



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIDAD UPN 145



LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA

ARMANDO BERNARDINO TORRES LOPEZ

INDA ROSA ROMAN MARQUEZ

JAVIER SANDOVAL CUEVAS

MARIA ELENA RAMIREZ DELGADILLO

MARIA GUADALUPE RANGEL TORRES

OBRA BASICA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION BASICA.

ZAPOPAN, JAL., 1988.

UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Guadalajara, Jal., lo. de octubre de 1938.

C. PROFR. (A) ARMANDO BERNARDINO TORRES LOPEZ  
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA"

, opción OBRA BASICA  
a propuesta del asesor C. Profr. (a) Ma. Gloria Velázquez Flores, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

  
PROFR. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 145 ZAPOPAN



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
ZAPOPAN JAL

HVA-23-9-99

UNIVERSIDAD  
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Guadalajara, Jal., 10. de octubre de 1988.

C. PROFR. (A) INDA ROSA ROMAN MARQUEZ  
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA"

, opción OBRA BASICA  
a propuesta del asesor C. Profr. (a) MA. GLORIA VELAZQUEZ FLORES, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



PROFR. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD UPN 145 ZAPOPAN



S. E. P.  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIDAD SEAS  
ZAPOPAN JAL.


 NIVEL EDUCACIONAL  
 NACIONAL

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Guadalajara, Jal., 10. de octubre de 1988.

C. PROFR. (A) JAVIER SANDOVAL CUEVAS  
 P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA"

, opción OBRA BASICA

a propuesta del asesor C. Profr. (a) MA. GLORIA VELAZQUEZ FLORES, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

  
 PROFR. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
 DE LA UNIDAD UPN 145 ZAPOPAN

  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
 P. N. O. 145  
 ZAPOPAN, JALISCO

SIDAD  
A  
NAL

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Guadalajara, Jal., 10. de octubre de 1988.

C. PROFR. (A) MARIA ELENA RAMIREZ DELGADILLO  
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA"

, opción OBRA BASICA  
a propuesta del asesor C. Profr. (a) MA. GLORIA VELAZQUEZ FLORES  
, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

  
PROFR. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UP 145 ZAPOPAN



PROFESOR  
C. CASTAÑEDA LINARES  
145


 NIVEL DE EDUCACIÓN  
 PEDAGÓGICA  
 NACIONAL

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

GUADALAJARA, JAL., la \_\_\_\_\_ de octubre de 1988.

C. PROFR. (A) MARIA GUADALUPE RANGEL TORRES  
 P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA"

, opción OBRA BASICA  
 a propuesta del asesor C. Profr. (a) Ma. Gloria Velázquez Flores  
 , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

  
 PROFR. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.  
 PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
 DE LA UNIDAD UPN 145 ZAPOPAN.



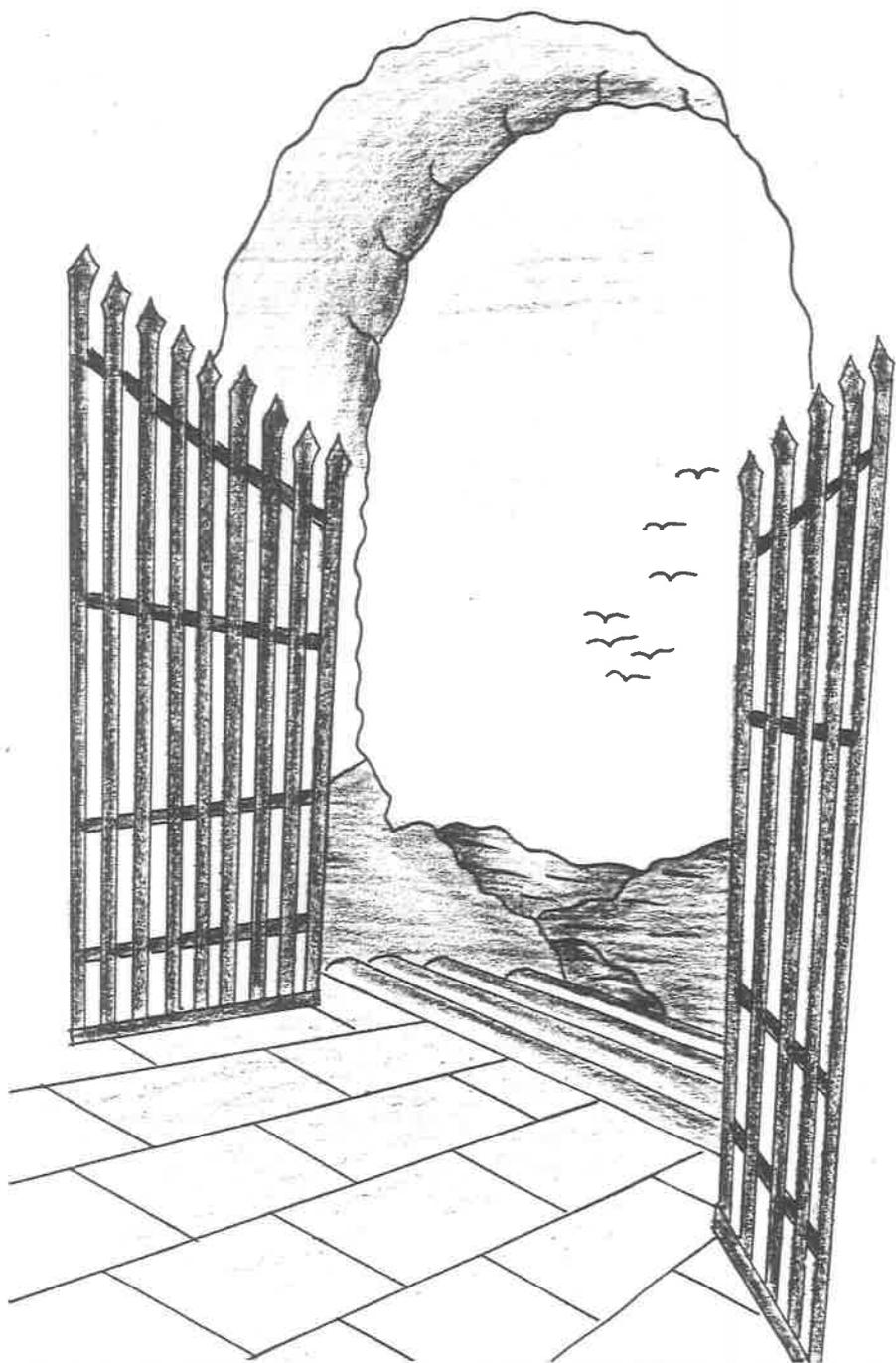
S. E. P.  
 COMISIÓN NACIONAL DE TITULACIÓN  
 UNIDAD 145 ZAPOPAN

# I N D I C E .

PAG.

I.	PRESENTACION.	
II.	UNIDAD UNO:	
	IMPORTANCIA, CARACTERISTICAS Y TIPO DE LECTURA.	
	OBJETIVOS.....	1
	IDEAS PRELIMINARES.....	2
	SECUENCIA UNO Y SUS OBJETIVOS.	
	IMPORTANCIA DE LA LECTURA.....	6
	EJERCICIOS DE APLICACION.....	13
	SUGERENCIAS.....	16
	SECUENCIA DOS Y SUS OBJETIVOS.	
	CARACTERISTICAS DE LA LECTURA.....	18
	EJERCICIOS DE APLICACION.....	25
	SUGERENCIAS.....	26
	SECUENCIA TRES Y SUS OBJETIVOS.	
	TIPOS DE LECTURA.....	27
	SUGERENCIAS.....	36
	EJERCICIOS DE APLICACION.....	37
III.	UNIDAD DOS:	
	LA LECTURA COMO EJE INTEGRADOR.	
	OBJETIVOS.....	41
	SECUENCIA UNO Y SUS OBJETIVOS.	
	IDEAS PRELIMINARES.....	42
	INICIACION A LA LITERATURA.....	46
	EXPRESION ESCRITA.....	54
	EXPRESION ORAL.....	56
	LINGUISTICA.....	58
	INTERESES LECTORES.....	63
	SECUENCIA DOS Y SUS OBJETIVOS.	
	RAZONES POR LAS CUALES LA LECTURA NO SE CONSIDERA EJE INTEGRADOR.....	65

	PAG.
IDEAS PRELIMINARES.....	65
RAZONES POR LAS QUE NO SE COMPRENDE LA LECTURA...	67
SUGERENCIAS PARA FAVORECER LA COMPRESION DE LA LECTURA.....	67
¿POR QUE NO LEEN LOS PROFESORES?.....	68
¿POR QUE NO LEEN LOS ALUMNOS?.....	70
IV. UNIDAD TRES:	
ALGUNAS TECNICAS PARA LA COMPRESION DE LAS LECTU <u>R</u> RAS.	
OBJETIVOS.....	71
IDEAS PRELIMINARES.....	72
SECUENCIA UNO Y SUS OBJETIVOS.	
LECTURA TEMATICA.....	84
SUGERENCIAS.....	90
SECUENCIA DOS Y SUS OBJETIVOS.	
LECTURA DE TEXTOS DESCRIPTIVOS.....	91
SUGERENCIAS.....	97
SECUENCIA TRES Y SUS OBJETIVOS.	
LECTURA PARA ESTUDIAR UN TEMA DIFICIL.....	98
SUGERENCIAS.....	105
SECUENCIA CUATRO Y SUS OBJETIVOS.	
COMENTARIOS ORALES POSTERIORES A LA LECTURA.....	106
SUGERENCIAS.....	113
V. BIBLIOGRAFIA.	
VI. APENDICE.	



## P R E S E N T A C I O N .

Esta obra básica pretende que tú, compañero profesor, con un - mínimo de esfuerzo logres el autoaprendizaje. Hemos de acla-- rar que tiene carácter de tesis y presenta en su contenido in- tenciones didácticas que pretenden despertar tu preocupación - en cuanto a desarrollar en el alumno la capacidad de comprender todo lo que lee, ya que esto proporcionará los instrumentos ne- cesarios para facilitar el estudio de otras áreas y a la vez - convertir la lectura en un elemento de recreación.

En lo que toca a los procedimientos recomendados para lograr - la comprensión de la lectura aparecen pocas citas textuales -- porque sólo tomamos los contenidos, los asimilamos y los ade-- cuamos a nuestros requerimientos de acuerdo a nuestra experien- cia docente.

Además, la intención no fue hacer una tesis de tipo documental aunque sí utilizamos las técnicas; la idea desde el principio fue la de presentar los contenidos a manera de obra básica o - libros de texto didáctico destinado a nuestros compañeros pro- fesores. Nuestra obra está estructurada en tres unidades y és tas a su vez en secuencias, se presentan contenidos que buscan despertar el interés en los profesores para que entiendan la - importancia que reviste la comprensión de la lectura así como la revisión detallada de libros de texto y programas que clara- mente proponen actividades tendientes a lograr que el niño sea capaz de interpretar, comparar, resumir y establecer relacio-- nes lógicas, obtener información de diferentes fuentes.

Por juzgarlo prudente sugerimos utilizar la lectura como un mó  
dulo central que involucre actividades para lograr diferentes  
objetivos de los demás aspectos del área de español, para fin  
lizar nuestro trabajo presentamos procedimientos para lograr -  
mejorar la comprensión de la lectura, tomando en cuenta las --  
técnicas que para este fin ofrecen los recientes programas de  
la Universidad Pedagógica Nacional y propiciamos su difusión -  
por considerarlas adecuadas.

Afirmamos que en esta obra hemos rescatado de nuestra experienci  
a profesional los ejercicios y actividades que han tenido --  
éxito en nuestras aulas, a futuros profesores tocará elaborar  
un libro de texto para el alumno con lecturas interesantes y -  
temas actuales de interés para nuevas generaciones, que conten  
ga técnicas que permitan ubicar el tipo de lectura deseado y -  
sistematizar la práctica de la misma.

U N I D A D

U N O

IMPORTANCIA, CARACTERISTICAS Y TIPOS DE LECTURAS

SECUENCIAS:

- 1.- Importancia de la lectura.
- 2.- Características de la lectura.
- 3.- Tipos de lectura.



### APRENDER A APRENDER

El propósito de esta unidad es presentarte información básica para que te inicies en el autoaprendizaje.

Profesor:

Los objetivos que pretendemos que logres al finalizar esta unidad es que tú seas capaz de:

- + Describir la importancia de la lectura.
- + Enunciar las características de la lectura.
- + Enlistar los tipos de lectura.

## I D E A S   P R E L I M I N A R E S

Antes de entrar de lleno al desarrollo de las secuencias, queremos exponerte algunas consideraciones acerca de la forma en que aprende el niño en la escuela, y, sobre todo, algunas situaciones que debemos tomar en cuenta para lograr que el aspecto de lectura reciba la atención necesaria para formar buenos lectores.

Consideramos que:

- + El niño debe adaptarse según su propio ritmo a su nueva vida de escolar; el querer que aprenda demasiado pronto a leer -- conlleva el riesgo de perder tiempo en vez de ganarlo, por ser el alumno el que produce su propio proceso de aprendizaje. La forma tradicional donde el profesor es el que se --- preocupa en enseñar a transmitir contenidos que él considera desde su perspectiva de adulto, no toma en cuenta el esfuerzo de interpretación y comprobación de hipótesis que el alum no despliega como un ser individual.

Mientras no se den bases de aprendizaje debemos ejercitar en el niño las percepciones visual y auditiva, ejercitar la psicomotricidad y ayudar a corregir su articulación.

Se requiere ejercitar la expresión del niño, antes de ponerlo en condiciones de aprendizaje de la lecto-escritura, ponerlo en contacto con:

Todo tipo de material escrito:



Letreros  
Anuncios comerciales  
Periódicos  
Revistas  
Folletos  
Historietas  
Cartas  
Carteles  
Etiquetas de envases



Libros con información sobre temas interesantes:

Animales  
Plantas  
Viajes  
La vida en otras partes  
Personajes



*tome*



Ayudar al niño a:

Enriquecer el vocabulario;  
Ejercitar su atención observando y escuchando;  
Precisar nociones de:  
derecha-izquierda  
antes - después  
abajo - arriba  
adelante - atrás  
Distinguir y reproducir agrupamientos de obje  
tos en su espacio.  
Elementos de líneas o curvas.

Estos ejercicios al finalizar las percepciones, favorecen las nociones espaciales indispensables que requiere la percepción correcta de las posiciones relativas de unas letras con res---pecto a las otras en las palabras.

**NOTA:** Los letreros de comerciales no se colocan con la finalidad de que se comprendan los productos, sino para la visualización de los mismos por parte de los alumnos y por -- ser de sus vivencias.

+ Por otra parte, la preparación que el niño recibe en preescolar es esencial y básica para que luego, a partir de los --- seis años, pueda adquirir y asimilar plenamente todo el mecanismo que supone el hecho de leer.

+ Es indispensable que el niño tenga el grado de maduración re querido, que realice los esfuerzos para aprender por medio - del planteamiento de sus hipótesis, e investigue, compare y compruebe las mismas. Este deseo de leer, sólo podrá satisfacerse si el profesor respeta las diferentes etapas que el niño va viviendo para descubrir los términos gráficos conven cionales creados por la sociedad de adultos, de ahí que no

se debe de ir demasiado aprisa, pues el fracaso en la adquisición de esos medios sería una fuente de inseguridad al hacerle perder la confianza en él y en la escuela, además de crear confusiones, dudas y desánimo.

La motivación para llegar a la lecto-escritura es importante.

- + Cuando el alumno está motivado, siente la necesidad de aprender lo que se propone y esta necesidad lo lleva a concentrar toda su atención, a esforzarse y mantenerse dentro de la dinámica del trabajo hasta lograr la meta y sentirse satisfecho para emprender otra.
  
- + La motivación tiene el propósito de despertar el interés, estimular el deseo de aprender y dirigir todo el esfuerzo a lograr metas definidas.
  
- + El objeto de la motivación es establecer una relación entre lo que el profesor pretende que el educando realice y los intereses de éste.

S E C U E N C I A  
U N O

IMPORTANCIA DE LA LECTURA

Al finalizar esta secuencia tú, profesor podrás:

- Explicar la importancia de la lectura.

O  
B  
J  
E  
T  
I  
V  
O

### IMPORTANCIA DE LA LECTURA.

En la práctica educativa, surgen constantemente problemas que requieren atención inmediata. Lo complejo de la educación y especialmente la educación escolar, deben llevar al profesor de primaria a que se conscientice de la problemática que la práctica docente conlleva.

Dentro del universo representado por el quehacer educativo al -- que nos enfrentamos, es fácil observar áreas que no han sido --- atendidas suficientemente y en las cuales, es difícil detectar -- en qué momento preciso se inició su descuido, es decir, se dificulta localizar el antecedente para continuar el proceso natural del aprendizaje en el alumno.

Entre las áreas descuidadas, podemos mencionar concretamente la de Español; y ésta nos preocupa sobremanera pues representa una de las tareas que requiere de mayor dedicación y esfuerzos redobrados con la finalidad de alcanzar el perfeccionamiento de todas las capacidades internas que trae consigo el alumno.

Esto se consigue a través de la práctica constante e interrelacionada de los aspectos integrantes del área de Español, que como todos sabemos representa juntamente con los demás la herramienta de que se vale el alumno para desenvolverse, sin dificultad.

**Función  
individual  
y social.**

De lo estipulado anteriormente, se puede afirmar que el aspecto de la lectura desempeña un papel preponderante en la vida de las personas, pues la función que realiza tanto en el desarrollo personal como social de todo ser humano es insustituible y por lo tanto colabora de esta manera a lograr la educación integral -- del individuo.

El aprendizaje como un proceso integrador del ser humano se presenta al vencer obstáculos durante el transcurso de la vida de cada individuo. Es importante tomar en cuenta la motivación, como factor trascendente para que se dé el aprendizaje sistemático e intencionado dentro del aula de clases.

Recordemos que una de las finalidades de la lectura es que a través de ella el niño se integra a la cultura nacional y universal, además, le permite ser capaz de participar en actividades tanto individuales como sociales.

Es necesario, promover y orientar en el niño la agilidad y la destreza en la lectura porque si no hay un seguimiento sistemático en la capacitación de los alumnos, es muy difícil que descifren por sí mismos toda la gama de simbologías que los textos contienen.

Concepto  
de  
lectura.

Podemos decir que la lectura es un proceso por medio del cual el individuo es capaz de descifrar, ar ticular, comprender, interpretar y transferir los - símbolos impresos.

Formas  
de  
lectura

El profesor, no debe ignorar la importancia de la - lectura en la vida diaria del niño y por tal razón debe recurrir a las dos formas existentes: lectura oral y lectura en silencio.

Práctica  
de  
lectura  
oral

Hay que tener presente que en los tres primeros gra dos debe ejercitarse con mayor intensidad la lectu- ra oral, pues el profesor debe escuchar leer al ni- ño y éste a sí mismo para poder darse cuenta de la evolución y dominio que vaya adquiriendo.

Afirmamos que:

Con el hábito de la lectura oral se colocan las ba- ses para alcanzar una buena lectura silenciosa y -- comprenderlas.

En la lectura silenciosa entra en acción una de las operaciones más importantes de los sentidos: la vi sual.

En esta era en que la ciencia y la tecnología han - desarrollado los medios de difusión masiva: radio, televisión, cine, satélites, nuestros alumnos leen menos.

La lectura es un medio comunicativo entre el autor y el lector.

**Práctica  
de  
lectura  
en  
silencio**

Se debe prestar mayor atención a la lectura en silencio a partir de los tres últimos grados sin dejar a un lado la lectura oral y realizando ésta principalmente con niños que aún no logran el dominio deseable.

La lectura en silencio es la que con mayor frecuencia utiliza el niño en la vida diaria, la que mayores ventajas le reporta y la que favorece más la comprensión.

Para lograr la comprensión, el profesor debe tener mucho cuidado al seleccionar las lecturas y las actividades para proporcionar al alumno las posibilidades de descubrir el placer de leer, su capacidad de interpretar y el goce que eso implica.

Reiteramos que el profesor del grupo, es el más indicado para imprimir en este aspecto el dinamismo necesario en la ejercitación de la lectura para seleccionar los materiales de lectura que estén de acuerdo a las características, edad e intereses de los alumnos.

**Leer  
constante  
mente.**

Además debe permitir al profesor brindar la oportunidad de hacerla una actividad constante, poniéndola como herramienta al servicio de la vida.

La corrección, el ejercicio y la evaluación de la lectura los consideramos complementarios a la comprensión de la misma; la evaluación debe tomar en cuenta preferentemente la comprensión y la formación del hábito.

Profesor, no olvides la necesidad y la conveniencia de ofrecer a tus alumnos, numerosas oportunidades para leer, pero sobre todo no lo dejes solo, ¡condúcelo!, ¡ayúdalo! para que al mismo tiempo sientas que tu trabajo es fructífero.

El eje de un texto puede y debe encontrarse durante el proceso mismo de la lectura, es decir, desde el momento en que la lectura nos lleva a vivir lo descifrado.

Profesores y no profesores llegamos a afirmar que sabemos --- leer, sin embargo, nos encontramos con la triste realidad que en ocasiones carecemos de elementos suficientes para poder penetrar al contenido de los textos y así lograr la comprensión - de la misma.

#### ¿no sabemos leer?

Toda persona que sabe leer, siente que está en condiciones de poder responder y actuar en forma adecuada en momentos oportunos, pues la lectura en general colabora indistintamente en - situaciones diversas.

La lectura llega a enfrentar al individuo con contenidos que lo sitúan fuera de su contexto y lo conducen a captar panorámicas variadas. A veces el lector conforma y hace suyo el -- pensamiento y sentimiento del autor que lee. Es conveniente preguntarnos si leemos constantemente y hasta qué grado de -- análisis-crítico alcanzamos; si sabemos resumir utilizando -- las ideas principales de un texto y assimilarlas de tal manera que la llevemos a la práctica. Pues bien, ésto sólo se logra con la práctica de la lectura.

La lectura de todo tipo y el contacto directo con las producciones de buenos autores, nos proporcionan modelos adecuados que sirven para mejorar la expresión y enriquecer el vocabulario, las cuales podemos utilizar eficazmente en la vida diaria.

Se pueden adquirir -a través de la lectura- información y conocimientos que en diferentes momentos auxilian en la emisión de deseos, sentimientos, juicios, conceptos, conversaciones, exposiciones, etc., éstos ayudan a organizar ideas y además - pueden plasmarse en expresión escrita.

Como  
solución en  
problemas

Las lecturas facilitan tanto la comprensión de los problemas personales como sociales para co laborar posteriormente en forma activa en la - solución de los mismos. Están basados en la - apropiación y asimilación de nuestra realidad histórico-social.

La lectura incrementa la capacidad de reflexión, ayuda a ser meditado y cauto en las acciones que se realizan.

La  
lectura  
en  
la  
escuela

Es indiscutible el papel que desempeña la lectura en todos los aspectos de la vida, pues, - son muy variadas sus funciones. La escuela no debe olvidar éstas, y no solamente olvidar, si no que debe incrementarlas e influir en el --- alumno para que las manifiesten a través del - dominio de la ortografía, al realizar cualquier tipo de escrito, que al convivir tanto con sus compañeros, profesores y familiares, tenga la facilidad de expresarse oralmente de una manera fluida y correcta, que para él como estu--- diante, llegue a ser un estímulo.

Fuente La destreza en la expresión se logra sin duda alguna, con la lectura, pues es una f fuente inagotable de conocimientos, que le ayuda a asimilar los contenidos de las diversas áreas de aprendizaje de los programas de educación vigentes.

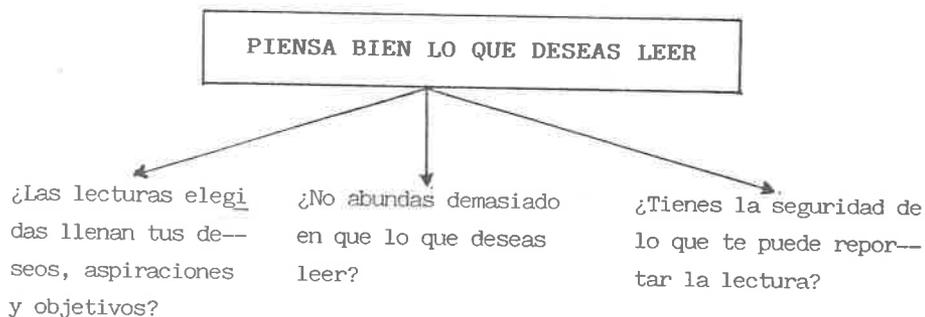
## EJERCICIOS DE APLICACION

- 1 -

- A. Vas a leer, una vez más los contenidos que se te ofrecen - sobre la importancia de la lectura.
- B. Enumera las razones de la importancia de la lectura en --- cuanto a:
- + Función individual y social.
  - + Creatividad.
  - + Como eje integrador de las demás áreas.
  - + Como fuente de conocimientos.
  - + Como enriquecedor de vocabulario.
  - + Organización de ideas.

- 2 -

La selección de las lecturas es básica.



Si es así, ¿la lectura expresa claramente las intenciones que se pretenden?

- 3 -

Compara tu situación antes y después de leer un libro.  
 ¿Qué diferencias has notado? ¿Qué crees haber perdido?  
 ¿Qué crees haber ganado?

**ORGANIZA TUS IDEAS.** Como ayuda hemos formulado el siguiente esquema, trata de seguirlo.

<b>ESQUEMA DE LECTURA</b>	<b>DIFERENCIAS</b>						
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>ANTES</b></td> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>DESPUES</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">I Ejem. Ideas vagas</td> <td style="text-align: center;">Ejem. Ideas precisas</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">II ¿Qué he perdido?</td> <td style="text-align: center;">¿Qué he ganado?</td> </tr> </table>	<b>ANTES</b>	<b>DESPUES</b>	I Ejem. Ideas vagas	Ejem. Ideas precisas	II ¿Qué he perdido?	¿Qué he ganado?
	<b>ANTES</b>	<b>DESPUES</b>					
I Ejem. Ideas vagas	Ejem. Ideas precisas						
II ¿Qué he perdido?	¿Qué he ganado?						
III <b>CONCLUSIONES</b>							

- 4 -

**AHORA ¡SIGUE LEYENDO!**

¡ Guíate por tu esquema!

¿Te gustó la lectura?  
 ¿Interpretaste perfectamente lo leído?  
 ¿Lograste separar las ideas con los signos de puntuación?  
 ¿Le diste a cada palabra su justo valor?  
 ¿Crees poder decir lo mismo con otras palabras?

Si tu puedes contestar afirmativamente a estas preguntas...  
 ...¡ANIMO! ESTAS APRENDIENDO.

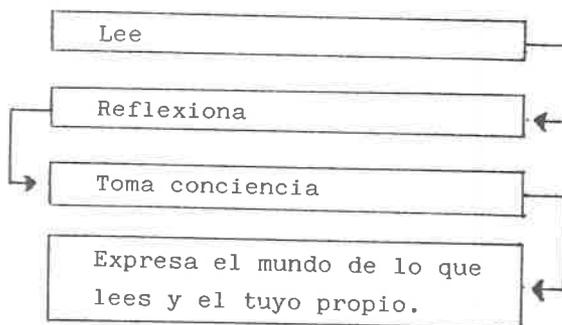
- 5 -

SI HEMOS PERDIDO EL HABITO DE LEER  
¿Cuál es el camino para RECUPERARLO?

"La conciencia es esa misteriosa y contradictoria capacidad que el hombre tiene de distanciarse de las cosas para hacerlas presentes, inmediatamente presentes..."

"Pero nadie se concientiza separadamente de los demás"

(Paulo Freire, Pedagogía del Oprimido)



**Sugerencias:**

Consideramos necesario fomentar el hábito de la lectura en nuestros alumnos, debemos brindarles orientación y ejercitación. Para ésto, sugerimos manejar técnicas apropiadas y - dominarlas para aplicarlas con facilidad. Así, podemos llevarlos a utilizar los mecanismos de la técnica sin tanto esfuerzo y de esta forma colaboraremos con la adquisición del hábito de la lectura correspondiente al área de Español para contribuir a la formación integral del alumno.

**Necesidad  
de  
leer  
mucho.**

La importancia de la lectura es muy vasta como lo acabamos de expresar, pero requiere que el profesor sienta la necesidad de leer mucho y - hacerlo a conciencia, pues solamente el profesor que lo haga podrá poseer una cultura general, mayores posibilidades de actuar ante sus alumnos y por consiguiente, será buen conduc--tor en todos los aspectos y específicamente en el de lectura.

Ejemplo de una técnica aplicable a la lectura:

En reunión de Consejo Técnico dentro de tu escuela trata de manejar el aspecto de lectura para ver el nivel de comprensión de cada uno de tus compañeros y el tuyo propio.

- + Organízalo en corrillos.
- + Nombren secretario para que se anoten las conclusiones y un moderador que propicie la participación de todos los integrantes.
- + Procedan a leer.
- + Contesten las preguntas que se ofrecen.
- + Coméntelas y lleguen a conclusiones.
- + Participen en actividades grupales de confrontación.

Ejemplo:

- ¿Cómo se llamó la lectura?
- Explica lo que leíste.
- Confronta cada explicación con la tuya.
- ¿A qué crees que se debe la marcada diferencia entre lo leído y cada una de las explicaciones?

¡Lee!, ¡Lee!, ¡Lee!

Como habrás observado, has mejorado tu lectura y el poder de interpretación.

¿A qué atribuyes ésto?

S E C U E N C I A  
D O S

C A R A C T E R I S T I C A S D E L A L E C T U R A

Al término de la secuencia tú, profesor, serás capaz de:

- Enlistar las características de la lectura.
- Identificar correctamente las características para obtener el máximo provecho de las lecturas que realices.

O  
B  
J  
E  
T  
I  
V  
O

## CARACTERISTICAS DE LA LECTURA.

Se ha hablado mucho de las bondades de la lectura como uno de los aspectos básicos para el ejercicio y dominio de la misma. Sin duda, por su papel de instrumento para la adquisición y enriquecimiento de la cultura es importante en la formación de los educandos. Leer es una de las actividades más provechosas y recomendable para el que quiere aprender.

### Características físicas.

Hemos observado que la lectura para que llegue a cumplir su finalidad, debe apoyarse además -- de la comprensión, en una serie de características tanto orgánicas, físicas, como de contenido.

Entre las características físicas podemos mencionar el aula o lugar en que se realice la -- lectura, pues debe ser amplio y lo más agradable posible, con iluminación suficiente para -- no forzar la vista, ventilación agradable y -- sin ruidos de tal forma que no se distraiga al lector, colocarse a la izquierda de la luz, -- evitar leer acostado, no interrumpir la lectura, evitar leer en vehículos, etc. La distancia entre los ojos y el libro, será de veinticinco a treinta centímetros.

En cuanto al cuerpo debe estar en posición correcta y cómoda; tomar el libro adecuadamente y hojearlo igualmente.

Se ha mencionado que la lectura es un proceso mental que si<sup>2</sup> gue un complicado mecanismo en el cual se ha observado que - intervienen algunos órganos como son:

<b>Fijación de los ojos.</b>	Los ojos deben moverse sobre las líneas escritas - de izquierda a derecha en una serie rítmica de movimientos, haciendo pausas breves o momentos de fijación.
------------------------------	---

<b>Número de pausas.</b>	El número de pausas depende de la rapidez con que se lee, de lo difícil del texto, del conocimiento del tema, del interés del tema y del vocabulario - que se emplea.
--------------------------	---

La importancia que actualmente tiene el lenguaje en todos -- los aspectos de la vida humana es preponderante.

Al inicio, los órganos vocales no se utilizaban más que para funciones primarias como: respirar, comer y beber. Hoy no es así, el habla surgió posteriormente por necesidad de comunicación y los órganos comenzaron sus funciones. Díficil es imaginar toda una época en el que el aparato fonador no trabajaba así.

Los sonidos articulados, son producidos por el aparato fonador, compuesto por: pulmones, cuerdas vocales y órganos modificadores de la voz. El más importante de estos últimos - es la lengua.

La acción de hablar se produce en tres cajas de resonancia: la cavidad torácica, la cavidad bucal y la cavidad nasal.

La fonación tiene como características fundamentales: inten-sidad, tono, duración y timbre. La combinación de las cuatro da por resultado el acento. El acento nos ayuda a reconocer las hablas de las distintas regiones.<sup>(1)</sup>

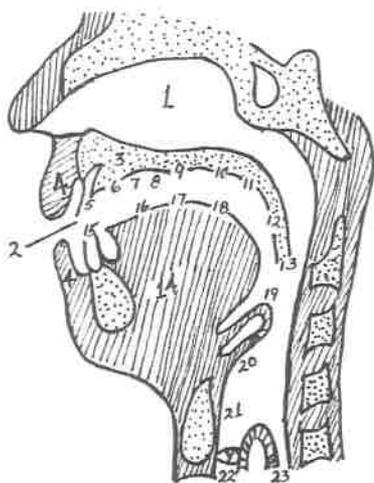


Fig. 1 APARATO FONADOR

- 1.- Cavidad nasal.
- 2.- Cavidad bucal.
- 3.- Hueso del paladar.
- 4.- Labios.
- 5.- Dientes.
- 6.- Alveolos.
- 7, 8, 9 y 10.- Paladar.
- 11 y 12.- Velo del paladar
- 13.- Uvula.
- 14, 15, 16, 17 y 18.- Lengua.
- 19.- Faringe.
- 20.- Epiglotis.
- 21.- Laringe.
- 22.- Cuerdas vocales.
- 23.- Esófago.

1) Ver: LUIS LOPEZ RODRIGUEZ. Manual de Fonética General. Universidad Autónoma de Guadalajara. Guadalajara, Jal., 1978. Pág. 29.

- + Intensidad-fuerza o volumen- permite que la voz sea más fuerte o más débil, de manera que puede variar desde un grito hasta el susurro.
  
- + Tono o altura, hace que la voz resulte aguda, media o grave.
  
- + Duración permite que unos sonidos sean más largos o más breves que otros.

El tono emotivo imprime a la expresión, matices que lo embellecen. Es una cualidad que humaniza la palabra y que revela, sin querer, nuestros sentimientos: alegría, tristeza, ira, nostalgia, tedio, entusiasmo, etc.

La fonación no puede ser perfecta sino se posee una habilidad mínima para respirar. Una adecuada respiración facilita el dominio sobre la articulación. Normalmente la respiración se hace por la nariz, pero cuando hablamos, el aire se expulsa por la boca. Debemos fomentar buenos hábitos de respiración para conseguir una fonación agradable en el momento de hablar.

El habla constituye el medio que nos permite comunicar a -- los demás lo que sentimos, pensamos o queremos. Si nuestra pronunciación es defectuosa, esa comunicación se establecerá difícilmente.

Es indispensable vigilar nuestra pronunciación para evitar los malos hábitos adquiridos durante la infancia en el hogar, el barrio o región.

Los errores que afectan la claridad y la corrección, son los que ameritan una vigilancia más cuidadosa, para evitarlos y conseguir con ello, expresarnos clara y agradablemente.

La entonación y la emotividad imprimen en nuestra voz características muy particulares.

El tono fonético es una cualidad física y puede ser agudo, medio o grave de acuerdo con la acentuación de las palabras o con la naturaleza de los enunciados.

Por lo anteriormente expresado cuando se habla y cuando se -- lee según el caso, se debe cuidar: La fluidez, la dicción, - el ritmo, el volumen adecuado y la emotividad e interpreta---  
ción que das a los contenidos de acuerdo con la entonación --  
adecuada.

Un texto mal leído

provoca:

- Confusiones.
- Falsas interpretaciones.
- Cambios de significados.

Con la lectura el alumno conoce personajes de todas las épo-- cas que dejan huella, recorre lugares, conoce grupos étnicos, costumbres, tradiciones, civilizaciones y repercuten en el -- ánimo del alumno y el deseo por indagar más acerca de los te-- mas leídos.

Para lograr la comprensión de las lecturas que proporcionamos debemos tomar en consideración las características propias del alumno, es decir, edad, grado que cursa, intereses y hábitos. Así estaremos contribuyendo a formar el gusto por la lectura.

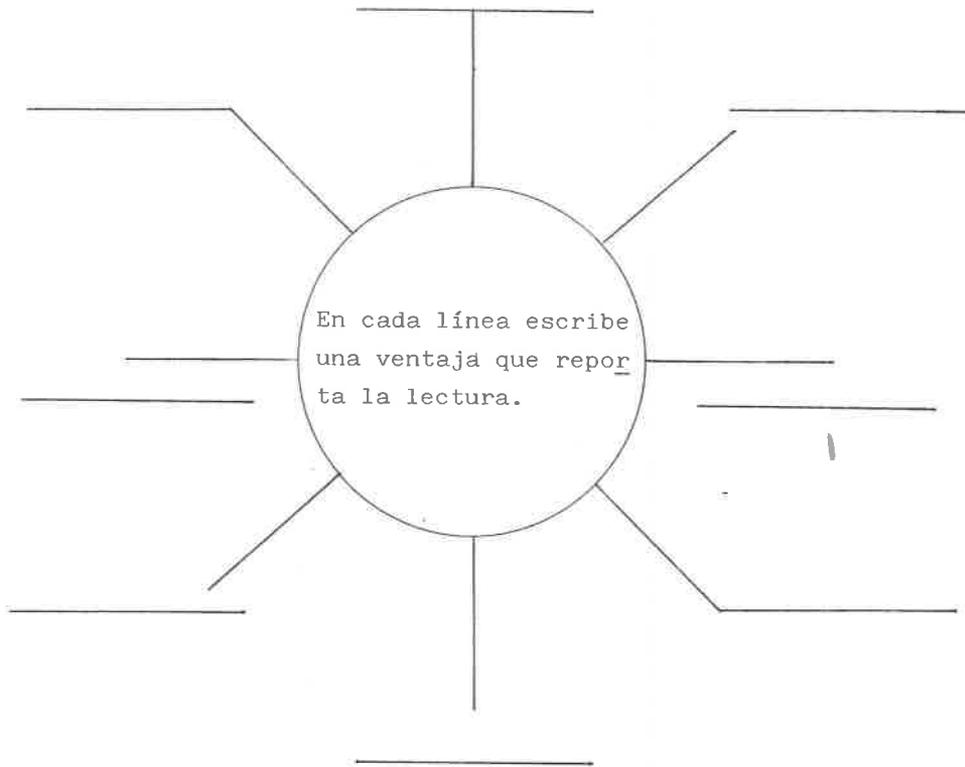
Las lecturas seleccionadas deben ser cortas, interesantes, es-- tar redactadas con claridad y sencillez. Debe contener narra-- ciones, descripciones, con vocabulario accesible y entendible por los niños y los temas estar relacionados con objetos, ani-- males y paisajes de sus vivencias.

Estamos convencidos que el libro de lecturas debe ser un ver--  
dadero y valioso auxiliar didáctico, lo que realmente se re-- quiere es que tú, profesor, pongas más atención en la selec--

ción y uso de las lecturas.

Podemos concluir diciendo que con la lectura el hombre se hace hombre, por ello, practícala.

#### Ejercicio de Aplicación.



**NOTA:** En caso de no recordar suficientes, consulta con los demás profesores de tu escuela.

## Ejercicios de Aplicación.

Procura grabar lo que a continuación se te pide.

- Pronuncia la palabra cántaro o cualquier otra con distinta intensidad. Haz lo mismo con un enunciado.
- Procura dar a cada palabra diferente intensidad.
- Localiza en una canción, los sonidos agudos o altos y los sonidos graves o bajos.
- Recita un fragmento literario con diferente ritmo y velocidad.
- Imita el acento de habitantes de diferentes regiones de México o de otras partes del mundo.
- Repite trabalenguas subiendo la voz poco a poco y luego bajándola hasta únicamente mover los labios.
- Pronuncia en forma exagerada poemas pequeños.
- Selecciona la estrofa de una ronda infantil y cambia las vocales por a, luego por e, y así sucesivamente.
- La misma estrofa pronúnciala en una sola respiración.

Ahora, escúchate ¿notas la necesidad de emplear una dicción, un ritmo, una fluidez, un volumen, una emotividad y una interpretación adecuada en la lectura oral?

Comenta tus prácticas y observaciones con tus compañeros de trabajo, familiares y amigos.

**Sugerencias:**

Las siguientes actividades se te ofrecen con la única finalidad de aportar nuestras vivencias a tu gran experiencia docente.

- + Lee en silencio y con cuidado la secuencia dos "Características de la Lectura".
- + Fíjate en su estructura y significado de las palabras.
- + ¿Captaste su contenido?
- + Ahora en forma oral ¡vuélvela a leer! ya sea de manera textual o con ideas vinculadas con su contenido, hazlo con seguridad, sin alterar, cambiar u omitir palabras.
- + Trata de parafrasear el contenido.
- + Procura matizar tu voz.
- + Cuida de articular las palabras con claridad de tal forma que se capten todas.
- + Intenta leer a una velocidad adecuada, respetar los signos de puntuación.
- + ¿Notas los cambios de voz?
- + ¿Crees lograr transmitir los matices de expresión que se - pueden aplicar a las frases que lees?
- + Pregúntate ¿leo correctamente?

¡Contéstate y señala con honestidad tus errores y aciertos!

S E C U E N C I A  
T R E S

TIPOS DE LECTURA

Al término de esta secuencia, tú profesor, serás capaz de:

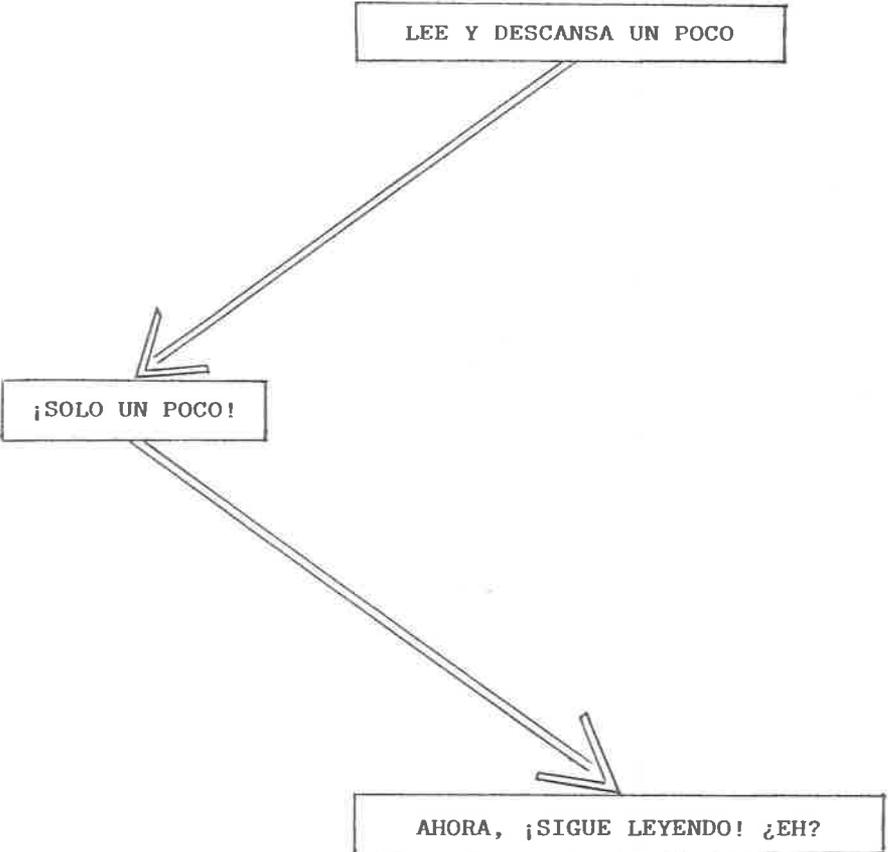
- Distinguir los tipos de lectura.

O  
B  
J  
E  
T  
I  
V  
O

LEE Y DESCANSA UN POCO

¡SOLO UN POCO!

AHORA, ¡SIGUE LEYENDO! ¿EH?





### TIPOS DE LECTURA.

Cada programa de lectura de cualquier sistema escolar sugiere procedimientos y clasificaciones diferentes para leer mejor, de acuerdo con el libro de Español de la SEP (primer Curso de Licenciatura de Educación Preescolar y Primaria, México, --- 1976, página 96), para uso de los profesores hay siete tipos de lectura entre las que destacan la de estudio, valorativa y la de información en términos generales. En los programas de

la SEP no se le da importancia a un sólo tipo en especial, sino que, todas se consideran necesarias e importantes de acuerdo a nuestra intención.

**Lectura  
Recreativa**

Si deseamos descansar o cambiar de actividad en la escuela, nos parece benéfica la lectura recreativa, ligera e informal, -- con la finalidad de que los alumnos se diviertan o que también servirá para motivarlo y poder iniciarlo a que le guste -- leer por el simple gusto de hacerlo.

**Lectura  
de  
información**

Si queremos enterar o satisfacer una curiosidad en los alumnos podemos recurrir a la lectura de información que nos llevará de una manera sencilla y amena a lograr la complacencia plena en él.

**Lectura  
de  
Estudio.**

En contraposición de las dos anteriores es necesario recurrir a la lectura de estudio con la firme intención de permitirle al alumno que llegue al fondo de lo leído, que analice y aprenda a ser crítico.

Las lecturas que se elijan para este fin, serán las más complejas y las que sirvan para lograr los objetivos de aprendizaje propuestos en los programas.

**Lectura  
de  
Consulta**

Consideramos que paralelamente, se puede trabajar con la lectura de consulta, ya que se pudiera tomar como un auxiliar de la anterior, pues con ella se está apoyando para que se resuelva una duda o amplíe un conocimiento.

Se sugiere la formación de una biblioteca escolar que cuente por lo menos con una enciclopedia temática o alfabética para que los alumnos consulten el significado preciso de una palabra, alguna clasificación de animales, localización de países lejanos, descripción biográfica de personajes notables o fechas históricas.

**Lectura  
Valorativa**

La lectura valorativa o crítica incluye a todos los tipos, ya que se requiere que tanto el profesor como los alumnos hayan comprendido perfectamente bien lo que se lee para poder emitir un juicio de valor, hacer un comentario, dar una opinión y --llegar finalmente a la actitud crítica.

**Lectura  
Explicativa**

La lectura explicativa requiere de una --aclaración previa por parte del profesor para poder comprender nuevos contenidos -- que el niño desconoce.

La lectura comentada debiera ser una actividad obligatoria después de haber leído cualquier clase de texto.

**Lectura  
Comentada**

Aquí la creatividad del profesor de grupo es el aspecto más importante, porque debe motivar a sus alumnos, los debe organizar para que conjuntamente expresen sus comentarios. Tal vez las sesiones dedicadas - al comentario de textos sean las que despierten más la creatividad y la expresión de los alumnos. La actividad misma puede ser tomada como lectura recreativa no por el contenido sino por la actividad.

Otras lecturas que el profesor puede poner en acción y que se mencionan son: de aplicación, de vocabulario, en silencio o reflexiva, de comprensión, de bellezas literarias, de tema libre, de lecciones de cosas, lectura incompleta, de agilidad - mental, ideográfica, de ordenación lógica y lectura de textos con letra cursiva o palmer.

Consideramos tratar de una manera especial la lectura de textos con letra cursiva, pues a estas alturas observamos que no nosotros como profesores hemos hecho caso omiso de ésta y vemos con tristeza que nuestros niños al presentárseles, letreros, cartas, documentos, algunas actas de nacimiento, recados, --- etc., no pueden leerlos, dado que no nos hemos preocupado por ver más allá de lo que dicen los Programas de Educación Primaria y se nos olvida que debemos partir de las necesidades reales con las que viven los niños.

No debemos perder de vista las repercusiones que ésto conlleva, pues una de éstas es la ruptura de la comunicación entre el niño y el adulto.

Es importante que volvamos a retomar la enseñanza de la letra cursiva para que los niños no tengan dificultad al leer documentos que contengan este tipo de letra, así como la transcripción manuscrita.

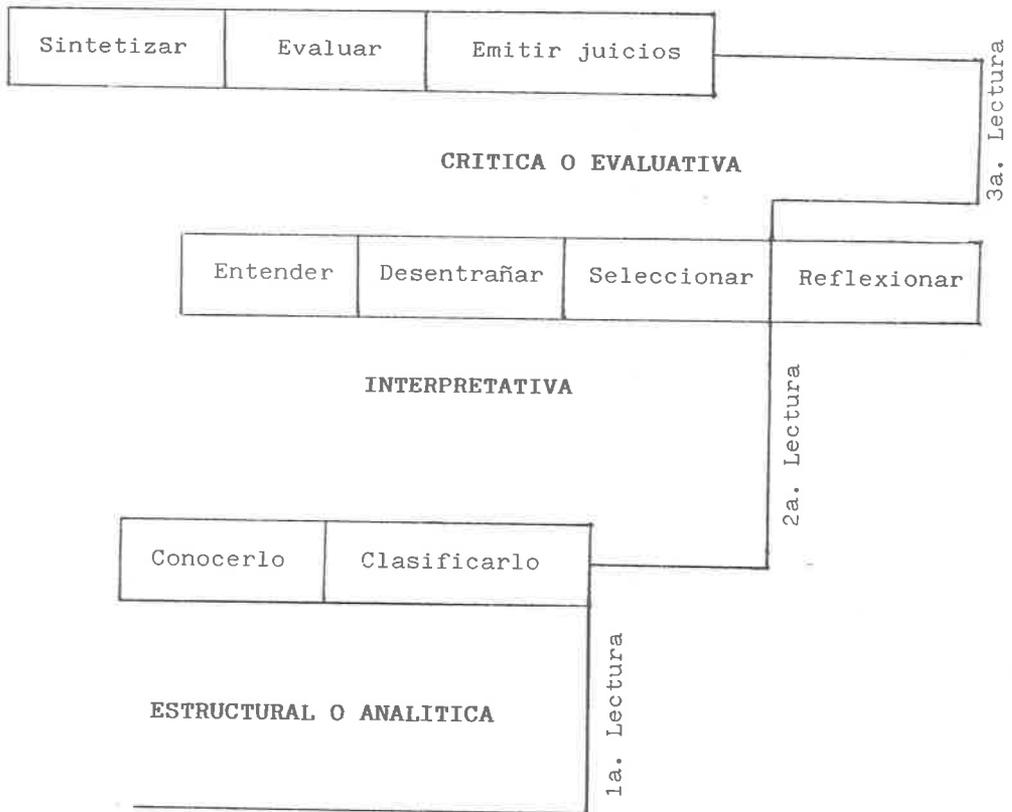
Existen diferentes opiniones acerca de las etapas por las que debe pasar la lectura para que ésta sea eficiente, pero hay - una en especial que llama nuestra atención y es la de Mortimer Adler que menciona que "en todo tipo de lectura que se haga debe realizarse de tres maneras: una estructural o analítica, otra interpretativa y una final llamada crítica o evaluativa".

Es importante orientar al alumno para que conozca primeramente de qué manera está estructurado el libro que tiene en sus manos, con la intención de tener una panorámica de lo que va a manejar y lo que va a ir encontrando a medida que avanza en la lectura y al mismo tiempo le ayudará en su clasificación.

Por otro lado, lo habilitará en ser analítico y crítico, lo - llevará al fondo de los asuntos, aprenderá a desentrañar y en tender lo que lee.

Por último, debemos llevarlo a que emita sus spropias opiniones, compare y valore lo leído, ya que si lo logramos tendremos estudiantes autodidactas que irán con agrado y sin ninguna dificultad a enterarse de todo aquello que le sirva en su formación personal como social.

Esta secuencia se aprecia a través del diagrama siguiente:



**ETAPAS A SEGUIR EN LA LECTURA SEGUN MORTIMER ADLER.**

Ver: Metodología de la Lectura. Preparatoria Abierta, CEMPAE, México, 1979.

Sea cual sea el tipo de lectura que se ponga en acción, los - objetivos centrales, deben estar presentes en tu mente profesor y en el trabajo de tus alumnos.

Es ineludible llevar al ánimo del niño que la buena lectura - es de suma importancia a fin de crear en ellos el deseo de -- leer, que le proporcionará distracción, placer y lo hará ad-- quirir conocimientos.

¡Prepara con habilidad tus lecturas!

Ingéniate las para crear en tus alumnos el deseo de leer.

Si lo haces, ¡Adelante!, has realizado buena parte de tu la-- bor.

1. Lee el texto de la Secuencia Tres de la Primera Unidad.
  2. Divide el texto en:
    - Tipos de lectura.
    - Importancia de la lectura de textos - con letra cursiva.
    - Etapas a seguir en la lectura según - Mortimer Adler.
  3. Realiza un cuadro sinóptico donde quede encuadrado lo anterior.
  4. Explicá el cuadro.
  5. Escribe las conclusiones más importantes a que hayas llegado.
- Comenta tus conclusiones y dudas al respecto y resume los contenidos.

**Sugerencias:**

Te sugerimos que después de practicar cualquier tipo de lectura realices una evaluación, elige la forma que más convenga, tales como: pruebas objetivas, escalas estimativas, preguntas, etc., éstas bien aprovechadas pueden constituir un excelente procedimiento, no sólo para evaluar la comprensión si no también otros objetivos.

Las preguntas posteriores a la lectura pueden ser de distinta índole:

Cognoscitivas: orientadas a evaluar la adquisición de la información.

Valorativas: dirigidas a provocar una reflexión, emitir juicios de valor, extraer conclusiones, expresar opiniones, etc.

¡No dejes inconcluso tu trabajo!

Cerciórate del logro de tus propósitos.

Revisa tu Unidad:

## I

Lee la secuencia uno y sintetiza los contenidos en un mínimo de diez renglones; trata de ser concreto.

## II

Encierra en un círculo las respuestas que correspondan a --- las características de tu forma de leer.

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| 1. ¿Pronuncias con claridad las palabras?  | Siempre Nunca Algunas veces |
| 2. ¿Lees con suficiente fuerza como para que todo mundo te escuche en caso de hacerlo en alguna reunión?                   | Siempre Nunca Algunas veces |
| 3. ¿Lees a una velocidad adecuada?   | Siempre Nunca Algunas veces |
| 4. ¿Respetas los signos de puntuación y la entonación de los signos de interrogación y admiración?                         | Siempre Nunca Algunas veces |
| 5. ¿Realizas una lectura en la que haces llegar a los que te escuchan la fuerza emotiva y el sentido que el párrafo posee? | Siempre Nunca Algunas veces |

Evalúate:

El valor del ejercicio es de dos puntos por ítem.

Las respuestas correctas son: Siempre, siempre, siempre, siempre, siempre.

### III

Selecciona la respuesta correcta y colócala en la línea que --  
corresponde.

Lectura Recreativa - Lectura de Información - Lectura de Estu-  
dio - Lectura de Consulta - Lectura Valorativa - Lectura Explica-  
tiva - Lectura Comentada.

- 1.- Sirve para satisfacer una curiosidad o necesidad del momento  
\_\_\_\_\_.
- 2.- Se utiliza cuando necesitamos un dato o resolver una duda  
\_\_\_\_\_.
- 3.- Predomina hacia ella una actitud contemplativa, imaginati-  
va y emotiva; la empleamos para divertirnos y para vivir -  
con la imaginación, otras realidades o fantasías.  
\_\_\_\_\_.
- 4.- Es un tipo de lectura en silencio que tiende a: analizar  
y juzgar valores y establece el juicio crítico.  
\_\_\_\_\_.
- 5.- Esta lectura la usamos para aprender, obligatoria o volun-  
tariamente.  
\_\_\_\_\_.
6. Tiene por objeto aclarar, desenvolver y poner al alcance de  
los lectores el contenido de un escrito.  
\_\_\_\_\_.

- 7.- Se propone exponer de manera oral o escrita el resultado - de una crítica que se refiere a la forma y el contenido de la obra.
- 

Evalúate:

Compara tus respuestas con las que te presentamos a continuación.

Las respuestas correctas son:

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1.- Lectura de Información. | 2.- Lectura de Consulta. |
| 3.- Lectura Recreativa.     | 4.- Lectura Valorativa.  |
| 5.- Lectura de Estudio.     | 6.- Lectura Explicativa. |
| 7.- Lectura Comentada.      |                          |

U N I D A D

D O S

LA LECTURA COMO EJE INTEGRADOR

**SECUENCIAS**

1. La lectura como eje integrador.
2. Razones por las que no se ha considerado como eje integrador:
  - a) Situación actual de acuerdo con nuestra experiencia docente.
  - b) Razones por las que no se comprende la lectura.
  - c) Dos preguntas:
    - ¿Por qué no leen los alumnos?
    - ¿Por qué no leen los profesores?

Al término de esta unidad, tú profesor, serás capaz de:

- Enumerar las razones por las cuales la lectura es un eje integrador.
- Reconocer y expresar por escrito razones por las cuales no se ha considerado a la lectura como eje integrador.

S E C U E N C I A  
U N O

LA LECTURA COMO EJE INTEGRADOR

Al final de esta secuencia, tú profesor, serás capaz de:

- Reconocer las ventajas que proporciona el manejo adecuado de la lectura al involucrar los demás aspectos del español.
- Enlistar razones por las cuales la lectura se considera eje integrador.

O  
B  
J  
E  
T  
I  
V  
O

## La lectura como eje integrador.



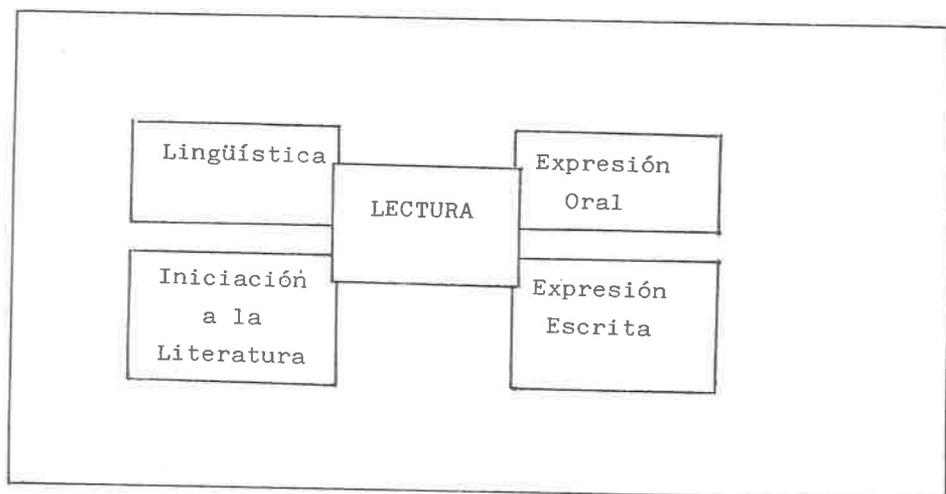
### Ideas Preliminares:

Consideramos que uno de los problemas del área de Español en el aspecto de lectura, es que los profesores no distinguimos las - clases de lectura y los tipos de texto que los niños tienen que leer. Se ha descuidado la enseñanza de la literatura en la escuela primaria tal vez por desconocimiento de lo que es la lite ratura o por pereza de nosotros los profesores que no queremos dedicarnos un poco más a indagar sobre este aspecto.

La literatura en la escuela primaria ha sido como una actividad de lectura más, a la que se aplican las mismas técnicas que uti lizamos para leer los textos de Ciencias Sociales o de Ciencias Naturales. Debemos entender que la literatura es un arte y por lo tanto los antecedentes y las técnicas son diferentes, las -- que ignoramos por gusto porque los libros de texto gratuito y - las actividades que marcan los programas si las desarrollan en forma adecuada.

Es de importancia vital que sigamos pasos didácticos para conjugar en un eje integrador como es la lectura, otras áreas y los demás aspectos del español:

Expresión oral.  
Expresión escrita.  
Iniciación a la literatura.  
Lingüística.



Es oportuno recordarte compañero profesor que la hora de la lectura no debe constituirse en una rutina que provoque el desinterés y la antipatía de nuestros --- alumnos, tampoco debemos tomar este lapso de tiempo - como un descanso.

La literatura como manifestación estética contribuye esencial-- mente a la formación humanística del alumno, le incrementa la - imaginación y le permite ser un individuo más creativo.

Es muy difícil despertar el gozo estético en nuestros alumnos, sin embargo, es nuestra responsabilidad lu-- char por cimentar desde la infancia el buen gusto por la lectura y formarles un sentido crítico que los lleve a rechazar lo que carece de calidad.

"Es perfectamente errónea la creencia de que el niño no - debe llegar a los ejercicios de redacción sino en superio- res edades y cuando ya tenga cierto dominio de la técnica de la escritura.

El niño a los siete, a los ocho años, no nos ofrece redac- ciones que pudiéramos estimar como buenas comparadas con aquel grado de perfección que consideramos como concluido y ejemplar, pero valoradas en función de la edad, consti- tuyen admirables ejercicios y preciosos elementos básicos para continuar la obra ulterior".

Es preciso dar confianza al niño para que hable y nos --- cuente sus menudas cosas; que hable y que escriba:

A hablar y a escribir se aprende hablando y escribiendo.

**Compañero:**

Si ayudamos al niño para que redacte nos en- - tregará todas sus vivencias y alegrías infan- tiles en sus escritos, ésto nos ayudará a co- nocerlo y a comprender muchas de sus conduc- - tas, puesto que se proyectará en este tipo de ejercicios.

**Desprende:**

De aquí la importancia que debe concederse a la libre expresión.

**Imagina:**

La belleza y sinceridad con que tus alumnos - te entregarán las confesiones de sus travesu- ras.

(1) GONZALEZ M. Graciela. Cómo dar la palabra al niño. Ediciones El Caballito.- México, D.F. 1985. Pág. 70.

### Iniciación a la literatura.

Es de desearse que los poemas que damos a nuestros niños sean - bellos, breves, bien escritos y claros de manera que los entien dan.

¡Observa!

¿Cuál es tu opinión  
de éste?

---



---



---



---



---

#### PREGON

¡Vendo nubes de colores:  
las redondas, coloradas,  
para endulzar los calores!

¡Vendo los cirros morados  
y rosas, las alboradas,  
los crepúsculos dorados!

¡El amarillo lucero,  
cogido a la verde rama  
del celeste limonero!

¡Vendo la nieve, la llama  
y el canto del pregonero!

Rafael Alberti

¡Recuerda!

Si lo que proponemos a los niños está bien escrito, será delicioso aprenderlo y su -- comprensión será más fácil.

Rima perfecta.

Los versos de rima perfecta tienen la cualidad de retenerse con más facilidad en la memoria; por su cadencia se fijan con más - rapidez que los versos asonantes o de rima libre.

### Mariposas.

En las tardes perezosas  
junto a las ocuras parras  
donde cantan las cigarras  
mientras se inclinan las rosas.

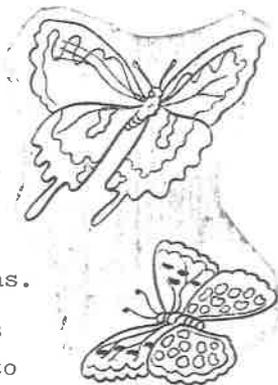
Y de las ramas frondosas  
bajan lánguidos rumores  
a libar mieles y amores  
se llegan dos mariposas.

En ellas, yo represento  
nuestras dos almas unidas.

Es por eso que sus vidas  
me interesan; y yo siento  
cuando parten gran tormento,  
pensando si en el camino,  
distinta ruta y destino  
les marca el golpe del viento.

María Enriqueta.

**Ejemplo:**



Se sugiere que los poemas sean bellos porque son un instrumento de expresión estética que cultivarán en el niño el gusto por la lectura de calidad.

Lee con detenimiento este poema.

La Margarita.

El cielo de diciembre es puro  
y la fuente mana, divina,  
y la hierba llamó temblando  
a hacer la ronda en la colina.

Las madres miran desde el valle,  
y sobre la alta hierba fina  
ven una inmensa margarita,  
que es nuestra ronda en la colina.

Ven una loca margarita  
que se levanta y que se inclina,  
que se desata y que se anuda,  
y que es la ronda en la colina.

En este día abrió una rosa  
y perfumó la clavelina,  
nació en el valle un corderillo  
e hicimos una ronda en la colina...

Gabriela Mistral.

**Ejemplo:**

**¡Inténtalo!**

Localiza las imágenes poéticas.

---

---

---

---

¡Es importante!

La claridad de los versos es importante, no deben manejarse palabras rebuscadas o con ideas de tipo exótico. Introducen nuevos vocablos y elegantes formas de expresión que vengan a enriquecer el vocabulario infantil. En el siguiente poema encontramos palabras de difícil comprensión, sugerimos que antes de acudir al diccionario se comente en clase el posible significado de cada una de ellas.

Segador.

El segador, con pausas de música  
segaba la tarde.

Su hoz es tan fina,  
que siega las dulces espigas y siega la tarde.

Segador que en dorados niveles camina  
con su ruido afilado,  
derrotando las finas alturas de oro  
echa abajo también el ocaso.

Segaba las claras espigas.

Su pausa era música.

Su sombra alargaba la tarde.

En los ojos tenía un lucero  
que a veces

brincaba por todo el paisaje.

La hoz afilada tan fino

segaba lo mismo

la espiga que último sol de la tarde.

Carlos Pellicer.

Enumera tres actividades para que el alumno com  
prenda el poema anterior.

---



---



---

**Extensión de  
los versos.**

Aun cuando la extensión de los versos debe ser corta porque las líneas versales demasiado gran des hacen que se pierda el interés en el poema y su memorización resulta fatigosa; de todas ma neras se puede intentar la memorización en frag mentos de poemas tan hermosos como "Suave Pa--- tria" de Ramón López Velarde.

Suave Patria: permite que envuelva  
en la más honda música de selva  
con que me modelaste por entero  
al golpe cadencioso de las hachas  
entre risas y gritos de muchachas  
y pájaros de oficio carpintero.

Reflexiona:

¿Te gustaría que tus alumnos conocieran este -  
poema completo? \_\_\_\_\_

---



---

¿Por qué es recomendable que lo conozcan?

---



---

En los poemas que proponamos no deben abundar ideas abstractas porque con esta característica su contenido pierde atractivo para los niños -- provocando dificultades en su comprensión. Por ejemplo:

El Cohete.

Lanzóse audaz a la región sombría  
y era, al herir aquel cielo distante,  
un surtidor de fuego palpitante  
que en las ondas de aire se envolvía.

Viva su luz, como la luz del día,  
en las alturas zigzagueó vibrante  
cuando la luna, en el azul brillante,  
como una rosa nívea aparecía.

Perdióse en tanto su fulgor rójizo,  
paró de pronto su silvar sonoro,  
y tronando potente se deshizo  
en un raudal de lágrimas de oro.

Salvador Rueda.

¿Cuáles expresiones consideras de difícil comprensión?

---

---

---

Escribe tres recomendaciones para superar la dificultad de comprensión:

---

---

---

Concluyendo, los poemas que pueden leer nuestros niños han de ser recreativos porque estimular la imaginación resulta un gozo que les satisface, gustan de que su pensamiento sea llevado a situaciones fantásticas, se embelesan al leer un cuento o al escuchar un poema bien escrito.

Y sobre todo deben referirse a un tema conocido de antemano por ellos, si no lo concen debe abrirse un diálogo para introducir la lectura.

**Reflexiona:**

"La educación estética debe empezar desde la infancia. El buen gusto es muy difícil de crear, porque son tantas las solicitudes vulgares del medio ambiente que contra ellas hay que imponer la valla de la calidad sin concesiones ni remilgos. Cuando se ha logrado cimentar el buen gusto, entonces el espíritu crítico sale a flote para repudiar lo falso".

Es tarea muy difícil la recopilación y adecuada selección de poemas para niños, nosotros profesores de grupo debemos examinar nuestros libros de texto, usarlos adecuadamente y hacer llegar

(2) ABREU Gómez Ermilo. Didáctica de la Lengua y Literatura. Fondo de Cultura Popular, México, D.F. 1967. P. 53.

a nuestros grupos otros materiales.

Consideramos que:

Los libros de texto gratuito son suficientes en cuanto a lecturas literarias; el problema está en aplicar las técnicas adecuadas y darles la importancia que merecen.

**¡Haz un intento!**

En esta obra sugerimos a nuestros compañeros profesores manejen también poemas con temas de la vida social, así estaremos formando en nuestros niños una mentalidad más consciente de su realidad histórica. Se recomiendan aquí poemas inspirados en héroes mexicanos o hispanoamericanos.

## EXPRESION ESCRITA.



La expresión escrita debe tener como finalidad prioritaria la comunicación, puesto que lo que se escribe será reflejo de lo que se habla.

Aunque el aspecto expresión escrita está contemplado en nuestros programas debemos aceptar que hemos descuidado su ejercitación porque está muy generalizada la tendencia a dar más importancia y dedicar más tiempo a la enseñanza de la lingüística. A pesar de que a cada paso sentimos en carne propia la necesidad de redactar diferentes clases de escritos no siempre ni todos nos damos a la tarea de implementar actividades y ejercicios para lograr desarrollar en nuestros alumnos esta habilidad.

Compañero profesor:

En esta obra juzgamos prudente pedirte que orientes a nuestros alumnos para que redacten y te recomendamos:

Que:

- + No esperes perfección en los escritos de tus alumnos a los primeros intentos.
- + Propicies la elección del tema para que se sienta comprometido.
- + Parta de situaciones reales.

- + Presente un problema práctico.
- + La buena redacción se logra a través de la práctica constante y graduada.
- + Sea sumamente cauteloso en la corrección de los errores que te presenten los alumnos en sus trabajos.

**¡No olvides!**

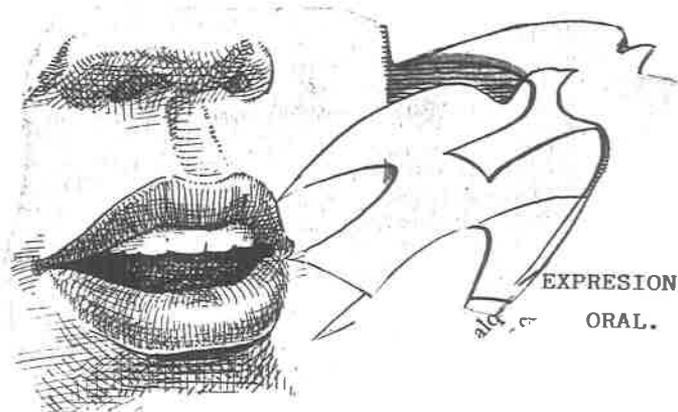
Deja que el niño escriba como habla, permítele en este aspecto ser más libre.

**¡Valora!**

El esfuerzo que realiza al hacer esta actividad; escribir cuando no tenemos un buen guía resulta difícil. Si pones en tela de duda estas afirmaciones trata de escribir tú una composición a la altura de tu nivel profesional o intelectual.

Recuerda:

Las copias no son redacción.

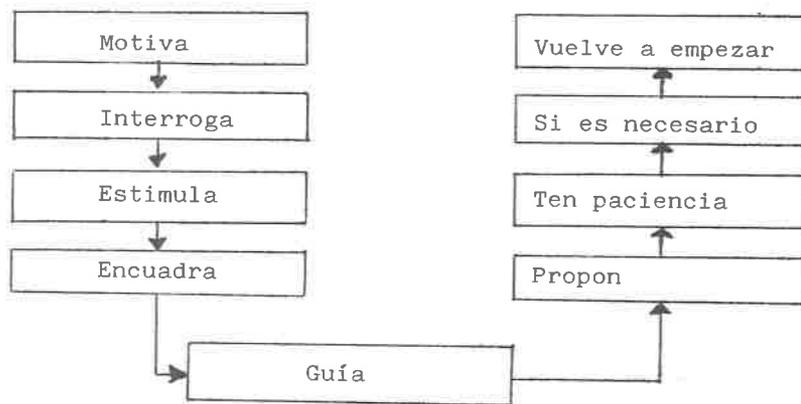


Es bueno recordar que la expresión oral tiene la ventaja de poder cultivarse aún antes de que el alumno lea y escriba con --- cierta facilidad. Por eso debe preceder a la lectura, amoldándose al natural ritmo que seguimos: primero hablamos, después leemos y al fin escribimos.

Si deseamos que nuestros alumnos comenten en forma oral lo que leen no exijamos que interpreten trozos difíciles y seamos tolerantes con los errores naturales de pronunciación y con suma sutileza hagamos que él solo se percate de este tipo de errores y como consecuencia los emmiende. Ya existen estudios que demuestran que los errores de los alumnos en cuanto a la lectura no importan. Lo importante es que comprendan el contenido.

Si después de haber hecho una lectura promovemos que nuestros alumnos hagan comentarios, ayudaremos a que comprendan lo que acababan de leer y al mismo tiempo estaremos desarrollando un aspecto tan importante y que hemos descuidado: la expresión oral.

Para fomentar la expresión oral:  
Sé amigo de tu alumno.



**NOTA:** El volumen Contenidos del Aprendizaje editado por la Universidad Pedagógica Nacional para el sistema de enseñanza a distancia, trae una antología escrita por psicolingüísticas actuales, y sobre todo, hemos utilizado ideas de la unidad tres, páginas de 146 a 259, de donde tomamos recomendaciones importantes.

## LINGUISTICA.

A nosotros nos ha parecido que de este poema podemos desprender varias actividades de lingüística. ¿Tú, que opinas?



Sueño del atardecer

Yo adoro un pueblo lejano  
que acaso nunca he de ver,  
con su caminito aldeano  
fragante al atardecer.

Y una mañana de enero  
iba mi alma a florecer  
como un rosal temprano  
todos sus sueños de ayer.

Sueños, viejas ansias mías  
-flores de melancolía-  
sueños que no han de volver.

Yo adoro un pueblo lejano  
con un caminito aldeano  
fragante al atardecer.

Rafael de Diego.

Creemos que las actividades pueden estar encaminadas al logro de los objetivos siguientes:

2.8. Describir oralmente situaciones imaginarias.

- 1.8. Lea oraciones que incluyan construcciones nominales.  
 2.11. Encontrar el infinitivo de algunos verbos.  
 2.6. Afirmar el conocimiento de los tiempos verbales.

Los objetivos anteriores corresponden al programa de sexto grado.

¿Qué otros objetivos crees que puedes lograr con ayuda de este texto?

---



---



---

¿Serviría este poema para objetivos de quinto grado?

---



---

¡Ahora tu  
 iniciativa

Este fragmento escrito por Juan Ramón Jiménez lo incluimos para que tú lo estudies y anotes qué conocimientos podrías impartir.

Un día el canario verde, no sé cómo ni por qué, voló de su jaula. Era un canario viejo, recuerdo triste de una muerte al que yo no había dado libertad por miedo a que se muriera de hambre o de --- frío, o de que se lo comieran los gatos.

Si las lecturas que proporcionamos a nuestros niños reúnen características que se acoplen a su edad, a sus intereses y a su realidad lograremos despertar simpatía por ellas.



"El juego es una palanca tan potente en los niños, hasta el punto de que siempre que se ha conseguido transformar en juego la iniciación a la lectura, se ha visto a los niños apasionarse de estas ocupaciones".

Tú profesor, conocedor de la gran --tendencia que hay en la infancia a --jugar, puedes hacer gala de tu ingenio para lograr que el alumno jugando comprenda el contenido de las lecturas y así ahuyentar el aburrimiento de esta actividad.

Te presentamos a continuación sugerencias que contienen algu---nas actividades para que con ellas, logres hacer de la lectura un deleite.

(3) PIAGET Jean. Psicología y Pedagogía. Editorial Ariel, Barcelona, España. - 1981. P. 179.

Escenificación

De fragmentos
De diálogos
De fábulas

Diálogos imaginarios: Con un personaje  
Entre dos personajes

Escribir

Una carta	Al protagonista
	Al autor
Una entrevista	Al autor
	A un personaje

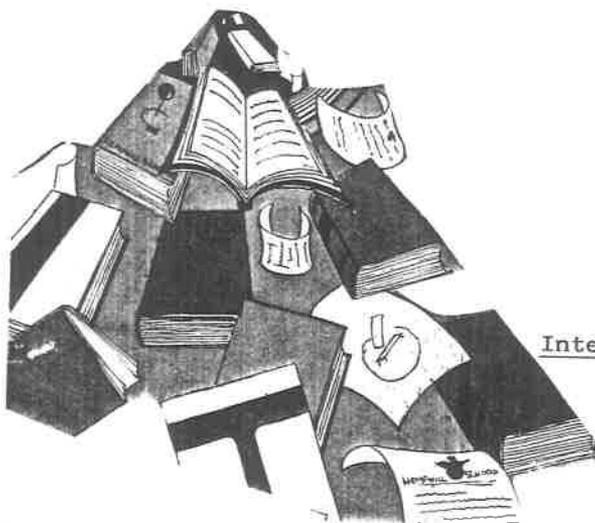
Colaborar

Aumentando	Personajes
	Un personaje
Enmendado	Acciones
	Situaciones
Cambiando	El título
	El final
	Circunstancias

Ilustrar descripciones

Dibujando
Recortando y pegando

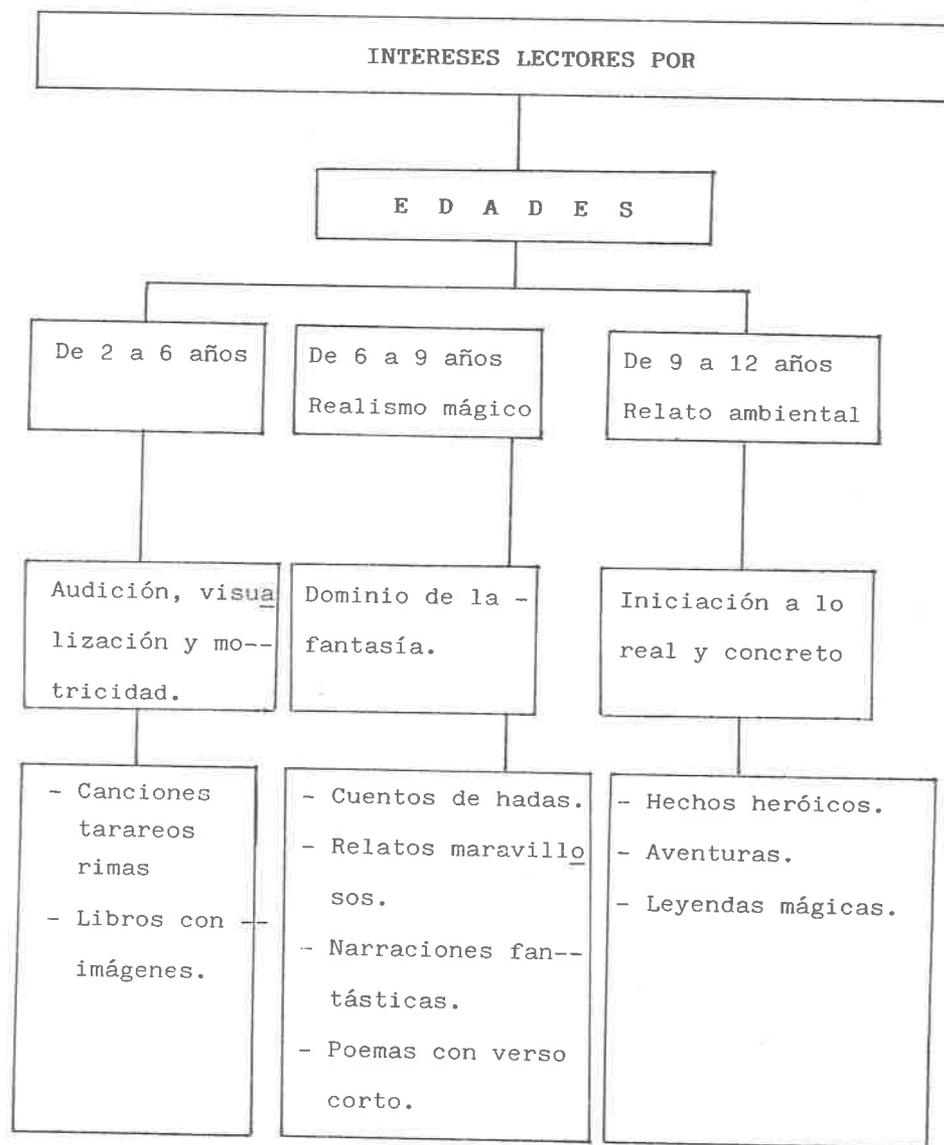




### Intereses Lectores.

La lectura es un acto individual sujeto a muchas variables y no pueden hablarse de un tipo exclusivo de las lecturas que corresponda a edades determinadas, aunque sí de un promedio. Para -- Schliebe-Lipprt y A. Beinlinch existen las siguientes caracte-- rísticas lectoras acorde con los intereses.

Te presentamos un diagrama para ayudarte a que selecciones las lecturas y logres que en tus alumnos se despierte el gusto por ellas, ya que tú tendrás presente sus intereses lectores de -- acuerdo con su edad.



SEC U E N C I A  
D O S

RAZONES POR LAS CUALES LA LECTURA  
NO SE CONSIDERA EJE INTEGRADOR

Al final de esta secuencia, tú profesor, serás capaz de:

- Reconocer y enlistar los motivos - que impiden la comprensión de la - lectura.
- Identificar los intereses lectores de los alumnos que cursan la educación primaria.

O  
B  
J  
E  
T  
I  
V  
O

Razones por las cuales la lectura no se consi  
dera eje integrador.

Compañero profesor:

Con brindarte nuestras aportaciones adquiridas  
y sin afán de molestarte te presentamos las --  
consideraciones que hemos hechos y por las que  
juzgamos que urge cambiar de actitud para en--  
tregar a nuestros alumnos en forma adecuada el  
instrumento intelectual que es la lectura, a -  
través del ejercicio docente.

**Ideas  
reliminares**



De acuerdo con nuestra experiencia docente y quizá implícitamente con algunos fundamentos teóricos, consideramos que hay varias razones por las cuales la lectura como eje integrador no ha sido considerado así en la educación primaria.

No pretendemos comprobar esa afirmación, aunque sería interesante tomarlas como temas de una investigación de campo. Aquí solamente exponemos las razones que consideramos de peso.

Impedimos que la lectura conserve su carácter de eje integrador:

- + Ordenamos que mecánicamente recite las conjugaciones verbales.
- + Consideramos que comentar y escuchar los comentarios de los alumnos es tiempo mal empleado.
- + Exigimos la memorización de conceptos lingüísticos, pero no inducimos a que el alumno infiera su propia conceptualización.
- + Creemos que copiar a manos llenas y sin faltas de ortografía constituye un ejercicio de redacción.
- + Leemos y pedimos que los niños lean en igual forma un texto de ciencias naturales y un poema tierno de Gabriela Mistral.
- + Tenemos un "caballito de batalla" que nos saca de apuros recitando en todas ocasiones.
- + Le coartamos su muy natural deseo de expresar sus ideas y esperando perfección lo amonestamos lastimando su afectividad y socioestima.
- + Olvidamos que el niño percibe en forma global y no tomamos los elementos de la lectura para enseñar lingüística.

Razones por las que no se comprende la lectura.

Sugerencias para favorecer la comprensión de la lectura.

- Si fragmentamos la lectura interrumpiendo intensivamente.
- Si en primer grado utilizas métodos fonéticos o silábicos.
- Si tus alumnos "leen la que sigue".
- Si tu "motivación es negativa".
- Si ordenas que lean sin guiarlos.
- Si juzgas que la rapidez en la lectura es primordial.
- Si pretendes que mejoren sus hábitos haciendo copias.
- Si es el azar el que determina la página que ha de leerse.
- Si tus alumnos sólo leen las lecturas del libro de texto gratuito.
- Si pretendemos, olvidando diferencias individuales que el grupo mantenga un ritmo uniforme en el aprendizaje.

- Que lean el texto completo.
- Prepárate y enseña a leer con métodos analíticos.
- Planea las lecturas. Evita la improvisación.
- Estimula en forma positiva a tus alumnos.
- Sé un guía permanente en las actividades de lectura.
- Da más importancia a la comprensión de la lectura.
- No ejercices en exceso la copia de lectura.
- Planea tus clases y busca correlacionar la lectura con otros temas.
- Indúcelo para que lean en otras fuentes.
- Respetar el ritmo de trabajo del niño, siempre, tratando de acercarlo lo más posible al promedio del grupo.



¿Por qué no leen los profesores?

Compañero:

No queremos que leas este libro como una actividad obligatoria, sino necesaria. No te proponemos recetas si-  
no el resultado de nuestra experien-  
cia profesional y sobre todo el áni-  
mo y el deseo de modificar algunas -  
actitudes que consideramos son la ba  
se de todo cambio. En realidad nues  
tra propuesta es que no debemos per-  
der de vista la función de orientado  
res y para tal caso, se requiere te-  
ner algo que dar, por lo que es im-  
prescindible que seamos los primeros  
en poseer los elementos para compren  
der todo tipo de lectura y para lle-  
gar a ésta es necesario una constan-  
te ejercitación de la misma, de otra  
forma no se dará en nosotros el hábi-  
to y mucho menos en los alumnos.

Por lo anteriormente expuesto, viendo la realidad concluimos que esta ejercitación se ha ido perdiendo, por lo que nos -- atrevemos a dirigirles unas preguntas con propósito muy positivo de implementar un autoanálisis y conscientizarlos a tal grado que puedan ubicarse en lo que se ha hecho y lo que falta por hacer, tanto para nosotros como para nuestros alum---nos.

- ¿Lees diariamente el periódico?
- ¿Te preocupas de leer revistas científicas, literarias o -- de otra especialidad?
- ¿Haces con tanto cuidado tus lecturas que ésto te permite formular conclusiones?
- ¿Cuándo lees tienes un propósito determinado?
- ¿Consideras que el profesor debe leer constantemente?

Pues bien, si tus respuestas son afirmativas, te felicitamos y si no, te invitamos a que de ahora en adelante intentes -- leer más.

¡Nunca es tarde para empezar!

¿Por qué no leen los alumnos?

Nuestros niños prefieren leer revistas con exceso de material gráfico.

Porque:

- + Los padres descuidan o propician este aspecto.
- + Los profesores no lo apoyan para superar la etapa gráfica (dibujo)
- + Los profesores no han despertado el interés por la buena lectura.
- + Los medios económicos no les permiten tener una biblioteca en casa.
- + Tienen más acceso a ellas.

**Recuerda!** Si nos esforzamos en despertar el interés de nuestros alumnos, nuestra labor será más productiva.

Propón tú actividades:

U N I D A D

T R E S

ALGUNAS TECNICAS PARA LA COMPRESION DE LA LECTURA

**SECUENCIAS**

1. Lectura temática.
2. Lectura de textos descriptivos.
3. Lectura para estudiar un tema difícil.
4. Comentarios orales posteriores a la lectura.

**OBJETIVOS GENERALES:**

Al término de esta unidad, tú profesor serás capaz de:

- Distinguir los pasos de las técnicas que te presentamos.
- Utilizar algunas técnicas para la comprensión de la lec  
tura.

### Ideas preliminares.

Convencidos de que a diario se nos presentan situaciones don de aplicamos la lectura de comprensión, debemos tener presen te que saber leer implica penetrar en el contenido, llegar a los conceptos, analizando e interpretando lo leído; ya que - la comunicación sólo se logra si llegamos a representar en -- nuestra mente la imagen conceptual del mensaje transmitido,- con lo cual lograremos comprender el mensaje de un texto y - penetrar en las ideas.

**¡No olvidemos!**

Es responsabilidad de nosotros los profesos--- res, desarrollar las habilidades de nuestros alumnos para que puedan obtener mejores re-- sultados de sus esfuerzos de autoaprendizaje.



La lectura es indispensable ya que es un recurso con el que - podemos integrar al alumno a - su mundo ampliando su cultura, mejorando sus gustos y desarro-- llando su imaginación.

El profesor de grupo debe poner al alcance de sus alumnos, lecturas seleccionadas con especial cuidado que estén de - acuerdo con la edad, intereses y medio en que se desenvuel-- ven sus alumnos, para que la actividad de la lectura sea - como un dulce y no como una medicina; para ello debe pro-- porcionársele primero libros que logren aficionarlo a la - lectura y luego proceder a libros instructivos, ya que -- nuestro fin primordial es lograr que el niño aprenda a con--

centrar su atención, y entender lo que lee.

La experiencia docente nos muestra que el interés del alumno al leer un texto puede perderse fácilmente.

¡Te proponemos!

Que además de proporcionar una lectura - adecuada, tratemos de establecer un vínculo muy estrecho entre el niño y la lectura.

¡Conviértelo!

En testigo presencial,  
polemista, colaborador,  
en personaje creador

que se sienta

partícipe.

¡Y al final!

Adquiera el gusto por la lectura

y el

hábito de leer

Compañero profesor:

Desarrolla tu ingenio y proporciona a tus alumnos material -  
variado y atractivo.

Podemos auxiliarnos de los libros  
de texto, que aplicando su conte-  
nido acertadamente constituya una  
ejercitación constante de la lec-  
tura de comprensión.



La biblioteca circulante es otro  
recurso muy valioso, compañero -  
¡prediquemos con el ejemplo! si  
sugerimos una biblioteca circu--  
lante en la escuela primaria, es  
necesario que nosotros profesos--  
res, contemos con la nuestra.

Reco--  
menda--  
mos:

Que cada uno de los profesores compremos al inicio -  
de cada año escolar, un libro de interés cultural pa  
ra todos y lo hagamos circular entre los demás compa  
ñeros durante todo el año.

Si nosotros lo hacemos es probable que los padres de familia  
también lo hagan, si no lo hacemos nadie más lo hará.

**¡Recuerda!**

- + El aprendizaje ocurre cuando la situación estimuladora afecta al sujeto de tal manera que lo modifica.
- + La lectura debe despertar el interés del alumno, desarrollar su imaginación y ampliar su cultura.
- + Te puedes auxiliar de diferentes recursos didácticos para lograr el éxito en la comprensión de un texto.

**¡Logra!**

- + La vinculación emocional entre el alumno y el texto de la lectura.

La lectura de textos variados aunada a la práctica constante realizada con técnicas seleccionadas, servirán de apoyo para que la comprensión e interpretación de la lectura se beneficien ampliamente, por lo que el alumno con esfuerzo, entusiasmo y dedicación mejorará su expresión oral y escrita.

Para lograr la máxima comprensión de una lectura: primero hay que realizar una lectura global del texto, para enterarnos de lo que se trata, localizar las palabras de difícil comprensión. Una segunda lectura que tendrá como fin la comprensión del texto, discriminando enseguida las ideas principales y las secundarias, para poder establecer las conclusiones, resolver ejercicios, elaborar cuadros sinópticos, etc.

Te presentamos esta técnica convencidos de su calidad y eficacia y la aplicamos al siguiente texto.

**¡Usemos una técnica!**

NOTA: Redacción e Investigación Documental II editado por la Universidad Pedagógica Nacional, nos pareció de suma utilidad porque nos proporciona material abundante para practicar la técnica de la lectura citada.

**BASSOLS Y EL LAICISMO INTEGRAL EN LAS PRIMARIAS.**

"El Artículo 3° prohibía a las corporaciones y ministros religiosos que establecieran o dirigieran escuelas primarias; pero permitía el ejercicio a profesores eclesiásticos. Bassols se propuso terminar con tal situación y logró que Ortiz Rubio expidiera un reglamento el 19 de abril de 1932, cuyo artículo 4° prohibía expresamente a todo ministro o miembro de cualquier orden religiosa enseñar en escuelas de instrucción primaria, con la sanción de cerrar aquellas que violaran tal orden.

Como siempre, se produjeron las protestas eclesiásticas de la Unión de Padres de Familia, que alegaba inconstitucionalidad del reglamento, objeción que Bassols contradujo de modo contundente en su Memoria al Congreso fechada el 31 de agosto de 1932".

**NOTA:**El siguiente cuestionario es un ejemplo que te presentamos ya resuelto, después de haber aplicado la técnica anterior.

¿Qué palabras del texto anterior presentan para tí dificultad en su significado? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- (4) BASSOLS, Narciso. La Reglamentación del Artículo Tercero Constitucional.  
Obras F.C.E. México, D.F. 1964. P. 307.

**INSTRUCCIONES:** Escriba dentro del paréntesis de la derecha, la letra de la expresión que conteste correctamente cada una de las siguientes cuestiones.

- 1.- ¿Qué antecedentes debe tener el lector para comprender el texto..... ( )
  - a. Conocer la Constitución Mexicana de 1917.
  - b. Conocer los problemas surgidos durante el gobierno de Plutarco Elías Calles.
  - c. Conocer el reglamento de las Instituciones religiosas.
  - d. Conocer el reglamento de la Sociedad de Padres de Familia.
  
- 2.- El Artículo 3º prohibía a las corporaciones y ministros religiosos.....( )
  - a. Que establecieran o dirigieran escuelas primarias.
  - b. El ejercicio a profesores eclesiásticos.
  - c. Dar instrucción en escuelas secundarias.
  - d. Dar instrucción en escuelas primarias.
  
- 3.- ¿Cuál era la sanción que establecía el reglamento expedido por Ortiz Rubio?.....( )
  - a. Ser expulsados del país.
  - b. Cerrar aquellas escuelas que violaran la orden.
  - c. Encarcelar y cerrar las escuelas.
  - d. No poder volver a ejercer.

El ejercicio de lectura de comprensión siguiente es apropiado para alumnos de 3º a 6º grado, aplica la técnica y resuelve el cuestionario.

"EL RICO VANIDOSO PERO INTELIGENTE".

"Se cuenta que Esopo era un esclavo de un señor, que por los golpes de la buena suerte en poco tiempo se había hecho inmensamente rico.

Como estaba orgulloso de su fortuna deseaba que los demás ricos se dieran cuenta de su bonanza y de sus buenos gustos, -- los invitó a una comida en su casa. Para ello dijo a Esopo, -- quien era el jefe de toda la servidumbre.

Esopo, he invitado a mis amigos a comer en mi casa. Como ten go entendido que tú sabes mucho, te pido que prepares una comida con lo mejor del mundo.

Sí, señor Janto (así se llamaba el nuevo rico). Se hará según sus deseos.

- Por dinero no te detengas. Gasta todo lo que sea necesario. Mi intención es que mis amigos queden impresionados y satisfechos.

Se llegó el ansiado día y los comensales gustaron de sesenta y cuatro platillos preparados con lengua de buey. Mas -- los comentarios que Janto esperaba no llegaron, aunque sí -- comieron con placer de todo lo que se les sirvió.

Cuando todos se hubieron marchado, Janto increpó a Esopo.

- Me has dejado en ridículo. Un sólo potaje y un solo guisado, aunque presentado en varias formas es signo de miseria y tacañería. ¡Qué dirán mis amigos, estoy en la ruina!

Señor, dijo Esopo, usted me pidió lo mejor del mundo y lo mejor del mundo es la lengua.

- ¿Puedo saber por qué?

Sí señor, con la lengua se alaba al Supremo Creador, con ella se predica la verdad, se comunica la belleza, se canta al corazón, se lleva el consuelo a los enfermos y atormentados, -- etc.

- Muy bien... Me has convencido de que el banquete fue con lo mejor del mundo.. Pero, ¿podrías cocinar algo con lo peor del mundo?

Se puede, señor.

- Pues bien, háglo para mañana.

Al otro día la sorpresa de Janto fue mayúscula. En la mesa - le presentaron los criados un platillo preparado con lengua de buey.

- ¡Esopo! dijo, ¿soy acaso un tonto o quieres pasarte de listo?

No, señor. Usted me pidió un platillo con lo peor del mundo. Y lo peor del mundo es la lengua.

- ¿Pues no dijiste, acaso, que lo mejor era la lengua, de lo cual me convenciste?

Sí, señor... Pero también es lo peor.

- ¿Cómo puede ser eso?

Señor, con la lengua se maldice, con ésta se blasfema, se lleva a los pueblos a la guerra, se pregona la mentira, se corrompe a la niñez y a la juventud. ¿Puede haber algo peor -- que ésto?

- Tienes razón. Esopo. Te has ganado tu libertad. Pero veo que eres un gran sabio y no quiero perder tus enseñanzas; - desde ahora te nombro maestro de mis hijos y, de paso me - ilustrarás con tus luces".

(5) RAMIREZ Cabañas, Joaquín. Antología de Cuentos Mexicanos. México, D.F. - Espasa-Calpe Mexicana, 1976. P. 56.

**INSTRUCCIONES:** Subraya la expresión que complete cada cuestión.

CUESTIONARIO.

- 1.- Esopo era esclavo de un señor:
  - A. Rico de nacimiento.
  - B. Ni rico ni pobre pero muy bueno.
  - C. Que por su buena suerte se hizo inmensamente rico.
  - D. Que habiendo sido muy rico por mala suerte quedó pobre.
- 2.- El mayor deseo del señor Janto era:
  - A. Comer un guisado riquísimo.
  - B. Hacer saber a los demás ricos de su bonanza y buenos gustos.
  - C. Dar a conocer a los ricos que Esopo cocinaba exquisito.
  - D. Demostrar que él tenía más dinero que otros.
- 3.- Su señor ordenó a Esopo que preparara una comida con lo mejor del mundo; Esopo preparó:
  - A. Gran variedad de excelentes manjares.
  - B. Un platillo preparado con carne de buey.
  - C. Sesenta y cuatro platillos con lengua de buey.
  - D. Sólo guisado y un exquisito postre.
- 4.- Janto se disgustó con Esopo porque:
  - A. Los comensales no hicieron comentario y creyó que lo juzgaban miserable y tacaño.
  - B. Sirvió los platillos a hora impropia.
  - C. Esopo no preparó comida suficiente para todos los comensales.
  - D. Los comentarios de los comensales no agradaron a Janto.

5. Convencido Janto que el primer platillo había sido elaborado con lo mejor del mundo, pidió a Esopo que:
- A. Repitiera el platillo para una próxima reunión.
  - B. Elaborara otro con lo peor del mundo.
  - C. Hiciera un segundo platillo con mejores ingredientes.
  - D. No volviera a cocinar para él.
6. Janto pidió una explicación a Esopo, éste aclaró lo valioso del elemento con que había hecho el platillo diciéndole que:
- A. Lo mismo servía para alabar al creador, que predicar - la verdad o llevar consuelo así como provocar la guerra.
  - B. Nadie cocinaba tan delicioso como él y debía pedir más.
  - C. Había preparado la broma para conocer su opinión.
  - D. Deseaba en realidad molestar a los comensales.
7. Con la explicación que Esopo le dió a Janto éste:
- A. Quedó satisfecho y no molestó más a Esopo.
  - B. Le dió la razón a Esopo, le otorgó su libertad y le pidió que fuera maestro de sus hijos.
  - C. Reconoció su sabiduría y lo libertó para que cambiara de trabajo.
  - D. Le rogó que se quedara por haberle gastado la broma.
8. La lectura nos advierte:
- A. Que no debemos dejarnos llevar por las apariencias.
  - B. Que si ofreces un buen platillo te reconocerán tus méritos.
  - C. Que si eres rico no debes despreciar a los pobres.
  - D. Que la lealtad y sinceridad son grandes cualidades que todo hombre debe poseer.

Como esta lectura que te presentamos y el cuestionario de opción múltiple, tú puedes proponer otros y proporcionar una copia de cada alumno, lo puedes lograr según las características de la escuela donde trabajas.

Otra manera sería trabajando por medio de fichas preelaboradas donde aparezcan preguntas que fueren al alumno a localizar las ideas principales y secundarias, y le permitan deducir sus conclusiones.

¿Conoces una técnica semejante?

---

---

¿Cuál técnica has aplicado?

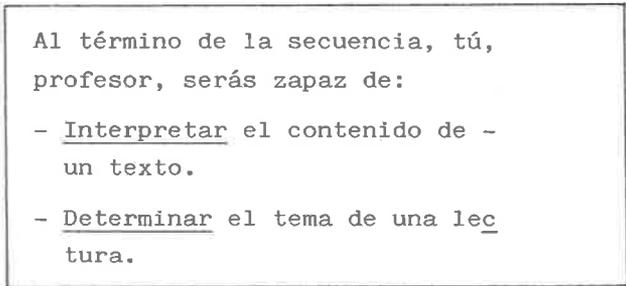
---

---

¿Crees que esta técnica puede ser apropiada para la primaria?

---

---



### LECTURA TEMATICA.

Profesor: Consideramos necesario afianzar la idea de que la finalidad primordial de una lectura es que el alumno:

"PENETRE EN EL CONTENIDO Y LLEGUE A LA CONCEPTUACION".

o sea que el niño comprenda lo que lee.

La determinación del tema de una lectura permite que el alumno quede enterado de qué trata el texto.

Sin confundir el título de una lectura con el tema, el título puede ser cualquiera.

#### "EL TEMA"

Debe ser acorde con la parte medular de la lectura además de - ser claro, breve y preciso.

NOSOTROS PROFESORES DE EDUCACION PRIMARIA:  
Estamos convencidos que para tener éxito en nuestro trabajo, éste tiene que estar - perfectamente planeado y organizado.

Que los propósitos que queremos lograr estén bien definidos.

Sólo alcanzaremos dichas metas si primero comprendemos lo que el alumno va a leer, llevando una guía de lectura previamente elaborada que nos permita verificar la comprensión, estable--

ciendo un diálogo con los alumnos que contengan preguntas y por qué no las posibles respuestas.

Para que determines el tema de un texto con mayor facilidad, primero realiza una lectura global del texto, descifra el vo cabulario consultando diccionarios, recurriendo a la expe--- riencia de tus compañeros, etc., si encontramos dudoso el -- significado de algunas palabras o bien lo desconocemos.

Posteriormente localiza las palabras y expresiones claves, que son las que tienen mayor carga de significado. Aparecen repetidas explícita-- o implícitamente.

Identificar las relaciones de significado entre las palabras más importantes que contiene el texto, elaborar una recapitulación de lo leído, que nos permita captar lo más importante del texto y por consiguiente podamos determinar el tema me-- diante un enunciado claro, breve y preciso que conteste a la pregunta.

¿De qué trata el texto?

A continuación anotamos un ejemplo de una lectura en la que determinamos el tema aplicando los pasos anteriores.

## EL MAR.

Desde los tiempos más antiguos los hombres han atravesado el mar. Unas veces lo hacían para ir a conquistar nuevas tierras. Llenaban entonces sus barcos guerreros con armas de todas clases. Otras, cargaban sus naves con las mercancías más diferentes, alimentos, telas, joyas... Y estos mercaderes se dirigían a las playas más lejanas para cambiar y vender todo aquello.

Los hombres han salido algunas veces al mar, sin rumbo fijo, a la aventura, buscando nuevas tierras. Algunos morían en el viaje, pero otros volvían cargados de oro, traían pájaros extraños, frutas desconocidas y mil noticias de lejanos lugares.

Los hombres se han acercado también al mar para pescar.

Embarcan por la mañana y al anochecer vuelven al puerto cargados de pescado. Seres extraños de múltiples formas y colores se apretujan en sus redes; algunos peces abandonados brillan como láminas de plata en el fondo de las barcas.

Los hombres han montado muchas veces sobre las espaldas del viejo mar. En ocasiones para luchar, en otras para comer o para buscar alimentos. Pero el mar se enfada algunas veces y protesta.

Entonces se agita con gran ruido y forma olas enormes, que parecen combatir contra los que se atreven a navegar encima de ellas.

Ejemplo:

1. Anota las palabras con dificultad de significado.
2. Para encontrar el significado de las palabras que no conocas ¿qué libros puedes consultar? Diccionarios de la Lengua Española, diccionarios de sinónimos, antónimos, en ciclopédicos, etc. La mejor fuente la tenemos en la clase, podemos comentar con los niños el significado de las palabras para que sean ellos mismos quienes mencionen lo que entendieron en relación al texto y el conocimiento --parta de la experiencia.
3. ¿Qué palabras o expresiones son claves o se repiten a lo largo de la lectura?

Los hombres, los mares, barcos guerreros, armas, naves, -mercaderes, mercancías, joyas, al mar, oro, embarcan, los barcos, del viejo mar, comerciar, el mar y navegar.

4. Relaciona las palabras claves o que se repiten con las -- que presenten significado afín o semejante.

+ barcos, naves, embarcan y navegar.

+ oro y joyas.

+ mercaderes, comerciar y mercancías.

+ barcos guerreros y armas.

+ y todas en el texto se relacionan con hombre y mar.

5. Menciona las ideas principales de la lectura.

+ Los hombres desde la antigüedad han atravesado el mar.

+ A través del mar se comercian armas, alimentos, telas y joyas.

+ El mar es utilizado para aventurar, comerciar y conquistar nuevas tierras.

- + El mar demuestra su enfado formando olas enormes y agitando con gran ruido.
- + Las olas gigantes parecen combatir contra los que se -- atreven a navegar sobre ellas.

6. ¿A qué conclusión puedes llegar?

El hombre desde tiempos muy remotos ha estado íntimamente al mar.

7. ¿Cuál es el tema que sugieres?

El hombre y el mar.

8. Explica ¿Por qué seleccionaste este tema?

Considero que es la parte más importante de la Lectura y se relaciona con todo el contenido leído.

¿Entendiste la Técnica?

Ahora, aplícala tú, resuelve el ejercicio que se desprende de la siguiente lectura.

"El viejo Esteban".

Por el camino de Jiquilpan, bordeado de camichines, el viejo Esteban viene montado en el lomo de una vaca, arreando el ganado de la ordeña. Se había subido allí para que no le brinquen a la cara los chapulines. Se espanta los zancudos con el sombrero y de vez en cuando intenta chiflar, con su boca sin dientes, a las vacas, para que no se queden rezagadas. - Ellas caminan rumiando, salpicándose con el rocío de la hierba.

La mañana está aclarando. Oye campanadas del alba en San Gabriel y se baja de la vaca, arrodillándose en el suelo.

Una lechuza grazna en el hueco de los árboles y entonces el viejo brinca de nuevo al lomo de la vaca, se quita la camisa para que con el aire se le vaya el susto y sigue caminando.

Ejercicio:

- 1.- Investiga el significado de las palabras que no entendiste, en alguna fuente de consulta de las ya mencionadas y anótalas.
- 2.- ¿Qué palabras o expresiones claves encontraste?
- 3.- Anota las palabras claves que se relacionan por su significado.
- 4.- Anota las ideas principales de la lectura.
- 5.- ¿A qué conclusión puedes llegar?
- 6.- ¿Qué tema sugieres?
- 7.- ¿Por qué seleccionaste este tema?

**RECAPITULANDO:**

- + La finalidad de la lectura es que el alumno penetre en el contenido del texto.
- + El título de una lectura no es precisamente el tema.
- + Para determinar el tema debemos conocer el texto.
- + El tema debe contener la parte medular del texto y debe ser lo más claro y conciso posible.

**SUGERENCIAS:**

Profesores ¡Prediquemos con el ejemplo!

Aprendamos y practiquemos primero  
la técnica que queramos aplicar.

DEFINAMOS NUESTRA META A ALCANZAR EN CADA  
LECTURA

Planeando perfectamente nuestro trabajo antes de presentarlo  
a los alumnos.

---

---

S E C U E N C I A

D O S

LECTURA DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

Al término de la secuencia, tú pro  
fesor serás capaz de:

- Identificar las notas fundamen-  
tales de un texto descriptivo.
- Enlistar las características que  
debe tener un texto descriptivo.

O  
B  
J  
E  
T  
I  
V  
O

## LECTURA DE TEXTOS DESCRIPTIVOS.

Un concepto va más allá del objetivo material, representa abstracciones, las que permiten sustraer mentalmente las cualidades que un objeto posee, características fundamentales que lo identifiquen y puedan modificar la sustancia -- del concepto.

Ejemplo:

Características fundamentales de un cuadrado.

+ Cuadro lados iguales.

+ Cuatro ángulos rectos, etc.

A continuación ponemos a tu consideración una técnica para la lectura de textos descriptivos.

Esperamos te sea de gran utilidad.

Ya que pretendemos que conociéndola la puedas llevar a la práctica hasta lograr mejorar la descripción oral en tus - alumnos.

El procedimiento que te mostramos es semejante al de la -- lectura temática, agregándole algunos pasos.

Primero realizar una lectura global del texto, para luego descifrar el vocabulario, encontrar las palabras y expresiones claves con las que entre sí vamos a identificar las relaciones de significado para elaborar una recapitulación de lo leído que nos permitirá determinar el tema; luego formular preguntas acerca del contenido, localizar las notas fundamentales (las palabras claves servirán de base para su localización).

Que las notas fundamentales nos dan las  
**¡Advierte!** cualidades constitutivas del objeto y  
 nos permiten definir el concepto.

"Localización de las notas fundamentales es el último paso para la conceptualización".

Cuando un texto no satisface las necesidades informativas debemos recurrir a la experiencia del profesor, de los alumnos o bien, consultando diversas fuentes que nos amplíen - la información.

Compañero profesor:

si tus alumnos determinan el tema y localizan las notas fundamentales de un texto.

"Alcanzarán a comprender con mayor precisión el contenido de una lectura".

Ejemplo de una Lectura de Texto Descriptivo.

Las Mulas de su Excelencia.

En la gran extensión de la Nueva España puede asegurarse - que no existía una pareja de mulas como las que tiraban de la carroza de su excelencia el señor virrey, las mulas del virrey eran la envidia de todos los ricos y la desesperación de los ganaderos de la capital de la colonia.

Altas, con el pecho ancho como el potro más poderoso; los cuatro remos finos y nerviosos como los de un reno; la cabeza descarnada, las móviles orejas grandes y los ojos negros como los de un venado.

El color tiraba a castaño aunque con algunos reflejos dorados y trotaban con tanta ligereza, que apenas podría seguir las un caballo al galope.

(Fragmento)

- (8) RAMIREZ Cabañas Joaquín. Antología de Cuentos Mexicanos. México, D.F. Espasa-Calpe Mexicana 1976. P. 129.

INSTRUCCIONES: Después de leer la lectura anterior contes  
ta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué describe la lectura?

A cuatro mulas propiedad del virrey.

2. ¿Cómo era el pecho de las mulas?

Ancho.

3. ¿De qué color eran los ojos?

Negros.

4. ¿Sus orejas cómo eran?

Grandes.

5. ¿Cuál era el color de las mulas?

Tiraba a castaño.

6. Anota las palabras que se te dificultó su significado.

7. ¿Qué palabras son más importantes o se repiten varias ve  
ces?

Virrey, Nueva España, carroza y colonia.

8. Entabla una relación de significado entre las palabras  
más importantes.

Nueva España-colonia, carroza-mulas y Excelencia-virrey.

Escribe frases que sirvan como una recopilación de lo leído.

Las mulas que tenía el virrey eran los mejores ejemplares  
que había en ese tiempo.

Después de analizar el ejemplo anterior, resuelve el si---  
guiente ejercicio.

## Ejercicio.

## Las Amapolas.

La amapola es una planta herbácea con ciclo de vida anual. El tallo es ramoso en su base, -- las flores generalmente rojas - tienen pétalos anchos y frágiles que se desprenden fácilmente con la brisa.

El fruto es una vaina alargada y terminada en punta, que guarda abundantes semillas oscuras. Es una especie silvestre, pero suele crecer en los terrenos cultivados, especialmente en los trigales.

- 1.- Conocer el significado de todas las palabras de la lectura. ¿Cuáles se te dificultaron?
- 2.- Anota las palabras que tienen mayor relevancia en la lectura.
- 3.- Las palabras que anotaste ¿con cuáles se relaciona su significado?
- 4.- Haz una recapitulación de lo leído.
- 5.- ¿Qué tema sugieres para el texto anterior?
- 6.- ¿Qué planta es la que se describe?
- 7.- ¿Cómo es el fruto?
- 8.- ¿Tiene semillas?
- 9.- ¿Qué clase de especie es?

10. ¿En dónde es más frecuente que crezca?
11. ¿Qué clase de planta es?
12. ¿Cómo es su ciclo de vida?
13. Escribe las notas fundamentales que encuentres. Recuerda que las palabras claves nos dan las notas fundamentales.

No olvides que:

- + La lectura de textos descriptivos implica sustraer mentalmente las cualidades de un objeto que lo identifiquen y puedan variar las sustancias de concepto.
- + Si un texto no satisface las necesidades informativas de los alumnos, acude a otras fuentes de consulta o a tu propia experiencia.
- + La mayor comprensión de una lectura se logra, determinando el tema y localizando las notas fundamentales.

**Sugerencias:**

- Si has practicado alguna técnica diferente con resulta--dos satisfactorios es conveniente que la sigas aplicando.

**¡Recuerda!**

- Para cada tipo de lectura, hay que aplicar una técnica - adecuada para lograr nuestro propósito.

S E C U E N C I A  
T R E S

LECTURA PARA ESTUDIAR UN TEMA DIFÍCIL

Al término de la secuencia,  
tú profesor, serás capaz de:

- Reconocer los detalles más significativos e interpretar el mensaje que el autor nos desea comunicar.
- Distinguir las ideas principales y las secundarias de un texto.

O  
B  
J  
E  
T  
I  
V  
O

## LECTURA PARA ESTUDIAR UN TEMA DIFÍCIL.

Lo esencial para comprender la lectura de un tema difícil es la captación de los detalles más significativos, las relaciones internas y sobre todo el -- mensaje que el autor nos quiere comuni-- car.

Para lograrlo hemos agregado a las técnicas anteriores algunos pasos que nos conduzcan a la discriminación de las -- ideas principales y secundarias.

Realiza una lectura global para captar el contenido del -- texto, primero en su conjunto y luego en sus partes; con-- sulta las dudas en el significado de las palabras con tus alumnos o bien en el diccionario.

Localiza las palabras y expresiones claves, identifica sus relaciones de significado, haz una recapitulación de lo -- leído, para que puedas determinar el tema, ya que hayas de -- finido el tema localiza y clasifica las ideas principales y las secundarias, observando la relación que guardan en-- tre sí.

Las ideas principales y las secundarias cons-- tituyen la estructura básica del texto.

Las ideas principales se dividen en:

- ideas eje e
- ideas complementarias.

Las ideas eje nos llevan a descubrir el esquema mental del autor,

"Son la parte fundamental del razonamiento"

podemos llegar a ellas condensando lo más importante de las ideas complementarias.

Las ideas complementarias amplían, perfeccionan y complementan a las ideas principales eje.

"Desarrollan el tema".

Las ideas secundarias incluyen todos los comentarios y --- ejemplos, no pueden eliminarse sin que se desmembre el contenido.

Te mostramos una lectura y un ejercicio con la técnica --- planteada para que lo analices y posteriormente tú resuelvas un ejercicio.

**Moisés.**

Los hebreos seguían viviendo en Egipto, y se habían multiplicado porque Dios quería numeroso a su pueblo. El pueblo hebreo era vivaz como la yerba del campo y seguía aumentando. Entonces un faraón dictó una ley disponiendo -- que los hijos varones de madre hebrea fueron arrojados al Río Nilo.

A Jacobed, mujer de Anram, le había nacido en ese tiempo - un niño.

Lo vió tan hermoso que no se resignó a hacerlo morir, pero temiendo la ira del faraón, urdió una estratagema, hizo -- que su marido calafatera bien un canastillo de mimbre; puso dentro de él a la criatura y mandó a su hija mayor que la hiciera flotar sobre el Nilo a la hora en que bajaba a bañarse la hija del rey.

La princesa entró en el río vió flotar el canastillo de -- juncos e hizo que lo arrebataran a la corriente.

Al sacar al niño, que lloraba en el fondo, lo vió tan lindo, que dispuso se criara con ella en el palacio. La hermana espiaba entre un cañaveral y se acercó a ofrecer a la princesa un ama, la cual fue su propia madre.

El niño recibió el nombre de Moisés que quiere decir salvado de las aguas y se crió entre las rodillas de su madre y las salas del palacio real.

Moisés creció, se hizo hombre y vió los sufrimientos de su pueblo. No pudiéndolos soportar, huyó a la tierra de Ma--diam en donde se casó y fue pastor hasta los cuarenta años.

(10) S.E.P. Libro de Ciencias Sociales de 6º grado. México, D.F. 1987. Pág. 78.

## Ejercicio:

1. ¿Qué tema sugieres para la lectura anterior?  
La salvación de Moisés.
2. Anota las ideas principales eje.
  - Los hebreos se multiplicaron mucho.
  - El faraón dictó una Ley que ordenaba matar a los hijos varones que nacieran de madre hebrea.
  - Jacobed, logró que la princesa recogiera a su hijo y lo llevara a palacio.
  - La madre del niño se ofreció como ama para criar al niño, logrando su intento.
3. Anota las ideas complementarias.
  - Dios quería su pueblo numeroso.
  - El pueblo hebreo era vivaz como la yerba del campo.
  - Los niños debían ser arrojados al Río Nilo.
  - Jacobed crió a su propio hijo.
  - Lo llamaron Moisés.
4. ¿Cuáles son las ideas secundarias?
  - Moisés creció se hizo hombre, vió los sufrimientos de su pueblo y no pudiéndolos soportar, huyó a Madiam, donde se casó y fue pastor hasta los cuarenta años.
5. Muestra la relación que guardan las ideas principales eje con las ideas principales complementarias.

Ideas principales	Ideas Complementarias.
Eje	
Los hebreos se multiplicaron mucho.	Dios quería su pueblo numeroso. El pueblo hebrero era vivaz como la yerba del campo.
El faraón dictó una Ley para matar a los hijos varones de madre hebrea.	Los niños debían ser arrojados al Río Nilo.
Jacobed logró que la princesa recogiera a su hijo y lo llevara a palacio.	Lo puso en una canastilla y lo arrojó al río.
La madre del niño, se ofreció como ama para criar al niño logrando su intento.	Jacobed crió a su propio hijo. Lo llamaron Moisés.

A continuación te sugerimos una lectura para que realices -- un ejercicio, con la técnica presentada.

### "EL AGUA Y LA VIDA".

El agua es indispensable para la vida, pues desempeña innume<sup>ra</sup>bles funciones en la química y la física de los seres vivos. Conocemos el agua en varias formas o estados. Líquida, la más común, como se encuentra en mares, ríos y lagos; como sale de las cañerías o se precipita cuando llueve; sólida -- cuando aparece como hielo, de nieve o de granizo y gaseosa, en las nubes que corren por el cielo y el vapor que escapa de una olla o de la tierra mojada bajo un sol ardiente. ¿Te

podrías imaginar a la tierra sin agua? No existirían plantas ni animales, sólo un enorme desierto reseco y vacío como el Sahara, o desolado como un paraje lunar.

El agua es un poderoso disolvente, al que se ha llamado universal porque infinidad de materiales se disuelven en ella.- Esta propiedad hace posible que los alimentos, que se absorben sólo si van disueltos en líquido, penetren a través de las paredes celulares de todos los organismos.

Las sustancias de desecho abandonan el cuerpo de los organismos disueltos también en este líquido. Tendrían un ejemplo sencillo de solución si pusieras azúcar o sal en un vaso de agua, y observarás cómo, después de algún tiempo, las partículas se dispersan y diluyen. El agua no sólo es vehículo de las sustancias nutritivas, sino que forma parte de la composición de muchas de ellas.

Lo más probable es que la vida se haya originado en el mar.- Según teoría más aceptada, los primeros seres fueron vegetales unicelulares, que aparecieron originalmente en los océanos, pues en ellos la abundancia del agua, con sales en disolución proporcionó las mejores condiciones para el surgimiento de los seres orgánicos. Durante más de la mitad de su historia, la vida ha transcurrido en el mar, representada primero por vegetales, y animales sencillos, que sufrieron luego una larga serie de transformaciones.

Los seres vivos contienen un alto porcentaje de agua; así encontramos que en vegetales como la cebada existe un 82% de este líquido; en el hombre adulto existe un promedio del 70% de esta sustancia. Cuando los organismos, por alguna causa, pierden agua, necesitan recuperarla, ya que si la merma pasa

de cierto límite, sobreviene la muerte.

Dafny Rosado y coautores.

INSTRUCCIONES: Después de leer la lectura anterior contesta lo siguiente.

1. Anota el nombre de tema que sugieres.
2. Subraya las ideas principales eje y las complementarias - anótalas.
3. Localiza las ideas secundarias.
4. Observa y anota la relación que encuentres entre las ---- ideas principales eje y las complementarias.

- + En la lectura para estudiar un tema difícil, es importante captar el mensaje que el autor nos quiere comunicar.
- + Con esta técnica aprenderemos a localizar las ideas principales y las secundarias.
- + Las ideas principales eje son la parte fundamental del razonamiento.
- = Las ideas complementarias desarrollan el tema.

#### Sugerencias:

- Puedes aplicar esta técnica con alumnos de 3° a 6° grados.
- Si logran aprender esta técnica, los alumnos podrán iniciarse en el autoaprendizaje.

S E C U E N C I A  
C U A T R O

COMENTARIOS ORALES POSTERIORES A LA  
LECTURA

Al término de la secuencia, tú profesor, serás capaz de:

- Identificar las ideas principales y secundarias de un texto.
- Interpretar una lectura.
- Expresar tu juicio crítico que justifique su validez con bases sólidas.

O  
B  
J  
E  
T  
I  
V  
O



### COMENTARIOS ORALES POSTERIORES A LA LECTURA.

El punto culminante del proceso de la lectura es la interpretación, en él se establece la conjugación de ideas del alum-  
no y del autor.

El alumno expone su juicio crítico personal, tomando la información y experiencia que posea acerca del tema, para que pueda confrontar sus ideas con las expuestas por el autor, las cuales deben tener bases sólidas, estructuras coherentes y argumentación lógica para que el juicio no resulte confuso e insostenible, sino por el contrario.

¡Enriquezca el contenido!

Es posible compañero profesor que consideres extenuante la -  
tarea de lograr que tus alumnos aprendan a comentar oralmen-  
te una lectura.

**¡Recuerda!** Será difícil pero no imposible, ejercita diariamen  
te a tus alumnos y sigue la guía que te sugerimos.  
Los resultados poco a poco serán  
más satisfactorios.

La práctica constante permitirá al alumno perfeccionar el análisis y la síntesis, para que pueda reelaborar el sentido de -  
texto.

"Al ir aumentando su experiencia el sujeto adquiere un grado creciente de control y es capaz de dedicarse a la autoinstrucción en forma siempre más amplia conforme prosigue el aprendizaje"<sup>(1)</sup>

Lee el procedimiento que te sugerimos y aplícalo para que puedas comprobar sus resultados.

Primero realiza una lectura de comprensión del texto, el segundo paso es la interpretación del texto. Aquí vas a confrontar tus ideas con las del autor y las de los alumnos -- que aunadas a su experiencia y los conocimientos que posean enriquecerán el texto.

Elabora un guión de ideas en el pizarrón y si es factible - construye un cuadro sinóptico, con ayuda de los alumnos.

Con las ideas expuestas, los alumnos visualizan los asuntos de los cuales deben hablar.

El guión de ideas consta de introducción, desarrollo y conclusión. La introducción debe contener la parte medular y tu punto de vista en relación con el del autor.

El desarrollo debes justificar la validez de tu juicio personal.

La conclusión es la síntesis final que se desprende de los

(1) GAGNE Robert. Condiciones del Aprendizaje, U.P.N. México, P. 64.

argumentos presentados por el profesor y los alumnos.

El último paso consiste en la Redacción del Comentario que será el desarrollo del guión de ideas que pusiste en el pizarrón, enriquecido con las discusiones.

Esta técnica la dirigimos a tí compañero profesor, porque recuerda que nadie da lo que no tiene. Analiza el ejemplo siguiente y la comprenderás con mayor claridad.

**¡Estamos seguros!** que la aplicarás en el aula con tus alumnos y te será de gran utilidad.

Compañero profesor, a continuación te mostramos una lectura en la que realizamos un comentario, analízalo y trata de -- aplicarlo después.

### **Danzas de México.**

Fiesta de máscaras, de trajes, de instrumentos de colores, -- la danza en México es una forma religiosa de la vida. Más que culto externo es vida interior, pasión quemante, ofrenda viva del espíritu. Se puede estudiar en torno a ella to da una geografía amorosa, en la que la superstición, la melancolía, el dolor unánime de este pueblo que ha danzado -- aún en medio de sus tragedias formando círculos concéntri--cos.

En los pueblos más escondidos; donde el viajero apenas puede percibir los rostros, la música es presencia desinteres

da, luz que cintila sin apagarse y que ha podido resistir a las crueldades del viento. En las viejas estampas, en los relatos de los viajeros, en las pinturas murales que silencian todo estrépito del color, la nota ardiente la dan las parejas humanas o las figuras solas de los danzarines, iluminándose calladamente en la estética actitud.

Pero habría que trazar en ese mapa el simbolismo de trajes representativos como el de la china poblana o el de la tehuana, que anda como los pájaros. Y no han de faltar las canacuas otomíes, los huapangos veracruzanos y el pascola que tiene antecedentes nahoas.

Rafale Heliodoro Valle.  
Hondureño.

Se propone que el profesor haga en el pizarrón un guión de ideas y participe haciendo comentarios.

Introducción:

El autor nos presenta como las danzas de México están íntimamente ligadas a la religiosidad de sus habitantes.

Desarrollo:

- Las danzas son una forma que el ser humano utiliza para expresar emociones, sentimientos, deseos y hasta su dolor.
- La sociedad paulatinamente va relegando sus tradiciones.
- La juventud en su mayoría muestra rechazo hacia lo tradicional.

Conclusión:

- Los hombres debemos defender nuestra ideosincracia y tratar de rescatar nuestras raíces y tradiciones, ya que en ellas nos identifican como mexicanos.
- El profesor tiene la responsabilidad y la oportunidad de inculcar en sus alumnos mediante el conocimiento de sus raíces, el amor a su identidad nacional.

## Comentario.

El pueblo de México ha expresado sus creencias, emociones, sentimientos, deseos y hasta su dolor a través de la danza.

Los habitantes de cada región junto con sus propias creencias, tienen su vestimenta, coloridos, tatuajes y danzas rituales; características que los identifican plenamente y lo diferencian.

Como ejemplos tenemos la danza Tarahumara, Rarajípari, danza de la fecundación.

Danza de los voladores de Papantla que expresa la relación entre los equinoccios y los solsticios.

La condición indispensable para participar en las danzas rituales es que se tenga fe ciega en el significado de ella.

¡Lamentamos profundamente!

Que en México poco a poco se va perdiendo la importancia de la danza y de nuestras costumbres y tradiciones.

Nosotros como mexicanos tenemos la obligación y responsabilidad de preservar y rescatar, todo aquello que reviva nuestras raíces y nos permita identificarnos como mexicanos.

Al profesor de grupo se le presenta la oportunidad de inculcar en sus alumnos el amor hacia lo que representa su origen.

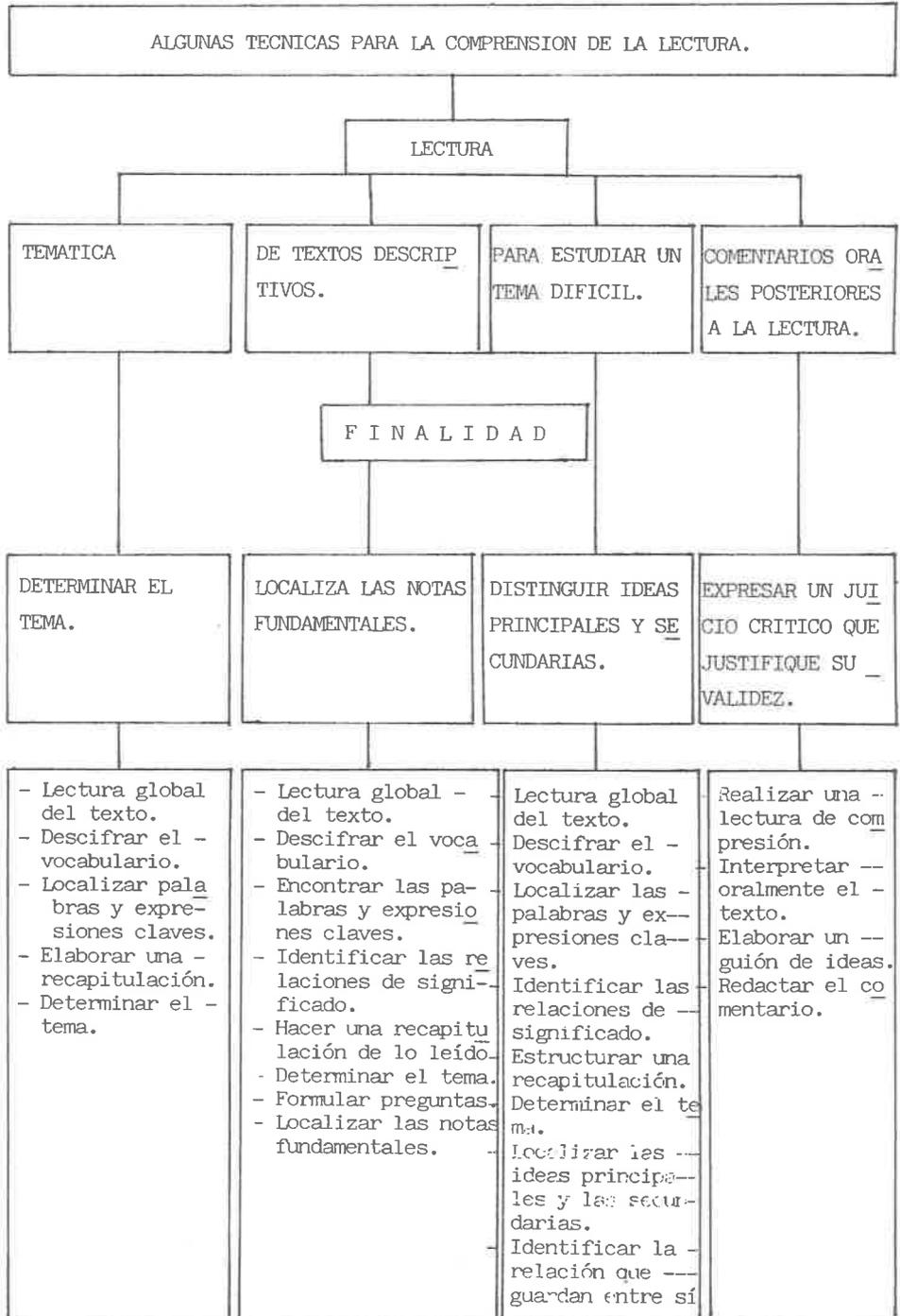
Hay que motivarlo y ensutiasmar a nuestros alumnos a que conozca sus raíces y tradiciones porque sólo así lograrán aceptarlas y quererlas.

Haciendo un esfuerzo común de rescatar lo que ---  
nos pertenece por herencia y que es una de las co  
**¡Trataremos!** sas por la que somos mexicanos, admitiendo la in-  
fluencia extranjera pero de una manera moderada y  
positiva.

- La redacción del comentario es el punto culminante del proceso de la lectura.
- El comentario es sólo una conjugación de las ideas de: el profesor, el alumno y el autor.
- La práctica constante nos permitirá perfeccionar la Redacción de Comentarios.
- Un comentario debe tener bases sólidas, estructuras coherentes y argumentación lógica para que - enriquezca el contenido del texto.

#### **Sugerencias:**

- + Es importante que lleguemos al aula enterados de qué vamos a realizar y cómo lo llevaremos a cabo, así el resultado de nuestro trabajo será satisfactorio.
- + Si has practicado alguna técnica diferente con buenos resultados, es conveniente que la sigas aplicando.
- + El material humano es moldeable ¡Seamos buenos artesanos! - en nuestras manos está el crear los grandes hombres del futuro.



## B I B L I O G R A F I A .

- ABREU, Gómez Ermilo. Didáctica de la Lengua y Literatura. México, D.F. Fondo de Cultura Popular. 1967.
- COMISION NACIONAL, Libro de Texto Gratuito. Libros de Texto Gratuito de Español Lecturas y Ejercicios de 3° a 6° grados de Educación Primaria.. México, D.F. S.E.P. 1987.
- COMISION NACIONAL, Libro de Texto Gratuito. Programas de Educación Primaria de 3° a 6° grado. México, D.F. S.E.P. 1987.
- DE CARMONA M. Teresa. Quiero Ser Maestro de Lengua y Literatura. Guadalajara, Jal., 1979.
- FERNANDEZ/Ferrerres/Sarramona. Didáctica del Lenguaje. Ediciones CEAC, Perú, 164. Barcelona. 1p82.
- GAGNER, Robert. Condiciones del Aprendizaje. México, D.F. -- U.P.N. 19\_\_.
- GONZALEZ M. Graciela. Cómo Dar la Palabra al Niño. Ediciones El Caballito. México, D.F. 1985.
- HUISMAN, Denis y Colaboradores. Enciclopedia de la Psicología. Barcelona, España. Plaza & Janes. 1979.
- LACAU, MARIA HORTENCIA. Didáctica de la Lectura Creadora. -- Buenos Aires, Argentina. Kapelusz. 1980.
- LOPEZ RODRIGUEZ, Luis. Manual de Fonética General. Guadalajara, Jal. México. Universidad Autónoma de Guadalajara. 1978.

PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía. Barcelona, España. Editorial Ariel. 1981.

RAMIREZ CABAÑAS, Jesús. Antología de Cuentos Mexicanos.

RAMIREZ CABAÑAS, Joaquín. Antología de Cuentos Mexicanos. México, D.F. Espasa-Calpe Mexicana, 1976.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Español 1er. Curso Licenciatura Educación Preescolar y Primaria. México, 1976.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Libros de Texto Gratuito. - Español Lecturas y Ejercicios de 3° a 6° grados. México, D.F. 1987.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, Contenidos de Aprendizaje.- México, D.F. U.P.N. 1987.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, Contenidos de Aprendizaje.- Anexo II Lectura y Escritura. México, D.F. U.P.N. 1987.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Redacción e Investigación - Documental I. México, D.F. U.P.N. 1987.

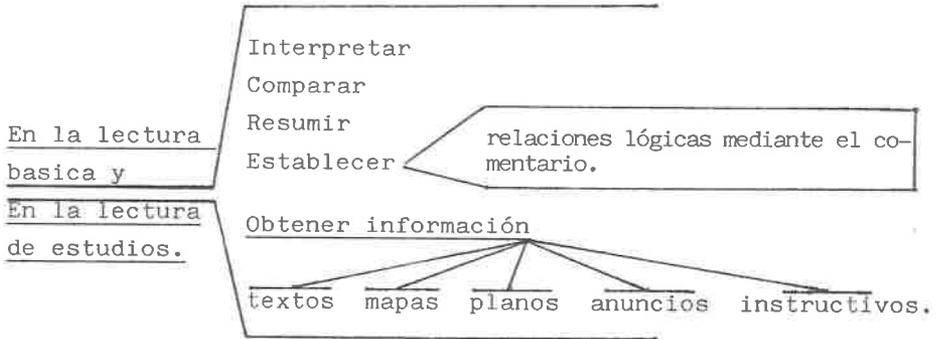
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Redacción e Investigación - Documental II. México, D.F. U.P.N. 1987.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Redacción e Investigación Documental V. México, D.F. U.P.N. 1987.

A P E N D I C E

## Contenidos de Sexto Grado

Se pretende que el niño sea capaz de:



¿Cómo llegaremos a nuestra meta?

Contribuyendo en la realización de estos fines, propósitos a corto plazo:

- + Establecer analogías en la lectura básica partiendo del contenido de textos.
- + Identificar y ordenar ideas principales de un texto.
- + Relacionar textos con un plano dado y seleccionar las ideas principales.
- + Interpretar textos localizando en ellos los detalles específicos.
- + Obtener información de textos y gráficas.
- + Obtener información de distintas fuentes.
- + Interpretar mapas a partir de textos y elaborar fichas bi--bliográficas.

## Contenidos de Quinto Grado.

Al término de este grado se pretende que:

El alumno:

Interprete

Compare

Resuma

Establezca

relaciones lógicas mediante el co  
mentario.

pueda:

Obtenga información en:

textos

mapas

anuncios

instructivos.

¿Qué necesitamos para obtener este fin?

Por lo amplio de este propósito se han instrumentado otros -  
de mayor operatividad:

- + Manejar distintas fuentes de consulta.
- + Establecer relaciones de causa-efecto en la lectura básica y en la de estudio.
- + Comentar textos y elaborar resúmenes en la lectura básica y en la de estudio, obtener información de anuncios.
- + Interpretar textos en la lectura básica, y en la de estudio aplicar el orden alfabético.
- + Reconocer la información de libros especializados.
- + Reconocer, en la lectura básica, el significado de ciertas expresiones así como las semejanzas y diferencias de algunos textos, y en la lectura de estudio interpretar mapas y planos.
- + Interpretar textos en la lectura básica y en la lectura de estudio, señalar la secuencia de instrucciones.

En relación con el proceso de la comprensión:

Se propone que:

- El profesor o un niño, lea el texto completo en voz alta, clara, lenta y marcando bien to dos los matices de entonación.
- Los niños leen en silencio.
  - Localizan las palabras desconocidas.
  - Explican cada palabra con ayuda del -- profesor.
  - Explican el sentido de la frase.
  - Aplican cada palabra en enunciados.
- Los niños leen en voz alta.
- Se hacen comentarios generales sobre el conte nido de la lectura.

Y con relación a la lectura de estudio:

Se propone

- Examinar cada lectura para obtener una idea - general del asunto que trata.
- Obtener información a través de la lectura.
  - Los niños relatan experiencias relaciona-- das con el tema.
  - Se comenta el significado de las palabras desconocidas o complejas.
  - El profesor aclara los conceptos difíciles.
  - Se hace la lectura y una discusión sobre el texto.
  - Se verifica la información y las ideas ob-- tenidas.
  - Se utilizan y se extienden la información y las ideas.
- Los niños exponen el contenido de la lectura.
- Sintetizar los conocimientos adquiridos.

La obtención de estos propósitos a corto plazo impone que, el alumno ejecute una serie de actividades y:

El programa sugiere:

- Establecer analogías entre el contenido de un texto literario y situaciones reales.
- Elaborar una biografía a partir de un cuestionario.
- Relacionar títulos con los fragmentos de un texto.
- Obtener datos sobre una noticia en periódicos.
- Encontrar la idea principal de un párrafo.
- Obtener información de un plano.
- Reconocer la idea principal de los párrafos de un texto.
- Expresar oralmente y por escrito algunas reflexiones sobre el contenido de un texto.
- Interpretar el contenido de un texto al resolver un cuestionario.
- Responder preguntas sobre detalles específicos de un texto.
- Reconocer la información específica de textos.
- Reconocer el tipo de información que proporciona el directorio telefónico.
- Aplicar el orden alfabético en la elaboración de un directorio.
- Obtener información de mapas.
- Organizar en una ficha resumen una información biográfica.
- Discutir el contenido de un texto.
- Aplicar en mapas la información extraída de un texto.