

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 096 NORTE



PROYECTIVA DE LA EVOLUCION DEL DIBUJO
INFANTIL EN EL 5º. Y 6º. GRADO DE
EDUCACION PRIMARIA

ALBERTO MARTINEZ RAÑO

T E S I S I N A
P R E S E N T A D A
F A R A O B T E N E R E L T I T U L O D E
L I C E N C I A D O E N E D U C A C I O N P R I M A R I A

MEXICO, D. F.

1988

UN
UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 27 de septiembre de 1988.

C. PROFR. (A). ALBERTO MARTINEZ RAÑO

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado-

PROYECTIVA DE LA EVOLUCION DEL DIBUJO INFANTIL

EN EL 5o. Y 6o. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

opción TESINA, a propuesta del Asesor Pedagógico C. RADALDO UGALDE LANGERA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD PROFESIONALES DE LA UNIDAD 096.
PROF. JUAN MAZQUEZ RIVERA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES

c.c.p.- Departamento de Titulación de LEPEP.

AVR/rtdl.

A mi esposa Luz María
por su decidido apoyo y guía ,
camina conmigo , vamos de la mano...

A mis hijos
que me quieren y en cuyas vidas
mi voz se continúa

A la Profesora
Maricela González Barajas por su
dirección, dinámico impulso y pro-
yección en bien de la educación de
los niños mexicanos.

INDICE

Página

INTRODUCCION

I. BOSQUEJO HISTORICO DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO	5
II. ELEMENTOS PSICOLOGICOS DEL LENGUAJE EN LA EXPRESION GRAFICA INFANTIL	14
III. EVOLUCION DE LAS FORMAS GRAFICAS	24
IV. CARACTERISTICAS GENERALES DEL DIBUJO INFANTIL	28
V. EVOLUCION DEL DIBUJO INFANTIL	33
VI. MODELO PROGRAMATICO	38

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

GLOSARIO

ANEXOS

INTRODUCCION

La escritura, el lenguaje y el dibujo son algunos de los principales medios de expresión con que la humanidad está dotada para comunicarse. El dibujo o expresión gráfica permite al niño transmitir sus ideas y pensamientos de manera espontánea.

En la escuela primaria se les ha dado un lugar predominante al lenguaje y a la escritura, pero no así al dibujo, señalándose entre otras razones, el poco tiempo que se le dedica en el proceso educativo, aunado a la poca importancia que se le concede al aspecto de creatividad, no obstante que en el currículum de educación se establece la asignatura de Artes Plásticas - Normal - y más aún ante el establecimiento de los postulados filosóficos que enuncian la proyección de una educación integral para el óptimo desarrollo de la personalidad del individuo. Se sigue dando mayor jerarquía a las Matemáticas, Español, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales por lo que en innumerables ocasiones se manifiesta que no se sabe dibujar o que no es una actividad agradable por no haber contado con una explicación clara y concreta en lo referente a los aspectos básicos del dibujo infantil.

Los objetivos y las técnicas han hecho del dibujo un lenguaje universal, anterior a la escritura dado que cuando se realizaba algún fenómeno relevante en la comunidad se expresaba por medio de dibujos dejando asentados sucesos para la posteridad.

El dibujo es básico en las Artes Plásticas : pintura, escultura, arquitectura; complemento en otras actividades como decoraciones, artesanías, carreras profesionales. Sus aplicaciones son casi ilimitadas.

Por lo regular cuando se es niño se intenta dibujar - garabatear - al tener - al alcance algo con qué hacerlo. Pero es notorio que obedeciendo a que no se cultiva esta aptitud, todavía se relega su aplicación; su enseñanza es inadecuada aunque - forma parte del Programa de Educación Primaria se ve como materia de relleno, como si sólo sirviera para entretener a los niños, sin considerarlo como un proceso de las - esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotriz útil para toda la vida.

Es necesario enfatizar que todo individuo es apto para dibujar, más no para - ser artista. Es indudable que así como se aprende a dibujar mediante un enfoque racio_ nal es factible que se convierta en un valioso medio de comunicación, por lo que es conveniente que el educador conozca, aplique y analice el lenguaje gráfico infantil en pro de lograr la evolución que obtenga el realismo intelectual hasta el realismo visual - dibujo del adulto -.

La principal dificultad con que se enfrenta el maestro para dirigir el dibujo generalmente se debe a su escaso desarrollo de la habilidad para realizarlo, sin re_ conocer que la intención no es que posea grandes conocimientos sino que interprete adecuadamente los lineamientos para provocar y orientar la evolución del lenguaje gráfico infantil.

Se puede observar que en el tercer ciclo de educación primaria, mediante el manejo de los medios que se poseen y el interés por conocer y aplicar técnicas - plásticas el alumno se convence que sólo dibujando se aprende a dibujar.

Al considerar al dibujo como un valioso auxiliar por su fuerza representativa el educador se vale de él para facilitar su trabajo en otras áreas programáticas reco_ nociendo que es más eficaz que las palabras para lograr la eficiencia de resultados.

El manifestar que para todo el mundo es factible el saber dibujar, no presupone que todas tengan condiciones para lograr excelentes obras, se establece que son cosas diferentes: el mecanismo de expresión y la calidad de la idea expresada. Pero es indiscutible que, mediante una sistematización racional se puede aprender a ver y expresarse por medio del dibujo como se aprendió a leer y escribir. Es oportuno recordar entre otras ideas las del maestro de grupo que cita: todo el que puede escribir, también puede dibujar; aparentemente parece una afirmación a la ligera, pero que si se reflexiona en torno a ella rescatará muchas referencias obtenidas en la práctica docente. Es preocupante que a pesar del balance apreciativo de la situación educativa el alumno termina su desarrollo escolar sin saber dibujar.

En el presente ensayo se expone dentro del contenido algunos elementos que sustentan la importancia de la actividad y evolución del dibujo infantil; en el primer apartado se perfila un bosquejo histórico de la enseñanza del dibujo, desde la antigüedad en el marco internacional, hasta el presente considerando sus fines y fundamentos, sin perder de vista el objetivo pedagógico que se persigue.

En el segundo apartado se hace referencia a los elementos psicopedagógicos del lenguaje gráfico para facilitar la interpretación de la evolución de la expresión gráfica en el niño desde antes de iniciar su actividad escolar.

La evolución de las formas gráficas conforma el tercer apartado, a través de la descripción de las etapas en las primeras tentativas de la representación de la figura humana, hasta lograr su movimiento. En el cuarto apartado, en forma general se hace referencia a las características por las que atraviesa el dibujo infantil y detectar de que manera el educador debe ser capaz de hacerlo evolucionar.

El apartado quinto, señala la evolución natural que se realiza en el dibujo infantil acorde a la edad cronológica y mental del niño, además de citar la conveniencia de una metodología adecuada para iniciar al niño en el dibujo de adulto a partir de los diez años de edad en un 5o. ó 6o. grado de educación primaria. Por último, en el apartado sexto se sugiere un programa de actividades para el tercer ciclo en el cual el maestro tendrá una guía para inducir a sus alumnos por sus primeros pasos formales en su manifestación realista.

Como se observa el propósito de los contenidos enunciados el maestro será capaz de inducir a los alumnos en el dibujo a través de sencillas orientaciones, sin necesidad de que sepa dibujar; además logrará acercarse más al mundo intemo infantil, ganando no sólo su confianza sino hacerlo madurar de acuerdo a sus características particulares, apoyándolo en lograr mejorar la calidad de sus trabajos de escritura como de las demás asignaturas o áreas que conforman su perfil educativo. También logrará nivelar intelectualmente su personalidad con el firme propósito de capacitar al niño para cualquier actividad futura artesanal, artística científica o profesional.

Finalmente no se debe olvidar que la enseñanza del dibujo no debe considerarse como un privilegio para los mejor dotados, sino como una sensibilización necesaria para todos.

I. BOSQUEJO HISTORICO DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO

Cualquier conocimiento que se pretenda enseñar conforme a un método o técnica, para investigar, integrar o reformarlo, es de vital importancia que se conozcan sus antecedentes, fundamentos y sobre todo el fin pedagógico que se pretende, por lo que se considera esencial realizar un bosquejo histórico de la evolución que ha tenido la enseñanza del dibujo en la escuela primaria, donde se denota que tiene poco tiempo de haberse incorporado en los programas educativos para lograr la formación integral del educando.

Se establece el origen del dibujo, probablemente, cuando el hombre primitivo tomo entre sus manos un trozo de carbón o algún objeto puntiagudo y delinea alguna impresión fuerte recibida en sus andanzas para comunicarla a los demás. Los primeros bosquejos se remontan al período neolítico de la prehistoria, ubicados gracias al hallazgo de la cueva de Cavalls en la Costa del Mar Mediterráneo, región de Valencia, encontrando en las pizarras del suelo una cabeza de caballo semejante a la dibujada en una de las paredes.

Entre las culturas de la antigüedad la enseñanza del dibujo se cita en referencia a los pueblos orientales en donde se impartía a los jóvenes que habían terminado sus estudios primarios sólo con miras profesionales; en Persia, por ejemplo, el dibujo no se daba en la educación elemental salvo, a los que eran designados a la profesión de magos. En Egipto ésta enseñanza en la primaria superior era de las más importantes, aunque se ignora el método empleado para su proceso.

De los griegos se sabe que implementaron métodos para la enseñanza del -

dibujo desde la infancia, ya que desde el siglo IV a. J.C. se señalaba : " Panphile, el más famoso pintor de Licyone, hizo admitir como regla y ley obligatoria que todos los niños aprendieran a dibujar antes de iniciarse en la escritura, y antes de aprender cualquier otro estudio". (1)

Por lo que se reconoce a los atenienses el haber sido los primeros en ocuparse del dibujo con fines educativos.

En la antigua Roma se enseñaba el dibujo al adolescente para que lo aplicara en las artes y oficios con un fin meramente profesional.

En la Edad Media, los benedictinos en el siglo IV y IX d. J.C., fundaron en sus principios escuelas primarias en las que se enseñó el dibujo, siendo " el monje Teofilo quien escribió una obra acerca de la enseñanza del dibujo a los infantes, la primera en su género, hoy perdida ". (2)

La educación primaria en la época feudal impartía entre otras materias el dibujo sólo a las niñas.

El dibujo durante el renacimiento - siglo XV - XVI - limitó su enseñanza única y exclusivamente con miras profesionales entre la juventud.

En el año 1702, San Juan Bautista de la Salle introduce en sus escuelas primarias la enseñanza del dibujo y a fines de 1705 dispuso que a los parvulitos se les enseñase dibujo y modelado ; también se dió a los alumnos de las clases superiores a instancias de uno de los mejores alumnos , Pedro Léger, quien aconsejó y guió a los

(1) VICTOR, Reyes .- Pedagogía del Dibujo
Porruá México 1962 pág.35

(2) ERNESTO, Fabregat.- El Dibujo Infantil (aspecto histórico de la enseñanza)
Fernández Editores México 1966 pág. 24

hermanos en la enseñanza del dibujo, enunciando :

Al introducir el dibujo en la Escuela Primaria, el santo estaba convencido de la importancia del mismo en :

- a) la formación estética del joven
- b) la utilidad del mismo para las profesiones mecánicas
- c) su valor pedagógico para coordinar la mano a voluntad
- d) la ayuda psicológica prestada por el mismo a la evolución del niño . (3)

Tal fue la importancia que los hermanos de la Congregación de la Salle le dieron al dibujo que en 1769 se impartía la pedagogía del dibujo y pintura, así como materias de decoración, figura y paisaje, etc., en sus casas de formación ; pero como consecuencia histórica ; se debe a la Revolución Francesa, no sólo la supresión momentánea de la Congregación, sino también la pérdida de los métodos empleados por estos insignes pedagogos en la enseñanza del dibujo .

En el año de 1804 renace el Instituto de las Escuelas Cristianas en Lyon, Francia, y en el la enseñanza del dibujo ; sin embargo en esta ocasión por decreto imperial se prohíbe de 1808 a 1815, y es hasta 1833 cuando el dibujo pasa a ser obligatorio en las Escuelas Normales de Francia y se dispone como materia a darse en las escuelas primarias, además de publicarse los métodos para la enseñanza del dibujo a los niños.

De esta manera es en Francia durante 1898 que se estableció por circular ministerial un examen de dibujo para obtener el certificado de primaria.

La introducción de la enseñanza del dibujo en los países circunvecinos a

(3) ERNEST, Fabregat .- El dibujo infantil .Aspecto histórico de la enseñanza
Femández Editores México 1966 pág. 31

Francia - Alemania, Austria, Hungría, Italia, Inglaterra, España - se realizó rescatando los antecedentes de la inspiración de la Salle y la tradición católica ; y a partir de 1870 el movimiento a favor de la enseñanza sistemática del dibujo es muy similar en toda Europa de donde se proyecta a los Estados Unidos de América, en donde al igual que en Alemania, se logra poco a poco su fundamentación educativa.

Por lo que respecta a nuestro país, entre los aztecas la enseñanza del dibujo se realizaba en el Calmecac como base para que los nobles empleándolo se iniciaran en el trazo de jeroglíficos, y en lo general se dió de padres a hijos de acuerdo a su oficio o profesión siempre con fines utilitarios.

En el período colonial, fue la escuela de Fray Pedro de Gante la encomendada a la enseñanza de las bellas artes, iniciándose el florecimiento del arte religioso mexicano en sus diferentes expresiones : pintura, escultura, arquitectura y orfebrería.

Y así como Fray Pedro de Gante, maestro de maestros, hubo quienes lo imitaron en diferentes partes de la Nueva España como Fray Díaz Valadez, Fray Alonso de Escalona y otros.

Ya en 1763 al haber muchos profesores de pintura, éstos se organizaron para fundar la antigua y Real Academia de San Carlos donde se daban lecciones de dibujo, estudio de modelo vivo y se convocaba cada año a concursos de pintura. En 1800 la Academia ofreció gratuitamente sus cursos, no limitándose al dibujo de paisajes y figura, sino ampliando su contenido práctico ; pero con la guerra de independencia la Academia de San Carlos decayó considerablemente hasta que el 2 de octubre de 1843 por Decreto del Presidente Antonio López de Santa Anna se conformó una nueva organización y a la vez se ordena la creación de galerías de pintura y escultura a cargo

de maestros europeos , inaugurándose el curso de pintura el 6 de enero de 1847 -
 bajo la dirección de Don Pelegrín Clavé, catalán educado en la Academia España -
 la de Roma. También en ésta época se facultó a la Compañía de Jesús para dar -
 enseñanza en sus colegios católicos, en donde se incluyeron algunos ejercicios de -
 dibujo.

En 1867 aunque el principal objetivo de Don Benito Juárez García fue la -
 educación primaria, no se incluye el dibujo en los planes de estudio.

En 1880, se organiza en el país la Pedagogía Mexicana que influida por -
 el movimiento renovador iniciado en Europa y extendido en Estados Unidos daba -
 importancia al dibujo de tal manera que se hizo materia obligatoria en la escuela -
 primaria a raíz del Primer Congreso Nacional de Instrucción Pública realizado en -
 1889 en la ciudad de México.

En la Ley de Instrucción Primaria del 3 de junio de 1896, se estableció el -
 dibujo con carácter de obligatorio en las dos primarias : la elemental - 1o a 4o año -
 y la superior - 5o y 6o año -, aunque en estos comienzos no se avanzó mucho debido -
 a que los maestros de primaria desconocían la metodología para dirigir esta materia.

El director de la Escuela de Artes y Oficios , Ing. y Arquitecto Manuel -
 Francisco Alvarez asistió como delegado de nuestro país a los cuatro primeros -
 Congresos Internacionales para la Enseñanza del Dibujo, y conciente de la trascen -
 dencia realizó una gran labor en pro de la implementación del dibujo en México; -
 publicó varios folletos en donde expuso lo concerniente a dichos eventos, además -
 procuró que se adoptaran los métodos franceses - ' Guillaume y Pillet ' - para pro -
 porcionar la adquisición de elementos.

En este tiempo el Lic. Justo Sierra, Subsecretario de Instrucción Pública, acogió estas observaciones y procuró se comenzaran a dar las clases de dibujo conforme al método francés, desde su base elemental que equivalía a la escuela primaria, hasta la enseñanza que se daba en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se encargaron a París todos los elementos de enseñanza, los materiales y modelos, así como la obra titulada "El Libro del Maestro" de Pillet, en el cual se indicaba como se impartían las lecciones.

De 1913 a 1920, con el transcurso del período revolucionario se retardó la esperada e indispensable transformación educativa; en 1921 José Vasconcelos al frente de la Universidad Nacional concedió lugar preferente al arte, estimuló la producción artística, lo que hizo posible la revelación de personalidades definidas hacia la pintura mural. Al establecerse la Secretaría de Educación Pública, se consideró como una de sus dependencias el Departamento de Bellas Artes cuya finalidad se especificó para fomentar la creatividad del individuo.

Para 1922 con el fin del desarrollo y fomento de las Bellas Artes en todo el territorio nacional la Dirección de Dibujo comisionó al pintor mexicano Adolfo Best Maugard para establecer un sistema totalmente nuevo de dibujo que permitiera comprender y desarrollar las maravillosas artes nacionales para las artes decorativas. Habiendo sido nombrado Jefe de la Dirección de Dibujo y Trabajos Manuales, Best creó un sistema propio de expresión decorativa con base en el arte precortesiano, que logró gustar en México por su dinamismo y cromaticidad, así como por su cercanía con la emotividad regional. Como programa y método de enseñanza no tuvo más partidarios que los profesores dependientes de la Dirección de Dibujo, quienes lo enseñaban en

las escuelas primarias :

En resumen, el método Best fue un ensayo que dió algunos resultados, pero muy ajenos a la enseñanza del dibujo en la escuela primaria, y que tuvo el mérito de ser, como dijimos al comienzo del estudio histórico de la enseñanza del dibujo en México, el único que no ha sido de importación ni de influencia extranjera . (4)

Fue hasta 1928 que en México se tuvo un programa de dibujo formulado conforme a los intereses de la escuela primaria con bases pedagógicas, pero fue llevado a la práctica sin una metodología apropiada y pretextando que la educación elemental no debía prestar mayor importancia al arte, ni que todos los niños tenían facultades artísticas el desarrollo del aspecto estético del programa se nulificaba al no estar acorde al contenido cultural programático y sólo a iniciativa de algunos profesores que procuraron cumplir con todas sus partes obtuvieron resultados que justificaron sus bases operativas.

En 1934 con motivo de la reforma del Artículo 3o. Constitucional y con los ensayos de la llamada Escuela Socialista del Trabajo, se hizo un programa de dibujo bastante parecido al anterior, sólo que figuraban los ejercicios de expresión para desarrollar temas sociales de su medio escolar, nacional e internacional y que por desconocimiento de los maestros en el inadecuado significado de términos de lo 'social' dentro de la pedagogía, a los niños se les señaló el dibujar e ilustrar asuntos relacionados con la lucha de clases, a las referencias bélicas, etc., que desde luego eran temas que estaban muy lejos de su vida infantil, por lo que eran faltos de expresión con carencias que manifestaban una necesidad anímica.

(4) Op. cit. ERNEST, Fabregat pág 99

En 1937 el Profr. Víctor María Reyes, delegado de México en el 8o. Congreso Internacional de Dibujo, a su regreso se dedicó a estudiar la psicología del niño mexicano a través de 4000 dibujos, trabajo que concluyó en 1940, para publicar en el año de 1943 su obra "La Pedagogía del Dibujo" en la que realiza el análisis e interpretación de resultados de su investigación dando a conocer algunas generalidades de la expresión del niño mexicano, y establecer las fases evolutivas por las que atraviesa hasta llegar a la forma de adulto.

La gran labor realizada por el maestro Reyes en la enseñanza del dibujo hacia la escuela nueva es tan vital y proyectiva que de 1957-67 el Profr. Rafael López Vázquez, Jefe de la Especialidad de Artes Plásticas en la Escuela Normal Superior de México y Jefe de Enseñanza en Escuelas Secundarias Diurnas del Distrito Federal basó sus orientaciones pedagógicas tanto en los conocimientos teóricos del Profr. Víctor M. Reyes como en las investigaciones y prácticas que los maestros realizaban con sus alumnos de educación primaria, que se discutían en su clase de Dibujo Aplicado donde sólo los estudiantes a su cargo tuvieron la oportunidad de conocer las experiencias al respecto.

En 1972 con la denominada reforma educativa, el dibujo en la educación primaria se encuentra integrado en el área de actividades artísticas, pero a pesar de las diferentes reformas a los textos para el maestro y al alumno, sólo se brindan algunos medios para que se desarrolle su capacidad expresiva a través de los distintos lenguajes artísticos - teatro, modelado, pintura, música, danza, dibujo - en forma global donde el dibujo se interrelaciona sin un método preciso y sin un adecuado control de tiempo disponible para su aplicación.

El panorama anterior permite detectar que aún cuando el dibujo no ha -
logrado su adecuado nivel educativo, no ha desmerecido en su importancia para la -
formación integral del niño, en un intento de completar su hacer con la realidad -
vigente.

II. ELEMENTOS PSICOLOGICOS DEL LENGUAJE EN LA EXPRESION GRAFICA INFANTIL

El estudio de la psicología cobra importancia en la expresión gráfica infantil al definir los grados de desarrollo mental y físico para la mejor comprensión del niño en su manifestación gráfica y plástica. Conocer como se inicia ésta expresión en la edad preescolar y se desenvuelve durante la edad escolar, hasta alcanzar las características de la expresión adulta de gran importancia en el proceso educativo.

Es común hacer referencia a las diversas dificultades que el maestro enfrenta, entre otras el factor tiempo, que no le permite profundizar en el estudio particular de actividades hasta hoy consideradas secundarias y en gran parte a su inadecuado conocimiento técnico de algunas áreas. Por otro lado los elementales estudios que tiene sobre psicología infantil le harán prescindir de contenidos teóricos para centrarse en desarrollar sólo aquellos aspectos relacionados con la pedagogía y que en este caso le servirán de base para la enseñanza del dibujo.

En el aspecto histórico de la evolución de la enseñanza del lenguaje del dibujo se citan algunos grandes educadores, que se ocupan del dibujo y su relación con el niño conformando sus reflexiones pedagógicas y filosóficas sin tomar en cuenta el propio interés del niño.

La psicología del lenguaje gráfico infantil se comprenderá mejor con el conocimiento de cómo los sentidos y la mente van unidos en su formación desde los primeros años de vida y a través de varias etapas de desenvolvimiento, en las que adquiere el niño experiencias que van poco a poco hacer posible el desarrollo del

dibujo infantil.

Este desarrollo que han observado los investigadores sobre la evolución del dibujo la han dividido en varias etapas, sin mucha discrepancia entre ellos, pero quienes mejor lo enuncian son : Rouma y Meumann .

Para Rouma la división adecuada es :

- 1o. Adaptación de la mano al instrumento
- 2o. El niño da un nombre definido a las incoherentes líneas que traza
- 3o. El niño anuncia de antemano lo que intenta representar
- 4o. El niño ve un parecido entre las líneas obtenidas por la casualidad con ciertos objetos . (5)

Meumann cita que la experiencia adquirida por el niño se inicia por ser de orden sensorial y que poco a poco se va integrando a las de carácter mental. Las clasifica como :

- " 1o. Asociación del sentido de la vista a los movimientos de la mano
- 2o. Asociación de estos movimientos a la percepción visual
- 3o. Asociación de estos elementos a las representaciones mentales. " (6)

Una vez señaladas es indispensable realizar la descripción de aquellas que se consideran operativas en el proceso:

„Adaptación de la mano al instrumento .- El recién nacido no es capaz de hacer y saber; esta en constante movimiento, pero estos movimientos son reflejos, sin control, adolece de ideas, su vida mental es una serie desorganizada de sensaciones que se desarrollan hacia lo consciente muy insistentemente acorde con el estímulo

(5) Ibid. ERNEST, Fabregat pág 130

(6) Ibidem . ERNEST, Fabregat

psíquico que recibe, lo que permite que esas sensaciones se distingan unas de otras. Con la edad se desenvuelven y precisan en él las funciones : sensoriales, motoras, asociativas e intelectuales y la práctica de éstas aumenta su eficiencia en la actividad gráfica.

Por término medio a los dos años de edad se ha comprobado que los niños sanos empiezan a realizar el garabateo.

El hecho de apretar la mano para sostener el lápiz, requiere de energía por lo que el niño enfermo de dos años y medio aún no puede desarrollar su expresión.

La mano y el brazo por su conformación y movimiento permiten el trazo de líneas y formas abstractas las que se van asociando a las ideas en la medida que el conocimiento de las formas concretas se desarrolla y se acopla a las líneas. Trazar solamente líneas no es dibujar, para tan luego como estas se adaptan a las ideas para expresarlas, el dibujo empieza.

Desde luego las primeras expresiones son espontáneas, generalmente traza de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, en zig-zag; sintiendo gran placer en llenar papeles y paredes o cualquier superficie a su alcance sosteniendo un instrumento para pintar un lápiz, crayola, color, etc.

El ejercicio que el niño efectúa para estos trabajos no son propiamente de su mano, sino del brazo entero llegando incluso hasta la espalda en movimientos libres, puede decirse que participa todo su cuerpo hasta lograr sostener el lápiz sin ningún esfuerzo y tomándolo de tal modo que la guía del trazo hace afirmar que ha logrado la adaptación de la mano al instrumento.

. Asociación del sentido de la vista a los movimientos de la mano. - Con la adaptación anterior comienza la actividad gráfica y con el ejercicio va controlando cada vez más la mano, en lugar de las líneas rígidas estas se van redondeando y conforme el movimiento es controlado y su rotación ha evolucionado van desapareciendo las líneas confusas, para irse transformando en ovalos irregulares e incompletos, de forma elíptica o en espiral, por lo que el esfuerzo que se realiza ya no es sólo de carácter muscular, dado que la mano aunque inhábil obedece; su atención se centra en dirigir con la vista el trazo de la mano, ejemplo: el dibujo de la célula, para que ésta quede redondeada debe hacer ejercicios seguidos que le permitan obtener habilidad de asociar el sentido visual al movimiento de la mano.

. Asociación de los elementos sensoriales con las percepciones visuales. - Los resultados anteriormente señalados no pasan de ser trazos sin sentido formal realista, los cuales tendrán un rápido significado para el niño si sus percepciones mentales han alcanzado cierto desarrollo "es el momento en que la actividad gráfica comienza a participar en el desenvolvimiento mental del niño y es a través de ella que la personalidad infantil se manifiesta al exterior".(7)

Por lo que todo estímulo que tienda a apoyarlo se traducirá en el mejoramiento de la expresión gráfica.

En general éste período de adquisición de experiencias en que los niños pasan por esta etapa de estímulos internos y externos logran la coordinación de los

(7) Ibid. ERNEST, Fabregat pág 133

elementos sensoriales con las imágenes apareciendo los esquemas que le sirven para organizar su medio expresivo gráfico.

La evolución del lenguaje gráfico infantil está acorde al desarrollo mental del niño y se denota en la evolución de las formas que va adaptando para manifestar sus ideas, a la vez que se observan los factores psíquicos y gráficos que no evolucionan paralelamente imprimen un desequilibrio en la expresión, lo que debe ser del conocimiento de los maestros para que puedan guiar adecuadamente los aspectos psicopedagógicos y evitar el conflicto del engranaje del lenguaje gráfico y la adecuación de la realidad educativa.

Algunas de las obras que versan sobre la psicología del dibujo infantil manifiestan que no existen contradicciones muy marcadas en el análisis y aprovechamiento de las investigaciones, considerando que sólo varían en términos empleados, por lo que una de las más claras es la utilizada por Luquet que maneja entre otros: la intención, la interpretación, el tipo, el modelo interno, el colorido abarcando en el análisis de ellos también a la imaginación.

Es oportuno un breve bosquejo de cada uno por considerarlos de importancia para el conocimiento adecuado del orden en que intervienen en la interpretación psicológica del lenguaje gráfico infantil.

- La intención: Cuando el movimiento de la mano y de la vista quedan relacionados, comienza el niño a dar una intención a su actividad gráfica y a participar ésta en su desarrollo mental. En sus principios la actividad gráfica es para los niños un juego en el que encuentran placer y al que se entregan con mayor o menor predilección según su temperamento y así como en otros juegos pone una intención en el qué

va a jugar, esta intención es notoria cuando juega con sus garabatos.

- La imitación : En el desarrollo del niño se encuentra también su interés a la imitación, y en su actividad gráfica se inclina por copiar las imágenes que por sí solas no puede crear, preferentemente aquellas que tienen un valor en el desenvolvimiento mental. Sucede con frecuencia que al ver dibujar a otro niño de mayor edad o de expresión gráfica más adelantada trate de imitar las formas que a su juicio son más completas ; aquí la imitación e interpretación que se da a su dibujo debe ser convenientemente estimulada de manera que la actividad gráfica se desenvuelva con mayor precisión de acuerdo a las aptitudes naturales del niño, que teniendo gran facultad de expresión resalta la intención por mejorar las formas que dibuja dándoles un parecido más real de acuerdo con las representaciones que su percepción visual le da. Muchas veces el parecido que busca el niño no lo logra por falta de aptitud gráfica y de ahí que solicite a sus padres o hermanos mayores que le dibujen una determinada cosa, - que él de inmediato tratará de imitar, siendo lo más aconsejable en este caso el auxiliarlo para que retome de sus recuerdos, percepciones, sugerencias que asocien ideas - que le permitan ir dibujando nuevas formas, una supervisión de guía y orientación con mucho tacto, sin imponerle una visión particular de adulto, sin estimular su subconsciencia para que sus imágenes se revelen .

Al provocar en el niño el recuerdo de sus vivencias hará que posiblemente su dibujo se enriquezca al realizarlo, por ejemplo al pedirle el trazo de una figura humana se le pregunta que le hace falta y seguramente la observará y verá que le faltan detalles - nariz, mano, pie, etc. - los cuales después de un esfuerzo los agrega, al volver a preguntar que más le falta completará otros detalles conocidos - bigotes,

sombrero, corbata, etc. - y por asociación de ideas le agrega elementos de ubicación - casa, jardín, caseta de teléfono, etc. -, estos estímulos los recibe sin oposición al no interferir en la intención de dibujar nuevas imágenes. Es indispensable que el maestro interprete la intención del alumno al dibujar y le ayude en las sugerencias de carácter imaginativo que junto con la asociación de ideas inducirá a formas que se traducirán en un vocabulario gráfico más rico.

A la representación gráfica terminada o no, el niño le da una interpretación o explicación y al preguntarle que es lo que dibujo representa muchas veces la intención que coincide con la realidad establecida, pero en otras ocasiones no sucede así.

Un niño por ejemplo anuncia que va a dibujar a su mamá y al terminar su trabajo y al compararlo afirma que el resultado es el retrato de mamá, en otras ocasiones a pesar de anunciar lo que pretende y ejecutarlo le sugiere nuevas formas y con gran regocijo da un nombre a la nueva figura que ha obtenido, pero en algunos casos su resultado no corresponde a las formas anunciadas y ante su fracaso dice que su dibujo no es nada, existiendo un conflicto entre su imitación e interpretación que soluciona con explicaciones que él mismo le da o dice a otras personas.

Desde luego que en su paso por la escuela su dibujo infantil, en la mayor parte de los alumnos, ya no representa problema entre la interpretación y la intención de los resultados.

-El tipo: Es la forma gráfica que utiliza el niño para dibujar las cosas al expresar sus ideas. Este tipo de formas que el niño utiliza tiende a conservarse o modificarse según evoluciona su aptitud en la actividad gráfica, siendo fácil identificar los tipos empleados que utiliza cada niño en particular - figura humana, casas, flores, -

siendo la edad y su aptitud gráfica los que con el tiempo modifican sus tipos, su experiencia se va ampliando, va conociendo más de las cosas por lo que agrega nuevos detalles haciendo más realista su figura de acuerdo con las representaciones mentales, aunque en cierta forma esta ley de nuevos esfuerzos dificulta el mejoramiento dado que cuando el niño logra un resultado gráfico que satisface su intuición, repite automáticamente sus figuras sin el esfuerzo de buscar nuevos tipos lo que lógicamente retarda su evolución gráfica.

Ahora bien los tipos gráficos con los que el niño llega a la escuela primaria, en la mayoría de los casos presentan formas estancadas contra las cuales el maestro va a enfrentar una serie de acciones para transformarlas, requerirá de la observación y análisis de varios trazos para detectar cual es el tipo preferido por cada alumno.

- El modelo interno : Es otro de los aspectos del lenguaje gráfico que el Profr. Luquet señala que " corresponde a una realidad psíquica que radica en el espíritu del niño, de la cual se desprenden el o los tipos que dibuja y que hace las cosas como sabe que son y no como las ve, se atiene a las imágenes que le sugiere el modelo interno". (8)

Se advierte que los niños dibujan las ideas que ocupan en su mente un lugar muy especial, lo que da forma a su modelo interno, para su evolución adecuada podrán las sugerencias obrar sobre sus ideas transformando las formas en otras más avanzadas.

- La imaginación : Es considerada como una facultad que se manifiesta du -

(8) Ibid. ERNEST, Fabregat pág. 141

rante toda la etapa infantil, en un principio es pobre y confusa por la que el niño no se preocupa, pero es el adulto quien la induce con un carácter de realidad objetiva de las cosas, de esta manera cualquier círculo con cuatro rayas sería una cara, un palo sería una escopeta o caballo, siendo este mundo de imaginación lo que modela la expresión del dibujo infantil.

A través de los sentidos el niño recibe la información del mundo que le rodea, pero manifiesta una visión distinta de la realidad, las informaciones que la mayor parte de las veces escucha del adulto no le son fácilmente comprensibles por lo que prefiere moverse en un mundo irreal, el cual recorre más con su imaginación que físicamente y conforme avanza en edad aplica un juicio intelectual a las formas que dibuja las que va dejando para irse acercando a lo real y cuando llega a esta etapa su disposición artística es escasa, sintiendo él mismo que ha fracasado al no poder dibujar conforme a la realidad visual, de ahí que la mayoría de los individuos en un momento de la vida lleguen a confesar que no saben dibujar. Ante tales casos los educadores deben buscar las formas adecuadas para estimular la expresión gráfica dando prioridad a los ejercicios de imaginación antes de otros que intenten realizar copias de lo natural.

- El colorido : Elemento del lenguaje gráfico empleado por los niños que desde temprana edad perciben más fácilmente que la forma y que conforme crece le va dando preferencia. Mientras las formas le sirven de superficie para llenarlas con sus colores favoritos para que le queden ' bonitas ' como él dice marca su predilección por los colores primarios, fuertes y brillantes, generalmente evade los grises; tiene un muy particular modo de emplear el color el cual se traduce en el aspecto cromático

que adquiere el dibujo. El niño no se preocupa por armonizar colores, en la combinación que hace usa más lo que le gusta, contrasta y combina brillantes, siendo esta una de las características más importantes del colorido infantil, lo que el maestro debe aprovechar para guiarlo en el uso del color admitiendo la fantasía y libertad con la que el niño crea su labor.

Es necesario hacer resaltar la importancia de la inducción del niño a las actividades generadoras del lenguaje gráfico, desde que es capaz de sostener un objeto -aproximadamente a los 3 años de edad - y lograr trazos y cuya evolución debe ser analizada por el educador a fin de ser un antecedente para el respeto al dibujo infantil y al desarrollo integral del niño.



111654

111654

III. EVOLUCION DE LAS FORMAS GRAFICAS

Para estudiar la evolución de las formas gráfica se considera adecuado tomar a la representación de la figura humana como modelo, por ser el aspecto del grafismo infantil donde mejor se puede interpretar la evolución de las formas. Rouma marca las siguientes etapas para su análisis :

- 1o. Primeras tentativas de representación
- 2o. Fase de los " hombres renacuajo "
- 3o. Fase esquemática de transición
- 4o. Completa representación de la figura humana vista de frente
- 5o. Fase de transición entre la figura de frente y perfil
- 6o. La figura de perfil. (9)

Se hace necesario aclarar la flexibilidad de las etapas, no todos los niños pasan forzosamente por todas ellas, se dan casos de presentar la primera y abarcar o pasar a la cuarta, también hay quienes se estancan o incluso manifiestan regresiones, ante lo cual es indispensable la descripción de la expresión del niño en las formas de cada una de las etapas.

. Primeras tentativas de representación .- Al dibujar el niño analiza mentalmente su modelo y apenas si se reconoce a la figura humana, siendo preciso que estos rasgos incoherentes se expliquen oralmente de acuerdo a las diferentes partes que piensa representar. Algunos expresan la figura humana con líneas verticales y a los animales con líneas horizontales ; generalmente empiezan dibujando a papá y mamá, pero no hay entre las diversas designaciones y los trazos ningún parecido visual. Más bien adquiere cierto dominio de la 'célula' más o menos redondeada a la que agrega (9) Ibíd. pág. 147 Rouma fué el primero en señalar estas seis etapas de la evolución gráfica.

en su interior puntos para que sean los ojos, agrega una o dos líneas para representar las piernas y brazos.

Desde entonces el niño se esfuerza por dar a su dibujo una semejanza con su modelo.

. Fase de los "hombre renacuajo" .- El niño trata de reproducir la figura y este tipo denominado " hombres renacuajo " por el parecido que tiene con este animal, cae en el automatismo por la facilidad que encuentra al dibujarlos, de preferencia al hacer el retrato de sus seres más allegados. Este dibujo es de frente ; la cabeza y el cuerpo lo forman un sólo círculo o óvalo y con ello empieza el niño a manifestar su intuición de representar los seres por sus aspectos más reconocibles, por ejemplo carecen de tronco y con mucha frecuencia de brazos, como si las demás partes del cuerpo humano no existieran, a menudo los pies son representados antes que las manos.

. Fase esquemática de transición .- En la que por indicaciones que se le hacen al niño o en la medida que aumentan sus conocimientos se va dando cuenta que a su dibujo le faltan elementos como : tronco, manos, pies, etc., es aquí cuando principia un nuevo proceso y empieza a buscar una mayor realidad agregando detalles y más detalles logrando el esquema de la figura humana, la cual aunque no responde a sus formas o proporciones reales, sí en cambio posee todos los elementos indicativos de las partes que más le interesa representar preferentemente. (*)

Esta etapa de transición en la que los dibujos del niño tienen nuevas repre -

(*) Véase anexo No. 1 pág. 1

sentaciones no alcanzan el realismo de las otras partes, todos los cuerpos están rígidos carecen de movimiento, son esquemas planos " percepción sincrética " de la figura humana expresada de acuerdo al desarrollo mental de cada niño por lo que existe una diversidad de tipos de dibujo muy amplia.

. Completa representación de la figura humana .- Para mejorar sus dibujos de acuerdo al estímulo externo que recibe el niño agrega detalles a su figura y cuando su inventario de formas está completo entra a una etapa de análisis tanto para la proyección como para los detalles que debe hacer para expresar sus ideas, por esto se observa que aunque sus figuras sigan rígidas ya tienen una expresión de vida, acordes al personaje dibujado el que tiene detalles característicos del sexo a que pertenece, por ejemplo : al hombre le pone sombrero, bastón, corbata y a la mujer vestido, moños, pelo largo, ojos expresivos ; también cuida el número de dedos correctos en pies y manos.

. Fase de transición entre la figura de frente y de perfil .- Es la que nace en el niño con el deseo de representar la vida y esta nueva necesidad de expresión hace que pase del esquema estático a la figura en movimiento, la cual hace de perfil para imprimir un mayor dinamismo, no sin grandes dificultades realiza este paso de la figura de frente a la de perfil , ni tampoco bruscamente ya que la vista y mano están adaptadas a una forma de representación y la evolución se va realizando por conquistas sucesivas de pormenores; se encuentran dibujos de transición que en parte

son de frente y en parte de perfil. Una gran dificultad que tienen es la de dibujar los ojos de perfil.

. La figura de perfil .- En la que el niño logra la representación completa de la figura humana de perfil la cual ya no es estática, ha sido adaptada a todas las posiciones que le son necesarias para expresar vida, se ven múltiples transformaciones como : se agranda la frente, la nariz adquiere su contorno bien definido, la boca pasa por diversas formas, el mentón es confundido con el labio inferior o la barba es muy pronunciada, el ojo único durante mucho tiempo sigue dibujándolo de frente y la cabellera es un detalle muy importante y cuidado por los niños. (*)

Este estudio realizado sobre la evolución de la figura humana, aunque breve se puede considerar una explicación del proceso, pero se presentan algunas diferencias obedeciendo a la influencia de la imitación cuando el niño trata de dibujar formas complicadas o bien a la falta de aptitud que cae en esquemas a veces desconcertantes.

Un proceso diferente sobre este particular es por ejemplo el realizado por Florence Goodenough que cita las etapas por el orden en que aparecen los aspectos formales o detalles en el dibujo de la figura humana. Pero es importante recalcar que la evolución de las formas gráficas conlleva la preocupación de estimular la formación integral del ser humano. (*)

(*) Véase anexo No. 2 pág. 11

(*) En el primero se van dando las etapas de acuerdo a la edad, útil para que el maestro pueda hacerlo evolucionar. El segundo ha sido utilizado por el maestro para la selección de niños en el primer grado ya que a través de él se ve una correspondencia entre la edad cronológica y la edad mental.

IV . CARACTERISTICAS GENERALES DEL DIBUJO INFANTIL

La expresión gráfica infantil tiene características muy peculiares que lo diferencian de las que realizan los adolescentes y desde luego la expresión gráfica de jóvenes y adultos, debido a la forma que tienen los niños de reflejar la realidad, de acuerdo a su evolución psicográfica y desarrollo intelectual.

El niño no reproduce la realidad objetiva que tiene a sus ojos, sólo los observa utilizando los datos como estímulo para recordar los objetos mentales, no dibuja lo que ve sino lo que sabe de las cosas.

Luquet describió estas principales características englobándolas en un fenómeno denominado 'Realismo Intelectual', que consiste en el mecanismo psicográfico por el cual el niño no reproduce los objetos como son percibidos en la experiencia sensible, sino a través de su nivel de desarrollo intelectual, su estructura mental y contenido de pensamiento, son dependientes de la edad, que dan origen a tipos específicos de representaciones a partir de las estimulaciones del medio natural y social . (10)

Cuando el niño vence la incapacidad sintética, nada le impide que sus dibujos se manifiesten en un sentido pleno de la realidad, figurando al mismo tiempo los detalles que le son peculiares a cada cosa representada. Las relaciones entre sí de todo el conjunto resultan un realismo muy diferente de lo que es para el adulto. Para los adultos un dibujo es cuando se reproduce lo que el ojo ve del objeto representado; para el niño es realista cuando reproduce lo que sabe de los objetos.

(10) ROLANDO, Valdes M. .- El desarrollo psicográfico del niño
Científico - Técnica Cuba 1979 pág. 28

El realismo plástico del niño es más de carácter intelectual que visual, más subjetivo que objetivo.

Las características del dibujo infantil más conocidas son las siguientes :ejemplaridad, transparencia, antropomorfismo, abatimiento, rigidez, yuxtaposición y utilidad o finalidad. Existen otras características que no son propias a la visión del niño y cuando las utiliza se deben a la influencia que reciben y que le imprime modalidades a sus dibujos. Estas pueden ser : automatismo, pequeñez, inclinación y dispersión además de la simetría. Las primeras casi todos los niños las pasan en su evolución gráfica, en cambio las segundas dependen del desarrollo mental e influencia recibida.

De acuerdo al orden aproximado en que se presentan en el dibujo infantil se irán citando, sin que por esto, este orden pueda ser invariable.

- Ejemplaridad : El dibujo infantil de los primeros grados escolares parece dibujo en geometral debido a que escoge siempre el aspecto de una forma que dé el máximo de elementos para que sea reconocible. Por ejemplo, se observa la figura humana tanto de frente como de perfil, con una visión más completa que al verla sólo de frente; en cambio a los animales cuadrúpedos una visión más completa se observa de perfil. De esta tendencia del niño por dibujar las formas más ejemplares se deriva el término 'ejemplaridad' en la que parece que el niño expresa su idea al plasmarla en una superficie de papel con el fin de hacer más claramente las imágenes, de aquí que el término defina bien esta tendencia de representar las formas por su lado más reconocible que sirva para representar y expresar sus percepciones.

- Transparencia : En esta característica el deseo del niño es hacer visibles todos los elementos de un objeto, aunque éstos no se vean, los dibuja como si fueran

transparentes para que se vean a través de ellos los objetos ocultos. Un ejemplo notable se encuentra en el dibujo de casas, cuyas paredes como si fueran de cristal dejan ver todo lo que hay en su interior : sillas, mesas, focos, cortinas, personas, etc., que en realidad no se ven pero existen en la imaginación del niño. Otros ejemplos son cuando dibuja los primeros vestidos sobre el cuerpo humano, no oculta el cuerpo sino lo señala con más precisión debajo de ellos; cuando dibuja árboles o plantas representa el suelo y las raíces.

- Rígidez : Resulta que aunque el niño represente escenas donde hay vida y movimiento, las figuras permanecen rígidas y estáticas. Son la edad y el desarrollo de aptitudes gráficas lo que da al niño el dominio del movimiento, por lo que a partir de los 9 ó 10 años es capaz de sugerirlo en sus personajes, objetos o animales. Una vez que venció las dificultades para representar la figura humana de perfil disminuye su problema de manifestar inmóvilidad en sus trazos.

- Abatimiento : Es empleado en el niño cuando alcanzó cierto desarrollo mental pues ' proyecta ' los objetos y hasta el paisaje sobre el plano de la tierra, -- como si se vieran desde un helicóptero, con lo que logra que ninguno de los elementos de su dibujo quede oculto, se desplaza hacia todos los puntos de vista que le son necesarios para dibujar sus objetos o paisajes procediendo con un sentido netamente subjetivo de carácter mental y no físico.

- Utilidad o finalidad : En la mente del niño lo que ocupa un lugar pre-ferente lo varía en su dibujo aumentando lo más importante y disminuyendo o eliminando lo que no le es útil, cuando representa algún tema o idea se observa si hay personajes que resalten en la idea principal, por ejemplo, en un desfile al jefe lo

dibuja de mayor tamaño.

- Yuxtaposición : También para hacer más claro y reconocible cuanto dibuja el niño recurre a su ingenio trazando enteros sus objetos sin deformaciones ópticas, evitando ocultar partes o que una cosa oculte a otra, dando como resultado que todos los elementos del dibujo se encuentren yuxtapuestos. Un ejemplo se observa cuando el niño dibuja un personaje y su sombrero, para no tapar su cabeza lo coloca en el aire yuxtapuesto a la cabeza.

- Antropomorfismo : Es la tendencia del niño a atribuir características humanas a objetos o cosas que como es natural no las posee, es un ejemplo, la presencia de ojos y boca en el sol o la luna y otros objetos. Esta característica no es en sí una anomalía ya que va cediendo con la edad y el correcto encauce educativo.

- Automatismo : Con frecuencia las formas y elementos que emplea el niño los repite de una manera automática y a esta acción los psicólogos denominan ' automatismo ' y no depende de una necesidad de expresión, como sucede con la ejemplaridad, sino con ciertos hábitos que adquiere el niño ya sea por sí mismo o como resultado de una influencia externa. Obedece principalmente a la satisfacción que siente debido a su habilidad; cuando llega en un tiempo breve al dominio de ciertas formas sigue haciendo éstas cada vez con mayor habilidad e irreflexión. El docente procurará alejar al niño de la rutina, motivando temas en los que no se repitan los mismos elementos y de esta manera lo obligará a dibujar constantemente nuevas formas.

- Pequeñez e inclinación : Es el resultado del hábito que adquiere el niño todos los días al escribir sus letras de medio centímetro de alto, resultando lógico que lo adapte a sus dibujos. Las cabezas las dibuja del tamaño de la o de su

escritura. Y cuando le da inclinación por hábito a las líneas verticales la transfiere a los elementos de sus dibujos, en la misma dirección que inclina las letras de su escritura. La inclinación se acompaña a veces con la pequeñez.

- **Dispersión** : A causa del hábito de la pequeñez una de las consecuencias es la dispersión de los elementos del dibujo a más de conjugarse con la yuxtaposición haciendo aparecer desperdigados objetos o detalles. Cuando los dibuja en grande no es tan definido el aspecto de la dispersión.

- **Simetría** : Es una etapa pasajera en que surge la necesidad de dar a los dibujos un aspecto decorativo, por lo que se recomienda no estimularla, ni evitarla. En ésta el niño tiene una tendencia al equilibrio al que llega por medio de la simetría. Todos sus dibujos los ejecuta en relación a un eje central, pues lo mismo que dibuja a la derecha corresponde en proporción y paridad con la izquierda. (*)

Estas características, entre otras, constituyen rasgos típicos del dibujo infantil que es preciso que se conozcan para el adecuado manejo de la interpretación de las representaciones gráficas del niño, ya que éstas aparecerán en el transcurso de su desarrollo psicográfico.

Ahora bien, a medida que el niño va venciendo las dificultades de representación, van apareciendo aquellas que imprimen a sus dibujos determinados hábitos o modalidades a lo que se denomina dibujo infantil.

(*) Véase anexo No. 3 pág. III

V. EVOLUCION DEL DIBUJO INFANTIL

La expresión gráfica infantil por lo general tiende a evolucionar, considerando que a menudo atraviesa por períodos de estancamiento y aún de regresión tan íntimamente ligados a la actividad psíquica del niño, que es lógico que la evolución de ella este supeditada al desarrollo mental de éste, por ejemplo, sus producciones gráficas parten del garabateo y a medida que avanza mentalmente va realizando sus representaciones más ajustadas a la realidad objetiva. El niño dibuja lo que sabe de las cosas o piensa de ellas, características del realismo intelectual de Luquet. Este realismo avanza hacia la etapa del realismo visual, en la que el niño ya no dibujará conforme a los conceptos que tiene de las cosas y como se presentan a su vista, sino al estado aparente de las mismas.

Se puede afirmar que el dibujo infantil como la vida del niño continuamente esta evolucionando para alcanzar una meta a la que tarde o temprano llega: el fin de la infancia es la adolescencia, la meta del realismo visual es como lo expresan los adultos. Mientras el niño quiera o no, evoluciona con educación o sin ella hacia la adolescencia, su dibujo infantil se estanca si no hay un proceso educativo que lo haga evolucionar, por lo que frecuentemente se dan cursos a jóvenes y adultos, cuyas formas de expresión son muy similares a las de los niños, pero sin su eminente ingenuidad y espontaneidad, sino con la presencia de cierta ineptitud gráfica.

Cuando se llega a conocer la actividad gráfica del niño, fuera de fórmulas generales, es la práctica y la experiencia la que proporciona la apreciación de la personalidad infantil en su evolución gráfica, de ahí la inquietud de que los encargados de impartir educación ubiquen no sólo las etapas gráficas, sino las características y elementos

con la firme intención de promover su superación.

Las cuatro etapas gráficas del dibujo infantil son equivalentes con los elementos psicológicos del lenguaje gráfico, citados anteriormente, sólo que al evolucionar el niño estos elementos se modifican y precisan; la intención se purifica, los tipos y modelos internos se vuelven exactos, el colorido se toma selectivo, la imaginación lógicamente aumenta sobre todo en quienes han desarrollado adecuadamente sus facultades creativas; lo que no sucede con las características gráficas del dibujo que evoluciona en mínimo grado y va desapareciendo por nuevas formas hasta llegar al realismo visual. (*)

En la sustitución lenta pero segura de unas características por otras, los elementos psicológicos juegan un importante papel que constituye propiamente la evolución del dibujo infantil.

En estudios realizados desde las primeras expresiones gráficas hasta el realismo visual se observan varias maneras de interpretación de las formas pero se ha determinado que se suceden en promedio cuatro etapas; empieza con la línea, avanza con la superficie de ésta al movimiento y por último al volumen. (*)

Primero el niño trata de representar por medio de líneas los objetos, flores, animales, arboles, figuras humanas, etc. Por término medio se detecta a la edad de 5 años.

Segundo con el sentido de observación en el niño de 5 a 6 años, se da cuenta que las formas de los cuerpos presentan un contorno que él dibuja con su largo y ancho;

(*) Vermeyle, Víctor M. Reyes entre otros proponen estas cuatro etapas, las cuales no atraviesa el niño en períodos cerrados, sino en fases de transición.

(*) Véase anexo No. 4 pág iv

el paso de la línea a la superficie no se hace de repente, es progresivo. En esta segunda etapa todavía subsisten las líneas, por ejemplo, en el contorno de un árbol, el tronco es una superficie y las ramas son líneas; generalmente su dibujo es rígido, lo que le resta vida y dinamismo.

Tercero para encontrar el dinamismo el niño busca dar movimiento a su figura aunque plana y sin relieve, resaltando algunos detalles.

Cuarto el niño empieza a preocuparse por el volumen alrededor de los 12 años.

En estas cuatro etapas los niños pasan por fases de transición, por lo que muchas veces pueden haber alcanzado ya formas de representación de una y emplear elementos que señalan que continúan dibujando conforme a una anterior, por lo que son muy raros aquellos que definan con precisión una de ellas. Sin embargo en el dibujo infantil se establece una característica que define la superación de las etapas la determinación del volumen, que conforma el sentido específico de la evolución.

Otro punto relevante que se observa en la evolución del dibujo infantil es el modo cómo utilizan en sus trazos el espacio, que se ajusta menos a sus experiencias visuales; lo que va dibujando es el concepto que se va formando del espacio, por ejemplo: en la primera etapa el niño dibuja formas dispersas en la hoja de papel, lo próximo lo pone hacia la parte inferior del papel y lo más lejano en la parte superior; después descubre que existe un plano horizontal donde se encuentran situadas las figuras. Entonces toma como bueno el borde inferior de la hoja, para enseguida observar que existe la superficie de la tierra o piso. Entonces traza una línea y sobre esta dibuja sus figuras de la misma manera alineada, la que sustituye por una franja de co-

lor que va ampliando sobre todo cuando se trata del campo o de la calle, y en la última etapa es cuando se ve claramente representado el plano horizontal o sea la tierra, y con este recurso que nadie enseña al niño, sino que él mismo descubre o inventa, su dibujo adquiere las características de dibujo adulto.

La expresión plástica infantil exterioriza el mundo emocional del niño, su mundo interior, sin prestar atención al parecido que puede tener con el mundo de la realidad. En cambio el dibujo o expresión gráfica del adulto suele representar con fidelidad el mundo exterior, lo que le rodea. Por lo que es necesario en cada caso la aplicación de un método diferente para su tratamiento escolar.

El auténtico dibujo infantil es una comunicación del niño de algo que le impacta emotivamente y que relata en forma plástica, es autoexpresión, la cual a veces es espontánea y otras provocada, que lo hace recrear temas de interés que siente y vive; por lo que su relato es global, sintético y tenderá a ser más positivo entre menor interferencia tenga de familiares, maestros, láminas, etc., ya que es difícil encontrar trabajos de expresión gráfica infantil que no tengan alguna influencia.

Para entender el dibujo infantil es necesario conocer tanto el tema que lo motiva, así como los sentimientos que en el momento de dibujar se tenían; en caso de no conocerlos se debe tener mucho tacto para interrogar y nunca preguntar directamente ¿qué dibujaste o quisiste dibujar?, ya que el niño está plenamente seguro de que se observa lo que quiso dibujar, este tipo de preguntas pueden inhibir y bloquear su expresión.

Otro problema se da al repetir los niños sus dibujos, cuando no puede resolver un nuevo problema que se le presenta, esto es muy común en las escuelas.

En el dibujo infantil no importan las fallas técnicas de realización, ni los errores de proporción, perspectiva, color, etc., su verdadero valor no reside en lo dibujado sino en el proceso de creación, dado que en ese momento atiende a su mensaje globalmente, no le interesa analizar además de que es incapaz de hacerlo. Por lo que el método para el dibujo infantil debe ser global y deductivo y los procedimientos sincréticos y por ende se dará intervención a la intuición; a medida que el niño crece va dando lugar al análisis que posteriormente domina como adulto, este cambio se opera en promedio a los 10 años de edad, adecuada para enseñar al niño de 5o y 6o grado de educación primaria el trazo del dibujo de adulto.

El método para la enseñanza del dibujo en el tercer ciclo de educación primaria es el inductivo, será necesario adquirir una destreza, será necesario manejar la mano para realizar trazos que deben coincidir perfectamente con las imágenes que se quieren representar, lo cual se logrará no sólo con la práctica sino conociendo uno a uno los aspectos del dibujo referidos en el programa del curso, los que deben ir de lo simple a lo más complejo. Con un programa y un método bien organizados cualquier persona puede aprender a dibujar, aunque carezca de habilidades artísticas, siempre y cuando razone, analice y desde luego practique lo suficiente.

Como a todos los niños les gusta dibujar siendo una tendencia natural se les puede guiar, dirigir y encauzar convenientemente en esta actividad para lograr no sólo su desarrollo psicográfica sino su desenvolvimiento en todas las facetas de la educación integral.

VI. MODELO PROGRAMATICO

Apoyar la evolución del dibujo infantil en la educación primaria debe cobrar importancia de acuerdo a la misión de lograr la formación integral del niño. Deberá entenderse a la evolución de las formas como un proceso esencial de la interacción que ejerce el desarrollo físico y mental. Generalmente se asocian los diferentes tipos al concebir, aprovechar y usar los recursos que el niño requiere en su labor.

Por ello se debe imprimir una nueva orientación a la concepción que se tiene en torno al dibujo en relación con la formación del individuo, deberá basarse en una interpretación científico-didáctica, crítica y prospectiva desde el punto de vista metodológico que contribuya el eficiente manejo de las características y elementos de su expresión gráfica.

Uno de los puntos importantes para la enseñanza del dibujo en el tercer ciclo de educación primaria es reconsiderar el establecimiento de los objetivos que señalan en el área de actividades artísticas :

- a. Aprender a dibujar en forma realista
- b. Cuidar la evolución de la expresión gráfica infantil de acuerdo a su nivel mental y físico
- c. Perfeccionar las facultades de observación, memorización, imaginación y creación
- d. Fomentar la originalidad y conservar la espontaneidad de la capacidad creadora
- e. Encauzar el gusto por los elementos de expresión artística
- f. Capacitar en el conocimiento y manejo de los materiales de trabajo
- g. Desarrollar la habilidad manual
- h. Demostrar los logros obtenidos mediante exposiciones y concursos escolares . (11)

(11) PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA 5o. GRADO

Edi. SEP

Area Educación Artística México 1977 pág. 123

El docente encargado del ciclo terminal de educación primaria deberá precisar de acuerdo con los momentos didácticos - planificación , ejecución y evaluación- su quehacer educativo. Es oportuno que realice una evaluación diagnóstica para detectar el nivel de los alumnos que va a atender y sus motivos para iniciarlos en el arte de dibujar.

El siguiente modelo programático pretende presentar una alternativa para lograr la funcionalidad del área desarrollando temas básicos con una calendarización de por lo menos dos sesiones por semana, durante hora y media - 90 minutos - desde el primer día de labores. Y comprende :

PRIMERA UNIDAD

TEMAS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
Introducción al tratamiento del dibujo infantil	Exposición breve del origen del dibujo, evolución histórica, conceptualización, utilización como lenguaje universal y básico.
Dibujo de creación	Motivar la realización de un dibujo de exploración gráfica en el que intervengan la observación, la memorización y la imaginación, facultades básicas de la capacidad creadora.
Dibujo de imaginación	Promover la realización de un dibujo idealizado con formas imaginarias a fin de conocer su grado de creatividad artística.
Dibujo de memorización	Indicar la realización de un dibujo razonado con figuras recortadas, con el propósito de conocer el grado de retentiva gráfica.
Dibujo de observación	Proponer un dibujo del natural con modelos geométricos para distinguir el grado de percepción visual.

Observaciones : Los beneficios de poder expresar libremente en sus dibujos sus ideas permitirá alcanzar los aspectos propuestos, desterrando las copias, calcas, etc. y con ello las nefastas consecuencias de desvirtuar las condiciones artísticas de los niños.

SEGUNDA UNIDAD

Objetivos Específicos

Que el alumno :

- Se inicie en el dibujo de observación para que comprenda que la naturaleza posee forma, textura, color, volumen.
- Que practique el dibujo de memorización con el propósito de ejercitar sus trazos
- Fomentar el dibujo de imaginación con el fin de estimular la evolución de la expresión gráfica infantil.

TEMAS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Dibujo de Observación

Proponer un trabajo del natural que ayude a comprender que las cosas no son transparentes, sino que tienen volumen, color, textura.

Dibujo de Memorización

Sugerir un trabajo razonado en el que aparezcan objetos, ambientes y figuras recortadas - advirtiendo que nada está aislado, que todo es diferente, que las formas son geométricas.

Dibujo de Imaginación

Motivar la realización de una obra idealizada que se puede hacer de lo que existe, algo que no existe para que exista.

Útiles y Materiales de Clase: Cuaderno de dibujo, caja de crayolas, lápiz.

Observaciones : Procurar fortalecer el realismo intelectual al realismo visual a través de experiencias vivas, el maestro no será más que un guía que se encargará de motivar al niño brindándole amor, sinceridad y respeto por sus trabajos.

TERCERA UNIDAD

Objetivos Específicos

Que el alumno :

- Aplique los conceptos geométicos de punto , línea, plano y volumen
- Utilice las formas geométricas como elementos de expresión plástica

TEMAS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Puntos y círculos

Dibuje láminas con puntos a igual distancia, concéntricas, perforados, realzados, mixtos, etc. Realizar creaciones mediante puntos, círculos, huecos, circunferencias, cortados, fragmentados, continuados, separados, descentrados.

Líneas y franjas

Utilización de líneas con puntos de convergencia, con ejes de simetría, con textura visual
Realización de láminas a base de franjas verticales, horizontales, diagonales, quebradas, onduladas y compuestas.

Planos y volúmenes

Realización de trabajos con planos regulares, irregulares, altemados, contrastados, superpuestos y yuxtapuestos
Realización de obras con volúmenes sólidos y de revoluciones, delineados, achurados, sombreados y coloreados.

Utiles y Materiales de Clase : Cuaderno de dibujo, lápiz, escuadras, compás, tinta china, plumiles, pinturas de agua, pincel redondo, confeti, papel lustre de colores, resistol

Observaciones : Se sugiere exponer al inicio la teoría y los lineamientos de la técnica dividiendo al grupo para el conocimiento del modelo.

CUARTA UNIDAD

Objetivos Específicos

Que el alumno :

- Analizará los conocimientos básicos de la aplicación del color
- Percibirá la expresión de la belleza del color
- Desarrolle el gusto cromático para el embellecimiento del medio ambiente
- Identifique los elementos de luz y color como elementos creativos de las artes visuales

TEMA	ACTIVIDADES SUGERIDAS
Luz y color	Determinar que la luz blanca es energía visible de la luz solar y que sus fuentes producen luz, color y calor Aplicar al trazo de líneas color cromático en rojo, azul, amarillo, blanco y negro
Colores primarios y secundarios	Analizar la importancia de los colores primarios y sus propiedades Realización de láminas con la aplicación de los colores primarios y obtener los secundarios a través de combinaciones
Colores complementarios y análogos	Aplicar los colores complementarios que se utilizan en un trabajo por contraste Experimentar la aplicación de los colores análogos que sirven para obtener la armonía cromática.
Útiles y Materiales de Clase :	Block de dibujo en espiral de marquilla, lápiz, escuadras, compás, tinta china, plumiles, pintura de agua, pinceles de pelo # 6 y # 8.

Observaciones : Se tratará de educar la vista del alumno a fin de que perciba la luz reflejada por los cuerpos en cuanto a sus fenómenos físicos para aplicar el color en forma simbólica, figurada o emotiva en todo cuanto sea visto, recordado o imaginado.

QUINTA UNIDAD

Objetivos Específicos

Que el alumno :

- Observe los diferentes tipos de textura
- Utilizar la textura física y visual como elementos de composición
- Desarrollar el sentido estético por medio de la contemplación de texturas empleadas en las artes visuales
- Determinar que las texturas tienen aplicación práctica en la industria, decoración, publicidad, etc.

TEMAS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Texturas textiles

Realización de láminas a base de recortes de textiles a fin de estudiar las diferentes tramas y urdumbres
Aplicación de las texturas estudiadas

Texturas de papeles

Realización de láminas a base de recortes de diferentes tipos de papel para formar figuras
Ejecución de un estudio gráfico de texturas tratando de imitar las formas y colores

Texturas con materiales diversos

Selección de materiales para formar modelos, pegando sobre cartón, unicel o triplay
Representar las texturas en pintura de agua y plastilina

Útiles y Materiales de Clase : telas, papeles, maderas, piel, pegamento 5000, cartón, unicel o triplay

Observaciones : Inducir al niño para reunir materiales diversos y realizar las láminas formando composiciones de tercera dimensión.

SEXTA UNIDAD

Objetivos Específicos

Que el alumno :

- Adapte la ubicación de la superficie a trabajar de acuerdo a la posición y forma del modelo

- Logre la proporción y ubicación aparente entre los elementos que integran el modelo
- Represente volúmenes sobre superficies planas
- Adquiera conciencia de las formas

TEMAS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
Formato y proporción	Detrminar cuando un modelo se debe dibujar en formato vertical u horizontal Proporcionar los elementos de la composición mediante partes de relación y líneas direccionales
Cubicación y volumen	Cubicar cada objeto de acuerdo al lugar y distancia que ocupa en el espacio operante de representación Elaboración de láminas con volúmenes a través de los elementos conocidos como círculos, ovalos, rectas, cilindros
Claroscuro	Manejo de volumen en cuerpos iluminados mediante el esfumado y la perfecta distribución de la luz y la sombra Establecer el contraste del claroscuro por medio de líneas

Utiles y Materiales de Clase : Cuaderno de dibujo, lápiz, lápiz carboncillo o carbón vegetal y goma suave

Observaciones. Se enseñará a representar formas, volúmenes, texturas y espacios mediante líneas y el claroscuro a fin de desarrollar la observación, memorización, imaginación y la creación artística. (*)

(*) Un antecedente de esta programación se da en el año de 1971 en la especialidad de Artes Plásticas en educación media, y dada la experiencia personal en el 5o y 6o grado de educación primaria se modifica y adapta a la edad e intereses de los niños, con el propósito de contribuir a su eficiente aplicación para la formación integral del educando.

CONCLUSIONES

- En el aspecto histórico la enseñanza del dibujo hasta fines del siglo pasado seguía una tendencia social donde la preocupación era eminentemente utilitaria.

- La renovación de la enseñanza del dibujo es sin duda el resultado de las primeras investigaciones psicológicas de la personalidad del niño.

- A partir de las escuelas de San Juan Bautista de la Salle se imparte la enseñanza del dibujo en la escuela primaria y más tarde se estableció la pedagogía del dibujo y la pintura.

- En nuestro país desde la época prehispánica el dibujo se dio en general en el hogar acorde a los oficios y profesiones de los padres; la sistematización de la instrucción en 1896 dio al dibujo un carácter obligatorio en la educación.

- En México en 1928 se obtuvo un programa de dibujo formulado conforme a los intereses de la escuela primaria pero sin sólidas bases pedagógicas, llevándose a cabo sin una metodología apropiada, pero dando paso a que poco a poco se lograra la referencia a la formación integral del individuo.

- La psicología del lenguaje gráfico infantil se comprende mejor con el conocimiento de como los sentidos y la mente marchan unidas a través de las etapas del desenvolvimiento.

- Con la edad las funciones sensoriales, motrices, asociativas e intelectuales a través de la práctica aumentan en el niño la eficiencia en la actividad gráfica.

- Trazar líneas solamente no es dibujar, pero en cuanto éstas se adaptan a las ideas para expresar algo, el dibujo empieza.

- Para el estudio de la evolución de las formas gráficas se toma como modelo la figura humana por ser el aspecto del grafismo infantil donde mejor se puede interpretar.

- En la evolución de las formas gráficas el niño no pasa forzosamente por cada una de las etapas, hay quienes pasan de una a otra indistintamente, otros se estancan o incluso manifiestan regresiones.

- Las características generales del dibujo infantil tienen su interpretación en vinculación con el desarrollo psicográfico en el realismo plástico y el carácter intelectual visual que lo hace más subjetivo que objetivo.

- La vida del niño como el dibujo constantemente están evolucionando, pero el segundo se llega a estancar sino tiene un adecuado proceso educativo.

- El método para el dibujo infantil debe ser global, deductivo de 1o a 4o grado de educación primaria, y a partir de la edad promedio de 10 años el método de enseñanza debe ser el inductivo.

- El modelo programático particular para la enseñanza del dibujo no debe quedar sujeto a la interpretación del maestro en la adecuación de los medios, sino objetivar su aplicación al proceso enseñanza-aprendizaje dándole un carácter de valor pedagógico.

SUGERENCIAS

- El maestro debe tomar interés ante las creaciones infantiles para guiar adecuadamente su evolución en la expresión gráfica.

- Debe rescatarse de manera inmediata los lineamientos metodológicos de la enseñanza del dibujo en las investigaciones realizadas en niños, maestros y medios mexicanos.

- La evolución del lenguaje gráfico infantil está acorde al desarrollo del niño por lo que el maestro deberá conocer, interpretar y proyectar los aspectos de la expresión plástica a fin de guiar adecuadamente los aspectos psicopedagógicos.

- Es necesario que el maestro tenga tacto en sus actitudes al observar las realizaciones gráficas del alumno para no hacer preguntas que lo puedan inhibir, bloquear ante la falta de sinceridad en las alabanzas a la realización de sus dibujos, así como adecuar la comparación competitiva con sus compañeros.

- Es conveniente promover ante fechas o eventos del calendario escolar la realización del dibujo infantil promoviendo la libertad de expresión.

- La promoción, información y ejecución de programas, talleres y cursos deberán contar con un apoyo incondicional de autoridades educativas a fin de concientizar a los docentes en la aplicación adecuada de la metodología de las actividades de expresión gráfica.

G L O S A R I O

APTITUD GRAFICA

Es la disposición o habilidad para representar signos o figuras

DESARROLLO MENTAL

Incremento de la potencia intelectual en el individuo

DIBUJO DE ADULTO

Descripción fiel de los objetos como se ven en la realidad, imitados por medio de líneas, sombra, color, perspectiva, etc.

ESTEREOTIPO

Rigidez convencional, falta de creatividad, repetición de un mismo signo o modelo gráfico con un propósito determinado

ESTIMULO

Energía que exita desde el exterior, en general provoca o - modifica una vivencia alterando la actividad de un organismo

FORMA

Percibida mediante el estímulo visual, es la resultante de - como se capta un objeto por el sentido de la vista sin tomar en cuenta su orientación y ubicación en el espacio, puede ser lineal, de contorno, superficie o volumen

TEXTURA

Se denomina a la apariencia visual de la estructura de los ma-
teriales - madera, fierro, lisa, aspera, rugosa, etc. - utilizada en los diferentes objetos representados en el dibujo

BIBLIOGRAFIA

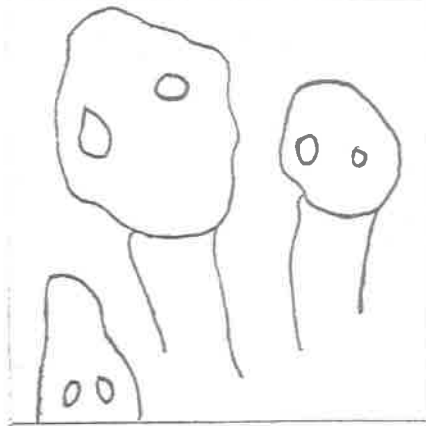
- ACERETE, Dora .- Objetivos y Didáctica de las Artes Plásticas
Edit. Kapelusz 1a. ed. Buenos Aires 1974 pág. 111
- FABREGAT, Ernest .- El dibujo infantil. Aspecto histórico de la enseñanza del dibujo
Edit. Fernández Editores 4a. ed. México 1966 pág. 202
- FABREGAT, Ernest.- El dibujo infantil. El dibujo y la psicología
Edit. Fernández Editores 4a. ed. México 1966 pág. 114
- FABREGAT, Ernest.- El dibujo infantil. Metodología de la enseñanza del dibujo
Edit. Fernandez Editores 4a. ed. México 1967 pág. 127
- FREDMAN, Edmard.- Como dibujar
Edit. Diana 1a. ed. México 1974 pág. 131
- REYES, Víctor M.- Pedagogía del dibujo
Edit. Porrúa 2a. ed. México 1962 pág. 369
- VALDEZ, Marín Rolando .- El desarrollo psicográfico del niño
Edit. Científico-Técnica 1a. ed. La Habana, Cuba 1966 pág. 178

A
N
E
X
O
S

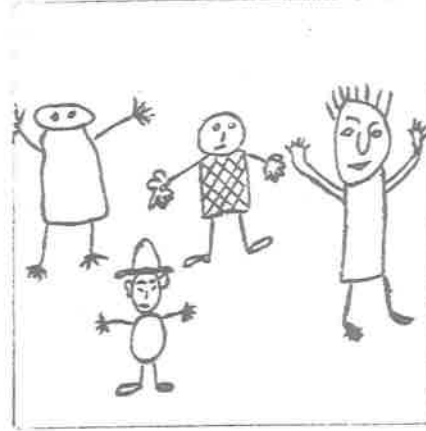
ANEXO No. 1 Evolución de las Formas Gráficas



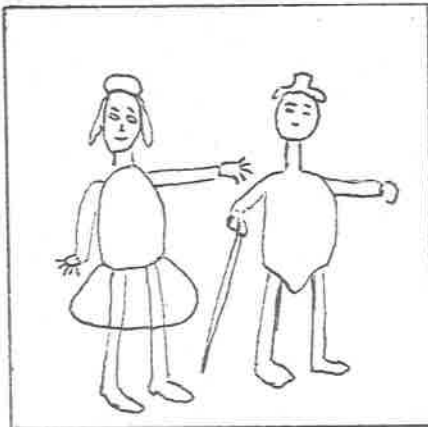
Garabateo primeras tentativas de representación



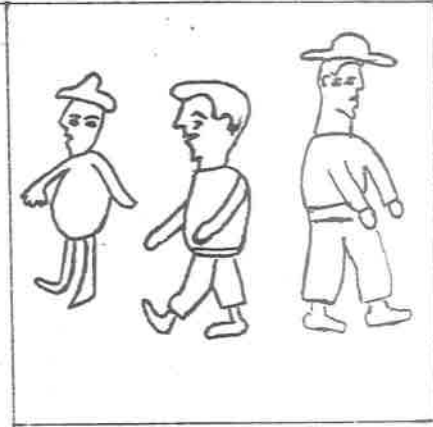
- hombre renacuajo



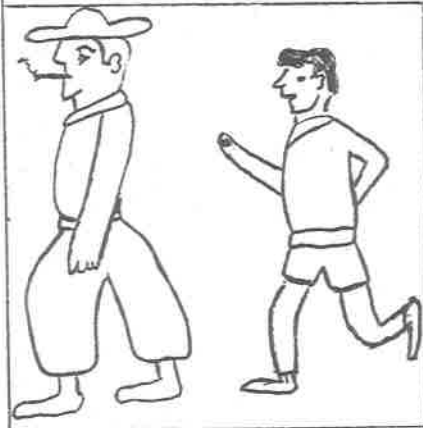
Esquematismo :expresión de imitación a los esquemas que utiliza el maestro



Completa representación de la figura humana vista de frente, detalles más completos



Fase transición de la figura humana de frente a la de perfil



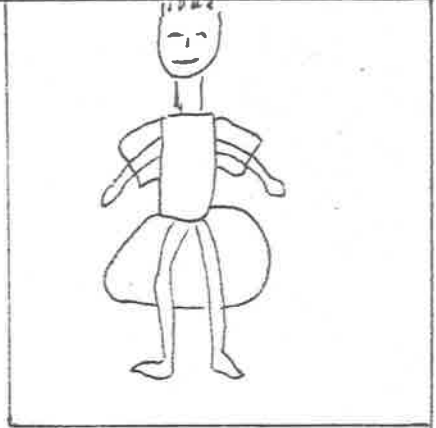
La figura de perfil

ANEXO No. 3

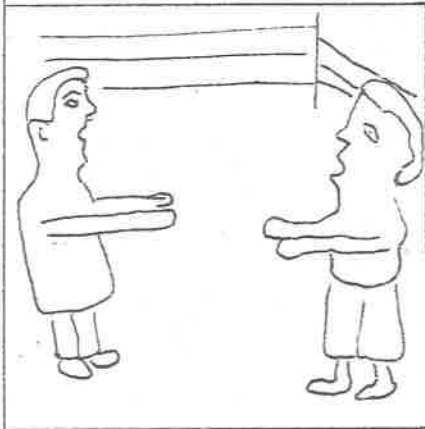
Características del dibujo infantil



Ejemplaridad: Dibujo de acuerdo a sus recuerdos imaginarios



Transparencia: Hace visibles los elementos que para él tienen un significado expresivo



Rígidez: Sin movimiento por la imposibilidad de darlo al trazo



Abatimiento: proyecta sobre el plano de tierra, como si las viese a vuelo de pájaro



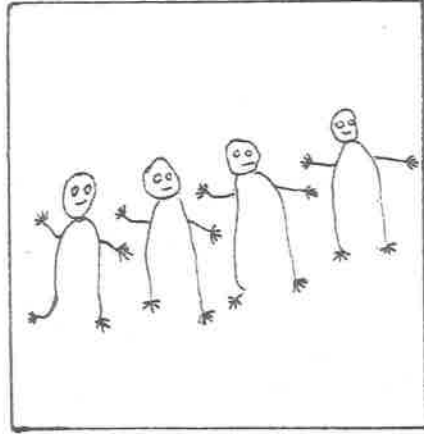
Utilidad o finalidad: hábito de disminuir o suprimir lo que no es útil en el dibujo y aumentar lo importante



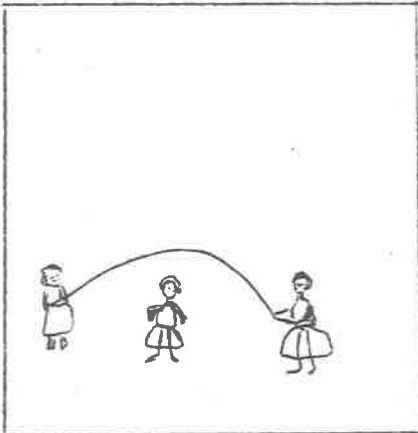
Yuxtaposición: Trata que los elementos no queden ocultos



Antropomorfismo: Tendencia a concebir las cosas como vivas



Automatismo: Los elementos son repetidos de una manera automática



Pequeñez: Depende del acercamiento de los objetos, entre sus ojos y la mano



Inclinación: Por la escritura adquiere el hábito de una posición en las que la figura queda desplomada



Dispersión: El niño no toma en cuenta el orden o distribución de sus ideas



Simetría: Entre los 9 y 10 años las niñas tienen tendencia a hacer dibujos con simetría.



Línea, superficie, movimiento, volumen del dibujo infantil