



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE
APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA.

HILDA GUADALUPE BALCAZAR BARAJAS

MEMORIA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

GUADALAJARA, JALISCO. 1988

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 4 DE NOVIEMBRE DE 1988.

C. PROFR.(A). HILDA GUADALUPE BALCAZAR BARAJAS
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA"

_____, opción
M E M O R I A _____, a propuesta del asesor pedagógico C. ANA MARIA HURTADO PRADO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



Ma Eugenia Figueroa Mascorro
PROFRA. MA. EUGENIA FIGUEROA MASCORRO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141

I N D I C E

Página

PROLOGO	1
1. MARCO DE REFERENCIA	2
1.1 Características generales	2
1.2 Fundamentación e importancia del plan	5
1.3 Plan de actividades culturales P.A.C.A.E.P. ...	10
2. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES	13
2.1 Actividades del área de interés histórico	13
2.1.1 Recorrido Cultural	13
2.1.2 Naciones Unidas	26
2.1.3 La Revolución Mexicana	28
2.1.4 Nuestros Estados de la República Mexi - cana	34
2.1.5 Elaboración de instrumentos autóctonos.	37
2.2 Area de interés social	45
2.2.1 Diagnóstico de la comunidad	45
2.2.2 Día de Muertos	47
2.2.3 Semana Santa	51
2.2.4 Día del Niño	56
2.3 Area de interés artístico	58
2.3.1 Navidad	58
2.3.2 Día de la Madre	64
2.3.3 Juegos tradicionales	68

2.4	Area de interés científico-tecnológico	71
2.4.1	Sistema solar	71
2.4.2	La historia del vuelo	77
2.4.3	Plantas	79
3.	CONCLUSIONES	84
4.	SUGERENCIAS	86
5.	BIBLIOGRAFIA	87
6.	APENDICES	89
	10 Constancias oficiales	90
	8 Cartas descriptivas por proyectos	100
	1 Guía de observación de alumnos	125
	1 Credencial	127

P R O L O G O

Con el fin de contribuir al desarrollo armónico - del ser humano, y es al niño, que observo continuamente, -- considero, y creo, desde que nace es un ser social, ya cuando entra a la etapa de su enseñanza-aprendizaje, hay que -- ver sus características de su comunidad en que vive.

Lo importante es que participe en su rescate y -- conservación de su patrimonio cultural, de su familia, grupo étnico al cual pertenece, los trabajos que desempeña fuera de la escuela, de las obligaciones que tiene en su vida familiar, qué lugar ocupa en la organización familiar, su nivel educativo de su familia, y recursos económicos con -- que cuenta, etc.

No importa su complejidad, su estatura, su color - de su piel, sus manos o en su ropa, lo importante es su desarrollo de aprendizaje, sus capacidades para hacer de "él" un ser provechoso para la sociedad y su país.

Lo importante es que participe en el rescate de - costumbres y tradiciones, y conservación de su patrimonio - cultural.

1. MARCO DE REFERENCIA

1.1 Características generales.

La escuela donde se desarrolló este trabajo, es la de "JOSE ANTONIO TORRES", ubicada en la calle Carlos A. Carrillo N° 1140, Polanco Oriente, Sector Juárez; su Director es el Profr. Juan Santana Jiménez y pertenece a la Zona 103.

La escuela tiene las siguientes características : cuenta con 20 aulas, 2 direcciones para los turnos matutino y vespertino, una sala de usos múltiples, que se emplea para actividades como danza, música, sala de juntas, taller de tecnologías, un patio de entrada y una cancha recreativa que también es utilizada para deportes, una oficina para la inspección de la zona escolar, un estacionamiento para vehículos de maestros y visitantes, casa para el velador, sus respectivos sanitarios y varias zonas de árboles.

La escuela está junto a la Unidad Administrativa "Benito Juárez", que atiende a los 250,000 habitantes de sus 22 colonias adyacentes, con servicios como el D.I.F. -- que da apoyo a la economía familiar con despensas, huertos familiares y el fomento de los deportes y actividades artísticas como el dibujo, escultura, danza, gimnasia, guitarra, baile regional y también servicios de registro civil, asesó

ría legal, trabajo social y asesoría psicológica.

Las colonias adyacentes empiezan desde la zona in dustrial, hacia el sur, poniente y oriente; están divididas en 3 secciones, las más importantes son: Echeverría, Polanco, Polanquito, Polanco Oriente (donde está ubicada la es - cuela y esta Unidad Administrativa), Col. Rey, La Mezquite - ra, 1º de Mayo, Lomas del Pedregal, Francisco Villa, 5 de - Mayo, Clemente Orozco, Zona Industrial, Nueva España, Emi - liano Zapata, etc.

La zona presenta diversos problemas como la droga dicción, pues hay un alarmante incremento en el abuso de -- drogas y tóxicos entre los jóvenes, ya que tanto éstos como sus padres desconocen los efectos tan nocivos. La inges -- tión de tóxicos, drogas o sustancias enervantes no es fenó -- meno propio de nuestros días, porque desde la más remota an tiquedad, el hombre ha creído en los efectos mágicos conse - guidos por medio de invocaciones, conjuros y bebedizos, -- sustancias apropiadas que actúan sobre el sistema nervioso y son capaces de alterar la conducta humana.

En nuestros días, la ingestión de tales substan - cias se debe a múltiples causas, pero fundamentalmente por la vida moderna, en que es más importante tener que ser, es to genera una serie de tensiones, presiones y apremios eco - nómicos y emocionales, abonándose con esto el ambiente para

la proliferación de drogadicción y toximania.

Otras de las situaciones, es la propaganda a gran escala que se ha hecho de las drogas y su abuso queriendo apartar a los individuos que seguan el camino de la drogadicción, toximania o farmaco-dependencia y sólo se logra -- con esto mayor número de seguidores.

El consumo de drogas avanza, en los cinturones de miseria y barrios bajos, en donde la pobreza y el hacina -- miento orillan a buscar escape a esta situación como son el retraso mental, por huir de la realidad, por accidente, con flictos familiares y desintegración familiar.

Alcoholismo: Se ven casos de jóvenes y personas mayores que toman buscando en la sensación de euforia que produce un escape fácil a los problemas cotidianos o para mantener su ritmo de vida, pero que puede originar varios factores negativos como: desempleo, desintegración familiar o casos de pandillismo, etc.

La comunidad tiene varios aspectos positivos como son el hecho de que celebra varias festividades: El Día de Muertos, las Fiestas Navideñas, la Semana Santa y el Día de la Madre.

En el Día de Muertos (2 de Noviembre) acostumbran

instalar los altares con manteles de papel de china, cirios, fruta, aguas frescas, comida, dulces, un retrato o imagen y visitar los cementerios.

En fechas navideñas la mayoría de las casas adornan sus fachadas con faroles y luces. En el interior instalan su tradicional nacimiento o árbol, adornando con esferas y series de luces de colores. Y mientras se acerca la Nochebuena, por las calles se observan las tradicionales posadas que consisten en que reciben a los supuestos peregrinos con cánticos para posteriormente obsequiarlos con bolos y fruta.

Los festejos continúan con la celebración del nacimiento de Jesucristo, preparándose la Cena de Navidad, -- condimentando platillos como: buñuelos, tamales y atole, pozole, pavo relleno, etc., culminando con la tradicional Misa de Gallo, y con la algarabía de la quiebra de piñatas.

Durante el lapso de estas festividades en el Centro Comunitario se desarrollan presentaciones de villancicos y pastorelas.

1.2 Fundamentación e importancia del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. (1).

En este documento (op cit) se establece:

(1)

PROFR. JAVIER GIL
 OLIVO.
 A LOS CC. PROFRES.
 INSPECTORES Y DIREC
 TORES ESCOLARES.

UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS A DES
 CENTRALIZAR EN EL ESTADO DE JALISCO,
 DIRECCION FEDERAL DE EDUCACION PRIMA
 RIA, PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES
 DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA.

OFICIO N° 132. 09. 01. 4675/86.

Zapopan, Jal., a 1° de Octubre de 1986

"En el plan de desarrollo se establecieron como -
 lineamientos generales de la política cultural del régimen
 Presidencial del Lic. Miguel de la Madrid, entre otros, el
 buscar una mayor vinculación entre la política educativa y
 la acción cultural, así como un mejor aprovechamiento de --
 las potencialidades del magisterio para promover la cultu -
 ra".

"Que se lleven a cabo en la escuela complementan-
 do y revitalizando los contenidos culturales de los progra-
 mas de educación primaria, con el fin de contribuir al mejo
 ramiento de la calidad en la educación, apoyar los esfuer -
 zos educativos que se lleven en el aula, y el desarrollo ar
 mónico del ser humano que establece el artículo 3° Constitu
 cional".

Para lograr esto, se propone que el proceso educa
 tivo se vincule a la vida de la comunidad, y a la realidad
 socio-cultural del educando, éstos surgen en el contacto de
 cada maestro con sus alumnos en su medio, y en sus circuns-

tancias, por lo que:

"Uno de los principales rectores de este plan, es enfatizar la importancia del proceso de aprendizaje en sí mismo, aspirar a la formación de individuos responsables, autodisciplinados, imaginativos, con arraigo a su comunidad y que disfruten cada momento de su infancia."

"Es importante para la vida escolar salir al en -
cuentro de los lugares, los hechos, y las personas, ir al -
museo, a la biblioteca, asistir a fiestas tradicionales, ví -
sitar al artesano y al campesino en sus lugares de trabajo,
conversar con ellos, con quienes conocen la historia, los -
problemas, las costumbres y tradiciones de su comunidad, to -
do esto, con el fin de que el educando entre en contacto --
con el proceso cultural de su región y participe activamen-
te en el mismo, y se exprese en sus propios términos."

Por lo tanto, los propósitos del plan serían (op
cit):

1. "Fortalecer la identidad cultural del alumno".

Se trata que el niño se reconozca como miembro de su comunidad, y que haga suyos los valores y pautas de comportamiento de la misma, fortaleciendo este sentido de pertenencia o arraigo para lograr la valorización de la cultura.

2. "Brindar al educando oportunidades de acceso al patrimonio cultural, y de participación en el quehacer cultural".

Debe significar para el niño un disfrute asociado a la obtención paulatina de los elementos y códigos necesarios para que puedan apreciar y hacer suya la riqueza cultural.

3. "Contribuir a la formación integral del educando".

Se pretende complementar y enriquecer los contenidos culturales de los programas y libros de texto de primaria, para promover la adquisición de conocimientos y hábitos de desarrollo de actitudes y habilidades para que posteriormente pueda enfrentarse de manera constructiva a los problemas de su vida cotidiana.

Los contenidos culturales se abordan mediante las áreas de interés que permiten de una manera más global los contenidos culturales del programa oficial. Están orientadas al aprendizaje basado en la acción, al juego y a la vinculación de la escuela con la comunidad, y son:

Area de interés histórico.

Se enfoca hacia la ubicación de la historia fami-

liar o individual, dentro de un contexto histórico más am-
plio.

Area de interés social.

Está orientada a vigorizar el sentido de pertenencia a una comunidad.

Area de interés científico-tecnológico.

Pretende una adecuada valoración de la ciencia y la tecnología, como parte de la cultura, y que el niño comprenda que existen diversas formas de conocer la realidad.

Area de interés artístico.

Se dirige a estimular la libre expresión, fortaleciendo al desarrollo afectivo y psicomotriz del niño.

A fin de sistematizar todo el proceso de aprendizaje, se eligió el método de proyectos, que consiste en la identificación de temas, definición de problemas, y ejecución de acciones planeadas con la intención de dar respuestas o solución a dicha problemática. El proyecto se basa en situaciones reales y se genera a partir de los intereses de los educandos (con la coordinación y asesoría de maestro de actividades culturales).

Estos propósitos planteados requieren del apoyo y participación de las autoridades, maestros, alumnos y padres de familia, a fin de seguir construyendo la formación de un país independiente, democrático y justo.

1.3 Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria. (PACAEP).

El PACAEP consiste en los lineamientos para la -- elaboración del informe del maestro de actividades culturales, y consta de los siguientes elementos:

a) Acciones para dar a conocer el PACAEP.

Señalando las acciones que se implementaron para dar a conocer el PACAEP a maestros de grupo, padres de familia, alumnos, directores de escuela y supervisores de zona escolar e instituciones públicas o privadas.

b) Organización del PACAEP.

Precisar los criterios utilizados y las autoridades que intervinieron para seleccionar horarios y ciclos escolares, y en la organización para llevar a cabo las actividades señaladas por el PACAEP (con equipo de trabajo, personal docente, autoridades escolares y maestros de actividades culturales de otras escuelas).

- c) *Diagnóstico de la comunidad (zona de influencia de la escuela).*

Se precisarán los principales elementos socio-económicos de la comunidad, se enunciarán los principales hábitos culturales de la comunidad, y bienes y servicios culturales y/o zona de influencia, se mencionarán las principales necesidades culturales de la comunidad.

En este punto se deberá tomar el diagnóstico realizado inicialmente, más todas aquellas aportaciones que fueron surgiendo en el desarrollo del trabajo (que en este trabajo, está como marco de referencia).

- d) *Realización de proyectos.*

Establecer en detalle las principales fuentes de motivación que han originado la elección de temas, precisando los elementos que fundamentan la vinculación de los temas seleccionados con las necesidades diagnosticadas.

- e) *Problemas en el desarrollo del método de proyectos.*

Se mencionarán aquellos problemas de apoyo por parte de las autoridades escolares en el desarrollo del método de proyectos, los problemas técnicos que se manifestaron, la estructuración de actividades e integración del

área de interés, la duración del proyecto, y su relación -- con el programa de primaria.

f) Principales alcances del PACAEP.

Señalando los principales cambios de hábito, habilidades, aptitudes, etc., de los alumnos que participaron -- en el PACAEP.

g) Experiencias y expectativas.

Describiendo las experiencias más significativas del maestro en el desarrollo de las actividades culturales.

h) Conclusiones y sugerencias.

i) Anexos.

Relación de proyectos realizados por el grupo, materiales utilizados. En este punto, se refiere a aquellos documentos recopilados antes de realizar un proyecto y documentos que se generaron en la realización del mismo.

2. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

2.1 Actividades del área de interés histórico.

2.1.1 Recorrido cultural.

Se inició ese recorrido con la participación de 200 alumnos, siendo su objetivo que el niño admire y valore sus obras arquitectónicas y pictóricas, y enriquezcan la -- tradición cultural. Una edecán y yo explicaba cada obra; - este recorrido se hizo en cinco horas, saliendo de la escue la a las 8:00 hrs. y regresando a las 13:00 hrs.

CONTENIDO

Los valores artísticos de la ciudad de Guadalajara.

La comunidad pertenece a la ciudad de Guadalajara cuyas obras arquitectónicas y pictóricas son un patrimonio invaluable que los niños deberían conocer para que, como fu turos ciudadanos dentro de la comunidad, enriquezcan la tra dición cultural.

- a) Guadalajara, su origen y fundación (placa conmemorativa situada a espaldas del Teatro Degollado).

Se llevó a cabo la fundación de la naciente Guada

lajara el 5 de Enero de 1532 por Juan Oñate en honor de la ciudad española en que naciera Nuño Beltrán de Guzmán; fue llamada por los árabes Wad-al-hidjara, "Río que corre entre piedras", por su poca agua y abundancia de piedras.

- b) Estación de Ferrocarriles Nacionales (ubicada al sur de la ciudad).

Cuyas rutas cubren la totalidad de nuestro territorio nacional. Al frente su plaza Benito Juárez; custodian el monumento las águilas de la República y la circundan un hemicíclo de astabanderas en donde ondean los lábaros de las 21 naciones americanas.

- c) Monumento al General Ramón Corona (situado en la Av. La Paz y la Calzada Independencia y Medrano).

El General Ramón Corona, nació en 1837 y murió en 1889, se distinguió en acciones de guerra durante la invasión francesa; distinguido militar jalisciense que se destacó por el arrojo de su espíritu liberal y aptitudes para el mando, combatió a los conservadores y a los franceses, sirvió en la diplomacia y fue Gobernador de Jalisco.

- d) El monumento a la Independencia de México (situado en la Calzada Independencia y Av. Niños Héroes y Medrano).

Aún faltaban quince meses para cumplirse el cente

nario de nuestra independencia y el pueblo tapatío hacia -- grandes preparativos para el mes de agosto de 1909, el C. - Gobernador del Estado don Miguel Ahumada, había aprobado el programa general formulado por la H. Junta del Centenario, en dicho programa destacaban los brillantes desfiles de la gendarmería de estado y de vistosos carros alegóricos, los magníficos ciclos de conferencias científicas, literarias y educativas; las exposiciones regionales de la más variada - índole, la inauguración de grandes obras materiales de embe - llecimiento, deslumbrantes juegos artificiales, repiques de campanas y salvas de artillería, audiciones musicales, sere - natas, etc.

Habiéndose llevado a término estos proyectos, gra - cias al entusiasmo y patriotismo de los componentes de las distintas comisiones que fueron nombradas para su eficaz -- realización.

Entre estas comisiones, hubo una encargada de la construcción del monumento que se había pensado erigir en - honor del Cura de Dolores y que simbolizaría la abolición - de la esclavitud en México, el cual se levantaría en la par - te central de la Calzada Independencia sobre el punto don - de convergen la Av. de los Héroes y la calle de Medrano.

En medio de una gran glorieta, se levantan dos -- grandes zócalos de cantera rosa, superpuestos, circular el

primero y cuadrangular con los ángulos ochavados el segundo. Sobre ellos se levanta una labrada pilastra de cantera rosa también, cuyo extremo inferior presenta cuatro salientes -- que de apoyo sirven a sendas estatuas de mármol que simbolizan La Abolición de la Esclavitud, La Patria y La Historia. La parte superior de esta pilastra termina en un bello cornizón que graciosamente recibe una especie de capitel sobre el cual descansa una gran figura alada de bronce que representa La Victoria. Ultimamente este monumento ha sido objeto de grandes modificaciones a fin de facilitar el movimiento automovilístico que cada día es más intenso en nuestra -
Guadalajara de Indias.

e) Plaza de la Constitución (ubicada en el centro de la -- ciudad).

Estilo churrigueresco o barroco estipete (1640 - 1642), su colosal patio cuadrangular está rodeado por amplios corredores de espléndida arquería, la cual le imprime un sello propio y muy señorial a esta regia mansión neoga - llega del México Virreinal.

f) Murales de Orozco (instalados en el Palacio de Gobierno).

El cubo de la escalera principal, muestra con orgullo los grandiosos murales ejecutados por el más genial -

de los pintores de América y tal vez el máximo exponente de la revolución pictórica nacional, don José Clemente Orozco.

Al centro el intitulado Lucha Social, que está -- inspirado en las ansiedades, tragedias, crímenes, perfidias y demagogias de la lucha social contemporánea. El Padre de la Patria, don Miguel Hidalgo y Costilla, parece indicar el camino a la humanidad: gigantesca figura que asombra a to - dos los que en este mural contemplan, de ahí que sea motivo de estudio en casi todas las escuelas de Bellas Artes.

A la derecha del central, el mural que algunos -- llaman El Carnaval de las Ideologías y otros El Circo Cón - temporáneo, y en el lado opuesto El Fantasma de la Religión en alianza con el militarismo. Todo ello en una orgla de - color rojo, verde, negro y gris, que si bien no imponen por su belleza o realismo, sí lo hacen con respecto a la fuerza de las figuras.

La Cámara de Diputados está en la parte alta y al oriente la última obra realizada por este magno muralista - jalisciense de fama internacional, en que se expresan los - tres grandes movimientos revolucionarios que han acudido a nuestra Patria: La Reforma, La Independencia y la Revolu -- ción. Cada uno de ellos está representado por su figura -- central.

Hidalgo, rodeado de indios encadenados, se extiende siguiendo la forma de la bóveda, con la declaración de la libertad dada a los esclavos de la América septentrional aquel memorable 29 de Noviembre de 1810 en este propio edificio.

Juárez, el Benemérito de las Américas, señala las leyes de Reforma que hicieron estremecer a la reacción nacional del pasado siglo.

Don Venustiano Carranza, el héroe de Cuatro Ciénegas, representado en el movimiento que se plasmara en la Carta Magna que en la actualidad nos rige.

g) Catedral. (Situada en el centro de la ciudad en Av. 16 de Septiembre, entre Av. Hidalgo y Morelos).

Dio principio la obra de este suntuoso monumento que llama la atención desde largas distancias a causa de sus elevadas y típicas agujas, el 31 de julio de 1561, bajo la acertada dirección del notable alarife don Martín Casillas, la portada central en estilo renacentista. Su torre del lado norte mide 65 metros noventa y un centímetros, la del lado sur mide 65 metros con cincuenta y cinco centímetros (diferencia de 36 cm.).

Al fondo se alza la cúpula sobre un tambor octa-

gonal y domos revestidos de azulejos. Obra del arquitecto jalisciense don Manuel Gómez Ibarra.

h) Plaza de la Rotonda. (Ubicada a un costado al norte de catedral).

La han dedicado a los hijos esclarecidos de Jalisco, fue levantada en la administración del Sr. don Jesús -- González Gallo (quien fuera Gobernador de Jalisco). Al centro de un agradable prado, 17 columnas estriadas sin base -- ni capitel limitan el recinto circular en que permanecen 98 urnas; sólo 4 han sido ocupadas con las cenizas de: don Manuel López Cotilla, Jacobo Gálvez, Gerardo Suárez y Manuel M. Diéguez.

En una cripta especial, y en ella se lee: 1867 -- Primer Centenario 1967. Homenaje del pueblo y del Gobierno de Jalisco a los Restauradores de la República, General Ramón Corona; once grandes estatuas custodian el solemne monumento, esculturas que representan a jaliscienses ilustres: Ignacio L. Vallarta, Pedro Moreno, Manuel López Cotilla, Luis Pérez Verdía, Jacobo Gálvez (arquitecto y pintor), Clemente Aguirre, Agustín de la Rosa, Enrique González Martínez, Manuel M. Diéguez y Leonardo Oliva.

i) Palacio Municipal. (Situado al noreste de catedral).

Construido por la sociedad de ingenieros y archi-

tectos de Guadalajara, se admiran 5 paneles siendo su tema general "La fundación de Guadalajara", dividido en secciones. Conquista española, Caída de Pedro de Alvarado, Fundadores de Guadalajara, Conquista espiritual, y El Paseo del Pendón.

El artista Gabriel Flores ha preferido la figura humana como tema que lo absorbe. Fue ocupado en la época virreinal y hasta muy avanzada nuestra independencia por el Palacio Episcopal y la casa habitación del Marqués de Pánuco, antes de venir al suelo ésta, para dar lugar a la casa de moneda.

j) Teatro Degollado. (Ubicado en la parte oriente de la Plaza de la Liberación).

Coliseo de ceremonias, comedias, la sociedad guadalajareense tuvo el privilegio y gracia de presenciar en un lugar construido ex profeso en forma estable, las mejores comedias, tragedias, entremeses y sainetes de la época.

El gran teatro, honra y gloria tapatla, se debe al ilustre General don Santos Degollado, quien siendo Gobernador del Estado de Jalisco, acordó su construcción, por decreto fechado el 12 de Septiembre de 1855; se inauguró la noche del 13 de Septiembre de 1866.

La bóveda casi plana, hecha de jarritos de barro y tezontle está decorada con hermosas pinturas al óleo, que representan al canto IV de la Divina Comedia.

El majestuoso arco del proscenio, es sostenido -- por columnas de fuste estriado y capitel compuesto, y en él maravillosamente está el Tiempo y las Horas.

Este bello monumento, en primer término, con un - artístico y hermoso pórtico formado por 8 arquitrabadas columnas de orden corintio, por atractivo frontón triangular, en cuyo tímpano y el alto relieve figura una alegoría de las - nueve musas.

k) Palacio de Justicia. (Situado al costado norte de la - Plaza de la Liberación).

Formó parte del Convento de Santa María de Gracia y exprofeso para liceo de señoritas, institución educativa. En la actualidad es el Supremo Tribunal de Justicia y el Registro Público de la Propiedad, así como el Archivo de Instrumentos Públicos del Gobierno del Estado.

Don Valentín Gómez Farías, parte prominente de dicho movimiento, y del destacado intelectual del mismo don - Melchor Ocampo, y a su derecha un cadáver, y un conjunto de armas mortíferas representativas de la guerra. En los ángu

los de su base, la corona napoleónica, y no pocas destrozadas armas.

En los muros de la izquierda, destaca la efigie - de don Mariano Otero, don Ignacio L. Vallarta, ameritado Jurista, sujeta con la mano derecha gran bandera tricolor con la inscripción de la célebre frase de Juárez "EL RESPETO AL DERECHO AJENO ES LA PAZ".

En este recorrido también participaron los maes - tros de grupo, Profr. Adolfo Martínez Gómez, Altagracia Becerra Loreto, Sandra Lorena Reyes B., y el fotógrafo enviado del periódico El Informador; este recorrido se efectuó - el día 14 de octubre de 1986.



UN ASPECTO A SU ARRIBO ANTES DE ADMIRAR EL
GRAN INSTITUTO CULTURAL CABANAS.

110204



EL INGRESO PARA CONOCER LOS MARAVILLOSOS
MURALES DE JOSE CLEMENTE OROZCO Y SUS SALAS DE
EXPOSICION DEL INSTITUTO CULTURAL CABANAS



FELICES YA DE REGRESO EN SU RECORRIDO CULTURAL

2.1.2 Naciones Unidas.

A) CARTA DESCRIPTIVA.

- a) Su objetivo es para que los alumnos tomen conciencia solidaria con los países del mundo.
- b) Materiales: Se utilizó para elaborar las banderas, papel lustre, cartoncillo y pegamento.
- c) Programa: Bajo la dirección de la Mtra. Emilia del Socorro Luque, y la MAC, participó el grupo de 4^º "B", y con asistencia de los alumnos de esta escuela, se efectuó una reseña con las representaciones de banderas.
- d) Este acto se efectuó el 23 de Octubre de 1986, dicho acto se desarrolló en 45 minutos.

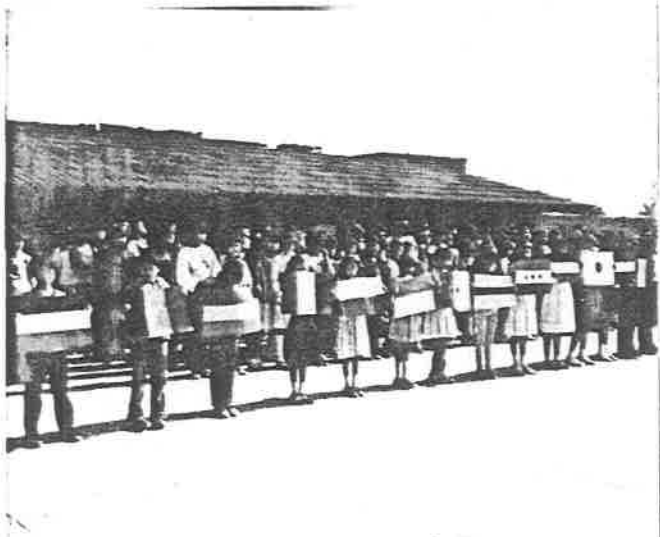
B) CONTENIDO

Sus principales objetivos son el fomento de cooperación entre las naciones, y la garantía de la paz y seguridad internacionales. El Secretario General, el cargo más importante de la Organización con amplio margen de iniciativa.

La carta de fundación fue firmada en San Francisco (EE.UU.) por 51 Estados, el 26 de Junio de 1945.



EN EL ACTO DE LAS NACIONES UNIDAS
MAESTRA Y ALUMNOS DEL 4º GRADO



PRESENTACION DE BANDERAS

2.1.3 La Revolución Mexicana.

A) CARTA DESCRIPTIVA

- a) Su objetivo es que los alumnos se enteren de los hechos que transcurrieron a principios del siglo, en nuestro país y de las consecuencias en la vida y de las generaciones que precedieron al movimiento revolucionario, para que pueda valorar y enriquecerse el concepto de cambio tanto en lo político, social y económico, para un mejor entendimiento de su papel dentro de la sociedad a la que pertenece.
- b) Materiales: Elaboraron el periódico mural, alusivo a esta fecha, diferentes alumnos de los 6^{os} grados, utilizando estampas, dibujos realizados por ellos mismos, diferentes clases de papel y pegamento.
- c) Interrogantes: Por ser parte de los contenidos programáticos hubo interrogantes a resolver que se plantearon en relación al tema, por ejemplo: ¿Cómo empezó la revolución? ¿Qué trato recibía la gente? etc.
- d) Programa: Con maestros comisionados y alumnos se desarrolló este acto conmemorativo, con un programa alusivo y significativo, del 76 aniversario de nuestra revolución, y fue el siguiente: La Rielera 3^o "B", Narración

2º "B", *Jesúsita en Chihuahua* 3º "C", *Monterrey* 2º "B", *El Revolucionario Alegre* 5º "C", *Danza del Venado* 4º "B", *Jacinto Cenobio (poesía coral)* 6º "A" y 5º "A", la duración de este acto fue de 2 horas y colaboró la M.A.C.

B) CONTENIDO

Era el 15 de abril de 1910 al celebrarse la conven
ción antirreleccionista, Madero estaba convencido de que ne
cesitaba un verdadero partido de oposición, ya que no había
sido posible pactar ningún acuerdo con don Porfirio Díaz.

Era urgente el restablecimiento de la Constitución
prescribiendo la "NO REELECCION". Y convencido además de -
que Porfirio Díaz estaba resuelto a perpetuarse en el go --
bierno, habría que iniciar la revolución a fin de derrocar-
lo.

Las características básicas de las fuerzas conten-
dientes se hacían claras y todas las ventajas estaban del -
lado de los revolucionarios, y las fuerzas regulares fe-
derales parecían incapaces de operar sin el apoyo del trans
porte ferroviario, por lo cual los ferrocarriles fueron un
factor determinante en la revolución.

Los campesinos se encontraban en pésimas condicio-
nes, aunque había promesas de restituir la tierra, Madero -

ordenó la elaboración de un proyecto para resolver el pro -
blema agrario, según el cual el estado compraría tierras pa -
ra ser vendidas a los rancharos con facilidades de pago.

En Chihuahua, la rebelión no sólo afectó a las cla -
ses sociales altas, a los pocos días de haber empezado a or -
ganizarse se incorporó Villa, proveniente de El Paso, Texas,
quien integró a su ejército con voluntarios de los poblados
del interior del Estado de Chihuahua. Destacaron notable -
mente algunas mujeres revolucionarias en esa parte norte --
del país.

Alvaro Obregón entró a la ciudad de México el 15 -
de Agosto, y 5 días después entró Venustiano Carranza. Se -
iniciaba de hecho la última etapa del movimiento en que las
fuerzas carrancistas, villistas y zapatistas se enfrentaran
políticamente y militarmente; resultaron triunfantes Villa
y Carranza.

En 1914 fue el año de los grandes triunfos milita -
res, Alvaro Obregón situó su campamento principal en Navo -
joa, Villa avanzó hacia Torreón e inició una acometida so -
bre Monterrey.

La administración estatal villista, fue el primer
gran ensayo mexicano de economía estatal; fue una experien -
cia rudimentaria, faltaban armamentos, faltaba gente califi -
cada, faltaba de todo... "TODO".

El zapatismo surgió y se desarrolló principalmente en el Estado de Morelos, en esta región del centro la fuerza económica dominante era la hacienda azucarera. Existían pueblos libres que habían sido absorbidos por las haciendas y que defendían sus tierras o buscaban recuperarlas.

Mientras lo lograban, en los pueblos hacían festejos. En Sonora gobernaba Maytorena, quien se mostraba indeciso entre Huerta, y optó por pedir licencia, lo sustituyó Ignacio Pesqueira, quien nombró jefe de operaciones militares del Estado a Alvaro Obregón, quien había demostrado ser fiel maderista.

La revolución zapatista se proveyó de armas y cartuchos que quitaban a los hacendados o al ejército federal.

En virtud de que las gestiones para recuperar las tierras eran poco exitosas, Zapata empezó a hacerse justicia, su método consistía en derribar cercas, repartía tierras bajo la protección de sus hombres armados y dejaba a los campesinos en posesión de sus lotes. La paz social no se hubiera logrado si no se hubiera incluido las reivindicaciones sociales en la Constitución de 1917.

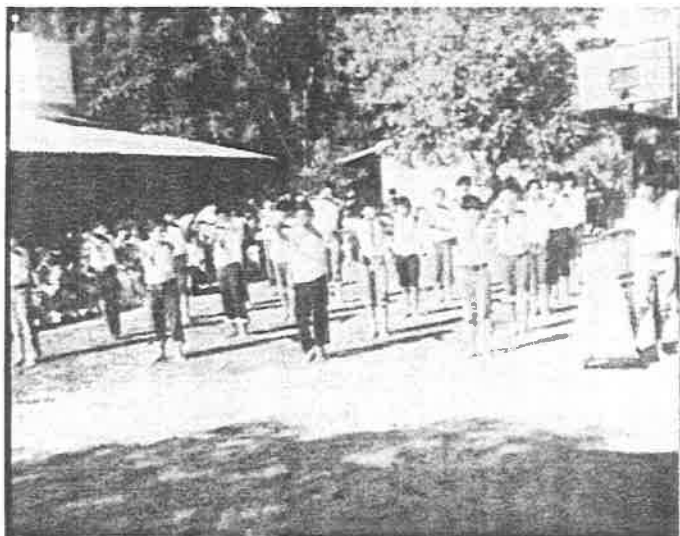
Esta reseña fue elaborada por el alumno César Daniel Ortiz Trejo, de 6º grado "C".



BAILABLE "LA RIELERA", ALUMNOS DEL 3^o "B"



ESCENOGRAFIA A CARGO DEL PROFR. ADOLFO MARTINEZ GOMEZ



POESIA CORAL "JACINTO CENOBIO", ALUNHOS DEL 6º "A" Y 5º "A"



"DANZA DEL VENADO", ALUMNOS DEL 4º "B"

2.1.4 Nuestros Estados de la República Mexicana.
(Estado de Yucatán).

A) CARTA DESCRIPTIVA

- a) Su objetivo es que los alumnos conozcan las diferentes culturas de nuestros antepasados, en los aspectos so -- cial, político y cultural, además su historia, para enriquecer su desarrollo de conocimientos.
- b) Materiales: Elaboraron con cartoncillo, papel lustre, y pegamento, unos rompecabezas de la República Mexicana para señalar el Estado de Yucatán; se aplicó una técnica de empastado que consiste en utilizar lija de agua, aplicando con gises de colores el dibujo de nuestros es tados. Realizaron diferentes objetos (armas, vasijas, joyas e instrumentos musicales), con barro y masa. Uti lizaron su diccionario para documentarse.
- c) Interrogantes: A resolver, que se planteó el grupo en relación al tema, ejemplo: ¿Dónde está el Estado de Yu catán? ¿Los mayas a qué se dedicaban?, etc.
- d) Exposición: Con los trabajos realizados por los alum - nos del grupo 4º "A", se montó una exposición que fue - observada por los diferentes grupos de esta escuela.

e) Este proyecto se inició en Enero 7 de 1987 y su fecha de terminación fue el 31 de Enero de 1987. Fue en apoyo a la Maestra del grupo por la M.A.C.

B) CONTENIDO

Cultura maya, pueblo indígena centroamericano, poseedor de una gran cultura muy desarrollada, que en tiempos precolombianos ocupó los estados mexicanos de Quintana Roo, Yucatán, Chiapas, Campeche y Tabasco, el actual territorio de Belice y parte de El Salvador, Honduras y Guatemala. Cultivaban maíz, camote, frijol, chile, yuca, tomate, cacao y tabaco, poseían algunos animales domésticos y desarrollaban un activo comercio.

Fabricaban papel, usaban basalto para la fabrica-ción de cinceles, y hematita y pirita para fabricar espejos.

Realizaron cálculos astronómicos de gran exactitud y fijaron la duración del año trópico, las alunaciones y -- los ciclos venusianos.

Historia:

Los primitivos grupos de mayas se encontraban localizados en las costas del Golfo de México, y a partir de -- ahí comenzaron a desplazarse por las costas guatemaltecas,

y a la península de Yucatán. Vivían de la agricultura, la caza y la pesca, y su arte no presentaba diferencias con -- respecto cultural, se inició hacia el año 200 A.C. cuando -- florecieron algunas ciudades y el arte se orientaba hacia -- tendencias muy peculiares, se inició y desarrolló el perlo-do clásico temprano; aparecieron el calendario y la escri-tura, florecieron nuevas técnicas artísticas, la agricultura se hizo intensiva, y el gobierno fue puesto en manos de los sacerdotes.

Las ciudades importantes de este período fueron -- Tikal, Palenque, Uaxactún, Piedras Negras, Holmul, etc.

El comercio era muy intenso. Se desarrollaron las matemáticas, la astronomía y la escritura. La decadencia -- se inició en el siglo X, cuando los mayas fueron invadidos por otros pueblos; al iniciarse la conquista española sólo -- subsistían pequeños grupos residuales de la antigua cultura máya.

Arte:

El arte de la gran civilización maya tuvo sus principales manifestaciones en la arquitectura, la escultura y la pintura, integradas generalmente en las construcciones ceremoniales. Son edificios verticales de gran altura que en la cima de sus empinadas escalinatas presentan un edicu-

lo sobre cuya techumbre en forma de pirámide truncada se --
yergue una estructura calada. Las escalinatas y las facha-
das suelen estar decoradas con mascarones de estuco o mosai-
co. Los estilos más importantes fueron los característicos
de Patén, Palenque, Río Bec, Chenes y Puuc.

Las formas escultóricas son realistas y elegantes,
las figuras aparecen generalmente de perfil. En pintura --
desconocieron la perspectiva, pero utilizaron el escorzo.

2.1.5 Elaboración de instrumentos autóctonos.

A) CARTA DESCRIPTIVA

- a) Su objetivo es para que rescaten del olvido las diver-
sas culturas existentes y ubicar su importancia en la -
conformación de una cultura y una identidad nacional ba-
sada en el conocimiento y aprecio de nuestro pasado.
- b) Materiales: Se ocupó para la elaboración de estos ins-
trumentos lo siguiente: ollas de barro y macetas, meca-
te, hilaza, cuero de pergamino, caracoles, carrizo, ota-
te, tronco de fresno, resistol, munición, bambú, pie-
dras de castilla, pedacera de concha, coaxtecomate, hu-
le, zapote dormilón y alambre.
- c) Interrogantes: Basado en el proyecto anterior, se plan-

tearon las siguientes interrogantes: ¿Por qué se debe saber historia? ¿Cómo eran sus ritos? ¿Cómo eran sus -- instrumentos para la música, y para qué? ¿Cómo hacían -- sus armas?

- d) Para la elaboración de instrumentos los alumnos bajo la dirección de la M.A.C., se inició el día 26 de Enero, y se terminaron el 18 de Febrero de 1987. Posteriormente hubo ensayos de ritmos, poesías con ritmos y presenta - ciones.

B) CONTENIDO

La música indígena mexicana era pentatónica y básicamente monódica, a veces antifonal, que se transmitía por tradición popular, se utilizaba en ceremonias, guerras, -- fiestas, juegos, con sentido poético o amoroso.

Atecocolli: Caracol marino usado como trompeta, -- por su sonido grave y profundo.

Teponaztli: Tambor horizontal, de un tronco hueco de madera dura, con una o cuatro lengüetas que se percutían con dos macillos cubiertos de hule en su extremo, para el -- cambio de guardia nocturna, ceremonias religiosas y señales de sus guerras.

Palo de lluvia, o palo de agua: Hechos de bambú vertical u horizontal, vaciado y con pequeñas perforaciones y dentro de esas perforaciones se le adaptan unos pequeños tramos de otate, y con estos mismos se tapan las perforaciones, lleno de piedras de hormiguero, munición y pedazos de concha, se tapan los extremos con cuero de pergamino e hi - lándose. Con este instrumento se suponía que llamaban a la lluvia y la asemejaban.

Sonaja de coaxtecomate: Perforado de sus dos po - los, y dentro con piedras de hormiguero y munición.

Sonaja de huesos de fraile: Estos también se utilizan secos o atados en grupos, amarrados en los tobillos y muñecas de los danzantes.

Tambor o timbales: Con ollas o macetas de barro, recubierto en la parte superior con cuero de pergamino, reforzado con un aro de alambre, reforzándolo con hilaza, lo utilizaban anunciando la guerra, hasta una distancia de 12 kilómetros.

Tambor de tigre o cuica: Es el mismo procedimiento del tambor, se diferencia por la perforación al centro y de ahí entra una vara de otate, reforzada de hilaza, y esa vara se le impregna de brea. Se utilizaba en sus caccerías para imitar a algún animal, o sea para llamar la atención -

a una o varias trampas.

Claves: De tronco de madera dura, de 20 centímetros.

Piedras de Castilla: Lozetas grandes, medianas y chicas, para imitar diferentes clases de sonido.

Silbato de agua o guíjola: Elaborada de las mitades del coáxtecomate, adaptando una pequeña flauta de carrizo (con agua).

Baquetas: De otate y en la parte superior reforzadas con hilaza.

Raspador: Tramo de bambú y con unos cortes para darle sonido.

Vainas de tabachín: Se usan como sonajas.



ELABORACION DE INSTRUMENTOS



AFINANDOLOS

INSTRUMENTOS UTILIZADOS

GRUPO

"YOALLY EHAATL"
(Viento y Tinieblas)

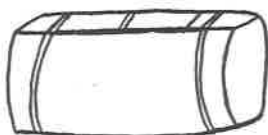
CARACOL MARINO o
ATECOCOLLI



TAMBOR



TEPONAATLI



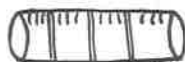
PALO DE LLUVIA o
PALO DE AGUA



TAMBOR DE TIGRE o
CUICA



RASPADOR



CLAVES



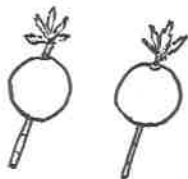
PIEDRAS DE CASTILLA



SONAJA DE VAINAS DE
TABACHIN



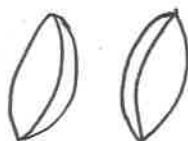
SONAJA DE COATECOMATE



PLAUTA DE CARRIZO



COCOS



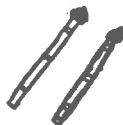
SONAJA DE HUEZOS
DE FRAILE



SILBATO DE AGUA O
GULFOJA



BAQUETAS





EN UNO DE LOS ENSAYOS, EL GRUPO "YOALLY ECHACATL"
(DIOS DEL VIENTO Y TINIEBLAS)

Integrantes del grupo "Yoally Echacatl": Jorge Isaac Galicia Castillo, Wendy Beatriz de la Cruz, Ma. de los Angeles Lomell Hernández, Carlos Gustavo García Bañuelos, Esperanza Ildefonso Zamora, Guadalupe Zavala Jacobo, Juan Antonio Alaniz Gálvez, Luis Enrique Murguía Cisneros, Ma. de los Angeles González Mendoza, Luz Ma. Armendáriz Alvarado, Ma. Guadalupe García Becerra, César Daniel Ortiz Trejo, Sandra Violeta Ochoa Andrade, Bertha Patricia Chávez Sánchez, Norma - Estrada Adán, Miriam Barbosa Avalos, Lorena Villegas Cortez y Miriam Avalos González, bajo la dirección de la M.A.C.

2.2 Area de interés social.

2.2.1 Diagnóstico de la comunidad.

A) CARTA DESCRIPTIVA

- a) *Objetivo:* Tener conocimientos del medio donde se ubica su escuela y los recursos con que se cuenta, para de esta forma lograr y realizar las actividades que tienden a enriquecer los valores culturales y las características en los aspectos social, económico, político y cultural.
- b) *Materiales:* Sus cuadernos para recopilar datos, hojas para dibujos, cuestionarios, etc.
- c) *Fecha de inicio de este proyecto el 3 de noviembre de 1986 y junto con el recorrido cultural se terminó de realizar el 30 del mismo mes. En este diagnóstico de la comunidad, participaron alumnos de los diferentes grupos con que trabajó la M.A.C., habiendo colaborado el PRI para transportar a los alumnos a diferentes locaciones de la comunidad.*
- d) *Interrogantes:* Hubo planteamientos a resolver como: -- ¿Con qué servicios cuenta? ¿Qué otras instituciones educativas aparte de las escuelas hay? ¿Aparte del IMSS, con qué otros servicios cuenta la comunidad?



MAESTRA DE ACTIVIDADES CULTURALES (M.A.C.)
DANDO INDICACIONES PARA HACER ENTREVISTAS Y RECABAR DATOS
SOBRE SU COMUNIDAD.

ALUMNOS DE LOS DIFERENTES GRADOS CON QUE SE TRABAJÓ Y, OR
GANIZADOS POR EQUIPOS, SE REALIZÓ ESTE PROYECTO.

2.2.2 Día de Muertos.

A) CARTA DESCRIPTIVA

- a) Su objetivo es que el alumno conozca, para poder realizar esta tradición en su comunidad, y le dé la debida importancia al festejo de día de muertos y enriquezca con sus ideas tradicionalistas y de otros pueblos.
- b) Materiales: Con la participación de padres de familia, elaboraron con papel de china, tijeras, dibujos alusivos al tema, comida, flores, manteles, agua fresca, cirios, pan, fruta, velas, verdura, dulces, etc. Se instaló un altar para conmemorar esta fecha tradicionalista.
- c) Programa: Después de hacer honores a nuestro lábaro patrio (lunes), se dió a conocer el por qué de esta tradición con una breve reseña y posteriormente se invitó a que pasaran a observar el altar.
- d) Con iniciativa de la H.A.C. y alumnos se inició este proyecto y terminó el día 2 de noviembre de 1987, quedando expuesto el altar en su respectivo turno matutino.
- e) Interrogantes: que se plantearon por diferentes grados de alumnos, como: ¿Cómo se hace un altar? ¿Para hacer -

un altar de niños que se acostumbra? ¿Por qué hay comida?

B) CONTENIDO

Estas costumbres se han ido perdiendo, pero en algunas poblaciones de nuestro Estado y en otras de la República aún se conservan. En los lugares donde aún persiste la ubicación de la ofrenda, es como a continuación se describe.

En la sala o recámara en donde habitaba el festejado se limpian las paredes, se quitan los muebles, se deja una mesa, la cual sirve de base al altar, sobre de éstas, dos gradas a manera de pirámide y adornándolas de papel de china picado o manteles de tela bordados, y en la parte superior la foto o fotos de los recordados, flanqueando estas imágenes se colocan cirios pintados de morado en señal de duelo, adornados con coronas y flores de cera.

Todo adornado con banderitas multicolores de papel de china, si el recordado era niño "angelito", una gran variedad de juguetes formaban parte del altar. Máscaras de cartón en alusión a la muerte.

Calaveras de azúcar y flores de zempasuchitl, sin faltar el incienso. Se colocan 4 cirios, quienes llevarán

su luz a los cuatro puntos cardinales, para llamar al espíritu, y de esta manera encuentre el camino a casa.

Se les colocaba un lebrillo o aguamanil, con agua y un pedazo de jabón a un lado del altar, por si el ánima necesita lavarse las manos y una toalla para secárselas.

El agua fresca para mojarse los labios, la botella de vino para que recuerde los grandes acontecimientos, el incienso para limpiar el lugar de los malos espíritus y así pueda entrar al recinto sin ningún peligro.

Las cazuelas de comida, para deleitar el paladar del ánima o de los familiares quienes visitaban esa noche. Las flores de zempasuchitl (zemoazuchitl), para adornar y perfumar su estancia entre nosotros.

El día 1º de noviembre, fecha de todos los santos, se iniciaba la colocación del altar, el día 2 muy temprano se preparaban las familias para asistir a misa, posteriormente era la visita a los panteones, por la tarde asistían a la presentación de Don Juan Tenorio.

Entonces se dejaba solo el altar para que el invitado llegara con confianza a comer y beber lo que gustara. Todos se retiraban satisfechos de haber cumplido, a descansar. Al día siguiente la familia levantaba el altar, re-

partía la comida. Se suponía que sólo de verlas el invitado se había llenado, dejando así para sus familiares el goce de tan exquisito banquete.



CUADRO PLASTICO
" DIA DE MUERTOS "

2.2.3 Semana Santa.

A) CARTA DESCRIPTIVA

- a) *Objetivos: Que vaya tomando idea de sus costumbres y tradiciones para que lo reconozca en lo futuro.*
- b) *A iniciativa de la M.A.C., se explicó el motivo de esta tradición.*
- c) *Interrogantes: Se hicieron en relación al tema, ejemplo: ¿En todo el mundo se celebra la Semana Santa? ¿Por qué se celebra? ¿Cuándo se inició?*
- d) *Material: Con revistas, fotografías y transparencias de la Semana Santa en Pátzcuaro, tuvieron idea de lo que es esta costumbre.*
- e) *Este proyecto se realizó el día 27 de marzo de 1987, con duración de dos horas y media.*

B) CONTENIDO

Con la celebración del DOMINGO DE RAMOS, la humanidad católica rememora la entrada triunfal del Hijo de Dios a Jesuralén. Así, mientras Jesús ingresaba a la población sobre el lomo de un borrico, una multitud salió de la ciudad

dad para darle la bienvenida. Algunos de ellos tendieron a lo largo de su paso sus vestidos, así como ramas de árboles y exclamaron entusiasmados "Hossana", "Bendito sea el que viene en nombre del Señor".

Con la celebración del Domingo de Ramos, la grey recuerda y vive una vez más cristianamente en la Semana Santa la pasión y muerte de Jesús.

La historia nos manifiesta que, distaba Betania de Jesursalén, quince estadios, aproximadamente tres kilómetros. Se subía de ahí hasta Betfagé, que era una aldea situada casi en el mismo Olivete, luego doblando la cima, se descendía por una cuesta muy pendiente al Cedrón, para volver a ascender de nuevo a la ciudad de Jesuralén. Este es el camino que siguió Nuestro Señor en ese día de su entrada triunfal.

Había morado Jesús con sus padres, María y José en Betania y había celebrado el famoso convite en casa de Simeón, el leproso ante enorme muchedumbre que lo esperaba y lo aclamaba.

Por decreto del Sanedrín, Jesucristo era esperado por el numeroso pueblo que se iba preparando para la Pascua, la más famosa y verdadera que habría de celebrar. De esa manera llegaba la hora de los más grandes acontecimientos -

que el mundo ha presenciado... entre ellos la muerte de Jesús el Hijo de Dios.

Las personas acuden a la iglesia llevando diferentes arreglos hechos de palma, para que se los bendigan.

El Jueves Santo, acostumbran ir a visitar las 7 -- iglesias, y después de las visitaciones consumen las tradicionales empanadas de diferentes sabores. El Viernes Santo o Viernes de Dolores, es de las más bellas tradiciones mexicanas, están expuestos los típicos altares dedicados a la - Virgen de los Dolores, se recuerda una vez más y se revive la tradición que data del siglo XVI del "Incendio de Dolores", que se denomina así porque el altar se llena de cí -- rios encendidos y flores de temporada colocados sobre manteles o sábanas bordadas y deshiladas, y adornos de palomas, y de papel de china de colores picado y recortado.

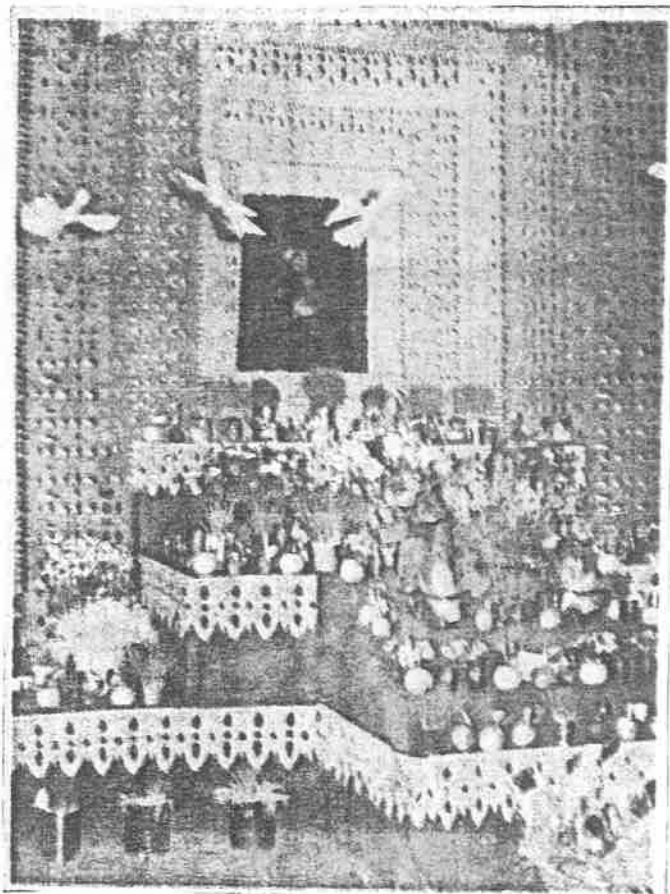
Se llamó "incendio" a esta tradición porque en los tiempos de la Colonia, al iniciarse la celebración de la Semana Santa con el Viernes de Dolores, los habitantes de las casas que un día antes habían comprado a los arrieros los - hachones de leña, prendían las mechas y de noche mantenían iluminada la ciudad, y de cuando en vez se quemaba alguna - casa, por lo que la tradición llamó entonces a esta festiti - vidad "El Incendio de Dolores", que ahora sólo se perpetúa con los cirios y veladoras de los altares de los templos y -

asistiendo a diferentes actos religiosos.

El Sábado de Gloria, se acostumbra en las calles - a quemar al Judas. En la siguiente semana, o sea de Pascua, siguen yendo a la iglesia, así para terminar la liturgia de la Semana Santa.

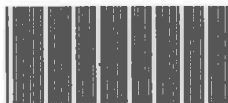


DOMINGO DE RAMOS



"INCENDIO DE DOLORES"

(QUE SOLO SE PERPETUA CON LOS CIRIOS Y VELADORAS)



110204

110204

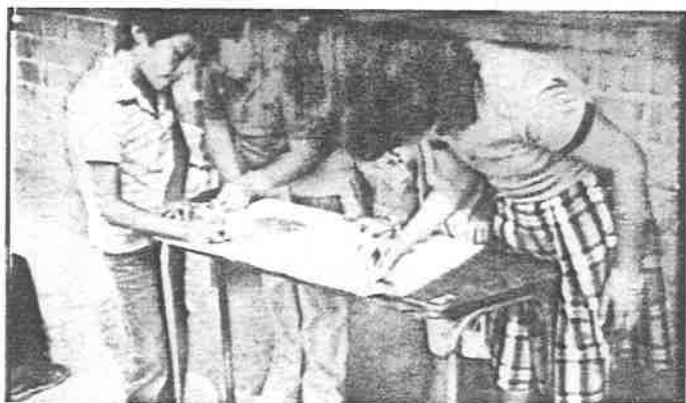
2.2.4 Día del Niño.

A) CARTA DESCRIPTIVA

- a) *Objetivo:* Que sepa el alumno que está integrado en la sociedad (su escuela), y relacionarse y compartir con los demás, y así disfrutar su etapa de su niñez de su escolaridad primaria.
- b) *Materiales:* Se utilizó cartoncillo, crayolas, pegamento, tijeras y grapas para elaborar gafetes alusivos para su día.
- c) *Programa:* Se participó, apoyado por el M.A.C., en varias actividades para recabar fondos para poder sufragar los gastos necesarios (rifas, bazares, etc.)

B) CONTENIDO

Se organizaron variados juegos, rifas, terminando con sus respectivos refrigerios en cada aula. Este conv - vio se inició a las 8:30 terminándose a las 12:00 hrs. del día 30 de Abril de 1987.



PREPARANDO LOS GAFETES

2.3 Area de interés artístico.

2.3.1 Navidad.

A) CARTA DESCRIPTIVA

- a) Su objetivo, es que el alumno comprenda el significado de la tradición de Navidad, no como una fiesta, sino -- una manifestación de costumbres o tradición, y llegue a valorarla y enriquecer las nuevas ideas alrededor de la Navidad.
- b) Materiales: Para la elaboración de piñatas, bolos, periódico mural, pastores, etc., se ocupó: papel de china y crepé, engrudo, tijeras, telas de diferentes colores, crayolas, pintura negra, cántaros, globos grandes, cartoncillo y mecate.
- c) Interrogantes: a resolver que se planteó el grupo en relación al tema: ¿Por qué se festeja la Navidad? ¿Cómo se hace en mi comunidad?, etc.
- d) Programa: Se inició este proyecto el 1^o de Diciembre de 1986 con la colaboración de Maestros de grupo con -- que se trabajó, la M.A.C. y padres de familia. Se desarrolló un interesante concurso de piñatas y bolos, así como de pastorelas, culminando este festejo el día 15 -

con su tradicional Posada con todo el alumnado de esta escuela.

B) CONTENIDO

Las pastorelas; en la época virreinal llegó la pastorela a México, de España en donde ha desaparecido subsistiendo extrañamente unas obras de teatro popular muy parecidas en algunas aldeas de Suiza, los Kippenspiele (en alemán: diversiones del pesebre), que se presentaban en los días -- próximos a la Navidad.

La pastorela mexicana se inicia como una forma característica para la conversión de los indígenas infieles, y posteriormente, al ser abandonada por las órdenes religiosas, fue adoptada por el pueblo, que la vulgarizó hasta llegar a la procacidad, excepto algunas pastorelas escritas en el siglo XIX, que aún se conservan. Aunque es frecuente actualmente improvisar los parlamentos en la región del Bajío.

Casi todas las pastorelas en México tienen los mismos lineamientos generales de construcción y escenificación:

- a) Son de autores anónimos.
- b) Escritas en versos.
- c) De similares tramas.
- d) Sus personajes no representan a individuos, sino a tipos

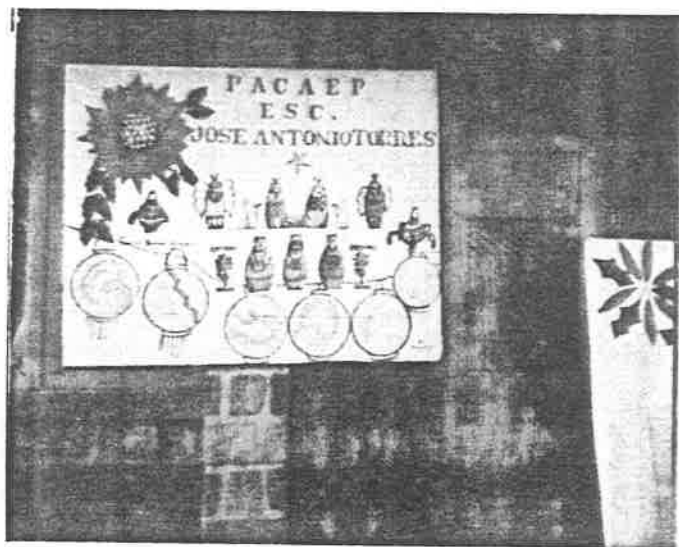
pobres e ingenuos pastores como Bartolo, Gila, Blas, demonios y pecados capitales, los villanos de la obra encabezados por Luzbel, San Gabriel y otros arcángeles, - los Reyes Magos con suntuosos vestuarios y la Sagrada Familia en el portal de Belén.

Después de 50 años en que se olvidaron las pastorelas, en 1963 se presentó La Cuna del Niño Dios, de autor -- anónimo del siglo XIX, conservando sus valores originales e ingenuidad, pero con el realce de villancicos típicos mexicanos, en el Teatro Clásico de México.

Hoy, cuando en México es importante la conservación de las costumbres tradicionales, la pastorela ha surgido, incluso en las grandes ciudades, pero debido a que estas obras clásicas tienen deficiencias dramáticas y estructurales para ser apreciadas por el público exigente y sofisticado contemporáneo, se ha requerido de una recreación, pulido y revestimiento atractivo.

La conocida pastorela de Metepec, por su original escenografía y vestuario, inspirado en las formas y colores característicos de la cerámica de este pueblo del Estado de México, fue una adaptación de las pastorelas, La cuna del Niño Dios, y La noche más venturosa, de Joaquín Fernández de Lizardi.

Y así el equilibrio logrado entre los valores tradicionales y el sentido moderno del espectáculo, han despertado el interés en los mexicanos que deseosos de conservar sus más apreciadas tradiciones nacionales, hacen renacer -- las pastorelas, que continúan con éxito sorprendente.



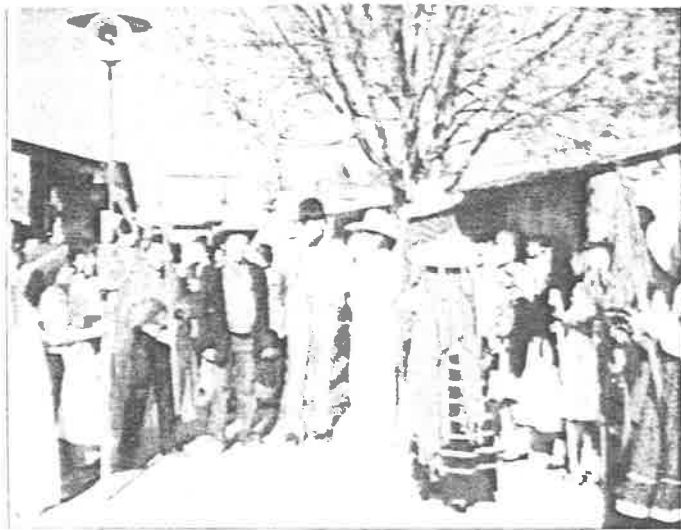
PERIODICO MURAL



ELABORANDO SUS PINATAS PARA EL CONCURSO



PREPARÁNDOSE PARA ESCENIFICAR SU PASTORELA



PRESENTACION DE LA PASTORELA 1986 CON ALUMNOS DEL 4º "A"
BAJO LA DIRECCION DE LA M.A.C. Y MAESTRA DEL GRUPO
ELVIRA REYNAGA HERNANDEZ

2.3.2 Día de la Madre.

A) CARTA DESCRIPTIVA

- a) *Objetivos: Que el niño reconozca con júbilo que hay un día muy especial para demostrar su alegría hacia ella.*
- b) *Materiales: Hojas de papel, tinta y mimeógrafo, para la elaboración de las invitaciones.*
- c) *Programa: Con la participación de maestros, alumnos y la M.A.C. se desarrolló el siguiente programa.*
- d) *Pensamientos: Madre, eres la luz de mi existencia, el único amor que jamás concluye, el que en mi corazón como esencia purifica todo mi ser.*

Madre, se ha dedicado este día para tí porque encontramos apoyo, amor, respeto y cariño verdadero.

e) Orden del programa:

1. *Mañanitas y desfile de participantes.*
2. *Ronda infantil "El barquito" 1º "B" y "D".*
3. *Bailable "El caporal tamaulipeco" 4º "A".*
4. *Bailable "Café Roma" 1º "A".*
5. *Poesía "Dime Madre" por la alumna Rosario Gpe. 5º "B".*

6. Bailable "El son de las copetonas" 2º "B".
7. Bailable "El Jarabillo" 6º "C".

Este festejo se inició a las 9:00 hrs. y culminando así su día obsequiándolas con nieve y las tradicionales "mañanitas" a las 11:30 hrs. y con atractivas rifas que -- los maestros obsequiaron a las presentes madrecitas.



" M A D R E "

**DIOS TE CORONA
COMO LA REINA
DE TODA LA CREACION
POR TI MADRE,
LA GENERACION
SE PROCELA
Y SE HACE ETERNA.**

A INICIATIVA DE LA M.A.C. LOS ALUMNOS DE LOS GRUPOS
3º "A", 3º "B" y 4º "B" ELABORARON LAS
INVITACIONES.



BAILABLE "EL JARABILLO"

ALUMNOS DEL 6º "C" Y EFECTUADO ESTE FESTIVAL

EL 8 DE MAYO DE 1987



BAILABLE "EL SON DE LAS COPETONAS"

PRESENTADO POR LOS ALUMNOS DEL 2º "B", BAJO LA DIRECCION

Y ESCENOGRAFIA DEL PROFR. ADOLFO MARTINEZ GOMEZ

2.3.3 Juegos tradicionales.

A) CARTA DESCRIPTIVA

- a) *Objetivos: Que el niño adquiera seguridad en sí mismo y pueda desenvolverse mejor corporalmente, y crear sus propias improvisaciones.*

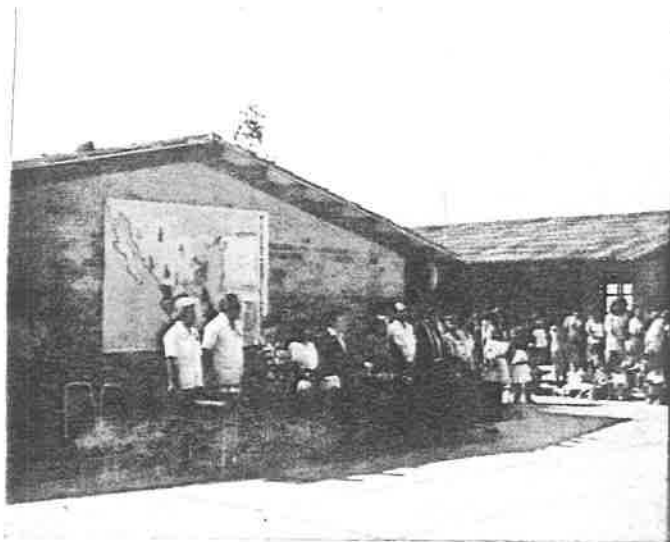
B) CONTENIDO

Estos juegos tradicionales se han venido verificando desde el año 1957 siendo el Profr. Tentory y el Profr. Modesto Careaga Bolado, quienes convocaron a estos juegos.

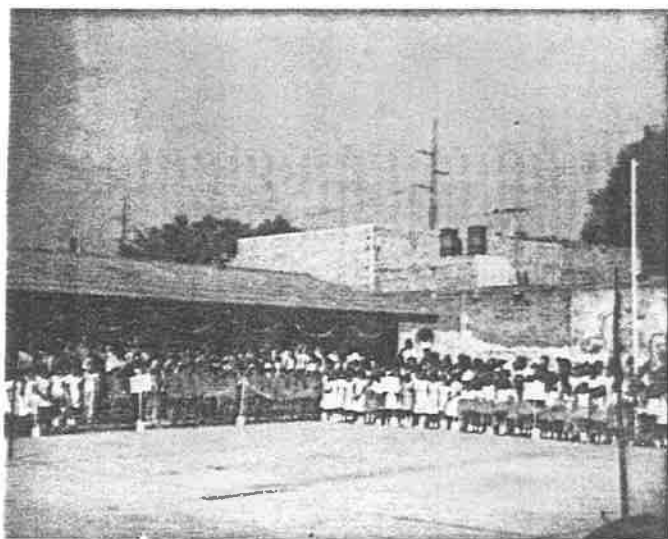
Actualmente el Director Federal de Educación Física Profr. y Lic. Manuel Arias Pérez ha dado auge a estas actividades a nivel estatal para rescatar nuevamente estas tradiciones.

Es para conducir a los niños a hablar, a moverse y lograr que el niño comparta sus experiencias con los demás.

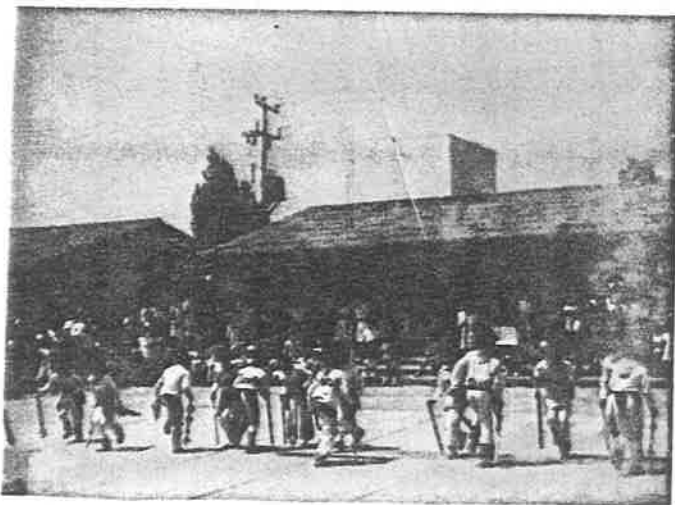
La intención de estos juegos, es señalar cuál es el comportamiento social y sus reglas; su meta es el logro de la verdadera democracia y otra será entender cuál es el rol que cada uno de nosotros representa ante la sociedad y puedan relacionar sus experiencias cotidianamente.



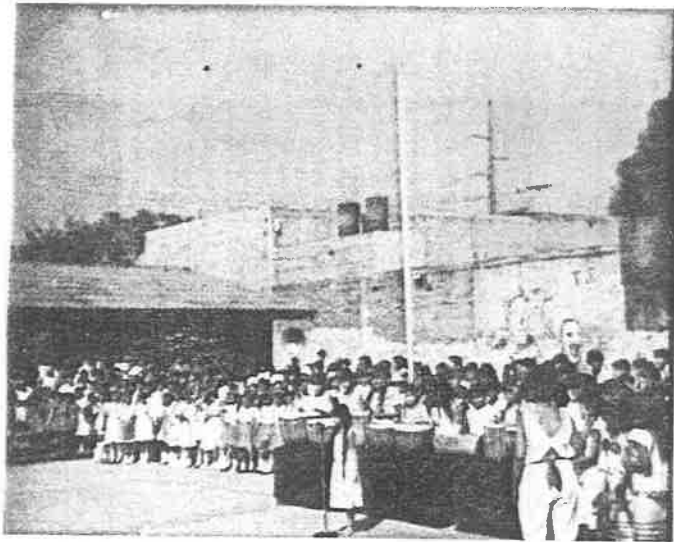
INAUGURACION DE LOS IV JUEGOS



ASPECTO DE LAS DIFERENTES ESCUELAS Y COLEGIOS
QUE PARTICIPARON EN ESTOS JUEGOS TRADICIONALES



PARTICIPACION DEL GRUPO DE 3^o "C" DE LA ESC. "JOSE ANTONIO TORRES", CON LA DANZA "LOS SONAJEROS DE TUXPAN", ACOMPAÑADOS POR EL GRUPO "YOALLY EHÁCATL", EN LOS IV JUEGOS TRADICIONALES.



GRUPO "YOALLY EHÁCATL", DIRIGIDOS POR LA M.A.C. PROFRA. - HILDA GPE. BALCAZAR BARAJAS, EN LOS IV JUEGOS TRADICIONALES.

2.4 Area de interés científico-tecnológico.

2.4.1 Sistema Solar.

A) CARTA DESCRIPTIVA

- a) *Objetivos:* Es que el alumno adquiriera la idea clara y - la más completa posible de qué es el espacio y tenga no ciones de los adelantos científicos y las limitaciones del ser humano para el conocimiento del cosmos.
- b) *Materiales:* Utilizaron láminas, diccionarios, esquema del sistema solar, libros de consulta (enciclopedias), - gises de colores, plastilina, papel lustre, cartoncillo, tijeras, pegamento, etc.
- c) Se dió previa información del tema, investigaron térmi- nos utilizados en la información, elaboraron resúmenes y expusieron sus trabajos en los grupos de sus compañe- ros.
- d) Este proyecto fue solicitado en apoyo de los maestros - de grupo, fecha de iniciación Marzo 17 de 1987.
- e) *Interrogantes:* El grupo planteó en relación al tema :
¿Para qué nos sirve el sol? ¿Qué son los satélites? --
¿Cuál es el planeta más lejano?

f) Fecha de terminación Marzo 26 de 1987, y posteriormente con una visita al planetario, que programó el D.I.F. y facilitó el transporte, saliendo de la escuela a las -- 9:00 hrs. y regresando a las 12:30 hrs. del día 23 de Mayo de 1987. Y con la colaboración de la maestra de grupo y la M.A.C.

B) CONTENIDO

Planetario: Perteneciente o relativo a los planetas, edificio o sala equipada con sistemas de proyección y una cúpula en que se representan diversas imágenes celestes a distintas horas del día, épocas del año y lugares, reproduciendo los movimientos y variaciones de los cuerpos celestes de nuestro sistema solar.

Universo: Conjunto de las cosas creadas, mundo.

Afirman que el universo es un conjunto de galaxias; en este gran universo se considera de una manera especial - el constituido por nuestra galaxia (universo galáctico o es telar), la de la Vía Láctea, o sea la nebulosa a que pertenece el sol, los planetas, y las estrellas que observamos - en el firmamento.

Sistema solar, el constituido por el sol y todos - los cuerpos celestes que giran a su alrededor, sometidos a

su atracción gravitatoria, el sistema solar está integrado -- por un grupo de nueve planetas:

Mercurio, venus, tierra, marte, júpiter, saturno, urano, neptuno y plutón, los cuales describen órbitas elípticas en torno al sol. Por su parte, otros cuerpos más pequeños, los satélites, giran alrededor de los primeros, entre estos últimos se encuentra la luna, satélite de nuestro planeta.

Existen cuerpos alrededor del sol, los cometas, -- así como infinidad de cuerpos pequeños denominados ateroides, de trayectoria similar a la de los planetas, los meteoritos que describen órbitas cometarias.

Mercurio: Primer planeta del Sistema Solar y el astro que se puede observar antes de la salida del sol, o poco después de su puesta.

Venus: Segundo planeta del Sistema Solar y el astro más brillante del firmamento, después del sol; parecen existir cordilleras y grandes cráteres, predominando las -- planicies; venus es llamado lucero de la mañana y también -- lucero de la noche.

Tierra: Planeta en que vivimos, ocupa el tercer -- lugar. Está dotada de un movimiento de rotación alrededor

de su eje al que se debe la sucesión de los días y las no-ches, y de un movimiento de traslación alrededor del sol y que origina la sucesión de las estaciones.

Marte: Cuarto planeta del Sistema Solar, se compone de gases y polvo color anaranjado y bajas temperaturas.

Júpiter: Quinto planeta del Sistema Solar y el más grande de todos los planetas. Es también el segundo en brillo (después de Venus), consta de 12 satélites.

Saturno: Sexto planeta del Sistema Solar y gira, su ancho anillo está constituido por partículas separadas - que giran en torno del astro Saturno, cuenta con 10 satélites.

Urano: Séptimo planeta del Sistema Solar, de color verdoso, tiene 5 satélites.

Neptuno: Octavo planeta del Sistema Solar, no tiene satélites.

Satélites: Cuerpo celeste opaco que refleja la luz emitida por el sol, y giran alrededor de un planeta primario.

Plutón: Último planeta del Sistema Solar, con bajas temperaturas.



VISITA AL PLANETARIO



OTRO ASPECTO DE SU VISITA AL PLANETARIO

2.4.2 La historia del vuelo, Viaje espacial del -
Apolo II, Energía Solar y República Mexicana. Museo Infantil.

A) CARTA DESCRIPTIVA

- a) *Objetivos: Que los alumnos tengan nociones de los adelantos científicos.*
- b) *Este proyecto a iniciativa del D.I.F., invitación al Museo Infantil, ubicado en la Calzada González Gallo y -- Dr. R. Michel. Con un grupo de 50 alumnos, maestra de grupo de 4º "A" y la M.A.C., el día 5 de Junio de 1987 y con duración de esta visita de 2 horas y que observaron explicando varias edecanes.*

B) CONTENIDO

República Mexicana, está representada por medio de un gran rompecabezas donde los niños puede apreciar sus Estados y Capitales, su clima, suelo, productos agrícolas, medios de comunicación y transporte, sus trajes típicos, y -- terminando este recorrido por deshacer y formar nuestra República Mexicana en este rompecabezas.

La historia del vuelo, con una reseña se les explicó a los alumnos sobre esta historia que empezó por la fa -

bricación de dirigibles, zepelines, planeadores, y en 1891 continuando a mejorar, otros pioneros lograron atravesar el Canal de la Mancha, en un monoplano en 1909. La industria aeronáutica continuó progresando en las décadas 1930-1940.

Posteriormente, aparecieron aviones de reacción para transporte y se aceleró la producción de cohetes gigantes que fueron lanzados a la alta atmósfera, luego al espacio exterior y hacia otros planetas, los cohetes pusieron en órbita satélites artificiales no tripulados y después as tronaves tripuladas, como se sabe, varias descendieron en la luna.

Apolo II.

El lanzamiento, 16 de Julio de 1969; sus tripulantes los astronautas Neil Armstrong, Edwing Aldrin y Michell Collins, quien permaneció en órbita con la nave de comando, durante la exploración por más de dos horas caminaron por la superficie recolectando rocas, fotografiando el área e iniciando experimentos científicos.

Energía Solar.

El mundo necesita una fuente de energía que sea -- pura, inagotable, segura, fácilmente accesible, gratuita para todos aquellos que posean el modo de emplearla; tenemos

ya tal fuente de energía: el sol.

El sol es la fuente energética más poderosa para la humanidad. La energía que alcanza realmente a la tierra es de alrededor de 4,000 billones de kilovatios hora por día, este inmenso valor representa 500,000 veces la capacidad de generación eléctrica total de un país como los Estados Unidos.

2.4.3 Plantas.

A) CARTA DESCRIPTIVA

- a) **Objetivos:** Para que el alumno conozca que desde la antigüedad, muchos grupos humanos han utilizado este tipo de plantas en ceremonias religiosas y curativas.
- b) De las plantas obtenemos beneficios, es importante reconocerlas, sobre todo si crecen en lugares a los que vamos con frecuencia, pues sólo así sabremos cómo cuidarlos.
- c) Y a medida en que el hombre estudia las plantas, descubre nuevas ventajas para aprovecharlas mejor.

B) CONTENIDO

Desde la antigüedad los grupos humanos las utilizaban en ceremonias, y como curativas, consideraban que tenían poderes sobrenaturales y ponían a los hombres en contacto con los dioses.

Así mismo, ciertos venenos tenían un uso práctico, por ejemplo: el barbasco, ataranta a los peces para facilitar la pesca, y así otros venenos se usan para matar animales, desde un ratón hasta un tigre.

No se debe destruir estas plantas porque a pesar de que son peligrosas, nos sirven; simplemente nunca hay que comer ni jugar con cierto tipo de plantas.

a) Plantas tóxicas.

Hay ciertas plantas que no a todos nos afecta de la misma manera, algunas personas sufren alergias porque reaccionan negativamente frente a las plantas que para la mayoría son inofensivas. En el caso de ciertos granos de polen que producen asma, o de las demartitis, irritaciones de la piel, provocadas por plantas con una pelusa urticante o savia venenosa.

En cambio, todos nos intoxicamos cuando comemos --

plantas venenosas; aunque un envenenamiento no siempre significa la muerte, puede causar alucinaciones, parálisis o locura. La gravedad depende de la constitución física y la edad de la planta que se haya comido. El daño lo provocan unas sustancias químicas, llamadas alcaloides, que actúan sobre el sistema nervioso.

b) Plantas comestibles.

Cada planta crece en un ambiente determinado y tiene un lugar de origen. A lo largo de miles de años, los grupos humanos aprendieron a cultivar las plantas que consideraron más útiles y las fueron intercambiando, de modo que ahora es difícil saber cuáles son de nuestra tierra.

Hay muchas que llegaron de lejos, pero las llamaron o llamamos nuestras porque las adoptamos y las consumimos diariamente.

Las plantas nos resultan indispensables, porque son los únicos seres vivos capaces de producir alimentos. Los hombres y los animales aprovechamos sus reservas para sobrevivir.

A través de sus raíces, las plantas absorben agua y minerales y, a través de sus hojas, bióxido de carbono y energía solar. Con ellos elaboran carbohidratos, azúcares,

aceites, grasas, almidones, vitaminas y proteínas.

En lenguaje común las plantas comestibles reciben nombres equivocados y confusos. Se les llama vegetales sin considerar que todas las plantas, aún venenosas, son vegetales.

c) Plantas industriales.

Si no hubiera plantas, la tierra sería un desierto. A los hombres y animales nos dan el oxígeno que necesitamos para vivir, y nos sirven de alimento; además, de ellas tomamos muchísimos productos que utilizamos en nuestra vida diaria.

Algunas plantas se pueden aprovechar directamente, como las espinacas, que se comen crudas o cocidas, otras en cambio, deben procesarse en grandes industrias, como el trigo del que se obtiene la harina o la caña de la que se saca el azúcar.

La industria alimentaria transforma y conserva los alimentos para evitar que se descompongan, y para facilitar su transporte a otros lugares de la República y a otros países.

La industria textil aprovecha fibras más duras co-

mo el henequén para fabricar lazos y costales.

Los troncos y las ramas del pino, el cedro, la caoba y muchos árboles, se usan en la fabricación de barcos, - casas, muebles y objetos caseros. La madera es además una fuente muy importante de energía, sirve de combustible para cocinar y producir calor.

La industria farmacéutica no sólo extrae de las -- plantas sustancias medicinales, sino también esencias y colorantes que mejoran el sabor y la apariencia de los medicamentos.

De las plantas se obtienen grasas, aceites, ceras y resinas con los que hacen perfumes, barnices, pinturas y jabón.

Nos benefician incluso plantas que vivieron hace - miles de años y que al fosilizarse se convirtieron en carbón, petróleo y gas natural.

En la medida en que el hombre estudia las plantas, descubre nuevas ventajas para su mejor aprovechamiento.

3. CONCLUSIONES

3.1 Area de interés histórico.

Se concibe a la historia como un elemento pedagógico necesario para desarrollar en los niños la comprensión de cómo sus familias y su comunidad han participado en la Historia Nacional, que ellos pueden investigar y conocer y motivar e interesarlos por el pasado, realidad actual y por el porvenir de su país, y abordar a la historia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que se vive desde el aula.

3.2 Area de interés social.

Que el niño se incorpore de la vida cotidiana a los procesos de enseñanza-aprendizaje, como una forma de fortalecer la identidad y pertenencia grupal en ellos. El aprecio a la propia cultura y el respeto a los demás, para la comprensión de la realidad del país, en general y de cada región en particular.

3.3 Area de interés artístico.

Proporciona el desarrollo integral del niño y le proporciona en la esfera afectiva, cognoscitiva y psicomotriz. Hace que el niño se desenvuelva en forma individual y le permite desenvolverse tanto en lo corporal y oralmente

y su lenguaje se verá enriquecido.

3.4 Area de interés científico-tecnológico.

Forman parte de la cultura y están presentes en la vida cotidiana del niño, que permite ser los constructores de su propio conocimiento. Preparar al educando para "recibir" los conocimientos científicos y tecnológicos que forman parte del mundo contemporáneo.

4. SUGERENCIAS

Si al alumno desde que está en primer grado se le da el conocimiento de: "Necesitamos unos de otros", "La comunidad", "El lugar donde vivo", "México mi país", "El trabajo en la ciudad", "México y su pasado", etc., y descubre cómo se enlaza a través del presente con el futuro, y se interesa en la historia, en la realidad actual y en el porvenir de su país, un M.A.C. sería, desde el primer grado, el eslabón para las actividades teóricas y prácticas posteriores.

Las cuatro áreas de interés, están íntimamente conectadas de la manera que cada una enriquezca su significado en su relación con las otras.

Urge fomentar, motivar y propiciar la formación integral, la formación de su identidad cultural, el desarrollo de la noción de pluralidad cultural, la apreciación del patrimonio cultural y la participación creativa en actividades culturales.

En la actualidad si el P.A.C.A.E.P. tuviera más de manda de Maestro de actividades culturales (M.A.C.), sería fabuloso, y no sólo con trabajar con los grupos superiores, sino también con los pequeños, porque los elementos se tienen, y que serán el futuro de nuestro México.

BIBLIOGRAFIA

1. Ayuntamiento de Guadalajara
Día de Muertos. Guadalajara
Folleto. 1986 4 p.
2. Casa de la Cultura
Música Indígena. Zapopan
Folleto. 4 p.
Ayuntamiento de Zapopan. 1986
3. Diccionario Enciclopédico
Sistema Solar. México
Varias p.
Editorial Bruguera. 1979
4. Instituto Cultural Cabañas
Navidad. Guadalajara
Folleto. 20 p. 1986
5. Instituto Jalisciense de
Antropología e Historia. Guadalajara
Guadalajara. 294 p.
Ediciones del Cincuentenario. 1975

6. Nuestra Flora. Plantas:
Comestibles, Industriales, Tóxicas. México
Editorial Patria. 20 p. 1985

7. Nueva Enciclopedia Temática
La Historia del Vuelo. México
Editorial Cumbre. 611 p.

8. Secretaría de Educación Pública
Diciembre La Tradición Popular México
Editorial Tierra Firme. 106 p. 1986

9. Secretaría de Educación Pública
Plan de Actividades Culturales de México
Apoyo a la Educación Primaria.
Documento Rector. 158 p.
Promoción Cultural.
Sin año de edición.

5. APENDICES

5.1 Documentos oficiales.

- 5.1.1 Citatorio. Etapa de Capacitación Intensiva del curso P.A.C.A.E.P.
- 5.1.2 Constancia de asistencia al Curso de Capacitación Intensiva para Maestros de Actividades Culturales.
- 5.1.3 Se confiere comisión.
- 5.1.4 Carta Compromiso.
- 5.1.5 Revisión del Plan de Trabajo Anual
- 5.1.6 Comisión, después de haber laborado como M.A.C.
- 5.1.7 Aviso de Toma de Posesión.
- 5.1.8 Aprobación del Informe Final de Trabajo. Director Escolar.
- 5.1.9 Aprobación del Trabajo realizado como M.A.C. - Inspección.

5.2 Cartas Descriptivas.

- 5.2.1 La Revolución Mexicana.
- 5.2.2 Mi Comunidad.
- 5.2.3 Día de Muertos.
- 5.2.4 Nuestros Estados de la República Mexicana.
- 5.2.5 Navidad.
- 5.2.6 Elaboración de Instrumentos Autóctonos.
- 5.2.7 Sistema Solar.
- 5.2.8 Plantas.
- 5.2.9 Guía de Observación de Alumnos.



UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS A DESCEN
TRALIZAR EN EL ESTADO DE JALISCO.
DIRECCION FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA
OFICIO No. 132.09.01. 2612/86 .

ASUNTO: SE EXTIENDE CONSTANCIA

A QUIEN CORRESPONDA:

El que suscribe Profr. Javier Gil
Olivo, Director Federal de Educación Primaria en el -
Estado, H A C E C O N S T A R Q U E :

El (la) Profr. (a) RAICAZAR
BARAJAS HILDA GUADALUPE ., adscrito (a) a la
Zona Escolar No. 103, asistió al Curso de Capacita-
ción Inicial para Maestros de Actividades Culturales-
que se realizó durante los días 25, 26 y 27 de los -
corrientes, de 8:00 a 14:00 horas en la Escuela Prima-
ria Federal "Lázaro Cárdenas del Río" anexa a esta -
U.S.E.D.

A solicitud del (a) interesado --
(a) y para las justificaciones a que hubiera lugar, -
se extiende la presente en la ciudad de Zapopan, Jal.,
a los veintisiete días del mes de junio de mil nove-
cientos ochenta y seis.

ANTE N T A M E N T E
EN DIRECTOR FEDERAL DE EDUCACION

PROFR. JAVIER GIL OLIVO.
Director Federal de
Educación Primaria
JALISCO

UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS A
DESCENTRALIZAR EN EL EDO. DE JAL.
DIRECCION FED. DE EDUC. PRIMARIA
OFICIO No. 132.09.1. 3486/86 .

ASUNTO: CITATORIO.

Zapopan, Jal., a 13 de Agosto de 1986.

C. PROFR. ^(A) HILDA GUADALUPE BALCAZAR BARAJAS .

Atendiendo a su solicitud de ingreso al -
Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación --
Primaria durante el año escolar 1986/1987, ruego a usted
presentarse el día 8 de septiembre a las 8:00 hrs. -
en el Hotel Posada Guadalajara, ubicado en López Mateos -
Sur # 1280 entre Cerritos y San Uriel, para llevar a cabo
la etapa de Capacitación Intensiva del curso P.A.C.A.E.P.,
a la vez se pide confirme su asistencia a más tardar el -
día 2 de septiembre.


Sin otro particular y contando con su - -
puntual asistencia, aprovecho la oportunidad para enviarle
un cordial saludo.



A T E N T A M E N T E .

EL DIRECTOR FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA.

Dirección Federal de
Educación Primaria
JALISCO


PROFR. JAVIER GIL OLIVO.



SECRETARIA
DE
EDUCACION PUBLICA

UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS A DESCEN-
TRALIZAR EN EL ESTADO DE J A L I S C O
DIRECCION FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA
OFICIO No. 132. 09. 01.2417/86.

A QUIEN CORRESPONDA:

El que suscribe Profr. Javier Gil Olivo, Director Federal de Educación Primaria en el Estado, HACE CONSTAR QUE:

El(la) Profr.(a) HILDA GPE. BALCAZAR BARAJAS, Filiación: BABH-380803 Clave Presupuesta 141007125100.0 EO281103459 adscrito(a) a la Zona Escolar No. 103, asistió al Curso de Capacitación Intensiva para Maestros de Actividades Culturales, que se verificó del 8 de septiembre al 3 de octubre, con un horario de 9:00 a 14:00 Hrs., y de 16:00 a 19:00 Hrs., de lunes a sábado.

A solicitud del interesado(a), y para las justificaciones a que hubiere lugar, se extiende la presente en la ciudad de Zepopan, Jalisco., a los 3 días del mes de octubre de mil novecientos ochenta y seis.

EL DIRECTOR FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA



PROFR. JAVIER GIL OLIVO

Dirección Federal de
Educación Primaria
JALISCO



SECRETARIA
DE
EDUCACION PUBLICA

UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DESCENTRALIZAR EN EL EDO. DE JA
DIRECCION FEDERAL DE EDUC. PRI
OFICIO No. 132.09.1.4604/86.

ASUNTO: SE CONFIERE COMISION.

Zapopan, Jal., 1º de octubre de 1986.

C. PROFR.(A) HILDA GUADALUPE BALCAZAR BARAJAS.
P R E S E N T E .

En mérito a su preparación profesional, senti-
do de responsabilidad y alto espíritu de servicio, queda --
usted comisionado(a), a partir de esta fecha y hasta el 30
de junio de 1987, del centro de trabajo 14DPR 2275 B; a la
Escuela Primaria Federal 14DPR 2275 B turno matutino, --
ubicada en Guadalajara, Jal. de la Zona Escolar
No. 103, como Maestro(a) de Actividades Culturales de --
Apoyo a la Educación Primaria.

Aprovecho la oportunidad para desear a usted,
el mejor de los éxitos.



T A M E N T E .

EL DIRECTOR FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA.

Dirección Federal de
Educación Primaria

PROFR. JAVIER GIL OLIVO.

JALISCO

c.c.p. La Dirección Estatal del PACAEP.
c.c.p. Supervisor Escolar de la Zona.
c.c.p. Director de la Escuela.

"PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA".

CICLO ESCOLAR 1986 - 1987

HILDA GUADALUPE BALCAZAR BARRAJAS Profesor(a) de -
 Educación Primaria, Clave 11007125100.030281103459,
 Cédula IV PATE-380603, Zona Escolar 103, acepto participar -
 en el Programa Anual de Capacitación al Magisterio "Plan de Actividades -
 Culturales de Apoyo a la Educación Primaria", durante el ciclo escolar -'
 1986-1987, bajo la responsabilidad de la Unidad de Servicios Educativos'-
 a Descentralizar en el Estado de Jalisco, de conformidad con lo siguiente:

1.- Al término del curso intensivo del P.A.C.A.E.P., acepto la
 labor en la Escuela Primaria que se me asigne dentro de mi zona escolar -
 para el cumplimiento de los objetivos del Plan de Actividades Culturales.

2.- Desarrollar el Programa de Trabajo del Plan de Actividades
 Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, conforme a los lineamientos'
 establecidos en el Documento Rector, en el Manual de Procedimientos del -
 Plan y a lo que determine la Coordinación Nacional y/o Estatal del - - -'
 P.A.C.A.E.P. durante el desarrollo del mismo.

3.- Incorporarme a un grupo a partir del ciclo escolar 1987-1988
 o antes de esta fecha si las necesidades del servicio así lo requieren, en
 la Zona y Escuela que se me asigne de conformidad con lo establecido por el
 proceso interno de cambios.

Zapopan, Jal., a 3 de octubre de 1986.

NOMBRE Y FIRMA

Hilda G. Balcazar Barrajas

UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS A DES-
CENTRALIZAR EN EL ESTADO DE JALISCO.
DIRECCION FEDERAL DE EDUCACION PRIM.
OFICIO N° 132.09.1. 1669/87.

"AÑO DEL NORMALISMO MEXICANO"

Zapopan, Jal., a 19 de mayo de 1987.

C.C. SUPERVISORES Y DIRECTORES
ESCOLARES FEDERALES.

P R E S E N T E .

Hago de su conocimiento que la Etapa de Evaluación Final del Programa del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria ' del presente ciclo escolar, se efectuará en esta ciudad del 15 al 24 ' de junio; y que, consistirá en la revisión del Plan de Trabajo Anual, la carta descriptiva del Proyecto "Caracterización Cultural de la Co-
munidad", los instrumentos, los resultados y la interpretación de la investigación efectuada, las cartas descriptivas de los proyectos rea-
lizados durante el año escolar, documentos de apoyo didáctico y admi-
nistrativo que integrarán el Informe Final que rendirá el Maestro de ' Actividades Culturales a esta Dirección Federal de Educación Primaria

Por las razones expuestas anteriormente, el Maestro de Actividades ' Culturales, deberá ausentarse del Centro de Trabajo en las fechas ya ' mencionadas .

A T E N T A M E N T E
EL DIRECTOR FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA.


PROFR. HERIBERTO BENAUISE LOPEZ.



SECRETARIA
DE
EDUCACION PUBLICA

UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS A
DESCENTRALIZAR EN EL EDO. DE JAL.
DIRECCION FEDERAL DE EDUC. PRIM.
132.09.1.2876/87.

"AÑO DEL NORMALISMO MEXICANO"

Zapopan, Jal., a 8 de junio de 1987.

C. PROFR.(A) **HILDA GUADALUPE BALCAZAR BARAJAS.**
FILIACION:: BAH 380803.

Sírvase tomar nota de que a partir de esta fecha con su clave
11007125100.30281103459 queda usted comisionado(a) como
maestro(a) de grupo en la Escuela Primaria URBANA Federal
JOSE ANTONIO TORRES turno MATUTINO clave 14DPR **2275 B**
ubicada en GUADALAJARA de la Zona Esco-
lar No. 103; después de haber laborado durante el ciclo escolar 1986
1987, como maestro(a) de Actividades Culturales.

Al tomar posesión de su cargo, dará el aviso correspondiente por el -
Director de la Escuela.

A T E N T A M E N T E
EL DIRECTOR FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA

Dirección Federal de
PROFR. **HERIBERTO FERNANDEZ LOPEZ**

c.c.p. C. Lic. Gerardo Gómez Robles.-Subdirector General de Servicios
Administrativos.-Presente.
c.c.p. C. Inspector(a) Escolar Federal de la Zona No. 103.
c.c.p. C. Director(a) de la Escuela.-Para su conocimiento y se sírva -
dar el aviso de presentación del interesado.

HRL/MJBV/epb

PROFRA.HILDA GPE BALCAZAR BARAJAS
ESC.PRIM.URB.FED.

"JOSE ANTONIO TORRES".

ZONA ESCOLAR FED. IO3.

ASUNTO:Aviso de Toma de Posesión.
Guadalajara,Jal.,6 de Octubre de 1986.

C.PROFR.JAVIER GIL OLIVO.

DIRECTOR FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA.

U.S.E.D. EN EL ESTADO DE JALISCO.

Por medio del presente me permito informar a esa H.Dirección a su digno cargo,que con fecha del día de hoy,me presenté a tomar posesión de la comisión que me fué conferida como Mtra.De Actividades Culturales.,En la Escuela Primaria,Urbana,Federal"JOSE ANTONIO TORRES turno matutino,de la Zona Escolar No.IO3 para el ciclo escolar 1986 - 1987.

Clave de la Plaza:II007I25I00.OE028II03459

Clave del Centro de Trabajo: I4DPR2275B

Atentamente.

Hilda Gpe Balcazar Barajas
Profra.Hilda Gpe Balcazar Barajas.



Vo.Bo. Director Escuela
S. E. P.

ESCUELA URBANA FEDERAL

"José Antonio Torres"

Lomas de Perote

CIUDAD AJAJA, JAL.

Profr. Juan Santana Jiménez.

Vo.Bo. Inspectora Escolar,
Zona IO3



Profra. M. de la Luz Aguayo

Viorato.

S. E. P.
INSPECCIÓN GENERAL
DE EDUCACION

- c.c.p. C.Lic.Gerardo Gómez Robles.-Subdirector Gral.de Serv. Administrativos.U.S.E.D.
- c.c.p. La Dirección Estatal del PACAEP.
- c.c.p. Supervisor Escolar de la Zona.
- c.c.p. Director de la Escuela.
- c.c.p. MAC.Hilda Gpe Balcazar B.

ENC. CIUDAD DE GUADALAJARA.
 "JOSÉ ANTONIO TORRES"
 CLAVE I4DFR2275B
 POIANCO ORIENTE.
 ZONA ESCOLAR I03
 GUADALAJARA JAL.

OFICIO No 32
 ASUNTO: Vo. Bo. INFORME
 FINAL DE TRABAJO.
 P.A.C.A.E.P.

EL SUSCRITO C. PROFER. JUAN SANTANA JIMENES, DIRECTOR DEL
 PLANTEL ANTES MENCIONADO A PRUEBA EL INFORME FINAL DE TRABAJO, QUE
 COMO MAESTRA DE ACTIVIDADES CULTURALES, HA ELABORADO LA PROFRA. HILDA
 GARCIA BARAJAS, CON CLAVE I1007I25I00.0E28I103459, EN EL TRANCURSO
 DEL CICLO ESCOLAR 1986-1987.

LO HAGO DE SU CONOCIMIENTO PARA LOS FINES LEGALES QUE
 CORRESPONDAN Y A PETICION DE LA INTERESADA.

GUADALAJARA JAL, JUNIO 30 DE 1987.

ENTAMENTE
 EL DIRECTOR.

 S. E. PROF. JUAN SANTANA JIMENES.
 ESCUELA "JOSÉ ANTONIO TORRES"
 Lomas de Naranjos Ota.
 GUADALAJARA, JAL.

c.c.p. Archivo Escuela.
 "José Antonio Torres".


Oficio No.16
Asunto:Vo.Bo.Informe
Final de Trabajo.
P.A.C.A.E.P.

A quién corresponda:

La Inspección Escolar Federal de la Zona No.I03 aprueba en todo lo que vale el trabajo realizado por la C.Profra.Hilda Gpe. Balcázar Barajas, con clave II007I25I00.OE28II03459, cumplimentando la comisión de Maestra de Actividades Culturales durante el ciclo escolar 1986-1987 en la Escuela Prim.Urb.Fed.José Antonio Torres. I4DPR2275B.

Guadalajara Jal, Junio 30 de 1987.

A T E N T A M E N T E
INSPECTORA


Profra. María de la Luz Aguayo Viorato.

S. E. P.
INSPECCION FEDERAL
DE EDUCACION

c.c.p.Archivo Inspección
Zona No I03

SEP	PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA.	ESCUELA "JOSE ANTONIO TORRES"	
		CLAVE I4DPR 2275B	EDO. JALISCO
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO.		GRUPO 30"A"30"C 45"A"45"B"	PROYECTO No. I

DENOMINACION O NOMBRE DEL PROYECTO "LA REVOLUCION MEXICANA"


JUSTIFICACION DEL TEMA. POR SER PARTE DE LOS CONTENIDOS PROGRAMATICOS Y A SUGERENCIA DE LOS MAESTROS DE GRUPO. A INICIATIVA DE LOS ALUMNOS.

PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER que se plantó el gpo. en relación al tem. ¿ COMO EMPEZO LA REVOLUCION ?
 ¿ CUANDO SE INICIO ESTE MOVIMIENTO ?
 ¿ A QUIEN FAVORECIO CON SUS LEYES PORFIRIO DIAZ ?
 ¿ COMO VIVIA EL PUEBLO ?
 ¿ COMO ERA EL GOBIERNO ?
 ¿ LOS CAMPESINOS QUE HACIAN ?
 ¿ QUIENES ERAN LOS HACENDADOS ?
 ¿ LOS NIÑOS QUE HACIAN ?
 ¿ COMO ERA SU ALIMENTACION ?
 ¿ QUE TRATO RECIBIA LA GENTE ?
 ¿ EXISTIA EL DERECHO DE HUELGA ?
 ¿ QUE PARTIDOS SURGEN EN 1910 ?
 ¿ POR QUE EL PUEBLO ESTABA INCORME ?
 ¿ CON QUE ARMAS CONTABA EL PUEBLO ?
 ¿ TENIAN MEDIOS DE TRANSPORTE ?
 ¿ QUIENES FUERON LOS PRINCIPALES REVOLUCIONARIOS ?
 ¿ COMO ACABO LA REVOLUCION ?
 ¿ FUE IMPORTANTE LA REVOLUCION ?

PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE conocimientos, habilidades, actitudes que se pretenden alcanzar.

QUE EL ALUMNO SE ENTERE DE LOS HECHOS QUE TRANSCURRIERON A PRINCIPIO EL SIGLO EN NUESTRO PAIS Y DE LAS CONSECUENCIAS EN LA VIDA Y DE LAS GENERACIONES QUE PRECEDIERON AL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO, PARA QUE PUEDA VALORAR Y ENRIQUECERSE EL CONCEPTO DE CAMBIO TANTO EN LOS POLITICO, SOCIAL Y ECONOMICO, PARA UN MEJOR ENTENDIMIENTO DE SU PAPEL DENTRO DE LA SOCIEDAD A LA QUE PERTENECE.

FECHA INICIO	NOV.10/86	FECHA ESTIMADA DE TERMINACION	NOV.18/86	FECHA REAL DE TERMINACION	NOV.19/86
--------------	-----------	-------------------------------	-----------	---------------------------	-----------

 PLAN DE ACTIVIDADES OBLIGATORIAS DE LA ESCUELA "LA CACAHUATANA" PRIMARIA	ESCUELA "JOSE ANTONIO TORRES" CLAVE IADPR 2275B GRUPO 3o"A" 3o"C" 4o"A" 4o"B"	MUNICIPIO JALISCO MUNICIPIO No. I
	CAPTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	


IDENTIFICACION DE CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES		3o"A"	3o"C"	4o"A"	4o"B"
Área de Interés HISTÓRICO	Área de actividades			C.S.	C.S.
	Unidad			8	8
Área de Interés SOCIAL	Área de actividades	C.S.	C.S.	C.S.	C.S.
	Unidad	2	2	1	1
Área de Interés CIENTÍFICO TECNOLÓGICO	Área de actividades			C.N.	C.N.
	Unidad			1	1
Área de Interés ARTÍSTICO	Área de actividades	E.A.	E.A.	E.A.	E.A.
	Unidad	3	3	8	8

FECHA	NÚM. ACT.	REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
NOV 10	I.	FORMULACION DEL PROYECTO. RESEÑA DEL TEMA.
	II	INVESTIGACION DE ANTECEDENTES HISTORICOS.
12	3.	CUESTIONARIOS EN LOS DIFERENTES GRUPOS. PREPARACION DE LOS NUMEROS PARA EL FESTIVAL.
19	4.	PRESENTACION DE LOS TRABAJOS CONMEMORATIVOS A LA REVOLUCION MEXICANA, EN SU 76 ANIVERSARIO.

SEP PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO.	ESCUELA "JOSE ANTONIO TORRES" CLAVE I4DPR 2275B ESTADO JALISCO
	GRUPO 3o"A" 3o"C" 4o"A" 4oB PROYECTO No. I
NOMBRE DESCRIPCION ACTIVIDADES A DESARROLLAR LAS INICIALMENTE PREVISTAS.	

<ol style="list-style-type: none"> 1.- BREVE RESEÑA DE LA REVOLUCION. 2.- OPINIONES SOBRE EL NOMBRE DEL PROYECTO. 3.- INVESTIGACION DE ANTECEDENTES DE LA RESEÑA DE LA REVOLUCION. 4.-PRESENTACION DE LA INVESTIGACION. 5.- PREPARACION DE LA ESCENOPRAFIA 3o"C" 6.- PREPARACION DE BAILES ALUSIVOS AL TEMA. (dif. 6 pros) 7.- PREPARACION UN SKETCH 5"C" 8.- PREPARACION DE UNA POESIA CORAL. 9.- PRESENTACION DE LOS TRABAJOS REALIZADOS, EN EL FESTIVAL DE LA CONMEMORACION DEL 76 ANIVERSARIO DE NUESTRA REVOLUCION. CON SU RESPECTIVO PERIODICO MURAL. 6o"A" Y 6o"B" 	<p>RECURSOS DE APOYO</p> <p>PERIODICO MURAL (Elaborado a mediados del mes)</p> <p>SUS RESPECTIVOS LIBROS DE LOS GRADOS.</p> <p>LAMINAS.</p> <p>ESTAMPAS.</p>
--	--

USE EL REVERSO.

 PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA.	ESCUELA "JOSE ANTONIO TORRES"	
	CLAVE I4DPR 2275B	EDO. JALISCO
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO.	GRUPO 3 ^{RA} "3 ^{MG} "	PROYECTO No.
	40 ^{RA} "4 ^{ON} "	
DENOMINACION O NOMBRE DEL PROYECTO	"MI COMUNIDAD"	¿ COMO ES MI COMUNIDAD? ¿ QUE HACE LA GENTE?
JUSTIFICACION DEL TEMA. POR SER NECESARIO TENER CONOCIMIENTOS DEL MEDIO, DONDE SE UBICA LA ESCUELA "JOSE ANTONIO TORRES" Y LOS RECURSOS CON LOS QUE CUENTA, PARA DE ESTA FORMA, LOGRAR Y REALIZAR ACTIVIDADES QUE TIENDAN A ENRIQUECER LOS VALORES CULTURALES.		
PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER que se planteó el gpo. en relación al tema.		
<ul style="list-style-type: none"> ¿ Cómo es su clima? ¿ Las personas en que trabajan? ¿ Los niños que hacen? ¿ Con que servicios cuenta? ¿ Cuenta con seguridad pública? ¿ Qué otros servicios de Seguridad hay? ¿ Cómo es el comercio? ¿ Se producen artesanías? ¿ Qué otras Instituciones Educativas aparte de las escuelas hay? ¿ A los niños de escasos recursos económicos quién los ayuda ? ¿ Llega turismo? ¿ Hay centros donde la gente vaya a distraerse? ¿ Aparte del IMGS hay otros servicios? ¿ Como es mi familia ? ¿ Cuántas personas trabajan en mi casa? ¿ En qué trabajan? ¿ Cuántas habitaciones tiene mi casa? ¿ Como se distribuye el tiempo de mi familia? ¿ Qué Instituciones proporcionan préstamos a la gente? 		
PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE conocimientos, habilidades, actitudes que se pretenden alcanzar.		
El MAC, logre tener un conocimiento lo más amplio posible del medio y el alumno conozca más directo, las características y recursos con los que se cuenta, en los aspectos SOCIAL, ECONOMICO, POLITICO Y POR SUPUESTO CULTURAL.		
FECHA 3 DE NOVIEMBRE INICIO DE 1986	FECHA ESTIMADA DE TERMINACION	FECHA REAL DE TERMINACION. NOV. /86

SEP PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES
DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO .

ESCUELA CLAVE IADPR 2275R
CLAVE "JOSE ANTONIO TOBIAS" ESTADO JALECO.
GRUPO 3o"A" 3oC" PROYECTO No.

105

NUM. DESCRIPCION ACTIVIDADES A DESARROLLAR LAS INICIALMENTE PREVISTAS .

	RECURSOS DE APOYO
1.-INFORMACION A CADA GRUPO DE LA TECNICA Y PROCEDIMIENTOS PARA LA INVESTIGACION.	Antecedentes de la COMUNIDAD
2.-INFORMACION PREVIA DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR.	HOJAS IMPRESAS.
3.-RECABAR LA INFORMACION EN CADA CASO.	SEPARAR POR ASPECTOS.
4.-RECOPIACION DE LA INFORMACION.	
5.-Concentración de datos de la investigación.	DIBUJOS*ESTOS SON LOS TRABAJOS DE MI COMUNIDAD*
6PREPARACION DEL INFORME.	
7.-PRESENTACION DEL INFORME COMPLETO A LOS ALUMNOS Y AUTORIDADES ESCOLARES.	Transporte para el Recorrido Cultural. CORTESIA del P R I .

USE EL REVERSO .

SEP

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES
DE APYTO A LA EDUCACION
PRIMARIA .

ESCUELA "JOSE ANTONIO TORRES"

CLAVE I4DER 2275B

ESTADO JALISCO

GRUPO 3o "A" 3o "C"

PROYECTO No.

4o "A" y 4o "B"

CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO .

106

IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON AREA TECNICA DEL PROYECTO

Área de interés	Área de aprendizaje	GRUPO			
		3o "A"	3o "C"	4o "A"	4o "B"
HISTORICO	unidad	4	4	4	4
	número de contenidos relacionados	1	1	1	1
	Área de aprendizaje	C.S.	C.S.	C.S.	C.S.
SOCIAL	unidad	2	2	2	2
	número de act. relacionada	1	1	1	1
	Área de aprendizaje	C.N.	C.N.	C.N.	C.N.
CIENTIFICO TECNOLOGICO	unidad	1	1	1	1
	número de act. relacionada	1	1	1	1
	Área de aprendizaje	E	E	E.A.	E.A.
ARTISTICO	unidad	1	1	1	5
	número de actividades relacionadas	1	1	1	1
	Área de aprendizaje				

FECHA	No. ACT.	REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES .
Nov 4/86	1	INFORMACION A CADA GRUPO TECNICA Y PROCEDIMIENTOS
" 5/86	2	FORMULACION DE CUESTIONARIOS Y DISTRIBUCION DE LOS ASPECTOS A CADA GRUPO.
Nov 6/86	3	SE RECABO INFORMACION DE DATOS SU MEDIO (comunidad)
" 7 "	4	LOS ALUMNOS REALIZARON UNA SINTESIS DE LO QUE CONOCEN DE SU COMUNIDAD.
" 10 "	5	RECABARON DATOS DEL CENSO DE SU COMUNIDAD (medio circundante) (Unid,Benito Juárez)
" 11/86	6	CONCENTRACION DE DATOS POR CADA GRUPO. 3o "A" (HABITACION, FAMILIA) 3o "C" (OCUPACION, SERVICIOS) 4o "A" (RECURSOS, BIENES CULTURALES) 4o "B" (ASPECTOS GENERALES)
Nov 12	7	SE ESTRUCTURO LA INFORMACION RECIBIDA.
" 13/ "	8	SE HIZO UN RECORRIDO CULTURAL/TURISMO ESCOLAR PARA RECABAR DATOS DE SU COMUNIDAD. Y COMPETAR LA ESTRUCTURACION DEL PROYECTO.
Nov 18 "		PRESENTACION DEL INFORME.

SEP	PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA.	ESCUELA "JOSE ANTONIO TORRES"	
		CLAVE I4PR 2275B	EDO. JALISCO
CARTA DESCRIPTIVA FOR PROYECTO.		GRUPO 3o ^a y 4o ^a PROYECTO No. (TRADICION)	
DENOMINACION O NOMBRE DEL PROYECTO	"DIA DE MUERTOS"	POR SER DE INTERES PARA EL ALUM/NO. PARA QUE CONOZCAN Y SEPAN LAS TRADICIONES Y MANIFESTACIONES DE SU COMUNIDAD Y DE OTROS PUEBLOS.	
JUSTIFICACION DEL TEMA.			
<p>PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER que se plantó el gró. en relación al tema. QUE PLANTEARON LOS GRUPOS EN RELACION AL TEMA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿ POR QUE ES UNA TRADICION? ¿ POR QUE SE FESTEJA? ¿ POR QUE EL 2 DE NOVIEMBRE? ¿ POR QUE INSTALAN ALTARES ? ¿ POR QUE COMIDA HAY ? ¿ QUE SE ACOSTUMBRA IR ESE DIA A LOS PANTRONES? ¿ QUE SE ACOSTUMBRA LLEVAR A LOS MUERTOS? ¿ COMO SE HACE UN ALTAR ? ¿ POR QUE OPRECEN AGUA ? ¿ PARA HACER UN ALTAR DE NIÑOS QUE SE ACOSTUMBRA? ¿ POR QUE HACEN CALAVERAS DE DULCE ? ¿ COMO SE HACEN LAS CELEBRACIONES? <p>VAMOS A HACER UN ALTAR.</p>			
<p>PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE conocimientos, habilidades, actitudes que se pretenden alcanzar.</p> <p>QUE EL ALUMNO CONOZCA PARA PODER REALIZAR ESTA TRADICION EN SU COMUNIDAD. Y LE DE LA DEBIDA IMPORTANCIA AL FESTEJO DE DIA DE LOS MUERTOS Y ENRIQUEZCA CON SUS IDEAS TRADICIONALISTAS.</p>			
FECHA INICIO	OCT/30/86	FECHA ESTIMADA DE TERMINACION	Nov3/86
		FECHA REAL DE TERMINACION	NOV. 3/86

PLAN PARA INTERIOR DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE ANIMACIÓN DE LA ESCUELA PRIMARIA
 GRUPO 30"A" 30"Q" 40"A" 40"B"
 ALUMNO "JOSE ANTONIO TORRES"
 CLAVE J4DPR 2275B
 ESTADO DE JALISCO
 MUNICIPIO DE (TRADICION)

IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO

		30"A"	30"Q"	40"A"	40"B"
Área de Interés HISTÓRICO	Área de aprendizaje	H	H	H	H
	Unidad de contenidos relacionados	I	I	2	2
Área de Interés SOCIAL	Área de aprendizaje	E	E	G.S.	T.S.
	Unidad de contenidos relacionados	6a	6a	I	I
Área de Interés CIENTÍFICO TECNOLÓGICO	Área de aprendizaje	C.N.	C.N.	C.N.	C.N.
	Unidad de contenidos relacionados	I	I	8	8
Área de Interés ARTÍSTICO	Área de aprendizaje	E.A.	E.A.	E.A.	E.A.
	Unidad de contenidos relacionados	5	5	6	6

FECHA	Nº. ACT.	REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
OCT 30-86	I	EXPLICACION DEL TEMA DE DIA DE MUERTOS.
" " "		PREPARACION DE LOS MATERIALES.
" 31 "	2	ELABORACION DE DIBUJOS Y PREPARATIVOS PARA LA REALIZACION DEL ALTAR, Y ADORNOS.
NOV 3/86	3	EXPOSICION DE LOS TRABAJOS REALIZADOS.

SEP

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES
 DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA
 CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO .

ESCUELA "JOSE ANTONIO TORRES"
 CLAVE I4DFR 2275B ESTADO JALISCO

GRUPO 3o "A" 3o "C" PROYECTO No. (TRADICION)
 4o "A" 4o "B"

NUM. DESCRIPCION ACTIVIDADES A DESARROLLAR LAS INICIALMENTE PREVISTAS .

1.- PREPARACION DE MATERIALES.

2.- EXPLICACION DEL TEMA DEL "DIA DE MUERTOS".

3.- INSTALACION DEL ALTAR.

4.- EXPOSICION DE LOS TRABAJOS REALIZADOS.

RECURSOS DE APOYO

PAPEL DE CHINA.

TIJERAS.

DIBUJOS ALUSIVOS
 AL TEMA.

PARTICIPACION DE
 PADRES DE FAM. CON

COMIDA.

FLORES.

MANTELES.

AGUA FRESCA.

CIRIOS.

PAN.

FRUTA.

VELAS.

VERDURA.

DULCES.

USE EL REVERSO .

SOP PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA.	ESUELA	"JOSE ANTONIO TORRES"
	CLAVE IADPR2275B	EDO. JALISCO
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO.		GRUPO 4to "A" PROYECTO No. 3

DENOMINACION O NOMBRE DEL PROYECTO	(EDO DE YUCATAN) NUESTROS ESTADOS DE LA REPUBLICA MEXICANA.
---------------------------------------	--

JUSTIFICACION DEL TEMA. TENER CONOCIMIENTOS DEL MEDIO, UBICACION, Y RECURSOS, INDUSTRIAS Y CULTURAS PREHISPANICAS. APOYO A LA MTRA DEL GRUPO.

PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER que se planteó al gpo. en relación al temh.

- 1.-¿DONDE ESTÁ SITUADO EL EDO DE YUCATAN?
- 2.-¿COMO SON LAS CALLES?
- 3.-¿QUE INSTITUCIONES EDUCATIVAS HAY?
- 4.-¿QUE SERVICIOS HAY?
- 5.-¿A LOS HABITANTES COMO SE LES LLAMA?
- 6.-¿COMO SE VISTEN?
- 7.-¿COMO ES SU SUELO?
- 8.-LOS DEPOSITOS SUBTERRANEOS DE AGUA COMO SE LES LLAMA?
- 9.-CUAL ES EL CULTIVO MAS IMPORTANTE?
- 10.-¿QUE OTROS CULTIVOS HAY?
- 11.-¿PARA QUE UTILIZAN EL HENEQUEN?
- 12.-¿QUE OTRAS FUENTES DE TRABAJO HAY?
- 13.-¿QUE CULTURAS PREHISPANICAS SE DESARROLLARON EN YUCATAN?
- 14.-¿QUIENES FUERON?
- 15.-¿LOS MAYAS A QUE SE DEDICABAN?
- 16.-¿QUE CONOCIMIENTOS TENTAN?
- 17.-¿QUE RELIGION TENTAN?
- 18.-¿QUE SEMBRABAN Y QUE UTENCILIOS USABAN?
- 19.-¿QUE CALCULOS ASTRONOMICOS REALIZARON?
- 20.-¿EN ARTE CUALES FUERON SUS MANIFESTACIONES?
- 21.-¿QUE ES "ESCORZOZ?

PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE conocimientos, habilidades, actitudes que se pretenden alcanzar-QUE LOS ALUMNOS CONOZCAN LAS DIFERENTES CULTURAS DE NUESTROS ANTEPASADOS, EN LOS ASPECTOS SOCIAL, POLITICO Y CULTURAL, ADEMAS SU HISTORIA, PARA ENRIQUECER SU DESARROLLO DE CONOCIMIENTOS.

FECHA INICIO	ENERO 7/87	FECHA ESTIMADA DE TERMINACION	ENERO 31/87	FECHA REAL DE TERMINACION	ENERO 31-87
--------------	------------	-------------------------------	-------------	---------------------------	-------------

SEP

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES
 DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA
 CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO .

ESCUELA "JOSE ANTONIO TORRES"

CLAVE I4DPR22758

ESTADO JALISCO

GRUPO 4to "A"

PROYECTO No. 3

111


MEM. DESCRIPCION ACTIVIDADES A DESARROLLAR LAS INICIALMENTE PREVISTAS .

- 1.-SEÑALAMIENTO DEL TEMA.
- 2.-RECOPIACION DEL TEMA.
- 3.-DESARROLLO DEL MISMO.
- 4.- INTERROGATORIOS POR MEDIO DE FICHAS POR EQUIPOS.
- 5.- ELABORACION DE VESTUARIO, UTENCILIOS, PRODUCTOS, ETC
- 6.- EXPOSICION.

RECURSOS DE APOYO

SU PROPIO TEXTO.
 MAPA.
 DIBUJOS DE LA REA
 (SEÑALAR EDO VIC).
 FICHAS.
 APLICACION DE UNA
 TECNICA, PARA REA-
 LIZAR DIFERENTES
 OBJETOS.
 EVALUACION.
 VISITA AL MUSEO.

USE EL REVERSO .


SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ESCUELA "JOSÉ ANTONIO TORRES" JALISCO
CLAVE I4DPR2275B
GRUPO 4to "A"

GRUPO 4to "A"

IDENTIFICANTE EN RELACIONES DEL GRUPO CON LA ÁREA DE INTERÉS .

Área de Interés HISTÓRICO	Conocimiento de la historia	H
	Conocimiento de la geografía	I
	Conocimiento de la cultura	I
Área de Interés SOCIAL	Conocimiento de la historia	C.S.
	Conocimiento de la geografía	I
	Conocimiento de la cultura	I
Área de Interés CIENTÍFICO TECNOLÓGICO	Conocimiento de la historia	
	Conocimiento de la geografía	
	Conocimiento de la cultura	
Área de Interés ARTÍSTICO	Conocimiento de la historia	BA
	Conocimiento de la geografía	2da
	Conocimiento de la cultura	3AP

FECHA	No. ACT.	REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES .
ENERO 7-1987	1.-	INDICACION DE LA LECTURA. BREVE RESEÑA DEL CONTENIDO.
ENERO 12	2.-	COMPRESION DE LA LECTURA. LOCALIZACION DEL EDO EN MAPAS, Y DIBUJOS.
ENERO 14	3.-	ELABORACION DE ROMPECABEZAS EN LA REP.MEXICANA, PARA SEÑALAR EDO DE YUCATAN.
ENERO 19	4.-	APLICACION DE CUESTIONARIOS ORALES POR MEDIO DE FICHAS
ENERO 21	5.-	TECNICA (AP) PARA REALIZAR DIFERENTES OBJETOS RELACIONADOS CON EL TEMA.
ENERO 26	6.-	" " " " " " " " " " " "
ENERO 28	7.-	EXPOSICION.
/87	8.-	VISITA AL MUSEO.

JUSTIFICACION DEL TEMA.

ALGUNOS DESCONOCIMIENTOS DE LA TRADICION DE LA
NAVIDAD POR PARTE DE LOS ALUMNOS.
A SUGERENCIA DE LA DIRECCION FEDERAL DE EDUCACION
PRIMARIA EN EL ESTADO.
A SUGERENCIA DE LOS MAESTROS DE CADA GRUPO.

PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER que se plantó el gpo. en relación
al tema.

- ¿ Por qué se festeja la navidad?
- ¿ Por qué se hacen arreglos navideños?
- ¿ Cómo empezó a festejarse la navidad?
- ¿ Por qué se hacen nacimientos?
- ¿ Por qué se quebran piñatas?
- ¿ Por qué se hacen posadas?
- ¿ Por que se dan regalos?
- ¿ En otros países del mundo también celebran la navidad?
- ¿ Por qué en la navidad se adornan los arbolitos?
- ¿ Por que celebramos la Noche Buena?
- ¿ Por qué cenamos "algo especial"?
- ¿ Cómo se hace en mi comunidad?
- ¿ Por qué en la navidad somos más felices?

PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE conocimientos, habilidades, actitudes que se pretenden alcanzar.

Que el alumno comprenda el significado de la tradición de navidad, no como una fiesta, sino como manifestación de sus costumbres en su comunidad, y siendo una costumbre o tradición lleve a valorarla y la enriquezca, con nuevas ideas, alrededor de la navidad.

FECHA
INICIO Dic, 10/86FECHA ESTIMADA
DE TERMINACION Dic, 18/86FECHA REAL DE
TERMINACION: Dic, 19/86

PLAN DE NAVIDAD DE LA ESCUELA
 DE ARTES Y LA COMUNIDAD
 ESCUELA...

MAESTRO "JOSE ANTONIO TORRES"
 C.I. 14DPR2275B
 GRUPO 3o "A" y 3o "C"
 4o "A" y 4o "B"

JALISCO
 PROYECTO No. TRADICION

CARTA DESCRIPATIVA DEL PROYECTO

IDENTIFICACION DE COMPONENTES DEL DIAGRAMA

	3o "A"	3o "C"	4o "A"	4o "B"
Área de Interés HISTÓRICO	Área de aprendizaje	C.S. 6a	C.S. 6a	C.S. 1a
	Unidad de competencia	2y3	2y3	2y3
Área de Interés SOCIAL	Área de aprendizaje	E	E	E.S.
	Unidad	6a	6a	8a
	Obj. de aprendizaje	4	4	7
		M	M	E.T.
Área de Interés CIENTÍFICO TECNOLÓGICO	Área de aprendizaje	"	"	"
	Unidad	Ia	Ia	5a
	Obj. de aprendizaje	4	4	4
Área de Interés ARTÍSTICO	Área de aprendizaje	E.	E.	E.A.
	Unidad	Ia	Ia	2a.
	Obj. de aprendizaje	2 y 4	2 y 4	4 y 5

FECHA	No. ACT.	REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
DIC, 1o/86	1.-	SE FORMULO EL PROYECTO "SOMOS FELICES, PERO SOMOS MAS FELICES EN NAVIDAD".
" 2o/86	2.-	SE LES PIDIO A LOS ALUMNOS INVESTIGARAN, POR QUE Y COMO SE FESTEJA LA NAVIDAD, EN LAS DIFERENTES PARTES DE OTROS PAISES Y EN SU COMUNIDAD.
" 3 "	3.-	SE INICIA A LA ELABORACION DE PIÑATAS DE CADA GRADO CON SU IDEA AMUSIVA AL TEMA DEL PROYECTO.
" 4 "	4.-	CONTINUACION DE LA ELABORACION DE LAS PIÑATAS.
" 8 "	5.-	ELABORACION DE BOLOS Y ENSAYO DE UNA PASTORELA "AÑO 1986"
" 9 "	6.-	CONT, ELABORACION DE BOLOS, " " " " "
" 10 "	7.-	" " " " " " "
" 11 "	8.-	" " " " " " "
" 15 "	9.-	INICIO DE ELABORACION PERIODICO MURAL.
	10.-	SE LLEVARA A CABO SU FIESTA DE NAVIDAD. Y representación de la Pastorela.

SEP

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES
DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO .

ESCUELA "JOSE ANTONIO TORRES"

CLAVE IADPR2275B

ESTADO JALISCO

GRUPO 3o "A" y 3o "C"

PROYECTO No TRADICION

4o "A" y 4o "B"


NUM. DESCRIPCION ACTIVIDADES A DESARROLLAR LAS INICIALMENTE PREVISTAS .

- 1.-EL PROYECTO SE ELABORARA RELACIONADO CON LA NAVIDAD.
- 2.-INVESTIGARAN EL PORQUE DE LA NAVIDAD.
- 3.-SE LES DARA INFORMACION O SOLUCION A LAS DUDAS DE SUS INTERROGANTES.
- 4.-ELABORARAN PIÑATAS Y CONOCERAN SU SIGNIFICADO EN LA TRADICION.
- 5.-Conocerán lo que es una Pastorela.
- 6.- APRENDERAN EL CANTO "LA PIÑATA" DE EDUCACION MUSICAL INFANTIL."METODO TORT".
- 7.-REALIZARAN BOLOS ALUSIVOS A LA NAVIDAD.
- 8.-SE LLEVARA A CABO LA FIESTA DE NAVIDAD.
- 9.-ELABORARAN UN PEQUEÑO PERIODICO MURAL.

RECURSOS DE APOYO

REVISTAS.
CANTARO, GLOBOS.
PERIODICO, ENGRUDO
PAPEL DE CHINA,
GREPE, TILERAS,
PADRES DE FAM.
PAPEL CARTULINA.
CRAYOLAS.
PIÑATA NEGRA.

USE EL REVERSO .

 PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA.	ESCUELA "JOSE ANTONIO TORRES"	
	CLAVE I4DPR2275B	EDO. JALISCO.
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO.	GRUPO 3ros "A" y	PROYECTO No. 4
DENOMINACION O NOMBRE DEL PROYECTO ELABORACION DE INSTRUMENTOS AUTOCTONOS.		
JUSTIFICACION DEL TEMA. RESCATAR DEL OLVIDO LAS DIVERSAS CULTURAS EXISTENTES Y UBICAR SU IMPORTANCIA EN LA CONFORMACION DE UNA CULTURA Y UNA IDENTIDAD NACIONAL BASADA EN EL CONOCIMIENTO Y APRECIO DE NUESTRO PASADO.		
PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER que se planteó el gpo. en relación al tema. (BASADO EN EL PROYECTO ANTERIOR)		
<ul style="list-style-type: none"> ¿ PORQUE SE DEBE ESTUDIAR HISTORIA? ¿ QUE HACIAN NUESTROS ANTEPASADOS ? ¿ DE QUE VIVIAN ? ¿ EN QUE TRABAJABAN ? ¿ LOS NIÑOS QUE HACIAN ? ¿ COMO ERAN SUS RITOS ? ¿ USABAN JOYAS ? ¿ QUE COMIAN ? ¿ COMO SE VESTIAN ? ¿ COMO ESTUDIABAN ? ¿ DE QUE MANERA HACIAN SUS ARMAS ? ¿ COMO ERAN SUS INSTRUMENTOS PARA TOCAR (música) ? 		
REQUISITOS GENERALES DE APRENDIZAJE conocimientos, habilidades, actitudes que se pretenden alcanzar. PARA QUE LOS ALUMNOS ANALICEN LA RELACION ENTRE TRADICIONES Y PROCESOS DE ELABORACION DE LAS CONDICIONES DE VIDA DE UN PUEBLO, O SEA DE NUESTROS ANTEPASADOS.		
FECHA INICIO ENERO 26-1987	FECHA ESTIMADA DE TERMINACION MARZO 31/1987	FECHA REAL DE TERMINACION. JUNIO 1987

SEP

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES
DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO.

ESCUELA "JOSE ANTONIO TORRES"
CLAVE IADPR2275B ESTADO JALISCO

GRUPO 3ros "A" y "C" 4to "A" PROYECTO No. 4

117

MIN. DESCRIPCION ACTIVIDADES A DESARROLLAR LAS INICIALMENTE PREVISTAS .

- 1.-RECOPIACION DEL TEMA.
- 2.- ELABORACION DE VARIOS INSTRUMENTOS AUTOCTONOS.

RECURSOS DE APOYO

OLIAS DE BARRO.
MECATE.
HILAZA.
CUERO DE PERGA-
MINO.
CARACOLES.
CARRIZO.
OTATE.
TRONCO(DE PIESNO)
RESISTOL.
MUNICION.
BAMBU.
PIEDRAS DE HORMI-
GUERO.
PEDAZOS DE GONCHA
PIEDRAS DE CASTI-
LLA.
COAXTECOMATE.
LIJA, SEGUETAS.
ESTAMBRE.
HULE.
BULES.
ZAPOTE DORMILON.

USE EL REVERSO .

UNIVERSIDAD

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES
DE APLICACIÓN A LA EDUCACIÓN
PRIMARIA


ESCUELA "JOSE ANTONIO TORRES"
CLAVE I4DPR2275B ESC. CALISCO
GRUPO 3roa"Ag"4toA" PROGRAMA No. 4

CAPTA DESCRIPTIVA PARA PROYECTO

IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO.

Área de Interés	Área de aprendizaje	3roa" C.S.	3roa" C.S.	4toa" C.S.
HISTORICO	Unidad	I	I	I
	Número de contenidos relacionados	4,3	4,3	I
	Área de aprendizaje	C.S.	C.S.	C.S.
SOCIAL	Unidad	I	I	I
	Número de contenidos relacionados	I	I	I
	Área de aprendizaje			C.N.
CIENTIFICO TECNOLÓGICO	Unidad			2da
	Número de contenidos relacionados			I
	Área de aprendizaje	E.A.	E.A.	E.A.
ARTISTICO	Unidad	7	7	5
	Número de actividades relacionadas	3	3	2

FECHA	Nº. ACT.	REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES.
ENERO 26/87	1.-	BREVE RESEÑA DE INSTRUMENTOS, PREHISPANICOS.
ENERO 28	2.-	DIBUJOS DE VARIOS INSTRUMENTOS, PARA SU ELABORACION.
EN, 30/87	3.-	COMPRA DE MATERIALES.
FEBR, 2-	4.-	ELABORACION DE VARIOS INSTRUMENTOS.
FEBR, 12	5.-	PROBLEMA TERMINACION DE LOS INSTRUMENTOS.
FEBR, 16	6.-	RECOLECTAR MATERIAL PARA LA TERMINACION DE INSTR.
FEBR 18	7.-	INICIACION MUSICAL.
Marzo		Ensayo de Ritmos.
Abril		" " "
Mayo 29		Poesía con Ritmos. y Presentación

 PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA	ESCUELA " JOSE ANTONIO TORRES "	
	CLAVE I4DPR2275B	EDO. JALISCO.
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	GRUPO 3ro A y 3ro C	PROYECTO No. 5
DENOMINACION O NOMBRE DEL PROYECTO		
CONCEPTO DE UNIVERSO. " SISTEMA SOLAR."		
JUSTIFICACION DEL TEMA. Por ser parte de los objetivos del Programa Escolar Tema de interés para los alumnos. Solicitud de Apoyo para los Maestros.		
PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER QUE SE PLANTEO EL GRUPO EN RELACION AL TEMA.		
¿ A qué se le llama Universo ? ¿ Para qué nos sirve el sol ? ¿ Cuál es el Planeta más grande? ¿ Por qué no hay vida en otros planetas? ¿ Qué son los satélites? ¿ Qué son las estrellas? ¿ Qué son los aerolitos? ¿ Qué son los cometas? ¿ Qué son los Asteroides? ¿ Cuántos Planetas hay? ¿ Por qué giran los planetas? ¿ Qué es la Tierra? ¿ Cómo es la Tierra? ¿ Qué origina el día y la noche? ¿ Qué origina las estaciones?		
OBJETIVOS GENERALES DE APRENDIZAJE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES, ACTITUDES QUE SE PRETENDEN ALCANZAR. Qué el alumno adquiera la idea clara y lo más completa posible de que es el Espacio. Y que tenga nociones de los adelantos científicos y las limitaciones del ser humano para el conocimiento del Cosmos.		
FECHA DE INICIO Marzo 17-1987	FECHA ESTIMADA DE TERMINACION Marzo 26 -1987	FECHA REAL DE TERMINACION Marzo 26 -1987

SEP PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA		ESCUELA " JOSE ANTONIO TORRES "	
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO		CLAVE 14UPR 2275B	EDO. JALISCO
		GRUPO 3ro A y 3ro C	PROYECTO No. 5
NUM. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR LAS INICIALMENTE PREVISTAS			
		RECURSOS DE APOYO	
1.-	Información previa del Tema. (MAC)	Láminas.	
2.-	Los alumnos investigarán, términos utilizados en la información del tema.	Diccionario.	
3.-	Elaborarán un pequeño resumen sobre el Tema.	Esquema del sistema Solar.	
4.-	Harán Dibujos relacionados con el Sistema Solar	Libros de Consulta (Enciclopedias.)	
5.-	Expondrán sus trabajos con sus compañeros de grupo.	En el pizarrón juzgarán a dibujar el Sistema Solar, pises de colores.	
		Plastilina (Indiv) formarán el Sis.S.	
		Y referente a lo que ocasiona las estaciones, elaborarán figuras de cartulina y formarán en el pizarrón un frizo referente a la Primavera.	
		Nota: Probable visita al Planetario	



PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA

ESCUELA " JOSE ANTONIO TORRES "

CLAVE I4DPR2275B EDO. TAJISCO.

GRUPO 3ro "A" y 3roC PROYECTO No. 5

CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

IDENTIFICACION DE CONTENIDOS CULTURALES RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO			
AREA DE INTERES HISTORICO	AREA DE APRENDIZAJE	H	H
	UNIDAD	Ia	Ia
	No. DE ACTIVIDAD REALIZADA	1	1
	No. CONTENIDO RELACIONADO		
AREA DE INTERES SOCIAL	AREA DE APRENDIZAJE	E	E
	UNIDAD	7a	7a
	No. DE ACTIVIDAD REALIZADA	2	2
	No. CONTENIDO RELACIONADO		
AREA DE INTERES CIENTIFICO TECNOLÓGICO	AREA DE APRENDIZAJE	C.N.	C.N.
	UNIDAD	3a.	3a.
	No. DE ACTIVIDAD REALIZADA	10	10
	No. CONTENIDO RELACIONADO		
AREA DE INTERES ARTISTICO	AREA DE APRENDIZAJE	E.A.	E.A.
	UNIDAD	2a	2a
	No. DE ACTIVIDAD REALIZADA	10	10
	No. CONTENIDO RELACIONADO		

FECHA	No. ACTIV.	REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
Marzo 17	1.-	<p>Se eligió el tema a desarrollar. Se dió breve explicación sobre el tema. Se formularon 15 interrogantes.</p> <p>Investigaron en sus respectivos diccionarios.</p> <p>Se elaboraron dibujos respecto al tema y conforme están los planetas en el Sistema Solar.</p> <p>Otros alumnos utilizando plastilina.</p> <p>En el pizarrón elaboraron por medio de dibujo el S.S.</p> <p>Reafirmaron los conocimientos sobre el tema y se formuló un cuestionario.</p> <p>Visita al Planetario ?</p> <p>Profra. Alta gracia Becerra L. 3ro "A"</p> <p><i>[Signature]</i> Profra. Lidia López Martínez 3ro "C"</p> <p>Vo. Ro. El Director.</p> <p><i>[Signature]</i> Profra. María Santana Jiménez.</p> <p>Profra. Lidia López Martínez</p> <p><i>[Signature]</i> Profra. Lidia López Martínez</p>
" "	2.-	
" "	3.-	
Mzo 19-	4.-	
Mzo 24-	5.-	
Mzo 26-	6.-	

SEP

PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA.

ESCUELA "JOSE AMONIO TORRES"

CLAVE IADPR2275B

EDO. JALISCO

CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO.

GRUPO 3A y 3 C

PROYECTO No. 6

4A y 4C

Tóxicas.

DENOMINACION O

" NUESTRA FLORA" (PLANTAS)

Industriales.

NOMBRE DEL PROYECTO

Comestibles.

JUSTIFICACION DEL TEMA. DE LAS PLANTAS OBTENEMOS MUCHOS BENEFICIOS. ES IMPORTANTE RECONOCERLAS, PUES SOLO ASI SABREMOS COMO CUIDARNOS. SUGERENCIA DE LOS MAESTROS. E INICIATIVA DE LOS ALUMNOS.

PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER que se planteó el gpo. en relación al tema.

Vamos a analizar cualquier planta. .

Cuál es la función de cada parte?

Por que están verdes?

Por qué unas se comen y otras nó?

De las plantas sacan medicinas?

Todas son venenosas?

Es importante las plantas para la Industria?

Cómo qué flores utilizan para los perfumes?

Qué nos dice de los hongos?

Y los frutos?

PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE conocimientos, habilidades, actitudes que se pretenden alcanzar. Para que el alumno conozca desde la antigüedad, muchos grupos humanos han utilizado este tipo de plantas en ceremonias religiosas y curativas. De las plantas obtenemos beneficios, es importante reconocerlas, sobre todo si crecen en lugares a los que vamos con frecuencia, pues sólo así sabremos cómo cuidarnos. Y a medida en que el hombre estudia las plantas, descubre nuevas ventajas, para aprovecharlas mejor. (Plantas comestibles, Industriales, Tóxicas y Frutos).

FECHA - Mayo 6
INICIO 1987

FECHA ESTIMADA Mayo 28
DE TERMINACION 1987

FECHA REAL DE Junio 21
TERMINACION 1987

SEP

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES
 DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA
 CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO.

ESCUELA " JOSE ANTONIO TORRES"

CLAVE I4DPR2275B

ESTADO Jalisco

GRUPO 3º y 3º

PROYECTO No. 6


4A y 4C

123

NUM. DESCRIPCION ACTIVIDADES A DESARROLLAR LAS INICIALMENTE PREVISTAS.

	RECURSOS DE APOYO
<ol style="list-style-type: none"> 1.- Observación directa de la planta. 2.- Dibujo de varias plantas. 3.- Analizaron cada parte de las plantas que dibujaron. 4.- Escogieron las diferentes plantas que quería conocer más a fondo. 5.- Investigaron en sus diccionarios. (plantas tóxicas Industriales, Comestibles y raíces comestibles y Frutos. 6.- De cada planta se dió breves reseñas con sus respectivos dibujos y propiedades. 7.- Hubo un detalle, el Gpo de 4to "A" de la Mtra, Elvira Reynaga Hdez, se organizaron para realizar una convivencia y utilizaron los conocimientos de varias plantas comestibles para hacer una rica ensalada y también esto motivo para hacer la despedida de la M.A.C. 8.- Se les llevó al mercado cercano a la Esc. para una observación directa para que pudieran distinguir sobre este tema. 	<p>Diccionario. Dibujos. Láminas. Plantas.</p>

USE EL REVERSO.

 INSTITUTO NACIONAL DE MEDICINA FORENSE DE ASISTENCIA LABORATORIAL FARMACIA	DR. J. JOSE ANTONIO TORRES CLAVE IADPR2275B GRUPO 4A y3C 4A y4C	Calle Jalisco No. 6
	CARTA DESCRIPTIVA POR LABORATORIO	

IDENTIFICACION DE CONTENIDOS SEGUN ORGANIZACION DE UNIDAD DEL PRODUCTO					
		3a	4a	4a	4a
Área de Interés HISTÓRICO	Área de aprendizaje	CN	CN	CN	CN
	Unidad	Ira	Ira	Ira	Ira
	Sub-unidad	I	I	I	I
Área de Interés SOCIAL	Área de aprendizaje	CN	CN	NS	NS
	Unidad	3ra	3ra	7	7
	Sub-unidad	I	I	I	I
Área de Interés CIENTÍFICO TECNOLÓGICO	Área de aprendizaje	C.N.	C.N.		
	Unidad	4ta	4ta		
	Sub-unidad	I	I		
Área de Interés ANTIGÜO	Área de aprendizaje			E.A	E.A.
	Unidad			3ra	3ra
	Sub-unidad			I	I

FECHA	Nº. ACT.	REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
Mayo 6-87	1.-	Análisis de cualquier planta.
" 11-"	2.-	Reseña de las plantas Tóxicas.
" 18-"	3.-	Investigación plantas Industriales.
" 25-"	4.-	Tama Plantas Comestibles y Raíces.
Junio 8-1-87	5.-	Frutos, y Elaboración de titeres.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ALUMNOS

MARCA CON UNA "X" LOS RESULTADOS OBSERVADOS AL TÉRMINO DEL PROYECTO.

A) ACTITUDES Y CAPACIDADES GENERALES:

RESULTADOS

ASPECTOS	1	2	3	4
GENERALIZACIÓN:				
1) Son capaces de encontrar relaciones análogas entre objetos y situaciones vecinas?		X		
2) Son capaces de interpretar situaciones gráficas, esquemáticas o lenguaje matemático?		X		
3) A partir de resultados obtenidos, es capaz de dar una explicación general de ellos?		X		
EXPRESIÓN:				
1) Son capaces de pasar de un modo de expresión a otro más adecuado a la situación que se trata (dibujo, gráficas, esquemas, danza, textos, pintura)		X		
ESPÍRITU CRÍTICO:				
1) Son capaces de someter a juicio lo que es dicho por un igual o una autoridad (adulto, medio de comunicación, padres de familia, maestro)		X		
2) Son capaces de presentar su propia idea como una posibilidad antes de ser verificada?		X		
3) Aceptan que se cuestiona su trabajo o sus ideas?		X		
COMUNICACIÓN:				
1) Respetan su turno para hablar?		X		
2) Se esfuerzan en comprender lo que otros expresan y les hacen preguntas?		X		
3) Se esfuerzan en expresarse con suficiente claridad para ser comprendidos?		X		
COOPERACIÓN:				
1) Acepta dar o recibir una ayuda?		X		

2) Comparte el lugar y material con sus compañeros?		X		
3) Propone una organización para efectivizar el trabajo?			X	
B) ACTITUDES Y CAPACIDADES SECUENCIALES:	RESULTADOS			
ASPECTOS	1	2	3	4
EN LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA:				
1) Muestran curiosidad ante los hechos que ocurren a su alrededor? (escuela, comunidad, país, mundo).		X		
2) Hacen preguntas en relación a los hechos o temas específicos?		X		
3) Buscan las respuestas posibles y hacen suposiciones?		X		
4) Localizan diversos factores susceptibles de entrar en juego en un problema?			X	
5) Son capaces de establecer relaciones entre los factores que integran un problema?			X	
EN LA PROPOSICIÓN DEL PROYECTO:				
1) Son capaces de proponer proyectos relacionados a la problemática de su comunidad?		X		
2) Proponen medios y actividades que conduzcan a una posible solución?		X		
3) Es capaz de centrarse en el proyecto que realiza?		X		
EN LA BÚSCUDA DE LA INFORMACIÓN Y EXPLORACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO:				
1) Ante una nueva situación, la explora por observación, manipulación o juego?		X		
2) Busca la información, documental, material, etc. en relación al tema y actividades del proyecto?		X		
3) Elaboran o construyen su información por una reflexión crítica sobre los documentos o materiales que utilizan?		X		
4) Buscan los medios más objetivos (Comparación, miden, señalan, etc.) para proponer los datos?		X		
5) Organizar la información obtenida estableciendo uno o más criterios?		X		

CLAVE: 1- Todo el grupo

2- La mayoría de los alumnos

3- Algunos alumnos

4- Ningún alumno

NOTA: Lo importante es no evaluar solamente los resultados, sino los procesos con que aprenden los niños. Para la evaluación permanente durante el desarrollo del proyecto se plantea la OBSERVACIÓN como instrumento principal, enfocada a detectar las actitudes que los niños muestran, tales como iniciativa, seguridad en sí mismo, cooperación, espíritu de servicio etc.

Credencial que extendió la Dirección Federal de Educación Primaria para las autoridades Civiles y Militares, para facilitar y desarrollar las actividades encomendadas.

