



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD 05D



LOS MEDIOS AUDIOVISUALES  
EN LA EDUCACION PRIMARIA

Profra. ALMA DELIA LOYOLA SOTO

PROPUESTA PEDAGOGICA EN OPCION AL TITULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

MONCLOVA, COAHUILA. 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

Monclova, Coah., a 22 de Septiembre de 1993.

C. ALMA DELIA LOYOLA SOTO.  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado: "LOS - MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EDUCACION PRIMARIA" opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorada por la C. Lic. ELVA SIFUENTES SOTO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la - Institución.

Por lo anterior, y previa comprobación de haber acreditado la totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .



MTRO. JESUS CIRO LOPEZ DAVILA.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.



**Para todo aquél  
con deseos de  
superación y con  
el inquebrantable  
afán de orientar  
a los demás...**

---



## INDICE

	PAGINA
INTRODUCCION.....	3
CAPITULO I. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EDUCACION PRIMARIA.....	6
A) Actualización en el ámbito educativo.....	7
B) Un problema en el grupo.....	8
CAPITULO II. LA TECNOLOGIA EN LAS NUEVAS GENERACIONES.....	11
A) El papel del maestro ante el grupo.....	12
B) Objetivo de la propuesta.....	13
CAPITULO III. LA TECNOLOGIA EDUCATIVA.....	14
A) Los medios audiovisuales y la Tecnología Educativa.....	15
B) La importancia de los sentidos en la acción educativa....	22
C) Tipos de ayuda audiovisual.....	24
CAPITULO IV. PROPUESTA PEDAGOGICA.....	26
A) Estrategia metodológica didáctica.....	27
B) ¿Cómo conseguir los medios audiovisuales?.....	28
C) Condiciones del aula.....	29
D) Presentación de la propuesta.....	30
E) Instrucciones para el manejo y aplicación de los medios audiovisuales.....	31
F) Utilidad de la radiograbadora y audiocassettes.....	32
G) La cámara de video y las películas.....	33
H) Los mapas en el salón de clases.....	35
I) Las excursiones.....	36

CAPITULO V. ALCANCES Y LIMITACIONES.....	38
CONCLUSIONES.....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	42
BIBLIOGRAFIA.....	44
ANEXO.....	47

I N T R O D U C C I O N

La educación debe ir a la par, con los adelantos tecnológicos de cada país, ya que no se puede olvidar que el hombre es un ser cambiante con imperantes necesidades de adaptación al medio ambiente.

La experiencia con alumnos de sexto grado de educación primaria de la persona que hace este escrito, la llevó al planteamiento de un problema detectado a través de su práctica docente: ¿Cómo fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el sexto grado de educación primaria con el apoyo de medios audiovisuales?.

Esta propuesta pedagógica tiene la finalidad de orientar al maestro en el uso de algunos medios audiovisuales como lo son: la televisión, el video, la radiograbadora, los mapas y las excursiones para que lo ayuden a reforzar los contenidos del programa educativo en su labor cotidiana, así como lograr la interacción social de los alumnos en su medio ambiente.

De la misma manera se presentan estrategias metodológicas que llevan al equipamiento de una aula escolar con los medios audiovisuales propuestos.

La fundamentación pedagógica de este trabajo en la Tecnología Educativa, hará que el maestro reflexione sobre la gran importancia que tiene el uso de medios audiovisuales en la escuela primaria, ya

que en la actualidad, los adelantos tecnológicos se introducen cada vez más en la preparación académica del individuo.

CAPITULO I

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EDUCACION PRIMARIA

## **A) Actualización en el ámbito educativo.**

Cada generación se enfrenta a distintas realidades, los educadores somos los responsables directos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y nuestro deber de orientar al alumno de acuerdo a los contenidos programáticos de la educación nos hace darnos cuenta de una serie de problemas dentro del ámbito escolar.

La preparación del docente debe de ser constante ya que actualmente se advierte que las nuevas generaciones se desarrollan y crecen en medio de grandes adelantos tecnológicos, adelantos que en tiempo pasado ni siquiera se imaginó que pudieran llegar a existir, ahora es común ver cómo niños de pequeña edad manejan con una facilidad increíble, las computadoras, los juegos de atari, las máquinas de video, etc.

Lo moderno, lo original, es lo que despierta el interés del niño. ¿Por qué para algunos niños es más importante terminar el horario escolar e ir a entretenerse con juegos de video, que permanecer más tiempo en el salón de clases? Muchas de las veces nos hacemos esta pregunta y nos resulta fácil contestarla con otra pregunta ¿Por qué el maestro no se preocupa por mostrar al alumno un ambiente agradable e interesante en la escuela?.

**B) Un problema en el grupo.**

Son mis siete años como maestra, los últimos cuatro con alumnos de sexto grado de educación primaria, los que me han dado la experiencia, el poder de percepción a las incomodidades que muestra el alumno dentro del salón de clases, el alcanzar a comprender por qué algo no les gusta; y casi puedo adivinar lo que les será grato y placentero.

En mi primer año con alumnos de sexto grado me encontré con una serie de situaciones que en aquel tiempo despertaron mi asombro, pues la verdad, es que no estaba preparada para afrontarlas con rapidez y veracidad.

Mis alumnos tenían conocimiento de algunos temas que yo aún no dominaba y al momento de ellos querer ahondar o aclarar dudas, respecto al tema, lo hacían mediante cuestionamientos que en sus hogares no eran satisfechos del todo; por tal motivo, llegaban a mí para aclarar todas sus dudas, fue entonces cuando me di cuenta que para el alumno, el maestro es la persona que todo lo sabe.

Al advertir que sus interrogantes partían del hecho de ver programas televisivos o películas de video referentes a ciencia y documentales informativos; de historia, de la naturaleza, etc. , no me quedó más remedio que pasarme algún tiempo frente al televisor analizando los programas y documentándome sobre los mismos, no

podía defraudar a mis alumnos, tenía que actualizarme y aprender junto con ellos.

Es mi experiencia con grupos de sexto grado la que me ayuda a proyectar mi interés por eficientar la labor docente mediante la respuesta a la siguiente interrogante:

¿Cómo reforzar el proceso educativo en el sexto grado de educación primaria con el apoyo de los medios audiovisuales (videograbadoras, radiograbadoras, mapas y excursiones)?

En la ciudad de Castaños, Coah., ubicada en la zona centro, se encuentra la Escuela Primaria Venustiano Carranza lugar en donde me he desempeñado como maestra del sexto grado estos tres últimos años de mi labor profesional.

En mi trabajo con los dos primeros grupos, hice aplicación continua de los medios audiovisuales que presento en mi propuesta pedagógica, logrando resultados favorables con muy buen aprovechamiento académico del grupo; con el tercer grupo de alumnos con características similares, eliminé por completo las excursiones (con los grupos anteriores realizábamos una cada quince días) esto ocasionó que el grupo no obtuviera la información que habían tenido los anteriores y por consecuencia el rendimiento académico no fue tan elevado y el grado de sociabilización de los alumnos no fue el mismo.

Como el siguiente año escolar seguiré laborando con el mismo grado es ahí donde pretendo aplicar la propuesta que se presenta en este escrito.

CAPITULO II

LA TECNOLOGIA EN LAS NUEVAS GENERACIONES

### **A) El papel del maestro.**

El papel del docente es mejorar el nivel educativo de los alumnos y prepararlos para recibir el futuro, no se puede permitir que la sociedad absorba al niño con enseñanzas equívocas, sino prepararlos para que sean los impulsores de las nuevas generaciones y para ello se les tiene que presentar la realidad del mundo actual con todos sus adelantos científicos, tecnológicos, sociales, económicos y educativos. No se debe permitir que vivan encerrados en las cuatro paredes del salón de clases, el medio que los rodea no debe ser su enemigo sino, su mejor aliado.

Por todo lo anterior es posible señalar que la educación necesita mayor impulso, mejor preparación de los maestros y una muy buena organización en las escuelas.

Si el maestro logra atraer la atención de los alumnos desde el principio del año escolar y mantenerla hasta el final, el rendimiento del grupo será elevado, pero en muchas de las ocasiones ya no se encuentra que hacer para que el alumno se interese en la clase, ya sea porque falta dominio del tema o sobre el grupo por parte de maestro o porque las características del ámbito escolar no son las apropiadas.

Es entonces cuando surge la idea de atraer la atención e

interés del alumno por medio de apoyos audiovisuales (medios que debieron usarse desde un principio).

En lo personal, el uso de los medios audiovisuales en mi práctica docente ha sido de gran ayuda y cada vez busco implementar nuevas formas de trabajo en las que el niño sea el protagonista y no simple observador, es indispensable hacerlo partícipe de las modalidades educativas para resaltar en ellos sus cualidades y despertar su espíritu investigador crítico y analítico mediante el trabajo que ellos mismos desempeñan.

#### **B) Objetivo de la propuesta.**

El objetivo de esta propuesta pedagógica es el de presentar al maestro algunas estrategias metodológicas para el uso de medios audiovisuales (Video, Televisión, Radiograbadora, Mapas y Excursiones) como reforzadores de los contenidos del programa, en grupos de sexto grado de educación primaria.

CAPITULO III  
LA TECNOLOGIA EDUCATIVA

## **A) Los medios audiovisuales y la tecnología educativa.**

Los medios audiovisuales son la base de una nueva reforma en la educación, denominada "Tecnología Educativa" que para los años 60's ante la crisis mundial de la guerra y los países con menor índice de desarrollo tanto industrial como educativo, se vieron en la necesidad de buscar estrategias que los llevaran a la superación; los expertos e investigadores del ramo de la educación proponen hacer uso de la tecnología en la enseñanza.

"El maestro es pieza clave en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje y elemento insustituible en el núcleo esencial del acto Pedagógico; la alternativa de sustituirlo por los medios tecnológicos pasa a otro plano. Ya no se trata de discutir si conviene o no, la tecnología audiovisual. Se trata de decidir, como emplear estos instrumentos." <sup>1</sup>

De la anterior cita, se deduce el hecho de tener que afrontar la problemática de capacitación para el manejo de los medios audiovisuales ante un grupo escolar.

Los medios audiovisuales engloban para su uso; la didáctica, la tecnología y la organización.

No se trata de que en un país en vías de desarrollo, los medios audiovisuales sean usados, como en uno altamente desarrollado, sino que la preocupación se deriva del hecho, de ir

introduciendo al alumno, a la modernización técnica, científica y cultural de su medio ambiente por conducto de los medios audiovisuales.

Margarita Castañeda Yañez en su libro "Los Medios de la Comunicación y la Tecnología Educativa", hace notar la función que tienen los medios, en la comunicación educativa: Los videocassetts, películas didácticas, televisión educativa, etc., son utilizados de manera común por los estudiantes de la actualidad, ya que presentan de manera mas cercana, toda la información a la que ellos no tienen acceso, en muchas de las veces.

El maestro los utiliza como material de refuerzo en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, para lograr el objetivo de que los alumnos tengan interés o habilidad en las distintas materias a desarrollar.

De acuerdo a la bibliografía recabada, los autores norteamericanos, W. Brown y B. Lewis, en su libro "Instrucción Audiovisual" consideran a los medios de enseñanza como elementos centrales para lograr con mayor eficacia los objetivos que marca el Programa Educativo.

En los estudios de medios para la enseñanza, en una etapa de la evolución de la Pedagogía se menciona la Tecnología de la Enseñanza (Cuadro de Tecnología Educativa ver anexo), la cual

constituye una manera sistemática de diseñar, realizar y evaluar el proceso total de aprendizaje y enseñanza en término de sus objetivos específicos, objetivos y medios basados en investigaciones sobre el aprendizaje y la comunicación del hombre, al combinar recursos humanos, para que la enseñanza sea más efectiva, por lo tanto es indispensable planificar sistemáticamente y emplear con habilidad y prudencia los productos de la tecnología.

Actualmente algunos maestros tratan de adaptar la tecnología para proteger y dar cultura a los alumnos, sin embargo se enfrentan ante la dificultad de como aplicarla ante el grupo.

El empleo de los recursos de la enseñanza en la educación tiene como objetivos, mejorar el aprendizaje y la enseñanza y crear condiciones en que los maestros y los estudiantes interactúen en un mismo clima de comunicación.

Los autores citados señalaron de manera predictoria que en el año de 1960 se usarían la televisión, las transparencias grandes y otro recursos audiovisuales más ampliamente que en 1940, con el fin de mejorar la enseñanza a grupos grandes de alumnos; afirmaron también que el costo enorme de la educación formal ejerce fuertes presiones sobre las escuelas, para que éstas demuestren la efectividad de sus programas didácticos y que un futuro se completaría un desarrollo sustancial y un mejoramiento en los sistemas de establecimiento de objetivos de la educación y en la

evaluación y apreciación del valor de los resultados de la enseñanza.

W. Brown termina su escrito haciendo notar que cada maestro tiene la oportunidad de idear procedimientos tendientes a asegurar que los cambios conduzcan a un mejoramiento y ofrece varias acciones que aconseja al maestro realizar, a medida que relacione las posibilidades de la tecnología didáctica con su trabajo.

**ACCIONES :**

- 1.- Amplíe sus esfuerzos por planificar sistemáticamente su enseñanza.
- 2.- Defina claramente lo que espera que sus alumnos logren y la manera en que determinará si lo han logrado.
- 3.- Clasifique una variedad de actividades adecuadas para el aprendizaje de los alumnos, contando entre ellas muchas que sólo se basan en medios educativos.
- 4.- Busque métodos para compenetrar a los alumnos en la planificación de objetivos, procedimientos y maneras de evaluar la enseñanza y el aprendizaje.

- 5.- Conviértase en un experto en preparar cintas grabadas para dirigir actividades de estudio independiente, la conversación fluida personal y propia del maestro con sus alumnos mediante la cinta magnética deberá llegar a ser una parte habitual de sus experiencias de estudio.
- 6.- Realice discusiones con sus alumnos; obsérvelos y ayúdelos (y tal vez grabe sus discusiones interpersonales); obtenga experiencia en guiar su utilización de técnicas visuales, a fin de estimular discusiones y resumir ideas.
- 7.- Utilice menos las conferencias como medio para transmitir información. Prepare con cuidado sus conferencias con ayuda de un especialista en medios. Será posible hacer muchas de esas presentaciones con acompañamiento de video cinta, con una película o conjuntos sonoros de transparencias u otras formas de medios, y a veces se podrán hacer sólo con uno de ellos, de modo que los alumnos puedan usarlo para estudio independiente o exhibiciones en grupo.
- 8.- Elabore múltiples clases de exhibiciones audiovisuales que proporcionen motivación y contenido para las experiencias de los alumnos. En las exhibiciones use materiales producidos comercial y localmente. Determine de que manera lo podrán usar provechosamente los alumnos.

- 9.- Procure que haya oportunidades para que los alumnos aprendan a volverse competentes en el tratamiento y empleo de medios.

"La producción de los alumnos no se limita a escribir, sino que también implica la preparación de exhibiciones y presentaciones que puedan contener cine, gráficas, caricaturas, dramatizaciones y discusiones para ver y oír con comodidad y para ser usadas dentro de otras modalidades de estudio. Con la orientación del maestro deberán ser comunes las publicaciones preparadas por los alumnos con textos y materiales visuales." <sup>2</sup>

Es de gran importancia que el maestro conozca las anteriores acciones, ya que muestran claramente que él que pretenda apoyar su labor docente con medios audiovisuales, deberá primero realizarlas él para después enseñar a sus alumnos cómo usarlas con habilidad y obtener de los medios audiovisuales el mayor provecho para mejorar la calidad de la educación.

Juan Luna Cárdenas en su libro "La educación audiovisual" hace notar que en Estados Unidos (Pionero de la Tecnología educativa) en las escuelas dedicadas a la preparación de los maestros, existen departamentos en donde se da instrucción audiovisual y cursos que se ocupan de prepararlos para la misma.

"Las ayudas audiovisuales no existen independientemente, ni son por sí mismas instructivas; como tampoco son un sustituto de los procedimientos educativos y nunca llegarán a reemplazar a los buenos libros de texto y a las técnicas de enseñanza eficientes" <sup>3</sup>

Las ayudas audiovisuales no tienen por misión divertir a los alumnos, sino incrementar su interés y la comprensión de los temas que deben ser estudiados mediante la presentación de los diferentes aspectos de los mismos, especialmente mediante los sentidos más importantes: la vista y el oído. A continuación se presentan algunas definiciones que hacen referencia a las ayudas audiovisuales.

A. W. Dorris define a la Instrucción audiovisual como "la presentación de los conocimientos que deben de ser logrados por medio de la experiencia visual".<sup>4</sup>

De acuerdo con A.B.Roberts "La educación visual es el método de enseñar basado en el principio psicológico de que las cosas se conciben mejor viéndolas que leyéndolas o discutiéndolas".<sup>5</sup>

E.C. Dent define las ayudas audiovisuales como "todos los materiales usados en la clase o en otras situaciones instructivas para facilitar la inteligencia de la palabra escrita o hablada".<sup>6</sup>

Carl Wellen dice que:

"el escolar usa el tacto, el gusto y el olfato no muy a menudo y de ahí, que dichos sentidos representen una parte relativamente corta de su experiencia sensorial, se puede decir que el individuo recibe una gran proporción de su experiencia por medio de los ojos, una proporción menor por sus oídos y otra mucho menor por los demás sentidos;"<sup>7</sup>

de ahí la idea de que al alumno se le tenga que facilitar dentro del ámbito escolar un campo de acción más amplio en donde pueda poner en práctica todos sus sentidos para lograr experiencias con mayor significado que fortalezcan notoriamente su aprendizaje.

#### **B) La importancia de los sentidos en la acción educativa.**

Un motivo se basa en un interés y el interés no es un fin en sí, sino uno de los medios más importantes para el logro de metas, creando una actitud mental apropiada, el interés garantiza atención y de este modo facilita el camino para la actividad que conduce a más actividad.

Las situaciones que despierten mayor interés en los alumnos lo llevarán a lograr un pensamiento reflexivo.

Las ayudas sensoriales o audiovisuales cautivan el interés de varios modos:

- Son una novedad, un descanso a las actividades tradicionales de la escuela -leer, calcular, escribir, recitar o escuchar- permiten libertad de expresión de comunicación y actuación ya que al ser usadas, los alumnos pueden moverse, hablar, reír, preguntar de modo natural y espontáneo como lo hacen fuera del

salón. La actitud del maestro es amigable y de cooperación.

En la siguiente cita de Lowth el lector podrá advertir y estará de acuerdo conmigo, en que el niño y sus necesidades deben de ser atendidas en cuanto más avance la tecnología y deba de vivir acorde con la época moderna.

"El trabajo escolar está motivado cuando los escolares trabajan porque así lo desean y no porque el maestro les exija que lo hagan... Tenemos que darnos cuenta de que el mejor trabajo en el mundo actual es el que no se hace por compulsión sino más bien por un impulso interior nacido de un interés auténtico, inmediato o remoto. No podemos imaginarnos a hombres como Edison, Lloyd George o Ford viéndose obligados a realizar sus tareas, trabajan porque les gusta trabajar, porque tienen una gran misión que realizar y metas que conseguir... Su trabajo es el tipo de motivación más elevado ... El trabajo escolar debería basarse en las necesidades de los niños, apelando y utilizando sus experiencias para que esté bien motivado, sea interesante y por tanto, útil." <sup>8</sup>

Margarita Pansza hace notar que las experiencias sensoriales son esenciales para comprender mejor y de ellas depende el grado y éxito de la futura enseñanza y actividad mental de los educandos, ya que estimula la actividad mental por ser interesantes y fáciles de dominar.

La ayuda sensorial bien empleada, no sólo satisface una necesidad, sino que hace aparecer nuevas.



111579

111579

En lo que respecta a la permanencia de la enseñanza algunos maestros externan que el alumno no recuerda lo enseñado, para lo cual pueden presentarse las siguientes razones:

El alumno:

- no entiende ni ve claramente lo que se le quiere enseñar.
- no tiene una viva experiencia de la impresión instructiva.
- no siente la importancia de la materia.
- no lo relaciona con los demás conocimientos y experiencias.
- no aprende a usar y aplicar lo enseñado.

Las anteriores razones son derivadas de la enseñanza en escuelas tradicionales, de un ambiente educativo en el que el alumno recibe casi toda su enseñanza mediante experiencias sensitivas limitadas, de ahí el hecho de afirmar que las experiencias adquiridas a través de los sentidos, aseguran enseñanzas de mayor retención cerebral.

### **C) Tipos de ayuda audiovisual.**

- Pizarrón y tablón de anuncios.
- Mesas.
- Guiones teatrales.
- Dibujos, fotografías.
- Gráficas, estadísticas.

- Mapas: planos, en relieve, proyecciones, eléctricos, globos.
- Modelos, objetos y ejemplares.
- Video.
- Fonógrafos, tocadiscos y reproductores; discos y transcripciones, grabadora.
- Carteles, historietas, recortes.
- Radio, dictáfonos y altavoces (clase), audiciones públicas, sistemas de intercomunicación.
- Proyecciones: opacas y luminosas, transparencias positivas.
- Televisión (aparatos).
- Viajes, excursiones, giras y visitas.

**CAPITULO IV**  
**PROPUESTA PEDAGOGICA**

**A) Estrategia metodológica-didáctica.**

Los medios audiovisuales que señalo en mi propuesta pedagógica servirán como apoyo a los sistemas escolarizados con fin de apoyar y elevar el nivel de enseñanza.

Los aprendizajes serán más significativos, ya que los alumnos estarán en relación directa con el medio ambiente.

Cada profesor diseña una forma diferente de propiciar el aprendizaje de acuerdo a las características del medio ambiente y situacional en que se encuentre laborando como docente.

En el momento en que el maestro se encuentre frente a sus alumnos con los apoyos audiovisuales, será necesario que cambie su actitud de simple transmisor de la enseñanza a un papel de guía, diseñador analítico de experiencias de aprendizaje, con la aceptación de que es necesario cambiar, aceptar el reto de ser mejor en su labor y propulsor de generaciones más preparadas que no tendrán temor de enfrentarse al futuro ya que contarán con toda la información y preparación suficientes para hacerlo.

La facilidad y destreza con la que el maestro use los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje lo llevarán al logro de los objetivos propuestos despertando en los alumnos el interés por aprender más de lo que marcan los planes y programas

educativos. A partir de ese interés, el maestro se verá en la necesidad de crear estrategias didácticas seleccionando los métodos y medios más factibles para el desempeño de su labor docente y de esta manera lograr la permanencia del interés durante el tiempo que dure el período escolar, y por qué no pensarlo, tal vez más allá.

El método de enseñanza-aprendizaje que se pretende utilizar al poner en práctica está propuesta pedagógica es diversificado y pluridimensional ya que en él se usarán todos los métodos, dosificándolos según las circunstancias. El uso de los medios audiovisuales ayuda al desarrollo de las tareas educativas.

La posibilidad de establecerlos permanentemente a grupos de sexto grado de educación primaria dependerá de resultado que se obtenga de la aplicación del uso de la videograbadora, la radiograbadora, mapas y excursiones, como medios audiovisuales, en el transcurso del período escolar 1993-1994.

#### **B) ¿Cómo conseguir los medios audiovisuales?**

Se pretende contar con el apoyo financiero de empresas, comercios, clubes sociales de la localidad, que deberán estar informados de los objetivos que se pretenden lograr con esta propuesta de trabajo pedagógico.

Con la finalidad de conseguir los medios audiovisuales; dicha actividad será realizada por el maestro durante el mes de agosto, en caso de no lograr cubrir el total del costo de los aparatos; se firmará un documento en algún centro de venta, en donde se comprometerá a pagar letras en un tiempo determinado después de realizar actividades en las que se recabe el monto económico restante.

Todo lo anterior se llevará a cabo previo consentimiento de las autoridades educativas oficiales.

### **C) Condiciones del aula.**

Para el mes de septiembre al inicio del año escolar, el salón de clases deberá contar con la instalación del aparato de televisión, la videograbadora, un planisferio, un globo terráqueo, el mapa de la República Mexicana y del Estado de Coahuila. Las ventanas deberán tener cortinas. También se contará con un pintarrón, un depósito de agua potable, escritorio, mesas de trabajo y pupitres. Los alumnos confeccionarán cojines para mayor comodidad de los asientos, elaborarán un librero para formar el Rincón de lectura.

Esta actividad será realizada con cajas de madera forradas por los alumnos con materiales de deshecho (revistas de colores y

engrudo).

#### **D) Presentación de la propuesta.**

En la junta de presentación ante los padres de familia de mis alumnos al inicio del año escolar se les dará a conocer la propuesta de trabajo durante el período escolar, sus objetivos y la finalidad de la misma.

Se les pedirá su apoyo en la realización y organización de actividades que se realizarán durante el año, se les hará tomar conciencia de la importancia de su participación para el logro satisfactorio de la propuesta.

Se formará un consejo de padres de familia compuesto de un Presidente, un Secretario y un Tesorero, los cuales serán los responsables de organizar las actividades que se realicen dentro y fuera del salón de clases. Se elegirán tres responsables por semana que se encargarán de dotar de agua potable al grupo, así como de apoyar la labor del maestro en la preparación de materiales didácticos y excursiones.

**E) Instrucciones para el manejo de los medios audiovisuales.**

Durante el mes de septiembre el alumno recibirá instrucciones que le permitan aprender cómo instalar la videocasetera al televisor y el manejo de los mismos.

Se le indicará como hacer una grabación en un audiocasete.

Aunque esta propuesta no señala que el alumno realice filmaciones con la cámara de video, se le pedirá a un especialista que le indique su uso y partes que la forman, con la finalidad de que el alumno adquiera nociones sobre la misma.

Para llevar a cabo esta actividad como ya se señaló antes, se pedirá al apoyo de un especialista en esta área, los alumnos formarán equipos para la compra de videocasetes vírgenes, en los cuales el especialista grabará con su cámara algunas situaciones relevantes del alumno en relación con su medio ambiente y escolar.

Cada alumno aportará una mínima cantidad económica para el pago de la renta de la cámara de video.

**F) Utilidad de la radiograbadora y audiocasetes.**

Cada alumno deberá presentar como material escolar, dos audiocasetes en blanco, uno de ellos se utilizará para enviar comunicados a los padres de familia que cuenten en su hogar con una reproductora de casetes, en el otro, los alumnos grabarán mensualmente sus lecturas y de esta manera podrán advertir los adelantos o retrocesos en este aspecto de español. El grupo realizará una grabación en el mes de diciembre, se tratará de un cuento en donde deberán de agregarle los efectos de sonido. Esta actividad se llevará a cabo con la orientación del maestro.

En la hora de lectura de comprensión, el alumno podrá grabar la lección indicada y escucharla las veces que sea necesario para lograr una mejor comprensión de lo leído.

En el rincón de lectura, la grabadora podrá ser escuchada con música de fondo en el momento que el alumno lleve a cabo su lectura.

### G) La cámara de video y las películas.

Reynaldo Suárez Díaz en "Selección de estrategias de enseñanza aprendizaje" dice:

"Algunos profesores creen que porque consiguieron una película muy bonita e instructiva, ya han resuelto su problema de enseñanza. Se equivocan; la eficacia de los medios depende en mínima parte de ellos mismos. Casi todo depende de su selección, uso y presentación. El estudiante no aprende por los medios, sino por su forma de presentación".<sup>8</sup>

Por lo anterior puedo señalar que el uso de las películas de video serán transmitidas cuando sean relacionadas con algún tema, éstas podrán ser propuestas por los alumnos o el maestro. Después de la transmisión de la película se hará una discusión de la misma con respecto al tema presentado con anterioridad. También se transmitirán películas de distracción con mensaje social.

La actividad que se presenta a continuación es quizá la que más despertará el interés del alumno al realizarla:

Durante el mes de octubre los alumnos realizarán una investigación sobre las actividades que desempeñan los habitantes de su localidad, lugares de mayor interés, situación geográfica, etc.

En el mes de noviembre se llevarán a cabo grabaciones, con el

apoyo de un especialista, en donde los alumnos mostrarán por medio de un video los aspectos más relevantes de su comunidad, el guión que desempeñe cada alumno será redactado por los mismos, tomando como base las investigaciones realizadas el mes anterior sobre su comunidad, el maestro actuará como asesor de la actividad.

La finalidad de esta actividad es la de entablar comunicación con otras comunidades por medio de los videos, procurando ser correspondidos con un video que nos dé a conocer a la otra comunidad.

Para el mes de enero, en que los alumnos de las comunidades amigas ya se conocieron por medio de las películas de video, se tomará otra película en donde los alumnos expresarán sus experiencias del primer semestre de clases y harán una invitación al "grupo amigo" para visitar a su comunidad en el mes de abril. De igual manera al grupo anfitrión realizará una excursión para conocer la comunidad de su grupo de nuevos amigos.

Los alumnos que lo desean podrán entablar comunicación por medio de cartas con los alumnos del "grupo amigo" de esta manera practicarán las reglas de la redacción y tendrán mejor sociabilidad.

#### **H) Los mapas en el salón de clases.**

Los mapas resultarán de gran ayuda para que el alumno pueda ubicar de manera práctica su comunidad dentro de un Estado, un País, un Continente y un Planeta. Al inicio del curso, el salón tendrá el mapa del estado de Coahuila y el de la República Mexicana, los demás se irán colocando según lo marque el programa educativo.

Esta actividad será realizada con mapas en forma de rompecabezas, ya que el Estado, País o Continente del que se vaya tratando será pegado sobre el mapa que servirá como base al rompecabezas, sobre cada uno de ellos el alumno escribirá lo más importante con respecto a las características que presente, también se usarán recortes de animales y plantas que serán pegadas sobre la parte del rompecabezas que se trate.

La actividad será realizada con proyección de películas referentes a la clase.

## **I) Las excursiones.**

Son actividades imprescindibles para la realización de esta propuesta, no es posible permitir que el alumno se mantenga encerrado en un mundo escolar con límites marcados, es necesario que se le permita tener experiencias objetivas, materiales al entrar en contacto con lo que lo rodea, con la naturaleza, la interacción con su medio ambiente, enriquecerá su trabajo dentro del salón de clases, evitando el temor de no saber cómo corresponder a las exigencias de su medio ambiente en un futuro no muy distante.

Se pretende que el alumno realice dos excursiones al mes para visitar los siguientes lugares:

- Su comunidad.
- El Museo y Biblioteca "PAPE" en la Cd. de Monclova, Coah.
- El Museo el Polvorín en la Cd. de Monclova, Coah.
- El Museo "Coahuila y Texas" en la Cd. de Monclova, Coah.
- El parque Xochipilli en la Cd. de Monclova, Coah.
- Acatita de Baján en la ciudad de Castaños, Coah.
- La Siderúrgica Altos Hornos de México, S.A. en la ciudad de Monclova, Coah.
- Obras de teatro infantil (según sean presentadas).
- Visita a la comunidad del "Grupo Amigo".
- Viaje de fin de cursos a la ciudad de Monterrey, N.L.

Todas estas excursiones serán realizadas con el fin de acrecentar la cultura del alumno y fomentar los hábitos de estudio con un espíritu de investigador. Se llevarán a cabo con un plan de actividades bien definido, en donde el alumno podrá actuar con libertad y al final expondrá frente a sus compañeros de manera oral o escrita sus experiencias de excursión, analizándolas con lo bueno y lo malo que le hayan parecido.

**CAPITULO V**  
**ALCANCES Y LIMITACIONES**

Es posible que el desánimo llegue a quien pretenda llevar al cabo esta propuesta, pues el hecho de hablar de apoyo tecnológico en la educación, implica el aportar una cantidad considerable de recursos económicos para la adquisición de los medios, o realizar un trabajo exhausto para conseguirlos mediante solicitudes a Dependencias Públicas o de Gobierno que pudieran no prestarles demasiada importancia, pero todo aquel maestro que tenga iniciativa y deseos de superar las deficiencias detectadas en su grupo seguirá adelante, agotando hasta la última instancia hasta el logro de su objetivo.

Se deberá tener en cuenta que el logro de equipar un salón de clases con los medios audiovisuales que se manejan en la propuesta, ayudará grandemente al maestro en su labor educativa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, al elevar la calidad de los contenidos programados, ya que todo lo que se presenta es innovador y despierta el interés del alumno, estará en el maestro, el mantener ese interés para el éxito de su trabajo docente.

## CONCLUSIONES

- La educación deberá ir a la par con la modernización de todos los aspectos de un país.
- Con el apoyo de medios audiovisuales en la Educación Primaria los alumnos mostrarán mayor interés y reforzarán los contenidos del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El alumno a través de diversos <sup>obj.</sup> medios audiovisuales hará resaltar sus cualidades, habilidades mediante una reflexión crítica y analítica.
- Los medios audiovisuales no reemplazan al docente en su papel de guía y orientador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El maestro no debe limitarse al uso de recursos didácticos tradicionales (pizarrón, gis, libro) sino buscar la manera de utilizar los nuevos adelantos tecnológicos en provecho de la educación.
- La habilidad y destreza con que sean usados los medios audiovisuales, ya sea por el maestro o alumnos los llevarán satisfactoriamente al logro de los objetivos propuestos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1 Santiago Mallas. Medios audiovisuales y pedagogía. pp. 17 y 18.
- 2 W. Brown. Instrucción audiovisual. p. 416.
- 3 Juan Luna Cárdenas. Educación audiovisual. p. 416.
- 4 A.W. Dorris. Citado en Educación Audiovisual de Harry C., B.C.  
Kown y Albin B. Roberts p. 11,
- 5 Id.
- 6 Id.
- 7 Ibid. p. 12
- 8 Ibid. p. 30
- 9 Reynaldo Suárez Díaz. Selección de estrategias de enseñanza-  
aprendizaje. p. 32.

## BIBLIOGRAFIA

- BROWN, W. Instrucción Audiovisual. 5 Ed. México, Ed. Trillas, 1985.  
581 p.
- CASTAÑEDA, Yañez Margarita. Los medios de la comunicación y la Tecnología Educativa. 6 Ed. México, Ed. Trillas, 1987. 184 p.
- Enciclopedia Técnica de la Educación. Medios audiovisuales. 2 Ed. México, 1985. 420 p.
- ENEAS, Cromberg Jorge. Montajes audiovisuales. 3 Ed. México, Ed. Diana, 1985. 267 p.
- FERRES, Joan. El video. 1 Ed. México. Ed. G.Gilis, 1991. 141 p.
- FREINET, Celestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. 25 Ed. México, Ed. siglo XXI. 1990. 145 p.
- MALLAS, Santiago. Medios audiovisuales y pedagogía activa. 1 Ed. España, Ed. Ceac. 1979. 468 p.
- S.E.P. U.P.N. Medios para la enseñanza. México 1987. 321 p.
- S.E.P. U.P.N. Técnicas y Recursos de Investigación. V. México. 1988. 276 p.

MAURICE, M. El video en la enseñanza. Ed.Barcelona, Ed. Planeta,  
1982. 73 P.

SKINNER, B.F. Tecnología de la enseñanza. 5 Ed. Barcelona, E d .  
Labar, 1982. 257 p.

UNESCO. Impacto de la televisión educativa en la infancia No 40.  
París, Francia. 1983. 83 p.

ANEXO

## TECNOLOGIA EDUCATIVA

- Instrumentación didáctica.
- Década de los 50.
  - Expansión económica y desarrollo tecnológico.
  - Los factores socioeconómicos y políticos coinciden con la organización empresarial de Estados Unidos cuyo propósito principal es aumentar la producción.
  - La tecnología educativa se inserta en las acciones de progreso, Eficiencia y eficacia.
- Marco teórico.
- Practicismo inmediato sin una crítica previa.
  - Trata de superar las fallas de la didáctica tradicional, la superación gira en torno de cómo enseñar y no al para qué aprender. Se pasa del receptivismo al activismo.
  - El poder del maestro reside en el dominio de las técnicas y no en los contenidos.
  - Supuestos teóricos: Teoría conductista.
- Concepto de aprendizaje.
- Aprendizaje: cambio de conducta.
  - Enseñanza : control de la situación en que ocurre el aprendizaje.
  - La didáctica brinda recursos técnicos para que el maestro controle, oriente y manipule el aprendizaje.
- Objetivos.
- Los objetivos son el punto de partida, es una descripción clara y precisa de las conductas de aprendizaje.
  - Hay objetivos de unidad, tema, capítulo, curso, áreas, etc.

**Contenidos.**

- Binomio conducta-contenido.  
Lo importante no son los contenidos sino las conductas.
- Los contenidos se consideran asépticos, neutrales y científicos.

**Actividades de aprendizaje.**

- Control de la situación.
- Reforzamiento de conductas.
- Programación de circunstancias contingentes o emergentes.
- El maestro controla los estímulos, conductas y reforzamientos.
- Rechazo a la improvisación.

**Evaluación.**

- Relacionada con los objetivos de aprendizaje y con el concepto de aprendizaje.
- Carácter observable y medible.
- Medición de las conductas que el sujeto manifiesta objetivamente.