

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 02 B



**LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO
GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA**



Belinda Estrella González Duarte

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL
TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

ENSENADA, B.C., FEBRERO DE 1994

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tijuana, B.C., a 1o. de marzo de 1994.

C. PROFRA. BELINDA ESTRELLA GONZALEZ DUARTE
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación - - - - alternativa: Propuesta Pedagógica titulado: " LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
El Presidente de la Comisión

Margarita Ortiz Enciso

Profra. Margarita E. Ortiz Enciso
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 02B CLAVE: 02DUP0002G
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

Dedico la presente a mi esposo, por darme comprensión, cariño, ánimo y apoyo durante el proceso para la elaboración del presente trabajo

A mis padres, por sembrar en mi el deseo de superación e impulsarme hacia la culminación de mi Éxito Profesional.

A mis hermanos, quienes me alentaron para llevar a feliz término mi carrera.

A mis compañeros, por su apoyo brindado durante el tiempo que estuve realizando la presente.

INDICE

| | Páginas |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| INTRODUCCION..... | 1 |
| I. LIMITACION DE LA EXPRESION ORAL DEL NIÑO | |
| A. Delimitación del tema..... | 2 |
| B. Planteamiento del problema..... | 3 |
| C. Justificación | 4 |
| D. Objetivos..... | 5 |
| II. BASES PSICOLOGICAS, PEDAGOGICAS Y SOCIOLOGICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO | |
| A. Bases psicológicas | |
| 1. El niño de segundo grado | 6 |
| B. Bases pedagógicas | |
| 1. Pedagogía operatoria | 8 |
| 2. La expresión oral en segundo grado..... | 9 |
| 3. Los contenidos de expresión oral en la educación primaria... 13 | |
| 4. El papel del maestro como guía en el desarrollo de la expresión vigente | 15 |
| 5. El programa vigente | 16 |
| C. Bases sociológicas | |
| 1. La familia | 18 |
| 2. La escuela..... | 20 |
| 3. El medio social | 22 |
| III. PROPUESTA PEDAGOGICA | |
| A. Actividades | |
| 1. Fiesta de presentación | 24 |
| 2. La conversación..... | 25 |
| 3. La poesía..... | 28 |
| 4. Poesía coral..... | 30 |
| 5. Los títeres | 32 |
| 6. La dramatización..... | 36 |
| 7. El juego..... | 41 |
| 8. El canto..... | 44 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 9. Las rondas infantiles..... | 47 |
| 10. La descripción | 48 |
| 11. Narración..... | 49 |
| 12. El cuento..... | 49 |
| 13. Los rompecabezas | 52 |
| 14. Registro de la evolución del lenguaje de los niños de segundo grado..... | 53 |

IV. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

| | |
|----------------------|----|
| A. Conclusiones..... | 58 |
| B. Sugerencias | 59 |

| | |
|-------------------|----|
| BIBLIOGRAFIA..... | 60 |
|-------------------|----|

INTRODUCCION

La presente propuesta pedagógica ha sido elaborada tomando como objeto de estudio las dificultades que presentan los alumnos de segundo grado, para expresarse en forma oral. Se ha considerado este problema, ya que es originado por diversas causas.

Ante esta situación el maestro debe buscar alternativas que den soluciones prácticas en beneficio del alumno.

Los principales tropiezos con que se enfrenta el maestro para desarrollar la expresión oral en los alumnos de un grupo, son básicamente de tipo individual y contextual.

El docente al identificar los factores que repercuten, en base a ellos, debe promover actividades que vayan encaminadas al desarrollo de la expresión oral.

Con respecto al fundamento teórico de este problema, se estudió pedagógicamente, en base a la teoría de la pedagogía operatoria.

Se hace una descripción del niño de segundo grado, en cuanto a sus características físicas y psicológicas.

Igualmente se dan a conocer los aspectos de la expresión oral, así como, los contenidos referentes a ésta, que en la actualidad se manejan en la Educación Primaria.

En el presente trabajo se sugieren una serie de actividades didácticas encaminadas a lograr que los alumnos lleguen a dominar poco a poco, los recursos de la comunicación.

Se pretende que el alumno adquiera seguridad al expresarse en forma oral.

Para la realización de esta propuesta se recurrió a la investigación bibliográfica, con el fin de recabar información para el confeccionamiento del trabajo, en cuanto a la teoría y a las actividades sugeridas.

Los objetivos que se pretendían perseguir se cumplieron satisfactoriamente.

I. LIMITACION DE LA EXPRESION ORAL DEL NIÑO

A. Delimitación del tema.

Dado el carácter eminentemente social del lenguaje, en la escuela tiene que dirigirse planteándolo con una orientación primordialmente instrumental.

Dentro del programa escolar el papel del lenguaje es el de proporcionar que los alumnos lleguen a dominar los recursos de la comunicación.

El objetivo principal es que en las escuelas se les forme a los alumnos la capacidad de expresión para que cuando tengan algo que decir, lo hagan con una gran riqueza comunicativa.

La situación real, es que no todos los niños alcanzan a desarrollar esa capacidad debido a factores de diversos tipos, entre ellos tenemos los personales como: conformismo, apatía, miedo a participar, temor al ridículo, etc.; de tipo familiar nos encontramos con que los alumnos tienen pobreza de vocabulario, carecen de falta de atención por parte de los padres por tener diversas ocupaciones; respecto a los sociales se detecta el vocabulario que el niño adquiere de su medio en el que se desenvuelve; de tipo escolar refiriéndose a los alumnos que entre ellos mismos se sancionan, se burlan y se faltan al respeto, en relación al maestro, se observa que no ha sabido aprovechar los medios tan valiosos que el alumno tiene, como son: su afán de socializarse, sus intereses, su curiosidad siempre alerta, su constante tendencia a charlar y su incansable actividad física y mental.

Considerando este problema, se pretende estudiarlo desde el punto de vista pedagógico, en base a la teoría de la pedagogía operatoria.

El estudio de la presente propuesta se realizará a través del ciclo escolar 1993-1994 durante el primer semestre que abarca del mes de septiembre a enero.

Para poder llevar a cabo dicho estudio se toma como referencia la participación de los alumnos de segundo grado contando con edades entre 6 a 8 años.

Por consiguiente, se parte de la siguiente hipótesis:

Si el alumno mediante actividades se les ayuda a que se exprese en forma oral y con libertad, entonces favorecerá para el desarrollo de su expresión oral.

B. Planteamiento del problema.

A través de mi práctica docente, he observado que generalmente los niños de segundo grado no son capaces de expresarse en forma oral, ésto es una de las consecuencias que se origina por diversas causas, como las personales, familiares, sociales y escolares.

Se ha considerado este problema, debido a que el lenguaje hablado juega un papel muy importante en el proceso de socialización del niño, pues permite un intercambio y una interrelación continua entre él y todas las personas que lo rodean.

El docente debe considerar y manejar de manera acertada, los factores individuales y contextuales que influyen en su grupo.

Respecto a los primeros, se puede decir que hay niños que participan poco en las actividades de expresión oral por timidez, otros, por simple temor al ridículo; algunos más, por pereza o porque saben que siempre hay quien se adelanta a tomar la palabra. En cuanto a los segundos se refiere al ambiente familiar que no siempre contribuye al desarrollo de ésta capacidad, a veces hasta la inhiben.

En base a lo anterior, el maestro debería planificar y promover actividades que vayan encaminadas al desarrollo de la expresión oral tomando como referencia los dos factores ya antes mencionados.

En la escuela tradicional el alumno ha estado siempre pasivo porque se concreta a escuchar al maestro, convirtiéndose en un receptor de las experiencias del maestro; se dedica a contestar preguntas; a atender explicaciones; a cumplir con las actividades que se le indiquen, pero ¿hasta qué punto hay un acercamiento entre ellos a través del diálogo?

Se ha seguido este tipo de sistema tradicionalista sin tomar en cuenta que el niño puede participar exponiendo su propio punto de vista, hablar sobre sus acontecimientos vividos, intercambiar ideas, criticar, etc.

La mayoría de los maestros, por no decir todos, se sorprenderían si se dieran cuenta de cuánto hablan ellos en comparación con lo que hablan sus alumnos. La intervención de éstos se limita con frecuencia a respuestas en frases cortas.

Estos hábitos de conversación fragmentaria y esporádica tienen una influencia intelectual inevitablemente desintegrante, de tal manera que impiden a los alumnos adquirir hábitos de pensamiento consecutivo.

C. Justificación del problema.

El niño cuando ingresa a la escuela muestra entusiasmo, gusto e interés, se da cuenta del medio diferente, distinto al de su hogar; cuando se le presenta una persona desconocida que va a ser su maestro (a) siente la necesidad de ser aceptado, de recibir afecto, espera que poco a poco se le comprenda y que se le escuche. Por lo regular esta necesidad la manifiesta con mayor frecuencia porque en sus hogares por lo regular no siente que es escuchado.

Es importante que el maestro conozca como es cada uno de sus alumnos, cuáles son sus necesidades más primordiales; para tener mayor información, no es mediante la observación como lo investiga, sino a través del diálogo, es como tiene conocimiento de lo que debe saber.

Un aspecto muy importante en las buenas relaciones, entre maestro y alumno, es la comunicación. En realidad un maestro tiene que ser extraordinariamente competente, en cuanto a la comunicación se refiere.

Si el maestro consigue que los alumnos logren expresarse oralmente con libertad, por consecuencia irán desarrollando su capacidad de expresión.

Actualmente hay profesores que controlan la participación del alumno, a tal grado que limitan su libertad de expresión, en éstos casos las relaciones entre maestro y alumno no son favorables, debido a que no se da la comunicación entre ambos, de ahí que se ocasionan problemas de conducta en el alumno que repercutirán en sus relaciones como ser social.

Como mencioné anteriormente, el lenguaje es el instrumento que el niño utiliza para comunicarse, ésto se logra mediante la práctica y es en la escuela, el campo donde se lleva a cabo, porque es donde el niño se va a encontrar con otros niños que tengan los mismos intereses.

Hacer comprender ésto, a los maestros, considero que es difícil, de ahí la inquietud para que me inclinase a seleccionar este tema.

El lenguaje es muy importante, ya que permite que el alumno exprese sus sentimientos y emociones, etc., por eso, es un elemento básico, porque gracias a él, el niño habla espontáneamente, participa en diálogos y discusiones, opina y se expresa en forma clara, coherente y completa.

El maestro debe ayudar a los alumnos a expresar con claridad, precisión y espontaneidad sus ideas y opiniones, así como escuchar la de otros. La práctica continua de estas actividades, es básica para que los alumnos amplíen cada vez más su capacidad expresiva.

D. Objetivos

- 1.- Sugerir actividades que ayudarán al alumno de segundo grado para que desarrollen su expresión oral.
- 2.- Conocer los fundamentos psicológicos del niño de segundo grado.
- 3.- Proporcionar las bases teóricas sobre aspectos referentes a la expresión oral en segundo grado.
- 4.- Señalar los contenidos de la expresión oral del programa vigente de segundo grado.
- 5.- Advertir el papel del maestro como guía en el desarrollo de la expresión oral.
- 6.- Conocer la contextualización en cuanto a la familia, la escuela y el medio social.

II. BASES PSICOLÓGICAS, PEDAGÓGICAS Y SOCIOLOGICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO

A. Bases psicológicas

1. El niño de segundo grado.

De acuerdo a la teoría psicogenética de Jean Piaget, al niño de segundo grado se le ubica en el inicio de las operaciones concretas.

Es indispensable que el niño haya logrado el desarrollo intelectual que requiere el período preoperatorio, esto hará posible que pueda pasar al siguiente período, correspondiente a las operaciones concretas, es ahí precisamente en donde se ve un gran avance en cuanto a la socialización, porque el niño como tiene conciencia de sí mismo, poco a poco empieza a salir del egocentrismo afectivo para irse relacionando con sus compañeros, maestro y otras personas, es así como se va incorporando al grupo; en sí hay una evolución de la conducta, porque tiene en cuenta el aspecto objetivo de las cosas y las relaciones sociales, es por eso que los alumnos son capaces de realizar un trabajo por equipo, ya que pasa de la actividad individual aislada a la conducta de cooperación.

Los intercambios de palabras, señalan la capacidad que tiene el niño de descentralización, en vista de que toma en cuenta las reacciones de quienes lo rodean, el tipo de conversación que se da entre él y sus compañeros, prácticamente se transforma en diálogo o discusión; además, el niño muestra interés por ser agradable entre los demás, también se ve un avance de la objetivación del pensamiento, es decir, el pensamiento infantil se convierte en operacional (lógico), en virtud que razona únicamente con lo que puede ver y tocar, puesto que tiene una permanencia ligada al mundo real. Conforme va transcurriendo ésta etapa se van estructurando las nociones de espacio, tiempo, causalidad, movimiento, número, cantidad y medida, así como las relaciones entre el todo y sus partes, entre clases y subclases.

A medida que va cediendo su egocentrismo y aumentando su capacidad para establecer relaciones, va empezando a comprender la invariabilidad de la materia, porque comprende que algo permanece constante a pesar de cambios aparentes, por ejemplo: cuando la misma cantidad de plastilina se distribuye en varias formas.

El pensamiento del niño adquiere características lógicas respecto a los objetos físicos (cosas concretas), ya que aún no es capaz de manejar abstracciones.

El niño adquiere una facultad que es la reversibilidad, que le permite, invertir un proceso y volver al punto de partida y también, hacer identificaciones acerca de las características de los objetos o de situaciones, que lo irán posibilitando a hacer comparaciones sistemáticas y coherentes.

El niño trata de tomar conciencia de la relativa situación de los objetos con respecto a él mismo, como punto de referencia y reconoce la situación de unos objetos respecto a otros.

El niño es muy activo al realizar las operaciones matemáticas, lógicas y espacio-temporales, por eso puede manejar la suma, resta, multiplicación, división y mediciones de diversas unidades.

Como ya lo había mencionado, el pensamiento del niño se le convierte en operacional (lógico) y tiene influencia en el desarrollo del lenguaje, puesto que el niño puede informar acerca de sus observaciones haciéndolo en forma coherente, mediante el lenguaje, además, le gusta comentar todo lo que hace y, tiende a hacer preguntas. También puede comunicar sus representaciones mentales a través del lenguaje, éste proceso continúa desarrollándose gradualmente a medida que van transcurriendo las etapas de desarrollo, en sí el lenguaje, es sólo una manera de expresar el pensamiento, no es el pensamiento mismo.

El niño a medida que va organizando su pensamiento y el lenguaje, va manifestando el desarrollo de las posibilidades motoras, por ejemplo: como camina equilibrando un objeto sobre diferentes partes del cuerpo manteniendo y partiendo de lo anterior, he observado que no todos los alumnos pasan al mismo tiempo de un período a otro, porque no todos han logrado el mismo desarrollo, por ésta razón, se les dificulta la comprensión de algunas actividades que requieren de razonamientos lógicos. El no poseer el desarrollo adecuado, es la causa por la que el alumno suele repetir consecutivamente el mismo grado.

En cuanto a los niños que se les ubica en el período de las operaciones concretas, presentan una serie de cambios físicos tales como: el crecimiento corporal, muda de dientes, aumento de peso y talla; como maestros, debemos estar concientes que ésto, le ocasiona al niño cierto malestar ante ésta situación propia de su edad, pero que el niño no lo considera así por tener conciencia de sí mismo.

B. Bases pedagógicas

1. Pedagogía operatoria

Esta pedagogía pretende eliminar el proceso tradicional de enseñanza-aprendizaje, ya que su teoría se basa en la idea de "convertir a los alumnos guiados por sus orientadores (maestros) en sus propios profesores, en personas conscientes y responsables de su propio proceso educativo" ⁽¹⁾.

Lo que el niño es, proviene de la experiencia que producen conocimientos, esas situaciones o experiencias vividas, no le servirán de nada al niño, si no las incorpora a su vida.

"Lo importante en el aprendizaje no consiste en tener experiencias, sino en vivirlas, de tal forma que éstas puedan ser asimiladas por el alumno e incorporarlas a su vida"⁽²⁾. Por esa razón, se dice que aprender es cambiar. Habrá ocasiones en que el alumno desaprenderá lo aprendido y cambiará algunos aspectos de su mal aprendizaje.

Por consiguiente, "aprendizaje es el proceso mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes, a través de experiencias vividas que producen algún cambio en nuestro modo de ser o actuar" ⁽³⁾.

El aprender le da la oportunidad al alumno de crecer, de asimilar la realidad y aun transformarla.

Todo aprendizaje requiere de una fuerza interna que es la motivación; si se demuestra interés, el aprendizaje se hace más participativo, más afectivo y más entusiasta.

El aprendizaje es un proceso continuo que se lleva a cabo durante toda la vida. A través de la experiencia vivida, tanto en el hogar como en la escuela, la educación consiste en repetir una serie de conocimientos y conductas más o menos bien dirigidos y memorizados.

Ahora, la educación consiste en un proceso de liberación (autoliberación) individual, grupal y social.

⁽¹⁾Michel, Guillermo. "Aprende a aprender". 12a. Ed. México, ed. Trillas, 1992, p. 15, 16.

⁽²⁾Ibid, p. 19.

⁽³⁾Ibid, p. 20

Se trata que el niño aprenda a aprender, a educarse, a liberarse, para llegar a ser el mismo.

Es muy importante que el niño recuerde acontecimientos pasados, evoque experiencias vividas, es decir, va a retener lo que ya ha aprendido para expresarlo en forma oral, cuando sea necesario. Esto es en sí, la memoria, que debe considerarse como un depósito de riquezas intelectuales, de experiencias profundas, capaces de iluminar al niño en el momento oportuno.

Todo lo que es importante se debe almacenar en la memoria, con cuidado, con orden y con disciplina.

Entre más organizada esté la memoria, será más eficaz y poderosa. De aquí se deriva la importancia que el alumno necesita aprender a pensar, a relacionar y reflexionar.

2. La expresión oral en segundo grado

Como se ve, la expresión oral es el medio más valioso para que el maestro y el alumno puedan tener contacto entre sí, ésto se va a realizar a través de un proceso en el cual intervienen factores de tipo fisiológico, psíquico y social.

La expresión oral se va cultivando en la escuela primaria, gracias a ella le servirá al niño para participar en la vida social, es decir, con mucha seguridad hará uso de su pensamiento y es así como poco a poco se irá desarrollando su personalidad.

El lenguaje oral desempeña un papel muy importante dentro del aula, puesto que tiene dos funciones: la primera es la social, que es cuando al niño se le sujeta a seguir normas lingüísticas que lo van a guiar para que se exprese en forma natural; la segunda función es la psicológica, que le permite al maestro poder detectar los problemas que tenga cada uno de sus alumnos.

Gracias a la expresión oral, el niño puede manifestar sus propios sentimientos, sensaciones y pensamientos y además, le permite que se vaya relacionando con sus semejantes.

Dentro de los aspectos de la expresión oral, tenemos: la discusión, narración y descripción, dramatización, poesía, exposición ante la clase, recuperación del lenguaje oral y la conversación.

De todas ellas, considero que la conversación tiene mucha validez para las relaciones, puesto que es el punto de enlace que existe para ayudarnos a entrar en contacto con los demás, en sí, viene a ser la forma más espontánea y común de comunicación entre las personas, en donde el lenguaje va a ser el diálogo, en el que se intercambian libremente las ideas que es cuando surge la conversación; para que ésta se lleve a cabo, no importan la edad, el sexo, ni el nivel socioeconómico y cultural, porque en determinado momento, todos necesitamos, de todos; en el caso de los niños, es gracias a los adultos como tienen más experiencias.

En base a lo anterior, se deduce que nosotros como maestros jugamos un papel muy importante en el lenguaje; porque de él dependen muchas cosas, entre ellas, las relaciones que establecemos nosotros con nuestros alumnos y entre ellos mismos; para que esto tenga efectividad, se tiene que recurrir a la conversación; el maestro por ser el guía de ésta, tiene que saber conducirse hábilmente para dirigirla, de modo que la conversación no se desvíe de lo que se está tratando, es decir, que tenga una secuencia, así, conjuntamente con sus alumnos, obtendrán resultados muy positivos, de esa manera los alumnos se sentirán motivados para participar en las conversaciones, con el afán de conocer; porque muchas veces cuando no hay una buena dirección de la conversación, ésta tiende a carecer de sentido, es por eso que los alumnos no tienen interés en participar.

El maestro tienen que tomar conciencia, de que a medida que se practiquen las conversaciones dentro del aula, el niño irá desarrollando su lenguaje oral, lo que le permitirá expresarse espontáneamente con más libertad.

La conversación favorece a que el niño vaya enriqueciendo su vocabulario, a medida que la participación del grupo en la conversación sea dinámica, esto conlleva a que aumente el grado de sociabilidad entre ellos mismos y, a que se vayan afirmando los buenos hábitos.

De los tres tipos de conversación, que son: conversación informal, conversación instructiva y el debate, la más usual en segundo grado es la informal, porque está acorde a la edad de los niños; es en éste tipo de conversación, donde a los niños se les va a impulsar a hablar, para que poco a poco vayan teniendo confianza al expresarse y no sólo a los que participan espontáneamente, sino también a los tímidos y a los distraídos, para que centren bien su atención a lo que se refiere, sobre la conversación.

Los otros dos tipos de conversación, por lo general se presentan en grados de cuarto año en adelante, en razón de que los alumnos ya tienen desarrollado su lenguaje y se les facilita el trabajar en equipos, puesto que se les da la oportunidad de escoger un tema, el cual desarrollan y discute entre ellos mismos, para llegar a una conclusión; el maestro participa sólo cuando la conversación se desvía.

En cuanto al debate, se puede decir que todo es hecho por los alumnos, puesto que entre ellos mismos eligen un presidente y un secretario, éste va a ser el encargado de anotar las ideas principales, luego hará un resumen y por último anotará las conclusiones, ya aquí el maestro no interviene.

El niño de segundo año necesita del maestro cuando surge la conversación, ya que por su edad no tiene el conocimiento para realizarla por sí mismo, sino que es el maestro quien tiene que dirigirla para lograr que los alumnos participen y además se propondrá lograr una serie de objetivos; el primero es el aumentar el grado de sociabilidad entre los alumnos, para que haya buenas relaciones entre ellos mismos; el segundo sería formar un buen hábito de saber oír, porque los niños no ponen atención a cualquier tema de conversación; el tercero sería el hecho de inculcarles a los alumnos el respeto a las opiniones, tanto de sus compañeros, como las del maestro, claro, de su ejemplo depende que se logre; el cuarto es el hacer uso de un tono de voz adecuado, para que sus alumnos puedan entender el mensaje que les desea transmitir; el quinto es que haga lo posible por lograr autodominarse emocionalmente, para evitar manifestaciones explosivas; tiene que darse cuenta si la conducta que refleja con los alumnos es aceptada o rechazada, ya que esto puede ser uno de los factores por los que no pueda haber una comunicación entre maestro y alumno; el sexto es buscar la manera de que la cortesía siempre esté presente, y aún más cuando surge la conversación, es el maestro quien tiene que iniciar dando un tratamiento de cortesía, para que les pueda exigir a los alumnos que también lo hagan; el séptimo sería, que conforme se den las oportunidades de manejar el lenguaje oral, el maestro incorporará las palabras nuevas para que el vocabulario de los alumnos se vaya enriqueciendo; en el caso de que se empleen palabras en forma inadecuada, se deben corregir para el uso correcto de ellas; el último, es que el maestro busque temas atractivos e interesantes para que sean motivo de conversación y, sin olvidar que dichos temas seleccionados estén apegados a la edad del niño de segundo año.

Una de las ventajas de la conversación, es que mediante ella, el maestro puede darse cuenta de los problemas que tiene cada alumno, por ejemplo: su tipo de carácter (modo de actuar, hablar, andar y vestir) y como se comporta ante los demás; en el caso de no observar buena conducta, se tiene que buscar la manera de ayudarlo para que su conducta sea modificada.

Otra de las ventajas de dicha conversación, es que el maestro para obtener buenos resultados, debe crear las formas o métodos que conduzcan la conversación de manera ordenada y que sea de calidad, para que haya comprensión entre los alumnos, por ejemplo, cuando exista una conversación sobre determinado tema, procurará que ésta sea amena y provechosa, para que los alumnos además de pasar un rato agradable, al mismo tiempo vayan teniendo nuevas experiencias y adquiriendo más conocimientos.

El maestro tiene que dirigir la conversación sobre temas útiles y por consiguiente, debe explicar a los alumnos las ventajas de conversar sobre dichos temas.

En la conversación pueden participar dos o más niños, según el interés que tengan de hacerlo.

La conversación entre dos alumnos es considerada como diálogo, a medida que se va practicando, se van a ir desarrollando los dos mecanismos de la comunicación, que es el hablar y escuchar; para que el diálogo tenga sentido, debe haber un interés de ambos alumnos para comunicarse, con la intención de pasar un rato agradable, de compartir experiencias y adquirir conocimientos; los niños deben tener una misma terminología, es decir, un lenguaje adecuado que sea conocido por los dos, para que durante el diálogo puedan responder en forma apropiada al mensaje que se comunican; otra de las cuestiones importantes, es que los alumnos que intervienen en el diálogo se van a expresar con naturalidad, siempre y cuando haya un ambiente de confianza, gracias a esto, pueden encausar su diálogo con los mismos propósitos.

Al niño de segundo año, se le debe dar la oportunidad de expresarse con naturalidad, para que aprenda a conversar, porque carecen de experiencia para entablar bien una conversación y a medida que vayan practicando, ya no se sentirán inhibidos al hacerlo, sino que irán adquiriendo más seguridad para expresar libremente lo que piensan, sienten y desean.

Otra de las cosas que el maestro debe cuidar, es que cuando el niño hable, lo haga correctamente, lo cual se conseguirá si él da el ejemplo, puesto que los niños tienden a imitar su forma de hablar, también tiene que tener mucho cuidado de no estar corrigiendo a cada momento las expresiones de los alumnos, porque nuestra intervención ocasiona que ya no se atrevan a participar. Cuando los niños emplean expresiones incorrectas o mal pronunciadas, el maestro será el encargado de corregir en el momento apropiado, repitiendo la frase con mucha naturalidad para que el niño no se sienta mal.

El maestro no sólo tiene que poner atención a lo anterior, sino que tiene que detectar las deficiencias que los alumnos tienen, en cuanto a su lenguaje, tratando de llevar un control de ellas para analizarlas y poder ayudarlos, con el objeto de que las mejoren, para esto, puede planear actividades de expresión que motiven en forma muy positiva a los alumnos, porque de ellas depende que mejoren y adquieran la capacidad de expresarse y la de comprender las expresiones de los demás; en cuanto a la primera (hablar); se puede decir que es muy valiosa porque le permite al alumno proyectarse, es decir, darse a conocer a los demás y la segunda (escuchar), le ayuda a recibir conocimiento e información del mundo exterior.

Como la imaginación del niño es tan viva, el maestro debe procurar educar sus imaginación por medio de cuentos, narraciones, descripciones, etc., que en un momento dado sean usuales para entablar una conversación.

A medida que el niño va cultivando su expresión, se va formando su personalidad, esto le permitirá que sus intervenciones sean cada vez más intensas y centradas, así es como se va haciendo más apto para expresarse.

Muchas veces para algunos alumnos se les dificulta el hecho de participar en las conversaciones, esto se debe al tipo de socialización que se les ha formado en el hogar, ésta, determina el que los niños se puedan identificar tanto con sus compañeros como con el maestro; cuando el niño tiene la dificultad de identificarse con los demás, el maestro debe actuar de inmediato dándole al alumno la confianza que necesita para ayudarlo a que lo supere.

El maestro tiene que tratar de comprender a los alumnos, ya que es fundamental para que se establezcan los lazos de simpatía y de amistad entre ambos.

3. Los contenidos de expresión oral en la educación primaria

Anteriormente, no se le daba atención suficiente al desarrollo de las capacidades de la expresión oral, en la escuela primaria. Siendo éste aspecto tan esencial, porque de él depende que se logre que el alumno adquiera habilidades, que le permitan poder expresar pensamientos con claridad, en forma coherente y con sencillez.

Se pretende en los primeros grados, planear actividades que propicien prácticas sencillas de diálogos, narraciones y descripciones, esto se logrará en base al lenguaje espontáneo de los alumnos, a la manifestación de sus intereses y vivencias; todo gira en torno a reforzar la seguridad que el niño tenga para expresarse con fluidez, así como de mejorar su dicción.

El programa articula los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos que están organizados didácticamente.

"En la presentación de los programas se enuncian en primer lugar los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y enseguida se

sugiere una amplia variedad de opciones didácticas, denominadas *situaciones comunicativas*, que el maestro puede seleccionar, para conducir al alumno a aprender el conocimiento, o a desarrollar la habilidad"⁽⁴⁾

A continuación, se presenta uno de los cuatro ejes temáticos del área de Español, con las respectivas situaciones comunicativas que se relacionan con la expresión oral y vienen planteadas en el programa referente a segundo grado.

"Lengua hablada"

Conocimientos, habilidades y actitudes

- Mejoramiento de la pronunciación y la fluidez en la expresión.
- Fluidez en diálogos y conversaciones.
- Iniciación en la exposición de temas.
- Formulación de preguntas sobre temas específicos

Situaciones comunicativas

- Conversación

. Intercambio de opiniones entre pequeños grupos de alumnos a partir de la lectura de textos u otros materiales, preferencias en materia de programas televisivos o radiofónicos y otros temas elegidos colectivamente.

. Diálogos sobre anécdotas familiares y personales.

- Narración

. Narración de sucesos y vivencias, de historias reales o ficticias, incluyendo personajes y siguiendo una secuencia cronológica.

- Descripción

. Descripción de objetos, personas, lugares y de ilustraciones de libros, destacando rasgos importantes.

. Juegos para adivinar a quién o qué se describe

⁽⁴⁾SEP. "El plan y programas de estudio de educación básica primaria" México, 1993, p. 2

- Discusión

. Discusión en grupo para tomar acuerdos sobre asuntos de interés común

- Exposición

. Exposición ante el equipo sobre temas previamente acordados

. Formulación de preguntas a invitados al salón de clase⁽⁵⁾

4. El papel del maestro como guía en el desarrollo de la expresión oral

En base a mi experiencia he observado que tradicionalmente al alumno no se le brindaba la oportunidad de expresarse en forma oral; en la actualidad se pretende que el maestro aproveche los medios valiosos de los alumnos con el fin de que desarrollen su expresión oral.

Entre esos medios que el niño tiene son: el querer socializarse, sus intereses, su curiosidad, su impulso imitativo, su constante tendencia a charlar y su incansable actividad física y mental.

El maestro debe darle al niño la oportunidad de expresarse, porque mediante la práctica mejorará hasta lograr expresarse correctamente.

Lo que se pretende es ayudar a los niños a que entiendan sus ideas de una manera clara y definida, mediante las actividades de lenguaje, que son muy comunes en la vida social, en la que diariamente participan y, que el maestro auxilie al niño a encontrar la meta más clara y más directa para su eficaz comunicación.

Respecto al lenguaje oral, el maestro debe verlo desde dos formas: una; que es lo que va a decir, y otra, la manera de expresarlo.

Lo que el maestro debe proponerse, para que los alumnos mejoren su expresión oral, es: lograr que el alumno hable y converse, estimulándolo a que trate temas que conozca y/o de los que se interese; capacitar a los alumnos para que hablando expresen sus ideas y pensamientos, por medio de frases y oraciones bien elaboradas; ayudarlos a ir adquiriendo la facilidad de hablar con naturalidad, usando un tono agradable y además que su voz sea fuerte para que lo

⁽⁵⁾ ibid. p. 33,34.

escuchen; corregir a los alumnos para eliminar los errores más comunes en la expresión oral y, habituarlos a hablar correctamente; formar el hábito a los alumnos de escuchar atentamente y con cortesía, cuando alguien les esté hablando; formar a los alumnos la habilidad para hablar continuamente sobre una sola cosa y, ayudarlos a que adquieran hábitos de pensamiento consecutivo; ayudar a los alumnos, para que eviten la repetición innecesaria de palabras o ideas cuando están hablando; buscar la manera de enriquecer el lenguaje de los alumnos con palabras nuevas y nuevas formas de expresión; crear en los niños el deseo de usar siempre el lenguaje más correcto cuando hablen; introducir la conversación siempre; aprovechar las situaciones naturales, para iniciar una conversación auténtica, puesto que de ella se logra que los alumnos enriquezcan su lenguaje; buscar un sitio para conversar tranquila y cómodamente, con el fin que los alumnos se sientan bien.

Mediante las actividades que el maestro lleve a cabo con los alumnos, puede ir logrando que se cumplan cada uno de los propósitos que acabo de mencionar, no sólo eso, sino al mismo tiempo se va cumpliendo con el propósito central del programa de Español en la Educación Primaria, que es el de proporcionar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños, en los distintos usos de la lengua hablada; para lograrlo es necesario que los niños desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez, para ésto, el maestro debe capacitar a los niños para que puedan comunicar a los demás sus ideas y sentimientos, por medio de la palabra y, que cuando lo hagan, que sea con afecto.

5. El programa vigente

Los programas de Español tienen como objetivo primordial propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Para lograr este propósito en cuanto a la lengua hablada, es necesario que los niños

- . Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- . Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.

El enfoque que se requiere aplicar es el que haya una congruencia y cuyos principales rasgos son los siguientes:

- 1o. La integración estrecha entre contenidos y actividades. Para que uno de los propósitos relacionado con el alcance del desarrollo de las capacidades lingüísticas se logre es necesario que los temas de contenido no se enseñen por sí mismos, sino a través de una variedad de prácticas individuales y de grupo que favorecen la competencia.
- 2o. Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y escritura. El maestro tiene la libertad de seleccionar el método para la enseñanza de la lecto-escritura que más le convenga a sus necesidades. Es conveniente que el maestro insista desde un principio en la comprensión del significado de los textos, ésto ayudará a los alumnos a ir adquiriendo poco a poco la capacidad real para leer y escribir.
- 3o. Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita. Cuando los niños ingresan a la escuela, pueden reconocerse ya como usuarios de un lenguaje que emplean oralmente para satisfacer sus necesidades de comunicación y con nociones propias acerca del sistema de escritura.
Entre un alumno y otro tiene una diferencia entre el nivel y la naturaleza de sus antecedentes y generalmente están en relación con los estímulos que reciben de su medio familiar y con la experiencia de la enseñanza preescolar. Esta situación repercute en los alumnos en su aprendizaje de lecto-escritura.
- 4o. Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares. Tanto en Español como en todas las demás áreas se tiene la oportunidad natural y frecuente de enriquecer la expresión oral y de mejorar las prácticas de la lectura y la escritura.
- 5o. Utilizar con la mayor frecuencia las actividades de grupo. La adquisición y el ejercicio de la capacidad de expresión oral y de la lectura y la escritura se dificultan cuando la actividad es solamente individual.
Se obtienen mejores resultados con el intercambio de ideas entre los alumnos, la confrontación de puntos de vista, sobre la manera de hacer las cosas y la elaboración, revisión y corrección de textos en grupo, ya que son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo.

B. Bases sociológicas

1. La familia

"La institución familiar como grupo social, se define por unas características generales que la diferencian de otros grupos, se organiza a través de un sistema de normas que generan unas formas de valoración que justifican esta organización"⁽⁶⁾

"La familia dirige los procesos fundamentales del desarrollo psíquico y la organización de la vida afectiva y emotiva del niño, según los modelos ambientales. Como agente socializador y educativo primario, la familia ejerce la primera y más influencia sobre el niño. Todas las siguientes experiencias emocionales de la infancia se forman basadas en los fundamentos sólidamente contruidos en la familia. Las siguientes experiencias podrán modificar, pero no anular completamente las familiares"⁽⁷⁾

En la primera infancia, el ambiente familiar es el único que el niño conoce. Solamente algunos años después intervienen otras influencias ambientales.

La familia es un factor de educación de gran importancia, ya que ésta influye de manera trascendental en la creación, formación y desarrollo del lenguaje hablado.

La familia debe haberlo dotado de habilidades, motoras, psíquicas y sociales básicas, así como de unas estructuras lingüísticas, y a la vez de haber fomentado en él una confianza y seguridad de sí mismo.

El niño necesita de la influencia que ejerce la familia como ambiente social, para lograr obtener un desenvolvimiento normal de su lenguaje hablado. Algunos niños en su hogar reciben información que los estimula, los lleva a pensar y los hace participar en la conversación o en el diálogo de su mamá, con su papá o con sus hermanos. Aprenden a formular preguntas para obtener información.

El niño se concreta solamente a recibir patrones verbales por medio de la audición, que al evocarlos le permiten formular mensajes verbales y entrenar su memoria.

⁽⁶⁾UPN. "*Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje*". Antología, México, 1988, p. 379

⁽⁷⁾PIERO DI, Georgi. "*Psicología de la Educación*". El niño y sus instituciones. Ed. Del Valle de México. 1985 p.34

Otros no adquieren esa habilidad porque sus padres no se han preocupado lo suficiente para atenderlos en su comunicación. El nivel cultural y económico de los padres de familia no permite que puedan desarrollarse esas habilidades en los niños, cuando están en su hogar, es por eso que, generalmente, el niño a los 6 años puede expresarse con claridad, pero con pobreza; al ingresar a la escuela primaria, el niño debe entrenarse con muchos ejercicios de audición, articulación y repetición.

"Los padres constituyen para sus hijos una apreciable fuente de seguridad que ellos necesitan, existan o no dificultades familiares, escolares o ambientales."⁽⁸⁾

En la mayoría de los casos, el padre dedica demasiado tiempo a su trabajo, que deja la formación de los hijos a la madre, para ella asumir su papel y suplir la indispensable influencia paterna, es una labor difícil, porque en ocasiones, toman actitudes extremadamente perjudiciales para los hijos.

En la vida familiar, de la forma como los padres acepten y hablen a sus hijos, dependerá que los ayuden o los destruyan.

De su forma de expresarse dependerá que la comunicación con sus hijos sea constructiva o destructiva; es por eso que necesitan aprender nuevas maneras de dialogar con sus hijos.

Los padres deben hablar con sus hijos y éstos necesitan que sus padres les hablen, si lo que pretenden es una comunicación íntima y vital.

Si en el hogar, el niño se siente que es escuchado, va a haber un acercamiento y una comprensión entre él y sus padres, éstos generalmente están acostumbrados a sermonear, preguntar, juzgar, amenazar, muy pocas veces a escuchar.

"Escuchar a los hijos parece fácil; sin embargo, el hacerlo para los padres es un esfuerzo, ya que se trata de escucharlos siempre, aun cuando la madre tenga mucho trabajo o el padre llegue cansado y con deseos de sentarse a leer el periódico"⁽⁹⁾

Si el hijo esta acostumbrado a que le escuchen y traten de entenderlo, acudirá a ellos cuando se le presente un problema, es así, como podrán detectar cuáles son los sentimientos de su hijo y aumentarán sus posibilidades de prestarle ayuda, pero no resolviéndoselo, sino impulsándolo a encontrar por él mismo la solución.

⁽⁸⁾ALBARRAN, Agustín Antonio. "Relaciones humanas en la comunidad escolar". Ed. Ediplea p. 35

⁽⁹⁾Ibid p. 46

2. La escuela

Es una comunidad de trabajo integrada por diferentes sectores que son los niños, los maestros, el director, los padres de familia y la comunidad, requiere de una dirección, que la norme y la coordine, debe ser la ciencia de saber coordinar y aprovechar, los recursos materiales y espirituales con que la escuela cuenta.

El director, como autoridad, tanto en el aspecto técnico, como en el administrativo y organizador, es primordial en las relaciones humanas establecidas dentro de su comunidad.

Las relaciones entre el director y los maestros deben ser positivas, cordiales y de ayuda mutua, éstas tendrán como base la comprensión recíproca, el espíritu de colaboración, todo con el fin de unificar los esfuerzos para llevar a cabo las labores.

"Todo director de escuela debe respetar la personalidad del maestro, valorar con justicia su trabajo, estimularlo y ayudar en el logro de su superación"⁽¹⁰⁾

En la medida en que vivimos en una sociedad en constante cambio, la interacción entre la escuela, la familia y la comunidad, juegan papeles distintos, y es el maestro el puente y agente de cambio, es decir tiene una responsabilidad muy grande, dado que él tiene más contacto con el educando; su papel principal es procurar que el aprendizaje se funde en la participación activa del alumno; tratar que los niños observen, investiguen, experimenten y deduzcan; los va a orientar, guiar y dirigir para que sean ellos quienes actúen y opinen.

En el medio escolar nos encontramos con que las relaciones de los maestros con los alumnos no son muy favorables, esto muchas veces, es la causa de los problemas escolares.

Es muy importante la forma en que el maestro responda a los alumnos, ya que de eso depende que haya buena relación entre el alumno y el maestro, el lenguaje que él utilice, la forma en que se expresa, dirán al escolar cuáles son sus sentimientos respecto a él.

Para lograr una buena comunicación con el educando, necesita de una flexibilidad emocional; debe estar consciente de las palabras que puedan herir; sólo así podrá comunicarse en forma positiva; evitará usar técnicas equivocadas para corregir a los alumnos como:

⁽¹⁰⁾ "Gran enciclopedia temática de la educación". Ed. Técnicas Educativas, Xalapa, Veracruz, 1979. Vol. IV, p. 271.

sermones, órdenes y reproches, tiene que modificar sus expresiones de enojo, el tono de sus mandatos, la forma de criticar y aún el estilo de sus elogios. Debe ser un guía, no un dictador, ni un juez.

La función del maestro dentro de la comunidad escolar es tratar de ayudar a los alumnos a que sean ellos los que busquen soluciones a sus problemas.

Un aspecto muy importante en las buenas relaciones entre maestro y alumno es la comunicación; ésta debe ser congruente y efectiva.

En los medios familiar y escolar se debe utilizar un lenguaje de comprensión, palabras que transmitan sentimientos afectuosos, respuestas que cambien estados de ánimo y comentarios que creen buena voluntad.

Si los alumnos proceden de un ambiente sociocultural en donde se emplea un basto y adecuado léxico, no es tanta la tarea que el maestro tiene que realizar, como cuando un niño proviene de un medio donde el habla se realiza con escasos e inapropiados vocablos, el profesor tiene que recurrir a ejercicios, desde los más elementales, con el fin de favorecer la ampliación y corrección del vocabulario de los alumnos.

El maestro debe investigar cuál es el vocabulario de sus alumnos, para reforzar los vocablos que ya conocen y corregir los que usan en forma inadecuada, para esto, puede valerse de la técnica de observación, mediante la cual va registrando los términos que utilizan los niños en el juego, en la conversación libre y en las sesiones de clases.

El docente debe introducir términos nuevos en el vocabulario de los alumnos, con el fin de que los utilicen adecuadamente dentro de un contexto. Para lograrlo se requiere de diversos ejercicios.

Las técnicas que puede emplear deben ser aquellas que propicien que el alumno escuche, pronuncie y escriba los vocablos; y en cuanto a los significados de los mismos, que pueda contrastarlos, describirlos y analizarlos. Con la combinación de ejercicios que incluyan estos procesos, puede asegurarse un avance en la incorporación de términos al vocabulario del escolar.

La principal finalidad de promover en los alumnos el lenguaje, es que en las situaciones de su vida diaria, sea capaz de manejar el lenguaje hablado de manera clara, precisa y adecuada, según las circunstancias, que se vayan presentando en el desarrollo de su vida.

3. El medio social

El ser humano, por su condición de ser social, ha sentido la necesidad de establecer comunicación con sus semejantes.

La función de conocer y de comunicarse son dos realidades simultáneas y cotidianas que de ellas surge el lenguaje.

La vida de relación es una necesidad; una ley de la especie humana, puesto que ningún hombre es capaz de vivir totalmente aislado, dado que la vida de relación es un imperativo totalmente ajeno a nuestra voluntad.

El amor a la vida, la posibilidad de relacionarse con los demás seres humanos, la aceptación de diferentes puntos de vista; la defensa de los propios, nacen del contacto con los de más seres humanos.

Viviendo en el seno familiar, el niño crece en un mundo de relaciones, a las cuales él se acomoda, toma la estructura social de su familia, como modelo, para la formación de las relaciones sociales, pues durante un tiempo es el único grupo social que él conoce.

El contexto social es muy amplio, todo lo que rodea al hombre influye sobre él, de acuerdo a sus condiciones de vida y organización, ya sea en forma positiva o negativa como un factor formativo de gran importancia.

El medio social, actúa como elemento regulador y estimulador de las funciones de adaptación del ser vivo.

"El pensamiento social es fruto del intercambio entre la actividad que desarrolla el individuo sobre la colectividad y las respuestas que el grupo le proporciona."⁽¹⁾

El individuo no se comporta igual cuando está solo, que cuando forma parte de un grupo.

Cuando los integrantes de un grupo, de acuerdo con sus intereses comunes, se fijan una meta con el fin de proporcionarles una satisfacción, las actividades del grupo van encaminadas hacia esa meta, que a su vez influye en el comportamiento individual de sus miembros.

⁽¹⁾UPN. *"Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje"*. Antología, México, 1988, p. 378

El niño nace en una comunidad en donde se practica el lenguaje, mediante determinado sistema adoptado por el grupo social al que pertenece.

Desde sus primeros contactos sociales va adquiriendo poco a poco la capacidad de comunicación, pero por factores fisiológicos y psíquicos de su proceso de maduración, va adquiriendo el dominio de los signos lingüísticos. En cuanto a los factores de tipo social tenemos a los medios masivos de comunicación, va teniendo contacto social con mayor cantidad de personas y grupos que le permiten socializarse y aumentar la complejidad de su estado social.



110287

110287

III. PROPUESTA PEDAGOGICA

A. Actividades

La escuela juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse por medio del lenguaje. Los niños son usuarios de un lenguaje que emplean oralmente para satisfacer sus necesidades de comunicación, lo adquieren en forma natural, sin intervención de la educación formal, por el sólo hecho de vivir en sociedad.

En los primeros grados escolares se requiere de ampliar los conocimientos que ya poseen y hacer uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

La práctica de la expresión oral, especialmente para la comunicación de ideas, sentimientos y opiniones, ayuda a que los niños adquieran confianza en su propia capacidad de usar el lenguaje y lo utilicen de manera clara y creativa.

Algunas actividades que se pueden desarrollar son las siguientes:

1. Fiesta de presentación

Al inicio del año escolar cuando el maestro tiene un grupo nuevo de niños, éstos se muestran incómodos, inseguros y curiosos.

El maestro se presentará con espontaneidad frente a los alumnos, debe causar buena impresión porque de ella depende que los alumnos se sientan contentos.

Ese día para que el grupo se vaya familiarizando se puede utilizar una dinámica con el fin de permitir a los participantes darse a conocer de una manera relativamente rápida y sin temor.

Se les da a los alumnos una hoja de papel con una pregunta "¿Quién soy yo?" escrita en la parte superior, junto con ésta, se les entrega un alfiler.

Una vez que se les entrega el material a los participantes, se les da 10 minutos durante los cuales deben escribir 5 definiciones de sí mismo. El maestro pide que escriban con claridad para que los demás puedan leerlas, con el objeto de conocerse unos a otros.

Al terminar de escribir, se les pide a los alumnos que se prendan las hojas frente a cada uno.

Durante un lapso de 20 minutos los participantes empiezan a moverse como si estuvieran en una "fiesta social", pero sin hablar.

El instructor pide a los alumnos que se muevan cada dos minutos, con objeto de lograr unos 5 u 8 encuentros, con diferentes compañeros.

Después de esta fase silenciosa, los alumnos pueden regresar con aquellas dos personas que les interese de los encuentros previos. Ahora ya pueden hablar y se les anima para que pregunten lo que normalmente no preguntarían.

2. La conversación

Es una forma espontánea y corriente de comunicación, que se da con frecuencia en el ambiente escolar, es decir, es la base del desarrollo de las actividades escolares, permite lograr múltiples objetos en relación con el desarrollo del lenguaje.

La maestra debe tener conciencia de esas posibilidades y proponerse que los niños a través de ella:

- Desarrollen su capacidad de expresar su propio pensamiento.
- Aclaren sus ideas a través de la expresión oral.
- Aprendan a escuchar a los demás.
- Mejoren la comprensión y uso del lenguaje en la convivencia social.
- Enriquezcan el vocabulario.
- Desarrollen y ejerciten la habilidad de exponer ideas con claridad.
- Adquieran espontaneidad y seguridad al hablar.
- Compartan o discutan ideas o experiencias con los compañeros.

- Valoren el lenguaje como medio de comunicación.

Las normas para conducir provechosamente los momentos dedicados a la conversación, que pueden servirle a la maestra para el mejor manejo del grupo: la primera es crear una atmósfera permisiva, en la que implica por parte de los niños, esperar su turno para hablar y aprender a escuchar al compañero.

La maestra tiene que estar dispuesta a aceptar la conversación espontánea, debe tener habilidad para incitar el diálogo, con actitud flexible y estar disponible para escuchar, debe crear una atmósfera adecuada que provocará en el niño el deseo de compartir sus ideas.

El tiempo dedicado a la conversación estará limitado por el interés del grupo. La maestra estará atenta para detectar el momento en que se pierde el interés por el tema. Cuando se da el caso, podrá introducir una pregunta, de ella dependerá si se debe o no continuar la conversación.

Incitar a los niños a hablar correctamente. Debe incitarse a los niños a usar oraciones completas, tratando, además, de corregir las expresiones incorrectas, esto deberá hacerse en forma indirecta, ya que la corrección directa de cada expresión puede coartar al niño en su espontaneidad para hablar.

Introducir preguntas estimulantes y clarificadoras. A medida que el grupo esté más preparado para expresar ideas e interactuar espontáneamente, la maestra adoptará una actitud aparentemente pasiva, intervendrá cada vez que lo considere necesario. Mediante preguntas encauzará el tema hacia aspectos de interés común, ayudará a interpretar palabras nuevas.

Hay que alentar a los tímidos, las preguntas dirigidas a éstos suelen ser contraproducentes; es más conveniente esperar a que sean ellos los que hablen voluntariamente. Los temas acerca de experiencias personales son los que con mayor frecuencia los hacen intervenir.

Se debe estimular a los niños a comunicarse entre sí. A medida que el grupo avance en el arte de la conversación, la maestra deberá convertirse en un miembro más, con su participación y actitud tratará de evitar que los niños, para comunicarse con el grupo, ralicen rodeos a través de ella. Observará cuáles son los niños que no escuchan, quienes son los que hablan sin comunicarse realmente, o aquellos que tiene preferencia por comunicarse con los adultos, a éstos últimos es necesario orientarlos hacia juegos cooperativos en los que tendrán la oportunidad de hacer un uso funcional del lenguaje.

Momentos y temas propicios para la conversación. No es tan fácil detectar el momento y el tema adecuado capaz de propiciar la conversación en la que todos sientan deseos de participar.

Entre los momentos y temas propicios para la conversación tenemos: las experiencias de la vida familiar y de la vida escolar, comentarios acerca de un paseo o de una visita, descripciones o relatos de una imagen o secuencia de éstas.

En los primeros grados, la conversación puede realizarse a través de situaciones de juego, por ejemplo: invitarlos a conversar empleando teléfonos de juguete, también hacer que los niños conversen a través de personajes como los títeres.

Las conversaciones que se pueden tener dentro del salón de clases son:

- MAESTRO: Hoy lunes en la ceremonia a Hidalgo, ¿recuerdan ustedes de lo que se habló?
- LORENZO: Sí maestra, un niño nos dijo de Miguel Hidalgo y Costilla que fue el padre de la patria.
- ANTONIO: Otros cantaron un himno a este héroe.
- MAESTRO: Y algunos dijeron varias recitaciones sobre él.
- LORENA: Maestro, ¿y por qué a Hidalgo se le llama el padre de la patria?
- MAESTRO: Porque la lucha por la libertad de esta nación, él la comenzó.
- RAMIRO: ¿Dónde nació?
- MAESTRO: En la hacienda de Corralejo, Pénjamo, en el estado de Guanajuato el 8 de mayo de 1753.

Ejercicio de expresión corporal oral:

Encuentros dialógados.

Se les indica a los alumnos que hagan de cuenta que se encuentran en la calle dos señoras, dos niños van a jugar, dos hombres de negocios con sus carteras, etc. Que inicien y continúen una conversación procurando que en ella se digan cosas, se comuniquen novedades, se hable de uno mismo y de sus proyectos; sobre todo, que la conversación no sea un conjunto de palabras vagas e insubstanciales. Se pueden formar equipos de 6 integrantes para que participen, cada uno escogerá uno de los personajes.

Al final de la actividad se hacen comentarios sobre el ejercicio.

3. La poesía

El mundo infantil, es de por sí poético, porque descubren rimas sonoras que inventan a partir de simples experiencias de la vida, en los cuentos y sobre todo a través del juego.

Las poesías que el maestro selecciona para sus alumnos y las introduce oportunamente, les gustará a los niños, una de las ventajas es que favorece el desarrollo y el enriquecimiento del lenguaje.

La poesía ayuda al niño a escuchar atentamente, a aprender nuevas palabras, a descubrir el sonido y la belleza de palabras y frases, a descubrir formas verbales para expresar sentimientos, a probar la calidad de la voz, a adquirir seguridad a través de la oportunidad que le brinda el decir versos en coro.

Es muy importante que la selección de poemas sean adecuados a la edad de los niños, más que nada que los comprendan.

Hay una gran variedad de poemas referentes a situaciones familiares como: vestirse, comer, jugar y dormir; sobre la naturaleza como las estaciones, el sol, la luna y el viento; sobre animales, a los niños les llama la atención este tipo de poemas; sobre los disparados y humorísticos, donde hay un juego con lo real y posible; sobre los que narran una historia y producen a la vez el placer del cuento y la poesía, el niño deberá encontrar en ellos un goce estético.

El poema puede ser presentado como centro alrededor del cual se ha de desarrollar un determinado tema.

Para los alumnos de segundo grado es recomendable elegir poemas que no sean muy largos.

El calendario escolar nos provee de una serie de conmemoraciones que se harán durante el año lectivo, los maestros participan organizando y coordinando, los alumnos lo hacen actuando.

Lo más usual, es que en el programa de las asambleas escolares se preparen poesías, que deben ensayarse con mucha anticipación, para que los alumnos puedan captar y comprender su contenido, aprendérselo para poder expresarlo con calor y sentimiento; es importante que el maestro oriente a los alumnos sobre los gestos, uso de las manos, postura y la actitud que debe tomar. No hay que acostumbrar al niño a que haga las cosas en una forma mecánica.

Lo primero que se necesita, es conseguir, que el alumno lea bien la composición, respetando la puntuación, darle la entonación y el ritmo adecuado, tiene que hacerlo lo más natural posible.

El tono de voz no tiene que ser el mismo, puede variar dependiendo de las situaciones.

La mímica es un auxiliar, ya que con el gesto, ojos y las manos se completa el efecto de la palabra.

Sin el auxilio de las manos, la declamación resulta pobre y débil, pues ellas hablan por sí mismas, hay que cuidar que sus movimientos empiecen de izquierda a derecha y que nunca estén suspendidas.

Es recomendable que los alumnos participen en poesías en forma grupal. Entre las poesías que se pueden utilizar para segundo grado tenemos:

"A LOS NIÑOS HEROES"

Los labios pronuncian
sus bellos nombres.
Nombres que anuncian
gran fe en los hombres.
Estos niños se enfrentaron
a los fieros enemigos
que a invadirnos llegaron.

"AMOR DE MADRE"

El amor de madre es pureza
y bendición.
El amor de madre es grandeza
y felicidad.
Amor materno, lo más profundo
y verdadero.
Nada iguala en el mundo
a este amor sincero"⁽¹²⁾

⁽¹²⁾BASURTO, Rodolfo, "Calendario cívico social México". México, 1986 p. 30 y 75.

"NI UNA GOTA MAS"

Hoy tengo agua
y la cuidaré
porque si se acaba,
triste me pondré.

Si se nos acaba
podríamos morir,
pero si la cuidas
vamos a vivir.

Cuida mucho el agua
y te rendirá
ya no la malgastes
"ni una gota más"⁽¹³⁾

"ARBOLITO QUERIDO"

Yo prometo cuidarte,
arbolito querido;
ser tu fiel compañero,
tu seguro guardián;

que tu me das constante
la salud y la vida
y tantas cosas buenas,
me ofreces con afán.

4. Poesía coral

Los alumnos recitan en grupos por estrofas. No hay movimiento grupal, es decir, recitan en el escenario sin desplazamiento posterior y van alternando sus voces corales de diversas formas.

En unos casos hay un solista único que recita con voz coral aguda, media y grave, luego todos los demás compañeros en determinada estrofa, ya sea en el intermedio o al final.

El desplazamiento se da en la llegada al escenario; cada grupo coral o "voces" entra o llega conforme le toca recitar; unos por la izquierda, otros por el centro, y por la derecha; recitan y en un juego rítmico de expresión corporal van cambiando de lugar por grupo de voces. Cuando les toca volver a recitar, lo hacen desde otro lugar. Se pueden juntar o no, los grupos, formando figuras.

⁽¹³⁾JAUREGUI, A.L. "Teatro escolar mexicano". 9a. ed. México, Ed. Avante, 1984, p. 22,29.

Esta expresión poética, es muy recomendable porque sensibiliza sublimemente, tanto a los intérpretes como al auditorio.

Otra forma, es que haya un primer solista para la voz aguda , el segundo para la voz media y el tercero para la voz grave, asimismo, todos los demás participarán en determinada estrofa.

La poesía coral dinámica se realiza con la misma distribución de personas y voces, pero su parte expresiva fundamental está en los desplazamientos de los grupos corales.

Siguiendo las formas anteriores se puede hacer mixta, ya que participa todo el grupo.

Lo que se pretende con la poesía tanto individual como coral es: desarrollar la imaginación creadora y la capacidad de invención expresiva del educando; desarrollar en el niño hábitos de disciplina, formalidad, habilidades y destrezas en su expresión oral y corporal, fomentar en el educando la confianza en sí, propiciando se proyecte con desenvoltura en la vida.

Se sugiere utilizar este tipo de poesías corales para la conmemoración de una fecha, o para el festival de fin de cursos.

"LA PATRIA"
(Poesía coral)

(CORO GRAVE):

La Patria se siente;
no tiene palabras
que claro lo expliquen
las lenguas humanas.

(CORO MEDIO):

Allí, donde todas
las cosas nos hablan
con voz que hasta el fondo
penetra en el alma,

(CORO AGUDO):

allí donde empieza
la breve jornada
que al hombre en el mundo
los cielos señalan;

(CORO MEDIO):

allí donde el canto
materno arrullaba
la cuna que el ángel
veló de la guarda;

(CORO GRAVE):

allí, donde en tierra
bendita y sagrada,
de abuelos y padres
los restos descansan;

(TODOS):

allí, donde eleva
su techo la casa
de nuestros mayores...
¡allí está la Patria!"⁽¹⁴⁾

5. Los títeres

Son pequeños y simpáticos personajes que auxilian al niño a manifestarse y formar parte de él en interesantes juegos educativos .

¹⁴⁾ *ibid.* p. 69,70

Efectivamente, los niños que no superan a través de la conservación la inhibición de expresarse frente al grupo, pueden lograrlo mediante los títeres, éstos hacen que el niño pueda hablar sin que lo vean, escondido detrás de un biombo o un escenario y se exprese en función del personaje, olvidándose momentáneamente de él.

Los muñecos tienen movimiento en brazos y cabeza, manejados dentro del vestido, y más hermosos son cuando los niños los elaboran, ya que los pueden hacer con frutas; por ejemplo, clavando con un palo largo la manzana como cabeza y con material de botones, papeles y vistiéndolos con una simple tela y ya está hecho un lindo títere, creado por el niño.

Existe una gran variedad de tipos de títeres, entre los más usuales están los de mango o envarados que consisten en figuras planas, en el caso de ser animales, se dibujan, pintan y se pegan recortados en papel grueso y se fijan en un palo de aproximadamente 60 cms de largo. De esta manera también se pueden hacer árboles, cosas u objetos fijos.

Los títeres de guantes: son manoplas amplias con o sin división para el dedo pulgar. El lado de la manopla corresponde a la palma de la mano, sugiere con pocos detalles un personaje. Una cara, ojos, boca y nariz, se le anexa un rodete y unos anteojos en el caso de ser una abuelita, si es una niña se le agregan unas trenzas. No tiene brazos y tronco.

Los títeres de mano: son los más comunes y se pueden hacer de materiales como papel maché o cartón y el cuerpo de tela. Se compone de una cabeza, manos y funda. Para manipularlo se mete el dedo índice a la cabeza del muñeco; el medio y el pulgar se meten a las manos.

La experiencia de una función de títeres es muy valiosa, cuando los niños participan en el desarrollo de la producción y la puesta en escena, pueden intervenir en cualquier aspecto, desde la elección de la obra y selección de la música y efectos sonoros, hasta la hechura de los muñecos y de la escenografía, para culminar en la representación.

Para llevar a cabo la utilización de títeres. Primero, se elige el material que pueda ser utilizado con éxito por el niño. Segundo, se organiza el espacio para facilitar el movimiento libre de los niños en el teatro de títeres. Una cortina se coloca en algún ángulo del aula.

El último paso es sugerir y presentar historias simples. Es indispensable que las historias de los títeres sean breves, de acción y con elementos de sorpresa.

Se puede pedir a los alumnos que elijan un cuento para representarlo.

Al escenificar, los títeres serán personajes que se pasean libremente, o platican; en un argumento claro y serio, todo ésto mezclado con tonos de voces caricaturescas. Otro factor importante es la música sencilla y si es conocida mejor.

La función esencial de los títeres es divertir y comunicar.

El títere de guante es el que se puede emplear en la escuela, debido a que es económico y es más fácil de manejarlo.

Se le puede dar la utilidad como recurso audiovisual, para apoyar el aprendizaje de conocimientos, que tengan relación con un tema de cualquier materia.

Se trata de ayudar al niño para que participe en la escenificación de títeres, que lo conducirán a tener vivencias auténticas, a través de ellas es como aprende aprendiendo más rápida y eficientemente.

Para que sea provechosa y amena la obra de títeres, es necesario cuidar la selección de la obra y en el momento de la representación, la concordancia de los ritmos que debe haber entre la expresión oral, el desenvolvimiento de la acción y la música, pues de esa manera será un éxito.

El tema sobre el cuidado del mar se puede adaptar para el uso de títeres.

"Sebastián y el mar"
(Obra para una escena de títeres)

Personajes:

SEBASTIAN (hijo)

CHANA (mamá)

JUVENCIO (hermano)

PETRA (hermana)

PANCLETO (pececito),

PANCRACIA (tía del pececito)

CASIMIRO (tío del pececito)

CHANO (amigo del pececito)

CHUCHO (amigo del pececito)

La escena se desarrolla en la playa. Está Sebastián con su familia, mientras los papás preparan el ceviche y sus hermanos juegan, él se aparta a la orilla del mar y se pone a tirar basura, una de ellas le cae en la cabeza al pececito Pancleto, éste sale del agua y dice:

PANCLETO.- Oye que "trais", - ¿Por qué tiras basura al mar?.

SEBASTIAN.- ¿Qué tiene de malo?, - sólo estoy aventando muy poca basura.

PANCLETO.- Es cierto, pero hay mucha gente que dice lo mismo y si la contamos a toda esa gente es mucha basura.

SEBASTIAN.- Nunca me había puesto a pensar ésto y además - ¿Qué les puede pasar a ustedes?

PANCLETO.- Pues mira, te voy a traer a mis tíos y amigos que han sido afectados por la contaminación del mar. (Se mete al mar y regresa con sus tíos y amigos, los presenta y dice:)

PANCLETO.- Este es mi tío Casimiro (otro pececito)

CASIMIRO.- Yo soy Casimiro (canta con un ojo no veo nada y con el otro casi miro), ésto me sucedió cuando un día estaba tranquilo, de repente me cayó un bote que tenía ácido en mis oclayos.

SEBASTIAN.- ¿Qué es eso?

CASIMIRO.- Son mis ojos ¡pus que no entiendes el spanish!.

PANCLETO.- Calmado tío ¡no te me alborotes!.

PANCRACIA.- Pus como verá, yo no tengo aletas, porque un día se me atoraron en una lata de aluminio y desde entonces uso una silla de aletas.

SEBASTIAN.- ¿Y eso qué es?

PANCRACIA.- No seas tonto, es como una silla de ruedas.

SEBASTIAN.- ¡Ah, oh!.

- CHANO.- Yo soy Chano (quien traía un bote pegado en la cola).
- SEBASTIAN.- Oye es una bacínica portátil, ¿o qué?, ¡qué práctico eres!
- CHANO.- No es así, es sólo un bote que se me pegó cuando estaba buscando comida, desde entonces no me lo he podido quitar.
- CHUCHO.- Yo soy Chucho (aparece tocigoso). Estoy enfer...¡cof, cof! mo, desde que ¡cof, cof! comí ¡cof, cof! alimentos ¡cof, cof! contaminados por dese ¡cof, cof! chos ¡cof cof! químicos ¡cof, cof!

Mientras todo esto pasaba, su familia no sabía a donde se había ido Sebastián; se pusieron a buscarlo y le gritaban: ¡Sebastián! y Chana, su mamá, lo encontró junto con los pececitos y le gritó a Cayetano que trajera a sus otros hijos, pero los pececitos se escondieron, cuando llegó la mamá; estaban todos reunidos; Sebastián les contó su nueva experiencia con los pececitos, pero su familia no le creyó, de repente aparecieron los pececitos y confirmaron la historia de Sebastián. Todos estaban tristes por lo que les sucedió y decidieron ayudarlos promocionando campañas de limpieza del mar, salen todos los muñequitos y dicen:

- TODOS.- Cuiden los mares de nuestro planeta, pero no sólo los mares, también el planeta entero.

6. La dramatización

La técnica de dramatización es la representación de una situación por medio de papeles, para que los participantes la vivan de manera directa. En el caso del niño favorece la ejercitación de su instinto dramático. Al niño nada le parece extraño; todo le resulta posible. Para él no existen límites de tiempo y espacio, esto hace que utilice algunas formas de dramatización: como es el juego dramático y la dramatización creadora.

El juego dramático es espontáneo, da al niño libertad para que salga de sí mismo y encarne otro mundo psicológico, es decir, encarna personas, animales, plantas y seres animados. Se inspira en situaciones vividas y observadas en la realidad, o en seres y sucesos sobre los cuales ha tenido experiencias.

Por medio de estos juegos dramáticos el niño aprende a dominarse y a regularse en sus actividades y actitudes así como en sus reacciones. La finalidad es el dominio interior adquirido por un ejercicio exterior espontáneo, realizado a través del juego.

Para que se produzca el juego dramático, es necesario que la maestra provea al niño de tiempo para el juego y actividades libres; experiencias interesantes y estimulantes que correspondan a sus intereses lúdicos; espacio suficiente; materiales que despierten el interés y la imaginación infantil tratando de respetar su nivel de desarrollo.

Se pueden hacer juegos dramáticos sobre los cuentos como: "El patito feo", "El gato con botas", "La bella durmiente", "La cenicienta", "Aladino y la lámpara maravillosa", etc.

A continuación tenemos un juego dramático:

"El globo rojo"

Personajes:

El farol, el globo, el niño, el perrito y sus dueños, la mamá, el maestro, los compañeros, los niños que forman la casa, los niños que forman la escuela y los globos de todos colores.

Argumento:

En una casa, delante de la cual hay un farol, vive un niño con su madre; no tiene hermanos, ni hermanas y muchas veces no sabe con quien jugar. Encuentra un perrito por la calle que parece no tener dueño y el niño se lo lleva a su casa; pero aparece un señor, lo llama por su nombre, el perro corre a lamerle las manos y se marchan juntos.

Un día, enrollado en el farol hay un globo rojo que se mueve al impulso del viento. El niño lo coge y se lo lleva a casa, pero la madre no lo quiere dentro y el globo rojo se queda en la calle. Cuando el niño va a la escuela, el globo lo sigue y lo espera en la puerta. Cuando sale, también lo encuentra que se balancea dulcemente. El niño se acostumbra a la presencia del globo rojo y es feliz porque ya tiene un

amigo verdadero: juegan juntos en la calle y la primera cosa que ve el niño cada mañana cuando se despierta es el globo detrás de los cristales de su habitación que parece decirle: "*Buenos días*".

Una tarde, mientras el globo espera al niño en la puerta de la escuela, los compañeros de clase salen antes de lo acostumbrado y dirigiéndose al globo que parece mirar por la ventana se le acercan y lo pinchan con un alfiler. El globo empieza a desinflarse... Sale el niño con los libros y lo ve sin fuerzas para remontarse, casi en el suelo; se acerca a él y va a cogerlo. En aquel momento vienen del cielo globos de todos los colores y acercándose al globo rojo, al que ya sólo le queda un soplo de vida, lo rodean alegremente. Y he aquí que todos juntos con el globo rojo nuevamente pujante, se remontan hacia el cielo. El niño maravillado y deslumbrado les dice adiós con la mano.

Para que esta historia se transforme en un juego dramático, interpretándola sólo con el gesto, basta con que dos narradores vayan explicando.

Para los disfraces y las decoraciones, sólo hay que llevar un detalle adecuado al personaje. Ejemplo: la mamá, un delantal. Los niños que hacen de globos, sólo una especie de pasamontañas, hecho de papel ayugado de varios colores. El farol tiene que sostener bien alto, un papel de embalaje, con el dibujo de un farol típico, de hierro, dibujado y cortado. El perro, una máscara hecha también con papel de embalar con arpillera.

Las decoraciones tienen que ser vivientes, lo cual, significa que la casa y la calle han de ser los mismos niños: también la escuela y las ventanas (dos niños sosteniendo un marco grande de ventana hecho con madera o cartón).

Dramatización creadora: La maestra ejerce una guía más directa, ya que orienta a los niños estimulándolos a pensar, sentir y crear su propio diálogo y acción; ayudándolos a definir situaciones y a seleccionar roles. La trama de la dramatización puede ser original (creada por los propios niños) o puede estar basada en un poema, un cuento, una canción y una situación de la vida diaria.

"Los elementos básicos para que se produzca una dramatización creadora son:

- Un grupo de niños.
- Un líder o la maestra actuando como tal.
- Una idea a partir de la cual se crea la trama o la situación.

- Espacio suficiente para que los niños se muevan libremente.
- Algún material elemental que ayude a los niños a identificarse con el rol.

Las fases para la preparación de la dramatización son:

- a) Creación o selección de la trama por parte de los niños, guiados por la maestra.
- b) Selección y asignación de los roles de acuerdo con el número de voluntarios.
- c) Conversación clarificadora de los papeles y memorización de la acción.
- d) Delimitación de los lugares donde se ubicará cada personaje.
- e) Repetición de la dramatización con otro grupo de niños.⁽¹⁵⁾

"La dramátización es un excelente recurso audiovisual, principalmente ayuda a la formación y desarrollo de las emociones y de la expresión oral del alumno. Es un vehículo de educación social, moral, cívica, lingüística y literaria, que de esta manera ofrece excelentes oportunidades de desenvolvimiento de la personalidad, a través de la expresión".⁽¹⁶⁾

Tiene un alto valor educativo, no sólo porque cultiva la imaginación, la memoria y el juicio, sino porque socializa, destruye los prejuicios y desenvuelve el espíritu del niño.

Para la conmemoración de cada fecha se pueden organizar dramatizaciones que contengan el mensaje alusivo a la fecha.

"EL EJERCITO (Dramatización por tres niños)

JOEL: Ayer fue día del ejército o sea del soldado.

JOSE: ¿Y hace muchos años también había soldados?

⁽¹⁵⁾PEREZ, Amanda. "El jardín de infantes de hoy". México, 1983, p. 221

⁽¹⁶⁾GIUSEPPE, Imídeo. "Hacia una didáctica general dinámica". 2a. ed. Argentina, Ed. Kapelusz, 1973 p. 367.

- CARLOS: Sí, pues Hidalgo en su lucha por la independencia, organizó un ejército.
- JOEL: El maestro nos contó que cuando fusilaron a Hidalgo, siguió Morelos luchando allá por el sur con muchos soldados.
- JOSE: ¿Contra quién peleaba?
- JOEL: ¿No te acuerdas ya?, pues con los ejércitos del virrey, que eran los españoles. Pero los soldados mexicanos no se dejaban ganar.
- CARLOS: ¡Eran bravos y valientes!
- JOSE: También nos dijo que después Guerrero formó otros ejércitos para defender la patria.
- JOEL: Pues entonces hace mucho tiempo que hay soldados.
- CARLOS: Sí, ellos han protegido siempre a México y ahora lo siguen haciendo.
- TODOS: ¡Qué viva nuestro ejército mexicano!"⁽¹⁷⁾

"EL MAESTRO
(Dramatización entre varios alumnos)

- LOLITA: Como es el día del maestro, quiero regalarle algo que le guste.
- MARIA: Es que ellos merecen mucho. Nos enseñan la mejor forma de hablar, de leer y escribir, entre otras cosas.
- LUIS: Me gusta mucho oír los cuentos que nos platica el maestro.
- ANGEL: Cuando los está contando, parece que estamos viendo las personas, los animales o el campo, porque es lo que más nos gusta.
- LOLITA: Mi mamá dice que los maestros nos llevan de la mano, para guiarnos y darnos conocimiento.

⁽¹⁷⁾BASURTO, Rodolfo. Op. cit p. 114

- MARIA: Es muy bonito saber leer, pues así podemos entretenernos con los cuentos, las historias y los libros.
- LUIS: Creo que los que no saben leer tendrán mucha tristeza.
- ANGEL: Debemos todos agradecer con nuestros corazones, el que ellos nos den cariño y saber."⁽¹⁸⁾

7. El juego

El juego debe ser un medio educativo dinámico. La experiencia del juego ha de desarrollar gran habilidad para seleccionar, adaptar y crear nuevas actividades que impulsen el desenvolvimiento psicofísico de los alumnos.

Mediante el juego, el niño ensaya, práctica, explora y manipula indefinidamente todo lo que puede transformar con la imaginación. Experimenta y trata de establecer el significado y uso de multitud de símbolos, especialmente el lenguaje.

El juego es muy valioso porque ayuda al crecimiento, es una actividad voluntaria, brinda al niño libertad de acción, proporciona un mundo imaginario que el niño puede dominar, implica elementos de aventura, constituye la base para la estructuración del lenguaje, tiene el exclusivo poder para establecer relaciones interpersonales, brinda oportunidades para el dominio del cuerpo físico, fomenta el interés y la concentración, es la forma que tienen los niños para investigar el mundo material, es la forma de aprender los roles del adulto, es siempre un modo dinámico de aprender, perfila los juicios del niño, se puede estructurar académicamente, es vitalizador, es esencial para la supervivencia de los humanos.

El juego como actividad pedagógica es de gran valor, pues se les enseña a los niños hábitos y formas de conducta.

Utilizándose en forma colectiva favorece los hábitos de sociabilidad, compañerismo, disciplina, dominio de sí, modestia en los triunfos, magnanimidad en las derrotas.

El maestro puede usar el juego como medio para satisfacer las necesidades básicas de comunicación social y desarrollo psicofísico del niño.

⁽¹⁸⁾ *ibid.* p. 145

El juego se puede adaptar a cualquier área de trabajo con la finalidad de que los alumnos aprendan a través de él.

EL GATO Y EL RATON (Juego dialogado)

Personajes:

Varios niños, gato y ratón.

(Los niños forman una rueda. Afuera anda el gato, adentro está el ratón.

NIÑOS.- Jugando a la rueda pongan atención, que el gato anda afuera y adentro el ratón.

(El gato trata de meterse; pero los niños no lo dejan).

GATO.- Ratoncito, ratoncito, ¿te quieres venir conmigo?

RATON.- Váyanse pronto, gatito que es usted un mal amigo.

(Cuando el gatito puede entrar y coge al ratón, entran a formar parte de la rueda y se nombran dos nuevos niños para gato y ratón).

TELEFONO DESCOMPUESTO

Con este juego se pretende observar las distorsiones de una información que es transmitida, desde su fuente original, hasta su destino final, a través de varios niños. Se puede realizar en el salón o fuera de él.

El maestro pide 6 voluntarios, les pide a 5 de ellos que salgan del salón. Lee el mensaje al primer participante y pide al segundo niño volver al salón. El primer voluntario dice al segundo lo que le fue dicho por el instructor. Es importante recordar que cada participante transmita el mensaje a su manera, sin ayuda de los otros voluntarios o de los observadores.

Se le pide al tercer voluntario que regrese, y el segundo le repite lo que oyó del primer niño.

El proceso se repite hasta que el mensaje se transmita al sexto voluntario, éste después de haber escuchado el mensaje, lo escribe en el pizarrón, para que el grupo entero pueda leerlo.

El maestro escribe el mensaje original y se compara éste con el final.

En el grupo se hace una discusión sobre las implicaciones de la experiencia del juego.

Relato:

Su mamá de Juanito le pidió a él que cuando regresara de la escuela pasara a la panadería a comprar 5 conchas, 2 cuernitos, 3 rosas y 8 bolillos, le agrega que con lo que le den de cambio del billete de N\$ 10.00, puede comprarse un dulce en la tienda que esta junto a la panadería.

MATEMATICAS

La coordinadora del juego, que es la maestra pide a los alumnos que formen equipos de 5 integrantes, cada uno tendrá 10 tarjetas con los números del 1 al 10. Plantea un problema aritmético y pide a los niños que formen el número de la respuesta. Los miembros del primer equipo que levante el número será el ganador. Se revisa que al hacer la suma de los números del equipo sean los de la respuesta correcta.

Aspectos que se benefician con este juego:

- Capacidad de atención y concentración.
- Descarga de la tensión y del exceso de energía.
- Autocontrol
- Desarrollo de los procesos de pensamiento y reforzamiento de la información aprendida.

- Desarrollo social

Ventajas del juego:

- Favorece la integración de los jugadores, que se esfuerzan por encontrar la respuesta.
- El reforzamiento, es posible, tanto por la vista, como por la acción.
- En el proceso de ayudarse mutuamente, los jugadores evidencian varios niveles de habilidad y reciben una retroalimentación inmediata.
- La maestra puede observar qué jugadores tienen dificultades y qué tipo de interacción social se da en un grupo. También podrá estimular a los niños para que estén preparados y den las respuestas que se les pidan.

8. El canto

El canto es arte creativo. En la escuela es necesario hacer que los niños disfruten de la expresión musical, más que en los resultados, a cualquier edad a los niños les encantan las canciones infantiles, su característica primordial es de responder a la gran fantasía de los niños.

El canto es una expresión del dinamismo sonoro, a través de éste se manifiestan los estados afectivos.

La predisposición que posee el niño para expresarse espontáneamente cantando, así, como la sensibilidad que desde pequeño manifiesta, ante el tono y la musicalidad de la voz humana, permiten utilizar el canto en la escuela primaria como un valioso medio, a través del cual el niño recibe y comunica sentimientos.

Los elementos básicos de la canción son: el ritmo y la armonía, que le brindan al niño la posibilidad de sentir placer ante los mismos. El canto es también un medio eficaz para fijar y enriquecer el vocabulario, así como para descubrir la belleza de la lengua materna.

Hay varios tipos de canciones como: folklóricas, populares, patrióticas, de juego, etc., para segundo grado se deben seleccionar teniendo en cuenta aquellas que resultan más familiares para el niño de acuerdo al tema o por la tradición.

Hay canciones conocidas por los niños que no requieren presentación, para otras si es necesario y se pueden dar a conocer luego de una breve conversación, a través de un relato o para una actividad rítmica.

Cuando se trata de una canción nueva, la maestra puede comenzar con la tonada, para que enseguida, los alumnos la interpreten sin dificultades.

La maestra tiene que motivar a los niños para que participen en la actividad. Debe buscar nuevas canciones para evitar el fastidio, sobre todo las que tengan temas que los niños conozcan.

Algunas canciones infantiles que pueden servir son:

"EL ARBOL"

Plantemos un árbol:
es el buen amigo
que nos da las frutas
y sostiene el nido.

Plantemos un árbol:
él nos da la sombra
y bajo sus ramas
hacemos la ronda.

Plantemos un árbol,
el árbol amigo
a quien cuidamos
con todo cariño".⁽¹⁹⁾

⁽¹⁹⁾CARRANZA, Francisco. "Fiestas escolares". México, Ed. Avante, 1988, p. 217

"EL GALLITO"

En el corral
de la casa, mi mamá
tiene un gallito
que canta al despertar.
Es encantador
y muy chulo el animal,
y quieras que no,
es el rey de mi corral.
!Ki, kirikí; ki, kirikí!
!Ki, kirikí, ki, kirikí!

Un gavián
que a los pollos asustó
quiso llevarse
a un pollito pelón;
pero brincó
mi gallito valentón,
y quieras que no,
aquel pájaro voló.
¡Ki, kirikí; ki kirikí!
¡Ki, kirikí; ki, kirikí!

En premio dio
al gallito mi mamá,
mucho maicito
y agua a reventar.
El muy feliz,
se puso luego a cantar,
y quieras que no,
es el rey de mi corral.
¡Ki, kirikí, ki, kirikí!
¡Ki, kirikí; ki, kirikí!⁽²⁰⁾

⁽²⁰⁾ *ibid.* p. 222

9. Las rondas infantiles

Una actividad que divierte a los niños, es jugar rondas infantiles. Estas se pueden practicar en primero y segundo grado. Hay muchas rondas sencillas y bonitas que a los niños les encanta.

Las rondas son útiles para que los niños coordinen movimientos corporales, con la ejercitación de éstas, el niño logra alcanzar un desarrollo perceptivo motor y adquirir la capacidad de atención y concentración, control de equilibrio, conocimiento espacial, control corporal, lateralidad y direccionalidad.

La maestra, les da a los alumnos las sugerencias, que ellos deberán acatar para realizar cualquier ronda, como la siguiente:

"QUE LO BAILE LA COMADRE JUANA"

La comadre Juana estaba en un baile,
que lo baile, que lo baile, que lo baile.
Y si no lo baila, le den castigo de agua,
(O también): Y si no lo baila, medio cuartillo pague,
que lo pague, que lo pague, que lo pague.

Y que salga usted, que lo quiero ver bailar,
saltar y brincar, dar vueltas al aire,
por lo bien que lo baila la moza (o el mozo).
Déjalo solo, solo en el baile."⁽²¹⁾

Se colocan a los jugadores en círculo o rueda, un jugador pasa al centro y baila el compás del canto que los demás jugadores ejecutan, al mismo tiempo se llevan el ritmo con palmadas.

Cuando llegan a la parte que dice: que salga usted, el que está en el centro se dirige a alguno de los que forman rueda y lo lleva al centro para bailar, cruzándose los dos del brazo, y bailan girando para un lado, después para el otro, cambiando de brazo.

⁽²¹⁾ *Ibid.* p. 271

Cuando dice: déjalo solo..., quien bailó primero se une al grupo que hace rueda y deja en el centro al jugador que sacó a bailar, quien sigue bailando, para después sacar, en la misma forma, a otro jugador, de preferencia del sexo opuesto. El juego sigue, hasta que todos han salido a bailar.

También se juega por su nombre al jugador que ha empezado a bailar solo, y entonces se cantará. La señora Laura ha entrado en el baile.

10. La descripción

La descripción consiste en decir, más o menos al detalle cómo es alguien o algo. En el caso de las personas, la descripción llamada retrato puede ser física o moral. También puede ser un estudio descriptivo de una ciudad, etc.

Es la forma expositiva de la representación de algo por medio del lenguaje con referencia a las cualidades o circunstancias.

Uno de los procedimientos que se presentan para su práctica, es el siguiente:

1. Captar el objeto utilizando todos los sentidos.
2. Hacer una lista de las características del objeto en forma detallada.
3. Seleccionar de la lista anterior los elementos que caractericen mejor al objeto y subrayarlo.
4. Redactar en forma oral la descripción utilizando los elementos subrayados.
5. Los pasos citados nos ayudarán a agilizar el camino para que los educandos incursionen guiados por el maestro en futuras prácticas.

La maestra puede llevar a los alumnos al parque más cercano, con la finalidad de describir lo que observan, una vez realizada la actividad, al regresar al salón de clases se hacen comentarios sobre lo que observó cada uno de los alumnos.

Por lo general, las respuestas que los niños dan al respecto son: Hay árboles, plantas, bancas, juegos, gente, arena, etc.

11. Narración

Uno de los conceptos más generalizados acerca de la palabra narrar, es la que se cita a continuación:

"Es expresar en cierta forma la secuencia determinada de un hecho o acción vividos por personajes".

Con la narración se logra lo siguiente:

1. Ayudar al alumno a expresarse con claridad y sencillez
2. Enriquecer el vocabulario del alumno.
3. Facilitar el conocimiento del niño a través de la expresión de sus pensamientos.
4. Dar al niño formas especiales de expresión que favorezcan su adaptación al medio.
5. Ordenamiento lógico de una buena narración.

Las narraciones de cuentos, fábulas y sucesos deben estar de acuerdo con el gusto de los niños y con sus intereses en cada etapa de su evolución.

12. El cuento

El cuento es una forma de narración, que combina hechos imaginarios, con hechos reales.

La narración de cuentos, siempre es una actividad atractiva para los niños, es considerado un pasatiempo amable que les produce placer.

Cuando el relato es adecuadamente seleccionado y presentado, favorece las posibilidades de crear y desarrollar en el niño, habilidades y actividades, como: escuchar atentamente; retener en su mente una secuencia de ideas; ensanchar el mundo de sus experiencias; enriquecer el vocabulario; disfrutar la belleza y sonoridad de algunas palabras; identificarse con personajes y hechos; recibir influencias morales positivas; hacer comentarios y preguntas, sobre el relato y sus imágenes, distinguir lo real de lo imaginario.

El cuento y el relato, responden en el niño: a su natural curiosidad; a su necesidad de descubrir; a la afirmación de su yo; a su gusto por las emociones intensas.

La maestra puede seleccionar adecuadamente un cuento, si toma en cuenta las necesidades y preferencias de los niños, que de alguna manera varían con la edad.

Los cuentos se clasifican en:

Cuentos de hadas; que son aquellos que narran hechos de maravilla y se incluyen personajes de ensueño, creados por la fantasía del autor.

Cuentos humorísticos que son los que hacen reír, son de tipo gracioso, sirven para que los niños descansen y olviden la fatiga.

Cuentos instructivos, que son los que se refieren a las lecciones de Higiene, de Historia o de cualquier ciencia. Además podemos mediante ellos, dar normas morales y cívicas que formen buenos hábitos.

Cuentos formadores del carácter, temperamento y personalidad infantil.

Cuentos realistas que es en donde predomina el mundo real en que vive el niño: juego, animales, escuela, hogar, naturaleza.

Características de un buen cuento:

1. Debe permitir el libre juego de la imaginación infantil. Por lo tanto, debe sugerir muchas cosas sin decirlo todo.
2. Un buen cuento debe despertar en los niños emociones y sentimientos: de dignidad, de solidaridad con el débil, de amor a la verdad y a la justicia, de respeto, admiración y responsabilidad.
3. Un cuento debe combinar la realidad con la fantasía para fomentar el placer del espíritu, la alegría sana y la risa como manifestación de salud.
4. Debe enseñar al niño a poner atención y a saber escuchar.

Una vez seleccionado el cuento, la maestra debe decidir la forma en que lo presentará, ya sea narrándolo o leyéndolo.

La narración permite un mayor contacto visual con los niños, con lo cual se despierta y mantiene su atención, estimulándolos a escuchar. La maestra al ver los rostros de los niños, puede graduar los estímulos, introducir una pausa o una expresión mímica en algún momento oportuno.

La ventaja de leer el cuento es que despierta en el niño el interés por la lectura.

Otra actividad, sería que el maestro puede proponer a los alumnos, que juntos inventen un cuento. Para ésto, se inicia con frases, para que los niños le vayan agregando partes, hasta terminar la historia.

La modificación de cuentos conocidos, también representa una oportunidad de ejercitar la expresión oral, en situaciones recreativas.

También se puede recurrir a la escenificación de cuentos, ya sea, de los cuentos originales, o los inventados.

Este tipo de actividad, da al maestro la oportunidad de conocer mejor a sus alumnos, al proyectar ellos mismos, sus gustos, aversiones, formas de vida, aspiraciones y valores.

Hay cuentos que se pueden utilizar para realizar las actividades anteriores, entre los que tenemos:

EL LADRONCITO

Jorge, vió una vez desde su ventana, que en la huerta vecina había muchas manzanas rojas, tiradas sobre la hierba.

Bajo inmediatamente, se dirigió a la huerta y separó un poco de tablas, de la cerca, para poder entrar.

Llenó todas sus bolsas con las manzanas robadas; pero de pronto vió que el dueño venía hacia él con una vara en la mano; el chico corrió, pero le fue imposible escapar, pues no cupo por el agujero que antes había hecho.

Después de recibir algunos varazos, lleno de vergüenza, devolvió las manzanas y prometió no volver a robar.

13. Los rompecabezas

Sirve para analizar ciertos aspectos de la cooperación para resolver un problema en grupo.

Se trata de sensibilizar a los participantes a ciertas actitudes que contribuyen a obstruir la resolución de un problema en grupo.

La maestra forma equipos de 6 integrantes, uno de ellos será observador. Cada equipo deberá estar lo suficientemente separado, de modo que los distintos grupos no pueden observar lo que hacen los demás.

La instructora puede empezar con una discusión sobre el significado de la cooperación; esto podría llevar a la aportación de sugerencias que son esenciales en el éxito de la cooperación en grupo.

Puede hablar de estos cuatro aspectos de la cooperación en grupo:

1. Cada persona debe entender el problema total.
2. Cada participante debe entender cómo puede contribuir para la solución del problema.
3. Cada miembro del grupo debe darse cuenta del potencial de contribuciones de los otros miembros.
4. Es necesario reconocer los problemas de las otras personas con objeto de ayudarlos a poder dar su máxima contribución.

Cuando termina la discusión, la maestra distribuye los sobres a cada equipo, les indica que deberán permanecer encerrados hasta que se dé la señal de comenzar a trabajar.

Una vez terminado el trabajo, la maestra hará que los grupos discutan la experiencia, enfocándola a los sentimientos más que a las experiencias y observaciones. La maestra pide a los grupos que relacionen esta experiencia con sus situaciones cotidianas.

La maestra les dice a los alumnos que en el sobre que tienen hay diversas piezas de cartón para formar cuadros, con ese material se van a formar cinco cuadros de igual tamaño. El trabajo no será completado hasta que cada participante tenga delante de sí un cuadrado perfecto de igual tamaño al que deberán tener los otros.

Se le pide al grupo que ningún participante deberá hablar; que no se puede pedir alguna pieza o hacer cualquier señal para que se les dé una pieza; los participantes podrán dar las piezas a los demás. Al dar la señal se empieza el trabajo.

Al niño que es observador se le dan las siguientes instrucciones para el equipo que va a observar:

1. No hablar, señalar, o cualquier otra clase de comunicación entre los cinco participantes de cada grupo.
2. Los participantes pueden dar las piezas a otros participantes, pero no pueden tomar las de los otros.
3. Los participantes no pueden dejar las piezas en el centro para que otros las tomen; ellos tienen que dar las piezas directamente a cada persona.
4. Se permite a un miembro dar todas las piezas de su rompecabezas, inclusive si ya ha formado su cuadro.

14. Registro de la evolución del lenguaje de los niños de segundo grado

Es importante llevar un registro individual del avance de cada alumno, estableciendo comparaciones entre una y otra vez que realice dichas actividades. Esta tarea puede ser complementada por los siguientes procedimientos:

- Registrar los errores cometidos por los alumnos en su expresión habitual.
- Anotar el grado de participación del niño en la actividades lingüísticas.
- Registrar, si es posible mediante grabaciones, las discusiones, los diálogos de los alumnos.
- Realizar entrevistas con los educandos para precisar en qué aspectos del lenguaje encuentran más dificultades; así como para comentar sus avances en esta área.

A continuación se sugieren algunos puntos que podría contener un registro de control del avance de los niños en el lenguaje oral.

Se puede elaborar un cuadro de doble entrada que comprenda en la línea horizontal superior el nombre de cada alumno, con tres apartados para comparar tres meses, por ejemplo.

Y en la línea vertical, bajo el rubro:

Dificultades y errores del lenguaje oral, los siguientes aspectos:

a) Dicción

- Sustitución de letras.
- Pérdida de "s" final.
- Adición inadecuada de "s" final

b) Expresión oral (elocución)

- Uso de muletillas
- Poca fluidez
- Escaso vocabulario
- Expresiones incorrectas
- Desorden en la exposición

c) Conversación

- No captación de la idea central de la conversación
- Desvirtuación de las ideas que recibe
- Errores de concordancia
- Respuestas inadecuadas a preguntas concretas

d) Actitud

- Agresiva
- Ansiosa
- De desinterés
- De inseguridad

Otra forma de controlar los datos, sería bajo los siguientes puntos:

a) Dicción:

- Pronunciación
- Entonación

b) Expresión:

- Fluidez
- Claridad
- Orden
- Precisión del vocabulario
- Hilación de ideas

c) Conversación:

- Comprensión de ideas que recibe
- Adecuadas respuestas
- Originalidad en su expresión
- Objetividad en los datos que aporta
- Cooperación con sus compañeros
- Puntuación global

LENGUAJE ORAL
Se le dará al alumno de 1 a 3 puntos.

Escuela: _____ Grupo: _____

Nombre del alumno (a): _____ Grado: _____

| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
|-------------------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Dicción | Pronunciación | | | | | | |
| | Entonación | | | | | | |
| Expresión oral | Fluidez | | | | | | |
| | Claridad | | | | | | |
| | Orden | | | | | | |
| | Precisión de vocabulario | | | | | | |
| | Hilación de ideas | | | | | | |
| Conversación | Comprensión de ideas que recibe | | | | | | |
| | Adecuadas respuestas | | | | | | |
| | Originalidad en su expresión | | | | | | |
| | Objetividad en los datos que aporta | | | | | | |
| | Cooperación con sus compañeros | | | | | | |
| | Puntuación global | | | | | | |

IV. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. Conclusiones

Después de haber elaborado la propuesta pedagógica, considero que el maestro tiene que conducir adecuadamente a los alumnos en relación a la expresión oral con la finalidad de que cuando tengan algo que decir lo hagan con la mayor riqueza comunicativa que les sea posible adquirir.

De acuerdo a esto concluyo lo siguiente:

- El lenguaje hablado tiene un papel muy importante en el proceso de socialización, ya que permite un intercambio y una interrelación continua entre los individuos.
- Se tiene que promover en el alumno, el aspecto verbal del lenguaje, con la finalidad de que en las situaciones de su vida diaria, sea capaz de manejar el lenguaje hablado de manera clara, precisa y adecuada, según las circunstancias en las que se encuentre.
- El maestro debe motivar continuamente a los alumnos, para que éstos pierdan el temor a hablar; también debe animarlos para que expresen lo que piensan y sienten.
- Entre más se practiquen actividades didácticas que vayan encaminadas al desarrollo de la expresión oral se obtendrán resultados favorables.
- El maestro debe investigar cuál es el vocabulario de los alumnos para fijar y consolidar los vocablos que ya conocen y reforzar o introducir términos nuevos.
- El docente preparará a los niños para que manejen el lenguaje oral de manera eficaz.
- Crear en el niño una actitud de superación personal respecto a la mejoría de su lenguaje, es decir, que le encuentre interés.
- Se observó un progreso en la expresión oral, después de haber aplicado las actividades propuestas.

B. Sugerencias

- Aprovechar todo el material natural o didáctico elaborado para desarrollar la imaginación del niño y conducirlo a que se exprese oralmente.
- Llevar un registro individual del avance de cada alumno, en relación a la expresión oral.
- Propiciar que el alumno perfeccione la expresión verbal de manera ascendente, a través de cada actividad que realice al respecto.
- Detectar el grado de participación de los niños en las actividades del lenguaje.
- Grabar a los alumnos cuando participen en discusiones, diálogos, etc.
- Entrevistar a los niños para investigar en qué aspectos del lenguaje encuentran más dificultades.
- El maestro debe ser optimista, para que los niños lo sientan, de esa forma, a todo lo que hagan le encontrarán un sentido positivo.

BIBLIOGRAFIA

- MICHEL, Guillermo. "*Aprende a aprender*": guía de autoeducación. 12a. ed., Ed. Trillas, México 1992, 140 p.
- BASURTO, Rodolfo. "*Calendario cívico social mexicano*". México, 1986, 446 p.
- RANGEL, Hinojosa Mónica. "*Comunicación oral*". 2a. ed., Ed. Trillas, 1979, 91p.
- UPN. "*Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*". Antología, México, 1988, 367p.
- PEREZ, Amanda. "*El jardín de infantes de hoy*". México, 1983, 368 p.
- UPN. "*El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua*". Antología, México, 1988, 409 p.
- SEP. "*El plan y programas de estudio de educación básica primaria*". México, 1993, 164p.
- CARLYLE, Thomas. "*Enciclopedia de última moda*". Juegos didácticos. 12a. ed., Ed. Offset, México, 1986, 191 p.
- SANCHEZ Cerezo, Sergio. "*Enciclopedia técnica de la educación*". Ed. Santillana, Madrid, 1970, 657 p.
- CARRANZA, Francisco Javier. "*Fiestas escolares*". 20a. ed., Ed. Avante, México, 1988, 327 p.
- HILDEBRAND, Verna. "*Fundamentos de educación infantil*". Ed. Limusa, México, 1983, 632 p.
- "*Gran enciclopedia temática de la educación*" Ed. Técnicas educacionales. Xalapa, Veracruz, 1979, 394 p. Volumen IV.
- SEP. "*Guía para el maestro*". Segundo grado. México, 1992, 194 p.
- GIGIUSEPPE, Imídeo. "*Hacia una didáctica general dinámica*". 2a. ed., Ed. Kapelusz, Argentina, 1973, 541 p.
- ED, Labinowicz. "*Introducción a Piaget*". Fondo Educativo Interamericano. México, 1982, 140 p.