



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



**ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS DE EDUCACION
FISICA EN EL JARDIN DE NIÑOS**



PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PRESENTA

PROFRA. MARIA LORENA DE SANTIAGO DIAZ

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PREESCOLAR

TIJUANA, B. C., FEBRERO DE 1993.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tijuana, B.C., a 19 de febrero de 1993.

C. PROFRA. MA. LORENA DE SANTIAGO DIAZ
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación - - alternativa: Propuesta Pedagógica

titulado: " ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS DE EDUCACION FISICA EN EL JARDIN DE NIÑOS "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su - expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE
Presidente de la Comisión



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Unidad 022

Profra. Guadalupe M. Vargas Avilés.

I N D I C E

INTRODUCCION.	1
CAPITULO I. APRENDIZAJE Y DESARROLLO.	13
CAPITULO II. EDUCACION FISICA: ORIENTACIONES PRINCIPALES.	23
CAPITULO III. PROPUESTA EDUCATIVA DEL JARDIN DE NIÑOS.	42
CAPITULO IV. PROPUESTA PEDAGOGICA.	60
GLOSARIO.	78
BIBLIOGRAFIA.	83

I N T R O D U C C I O N

INTRODUCCION

Dentro del aula de clases, a la hora de entrada, después de algunas actividades cotidianas, se les planteó a los niños la siguiente interrogante: ¿LES GUSTAN LAS CLASES DE EDUCACION FISICA?, los niños contestaron que si, pero algunas niñas se quedaron calladas; entonces se le pregunto específicamente a Marcela, y contesto que sí le gustaban solo que en ocasiones se les veían a las niñas los calzones, así que les dije: y que tiene que se les vean los calzones, las niñas contestaron que les daba verguenza y una en especial, Magdalena, dijo que los niños no debáin ver a las mujeres. Entonces se les planteó: ¿qué podemos hacer para que no se les vean los calzones? y contestaron a coro: traer shorts. ¿Qué más necesitaremos para la clase de educación física? y contestaron a coro: traer tenis blancos, y Alejandro agregó: también podemos traer una camiseta blanca; y otro niño planteó la posibilidad también de traer pants; después se les preguntó qué ejercicios les gustaría realizar en la clase de educación física, inmediatamente los niños comenzaron a dar sugerencias; algunos niños dijeron: ¡me gustaría mover los brazos, las piernas, la cabeza...!; algunos niños no podían describir el movimiento que les gustaría se realizara así que lo ejecutaban y yo lo describía en ese momento. Me di cuenta que estar dentro del salón, y sobre todo sentados, impe-

día, o dicho de otra manera, no favorecía el proyecto. Por supuesto que los niños mencionaron las distintas partes del cuerpo que se les ocurría sin un orden (superiores, inferiores), ocasionalmente se les preguntaba de qué otra forma podemos mover la cabeza, brazos, etc.; se les sugirió si comenzábamos a mencionar los ejercicios, tomando en cuenta primero las partes de arriba hacia abajo, después se preguntó qué juego les gustaría y ellos comentaron que el lobo. De esta forma culminó la primera etapa de nuestro proyecto que fué la planeación.

Al llegar el día de la realización del proyecto, los niños salieron al patio, empezaron a formar un círculo y de repente, antes de comenzar un niño pidió permiso para ir a ponerse el shorts y en ese momento los niños y niñas que traían ropa deportiva, corrieron al salón; algunas niñas pidieron mi ayuda para quitarse el uniforme que traían encima; posteriormente ya todos listos comenzamos a mover las partes del cuerpo. ¿Qué movemos primero, la cabeza? la movimos algunos tiempos y posteriormente se les preguntó de qué otra forma podemos mover la cabeza, un niño dijo: ¡así! y la movió lateralmente, y todos tomamos la orden y así seguimos con los movimientos que los niños proponían, el niño que daba la orden decía cuando finalizar con esa orden y posteriormente alguien proponía otra, etc.; en ocasiones se repetían las ordenes y se les decía: otra, esa ya la dijeron;

de pronto un grupo de niños dijo: estamos cansados; y entonces les pregunte: ¿dónde descansamos?, los niños señalaron un lugar de la plaza cívica al cual le da la sombra. ¿Y cómo nos ponemos para descansar?, ¡nos acostamos! contestaron realizando la acción; todavía no terminábamos todos, cuando unos niños comenzaron a brincar a sus compañeros que ya estaban acostados, en el momento que los ví, sentí el impulso de reprimir a esos niños por la acción que estaban realizando, pero reaccioné y pensé ¿por qué reprimir en el niño esos movimientos naturales y espontáneos que lo motivan a la creación y que le dan autonomía y libertad tanto física como mental?, ¿por qué el maestro ha de plantear un modelo o estereotipo a seguir, si el mismo niño es capaz de construir su aprendizaje?, así que opté por llevar a cabo esa actividad en la cual los niños estaban muy motivados, antes se les preguntó cómo podíamos realizarla de manera que nadie saliera lesionado posteriormente; jugamos al lobo tal como se había planeado, pero no hubo tiempo de que el niño creara variantes ya que tocó el timbre y los grupos salieron a recreo, y hay que reconocer que los niños al escucharlo, perdieron el interés y corrieron a los juegos; de esta forma se termina la segunda etapa que es la realización del proyecto. Se me olvidó relatar que cuando pasaban abriendo los pies por encima de sus compañeros, emitían el sonido de un tren pu pu... y los que estaban acostados gritaban; dichas acciones fueron espontáneas,

no supe específicamente quien las había iniciado.

Posteriormente, dentro del salón se les preguntó si les había gustado la clase de educación física, contestaron a coro que si, y: ¿qué es lo que más les gusto? les pregunte, algunos dijeron que ponerse el shorts, otros que estar acostados y la mayoría coincidió en que fué muy divertido brincar a sus compañeros. De esta forma finalizó la tercera y última etapa del proyecto que es la evaluación.

"Lo que aprendemos dependera pues, esencialmente, de lo que realmente hemos vivido y del carácter de esa vivencia. Así el niño domina y comprende una situación nueva, por medio de su propia exploración y no por referencia a la experiencia del maestro, de ahí que las explicaciones y demostraciones no lo ayudan... y por el contrario, sólo sirven para impedir y limitar su propia experiencia. Nada puede sustituir la práctica personal".¹

"No podemos adquirir sino aquellas ideas, sentimientos y técnicas que hayan sido vividas por nosotros". (John Dewey).

¹ Le Boulch, J. La educación por el movimiento en la edad escolar. Educación Física. Fundamentos. Editorial Paidós.

La educación física es parte esencial en el desarrollo del ser humano, ya que todas nuestras experiencias se encuentran acompañadas por el movimiento, permitiendo la adquisición de habilidades, actitudes y hábitos que conforman nuestro desarrollo integral y que se encuentran vinculadas a los estímulos que nos presenta el medio ambiente.

Dentro de la educación preescolar, las educadoras nos enfrentamos día a día a experiencias nuevas en la constante interacción con el educando, ya sea en actividades dentro o fuera del aula. En lo personal, trabajo con el tercer grado de educación preescolar en el Jardín de Niños José Ma. Morelos, perteneciente a la 23ava. zona preescolar en la ciudad de Tijuana, y en mi trabajo con este grupo me he dado cuenta que a los niños les resulta muy difícil comprender acciones relacionadas con la organización del esquema corporal y sus contenidos específicos, esto originó un análisis de mi práctica docente, y a través de ésta pude darme cuenta que las actividades de educación física pueden darnos enormes beneficios, ya que representan un apoyo importante en el desarrollo integral del educando.

Sin embargo, es necesario señalar que dichas actividades dentro de mi práctica, se encontraban un tanto relegadas no porque no se llevaran a cabo, sino porque no se les daba la impor-

tancoa debida; es decir, eran las primeras que se omitían al realizar ensayos para festivales, desfiles, etc., así como también en los problemas de lluvia no se realizaban, sin buscar opciones que facilitaran la realización de éstas.

Principal
~~preescolar~~ El enfoque del programa de educación física en el nivel ~~preescolar~~ es muy amplio y en sus contenidos generales comprende la organización del esquema corporal y el rendimiento físico con sus respectivos contenidos específicos; dicho programa, desde mi punto de vista, se inclina mucho al rendimiento físico, es decir, "qué tan eficientemente realiza sus movimientos el niño", descuidando la esencia de su cuerpo, la creatividad de sus movimientos y la plenitud de existencia del ser. La educación física es una educación del y por el movimiento, considerando también en esto, las capacidades y actividades corporales de la persona; no es un simple adiestramiento corporal, sino que es acción y movimiento que tienen relación con la persona completa, no sólo con su cuerpo.

Sin embargo, la interpretación más usada es la que entiende a la educación física como un sinónimo de deporte. Incluso, el propio programa de educación física citado caerá en ese enfoque (por su énfasis en el rendimiento y por muchas de las actividades planteadas). Para la labor educativa que se realiza en

el Jardín de Niños, es necesario tener una base de interpretación que esté acorde con las características de los niños preecolares, quienes muestran y generan una gran cantidad de movimientos de todo tipo, formas de expresión corporal, y un gran interés en jugar y aprender.

En la práctica educativa del Jardín, las actividades de educación física son desarrolladas conforme al programa citado por un docente especializado en esa área, o bien, es realizado por la educadora cuando el caso lo requiere (falta de apoyo especializado). Este último caso es muy frecuente y es necesario que la educadora programe en sus actividades, algunas que le ayuden a cumplir los objetivos del programa de educación física, para lo cual normalmente se organizan todo tipo de juegos, competencias y deportivos.

Ante esta situación y con la preocupación de promover un mejor aprovechamiento de la educación física para el desarrollo del niño, es que nació este trabajo. La pregunta inicial fué: ¿Cuál es la metodología más adecuada que puede usar la educadora para desarrollar la educación física y favorecer el desarrollo del niño?; a partir de esta pregunta surgieron otras: ¿Qué objetivos cumplir?. ¿Cuáles son los principios y propósitos pedagógicos de una educación física que esté acorde con los obje-

tivos, procedimientos y prácticas del Jardín de Niños y con la naturaleza del niño en edad preescolar?.

El cuestionamiento no planteaba qué actividades físicas hacer, o bien, cuál programa seguir. En el fondo las preguntas se orientaban a definir una situación diferente: Cuál es el papel de la educadora en la educación física de sus niños y qué tipo de experiencias formativas debían cumplirse. Es decir, se centraba en las alternativas que podían considerarse dentro de la práctica del Jardín de Niños.

Para el desarrollo de esta problemática se revisaron una serie de textos acerca de las orientaciones de la educación física para conocer las posibilidades que esta disciplina ofrecía; en ello se analizó el programa vigente por dos razones: por su enfoque hacia el deporte y el rendimiento físico, quitándole importancia a las capacidades mentales, afectivas y expresivas del movimiento; y por otra parte, porque está diseñado para ser ejecutado por especialistas, por lo que al desarrollarla la educadora, no se obtendrá el mismo nivel de éxito.

Además, el tema obligaba a "pedagogizar" esta disciplina para poder ser manejada y planeada por la educadora, incluyendo en ésto situaciones y actividades dentro y fuera del aula. Con

esta orientación cabía revisar también el Programa de la Educación Preescolar y definir sus posibilidades para el desarrollo de elementos educativos del cuerpo, del movimiento y la expresión de los niños.

Es necesario aclarar que no se pretende, con este trabajo, eliminar el Programa de Educación Física, pues, pese a lo antes señalado, éste requiere de una mejor coordinación e integración con el resto de las actividades del Jardín de Niños. Se trata más bien de elaborar una alternativa para la "otra educación física", la que de alguna manera desarrolla la educadora con sus niños dentro y fuera del aula; cuyo objetivo es, primeramente, el desarrollo integral del niño y en segundo lugar, buscar un acercamiento entre ambas realidades y procesos: el de la práctica educativa real del Jardín de Niños y el que propone el Programa de Educación Física.

Este trabajo plantea la necesidad de una alternativa centrada en la educadora para el desarrollo de la educación física de sus niños. Es por ello que se definieron para el trabajo los siguientes objetivos.

OBJETIVOS

- 1.- Estimular el desarrollo integral del niño, partiendo de su cuerpo, su mente y su personalidad.
- 2.- Enriquecer la práctica docente a través del área de educación física.
- 3.- Propiciar el enriquecimiento de las actividades de educación física y de la educación preescolar.
- 4.- Favorecer el vínculo de relación entre el Programa de Educación Física y el Programa de Educación Preescolar.
- 5.- Dar a conocer una alternativa didáctica en el área de educación física para el nivel preescolar.
- Pregunta* 6.- Invitar a las educadoras a utilizar los materiales adecuados para el mejor desarrollo de las actividades de educación física.

DESCRIPCION DE LOS CAPITULOS

El presente trabajo se encuentra comprendido en cuatro ca-

pítulos, en los cuales se expone la propuesta didáctica **"Alternativa Didáctica en el Trabajo de las Actividades de Educación Física en el Nivel Preescolar"**. El primero establece las bases del desarrollo y aprendizaje infantil. En el Capítulo II hablaremos de la psicomotricidad dentro del Jardín de Niños, así como del programa vigente de educación física; en el Capítulo III encontraremos los conceptos básicos y fundamentos del Programa de Educación Preescolar, posteriormente y para finalizar, el Capítulo IV dará a conocer la propuesta pedagógica, objetivos y actividades de ésta y la forma como se evaluará dentro de la práctica docente.

Más que proponer una serie de actividades, lo que se pretende en esta propuesta, es que las educadoras tengan otra opción para llevar a cabo las actividades de educación física, que no se confundan tanto con rutina de ésto, de aquello, etc., las cuales en ocasiones sólo son copiadas por la educadora. Es necesario ver las actividades de educación física desde un punto de vista más amplio y enriquecedor; que es partiendo de los intereses e inquietudes del niño de la manera en la que concibe su cuerpo y los movimientos que con éste puede generar, no se trata de que el niño mueva su cuerpo siguiendo un modelo, lo que se pretende es que el niño desarrolle su capacidad de movi-

miento a partir del descubrimiento de su yo, así como el conocimiento de lo que es capaz de hacer con sus partes y con todas en su conjunto. Así la educadora puede encontrar los medios que se adapten a las necesidades de su grupo, las condiciones de trabajo y el perfil de éste.

C A P I T U L O I

APRENDIZAJE Y DESARROLLO

CAPITULO I

APRENDIZAJE Y DESARROLLO

Educar, es ayudar al sujeto a desarrollar al máximo y en forma organizada y eficaz sus necesidades idóneas nacidas de los intereses infantiles, la realización adecuada de la evolución propia de la especie para lograr que el individuo se realice como tal.

No es posible conocer y comprender al preescolar, si no tomamos en cuenta el proceso de desarrollo que ha tenido que realizar para obtener las condiciones biológicas, psíquicas y sociales que caracterizan esta edad.

No podemos dejar de tomar en cuenta las condiciones personales características del preescolar y lo que cada etapa significa como consecuencia y antecedente del ininterrumpido proceso vital.

El mejor aprendizaje es el que lleva en si la satisfacción por la actividad realizada en cada día; cualquier hecho de conducta requiere primero una información del estímulo o impulso que promueve la acción; esta información precisa ser interpretada

da y ésto origina una serie de funciones que elaboran el pensamiento y los sentimientos o emociones, cuya manifestación externa se realiza en forma de conducta verbal o motora.

Es fácil precisar que la información recibida, llega siempre a través de las vías sensoriales, una vez que el estímulo ha sido captado por los receptores específicos y que la percepción es interpretación consciente de esta información.

A. Wallen dice: "La acción sobre el mundo exterior esta hecha de sensaciones y movimientos",² ese mundo exterior será reconocido por el niño gracias a una participación activa dentro del mismo y podrá actuar en él y para él obteniendo seguridad, evitando la sensación de desamparo que implica algo fuera de nuestro alcance y comprensión.

EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El proceso enseñanza aprendizaje se encuentra vinculado en dos sujetos, el educando y el educador, de aqui se desglosan los elementos secundarios como lo son la familia, comunidad y

² Estudio de la Evolución del Niño de 3 a 6 años y Niveles de madurez que Responden a su Desarrollo. S.E.P. México 1976. Dra. Laura Rotter. (Responsable).

en general el medio que rodea a estos individuos.

Los sujetos maestro-alumno forman el proceso educativo, los cuales entran en interacción con una serie de actividades cotidianas que determina una estructura, pero que a la vez se modifica a través del proceso enseñanza-aprendizaje, cada uno de los sujetos de la situación educativa desempeñan un rol, mismo que le asigna la propia institución educativa.

En el Jardín de Niños, el niño aprende por medio del juego partiendo de la interacción con el medio, es decir, la construcción del conocimiento esta basado en la experiencia directa de éste; en forma como interactúa con lo que le rodea, el maestro tiene el papel de guía y orientador en las actividades que el niño realiza; sugiere y coordina las ideas e inquietudes de los mismos niños para posteriormente, entre ambos, convertirlas en experiencias que enriquezcan el proceso enseñanza-aprendizaje.

APRENDIZAJE

Es un cambio relativamente constante; es el resultado de la interacción, es un cambio de actitud, es una respuesta a la situación dada, es una actividad mental en la que se adquieren hábitos, es una variación de la personalidad, es un desarrollo estimulado, es una respuesta a un estímulo dado.

DESARROLLO DEL NIÑO SEGUN LA TEORIA DE JEAN PIAGET

Piaget distingue a períodos en el desarrollo de las estructuras cognoscitivas que están íntimamente ligadas al aspecto afectivo y social del niño.

PRIMER PERIODO: De la inteligencia sensorio-motriz y comprende desde el nacimiento hasta los 24 meses.

En este período se inician nuevos modos de obrar, sensaciones, percepciones y movimientos del niño, que poco a poco se organizan en lo que Piaget llama esquema de acción.

Alrededor de los 5 o 6 meses, el niño incorpora nuevos objetos percibidos a los esquemas de acción ya formados (asimilación), sin embargo, dichos esquemas también se transforman (acomodación). Es así como se produce la adaptación del niño a su medio. Por otra parte, el niño realiza una serie de movimientos; sin embargo, sólo realiza una repetición de aquellos que le proporcionan placer (reacciones circulares). Durante el período sensorio-motriz, todo lo sentido y percibido se asimilará a la experiencia infantil.

Al coordinarse diferentes movimientos y percepciones se forman esquemas de mayor amplitud. El niño incorpora todas las

novedades procedentes del mundo exterior a los esquemas ya adquiridos para aumentar su conocimiento del exterior.

El niño en esta etapa es capaz de buscar un objeto que le interese aunque no este a su alcance de su radio de percepción.

PERIODO PRE-OPERATORIO: Este período comprende aproximadamente de los 2 a los 6 años.

Junto a la posibilidad de representaciones elementales y gracias al lenguaje, asistimos a un gran progreso, tanto en su pensamiento como en su comportamiento.

Al cumplir los 18 meses, el niño ya puede imitar modelos con algunas partes del cuerpo aunque no esten frente a él; a medida que se desarrollan: imitación y representación, el niño puede llevar a cabo los denominados actos simbólicos. Es capaz de integrar un objeto cualquiera a su esquema de acción como sustituto de otro objeto.

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y 7 años, por una parte se realiza en forma de actividades lúdicas; el niño produce en el juego situaciones que le han impresionado. Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación, tanto intelectual como afectivo, los símbolos lúdicos del juego son -

muy personales y subjetivos.

El lenguaje le permitirá al niño en gran parte, adquirir una progresiva interiorización al utilizar signos verbales, sociales y transmisibles oralmente. Piaget menciona un egocentrismo intelectual durante este período.

Durante esta etapa se presenta el pensamiento irreversible; el pensamiento sigue una sola dirección: el niño presta atención a lo que ve y oye mientras se efectúa la acción o se suceden las percepciones, sin poner marcha atrás. En este sentido Piaget habla de pre-operatividad. A medida que el niño va incrementando los contactos sociales, como el intercambio de palabras, construirá sentimientos frente a los demás, especialmente frente a quienes responden a sus intereses y les valoran.

EL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

El juego es una actividad que ocupa la mayor parte del tiempo en los niños. Todos los pedagogos coinciden en que la mejor situación para aprender, resulta ser aquella en donde la actividad es tan agradable y satisfactoria para el alumno, que éste no la puede diferenciar del juego o la considera como actividad integrada juego-trabajo.

La teoría psicogenética considera al juego como la expresión y la condición para el desarrollo del niño. Cada etapa del desarrollo infantil se encuentra estrechamente ligada a un cierto tipo de juego; pueden existir modificaciones producto de la sociedad, pero el juego es universal en la vida del niño y la sucesión del tipo de juego es siempre la misma, de igual forma que las etapas del desarrollo mental cumplen una sucesión rigurosa y precisa.

El juego cumple un rol esencial en la formación de la personalidad, como lo dice Wallen, y es de gran importancia para el desarrollo de la inteligencia como lo demostro Piaget. Por todas esas razones, el juego se constituye como una herramienta operativa que brinda amplias posibilidades a la práctica educativa, por un lado como elemento renovador de la enseñanza y por el otro como medio para el aprendizaje que posibilita el desarrollo integral del niño.

Piaget considera al juego como una actividad que permite la construcción del conocimiento en el niño, y en especial en las etapas sensorio-motriz y pre-operacional, pero tiene valor para el aprendizaje en cualquier etapa. La psicología genética ha demostrado que el juego espontáneo de la infancia es el medio que posibilita que se ejercite la iniciativa y se desarrolle la inteligencia, en una situación donde los niños estan naturalmente mo

tivados por el juego.

La evolución del juego esta íntimamente relacionado con todo el desarrollo evolutivo del niño. El juego es función, estímulo y formación del desarrollo infantil, porque para el niño es un instrumento que le permite ejercitar sus capacidades físicas e intelectuales, pero también le ayuda a plantear y resolver sus problemas cotidianos de desarrollo y convivencia.

EL NIÑO Y EL DESARROLLO INTEGRAL

Durante mucho tiempo los educadores nos hemos preocupado mucho en la organización de las actividades de la práctica docente; sin embargo, nuestra preocupación ha estado enfocada principalmente a la información que manejamos, a las técnicas que utilizamos y sobre todo a que los materiales sean adecuados, es decir, tomamos mucho en cuenta los factores externos, y en esta concepción el niño es concebido como un ser pasivo, cuyo proceso educativo esta dirigido por maestros y personas adultas, inclusive pensamos que los estímulos que al niño le presentamos, provocan en él una respuesta inmediata que se traduce en el niño que aprende y el que no aprende. Es decir, pensamos en el niño como un ser fragmentado que requiere de estímulos en cada una de sus áreas; olvidándonos que el niño y el ser humano en general, en cualesquiera de sus actividades o funciones responde como una to

talidad integrada socialmente. Esta forma equívoca, mecánica y disociativa impide respetar las dinámicas del niño y su desarrollo visto como un proceso integral.

Es importante enfatizar que para que un estímulo provoque una respuesta en un niño, es necesario que éste actúe sobre el estímulo, aquí cabe destacar un hecho importante, que la personalidad del niño sólo se construye a través de la actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen el entorno vital del niño.

Dadas las características de la actividad del niño durante los primeros años, es importante puntualizar que las fuentes de experiencias del niño para enriquecer su conocimiento, se dan a partir de la movilidad física que despliega; los desplazamientos de su propio cuerpo en el espacio, sus acciones sobre objetos concretos, las relaciones de diferentes tipos con otros niños, éstas últimas son fundamentales para consolidar progresivamente sus coordinaciones motoras, favoreciendo su desarrollo físico en general y la construcción de su pensamiento.

Por lo tanto, toda acción que tienda a propiciar, favorecer y orientar las actividades físicas del niño, debe considerarse como imprescindible para favorecer su desarrollo integral.

Piaget señala que no existe ningún acto puramente social, intelectual o físico, ya que se ponen en juego múltiples sentimientos y emociones que pueden favorecer o entorpecer su acción.

El niño es considerado una unidad indisoluble, constituida por distintos aspectos que pueden o no presentar diferentes grados de desarrollo, según sus condiciones físicas, psicológicas y las influencias de su entorno. Por esta razón se considera como una unidad biopsicosocial.

Por ello, su desarrollo implica distintas dinámicas biológicas, psicológicas y sociales interdependientes entre sí y que reflejen su manera de actuar, es decir, dichas dinámicas nos permiten que el niño se exprese íntegramente de manera diferente en cada momento y situación de su vida diaria.

Es imprescindible que el hombre, desde niño, vaya tomando conciencia de lo que es y de su calidad de persona y de ser humano, desde los primeros tanteos que a través del movimiento y el contacto, le permite distinguir su cuerpo de lo que no es su cuerpo, pasando por la noción de su esquema corporal tanto en topografía como en funcionamiento; vivimos integrados en un espacio en el que nos desplazamos. Parte importante de la evolución es adquirir cada vez mayor amplitud y precisión; la noción de ese espacio en que nos desenvolvemos, empezando por el más

próximo, que determina en gran forma nuestras acciones motoras, hasta llegar a aquel espacio que no vemos pero en el que se efectúan fenómenos y hechos relacionados con la vida y con el conocimiento humano.

La vida transcurre en el tiempo, cada hecho de conducta consume un momento de tiempo y cada momento vivido deja una huella en la persona.

No es posible integrarse eficazmente a la vida de una sociedad si no hay una clara noción de la duración y sucesión de los hechos de la vida en función del tiempo vivido.



110293

110293

C A P I T U L O I I

EDUCACION FISICA: ORIENTACIONES PRINCIPALES

CAPITULO II

EDUCACION FISICA: ORIENTACIONES PRINCIPALES

El movimiento es un medio educativo fundamental y los niños tienen derecho a gozar de la práctica de la educación física. Se han realizado un sinnúmero de esfuerzos e investigaciones con la finalidad de que las actividades de educación física cumplan con los requerimientos que demanda la niñez, sin embargo, los resultados que se han obtenido no siempre responden a sus esfuerzos. Se cree que la educación por el movimiento no ocupará el lugar que le corresponde hasta que los maestros la asocien con otros medios educativos, y de esta forma se den cuenta que éstas permiten un aprendizaje más fácil de habilidades básicas, desterrando algunos problemas que aparecen en otras actividades que están íntimamente relacionadas con el rendimiento educativo.

Tomando en cuenta el punto de vista histórico, nos encontramos con que antiguamente los autores señalaban dentro de la educación una separación entre el cuerpo y la mente, inclusive el problema del individuo se contemplaba manteniendo una división entre su cabeza y su cuerpo: la cabeza será competencia de los maestros de las demás materias y el cuerpo propiedad privada de la clase de educación física; mientras existiera este dualismo entre el cuerpo y espíritu era imposible imponerlos como medio

de educación física. Afortunadamente, la evolución de las ciencias del hombre en las últimas décadas, mostró que era ilusorio pretender educar en forma integral sin tener en cuenta el comportamiento motor.

Hoy en día "La educación física se concibe como parte fundamental de la educación integral del ser humano desde el momento que le proporciona estimulación cognoscitiva, afectiva y motriz, permitiéndole la adquisición de habilidades, actitudes y hábitos para coadyuvar a su desarrollo armónico, mediante actitudes acordes a sus necesidades e intereses en las diferentes etapas de su vida a través de la práctica sistemática y organizada". "La práctica de la educación física como área integrante del plan de estudios de los diferentes niveles básicos del sistema educativo nacional, reviste una gran importancia como elemento favorecedor del desarrollo de habilidades intelectuales, físicas motrices y sociales que aumentan las posibilidades del individuo para el logro de su salud individual y social".³

¿QUE ES LA EDUCACION FISICA?

En el siglo XX la consideración común acerca de la educa-

³ Programa de Educación Física Preescolar. S.E.P. pp.13-11.

ción física ha estado vinculada al deporte; y como éste, ha sido evaluada por las ejecuciones y eficiencias físicas. Esto es parte de la educación física que no debe ser despreciada, pero en su parte ínfima.

El hombre debe ser "educado" en el desarrollo de sus capacidades, siempre en contacto con la triple relación: consigo mismo (bioantropológica), con otro ser humano (social) y con el mundo que le rodea (cosmológica). En el dintel para este triple acceso está la sensoperceptividad; luego, en el comienzo de la educación, está la educación física.

Posee principalmente cuatro objetivos: 1) Mejoramiento corporal (fisiológico, anatómico, biomecánico, neuromuscular, etc.). 2) Ayuda al equilibrio personal (conocimiento vivencial del cuerpo; adquisición de patrones básicos de movimiento, de coordinación motriz; asunción del propio esquema corporal, aprendizaje de gestos útiles para la vida; adquisición de conductas corporales gratificantes, etc.). 3) Adaptación al medio físico, al espacio (capacitación para aprender nuevas tareas, para soportar, manejar, recibir, interceptar, arrojar objetos; elaboración de un correcto esquema espacial). 4) Integración en el mundo social (capacidades corporales de expresión y comunicación; hábitos de acción; conductas corporales demandadas por la sociedad en que se vive: práctica de ciertos deportes, danzas vigentes;

enriquecimiento de la vida grupal mediante conductas corporales).

La educación física en la modernidad ha estado primordialmente asociada a los movimientos gimnásticos de los siglos XVIII y XIX o a corrientes de justificación científica (primero en el fisiologismo o anatomismo, luego en el pedagogismo, últimamente en las tendencias de expresividad corporal). También, por razones sociohistóricas, se vio ligada a tendencias militaristas o a filosofías filantrópicas; vinculación al esplendor deportivo, a la ideología olímpica (aun cuando hayan existido radicales reacciones en contra). La educación física se ha enriquecido con las diversas tendencias, aún cuando también haya crecido en medio de una profunda crisis de identidad, de la que todavía no ha salido.

Frente a la obsesión por las ejecuciones perfectas, por los movimientos estereotipados, en la década de los ochenta predomina la tendencia a valorar el movimiento espontáneo, natural, la comunicación gestual, con todo lo que esto lleva de libertad y creatividad, y a la vez con sus riesgos de empobrecimiento de las capacidades corporales que lleva consigo el desprecio por la bondad de la ejecución.

Ya a partir de los años sesenta se comenzó a desarrollar un cambio profundo en la manera de entender la educación física,

con los americanos Singer, Moston y Kratty y, sobre todo, con el francés Jean Le Boulch a la cabeza, egregiamente representado en España por Julio C. Legido, quien documenta más científicamente su método. La esencia de todo este movimiento podría esquematizarse en la siguiente enunciación: frente a la búsqueda de un movimiento mejor y más eficiente de brillantez superior, de más depurada habilidad o potencia, del perfeccionamiento de los factores de ejecución, se han descubierto los valores del movimiento y postura corporales, aunque sean estáticas (aquí el legado de Oriente), en su internalización. Un mismo movimiento, una misma ejecución o destreza, pueden tener un valor radicalmente distinto según el modo en que sea vivenciada, según sirva de canal expresivo, de manifestación inteligente, de disfrute personal, de afirmación personal. En la búsqueda de esta forma de vivir el movimiento se redescubre el valor de las formas naturales de expresión antropológica: el juego grupal o social, los deportes, la danza.

Por eso, el deporte constituye, en esencia, uno de los elementos más naturales, menos forzados, para una educación física gratificante. Pero al haber derivado en gran espectáculo, récords, y desmesuras físicas, se ha convertido también en una posible desnaturalización de la educación física. El deporte como actividad natural de movimiento, juego y confrontación, es obviamente un elemento básico para una educación física inteligente-

mente concebida. Pero el objetivo de ésta no es preparar futuros grandes deportistas, como sigue siendo la creencia generalizada, sino incidir en el desarrollo equilibrado y rico de la persona. Para este equilibrio y armonía la actividad deportiva - constituye un elemento primordial.

Otra de las fuentes de la educación física es el estudio analítico, cada vez más preciso, del movimiento humano, en la línea del motor learning (aprendizaje motor) de los americanos o de la experiencia del movimiento vivido profundamente por el hombre, que en Europa se ha decantado en el término "psicomotricidad". A la vez desde la pedagogía general, la pedagogía especial, la rehabilitación especializada, la psiquiatría, la reeducación, la psicología, y, desde luego, desde la educación física, se accede a un descubrimiento de la trascendencia educativa, terapéutica, adaptativa, e integradora de unas prácticas físico-corporales y socio-corporales hoy denominadas globalmente "psicomotricidad". Desde distintos campos profesionales se ha llegado a esta convicción. Incluso debido al creciente prestigio de esta palabra, existen ya disputas y conflictos gremiales para su apropiación.

A la educación física le compete la tarea más precisa en este moderno y prestigioso quehacer. Pero las instituciones formadoras de estos profesionales (escuelas, instituciones, facultades

des de educación física) están abocadas a profundos cambios de métodos y programas. Aquí radica el principal problema. Antes de que estas instituciones hayan accedido al pleno reconocimiento académico y de status social por vías científicas y culturales en muchas partes del mundo, están ya llamadas a subvertir profundamente sus concepciones educativas y científicas. En la educación física se agudiza el triple conflicto entre "fin educativo", "rol educativo" y "status educativo".

PSICOMOTRICIDAD

Un aspecto muy importante en el desarrollo del niño es la psicomotricidad, ésta es considerada como un aspecto por medio del cual el ser humano manifiesta la actividad interna de su pensamiento y afectividad mediante la participación con su cuerpo. La acción física lleva al niño a adquirir un sinnúmero de experiencias en el mundo que lo rodea, el cuerpo es el intermediario entre lo que la persona percibe y lo que expresa, como resultado de esas experiencias o vivencias.

En los primeros años la psicomotricidad adquiere una función capital, ya que el niño progresivamente comienza a descubrir sus habilidades físicas, adquiriendo un control corporal que le permite desenvolverse e involucrarse con el mundo, así como con las personas, objetos y todo lo que le rodea, obteniendo

de esta forma los cimientos para formarse una imagen afectiva o mental de ella. De esta forma la psicomotricidad enlaza a través de la acción corporal, el sentir, el pensar y el actuar del sujeto. Conforme el niño adquiere control sobre su cuerpo puede establecer relaciones con el mundo que lo rodea desarrollando su inteligencia, su afectividad y sociabilidad.

Conforme el niño descubre su cuerpo, va manifestando desplazamientos que le permiten experimentar sentimientos de seguridad, satisfacción y goce. Entre los tres y cuatro años, la independencia corporal del niño en relación a espacios, objetos o personas, aumenta paulatinamente, así como su adaptación a situaciones nuevas, sus movimientos expresan mayor seguridad.

La evolución motriz como proceso evolutivo sigue ciertos lineamientos que es posible observar, ya que en todos los estadios el dinamismo motor esta íntimamente relacionado a la actividad mental.

Un aspecto importante de la psicomotricidad es la estructuración del esquema corporal que se resume en la capacidad del individuo para estructurar la imagen de sí mismo, por lo tanto, la imagen corporal no es solamente conocer las partes de su cuerpo, sino que pone de manifiesto la interacción del individuo con el mundo.

La importancia del movimiento, desde sus primeras manifestaciones, es relevante ya que se inicia con los primeros reflejos que después darán lugar a los movimientos esenciales para que aparezcan algunas cualidades de la psicomotricidad. Los movimientos son, en efecto, necesarios por más de una razón, son en primer lugar una condición necesaria para la supervivencia; que más tarde servirá para la independencia de cada uno de los individuos. La psicomotricidad implica el desarrollo de habilidades motoras, ésto es la coordinación de los movimientos musculares del cuerpo, los cuales son en dos clases:

MOTORA GRUESA: En esta participan los músculos largos del cuerpo, tales como piernas y brazos.

MOTORA FINA: En esta participan los músculos cortos o pequeños de nuestro cuerpo, como los músculos de los dedos.

La psicomotricidad considera como factor determinante las funciones de los sentidos. Todos los seres humanos ocupamos un lugar en el mundo y como tales debemos de conocerlo, todos somos una unidad y de ésta se desprende cada uno de nosotros, a los cuales se nos da el nombre de individuos.

Cada individuo constituye su propio organismo, el cual requiere de dos reacciones en común, que nos permite desarrollar-

nos como tales, me refieren con esto al cuerpo y a la mente, que nacen juntos y se desarrollan igual, uno depende del otro. Los niños son muy activos, el movimiento en ellos es una acción necesaria y fundamental para su formación, y que no solo influye en el desarrollo físico del niño, sino también en todos los demás aspectos de la persona.

PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE

El aprendizaje preescolar es solamente una parte de la educación en general, y puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel.

La educación psicomotriz favorece la preparación preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitarlo en diversas configuraciones espaciales y temporales, y así integrar las nuevas experiencias.

La gama de ejercicios parte de la exploración del propio cuerpo y del espacio que lo rodea, y desarrolla paralelamente la percepción, la atención, la educación social y el lenguaje que acompaña la acción; los recursos del maestro son múltiples, tanto la motivación y la estimulación como los objetos de la realidad o de la imaginación. La música es uno de los recursos más

complejos que influyen en el movimiento.

Durante los años preescolares, las capacidades motrices están en plena evolución y como ya sabemos los movimientos son todavía globales; la psicomotricidad juega un papel importante no solamente en la preparación del aprendizaje, sino también en la prevención y en la reeducación.

EDUCACION Y PSICOMOTRICIDAD

La educación física promueve la ejecución de acciones corporales que incrementan el desarrollo de las habilidades motrices simples y complejas, lo cual tiene no solo un alcance biológico-funcional y físico, sino que permite al educando adquirir seguridad emocional y encontrar diversas modalidades de expresión e interacción con el medio, de aquí el vínculo de las actividades de educación física con el Programa de Educación Preescolar.

Es importante remarcar que el desarrollo del niño y del ser humano es integral, y que la psicomotricidad comprende movimientos de las diferentes partes del cuerpo; en ésta intervienen un sinnúmero de factores y estímulos (por lo tanto se está dando la educación).

La psicomotricidad es parte esencial de la educación prees-

colar, ya que el niño aprende a través de la experiencia y la interacción con el medio. En todo este proceso se encuentra implícito el movimiento, manifestado de distintas formas: juego simbólico, etc., y no existe una separación de la unidad que es el ser humano.

PSICOMOTRICIDAD, EXPRESION Y CONOCIMIENTO CORPORAL

La expresión corporal es la posibilidad de demostrar que cada uno existe como individuo, que siente y piensa, es hacer visible un espacio que se estructura por la acción y el proceso de organización.

Cada niño tiene tendencias a expresarse corporalmente y demuestra así su manera de ser, con el cuerpo y con sus actitudes corporales refleja su propio carácter.

Las actividades psicomotrices dentro del Jardín de Niños, proporcionan al educando un gran número de experiencias que lo llevan a adquirir madurez emocional, adaptación social, autonomía y un mayor desarrollo de sus capacidades intelectuales, para ésto se vale de la acción motriz y el desarrollo de habilidades básicas, o sea, el incremento de la acción corporal.

La educación física esta implícita en todas las acciones

del sujeto, cualquiera que sea su rol en la sociedad y refleja sus ideas, sentimientos, inquietudes y pensamientos, es el elemento que permite hacer evidentes todos aquellos procesos internos de maduración y desarrollo, así como enriquecer su experiencia por medio de la interacción con todo lo que le ofrece su entorno.

Cada individuo tiene un potencial receptivo y expresivo que se construye desde muy temprana edad, partiendo de la evolución de factores internos y externos. Los primeros incluyen procesos físicos, genéticos de crecimiento y receptivos. Los segundos son mecanismos de relación y expresión que se establecen en nuestra diaria interacción: objetos, espacios, personas; todo ello por medio de la experiencia personal.

Si tenemos en cuenta la importancia del desarrollo psicomotor del niño, será necesario que las educadoras nos planteemos la forma de trabajar la educación psicomotriz, educación que parte de las experiencias corporales, del descubrimiento del mundo con el cuerpo y de la asimilación de las nociones fundamentales.

Con la educación psicomotriz se intenta trabajar:

- El esquema corporal: a través del juego corporal global y segmentario.

- El descubrimiento del mundo exterior: a través de expe-

riencias de organización del tiempo y espacio; y

- El descubrimiento de su propia imagen y la de los otros niños: a través de comunicación corporal.

EJES DE DESARROLLO

La educación de la psicomotricidad ha establecido ejes de desarrollo, que se relacionan con el proceso físico del niño pero también con su actividad intelectual, por lo que su significado es psico-físico. A continuación se describen estos ejes.

1) LA PERCEPCION.

La percepción es un concepto psicológico con gran variedad de significaciones, en primer lugar se refiere a una característica innata y adquirida a la vez, y en segundo lugar a la percepción sensoriomotriz que esta ligada al movimiento. Esta última juega un papel importante en la elaboración del esquema corporal del espacio y del tiempo. La percepción es una manera de tomar conciencia del medio ambiente.

La percepción sensoriomotriz es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles; ya sabemos que la acción se apoya en la percepción y que todo conocimiento proviene de diferentes percepciones.

A través de la coordinación entre la percepción y el movimiento, el pequeño logra poco a poco organizar su mundo, logra coordinar desplazamientos especiales y secuencias de tiempo.

2) ESQUEMA CORPORAL.

Los términos esquema corporal e imagen de sí mismo, aluden al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo, el conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño. El desarrollo del esquema corporal comienza desde el nacimiento con los reflejos innatos y las manipulaciones corporales. Todos estos contactos llegan a través de sensaciones y percepciones táctiles, auditivas y visuales.

"La imagen corporal puede definirse como la intuición global y conocimiento inmediato de nuestro cuerpo sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean".⁴ "El yo es ante todo un yo corporal" (S. Freud).

⁴ Le Boulch, J. La educación por el movimiento en la edad preescolar. Educación Física. Fundamentos. Edit. Paidós.

3) LA ELABORACION DEL ESPACIO.

La construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal, y ambos dependen de la evolución de los movimientos. De hecho, más que cualquier otra noción, la toma de conciencia del espacio surge de las capacidades motrices del niño que se inician desde el nacimiento.

El espacio se vive según las experiencias táctiles, auditivas y visuales. Lo primero es el espacio bucal, centrado en su propio cuerpo, que se va abriendo circularmente con la manipulación de objetos y se extiende considerablemente con la aparición de la marcha. A partir de esta nueva experiencia motriz, los espacios antes aislados se juntan y aparece un cierto sentido de la dimensión; hasta los 3 años este espacio topológico no tiene formas ni dimensiones y se caracteriza por las relaciones concretas de cercanía, orden y separación.

Primero la conciencia espacial en el niño es indiferenciada y general, después mediante un proceso de ampliación e individualización, éste va conociendo las relaciones: derecha, izquierda, arriba, abajo, etc.

Podemos concluir que la noción espacial es el conocimiento o idea que tiene una persona de su situación en un lugar o en su

relación con objetos y otras personas: es la orientación del cuerpo en el espacio.

4) LA UBICACION DEL TIEMPO.

La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante al de la construcción del espacio. Empieza en la etapa sensorio-motriz y depende de factores ya conocidos: maduración, diálogo tónico, movimiento y acción.

En un principio existe un tiempo vivido ligado al sueño, al hambre y a la comida, al organismo y a la acción concreta, por lo que existen tantos tiempos como acciones. Estos hechos que se perciben por medio de los cambios, forman los elementos básicos para la elaboración del tiempo; con la función simbólica se empieza a organizar la integración temporal. El niño comienza a situarse en el ahora, y a partir de éste, en un antes o un después, y a distinguir situaciones simultáneas y sucesivas, es decir, el tiempo vivido va a reelaborarse en el plan de la representación con la ayuda del lenguaje. Un hecho importante dentro de la elaboración temporal es la percepción del cambio.

El tiempo no se ve ni se percibe como tal, contrariamente al espacio y a la velocidad, aquel no entra en el dominio de los sentidos.

Arnold Gesell menciona que el niño llega a orientarse en el tiempo y el espacio de manera sumamente parecida. El tiempo es, sin embargo, más abstracto e inflexible que el espacio.

El niño, hacia los 4 años, utiliza con análoga facilidad palabras temporales: pasadas, presentes y futuras; a los 5 años se halla tan simétricamente orientado con respecto al tiempo y al espacio, que parece vivir en un mundo relativamente estable de aquí y ahora.

5) LATERALIDAD.

La lateralización es el resultado de una predominancia motriz del cerebro, la predominancia se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo, tanto al nivel de los ojos como de las manos y los pies. La lateralización depende de dos factores: el desarrollo neurológico y las influencias culturales.

Podemos distinguir dos tipos de lateralidad:

- Lateralidad de utilización, la cual se caracteriza por prevalencia manual de las actividades corrientes o sociales (comer).

- Lateralidad espontánea, que esta en función de la dominancia cerebral hemisférica y se manifiesta por una lateralidad tónica, o sea, que en el lado dominante hay una mayor tensión.

En casi todos los sujetos, la lateralización neurológica corresponde a la lateralidad de utilización.

Se ha observado que hacia los 4 años, se establece de manera casi definitiva la dominancia lateral, pero puede ser interrumpida por un período de indecisión hacia los 7 años. La lateralización es de importancia especial para la orientación de su cuerpo y básica para la proyección en el espacio. Este aspecto reviste capital importancia para el niño de edad preescolar, lo que motiva una atención especial en el caso de la educación física, brindándosele ayuda para coadyuvar a resolver problemas de orientación espacio-tiempo relacionadas con la coordinación motriz.

C A P I T U L O I I I

PROPUESTA EDUCATIVA DEL JARDIN DE NIÑOS

CAPITULO III

PROPUESTA EDUCATIVA DEL JARDIN DE NIÑOS

El programa de educación preescolar pone al niño como protagonista del proceso educativo, y siendo él el eje central, es necesario fundamentar éste en el desarrollo del niño en todas sus dimensiones: física, afectiva, intelectual y social. Es decir, cómo construye su conocimiento, las características propias de esta edad, así como tomar en cuenta al juego como principal generador de experiencias y creaciones.

Para comprender el desarrollo del niño, es necesario entenderlo como un proceso complejo, ya que el niño desde su nacimiento, comienza a sufrir una serie de transformaciones que ininterrumpidamente continúan en todo el período de su desarrollo, este desarrollo es estimulado por la interacción del niño con su medio natural y social.

Durante los primeros años, el niño se aproxima a la realidad en una forma globalizada, es decir, para él de alguna manera todo es parte de un todo, esta forma no analítica de ver las cosas se extiende todavía más allá de la edad preescolar, para ello el juego es la principal forma de comunicación y es el lenguaje que el niño mejor maneja, además, por medio de éste mani-

fiesta su acercamiento a la realidad, así como la necesidad de entenderla y hacerla suya. No podemos hacer a un lado ni olvidar su cuerpo, ya que este es su principal instrumento, desde los primeros momentos, cuerpo que habla y manifiesta lo que ocurre dentro y fuera del niño y que contiene un potencial de respuestas y sensaciones de placer y dolor que marcan la dirección de sus acciones.

Para definir la fundamentación de dicho programa es necesario tener un acercamiento con el desarrollo del niño, ya que lo anterior nos servirá como punto de partida para entender la estructura del programa, así como la metodología que en éste se aplica.

CARACTERISTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR

El niño preescolar es una persona que expresa a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.

ASPECTOS METODOLOGICOS

La metodología de esta forma de trabajo por proyectos en las actividades de educación física, constituye el eje motor, por lo tanto, va implícita en todos los momentos tanto en la pla

neación como en la realización y evaluación del proyecto, con la participación activa y constante del educando y el educador, auxiliando y supervisando a los anteriores los padres de familia, para entender cómo es que se lleva a cabo el desarrollo del niño utilizando distintos materiales para propiciar su autonomía, - creatividad e iniciativa, recordemos que, según Picq Vayen, "durante la edad preescolar el niño esta lleno de inquietudes y dinamismo, además de muchas habilidades físicas".

Podemos enfocar la metodología en algunos aspectos: La relación: educador, niño y familia. La estimulación del espíritu creativo del niño a través de la expresión libre de su cuerpo y sus movimientos. Y las formas de organización de los proyectos de educación física.

RELACION DOCENTE NIÑOS Y PADRES DE FAMILIA

El aprendizaje y desarrollo del niño depende no sólo de la institución educativa a la que asiste, sino a la interacción que el pequeño tiene con el medio que le rodea en los distintos núcleos: familia, escuela y comunidad, por lo tanto no se puede deslindar responsabilidad únicamente a las instituciones educativas, ya que la educación es labor de todo un equipo de trabajo conformado por educando, educador y padres de familia.

Se propone que el niño se relacione más activamente con otros en forma individual y colectiva, y que intercambie puntos de vista, ideas, así como que conviva y se adapte socialmente respetando la individualidad de sus compañeros; que se desplace libremente en el espacio, explorando por sí mismo los juegos, materiales, espacios, realizando así una participación activa del cuerpo y la mente. Todo lo anterior teniendo en cuenta la disciplina y el orden que debe prevalecer en todas las actividades, y el cual, el maestro debe fomentar empezando por el respeto al niño como unidad, como un ser pensante capaz de participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, expresando sus propias ideas y decisiones.

Debemos tomar en cuenta que el niño es inquieto por naturaleza, y que le gusta explorar todo lo que hay a su alrededor, esto significa que debemos adaptar las áreas de trabajo a sus necesidades, previendo que los materiales presenten pocos o ningún riesgo para los niños. Es importante que el educador tome en cuenta que esta forma de trabajar por proyecto dentro de las actividades de educación física, requiere de mucha disponibilidad y paciencia, pues más que guía y orientador, hay que aprender a escuchar atentamente al niño, darle frecuentemente la palabra y cuestionarlo constantemente. Hay que remarcar que otro factor importante, del cual la educadora puede echar mano, es la observación que enriquece esta forma de trabajo y que se puede presen

tar en forma de vigilancia constante de las acciones del niño para impedir que lastimen físicamente cuando se presenten situaciones de riesgo, más no por dichos riesgos se les debe impedir realizar la actividad, aquí podemos aprovechar para fomentar la responsabilidad en el niño.

Hay que subrayar que dentro de este marco de trabajo puede y debe establecerse disciplina y orden, poniendo algunas reglas en los juegos y actividades, con ello se establecen algunos límites de tiempo; sin que estas reglas se conviertan en una tiranía en el trabajo de los niños o que éstos se sientan reprimidos.

Es importante preguntar al niño si le gustaron los juegos y actividades en general, que se realizaron en la clase de educación física, así como cuestionarlo a través de los juegos y proponer variantes que enriquecen la práctica docente. Otro factor que debemos tomar en cuenta, es concientizar al padre de familia sobre la importancia de las actividades de educación física en el desarrollo integral del niño y de su participación en la formación del área de educación física.

Es necesario que la educadora analice y reflexione acerca de su práctica docente, así como también confronte distintos puntos de vista. Los puntos que a continuación se presentan sirven de análisis crítico sobre la función del maestro frente al grupo.

"El educador es siempre quien educa, el educando es el educado.

El educador es quien sabe, los educandos quienes no saben.

El educador es quien piensa, el sujeto del proceso, los educandos son los objetos pensados.

El educador es quien habla, los educandos quienes escuchan dócilmente.

El educador es quien disciplina, los educandos los disciplinados.

El educador es quien opta y prescribe su opción; los educandos quienes siguen la prescripción.

El educador es quien actúa, los educandos son aquellos que tienen la ilusión de que actúan, en la actuación del educador.

El educador es quien escoje el contenido programático; los educandos a quienes jamás se escucha se acomodan a él.

El educador identifica la autoridad del saber con su autoridad funcional, la que opone antagónicamente a la libertad de los educandos; son éstos los que tienen que adaptarse a las determinaciones de aquel.

El educador es el sujeto del proceso, los educandos meros objetos".⁵

⁵ Sandoval, Ma. Antonieta. Escuela para el Desarrollo. Fondo Educativo Interamericano.

"A no ser que este enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.

Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.

Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.

El niño no solo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos, se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza, es competitivo. Negar estos rasgos implica el riesgo de que se expresen en forma incontrolable. Más bien se requiere de proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir estos impulsos en creaciones.

El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esto, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta, sino a través de los que corresponden a la infancia.

Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño expresa plenamente y sensiblemente, sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones".⁶

⁶ S.E.P. Programa de Educación Preescolar. 1992.

UN PRINCIPIO BASICO EN LA EDUCACION
INFANTIL: LA GLOBALIDAD DEL NIÑO

El Jardín de Niños es una institución capaz de favorecer y estimular el desarrollo global del niño en todas sus áreas, y en esto interviene un sin número de factores como lo son: sentimiento, cuerpo, relación, emoción, aprendizaje, entorno, familia, juego, etc., dichos aspectos inseparables en su desarrollo.

Por lo tanto, el Jardín de Niños es una institución que debe asumir la responsabilidad de respetar la globalidad del niño como una unidad compleja, una persona en crecimiento; de esta forma, el papel del educador es trascendental, si tomamos la educación con un principio básico de globalidad, el papel de éste es de estimular el desarrollo y crecimiento del niño en forma íntegra, esto se logra únicamente teniendo en cuenta que todas las experiencias, preguntas, conquistas e ilusiones van a influir en su desarrollo global, no podemos centrarnos solamente en el desarrollo intelectual o en el aprendizaje. Esta visión integradora que tiene el educador, permitirá que el niño se conozca como un ser total y responde a la necesidad de éste de sentirse entero y disfrutarse a sí mismo. Es necesario que el educador integre el desarrollo de todas las potencialidades del educando y no se dedique únicamente a presentar contenidos, ya que el niño es un ser en desarrollo constante y se debe valorar todas sus necesida

des, dándoles la misma importancia, de esta manera debe distribuir su tiempo de tal forma que exista un equilibrio en las actividades.

Algunos educadores entienden el término enseñanza globalizada desde el punto de vista de una educación que giran todas las actividades sobre un mismo tema de manera mecánica irreal, y este no es el concepto que se le debe dar.

La enseñanza globalizada, dentro del Jardín de Niños, es una forma de admitir y de reiterar que el desarrollo del pensamiento del niño pasa por todo un proceso.

FUNCION DE GLOBALIZACION. Concepto psicológico que explica el procedimiento de la actividad mental y de toda la vida psíquica del adulto o especialmente del niño. Estos captan la realidad no de forma analítica sino por totalidades. Significa que el conocimiento y la percepción son globales. El procedimiento mental actúa, en un primer estadio como una percepción sincrética, confusa o indiferenciada de la realidad para pasar después, en un segundo estadio, a un análisis de los componentes o partes y concluir, finalmente con un tercer estadio, con una síntesis que reintegra las partes de forma articulada, como la estructura. La función de globalización tiene unas ciertas consecuencias didácticas. Hay que aplicar en la enseñanza unos métodos acordes

con la psicología y la forma de percepción del individuo.⁷

CARACTERISTICAS DE UNA ENSEÑANZA GLOBALIZADA

La enseñanza globalizada debe ser motivante para los niños y para el profesor, se ha de partir de lo que el niño ya sabe como antecedente de lo que se desea investigar respetando la personalidad de cada niño, estimulando todas sus habilidades como autonomía y creatividad.

La educación preescolar considera la educación del niño como un proceso continuo, además, teniendo en cuenta que el niño aprende jugando y que jugar y aprender no son actividades incompatibles; todo esto ha permitido la estructuración del programa por proyectos.

Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño. El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de la edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los ni-

⁷ Lecturas de Apoyo. Educación Preescolar. S.E.P. 1992.

ños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos los aspectos.⁸

Dichos proyectos tendrán duración determinada por los intereses y necesidades del niño, además, también influyen las limitantes del niño, su edad, desarrollo y región, etc. Los proyectos de trabajo requieren previsión y toma de conciencia del niño a través del diálogo y de las experiencias que ellos mismos experimentan; los niños y la educadora planean las actividades a realizar para lograr los objetivos propuestos, teniendo flexibilidad de tiempo, recursos, etc.

La función del docente es guiar, promover, orientar y coordinar el proceso educativo; es decir, estar abierto a las posibilidades de participación e iniciativa que los niños tengan en dichos proyectos y en las distintas etapas que los conforman, como lo son: SURGIMIENTO, ELECCION, PLANEACION, REALIZACION, TERMINO Y EVALUACION.

ALGUNOS ASPECTOS CENTRALES EN EL DESARROLLO DE UN PROYECTO

- 1) Momentos de búsqueda y reflexión.

⁸ Programa de Educación Preescolar. S.E.P. Septiembre de 1992.

2) La intervención del docente en el transcurso de las actividades.

3) Relación de los bloques de juego y actividades del proyecto.

CARACTERISTICAS DE LOS PROYECTOS

- Es coherente con el principio de globalización.
- Se fundamenta en la experiencia de los niños.
- Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño.
- Favorece el trabajo compartido con un fin común.
- Integra el entorno natural y social.
- Propicia la organización coherente de juegos y actividades.
- Posibilita las diversas formas de participación, búsqueda, exploración y confrontación.
- Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente.⁹

BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES

Esta organización responde más a necesidades de orden meto-

⁹ IBID.

dológico, ya que se trata de garantizar un equilibrio de actividades que pueden ser, incluso planteadas por los niños, pero siempre bajo la orientación, guía y sugerencias del docente, quien es el verdadero responsable de lograr este equilibrio y de conducir el proceso en general.

Los bloques de juegos y actividades que se proponen son congruentes con los principios fundamentales que sustentan el programa y atienden con una visión integral el desarrollo del niño.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA:

Música.

Artes escénicas.

Artes gráficas y plásticas.

Literatura.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MOTRICES RELACIONADAS CON:

La estructuración espacial a través de la imagen corporal:
sensaciones y percepciones.

La estructuración del tiempo.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE RELACION CON LA NATURALEZA:

Ecología.

Salud.

Ciencia.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMATICAS.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE LA LENGUA RELACIONADOS
CON:

Lengua oral.

Lectura.

Escritura.

ORGANIZACION DEL AULA POR AREAS

En la distribución del aula por áreas, es necesario utilizar algunos libreros o biombos para separarlas entre sí, de tal manera que inviten al niño a experimentar, lo importante es que los niños tengan la sensación de estar en un espacio diferenciado.

Esta forma de organización parte de una concepción educativa, según la cual el maestro no es el que enseña, su papel es promover y guiar las experiencias de aprendizaje del niño, creando ambientes estimulantes que le permitan expresar, a través del juego, sus ideas y afectos, así como aumentar su seguridad y confianza.

Las áreas que se sugieren como importantes, entre otras, son:

- Biblioteca.
- Expresión Gráfica-Plástica.
- Dramatización.
- Naturaleza.

AREA DE BIBLIOTECA. "Debe ser un espacio de tranquilidad y concentración, donde los niños tengan a su alcance gran variedad de materiales con los cuales pueda enriquecer sus habilidades lingüísticas".

EXPRESION GRAFICA PLASTICA. "Esta es un área de expresión y creación, y será muy diversa debido a que los materiales para la pintura y el modelado son muy variados".

DRAMATIZACION. "Esta es un área esencialmente de juegos, donde los niños por medio de algunas prendas, máscaras, etc., para representar distintos roles, ya sean ficticios o de la vida real, teniendo de esta forma la facilidad de vivir experiencias muy enriquecedoras.¹⁰

¹⁰ IBID. pp. 54-55-56.

AREA DE LA NATURALEZA. "Esta área permite contar con un sitio para incorporar experiencias que familiaricen al niño con aspectos de la naturaleza como plantas y animales. Los niños podrán observar procesos de crecimiento de semillas (germinadores), identificar diferencias entre animales como insectos, peces, etc. así como formar colecciones de hojas, piedras, conchas de mar".¹¹

ENFOQUE DEL PROGRAMA DE EDUCACION FISICA PREESCOLAR

Es importante considerar que el movimiento es un componente indispensable en todas las dinámicas que experimenta el ser humano y que las vivencias que él adquiere para conocer su entorno están directamente vinculadas con su cuerpo, es por ello que éste requiere de estímulos constantes para incidir favorablemente en el organismo y por consiguiente en su desarrollo integral.

La educación física enfoca su atención al desarrollo orgánico funcional del educando, tiende a la eficiencia del movimiento desde las habilidades más sencillas a las más complejas, con el único fin de motivar y conservar el equilibrio de la capacidad funcional del educando.

¹¹ IBID. pp. 57-58.

Dado que el ser humano necesita de sus habilidades motrices para percibir y comunicarse; el programa de educación preescolar divide sus contenidos de la siguiente manera.

ORGANIZACION DEL ESQUEMA CORPORAL

Este contenido engloba los siguientes aspectos: imagen corporal, ubicación espacio - tiempo, coordinación de ejes corporales, lateralidad, interdependencia y predominio motor, y control corporal.

Aquí se hace referencia a cómo el individuo adquiere conciencia sobre sus posibilidades de movimiento, vinculadas con el espacio, objetos y personas que lo rodean, con el fin de desarrollar sus habilidades perceptuales. Es decir, la organización del esquema corporal es la consecuencia del descubrimiento que el niño hace de su cuerpo como un proceso natural y la visión que tiene del entorno, partiendo de sí mismo, de su identidad, hacia la construcción de su pensamiento. Recordemos que el cuerpo es la vía de relación y comunicación con el medio que nos rodea, es el punto de referencia de la percepción, ya que por medio de éste, organizamos una serie de sensaciones del propio cuerpo; la organización del esquema corporal lleva al niño a un proceso de relación del yo con el medio exterior, debe tener conciencia de su cuerpo desde la nominación de sus partes, ya sea

en reposo o en movimiento, ubicación de éstas y la función que desempeñan. El esquema corporal constituye la capacidad de reconocer su propio cuerpo; el niño se forma una imagen que va a ser enriquecida de las experiencias que él tiene con el medio exterior, por su interacción con sus padres, hermanos y amigos. Se trata de que el niño no solo conozca su cuerpo sino que adquiera un sentimiento de placer, de existencia, de esta forma el educando puede establecer diferencias con relación con los demás, no solo físicas sino en la personalidad, así como en el pensar y actuar.

RENDIMIENTO FISICO

Este contenido abarca los siguientes aspectos: coordinación, fuerza, equilibrio, flexibilidad, agilidad, velocidad y resistencia.

El rendimiento físico es el resultado de la facilidad de movimiento a un estímulo dado, teniendo en cuenta el mantenimiento de habilidades físicas de modo que influyan positivamente en su crecimiento y desarrollo.

Anita Harrow define las habilidades físicas como características funcionales de vigor orgánico que si se les desarrolla proporcionan al niño un cuerpo sano y eficiente para su uso.

C A P I T U L O I V

PROPUESTA PEDAGOGICA

CAPITULO IV

PROPUESTA PEDAGOGICA

INTRODUCCION

La educación preescolar ha planteado una gran cantidad de objetivos académicos y programas de trabajo para el logro de los propósitos formativos del niño. En la mayoría de los casos se ha posido crear un ambiente favorable para el desarrollo infantil, gracias a muchos factores que han participado; sin embargo, la labor de la educadora ha ido extendiéndose cada vez mas debido a la implementación de nuevos contenidos que demanda la educación en este ramo; es por esto que la educadora tiene un sinnúmero de funciones, entre ellas esta dar la clase de educación física apegándose a los lineamientos y enfoque que marca el programa, dicha tarea no ha sido nada fácil. Sin embargo, dichos programas de educación física se encuentran centrados en la psicomotricidad y competencia física, es decir, la educación física es considerada casi un sinónimo de educación deportiva.

La concepción que aquí se sostiene, define la educación física como conocimiento del cuerpo, del movimiento y de su capacidad de expresión. Esta idea es muy general, pero en ella se trata de puntualizar que la educación física en el niño debe servir

para el conocimiento de su cuerpo, lo que significa el concepto y uso del esquema corporal como una totalidad y como regiones; conocer, sentir y descubrir cada una de las partes de su cuerpo, conocer y desarrollar la motricidad propia de cada niño y su capacidad expresiva; simbólica, gráfica e intelectual; asimismo, el desarrollo y ubicación de la dimensión espacio-tiempo.

Es por esta concepción que se considera importante plantear una propuesta que permita unificar la actividad académica y psicológica con la formación física y lograr un desarrollo equilibrado, integrar la capacidad lúdica del niño con su aprendizaje y con su potencial motriz y expresivo.

Con esta propuesta se busca que el educador, desarrolle y aplique criterios de evaluación en el diseño y dirección de las actividades de los niños dentro y fuera del aula. Para ello se presentan actividades agrupadas en 3 categorías de trabajo: esquema corporal, lateralidad y ubicación espacio-tiempo, mismos que permitirán apreciar a través de la observación, la situación, avance y desarrollo de los niños con respecto a su conocimiento y capacidad de:

- 1.- Esquema corporal.
- 2.- Coordinación motriz.
- 3.- Conductas perceptivo motrices.
- 4.- Expresión y conocimiento de contenidos curriculares.

Estos 4 aspectos permiten agrupar muchas de las actividades académicas dentro y fuera del aula. Con ellos se pretende que la educadora realice una evaluación del esquema (corporal) psico-físico del niño, que se manifiesta en la mayoría de las actividades que el niño experimenta dentro del plantel educativo, y con ello diseñar algunas actividades que favorezcan las necesidades detectadas.

La propuesta establece dos estrategias para el desarrollo de la educación física en la educación preescolar, complementándose con las actividades del programa de educación física. Por un lado plantea la creación de un área de educación física en el aula, buscando con ello crear un espacio de desarrollo de sus capacidades expresivas, lúdicas y psicomotoras. Se pretende con ello que la educación física sea una de las áreas de trabajo para los niños.

El área se establece en el aula con la finalidad operativa de ser parte integrante de los proyectos de trabajo, las actividades a realizar no tendrán que sujetarse al espacio del aula, pueden ocuparse espacios libres del plantel en los casos necesarios. Es decir, proponer actividades psico-físicas (con los recursos necesarios) para crear proyectos que amplíen las capacidades del niño.

La segunda estrategia es la ya mencionada evaluación. Esta se presenta en la descripción del área antes citada; pero en este caso se propone el uso de los aspectos ahí señalados, para ser aplicados como evaluación diagnóstica en cualquier situación educativa o proyecto de trabajo, para conocer habilidades, destrezas y necesidades psico-físicas en cada niño.

Su función es permitirle a la educadora hacer una valoración más precisa del nivel, tipo y orientación que plantea cada niño en su desarrollo y que en muchas ocasiones no es posible de tectar en actividades de educación física.

AREA DE EDUCACION FISICA

OBJETIVOS DE LA PLANEACION POR PROYECTOS.

Que el alumno:

- Controle su cuerpo y tenga seguridad en sus desplazamientos.
- Tome iniciativa y participe activamente en la acción educativa.
- Desarrolle su capacidad de movimiento partiendo del conocimiento de su cuerpo.
- Modifique actitudes y hábitos retomando el dinamismo.

- Aprenda a través de su experiencia, desarrollando gradualmente sus habilidades.

- Logre su autonomía, seguridad y autoevaluación; afrontando sus propios problemas y buscando soluciones.

- Tenga libertad de pensamiento y acción con responsabilidad y juicio.

- Sea productivo y capaz de transformar el medio que lo rodea.

- Propiciar y consolidar en el alumno el desarrollo bio-psicosocial al proponer actividades en las cuales intervengan sus habilidades motrices.

- Desarrolle su creatividad en relación y elaboración de materiales para el área de trabajo de educación física.

- Afronte por medio de la experimentación, sus propios problemas motores y busque soluciones, conociendo los alcances y limitaciones con relación a lo que puede hacer con su cuerpo.

- Favorecer en el alumno su identidad nacional, rescatando juegos y actividades propios de su cultura.

- Estimular en el educando las relaciones con sus compañeros, al tomar en cuenta distintos criterios al llevar a cabo actividades físicas que propicien su autonomía, para interactuar con el medio en el que se desenvuelve.

- Favorecer el funcionamiento de sus órganos, aparatos y sistemas, por medio de la experimentación de habilidades tanto perceptivas como físicas.

- Incrementar la confianza, seguridad y creatividad al interactuar con distintos materiales que involucren habilidades motorices.

ORGANIZACION DEL AREA DE EDUCACION FISICA.

El área de educación física es un espacio dentro del plantel educativo destinado a la implementación de algunos juegos y materiales, con la finalidad de estimular el desarrollo natural y biopsicosocial del niño, despertando su creatividad, autonomía, responsabilidad y la formación de hábitos. Es necesario aclarar que no únicamente en esta área se podrán llevar a cabo las actividades de educación física, éstas se pueden realizar en cualquier espacio, siempre y cuando el niño así lo decida. Para la implementación de esta área es necesario que los padres de familia se involucren en el desarrollo del niño y participen activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que con su ayuda nos será más fácil implementar algunos materiales y juegos que motiven y ejerciten el desarrollo motor del niño.

Es importante la relación y organización del núcleo educativo, en este apartado ya nos estamos refiriendo específicamente a personal docente, ya que se puede realizar un trabajo de equipo distribuyéndose los distintos materiales, tomando en cuenta aquellos que a su juicio pueden conformar y enriquecer satisfactoriamente

mente dicha área de trabajo, pues en equipo pueden surgir nuevas ideas que también, por qué no, pueden ser enriquecidas por los educandos; dichos materiales pueden ser los sugeridos en la lista u otros que las educadoras podrán compartir a lo largo de sus tareas educativas.

CONSIDERACIONES RESPECTO AL AREA DE EDUCACION FISICA.

Algunos materiales deberán compartirse para enriquecer y mejorar dicha área.

Se debe prever el lugar donde se guardarán algunos materiales, tomando en cuenta que algunos permanecerán fijos y otros no.

Deben tomarse en cuenta los riesgos de los materiales que se implementen, así como los distintos juegos.

Hay que tomar en cuenta el espacio físico del juego, ya que habrá áreas que favorezcan y enriquezcan por sí misma las posibilidades del juego y otras no.

Hay que tratar de echar mano de materiales que sean de preferencia de desuso, pues son menos costosos, poniéndole un toque de creatividad que no puede faltar ni por parte de la educadora ni de sus niños.

Plantear a los padres de familia los materiales que necesitamos para saber a quienes se les facilita conseguir algunos.

Es importante planear las actividades de educación física en un lugar al aire libre, donde el niño visualice algunos materiales; aunque si el niño lo prefiere lo podemos hacer fuera del salón de clases.

Hay que tomar en cuenta que las clases de educación física no son exclusivamente fuera del salón, en ocasiones las podemos realizar dentro del mismo o en algún parque, siempre y cuando se tome en cuenta al niño.

No hay que olvidar que "La educación no debe limitarse a satisfacer las necesidades naturales del niño. Apoyándose en sus necesidades permanentes y fundamentales, debe traer apareada una modificación de actitudes, mediante cambios en el sistema de hábitos, pensamientos y sentimientos. En otras palabras, la educación debe tender hacia la creación de nuevas necesidades indispensables para la adaptación al medio, y especialmente al medio social".¹²

¹² Le Boulch, Jean. La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar. pp. 92.

MATERIALES DEL AREA DE EDUCACION FISICA.

Cuerdas de distintos tamaños.

Pelotas de distintas texturas y tamaños.

Llantas de distintos tamaños y colores.

Pasamanos.

Figuras de madera de distintos colores.

Aros, pueden ser de metal o de madera (los que se usan en tejer).

Tunel con botes.

Tanque de arena.

Picadientes.

Plastilina.

Muro de espejo dentro del salón (INDISPENSABLE).

Ganchos de closet y tendedero.

Tapetes.

Costales.

Cal.

Tiras de tela.

Mascadas.

Botes pintados.

Cassete con música variada.

Tragabolas.

Ensarta aros.

Elástico.

Caballo de madera.

Instrumentos musicales.

Albercas móviles.

Reloj.

Escobas viejas.

Periódico.

Esponjas.

Palos de escoba.

Cajas de soda.

Galones pintados.

Botella de soda de plástico.

Alfombra.

Canicas.

Rampa de madera.

Fichas de colores.

Costalitos de arena.

Globos.

Resbaladero.

Banca de madera.

Cuerdas individuales.

ACTIVIDADES.

1.- Juego del tesoro, esconder un objeto y posteriormente indicarle al niño, poco a poco, por medio de frases, donde esta

escondido, después los niños serán quienes lo hagan (ubicación espacio-tiempo).

2.- Inflar un globo y lanzarlo en medio de un círculo donde se encuentran los niños, pedirles que impulsen el globo con sus manos hacia arriba tratando de no dejarlo caer (ubicación espacio-tiempo).

3.- Juegue a los estados de ánimo (tristes, enojados, etc.) utilizando las variantes que el niño sugiera, imitando a las estatuas de marfil (ubicación espacio-tiempo).

4.- Con la narración de una pequeña historia, realice acciones que se encuentran sugeridas en ella (ubicación espacio-tiempo).

5.- Desplácese en el espacio moviendo su cuerpo al ritmo de la música (ubicación espacio-tiempo).

6.- Identificarse físicamente unos con otros, quién es el más alto, más bajo, quién tiene el pelo más largo, quién más corto, etc. (ubicación de esquema corporal).

7.- Desplácese corriendo en un área determinada sin tocarse unos a otros (ubicación espacial).

ACTIVIDADES.

1.- Con la mano derecha extendida hacia arriba, moverla hacia adelante, como si estuviéramos pintando (lateralidad).

2.- Tocar todas las partes izquierdas de nuestro cuerpo: ojo, oreja, párpado, etc. (lateralidad).

3.- Trazar una línea con gises en el piso y a una señal, brincar hacia la derecha o izquierda según sea el caso (lateralidad).

4.- Extender el brazo derecho y desplazarnos hacia la derecha, utilizando las variantes que el niño sugiera (lateralidad).

5.- Hacer una bola con un pedazo de papel y posteriormente patearla con el pie izquierdo (lateralidad).

6.- Mirar hacia la derecha y decir todo lo que ven, mirar hacia la izquierda y describir todo lo que ven (lateralidad).

7.- Coloque en dos puntos de apoyo o uno, según se le indique, o intercalarlos, dos puntos derechos, uno derecho uno izquierdo, etc., motivándolo a proponer variantes.

8.- Con una cuerda, jugar al jalón chino, distribuyendo equipos por afinidad, sexo, etc., para jalar dicha cuerda a la derecha e izquierda según la ubicación de cada equipo (lateralidad).

ACTIVIDADES.

1.- Con los ojos vendados, tocar a un compañero identificando las partes del cuerpo que va tocando, o tratando de tocar las que sus compañeros le indiquen (noción del esquema corporal).

2.- Dibujo libre acerca de cómo le gustaría ser físicamente alto, bajo, flaco, gordo, cabello rizado, etc. (noción del esquema corporal).

3.- Juegue libremente frente a un espejo, gesticulando y moviendo su cuerpo (noción del esquema corporal).

4.- Enlistar acciones diversas sugeridas por los niños, así como los materiales diversos a utilizarse y construir un circuito de juegos (noción del esquema corporal).

5.- Con gises dibuje su cuerpo en el piso y finalmente realizar comparaciones con el de sus compañeros (noción del esquema corporal).

6.- Dramatice el baño diario en forma de juego simbólico (noción del esquema corporal).

7.- Formar equipos y a una señal, juntar las partes del cuerpo que se indique, ejemplificarlo para posteriormente que los niños mencionen las partes (noción del esquema corporal).

8.- Comuníquese con sus compañeros a través de su cuerpo, sin utilizar la voz, distribuyéndose según el momento, individualmente, por equipos, etc. (noción del esquema corporal).

PROYECTO DE EDUCACION FISICA

FECHA _____

NOMBRE DEL PROYECTO _____

PREVISION DE RECURSOS DIDACTICOS _____

JUEGOS Y ACTIVIDADES DEL PROYECTO _____

OBSERVACIONES _____

LA EVALUACION

La evaluación se llevará a cabo por medio de la observación y comprenderá dos fases, la inicial y terminal. La primera se realizará en octubre con la finalidad de tener puntos de referencia que nos permitan conocer el nivel en el que se encuentran los niños. La segunda se llevará a cabo en mayo con el fin de concentrar los logros y avances que permitan encontrar los alcances y limitaciones de dicha propuesta didáctica y su funcionalidad en la práctica docente.

Cada uno de los aspectos a evaluar tendrá los puntos claves que se deberán tomar en cuenta:

NOCION DEL ESQUEMA CORPORAL.

- Reconoce su imagen.
- Realiza movimientos amplios de brazos.
- Realiza movimientos amplios de piernas.
- Identifica partes fundamentales del cuerpo en él mismo.
- Identifica partes fundamentales del cuerpo del otro.
- Identifica partes fundamentales del cuerpo en un dibujo.
- Identifica elementos principales de la cabeza.
- Identifica elementos principales de los brazos.
- Identifica elementos principales de las piernas.

UBICACION ESPACIO TIEMPO.

- Relaciona cosas y objetos al espacio donde estan ubicados.
- Si se le pregunta cómo llegar a determinado lugar, trata de describir el camino.
- Juega a los escondites.
- Emplea adverbios de lugar con mayor exactitud.
- Mayor conciencia del tamaño y forma.
- Distingue lo delgado, grueso, ligero y pesado.
- Puede seguir rítmicamente una música.
- Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una sucesión de hechos.
- Puede decir los días de la semana de memoria.
- El juego de la casa involucra sucesiones temporales.
- Sabe cuando tienen lugar los acontecimientos cotidianos y conoce su relación.

LATERALIDAD.

- Manifiesta predominio motor en actividades gráficas.
- Al patear una pelota, lo hace con su derecha o izquierda.
- Identifica en su cuerpo, derecha e izquierda.
- En las actividades en general, define su lateralidad.
- Realiza la misma acción con ambas manos.
- Discrimina las actividades que realiza con cada lado.
- Relaciona su lateralidad con su habilidad.

EVALUACION INICIAL

NOMBRE DEL NIÑO _____ EDAD _____

FECHA _____

NOMBRE DE LA EDUCADORA _____ GRADO _____

EVALUAR LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

NOCION CORPORAL _____

NOCION ESPACIO TIEMPO _____

LATERALIDAD _____

OBSERVACIONES _____

EVALUACION FINAL

NOMBRE DEL NIÑO _____ EDAD _____

FECHA _____

NOMBRE DE LA EDUCADORA _____ GRADO _____

EVALUAR LOS SIGUIENTES ASPECTOS

NOCION CORPORAL _____

NOCION ESPACIO TIEMPO _____

LATERALIDAD _____

OBSERVACIONES _____

G L O S A R I O

GLOSARIO

ADAPTACION:

Ajuste de un organismo al medio.

AFECTIVIDAD:

Conjunto de estados afectivos, sentimientos y emociones de un individuo.

La afectividad constituye el aspecto más importante de la vida psíquica y la base a partir de la cual se forman las relaciones interpersonales y todos los lazos que unen al sujeto con su medio.

BLOQUEO:

Es la inmovilización de un segmento.

CAPACIDAD FUNCIONAL:

Poder para realizar un acto físico o mental; puede ser innato o alcanzable por algún aprendizaje.

CONCIENCIA CORPORAL:

Conocimiento de la manera en como se mueven las partes del cuerpo; durante la rotación, flexión y extensión.

COORDINACION:

Forma inconsciente de ordenar los movimientos en secuencias significativas, ya sea ordenándolos u oponiéndolos, se logra a través de acciones o inhibir sectores de la musculatura. Perfecta armonía de juegos musculares en reposo y en movimiento.

COORDINACION MOTRIZ GENERAL:

Desarrollo de los grupos musculares para producir eficientes movimientos del cuerpo.

COORDINACION SENSORO MOTRIZ:

Coordinación de las sensaciones y gestos para la realización de un acto complejo determinado.

COORDINACION VISOMOTORA:

Movimientos manuales y corporales, y que obedece a estímulos visuales adecuándose a ellos.

CUALIDAD:

Es la acepción de la palabra relativa a las características de los objetos, como el color, la textura, el peso.

DESARROLLO:

Es la cualidad de la materia viva que la lleva por evolución progresiva, al estado de función perfecta y es consecuencia

de la diferenciación celular que da a su funcionamiento, carácter y específico. El desarrollo se aprecia por el perfeccionamiento de la capacidad funcional y es siempre gradual, progresivo y diverso en su modalidad, según los distintos períodos infantiles.

ESTRUCTURACION:

Disposición de elementos para formar un todo.

ESTRUCTURACION ESPACIO TEMPORAL:

Conjunto de las estructuras espaciales y temporales.

GRANDES SEGMENTOS:

Cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores.

HABILIDAD:

Capacidad, inteligencia y disposición de un individuo, que le facilita la ejecución de varias tareas.

HABILIDAD MOTRIZ:

Disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos, y en una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz.

IDENTIFICACION:

Es la acción de reconocer a personas y objetos por características físicas.

IMAGEN CORPORAL:

Percepción del cuerpo, resultante de las sensaciones externas e internas.

IMAGEN DE SI MISMO:

Concepto psicológico que tiene el individuo de sí mismo como persona. Es la propia apreciación de su valor personal y comprende la imagen corporal.

LADO DOMINANTE:

Posibilidad que tiene el individuo de utilizar un lado de su cuerpo con mayor habilidad que el otro; ojo, mano, pie.

HABILIDAD MOTORA:

Serie específica de respuesta a movimientos que requieren precisión y exactitud para su ejecución.

HABILIDAD MOTRIZ:

Grupo seleccionado de habilidades, de movimientos combinados para producir una conducta motora tendiente a su fin.

NOCION:

Forma de conciencia espontánea, natural e inmediata, que se adquiere a través de vivencias repetidas de la vida.

NOCION DERECHA-IZQUIERDA:

Es un aprendizaje formal que el ser humano adquiere para diferenciar y utilizar su lado izquierdo de su lado derecho.

PEQUEÑOS SEGMENTOS:

Se refiere a las partes finas que corresponden a los extremos del cuerpo con respecto al eje corporal, capaces de moverse en forma independiente, con articulaciones próximas y músculos cortos.

PERSONALIDAD:

Es la integración de todos los rasgos y características de un individuo, que determinan una forma propia del comportamiento.

PSICOMOTRICIDAD:

Interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas. Es la constitución de estructuras primitivas de la inteligencia, que se definen como interiorización de la acción.

B I B L I O G R A F I A

BIBLIOGRAFIA

- Anton, Montserrat. La Psicomotricidad en el Parvulario. Cuadernos de Pedagogía. Editorial Lara.
- Durivage, Johanne. Educación y Psicomotricidad. Manual para el Nivel Preescolar. Editorial Trillas.
- González Salazar, Judith del Carmen. Cómo educar la inteligencia del preescolar. Manual de Actividades Cognoscitivas. Editorial Trillas.
- Herans, Carlos. Teatro Imagen Animación. Colectivo La Teja. Teatro de Inutensilios Varios. Cuadernos de Pedagogía, Editorial Lara.
- Imeroni, Andrea y Rita Margarita. Erase una vez en la gimnasia. Editorial Gedisa.
- Le Boulch, Jean. La educación por el movimiento en la edad escolar. Educación Física. Fundamentos. Editorial Paidós.
- S.E.P. Educación Preescolar. Lecturas de Apoyo. Septiembre 1992.
- S.E.P. Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que responden a su desarrollo. México 1976. Responsable Dra. Laura Rotter.
- S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Septiembre de 1992.
- S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Cuadernos Libro 3. Apoyos Metodológicos. Primera Edición 1991. Responsables: Eloísa C. Andrade González y Rosa Ma. Ríos Silva.
- Subsecretaría de Educación Elemental. Actividades Psicomotrices en el Jardín de Niños. Dirección General de Educación Preescolar.
- Zapata, Oscar A. El Aprendizaje por el Juego en la Escuela Primaria. Editorial Pax. México.