
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD UPN 142



✓
ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE MEDIANTE EL JUEGO
FAVOREZCAN LA AUTONOMIA EN EL NIÑO DE
EDAD PREESCOLAR

T E S I S I N A
PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION
PREESCOLAR DEL PLAN LEP Y LEP 1985
MA. LETICIA CRUZ GARIBALDI
TLAQUEPAQUE, JAL., FEBRERO DE 1989

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., a 11 de FEBRERO de 1989

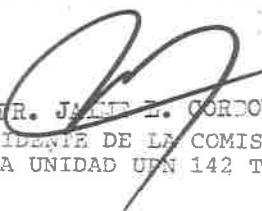
C. PROFR. (A) MA. LETICIA CRUZ GARIBALDI
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE MEDIANTE EL JUEGO FAVOREZCAN LA AUTONOMIA EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR"

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA
a propuesta del asesor C. Profr. (a) J. NESTOR ZAMORA DE LA PAZ
, manifiesto a usted que reúne los
requisitos académicos establecidos al respecto por la Ins-
tución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


PROFR. JAIME E. CORDOVA NUÑEZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

Con admiración y respeto a los seres que siempre me han brindado su apoyo y confianza.
Mis padres Antonio y Esperanza.

A mis Hermanos y amigos:
Porque juntos hemos experimentado momentos de tristezas, derrotas, alegrías y sobre todo lo más bello de la vida...éxitos.

Con profunda gratitud a los profesores de la Universidad --- Pedagógica No. 142 de quienes siempre recibí la orientación y guía necesaria para realizar mis tareas profesionales.

INDICE

Página

INTRODUCCION 1

CAPITULO I EL JUEGO EN LA ETAPA PREESCOLAR

Dimensión curricular	4
Justificación	6
Objetivos	9
Descripción del grupo	10
Planteamiento del problema	11
Descripción del jardín de niños	11
Descripción de la comunidad	12

CAPITULO II CARACTERISTICAS DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

Antecedentes del jardín de niños	16
Importancia del juego	17
El juego como factor de desarrollo muscular	19
Compañeros de juego	22
La T.V. como compañera de juego	24
Teorías acerca del juego	26
Tres tipos de juego	28
El Juego sensoriomotriz	28
Fantasia y juego simbólico	29
Los juegos con reglas	30
Desarrollo del niño en edad preescolar	31
Crecimiento físico	32
Desarrollo psicomotor	36
Desarrollo cognoscitivo	38
Pensamiento sensoriomotriz	40
Pensamiento preoperacional	45
Desarrollo socioemocional	47
Teorías de aprendizaje	50

CAPITULO III METODOLOGIA

Método por descubrimiento	55
Criterios para la acción pedagógica	57
Objetivos de la estrategia didáctica	60
Contenidos específicos	
Situación "juguemos a conocernos"	61
Actividades generales	
Previsión de recursos	
Actividades	
Evaluación	62
CONCLUSIONES	65
SUGERENCIAS	66
BIBLIOGRAFIA	68

INTRODUCCION

La presente propuesta pedagógica en el nivel preescolar responde a razones muy particulares ya que es en el nivel en el cual llevo a cabo mi quehacer educativo.

La política educativa del gobierno de la República se basa en el Artículo 3o. Constitucional y responde al problema fundamental del país, el social y el enorme rezago que padece la nación en materia educativa es pues con el Lic. José López Portillo con quien se le dá énfasis a la educación preescolar expandiéndola en gran parte de la República Mexicana respondiendo así a la educación de los niños en una etapa de trascendental importancia para la conformación de su personalidad adulta.

Para contribuir a lo anterior y considerando que el juego es importante para favorecer la autonomía del educando porque es mediante la acción como experiencia de desarrollo para estimular en el niño su bienestar físico cognoscitivo, la madurez emocional, y la integración social.

Este trabajo tiene como propósito general la búsqueda de estrategias metodológicas que mediante el juego favorezcan la autonomía del niño en edad preescolar.

Por lo que presenta varias aportaciones teóricas acerca del desarrollo del niño, el enfoque psicogenético tomado para dicha propuesta, y la importancia que representa el juego respondiendo a una de las necesidades del período preoperatorio para la participación del niño en la construcción de su aprendizaje.

Y un enfoque metodológico basado en los descubrimientos que

el mismo niño hace de sí mismo, de sus compañeros y de la realidad que lo circunda.

Esta propuesta pedagógica está elaborada con una serie de - supuestos teóricos metodológicos que aportan gran enriquecimiento a la educación en el nivel preescolar.

Es así mismo una propuesta que está basada en una realidad- educativa que elevará la atención pedagógica en dicho nivel.

C A P I T U L O I

EL JUEGO EN LA ETAPA PREESCOLAR

CAPÍTULO I

EL JUEGO EN LA ETAPA PREESCOLAR

Dimensión curricular

La educación como estructura social debe buscar transformar a los individuos para que a su vez éstos transformen su realidad.

Es importante señalar que existen dos opciones para el educador, es decir, educar para conservar y educar para transformar.

La decisión es promovida por la ideología sustentada por el educador. Sin embargo, la falta de conciencia anula la capacidad de escoger camino y tal decisión es impuesta por el sistema y/o la clase dominante.

El maestro adquiere de este modo los roles de agente del sistema el de evolucionario siempre que éste sea con un conocimiento pleno en su posición dentro de una clase social.

De lo contrario se orientará hacia los intereses de la clase dominante y el educador adquiere el papel de instrumento ciego de dichos intereses aun en contra de sus principios de clase por su impreparación.

Es necesario que en las aulas se lleve a cabo una verdadera educación, porque en muchos casos más que educar se aliena al alumno pese a que los mismos programas vigentes promueven una pedagogía transformadora para hacer reflexionar al alumno con sentido crítico capaz de transformar su realidad para beneficiar a la colectividad, en la práctica el tradicionalismo educativo se-

impone con la complicidad de la impreparación.

No es raro ver cómo en algunos jardines de niños, las educadoras dogmatizan el compañerismo y la solidaridad; pero en la -- práctica inducen entre los alumnos conductas agresivas, competitivas y autistas a través de competencias donde se hace apología de la individualidad.

Los maestros siguen insistiendo en formar estratos entre -- los niños desvirtuando con esto la natural inclinación social de ellos.

Una vez hechas las anteriores observaciones considero que -- la orientación pedagógica se presentará al niño con el fin de fa-- vorecer su desarrollo integral ya que en muchos casos crecen en-- ambientes que los limitan en cuanto a oportunidades de juego, re-- laciones interpersonales y acciones sobre objetos variados.

Pienso que la escuela como parte del medio donde el niño se desenvuelve, tiene la función de desarrollar armónicamente su -- personalidad y compensar las limitaciones inherentes a estratos-- socioeconómicos poco favorecidos, por lo que considero importan-- te tomar en cuenta las teorías de Freud en cuanto a la estructu-- ración de la afectividad a partir de las relaciones tempranas y-- como las de Wallon y Piaget que demuestran la forma como se cons-- truye el pensamiento desde las primeras formas de relación con -- el medio social y material, son pruebas indiscutibles para expli-- car el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de -- su pensamiento a partir de las experiencias importantes de su vi-- da.

Justificación

El niño tiende espontáneamente a transformar lo que existe y a concebir cosas novedosas y originales; es decir, a desarrollar su creatividad. Bastará entonces darle un punto de partida para que por sí mismo realice una gran variedad de actividades, siempre con la orientación y apoyo de la educadora.

El proceso enseñanza-aprendizaje no se debe limitar a pausas establecidas sino que por el contrario debe dar oportunidad al niño para crear sus propias formas de relacionarse y de solucionar sus problemas. Y es mediante el juego como el niño va a afianzar su conquista del espacio; se conocerá a sí mismo y al mundo que lo rodea, aprenderá a participar en comunidad.

Durante el proceso del juego, el niño goza de plena libertad de acción mientras las cosas se desenvuelven, es pues en la etapa preescolar cuando el niño manifiesta gran interés por el juego y es en esta etapa donde se conformará gran parte de su personalidad, por lo que al participar en este período de singular trascendencia, considero que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir que necesita ser "respetado" por todos, y para quien debe crearse un medio que favorezca su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

El juego simbólico es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño en este período, en forma casi permanente se le ve jugar a que es el "papá" la "maestra"

etc. Sus miedos, deseos, dudas, conflictos, aparecen en los símbolos que utiliza durante su juego y éstos nos hablan de su mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento.

El juego es una actividad libre y agradable que permite al niño aprender sobre sí mismo sobre las demás personas y sobre -- las cosas que lo rodean.

Todos los niños juegan y les gusta hacerlo ya que ello les proporciona una gran alegría. A través del juego, el niño se incorpora a la sociedad, aumenta y hace más precisos sus conocimientos y lo que es más importante desarrolla sus cualidades como resultado de su interacción que hace con objetos, personas y acontecimientos que conforman su realidad.

Para Barbara J. Taylor el juego

"es un medio por medio del cual los niños pueden - expresar sus sentimientos positivos o negativos.- Mientras juegan, no tienen necesidad de observar los procedimientos de las personas adultas y pueden sustraerse a expectativas serias con sus maneras infantiles, siempre que un niño pasa por una experiencia favorable, aumenta sus sentimientos - de valía y capacidad propias". (1)

Así pues el juego es más importante para el niño cuando son mayores las posibilidades de acción y participación en él, sin embargo es muy común encontrarse con niños que no les gusta participar en las actividades que se realicen ya sea por timidez, - inseguridad, por apatía al juego, o por dependencia hacia el ---

(1) Taylor Barbara J. Como formar la personalidad del niño. ---
Pág. 218.

adulto. Por lo que se le debe permitir al niño siempre que haya oportunidad escoger y decidir juegos y actividades para que vaya creando sus propios esquemas de convicciones y avance en su seguridad personal, es decir su autonomía.

De allí la importancia de la búsqueda de estrategias didácticas que mediante el juego se favorezca la autonomía del preescolar.

Favorecer esa limitación propia del preescolar es de primordial importancia para que se relacione con los demás e inicie la práctica de juegos y la interacción directa con objetos reales y concretos para que sean ellos los que construyan su conocimiento del ambiente que les rodea y logren descubrir sus habilidades y posibilidades que lo ayudarán a ser más autónomo.

Las corrientes educativas actuales se deben practicar para estimular espíritus críticos en los educandos, tomando muy en cuenta el aspecto afectivo social de su desarrollo porque es en éste donde se va a gestar realmente esta posibilidad logrando una real intercomunicación y relación interpersonal entre educando y educador, y educandos entre sí y con toda la comunidad que los circunda permitiéndose la amplia comunicación que le ayudará a vivir con alegría su infancia para que conformando su personalidad en la edad adulta sea más consciente de su realidad y la acepte como un medio que puede transformar e interactuar en él con actitud reflexiva y crítica para mejorar las condiciones de vida personales, de grupo y de la humanidad en general.

Lo anterior expuesto sirve de base para formular los siguientes objetivos.

Objetivos

Favorecer en el niño el desarrollo de su autonomía dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos y entre los mismos niños de tal manera que adquiera una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos.

Proporcionarles ocasiones de desarrollar plenamente su personalidad por medio de experiencias en el campo de las relaciones sociales, el desarrollo físico de todos sus músculos, cauces razonables para sus emociones y experiencias estimulantes de juego que les anime a pensar y analizar problemas para llegar a diferentes soluciones.

Estimular su sentido de independencia.

Alentar su deseo de conocimientos y proporcionarles oportunidades de aumentar los que ya tienen, preguntando e investigando sobre su entorno, y ayudándolo a desarrollar su curiosidad por medio de experiencias personales variadas.

Animarlo a expresarse por medio de materiales diversos, de movimientos y del juego, concediéndoles tiempo suficiente y ocasiones apropiadas.

Estos objetivos implican propiciar en alto grado las acciones del niño sobre los objetos, animarlo a que se exprese por diferentes medios, así como alentar su creatividad, iniciativa y curiosidad, procurando en general que se desenvuelva en un ambiente en el que actúe con libertad, ya que en el jardín de niños donde laboro existe mucho temor en los niños por participar

en las actividades.

Regularmente sienten inseguridad o inadaptación debido a -- problemas de su vida familiar: padres que trabajan siempre y no dedican tiempo a su hijo son criados por una abuela, tía o niñera, o niños reprimidos por la madre, que los encamina mediante - al temor y la amenaza.

El miedo, el temor, la inseguridad y la falta de confianza crean el silencio, la soledad y la sumisión en el niño, se acostumbra a no hablar por temor a equivocarse y merecer una reprimenda, no discute porque le está prohibido y así se va creando un esquema en el cual se sumerge, y que lo agobia cada día más.- Así no le agrada jugar con sus compañeros y no hace amigos, porque en su hogar la amistad no es hábito común o porque su hogar es triste y toda su familia vive en permanente lamento, que no saben gozar de las pequeñas y grandes cosas que la vida les ofrece.

Descripción del grupo.

Los niños por naturaleza deben ser barulleros, relacionarse, hablar y dentro del ambiente escolar expresar sus emociones abiertamente. Sin embargo hay niños que siempre están solos en -- los recreos, no comparten su refrigerio, no rien, no juegan. En clase jamás se ofrecen para nada y tratan de pasar desapercibidos, viven eludiendo las realidades de la infancia y les resulta más cómodo alejarse que enfrentar problemas comunes en las tareas que se realizan. Estos niños destruyen el más maravilloso -

período de la vida, lo que no se siente cuando están seguros de sí mismos para actuar siempre con alegría.

Planteamiento del problema.

Observando los anteriores problemas en el grupo de 3ro. "B" del Jardín de Niños Agustín Melgar, considero necesario buscar e investigar estrategias didácticas que mediante el juego se favorezca la autonomía del niño en edad preescolar.

Descripción del Jardín de Niños

El Jardín de Niños Agustín Melgar es de organización completa, se atiende a 5 grupos 2 de segundo grado y 4 de tercero, su clave es 14DJN0101H.

Funciona en turno matutino, pertenece a la zona escolar 036 del sistema federal con centro de zona en el Jardín de Niños -- Antonio Levi Villegas ubicado en López Cotilla No. 233 en Chapala, Jal.

Se encuentra ubicado en la parte noroeste de la población -- por la calzada Justo Sierra número 98 en Atequiza, Jal.

Cuenta con 5 aulas didácticas, la dirección, 2 sanitarios, patio cívico, jardines, un salón para cantos y juegos, una cocina y bodega.

Descripción de la comunidad

La población de Atequiza se localiza a un costado de la carretera Guadalajara-La Barca en el kilómetro 41.

Atequiza limita al norte con la población de Miraflores y el río Lerma Santiago, al sur con el cerro de San Francisco y Chapala, al este con la población de Atotonilquillo y al oeste con el poblado del Rodeo.

Tiene un clima templado presentándose lluvias intensas de junio a septiembre. La temperatura máxima oscila entre los 28°C y la mediana entre los 20°C y la mínima entre los 12°C.

La altura sobre el nivel del mar es de 1511 mts.

Cuenta con una orografía bien definida pues está rodeada de cerros; la población incluso se encuentra ubicada en una loma, localizándose algunas llanuras sobre todo el oeste y al norte los cerros más altos son el de San Francisco y San Nicolás, este último se extiende hasta una ladera que llega donde se encuentra ubicada la Escuela Secundaria Técnica y una colonia que forma parte de la población, al sur de ésta.

En cuanto a hidrografía, se puede decir que sólo tiene el río Lerma-Santiago que pasa al norte de Atequiza del que se aprovechan sus aguas para la agricultura. Existe un canal que fue ampliado por la SARH que pasa por el centro cargado al norte de la población, fue hecho con el fin de llevar agua a Guadalajara; es de mucha importancia para Atequiza ya que se utiliza para regar sembradíos haciendo más productivas las tierras, el agua del canal es tomada de una represa que se hizo del río Lerma al este -

de Atotonilquillo. Cabe mencionar que actualmente este canal es un foco de infección por la contaminación que recibe de los desechos de los laboratorios de CIBA GEIGY y procesadora de recursos ubicada en Atotonilquillo.

Atequiza tiene suficientes medios de comunicación con poblaciones cercanas en todas direcciones, siendo sus servicios muy solicitados todos los días.

Cuenta con 3 líneas de camiones de pasajeros las cuales -- abastecen las necesidades de la región. La de mayor número de -- unidades en servicios para transportar a los pasajeros es la de Ciénega de Chapala, cuyo recorrido es efectuado de Guadalajara a La Barca y viceversa, pasando por el poblado de Atequiza donde -- recoge y deja pasajeros.

Otra de las líneas de servicio de transporte son la de Flecha Amarilla y Omnibus de México, las que por vía corta hacen su recorrido a México y Guadalajara.

Se cuenta también con varios carros que sirven como taxis, -- algunos camiones de terracería en regulares condiciones materiales que transportan de Atequiza a Atotonilquillo, Miraflores y -- otros.

En cuanto a centros educativos cuenta con 3 jardines de niños, 2 de los cuales funcionan en un mismo edificio, en diferente turno y 2 escuelas primarias que también ocupa las mismas instalaciones con diferente horario, una secundaria técnica y una -- escuela normal rural.

Existen servicios de luz eléctrica, drenaje, agua potable, -- guardianes de seguridad pública, cruz roja, SSA, ISSSTE, docto--

res particulares, una delegación, mercado, correo, telégrafos, - hotel, iglesia, canchas de basquet-bol y 2 campos de fut-bol -- cine, toril y un local de juegos electrónicos.

De acuerdo a los datos obtenidos en el censo general de población de septiembre de 1988 existen 7539 habitantes de los que 3892 son hombres y 3647 mujeres, de éstos asisten al jardín de niños 389 y 1803 a la primaria.

La economía del lugar se basa en un 19% en agricultura, 27% industria, 24% jornaleros, 17% profesionistas, 13% comerciantes y 2% servidores públicos.

Atequiza significa "cantera rodeada de agua"; cuenta con -- una superficie territorial de 2km X 1km, fue fundada en el año - de 1856, siendo una hacienda a la cual pertenecían otras como -- fueron La Labor, La Capilla, San Jacinto, La Calera, Huerta Vieja, que eran de don Cástulo Gallardo de origen español. Estas en 1900 pasaron a manos del Sr. José Cuervo, hasta 1936 que pertenecieron a la cabecera municipal de Poncitlán, Jal., las que posteriormente pasaron al municipio de Ixtlahuacán de los Membrillos, Jal.

C A P I T U L O I I

CARACTERISTICAS DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR
Y JUEGO

CAPITULO II

CARACTERISTICAS DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR
Y JUEGO

Antecedentes del jardín de niños

El jardín de niños como institución educativa ha sufrido varios cambios: en sus inicios sólo tuvo carácter humanitario y caritativo, pero pronto adquirió sentido pedagógico y esta educa--ción se orientó basada en principios y normas didácticas preci--sas.

Federico Froebel fue quien primero sistematizó la pedagogía de infantes, formulando una teoría de la educación infantil en -conexión con un método adecuado para llevarla a la práctica.

A estos aportes pedagógicos se sumaron los de la psicología que, en su progresivo avance, permitieron conocer la evolución -de la personalidad infantil, sus etapas y los factores que inhi-ben o favorecen su desarrollo.

A fines del siglo pasado se filtran en México las primeras-escuelas para parvularios que son atendidas por personas imprepa-radas pedagógicamente que sólo enseñaban el silabario de "San Mi-guel", catecismo costura y elemento de cálculo.

El jardín de niños mexicano en sus inicios se basó en prin-cipios froebelianos reconociendo el gran valor que para el niño-tiene la manipulación de materiales utilizados en diversos jue--gos tendientes al desarrollo del niño.

Es en el año de 1903, gracias al proyecto discutido por la Profra. Estefanía Castañeda Nuñez y el Lic. Justo Sierra, entonces Subsecretario de Justicia e Institución Pública que instala el 10. de julio la escuela de párvulos número 1. "Federico Froebel".

En los últimos años existe gran interés en la educación pre escolar ya que ésta cumple funciones únicas e insustituibles dentro del contexto socio-cultural, y atendiendo a la demanda del país se ha expandido a gran parte de la nación.

Su principal objetivo hoy en día es favorecer en el educando el desarrollo armónico e integral de su personalidad atendiendo las 3 esferas de su desarrollo: afectivo-social, cognoscitiva y psicomotriz tomando en cuenta las características y necesidades del individuo así como su medio socio-cultural que lo circunda proporcionándole un ambiente favorable para ello.

Importancia del juego

Los niños tienen gran parte de su vida dedicada al juego. Estas actividades, a la vez que entretienen, sirven para descargar sus energías. Respecto a ellas atienden y perfeccionan las coordinaciones neuromusculares así como su creatividad.

El juego también influye y estimula el desarrollo social porque el niño toma parte con otros del grupo.

Los juegos son un instrumento de poderosas sugerencias para la convivencia y las normales relaciones entre los niños, constituyen magníficas oportunidades para la expresión y el desarrollo de las apetencias que contribuirán más adelante en el desenvolvi

miento de su personalidad.

Jugar es la esencia de la vida de un niño. El juego es su actividad, su trabajo; el niño no juega por compulsión exterior, sino impulsado por una necesidad interior. Es por ello que quiero servirme de esa necesidad para usarlo como recurso psicopedagógico y socializador para favorecer su autonomía.

El juego de un niño aparece espontáneamente de incitaciones instintivas que expresan necesidades de su evolución.

Es un ejercicio natural y placentero que tiene fuerzas de crecimiento y al mismo tiempo prepara para la madurez.

En ninguna circunstancia, el juego deja de ser la ocupación más importante del niño.

Para satisfacer las necesidades básicas del desarrollo, la naturaleza implanta señaladas inclinaciones al juego en todo niño que se manifiesta normal.

Considero que la educación debe dirigirse y orientarse en base a juegos que pueden convertirse en métodos y formas de trabajo para canalizar los intereses y propiciar sus aprendizajes.

El juego profundamente absorbente parece ser indispensable para el crecimiento mental.

Para Konrad Lange "el juego tiene por función desarrollar las tendencias que dormitan en los individuos cuando las necesidades no las suscitan". (1)

A medida que se cumple el proceso de crecer se van graduando los intereses y motivos de los juegos. Es muy posible que desde la edad preescolar se puedan advertir mediante los juegos, --

(1) Pozo Sánchez Hugo del. Recreación Escolar. pág. 20.

Las inclinaciones y preferencias de los niños incluso revelarse-
futuros talentos.

Según Decroly el juego

"es una disposición innata en el niño la función-
de la actividad lúdica en la edad preescolar es
tá en que por medio de ella el niño puede dar --
rienda suelta a las negaciones que le impone el-
mundo adulto, descargar sus impulsos, exteriori-
zar sus pensamientos, imitar a los demás, explo-
rar, descubrir aspectos del mundo, etc. etc., lo
cual es de importancia capital para la evolución
de su desarrollo tanto intelectual como afectivo"
(2)

El juego como descarga de energía pone de manifiesto una --
cantidad de emociones como la risa, la euforia, el interés, la -
alegría y la acción. Puede ser imitativo, repetitivo o rítmico;-
en la carrera, en el salto, la danza y la expresión dramática.

El juego se remonta al pasado y se proyecta al futuro; en -
las inquietudes que produce la aventura, la cacería, la explora-
ción, etc., el juego aunque imitativo tiene indiscutida dosis pa
ra la promoción de la creatividad.

Además organiza las capacidades con que está dotado y pone-
en evidencia la individualidad y la potencia del niño.

El juego como factor de desarrollo muscular

La experiencia general de juego, en la etapa preescolar con

(2) García Manzano Emilia, Del Rosario Domínguez Jesús. et. al.-
Biología Psicología y Sociología del niño en edad preescolar.
pág. 62.

tribuye en gran parte a la evolución de la personalidad, las actividades del juego desarrollan evidentemente los músculos y la coordinación neuro-muscular, el peso total de la musculatura -- aumenta de un kilo al nacer, hasta cerca de 35kg al final de la adolescencia.

En un niño cuyos músculos permanecieron inactivos en ese -- lapso, no sería sorprendente encontrárselos atrofiados, comprobándose que son pequeños y sin desarrollo o bien, débiles y flacidos.

Los años de juegos en otra palabra desarrollan los músculos grandes y también la coordinación y precisión neuro-muscular.

El arte tiene gran influencia en el juego del niño, las -- creaciones del arte y el juego arrastran consigo una total adhesión del espíritu.

El niño se entrega al arte como se entrega al juego: pero -- en estos estados, es posible expulsar toda otra preocupación, es goce puro, que se manifiesta en la actividad estética como en la actividad lúdica.

No obstante, a pesar de sus similitudes sería impropio confundir estas dos expresiones de vida mental, pues al ser el niño individuo que juega por necesidad y suerte no por eso podemos -- decir que es un artista. La similitud del juego y el arte es la despreocupación por lo utilitario, la diferencia estriba, en lo que hay de distinto entre, un niño que juega con materiales que le interesa particularmente y el artista, que juega y que trabaja. En la medida en que el juego se parece al arte, la emoción -- estética debe encontrar un clima favorable en el alma del niño.

El juego como factor de desarrollo mental, aumenta enormemente en la niñez, con el aumento de la fuerza y la coordinación neuro-muscular que resulta de las actividades de juego, se verifica una evolución paralela.

Los músculos pueden tornarse sólidos, poderosos y precisos pero se necesita la mente y el cerebro, para dirigirlos, para -- originar nuevas actividades y metas.

Gran parte de la actividad del juego infantil es extremadamente seria. Para el niño que juega con sus cubos, el mundo ha disminuido de tamaño hasta abarcar, solamente la torre, de altura vertiginosa, que está construyendo y hasta el último extremo de su atención, se halla absorbido por esa actividad.

La niña de 6 años cuida de su muñeca, enferma con toda la solicitud y la ansiedad de una madre.

A través de todas estas actividades encontramos un hilo de sentido común, de seriedad y absorción concentrada.

No es de extrañar, que sea tan difícil arrancar a los niños de sus juegos y volver a dirigir sus energías físicas y mentales hacia una meta ya concebida por adultos.

Aun en las actividades de juego menos serias, las mentes de los niños se desarrollan tan inevitablemente como cuando están ocupados con actividades más profundas y formales.

Es difícil concebir como la mente de un niño podría lograr alguna vez su maduración final, si no forjara y aprovechara todos estos fondos dramáticos de juegos, sobre los cuales se desenvuelve.

Exceptuando los primeros años, el juego para la mayoría de los niños no es una actividad solitaria, sino en grupo social y

comunitaria.

Un niño expresa mejor su yo, y se proyecta en su ambiente - más satisfactoriamente cuando hay otros de su edad presentes.

En el proceso de juego en grupos, los niños sufren una profunda socialización.

En todas las etapas de la niñez, sobre todo en la primera - edad, el juego de un estímulo primordial de la imaginación.

En su vida de juego está identificado con el tiempo y el es pacio, con el hombre y los animales, con el ayer y con el maña--na, y en consecuencia no les resulta difícil creer en los reyes--magos, en las hadas madrinas y en los universos habitados en el--más allá.

En su juego imitativo, se le identifica con la mayoría de - las ocupaciones del hombre.

Compañeros de juego

El mundo está lleno de niños y parecería innecesario que alguno de ellos se creara un compañero de juego imaginario. Sin embargo existen circunstancias que estimulan la fabricación de compañeros.

Un niño que no tiene hermanos con quien jugar, durante el - período preescolar recurrirá a menudo a este substituto de compañeros de carne y hueso.

En el jardín de niños existen niños introvertidos y se va--len de este medio para evitar las tormentas y los obstáculos de--la existencia retirándose a un mundo interior, de triunfos y éxi

tos imaginarios. Si un niño inventa un compañero imaginario por un motivo de esta índole es probable que encuentre grandes dificultades de ambientación cuando sea mayor.

Buscar consuelo ante el fracaso y la desilusión en una personalidad imaginaria es volver la espalda al mundo real.

Escaparse hacia adentro, para no luchar, es el recurso del cobarde y del débil. En apariencia muy poco preocupadas por la satisfacción íntima que ocasiona la conducta lúdica.

Por el juego, en efecto, podemos dejar el mundo de nuestras necesidades y de nuestras técnicas, ese mundo interesado que nos rodea y nos constriñe, escapamos de la influencia de la coacción exterior para crearnos un mundo de utopía.

Según Alfonso Pruneda el juego

"Permite un desarrollo muy plausible de las aptitudes mentales infantiles y da lugar a verdaderas creaciones que son de gran valor educativo a la integración de la personalidad del individuo"
(3)

Gracias al juego crecen el alma y la inteligencia mientras que por esa tranquilidad, ese silencio, se anuncia en el niño -- graves deficiencias mentales.

Un niño que no sabe jugar, un pequeño viejo será un adulto que no sabrá pensar. La infancia es, por consiguiente, el aprendizaje para la edad madura.

No se debería decir de un niño solamente que crece, habría-

(3) Pozo Sánchez Hugo del. Op. Cit. pág. 20

que decir que se desarrolla por el juego. Las funciones más latentes se desarrollan por el juego, y se comprende de que es el mejor dotado el que juega más.

Al lado de lo que se podría llamar sus fines naturales (pre ejercicio, afirmación del yo), el juego puede en efecto, asumir fines artificiales.

El hombre adulto puede usar de él a fin de conocer y de formar al niño.

Se puede conocer al niño desde dos puntos de vista diferentes. Se puede procurar descubrir en cada niño el fondo personal y original que subsiste en general durante la vida y que hace -- que de cada uno de nosotros aparezca a los demás como una individualidad cualitativamente distinta de las otras, por ejemplo como individuos nerviosos, obstinados, rencorosos, emotivos, etc.

El juego, puede hacer aportaciones de primer orden a esa -- psicología genérica, mostrando por ejemplo, como los intereses -- del niño evolucionan de edad y como las tendencias primitivas -- van diversificándose, combinándose y complicándose.

Sabemos que el niño se entrega totalmente al juego, porque el juego de sirve para afirmar toda su personalidad.

La T.V. como compañera de juego

En el juego el niño muestra su inteligencia, su voluntad, - su carácter dominador, su personalidad en una palabra.

Los niños de edad preescolar dejan de jugar por muchas razones; una de las más preocupantes es la televisión que expone al-

niño a un conjunto complejo de estímulos. Por una parte, al ver la televisión, la coordinación de los datos auditivos y visuales la ausencia de respuesta por parte de quien la ve, y localización fija de la televisión al mirarla, son características que no cambian; pero el contenido de los programas de televisión varía mucho. La televisión como compañera de juego causa mucho impacto en los niños, es un modo de jugar que tiene una variedad potencial de contribuciones al desarrollo del niño. Cuando se habla de televisión, la primera preocupación que se tiene es la violencia, pero la televisión es también una fuente de información y de actitudes sociales positivas. Una de las características que tiene al ver la televisión y que debería preocupar más que la violencia, es la pasividad. Los niños que pasan cuatro o cinco horas delante de la televisión, tienen pocas oportunidades de jugar.

El juego se puede dar en forma solitaria, o con compañeros, esa interacción con compañeros tiene una característica especial por parecerse más entre sí, en sus habilidades, en su situación y en la historia de sus experiencias que los padres, otros adultos o sus hermanos, con sus compañeros tiene la oportunidad de explorar de aprender a tomar papeles y de formar vínculos profundos de afecto. Solos o acompañados, los niños al jugar ejercen un cierto control sobre los aspectos complejos y los retos que implica el desarrollo.

Teorías acerca del juego

Al pensar en niños, se piensa muchas veces en juegos, estos pueden ser acaparantes, agotadores, serios o sosos, algunos están directamente relacionados con la observación que los niños hacen de la conducta de los adultos como lavar los platos, jugar al doctor o jugar a las cartas. Otros juegos nacen de la fantasía y gustos del mismo niño. Algunos juegos están estructurados y son un rito que se realiza de manera semejante por muchos niños y a través de generaciones. Otros juegos son creaciones personales de un sólo niño. El juego puede ser una actividad de grupo o una actividad personal. Puede desarrollar las capacidades intelectuales, sociales o emocionales, puede ser fuente de placer o de disgusto. El hecho de que actividades tan diversas como manejar lodo, caminar solamente sobre un pie, etc., se pueden clasificar como juego.

Existen diversas teorías que explican las funciones que desempeña el juego para el niño en sus diversas actividades como:

EXCEDENTE DE ENERGÍA.- En esta perspectiva el juego de un niño es un escape de energía que el niño tiene. Spencer veía en el juego -- "una manera de emplear energía". (4). La objeción más importante a esta postura es que no da ningún sentido a la actividad de jugar.

ESPARCIMIENTO Y RECUPERACION.- El juego es un medio de descansar y de recuperación después de gastar energías, la frecuen-

(4) Vázquez Gamboa, Elvira. Jardín de infantes. pág. 66.

cia con que el juego se da entre los niños, se explica por la -- enorme necesidad de esparcimiento que tienen debido a la intensidad de energía que utilizan para aprender tantos conceptos nuevos y tantas nuevas habilidades.

Para Apleton, "el tipo de juego se halla determinado en una parte, por la necesidad del niño, y en otra, por el grado de su desarrollo orgánico". (5)

PREPARACION.- El juego es una conducta instintiva en la que los jóvenes practican los elementos más pequeños de conductas -- adultas más complejas.

Según Gross "El niño necesita jugar para manifestar los instintos heredados que no han tenido estímulo exterior alguno para salir". (6)

RECAPITULACION.- El niño al jugar, reaccúa la transición de la humanidad desde la etapa de la caza y de la recolección, hasta la sociedad industrial actual.

Stanley Hall dice que: "variando con la edad el juego es recordar las actividades que en el transcurso han sucedido" (7)

Esta explicación presupone un progreso lineal de las diversas etapas históricas y la influencia que tienen en el juego del niño de acuerdo a la concepción que tiene de las diversas épocas.

CRECIMIENTO Y MEJORAMIENTO.- Esta otra forma ve al juego como un modo de aumentar las capacidades del niño y un medio que - utiliza para practicar nuevas capacidades y para ensayar realiza

(5) Pozo Sánchez Hugo del. Op. Cit. pág. 20

(6) Del Campo Martín. A tí, Educadora. Pág. 46.

(7) Wallon, Henri. La evolución Psicológica del Niño. Pág. 62.

ciones ya obtenidas.

En los tratados de K y CH. Buhler de Kroh y su discípulo -- Remplein y Piaget, consideran principalmente "el juego en el aspecto funcional y describen la diferenciación progresiva del juego al aumentar la edad" (8)

REESTRUCTURACION COGNOSCITIVA.-El niño usa el juego para -- adaptar los hechos de la realidad a esquemas que ya tiene. Cuando los niños experimentan cosas nuevas, juegan con ellas para encontrar los distintos caminos cómo el objeto o la situación nuevos se asemejan a conceptos ya conocidos. Piaget dice que el juego consiste en respuestas repetidas por el placer funcional. También es una forma de asimilación de experiencias nuevas a las ya adquiridas.El niño adquiere las capacidades intelectuales que le permiten entender la realidad de manera más exacta.

EXPRESION SOCIOEMOCIONAL.- La tradición psicoanalítica ex--plica el juego como una expresión simbólica de deseos y, como un intento de dominar o recrear experiencias que causan tensión. Ambos tipos de juego son un desahogo para las emociones. El psicoanálisis considera al juego como una creación de oportunidades - específicas para dominar retos que aun no han conquistado en la realidad.

Tres tipos de juego

El juego sensoriomotriz

La primera forma de juego es la manipulación sensoriomotriz

(8) Walter T. Schraml.- Introducción a la Psicología Moderna del desarrollo. Pág. 434-435.

Tan pronto como las actividades de movimiento caen bajo el control del niño las comienza a usar y a explorar en forma de juego.

La actividad sensoriomotriz sigue siendo juego a través de toda la infancia y a través de toda la vida. El placer de la actividad física y del deporte, viene tanto de gozar de las experiencias sensoriales, como de las reglas del juego o de la competencia.

Fantasía y juego simbólico

El juego simbólico le ofrece al niño un medio para asimilar a los esquemas ya conocidos experiencias nuevas o discrepantes - permite la expresión de emociones, hechas bajo control. En él la emoción, el objeto de la emoción o la persona que le está sintiendo se disfrazan con el simbolismo.

El juego simbólico "se refiere frecuentemente también a conflictos inconscientes: intereses sexuales, defensa contra angustia, fobias, agresividad o identificación con agresores repliegues por temor al riesgo o a la competición, etc." (9)

Así como el juego sensoriomotriz, el simbólico es un fenómeno que se puede identificar a través de las generaciones y a través de la cultura.

En el centro del juego simbólico, está el símbolo. La razón por la que ciertos juegos se gozan tanto y se juegan tanto, debe

(9) Piaget J. y B. Inhelder.- Psicología del Niño. Pág. 68-69.

ser por la riqueza de los símbolos que contiene. Los símbolos -- son objetos o imágenes que tienen varias capas de significado. -- Cuando un objeto inanimado como una muñeca, una botella o una calabaza se torna por la imaginación del niño, en un símbolo, la -- interrelación, con la muñeca tiene para el niño más sentido que -- el simple nivel de conducta.

Hay tres grupos de símbolos que están ligados con sentimientos personales profundos. 1) Los símbolos relacionados con el -- cuerpo del niño, 2) Los símbolos relacionados con los papeles y -- con los sentimientos familiares y 3) Los símbolos relacionados -- con el nacimiento de los bebés. La intensidad de concentración y energía que el niño despliega cuando juega alrededor de estos temas indican la importancia que tienen los esfuerzos que hace el -- niño para integrar los temas básicos de su origen de la auto-es -- tima y de las relaciones con los que le son importantes.

Los juegos con reglas

Estos son prolongados hasta la edad adulta. Las mismas reglas, dan a los juegos una dimensión social. Proporcionan límites convencionales consecuencias y premios para la acción. Las reglas dan la estructura al juego y aumentan el reto. Se puede decir que las reglas del juego son las coacciones de la realidad -- que el jugador acepta tener.

Sutton-Smith define el juego formal como:

"El ejercicio de sistemas voluntarios de control,

en el que se da una confrontación de fuerzas, determinada por unas reglas, para producir un resultado no equilibrado". (10)

Esta definición hace resaltar cinco aspectos del juego formal que son importantes para la involucración psicológica del niño que juega. Primero: el juego es voluntario. Segundo: hay una confrontación de fuerzas, esto significa que todos los jugadores tienen ciertas posibilidades, y que el resultado es impredecible. Tercero: el juego se determina por reglas. Aunque los niños pequeños juegan muchas veces sin que les importen las reglas en el momento en que éstas se entienden, comienzan a ser parte fundamental del juego. Cuarto: Los juegos formales tienen ganadores y perdedores. La competencia y las reglas crean una situación en la que un jugador o un grupo de jugadores tienen la experiencia de derrotar a los otros. Quinto se supone que el jugador juega para provocar ese desequilibrio. Una parte de la energía gastada en el juego es por la posibilidad de ser el vencedor.

El juego es solo un modo muy cómodo de establecer relaciones sociales, los niños y los adultos usan el juego para reunirse con otras personas. Las cartas, el ajedrez, el tenis, el foot ball, etc., son juegos que los adultos practican para tener contacto social con otras personas.

Desarrollo del niño en edad preescolar

Durante el período comprendido entre los dos y los cinco

(10) Sutton-Smith, B.A. Syntax for play and games. pág. 298.

años las diferencias de personalidad en los niños se tornan cada vez más manifiestas y a los cinco años, están definidas.

Crecimiento físico

A los tres años, el niño mide por término medio, unos 85 -- centímetros de alto y pesa alrededor de unos 15 kg. Las niñas -- son más altas (94 cm) y pesan casi lo mismo.

A consecuencia de los aumentos graduales, el niño de cinco-años de edad, por término medio ha alcanzado una altura de 109 - centímetros y un peso de 19.4 kilogramos.

Los niños tienden a conservar su posición relativa en esta-tura y peso durante el período preescolar. Los que son altos y - pesados para su edad a los dos años suelen ser también altos y - pesados cuando se comparan con otros niños de cinco años de edad, al cumplir los cinco años. Durante este período, la forma del -- cuerpo del niño también se va haciendo más madura. A medida que las partes superiores del cuerpo comienzan a aproximarse al tama- ño adulto, su crecimiento se frena y finalmente se detiene, lo - cual dá a las extremidades inferiores la oportunidad de "alcan-- zarlas" mediante el continuo crecimiento de la cabeza es lento, - el de las extremidades inferiores es rápido y el del tronco es - mediano.

Entre los niños y las niñas hay notables diferencias sexua- les en la composición del cuerpo, ya que las niñas tienen más te- jido graso, y los niños más tejido muscular.

Además de estos cambios en las proporciones del cuerpo, los

sistemas óseo, muscular y nervioso del niño se van volviendo más maduros. Una cantidad cada vez mayor de cartílagos del sistema - del esqueleto del niño se van sustituyendo por huesos; el tamaño y el número de los huesos del cuerpo aumenta, y éstos se van endureciendo. Entre los dos y los tres años, el niño, por lo general, tiene todos sus dientes de leche, por tanto está dentalmente preparado para tomar alimentos de adultos.

Durante este período, también se producen cambios significativos en el desarrollo muscular. Hasta la edad de cuatro años, - el crecimiento del cuerpo en su conjunto. Después, los músculos - se desarrollan más rápidamente, de manera que cerca del 75% del aumento de peso del niño durante el quinto año puede atribuirse al desarrollo muscular.

Durante este período, sin embargo, los músculos más grandes están un poco más desarrollados que los pequeños y delicados, lo cual explica, en parte, el hecho de que el niño de esa edad sea más diestro en la ejecución de actividades que suponen movimientos grandes, que en la de las que requieren coordinaciones más - delicadas. Sobra decir que las diferencias individuales de fuerza y de desarrollo muscular dependerán de muchos factores, como la constitución del niño, la salud general y los hábitos de comer, de dormir y de movimiento.

El sistema nervioso crece rápidamente en los años preescolares. Por ejemplo, el cerebro del niño ha alcanzado el 75% de su peso adulto hacia el final del segundo año; hacia la edad de - - - seis años ha aumentado hasta constituir el 90% de su peso adulto.

Otros cambios fisiológicos aumentan también la resistencia-

del niño y le permiten participar en actividades más agobiantes. Durante este período la respiración se vuelve más profunda y lenta; el latido cardiaco se frena también y se vuelve menos variable, de manera que la presión sanguínea aumenta constantemente.

Durante estos años, la reacción del niño a la infección cambia las infecciones, por lo general, producen menos aumento de temperatura que durante la infancia, pero la duración de la enfermedad es, por lo general, mayor. Además, la posibilidad de enfermar del corazón después de haber padecido una enfermedad es menor que durante los dos primeros años de vida.

La cuestión de si el físico de un individuo está relacionado con su personalidad, es muy vieja y curiosa. Sheldon propuso un sistema de somatotipos (tipos corporales) comprendidos en tres categorías principales 1) endomorfos, que son generalmente blandos y redondos con tejido muscular óseo relativamente poco desarrollado: 2) mesomorfos, que tienen músculos y huesos fuertes y cuerpos fuertes y recios, resistentes a la lesión: y 3) ectomorfos, que tienden a ser altos y delgados, frágiles y de músculos no muy desarrollados. Según Sheldon, cada tipo corporal está asociado con una estructura particular de motivaciones y características de la personalidad. Los endomorfos tienen tendencia a ser gregarios, y gusto por la comodidad física y el descanso. Se supone que los mesomorfos se saben hacer valer, son valerosos, aventureros y atrevidos. Los ectomorfos tienden a ser introvertidos, contenidos y socialmente inhibidos.

En los años preescolares se hacen algunas asociaciones significativas entre el físico de los niños, por una parte, y su --

personalidad y conducta por la otra. Los niños de edad preescolar de corta estatura y redondos, con un desarrollo óseo y muscular relativamente pequeño (endomorfos), fueron definidos por sus maestros como agresivos y asertivos. Los niños altos y delgados de edad preescolar, de músculos pequeños y físico delicado (ectomorfos) eran relativamente amables y considerados, introvertidos y carentes de afirmación de su propio valer, y atrevimiento, sociabilidad, agresividad, confianza en sí mismo y energía. Propendieron mucho a soñar despiertos; en general, parecían carecer de intereses propios de muchachos y no solían ser líderes. Los niños de edad preescolar dotados de un buen desarrollo muscular y óseo y de físico atlético (mesomorfos) tendían a ser líderes en los juegos, masculinos en sus intereses, pendencieros, fácilmente enojables, atrevidos, se hacían valer, eran enérgicos y confiados de sí mismos. Estos mesomorfos parecían ser los futuros "campeones" tal vez porque tenían mucha fuerza, vigor y energía, o tal vez porque habían aprendido que podían tener éxito si se imponían a los demás. Hay que señalar las relaciones entre la constitución física y los rasgos de personalidad, aun cuando fueron significativas, no fueron en general elevadas. Esto quiere decir que es muy difícil hacer predicciones de la personalidad fundándose en la constitución corporal: a pesar de la relación estadística general, muchos ectomorfos se saben hacer valer y muchos mesomorfos no. Realmente no puede juzgarse la personalidad de un niño por su físico aunque estas observaciones servirán de mucho para atender a un niño.

Desarrollo psicomotor

El avance progresivo de la neuromusculatura del niño de -- edad preescolar pone los fundamentos para el aumento de su des-- treza en la ejecución de actividades psicomotoras. El aprendiza-- je desempeña un papel cada vez mayor en estos mejoramientos, pe-- ro al igual que en el caso de los niños más pequeños, el aumento del repertorio de destrezas motoras tiene que guardar el desarro-- llo neuromuscular.

A los 3 años el niño corre con más armonía; aumenta o dismi-- nuye la velocidad de su carrera con mayor facilidad, da vueltas-- más cerradas, se puede parar de pronto, puede trepar escaleras -- sin ayuda, alternando el movimiento de sus pies. Puede saltar -- desde cierta altura con los pies juntos. A juicio del propio ni-- ño de tres años de edad su desarrollo psicomotor tiene una rami-- ficación especialmente significativa: está preparado ahora para-- andar en un triciclo en vez de un simple carrito con su propul-- sión primitiva.

Puede construir una torre de 9 ó 10 cubos, al dibujar sus -- trazos de van haciendo más definidos, menos difusos y menos re-- petitivos.

Puede doblar una hoja de papel vertical u horizontalmente, -- pero todavía no diagonalmente, ni siquiera con ayuda de un mode-- lo.

Hacia los 4 años, las destrezas psicomotoras del niño han -- aumentado todavía más. Puede correr más armoniosamente y es ca-- paz de descomponer con mayor facilidad los ritmos de su paso. Al

contrario del niño de tres años de edad que por lo común es capaz de saltar sólo, de saltar hacia arriba y hacia abajo, el niño de cuatro años de edad es capaz de practicar "saltos de longitud", tomando vuelo moderadamente buenos. Es capaz de saltar por encima de una cosa aunque todavía no puede saltar en un pie. Sus nuevas hazañas atléticas son, en parte, función de la mayor independencia de los músculos de las piernas.

El niño de cuatro años de edad ha adquirido orientación espacial y precisión de movimientos suficientes para dibujar sobre un papel en trazo en forma de diagonal entre líneas paralelas situadas a distancia de un centímetro entre sí, y puede, por fin, doblar diagonalmente una hoja de papel, ya puede dibujar un círculo y una cruz.

Hacia los cinco años de edad, el niño tiene un sentido del equilibrio bastante maduro que se refleja en el abandono, más confiado en sí mismo de su actividad motora, aunque todavía no puede saltar sobre un solo pie, brinca más armoniosamente. Los movimientos delicados se han vuelto también más precisos.

Las destrezas atléticas de la mayoría de los niños se limita a combinaciones musculares como las que se necesitan para trepar, mantener el equilibrio, correr, empujar y tirar. La destreza que se necesita para lanzar una pelota es mucho más compleja y requiere un equilibrio estático y dinámico delicado, saber soltar oportunamente la pelota, una buena coordinación ojo-mano y un funcionamiento adecuado de los dedos, así como del brazo, el tronco, la cabeza y las piernas para controlar la trayectoria de la pelota. La mayoría de los niños no domina esta combinación de

destrezas y capacidades hasta que tienen unos seis años de edad.

Desarrollo cognoscitivo

El niño es una persona consciente, que conoce tratando con su actividad, de entender y de predecir cómo va a reaccionar la realidad física y social en la que vive. Las capacidades cognitivas del niño son de particular importancia en las situaciones no bien definidas que están abiertas, por lo mismo, a interpretación. Siempre que hay ambigüedad, el niño necesita imponer una organización conceptual a la situación para poder dirigir su conducta. La cognición, por tanto, no sólo es importante para las actividades mentales de respuesta que son conocer y comprender, sino también para las actividades mentales de anticipación como son plantear, anticipar y escoger. No se debe olvidar que si el niño tiene la capacidad para un género específico de conocimiento, otros factores pueden intervenir e influenciar la dirección del pensamiento. La lógica y el razonamiento se acompañan, en todos sus niveles de complejidad, de motivaciones, temores, fantasías. El juicio sobre el desarrollo cognoscitivo del niño se debe integrar en una visión global del niño como un ser que siente, desea y hace planes. Se debe entender al niño, además como alguien que vive en una familia que tiene una serie de problemas y que presenta también al niño una problemática que él tiene que solucionar. El niño como actor que conoce, vive en una variedad de ambientes sociales que determinan los problemas que debe resolver y los recursos de que objetivamente dispone para encarar-

los.

Piaget ha clasificado el desarrollo cognoscitivo en etapas y estas significan el paso de un nivel del funcionamiento conceptual a otro. En cada etapa, el niño conoce el mundo y usa mecanismos internos diferentes para organizarse. En cada nueva etapa, las capacidades adquiridas en las etapas se retoman para integrarlas en una estructura más compleja. Las capacidades adquiridas no se pierden sirven como peldaños para las nuevas conceptualizaciones. El niño se puede apoyar en esos modos anteriores de conocer, mientras desarrolla capacidades nuevas, más abstractas.

Los modos característicos de pensamiento de cada etapa son aplicables a todos los seres humanos, independientemente de la cultura a la que pertenezcan, es la naturaleza específica del medio físico y social lo que determina el ritmo y el grado de desarrollo a través de las etapas. Si los problemas que la persona afronta en una sociedad dada no exigen un razonamiento hipotético deductivo, o si la cultura brinda soluciones prefabricadas ritualistas a esos problemas, la persona no se compromete en el proceso que lleva a un pensamiento operacional formal. La capacidad para ir pasando de un nivel a otro de pensamiento se transforma en verdadera capacidad cognoscitivas solamente en un ambiente que provocó experiencias que se deben solucionar.

En cada etapa particular de desarrollo, el niño es capaz de entender un círculo determinado de nociones cognoscitivas. Por ejemplo en la etapa sensorio-motriz, el infante es capaz de trabajar dentro de un esquema de igual o diferente o de presente y-

ausente, en un nivel no verbal. Cuentos de doncellas o de enanos y gigantes no le llaman la atención. En este sentido, sólo ciertos aspectos del medio estimulan al niño en cada etapa de su desarrollo. Si lo que sucede es demasiado familiar al niño o demasiado diferente de la orientación conceptual que el niño tiene - en ese momento, el acontecimiento no puede contribuir de manera significativa al crecimiento intelectual del niño. Las interacciones entre persona y medio que más probabilidades tiene de hacer impacto en la maduración cognoscitiva, son aquellas en las que los estímulos del ambiente son solamente un poco diferentes de los que el niño ya conoce. En esas situaciones, se hace caso omiso de los esquemas anteriores y entonces el proceso de crecimiento intelectual avanza.

Pensamiento sensorio-motriz

Las estrategias utilizadas por el infante para organizar -- sus experiencias comienza con el ejercicio de sus reflejos innatos. Al principio, estos reflejos son puestos en acción por estímulos ambientales que los disparan. La respuesta de chupetes provocada por la estimulación de la lengua y los labios. El reflejo de Hoz se provoca con el estímulo de las mejillas. Paulatinamente, estos reflejos caen bajo el control de la voluntad del niño. Cada objeto nuevo que el niño encuentra lo explora con actividades sensitivas y motrices que forman parte de las capacidades -- innatas del infante. Se dan procesos de asimilación y acomoda---ción que sirven para ajustar los patrones sensoriales y motrices

ya establecidos, para poder incorporar los aspectos que proporcionan los nuevos objetos-estímulo.

Experiencias repetidas de respuestas sensoriales y motrices a estímulos específicos forman un esquema. En la infancia, los esquemas son configuraciones mentales de acciones sensoriales y motrices. En cada nueva etapa de desarrollo, cambia el nivel de abstracción y de complejidad del esquema. Pero, para Piaget en cada nivel, el pensamiento se basa en la acción. Es decir, la actividad motriz primitiva de mamar el pecho se reemplaza por la imagen mental de mamar, y quizá por una relación de interdependencia entre madre e hijo. En cada nivel, hay una transformación activa de la conceptualización anterior. Los dos esquemas (entre los miles que se adquieren durante la infancia) que más han suscitado la atención de los psicólogos son: La relación medios-fin y permanencia del objeto.

Las relaciones medios-fines se establece en 4 etapas, cada una de las cuales tiene una diferenciación creciente de objetos de medios para manipularlos, y la conexión causal entre manipulaciones específicas y resultados específicos. En la primera etapa, entre los 4 y los 8 meses, los infantes utilizan esquemas ya conocidos para obtener resultados conocidos.

En la segunda etapa, entre los 8 y los 12 meses, el infante usa los esquemas conocidos a situaciones nuevas. Así por ejemplo si hay un objeto en el camino del objeto deseado, el infante puede empujarlo para llegar a su objetivo. En esto demuestra que es capaz de conocer la separación existente entre sus acciones y los medios que desea. Lo que todavía falta es la conceptualiza--

ción de cómo cambiar las estrategias ya conocidas para afrontar las exigencias de las nuevas situaciones.

En la tercera etapa, de 12 a 18 meses comienzan a cambiar los esquemas conocidos para hacerlo funcionar en nuevas situaciones. La experimentación y las innovaciones de la infancia comienzan en este momento. Cuando las estrategias ya conocidas no funcionan, el niño es capaz de cambiarlas, tomando en cuenta las características especiales del objeto.

En la cuarta etapa comprendida de los 18 meses a los 24 los niños inventan nuevos métodos experimentando las estrategias conocidas más bien mental que físicamente y después realizan el intento como resultado de una nueva imagen mental de la mejor estrategia. El niño examina la situación, piensa un momento y sin probar estrategias erróneas, llega a la solución correcta en el primer intento. Piaget dice que este aprendizaje de primer ensayo es el resultado de la adquisición gradual medios-fines.

La adquisición del esquema medios-fines tiene gran importancia para el desarrollo cognoscitivo y de conductas afectivas de enfrentamiento. Una vez que este esquema se ha establecido, se tiene la convicción de lo que ocurre alrededor tiene una causa. Y este descubrimiento de causalidad en la infancia lleva directamente a la búsqueda de una explicación más precisa de lo que es la causalidad. El esquema sensorio-motriz de relación medios-fines llega a ser la orientación básica de lo que puede llegar a ser la curiosidad científica a un nivel abstracto.

Con el desarrollo de este esquema, los niños se comienzan a reconocer como agentes de cambio. El descubrimiento de que puede

provocar consecuencias con su acción da al niño una importante - defensa. En situaciones nuevas que le plantea problemas difíci- les, el niño puede buscar soluciones apoyándose en la fuerza in- terior que le da la convicción ya adquirida de la conexión exis- tente entre medios y fines. El niño puede ser capaz, incluso, de encontrar nuevas solucones utilizando los esquemas ya conocidos. Así el niño va formando dos creencias íntimamente relacionadas - entre sí a) que lo que sucede tiene causas y no es casualidad, - y b) que él puede funcionar como causa dando dirección y senti- do a la ambigüedad del medio.

En su forma desarrollada de la permanencia de un objeto, es la certeza que el niño adquiere de que los objetos que le rodean continúan existiendo cuando no están en el campo de su percep- - ción. Como en la relación medio-fines la permanencia del objeto, se adquiere gradualmente por medio de una serie de intercambios- con los objetos físicos. Hasta antes de los 4 meses, el infante- parece perder interés por los objetos que se le apartan de su -- campo de percepción. Durante estos primeros 4 meses, el niño va- acumulando gradualmente la experiencia de que hay estabilidad en el medio que le rodea. Con el tiempo, la predicibilidad de esos- eventos proporcionan el contexto que comienza a dar la suposi- - ción de la permanencia de los objetos.

Entre los 4 y los 8 meses, los niños empiezan a buscar obje- tos siguiéndolos cuando se les caen de la silla alta al suelo, o siguiendo el ruido que producen cuando no los tienen a la vista. Hacia los 8 meses, un niño es capaz de buscar un objeto si vió - antes que lo dejaron en un determinado lugar. La seguridad con -

la que el niño busca el objeto que no ve, evidencia que la representación interna que tiene del objeto, es lo que guía su búsqueda.

La adquisición completa del esquema de permanencia de los - objetos se manifiesta en la capacidad que el niño llega a tener - de seguir un objeto de un escondite a otro.

La seguridad del niño de que los objetos son permanentes y - persisten a través de tiempo y espacio, es el resultado de múlti - ples interacciones con el ambiente físico. Hacia el final del de - sarrollo sensorio-motriz el niño ya no necesita descubrir la per - manencia de cada nuevo objeto que conoce. Automáticamente genera - liza el esquema ya adquirido a los nuevos objetos, y aplica el - principio de permanencia a todos los objetos.

El esquema de permanencia de los objetos, tiene tres conse - cuencias para el niño. En primer lugar, le hace separar el YO -- del mundo de los objetos. Los objetos tienen una existencia inde - pendiente de la del niño, y el niño que las percibe tiene una -- existencia diferente de los objetos. En segundo lugar, en la me - dida en que el mundo de los objetos gana estabilidad en la medi - da en que la mente del niño, es más fácil saber lo que va a suce - der y crecen las posibilidades de control. En tercer lugar, el - niño descubre que del mismo que los otros objetos son estables y permanentes para él así también los demás lo perciben como esta - ble y permanente. Así el concepto de sí mismo que percibe la rea - lidad y como objeto de las percepciones de los demás está íntima - mente ligado con el crecimiento y la transformación de permanen - cia de los objetos, éste permite al niño experimentar, debido al

anclaje de seguridad que le proporciona, gran variedad de mane--
 jos de forma y modo. En este sentido, el esquema de la permanen--
 cia de los objetos, es un prerrequisito de la flexibilidad neces--
 aria para plantear y resolver problemas intelectuales.

Pensamiento preoperacional

Los esquemas de relación medio-fines y de permanencia de --
 los objetos, son necesarios para interiorizar las imágenes de --
 los objetos y de las acciones. En su forma desarrollada estos es--
 quemas provocan un cambio importante en la capacidad intelectual
 para actuar, al dar una representación interna de la acción. Bá--
 sicamente en esto consiste la etapa de pensamiento preoperacio--
 nal. Entre los 18 meses y los 5 ó 6 años, los niños desarrollan--
 muchas capacidades para representar de manera simbólica accio--
 nes, objetos y relaciones conceptuales que el niño tiene de las--
 relaciones lógicas. En otras palabras, el niño no conoce más del
 concepto de oposición de lo que conocía al terminar la etapa sen--
 sorio-motriz. Al contrario las múltiples experiencias de oposi--
 ción como rápido y lento, boca arriba y boca abajo, que el niño--
 explora moviéndose, las transforma en símbolos, en esta etapa --
 preoperacional.

Los aspectos más interesantes del desarrollo mental en esta
 etapa es la elaboración de múltiples sistemas de representación.--
 Las formas de representación son imágenes mentales, imitación, -
 juego simbólico, dibujo simbólico y lenguaje. Es en esta etapa -
 cuando los niños desarrollan estos modos de representar la expe--

riencia en gran parte debido a las limitaciones que tienen más - de lógica científica. Los castillos se construyen con arena, los niños pequeños vencen a los gigantes y los recuerdos se extienden más allá del momento del propio nacimiento.

Cada uno de estos modos de representación se ve influenciado por los esquemas que el niño ya maneja, y por el medio ambiente. Por ejemplo la imitación consiste en que el niño repita las acciones o las palabras de otra persona u objeto cuando éstos están ausentes. Es frecuente encontrar niños que imitan sonidos de animales, la voz de la mamá enojada, etc. En cada caso el niño intenta asimilar alguna acción del medio que lo rodea en su propio repertorio de conductas. Por otra parte, los esfuerzos necesarios para imitar exigen la acomodación de esquemas que ya eran familiares. Para emitir un ruido parecido al del elefante, o para marchar como soldado, es necesario alterar patrones ya conocidos para igualar el modelo. Es así como la imitación hace crecer los esquemas del niño y aumenta la percepción de las semejanzas entre él mismo y el ambiente que lo rodea.

Si se compara el juego simbólico o el dibujo simbólico con el lenguaje, como sistemas de representación, se descubre que -- los dos primeros son más bien procesos de asimilación mientras -- que el segundo es más bien un proceso de acomodación. En el juego simbólico, cualquier acción o sonido puede representar la realidad externa que los jugadores decidan. Para hablar, el niño -- tiene que aceptar los sonidos, las palabras y el orden de acomodarlas, de la manera que ya se ha aceptado en el idioma que se habla en la familia donde vive. Para que el lenguaje llegue a --

ser un medio de comunicación, el niño debe ser muy cuidadoso en la identificación en la manera como utiliza las palabras y la manera como se hace en la cultura donde vive.

La adquisición de las capacidades de representación, tienen la dependencia del ambiente inmediato. Se puede repetir los acontecimientos pasados. Los objetos perdidos se pueden sustituir -- con la imaginación. Las actividades que no se pueden realizar -- por falta de espacio, por malas condiciones del tiempo, o por -- falta de los elementos necesarios, se pueden hacer simbólicamente, hablando de ellas, fingiendo que se hacen, o dibujándolas. Y además, estos distintos sistemas de representación dan posibilidades de comunicar a los demás estados de ánimo internos. Sin estos modos de comunicación, mucho de lo que el niño teme, desea o duda, no podría expresarlo.

Desarrollo socioemocional

Quizá el aspecto emocional más importante durante el período preescolar, es la necesidad de ser autónomo, de hacer las cosas por sí mismo. Los niños por primera vez están experimentando la libertad que les da estar separados de sus padres momentáneamente, la seguridad de su independencia recién descubierta. Hay toda una lucha para conservar el control de sí mismo. Es posible que los niños preescolares rechacen la ayuda de un adulto para -- amarrarse los zapatos o para cerrar el cierre de su chamarra, y poco después pidan ayuda para algo que ya han hecho solos y bien muchas veces. Hay una lucha de empeño y control durante estos --

años. Los niños quieren sentir la alegría de su propia libertad, pero, al mismo tiempo, quieren estar seguros de que sus padres y educadora siguen estando dispuestos a ayudarlos cuando lo necesi-
ten.

La autonomía y la buena disposición, llevan con frecuencia al niño a situaciones que todavía no puede controlar. Los niños quieren ayudar: insisten por ejemplo, en cargar una maleta que resulta demasiado pesada para sus fuerzas, o en prepararse el de sayuno ellos solos. Pero, por otra parte, estos esfuerzos tenaces por superarse muchas veces resultan, un niño puede limpiar bien la taza del baño, o quitar del pasillo un paquete pesado -- que estorba, los límites de lo que se puede hacer en esta edad, se marcan por la capacidad del niño, pero también por la opinión del adulto. Los adultos no siempre toman en cuenta las características biosicosociales del niño y lo que es capaz de hacer.

El obstáculo más importante que surge para el niño en esta etapa es el sentimiento de vergüenza que acompaña al fracaso. Pa ra descubrir los límites de sus propias posibilidades, los niños (como los adultos), cometen errores. Pueden dejar caer una bol--sa, tirarse encima agua caliente, romper un cartón de huevos, o tirar detergente en el piso. Para los demás ellos piensan que -- fracasaron y se sienten pequeños. La energía y el placer que cau san los esfuerzos exitosos que se hacen para llegar a ser autóno-
mos, se equilibran con la ansiedad y el desaliento de sentirse - avergonzado.

Los niños, en esta edad, tienen posibilidades de relaciones sociales elaboradas, les encanta interrelacionarse con compañe--

ros y desarrollan habilidades de juego en grupo. El juego simbólico y el lenguaje son los medios preferidos para interactuar -- con los compañeros, también se imitan mutuamente, comparten ruidos, expresiones, gestos o actitudes físicas por medio de la imitación.

Hay duda hasta qué punto los niños de esta edad captan el -- punto de vista de otras personas. Se sabe que un niño le habla -- de modo diferente a un adulto que a otro niño menor que él, para explicarle como funciona un juguete. Niños de 4 ó 5 años saben -- lo que otra persona está sintiendo mirando la expresión de su -- rostro pero pueden no entender qué es lo que otra persona está -- pensando o qué se lo que quiere.

En las interacciones, los niños tienden a ser más aptos para iniciarlas que para responder cuando otros las inician, con -- frecuencia los esfuerzos de un niño para comenzar una interac--- ción se ignora o no recibe más que una respuesta sin importan--- cia. En esta edad, los niños se sienten cómodos unos con otros, -- en la medida en que se ayudan mutuamente a afirmar sus propias -- capacidades y su propia autonomía. Los niños expresan su afecto -- por otros niños, sentándose cerca, jugando juntos, dándose rega-- los, preguntando por el otro niño cuando está ausente, invitándo -- lo a jugar a su casa, o acariciándolo o tocándolo en plan de juego. Expresa su desagrado por otro niño no jugando con él, no to-- mándolo en cuenta, diciéndole cosas, riéndose de lo que dice o -- hace. Al estar en grupo, los niños de esta edad claramente for-- man patrones de preferencia de amistad de liderazgo y hasta de -- conflictos interpersonales.

En el ambiente del jardín de niños se puede impulsar de muchas maneras el desarrollo social y emocional de los niños.

Teorías de aprendizaje

Los enfoques teóricos que acerca del aprendizaje se hacen nos ofrecen una explicación de como conciben éstos las diferentes teorías; para las teorías conductuales el aprendizaje es concebido como un cambio observable en la conducta y de acuerdo con la naturaleza específica del proceso de aprendizaje, las diferentes teorías conductuales pueden dividirse en tres grupos básicos: el primero lo conforman las que conciben que el condicionamiento es la parte crítica del proceso de aprendizaje; el segundo lo integran los que se postulan por las teorías de la ley del efecto; y el tercero incluye a los teóricos de ambos factores, que sostienen que hay dos procesos de aprendizaje básicamente distintos; el condicionamiento independiente del reforzamiento y el que se rige por los principios del reforzamiento.

El enfoque conductual, ha resultado ser uno de los que más han influido en la psicología contemporánea, con sus aportaciones al estudio del aprendizaje. Inspirado en una filosofía pragmática el conductismo surge como una corriente psicológica que revoluciona la visión de la psicología mentalista, con la tendencia hacia la investigación empírica centrada en una perspectiva objetiva.

Por otro lado la teoría cognoscitiva explica el aprendizaje como almacenamiento de información por períodos largos o como la

adquisición de estructuras cognitivas. Los cognoscitivistas consideran que el aprendizaje es el resultado del intento de dar un sentido al mundo, considera a los individuos como seres activos, iniciadores de experiencias que conducen al aprendizaje.

Aunque la concepción cognitiva subraya las actividades internas, como el pensamiento y el sentimiento, los factores externos como las estrategias y materiales de enseñanza pueden desempeñar también un importante papel en el aprendizaje.

Ahora refiriéndonos al enfoque psicogenético sustentado por Jean Piaget merece una especial atención porque es en el que se fundamenta este estudio. Y por su atención especial básicamente por su enfoque cognitivo-estructural, con base en una metodología experimental empírica y por su tratamiento específico que hace sobre el objeto de conocimiento. Piaget demuestra, mediante sus investigaciones, que la adquisición de los conocimientos se efectúan según los procesos complementarios de "acomodación" y la "asimilación" que al operar en equilibrio estos dos procesos producen la adaptación del intelecto al medio, en cualquier momento del proceso evolutivo.

El conocimiento progresivo del mundo sociocultural y natural que circunda al niño debe desarrollarse en el jardín de niños a través de actividades que contribuyan a la construcción de su pensamiento.

La elaboración de una propuesta pedagógica para la educación preescolar implica un trabajo interdisciplinario que lleve al diseño de estrategias metodológicas que sin descuidar al educador, se centren en las acciones del niño. Un enfoque psicogenético fa

cilita este trabajo. Es el niño quien construye su mundo a través de la actividad reflexiva que realiza al relacionarse con objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.

Un enfoque psicogenético acerca de la naturaleza del proceso, incorpora en un análisis no sólo los aspectos externos al individuo u los efectos que en él produce, sino cual es el proceso interno que se va operando, como se van construyendo el conocimiento y la inteligencia en la interacción del niño con su realidad.

El enfoque psicogenético elegido como opción teórica para fundamentar esta propuesta es el que nos brinda las investigaciones más sólidas sobre el desarrollo del niño y principalmente para nuestros fines, sobre los mecanismos que permiten saber "como aprende el niño y derivar de ello la propuesta pedagógica".

Algunos de los aspectos relevantes que guiarán dicha propuesta se basa en las siguientes consideraciones:

- 1.- El desarrollo es un proceso continuo mediante el cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella.
- 2.- Simultáneamente en el contexto de relaciones adulto-niño, el desarrollo afectivo-social proporciona la base emocional que permite el desarrollo integral.
- 3.- En el desarrollo del niño, se considera que las estructuras cognoscitivas, son características propias en cada estadio del desarrollo, tienen su origen en las de un nivel anterior y son a su vez punto de partida de las del nivel sub--

siguiente, de tal manera que estadios anteriores de menor - conocimiento dan sustento al siguiente, el cual representa un nuevo avance con respecto al anterior. Este mecanismo de reajuste o equilibración caracteriza toda la acción humana.

- 4.- El desarrollo integral, es decir, la estructuración progresiva de la personalidad, se construye solamente a través de la propia acción del niño sobre los objetos, ya sean concretos afectivos, o sociales que constituyen su entorno vital.
- 5.- Dentro del enfoque psicogenético no cabe la idea de dirigir el aprendizaje del niño "desde afuera"; antes bien, el papel del educador debe concebirse como orientador o guía para que el niño reflexione, a partir de las consecuencias de su actividad, y vaya enriqueciendo cada vez más el mundo -- que lo rodea.

C A P I T U L O I I I

METODOLOGIA

CAPITULO III

METODOLOGIA

Método por descubrimiento

Considerando que la educación del niño, como unidad bio-psicosocial, debe ser global, ya que la acción y la experiencia por éste le sirven para construir su propia imagen, la del mundo que le rodea y establecer las relaciones de los diferentes elementos que forman su medio social. Y tomando en cuenta que todo el conocimiento real es descubierto por sí mismo constituyendo una fuente intrínseca de motivaciones y confianza que lo ayudarán a resolver problemas cotidianos al enfrentarse al objeto de conocimiento y lo ayudarán a organizar su aprendizaje de modo efectivo para su uso ulterior. Pienso que el método por descubrimiento es el que me dará las bases metodológicas para lograr el objetivo de esta propuesta ya que en el método de descubrimiento, se dan gran diversidad de estímulos para que los niños entren en contacto con ellos, según sus intereses y posibilidades.

La filosofía que está detrás de este método, es la convicción de que el niño está motivado interiormente por su curiosidad para aprender. Como consecuencia de esta postura se debe tomar en cuenta que los estímulos que lleguen al niño para nuevos conocimientos deben estar basados en el interés que el niño ya tiene.

El método por descubrimiento pretende que la determinación-

de la actividad debe ser hecha por el maestro y por los alumnos -- que el ritmo de trabajo debe ser acorde a las características -- del educando para que se mantenga en actividad en la construc--- ción de su propio aprendizaje y desarrolle sus capacidades de -- pensador, explorador, creativo y crítico.

El aprendizaje por descubrimiento es el único e insuperable generador de confianza en sí mismo, de estimulación intelectual -- y de motivaciones para la resolución continua de problemas y pa-- ra el pensamiento creativo.

Tomando en cuenta lo anterior la realización de esta pro--- puesta busca coordinar la riqueza de la estimulación en el niño-- tanto en cantidad como en calidad ya que las intervenciones edu-- cativas dependerá no sólo lo que es, sino la posibilidad de enri-- quecer su aprendizaje y desarrollo.

Por ello las implicaciones pedagógicas que tiene el enfoque psicogenético adoptado para esta propuesta pedagógica tienen es-- pecial relevancia cuando se trata del desarrollo afectivo-social. Este es un aspecto de central importancia dado que en él se sus-- tentan muchas de las adquisiciones que el niño va estructurando-- en otros planos.

Además, una cuidadosa atención a las emociones y afectos de los niños, una adecuada selección de juegos, así como a lá cali-- dad de sus interacciones sociales, conducen al logro progresivo-- de la autonomía del niño objetivo central de esta propuesta.

El énfasis particular que se ha propuesto en lo afectivo so-- cial para lograr la autonomía del preescolar se basa en los si-- guientes puntos:

- 1.- El niño requiere para su desarrollo de un ambiente que le -
brinde seguridad y estabilidad emocional.
- 2.- Todas las actividades que realiza, tanto dentro como fuera-
del jardín de niños, se dan siempre en un contexto de inter-
acciones sociales.
- 3.- Sólo cuando el niño se sienta independiente y seguro de sus
propias capacidades se animará a interactuar con la reali-
dad que le rodea, y tendrá iniciativa para indagar, pregun-
tar y satisfacer su curiosidad.

Considerando lo anterior es necesario tomar en cuenta algu-
nos criterios para dirigir adecuadamente la acción pedagógica.
Criterios.

a) Propiciar un ambiente favorable

Una conducción del proceso enseñanza-aprendizaje congruente
con el enfoque general de esta propuesta destaca la participa-
ción, la cooperación y en general la acción del niño como la ins-
tancia a través de la cual éste se va desarrollando. Algunas ma-
nifestaciones cualitativas que se desarrollan de ello y que se -
han señalado reiteradamente son la espontaneidad, la creatividad,-
el sentido crítico, que se favorecen con esta orientación.

b) Ayudar a los niños a que sean cada vez más autónomos en rela-
ción con los adultos

La extrema coacción y directividad por parte de los adultos
impide el desarrollo de la autonomía del niño. Si a un niño se -

le indica constantemente lo que tiene que hacer, negándole toda posibilidad de tomar decisiones propias, difícilmente se sentirá seguro e independiente, porque actuará siempre al criterio de -- otros, y dudará, por lo tanto, de sus propias capacidades.

Se debe alentar a los niños a actuar, no con órdenes, sino con preguntas y sugerencias que le inciten a pensar cual será la mejor forma de realizar algo y a tomar una decisión al respecto.

Por ejemplo, animándoles a realizar todo tipo de experimentos, aun cuando para la educadora los resultados sean obvios en esos casos se despertará la incógnita de lo que pasará cuando deciden hacer tal o cual cosa. Al haber terminado, conviene que reflexionen acerca de por qué pasó lo que pasó. La necesidad del niño de probar y comprobar los fenómenos que descubre debe ser no sólo satisfecha, sino estimulada a través del ejercicio de su iniciativa y su capacidad de decisión.

La participación grupal e individual es un proceso que debe ser favorecido gradualmente a partir de las posibilidades de comprensión de los niños de los diferentes problemas. No es posible por tanto, alentarlos a cumplir responsabilidades que no pueden manejar.

c) Animar a los niños a relacionarse y a resolver sus conflictos interpersonales, tratando de coordinar sus puntos de vista -- con los demás.

Tanto para el desarrollo socio-afectivo como el intelectual es imprescindible procurar que el niño avance en su proceso de -

descentración. Para ello es indispensable que se enfrente con -- puntos de vista diferentes al suyo y que trate de coordinarse -- con ellos. Por consiguiente, el intercambio de opiniones con sus compañeros y con otros adultos favorece este proceso, pues lo -- ayuda a comprender que no todos piensan igual que él, y que mu-- chas veces es necesario llegar a acuerdos sobre asuntos determi-- nados para poder actuar conjuntamente hacia un mismo objetivo, - cuando surgen conflictos o disputas entre los niños, lo más con-- veniente sería dejarlos resolver entre ellos tales problemas. En el contexto de los juegos se presentan numerosas oportunidades - para que los niños discutan entre sí y traten de resolver sus -- conflictos.

El juego como actividad natural, espontánea y esencial del ser humano, se apoya en el movimiento, satisface intereses y pro-- duce cambios placenteros en los estados anímicos.

A través del juego, el niño llega a conocer su medio ambien-- te permite a su "yo" asimilar la realidad externa, el juego le - ofrece la oportunidad de ser él mismo.

En las actividades de juego la educadora será guía y debe - apartar los obstáculos que interfieren con la actividad creativa e imaginativa, proveer espacio, materiales y oportunidades para-- que los niños ejerzan su propia iniciativa.

Por ello el método por descubrimiento y el juego como estra-- tegia de éste utilizado para esta propuesta pretenden:

"FAVORECER LA AUTONOMIA DEL NIÑO EN EL NIVEL PREESCOLAR"

Para ello se seleccionó la unidad "Integración del niño al-

jardín".

Ya que al asistir por primera vez a una institución desligado de sus padres el niño sufre cambios biológicos, psicológicos y sociales que repercuten en su integración social, ello puede ser trascendental en su vida si no se colabora con el alumno a integrarse al grupo. Para lo cual es necesario que se le presente una serie de actividades que pueda realizar positivamente y a través del éxito en las mismas vaya adquiriendo confianza en sí mismo favoreciendo su autonomía para poder confiar posteriormente en los demás.

Objetivos de la estrategia didáctica.

- Propiciar en el niño, desde el inicio de su vida escolar la participación en las actividades para favorecer su autonomía, se integre al grupo y acepte a sus compañeros.
- Brindar al niño confianza y seguridad contribuyendo así a su estabilidad emocional.

Al trabajar esta unidad se tomará en cuenta las características de los niños así como sus posibilidades para orientar las actividades según el nivel madurativo del niño.

Contenidos específicos

Los contenidos específicos para esta unidad están referidos a los espacios físicos de la escuela, el mobiliario y los dife--

rentes materiales que son utilizados comunmente para realizar -- las actividades.

Igualmente se considera las distintas personas que laboran en el jardín de niños y la función que cumple cada una de ellas.

Situación "juguemos a conocernos"

La situaciones son formas dinámicas de integrar los contenidos, que facilitan abordar un tema desde una perspectiva significativa para los niños.

Actividades generales

Descubrir las partes que componen nuestro cuerpo.

Descubrir algunas posibilidades de acción mediante juegos.

Descubrir las áreas del jardín de niños.

Previsión de recursos

Listones, cartulinas, cartones, crayolas, vendas para los - ojos, aros, bastones, llantas, pelotas, etc.

Actividades

Jugar para comenzar a conocernos y a descubrir su cuerpo.

Juego "el espejo"

Los niños se sientan uno frente a otro, uno actúa de espejo, el otro es la persona que utiliza dicho espejo. El jugador - que actúa de espejo deberá tocarse las partes de su cuerpo y el otro niño lo imitará, debiendo pronunciar el nombre de cada parte del cuerpo que vayan tocando. Antes de comenzar este juego, se puede utilizar un espejo verdadero para que el niño vea las partes que componen su cuerpo.

Evaluación

Al término de la actividad se llevará a cabo una discusión en la que se dará oportunidad a todos los niños de participar para que dialoguen sobre lo que realizaron, que pronuncien las partes de su cuerpo, que expresen sus inquietudes y dudas, etc.

La evaluación atiende al desarrollo de procesos que se manifiestan en la forma como el niño crea, comete errores, resuelve problemas, establece relaciones entre los objetos, se relaciona con semejantes y adultos, etc. El niño se autoevaluará y también se llevará a cabo una coevaluación insistiendo en el hecho de que todo el grupo incluyendo a la educadora será sujeto de evaluación.

Jugar con material elegido por el niño ya sea aros, bastones, llantas, etc., para descubrir algunas de sus posibilidades de acción. Todos en círculo, agarran el material que deseen y escuchan a la educadora quien mencionará una serie de ejercicios a la vez que realiza otros. Por ejemplo dice -tóquense la cabeza,-

hombros, piernas, etc.-, y ella se toca otra parte del cuerpo. - Los niños deben proponerse sus propios movimientos con su material y no escuchar ni imitar lo que hace la maestra harán lo que deseen con su material.

Una vez terminado el juego se llevará a cabo la discusión para la evaluación del mismo en la que participarán todos sin excepción de alguno.

Jugar al tren para conocer las diferentes áreas del jardín de niños así como el personal que labora en él.

El grupo se forma en fila (imitando el sonido del tren), y un niño grita -vámonos a:- puede ser a la dirección, al salón de X grupo, al baño, etc. En cada lugar se comentará quien se encuentra trabajando y se dará una explicación detallada de lo que realiza los niños preguntarán todas las dudas que haya al respecto. Y una vez visitados todos los lugares de la institución se llevará a cabo la discusión para evaluar el juego.

Estos son sólo algunos de los variados juegos que se pueden sugerir para el logro de los objetivos propuestos. Estos no sólo favorecen la autonomía del niño sino que también se desarrollan otras áreas de desarrollo y se pretende que contribuya a la exitosa integración del niño al ambiente preescolar.

su realización debe llevarse a cabo durante el primer mes de clases para que la posibilidad de relacionarse sea la base fundamental para posteriores integraciones de participación con la sociedad y en ella.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

Al finalizar la elaboración de esta propuesta pedagógica -- considero que la educación preescolar debe poner especial atención en las características biológicas, psicológicas y sociales del educando para adaptar la metodología a éste y a su realidad que lo circunda. Ya que un niño que tiene frecuentes contactos con objetos acontecimientos y personas, presentándole una atención congruente a su nivel madurativo cambia radialmente motivado por varios estímulos que lo incitan a desenvolverse.

El niño necesita aprender a conducirse frente a sus compañeros, es decir, a desarrollar su autonomía aprendiendo a resolver sus problemas y concibiéndose como un ser pensador reflexivo, creador y crítico capaz de transformarse y transformar su realidad, para su bienestar y el de la sociedad.

Y es mediante el juego en donde el niño se desarrollará integralmente por ser una de las principales acciones de éste, ya que de ahí vendrán los mayores estímulos para que el niño se descubra y descubra su realidad generándose en él una motivación intrínseca, la confianza en sí mismo y la aceptación de los demás.

La educación del niño se llevará a cabo trabajando con alegría mediante juegos agradables para que encuentren la felicidad, y el interés en vivir y actuar no solo con el cerebro sino con toda la personalidad. La educación en este caso será intelectual y afectiva, propiciando actividades que lleven al niño a hacer frente a su realidad y a la vez sea apto para vivir en sociedad.

SUGERENCIAS

Que se le dé la oportunidad de pertenecer al jardín de niños donde se creará un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, respetando su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual y proporcionarle una organización pedagógica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

Que se estudien las diferentes teorías acerca del desarrollo del niño para poder entenderlo y conocerlo detectando a una temprana edad posibles problemas que manifieste el preescolar para darle una solución temprana, que no tenga después repercusiones graves o no haya posibilidad de solucionar tardíamente.

Que tanto padres como maestros den la debida importancia al desarrollo del niño y lo dejen vivir con plenitud su infancia dejándolos participar libremente en juegos ya que en ellos aprenderán las más importantes experiencias de su vida.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- AMORIN Neri, José. et. al.- Gran Enciclopedia Temática de la Educación. Tomo IV. Editorial ETESA, México 1979.
- ARCHER, Parry.- La Educación del Niño en el Nivel Preescolar. Publicaciones Culturales, S.A. México 1979.
- CORDEVIOLA de Ortega, Ma. Inés.- Cómo trabaja un Jardín de Infantes. 2a. edición. Editorial KAPELUZ, Buenos Aires, 1967.
- DEL CAMPO, Martín.- A tí, Educadora. Editorial Porrúa, México -- 1983.
- GARCIA Manzano, Emilia, Del Rosario Domínguez Jesús y otros. Biología, Psicología y Sociología del Niño en Edad Preescolar. 4a. edición. Ediciones CEAC, Barcelona 1980.
- GESELL, Arnol.- Desarrollo del Niño de 1 a 5 años. Editorial -- Paidós, Buenos Aires 1971.
- MENESES, Morales Ernesto.- Educar comprendiendo al niño.- 5a. -- edición. Editorial Trillas, México 1975.
- P. de Bosch Lilia, F. de Menegazzo y P.R. de Galli.- El Jardín de Infantes de Hoy. Librería del Colegio, S.A. Editorial-Hermes. 1ra. reimpresión febrero 1986. México 1986.
- PIAGET, Jean.- La formación del símbolo en el niño. Tr. José Gutiérrez, México 1961. FCE.
- Jean y B. Inhelder.- Psicología del niño.- Décima edición Editorial Morata. Madrid. 1972.
- POZO Sánchez, Hugo del.- Recreación Escolar.-3ra. Edición, Editorial Avante México 1978.
- SUTTON Smith B.A. Syntax for play and games. In R.E. Herron and B. Sutton-Smith (Eds.), Child'splay. Nueva York: Wiley, - 1971.
- TAYLOR, Bárbara J.- Cómo formar la personalidad del niño. 4ta.- edición. Ediciones CEAC. México D.F. 1987.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.- Antología. La Tecnología del siglo XX y la enseñanza de las Ciencias Naturales.- Aprendizaje por Descubrimiento.- Proyecto estratégico No. 1 -- SEP. México 1985.
- Antología.- Teorías del Aprendizaje.- 1ra. Edición SEP. - México 1986.