

CULTURAS PREHISPANICAS DEL ESTADO  
DE VERACRUZ



**OBRA BASICA**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA  
Y PRE-ESCOLAR

P R E S E N T A

*Gerardo Bravo Castelán*

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

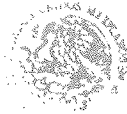
POZA RICA, VER, a 28 de MAYO de 1985

C. Profr. (a) GERARDO BRAVO CASTELAN  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa OBRA BASICA  
titulado CULTURAS PREHISPANICAS DEL ESTADO DE VERACRUZ  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



PROFR. CARLOS ENRIQUE MAR CRUZ,

S. E. P.  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIDAD SEAP  
POZA RICA

A:

SIBIA Y MARINA.

Mis hijas.

AL C. PROFR.

RAFAEL COBOS FERNANDEZ.

De quien recibí la inquietud  
por la Historia de México.

AL C. PROFR.

RUBEN MAGAÑA AVILA.

Maestro de la vida.  
Con mi eterna gratitud y de  
mi escuela "S.D.M."

INDICE.

	Página.
PROLOGO.....	7
INTRODUCCION.	
A. Justificación de la Obra.....	9
B. Fundamentos Pedagógicos y Psicológicos de su enfoque... 10	
C. Metodología.....	13
PRIMERA UNIDAD.	
Identificación y características del estado de Veracruz.	
La Tierra.....	17
El Continente Americano.....	18
Nuestro País.....	18
Nuestro Estado.....	19
Resumen.....	22
SEGUNDA UNIDAD.	
Los Primeros Pobladores.	
Aparición del Hombre.....	24
Origen del Hombre Americano.....	26
Poblamiento de América.....	27
Resumen.....	29
TERCERA UNIDAD.	
Cultura Olmeca.	
Los Primeros Pobladores.....	31
Los Horizontes Culturales.....	31
La Región del Hule.....	32
La Cultura Madre.....	32

Como eran los Olmecas.....	33
Sistema Económico.....	34
Religión.....	36
Cultura.....	36
Resumen.....	39

CUARTA UNIDAD.

Cultura Totonaca.

Localización.....	41
Sistema Económico.....	41
Religión.....	43
Cultura.....	43
Resumen.....	45

QUINTA UNIDAD.

El Tajín.

Significado.....	48
Localización de la Zona Arqueológica.....	49
Tipos y elementos de construcción.....	50
Arco falso.....	51
Descripción de la Pirámide de los Nichos.....	52
Resumen.....	55

SEXTA UNIDAD.

Cempoala.

Localización.....	57
Actividades económicas.....	57
Sus construcciones.....	58
Resumen.....	60

SEPTIMA UNIDAD

Cultura Huasteca

La Huasteca.....	62
Costumbres.....	62
Cultura.....	63
Vestido.....	64
Resumen.....	65

OCTAVA UNIDAD

Castillo de Teayo

Localización.....	67
Características.....	67
La guerra como actividad económica.....	67
Resumen.....	70

VOCABULARIO.....	71
------------------	----

EJERCICIOS DE APLICACION.....	73
-------------------------------	----

ANEXOS

Aportaciones de las Culturas Prehispánicas.....	77
Algunas reglas y principios del Náhuatl.....	78
Etimologías Toponímicas Huastecas.....	79
Etimologías Toponímicas Náhuatl.....	79
Croquis Zona Arqueológica El Tajín.....	82
BIBLIOGRAFIA.....	83

## PROLOGO.

La Historia es una Ciencia a la que debemos darle la importancia que merece dentro del marco interdisciplinario que conforma la estructura académica de la Escuela Primaria.

Forma parte de las Ciencias Sociales junto con la Geografía, Sociología, Antropología, etc., sin olvidarnos de la Demografía que adquiere en -- estos tiempos gran importancia por los grandes problemas de población que enfrentamos.

La Enseñanza de la Historia debe ser modificada, olvidar los viejos vicios de transmitir datos de lugares y fechas que debían memorizar los -- alumnos, el recargo de nombres y acontecimientos menores hacen difícil la enseñanza de la Historia.- Debemos renovar nuestra labor entendiendo que -- la Historia es acción, comprensión de nuestro pasado histórico para poder situarnos en la exacta realidad contemporánea.

Es necesario que enseñemos una Historia total, estructurada, que comprenda los aspectos políticos, económicos y sociales de nuestra comunidad de nuestro estado, de nuestro país, del mundo; es necesario enfrentar al -- alumno de cara a la realidad con los problemas sociales de nuestro tiempo con la fortaleza de haber comprendido nuestro pasado histórico.

La Historia tiene dos grandes Ciencias, a manera de pilares que la -- sostienen; la Geografía y la Cronología.

La Geografía estudia el lugar "en donde" sucedió el hecho histórico, nos proporciona las características, la ubicación del acontecimiento.

La Cronología por su parte, nos proporciona el tiempo en que ocurrió,

-- --

"cuando" sucedió el hecho.

El SUJETO de estudio de la Historia es el hombre, porque es el único ser capaz de hacer historia.

El OBJETO de estudio de la Historia son los HECHOS HISTORICOS, aquellos acontecimientos que por su gran importancia son TRASCEDENTALES, es decir, que rebasan los límites del lugar en donde sucedió el hecho y rompen la barrera del tiempo.

Al elaborar esta Obra Básica, pretendo, primero justificar mis investigaciones para obtener el Título de Licenciado en Educación Primaria. Después, mi intención es dar al maestro de Tercer año, elementos cognoscitivos que puedan transmitir a sus alumnos para que comprendan y razonen el pasado histórico de nuestro estado.

Si con mi trabajo alcanzo lo primero, habré logrado un objetivo personal que bien pudiera compartir con los míos .-Si pudiera lograr lo segundo, sentiría la dicha de haber contribuido, en parte, a la tarea educativa; satisfacción que compartiría con los demás.

El Autor.



## INTRODUCCION.

### A.- Justificación de la obra.

Al analizarse el libro de Ciencias Sociales de Tercer Grado de Primaria puede decirse que no contiene los elementos suficientes sobre el pasado histórico de nuestro estado, que carece de los antecedentes más importantes para comprender la cultura veracruzana, desviando la atención hacia otros tópicos que no fecundan ninguna acción positiva que enriquezca la Historia.

Esta falta de conocimientos elementales del pasado repercute en el nivel medio básico y superior, al llegar los alumnos sin ningún conocimiento fundamental de las Culturas Prehispánicas.

No importaría tanto que los alumnos desconocieran culturas ajenas a nuestro medio, región o estado; que no supieron localizar a nivel de primaria Bonampak, Mitla, Teotihuacan, Palenque, Xochicalco o Uxmal; pero es importante que los alumnos de Poza Rica, Coatzintla o Papantla, -- por citar una región, conozcan el Tajín o Castillo de Teayo; como también es importante que los alumnos del sureste del Estado de Veracruz -- conozcan lo suficiente de la Cultura Olmeca.

En los programas anteriores estaban perfectamente estructurados los grados sobre el avance del conocimiento de la Historia, partiendo del principio sintético de la parte al todo; de tal suerte que en el primer año se enseñaba todo lo relacionado con la escuela y el medio; en segun-

do, la comunidad; en tercero, la historia del estado correspondiente; en cuarto, nuestro país; en quinto, el continente americano y en sexto, la historia universal.

Existe el criterio que los programas anteriores se contemplaba de manera jerárquica la enseñanza de la Historia, por lo que es pertinente justificar la presente obra como LIBRO AUXILIAR DE HISTORIA PARA LAS CIENCIAS SOCIALES en el tercer grado de la Escuela Primaria para el Estado de Veracruz.

El Gobierno del Estado de Veracruz, durante la década de los cincuenta editó y distribuyó en sus Escuelas Primarias, precisamente a los grupos de tercer año, una MONOGRAFIA DEL ESTADO DE VERACRUZ como auxiliar para el estudio de la Geografía, que contribuyó a conocer y entender al Estado de Veracruz.- Posteriormente, en 1965 se edita MI LIBRO Y CUADERNO DE TRABAJO DE TERCER AÑO DE HISTORIA DE VERACRUZ; libro que pretende ampliar el panorama del pasado histórico de Veracruz, adn con marcadas deficiencias es un buen intento por acrecentar el interés por el pasado.

B.-Fundamentos pedagógicos y psicológicos de su enfoque.

La continuidad fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje del niño se encuentra en el hecho de que él tiene en la actividad práctica y material la base del aprendizaje, y por lo tanto de la adquisición de conocimientos. La adquisición del conocimiento parece ir siempre de la actividad material hacia las formas más abstractas del conocimiento retornando de ahí para de nuevo orientar la actividad práctica, esto no solo-

es válido para el aprendizaje de habilidades físicas, sino también mentales. Según Piaget, no parece existir ninguna categoría mental que no tenga su génesis en esta actividad práctica y material.

El niño aprende mejor las cosas que se enseñan relacionadas, entrelazadas con otras e íntimamente ligadas; con objeto de que forme un bloque interrelacionado que se grabe en su inteligencia; que las adquisiciones penetren en su interior, no como simple conjunto memorístico sino -- como vivencia, como algo adquirido con la práctica.

La psicología de Gestalt o psicología de la forma afirma que el organismo no reacciona con respuestas aisladas a un estímulo único, sino -- que responde de manera total a una configuración compleja de estímulos. -- Esta corriente psicológica ha tenido una gran repercusión en la Pedagogía, sobre todo ha influido en los principios de percepción. Koffka aplicó estos principios a los fenómenos del pensamiento que también se estructuran como un todo.

Los fenómenos que comprenden la realidad del mundo se le presentan al niño como un todo indiferenciado. A través de la discriminación de -- los diferentes fenómenos aprenderá gradualmente a organizar su pensamiento en forma más diversificada. Irá incorporando nuevas experiencias y -- reintegrando hechos pasados de forma tal que su comprensión del mundo se amplíe, valiéndose entonces de la representación simbólica, la que le -- permitirá mayor libertad para captar, interiorizar y expresar su realidad.

Dentro del marco teórico en la presente Obra Básica se manejan diferentes teorías relativas a la aparición del hombre; al origen del hombre americano y al poblamiento de América.

La aparición del hombre como resultado de un proceso evolutivo de la especie (Carlos Darwin); la evolución de los grandes primates, llamados Pehominidos que fueron el resultado de grandes cambios orgánicos por necesidad de adaptación al medio.

De igual manera se maneja la teoría del Origen del Hombre Americano sobre la base firme de aceptar la Teoría de Origen Único de Alex Hrdlicka no con el consentimiento de aceptarla por que sí; sino en razón de que científica y racionalmente es la más susceptible de creerse; se podrían mencionar las otras teorías relativas al caso, pero únicamente como datos de referencia para analizar los conceptos y avances culturales como característica de una época y de una clase dominante.

Sobre el poblamiento americano, una vez aceptada la teoría del origen único; los primeros pobladores obedecen al impulso instintivo del hombre-animal que busca el escape y supervivencia al peligro que representa la invasión de los hielos de la Cuarta Glaciación que bajan del Polo Norte invadiendo América, y así en oleadas migratorias y poco a poco, estos primeros pobladores van asentándose en el Continente, poblándolo paulatinamente y según condiciones de vida y preferencias particulares. La población nueva escoge el sitio en el cual más tarde van a florecer culturas más o menos grandes, más o menos ricas, pero culturas al fin que se llamarán Prehispánicas, que al enfrentarse a la conquista Española, repre

sentarán el sello indígena de nuestra nacionalidad.

Naturalmente que al ser esta Obra Básica un Libro Auxiliar de Historia para el Tercer año de la Escuela Primaria en el Estado de Veracruz - el enfoque sea histórico, es lógico y cierto también, que al ser la Historia una de las Ciencias Sociales la perspectiva sea Histórico-social; necesariamente la relación entre ambas es inseparable por tratar fenómenos sociales producto de la evolución del hombre a través de la historia; por consiguiente la historia debe concebirse como acción producto del quehacer diario del hombre sobre acontecimientos trascendentales. Por tal razón no se piensa en la Historia como simple relato de sucesos más o menos importantes, sino como el comprender los hechos históricos, valorar y enjuiciar aciertos y aprovechar errores, es decir, entender la historia como producto de la Dialéctica universal.

#### C.-METODOLOGIA.

El interés por el estudio de la Historia Patria, primero y después por las culturas prehispánicas, surge desde la primaria cuando se cursa el tercer año y se acrecenta con la Historia de México en segundo de Secundaria; de tal suerte que no es fortuito el tratar éstos temas. Es mi especialidad precisamente la Historia, más aún la Historia de México; --- siendo egresado de la Normal Superior de México, realicé un curso de Antropología en el Museo Nacional de Antropología e Historia; sirve esto no como presunción, sino como indicativo para decir que el material y las fuentes mismas para este trabajo fueron recopiladas a través del tiempo de estudio, de investigación en mi carrera profesional; en mi trabajo de-

Maestro con alumnos de Educación Media Superior; visitas a Museos, Zonas - Arqueológicas, a la recopilación y colección de tarjetas postales de Antropología e Historia, incluyendo piezas, algunas originales.- Me sería un -- tanto imposible especificar a detalle sitio y época de cada recopilación;- puedo decir, sin pedantería, que lo he hecho todo el tiempo.

El Material de este trabajo fue recopilado y escogido de las consul-- tas realizadas en Bibliotecas públicas y particulares.- Estos materiales - consisten en recortes de figuras, planillas, dibujos, mapas, planos, etc.

Para elaborar esta Obra Básica, lo primero es tener en mente el cono- cimiento exacto de lo que se pretende realizar; formarse la idea clara pa- ra materializarla, desde luego pensando en el contenido; después dosificar las partes en unidades, en este caso: "Culturas Prehispánicas en el Estado de Veracruz".- Obra Básica auxiliar de Ciencias Sociales para Tercer Año - de Primaria.- Sus componentes, las culturas a tratar: Identificación y ca- racterísticas del Estado de Veracruz; Los Primeros Pobladores; Cultura Ol- meca; Cultura Totonaca; El Tajín; Compoala; Cultura Huasteca y Castillo de Teayo, además aportaciones y Anexos.

En seguida se redactó el escrito del contenido al mismo tiempo de ir- seleccionando el material de ilustración y dándole organización, continui- dad y secuencia lógica; al finalizar lo relativo a una cultura se incluye- un vocabulario de acuerdo al lenguaje que el alumno entienda, se anexa un- resumen y se programan algunas actividades.

Como material extra, mas para el Maestro que para el alumno, se inclu- yen: Etimologías Toponímicas Huastecas y Nahuatl, es decir el significado

de algunos nombres de ciudades o pueblos; algunas reglas o principios gramaticales del Náhuatl y un croquis de la Zona arqueológica del Tajín.

Hecho lo anterior se procedió a presentar la justificación de la obra, sus fundamentos psicológicos y pedagógicos, la metodología; el prólogo y una pequeña dedicatoria; el indicador del contenido, el título, y para terminar la portada y encuadernación.

Esta obra presenta una estructura basada en el programa escolar vigente, considerando el contenido en ocho unidades que deben irse desarrollando precisamente de acuerdo al avance de las demás asignaturas, pero principalmente de las Ciencias Sociales.

Desde luego esto implica necesariamente la consideración de los valores, características e intereses de los niños para quien fué escrita esta obra.

Estos niños de Tercer año deben tener una edad entre los siete y diez años normalmente .- La población escolar es clase media para escuelas urbanas y semiurbanas, mismas que tienen y cuentan con recursos necesarios en esta región para poder entender y comprender los temas así tratados.

PRIMERA UNIDAD

OBJETIVOS.

Al término de esta unidad, el alumno será capaz de :

- Identificar correctamente el Continente Americano, la República Mexicana y el Estado de Veracruz.
- Conocer algunas características del Estado de Veracruz y localizar el lugar donde vive.



PRIMERA UNIDAD

IDENTIFICACION Y CARACTERISTICAS DEL ESTADO DE VERACRUZ

La Tierra

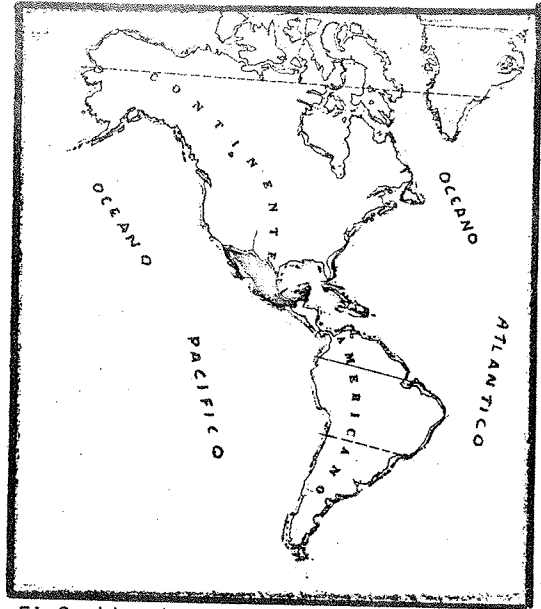
La Tierra es el astro en que vivimos; forma parte del Sistema Solar Planetario cuyo centro es el Sol, su forma es redonda ligeramente achata-da; está formada por grandes masas de tierra llamadas Continentes, que so bresalen de los mares y Océanos.



La Tierra, astro en que vivimos

### El Continente Americano

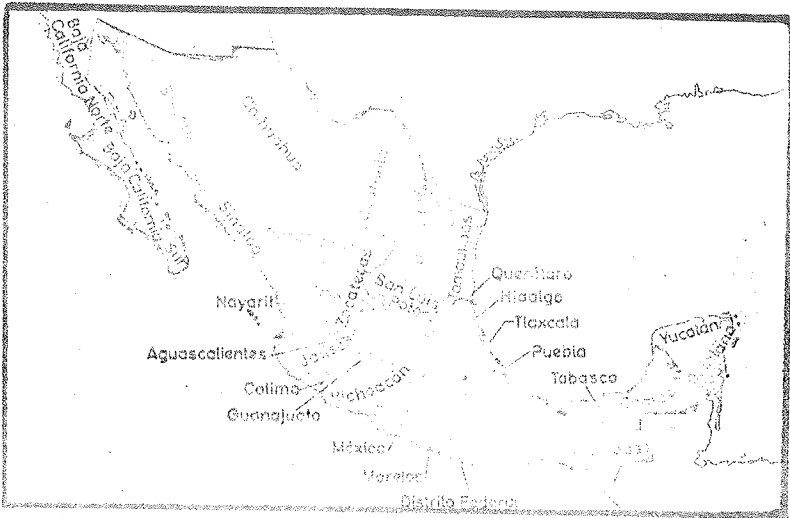
Uno de estos Continentes es el Continente Americano, - llamado también América, que es donde se encuentra nuestro País.



El Continente Americano

### Nuestro País

Nuestro país se llama República Mexicana; está formado por 31 estados y un Distrito Federal; uno de estos estados es VERACRUZ, que es donde vivimos y estudiamos.



La República Mexicana



El Estado de Veracruz

Nuestro Estado

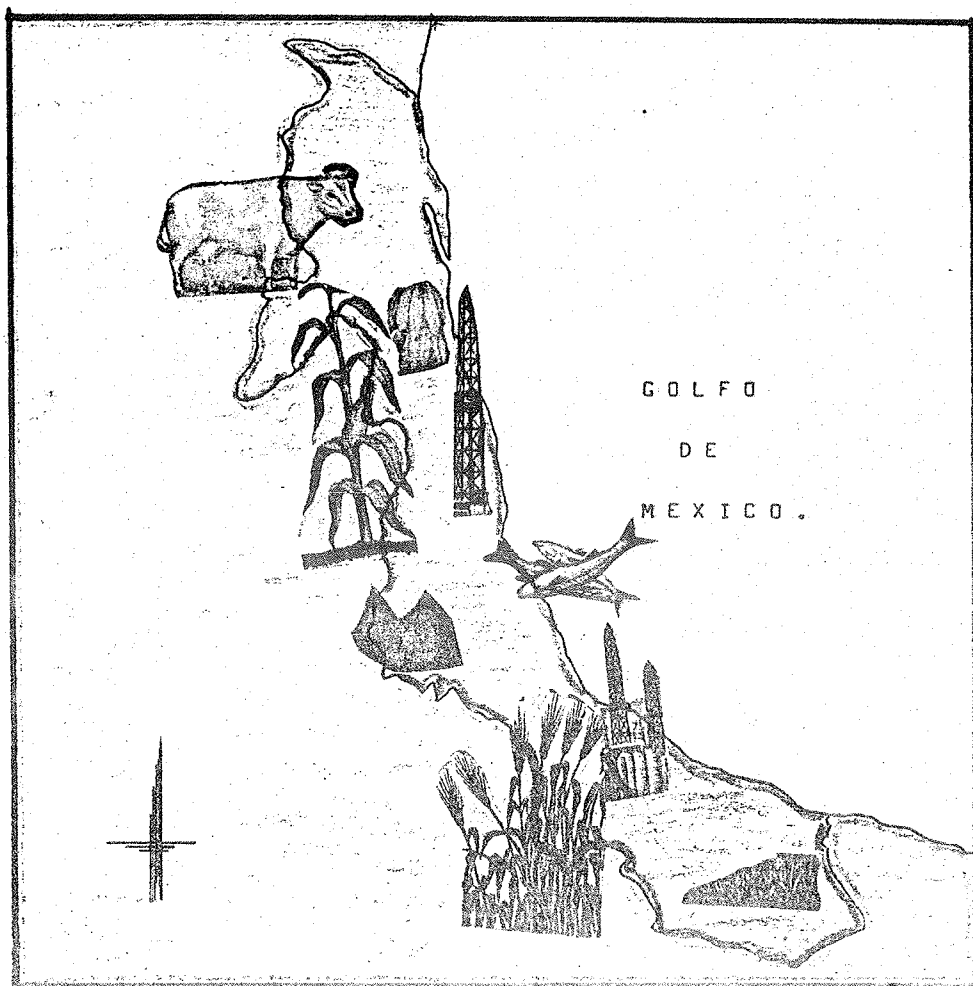
El Estado de Veracruz es una franja larga de tierra situada a orillas del Golfo de México y la Sierra Madre Oriental.

Está regado por muchos ríos importantes, su capital es Xalapa de -  
Enriquez y tiene muchas ciudades y puertos.

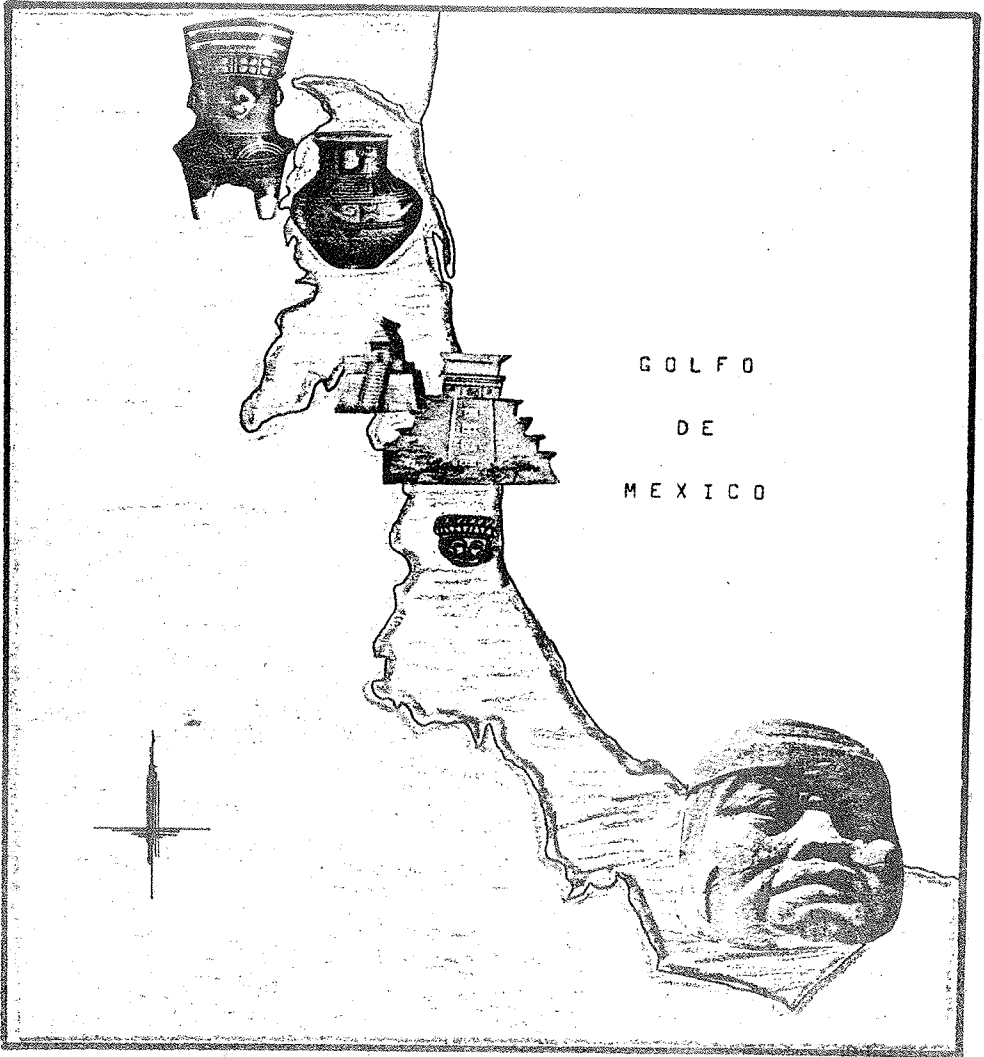
Su clima es generalmente tropical lluvioso, aunque tiene regiones frías.

Tiene regiones ganaderas, agrícolas y zonas industriales.

Nuestro estado produce toda clase de productos propios del clima, -- lo que lo hace uno de los estados más ricos de nuestro país .



Productos del Estado de Veracruz



Principales culturas del Estado de Veracruz

A lo largo de nuestro estado se establecieron y florecieron grandes culturas antiguas.

Entre las más importantes destacan la Cultura Olmeca; la Cultura Totonaca del Tajín y Compostela; la Cultura Huasteca y Castillo de Teayo.

## RESUMEN

La tierra es el astro en que vivimos.

Está formado por cinco Continentes, uno de ellos es el Continente Americano.- Se le llama también América y es en donde se encuentra nuestro -- País.

Nuestro País se divide en 31 estados y un Distrito Federal, uno de estos estados es Veracruz que es donde vivimos.

El Estado de Veracruz es una franja larga de tierra situada entre el Golfo de México y la Sierra Madre Oriental.

Tiene muchos ríos y su clima es tropical lluvioso.

Produce muchos artículos importantes; tiene regiones agrícolas, ganaderas e industriales.

Su capital es Xalapa; tiene además importantes ciudades y puertos.

En nuestro Estado florecieron grandes culturas como la Olmeca, Totonaca, Huasteca y Castillo de Teayo.

## ACTIVIDADES

- 1.-En un mapamundi ilumina de rojo el Continente Americano y de verde la - República Mexicana.
- 2.-Dibuja la República Mexicana y pinta de amarillo el Estado de Veracruz.
- 3.-En un mapa del Estado de Veracruz, marca con una X el lugar donde vives y escribe el municipio a que pertenece.

SEGUNDA UNIDAD

OBJETIVOS.

Al término de esta unidad, el alumno será capaz de :

- Comprender el Origen del Hombre Americano y el poblamiento de nuestro Continente, de nuestro país y del Estado de Veracruz.
- Identificar el lugar por donde pasaron los primeros pobladores de América.
- Describir a los primeros pobladores.

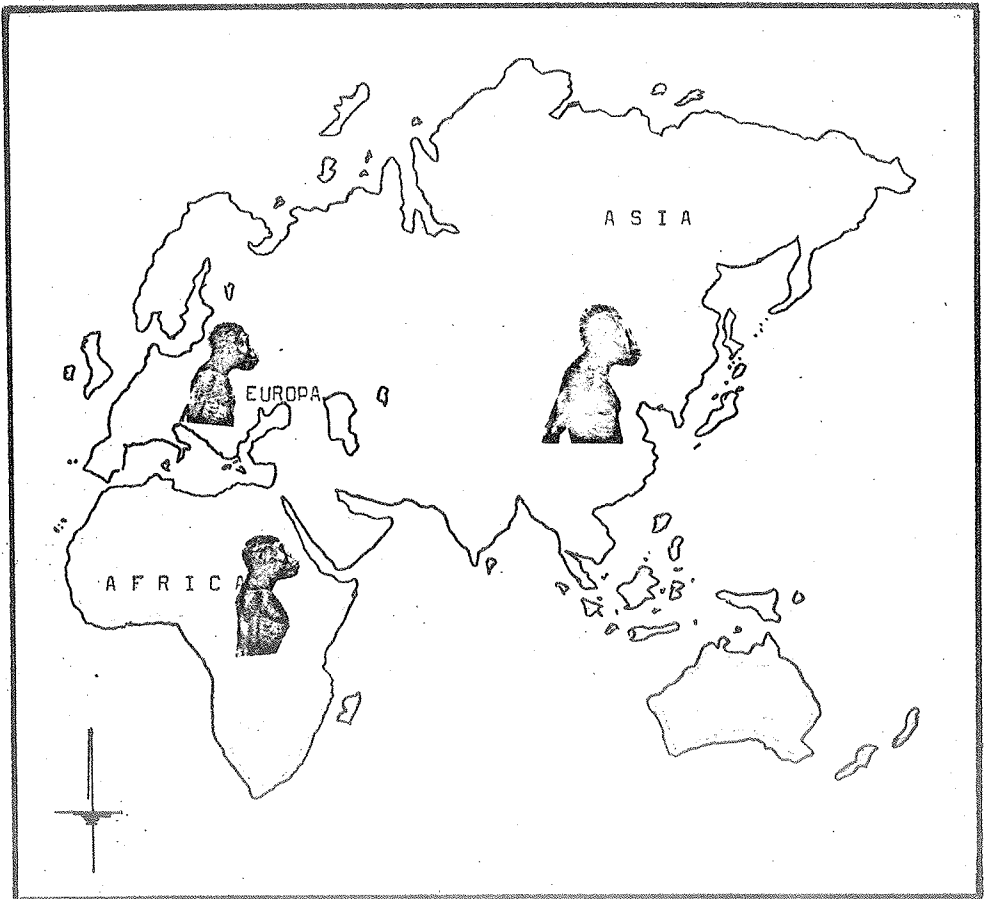
SEGUNDA UNIDAD

LOS PRIMEROS POBLADORES

Aparición del Hombre

Los primeros hombres sobre la Tierra aparecieron en lo que se llama - El Viejo Continente, es decir en Europa, Asia y Africa.

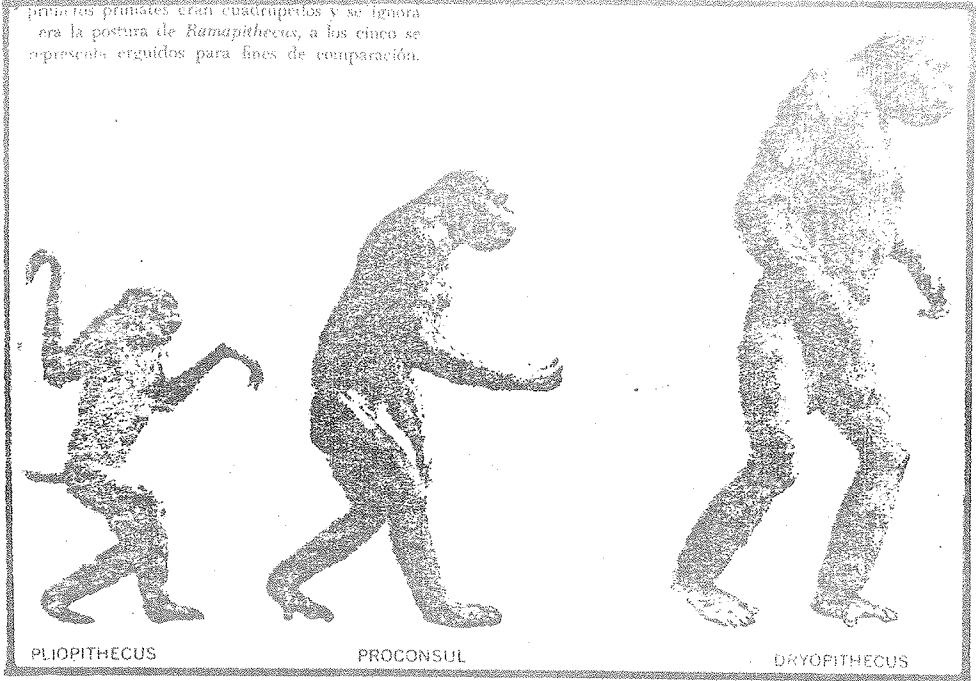
Los Primeros Hombres



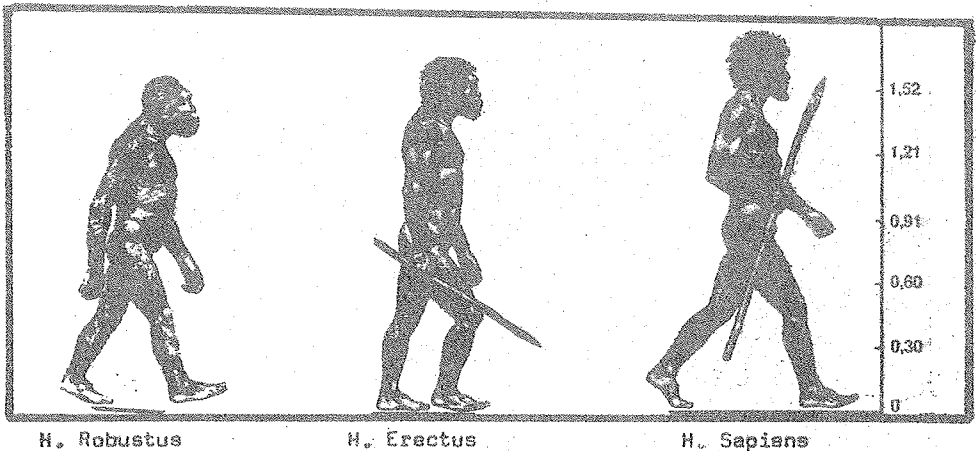


## La Evolución del Hombre

Los primeros primates eran cuadrúpedos y se ignora  
 era la postura de *Ramapithecus*, a los cinco se  
 representa erguidos para fines de comparación.

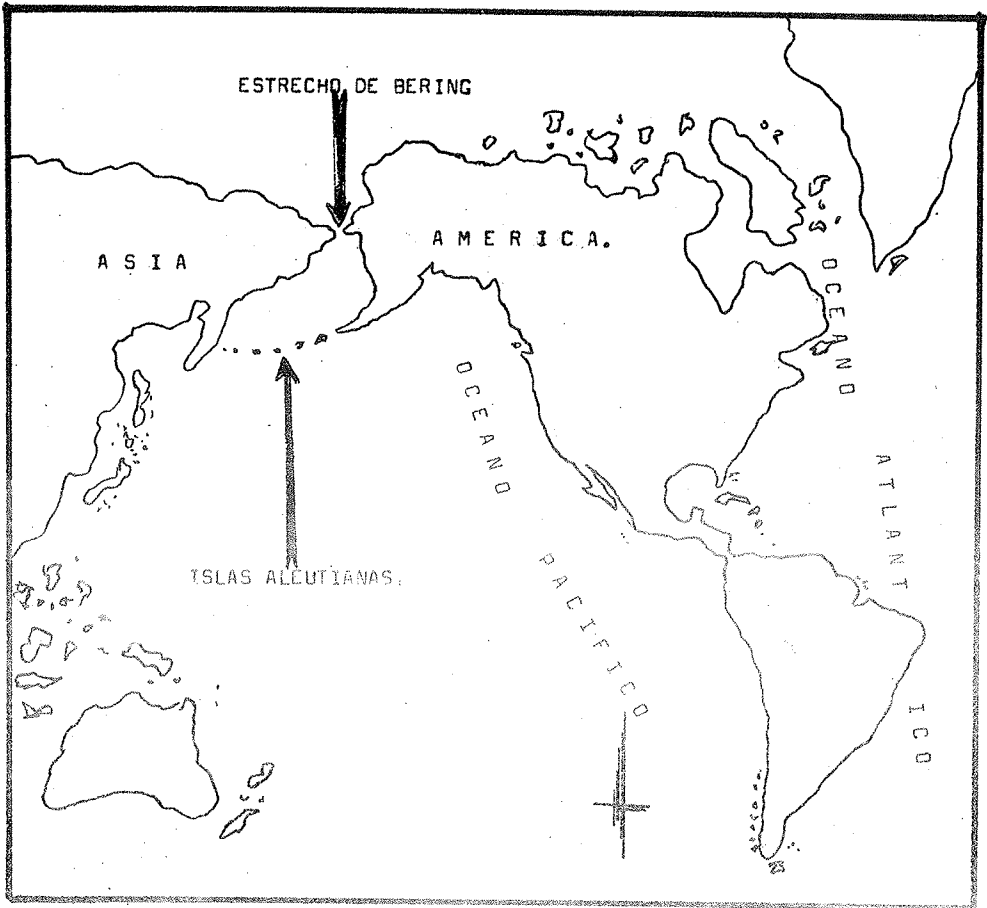


El Hombre descendiende de los grandes primates como el orangután, el gorila, el chimpancé, etc., fueron evolucionando poco a poco.



### Origen del Hombre Americano

El Hombre Americano es originario de Asia, pasó a América cruzando el Estrecho de Bering o las Islas Aleutianas, caminando sobre el hielo que cubrió toda esa región, siguiendo a los grandes animales como el mamut a los que cazaban para comer su carne y cubrirse con sus pieles.



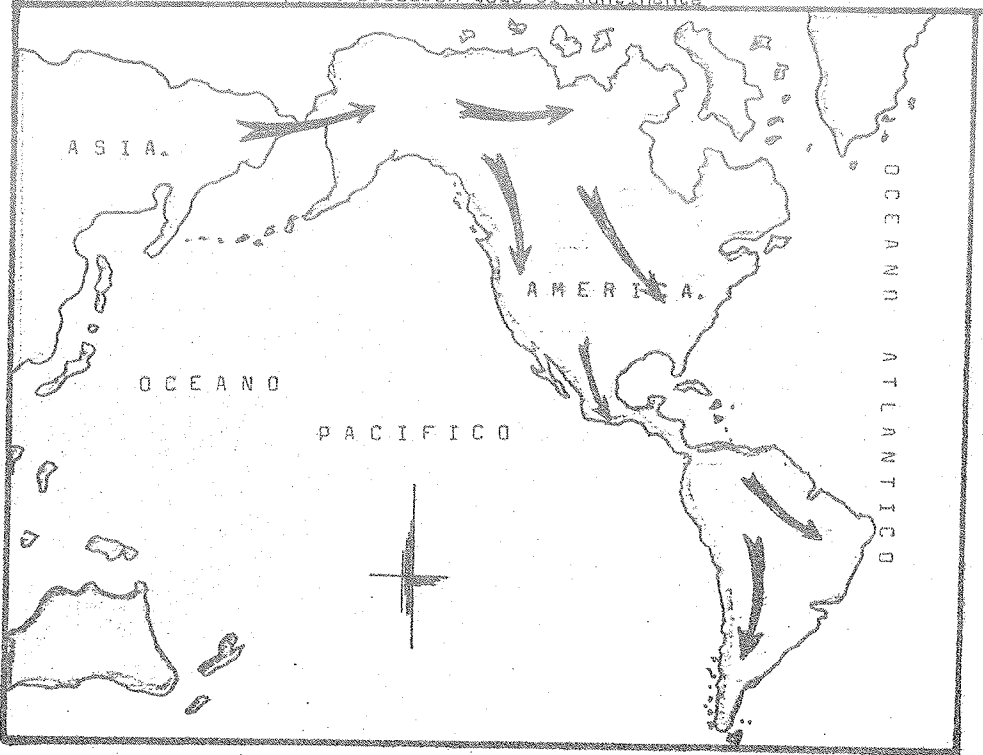
Lugares por donde pasó el Hombre hacia América

Paso de los Primeros Pobladores

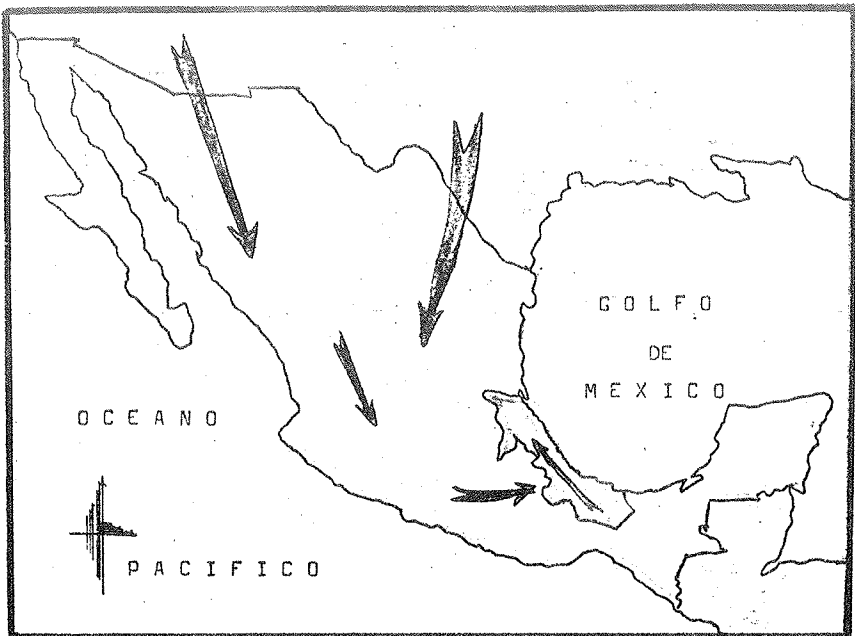


Poblamiento de América

Pasaron poco a poco en pequeños grupos durante mucho tiempo y fueron quedándose a vivir en donde mas les gustó, principalmente en lugares fértiles, por el clima; así poblaron todo el Continente



Muchos de estos grupos llegaron a nuestro País y algunos poblaron -  
el estado de Veracruz dando origen a grandes culturas.



Poblamiento de la República Mexicana.

## RESUMEN

Los primeros hombres aparecieron en el Viejo Continente y son descendientes de los grandes primates.

Pasaron a América cruzando el Estrecho de Bering o las Islas Aleutianas, caminando sobre el hielo, siguiendo a los animales como el mamut de los que se alimentaba.

Se fueron quedando en los lugares que más les gustó hasta poblar el Continente Americano.

Muchos de estos grupos se quedaron en nuestro país, poblando el Estado de Veracruz y creando grandes culturas.

## ACTIVIDADES

- 1.-Marca en un mapa de América el Estrecho de Bering y las Islas Aleutianas.
- 2.-Dibuja un mamut y algunas armas de los primeros pobladores.

### TERCERA UNIDAD

#### OBJETIVOS

Al término de esta unidad, el alumno será capaz de :

- Comprender porqué se le llama "Cultura Madre" a la cultura desarrollada por los Olmecas.
- Conocer las características económicas, políticas, sociales y culturales de los Olmecas.
- Identificar la Región del Huasteca.

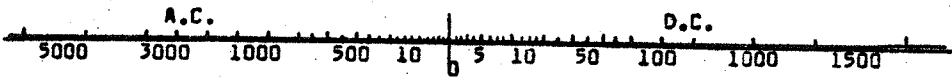
### TERCERA UNIDAD

#### CULTURA OLMECA

##### Los Primeros Pobladores

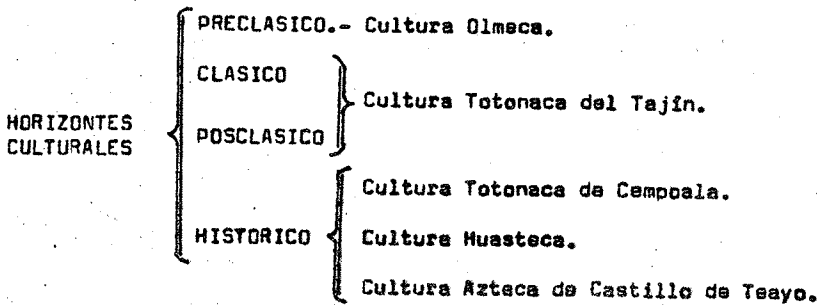
Los primeros grupos que se establecieron en nuestro Estado fueron los Olmecas que se desarrollaron en el Horizonte Preclásico, hace muchos años.

Con la siguiente recta numérica puedes entender las fechas A.C. (antes de Cristo) y D.C. (después de Cristo).



##### 2.-Los Horizontes Culturales.

Los Horizontes Culturales son etapas de desarrollo de las culturas y para entender las diferentes culturas que florecieron en el Estado de Veracruz, las hemos clasificado de la siguiente manera:



### La Región del Hule

Los Olmecas se establecieron en la parte sur del Estado de Veracruz, lugar de muchos ríos, arroyos y costas; con mucha vegetación y animales; con clima caluroso y abundantes lluvias.- A esta zona se le llamó la Región del Hule, porque existen árboles que producen hule y los Olmecas supieron aprovecharlo.



La Región del Hule

### La Cultura Madre

La Cultura Olmeca es la más antigua de nuestro país y también la más grande por sus conocimientos y adelantos en las Ciencias y las Artes que transmitieron a otras pueblos, por eso se le llama Cultura Madre.



La Cultura Madre



### Como eran los Olmecas

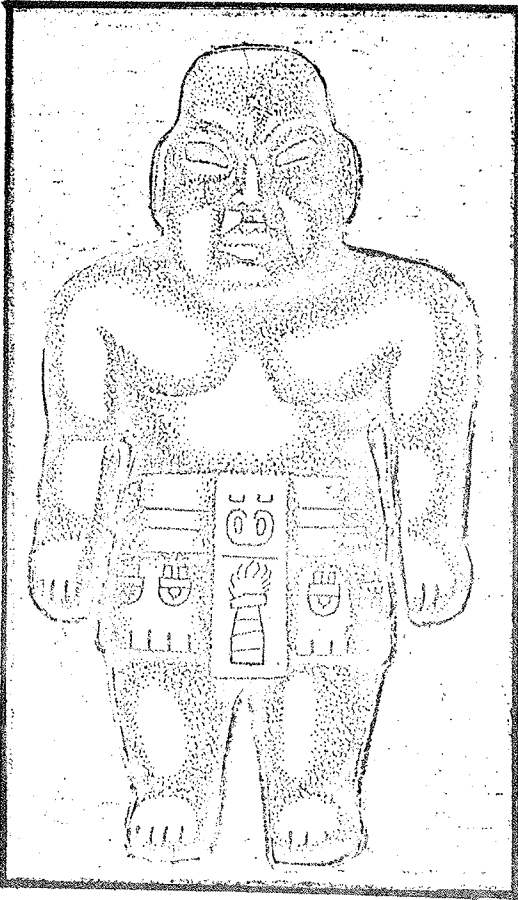
Los Olmecas eran gordos, de baja estatura, con cabeza redonda, nariz chata, labios gruesos, cuello corto.

En un principio vivieron de la recolección, la caza y la pesca; además conocían el fuego.

Con el descubrimiento de la agricultura tuvieron un gran avance, -- pues formaron aldeas con sus jacales, hicieron cerámica, domesticaron al

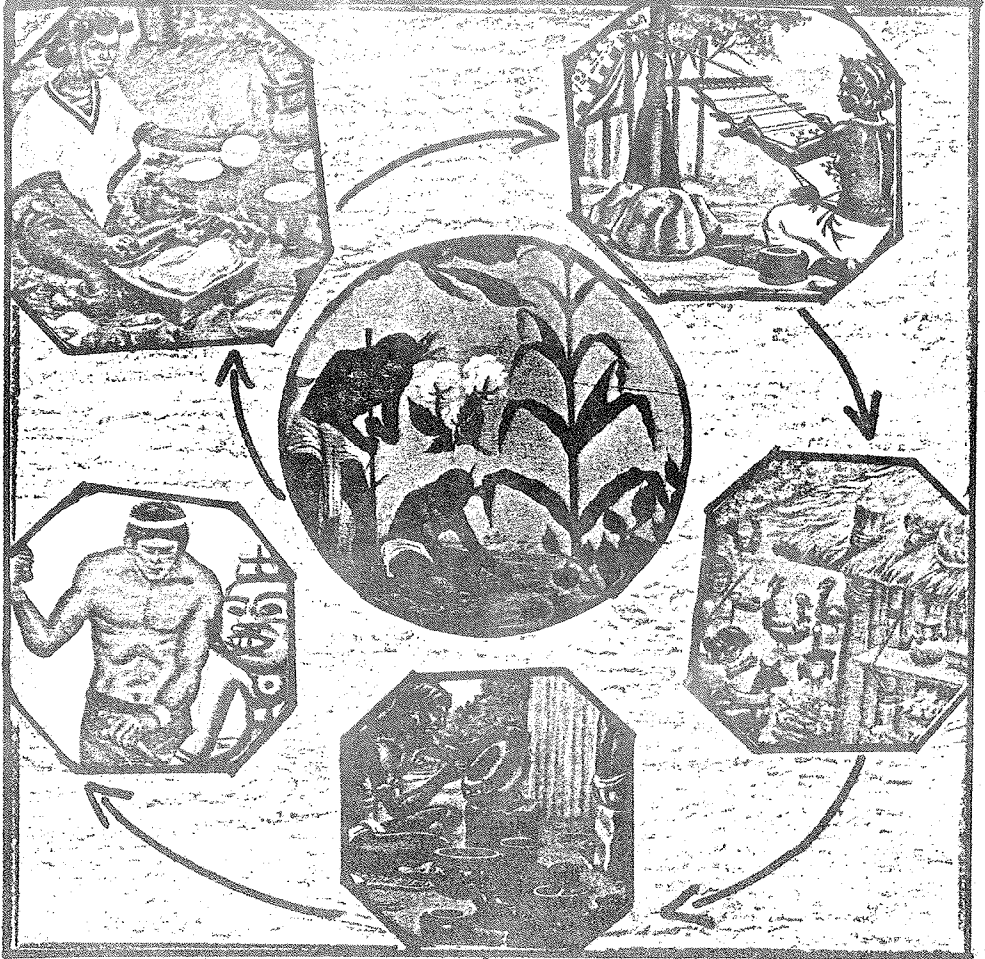
gunos animales, hicieron telas de algodón con las que cubrieron sus cuerpos, levantaron altares para sus dioses.

Acostumbraron tatuarse y deformarse los dientes para tener mayor parecido al tigre o jaguar-animales a los que adoraban.



Tipo Olmeca

## La Revolución del Maíz



Sistema Económico

El maíz fue la primera planta que cultivaron, después el frijol, chíle, calabaza y muchos otros vegetales que fueron la base de su alimentación.

Con la agricultura se revolucionó todo el sistema; pues tuvieron que hacerse sedentarios, formar aldeas, crear cerámica, tejidos, domesticación de animales, crear sus dioses y sus sacerdotes.

La Agricultura, la caza y la pesca.



Los Olmecas se dedicaron principalmente a la agricultura, la que realizaban en forma sencilla utilizando la Coa; se dedicaron también a la caza y pesca que en esta región era abundante.



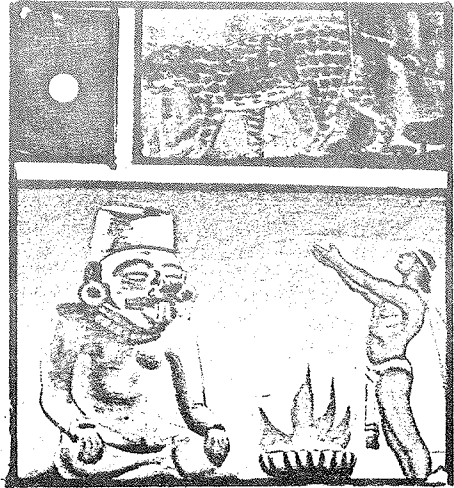
El Comercio

Fueron grandes comerciantes, actividad que desarrollaron por medio de trueque, es decir, cambiando unos productos por otros.

Este comercio lo realizaron con pueblos muy lejanos que ya se habían establecido, llevando al mismo tiempo que sus mercancías, su gran cultura.

### Religión

Estuvieron gobernados por sacerdotes encargados del culto a los dioses que eran o representaban elementos de la naturaleza o animales o fenómenos naturales como la lluvia, el fuego, la luna, el sol, el jaguar, etc., por esta razón su religión fue naturalista.



Dioses de los Olmecas

### Cultura

A pesar de ser un pueblo muy antiguo, desarrolló una gran cultura en la que destacan la Escultura como las grandes figuras humanas con cara de niño; la Cerámica o sea los objetos de barro cocido.- Trabajaron también las piedras semipreciosas como el Jade, la Obsidiana, el Cuarzo, etc.



Arte Olmeca



**Jeroglífico**

No se sabe de su lenguaje pero su escritura fue Jeroglífica porque es a base de figuras.

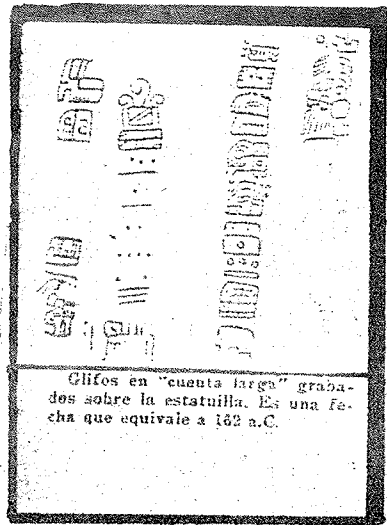
Cada figura representa una Idea por lo que se llama Ideográfica, por lo que es difícil de entender.

Lo más asombroso de los Olmecas fué que crearon una numeración Vigesimal a base de puntos y barras con relación de 20 en 20, es decir que en lugar de ser de 10 en 10 como la actual.

También dieron valor Posicional a su números, o sea cada número tenía un valor de acuerdo al lugar que ocupaba, lo que conocemos como valor relativo; además conocieron el ( 0 ) cero.

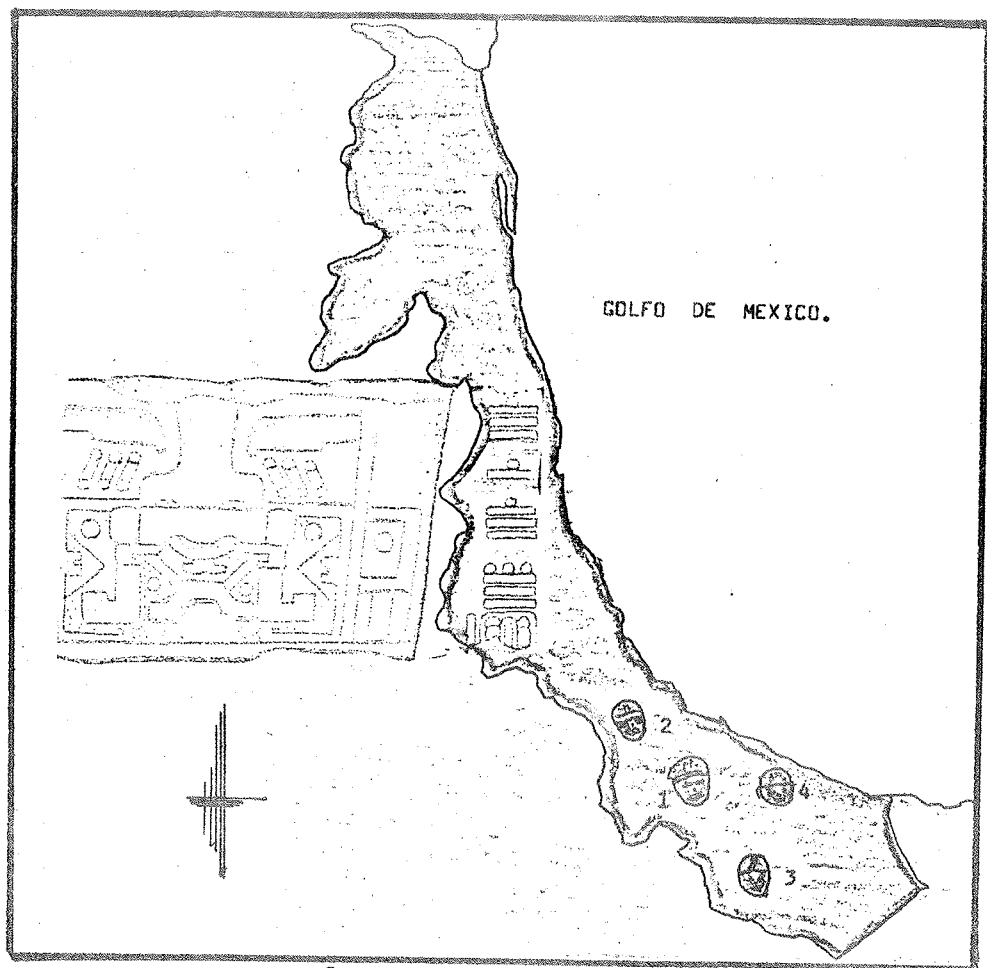


**Escritura Ideográfica**



Glifos en "cuenta larga" grabados sobre la estatuilla. Es una fecha que equivale a 162 a.C.

**Numeración:**



Calendario Olmeca y Centros Importantes

Corresponde también a esta Cultura, los primeros datos de un Calendario que tiene las fechas más antiguas de América como la Estela "C" de Tres Zapotes que marca el año 31 A.C. y la estatuilla de los Tuxtles con la fecha del año 162 A.C.

Por su antigüedad pocos son los centros que se conservan de esta gran cultura; en nuestro Estado los principales centros ceremoniales son: Tres Zapotes (1), Cerro de las Mesas (2), San Lorenzo (3) y Los Tuxtles (4).

## RESUMEN

Los Olmecas habitaron la parte sur del estado de Veracruz llamada la Región del Hule.- Eran bajos de estatura, gordos y de nariz chata.

Desarrollaron una gran cultura por lo que se les llamó Cultura Madre.

Descubrieron la agricultura y realizaron el comercio por medio de trueque.-Hicieron Cerámica, Escultura, tuvieron una numeración y crearon un sistema de calendario.

Su religión fué Politeísta y Naturalista.

Sus centros más importantes fueron Tres Zapotes, San Lorenzo, Cerro de las Mesas y Los Tuxtles.

## ACTIVIDADES

- 1.-En un mapa del Estado de Veracruz, ilumina de rojo la Región del Hule.
- 2.-En barro o plastilina modela un personaje Olmeca.
- 3.-Con los compañeros de grupo, elabora un periódico mural de esta Cultura.

#### CUARTA UNIDAD

#### OBJETIVOS

Al término de esta unidad, el alumno será capaz de :

- Identificar el Totonacapan y describir las características económicas, políticas, sociales y culturales de los Totonacas.
- Localizar el Tajín y Cempoala.



#### CUARTA UNIDAD

#### CULTURA TOTONACA

Mucho tiempo después de los Olmecas, se desarrolló en la parte central de nuestro Estado, entre los ríos Cazonos y la Antigua, una gran cultura que se llamó Totonaca.

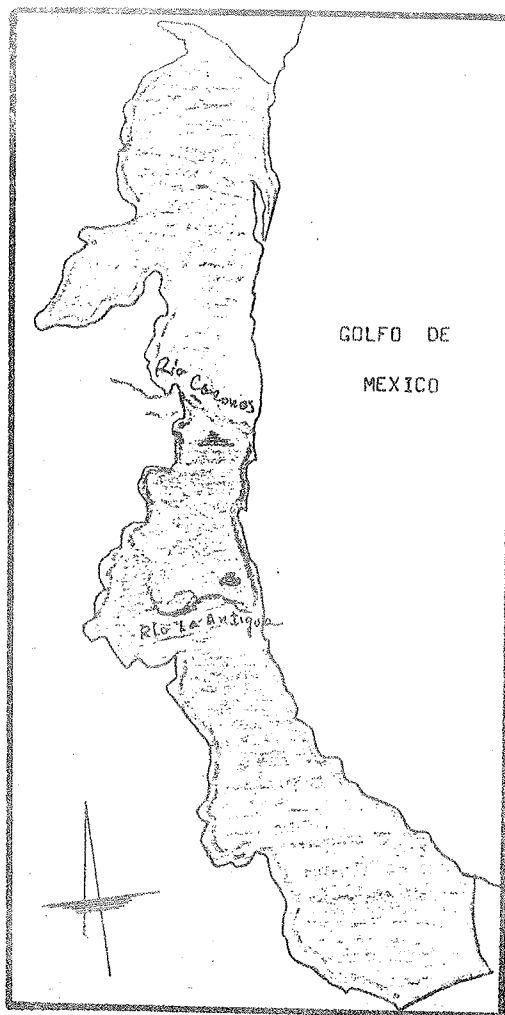
En esta región hay muchos ríos y bonitas costas, gran variedad de plantas y animales; el clima es tropical lluvioso. A esta región se le conoce con el nombre de Totonacapan.

Esta cultura se desarrolló durante el Horizonte Posclásico o Clásico Tardío, tiene una antigüedad de 800 a 1400 años D.C.

Florecieron centros ceremoniales como Cerro Montoso, Monte

Real, Las Animas; destacando El Tajín. Durante el Horizonte Histórico destaca Cempoala.

Los Totonacas fueron hombres pacíficos dedicados principalmente a la agricultura utilizando la Coa y el sistema de Rosa que aún utilizan algunos grupos indígenas y que consiste en tumbar el monte para después quemarlo, lo que provoca la Erosión de los suelos.



El Totonacapan



El Comercio

Se dedicaron también, a la caza y pesca; tenían división del trabajo por lo que fueron escogiendo las actividades preferidas, así, unos fueron comerciantes, otros, hicieron cerámica, escultura, tallado de piedras semipresiosas, otros fueron constructores; dedicándose la mayoría a la agricultura.

Su gobierno fue sacerdotal y se dedicaban al culto de sus dioses y a la conservación y cuidado de los centros ceremoniales.

Al finalizar el Horizonte Clásico se entablan guerras con pueblos de otros lugares lo que es característico en el Horizonte Histórico.

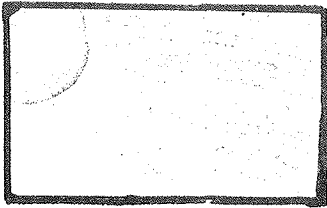


La Escultura



La Arquitectura

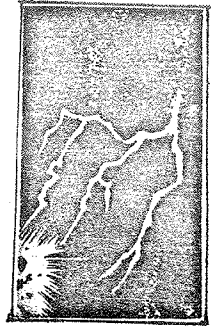
Su religión fue Naturalista y Politeísta, siendo sus principales dioses: La Lluvia, El Sol, La Muerte, El Rayo, El Maíz,



El Sol



La Muerte



El Rayo

Trabajaron notablemente la Cerámica utilizando barro blanco con colores negro y anaranjado; en la representación de figuras humanas fue característica fundamental ponerles "Caritas Sonrientes".

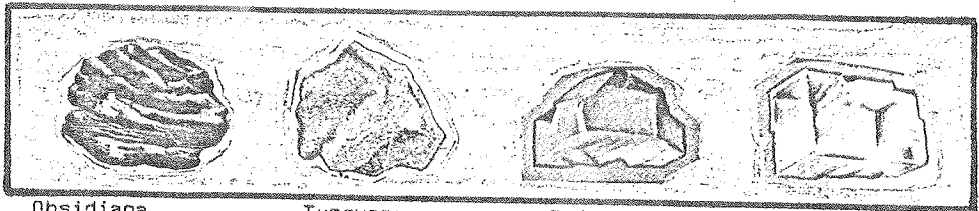
En la Escultura y Joyería trabajaron el Basalto, Jade, Obsidiana, -- Cuarzo, Turquesa, Conchas, etc., con las que hicieron, cuentas, collares, resaltando los Yugos, las Hachas y las Palmas.



Cerámica Totonaca



Carita Sonriente



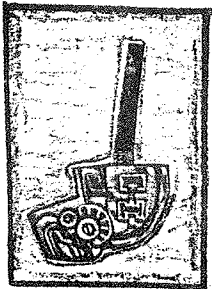
Obsidiana

Turquaza

Jade

Cuarzo

Los Yugos, Hachas y Palmas fueron objetos rituales hechos en piedras como Jade o Basalto y adornados con diferentes motivos; se les dió este nombre por su forma.



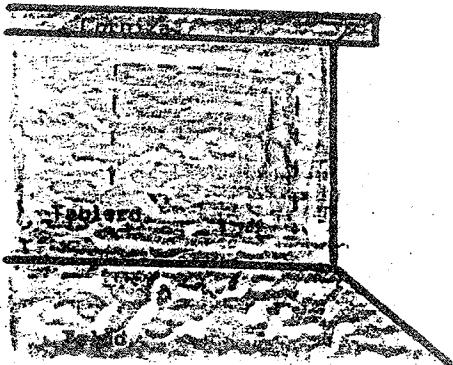
Hacha



Yugo



Palma



Fueron grandes constructores - empleando el Talud, el Tablero y la Corniza; en el caso de la Pirámide del Tajín utilizaron los Nichos como adorno.

Utilizaron como materiales de construcción la Laja que trajeron de los lechos de los ríos en calma (María Andrea, en Puebla) o los cantos rodados de Cempoala, cal y arena con la que hicieron una mezcla llamada Estuco con la que pegaron y recubrieron sus construcciones.

Sus edificios y construcciones los pintaron empleando el sistema de pintura al fresco preferentemente de rojo y azul que fueron colores rituales.

Principales centros de esta cultura fueron El Tajín y Cempoala.



Constructores



Laja



Estuco

## RESUMEN

Los Totonacas habitaron la parte media del Estado de Veracruz, comprendida entre los ríos Cazones al Norte y el río La Antigua al Sur.

Es una región muy fértil, regada por muchos ríos y arroyos; se dedicaron a la caza, pesca y agricultura empleando el sistema de riego.

Fueron grandes escultores, desarrollaron la Cerámica destacando las "Caritas Sonrientes".

Su principal dios fue Tajiñ, dios de la lluvia o trueno.

En sus construcciones utilizaron la laja, cal y arena (estuco); emplearon el talud, el tablero y la corniza; en el caso del centro ceremonial de El Tajiñ usaron los nichos.

## ACTIVIDADES

- 1.-En un mapa de Veracruz, localiza e ilumina de rojo la región del Totonacapan.
- 2.-Dibuja varias pirámides utilizando el talud, el tablero y la corniza.
- 3.-Modela en barro o plastilina algunos objetos de la Cultura Totonaca.

## QUINTA UNIDAD

### OBJETIVOS

Al término de esta unidad, el alumno será capaz de:

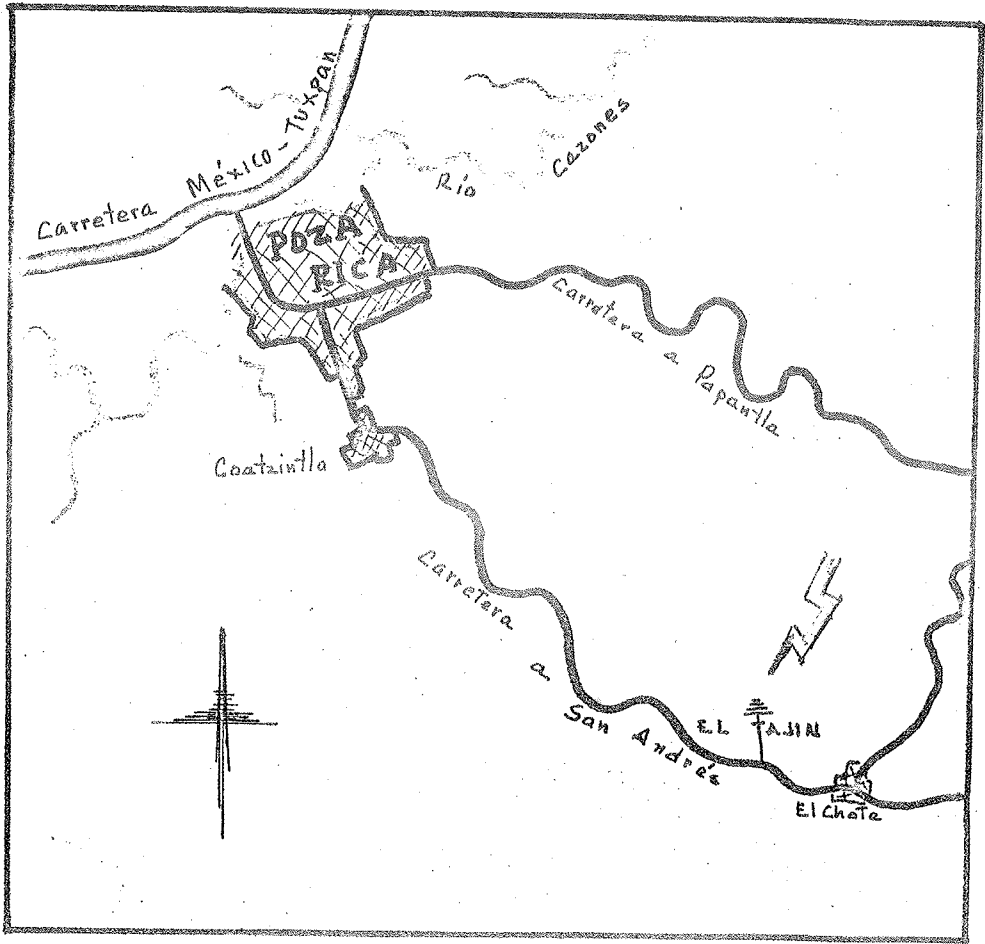
--Comprender la Cultura Totonaca de El Tajín y distinguir las características arquitectónicas de sus diferentes construcciones, además podrá analizar los elementos que conforman la pirámide de los Nichos.

QUINTA UNIDAD

EL TAJIN

El Tajin significa Rayo, Trueno o Centalla; fué el dios de la lluvia de los Totonacas.-Es el centro principal de esta Cultura.

Se localiza a unos 14 Km. al Sur Este de Poza Rica sobre la carretera a Martínez de la Torre por San Andrés.

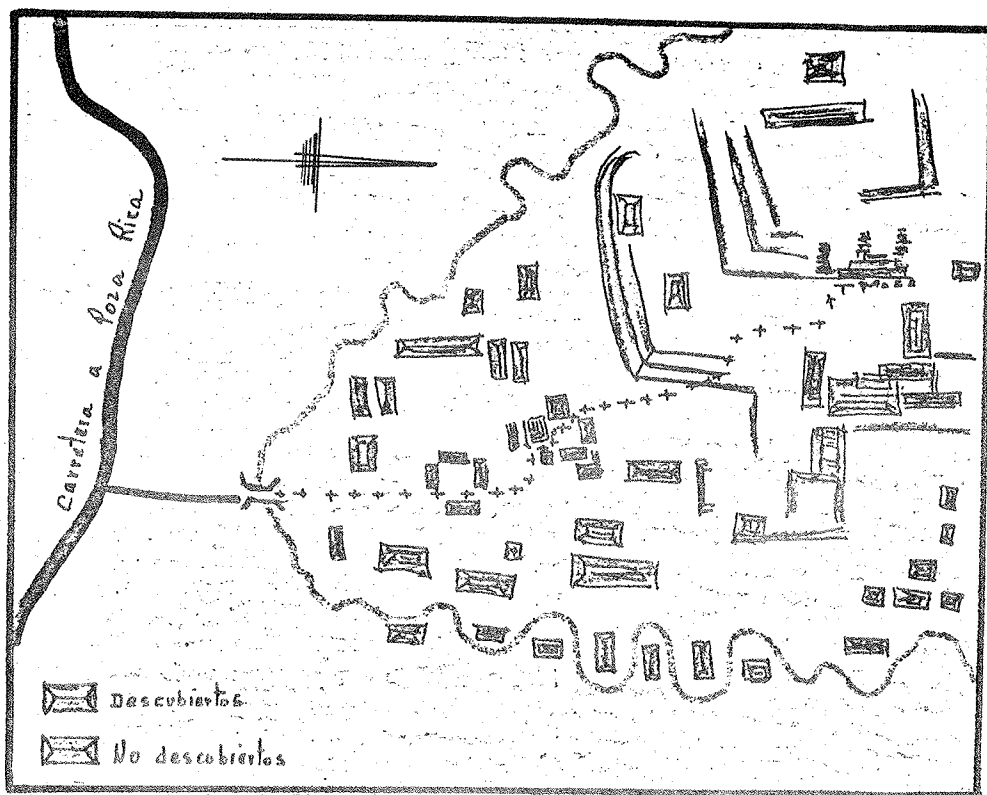


Localización de El Tajin



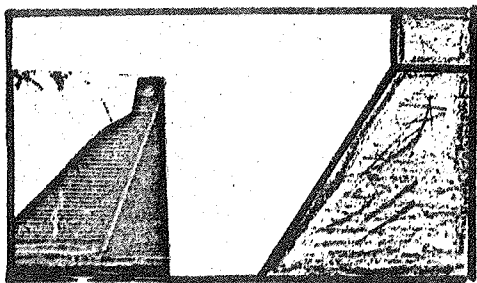
La Zona Arqueológica de El Tajín se extiende en una superficie de más de 140 hectáreas y la componen más de 120 construcciones de las cuales la mayoría no se han descubierto apareciendo éstas como pequeños montes.

De las construcciones más conocidas están La Pirámide de los Nichos, El Juego de Pelota Sur, La Pirámide de la Luna y la Zona residencial de los sacerdotes.

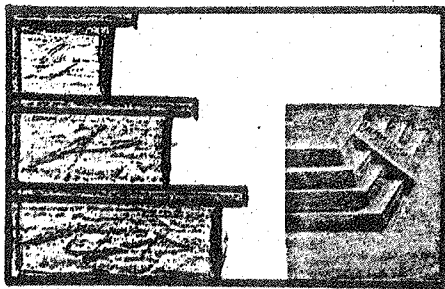


Zona Arqueológica de El Tajín

En el Tajín existen pirámides con influencia Maya y Teotihuacana, Juegos de Pelota, Columnas, Túneles, construcciones con Bóvedas y entradas de Arco Falso.

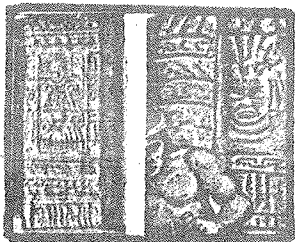


Tipo Maya

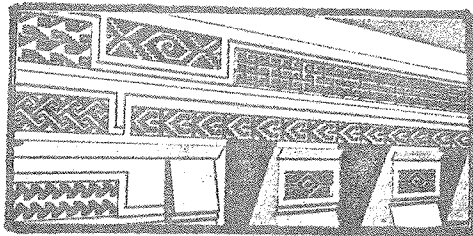


Tipo Teotihuacana

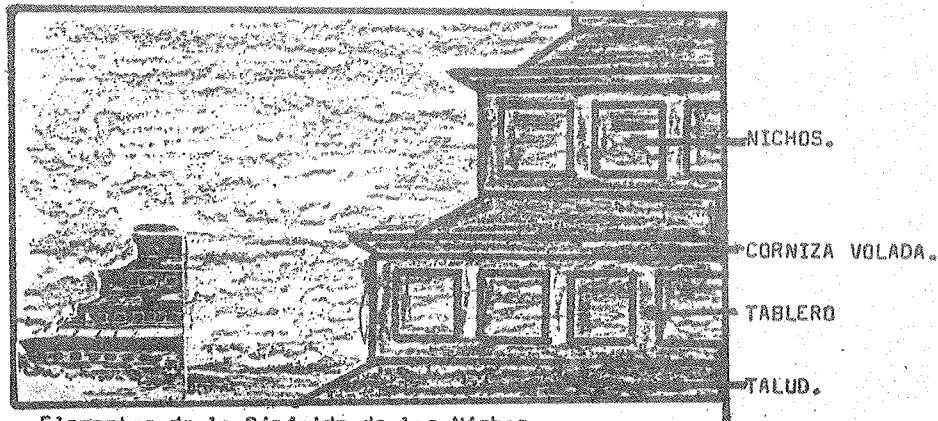
Sus elementos de construcción fueron el Talud, el Tablero, la Corniza Volada, los Nichos y las Grecas como adorno, empleando los colores rojo y azul.



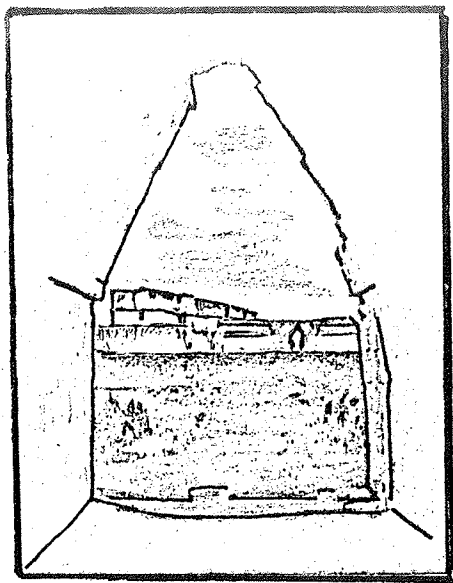
Columnas



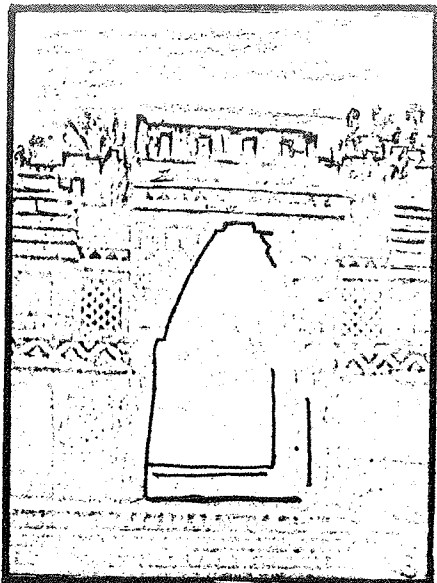
Grecas



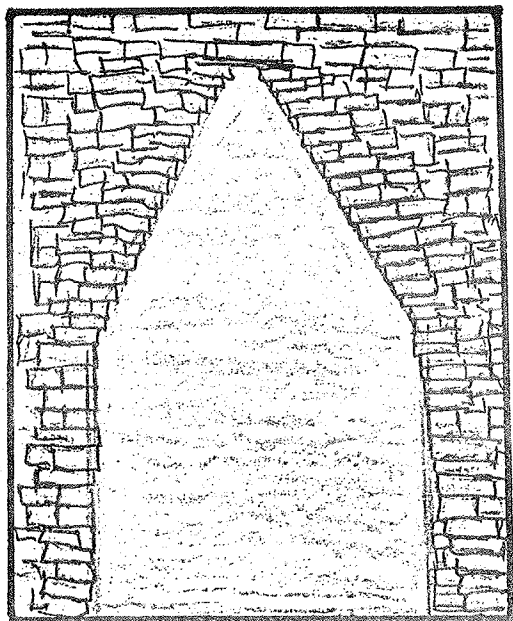
Elementos de la Pirámide de los Nichos



Arco Falso, vista interior



Arco falso, vista exterior

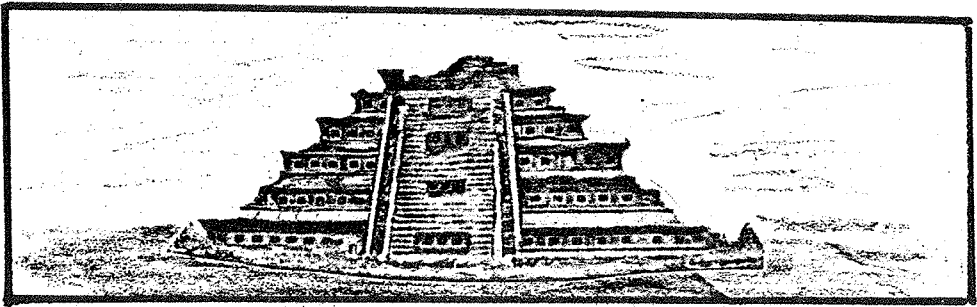


Arco Falso, reconstrucción

De los Mayas recibieron -  
el conocimiento de la construc-  
ción de las entradas de Arco -  
Falso, como las que se localiz-  
an en la zona residencial de-  
los sacerdotes en la parte Nor-  
te.

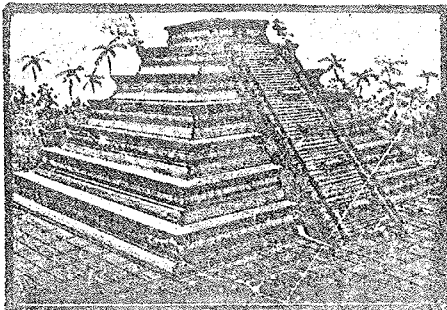
### Descripción de la Pirámide de los Nichos.

Destaca por su belleza la Pirámide de los Nichos que tiene una altura de 18 m. y de base 36m.- Está compuesta de 7 cuerpos escalonados, adornados por 365 Nichos a su alrededor; al frente sobre el lado Oriente está la gran escalinata flanqueada por dos alfardas adornadas con 13 grecas y al frente se levantaba el Palo Volador.



Pirámide de los Nichos

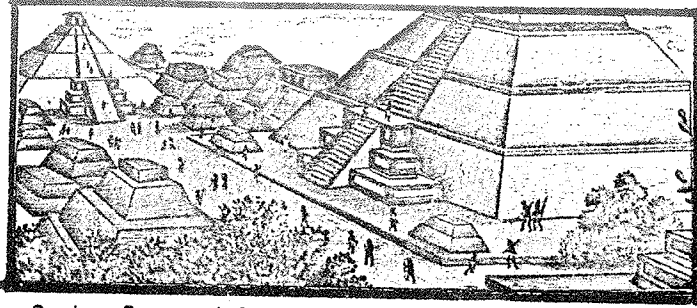
En el primer cuerpo la pirámide tiene 22 nichos por lado contando los que quedaron bajo la escalinata; el segundo cuerpo tiene 19; el tercer cuerpo cuenta con 16 nichos; el cuarto con 13; el quinto con 10; el sexto tiene 7 y el último cuerpo que formaba el adoratorio tenía 5 por lado y 2 al frente los que sumados dan un total de 365 nichos.



Pirámide de los Nichos, reconstrucción.

La pirámide estuvo recubierta y pintada de rojo y azul; sobre la escalinata se encuentran 5 descansos

Esta pirámide es la principal del Centro Ceremonial en donde se realizaban las fiestas religiosas y donde acudía la mayoría de la población para después regresar a sus jacales.

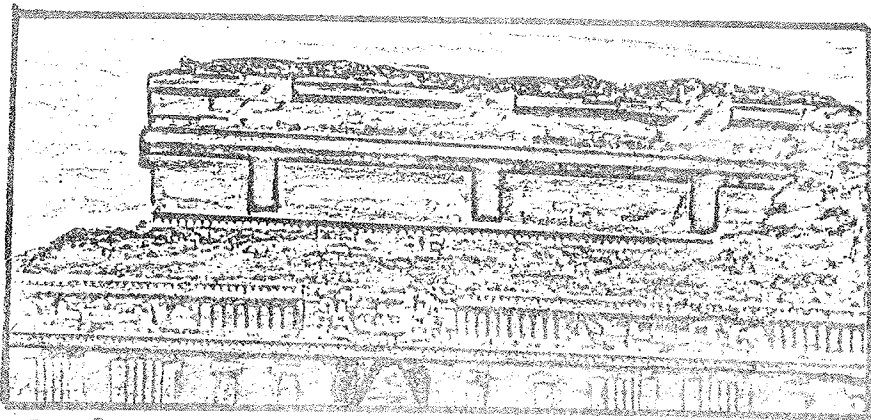


Centro Ceremonial

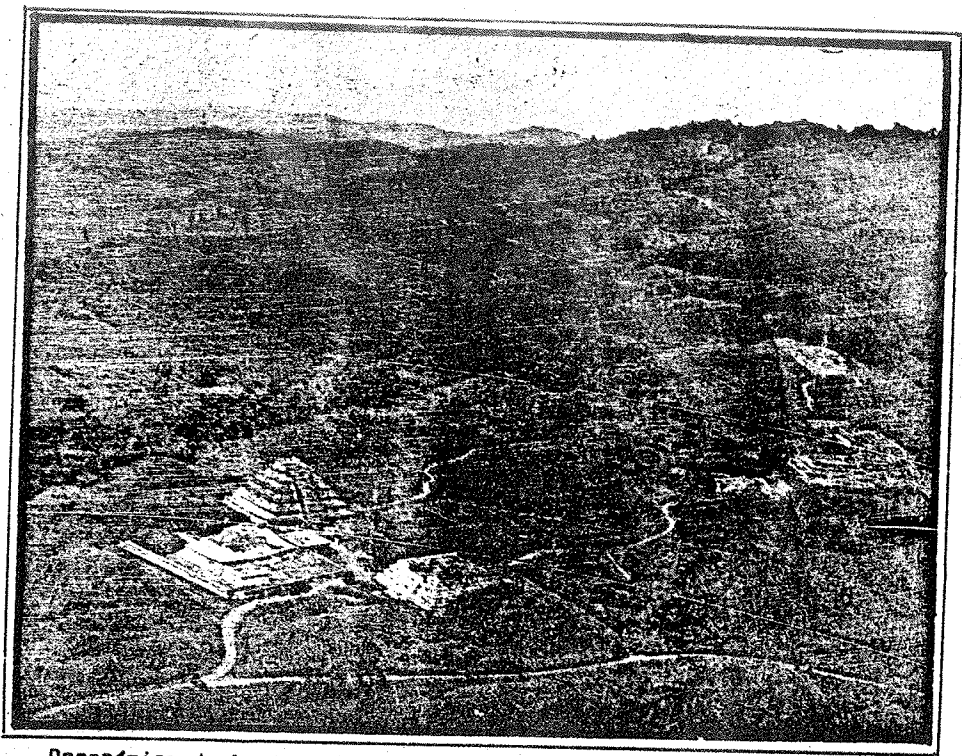
En la parte Norte de la Zona se encuentran las construcciones residenciales que sirvieron de habitaciones a la clase sacerdotal.- Estas --- construcciones algunas son de dos plantas, con corredores, con pequeñas - ventanas, sin puertas y adornadas con diferentes tipos de grecas.

El lenguaje utilizado por estos grupos fué el Totonaca, que aún ha--- blan en la región más de 70,000 indígenas.

Es de gran tradición el Juego Ritual del Volador que practican mu--- chos grupos totonacas y que forman parte del folklore, siendo llevado a - diversas partes del mundo.



Zona Residencial



Panorámica de la Zona Arqueológica de El Tajín

## RESUMEN

### EL TAJIN

Significa: Rayo, Trueno o Centella, dios de la lluvia de los Totonacas.

La Zona Arqueológica se encuentra a unos 14 Km. al Sur Este de Poza Rica.- Son más de 120 montículos piramidales, la mayoría no descubiertos.

Emplearon en la construcción el Talud, Tablero, la Corniza Volada, Nichos, Columnas, Bóvedas, entradas de Arco Falso y Grecas.

Destaca por su belleza la Pirámide de los Nichos dedicada al dios de la Lluvia; tiene de base 36 m. por 18 m. de altura, formada por 7 cuerpos escalonados, el primer cuerpo tiene 22 nichos por lado descendiendo de tres en tres, hasta el séptimo que tiene 17 en total, tres lados con 5 y 2 al frente, haciendo un total de 365 nichos muchos de los cuales quedan bajo la gran escalinata que da al oriente.

### ACTIVIDADES

- 1.-Para los niños de la Zona Norte del Estado, se recomienda visitar la Zona Arqueológica de El Tajín.
- 2.-Coleccionar tarjetas, recortes, figuras de la Cultura Totonaca.
- 3.-Modelar en barro o plastilina la Pirámide de los Nichos.

57751

## SEXTA UNIDAD

### OBJETIVOS

Al término de esta unidad, el alumno será capaz de:

- Identificar el Centro Ceremonial de Cempoala y diferenciar los elementos y tipos de construcción en comparación con el Tajín.
- Entender que la guerra es una nueva actividad característica de los pueblos del Horizonte Histórico.
- Comprender porqué este pueblo ayudó a los españoles en la conquista de la Gran Tenochtitlan.



SEXTA UNIDAD.

CEMPOALA

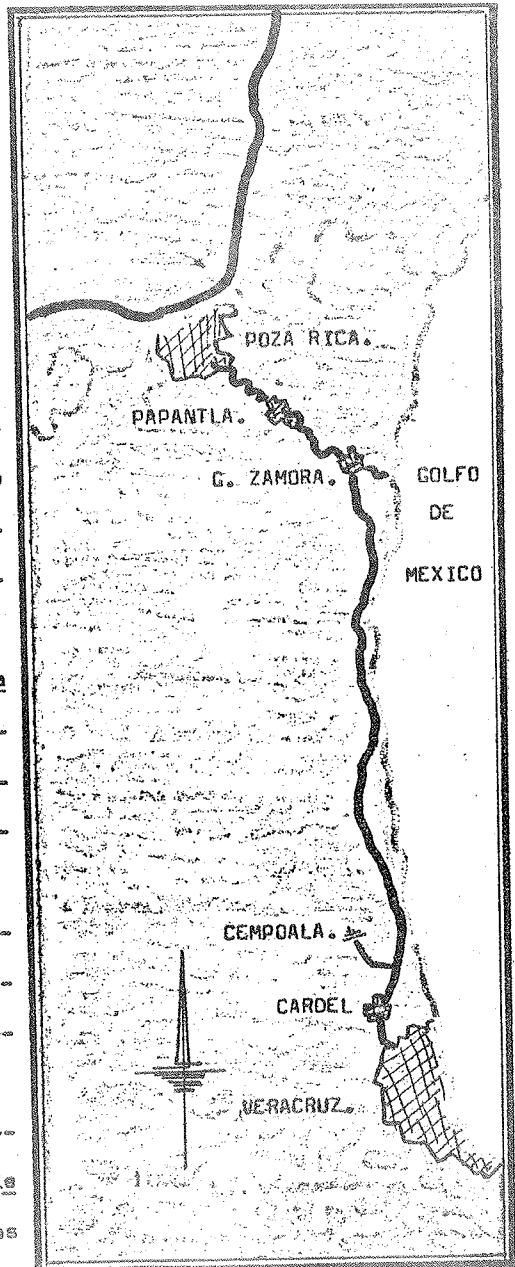
Se localiza a 2 Km. a la derecha sobre la carretera de Nautla a Veracruz, poco antes de llegar a Ciudad Cardel.

Significa "20 aguas" en Náhuatl, posiblemente por el lugar en que se encuentra donde existen muchos manantiales. Cempoala floreció en el Horizonte Histórico, después del Tajín.

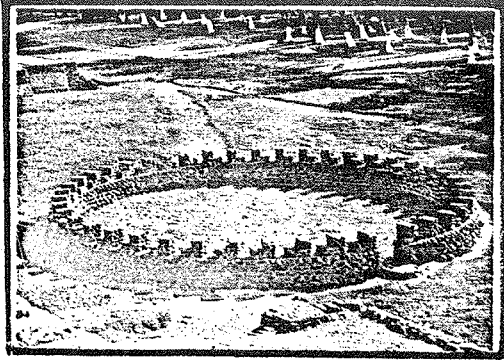
Además de la agricultura, caza y pesca, la actividad principal fué la guerra, cayendo este pueblo bajo dominio de los Aztecas.

Tuvo todas las características de la Cultura Totonaca del Tajín en su lenguaje, religión, vestido y cultura en general.

Para sus construcciones emplearon CANTOS RODADOS o sean piedras redondas que llevan los ríos jóvenes que abundan en la región.



Localización de Cempoala



Construcciones redondas



La Guerra

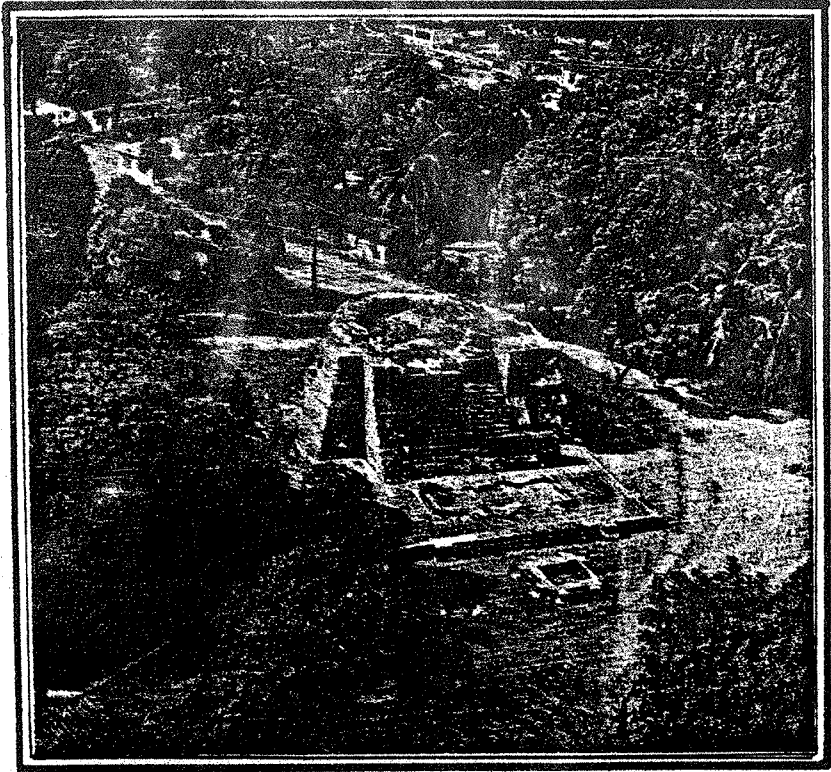


Ayudaron a los españoles.

Hicieron pirámides y --  
construcciones circulares como  
la dedicada a EHECATL Dios del  
viento.

Entablaron luchas con los  
pueblos vecinos; utilizaron --  
armas como el escudo, lanza, --  
la macana, arco y flecha.

Fueron conquistados por -  
los aztecas a quienes les paga  
ban tributo, esta rivalidad --  
hizo que fueran los primeros -  
grupos que ayudaron y partici-  
paron con los españoles en la-  
conquista de México.



Panorámica de Compostela

## RESUMEN

### CEMPOALA

Cempoala se localiza a 2 Km. a la derecha sobre la carretera Nautla a Veracruz.

Significa "20 aguas" por la gran cantidad de manantiales del lugar. Floreció en el Horizonte Histórico, después de El Tajín.

Se dedicaron también a la guerra y fueron dominados por los Aztecas a quienes pagaban tributo.

Tuvieron las mismas características culturales de los Totonacas del Tajín.- Hicieron construcciones con Cantos Rodados, algunas de tipo circular.

La rivalidad con los aztecas hizo que ayudaran a los españoles en la Conquista de México.

## ACTIVIDADES

- 1.-Para los alumnos del centro del Estado de Veracruz, se recomienda visitar la Zona Arqueológica de Cempoala.
- 2.-Recolectar cantos rodados.
- 3.-Localizar en un mapa del Estado de Veracruz la Zona de Cempoala.

SEPTIMA UNIDAD

OBJETIVOS

Al término de esta unidad, el alumno será capaz de:

--Identificar la Huasteca Veracruzana y conocer sus características como resultado de la influencia de los pueblos del centro-que le impusieron nuevas condiciones de cultura.

## SEPTIMA UNIDAD

### CULTURA HUASTECA

Se llama Huasteca a la región que comprende la parte norte de nuestro Estado.- Tiene clima tropical con lluvias moderadas, su territorio está compuesto por grandes llanuras, lomas, cerros pequeños y una parte montañosa junto a la Sierra Madre Oriental.

Huasteca quiere decir región de los huastecos, ahí se desarrolló una gran cultura al mismo tiempo que los Totonacas de Cempoala.

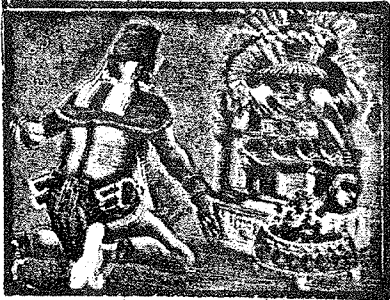
Tuvieron las mismas costumbres de los pueblos ya vistos, es decir, vivían de la agricultura, caza, pesca y comercio.

Tuvieron que defenderse de los conquistadores aztecas, hasta que finalmente fueron dominados y obligados a pagar tributo.

Los Huastecos no fueron grandes constructores y por lo tanto no dejaron restos de sus centros ceremoniales.



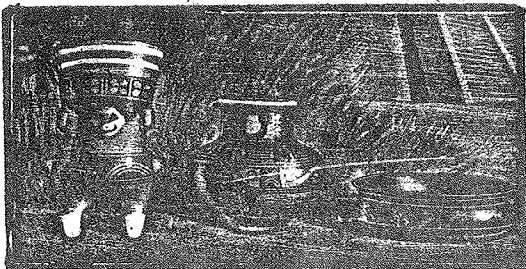
La Huasteca Veracruzana



Dioses Huastecos

de estas figuras tienen extremidades articuladas o móviles.

Es característica principal los grabados o bajorrelieves como la famosa escultura del Adolescente.



Cerámica



Figura Articulada

Hicieron algunas construcciones re-  
dondas de poca resistencia que se llama-  
ron Cues.

Al ser conquistados por los Azte-  
cas, recibieron gran influencia en su -  
Cultura, principalmente en su religión-  
y costumbres; entre los dioses que adop-  
taron figuran: Xilomen, dios del maíz -  
tierno o elote; el dios del viento; la-  
diosa de la fertilidad, etc.

Su Cerámica fué Polícroma, hecha -  
con barro rojo o negro y adornada con -  
greca, también fueron Trípodas, es de-  
cir, de tres patas.

En la Escultura representaron figu-  
ras humanas en piedra o barro, algunas-

Los Huastecos vestían con te las de algodón adornadas con gre- cas a colores, utilizando princi- palmente el color negro.

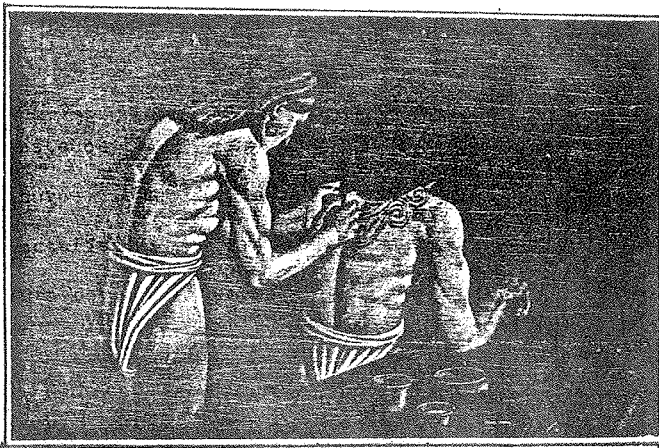
Se adornaban la cabeza con - un tocado a base de estambre entre lazado, además emplearon mucho el Tatuaje.

Su lengua ja fue el Huasteco que hasta la fecha es hablado por gran cantidad de indígenas de la región, principalmente en los Estados de Hi dalgo, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz.

En el Estado de Veracruz se han encontrado restos de esta Cultura- en Pánuco, Texupezco y Tepetzintla.



El Adolescente



Tatuaje



## RESUMEN

La Huasteca se localiza en la parte Norte de nuestro Estado.

Allí se desarrolló la Cultura Huasteca, con las mismas costumbres de los otros pueblos.

Fueron dominados por los Aztecas y obligados a pagar tributo.

Sus dioses principales fueron: Xilomen, del maíz tierno o elote, la diosa de la fertilidad, el viento.

Hicieron cerámica en barro rojo y negro adornada con grecas, figuras humanas articuladas y con bajorrelieves como la del Adolescente.

Acostumbraron tatuarse el cuerpo y adornarse la cabeza con tocado.

Su lengua fué el Huasteco que aún se habla en la región.

## ACTIVIDADES

- 1.-En un mapa del Estado de Veracruz, ilumina de rojo la Región de la Huasteca.
- 2.-Modela en barro o plastilina figuras con brazos y piernas articuladas.

OCTAVA UNIDAD

OBJETIVOS

Al término de esta unidad, el alumno será capaz de:

- Entender que la guerra representa una de las actividades más importantes de los aztecas de las que obtenían tributo.
- Conocer el empleo de las armas ofensivas y defensivas.
- Apreciar la influencia de los grupos aztecas sobre los pueblos dominados y la trascendencia de su cultura hasta nuestros días.

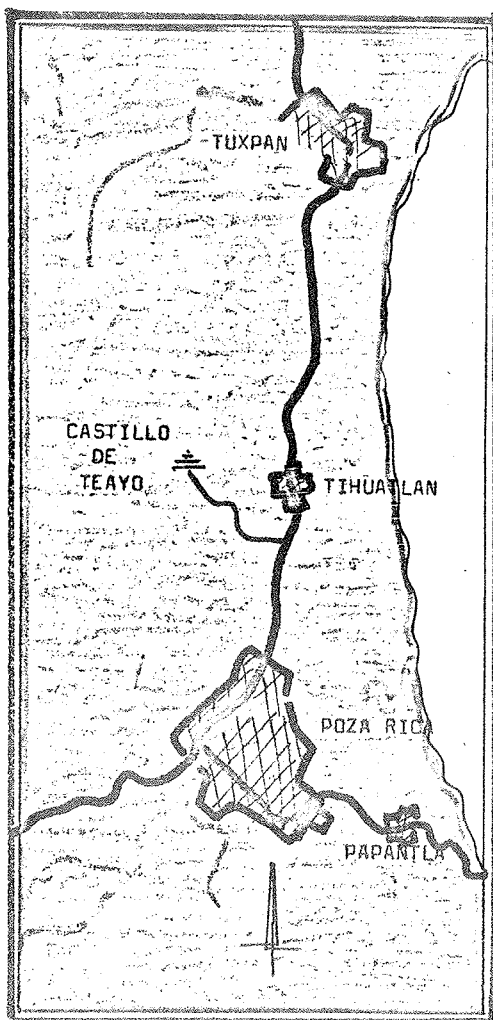
## OCTAVA UNIDAD

### CASTILLO DE TEAYO

Se localiza a unos 18 Km. al Oeste de la carretera Poza Rica - Tuxpan, sobre la desviación a Zapotalillo.

Se compone principalmente de una pirámide a manera de fortaleza que se encuentra en el centro de la población, en cuya parte superior tiene adaptado un campanario y rodeando la base se encuentran varias lápidas y monolitos con bajorrelieves.

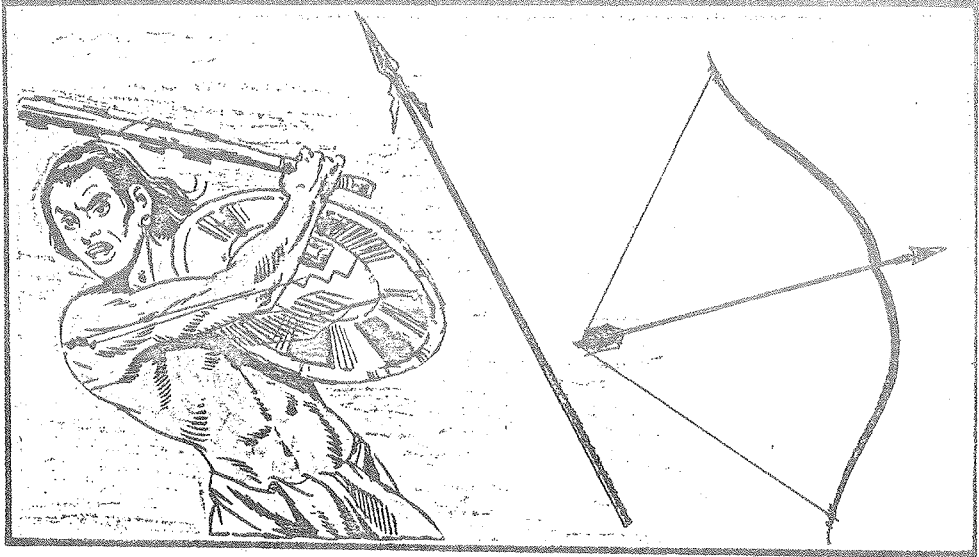
Este centro fue una avanzada de los grupos Aztecas que conquistaron toda la región del Golfo de México y sometieron bajo su dominio a los pueblos Huastecas y Tonacas.



Localización de Castillo de Teayo.

Estos grupos, además de la agricultura, caza y pesca, se dedicaron también a la guerra como actividad económica.

Emplearon armas ofensivas como la lanza, arco y flecha y macana; armas defensivas como el pectoral, casco y escudo o rodela; hechos estos de madera, cuero, algodón y con adornos de plumas.



Escudo y Macana

Lanza

Arco y Flecha

A los pueblos que dominaban les imponía el pago de tributo en especie, así obtenían comida, animales, adornos y también prisioneros para sus sacrificios.

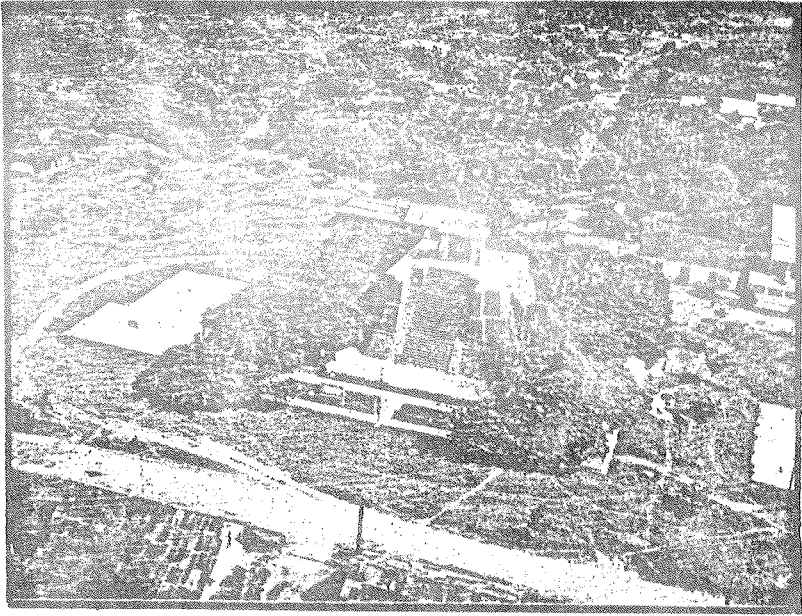
Los aztecas impusieron a los pueblos conquistados sus costumbres, religión, etc., pero principalmente el lenguaje que fué el Náhuatl.

Esta lengua es la más importante después del Español, pues lo hablan mucha gente, además que gran cantidad de cosas y ciudades tienen nombres Náhuatl.

Fueron los últimos grupos a quienes tocó enfrentarse a los conquistadores españoles.



Pago de Tributo.



Panorámica de Castillo de Teayo

## RESUMEN

Castillo de Teayo se encuentra a unos 18 Km. de la carretera Poza Rica-Tuxpan sobre la desviación a Zapotalillo.

Fué una avanzada de los Aztecas que dominaron la región.

Al centro de la población se encuentra una pirámide que tiene en la parte superior un campanario y rodeando la base hay monolitos y lápidas.

Fueron grupos generalmente guerreros que utilizaron como armas el arco y la flecha, la lanza, la macana, el casco y el escudo.

Impusieron a los grupos dominados, su religión y lengua que fué el Náhuatl.

## ACTIVIDADES

- 1.-Se recomienda visitar Castillo de Teayo.
- 2.-Traza un croquis para localizar Castillo de Teayo partiendo de Poza Rica.
- 3.-Dibuja o recorta armas Aztecas.

## VOCABULARIO

ADOLESCENTE.- Joven.

ARTICULADO.- Figura con extremidades movibles.

ASTRO.- Planeta.

AVANZADA.- Fortaleza militar de los aztecas.

BAJORRELIEVE.- Grabado que queda bajo la superficie.

BASALTO.- Roca volcánica negra muy dura.

CANTOS RODADOS.- Piedras redondas que arrastran los ríos jóvenes.

CENTRO CEREMONIAL.- Centro religioso donde se reunía la gente para celebrar sus fiestas.

CERAMICA.- Arte de hacer objetos de barro cocido.

CORNIZA.- Parte saliente de una construcción.

CUARZO.- Piedra semipreciosa de color claro.

EROSION.- Desgaste de la corteza terrestre.

ESCULTURA.- Arte de hacer cuerpos en piedra, barro, etc.

ESTELA.- Piedra labrada con jeroglíficos.

ESTRECHO DE BERING.- Parte más angosta entre Asia y América.

ESTUCO.- Mezcla de cal y arena para pegar y recubrir las construcciones.

EVOLUCION.- Cambio lento y progresivo .

FOLKLORE.- Relativo a los gustos y costumbres de los pueblos.

GRECA.- Figura geométrica repetida que sirve de adorno.

IDEOGRAFICA.- Símbolo que representa una idea.

ISLAS ALEUTIANAS.- Pequeñas islas que unen Asia y América por el Norte.

JACAL.- Habitación hecha de varas y techo de zacate.

JADE.- Piedra semipreciosa de color verde.

JEROGRAFICO.- Escritura de difícil interpretación.

LAPIDA.- Piedra plana con bajorrelieves.

LAJA.- Piedra sedimentaria generalmente aplanada.

MAMUT.- Elefante grande que ya no existe.

MACANA.- Mazo de madera y filos de obsidiana.

MANANTIAL.- Lugar donde brota agua.

MONDLITO.- Escultura de una sola piedra.

MONTICULO.- Montecillo, construcción cubierta de hierba.

NAHUATL.- Lengua hablada por los grupos nahuatlácos que se extendió por la mayor parte de la República Mexicana.

NICHO.- Adoratorio; cavidad cuadrada en la Pirámide de los Nichos.

OCEANOS.- Grandes masas de agua salada.

PECTORAL.- Protector de algodón colocado sobre el techo.

PIEDRA POMEZ.- Piedra porosa muy ligera.

POLICROMA.- De varios colores .

POLITEISTA.- Que tienen muchos dioses.

PRECLASICO.- Etapa cultural antes del clásico.

PRIMATES.- Grandes animales mamíferos de los que desciende el hombre, como el orangután, el gorila, el chimpancé.

REVOLUCION.- Cambios violentos en la vida de los pueblos .

RITUAL.- Relativo al culto.

RODELA.- Escudo de cuero y madera adornado con plumas.

SEDENTARIO.- Que se asienta o se fija en un lugar.

TABLERO.- Plano resaltado con figuras o liso.

TALUD.- Inclinación de la base de un muro o construcción.

TATUAJE.- Marca o dibujo indeleble en el cuerpo humano.

TOCADO.- Adorno sobre la cabeza.



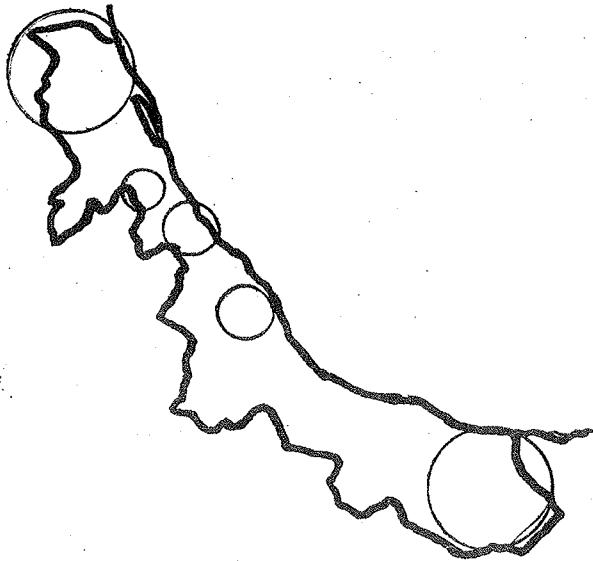
EJERCICIOS DE APLICACION

I.-ORDEN: Ilumina de AZUL lo que corresponde a los mares; de ROJO el Continente Americano; de VERDE, nuestro País.-Marca con una X el lugar por donde pasaron los primeros pobladores.....



II.-ORDEN: Escribe en los círculos los números que correspondan al lugar en donde se desarrollaron las siguientes culturas:

- 1.-OLMECAS.
- 2.-EL TAJIN.
- 3.-CEMPDALA.
- 4.-LA HUASTECA.
- 5.-CASTILLO DE TEAYO.



III.-ORDEN: Marca con una X la palabra que de la respuesta correcta.

- 1.-Lugar de donde vinieron los primeros pobladores de Am:  
EUROPA                      AUSTRALIA                      ASIA
- 2.-Se le llama "Cultura Madre", a la cultura:  
TOTONACA                      HUASTECA                      OLMECA
- 3.-Fue la base del sistema económico de estos pueblos:  
LA AGRICULTURA              LA RELIGION                      LA INDUSTRIA
- 4.-Fue la escritura de las culturas antiguas de Veracruz:  
FONETICA                      TAQUIGRAFIA                      JEROGLIFICA
- 5.-Fue la principal pirámide de los Totonacas:  
LA DEL SOL                      LA DE LOS NICHOS                      LA DE LA LUNA
- 6.-Nombre que se al arte de hacer objetos de barro cocido:  
CERAMICA                      JOYERIA                      ARQUITECTURA
- 7.-Forma en que los antiguos realizaban su comercio:  
ABONOS                      COMPRA-VENTA                      TRUEQUE
- 8.-Centro Cultural que significa " 20 aguas":  
TAJIN                      HUASTECA                      CEMPOALA
- 9.-Acostumbraron tatuarse y usar tocado:  
HUASTECOS                      TONACOS                      AZTECAS
- 10.-Fue una avanzada de los conquistadores aztecas:  
TAJIN                      CASTILLO DE TEAYO                      CEMPOALA
- 11.-Los pueblos conquistados por los aztecas tuvieron que pagar:  
TRIBUTO                      DIEZMO                      ABONO
- 12.-Porque sus dioses eran seres o fenómenos de la naturaleza, se dice que su religión fue:  
POLITEISTA                      HUMANISTA                      NATURALISTA



VI.-ORDEN: Escribe el significado de las siguientes palabras.-Puedes utilizar el diccionario.

JACAL. \_\_\_\_\_

GRECA. \_\_\_\_\_

EROSION. \_\_\_\_\_

MANANTIAL. \_\_\_\_\_

LAJA. \_\_\_\_\_

MAMUT. \_\_\_\_\_

NICHO. \_\_\_\_\_

JADE. \_\_\_\_\_

## APORTACIONES DE LAS CULTURAS PREHISPANICAS

Muchas de nuestras costumbres, fiestas, nombres, etc., son producto de las culturas antiguas de nuestro país; quiere decir, que son aportaciones Prehispánicas, de las cuales las más importantes son:

En el Lenguaje.-Un gran porcentaje de palabras de nuestro idioma son de origen Náhuatl; así muchos de nuestros pueblos, ciudades, ranchos llevan nombres de este origen; fiestas paganas, apellidos, así como gran variedad de nombres de frutos, animales y cosas.-A este tipo de palabras se les llama AZTEQUISMOS.

Algunas danzas y festividades también tienen este origen como:

La Danza del Venado, El Palo Volador, Festividades de Muertas, de la Cosecha.

El sistema comunal o ejido es de origen indígena.

Muchos frutos y plantas, desconocidos para los europeos, como el aguacate, zapote, maguey, cacao, vainilla, hule; animales como el guajolote, tejón, venado, armadillo; aves como la codorniz, guacamaya, gran variedad de pájaros, iguana, etc.

La Herbolaria, medicina aplicada a base de plantas y hierbas.

El Temascal o baño de vapor.

En el vestido, la falda al tobillo, el huipil, los caclis o huara---ches, el ceñidor o cinturón, aretes, pulseras y brazaletes.

En la comida el exquisito gusto por los condimentos; los guisos a base de maíz( tamales, atoles, elotes, etc.) frijol y chile; la gran cantidad de comidas a base de carnes y vegetales de las diversas regiones como nopales, hongos, verdolagas, quelites, pemuches y las diferentes variedades de animales.

## ALGUNAS REGLAS Y PRINCIPIOS DEL NAHUATL

Lo primero que se tiene que tomar en cuenta es que el Náhuatl está considerado como Idioma, justificando su presencia en nuestro país con la cantidad de hablantes necesarios para considerarse como tal; esta lengua se habla generalmente en todo el país en macrozonas y regiones aisladas, salvo regiones como la Península de Yucatán y la de Baja California.

La utilizan grupos marginados monolingües, en algunos casos bilingües en nuestro estado la hablan más de 250,000 indígenas.

La otra condición que justifica su presencia como Idioma es tener reglas o principios gramaticales que puedan presentarse como generalidades.

Algunas de estas reglas y principios son los siguientes:

1.- Las palabras en Náhuatl son graves, llevan acento en la penúltima sílaba; por mera coincidencia su fonética es igual al inglés, de tal manera que lo correcto es pronunciar: Tenochtitlan, Tihuatlan, Chicontepec Zacatlan.

Otros grupos como el Maya tienen su pronunciación aguda, así se pronuncia Tulum, Cancún, Chichen Itzá; el Purépecha (tarasco) sus palabras son esdrújulas como Pátzcuaro, Yácatas.- Con estos principios podemos identificar fácilmente el origen de estas palabras en estos grupos.

2.- Las terminaciones Tlan, Pan o An en Náhuatl son sufijos de lugar o indicativos de lugar, por ejemplo: Aztlan, lugar de garzas; Tuxpan, lugar de conejos.

3.- Las terminaciones Tl del Náhuatl forman su plural suprimiendo esta terminación y agregando la desinencia Me .-Ejemplos: Tepetl= cerro ; Tepeme= cerros; Xóchitl= flor; Xochime= flores.

4.- La terminación Tl del Náhuatl se transfiere a la Te en el Español, Ejemplos: aguacatl= aguacate ; Cóyetl= coyote.

ETIMOLOGIAS TOPONIMICAS HUASTECAS

- CHAIREL.- Entrelazado de aguas.  
CHICAYAN.- Donde ardió mucho.  
TAMALIN.- Lugar de oración.  
TAMATOCO.- Lugar de niebla o de sauces.  
TAMESI.- Lugar de maíz.  
TAMIAHUA.- Lugar de mucha agua; rodeado de agua.  
TAMPICO.- Lugar de nutrias o perros de agua.  
TAMUIN.- Lugar del hombre sabio.  
TANCOCO.- Lugar donde truena o de palomas.  
TANTIMA.- Lugar del árbol tima.  
TANTOYUCA.- Lugar donde hay cera.  
TEMAPACHE.- Lugar de palmas.  
TEMPOAL.- Lugar de la avenida del río o al pie del cerro.

ETIMOLOGIAS TOPONIMICAS NAHUATL.

- ACONTITLA.- Entre las tinajas de agua.  
AHUATENO.- Cerca de los encinos.  
AMATITLAN.- Entre los amates.  
ANAHUAC.- Junto al agua.  
ATOTONILCO.- Agua calentada.  
AYUTLA.- Lugar de tortugas.  
CITLALTEPETL.- Cerro de la estrella.  
\* COATZINTLA.- Donde se venera la serpiente.  
COXQUIHUI.- Lluvia de faisanes.  
COYUTLA.- Donde abundan los coyotes.

CHALMA.- Arena a la mano.  
CHAPAPOTE.- Petróleo crudo.  
CHICONCOA.- Siete serpientes.  
CHICONAMEL.- Siete pozos.  
CHICONTEPEC.- Siete cerros.  
CHONTLA.- Extranjero.  
HUAYACOCOTLA.- Acocotla el grande.  
ILAMATLAN.- Cerca vieja.  
IXCAMELCO.- Hilo de algodón.  
IXHUATLAN.- Junto a las palmeras.  
MECATLAN.- Entre los mecates.  
MECATEPEC.- Cerro del mecate.  
MEQUETLA.- Cerca de la piedra brillante.  
OZULUAMA.- Amate de tigre o tigre de papel.  
PANTEPEC.- Cerro de la Bandera.  
PANUCO.- Donde se vadea el río.  
PAPANTLA.- Lugar de papanes.  
TEAYO.- En la tortuga de piedra.  
TECOLUTLA.- Lugar de carbón.  
TEPETZINTLA.- Cerro del maíz.  
TIHUATLAN.- Junto a las culebras quemantes.  
TLACOLULA.- Donde abundan las varas.  
TOTOLAPAN.- Lugar de totales o guajolotes.  
TUXPAN.- Lugar de conejos.  
XALAPA.- Lugar de arana.



XICO.- Jicara.

XILOTEPEC.- Cerro de elote.

ZACALTIANGUIS.- Mercado de zacate.

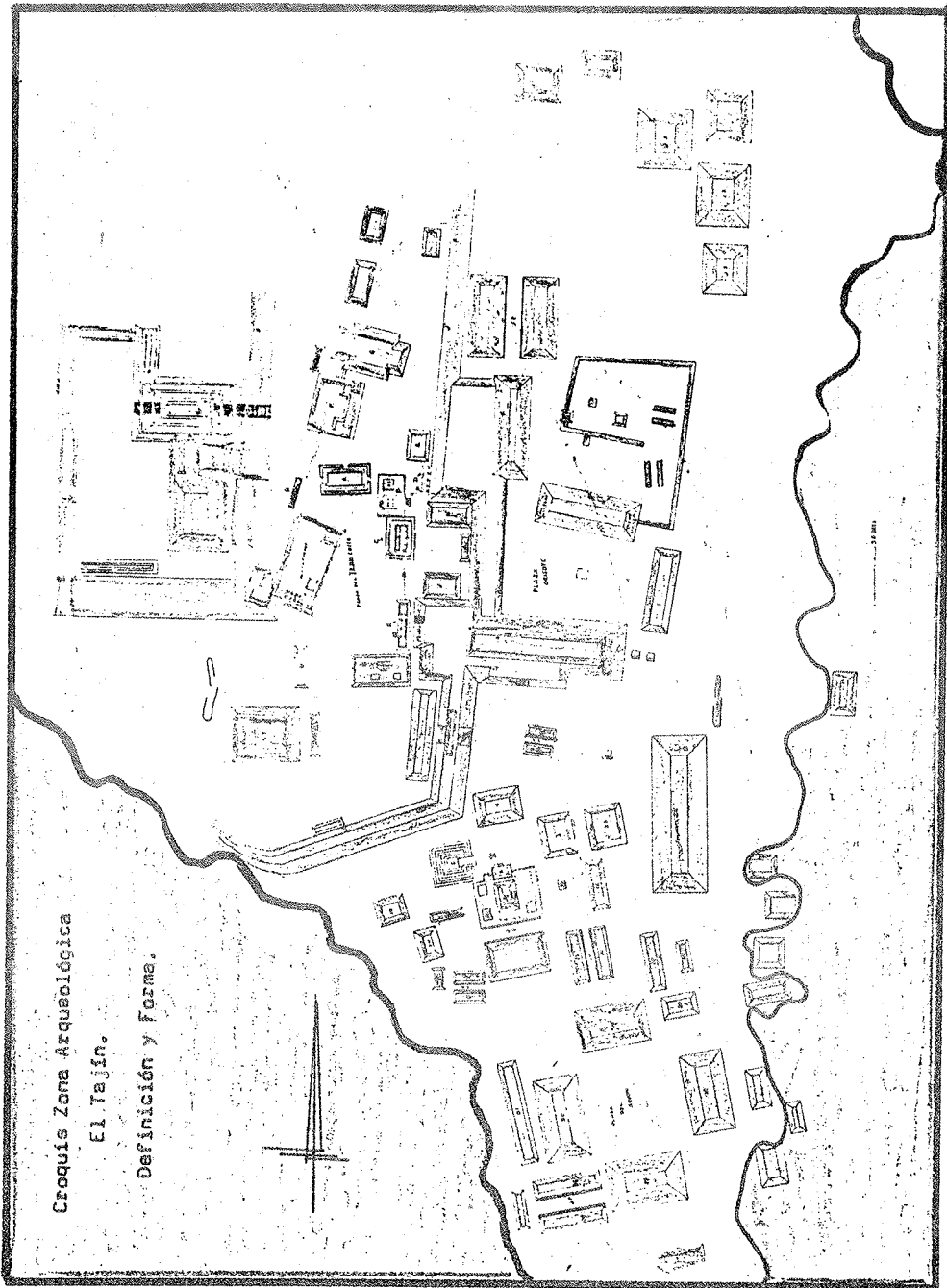
ZACATLAN.- Lugar de zacate.

ZACUALPAN.- Lugar de adoratorios.

ZACUALTIPAN.- Sobre el lugar de los adoratorios.

ZONTECOMATLAN.- Que tiene agua en la cabeza o cabecera.

\* Etimológicamente es más apropiado: serpiente de maíz.



Croquis Zona Arqueológica

El Tajín.

Definición y forma.

#### BIBLIOGRAFIA

- CARABES PEDROZA, J. Jesús.-"Mi Libro de Tercer Año".-Historia y Civismo .- Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.-S.E.P. México.-1960.
- GARCIA NAREZO, Gabriel.-Historia de México.-Editorial Novaro. c México --- 1975.
- \* GARCIA PAYAN, José.-El Tajín.-Instituto Nacional de Antropología e Historia.-S.E.P. Editorial Edimex.-México. 1961.
- LA AVENTURA DE MEXICO.-Volumen I, No.8.- c Publicaciones AAA.-México.1968
- LOPEZ AUSTIN, Alfredo; O'Gorman, Edmundo; y Vásquez de Knauth, Josefina.- Un recorrido por la Historia de México.-S.E.P. SepSetentas.-Editorial Bolea.-México.-1975.
- LORENZO, José L.- Poblamiento del Continente Americano.- Historia de México co.- Volumen I, Fascículo 2.- c Salvat Editores de México, S.A.- México.- 1974: 27-39.
- LUNA CARDENAS, Juan.- Aztequismos en el Español de México.- Técnica y --- Ciencia. Instituto de Capacitación del Magisterio.- S.E.P.- Editorial --- Enigma.- México.- 1964.
- MEADE, Joaquín.- La Huasteca Veracruzana.- Tomo II .- Editorial Citlaltépetl.- México.- 1962.
- MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.- Olmecas, Zapotecas, Mixtecas. Cuadernos del México Prehispánico.- Editorial Edimex.-México.-1967.
- MUSSEN P, H; Conger J. J. y Kagan, J.-Desarrollo de la Personalidad en el niño.- Biblioteca Técnica de Psicología.- Editorial Trillas.- México.---- 1980.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.- Libro para el Maestro.- Tercer grado.-- c México.- 1982.