

**S. E. P.**

**SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E  
INVESTIGACION CIENTIFICA**

**DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y  
MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO  
DIRECCION DE LICENCIATURA PARA MAESTROS  
EN SERVICIO**

**LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA**

141



**Escuelas Autosuficientes con Talleres Industriales para  
Clases Marginadas "**

**TESIS PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

**P R E S E N T A**

**María Edwiges Sánchez Alatorre**

**Guadalajara, Jal., Noviembre de 1978**

# I N D I C E

Pág.

## ESCUELAS AUTOSUFICIENTES CON TALLERES INDUSTRIALES PARA CLASES MARGINADAS

### PROLOGO.

CAPITULO I: "GENERALIDADES SOBRE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS". . . . .	1
A.- Un poco de historia. . . . .	2
B.- Estilos . . . . .	3
C.- El ideal artistico . . . . .	4
D.- Los elementos de la expresión. . . . .	5
CAPITULO II: "PREPARANDO AL NIÑO PARA LA ESCUELA PRIMARIA". . . . .	8
A.- El niño y su taller. . . . .	9
B.- La necesidad de aprobación de un niño. . . . .	12
C.- Aprendiendo a ayudar a mamá. . . . .	13
D.- Aprendiendo a usar una sierra. . . . .	14
E.- La casa como taller. . . . .	16
F.- Enseñar al niño a crear. . . . .	18
G.- Donde poner el banco de trabajo del niño . . . . .	19
CAPITULO III: "TRABAJOS DE EXPRESION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA". . . . .	21
Fundamentos pedagógicos de estos trabajos. . . . .	22

B.- Proceso del aprendizaje de las Artes  
plásticas. . . . . 23

C.- Elementos primarios. . . . . 23

D.- Sugerencias finales. . . . . 25

PROPOSICIONES .

A.- Razones para su creación. . . . . 31

B.- Organización del trabajo. . . . . 32

C.- Aplicación de utilidades. . . . . 35

CONCLUSIONES . . . . . 37

BIBLIOGRAFIA . . . . . 39.

## PROLOGO .

La problemática de la sociedad contemporánea ya ha conducido al individuo a un proceso de cambio, de despersonalización, conocida como "La enajenación del hombre moderno". Esto ha hecho posible la paradoja del cambio de valores sociales por valores materiales.

Algunos autores han definido a la sociedad contemporánea como 'la selva de paredes de concreto' . . . . Los problemas hacen el papel de fieras y devoran psicológicamente al ser humano. Problemática, que no ha pasado desapercibida por una corriente de pensadores que se han dado a la tarea de promulgar el humanismo.

Pero, dejemos a un lado los problemas desde el punto de vista de la Filosofía y mirémoslos sociológicamente, materialmente.

Todos los países latinoamericanos se distinguen por el sello colonialista de países subyugados en todos los sentidos; el fundamental de ellos es el económico, y en esta cima están hundidos la mayoría de éstos... Pero, si México está así, todo Iberoamérica le está... 'Mal de muchos, consuelo de tontos'.

¡A un lado esa apatía! ¡Afuera con ese conformismo!  
No he elaborado este trabajo en plan de redención, pero sí intentando hacer algo porque todos des-  
pertemos, sintamos la cruda realidad e intentemos --  
cambiar esa realidad, cuando hay formas tan sencillas,  
como las que propongo en la presente.

LA EXPONENTE:

MARIA EDWIGES SANCHEZ ALATORRE.

## ESCUELAS AUTOSUFICIENTES

CON TALLERES INDUSTRIALES PARA CLASES MARGINADAS.

### CAPITULO I.

#### GENERALIDADES

#### SOBRE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS.

Quando nos introducimos en el estudio de la expresión artística, nuestra manera personal de hacer arte irá tomando carácter con el tiempo, por la natural correspondencia entre las ideas propias y la aplicación de los medios que, conscientemente o no, usamos para darle forma.

Pero hay otra preocupación, ésta de mayor importancia y trascendencia que puede causar confusión y desaliento; la discrepancia entre el arte llamado escolar primario, el académico y el moderno.

Se ha dicho que el arte se siente no se explica, y a sabiendas que sólo intentar su explicación es una tarea desproporcionada con nuestra capacidad, queremos tocar este tema, por haber sentido también-

esas dudas y ese desaliento; con intención de ayudar al niño a orientarse ante el desconcertante panorama que presenta a sus ojos el arte moderno.

#### A.- UN POCO DE HISTORIA.

Desde los albores de la existencia del ser humano, data la manifestación estética. Un deseo íntimo la impule; quizá porque el hombre percibe en el arte aspectos mágicos, como un medio de posesión y de -- creación. Por él puede captar formas y al fijar una imagen cree aprisionar algo de su esencia. Al dibujar al animal que representa su sustento y abrigo, -- supone que se ha apoderado de algo de él, lo que le -- facilitará después su caza. Pero también le impulsa el afán de fijar formas ordenadas y simétricas, como una serie de símbolos y signos estabilizados para -- oponerlos al fugaz y variable escenario que le rodea.

A partir de entonces, el arte será una síntesis -- de la historia del hombre, la más rica y llena de espíritu, huella indeleble de todos sus luchas, anhelos y angustias.

## B.- ESTILOS.

Cada época manifiesta sus caracteres más íntimos en la producción artística, y las condiciones influyen en la fijación de los estilos, manteniendo el cauce expresivo dentro de los límites que fijan las creencias y la tradición. Las grandes convulsiones históricas van modificando los estilos con nuevas aportaciones de formas o sistemas interpretativos. Para comprender cada estilo, debemos situarnos en la época y lugar que tuvo vigencia, olvidándonos de la técnica en nuestros días.

El movimiento artístico moderno no es una excepción en este orden evolutivo, no es un hecho casual o aislado. Sus antecedentes pueden encontrarse en la obra de artistas de otros tiempos, y concretamente, en dos grandes pintores: El Greco y Goya, quienes con exaltación genial desobedieron las limitaciones de su tiempo. Y por otra parte pueden encontrarse en el arte moderno, analogías con la sumaria estética de los pueblos primitivos, con una búsqueda de la sencillez y pureza de formas.

Cada estilo es representativo de la evolución - de un estado social, por lo que hay una profunda - correspondencia entre el instante histórico y el - arte. La falta de comunicaciones de un pueblo con - otro y la unidad de ideas, y conceptos de cada comu - nidad, mantenía las diferencias y estabilizaba los - estilos. Hoy la facilidad de simetría y dispersión y divulgación de los conocimientos, hace que la pro - ducción artística se proyecte más allá de la reali - dad que la envuelve, en una serie de direcciones y - tendencias, muchas veces antagónicas, imposibles de agrupar bajo un común denominador estilístico o es - tético.

#### C.- EL IDEAL ARTISTICO.

Antes, el ideal artístico era una aspiración con - creta para cada entidad, y a ese ideal convergían - los esfuerzos de los artistas que, despreocupados - de su propia personalidad, atendían sólo al resulta - do de la obra que se proponían realizar. Hoy el ar - tista parece estar más preocupado en "ser original", que en el valor estético de su obra. A veces una pro - ducción original causa tal admiración, que se toma -

la obra por modelo, en lugar de atender a los valores vivos de la inspiración; dándose entonces el caso de un estilo estereotipado, 'académico' -aunque se llama a sí mismo de 'vanguardia'- en el que se pierde todo acento de verdad y de emoción. En otras ocasiones, aprovechando la general falta de conocimientos sobre arte -originada por omisión de los planes de enseñanza-, no pocos mixtificadores se escudan en la aparente falta de dominio técnico de algunos de los nuevos estilos, para autoproclamarse grandes artistas y traficar y lucrar con un arte falto de autenticidad.

#### D.- LOS ELEMENTOS DE LA EXPRESION.

No hay un estilo único y absoluto, excluyente de todos los demás. Pueden proclamarlo así sus interesados oficiantes, pero el tiempo siempre ha demostrado que una idea o escuela no es más que una peculiar manera de interpretación o expresión acorde con su época: una etapa en la evolución del espíritu.

El artista debe escoger los elementos de expresión que estén de acuerdo con su manera de entender-

el arte. Debe ser honrado consigo mismo, no adoptando nada que no sea afín con su íntima concepción del arte, sea éste cual fuere.

El arte moderno constituye una búsqueda de nuevos valores estéticos, sin limitaciones impuestas por escuelas o tradiciones, y el no entender algunos o muchos de sus aspectos, no indica necesariamente la falta de sensibilidad artística; esto ocurre con mucha frecuencia, aunque no se confiese y, por el contrario, se aparente deleite ante toda manifestación del arte moderno. Y que conste que nos estamos refiriendo al verdadero arte y no a las imposturas; éstas no las entienden ni sus autores. Con el estudio de los estilos y de la producción artística de ésta y de otras épocas, se afina la sensibilidad.

Sólo nos resta recomendar una práctica constante como único medio para llegar a manifestarse de verdad, artísticamente.

Por el ejercicio del arte, desarrollaremos nuestra capacidad interpretativa, debiéndonos imponer como norma una continua experimentación y un constante esfuerzo para superarnos. Lo dice una sentencia lati -

na: "Cuando empiezas a no querer ser mejor, dejas de ser bueno".

¿ Y qué pasa cuando llevamos estos conocimientos, estas enseñanzas, a la escuela primaria? ¿Qué pasa cuando al niño se le empieza a educar desde las primeras etapas de su vida? Ya no para que sea un gran pintor, un gran escultor, sino un arquitecto de su propio futuro. Podríamos enseñarle a manifestarse artísticamente con hechuras a su alcance, ya fueran curiosidades o pequeñas elaboraciones manuales, que, yendo tocadas por un rasgo artístico, podrían convertirse en el 'modo de vivir' del niño o de toda una familia.

El arte ya no se manifiesta solamente por las tradicionales formas de interpretarlo. Hoy es arte todo aquello que gusta y el niño es capaz de elaborar artículos que gustan a los mayores y que, sin ningún estorbo a los planes de enseñanza, pueden desarrollarse en la escuela primaria.

## CAPITULO II.

### PREPARANDO AL NIÑO PARA LA ESCUELA PRIMARIA.

La primera manifestación artística objetiva que arroja el niño, es la construcción de sus propios juguetes.

No hace falta, ni muchísimo menos, tener que ir a comprar todos los juguetes a la tienda. Es más, la mayoría de veces resultarán mucho más divertidos -- aquellos que, con un poco de habilidad y de ingenio, puede fabricarse uno mismo. Estos juguetes, los salidos de las propias manos del niño, tienen sobre aquéllos, los que se adquieren en las tiendas, la ventaja principal de que empiezan a ser divertidos mucho antes, es decir, desde el instante mismo en que el niño se pone a construirlos. Además, el juguete que se compra sólo puede darnos el orgullo de su posesión que es cosa que se adquiere fácilmente, pues basta para ello con disponer de algunas monedas o con tener unos familiares bien dispuestos a hacer ésta clase de regalos. Y ¿No se sentirán mucho más satisfechos si esa posesión es algo que se debe al esfuerzo propio,--

a la destreza, a la imaginación y capacidad creadora que se haya desarrollado en la construcción de los mismos?

Y si tenemos un poco de calma y analizamos las condiciones económicas de la gran familia mexicana, acabamos por concluir que no en todos los hogares tendrán la posibilidad de comprar los juguetes a sus hijos y la única verdad cierta, es que todos los niños juegan y anhelan sus juguetes.

Por otra parte, para la construcción de juguetes, las posibilidades que se ofrecen son inmensas y los materiales que hacen falta se encuentran siempre al alcance de todos. El mundo —la casa y el —parque— está lleno de mil cosas que en un momento —dado y sin grandes complicaciones pueden servir para confeccionar con ellas los juguetes más ingeniosos— y entretenidos.

#### A.— EL NIÑO Y SU TALLER.

Para algunas personas no resulta fácil comprender que la criatura que patatea y gimotea en su cama el niño que juega con sus cubitos, el adolescente que

ayuda a construir una cabafia de boy scouts y el joven que viaja en canoa y ayuda a organizar un torneo de tenis, trabajan. La gente está tan habituada a considerar que el trabajo es algo que hacen las personas adultas para ganarse la vida, que rara vez recuerda que, para una persona joven, el juego y la escuela forman parte de la seria tarea de vivir, tanto como el hecho de ir a una oficina o a una fábrica. - Sólo mirando con conciencia y capacidad, en la práctica de esos juegos descubrirá cómo llegar a ser algo en el mundo de los hombres.

El taller donde los niños aprenden a vivir está, sencillamente, donde ellos se encuentran, porque los niños no necesitan herramientas. Usan los ojos para mirar las cambiantes luces y sombras que los rodean y los oídos para percibir los sonidos que les llegan siempre. Con sus propios órganos vocales se las componen maravillosamente. Pueden hacer con ellos toda clase de ruidos, y en esa forma aprenden por sí mismos la muy variada lección de hablar. Se deleitan en ir poco a poco avanzando en su capacidad para expresarse por medio de palabras. Sin embargo, se trata de un trabajo útil aunque les sirva de diversión; --

tan útil como si, en vez de divertirlos, lo odiaran. Y luego, están sus manos. ¡ Qué largas horas se pasan explorando con ellas sus alrededores, mirándolas y, —¡ay!— llevándoselas a la boca! También sus pies son muy interesantes para él antes de que aprenda a caminar, y sus labios y su boca le sirven de fuente constante de entretenimiento. Basta observar a cualquier nene que supla burbujas para comprender que se divierte con ello.

Apenas comienza el nene a arrastrarse o a caminar tambaleándose, el tamaño de su taller aumenta mucho.— Abarca todo el espacio que es capaz de recorrer — — arrastrándose o caminando con las vacilantes piernas. Por lo general, se lo confina con éxito en alguna habitación o en un 'corralito' colocado sobre el pasto. ¡Pero si su universo se limita así, la culpa no es suya! Librado a sí mismo, tomaría el mundo entero — por reino, para investigar todas las cosas fascinantes que contiene. Como los adultos desbaratan esas búsquedas, usa sus juguetes como herramientas y con ellas se enseña a sí mismo toda suerte de elementos—

delicados, que si al principio suelen ser torpes, se van volviendo cada vez más hábiles.

#### B.- LA NECESIDAD DE APROBACION DE UN NIÑO.

A veces, cuando alcanza los dos años de edad, poco más o menos, le dan un cuarto de juegos independiente, donde puede tener sus juguetes y construir castillos de cubitos o entretenerse con animalitos, lejos de los intrusos adultos. Pero no le gusta mucho la idea de que lo dejen solo en su taller. -- Prefiere estar en el seno de la familia, donde pueda obtener respuesta a sus preguntas y provocar admiración general con sus creaciones y proezas. Esa aprobación familiar es un premio necesario por sus afanes. Hasta que un niño no llega a los ocho o nueve años, no empieza a desear vivamente tener un cuarto propio --o una guarida en el fondo de la casa-- a donde pueda llevar a sus amigos y celebrar reuniones secretas de la 'pandilla'. Las niñas de esa edad tendrán clubes, que se reunirán sucesivamente.

C.- APRENDIENDO A AYUDAR A MAMA.

Para un niño que no haya pasado aun de cuatro a cinco años, la cocina es el lugar más atrayente para jugar...., aunque por desgracia, es también uno de los más peligrosos. No se trata sólo, para él, de que reine en ella siempre un agradable trajín y de que se disfrute allí un fascinante olor a comida; — también contiene los juguetes más seductores del mundo: sartenes y tapas de ollas y otros ruidosos utensilios de cocina que una criatura puede manejar sin dificultad, cacerolas y latas vacías donde podrá colocar objetos pequeños, y paquetes de alimentos que podrá amontonar uno sobre el otro hasta formar un rascacielos. Tiene suerte el niño que, en sus primeros años, ha sido adiestrado también en los hábitos de seguridad, que puede jugar mientras sus hermanos ayudan a hacer un pastel o su madre prepara un azado. Y también tiene suerte si el amable y comprensivo adulto que está a su lado le deja verter agua u hornear a su propia masa. Le gusta imitar a ese adulto en todo lo que hace.

Si la cocina no es demasiado pequeña, podrá ser —

un lugar adecuado para que el niño juegue. Algunos estantes bajos y una caja que esté en un rincón, sin molestar, servirán admirablemente para contener sus juguetes. Si se quiere que el niño empiece a esta edad a usar herramientas de carpintero, difícilmente se podría hallar un mejor lugar que la cocina. Un martillo, clavos, una sierra corta y de dientes finos, una mesita y un tornillo de carpintero le permitirán un excelente comienzo. Désele una cajita de madera blanda, tapada o puesta boca abajo, y entréguele algunos clavos, para que los clave con un martillo de cabeza ancha. Pronto, comenzará a hundirlos en la madera.

#### D.- APRENDIENDO A USAR UNA SIERRA.

Poco después, el chiquillo empezará a aserrar trozos de madera blanda sujetos en un tornillo de carpintero. Si se lo guía un poco, adquirirá tanta destreza que podrá trabajar durante no menos de veinte minutos seguidos, mucho tiempo para un niño tan pequeño. Desde luego, deberá aprender que esas maravillosas herramientas sólo han de usarse con los materiales adecuados y que nunca debe ensayar su habi-

-lidad en los muebles, si se le deja tener su taller en el rincón de la cocina, podrá volver allí cuando se le antoje.

Cuando se trata de dibujar, colorear, pegar y ensamblar materiales de cartón, el joven artesano preferirá hacerlo donde está la 'gente', en la sala o en la cocina. Si el escenario de sus operaciones es la sala, puede conservar en un rincón sus juguetes y otros objetos apreciados por él, aunque cabe dudar que sea el sitio ideal para usar una sierra y un martillo. Lo principal es tener un lugar apropiado para guardar sin dificultad los juguetes.

Para su comodidad, mientras realiza ciertos trabajos manuales, el niño debe tener, si es posible, una sillita adecuada. Necesitará un tablero grande de composición, que podrá usar en el piso o sostenido por sillas. Hasta puede ponerlo sobre la mesa donde se come. Lo más frecuente será esto último. En tal caso, conviene extender sobre la mesa un gran lienzo de algodón ordinario. Si hay que limpiar de prisa la habitación, se puede recoger el pafio, con todo lo que hay en él, y guardarlo en un abrir -

y cerrar de ojos. También puede ser útil instalar un bicombo cerca de la mesa del comedor, para que el niño juegue detrás, cuando se levante de la mesa antes de que haya terminado la familia. Esto es especialmente útil cuando se tienen visitas.

#### E.- LA CASA COMO TALLER.

Desde luego, a nuestro joven creador se le debe enseñar a asear su taller y a tener sus juguetes en su sitio, pero es un gran error que alguien esté -- siempre a su lado para hacerle poner en orden cualquier revoltijo apenas lo haya hecho. Esa intromisión le parecerá tan desagradable que su interés por el juego creador y constructivo menguará mucho y hasta quizá desaparezca por completo, lo que sería perjudicial para su desarrollo. La casa no es un verdadero taller para muchos niños porque sus mayores no comprenden lo que el niño puede hacer allí ni lo que deben impedirle. No es simplemente la limpieza lo -- que le desalentará: la eterna preocupación y quejas por el 'revoltijo' lo dañará más aún.

Las muñecas, las escobas de juguete, los utensilios de cocina de juguete y los platos lo ayudarán --

no sólo a aprender las tareas domésticas, sino también a sentirse un trabajador importante en el taller grande que es la casa. Este juego imitativo estimula su imaginación, algo que es cada vez más valioso a medida que crece. En la misma forma, los juguetes que empujan de aquí para allá se convierten en herramientas valiosas en su juego creador, los junta, los combina o los ata entre sí, toscamente quizá, y con sus animales de juguete y otros objetos logra representar vigorosos dramas. Desde luego, esos humildes juguetes pueden desempeñar variados papeles. Una lata simboliza una montaña, una fortaleza, un palacio o una fábrica..., y todas esas cosas tan interesantes pueden crearse en la imaginación del niño, con un simple dibujo.

Con las tijeras, el niño recortará verdaderos cuadros, o quizá simples tiras de papel, para representar los objetos o los seres animados que imagina. Puede recortar el papel para hacer paja, sobre la que se tenderán sus animales de granja. Y recortará muñecos y cosas parecidas con moldes. Más tarde, adquirirá suficiente destreza para recortarlos sin necesidad de moldes.

F.- ENSEÑANDO AL NIÑO A CREAR.

Su imaginación es tan viva que hasta sus más toscos garabatos sobre el papel o el pizarrón tendrán sentido para él. Sus líneas y la elección que haga de los colores tendrán una finalidad. Está -- 'trabajando'. Así lo cree. Los adultos no sospechan lo que se oculta bajo esos torpes esfuerzos creadores. Pero para el niño constituyen una interpretación de su universo; son los ecos de todos los cuentos de hadas que ha oído, las ilustraciones de las historias forjadas por su propia imaginación, los episodios de los grandes dramas gestados en su infantil cerebro. La modesta guía de los adultos al enseñarle el cuidado y el uso de las cosas y la comprensiva atención que dediquen a sus esfuerzos constituyen los mejores estímulos que pueda tener. Hay que enseñarle a no destruir las cosas, para lo cual debe uno abstenerse para construir las que él pueda de -- rrumbar; por el contrario, se tratará siempre de hacerle construir y crear; su espíritu creador se puede estimular dándole sencillos rompecabezas, de una o -- dos piezas solamente, al principio, y grandes clavi-

jas para meter en agujeros. El niño debe jugar siempre con cosas que pueda manejar sin ayuda.

G.- DONDE PONER EL BANCO DE TRABAJO DEL NIÑO.

A los ocho años de edad, un niño podrá considerarse muy afortunado si posee un banco de carpintero, con buenas herramientas, que aumentarán en número a medida que crezca. Su taller podrá estar en el fondo de la casa. Allí debe haber estantes y una mesa resistente que pueda ser tratada sin miramientos. Todo lo que implique el uso de las herramientas más grandes debe hacerse en ese taller. Pero la tarea de pegar, cortar, dibujar y construir con cartón seguirá en la sala o en la cocina, donde hay otras personas. Si sus mayores no simpatizaran con tales esfuerzos, quizá el niño deba llevar ese trabajo a su habitación, pero echará de menos el estímulo que necesita.

Desde luego, otros niños se le unirán en el taller, esté donde esté. Esto sucederá, sobre todo, cuando vaya al jardín de infantes y a la escuela. En tonces, comenzará a aprender qué significa el es - -

fuerzo común, porque todos trabajarán juntos en una empresa.

Buena parte del interés del niño y de su éxito al trabajar con madera dependerá de las herramientas que tenga. La colección, ya se dijo, puede iniciarse cuando se tiene ocho o nueve años. Ante todo necesitará un banco de trabajo, sólido y maciso, — con un tornillo de carpintero de acción rápida y — mango largo. Todas las herramientas habrán de ser de buena calidad. Hay que comprarle las que podrán serle útiles durante toda la vida, y conviene tener un armario de herramientas, o bien clavijas en las paredes, para que lo tenga todo en su sitio.

Llevando este principio de formación la niñez mexicana, la estamos encaminando a ser autosuficiente y productiva, pues desde pequeños, los niños, podrán elaborar sus propios juguetes y una vez que hayan logrado su perfeccionamiento, nos atrevemos a decir que se prestaría a su comercialización y proporcionar magníficas utilidades.

### CAPITULO III

#### TRABAJOS DE EXPRESION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Sustitúyase todo lo que precede con las pala --  
bras plástica, modelado o construcción, se tendrá el --  
concepto de ciertos trabajos manuales que son un len --  
guaje, medio de expresión común y un esfuerzo de arte --  
riorización del pensamiento.

La plástica, el modelado o la construcción, des --  
de el punto de vista pedagógico, se unen a todas las --  
enseñanzas escolares sirviendo con frecuencia de mo --  
tivación, material intuitivo o procedimiento de expre --  
sión. Ejemplos: la espontánea expresión del niño a mo --  
delar con arcilla o recortar papel; a amontonar arena, --  
tierra o piedrecitas, a 'fabricas', decorar objetos o --  
juguetes y construir multitud de cosas. Todas estas la --  
boreas técnicas sencillas, instrumentos sencillos, se --  
sirven de material de escaso valor y se ejecutan con --  
suma facilidad.

**A.- FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS DE ESTOS TRABAJOS.**

- 1.- Cultivan el pensamiento y el poder observación. Puesto que el niño combina las formas y las expresa tomando los temas de la naturaleza.
- 2.- Dan habilidades y destreza de expresión.
- 3.- Sirven como instrumento para el aprendizaje de otras asignaturas, como el estudio de la naturaleza.
- 4.- Cultivan el sentimiento estético infantil, formando en el niño el concepto de la belleza.

**B.- PROCESO DEL APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLASTICAS.**

- 1.- La formación del contenido ideológico de lo que se va a expresar, pintar, modelar o construir.
- 2.- Proceso de observación y motivación sensoriales con objeto de determinar el objetivo o propósito de lo que se va hacer.
- 3.- Determinar el tamaño de lo que se ha de producir, en forma, material con que ha de ejecutarse.

-cutarse, etc.

4.- Formación de habilidades para hacer los trazos proporcionados, si es posible dibujando-antes.

5.- Cultivo del sentido estético, es decir, con el auxilio de la imaginación y la expresión realista poner los detalles que son necesarios para la expresión completa.

#### C.- ELEMENTOS PRIMARIOS.

Nuestro arte popular es un compendio del sentimiento del pueblo y es de los que tienen más variedad de aplicación en las industrias populares, ejemplo de ello son los juguetes, trabajos en acero, lacas de Michoacán, encajes, deshilados, trabajos de vidrio, labrados en madera, palma, ixtle y vara tejida, objetos de barro, pintura aplicada en muros, muebles, loza, en fin, éstas son sólo algunas de la gran variedad existente.

Los elementos primarios de casi todos los pueblos son variantes o derivaciones de la recta y el círculo.

- 1.- La espiral ya sea hacia la derecha o hacia la izquierda.
- 2.- El círculo representación estilizada del sol.
- 3.- Círculo cortado horizontal, solo o continuado, derivado de la luna o arco iris.
- 4.- Las que sugiere el movimiento de las olas.
- 5.- La línea ondulada, estilización gráfica del agua y la serpiente.
- 6.- La línea quebrada.
- 7.- La línea recta usada vertical, horizontal o diagonalmente de preferencia en paralelas.

Los siete elementos primarios del arte mexicano.

- 1.- Espiral desarrollada hacia la izquierda o hacia la derecha, simple o doble y que al encontrarse dentro de las paralelas toma la forma quebrada.
- 2.- Círculo concéntrico, solo o múltiples círculos— en distintas posiciones, vacío o con un punto en el centro.
- 3.- Combinación de medio círculo.
- 4.- Las que puede usarse de un modo simple o paralelo.
- 5.- La línea ondulada también de un modo simple o — en paralelas.

6.- El sexto elemento es la línea quebrada con ángulos de más o menos grados, simple o en paralelas.

7.- La línea recta usada preferentemente en paralelas.

Hay otros elementos distintivos de determinada cultura pero que no los menciono por no ser generales.

Estos motivos cuando se utilizan repetidamente, ya sea solos o combinados, originan los llamados 'patillos', de gran plasticidad.

#### GRECAS.

Podemos decir que la greca es la sucesión dinámica, rítmica y armónica de la combinación de los elementos primarios y que reflejan una expresión armónica y rítmica.

Respecto al decorado de los objetos, ya sean modelados, recortados, dibujados, etc., se recomienda que se tengan cuidados en seleccionar bien las formas que puedan simplificarse dentro de los siete motivos; por ejemplo, el escoger la greca o motivo que representa los pétalos de una flor cuando tratamos de hacer

una flor; que en el caso de un pájaro escogamos -- para decorarlo alguna estilización que nos represente las plumas; que en el caso de una pantera, usemos también el petatillo que nos dé la impresión de manchas de piel; en una canasta, buscaremos el petatillo que nos sugiera el tejido de canasta, etc., y no como algunas veces sucede, que los decoran con grecas y dibujos que en cada sugieren lo que correspondería al objeto decorado, y -- sin emplear el decorado mas que cuando sea necesario. Sin embargo, encontramos algunas piezas de arte popular mexicano, en que la decoración es -- floral sobre algún animal; en estos casos no se trató de representar las características de color o manchas del animal, sino simplemente el decorar una superficie dada.

La proporción al principio corresponde al interés del objeto representado y nada tiene que ver -- en este momento la perspectiva.

Cuando viene la idea de representar distancias, se entiende que los objetos que están situados más arriba en el dibujo son los más lejanos, salvo en-

los casos en que se represente algo que está volando, sin tener en cuenta sus proporciones entre sí, y se cambian los objetos representados de una manera topográfica, este nos dá más adelante el origen de la perspectiva a cuarenta y cincuenta grados.

También más adelante encontramos que poco a poco se va adquiriendo la noción de proporción y los objetos distantes son más pequeños que los cercanos - aislamiento de su interés o de su importancia.

Para hacer, con todos los elementos aprendidos las primeras composiciones que bien podríamos llamar paisajes, etc., aprovechéanse los diversos elementos estudiados; nubes, montañas, casas, pájaros, agua, cuadrúpedos, figura humana, etc., y téngase siempre presente que cada parte del paisaje debe quedar independiente de las otras, es decir, que verbigracia, un árbol, una flor, etc., no cortarán a otros, ni una casa y otra estilización similar cortará un monte, a una nube, a un árbol, etc. No deberá existir perspectiva alguna; ni elemento alguno quedar atrás de otro. No deberá haber ni primero, ni segundo ni tercer término. No deberán existir proporciones entre

o dentro de las estilizaciones que integren una composición. Una mariposa puede ser más grande que una casa, si así nos conviene para la belleza y equilibrio de la composición. Cada uno de los elementos ha de tener sus dimensiones propias, con abstracción del resto. No habrá tampoco sombras. Los motivos deberán ser armónicos y bien repartidos, guardando equilibrio y evitando aglomeraciones, y por último deberán repartirse las partes de la composición de manera tal que queden siempre espacios en el alrededor de ellos, para separarlos. Téngase además presente no hacer un conjunto decorativo que sea simétrico su lado derecho o su lado izquierdo, repitiéndose el mismo dibujo invertido, o en el mismo caso repitiéndose arriba y abajo en cuatro esquinas idénticas.

El ojo no siente de igual manera una armonía de un lado izquierdo; son dos problemas, dos cosas distintas. No hay que olvidar que todas estas representaciones deben ser tan simple o ingenuas; que estemos siguiendo el camino de lo simple a lo complicado y que este principio debe ser lo más infantil posible.

Es arte de niños la expresión primaria o infan --

til del arte, pues estas creaciones en las cuales - se reflejan las ideas y las emociones de estos últimos, tienen el mismo misterio que tenían para nosotros, cuando pequeños, los fantásticos cuentos de hadas. Eran así, también, nuestros sueños de niños, - pero nunca pudimos expresarlos.

#### D.- SUGESTIONES FINALES.

Enseñar deleitando debe ser nuestro lema, hacer todo lo posible porque sea siempre el estudio hecho con un sentimiento de contento, de satisfacción, no imponer, sino ayudar, no obligar a nada que produzca disgusto.

La manera de persuadir consiste en estas primeramente uno mismo persuadido; para poder enseñar es preciso primero estar convencido de la veracidad y bondad de lo que se enseña. Por tanto, antes de dar a otros los conocimientos que se cree tener, es indispensable cerciorarse uno mismo de que en realidad se tienen, pues no sería honrado tratar de enseñar como verdad algo de lo que no mismo duda.

El modelado desarrolla el talento constructivo, -

el doblado de superficie la inventiva, y prepara a los convencionalismos del dibujo. El dibujo desarrolla la memoria e imaginación dando facilidades de expresión, y más tarde el afinamiento del ritmo y la armonía, formando un gusto.

Poco importa la materia que se enseñe con tal que se le ejercite al niño su espíritu de observación y de reflexión -de lo inconsciente a lo consciente-, su iniciativa y su manera de jugar percibiendo sin cesar la formación intelectual con una educación experimental, práctica y no de receta.

En todos los casos tendremos el conocimiento de cada fase y su relación con las demás de un arreglo perfectamente ordenado, así observaremos que tenemos noción del volumen en relación con la superficie y con la línea y el punto.

## CAPITULO IV

### UN PROYECTO AMBICIOSO Y ATREVIDO.

#### A.- RAZONES PARA SU CREACION.

La existencia de gran número de núcleos de población que viven en condiciones de miseria y la posibilidad de contribuir en parte a través de las actividades creadoras y prácticas que se encuentran consideradas en el programa de educación primaria, ha motivado mi interés por formular este proyecto que pretende que los escolares elaboren artesanías en forma sistemática y productiva, procurando su comercialización, de tal manera que este ingreso contribuya al alivio, en parte, de su pobreza, ya que la situación actual de alto índice de desempleo e inflación creciente, conduce a la desesperación a esta inmensa mayoría de mexicanos.

#### Objetivos.

- 1.- Mejorar el ingreso económico de los hogares de escasos recursos.
- 2.- Aumentar la productividad nacional.
- 3.- Disminuir el costo de mantenimiento de las escuelas oficiales.

- 4.- Cumplir eficazmente con el Programa de Educación, en las áreas de Actividades Creadoras y Prácticas.
- 5.- Formar una disciplina de trabajo en los escolares.
- 6.- Establecer bases para futuras industrias familiares o cooperativas en la comunidad.
- 7.- Aprovechar los materiales que se desperdician sin provecho alguno.
- 8.- Evitar los fenómenos antisociales -pandillerismo, drogadicción, prostitución-, debidos a la miseria y falta de objetivos para un futuro.
- 9.- Formular hábitos de colaboración recíproca en los trabajos.
- 10.- Aprovechar la creatividad intuitiva del niño y del joven para el servicio nacional, orientada por maestros en tecnologías.

#### B.- ORGANIZACION DEL TRABAJO.

Se tomarán los grupos experimentales con aulas de doble turno y talleres establecidos expresamente.

Tratándose de los alumnos del turno matutino, éstos recibirán en su propio horario, una clase teó-

-rica de actividades manuales y volverán por la tarde, cuatro horas, que serán destinadas exclusivamente a trabajos manuales.

El turno vespertino tendrá una clase teórica de actividades manuales en su horario y cinco horas de talleres por la mañana.

De esta forma cada alumno de los dos grupos experimentales, trabajará durante seis horas, incorporando sus actividades a la producción nacional directa.

En cada taller habrá un maestro, expresamente capacitado para la enseñanza y dirección de las actividades, cuyo pago no será un cargo para el presupuesto oficial, porque los mismos productos que se elaboren sufragarán todos los gastos al venderse.

#### Tipos de productos.

Para 1o. y 2o. grados.- Artesanías de papel matché, con el fin de aprovechar los desperdicios de papelería escolar, logrando hacerlos a bajo costo, con la idea de que al producir en gran cantidad, se pueda vender al turismo extranjero, principalmente o destinarlo a exportación.

Para 3o. y 4o. grados.- Artesanías múltiples. - que comprendan, entre otras, adornos florales, modelado, tejido, costura, juguetería, muñecas, bordados de prendas sencillas, etc.

Para 5o. y 6o. grados.- Corte y confección de - ropa: pantalones, faldas, sweaters, juegos de baño.- capas, tapetes; pantunflas, bolsas, zapatos, etc.

Instrumentos de trabajo.

Exclusivamente para - - las labores de costura y tejido, se utilizarán máqui- nas de coser y tejedoras.

Materiales empleados.

Papel de desperdicio, car- tón, pegamentos, tierra de color, barniz, plastilina, yeso, parafina, alambre, madera de desperdicio, telas hilos, estambres, agujas, plásticos, peluche, ponos - y materiales de desecho, yute, etc.

Se pide:

- 1.- Autorización del funcionamiento de la Escuela Pi- loto en la colonia Villa Vicente Guerrero o don - de se asigne.
- 2.- Se acondicione el edificio de acuerdo a las ca -

- 2.- Características de los talleres proyectados.
- 3.- Se supervise el avance de los trabajos, evaluando los alcances de las realizaciones.
- 4.- Se le dé aplicación más amplia si los resultados de la escuela piloto son aceptables.
- 6.- Se autorice la asistencia técnica de administradores -pasantes-, que presten su servicio social ayudando a organizar el trabajo y la comercialización.

C.- APLICACION DE UTILIDADES.

1.- Sobre comercialización.

Se establecerá una comisión nombrada por la asamblea de padres de familia e integrada por los mismos con asesoría de un maestro, la cual buscará mercado de exportación y, en el caso nacional, su comercialización a través de empresas descentralizadas -tiendas ISSTE, CONASUPO, etc).

Una vez determinado el importe neto de las utilidades, se distribuirá de la manera siguiente: el 50% para los alumnos que han producido -de acuerdo -

a su participación; el 25% se destinará a cubrir - gastos de mantenimiento, conservación y fondo de reposición de maquinaria; el 25% restante, para pago- de maestros de capacitación tecnológica asignados a éstas escuelas.

Ultima consideración.

Quando esté equipada la - - escuela en lo elemental, se procurará que se ligen- instituciones autosuficientes, que sean una verdade- ra ayuda al presupuesto oficial e no recurran a él - para su mantenimiento y operación.

C O N C L U S I O N E S .

- 1.- Se ha descuidado grandemente el área de Actividades Prácticas y Creadoras en la Escuela Primaria, donde está, pues, la razón de su inclusión en el Programa de la Enseñanza Elemental.
- 2.- El desarrollo de Actividades Prácticas y Creadoras en la Escuela Primaria, no sólo sirven para entretener al niño un rato, o desfogarlo del tedio de las materias académicas... Sus objetivos son: estimular su imaginación, ayudarle en la selección de su vocación, enseñarle oficios, prepararle para un futuro mejor.
- 3.- ¿ De qué sirve que nuestro programa lleve incluido este tipo de actividades, si no hay talleres en las escuelas, si no hay diligencia por parte de los responsables inmediatos.
- 4.- La carencia de la enseñanza de estas actividades impide la formación integral del educando y su - -

preparación brilla por su deficiencia, pues estas actividades constituyen un papel complementario importantísimo para las otras asignaturas.

5. El niño tiene capacidad para producir en bien de la deprimente situación económica por la que atraviesa México; el hacerlos producir, no es explotarlos, es enseñarles una conciencia de trabajo y responsabilidad y prepararlos para que se enfrenten al futuro con una mayor cantidad de elementos disponibles.

6.- El ejercicio de Las Actividades Prácticas y Creadoras en la Escuela Primaria, erradicarían en gran escala los males sociales que aquejan a la mexicanidad.

B I B L I O G R A F I A .

- 1.- Didáctica sobre Actividades  
Creadoras y Prácticas. . . . . Arturo Pérez B.  
Luis de la Fuente.  
Lázaro Maldiú  
Fortino López.  
S.E.P.- IFCM.
- 2.- Nueva Enciclopedia Temática. . . . . Autores varios  
Edit-Richads,  
Panamá.
- 3.- Mi libro Encantado. . . . . Autores varios  
Edit-Cumbre, S.A.
- 4.- La Democracia en México. . . . . Pablo González  
Casanova.
- 5.- Rocalla Jardines macetas y terrarios.- Autores varios  
Edit-Española.
- 6.- Decore con buen gusto. . . . . Autores varios  
Edit-Ibero-Ita-  
liana.
- 7.- La Escalera Mágica. . . . . Autores varios  
Edit-Santillana
- 8.- Aprenda a coser con Simplicity. . . . . Autores varios  
Edit-Americana,  
S.A.
- 9.- Hágalo usted mismo. . . . . Autores varios  
Enciclopedia SAL  
VAT del bricolaje.
- 10.- Town & Country . . . . . Town & Country.