiguen lo siguiente:*
 - ¿Qué es un noticiero?*
 - ¿Qué aspectos abarca?*
 - ¿Cuáles son las modalidades?*
 - ¿Cuáles son los medios de transmisión de noticieros?*

¿Qué temas suelen abarcar?

- 2.- *La profesora pedirá a los niños observen y/o escuchen un noticiero para encontrar apoyo en la realización -- del propio.*
- 3.- *Al día siguiente la profesora preguntará si desean una hora de educación física, en caso de ser aceptada se deja a los niños propongan juegos.*
- 4.- *Se realizará un censo grupal para elegir 5 juegos - que diviertan pero a la vez no sean peligrosos o que - lastimen. Suponiendo que los juegos seleccionados fue- ran:*
 - *Salto de longitud.*
 - *Salto de altura.*
 - *Carrera de gateadores.*
 - *Fútbol.*
 - *Carrera de carros.*
- 5.- *El grupo se organizará para formar 5 grupos de rep^ote^oros, uno para cada juego; el equipo en turno se encar- gará de tomar notas mientras transcurre el juego.*
- 6.- *Al terminar el tiempo de educación física, se pasará - al salón y cada equipo nombrará un representante que-*

dé la información recabada.

- 7.- El público podrá realizar preguntas sobre el deporte jugado a los observadores o informantes.
- 8.- Comentario individual de los participantes (jugadores) sobre su vivencia.
- 9.- Por último se pedirá nuevamente contesten las preguntas que se hicieron en el inicio; podrán contestar en fichas. Más una pregunta ¿Qué tipo de noticiero elaboraron?.

EVALUACION

- El tomar nota de las jugadas y detalles sobresalientes.
- El reporte verbal del juego.
- La organización del juego.
- Comentario individual.
- Contestación de los interrogantes.

PRINCIPIOS PSICOPEDAGOGICOS-LINGÜISTICOS

- *Todo aprendizaje será atractivo y significativo si se toma en cuenta los intereses del niño (Rousseau).*

TEMA 2

Análisis e interpretación de coplas y canciones conocidas.

Relación: Elementos de la nacionalidad mexicana -
(C. Sociales)

RECURSOS

Canción.

Interpretación.

Son varios los apoyos didácticos que pueden promover - el desarrollo y perfeccionamiento de la expresión oral. Entre tantos está la canción, recurso mencionado en el programa (como la narración) pero deficientemente trabajado en beneficio del desarrollo de esta habilidad.

ESTRATEGIA

- 1.- La profesora pedirá a los alumnos contesten:
 - ¿Qué es una canción?
 - ¿Cuáles son algunos propósitos de las canciones?
 - ¿Qué tipos de canciones conocen y cuáles son sus mensajes?

Si los niños consideran necesario indagarán en el exterior.

- 2.- Los niños realizarán una relación de títulos de canciones y las clasificarán según criterios que acuerden.
- 3.- La profesora pedirá realicen una relación que sólo abarque canciones escolares para clasificarlas.
- 4.- Los niños seleccionarán una canción para analizar contenido. Podría ser:

VER SIGUIENTE PAGINA.

- 5.- La profesora auxiliará a los alumnos para encontrar los sentimientos que encierra la letra y lo expresen.
- 6.- Después de analizar y comprender la canción la escribirán y cantarán.
- 7.- Los niños contestarán lo mejor posible las interrogantes iniciales.

EVALUACION

- 1.- Cooperación en la relación de canciones.
- 2.- Comentario verbal de los sentimientos despertados por las canciones.

HIMNO ESCOLAR

"TOQUE DE BANDERA"

Se levanta en el mástil mi Bandera
Como un sol entre céfiros y trinos;
Muy adentro, en el templo de mi veneración,
Oigo y siento contento latir mi corazón.

Es mi Bandera la enseña nacional;
Son estas notas su cántico marcial.
Desde niños sabremos venerarla,
Y también por su amor vivir.

Almo y sacro pendón que en nuestro anhelo,
Como un rayo de luz se eleva al cielo,
Inundando a través de su lienzo tricolor
Inmortal, nuestro ser de fervor y patrio ardor.

Es mi Bandera la enseña nacional;
Son estas notas su cántico marcial.
Desde niños sabremos venerarla,
Y también por su amor vivir.

3.- Interpretación personal de la canción elegida.

4.- Contestación de las interrogantes iniciales.

PRINCIPIOS PSICOPEDAGOGICOS-LINGÜISTICOS

- El objetivo de la educación pretende la creación de pensamiento reflexivo y crítico.

ESQUEMAS DE EVALUACION

CONCENTRACION DE EVALUACION DE ESPAÑOL

UNIDAD _____

NOMBRE: _____

TEMAS:		E.G.	Ae.	E.P.
	Cumplimiento de trabajos	_____	_____	_____
Lectura	Creatividad	_____	_____	_____
	Investigación	_____	_____	_____
	Cooperación	_____	_____	_____
Diccionario	C. de T.	_____	_____	_____
	C.	_____	_____	_____
	I.	_____	_____	_____
	C.	_____	_____	_____
Lenguajes	C. de T.	_____	_____	_____
	C.	_____	_____	_____
	I.	_____	_____	_____
	C.	_____	_____	_____
Rima y Verso	C. de T.	_____	_____	_____
	C.	_____	_____	_____
	I.	_____	_____	_____
	C.	_____	_____	_____

NOTA:

E.G. Evaluación grupal.

Ae. Autoevaluación.

E.P. Evaluación de Profesor.

REGISTRO PERSONAL DE EXPRESION ORAL

Nombre:	Grado	Escuela	Ciclo escolar					
CARACTERISTICAS: UNIDADES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Fluidez								
Volumen								
Dicción								
Vocabulario								
Construcción								
Coordinación de ideas.								
Relación lógica								
Orden preciso								
Destaque ideas centrales								
Originalidad								
Expresión de lo que piensa.								
Respeto								
Tolerancia a la expresión de ideas distintas.								

NOTA:

Lo expresado es lo que se pretende alcanzar pero las exigencias serán progresivas.
 Para la evaluación se tomará la evolución individual de cada alumno.

CONSIDERACIONES FINALES

Este trabajo resulta importante por el interés puesto en el desarrollo lingüístico del niño por medio de actividades agradables como la narración e investigación que responden a sus intereses infantiles.

Las acciones mencionadas resultan útiles en esta propuesta para el desarrollo y perfeccionamiento de la expresión oral porque propician un aprendizaje significativo.

Si se analiza esta propuesta se pueden captar los factores ambientales y psíquicos que inciden en la habilidad de la lengua.

En el quehacer educativo se tiene que retomar el contenido teórico explicitado para reorientar el proceso enseñanza-aprendizaje de la expresión oral y así se trabaje con una pedagogía aceptable como es la Operatoria con sus métodos activos, con sus estrategias de interacción y recursos que faciliten la participación grupal e individual y una evaluación que considere todo el proceso y permita en posteriores situaciones la aplicación de lo ya adquirido. Para operacionalizar la evaluación existen variedad de rasgos, no sólo lo referente a lo cognitivo.

Siguiendo las recomendaciones dadas se puede verificar que el aprendizaje se dá como un proceso natural, como una respuesta a la constante necesidad de accionar del niño.

Si se desea se puede comprobar esta propuesta, ya que puede ser aplicada a cualquier medio y dar resultados favorables, siempre que el docente realice las adaptaciones pertinentes de acuerdo a su contexto socio-institucional, pero -- que no olvide respetar la naturaleza activa de los infantes y sus intereses expresivos, que nacen de una vida diaria, de un mundo concreto.

BIBLIOGRAFIA

ARREDONDO Galván Martín. "Procedimientos para propiciar el aprendizaje de las ciencias histórico-sociales". Medios para la enseñanza. México. UPN. 1986.

BOHOSLAVSKY Rodolfo. "Psicopatología del vínculo profesor - alumno; el profesor como agente socializante". La sociedad y el trabajo en la práctica docente. México. UPN. 1987.

BRUNER Jerome. "El lenguaje de la educación". El lenguaje en la escuela. México, UPN. 1988.

CAZDEN Courthey B. "La lengua escrita en contextos escolares" El lenguaje en la escuela. México. UPN. 1988.

CONALTE. "Introducción". Perfiles de desempeño para preescolar, primaria y secundaria. México. SEP. 1991.

CHOYNOWSKI Mieczysław. "Estrategia de investigación". Técnicas y recursos de investigación V. México. UPN. 1987.

EGGLESTON John. "Sociología y currículo". El método experimental en la enseñanza de las ciencias naturales. México. -- UPN. 1988.

FISHER Ernest. "El lenguaje". El lenguaje en la escuela. México. UPN. 1988.

FORTUNI Joan y Aurora Leal. "Lenguaje y realidad". La matemática en la escuela I. México. Segunda edición. UPN. 1990.

FURIAN Alfredo J. "Metodología de la enseñanza". Medios para la enseñanza. México. UPN. 1986.

GILI Gaya Samuel. "Funciones gramaticales en el habla infantil" en Estudios de lenguaje infantil. España. Editorial - - Vox. 1974.

GILI Gaya Samuel. "Imitación y creación en el habla infantil" en Estudios de lenguaje infantil. España. Editorial Vox. - - 1974.

GILI Gaya Samuel. "Nexos de la oración compuesta en el lenguaje activo de los niños" en Estudios de lenguaje infantil. España. Editorial Vox. 1974.

GOMEZ Palacios Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura" en Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México. UPN. 1988.

GOODMAN Kenneth y Yetta. "Conocimiento de los procesos psico

lingüístico por medio del análisis de la lectura en voz alta"
Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México. UPN. --
 1988.

GOODMAN Yetta. "El desarrollo de la escritura en niños muy -
 pequeños". Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Méxi-
 co. UPN. 1988.

GRAU Xesca. "Aprender siguiendo a Piaget". Teorías de apren-
 dizaje. México. Segunda edición. UPN. 1988.

GRAWITZ Madeleine. "Los conflictos teóricos del método". - -
Técnicas y recursos de investigación V. México. UPN. 1987.

LAÑERO Elu María del Carmen. "Apéndice C, Expresión oral". -
Técnicas y recursos de investigación III. México. UPN. 1986.

LUCARELLI Elisa y otros. "Planificación curricular" en Pla--
 nificación de las actividades docentes. México. UPN. 1986.

MONROY José Francisco. "La expresión oral en la reunión de -
 trabajo y el trabajador en equipo". Técnicas y recursos de -
 investigación II. México. UPN. 1986.

MORENO Monserrat y V. Sastre. "El aprendizaje operatorio co-
 mo método de estudio del desarrollo". Desarrollo del niño y-

aprendizaje escolar. México. UPN. 1988.

MORENO Monserrat. "La pedagogía operatoria". El lenguaje en la escuela. México. UPN. 1988.

NOT Louis. "La enseñanza de la lengua materna". Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México. UPN. 1988.

OLMEDO Javier. "Evaluación de aprendizaje". Evaluación de la práctica docente. México. UPN. 1987.

PASSMORE John. "Enseñanza de la comprensión". Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México. UPN. 1988.

PELLICER Dora. "El lenguaje en la transmisión escolar de conocimientos: la clase de español en la escuela primaria". El lenguaje en la escuela. México. UPN. 1988.

PHILLIPS Jr. John. "Introducción a los conceptos básicos de la teoría de Jean Piaget". La matemática en la escuela I. México. Segunda edición. UPN. 1990.

PIAGET Jean. "El tiempo y el desarrollo intelectual del niño" Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México. UPN. 1986.

SAEZ Antonio. "Funciones del lenguaje" en Las artes del len-

guaje en la escuela elemental". Argentina. Cuarta edición. -
Editorial Kapelusz. 1974.

SEP. "El segundo ciclo de educación de la escuela primaria".
Guía para el maestro. Tercer grado. México. SEP. 1992.

SMITH Frank. "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje".-
Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México. UPN. --
1988.

SUAREZ Díaz Reynaldo. "Selección de estrategias de enseñanza
aprendizaje". Medios de enseñanza. México. UPN. 1986.

TUSOW Jesús. "Gramática normativa, descriptiva y predictiva"
Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México. UPN. --
1988.

TUSOW Jesús. "La gramática en la escuela". Desarrollo lin- -
güístico y curriculum escolar. México. UPN. 1988.

VIGOTSKI L. S. "Instrumento y símbolo en el desarrollo del -
niño". El lenguaje en la escuela. México. UPN. 1988.

VILLALPANDO José Manuel. "Enseñanza aprendizaje". Pedagogía-
de la práctica docente. México. UPN. 1984.

FE DE ERRATAS

PAG.	PARRAFO	REGLON	DICE	DEBE DECIR
5	1	1	en obligar al niño sea re--ceptor	en obligar al niño a que --sea receptor
88	1	3	en los resor--tes de lengua <u>je</u>	en los resor--tes del len--guaje
96	4	2	ayudar al niño para que -se acerque al conocimiento	ayudar al niño a que se -acerque al <u>co</u> nocimiento
156	1	1	en vía públi--ca	en la vía pú--blica