



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



**ALTERNATIVAS METODOLOGICAS PARA EL
APRENDIZAJE DE NOCIONES MATEMATICAS Y
LECTO - ESCRITURA EN EDUCACION PREESCOLAR**

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PRESENTA

PROFRA. MARIA EMILIA CASTRO ORTIZ

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PREESCOLAR

TIJUANA, B. C., FEBRERO DE 1993.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tijuana, B.C., a 16 de febrero de 1993.

C. PROFRA. MARIA EMILIA CASTRO ORTIZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa: Propuesta Pedagógica titulado: " ALTERNATIVAS METODOLOGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE NOCIONES MATEMATICAS Y DE LECTO ESCRITURA EN EDUCACION PREESCOLAR" presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar examen.

ATENTAMENTE

Presidente de la Comisión


S. E. R.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Unidad 022
ZONA COSTA, BAHIA CALIFORNIA

PROFR. GONZALO M. VARGAS AVILES

I N D I C E

INTRODUCCION	7
------------------------	---

C A P I T U L O I

Propuesta Educativa del Jardin de Niños	17
Necesidades Fisicas	18
Necesidades Afectivas	18
Necesidades Sociales	19
Motivación Estrinseca	20
Motivación Intrinseca	20
Rincones Didácticos	22
Objetivos de los Rincones	23
El Nuevo Programa y la Pratica Educativa	24

C A P I T U L O II

El Proceso de Aprendizaje en el Niño Práescolar	36
Proceso de Pensamiento	41
Desarrollo Intelectual	44
Periodo Inteligencia Sensorio Motriz	45
Periodo Preoperativo	47

C A P I T U L O I I I

Aprendizaje de Nociones Matemáticas y de Lecto-Escritura	50
Tipos de Conocimiento	52
Aprendizaje en las Matemáticas	54
Clasificación	56
Seriación	58
Construcción del Concepto del Número en el Niño	59
Psicogénesis de la Clasificación, Seriación y Correspondencia, Características de los estadios	60
Representación Gráfica	70
Arbitrariedad y Convencionalidad	72
Construcción de la Representación en el Niño	75
El aprendizaje en la Lecto-Escritura	78
La Producción de la Expresión Verbal	79
Naturaleza Social de la Lecto-Escritura	80
Comprensión y Aprendizaje de la Lecto-Escritura	85
Busqueda de la Estructura de la Escritura	87

C A P I T U L O I V

Alternativas Metodológicas para el Aprendizaje de Nociones Matemáticas y de la Lecto-Escritura en Educación Preescolar	91
1.- Actividades de Aprendizaje en el Área de Matemáticas .	94

Principios de la Enseñanzas Matemáticas	96
Ejes de Trabajo y Estrategias para su Desarrollo	104
Representación Gráfico	107
Sugerencias para Trabajar las Representaciones en el aula de Clasificación, Seriació, Correspondencia y Número	108
2.- Aprendizaje de la Lecto Escritura	126
A).- Lineamiento Didáctios Generlaes	130
Aspectos funadamentales para definir las actividades en el Desarrollo de la Lecto-Escritura	132
Implicaciones Pedagógica	137
La Motivación en el proceso de Aprendizaje en la Lecto-Escritura	139
Etapas de la Lector-Escritura	141
B).- Estrategias y Actividades de Trabajo	152
Tarjetas de Instrucción para las actividades de los aspectos de Lecto-Escritura	155
C).- Repertorio de Actividades	163
Bibliografía	167

INTRODUCCION

INTRODUCCION

" M I E R C O L E S "

" Entramos a las 9:00 a.m. los niños se forman al escuchar el timbre (aunque algunas veces juegan), saludo a todos los niños diciéndoles ¡buenos días , se acomodan para realizar la rutina cotidiana.

Después de terminar nos vamos al salón de Cantos y Juegos, entrando con una marcha, saludamos al profesor de piano con unos buenos días , nos acomodamos en círculo con el coro de una rueda; enseguida nos saludamos con el coro del periquito azul (a los niños les gusta mucho este coro), a continuación cantamos un coro de aseo ("aguita limpia"), después el coro del otoño, - reafirmandoles que el otoño es cuando las hojas de los árboles se caen; enseguida el profesor les da la clase del día diciéndoles que van a diferenciar el sonido y el silencio; escuchando el piano rodaron y cuando lo dejen de escuchar dejarán

de rodar.Después de realizar la actividad de los niños se soltaron riendo cuando se les dijo que se iban a rodar por el suelo; después de terminar la actividad seguimos cantando coros y nos retiramos al salón.

Formados hasta el salón cada uno se fue a su lugar, realice el circulo mágico,diciéndoles que la comida se clasifica en frutas, vegetales, cereales y carnes, utilicé láminas de cada una y así los niños pudieron clasificarlas.Enseguida vamos hacer nuestro ejercicio muscular, que nos ayuda a que nuestras manos se suelten y podemos tener movimientos de la mano con gran facilidad', me ayudan a repartir el material dos niños mientras yo les doy las crayolas ya que todos tiene el material empezaremos: ahora vamos a doblar la hoja a la mitad, ya que la hayan doblado van a tomar una crayola del color que quieran y van a dibujar el salto de un conejo dos veces y de izquierda a derecha, cuando terminen me entregarán la hoja, pero antes traten de poner su nombre'.

Después que terminaron y me entregaron la hoja les pregunto

¿qué utensilios se utiliza para preparar la comida? ¿obsevan a su mamá?, la mayoría me contesta si, entonces les pregunto qué hacen para preparar la comida o cena?, ya que mencionaron todo lo que sabían. ¿Qué les gustaría preparar?, quisieron que fuera unas tortas, nos pusimos de acuerdo que es lo que iban a traer cada uno y que el viernes lo realizaríamos.

Enseguida trabajamos con una fruta, (fresa) pintarán un plato de color rojo y le pegarán una hoja de papel cartoncillo color verde, también se le pegará lentejuela negra en los puntos de la fresa, el que vaya terminando va a lavar el pincel y cuando regrese le pegarán lo que hace falta; me lo entregarán los que van terminando para ponerles su nombre y van a comer a la mesa; después de haber terminado de comer poner su lonchera en su lugar y van saliendo a recreo a las once.

Ya que tocaron el timbre se forman y pasan al salón, se sientan en la alfombra a descansar unos minutos y los despierto con el coro del gallito y por último vuelvo a realizar el círculo

mágico con el siguiente juego auditivo donde los niños adivinarán lo que yo voy describiendo con cosas que realizamos todos los días ejemplo: siempre hago antes de sentarme a comer: lavarnos las manos, etc.

Por último nos despedimos con una rima "El trabajo terminó" y nos despedimos con un adiós, se forman y van tomando su lonchera, formados salimos del salón para entregarlos en la puerta de entrada donde los espera su mamá o papá.

En el texto anterior es la descripción de una jornada normal de trabajo. Parecería que no existen situaciones extraordinarias, y así es; sin embargo, si uno se fija en las palabras subrayadas se podrá apreciar la gran cantidad de momentos, situaciones y vivencias en que están presentes elementos lingüísticos y matemáticos, con diferentes grados de dificultad y que ponen a funcionar diferentes conocimientos previos, y en proceso, del niño.

De la misma manera, muchas de las actividades que realizan

los niños en las áreas (o rincones), con objetos, con material impreso, etc. le crean situaciones mentales en las que se aplican, refuerzan o consolidan conocimientos relacionados con leer, escribir, sumar, clasificar, etc.

En los programas oficiales del Jardín de Niños ya existe una preocupación acerca del manejo de este tipo de situaciones. Existen, sobre todo en las últimas reformas, recomendaciones, orientaciones y actividades. Sin embargo, aún no se han adoptado completamente por muchas razones; una de ellas es la variedad de propuestas, que hace difícil saber cuál es más útil otra es la falta de orientaciones metodológicas y teóricas impartidas a las Educadoras para cada alternativa ofrecida; en otros casos, es desconocimiento de las mismas, etc.

Y, como se muestra en la descripción, la Educadora interviene cotidianamente en prácticas y actividades en las que elementos de Lecto-Escritura y matemáticas están presentes, pudiendo partir de ellas para crear un proceso sistemático de construcción y

consolidación de nociones y bases en esas áreas.

Es por ello que el presente trabajo se planteó la necesidad de revisar los elementos necesarios en el aprendizaje de nociones matemáticas y de Lecto-Escritura de los diferentes alternativas oficiales y en las bibliografía pedagógica, para ofrecer una propuesta que compendia, unifica y adapta sus actividades para su aplicación a las preguntas ¿Cómo puede la Educadora favorecer la creación y desarrollo de conocimientos y habilidades matemáticas y de Lecto-Escritura en el niño? ¿Qué tipo de actividades son útiles y qué objetivo debe de cumplirse?

OBJETIVOS

En esta propuesta se parte de un supuesto: Los programas generales del Jardín de Niños contienen los elementos necesarios para las funciones formativas fundamentales. Por los que no se considera como un eje del problema; éste radica en los conocimientos teóricos necesarios y en las actividades pertinentes y adecuadas. Es por ello que este trabajo se orienta hacia la

educadora, tratando de ofrecerle tales elementos; así, se establecen los siguientes objetivos:

- Revisar los fundamentos teóricos del aprendizaje de las nociones matemáticas y de Lecto-Escritura.
- Integrar una propuesta unificada en estas áreas para su aplicación en el Jardín de Niños.
- Presentar a la Educadora las bases e instrumentos Teóricos-Metodológicos para el desarrollo de actividades que favorezcan el aprendizaje de los niños en las áreas citadas.

La estructura del trabajo se presenta de la siguiente manera:

El primer capítulo contiene la base de interpretación propia de los procesos educativos, así como una revisión del Programa de Educación Preescolar, con el fin de ubicar el contexto pedagógico en el que se desarrollan las actividades preescolares.

El segundo capítulo presenta los elementos teóricos que nos ayudarán a comprender el proceso de aprendizaje en el niño y sus

etapas de desarrollo; en la tercera parte se analizan los conceptos y procesos del aprendizaje de las matemáticas y de la Lecto-Escritura; finalmente, el cuarto capítulo ofrece la propuesta Pedagógica.

CAPITULO I

PROPUESTA EDUCATIVA DEL JARDIN DE NIÑOS

PROPUESTA EDUCATIVA DEL JARDIN DE NINO

La educación del niño es un proceso multilateral y dinámico, su condición fundamenta para que produzca un auténtico e integral desarrollo a partir de la influencia que ejerce el entorno, pero también por las influencias que recibe de la actividad organizada: La Escuela.

El niño en el periodo, adquiere y acumula conocimientos por medio de su entorno actuando directamente en su estado de ánimo y hace que su interés por la actividad vaya aumentando.

La escuela, como modelo organizado, le presenta al niño una experiencia sistemática de aprendizaje y desarrollo físico y mental, a través de actividades colectivas y personales, relaciones de convivencia, y espacios de juego.

La tarea de la Educación Preescolar debe considerar las características y necesidades del niño, si quiere tener éxito en su formación. La relación pedagógica parte de este reconocimiento

y utiliza la motivación como la mejor manera de crear las experiencias de aprendizaje deseables en el niño. Pero ¿Cuáles son las necesidades de los niños?.

NECESIDADES FISICAS:

Son importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje, cuando un niño no rinde, pues sus necesidades no están satisfechas es muy difícil que tenga un buen aprovechamiento, manifestando pereza, sueño, desánimo y tristeza, cuando son satisfechas el niño es más creativo y favorece su proceso de enseñanza-aprendizaje (sus necesidades primordiales son el sueño, el alimento, calor, higiene y el aire).

LAS NECESIDADES AFECTIVAS:

Las necesidades afectivas en el niño son esenciales para lograr un desarrollo integral, y así el niño podrá ser una persona segura en sí mismo; cuando al niño no se le da afecto, amor, cariño, tiende a ser agresivo, inseguro y desconfiado ya que la ausencia del amor impide la expansión de su personalidad.

La afectividad es uno de los principales factores en la educación del niño preescolar, donde se le debe brindar amor, atención necesaria para que llegue a sentirse un ser importante.

NECESIDADES SOCIALES:

Cuando la necesidad social del niño es completamente cubierta, pasan a ser motivadores de su comportamiento. El niño desea pertenecer, asociarse, lograr que sus compañeros lo acepten; él quiere dar y recibir amistad como también afecto.

Esto permite que el niño desahogue y exprese sus pensamientos, deseo y también sus agresiones y frustraciones.

Para el desarrollo del niño será preciso conducirlo con dedicación, paciencia, y estimularlo a que el aprendizaje que en él se dé sea verdad significativo.

Cuando el niño tiende a realizar una tarea dentro del Jardín de Niños es necesario motivarlo de una manera que se sienta halagado, lo realice bien o mal, él siempre intentará de nuevo.

Por otro lado la acción del niño siempre supone un interés,

propio o creado, en ella y para ella actúa la motivación; la

Práctica educativa desarrolla dos tipos de motivación:

MOTIVACION EXTRINSECA:

Es una conducta controlada mediante la posibilidad de recompensa o castigo, debido a la conducta misma que se basa de manera indirecta; lo cual significa trabajar por medio que se va a recibir y no por el gusto que ocasiona realizar cierto trabajo.

MOTIVACION INTRINSECA:

Es la tendencia a la actividad que surge cuando esta se realiza porque hacerlo satisface y trae consigo su propia recompensa, es decir, realizar la actividad por que le gusta no por recibir un regalo o por temor a un castigo, siendo ésta la más adaptable y por lo que se obtendrá mejor resultado, ya que por medio de ella, el niño realizará las cosas que verdaderamente le interesan.

Para que se pueda dar un desarrollo agradable en el niño es necesario la individualización y la socialización, aspectos si

queremos dominar se requiere de una metodología que los favorezca, que utilice al máximo toda y cada uno de los potenciales del niño. Es necesario que desarrolle al mismo tiempo las sensaciones y las percepciones, que eduque el pensamiento visual, conceptual y lógico, y que ocurra a partir del dominio y el perfeccionamiento de las vías sensoriales.

El niño en este periodo, adquiere y acumula conocimientos a través de un medio rico y sugerente, ya que el entorno actúa directamente en su estado de ánimo y hace que su motivación e interés por la actividad ya aumentando día a día. Como también dominan las operaciones mentales esenciales, las comparaciones y la asociación que hace establecer algunas relaciones de causa efecto. Será preciso buscar el proceso de análisis, manipulación y experimentación, que el niño utilizará en sus actividades.

Una estrategia de trabajo que muestra el tipo de experiencia que vive el niño en la Educación Preescolar es la denominada Rincones ("Áreas" en el programa nuevo). En ellos la Educación Preescolar creó un espacio de aprendizaje basado en las

posibilidades creativas de cada niño; los Jardines aprovechan el interés y capacidad del niño y le propone medios y espacios especializados para ello: Leer o interpretar textos (Área de Biblioteca); recrear vivir situaciones (Dramatización), etc.

Antes de describir la distribución de las Áreas de trabajo o rincones debemos de conocer el concepto o lo que son rincones.

RINCONES DIDACTICOS:

Son espacios en donde se realizan actividades que puede permitir la educadora la posibilidad de llevar un control de registro en el niño sobre el desarrollo lingüístico, lógico, gráfico, etc. . Son espacios con material organizado distintos a la actividad lúdica, que necesita una participación por parte de los niños siendo libre, imaginativo y creativo.

Los rincones didácticos, son áreas organizadas que le brindan la oportunidad al niño de adquirir nuevas experiencias llevando a contribuir un aprendizaje más significativo por medio de un proceso de aprendizaje de asimilación y acomodación.

aprendizaje para encontrar soluciones racionales.

Los rincones se clasifican en dos tipos: Rincones de trabajo y Rincones de juego que por sus diferentes características no es posible su simultaneidad.

No es suficiente que los rincones cuenten con el material suficiente ya que el éxito del aprendizaje, depende en gran medida de que la educadora establezca las mejores condiciones para favorecer la educación del niño.

OBJETIVO DE LOS RINCONES DE JUEGO:

Su objetivo específico es dar a los niños la posibilidad de desarrollar todas y cada una de las potencialidades intelectuales, afectivas y sociales a partir de sus propios intereses:

- Respetar el ritmo de trabajo individual de cada uno de los niños.
- Evitar el miedo a equivocarse, ya que el trabajo en las áreas se basa en la experimentación (ensayo - error - acierto).

- Ayuda a reafirmar unas estructuras mentales necesarias para el desarrollo integral, permitiendo rehacer el trabajo tantas veces como el niño crea oportuno.
- Estimula el razonamiento lógico y la deducción a partir de la experiencia.
- Potenciar el trabajo específico de representación y simbolización.
- Lograr más autonomía intelectual y adquirir seguridad en el trabajo que él mismo realice.
- Desarrollar el espíritu de investigación a partir de las actividades manipulativas.
- Ofrecer al niño la posibilidad de programar y realizar el trabajo de una forma más libre y espontánea.
- Aprovecha las condiciones individuales de cada niño y sus capacidades lúdicas.

El resultado de estos rincones será el enriquecimiento y mejora el proceso psíquico cognoscitivos; las sensaciones, las

percepciones, la memoria, el razonamiento, la imaginación y el lenguaje.

Para los rincones didácticos tengan un fin para favorecer el desarrollo íntegro del educando, se debe contar con suficiente material que despierte la curiosidad y el interés del niño.

Los proyectos son aquellos que se eligen con los niños de acuerdo a su interés. El proyecto viene siendo un tema que es elegido por los niños, realizando actividades que surgen por medio de preguntas, inquietudes, problemas que los niños les interesa conocer o les ha llamado la atención. Dicho proyecto no tiene un tiempo determinado ya que su duración va a ser la necesaria hasta agotar la información que el niño pidió, explicándoles de una forma sencilla y precisa, donde el niño capte la información dada apoyada con actividades que ayudaran a un mejor aprovechamiento.

Para poder realizar el programa se debe seguir un lineamiento, ya que el proyecto tiene pasos a seguir para su

desarrollo como el surgimiento del mismo, cómo se planeará, la realización, el término y cómo se evaluará. La organización del proyecto es:

- Basarse en la experiencia del niño.
- Favorecer el juego y la creatividad del niño.
- Llevarlo a conocer todo su entorno tanto social como natural.
- Ayudar a que el niño desarrolle su creatividad y flexibilidad.
- Tengan una relación de las actividades del proyecto.

Para poder desarrollar el proyecto debemos de tomar en cuenta 3 aspectos centrales:

1. Momentos de búsquedas, reflexión y experimentación de los niños.
2. La intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.
3. Relación de los bloques de juego y actividades con el proyecto.

Es decir toma como base de trabajo:

- La sensibilidad y expresión artística.
- La relación con la naturaleza.
- La psicomotricidad.
- Nociones matemáticas.
- El lenguaje oral y la lectura.

¿Que son las áreas de trabajo?

En este programa se recomienda organizar el espacio a través de áreas de trabajo, de manera que se atraiga la atención del niño. Un área es un espacio determinado donde tenemos materiales adecuados que el niño pueda explorar, manipular, desarrollar actividades que surgen del proyecto.

El trabajo por áreas se debe tomar en cuenta alternativas para el desarrollo del proyecto.

1. La actitud facilitadora del docente.
2. La participación del niño.
3. La organización del material y espacios.

Estos puntos se plantean a través de lo siguiente:

1. Estimular al niño al desarrollo de su creatividad, como guiarlo a la búsqueda de algunas posibles soluciones del proyecto.
2. La participación del niño de acuerdo al desarrollo del proyecto ya que para llevarla a cabo el niño teniendo contacto con los objetos conocidos.
3. La organización del salón por áreas depende del espacio que tiene cada una de las áreas el mobiliario, los recursos materiales.

La organización de las áreas participan tanto los niños como el docente de común acuerdo se consideran algunos puntos para las áreas de trabajo.

- Los espacios físicos.
- El material y mobiliario con que se cuenta.
- El área definida.
- Las áreas fijas o móviles.

Las áreas se trabajan en cualquier momento, durante todo el

año escolar, para poder trabajar en las áreas hay diferentes maneras de realizarlo la previa y la conjunta.

- La previa es la que el educando forma las áreas sin apoyo de nadie.

- La conjunta con la educadora y niños trabajan en diferentes áreas para después ir trabajando en los demás.

Las áreas pueden trabajar ellos en forma individualmente, por equipos o grupal.

Es necesario que uno como educadora conjunto con ellos se tomen acuerdos para cada uno de las áreas. Cada área en el transcurso del año se puede poner material nuevo o cambiarlo.

EL NUEVO PROGRAMA Y LA PRACTICA EDUCATIVA

Todos los elementos del nuevo programa llevan a pensar en un mejor aprovechamiento de la experiencia escolar. Sin embargo, para considerar su verdadero potencial, fue necesario ponerlo en práctica. Esto no fue fácil y su implementación mostró muchos de los obstáculos que limitan el éxito de muchas de las actividades del Jardín de Niños.

A continuación se describen las vivencias de la puesta de

este programa.

" Al inicio del año escolar tuvimos un seminario sobre el cambio de programas educativos a nivel preescolar, donde la mayoría de las Educadoras lo recibimos entusiasmadas , ya que después de 10 años habla un cambio".

"Al inicio del año escolar pensé formar a los niños en dos equipos, ya que así supuestamente se me iba a facilitar trabajar como el programa lo requería. Al iniciar el trabajo con los niños formando las áreas cada dos días resultó muy novedoso para los niños al manipular libremente, formando primero el área de construcción, así que a un equipo en las actividades centrales del proyecto o actividades que ayuden al aprendizaje de el niño.

Los primeros días me daba resultado, pero los niños que se encontraban en el área de construcción le llamaba la atención por un momento pero después se desesperaban diciéndoles si ellos no iban a trabajar.

Como iba incrementando las 5 áreas ponía la mitad del grupo

en esas cinco áreas donde a ellos le llamara la atención, pero su interés por el área era de muy poco tiempo. Dure trabajando cómo un mes/medio, ya que observé que los niños se empezaban a inquietar, pelearse molestar a sus compañeros que estaban trabajando ya que eran demasiados niños en cada equipo que constan de 18 niños cada uno; para mí fue difícil, ya que no podía ponerle atención muy bien a ninguno de los dos, así que me desesperaba. Comenté con mis compañeras del Jardín de Niños.

La organización del espacio que propone el programa es:

- Espacios funcionales y dinámico.
- Participación de los niños en el diseño y adaptación del espacio.
- Tomar libertad de acción.

Las áreas que más importantes son: Biblioteca, expresión gráfica y plástica, dramatización y la naturaleza.

Para organizarlos deben de considerar los siguientes aspectos:

- Espacios físicos.

- Número de niños por áreas.
- El mobiliario y material con que se cuenta.
- Ubicación de las áreas.
- Áreas claramente definidas.

Las principales características de las diferentes áreas son:

- Área de Biblioteca.

Son espacios tranquilos y mucha concentración, las actividades que se realizan desarrollan la imaginación mental, relaciones de signo, etc.

Los materiales que pueden ubicarse en esta área son pizarrón, láminas, cuentos, juegos de memoria, sellos, revistas, etc.

- Expresión gráfica - plástica.

En esta área es importante la creatividad del niño como también su iniciativa, ya que el niño por medio de la expresión manifiesta sus ideas y vivencias.

El niño aprende a generalizar y observar cambios, unir, separar,

coordinar, combinar, pegar, pintar, etc. El material es todo tipo como goma, crayolas, pintura, plumones, gises, etc.

- Area de la Naturaleza

Favorece las nociones de tiempo, secuencia, clasifica relaciones de casualidad a través de acciones, cuidado de animales y plantas.

Se requiere de mesas, lentes de aumento, cajas, sellos, libros de experimento, microscopio, etc.

- Area de Construcción.

Favorece las nociones espaciales, estructuras de equilibrio, coordinación motriz, diferencias y semejanzas, procesos de clasificación, seriación, comparación, etc.

- Area de Dramatización.

Los niños tienen la oportunidad de expresarse lo que viven, aprenden su mundo, demuestran sus sentimientos, exploran cosas nuevas; los materiales dependen de lo se vaya a representar.

CAPITULO II

EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL NIÑO PREESCOLAR

EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL NIÑO PREESCOLAR

El segundo marco que define el proceso formativo del niño preescolar es el aprendizaje que éste es capaz de desarrollar en su experiencia en el Jardín de Niños.

En los diferentes teorías del aprendizaje destaca la desarrollada por Jean Piaget, quien a través de un punto de vista psicogenético analizó los procesos de pensamiento en el niño.

Es necesario considerar una concepción de aprendizaje, para luego abordar los procesos específicos del aprendizaje de los contenidos matemáticos y lingüísticos.

En este trabajo se consideró útil la propuesta teórica de J. Piaget por dos razones, por un lado porque es la que ha permitido comprender el proceso de aprendizaje en general y también en los contenidos particulares (matemáticas, lenguaje, etc.); y por otro lado, porque los programas de Educación Preescolar tienen como base esta teoría, por lo que su utilidad en la fundamentación de cualquier propuesta de trabajo es muy grande.

A continuación se exponen los conceptos y procesos más importantes en el niño desde el punto de vista de Piaget.

El concepto de aprendizaje se define ; como el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

Para que se produzca el aprendizaje no basta que lo transmita a otro por medio de explicación. El aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimientos ya sea físico, afectivo o social, constituye su ambiente; se puede equipar el concepto de desarrollo. Piaget menciona factores que intervienen en proceso del desarrollo y aprendizaje y que funcionan en interacción constante. Estos factores son: La maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

1- La maduración es un proceso que depende de la influencia

del medio, muestra variaciones en la edad en la que se presentan, lo que se explica por la intervención de los otros factores que inciden en el desarrollo.

2- Experiencia.- Son todas aquellas vivencias que se presentan cuando el niño interactúa con el ambiente (manipulación de objetos y explora). De la experiencia que va teniendo el niño se derivan dos conocimientos: El conocimiento físico y el conocimiento lógico = matemático.

* El conocimiento físico lo que observa de los objetos, peso, color, forma, textura, etc.

* El conocimiento Lógico = matemático lo que el niño realiza con ellos, comparaciones, que establece, juntar, separar, ordenar, clasificar, etc.

Todo es producido por la actividad intelectual del niño.

3- Transmisión social.- Lo que el niño aprende de sus padres, hermanos, los medios de comunicación, medio ambiente, con otros niños, etc. El niño constituye de la lecto-escritura su

conocimiento a partir de sus reflexiones con respecto a objetos de conocimiento y de la información que le proporcionan otras personas.

4- Proceso de Equilibración.- Es un mecanismo regular de la actividad cognitiva. La equilibración actúa como un proceso en constante dinamismo en la búsqueda de la estructuración del conocimiento para la construcción de nuevas formas de pensamiento.

El equilibrio no es pasivo si no algo esencialmente activo. Estos factores dependerá el ritmo personal de cada sujeto.

El conocimiento no tiene un punto de partida. Todos los conocimientos que adquiere o tiene el niño parten del aprendizaje que ya a tenido de las experiencias y de su interés por tener que asimilar cosas nuevas, ningún conocimiento tiene un punto de partida y se imposible de crear que el niño quiera interesarse en la lecto-escritura, cuando entra a la primaria o cualquier otro conocimiento.

Para que una experiencia educativa sea suficiente y provoque

el razonamiento y lleve a los niños a convertirse en seres.

AUTONOMOS evolucionen y construyan su propia forma de entender el mundo y relacionarse.

CREATIVO busque formas nuevas y originales de solución.

INDEPENDIENTES tomen decisiones y lo lleven a la práctica.

RESPONSABLES se comprometen con sus decisiones sin miedo al castigo.

CON AUTOESTIMA se sienten capaces de realizar cosas.

CRITICOS sean capaces de mantener sus puntos de vista y cambiarlos ante la evidencia. SOLIDARIOS sean capaces de enfrentar a sus necesidades con sus compañeros.

Los intereses del niño dependerán tanto de conocimientos que hayan adquirido como de sus inclinaciones afectivas y se orientan a ampliar en el sentido de un mayor equilibrio.

Según Piaget algunas formas de pensamiento son completamente sencillas para un adulto y no para una persona joven existiendo limitaciones en su vida, también cree que desde el momento del

nacimiento la persona empieza a buscar un medio de la adaptación, sobre el entorno hallándose implicados dos procesos básicos que son básicos que son la asimilación y la acomodación. Piaget considera que un niño activo es un niño que está aprendiendo

Además de aprender por experiencia física con el ambiente el niño aprende por las interacciones sociales, la mayoría de estos efectos de aprendizaje social son mediante por el lenguaje. El lenguaje aparece antes que las operaciones lógicas mediante la experiencia que tiene el niño con tres tipos de actividades que actúan de acuerdo a la maduración del cerebro en su desarrollo en las actitudes cognitivas y son:

1. Ejercicio que es auto dirigido y auto compensatorio es un tipo de aprendizaje que no exige refuerzo (patear, volver la cabeza).
2. La manipulación física de objetos lo adquiere con la experiencia.
3. La experiencia lógica - matemáticas consiste en un proceso de abstracción resultante de aquellos otros dos tipos de actividad aprendizaje y desarrollo.

PROCESO DE PENSAMIENTO

El aprendizaje supone un empleo de estructura intelectual en la adquisición de una destreza o de una información específica se puede suponer que el aprendizaje es la formación de recuerdos por asociación por memorización o comprensión. El aprendizaje por comprensión implica una interacción entre desarrollo por un lado y aprendizaje por el otro. El conocimiento es una comprensión generalmente o un cambio en la forma de pensar algo.

La teoría de Piaget el aprendizaje por la experiencia es similar a los mecanismos propuestos por la teoría cognitiva mecanismo de aprendizaje o se trata del mecanismo de equilibrio que es un factor fundamental del desarrollo, y es necesario para coordinar la maduración, la experiencia física del ambiente y la experiencia social del ambiente siendo una necesidad innata de equilibrio entre el organismo y su ambiente así como de equilibrio dentro del organismo.

La equilibración es el proceso responsable del desarrollo

intelectual en todas las etapas de maduración y es igualmente el mecanismo por el cual el niño pasa de una etapa de desarrollo a la siguiente.

El avance de una etapa de desarrollo a la siguiente es definitivo como resultado de una desequilibración y del proceso de equilibración para poder entender debemos ver como se produce un desequilibrio es necesario comprender dos términos de Piaget Asimilación y Acomodación.

Asimilación.- es cuando una persona hace uso de ciertas conductas o bien cuando son naturales o ya han sido aprendidas, la asimilación es muy sencillamente ya que es utilizar lo que ya se sabe o se puede hacer ante un situación.

Consiste en el proceso normal por el cual un individuo integra datos nuevos al aprendizaje anterior.

Acomodación.- cuando una persona descubre que al utilizar una conducta o bien es el proceso de alternar la categoría básica del pensamiento o de modificar alguna actividad debido a los demandas

ambientales resultados finales de esas alteraciones en la equilibración, acomodación y asimilación sigue actuando durante todo el desarrollo infantil.

Cuando el niño imita la acomodación prevalece sobre la asimilación cuando los niños juegan predomina en la asimilación Piaget sostiene que los niños juegan simplemente para ejercitar respuestas.

La gran parte del tiempo se debe de utilizar ambos procesos, la adaptación, a través de la asimilación y a acomodación conduce a unos cambios en la estructura cognocitiva del individuo cambia en su organización. El niño no puede mirar y coger al mismo tiempo ya que para lograrlo tiene que desarrollar, organizar estructuras de conducta coordinadas con la observación alcanzar y apoderarse del objeto.

El proceso de organización y reorganización es continuo los resultados son discontinuos y cualitativamente distintos a las diferentes edades, esa misma discontinuidad constituye la base del

sistema de desarrollo de las etapas en la cual todos los niños se presentan el mismo orden, una serie de etapas cualitativamente y disititos organizados en periodos y dichos periodos se clasifican de acuerdo a como se vaya desarrollando en las etapas.

En resumen las tres funciones o procesos decisivos que intervienen en el aprendizaje y la adquisición de conocimiento.

- 1). La equilibración o motivo para buscar un equilibrio.
- 2). La asimilación similar a la generalización de estímulo.
- 3). Acomodación o formación de nuevos esquemas.

DESARROLLO INTELECTUAL

Dos puntos importantes en el desarrollo psicológico del niño son también el desarrollo cognoscitivo o intelectual. En el desarrollo intelectual hay dos aspectos importantes uno es el Psicosocial que es todo lo que el niño recibe desde afuer aprendiendo por transmisión familiar, escolar educativa, en general el otro es el desarrollo Psicológico que lo podemos llamar espontáneo que viene siendo el desarrollo lo que el niño o

piensa aquello que no se le ha enseñado pero que él debe descubrir por él solo.

Las etapas se caracterizan por su orden fijo de sucesión para poder llegar a ciertos estadios es preciso haber pasado por un proceso previos, hace falta concluir las preestructuras, la estructura.

PERIODO DE LA INTELIGENCIA SENSORIO - MOTRIZ

Existe una inteligencia anterior al lenguaje pero no hay pensamiento antes del lenguaje distinguiendo inteligencia y pensamiento.

La inteligencia es la solución de un problema nuevo.

Por el sujeto es la coordinación de los medios para llegar a un fin que no es accesible, el pensamiento es inteligencia interiorizada que no se apoya sobre la acción directa si no sobre el simbolismo sobre la evocación simbólica por el lenguaje, por las imagenes mentales etc.

Hay una intligencia antes del pensamiento del lenguaje, una noción de pertenencia (objetos)no es innata y que exige. En este

periodo dura hasta los 18 meses ya que la adquisición del lenguaje es tan tardía en relación a los mecanismos invocados.

El lenguaje es solidario del pensamiento y supone en consecuencia un sistema de acciones ejecutadas no solamente en forma material si no interiormente, simbólicamente.

Pensar es por ejemplo clasificar u ordenar o poner en correspondencia, reunión o social etc. Es necesario estas operaciones se hallan llevado a cabo por medio de acciones para luego construirlas en pensamientos por eso este periodo es largo, antes del lenguaje y por ellos que el lenguaje es relativamente tardío en el desarrollo.

El primer tipo de aprendizaje que tiene el infante es el aprendizaje de la discriminación a medida que va asimilando más experiencias sensoriales, los esquemas anteriores se integran por acomodación o hábitos y percepciones.

- En primera etapa se integra la conducta innata a la experiencia.

- La 2da. etapa consiste en reacciones circulares secundarios durante esta etapa los actos se tornan intencionales.
- 3ra etapa. El niño escapa de encontrar objetos escondidos detrás de barreras y distinguir entre tener y medir.
- 4ta. etapa aparece un significado simbolico es el momento que el infante empieza a comprender la casualidad esperando que el adulto le lleve el biberón.
- 5ta. etapa aparece la auténtica imitación (modelación) como mecanismo de aprendizaje inicia el egocentrismo.
- 6ta. etapa constituye un lapso durante el cual el niño empieza a aplicar esquemas de conductas.

PERIODO PREOPERATORIO

Llega aproximadamente hasta los seis años junto a la posibilidad de representaciones elementales (acciones y percepciones coordinadas interiormente y gracias al lenguaje).

El niño todavía es incapaz de despegarse de su acción para representar sólo con la mímica, simbólicamente. La función

simbólica tiene un desarrollo entre los 3 y 7 años realizándose en forma lúdica, para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo, los símbolos lúdicos de juego son muy personales y subjetivos.

El lenguaje es lo que en gran parte permite al niño un progresivo interiorización mediante el ejemplo de signos verbales sociales y transmisibles oralmente. El niño es incapaz de prescindirse de su propio punto de vista el pensamiento sigue una sola dirección.

Durante el período el niño ya no está limitado a un tipo de aprendizaje manifiesto de ensayo y error esta dividido en período entre la etapa egocéntrico (2a 4 año) y la etapa intuitiva de 5 a 7 años.

Así, se considera el aprendizaje como un proceso mental a través del cual el niño descubre y construye el conocimiento mediante las acciones y reflexiones que hace al interactuar con dos objetos, acontecimientos fenómenos y situaciones que

despierta su interés. La teoría cognocitiva rastrea el desarrollo de la lógica de la razón desde la infancia hasta la adolescencia, conociendo todas las causas que entran en el conocer, en cada etapa evolutiva.

Piaget maneja que sobre el desarrollo cognitivo se remarca la importancia de la interacción continúa entre los ambientes y los niños. Esta teoría maneja tres conceptos que son: El esquema, la adaptación y las etapas de desarrollo.

ESQUEMAS viene siendo la naturaleza o organización de las actividades transmitidas o generalizadas por la repetición en circunstancias semejantes o análogas, son dos tipos de esquemas que aparecen durante la edad infantil los que guían una acción determinada: coger una sonaja o chupar un biberón y los que vinculan secuencias de acciones como subirse a una silla alta para comer o gatear hasta la puerta para saludar al papá cuando llega a casa.

CAPITULO III

APRENDIZAJE DE NOCIONES MATEMATICAS
Y DE LECTO-ESCRITURA

APRENDIZAJE DE NOCIONES MATEMATICAS Y DE LECTO-ESCRITURA

INTRODUCCION.

Con el aprendizaje el niño desarrolla un proceso de cambio de significados y de construcción de nociones y conceptos. Las estructuras, esquemas y periodos de desarrollo que plantea Piaget son los factores que podrán caracterizar el tipo de aprendizaje que experimenta el niño, por ello es necesario conocer cómo actúan estos cuando se ponen en juego situaciones relacionadas con la lengua o con nociones Lógica- Matemáticas.

En este capítulo se continua con la exposición de la teoría del aprendizaje de Piaget, pero ahora analizarán los elementos referidos a las áreas mencionadas. Estos serán el fundamento de las diferentes opciones que plantean los programas de educación preescolar, por lo que es importante establecer los procesos y elementos más destacados y con el integra el marco de interpretación de las actividades educativas en estas áreas.

TIPOS DE CONOCIMIENTO EN EL APRENDIZAJE

Piaget estableció una distinción fundamental entre tres tipos de conocimiento según sus fuentes de origen y su forma de estructuración: Conocimiento físico, conocimiento lógico-matemático y conocimiento social (convencional). El número es un ejemplo de conocimiento lógico-matemático.

CONOCIMIENTO LOGICO-MATEMATICO Y CONOCIMIENTO FISICO

Piaget postuló dos tipos o polos, de conocimiento: en extremo propiedades físicas y en el otro el conocimiento lógico-matemático. El conocimiento físico se refiere a los objetos de la realidad externa. El color o peso de una ficha constituyen ejemplos de propiedades físicas que están en los objetos de la realidad externa, y pueden conocerse por observación. El conocimiento de que si soltamos una ficha en el aire ésta caerá, es también un ejemplo de conocimiento físico.

En cambio, cuando se nos presentan dos fichas, una azul y la otra roja, y nos damos cuenta de que son diferentes, esta

diferenciación que establecemos en un ejemplo de conocimiento logico-matemático. Las fichas son totalmente observables, pero la diferencia entre ellas no lo es. La diferencia es una relación creada mentalmente por el sujeto, que pone en relación los dos objetos. La diferencia no está en ninguna de las dos fichas y si una persona no pone en relación los objetos, para ello no habrá diferencia. El número es una relación creada por el sujeto. El niño va construyendo el conocimiento lógico-matemático - - - - - coordinación de las relaciones, por ejemplo el niño llega a ser capaz de deducir que hay más cuentas en el mundo que cuenta rojas, y que hay más animales que vacas, igualmente es coordinando las relaciones entre dos y dos.

Según Piaget, el número es una síntesis de dos tipos de - relaciones - que el niño entre los objetos (por abstracción reflexiva), una es el orden y la otra es la inclusión jerárquica.

APRENDIZAJE DE LAS MATEMATICAS

Cuando el niño llega a una etapa donde hace comparaciones por sí mismo pasa a un proceso lógico de razonamiento en la cual el niño concibe la idea de usar lo que necesita para realizar o reafirmar las actividad que quiere realizar.

Hay dos nuevas operaciones lógicas que aparecen la primera es el proceso de participación que permite que el niño concibe que todo está compuesto de un número de pares, el segundo es el desplazamiento o sustitución .

Cómo forma un niño el concepto matemático? El aprendizaje de las matemáticas es únicamente verbal puesto que el verdadero entendimiento viene únicamente con el desarrollo mental. Los niños tienen que concebir el principio de conservación de cantidad antes de que puedan desarrollar el concepto de número si no un concepto lógico.

Los niños no aprenden el concepto numérico con dibujos, tampoco se aprende estos conceptos sólo por manipular objetos

sino se construyen por medio de la abstracción reflexiva cuando actúan mentalmente sobre los objetos.

El conocimiento lógico-matemático se construye mediante la coordinación de relaciones que realiza el niño y no hay nada arbitrario en esta coordinación. En el conocimiento lógico-matemático si el niño razona lo suficiente encontrará más tarde o más temprano la verdad.

¿Que es el Número?

Existen diferentes conceptos del número el cual es el resultado de una operación de clasificación y de la operación de seriación el número es un grafismo que esta también con la misma cantidad de objetos que forman conjuntos que va relacionadas con la propiedad numérica, en el cual se van formando la clasificación y la seriación en el concepto del número.

Es importante comprender el proceso en el cual el niño constituye el concepto del número y así poder enseñar a los niños de acuerdo a sus necesidades a las características psicológicas



110329

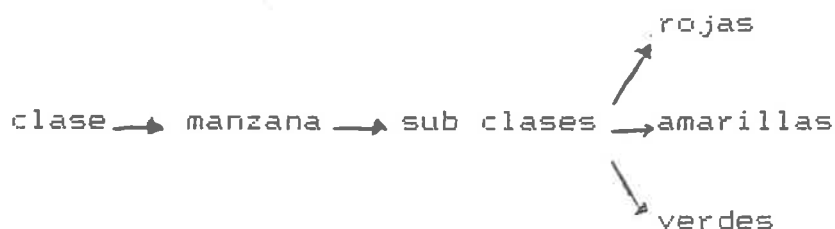
110329

del niño. La clasificación y seriación están internamente ligados con el concepto del número.

CLASIFICACION

La clasificación es una operación lógica fundamenta en el desarrollo del pensamiento del pequeño. En términos generales clasificar es juntar por semejanzas y separar por diferencias. Ejemplo: cuando digo estas plantas me gustan se está clasificando, pero a la vez estoy juntando; y cuando digo que me gustan ciertas plantas estoy separando por diferencias se clasifican en base a varios criterios.

En la clasificación se toman en cuenta semejanza y diferencias en las cuales se tiene una relación de la pertenencia a través de los elementos que forman parte de sí mismo, que va relacionando con la semejanza ya que un conjunto de elementos que se pertenecen entre sí. Se va a dividir por clases: clase y sub clases; ejemplo:



Las manzanas se clasifican en sub clases ya que hay rojas, amarillas y verdes.

Toda clasificaci3n se fundamenta en las cualidades de los objetos o sea que tiene una relaci3n con los n3meros, como cuando decimos el n3mero dos el ni1o toma la idea de dos objetos (cualquiera) ya que se est1 pensando en el n3mero tambi3n estamos clasificando. Por ejemplo el tres ¿Qu3 estamos haciendo Pensamos entres objetos? en tres elementos concretos, tres personas, tres cosas que pueden ser diferentes entre si (una silla, un lapiz, un libro, etc.)?

Cuando se est1 pensando en el n3mero tambi3n se est1 clasificando ya que est1 estableciendo semejanzas y diferencias, en cuanto el n3mero, ya que no establecemos semejanzas entre los objetos sino semejanzas en la cantidad de los conjuntos agrupan

objetos de acuerdo al número que se le pide no importa el objeto que sea.

SERIACION

La seriación es la organización de elementos según alguna secuencia lógica. La seriación tiene una relación con el número en la formación del concepto del número constituyendo uno de los aspectos fundamentales del pensamiento lógico. Seriar es establecer una relación entre elementos que son diferente en algún aspecto y ordenar esas diferencias.

Las seriaciones al igual que la clasificaciones se realiza en forma interiorizada o en algunos casos se realizan en forma efectiva sobre los objetos. Para ordenar las clases con base en los diferencias cuantitativas se establece una relación entre las clases de manera que si se ordenan en forma creciente, la clase del cuatro estará previa entre ambas y su relación es + 1 si las ordenamos en forma creciente y - 1 si la ordenamos en forma decreciente.

CONSTRUCCION DEL CONCEPTO DE NUMERO EN EL NINO

¿ Las operaciones de clasificación y de seriación tiene relación con el concepto del número en el cual se maneja a través de las operaciones de correspondencia que a su vez permite la construcción de la conservación de la cantidad. La manera en que el niño construye dichas operaciones tanto en la clasificación como en la seriación y la correspondencia teniendo en cuenta que:

- Los procesos de construcción de las operaciones son simultaneas, esto significa que el niño no las constituye en forma sucesiva sino al mismo tiempo.
- El niño atraviesa por etapas o estadios en el proceso de construcción de cada una de estas operaciones.
- Cuando un niño se encuentra en determinado estadio de una de las operaciones no necesariamente está en el mismo estadio respecto a las otras dos operaciones por ejemplo: Finalizando el primer estadio de la clasificación y al mismo tiempo estar en el segundo estadio de la seriación.

- La secuencia de los estadios es la misma en todos los niños; es decir, que si bien las edades pueden variar en el orden de los estadios se conserva en cada una de las operaciones, los niños pasan por el primero y el segundo estadio antes de llegar al estadio operatorio (tercer estadio).

- Aunque se pueden relacionar los estadios con determinadas edades cronológicas, estos son sólo aproximados ya que varían de una comunidad a otra e incluso de un niño a otro, dependiendo de las experiencias que cada uno tenga.

La psicogénesis de la clasificación, seriación y correspondencia atraviesa por tres estadios.

Primer Estadio: Hasta los 5-6 años aproximadamente.

Segundo Estadio: Desde los 5-6 años hasta los 7-8 años aproximadamente.

Tercer Estadio: A partir de los 7-8 años aproximadamente (este último estadio no lo comentaremos ya que corresponde para niños de primaria.

PSICOGENESIS DE CLASIFICACION

Cada uno de los estadios se analizará por medio de ejemplos de clasificación realizados por niños tomando como universo a clasificar bloques lógicos.

MATERIAL: 48 fichas geométricas que tiene las siguientes variaciones; COLOR; rojo, amarillo y azul; forma: cuadrado, círculo, triángulo y rectangular; tamaño grande-pequeño y grueso y delgado.

CARACTERISTICAS DEL PRIMER ESTADIO DE LA CLASIFICACION:

Cuando se le pide al niño de este estadio que clasifique (por junto lo que va junto) todo lo va haciendo sobre la marcha, lo va acomodando de acuerdo a como se parezca al primero que puso hasta llegar al último teniendo una semejanza sea en el color, forma, tamaño, teniendo como resultado en esta actividad clasificatoria un objeto total al colocar cada elemento junto al anterior logrando la continuidad espacial en la ubicación de los elementos.

CARACTERISTICAS DEL SEGUNDO ESTADIO DE LA CLASIFICACION:

Dentro de este estadio se da una evolución importante que permite pasar de la colección importante que permite pasar de la colección figural a la clase lógica.

- * En este estadio una clase lógica pero diferente, o queda constituido.
- * No es todavía una clase lógica pero diferente, no queda constituido un objeto total, una figura si no en pequeños grupos a este estadio colección figural.

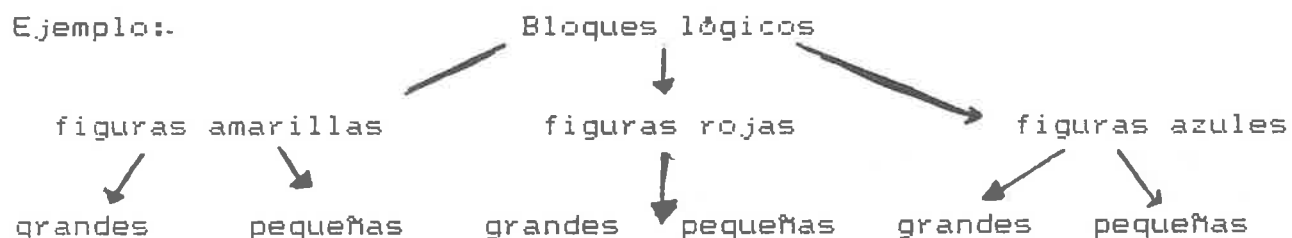
Los criterios los establece a medida que los niños clasifiquen las que se alterna, no por elementos si por grupos ya sea por color o forma. El criterio cambia de acuerdo a pasarlo de un grupo a otro. Progresivamente el niño va incorporando más objetos en la clasificación. Va aceptando poco a poco las diferencias entre elementos de un mismo conjunto. Progresivamente el niño logra anticipar y conservar el criterio clasificatorio llegar en este estadio a clasificar un mismo universo de acuerdo

a varios criterio, tamaño, color, grosor, forma, etc..

Alternadamente se hará notar en la posibilidad de pasar de un criterio a otros clasificatorio sucesivos ejemplo: Primero utiliza un criterio y después otro . Bloque lógico por color y después por tamaño o forma.

El niño podrá disociar y reunir conjuntos o sea podrá construir los subconjuntos correspondientes:

Ejemplo:-



La clasificación que el niño realiza de este estadio son similares a lo que hará un sujeto del estadio operatorio, pero la diferencia con este es que todavía no ha construido a cuantificación de la inclusión.

PSICOGENESIS DE LA SERIACION

Para analizar este estadio de la seriación o modo de ejemplo utilizamos un material constituido por 19 varillas de diferentes tamaños variando de un centímetro entre cada una primero se dan 10 y después el resto.

CARACTERISTICAS DEL PRIMER ESTADIO DE SERIACION

Se le propone que haga una seriación ordena estas varillas de la más largas a las más corta o viceversa. Forma al principio parejas donde son muy diferentes uno del otro determina el niño lo grande y chico no establece relaciones.

Considera el universo de las varillas como las varillas largas y las cortas. Hacer trios donde introduce una nueva categoría (grande, mediano y chico). Más adelante seria de cuatro o cinco elementos en forma de escalera. en un solo sentido en forma creciente o decreciente. Relaciona los elementos en función de otro expresadose como "más largo que o más corto que". Al

* Lograr una continuidad espacial en la ubicación de los elementos.

* Este estadio de clasificación se le denomina " Colección figural.

* Tomar en consideración las diferencias que aun el niño no toma en cuenta.

* Algunas veces le da un significado simbólico a lo que esta haciendo,

ejemplo: Este es un tren y el niño añade la chimenea a la locomotora.

* Hay en ocasiones que el niño no clasifica si no que esta construyendo algo que le interesa.

* El niño en esta etapa deja muchos elementos sin clasificar dando terminado la actividad.

Al finalizar este estadio el niño logra reacomodar los elementos de clasificación formando subgrupos, pero aún no les separa.

finalizar este estadio, en la transición hacia el segundo, el niño llega a considerar la línea de base. Al variar longitudes uno de los extremos de cada elemento varía respecto a los restantes formando una escalera llegar así a seriar cuatro o cinco varillas.

CARACTERISTICAS DEL SEGUNDO ESTADIO DE LA SERIACION

El niño en este estadio puede construir la serie de diez varillas. Al tanteo tomando varilla por varilla al azar comprándola una con la otra. Todavía no construye el concepto no puede deducir que si un elemento es más grande o más pequeño que el último a simple vista por eso lo ase al tanteo. El niño encuentra algunas dificultades sistemáticas en intercalar elementos nuevos. Logra intercalar dos o tres varillas pero al ver la dificultad prefiere desbaratar su serie y construirá nuevamente con todas las varillas. El niño del segundo estadio no puede intercalar las varillas porque la intercalación requiere

tomar en cuenta simultaneamente dos relaciones, no es necesario considerar en el caso de la construcción de la serie.

PSICOGENESIS DE LA CORRESPONDENCIA Y LA CONSERVACION DE LA CANTIDAD

El material de los ejemplos que se utilizamos en este ejemplo está constituido por nueve fichas rojas y nueve azules.

CARACTERISTICAS DEL PRIMER ESTADIO DE LA CORRESPONDENCIA:

O O O O O O O

O O O O O O O

Se le presenta al niño de este estadio una hilera de siete fichas rojas y se le propone a través de una consigna que ponga la misma cantidad de fichas azules, el niño colocará tanto fichas azules como sea necesario para igualar la longitud de la hilera del modelo de una manera que la primera y la última ficha de ambas hileras coincidan independientemente de la cantidad de

fichas que necesita el niño para hacerlo. Lo hace así porque considera las hileras como objetos totales centrándose en el espacio ocupado por los conjuntos y no en la cantidad de elementos. Si frente al niño se junta o separa las fichas de una de las hileras de manera que la longitud de esta varía, el niño asegurará que ya no hay la misma cantidad de fichas propone que agregar o quitar fichas para que tenga la misma cantidad supuestamente para él.

CARACTERISTICAS DEL SEGUNDO ESTADIO DE LA CORRESPONDENCIA

El niño ya establece la correspondencia ante la misma consigna. Al realizar la hilera de fichas busca que sea — /
equivalente cuantitativamente a la del modelo. Si se altera —
algunas de las hileras separando o juntándola el niño dirá que disminuyó o aumentó. Es necesario que se le explique al niño como es que hacerle para que disminuya o queden la misma cantidad de

las hileras o cuando estén fuera de su lugar. El niño en este estado ante la imposibilidad de realizar en forma interiorizada de la acción inversa necesita hacerla en forma afectiva. El punto de partida se da solamente en la práctica y aun no en forma interiorizada. El niño a descubierto en forma eficaz de establecer la equivalencia cuantitativa entre dos conjuntos.

En esta etapa el niño conoce el nombre de los números. Los niños saben decir cuántos elementos hay en cada conjunto. Los niños están estableciendo al contar de los números y un conjunto de concretos. La numeración verbal no implica la noción de conservación dado que para el niño puede haber siete que tiene más siete que tiene menos para él es igual. Cuando el niño está en la transición hacia el tercer estadio contar los elementos de conjuntos equivalentes que tienen distinta distribución espacial lo lleva a entrar en contradicción con lo que él puede afirmar a

partir de la longitud, ya que se pregunta cómo habiendo siete y siete puede haber más elementos en un conjunto que en un conjunto de ocho.

El proceso de clasificar y seriar llevan al niño a relacionarse y concebir mentalmente los objetivos. También presentan en este proceso una representación mental a partir de la representación gráfica y material. Sin embargo es necesario diferenciar los tipos de representación gráfica.

REPRESENTACION GRAFICA

La forma gráfica es la representación de los conceptos y es fundamental para orientar las actividades de aprendizaje de los niños, diferenciar los conceptos matemáticos de los símbolos o signos que los representen o se relaciona con los conceptos a los que se refieren.

Las representaciones gráficas implican 2 términos — — significado y significante gráfico.

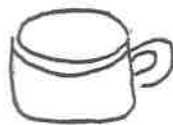
EL SIGNIFICADO: es la idea o concepto que le da una o alguna cosa.

EL SIGNIFICANTE GRAFICO: es el cual el sujeto representa gráficamente dicho significado.

Es importante que el niño establezca la relación entre el significante y su significado.

Hay algunas cosas en el que si se puede establecer la relación significante, significado y que por lo tanto constituyen representaciones gráficas.

Al observar el siguiente dibujo significante gráfico;



Probablemente uno mismo piensa en alguna taza en particular que tenga en su casa o en cualquier recipiente pequeño con asa que pueda contener bebida o piensa en beber, estos serán posibles significados que para el niño tiene el significante representado en el cuadro.

La señal de tránsito es un signo gráfico que representa la proximidad de un local, siendo este su significado.



Toda representación gráfica, el signo gráfico representa un significado. Para qué nos sirva la representación gráfica? cómo representamos gráficamente nuestras ideas o sentimientos. Representamos para recordar algo que necesitamos comunicarnos a través del tiempo y del espacio es decir con personas que no estén en el momento, etc.

En algunos casos la relación entre el significado y los signos es arbitrario y convencional y en otros no lo es.

ARBITRARIEDAD Y CONVENCIONALIDAD

-El dibujo de la taza, tiene una relación de semejanzas con el objeto que representa, dado que este dibujo se parece al objeto taza, es decir en dicha representación el vínculo significado-significante no es arbitrario. Se podría dibujar de

muchas maneras y siempre y cuando el dibujo conservará cuantas características de similitud con el objeto, cualquier persona que conozca el objeto podrá otorgarle el significado y significante no es ponerlo tanto arbitrario.

Por qué cualquier persona que conozca una taza podrá interpretar el dibujo como tal? por qué no siendo el significante gráfico arbitrario no es necesario establecer un acuerdo social a fin de que este significante tenga ese significado para el sujeto, así pues el dibujo de la taza no es tampoco convencional.

- EL NUMERAL para que una persona establezca la relación significado-significante se requiere conocer la convención que establece que así se representa gráficamente en nuestra comunidad o el concepto del número. Para comunicarnos a través de significantes arbitrarios es necesario establecer un acuerdo o convención social, para que todo sujeto que participe de dicho código use el mismo significante para expresar o interpretar

determinado significado sin equivocaciones.

La relación significante-significa en el caso del número.



Lo que contiene cada uno de los recuadros Es el concepto del número cinco o son diferentes, las formas de representar gráficamente en el mismo? Concide uno en que son formas de representación gráfica a las que podríamos agregar muchas otras maneras de hacerlo, para pensar de todas las diferencias que hubiera entre ellos, el concepto del número cinco sería el mismo.

El concepto del número cinco no se altera aunque gráficamente son dos cosas diferentes y la distinción entre ambas nos parece necesaria ya que generalmente utilizamos los significantes gráficos como si fueran los conceptos y no justamente lo que son formas de representar gráficamente dichos conceptos.

En las matemáticas se presentan frecuentemente esta situación por ejemplo: usar el numeral como si fuera el concepto del número o el signo + como si fuera el concepto de suma, etc.

En el aprendizaje que se plantea al niño los números nunca deben ser considerados en forma independiente de sus significado. El niño construye un significante y para que este significante sea tal, será necesario nunca perder de vista su relación con el significado que representa.

CONSTRUCCION DE LA REPRESENTACIONES EN EL NINO

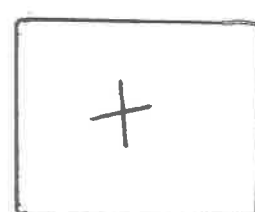
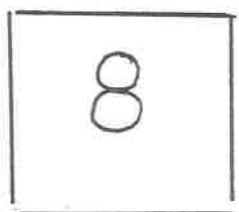
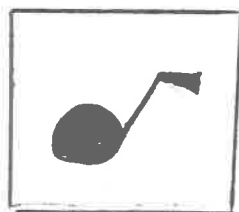
El proceso psicológico a través el cual el niño llega a comprender y utilizar representaciones gráficas arbitrarias y convencionales, en particular los que se manejan en la etapa inicial del aprendizaje de las matemáticas, la construcción de signos arbitrarios y convencionales une sus raíces en la evolución del dibujo desde muy temprano (dos años aproximadamente) el niño realiza grafismo. Estos grafismos

iniciales no representan nada: el niño hace trazos que para él son rayas, colores, etc. Mas adelante el niño decide que va dibujar antes de hacerlo anticipando su dibujo antes de empezar a trabajar piensa lo que desea hacer, lo expresa o no verbalmente. En el momento en que el niño le otorga un significado a sus dibujos porque ya existe una relación entre significante el dibujo, y el significado el que el niño lo otorga.

Los signos hechos por los niños, considerados representaciones gráficas tienen un común que son símbolos, ya que guardan semejanzas con los que representan y por que son individuales siendo estas las dos características fundamentales de los símbolos.

Los signos son representaciones gráficas arbitraria y convencional es decir no tiene parecido con aquello que representa son signos:

ejemplos:



Llegar a utilizar signos implican un proceso.

En los números en un primer momento el niño realiza un dibujo cualquiera para representar corta cantidad de elementos por ejemplo: Dibuja un barco para representar un conjunto de cuatro caramelos en el segundo momento realiza el niño un gráfismo por cada elemento del conjunto que desea representar tanto que es la misma cantidad de dibujos como objetos que hay en el conjunto.

Posteriormente el niño utiliza el número ha comprendido su significado si un niño maneja los números no significa que puede comprender y utilizar cualquier signo por que cada signo representa objetos, conceptos, acciones, relaciones, etc.

Los niños manejan correctamente los números antes de que el signo + al igual que el = a su vez. Cada signo tiene un significado y son la construcción significado permite comprender el signo correspondiente ya que leer, si no han construido el significado que representan, ls intentarán de acuerdo a sus posibilidades conceptuales.

Comenzar a emplear signos se requiere un proceso de construcción en el niño que parte de los primeros grafismo, pasa por diferentes tipos de representaciones gráficas y llega al uso de signos y es fundamental teniendo en cuenta ya que es el punto de llegada se transforma en un nuevo punto de partida ya que el manejo de signos es de acuerdo al grado de la dificultad.

EL APRENDIZAJE DE LA LECTO - ESCRITURA

El desarrollo del lenguaje es un sistema de representación que pertenece tanto a la cultura, como al niño es un medio útil para comunicar sus estados internos, para obtener información y para participar en las actividades sociales del grupo que lo rodea. Para la cultura el lenguaje es un sistema de comunicación aceptada.

Es importante mencionar que el lenguaje y el pensamiento no se identifican; es cierto que se utilizo el lenguaje para conocer el pensamiento a los demás, ese pensamiento tiene una existencia independiente, separado de su forma oral o escrita

aquí empieza la escritura.

La primera etapa de la integración entre pensamiento y lenguaje consiste en poner nombre a los objetos con la repetición, de un sonido o palabra se va asociando con el objeto específico.

LA PRODUCCION DE LA EXPRESION VERBAL

Habilidades lingüísticas

Imagen mental

Símbolo verbal

Producción

fonética

organización

Expresión verbal

gramática

El uso eficaz del lenguaje para poder comunicarse necesita la integración de tres habilidades, la comunicación verbal incluye transferencia de imágenes mentales en símbolos verbales o palabras. La expresión de cada símbolo es producción que mantengan correctamente el sentido original del pensamiento. Para que el lenguaje sea un medio social útil el niño necesita transformar la

imagen mental es una frase gramaticalmente correcta, cuando él habla y forma frases en un sentido apropiado, cuando recibe los mensajes de los demás. Los niños producen imagen mental - expresión verbal, lenguaje lo comprende (expresión verbal-imagen verbal).

NATURALEZA SOCIAL DE LA LECTO - ESCRITURA

Para saber cómo el niño constituye la escritura es necesario conocer principios que los niños tienen que descubrir y aprender usar, la lecto-escritura constituye un conocimiento de tipo social.

1er. grupo principios funcionales y utilitarios de la lengua escrita.

Hacer posible la comunicación y evitar el olvido. El niño va descubriendo mediante el cual los utiliza y observa que otros también los emplean la lectura y escritura en actividades cotidianas.

A medida de que el niño vaya teniendo experiencia con la lectura y escritura, trata de escribir e interpretar algo que le interese.

Los instrumentos necesarios para "escribir o leer", son lapices, hojas, libros, textos, etc. al niño le gusta escribir el nombre en los trabajos o tratan de escribir algo que quiera identificar o recordar, dándose cuenta la necesidad que tiene por recurrir al lenguaje escrito.

2do. grupo LA NATURALEZA LINGUISTICA el sistema alfabético se organiza de una manera convencional.

Al paso del tiempo en que el niño vaya adquiriendo experiencia en la escritura y lectura en donde el niño observe que lo que se habla se puede escribir como también lo puede leer. Para que el niño adquiriera los principios lingüísticos es necesario que aprenda la forma en que el lenguaje escrito se parece o difiere del lenguaje oral.

A la edad de cinco años el niño empieza a producir diferentes sonidos para producir palabras, frases y oraciones en

forma incoherentes mientras habla, ni puede dividir una oración o palabra.

Para que el niño llegue al conocimiento de los aspectos sintácticos, el niño debe tomar conciencia que muchos de los aspectos no aparecen en el lenguaje Oral ya que primero es necesario que le explique el lugar , momento y estado de ánimo para poderlos comprender en el lenguaje lingüístico a lo indispensable, acompañado por gestos, pausas y cambios de entonación para que al comprensión y la intención del hablante.

Los aspectos semánticos y pragmáticos el niño debe comprender que las palabras escritas no remiten al significado y una palabra tiene diferentes significados.

El lenguaje escrito tiene diferentes estilos de representar los mensajes. Los niños van aprendiendo con el uso cotidiano a distinguir las formas del lenguaje que se utiliza en un cuento, una carta , en una nota o recibo que viene siendo el aspecto

pragmático

3er grupo PRINCIPIOS RELACIONES DE COMO se desarrollan a medida que se resuelve el problema de como el lenguaje escrito representa el lenguaje oral y a la vez representación de objetos, conceptos, ideas, sentimientos. El niño tiene que descubrir la relación de la escritura con su significado, la escritura con el lenguaje oral y la relación entre los sistemas gráfico (letras) y fonológicos (sonidos).

El desarrollo de estos tres grupos van a influir en la forma en que el niño concetualice estos conocimientos.. Los principios que debe de descubrir el niño para comprender cómo se escribe y para que se escribe. Leer no es deletrear, escribir no es copiar a partir del nivel silábico, el niño utiliza alguna letra conocida por él con firmar lo que dice de algún texto.

Lo más importante para los niños en el proceso de la lengua escrita es conocer el significado de los textos. Así como leer no es deletrear, escribir no es copiar. Escribir es un acto creativo

para comunicar mensajes en el que estén involucrados múltiples conocimientos lingüísticos.

A lo largo de las distintas etapas, el niño pasa por diversas conceptualizaciones de lo que es escribir, va descubriendo sistema de escritura que constituye un largo proceso cognitivo a través del cual se apropia de este objeto de conocimiento al formular hipótesis, ensayarlas, probarlas, rechazarlas y cometer errores.

Si al niño se le da la oportunidad de ponerlas a prueba, confrontarlas con los textos reales y trabajar con lo que esa producciones espontáneas o sea el significado. Si al niño se le pide que copie va a reproducir modelos tal como lo ve, uno le exige al niño que transcriba o copie tal como el modelo escrito, se está dejando el trabajo con el significado lo que obstaculiza el proceso natural del niño. La escritura del niño se define dentro de un marco psicogenético representando gráficamente diferente al dibujo, las producciones del niño desde el inicio del

nivel presilábico como formas de escritura aún que no pertenezcan a producción alfabética. Uno debe respetar los avances del niño.

COMPRESION Y APRENDIZAJE DE LA LECTO - ESCRITURA

La búsqueda del niño en su proceso de comprensión de la lectura y la escritura se agrupan alrededor de dos grandes cuestionamientos planteados a partir del momento que descubre la escritura como algo diferente al dibujo; por una parte el niño se pregunta cómo se estructura a escritura, es decir, sus características en tanto objeto físico y por otra parte necesita saber qué representa, o lo que es lo mismo su significado.

EN LA BUSQUEDA DEL SIGNIFICADO.- el niño parte de un momento en el que descubre a los textos como algo diferente al dibujo, que sin embargo, no tiene un significado diferente del mismo. Cuando los textos están acompañados de dibujos para el niño la imagen representa el significado de ambas (dibujo escrito) es próximo lo que difiere son las formas de representación. Uno de

los pasos mas importantes dentro de la búsqueda del significado es cuando aparece la hipótesis del hombre, este momento se puede apreciar fácilmente cuando se le presenta al niño un texto como imagen, en la imagen el niño dice el nombre del objeto acompañado por un artículo; un perro, el pato, etc. en el texto el niño repite el nombre pero suprime el artículo (perro-pato). Sin embargo llega a aceptar que los artículos y otros nexos de la escritura también aparecen aspectos, se requiere mayor tiempo y experiencia por parte del niño pues su resistencia estriba en dos razones de gran peso. Una su hipótesis de cantidad mínima de caracteres menos de tres grafías no pueden leerse y otra, de las palabras que constituyen las oraciones y enunciados, los artículos y nexos son los que tiene un significado más de tipo gramático que de sentido, por lo que son las que menos significado tiene para el niño.

LA BUSQUEDA DE LA ESTRUCTURA DE LA ESCRITURA.-

Sigue un proceso paralelo, se inicia en el momento que el niño produce grafismos diferentes al dibujo para acompañar sus dibujos. Estos grafismos pueden estar colocados dentro de la figura dibujada, muy cerca de sus límites fuera o alejadas de ellos; ejemplo:

El niño o va descubriendo que se escribe en forma horizontal (linealidad) entonces produce grafismo horizontales cuyo límite es únicamente el espacio gráfico, lo que constituye la escritura sin control de cantidad.

El proceso de Lecto-escritura forma parte del proceso de desarrollo del pensamiento representativo. Al finalizar el período sensoriomotor. El niño ha progresado bastante en su conocimiento del mundo y en el desarrollo de su inteligencia con la aparición de la función simbólica, que se manifiesta de diversas formas, imitación, juego simbólico, dibujo, imagen mental y lenguaje que el niño adquiere la capacidad

representativa que se encuentra ligado a la acción directa. sobre los objetos.

La escritura es como el lenguaje oral: un objeto simbólico que representa algo, como el lenguaje está representado por un sistema de signos y están muy relacionados con él porque representa a las palabras. Durante el período preescolar el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo; ampliar la capacidad de actuar sobre las cosas; integración del individuo a su cultura, conduce a la socialización de los actos. El niño preescolar está en formación de la adquisición de las estructuras básicas del lenguaje oral, por eso es importante proporcionar experiencias que ayuden al niño a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas que son muy necesarias para un adecuado desarrollo lingüístico. Para favorecer estos aspectos es muy importante que uno como adulto le proporcionemos al niño modelos flexibles cuando nos dirigamos a la forma que conversamos con él, la manera de expresarnos, responder a lo que nos pregunten.

El lenguaje escrito es el aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje lo constituye la adquisición de la lectura y la escritura, el niño desarrolla un proceso lento y complejo previo que está ligado a una serie de experiencias y observaciones sobre los textos escritos. No se propone enseñarle a leer y escribir al niño si no proporcionarle un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra, a su propio ritmo.

El Jardín de Niños es necesario acerca al niño a la lecto escritura, el desarrollo del lenguaje está unido al proceso de formación de las posibilidades del niño. Es importante que la educación preescolar ejercitemos en el niño las habilidades sensoriomotrices coordinación motriz fina discriminación visual y auditivo para no confundir sonidos, diferenciar las letras entre sí, etc. y con ello, lograr la madurez suficiente para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura facilitando así a la educación primaria el avance del niño, para que al término del

primer grado pueda leer y escribir.

El aprendizaje de la lecto-escritura como ya dijimos que se debe iniciar en la etapa preescolar, pero siempre y cuando respetemos la actividad cognitiva del niño para que él mismo vaya descubriendo el sistema alfabético de la lengua escrita, el niño si puede iniciar este conocimiento todo y cuando no dependa de la decisión del adulto, sino del propio interés del niño. Este interés surge mucho antes que el niño entre en la primaria y más cuando de su segundo año de preescolar, el interés del niño surge espontáneamente cuando el niño tiene la necesidad de comprender los signos gráficos que lo rodean.

CAPITULO IV

ALTERNATIVAS METODOLOGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE NOCIONES MATEMATICAS Y DE LECTO-ESCRITURA EN EDUCACION PREESCOLAR

PROPUESTA PEDAGOGICA

En los capítulos precedentes se han expuestos los rasgos más importantes del proceso de aprendizaje de nociones matemáticas y de la Lecto-Escritura, en su interpretación Psicológica, así como del contexto Pedagógico que ofrece la Educación Preescolar a través de su programa. Corresponde ahora establecer ¿cuál es el camino a seguir, a partir de las posibilidades que brinda la experiencia escolar del Jardín de Niños?

La presente propuesta pretende dar una alternativa de solución a la pregunta antes planteada, por medio de una serie de actividades orientadas hacia los ejes de desarrollo principales en cada una de las Áreas de trabajo mencionadas.

Para ello se presentan en este capítulo dos estrategias de desarrollo, uno para cada área, con el fin de brindar al trabajo docente de la educadora un orientaciones de actividades básicas que favorecen el aprendizaje de nociones matemáticas y de las bases necesarias para el acceso a la Lecto-escritura.

Estas actividades se presentan agrupadas en ejes de desarrollo de cada área y un complemento que permite la utilización de medios parciales de trabajo. Se sugiere que la Educadora incorpore en los proyectos algunas de estas actividades de acuerdo a las características y necesidades de su grupo, contexto y personalidades y procesos de los niños.

1) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL AREA DE MATEMATICAS

El aprendizaje de conceptos y nociones en el niño de desarrolla en procesos, etapas, evoluciones; cada niño tiene en sus experiencia de vida una serie de ideas o nociones de cantidades, espacio, conjuntos, etc., sin embargo cuando estos aspectos presentan tambien límites en su posibilidad de generar un conocimiento útil y preciso. Con esto es necesario definir al aprendizaje como un proceso continuo de cambios, modificaciones, alteraciones, etc. Que el niño experimenta en su mente a partir de las relación con el exterior.

Las nociones matemáticas (número, espacios, etc.) de alguna manera existe en el niño desde muy pequeño, pero en forma muy primitiva. Por ello es necesario que toda estrategia educativa tenga como punto de partida las nociones que ha desarrollado cada niño, para luego propiciar su desarrollo con base en los ejes de evolución de conceptos más precisos y significativos para el niño.

En este apartado se presentan los siguientes aspectos, que

se sugieren para el desarrollo del pensamiento matemático del preescolar:

- Lineamiento didácticos Generales.
- Ejes de trabajos estrategias para su desarrollo.
- Repertorio de actividades Lógico-Matemáticas.

Con estos se pretende que la educadora diseñe su planes adoptando alguna de las estrategias presentadas. No se plantea una ubicación programática precisa por las diferentes alternativas que en la práctica se utilizado para el trabajo de proyectos.

a).- Lineamientos didácticos generales los elementos básicos de toda enseñanza deben condiderar siempre que el niño aprende a partir de sus capacidades y características cognitivas, y no solo como consecuencia de la enseñanza. Esta debe participar en el desarrollo de los elementos mencionados.

La construcción de nociones matemáticas siguen un camino que se incia en la experiencia del niño, por lo que una tarea muy importante de la enseñanza es crear experiencias

significativas que lleven al niño a consolidar sus nociones y conceptos.

PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA MATEMATICAS

Para favorecer el desarrollo del conocimiento Lógico Matemático se parte generalmente de la enseñanza del número no puede enseñarse directamente, ya que en el ambiente puede hacerse muchas cosas en forma indirecta.

La enseñanza indirecta pueda ir desde animar al niño a establecer todo tipo de relaciones entre toda clase de objeto.

Hay seis principios de enseñanza que representan diferentes perceptivas y se clasifican en tres.

1.- La creación de todo tipo de relaciones.

Animar al niño a estar atento y a establecer todo tipo de relaciones entre toda clase de objetos acontecimientos, y acciones.

2.- La cuantificación de objetos.

a).- Animar al niño a pensar sobre los números y las cantidades de objetos cuando tiene significado para él.

b).- Animar al niño a cuantificar objetos lógicamente y a comparar conjuntos (más que animales a contar).

3.- Interacción Social con compañeros.

a).- Animar al niño a intercambiar ideas con sus compañeros.

b).- Comprender cómo está pensando el niño, e intervenir de acuerdo con lo que parece que está sucediendo en su cabeza.

Estos puntos se explican de la siguiente manera.

1.- La vida diaria del niño, dentro y fuera de la escuela, le hace tener contacto con objetos, situaciones, etc., que tienen siempre un sentido matemático, la relación entre objetos es un buen punto de partida para la construcción de nociones numéricas. (ejem. gordo-flaco, ayer-hoy, todo-nada, etc.)

2.a. La autonomía constituye el objeto de la educación, el niño debe ser mentalmente activo para construir el número, se le debe animar a actuar según su propia decisión y convicción.

Antes de hacer matemáticas se debe animar a los niños a razonar sobre las cantidades cuando sienten la necesidad y están

interesados por lo regular todos los niños entre la edad y 4 y 6 años les interesa contar objetos y comparar cantidades, cuantas bolas de papel etc., cuando los observamos en los juegos de bolas y canicas que exigen contar o sumar llegamos a una conclusión que el pensamiento numerico puede desarrollarse de una forma natural sin lecciones artificiales.

2.b. Cuando se le pide al niño que traiga objetos por igual cantidad de personas, etc. el niño adquiere una cuantificación lógico y de hecho es esencial para los niños aprender a contar si quieren llegar a la suma.

Dejar que el niño decida cuando quiera utilizar el contar evitar esta presión y da como resultado una base solida para el posterior aprendizaje.

2.c. Cuando se le pide al niño que se centre a un solo conjunto de objetos nos limitamos a preguntar tales como ¿cuántos hay? etc. un enfoque mejor consite en pedirles que comparen dos conjuntos.

Hay dos maneras de pedirles a los niños que comparen dos

conjuntos; que hagan un juicio sobre igualdad o desigualdad de conjuntos, pidiéndoles que hagan un conjunto.. 2da. forma (método) es mejor que el primero es que el niño tiene motivo para compararlos.

2da., comparar conjuntos ya hechos es una actividad pasiva en la que el niño está limitado a sólo tres (posibilidades) posibles respuestas: los dos conjuntos son iguales, uno tiene más que el otro.

El valor que se tiene de animar al niño a que forme conjuntos es muy estimulativo para él.

Sin ninguna enseñanza o corrección por parte del maestro.

Un principio fundamental en la enseñanza de la Lógica-Matemáticas consiste en evitar tanto el reforzar la respuesta correcta como la corrección de las respuestas incorrectas y en cambio intercambian ideas entre niños. Cuando un niño se enfrenta con la edad de otro y choca con la suya, normalmente está motivado para reflexionar sobre el problema de nuevo o bien

revisa su idea o encuentra un argumento para defenderla.

En los juegos de grupo los niños son mucho más activos y críticos mentalmente y aprenden de ellos mismos para saber si su razonamiento es correcto o no.

3.a.. Cuando el niño comete errores es frecuentemente porque están utilizando su inteligencia a su manera puesto que cada error es un reflejo del pensamiento del niño, la tarea de uno como maestro es de no corregir al niño sino saber como cometic el error, basádonos en esta comprensión uno puede a veces corregir el proceso de razonamiento y esto es mucho mejor que corregir la respuesta. En las matemática las experiencia escolar debe de ser voluntaria no obligatoria y de acuerdo al desarrollo de cada nño haciéndolas interesantes y provechosa.

El objeto de la enseñanza en la matemática es:

- 1.- Estimular el interés por los números y sus usos.
- 2.- Mostrarles como los concepto numéricos pueden servir para la solución de problemas.

3.- Ampliar el conocimiento del mundo cotidiano por medio del uso de las matemáticas.

4.- Familiarizarles con los símbolos numéricos y sus términos' medida que los niños se muestre receptivos.

Cuando el niño empieza ir a preescolar el ya ha tenido un contacto con los números, ya que normalmente se le ha enseñado a sus edad con los dedos y decir el número, se le enseñado a contar en orden alguno números, ha escuchado y visto a otras personas a emplear número, comienza a desarrollarse un interés por el tema pero su capacidad de comprensión de los símbolos es limitada aunque es capaz de contar hasta diez o mas, algunas lo hace en forma maquinal ya que no comprende realmente las matemáticas. las matemáticas es una ayuda y una forma de ganar tiempo en muchas experiencias. Los niños necesitan adquirir experiencias concretos para comprender las matemáticas ejemplo:

La hora de la merienda ¿ Cuántas sillas y servilletas se necesitan? uno como adulto podrá contar o restar pero el niño no

y dirá una silla para Juan, otra para Elena, otra etc. con el tiempo el niño podrá contar los niños primero y luego las sillas.

1.- Con respecto al objetivo primero de matemáticas es estimular el interés por los números y por sus usos tiene muchas ocasiones a diario para interesar a los pequeños en el manejo de los números el leer paso sería similar al de contar las sillas (una para Juan, etc.) .

2do. Paso consiste en ayudar al niño a contar un número reducido de personas o de objetos seguido de la representación del número (el símbolo gráfico) Es inadecuado hacer avanzar a los pequeños por la simple razón de uno de ellos se halle preparado o mantener a todos retrasados por que uno de ellos no lo esté, lo que uno debe de hacer es proporcionar ideas o materiales a los muestren interés e intentar el interés de los demás.

OBJETIVO 2 es importante darle a conocer a los niños la manera de que nos son útil los números, ejemplo:

Hoy tenemos cinco niños en la mesa cuantas servilletas necesitamos y tacos? tenemos pasteles suficientes para cada persona? vamos

a contar y lo veremos etc.

Supongamos que algunos niños estén jugando con agua o con arena se le proporcionan cucharas para medir tazas u otros utensilios para que comiencen a medir y a vaciar cuánto tiempo piensa que tardarían en descubrir el número de cucharitas que necesitan para formar una cucharada, cuántas cucharadas para llenar una taza cuántas tazas para llenar un recipiente de litro, esta sería la forma más sencilla que en esa no sabrán la cantidad de pero sería diciéndoles las diversas cantidades de cada ingrediente.

Estos son algunos ejemplos sencillos en los cuales podríamos aumentar el conocimiento de los pequeños acerca de su mundo con el empleo de las matemáticas que vienen siendo el objetivo apreciarán lo sencillo y agradable que pueden hacer las matemáticas, aunque uno no menciona delante de los niños el término matemáticas estamos ayudándoles a formar actividades y destrezas.

Algunos niños en esta edad son capaces de leer los símbolos

gráficos que representan algunos números. La preparación más adecuada para que las experiencias de tipo matemáticas sigan eficaces comienza con el desarrollo de la capacidad visual del niño. La visión parece ser más importante para la buena marcha en matemáticas que para la lectura las oportunidades para que el niño desarrolle y practique la diferenciación visual son muy importantes se puede iniciar a los pequeños en el conocimiento de los términos matemáticos siempre que se definen correctamente y que tengan la oportunidad de entender su significado y a medio de una experiencia directa (objetivo cuatro).

EJES DE TRABAJOS Y ESTRATEGIAS PARA SU DESARROLLO

Lógica Elemental

- Procurar que la estimulación de estos aspectos sea en forma tanto individual como del grupo, la estimulación a nivel del grupo propicia el razonamiento lógico de todos los niños en base a razonamiento dados por los propios niños.
- Utilizar los términos empleados por los mismos niños en los ejercicios: ¿que es esto? fichas, "Son pasteles" - Son ruedas

entonces vamos hacer dos filas de pasteles (rueda)>

- Es los aspectos de seriación y conservación evitar usar el término numérico en lugar de decir:

- Quiero que pongas el mismo número de fichas que yo tengo, se podrá decir :

Quiero que pongas lo mismo de fichas que yo tengo, que los dos tengamos igual. Si los niños emplean el término, se les permitía hacerlo, pero la educador evitará repetirlo.

Para favorecer la construcción del concepto del número se plantea algunos lineamientos generales para trabajar las matemáticas elemental con los niños.

LINEAMIENTOS DIDACTICOS

Para trabajar en el aula cualquier concepto matemático es necesario conocer el concepto del número, preguntarle a los niños que piensan sobre el concepto del número ,plantearles situaciones que le faciliten avanzar en la construcción del concepto de la matemáticas.

Para trabajar con las matemáticas no es necesario realizar actividades específicas para realizarlas si no que van surgiendo a través de las actividades de la vida diaria. En esta etapa los niños de preescolar necesitan actuar sobre objetos físicos y concretos con el tiempo los niños no necesitan el material concreto, pero el niño decide cuando lo utilizará y cuando no. Antes de trabajar con el material es importante que los niños lo manipule libremente para que lo conozca como es, tampoco es necesario el material comprado si no puede ser material de desecho, como también a todo los niños se les debe de dar igual el material e individual de acuerdo a las actividades que se requiere podrán ser en equipos e individuales. Los niños se les debe de dar igual el material e individual de acuerdo a las actividades que se requiere podrá ser en equipos e individuales.

Los niños a través de actividades colectivas encontrarán la oportunidad de discutir y confrontar diferentes puntos de vista de todos lo niños del grupo, que es fundamental para avanzar el

conocimiento.

REPRESENTACION GRAFICA

Para poder iniciar se requiere que los niños tengan contacto cotidiano con las mismas y que las representaciones gráficas de la vida cotidiana. Es importante que los niños descubran la utilidad de las representaciones gráficas, cuando se emplean y para que, como también que resuelva algún problema que él ha inventado. Las situaciones deben de ser interesantes y variadas por los niños, que son dentro y fuera de la escuela deben de intercambiar opiniones, manejen las representaciones gráficas en todo caso aquellos que les sea útiles. Cada significante representa un significado es un objeto, una acción, un concepto, un sentimiento, etc.; es fundamental tomar en cuenta que los niños deben construir esos significados para poder trabajar sobre sus significantes.

SUGERENCIA PARA TRABAJAR LAS REPRESENTACIONES GRAFICAS EN EL AULA.

Para poder iniciar el trabajo sobre las representaciones gráficas es que el niño tenga contacto con ellas, es necesario ofrecerle en diferentes ocasiones para que lo hagan y diferente maneras.. Podemos incluir en nuestro salón: carteles, láminas, avisos, envases, con etiquetas, anuncios, tanto aportados por los niños como por el maestro. Este material, es un primer momento tendrá la función de que los niños les sean familiares, así como cambian de vez en cuando las láminas que coloquemos en las paredes del salón.

Puede coleccionar dibujos, estampas, timbres, ilustraciones, etc. favoreciendo también el intercambio de las de las individuales entre los niños compararlas, comentar sobre las más bonitas de acuerdo a sus criterios, contribuirán a que pasen ser objetos de su atención y las conozca cada vez.

Para que los niños descubran la diferencia entre significado

y significativo se puede realizar actividades como las siguientes:

- Frente al dibujo de un caballo se le preguntará a los niños ¿qué es esto?, lo más probable es que los niños contesten que es un caballo. Obviamente los niños saben que esto no es un caballo sino

el dibujo de un caballo, pero se les plantean preguntas como:

¿Qué es esto? Le darían de comer?, Por qué no se mueve?

etc., a fin de que reflexionen acerca de las diferencias entre representación gráfica y lo que está representado.

Con el objeto de favorecer que los niños descubran la función que tienen las representaciones gráficas se analizarán algunas de ellas; por ejemplo:

- Frente a envases etiquetados que reúnen el salón, plantearles para qué tienen la etiqueta? si algunos niños responden que las etiquetas sirven para adornar los envases, no desechando esa afirmación que es válida, se mostrarán envases similares a las anteriores pero sin etiquetar, preguntándoles que hay adentro de cada uno de manera que tenga que abrir los envases para averiguar

lo representa. Se proporcionará la discusión entre los niños para que de ellos surja la explicación respecto a la utilidad de las etiquetas; se les podrá preguntar los mismos frente a otros materiales (carteles, sobres, de cartas, letrero de las puertas, etc.). Se plantearán situaciones en las que se haga necesario recurrir al uso de las representaciones gráficas: contarle algo a una persona ausente recordar un hecho sucedido o que material hay que llevar a la escuela, simplificar una información que se requiere transmitir, etc. Estas situaciones los niños las pondrá resolver usando tanto representaciones gráficas existentes como inventado otras.

¿Por qué es importante que los niños invente representaciones gráficas ? porque ésta será la vía más adecuada para que logren descubrir las necesidad de usar representaciones gráficas arbitrarias y convencionales y así adoptar éstas comprendiendo por qué lo hacen, para llegar a ello proponemos la siguiente secuencia:

- Frente a una situación en la que sea necesario comunicar algo

o alguien a través de una representación gráfica, los niños inventarán individualmente cómo hacerlo.

- Mostrarse las producciones individuales y traten de interpretarlas o enseñárselas a quienes van dirigidas y ver si el mensaje se comprenda.
- Lo más probable es que no entiendan el mensaje quienes no sepan a que se refiere sobre todo cuando se representan acciones conceptos o ideas.
- En este momento se puede propiciar que los niños lleguen al acuerdo de escoger entre todas las representaciones que les parezca más apropiada, estableciendo una convencionalidad dentro del grupo.

Cada representación que se desee introducir es importante seguir esta secuencia. Llegará un momento en que los mismos niños, cuando se trate de representar gráficamente algo que requiera la convencionalidad, se plantearán directamente hacerlo de esta manera por que por experiencia habrá descubierto las

ventajas de adoptar las representaciones gráficas convencionales.

Los surgimientos se trabajan en forma simultánea en el aula, ya que no es necesario agotar las posibles variantes de una para abordar a otra; por ejemplo: Actividades para trabajar el aspecto de la arbitrariedad son:

- Clasificar representaciones gráficas donde pueda surgir como criterios clasificatorios el que sean o no arbitrarios.
- Jugar a transmitir mensajes secretos por escritos a los compañeros y ver cómo algunas representaciones serán totalmente arbitrarias y estos resultaran lo menos entendidas por las otras.
- Inventar representaciones gráficas de algo que se quiera recordar, pero que nadie lo pueda entender (fuera de grupo).

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR CLASIFICACION EN EL AULA

Si la clasificación es una operación lós que interviene en las construcción del concepto del número que es lo que se pueda hacer en el aula en cuanto a las actividades clasificatorias?,

hay unos requisitos que debemos de tomar en cuenta en la organización de las actividades. Los siguientes requisitos son:

UNIVERSO A CLASIFICAR

1- Para realizar es una actividad es necesario establecer claramente cuál es el universo por el cual se va a trabajar, puede estar constituido por útiles escolares que hay en la mochila, lapices, muebles, etc. así el niño no tendrá duda de los elementos que debe utilizar en la actividad que inicia.

CONSIGNA es fundamental que el criterio clasificatorio sea establecido por el niño porque si el clasificar los conjuntos pero no es quien establece el criterio clasificatorio sencillamente no estará clasificando, colocando objetos en los grupitos que se le indica el adulto o el maestro lo cual no significa clasificar por ejemplo: universo de las frutas el maestro les dice a los niños; hagan un montón con las frutas amarillas, otro con las rojas y otros con las verdes Qué harán los niños? agruparán las frutas según las indicaciones que se les

da, lo que nos permitirá ver que los niños conocen el color rojo, verde y el amarillo y también que entendieron lo que el maestro les indicó que hicieran si bien estamos de acuerdo en que juntar y separar las frutas según su color es una actividad clasificatoria. ¿Quién clasificó en este caso? el maestro, ya que es quien pensó de qué manera se podrá agrupar este universo y los niños solamente hicieron en forma efectiva la clasificación realizada por el, pero si nos interesa que los niños piensen sobre las maneras en que se pueden agrupar los elementos de un universo, la consigna deberá favorecer esta situación. De allí que sugerimos el uso de consignas tales como: pon junto lo que va junto, haz grupitos con estas cosas, etc. Estas consignas permitirán al niño entender que es lo que se le solicita clasificar y decidir la manera de hacerlo.

MATERIAL deben de tener ciertas características para que el material pueda clasificar entre los elementos debe de haber varias semejanzas y diferencias; semejanzas para que los elementos distintos puedan al mismo grupo; diferencias para que

puedan haber formas diferentes grupos del mismo universo ejemplo:
Las frutas teniendo el universo = manzana, naranja, platano,
ciruela, mandarina; formarán varios conjuntos de acuerdo al
criterio clasificatorio del niño teniendo la oportunidad de
elegir como el quiera utilizar.

Un buen material clasificatorio requiere que pueda
establecer por lo menos tres criterios diferentes es importante
que el universo que se va tomar sea de una sola clase que los
elementos tengan algo parecido. Se debe realizar varios
actividades clasificatoria con diferentes universos (elementos en
los conjuntos) para que el niño tenga diferentes criterios
clasificatorios y no se estanque en un solo mismo color.

A continuación se proponen cinco lineamientos fundamentales del
trabajo que se pueda manejar con los niños del segundo y tercer
estadio.

1. Tomar conciencia de la semejanzas.
2. Movilidad del criterio clasificatorio

3. Anticipación de proyectos de clasificación.

4. Reunión y disociación de colecciones.

A partir del segundo período todos estos líneas de trabajo están íntegramente relacionados por lo tanto deben ser encaradas en forma simultánea y aprovecha todas las actividades clasificatorias que pueda profundizar sobre cualquier de ellas y solamente una vez.

1. TOMA DE CONCIENCIA DE LA SEMEJANZA al preguntar por qué juntamos estos? los niños tomarán seguramente conciencia de que han juntado por parecidos, dirán "los juntamos por que son triángulos, en este momento es difícil que los niños tengan conciencia del atributo concreto que tienen esos elementos que juntaron (ser triángulo pero aún no del criterio utilizando para juntarlos (formas).

2. PERTENENCIA INCLUSIVA de acuerdo a los conjuntos que se le proponen aumentándole los elementos, descubra por qué pertenecen o no al conjunto.

- El maestro le preguntaba hay algún otro elemento que pueda formar parte de este conjunto? Por que?.
- Elegir distintos elementos que pertenezcan al conjuntos formando y preguntar Podríamos ponerlo en este conjunto? Por qué?
- Elegir algunos elementos semejantes en algo y pedir al niño que complete el conjunto colocado en él todos los elementos que puedan pertenecerle.
- Presentar conjuntos en los que aparezcan uno o dos elementos que no pertenezcan a los mismos y pedir que los niños corrijan y expliquen por qué lo hacen.
- Determinar un conjunto colocado todos los elementos que lo integran y sin decir que conjuntos constituyen pedir a los niños que adivinen de qué conjunto se trata.
- Tomar un elemento cualquiera y preguntar a qué conjuntos puede pertenecer.

3. MOVILIDAD DE CRITERIO CLASIFICATORIO la movilidad de

logran una mayor movilidad en los criterios irles aumentando poco a poco más los criterios.

4- ANTICIPACION DE PROYECTOS DE CLASIFICACION es necesario que los niños escojan un proyecto clasificatorio antes de empezar, ya realizado elaborar otro proyecto. Que los niños enuncien varios proyectos diferentes clasificaciones con los mismos elementos.

5- REUNION Y DISOCIACION DE COLECCIONES la reunión y disociaciones están complementos tanto en las situaciones que llevan a cambiar los criterios clasificatorios como en las referentes a la anticipación de la clasificación. Se puede crear algunas situaciones específicas, en los cuales se formen subconjuntos (o sea disociación de la colección mayor para formar colecciones menores) y se vuelven a reunirse para obtener otra vez la colección mayor, pueda hacerse simplemente ante una clasificación espontánea por ejemplo: Si los niños están trabajando con un conjunto universal de juguetes y han juntado, por un lado, los que tiene ruedas y por otro, los que tiene se les pedirá que los

reunan y digan que collección ha obtenido.

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR SERIACION EN EL AUAL.

-MATERIAL el material que utilicemos para seriar de preferencia será con el que el niño tiene contacto en forma cotidiana o en otra situación que se utilice cualquier otro material se deben seria basándose en características cuantitativas, los elementos a seriar deben pertenecer a una misma clase: latas, botellas, clavos, tela, libros, etc., es necesario que el número de elementos a seriar sean de 7 a 8 elementos resolviéndose de una forma perceptiva. Es importante que al seriar utilicemos diferentes tipos de material con el objeto de variar diferente tamaños, grosor, edad, etc.

- CONSIGNA Es necesario describir al niño claramente que a través de la consigna que les estamos solicitando y al mismo tiempo, no darle una respuesta. Al realizar la actividad de seriar es necesario observar cómo ordenar las diferencias o serial al niño no se le está diciendo como hacerlo, ordena del más a más, se realizarán las actividades en sentido creciente o

decreciente, no privilegiado ninguno de ellos. Los ejercicios iniciales que se puedan realizar para trabajar sobre la seriación con niños que están al comienzo del primer estadio son los siguientes:

- Comparación de parejas o tríos de elementos por su tamaño.
- Determinación de el más pequeño al más grande en un conjunto de pocos elementos 4 o 5.
- Clasificación de elementos de distintos tamaños.

Después es posible realizar las siguientes actividades.

grande o desde el mas grande al mas pequeño.

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR CORRESPONDENCIA Y NUMERO EN EL AULA

El número es la misma que la correspondencia a clasificación y la seriación; no se trata de enseñarles el número los niños en la primera etapa en algún momento de su construcción espontáneo de la noción del número hay ciertas posibilidades y ciertas limitaciones. Es necesario primero que antes determinar en que estadio se encuentra el niño y planteamos luego las situaciones

adecuadas para ayudarlo a desarrollar sus posibilidades y en los momentos de transición de un estadio a otro a superar sus limitaciones; estas no superan por transmisión verbal, si un niño nos dice; hay más en la larga nada ganamos con contestarle, es mejor que el se de cuenta y hacerlo razonar sobre sus contradicciones si las hay.

- MATERIAL los materiales que puedan utilizarse para que los niños establezcan la correspondencia necesariamente consttuiran en dos conjuntos uno de lo cuales tendrá 6 o 7 elementos cuando menos.

Primeros los niños deben trabaajar con materiales complementarios cualitativamente, es decir con conjuntos cuyos elementos se complemeten uno con otros, por ejemplo: camisa con pantalón, botellas con tapas, botones con ojales, taza con niños, enseguida se utilizar pares de conjuntos formados por materiales no complementarios, homogéneo cualitativamente ejemplos: dos conjuntos semillas -uno de frijol y otros de garbanzao, frutas-una

naranja una manzana; cuando se trabaja con estas actividades los niños en el que establece uno a uno los elementos de los conjuntos.

-CONSIGNA Es necesario que al niño le permita darse cuenta de que se busca establecer relaciones de tipo cuantitativo. La consigna que se puede dar a los niños es por igualito aquí que acá cuando se pretende formen el otro conjunto, Los dos van a poner lo mismo; cuando se trata de establecer una comparación entre dos conjuntos homogéneos. Al emplear consignas que sujetarán la necesidad averiguar la equivalencia o no equivalencia, los niños descubrirán la correspondencia como método para establecer dicha equivalencia, comprenderá entonces el sentido de la actividad y encontrarán por sí mismo la manera de resolver el problema que se le ha planteado. Las actividades que proponemos pueden clasificarse de la siguiente manera:

1. Comparación de conjuntos (equivalentes o no equivalentes, con apoyo del establecimiento óptica, sin utilizar la numeración hablada.

2. Comparación de conjuntos utilizando tanto la correspondencia como la numeración.
3. Situaciones de correspondencia dinámica (intercambio).
4. Situaciones refiere a la transitividad de la equivalencia numérica.
5. Clasificación de conjuntos.
6. Seriación de conjuntos.

CONSERVACION

- No pasar a estimular niveles de conservación, sin antes asegurarse de que la generalidad del grupo realiza seriaciones y clasificaciones a nivel lógico y no solo intuitivamente tanto la seriación como la clasificación, son requisitos y antecedentes previos para que la conservación se de en forma lógica y razonada.
- Es indispensable y su momento importante solicitar al niño la justificación verbal de las acciones, ya que esto nos dará el índice necesario para asegurarnos de que el manejo de la operación a nivel de razonamiento lógico.

- Iniciar siempre esta estimulación haciendo que el niño constate la igualdad de las cantidades.
- Iniciar este aspecto utilizando "elementos discontinuos"; frutas, fichas, piedras, utilizando finalmente cantidades continuos: arena, líquidos.
- Dejar que el educando sea quien realice las transformaciones del objeto, habiendo previamente constatado la igualdad.
- Propiciar el análisis de la transformaciones pidiéndole que anticipe las acciones.
- Propiciar siempre el análisis de las operacion inversa ; como esta antes o hasta donde llegará se vuelvo a poner en el vaso de la "A".
- Las nociones de conservación evolucionen en diferentes elementos en las diversas etapas, así a partir de aproximadamente a los 4 o 5 años se inicia el siguiente orden:
 - a. Conservación numérica, en elementos discontinuos.
 - b. Conservación de líquidos.

c. Conservación de peso

d. Conservación de sustancias: mesas, plastilina.

e. Conservación de volumen.

Al final de la edad preescolar, se puede llegar a la conservación de las substancia, se recomienda dar la estimulación en el orden presentado.

- Al manejar elementos es forma espontánea, el niño tiende a verbalizar los "nombres" de los números. Esto es deseable y la educadora lo manejará como una característica más de los elementos a nivel verbal; de ninguna manera se llegará a asociar los símbolos escritos y menos a solicitar que el niño los escriba.

2) APRENDIZAJE DE LA LECTO -ESCRITURA

Esta sección ofrece algunas alternativas para el desarrollo de la lecto-escritura. Su organización es semejante a punto anterior: se presentan lineamientos didácticos generales, y estrategias de trabajo; para ubicar mejor el enfoque adoptado es conveniente reformar algunos aspectos teóricos.

EL NIÑO PREESCOLAR SE ENCUENTRA EN EL PERIODO OPERATORIO DE ACUERDO A LA TEORÍA DE PIAGET.

Este período puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, tiempo, espacio y casualidad a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento.

Durante este período el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se

excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a las demás a la realidad objetiva. Como manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre el mundo interno o, subjetivo y el universo físico, en el pensamiento del niño pueda apreciar el siguiente conjunto de características.

- El animismo o sea la tendencia a concebir las cosas y objetos .
- El artificialismo o la creencia de que las cosas han sido hechos por el hombre o un ser divino.
- El realismo es cuando el niño que son hechos reales aquellos que nos se les ha dado como tales.

Los aspectos sobresalientes que caracterizan esta etapa de desarrollo son:

- a). Función Simbólica.
- b). Las preoperaciones lógico-matemáticas
- c). Las operaciones infralógicas.

FUNCION SIMBOLICA

En este periodo el niño sugiere la función Simbólica, es decir, capacidad representativa es determinante para la evolución del pensamiento y consiste en las posibilidades de representar objetos, hechos y personas en ausencia de ellos.

Expresiones de esta capacidad en la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico o juego de ficción que representa el niño y que satisfacen las necesidades afectivas o intelectuales de su yo. la expresión gráfica, la imagen mental y el Lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones para dar.

Durante el periodo preoperatorio la función simbólica se desarrolla desde el nivel básico del símbolo el nivel del signo.

Los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás, comprendidos solamente por él y se refiere a recuerdos y experiencias íntimas y personales.

Los signos, a diferencia de los símbolos, son altamente socializadas y no individuales. Una de las formas que se

manifiestan del manejo de símbolos individuales se da en el juego simbólico, que es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño en esta etapa. A través de muchos momentos intermediadores, el niño va, progresivamente llegando a la construcción de signos cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan los adultos.

Una de las manifestaciones de este período es el lenguaje oral; este aprendizaje se da en virtud de la comprensión que adquiere desde muy temprana edad de las siglas morfológicas y sintácticas de su lengua.

LOS DOS GRANDES ASPECTOS SON:

1.- Pasaje del monólogo colectivo al diálogo, y pasaje del lenguaje implícito a un lenguaje explícito (que no se basta a sí mismo para lograr la comunicación).

2. Manejo de la estructura en un aspecto semántico y sintáctico.

A) LINEAMIENTOS DIDACTICOS GENERALES

No debemos esperar que un niño creativo, investigador y que descubre lo que le rodea, espere hasta los seis años para empezar a preguntarse el como y el que interpretación le puede dar a este tipo de gráficas diferentes del dibujo y que se encuentra dentro y fuera de casa.

Partiendo de esta paso, entendemos que aprenderá a leer y escribir durante un proceso no muy corto en el cual los mecanismos de asimilación y acomodación y las estructuras de que dispone irá descubriendo el sistema, elementos y reglas de formación y escritura; como se dijo, no es proceso simple ni breve, pues para llegar esa comprensión, el niño debe nada menos que reconstruir el sistema, apropiarse de él, reinventarlo. El niño lo interpreta de diferentes maneras: una de las adquisiciones fundamentales es la comprensión de las características del sistema alfabético. Este punto se llegada, tradicionalmente, es considerado el punto de partida en el

aprendizaje de la lecto-escritura, para lo cual hay que considerar:

- a. Ser consciente de la necesidad de importancia de la lengua.
- b. Avazar hacia un considerable nivel de analisis de lengua oral.
- c. Inventan sistema de signos que lo lleven a representar mensajes en forma arbitrari y convencional.
- d. Estaqblacer correspondencia estre la lengua oral y la lengua escrita.

Aunque la mayoría de los niños están rodeados de material escrito desde muy pequeños, la mayor o menor participación en actividades que implican la utilización del mismo, definirá en gran medida el grado de estructuración cognoscita.

Debemos orientar las actividades realizada en el Jardín de Niños para favorecer este aspecto, en el desarrollo de la lecto-escritura es una etapa posterior. Este proceso que se inició en

este estadios anteriores, adopta formas específicas de acuerdo con las características psicológicas del niño en el período preoperatorio.

ASPECTOS FUNDAMENTALES PARA DEFINIR LAS ACTIVIDADES EN EL

DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA

1. Comprensión paulatina por parte del niño de las necesidades de representación gráficamente en forma convencional a través de la lengua escrita. Esto significa que el niño comprende para que sirve leer y escribir, lo que hará posible la comunicación a distancia y el registro de hechos que se desean recordar.

2. Diferenciación entre escritura y otras formas -- representación gráfica, comprensión de actos de lecturas.

La finalidad es que el niño logre establecer la diferencia entre lo que es leer y lo que es mirar; la diferencia entre lo que es dibujar y lo que es escribir.

3. Invención de códigos. Esto permitirá que el niño vaya comprendiendo los códigos inventados por otros, y después el

descubrimiento de la estructura de la lengua oral y escrita con el sistema de signos que comparten los miembros de una comunidad.

4. Diferenciar entre la lengua oral y la lengua escrita implica diferencias específicas que representan problemas diferentes para el niño.

5. Análisis de la lengua oral; en sus partes constitutivas va desde la división de partes que componen una frase u oración, hasta que la participación de las palabras en sus elementos sonoros llamados fonemas.

En nuestro sistema alfabético representa a los sonidos elementales, de lengua oral, existiendo una relación, entre grafía y fonema.

La primera división que el niño realiza en esta dirección es la división por sílabas. Para que pueda establecer esta correspondencia, ha sido necesario que llegue a un cierto nivel de análisis del lenguaje oral. Este aspecto debe interiorizarse en los grupos de 5 y 6 años, con el fin de que el niño descubra que las palabras están formadas por partes.

6. Enfrentamiento con conceptos formales de la lengua escrita posee características o aspectos formales que solo pueden ser adquiridos por información, como son:

- a) El nombre de las letras.
- b) La dirección de la lectura.
- c) La dirección de los números.
- d) y la utilización de los signos de puntuación.

Los niños desarrollan niveles graduales de apropiación de la lecto-escritura. A continuación se presentan cuatro etapas que permiten ubicar en lo general el rasgo más representativo en cada niño en su construcción y apropiación del lenguaje.

PRE-REQUISITOS EN LA ADQUISICION DE LA LENGUA-ESCRITA

Hablar de pre-requisitos para la enseñanza de la lectura y de la escritura es referirse a una situación óptima, a una madurez, o sea un momento del desarrollo en que ya sea por obra de la maduración o de un aprendizaje previo, o de ambos, cada niño individualmente puede aprender la lengua escrita con facilidad y

provecho.

Las capacidades, influencias e intereses que pueden desarrollarse mediante dicha maduración o aprendizaje y contribuir a crear un punto de madurez para empezar a leer y escribir se puede clasificar en : factores fisiológicos, factores ambientales, factores emocionales, motivacionales y de personalidad, factores intelectuales.

Algunos autores hablan de que para aprender a leer y a escribir es necesario:

- Individualizar la enseñanza, buscar el mejor canal para el niño.
- Motivar y usar el lenguaje a lo largo del día.
- Sistematizar la enseñanza.

Para la lectura, su necesidad de la existencia de habilidades previa, tales como:

SENSORIOMOTORAS

Control ocular

Coordinación ojo-mano

Lateralidad

PERCEPCION AUDITIVA

Discriminación de sonido y de combinaciones de sonidos.

Percepción de secuencias auditivas.

Imaginación y memoria auditiva.

PERCEPCION VISUAL- Para ellos lo primero para decodificar el lenguaje es percibirlo visualmente.

Percepción adecuada de figura-fondo.

Constancia perceptual.

Percepción de posición en el espacio y direccionalidad.

Percepción de la relación espacial y secuencia visual.

INTEGRACION INTERSENSORIAL

Auditiva-visual

La adquisición de la escritura, además, tiene como base conductas neuromotoras:

CONDICIONES GENERALES:

Capacidad de inhibición y control neuromuscular.

Independencia funcional del brazo.

Coordinación óculo-manual.

Organización espacio-temporal.

COORDINACION FUNCIONAL DE LA MANO:

Independencia mano-brazo.

Independencia de los dedos.

Aprehensión de los útiles de escritura.

Coordinación de la aprehensión y la presión

HABITOS NEUROMOTRICES CORRECTOS BIEN ESTABLECIDOS:

Visión y transcripción de izquierda a derecha.

Rotación habitual de círculos y bucles en sentido contrario a las agujas del reloj.

Mantenimiento correcto del instrumento.

IMPLICACIONES PEDAGOGICAS

Los maestros que piensan de esta manera, que la inteligencia general es un factor muy importante en el aprendizaje de la lengua escrita, pero que son de mayor significación los factores señalados.

• Dan al niño la posibilidad de ejercitación de la percepción auditiva y visual.

• Usan baterias de actividades que ejercitan la coordinación viso-motora.

Buscan en fin que los niños lleguen a la madurez adecuada para empezar la enseñanza formal, el "momento mágico" en el que se les puede introducir a este aprendizaje.

Usan diversos métodos para dar al niño un instrumento que le va servir más tarde para adquirir nuevos conocimientos y para comunicar su pensamiento.

LA MOTIVACION EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA-ESCRITA

La escuela es para el niño la primera experiencia extra-familiar. Las primeras vivencias en la escuela son no sólo los cimientos sobre los cuales descansarán sus experiencias pedagógicas posteriores, sino también en gran medida influirán en su concepto de sí mismo en relación con el mundo.

En el Jardín de Niños la experiencia más importante va a ser el encuentro con la Educadora.

En la escuela primaria aprender a leer y a escribir va hacer trascendental para el resto de su experiencia de aprendizaje.

En los primeros grados de la escuela enseñan la lectura y la escritura como una preparación para aprender "en serio". Se le inculca la idea de que entre todo lo que va a recibir lo más importante es la adquisición de este instrumento.

La forma como se enseña a leer y escribir, el modo en que el niño experimenta este aprendizaje, determinará su opinión sobre

el aprendizaje en general, así como su concepto de sí mismo como sujeto que aprende y como persona.

El acceso a la lectura y la escritura depende de muchos factores: su propia capacidad, su historia familiar, su gusto por la utilización del lenguaje, su concepto de sí mismo, de sus aptitudes e inteligencia.

ETAPAS PARA LA LECTO-ESCRITURA

NIVEL PRESILABICO.- El niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

NIVEL SILABICO.- El niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

TRANSICION SILABICO ALFABETICO.- En el momento en que el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

NIVEL ALFABETICO.- En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura, cada fonema escrito representado por una letra.

HIPOTESIS DE ESCRITURA

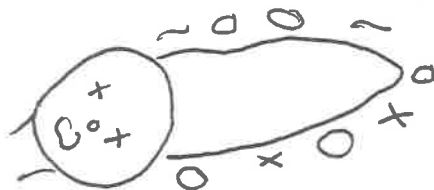
NIVEL PRESILABICO

HIPOTESIS DE NOMBRE

- El niño hace la diferenciación entre dibujo y escritura.

Hace grafías primitivas fuera del dibujo, pero muy cerca de él, e inclusive puede contornearlo.

Ejemplo:

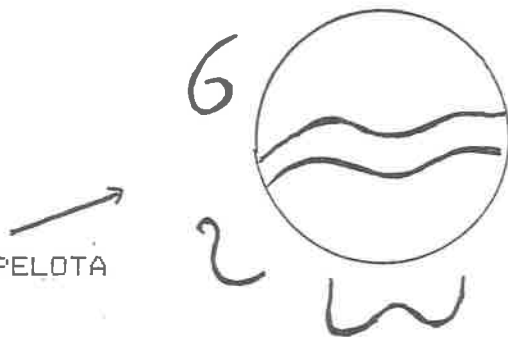


Las escrituras que rodean el gorro dicen PAYASO.

HIPOTESIS DE ESCRITURA

- El niño organiza un serie de grafías en una línea imaginaria (linealidad) sin controlar la cantidad de las grafías, el único límite para dejar de escribir es el renglón o el tamaño de la hoja. (Escrituras sin control de cantidad).

Ejemplo:



Escritura de PELOTA

- Algunos niños hacen una reducción drástica de grafías, (escrituras unigráficas) al hacer una relación término a término una grafía para representar una palabra.

Ejemplo:



Escritura de ARBOL

- El niño se exige una cantidad mínima de grafías (mínimo tres), para poder escribir algo. Aunque con esas tres escriba palabras diferentes (escrituras fijas)

AEM escritura de perro

AEM escritura de pato

AEM escritura del nombre propio

HIPOTESIS DE VARIEDAD

Diferentes grafías para diferentes significados.

- El niño después exigen variedad de grafías para garantizar diferencia de significados.

- El niño cambia la cantidad y la variedad de los caracteres. (escrituras diferenciadas).

En sus producciones se puede observar lo siguiente:

Repertorio fijo con cantidad variable:

Ejemplo:

JSIG Gato

JSIGV Pez

JSIGlev Mariposa

- Cantidad constante con repertorio fijo parcial.

Ejemplo:

Adoe Caballo

Adoi Conejo

Aoib Perro

-Cantidad variable con repertorio fijo parcial.

Ejemplo:

EOIRIIda Gato

EaRII Mariposa

ERII2a8 Caballo

- Cantidad constante con repertorio variable.

Ejemplo:

OCA Gato

.Jep Mariposa

- Cantidad variable con repertorio variable.

La cantidad de grafías tiene que ver con el tamaño de los
objetos representados:

Ejemplo:

EOIRII 8aD Gato

EaRii Mariposa

WR116aDm. Papá

- El niño en sus escrituras manifiesta la presencia de valor sonoro inicial. Es decir la primera letra que escribe corresponde al valor sonoro de la primera sílaba de la palabra.

Ejemplo:

Osoni Escritura de lápiz

loito Escritura de gis

Pais Escritura de pera

NIVEL (SILABICO) LINGUISTICO

- El niño piensa que en la escritura es necesario hacer una grafía a cada sílaba que conforma la palabra. Sus producciones pueden aparecer con pseudolettras o grafías convencionales con valor sonoro vocálico, consonántico o combinado.

Ejemplo:



- La hipótesis silábica puede coexistir con la hipótesis de cantidad, por lo que entra en conflicto al escribir monosílabas y bisílabas, el niño resuelve el problema agregando más letras para cumplir con la exigencia de cantidad mínima.

Ejemplo:

Sol **MOO** (agrega más letras para que pueda decir algo).

me sa **EaA** (agrega otra letra para cumplir la exigencia de cantidad mínima).

sopa **Lato** (agrega más letras para cumplir con su exigencia de cantidad.

TRANSICION SILABICO-ALFABETICA

- El niño al escribir una palabra mezcla la hipótesis silábica con la alfabética, puede utilizar o no letras convencionales.

Ejemplo:

Pa m ca sa Pa ti sia
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
pa to ca sa Pa tri cia

NIVEL ALFABETICO

- El niño en sus escrituras hace corresponder a cada sonido una grafía, puede utilizar o no las letras convencionales.

Sin valor sonoro convencional

Diow

mamá

Calo

goma

mexgnm

galleta

Con valor sonoro convencional.

mesa

mesa

elote

elote

oso

oso

HIPOTESIS DE INTERPRETACION DE TEXTOS

ACCIONES REFERIDAS A LA LECTURA

- Supone que se puede leer indistintamente de arriba hacia abajo o viceversa: de izquierda a derecha o derecha a izquierda.

Supone que para leer hay que hablar en voz alta.

Cuando se lee en silencio delante y se le pregunta Que estoy haciendo? su respuesta es:

" Mirando por qué no hablas"

PRIMER MOMENTO

- El niño cree que se puede leer algo en el texto, apoyándose en su imagen.

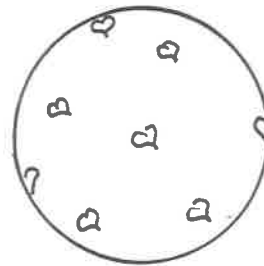
Ejemplos de respuesta:

El niño señala el texto y dice:

* Un enunciado relacionado con la imagen.

* Un sinónimo de la imagen.

* El nombre del objeto.



PELOTA

Puede decir:

* Vamos a jugar con la pelota.

* Mariposa

* Pelota

- En las oraciones con imagen el niño considera que el texto representa los nombres de las imágenes.

Ejemplo:



El pato nada

El niño puede decir:

* Pato

* Agua

* El patao esta en el agua

- El niño señala el texto en forma continua.

Ejemplo:

P E L O T A

→
Pelota

El pato esta en el agua.

→
El pato nada

HIPOTESIS DEL NOMBRE

- Cuando el niño interpreta palabras acompaadas de imágenes, el texto es la etiqueta de la imagen en el que se lee su nombre. Al pasa de la imagen al texto el niño suprime el articulo.

Ejemplo:



El mango esta maduro

Cuando se pregunta lo que hay en la imagen responde:

"Un mango"

Al preguntarle lo que dice el texto.

"Mango"

El mango está maduro.

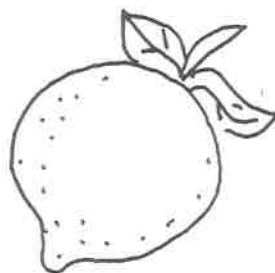
M a n g o

SEGUNDO MOMENTO

- En la interpretación de palabras imagen, ésta se hace a partir de la imagen, pero las propiedades del texto - continuidad, longitud de la palabra Y/O la diferencia entre las letras se utilizan como elementos para confirmar o rechazar la anticipación.

Sustituye el señalamiento continuo por un señalamiento por partes.

Ejemplo:



L I M O N

- En la interpretación de oraciones con imagen el niño empieza a considerar la longitud, el número de renglones o trozos del texto y ubica en cada palabra un nombre o una oración. Sin considerar las palabras de menos de tres letras debido a su exigencia de cantidad.

Ejemplo:



Los carros corren.

TERCER MOMENTO

- En la interpretación de oraciones con imagen cuando al texto el niño le atribuye un nombre, los segmenta en sílabas, para hacerlos corresponder con los segmentos del texto.

Ejemplo:

El	pato	nada
↓	↓	↓
El	pa	to

El niño coordina las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto para que se logre una lectura existosa.

El niño rescatará el significado del texto y afina las estrategias de lectura.

B) ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE TRABAJO

ASPECTO I. Comprensión paulatina de la necesidad de la representación convencional y particularmente de la Lengua escrita.

- Interpretar carteles señales y textos.

ACTIVIDAD I: Clasificar todo tipo de material material escrito (periódicos, etiquetas de envases, cuadernos, folletos , etc..

ACTIVIDAD II: Ordenar secuencialmente una historia o cuento que se presente separado y en desorden.

- Descubrir la función de la escritura.

ACTIVIDAD I. Escribir a un niño que esta enfermo para saludarlo, o a una persona ausente.

ACTIVIDAD II. Confeccionar pancartas para comunicar las actividades realizadas a otro grupo.

ASPECTO II. Diferenciación entre escritura y otras formas de representación gráfica.

- Producir o interpretar símbolos.

ACTIVIDAD I. Distinguir en un texto donde dice algo y donde hay dibujos.

ACTIVIDAD II. Inventar códigos dar ordenas con distintos instrumentos musicales Jugar a la orquesta.

- Diferenciar entre leer y hablar y leer y mirar.

ACTIVIDAD I. Leer silenciosamente, bajando marcadamente la mirada y los movimientos de los ojos que requiera la lectura.

ACTIVIDAD II. Leer en voz alta el texto que se tiene a la mano.

- Descubrir que existen diversos estilos dentro de la lengua escrita.

ACTIVIDAD I. Leer diferentes tipos de textos (cuentos, telegramas, etc.).

ASPECTO III. Relación entre escritura y aspectos sonoro del habla.

ACTIVIDAD I. Comparar palabras en función de su longitud.

ACTIVIDAD II. Eliminar en canciones y rimas en las que omiten partes o palabras en cada repetición.

- Reconocer el orden de las palabras y descubrir el sujeto que realiza la acción y el sujeto que la recibe.

ACTIVIDAD I. Escribir una oración con el nombre de algún niño que ya puede reconocerlo.

ASPECTO IV. Descubrimiento de los aspectos formales de la escritura.

- Analizar los aspectos formales de la escritura.

ACTIVIDAD I. Encontrar en diferentes textos palabras que se repiten.

ACTIVIDAD II. Clasificar letras encontrando semejanzas y diferencias (mayúsculas de imprenta y minúsculas de imprenta).

ACTIVIDAD III. Jugar con letras móviles, intentando formar palabras.

ACTIVIDAD IV. Tratar de copiar su nombre.

- Reconocer y escribir el nombre.

ACTIVIDAD I. Lectura de un cuento o historia.

Materiales laminas, cartulinas, papel de manila.

TARJETAS DE INSTRUCCION PARA LAS ACTIVIDADES DE LOS ASPECTOS DE

LECTO-ESCRITURA

Objetivo: Aplicar los ejercicios adecuados para preparar al niño para leer y escribir en una etapa posterior.

TARJETA 1.

ASPECTO I.

TEMA: Interpretar carteles, señales y textos.

ACTIVIDAD. Clasificar todo tipo de material escrito.

- a).- Nombre un moderador un secretario.
- b).- Manipule los materiales puestos a su disposición.
- c).- Invente una actividad.
- d).- realice dicha actividad.
- e).- Exponga al grupo.
- f).- Recibir aportaciones del grupo y llegar a conclusiones.

MATERIALES: Periódicos, revistas, etiquetas de envase, cuadernos, folletos.

TARJETA 2

ASPECTO I.

TEMA: Interpretar carteles, señales y textos.

ACTIVIDAD: Ordenar secuencialmente una historia o cuento que se presente por separado o en desorden.

a).- Seleccionar una historia o relato ilustrado en laminas.

b).- Manipule los materiales seleccionados.

c).- Organice el relato de manera que se puede presentar a fin que se pueda trabajar por los niños.

d).- Presentar ante el grupo el cuento seleccionando y llegar

e).- Conclusiones.

MATERIALES: Láminas, cartulinas, papel manila.

TARJETA 3

ASPECTO I.

TEMA: Descubrir la función de la escritura.

ACTIVIDAD: Confeccionar pancartas para comunicar las actividades realizadas a otros grupos.

- a).- Presentar distintos tipos de mensajes a través de distintas manifestaciones gráficas.
- b).- Seleccionar carteles con mensajes escritos.
- c).- Intercar y los entre los otros mensajes para discriminar el que esta escrito.
- d).- Elegir dos mensajes y exponerlos al grupo; y sacar conclusiones.

MATERIALES: Texto, cartulinas, recortes, tela y plumones.

TARJETA 4

ASPECTO II

TEMA: Producir o interpretar símbolos.

ACTIVIDAD: Distinguir en un texto donde dice algo y donde solo hay dibujos.

- a).- Presentar láminas con mensajes escritos y pictogramas.
- b).- Seleccionar aquellos que mejor sean captados por los niños.
- c).- Presentarlos al grupo.
- d).- Llegar a conclusiones.

TARJETA 5

ASPECTO II.

TEMA: Descubrir que existen diversos estilos dentro de la lengua escrita.

ACTIVIDAD: Leer diferentes tipos de textos.

a).- Presentar varios textos con distinta extensión.

b).- Seleccionar aquellos que no presentarán; pegarlos en cartulina presentarlos al grupo.

c).- Llegar a conclusiones.

MATERIALES: Textos recortados, cartulina, plumones.

TARJETA 6

ASPECTO II

TEMA: Diferenciar entre leer y hablar y leer y mirar.

ACTIVIDAD: Leer silenciosamente fijando cuidadosamente la mirada y los movimientos de los ojos requiere la lectura.

a).- Seleccionar material adecuado entre diversos textos y láminas.

b).- Acordar entre el grupo lo que no va escenificar.

c).- Presentación al grupo de trabajo.

d).- Llegar a conclusiones.

MATERIALES: Libros de texto, revistas, cuentos.

TARJETA 7

ASPECTO III

TEMA: Reconocer el origen de las palabras y descubrir el sujeto que realiza la acción y el sujeto que le recibe.

ACTIVIDAD: Escribir una oración con el nombre de algún niño (que ya pueda reconocerlo).

a).- Elaborar distintos mensajes donde se utilice nombre de algún niño.

b).- Comentar la manera en que se le puede presentar a los niños.

c).- Seleccionar los mejores y presentarlos al grupo comentándolos.

d).- Conclusiones.

MATERIALES: Cartulinas, papel manila y plumones.

TARJETA 8

ASPECTO III

TEMA: Analizar los aspectos sonoros del lenguaje oral.

ACTIVIDAD: Comparar palabras en función de su longitud.

- a).- Presentar mensajes de distintas extensión.
- b).- Seleccionar los que se presentaran.
- c).- Presentarlos al grupo
- d).- Llegar a conclusiones.

MATERIALES: cartulinas, plumones, instrumentos musicales.

TARJETA 9

ASPECTO IV

TEMA: ANALIZAR LOS ASPECTO FORMARLES DE LA ESCRITURA.

ACTIVIDAD: Clasificar letras, encontrando semejanzas y diferencias (mayúsculas de imprenta y minúsculas de imprenta).

- a).- Elaborar cartels con letras de distintos tamanos tanto mayúsculas como minúsculas.

b).- Seleccionar aquellas que cubran el objetivo.

c).- Presentarlos al grupo.

d).- Conclusiones.

MATERIALES: cartulina, plumones y tijeras.

TARJETA 10

ASPECTO IV

TEMA: Reconocer y escribir el nombre propio.

ACTIVIDAD: Hacer tarjetas con el nombre de cada niño con letra de imprenta y mayúsculas de preferencia.

a).- elaborar tarjetas con el nombre de cada niño con letra de imprenta y decorado atractivo.

b).- presentarlas al grupo para su discusión.

c).- conclusiones.

MATERIALES: cartulinas, plumones ect.

TARJETA 11

ASPECTO IV

TEMA;: Identificar la dirección de la lectura.

ACTIVIDAD: Lectura de un cuento o historia.

- a).- Presentar distintos relatos por escrito.
- b).- Seleccionar los que vallan hacer leídos.
- c).- Presentarlos ante el grupo para discusión.
- d).- Conclusiones.

MATERIALES: relatos de historia y cuentos breves.

C).- REPERTORIO DE ACTIVIDADES

En este punto se ofrecen propuestas de trabajos útiles en situaciones amplias o momentos específicos su finalidad es proporcionar formas de estimulación y desarrollo de elementos lingüísticos en el niño.

Las actividades de lecto-escritura que aquí se proponen no son más que sugerencias de la educadora a partir de ellas usen su creatividad y descubra situaciones nuevas para sacar el máximo partido sin perder de vista a través de las actividades se debe:

- Propiciar el desarrollo integral y la autonomía.
- Responder al interés y ritmo de cada niño, es decir deben de ser útiles significativos y representar su realidad.
- Propiciar en el niño la experiencia la experimentación el descubrimiento y la solución de problemas individuales y grupales que surgan en la realización de trabajo.
- Adecuarse al trabajo en el aula pero también fortalecer el nexo escuela comunidad.

- Brindar al niño la oportunidad de interacción dentro de un ambiente alfabetizado para que por sí mismo se interese por descubrir que es y para que sirve la lecto-escritura.

Para el desarrollo de las actividades de lecto-escritura se sugiere los siguientes criterios en la selección y uso de los materiales. =

= Materiales que permitan realizar juegos con el lenguaje oral: lotería, láminas con secuencia, material para jugar adivinanzas, rimas, rompecabezas, estampas para descripción, etc.

= Material que proporcione la expresión creativa de los niños: crayolas, hojas de papel, lápices, plumas, cartones, pinceles, acuarelas, engrudo, masa para modelar, materiales de la naturaleza, etc.

- Materiales que provoquen el interés del niño por la lectura y la escritura: Tarjetas con nombres, materiales traídos de su casa, texto en el salón, etiquetas de productos que le interesa, etc.

- Materiales que proporcionen, portadores de texto y lo estimulen

en su interpretación: libros, revistas, periódicos, palabras y enunciados con imagen, etc.

- Materiales que propicien el uso de la escritura con el fin de comunicarse: material para elaborar periódicos murales, o mensajes, para elaborar historias, recados personales, cartas, formatos para telegramas, sobres para cartas, guías para entrevistas, menús, listas, etc.

- Materiales gráficos producidos y coleccionados por los niños: letreros, etiquetas, carteles, revistas, boletos, periódico, diccionarios personales, cuentos, cantos, juegos, rimas elaboradas, etc.

- Es conveniente la revisión periódica de las áreas y materiales de trabajos para que se cuente con materiales atractivos suficientes y el alcance con los niños.

- Identificar, anticipar o escribir su nombre siempre que sea posible en trabajos, sencillos detalles crayones o otros objetos personales para saber a quien pertenecen.

- Invitar a padres de familia y a miembros de la comunidad a leer.

a los niños cuentos de historia, rimas, poesías, etc.

- Dibujar las imágenes, proponer, dictar o escribir los textos necesarios para la elaboración de los cuentos, poemas y etc.

- Oír, ver, y observar a la educadora cuando ella inicia la lectura de un cuento, y decir si está leyendo o contando un cuento, justificando su opinión y confrontando las respuestas de sus compañeros.

- Descubrir figuras escondidas dentro de un dibujo.

- Jugar a preguntas y respuestas marcando con palmadas sílabas rítmicas (repetir palabras)

- Inventar, ilustrar, dictar o imprimir cuentos o periódico relacionados con los dramas o situaciones vistas con la finalidad de enriquecerlas.

- Jugar a encontrar palabras que empiecen con la inicial de su nombre en tarjetas con imagen y texto o tarjeta con texto solamente que se encuentre en la biblioteca.

BIBLIOGRAFIA

BIBIOGRAFIA

- * BARBARA J. TAYLIN. Cómo formar la personalidad del niño
Buenos Aires, 1983.
- * BOSCH LIDIA. El Jardín de Niños de hoy.
Editorial Hermes.
- * CONSTANCE KAMILI. El número en la Educación Preescolar
Editorial A. Visión.
- * SEP. Programa de Educación Preescolar No. 1 y 3.
México.
- * SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del Lenguaje oral escrito.
- * SEP. Áreas de trabajo Educación Preescolar.
México 1992.
- * UPN. Desarrollo del niño y Aprendizaje Escolar.
Antología, México 1986.
- * UPN. Teoría del aprendizaje .
Antología, México 1987.
- * UPN. Las matemáticas en la escuela I.
Antología, México.
- * UPN. Las matemáticas en la escuela II.
Antología, México 1985.
- * UPN. Las Matemáticas en la escuela III.
Antología, México, 1988.
- * UPN. Contenidos de aprendizaje. Concepto del Número.
Anexo 1, México 1983.