

SEP

UN
UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD SEAD 144



**ALAS. OBRA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA
DE LA LECTURA ESCRITURA.**

COMPLEMENTO AL LIBRO DE TEXTO.

IRENE GOMEZ CERVANTES

CIUDAD GUZMAN, JAL. NOVIEMBRE DE 1987


DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CIUDAD GUZMAN, , JALISCO , a 28 de ENERO de 19 88.

C. Profr. (a) TRENE GOMEZ CERVANTES
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa OBRA BASICA
titulado "ALAS"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE



El Presidente de la Comisión



S. R. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD PROFES. Y DES. JOSE RAMIRO BRISEÑO ALVAREZ.
CD. GUZMAN, JALISCO

A mi compañero:

Por la alegría de estar juntos.

Por el fuego interno que nos hace crear,
ser y dar.

A cinco pétalos, razón de más de mi existir:

Para su ejemplo.

A los responsables de que pueda decir "Yo Soy":
como veneración y agradecimiento.

INDICE GENERAL

Páginas

I.- INTRODUCCION.....	1
II.- JUSTIFICACION DE LA OBRA.....	4
III.- FUNDAMENTACION PSICOPEDAGOGICA.....	10
ALAS (obra Básica para el primer grado)	
Para el maestro.....	1
Unidad I " La Feria " (enseñanza de las vocales).....	3
Unidad II " La Familia y la Casa "	
Presentación de las consonantes: m,p,y,t,s,l,n,c,q.....	11
Unidad III " Los Juegos "	
Presentación de las letras: j,d,z,g,b,v,ch,r,h,ll,ñ,f,x,k,w,.....	30
Unidad IV " Los cuentos "	
Enseñanza de las sílabas compuestas.....	72
Alfabeto y retroalimentación.....	94

I. INTRODUCCION

Esta obra nació entre el polvo del gis, entre mocos, mugre, piojos y un sinfin de trabajos. En lo más sublime del ser humano. En la carencia material y la riqueza espiritual. Se fue desarrollando con el deseo de ver caritas felices, de mejorar a la educación y de tener alegría de dar.

Se fue estructurando día a día por la compasión de ver tanto niño reprobado y que sin ser débiles mentales algunos niños repiten hasta tres veces el primer grado o de otros que desertan. Por la desesperación de no poder dar marcha a los programas en los años que siguen al primero, por no tener el alumno las bases para seguir adelante y de la angustia y trabajos de los maestros que sienten la presión de los padres de familia, de las autoridades educativas y en su calidad moral pesa el número de niños que no leen ya para finalizar el año escolar.

Se elaboró siguiendo los pasos que indica el método global de análisis estructural (aunque su globalización es más amplia) por considerar que es el procedimiento más acorde al desarrollo infantil. Desenvuelve cada etapa con precisión a fin de dar al niño todo el proceso mental que se requiere para que adquiera el aprendizaje de la lectura y escritura.

En la práctica se ha observado que el aprendizaje es más acelerado cuando el niño visualiza todas las consonantes en su conjunto, para luego particularizar la enseñanza de cada una de ellas, por lo cual, su estructura es por unidades que abarcan varias letras cada una y que pueden presentarse desde el inicio de la unidad para luego particularizar en cada una de ellas;

tomando en cuenta que no llega al fonema sino a la sílaba.

Esta forma sugiere pensar que si nuestro lenguaje oral es enseñado en conjunto y no letra por letra, también es factible que el lenguaje escrito se enseñe así. Se piensa también, por ésto, que la globalización que sugiere el programa es una globalización a medias en lo que se refiere al lenguaje escrito.

Las unidades en que está estructurado son cuatro:

La unidad de "La feria", en la que entran las vocales. Su motivación es un cuento.

"La casa y la familia", es una unidad en donde se presentan nueve consonantes y se hace conciencia en los deberes y derechos de los integrantes de la familia y los servicios de la casa.

La unidad más interesante es la de los juegos. En ella entran doce consonantes que se presentan desde el inicio de la unidad y luego se va particularizando en cada una. Su motivación es el juego. La actividad constante, el respeto en las reglas del juego, la convivencia propia de equipo, trae mucho entusiasmo por la clase, socialización e interacción del niño al grupo y con el maestro. Se logra hacer niños participativos respetuosos con los demás.

La última unidad es para suplir una carencia en los libros de texto; la enseñanza de las sílabas compuestas. Su motivación es por medio del cuento.

La evaluación que en los cuadernillos presenta la S.E.P. no es funcional para los objetivos que el maestro de primero se plantea. Se sugiere una evaluación más acorde a lo que se está haciendo. El objetivo primordial es la enseñanza de la lectura y escritura; pero no se le pedirá al niño que lea de inmediato, sino que realice las actividades y la lectura vendrá por consecuencia de ellas.

Para mecanizar la lectura se presentan enunciados y pequeñas lecciones utilizando más la letra en estudio. Este libro no trata de suplantar al libro de texto que ha sido un logro muy significativo en la educación de nuestro país y que tiene muchas cualidades. Sin embargo, no es la última palabra y es perfectible. No presenta en su estructura los pasos del procedimiento que señala el programa. El maestro tiene dificultades en su uso, está incompleto, etc. Falta una obra que lo complemente, que guíe al maestro en el procedimiento empleado.

Esta obra es el fruto de diez y nueve años de servicio docente de los cuales, trece han sido dedicados a atender el primer grado. Trata de ser un instrumento, que en manos del maestro y de los alumnos, facilite y haga atractiva la enseñanza de la lectura-escritura, decreciendo así, el número de reprobados y sentando mejores bases para la educación.

II. JUSTIFICACION DE LA OBRA

Se justifica la elaboración de un libro de primer grado para el alumno, si se hace un análisis de los libros de texto, de la situación real del trabajo diario dentro de las aulas y de los resultados que se obtienen.

Considero que el programa y los libros de texto no son la última palabra, sino un eslabón más en este proceso de evolución en los procedimientos de la lecto-escritura y por ello, son perfectibles y serán superados por otros, los del mañana, por ejemplo, cuando los medios masivos se pongan al alcance y servicio de la educación.

Por ahora sólo señalo las dificultades por las que pasa el maestro que atiende primer grado y por qué existe la negativa y el temor de la mayoría de los maestros por atenderlo. Podríamos englobar en tres los problemas capitales: Cómo hacer atractiva y variada la clase; cómo mantener la disciplina del grupo y qué procedimiento emplear.

Para solucionar estos problemas, el maestro trabajará muchas horas extras, tendrá amplia vocación por su tarea y no se fijará en el costo que implique hacer el material de grupo y el material individual. El costo es de tiempo, trabajo y dinero, y como el maestro es una persona que necesita de dos o tres empleos para vivir dignamente no puede responsabilizarse de esta tarea y los resultados son deprimentes: De marzo en adelante aumenta la tensión nerviosa porque los niños no leen y desesperado el maestro opta por cambiar de procedimiento, ya sea del de marcha analítica, al de marcha sintética, o viceversa, empeorando aun más la situación.

Otros maestros deciden comercializar libros (especialmente los colegios) que aparte de ser caros adolecen de muchos defectos.

Tenemos niños en todos los grados de la primaria que no saben leer, fueron pasando de grado en grado sin aprender, y en otros casos, el número de reprobados es asombroso, sólo que en estadísticas estos datos no se dan a conocer.

Cantidad de factores influyen en este resultado, más yo señalo como solución o alternativa, o aunque sea un intento a mejorar estas condiciones, el que se complete y adapte mejor el libro de texto de primer grado y para ésto, debe tomar parte el Consejo Técnico Nacional y la Comisión elaboradora de los libros de texto gratuitos.

Al hacerse un análisis del programa vigente para el primer grado, sólo en lo que se refiere a la lecto-escritura encontramos la utilización del procedimiento llamado: Método global de análisis estructural el cual tiene cuatro etapas: La primera etapa es de visualización de enunciados y se realiza en la primera unidad. La segunda etapa es de análisis de enunciados en palabras, se lleva a cabo en la segunda unidad. Hasta ahí no ha dificultad para el maestro o para el alumno, todo es optimismo. El verdadero problema está al entrar a la tercera etapa, o sea, la de análisis de palabras en sílabas. En esta unidad entran cuatro unidades; se enseñan las vocales y veintidos consonantes. La cuarta etapa, la de afirmación de la lectura engloba dos unidades que llevan la enseñanza de dos consonantes más.

Reflexionando en la importancia que tiene cada una de estas etapas encontramos que una parte considerable del programa de español se encuentra en

la tercera etapa, es prácticamente en donde el niño deba aprender a leer y a escribir.

En diferentes sesiones pedagógicas y en encuestas de la Secretaría a través de las direcciones de las escuelas se han hecho dos preguntas a los maestros que atienden primer grado: ¿Cuál de las cuatro etapas del programa de primero se le dificultó más en su realización? y ¿Qué apoyo da el libro de texto a la tercera etapa en su enseñanza-aprendizaje? Más o menos el consenso en las respuestas ha sido así: La tercera etapa es la más difícil y el libro de texto sólo contiene enunciados que a veces son cambiados por otros más interesantes.

Este análisis justifica una reestructuración en los libros de texto para que cumplan la finalidad de sus actividades modulares y a la vez sirvan de instrumento de adquisición del lenguaje escrito. El maestro lleva como meta medular en primer año ésto, y si no lo logra trae la reprobación de un número considerable de niños, o el pase automático, con el consecuente deterioro de sus conocimientos posteriores; además, trae la frustración del maestro y del alumno y la poca confianza del padre de familia. En otras ocasiones es causa de deserción escolar para aumentar el número de analfabetas en el país.

El libro de texto ofrece enunciados que pueden servir como fuente de afirmación de la lectura, como una retroalimentación y realización de las actividades modulares; aprender a leer, definitivamente no. Es el maestro el que crea otros enunciados más adaptados, saca sus palabras, y las sílabas, y reconstruye de nuevo las palabras para crear otros enunciados y hace el

material a nivel de grupo y el individual para tener en donde repetir y leer lo enseñado en la escuela y en su hogar porque no es suficiente el tiempo horas clase, pues de 24 horas del día sólo la sexta parte está el niño en la escuela y de 365 días que tiene el año asiste la mitad, de donde en promedio durante el año el niño asiste a clases dos horas diarias, si es que no se enferma el niño o el maestro y éste no pide licencias económicas, sino es menos.

Con toda esta situación la única forma de modificar conductas es por medio de una reforma educativa o al menos de un buen material para ser usado en la escuela y también en la casa del niño, y así, obtener también la colaboración del padre de familia y el mejor aprovechamiento del tiempo - dedicado a ver televisión, que en mucho rebasa a las horas clase. Actualmente ésta se ha convertido peligrosamente en la gran maestra de nuestra sociedad.

Analizando la cuarta etapa en el libro de texto, encontramos una serie de lecciones presentadas en forma asistemática y desorganizada como si se tratara de no enseñar a leer sino de una obra poética recreativa, formativa, que el niño no la disfruta porque no sabe leer.

Otra queja de los maestros sobre el libro de texto, es la escasa, por no decir nula atención que da a las sílabas compuestas. Deja este problema a la capacidad deductiva del niño, a la iniciativa, trabajo y creación del maestro y no dudo que las haya y que se hagan esfuerzos y se logre el objetivo, sin embargo, yo la presento como deficiencia del libro de texto y que

por lo regular es el maestro de segundo el que viene a padecerla en detrimento del programa.

En su afán de ofrecer un núcleo integrador de actividades se olvida de los intereses más grandes de los niños de esa edad, y para un aprendizaje tan complicado (que es el problema número uno en educación a nivel nacional, que es alfabetizar) se debe utilizar lo más emotivo, la vida misma del niño, sus intereses mayores, a fin de que no olvide ciertos enunciados y palabras claves que le darán este aprendizaje.

¿Por qué no utilizar los intereses lúdicos en forma más intensa y de los juegos sacar los enunciados que tomarán la importancia a la altura de esta necesidad? Y en el aspecto afectivo emocional ¿Qué puede ser mayor al de su hogar? Ya algunos grandes maestros como Torres Quintero, Rebsamen, etc., utilizaban las palabras de mamá y de papá para enseñar la "m" y la "p". El presente se eslabona al pasado utilizando todo lo bueno y noble que ofrezca y no se justifica que cambie.

Tomando también como base la actividad constante (hipertiroidismo infantil), el amor por el trabajo, la alegría, el paseo, el canto, la danza, el cuento, son fuentes de vitalidad, creatividad e imaginación. Esto nos llevará no a una motivación momentánea sino a un aprendizaje seguro y duradero que arrancará a los niños de engrosar las filas de analfabetos.

MI intención no es desechar una obra tan bella, de alta calidad en tantos aspectos y de un enorme significado, sino ofrecer un complemento más adecuado para la enseñanza de la lecto-escritura. Es un recurso para hacer

III. FUNDAMENTACION PSICOPEDAGOGICA

El lenguaje escrito es parte del saber humano, o sea que pertenece al compendio científico y para llegar a apropiarse de él es necesario una investigación que será realizada por el alumno con la dirección del maestro.

La investigación que se ha realizado en los diferentes procedimientos no siempre es completa tomando en cuenta que una investigación científica comienza descomponiendo el todo a fin de descubrir el "mecanismo" interno responsable de los fenómenos observados. Pero el desmontaje del "mecanismo" no se detiene cuando se ha investigado la naturaleza de sus partes; el próximo paso es el examen de la interdependencia de las partes, y la etapa final es la tentativa de reconstruir el todo en término de sus partes interconectadas. El análisis no acarrea el descuido de la totalidad; lejos de disolver la integración, el análisis es la única manera de descubrir cómo emergen, subsisten y se desintegran los todos. La ciencia no ignora la síntesis; lo que sí rechaza es la pretensión irracionalista de que las síntesis puedan ser aprehendidas por una intuición especial, sin previo análisis. (1)

Los procedimientos que se han utilizado para lectura y escritura con sus diferentes nombres se engloban en dos: los de marcha sintética y los de marcha analítica. Los de marcha sintética comienzan por unidades del lenguaje que son verdaderas abstracciones por carecer de significado y que no funcionan para comunicarnos. De estas pequeñas unidades (fonemas o síla-

(1) BUNGE Mario, La Ciencia, su Método y su filosofía, Ed. Siglo Veinte, Buenos Aires, Argentina 1979, pág. 19.

bas) en sus diferentes combinaciones van formando palabras y enunciados. ¿Seguirán estos procedimientos los pasos de una investigación científica? Las palabras del señor Mario Bunge nos dicen que no.

Los procedimientos de marcha analítica son los que parten de una unidad con significado (palabra o enunciado) para analizarla en sus partes descomponiéndola en sus elementos más simples y luego hacer la síntesis formando palabras y enunciados.

Se basan en una característica del niño llamada sincretismo que consiste en ver los fenómenos como un todo. Se les ha llamado a estos procedimientos métodos globales.

El programa vigente marca para la enseñanza de la lectura y escritura el procedimiento llamado: método global de análisis estructural, está basado en investigaciones realizadas como la Psicología de la Gestalt en Alemania o Sociología de la Forma que describe estructuras perceptibles globales.

Parte de visualización de enunciados, palabras y luego comienzan a enseñarse las vocales de una por una y las consonantes también, o sea que su marcha es letra por letra.

El lenguaje oral se aprendió de una forma asistemática e informal. Su enseñanza fue un todo comunicativo y el niño se apropió de él mediante un conjunto de percepciones de un idioma y sintiendo la necesidad de la comunicación. El procedimiento en que se aprende no lo conocemos con precisión,

todavía hay controversia; varios psicólogos (Newman, Lipsilt, Reese, etc.) sólo nos muestran los avances que va obteniendo el niño en determinada edad más no el proceso psíquico que sigue hasta llegar a los centros cerebrales, lo que sí podemos apreciar es que la enseñanza del lenguaje oral no fue de una letra y luego de la otra sino que en forma funcional se le dió al niño toda la comunicación. Esto nos hace pensar que esta forma es más global que los procedimientos para la enseñanza del lenguaje escrito. Nos hace creer que vamos a medias en lo que se refiere a globalización; y si hablamos de los métodos sintéticos, para la enseñanza de la lectura y escritura y queremos asociarlos a la enseñanza del lenguaje oral nos encontramos con una total discordancia, imaginemos enseñando el habla por fonemas.

Esta obra que presento sustenta la hipótesis de que el lenguaje escrito se adquiere en forma muy parecida a como adquirimos el lenguaje oral, por eso se presentan unidades que son grupos de consonantes en enunciados y se van enseñando simultáneamente y todavía da la opción de trabajar las dos unidades de las consonantes simultáneamente. Así mismo, la enseñanza de las vocales se engloba en una unidad con una sola motivación y las cinco al mismo tiempo.

Se pretende una adquisición del lenguaje escrito parecida al del lenguaje oral en una forma rápida ya que el niño está aprendiendo una consonante y ya está visualizando las demás. Lo más esencial es que no se aparte de una investigación científica como parte de nuestro acervo cultural. El lenguaje escrito no puede ponerse al margen de la ciencia, y por lo tanto, no debe apartarse de su metodología con una debida planeación y sistematización. Fundamentando todavía más, en el orden psicológico "...El hombre tiene, por

naturaleza el sentimiento o idea de un principio que regula los casos particulares. Siempre procede instintivamente a partir de una principio, adquirido o inventado por hipótesis, pero nunca puede avanzar en su razonamiento sino por medio del silogismo, ésto es, procediendo de lo general a lo particular" (2) de donde la globalización que presenta queda justificada.

Se menciona la rapidez con que se adquiere el lenguaje escrito con este procedimiento; más no se habla de una rapidez ficticia, aparente y engañosa como lo hacen los procedimientos sintéticos. "Pretender que el niño de seis a siete años domina en tres meses la lectura y suponer que el pronunciar palabras después del forzado trabajo de síntesis realizado por el alumno, es leer, resulta inconcebible porque como ya se ha dicho, leer es algo más que traducir los signos escritos, leer es comprender" (3) y adquirir un instrumento de desarrollo cultural en el futuro.

Se basa en el desarrollo del niño considerándolo como "un proceso dialéctico complejo, caracterizado por la periodicidad, la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, la metamorfosis o transformación cualitativa de una forma a otra, la interrelación de factores externos e internos y los procesos adaptivos que superan y vencen los obstáculos con los que se cruza el pequeño" (4).

(2) BARRATT, Fundamentos de los Métodos Psicológicos, Ed. Limusa, México 1985, pág. 214.

(3) URIBE Torres Dolores y otros, Didáctica de la Lectura-Escritura, Ediciones Oasis por la S.E.P. para el I.F.C.M., México, D.F. 1968, pág. 84.

(4) Universidad Pedagógica Nacional, El Niño: Aprendizaje y Desarrollo, Ed. México 1985, pag. 68.

Toma también en cuenta los intereses infantiles y por esto presenta una unidad dedicada a su hogar. Otra unidad, que es la más interesante se refiere al interés del niño por el juego y sabiendo que "El juego es una de las actividades más significativas del niño pequeño, tan importante para sus instintos, emociones y fantasías como para el desarrollo de los sentidos y del intelecto";... que "crea una zona de desarrollo próximo en el niño";... "Efectivamente, el juego es vital, condiciona un desarrollo armonioso del cuerpo, de la inteligencia y de la afectividad";... "El mayor autocontrol del que es capaz un niño se produce en el juego";... "Puede decirse pues, que el juego constituye un verdadero sistema educativo espontáneo que funciona antes de la escuela y paralelamente a ésta. Se presenta al mismo tiempo como un medio pedagógico natural y barato (5). Sería una lástima la negación del juego en un objetivo tan medular como el aprendizaje del lenguaje escrito.

La unidad de los juegos se inicia con el juego libre del niño, el maestro lo incentiva a jugar y le da algunos recursos (canicas, pelota, cuerda, etc.) y lo deja en libertad de seleccionar, de imponer reglas y de participar en el juego que él quiera. Se pasan los niños al aula y se escriben enunciados compuestos por los niños referentes al juego, el maestro los escribe en el pizarrón. Se leen y se hace distinción de la palabra juego. Se extienden láminas alusivas a juegos que entre todos aprenderán jugarán (los juegos que presenta el libro). Se induce a los niños a que digan los enunciados correspondientes y se colocan fijos en los muros del salón. Se leen y se escriben diariamente. Se selecciona por el grupo el juego que jugarán ese día y lo juegan. Al término del juego se escriben enunciados

(5) Universidad Pedagógica Nacional, Op. cit. pág. 144.

alusivos al juego y compuestos por los niños (el maestro los escribe en el pizarrón para guiar a los niños). Cuando se tiene unos diez se leen, se resalta la palabra clave se analiza y se sacan las sílabas. Luego se procede a hacer la síntesis. Puede repetirse el juego, a los niños les gusta mucho y hacer de nuevo otros enunciados y sacar la misma palabra clave para afirmación o darle participación a algún niño que faltó a clases el día anterior porque es muy importante que todos los niños participen. No se deben suprimir pasos de la metodología aunque el niño ya muestre cierto aprendizaje. La deducción y la inducción dará a todos los niños un conocimiento efectivo. Por último se pasa a leer el libro, iluminar los dibujos y copiar la lección.

Cuando el grupo termine todos los juegos leerán y escribirán el dictado. El cuento es una fuente de imaginación que estimula sus funciones mentales es por ésto que se presentan las vocales por medio de un cuento y también las sílabas compuestas.

El procedimiento empleado en todo el libro es el mismo.

Avances para criterio de evaluación:

Septiembre.- Dos semanas de adaptación a la escuela con ejercicios de madurez y disciplina. Dos semanas para la unidad de "La feria" (aprendizaje de las vocales).

Octubre.- Presentación de la unidad de "La casa y la familia" con sus nueve consonantes y particularizar en algunas cinco. El niño no lee todavía.

Noviembre.- Terminación de la unidad anterior. Práctica de dictado con

las nueve consonantes. El maestro ayuda y dirige mucho este dictado. El niño comienza a leer palabras fáciles.

Diciembre.- Comienzo a la unidad "Los juegos". Retroalimentación a la anterior unidad.

Enero.- Repaso a todo lo anterior en el regreso de vacaciones. Continuación de la Unidad de "Los juegos". Práctica constante de lectura y dictado.

Febrero.- Finalizar la enseñanza de todas la consonantes. Los niños ya leerán en cualquier libro. El cincuenta por ciento deducirá las sílabas compuestas. Práctica de lectura y dictado.

Marzo.- Unidad de "Los cuentos". El setenta y cinco por ciento de los niños leerán en cualquier parte. Práctica de lectura, dictado y composición.

Abril.- Retroalimentación. Dar comienzo a todo el procedimiento para afirmación. Práctica de lectura, dictado y composición.

Mayo.- Dar atención muy especial al diez por ciento que todavía no leen dedicando cuando menos una hora diaria exclusivamente a ellos. Seguir practicando la lectura, el dictado y la composición.

Junio similar a Mayo.

Todos los niños leen y escriben, además sienten verdadero placer hacerlo, especialmente cuando les ofrecemos un libro de segundo o de tercer gra-

do. Si dos o tres niños leen despacio con algunas dificultades se promueven a segundo. El procedimiento fue adecuado y ésto lleva a la seguridad de que el niño está en condiciones de ser promovido.

Los niños no aptos para la adquisición del lenguaje escrito son muy escasos más toca al psicólogo indicar la cifra exacta.

Tomando en cuenta todo lo anterior, puedo afirmar que esta obra responde a las características psicológicas del educando, que facilita la tarea docente y se basa en principios pedagógicos como: Interés, respeta el interés de los niños en su etapa evolutiva; ejercitación, proporciona al niño una cantidad suficiente de ejercicios para afianzar los conocimientos adquiridos; flexibilidad, queda al maestro junto con su grupo la opción de incluir nuevos ejercicios, ilustraciones, cuentos y juegos; creatividad, el niño puede inventar nuevas frases, nuevas expresiones, nacidas de su interés e imaginación.

Es fácil para el maestro porque no necesita buscar una motivación para cada letra. Se da una sola motivación para todas las vocales; otra, para nueve consonantes y otra para doce. Las consonantes que en forma suelta se presentan son sólo tres (F, W y X) que utilizan situaciones especiales, aunque la F puede ligarse a la unidad de las vocales como su culminación.

Es un auxiliar del maestro que facilita mucho su trabajo porque no necesita fabricar mucho material individual. también resuelve cada paso de su procedimiento, eslabones claves del proceso mental en la adquisición del lenguaje escrito, de donde, no necesita una preparación pedagógica tan es-

tricta y como se apega a los intereses del niño, es atractiva y fácil también para los infantes.

Es flexible y funcional en su manejo porque el maestro puede alterar el orden presentado; aunque sí se le sugiere comenzar por la enseñanza de las vocales por ser una estructura base del idioma español y es funcional porque no industrializa el lenguaje sino que utiliza el que normalmente el niño usa y necesita.

Sigue las mismas etapas del procedimiento para la lectura y escritura: Método global de análisis estructural, sólo difiere en la presentación de las unidades que en forma más global da a conocer todas las consonantes de la unidad para que se vayan visualizando. Después en forma particular se enseña cada letra siguiendo los pasos marcados en el programa vigente; deteniéndose especialmente en la tercera etapa, por ser la carencia del libro de texto. Entonces, esta obra, no sólo presenta los enunciados, sino que los lleva al análisis hasta la sílaba y luego va reconstruyendo palabras y nuevos enunciados, cumpliendo así, con todo el mecanismo mental necesario.

Es un error dejar en libertad al maestro el procedimiento para la enseñanza de la lecto-escritura. Además, se dan casos en que el maestro no domina ninguno; por tanto, la S.E.P. debería preparar debidamente a su personal y exigir que en forma más pedagógica y progresista trabaje. El niño no debe ser materia de experimentación constante. Esta obra no deja opción al maestro de escoger el procedimiento. Se le ofrece el de marcha analítica y se contrapone con cualquiera que sea de marcha sintética.

La afirmación de la lectura está organizada en cada lección que se va presentando, utilizando repetidamente esa letra.

En la práctica se ha comprobado que es necesario un período de dos semanas de adaptación del niño a la escuela para dar luego inicio a la unidad de las vocales, la cual se lleva en su realización otras dos semanas. Se ha comprobado también que para el mes de febrero, el cincuenta por ciento del grupo leen ya en cualquier libro y que la totalidad ha leído al finalizar el curso. Los casos de niños no aptos para adquirir el lenguaje escrito son muy escasos, por decir algo, el uno por ciento.

Los ejercicios de madurez no sólo al inicio del año son buenos, sino durante todo el período escolar.

Esta obra es más necesaria en comunidades en donde el niño es fuerza de trabajo y sostén familiar y que por esta razón falta continuamente a clases ya que el padre de familia puede ayudarlo a recuperarse mediante tareas. En situaciones contrarias, se dará el caso en que el niño enseñe a su padre a leer. De ahí las ventajas de seguir paso a paso las etapas del procedimiento ya que cualquier persona sin preparación pedagógica puede utilizar esta obra para enseñar, basta con que sepa leer.

Podría ser una alternativa al problema de analfabetismo existente, con tan sólo cambiar los centros de interés por otros más adecuados a los adultos.

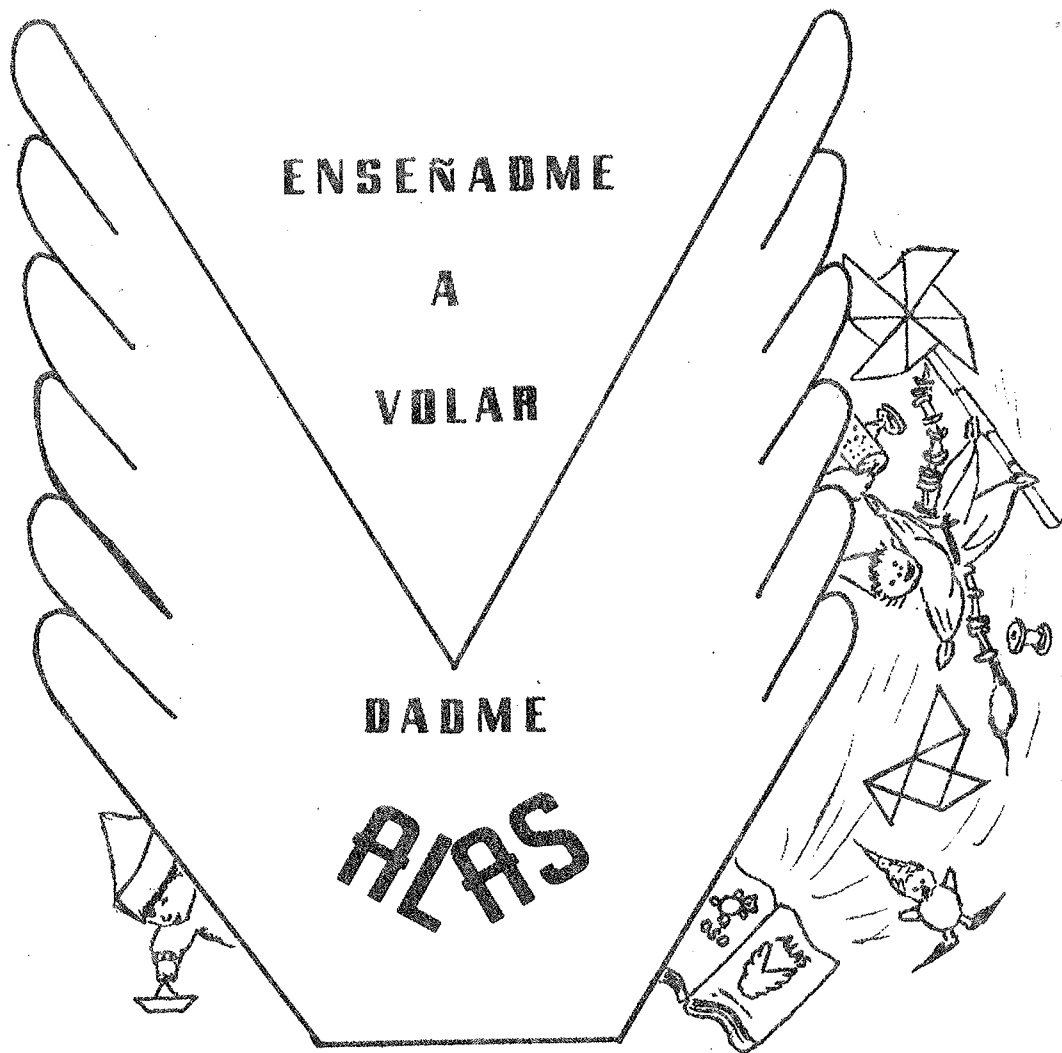
Este libro no suplanta al libro de texto, es un complemento en lo que se refiere a la lectura y escritura (enseñanza-aprendizaje) las demás activide

dades deberán realizarse en forma normal para llevar a cabo la formación integral de la personalidad del niño.

Se puede considerar carencia del libro que presento el que los dibujos estén en blanco y negro; pero es una actividad más que se le ofrece al niño: iluminarlos. Lo que sí puede considerarse como carencia, lo compacto en que está hecho para economizar papel. Sería lamentable empobrecerlo para darle belleza.

Pongo a consideración esta obra didáctica para la enseñanza de la lectura y escritura con el nombre simbólico ALAS, que quiere decir, levantar el vuelo, nombre dedicado por los objetivos que se propone como: fomentar el gusto por el lenguaje escrito. Resolver problemas ortográficos posteriores. Guiar a los padres de familia a ayudar a sus hijos. Hacer que la lectura sea fluida y de comprensión. Fomentar la actividad pensante y la expresión. Reducir el número de reprobados y su máximo objetivo es el de mejorar a la educación en su base que es la adquisición de la lectura y escritura en el primer grado de manera fácil y atractiva para el maestro y para el alumno.

ALAS



OBRA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA
DE LA LECTURA ESCRITURA.

COMPLEMENTO AL LIBRO DE TEXTO.

PROFRA. IRENE GOMEZ CERVANTES

POR MEXICO



A LA NIÑEZ

A QUIEN AMO ENTRAÑABLEMENTE

PARA EL MAESTRO

Esta obra está estructurada para suplir errores y carencias del libro de texto en lo que se refiere a la enseñanza de la lectura y escritura.

Tiene por objetivos: fomentar el gusto por el lenguaje escrito; que no existan problemas ortográficos posteriores; hacer atractiva y fácil la enseñanza de la lectura escritura; respetar las características del desarrollo infantil; guiar a los padres de familia para ayudar a sus hijos; hacer que la lectura llegue a ser fluida y de comprensión; fomentar la actividad pensante y la expresión; reducir el número de reprobados y sentar mejores bases para la educación.

Sigue los pasos que se dan en una investigación científica: "...Descomponiendo el todo en sus partes; el próximo paso es el examen de la interdependencia de las partes y la etapa final es la tentativa de reconstruir el todo... La ciencia no ignora la síntesis; lo que sí rechaza es la pretensión irracionalista de que las síntesis puedan ser aprendidas por una intuición especial, sin previo análisis" (1).

Sostiene la hipótesis de que el lenguaje escrito puede enseñarse como el lenguaje oral en un todo comunicativo y no letra por letra. Por esta razón se recomienda al maestro presentar las unidades completas desde el inicio con todos sus enunciados, los cuales, llevarán las palabras claves. Después se particulariza en cada letra, partiendo de varios enunciados compuestos y escritos por los niños con ayuda del maestro. Se leen y se pintan de color las palabras y se sacan las sílabas con la consonante en estudio. Con las sílabas se forman palabras que las llevan y enunciados y pequeñas lecciones.

Está estructurado el libro en cuatro unidades. Antes de comenzar con la primera, se sugieren unas dos semanas de adaptación del niño a la escuela y de ejercicios de madurez y disciplina. Si aún estando el maestro en la unidad de "la casa y la familia" quiere comenzar con la unidad de "los juegos" no se contraponen el que trabaje simultáneamente las dos o que cambie el orden puesto en el libro para aprovechar alguna situación de interés que se presente o quiere, por ejemplo, enseñar después de la letra "B" su sílaba compuesta.

La primera unidad, "La Feria" es para la enseñanza de las vocales. Antes de iniciar ya deben estar colocados los enunciados correspondientes (ver lecciones de las vocales). El maestro comienza contando el cuento de la Feria (Pág. 89). Presenta una lámina alusiva que lleve los cinco-

(1) BUNGE Mario, La Ciencia, su Método y su Filosofía, Ed. Siglo Veinte, Buenos Aires, Argentina 1979, p. 19.

personajes del cuento (pueden ser sobrepuestos). Entresaca esos dibujos y los pone en los enunciados. Se leen y se escriben. Se da énfasis a las palabras que lleven inicialmente las vocales para de ellas sacarlas. Buscar palabras con cada vocal.

La siguiente unidad se refiere a la casa y la familia. En ella se presentan tres familias: la del niño, la de Susi y la de Queta en las cuales se ven los servicios de la casa y deberes y derechos de los integrantes de la familia. Para comenzar el niño dibuja su casa y los que integran su familia. El maestro muestra las casas y familias de Susi y de Queta. Se conversa y se acomodan los enunciados y se dejan a la vista. Luego se ve cada personaje en particular. Se le buscan varios enunciados (unos diez por cada consonante) se escriben, se analizan hasta la sílaba y se hace la síntesis.

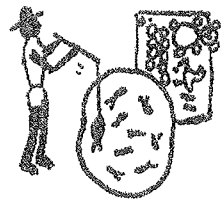
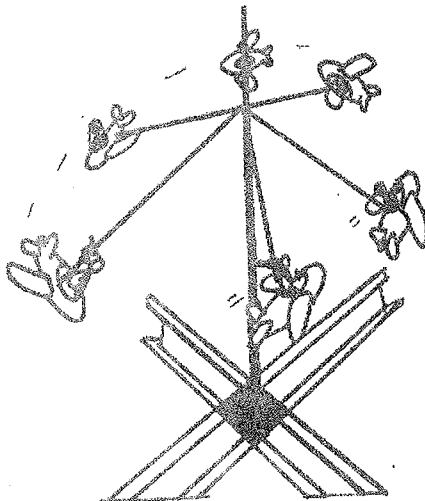
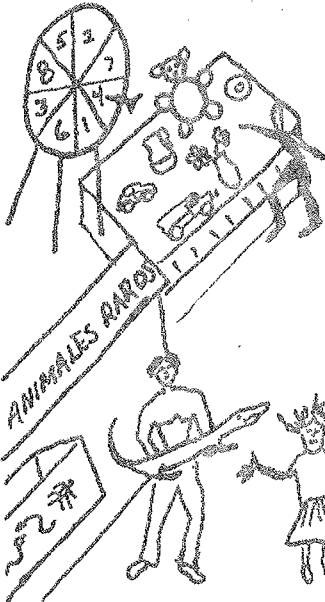
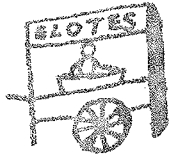
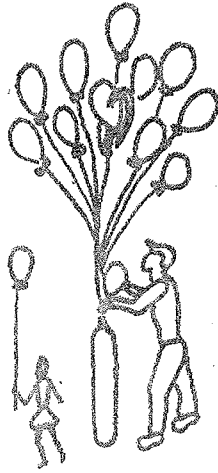
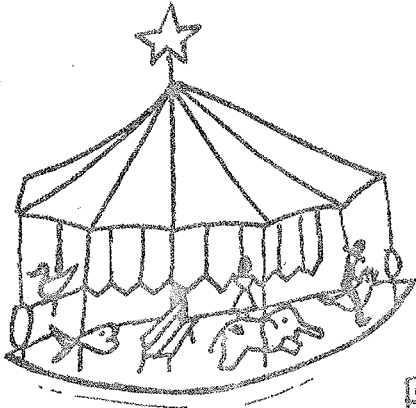
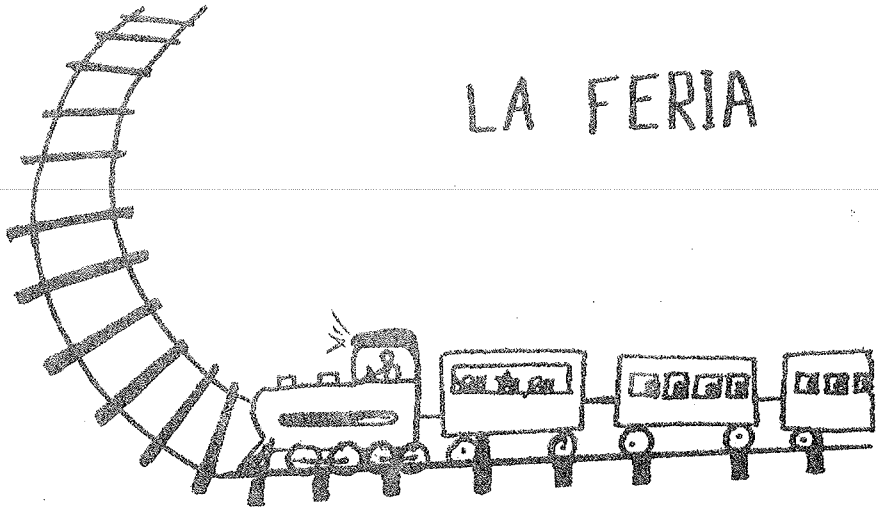
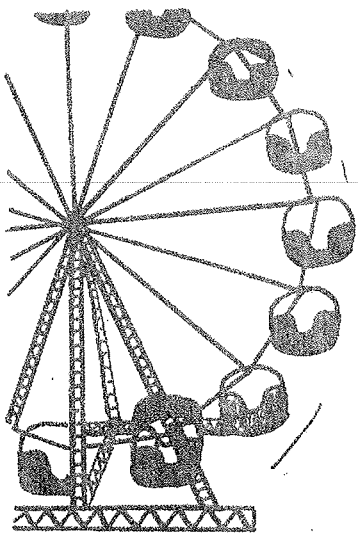
La unidad de los juegos se basa en el interés lúdico del niño. Comienza por jugar con los niños y hacer enunciados que lleven la palabra juego. En seguida se les hace saber a los niños los juegos que entre todos jugarán (los trece juegos del libro) con algún enunciado que lleve la palabra clave. Se leen diariamente los enunciados y se escoge el juego que jugarán. Después de jugar dicho juego de él se sacarán los enunciados a analizar y luego hacer la síntesis. Se pasa al libro a iluminar el dibujo, a leer y copiar la lección.

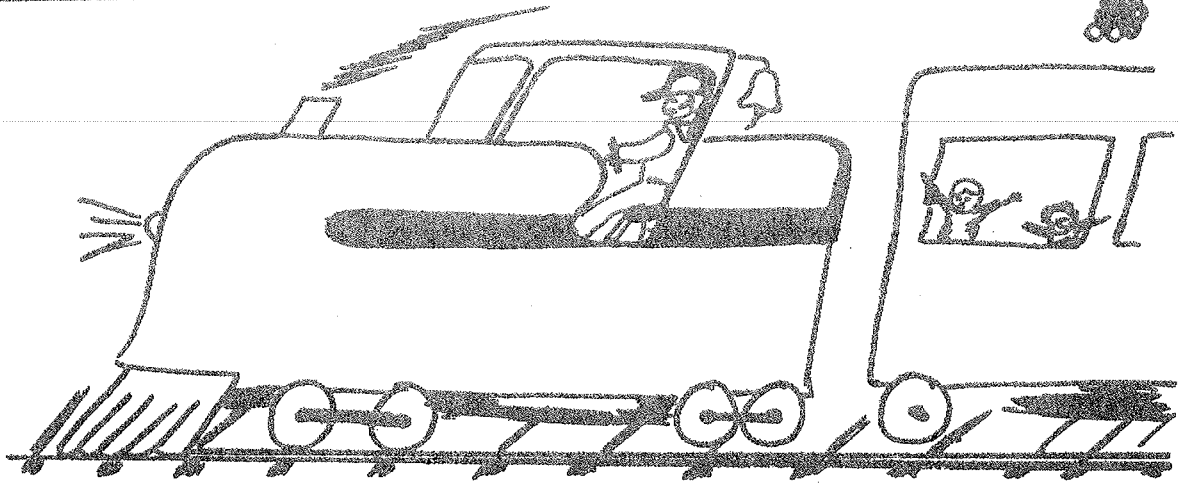
Otra fuente de interés y de inagotable imaginación es el cuento. En esta unidad entran las sílabas compuestas. El procedimiento no cambia en todo el libro es el mismo. Al ver el maestro las lecciones deducirá la intención que lleva cada una.

La evaluación es constante sobre lectura y dictado; pero si el niño no domina el conocimiento al plazo que el maestro fija no debe desesperarse ni perderle la fe, a su tiempo cada niño aprenderá. Los resultados al finalizar el año escolar serán muy satisfactorios para todos.

Esta obra no está revisada por ninguna autoridad, es el maestro de grupo quien le dará el visto bueno.

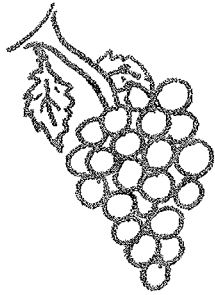
LA FERIA





Ulises se subió al tren

Se lastimó una uña



La maestra le dio uvas



1
uno
uña
utensilio
u
un

uvas
u

una
uva

U U

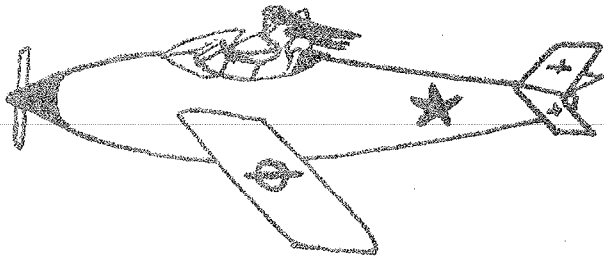
Ulises
U
Ubaldo
Ursula
U



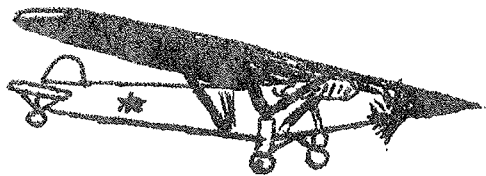
__lises __vas

1 __no __ña

U u __ __ __ __ __ __



Ana se subió a un avión
 El avión era azul
 Tenía un ala rota
 El avión voló alto



Ana
 A

avión
 a

- Alma
- Angel
- Armando
- Antonio

A a

azul

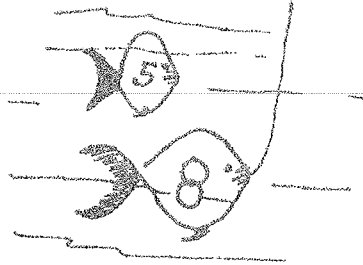
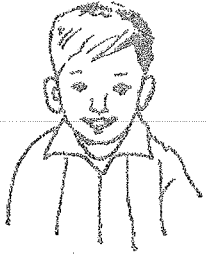


o ala
 anillo

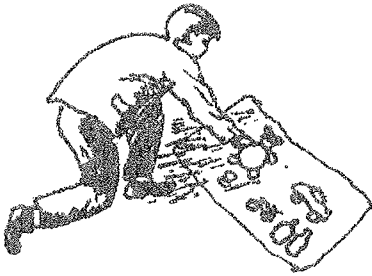
__na __vión
 __la __nillo

araña
 arado
 __raña

A a a _____



Omar fue a pescar
 Se sacó el ocho
 Le dieron un osito

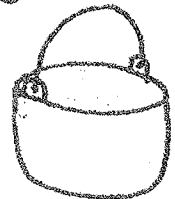
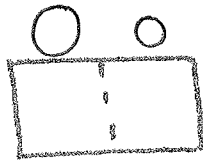


osito
 o

Omar

ocho

O



olla

Oscar

Olga

Octavio



oído

oreja



__mar

__sito

otate

ojo

ojal

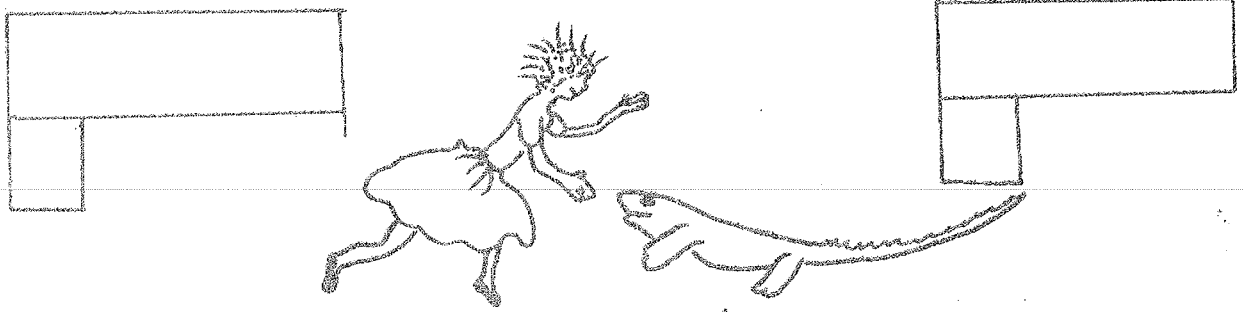


__jo



__lla

8 __cho



Isabel vio los animales raros
 Se asustó con la iguana
 La iguana es un animal útil



Isabel

iguana

I

i

Irene

iglesia

Imelda

imán

Irma

inquieta

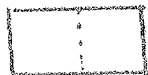
Isidro

invita

Inés

inventa

I i



indio

iré

__sabel

__guana

__indio

__nquieta

__mán

__nés

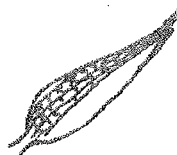
__nvita

__glesia

I i



Elena se subió a un elefante
 El elefante tenía una estrella
 Elena comió elote



Elena

E

Ema

Evelia

Esther

Elisa

Elías

E e



elote

e

elefante

estrella *

escoba

escalera

ella



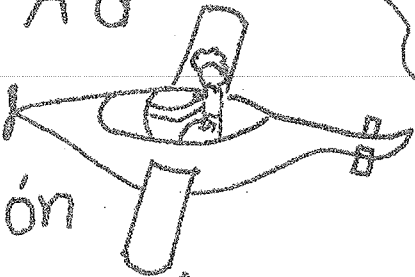
__lena __lote __lisa __scalera

* __strella __velia __lefante

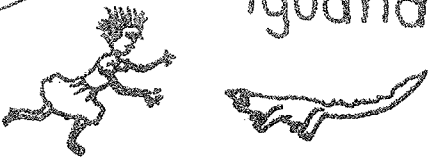
E e _ _ _ _ _ _ _ _ _ _




osito
Oo
Omar
osito



Aa
avión
And



iguana
Isabel
Ii



uvas
Uu
Ulises

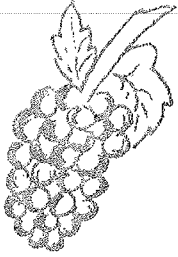


elote
Ee
Elena

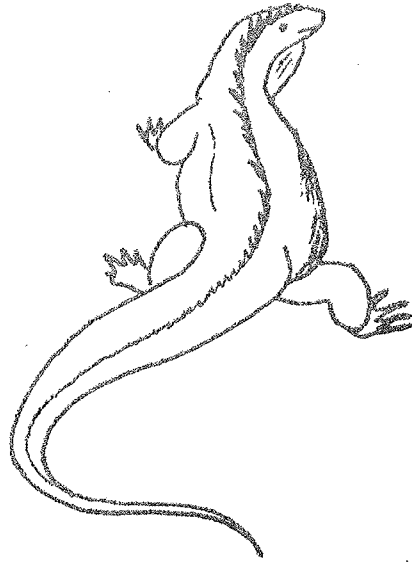
ue i a o



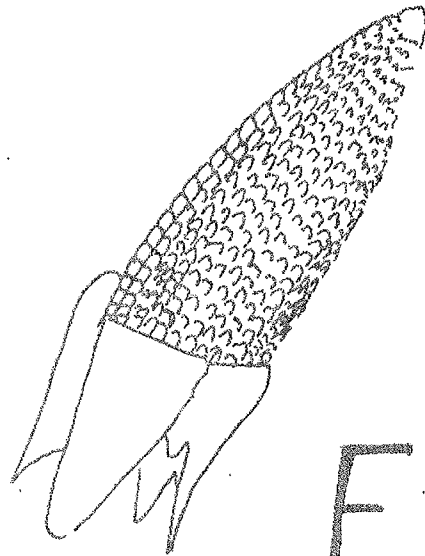
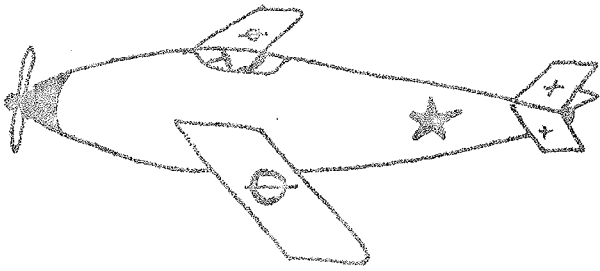
U u



I i



A a



E e

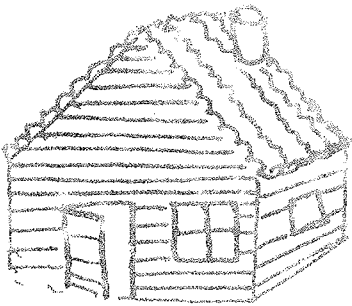
O o



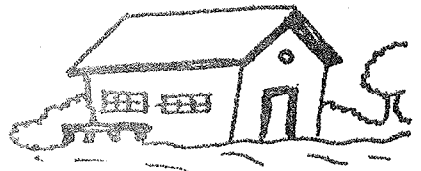
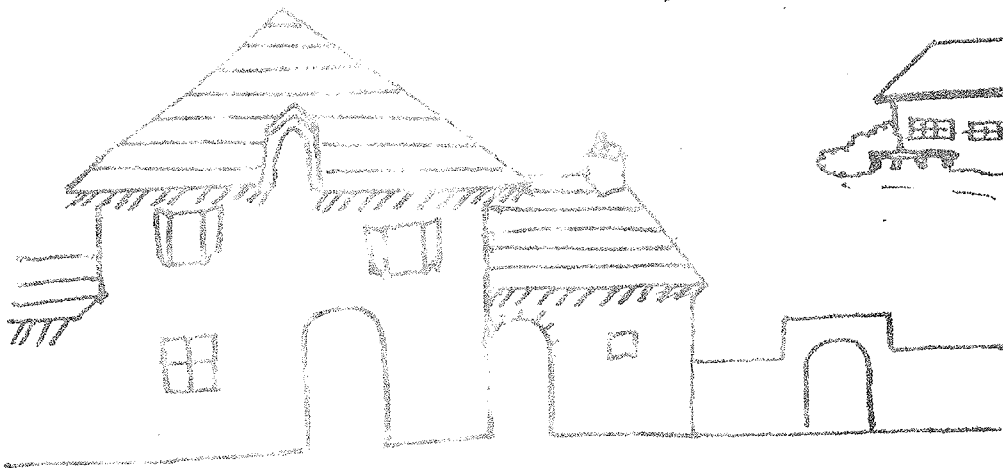
La Familia y la casa



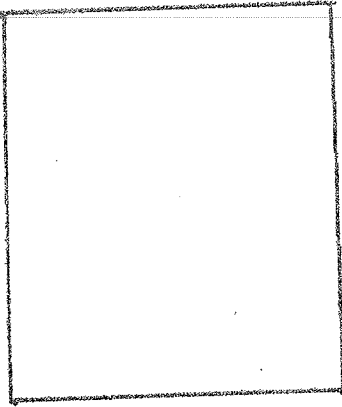
Esta es mi casa,
en ella vivimos, mi
papá, mi mamá, mis
hermanos y yo.



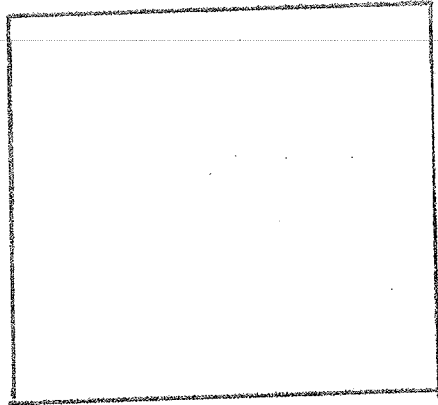
Todos formamos una
familia. Nos ayudamos
y nos queremos.



Esta es mi familia

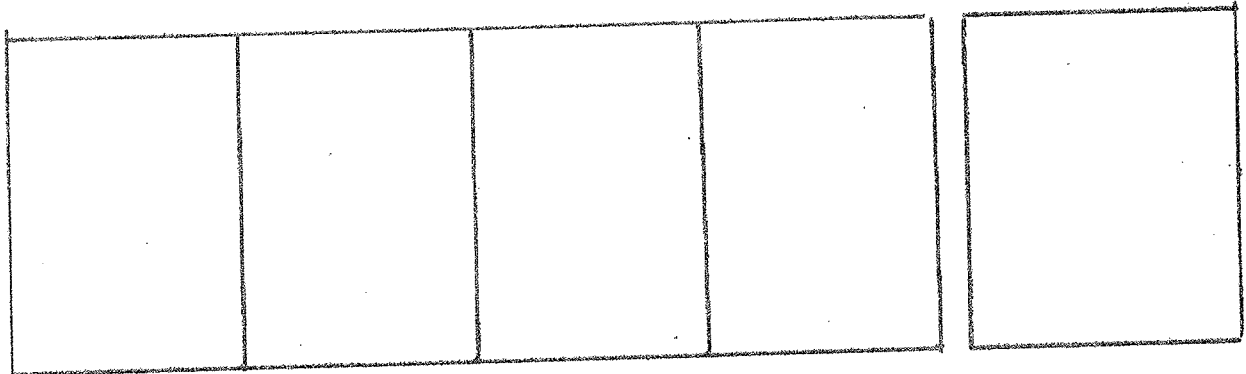


Mi papá



Mi mamá

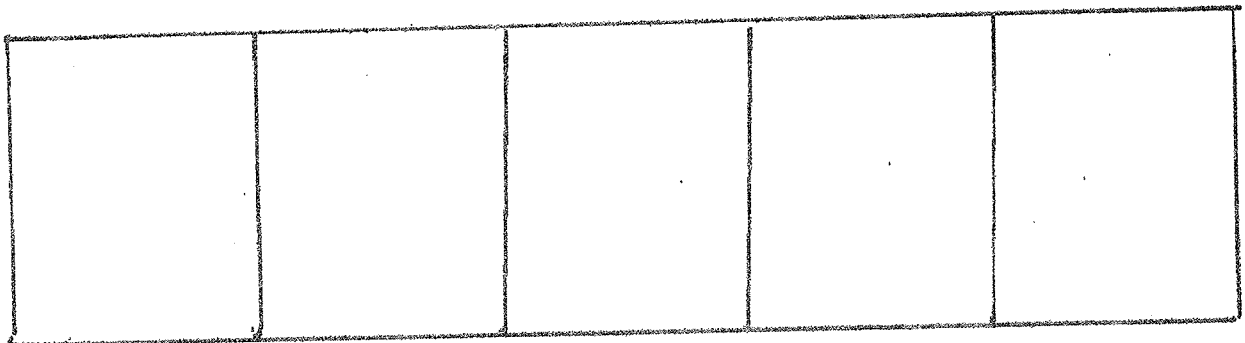
y



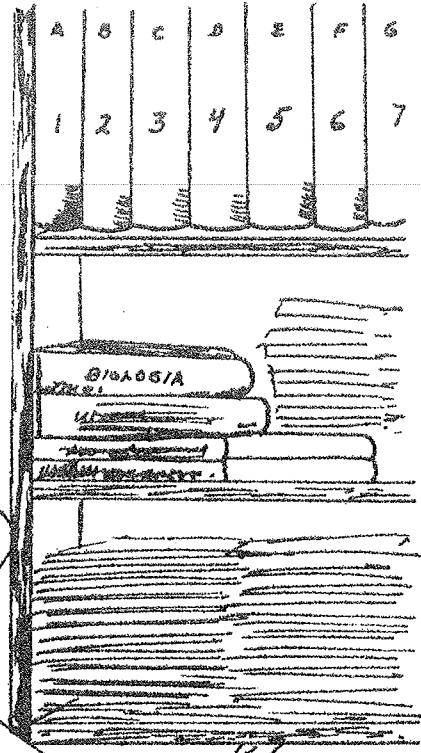
Mis hermanos

y

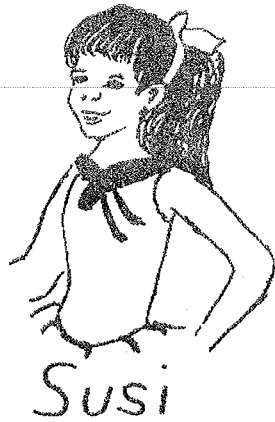
yo



Mis abuelitos o tíos



Esta es la familia de Susi



Susi



Su papá



Su mamá



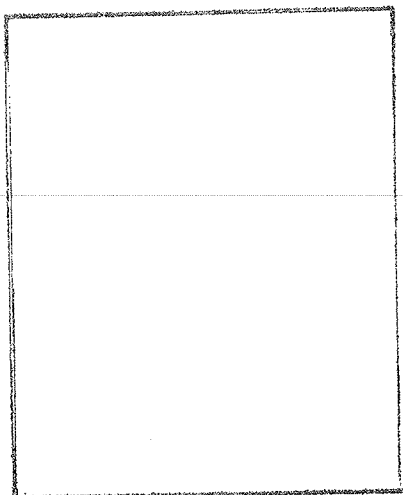
Lalo

y



la nena

Esta es



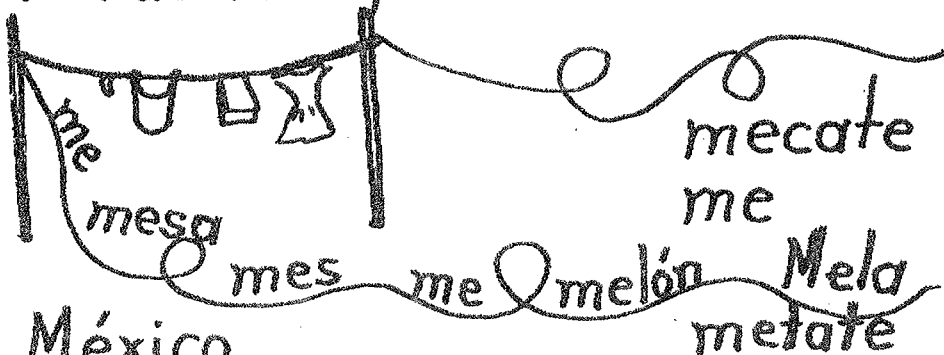
mi mamá

Mi mamá me cuida
Mi mamá es buena

mamá
ma

Tiende la ropa en un mecate

masa
mala



mata
matita

mano

maya

mayate

marro

María

Martha

Ma

México

Memo

Me

Mi mamá va a misa

misa

mi

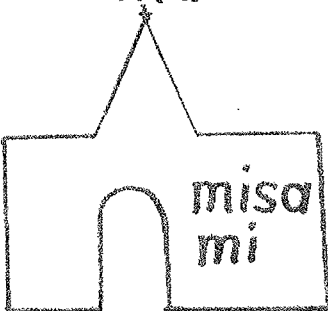
mía

mío

mina

Mimi

Mi



ma me mi mica



mi

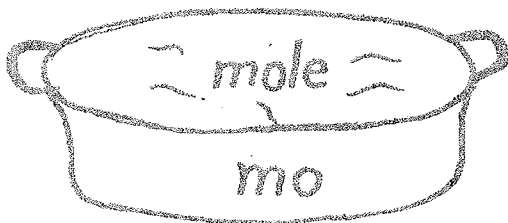
Ma

Me

Mi

Mi mamá oye música

Me da mole



mo

moto
motor
moco



mosca



música
mu
mula
muela

Mi mamá se llama _____

Yo amo a mi mamá



_____ ma



_____ no

Ema es mamá de Memo

Ema da miel a Memo

Memo ama a su mamá



_____ el



_____ le

Mela, mima a Mimi

Mimi es un miao

Ese miao es mío



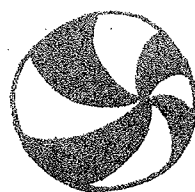
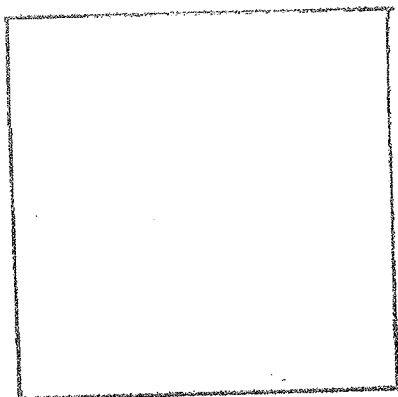
_____ sica



_____ cate

Este es mi papá
 Mi papá me cuida
 Yo quiero a mi papá

papá
 pa

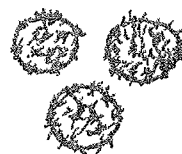


Mi papá me dio una pelota
 pelota
 pe

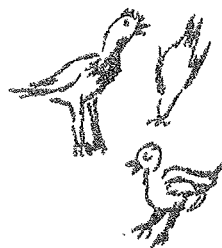
Me compró un puma de alcancía
 puma
 pu



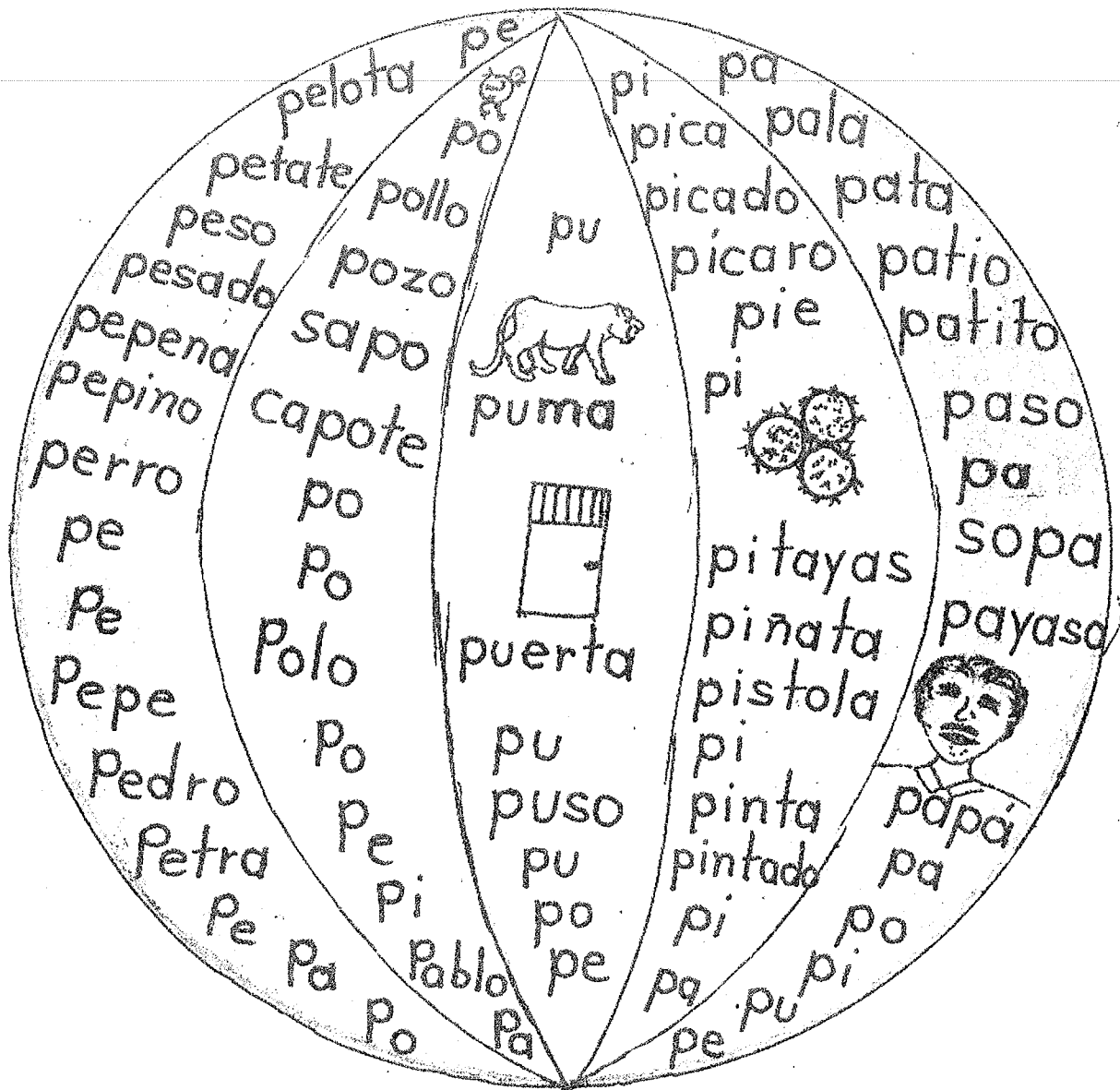
Me llevó a las pitayas
 pitayas
 pi



Mi papá es bueno
 Yo ayudo a mi papá
 Doy de comer a los pollos
 pollos
 po



pa pe pu pi po



pa papá

pe pelota

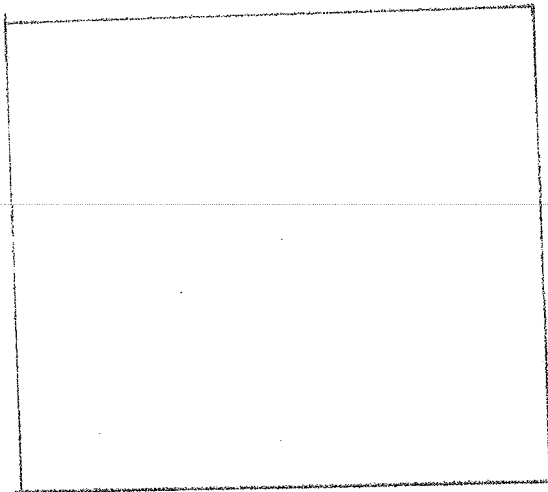
po pollo

pu puma

pi pitaya

Pepe es el papá

Este soy



yo

Yo ayudo a mis papás
 Yo quiero a mi familia
 Yo voy a la escuela
 Yo soy muy atento
 Yo estoy en primero
 Yo ya casi leo

yo
 yoyo



ye
 ye

yema
 yeso
 yegua
 ye
 ayer

yo
 ayudo
 yu
 ayuno
 yu
 yunta

Yola
 rayo
 payaso
 raya
 rayado
 rayita

Yola y yo leímos ayer

Yo estoy en primero
Yo soy muy atento

Mi mamá
y
mi papá
me aman

SOY
y
VOY

muy
estoy
buey
rey

El buey está en la yunta
Dos bueyes son una yunta

yoyo



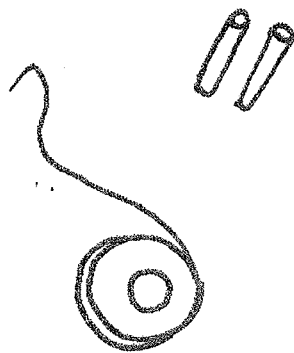
ya

yi

yema
yeso



payaso
raya
rayo



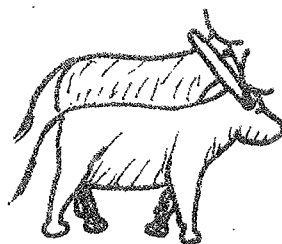
ye

yu

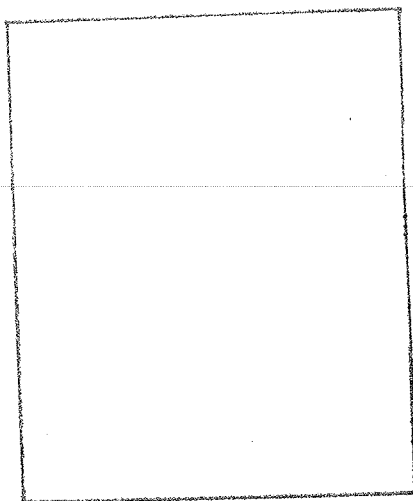
rayita

ayuda
yunta

yo



Este es



mi tío

Mi tío va a mi casa

Mi tío me pasea

tío

ti

tira

tirita

titirita

tiempo

tieso

tibio

ti

atiza

patito

patio

tío

tía

Tito

Ti

Mi tío

toma atole en una

toma

to

tomate

Tomasa

toca

toro

torero

tose

tos

to

To

Tomás



taza

ta

tamales

taco

tanque

ta

pata

rata

ta

Ta



Me dio tunas

Mi tío come

tunas

tunas

tu

tuyo

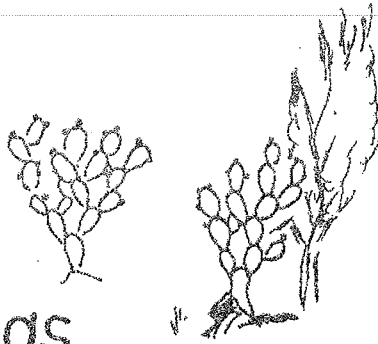
tuza

tule

tuve

tu

atún



Me dio una camisa

La camisa es de tela

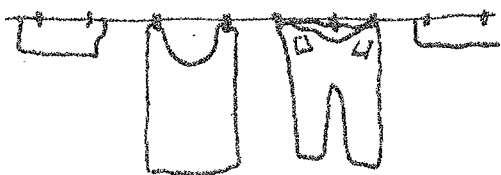
tela

te

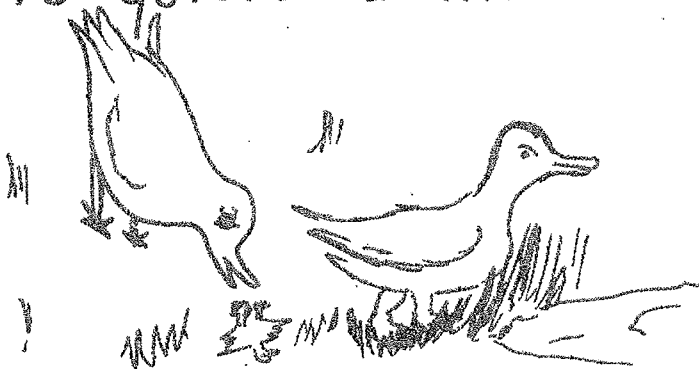
te televisión

Teresa

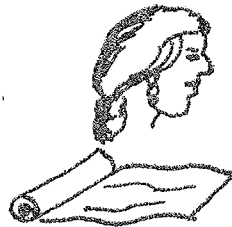
Te



Yo quiero a mi tío



— o
— a



— la

— mate

La pata pisó a su patito

¡Ay! su patita

papá pato lo mima

patito, patito mío.



— na



— za

Esta es Susi

Susi va a la escuela

Esta en primero.

Susi ayuda a su papá y a su mamá.

Susi juega con Lalo y con la nena

Susi

su

suma

suyo

supe

suelo

suena

suerte

sur



Esta es Susi
es

Esta

estaba
estudia
escribe
espejo
es

Susi tiene

seis años

6



seis

se

se

semilla

seca

Susi es muy atenta
Susi **es** muy limpia

Susi se sienta en su silla



silla
si
sienta
siempre
sirve
silba
casi
si

Susi y su oso van a la

sala

sala

sa

saca

saco

sapo

saluda

sal

salta

masa

casa

pasa

sa



Susi le da sopa a
su oso

Susi,
su papá,
su mamá,
Lalo
y
la nena
se ayudan

sopa
so
soya
asoma
paso
socorro
solo
sol

$$2 + 3 = 5$$

Susi suma

Susi se asea y

asea a su oso

Así es Susi

y
se quieren

LALO



Lalo ayuda a su papa y a su mamá
Lalo cuida a Susi y a la nena

Lalo va a la loma con su papá
loma

Lalo

lo

La

lona

la

lote

loma

lama

loco

lo

lana

lodo

los

lago

loro

las

lata

Lorena

les

lado

Lo

ladera

El loro tiene alas

El

alas

Elisa

al

alto

Lalo va con su papá a la leche

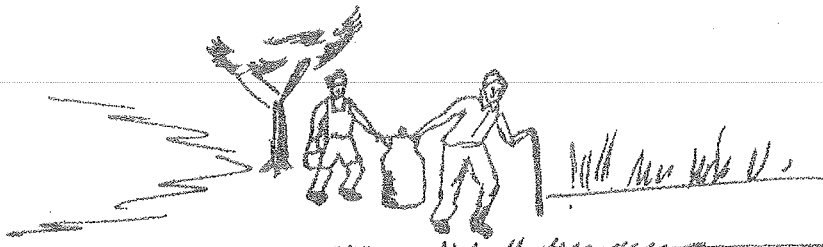
leche

le

lechuga

leña

lentes



Pasan un lago

La luna se refleja en el agua

luna

lu

luto

luna

lugar

luego

luz

Lupe

Luis

Lu



__ na



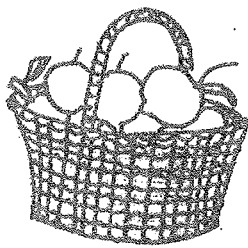
__ pe



__ ma



__ che



__ ta



__ ma

Lalo corta limas

li

liso

listo

Lalo lleva limas a la escuela

Lalo ya lee

Lalo es muy listo



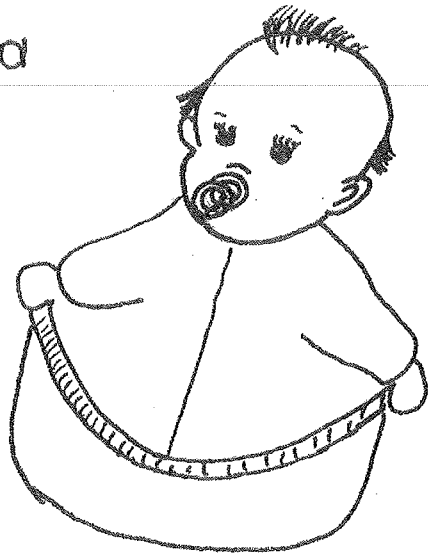
a __



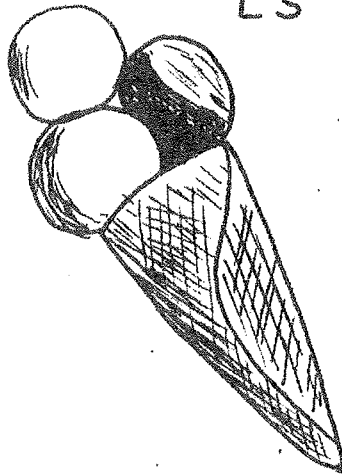
o __

Esta es la nena

La nena es muy linda
 La nena no camina
 nena
 ne
 nene
 nevería
 tiene
 Neto
 Ne



La nena come nieve
 La nieve
 nieve
 ni
 niña
 niño
 nicho
 Nicolasa
 Nico
 Ni



Es de nuez
 nuez
 nu
 nuca
 nunca
 nudo
 nuevo
 nudo

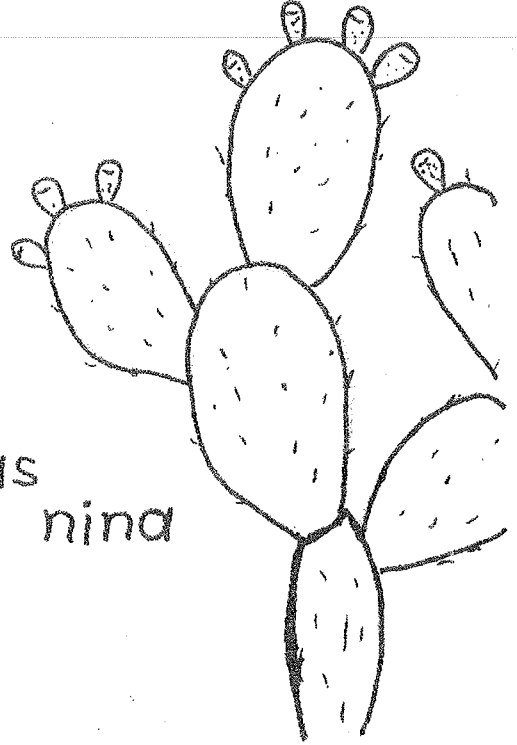
Nicolasa es la nana
 Su nana la cuida
 nana
 na
 nata
 nada
 nave
 navidad

nana
 na
 ting
 cuna
 sara

La nena tiene
 Su tina y su cuna

En la noche duerme en su cuna
 En la noche todos duermen
 noche

no
 nopal
 notita
 novela



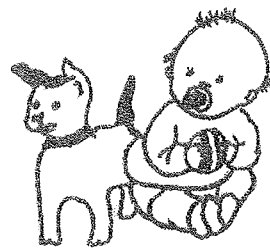
El nopal da tunas
 Las tunas tienen espinas
 La nena pasea con su nina
 Su nina le da tunas

Una niña y
 un niño
 un
 un nene y
 una nena

un
 an
 en
 in
 on

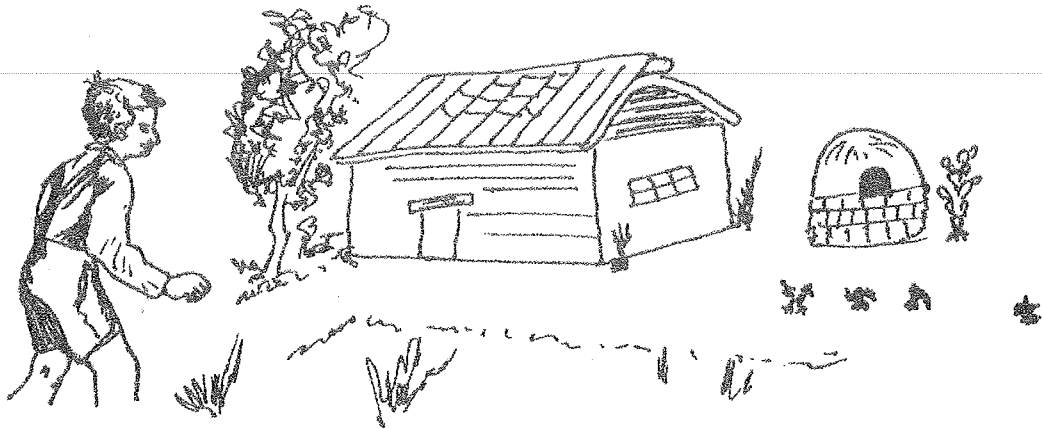
anda
 entre
 invita
 onda

La nena no anda



Naty es la nena
 Lalo le canta
 Susi le cuenta cuentos
 Su papá, la pasea
 Su mamá la pone en su cuna
 Todos aman y cuidan a la nena

Mi casa está aquí



Mi casa es bonita

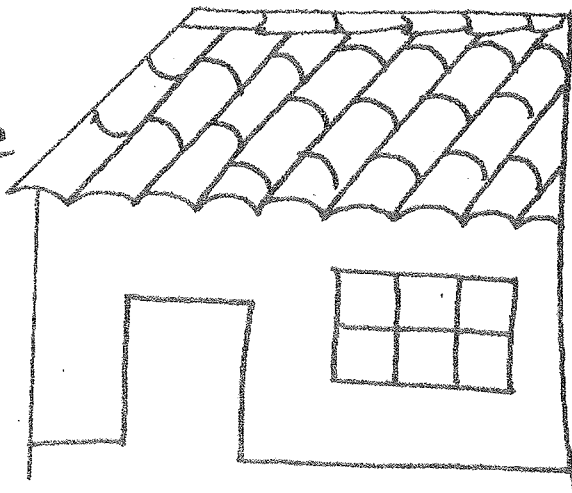
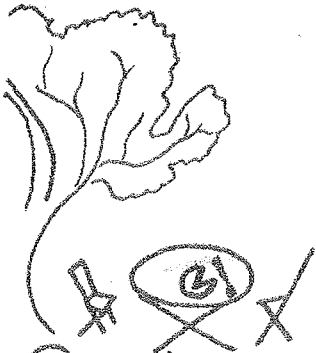
Está limpia

Yo estoy feliz en mi casa

Todos cuidamos la casa

ca
ca

La casa de



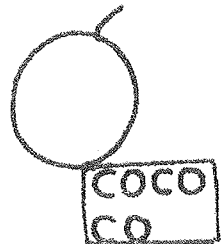
Queta
está
acá

Queta y Cuca comen queso

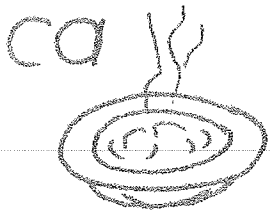
Quique come coco

El caldo está caliente

Yo tomo caldo caliente



co
co



ca Yo tomo caldo caliente
 Me quema un poquito
 Todos comemos comida
 Luego caminamos al campo.

casa cama ca
 Ca Camisa acá
 camote

canta caldo
 cántaro caliente
 canica

que
 queso
 quema
 aquella
 aquí

Queta
 Que

Quique
 Qui
 qui
 quiero
 máquina
 Paquito
 paquete

ca
 saca
 toca
 roca

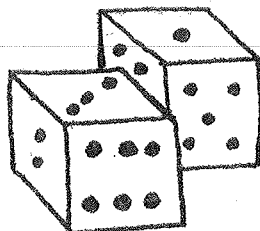
coco
 co
 come
 comida
 coyote
 copa

Cuca
 cu
 cuna
 cuida
 cuchillo

LOS JUEGOS



Juego a la zorra



juego a los dados

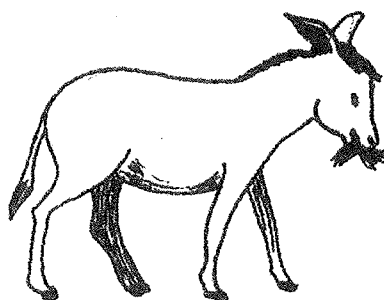
juego a los gestos



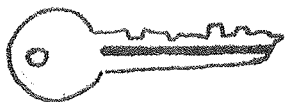
JUGUEMOS



juego a la comidita
Me gusta comer



juego al burro



juego a la llave



¡Qué feliz soy yo!

LOS JUEGOS



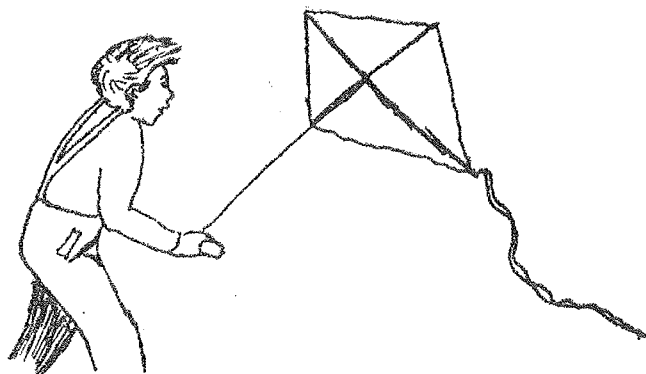
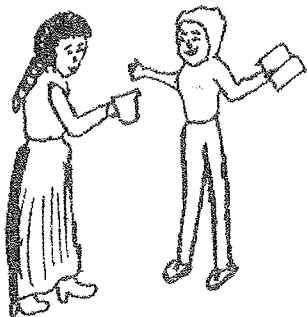
Juego a las muñecas



juego a la rana



juego con mi aro

El viento se lo llevó
Lo hice con varas

Juego al papá. Yo soy la mamá

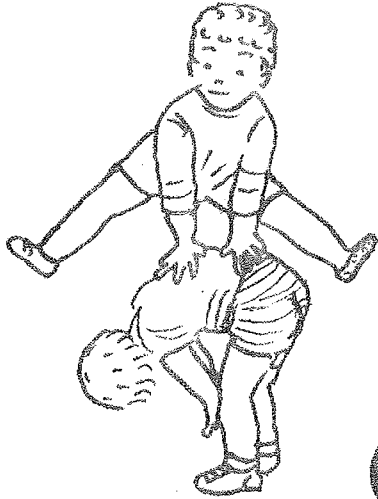
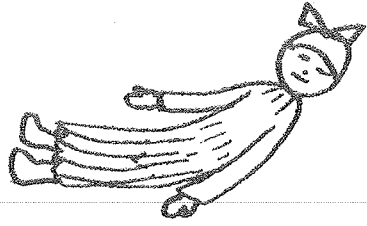
¿Qué hace la mamá?
¿Qué hace el papá?

juego a los
chuecos

¡Qué bonito es!

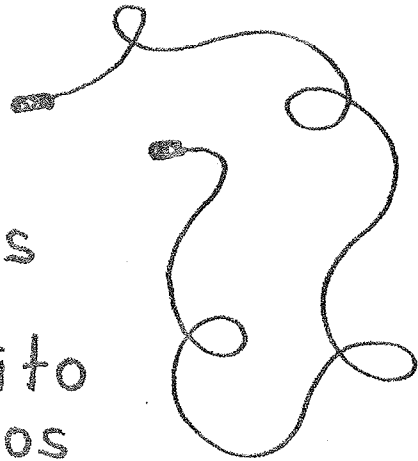
JUEGO

Juego en mi casa
juego en la escuela



Juego a las carreras
juego a saltar

juego
ju
junio
jueves



Juego con mi perrito
juego con mis amigos
Jaime es a todo dar
Jaime

Ja
Javier
Jalisco

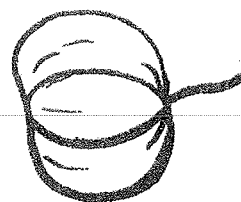
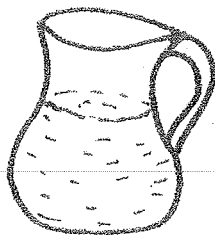
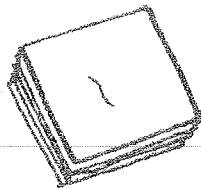


Juego en el
jardín

Ja
jamón
jamaica

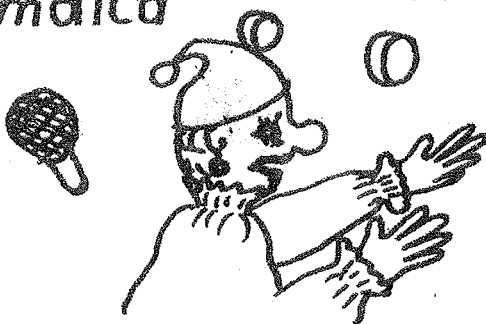
Ven a
jugar

juego mucho



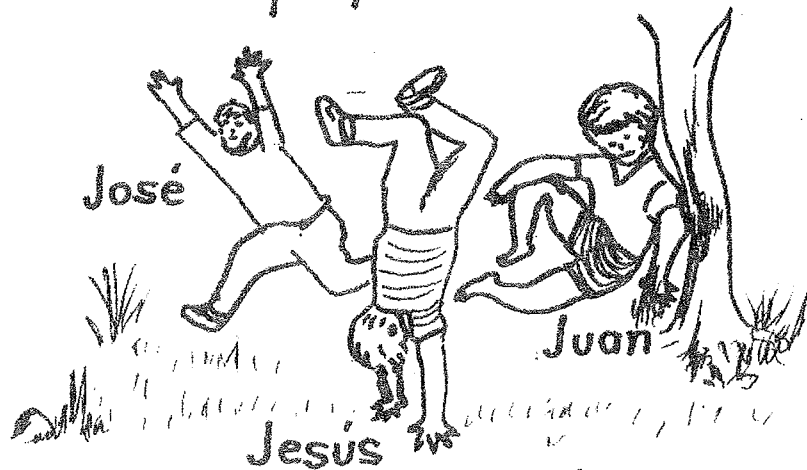
Javier come jícama
 Juan toma jugo
 Jesús come jamón
 José toma jamaica
 José
 Jo
 joroba
 joya
 joven

jícama
 ji
 jitomate
 jirafa



El payaso come risa

ja ja ja
 jala
 jalea
 jarra



José
 Jesús
 Juan y José juegan
 Jesús
 Je
 jefe
 teje

Las tijeras
 je



juego
 ju
 ja
 jo
 je
 ji
 jícama

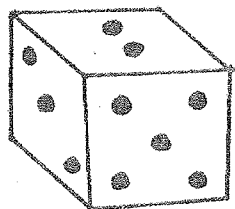
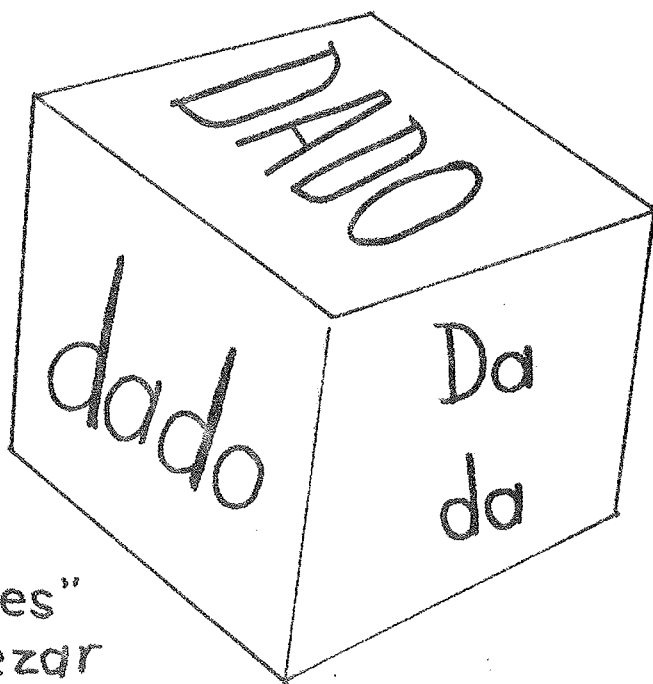
Jugamos a los dados.

Pintamos un dado de madera
Le pusimos su nombre: dado
Dalia pintó de verde su dado



dado
da
dame
danza
suda
seda
Dalia
Da

Dalia dijo:
"uno, dos, tres"
para empezar
el juego.



Me sale un dos
dudo que gane

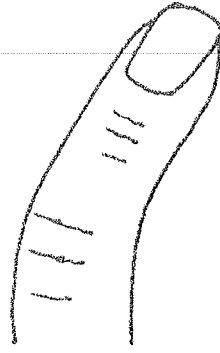
Dora levanta el dado. Nos ganó.
Yo tenía doce puntos.
Nos divertimos mucho.
En donde duermo colgué mi dado

Dora levanta el dedo

Dora
Do
12
doce
do
domador
domingo
doña
dona
donde
adobe



2
dos
do
lado
lodo
mido
caído
cuando



dedo
de
debe
pide
mide
des
Delia
De



diente
di
dizque
disco
pedido



día
di

Nos divertimos mucho

divertimos
di
dicho
digue
diciembre

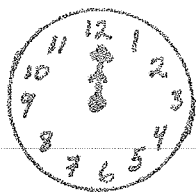


dinero
di
jardín

dudo que gane
dudo du duro
duda duele

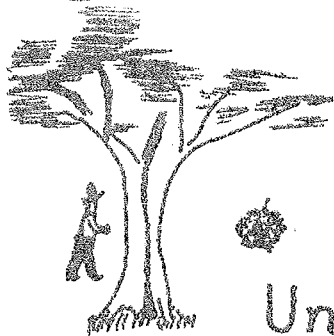
dulce
duerme





Son las doce
del día domingo

do
di do



¿Dónde estás?
- Estoy escondido

Do
di do

Un nido de lodo caído

do do



Dario suda
El dedo le duele

Da da
de du



Dame dos dados

Da do da



Mi diente me duele,
comi dulces.

di du
du

Me puse mi camisa de seda y mi mamá me dijo: ¿A dónde vas?
- Es domingo, papá nos llevará al jardín.

-Es verdad, no me acordaba."

Mi papá nos dio dinero.

Yo pedí un duro y una dona.

Luego un dulce que me dejó
dolido un diente.

Nos divertimos todo el día

Jugamos a la zorra

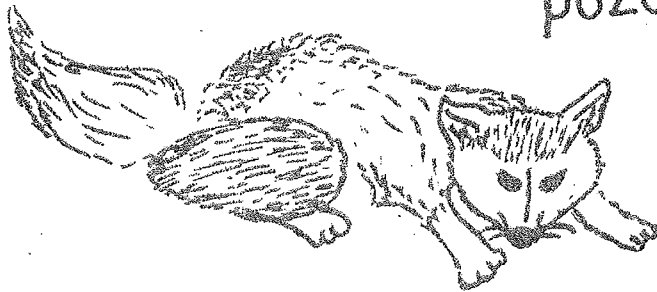
La zorra corrió y agarró a Zoila
 zorra Zoila
 zo Zo



A la zorra se
 le cayó el
 zapato
 za



Zenaida se
 cayó en un
 pozo
 Zenaida
 Ze



La zorra me dio
 un arañazo
 arañazo
 aza



La zorra es
 zurda
 zu



Corrió con
 fuerza

Ganaron las gallinas coloradas
 Les dimos una porra



La zorra se cayó de panza

panza

danza

lanza

alcanza

arañazo

codazo

manazo

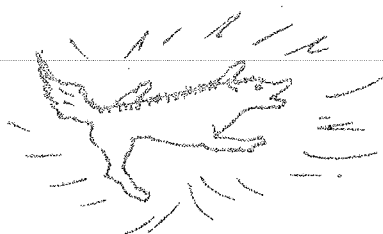
cabezazo

marrazo

pedazo

rodillazo

hachazo



Zoila se quedó tiesa
cuando la zorra la
alcanzó



zapato

zancos

zancudo

za

fuerza

pereza

cabeza

maleza

riqueza

taza

reza

pieza

caza



zorra

zopilote

pozo

lazo

cazo

cazuela

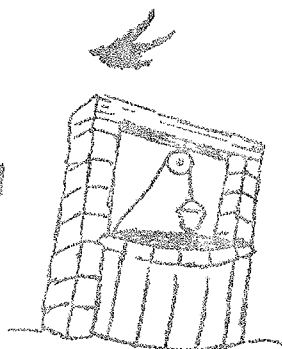


calzón

corazón

razón

tazón



Una vez una zorra se
cayó a un pozo y el
zopilote la ayudó a
salir con un lazo.

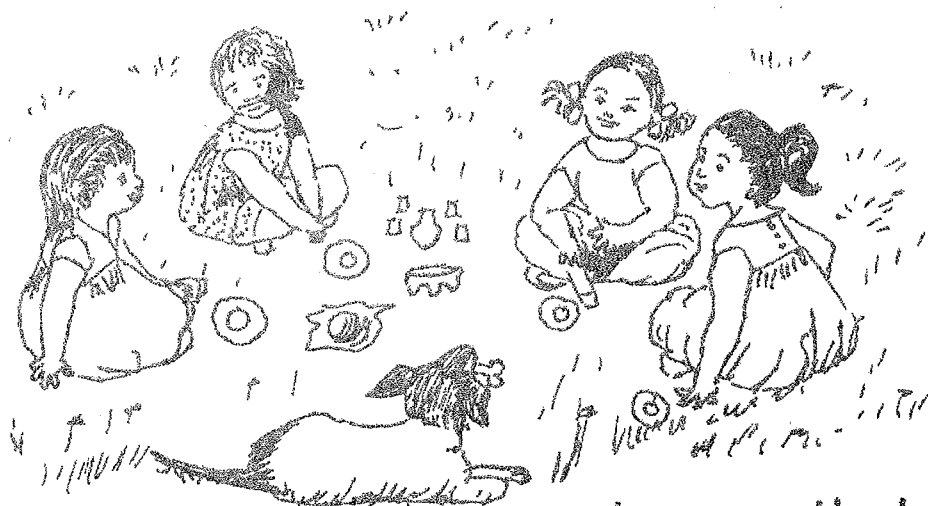
luz
voz
vez
raíz
maíz

Mi papá caza una zorra

Jugamos a la comidita

Me gusta el
agua fresca

Me gustan las
golosinas



Gudelia sirve las galletas
Gu galletas

Mi mamá hizo guiso
de gallo

Yo doy guiso para jugar

guiso

gui

guitarra

ga

gallina

gallo

gato

Me gustan las

golosinas

golosinas

go

go gorrión

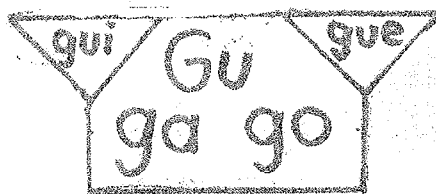
¡Qué ricos tacos

nos da Miguel

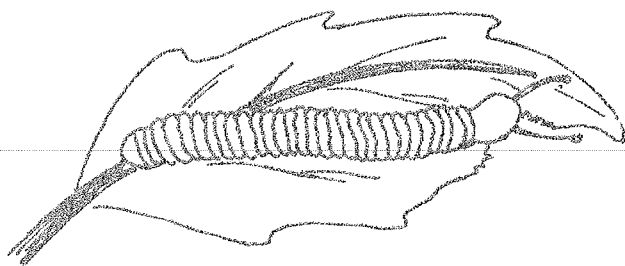
Miguel

gue

guerra



Nos gusta comer
gusta
gu
gusano



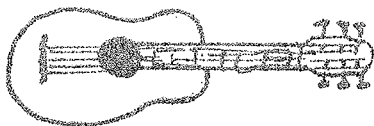
Amigo gusano ¿Qué te gusta?
- A mí me gusta medir



Amigo gorrión ¿Qué te gusta?
- A mí me gusta volar



Amigo Guillermo ¿Qué te gusta?
- A mí me gusta tocar la guitarra



Amigo gabilán ¿Qué te gusta?
- A mí me gusta tu gallo
Gabilán, gabilán, gabilán
te llevaste mi gallo gabilán
si tu regresas mi gallo para acá
yo te doy todito el gallinero

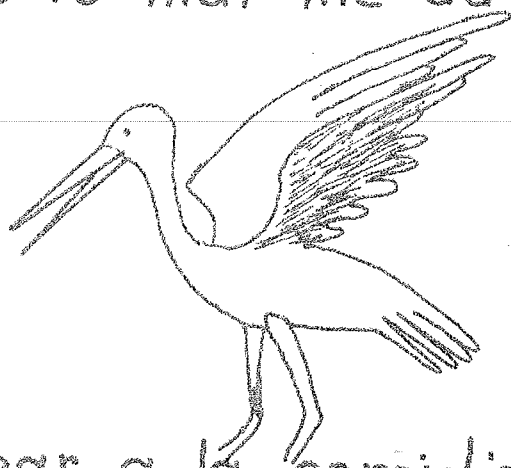
Cuando me porto mal me da mucha
vergüenza

vergüenza

güe

güero

ci güeña

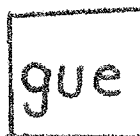


Me gustó jugar a la comidita
Ahora juego con mis juguetes

gue

guerra

Yo no juego a la guerra
las guerras son feas



Mejor me paseo en mi yegüita

yegüita

güi

güi

pingüi no



Gudelia cocina en la estufa de gas

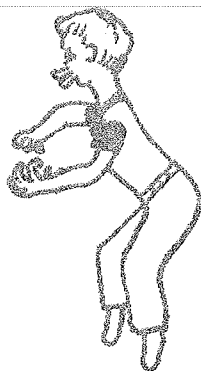
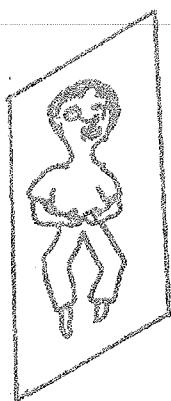
Mm ¡Qué rico guiso!

gui





Jugamos a los gestos



Este día somos gente fea
Genaro hizo un gesto tan
feo que ni pudimos ser su
espejo.



Gilberto se hace gigante y
saca una geta como por
arte de magia.



¡Qué risa!

¡Qué gestos!

gestos

Genaro

gigante

ge

Ge

gi

geta

Gerardo

gis

gema

Gilberto

gira

gelatina

Gi

girasol

Don Gil hizo gelatinas

ge gi

Jugamos al burro

Jugamos en el campo
¡Qué bonito es!



Desde la barda formamos una hilera de burros, todos agachados con las manos en las rodillas

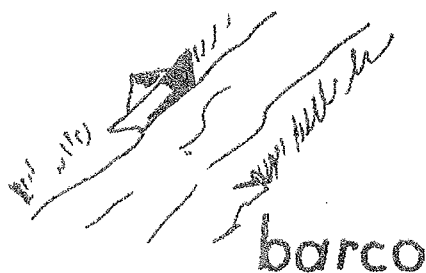
Beto comenzó a saltar por arriba de los burros.

A todos nos tocó saltar.

Luego jugamos a ponerle, con los ojos vendados, la cola a un burro dibujado sin cola.

Después hicimos un barco y jugamos con él.

¡Qué bello día!
bello
be



barco

Desde la barda

barda

ba	barda	barco	barato	bala
balazo	balón	basura	báscula	
Basilio	Ba	batería	arriba	ba

Beto comenzó a saltar

Beto

Be

Bertha

bello

belleza

be

cabe

cabeza

sabe

debe

abeja

beso

be

Jugamos al burro

burro

bu

burro

bu

buque

burro

busca

butla

dibujo



Mamá dame un beso

be bu bo ba bi bicho
 Be Bu Bo Ba Bi

BONITO

Bonito es ver
 bonito es vivir
 bonito es jugar
 y salir a pasear

Bonito es el sol
 bonita es la luna
 bonito es el mar
 para irme a bañar



Se fue mi barco

Por el río bajó

bonito barco dejé ir yo



Mi mamá es bonita y
 muy buena

Mamá, dame un beso

Beto cuida al burro
 El burro bebe

ccc

Jugamos a los papalotes

Hicimos papalotes con varas
y papel.



varas
va
vaca

Salimos al campo a volar
los papalotes.

Vi mi papalote volar
El viento se lo llevó

viento

vi

visita

vino

vibora

violín

vidrio

Vicente



volar

vo

voz

voy

llevó

Ahora veo un

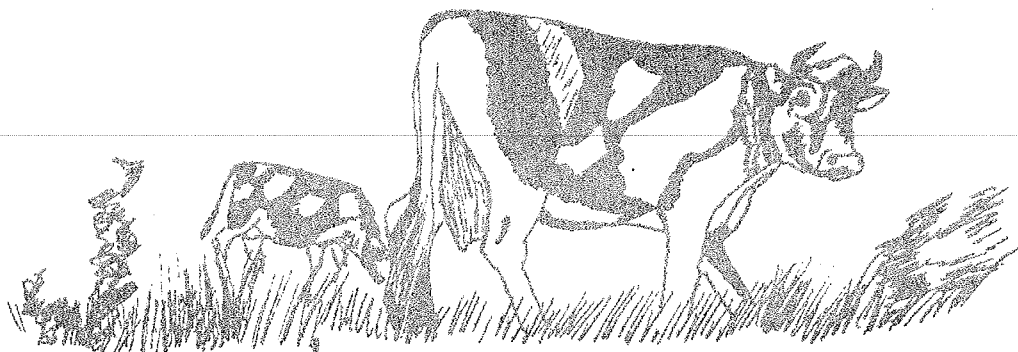
pájaro que

vuela

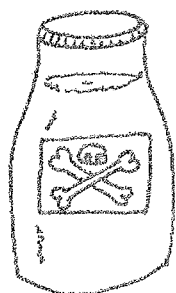
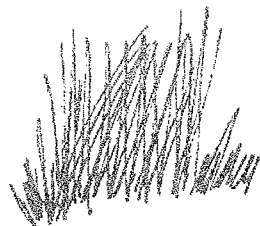
vu

vuelta

Vi ve va vo vu



La vaca va al campo
 La vaca come pasto verde
 La vaca da leche
 Vamos a ver a la vaca
 Sigam la vereda



VENENO

vereda
 ve
 veo
 venado
 vende
 vendado
 ventana

verde
 verdad
 vergüenza
 vello
 ves

La vaca da leche
 vaca
 va
 vara
 vaso
 vano



¿Ves un ave?
 - Si, veo un ave
 ¿Ves un vaso?
 - Si, veo un vaso

Vamos todos a la escuela

Jugamos a los chuecos



Nos hacemos chaparritos,
caminamos con un pie.
Chela se cayó con el pie
derecho.

Chayo la animó con un
chocolate.

Es divertido jugar a los
chuecos

Chela
Che

Chocolate
cho

chu

che

chi

cho

cha

chayote

Chayo
Cha



chu chupaleta
chueco chupón
chula pechuga
chupa

chayote chata
chapa charro
Chapala chaparro
chalupa chamarna
mecha hacha
agacha cucaracha
cha

chiquitos

chinita

chinche chiche
chicharra chile
chicharrón chicle
chichimeca chivo
machito chiva
ranchito Chiapas
chica chillido
chicalote chiquillo
chi

cho
chocolate
chocomil

che
Chela
Chema
che
teche

choza choya
chorizo Chole
chorro Chonita
cho chongo
derecho

LA CHINITA
(CORO)

La chinita en el bosque
se perdió.

La chinita es chata.

Está muy chula.

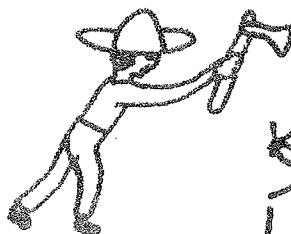
La chinita tenía miedo.

Oyo un chillido.

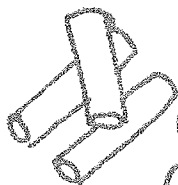
Vio a un chango.

Era un chimpancé.

Corrió a una choza.



El charro chaparro lleva su hacha
La cucaracha se agacha

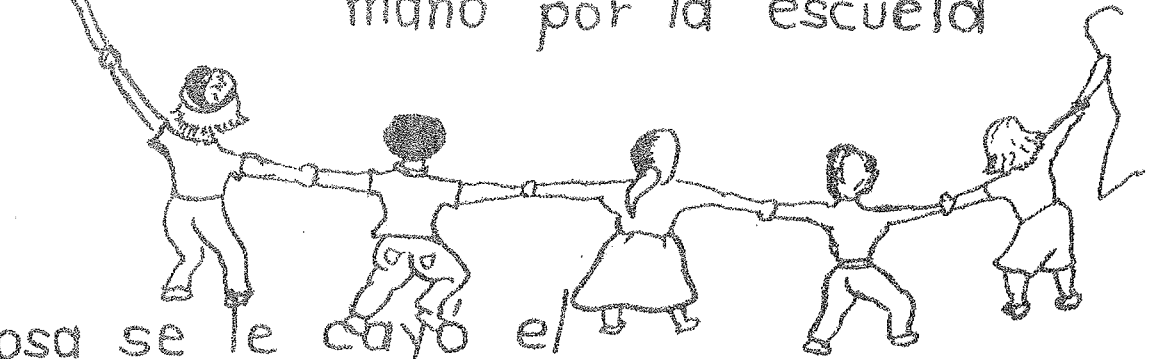


Chole y Chela van a la leche
Chema come chile
Chonita chupa un chicle y
Chucho come mucho chocolate
Chayo y Chencho juegan a la choya

Jugamos a la rana
 Raquel fue la rana yo el perro



Corrimos agarrados de la mano por la escuela



A Rosa se le cayó el rebozo

El ratón se cayó
 ¡Qué risa nos dio!



La rana salta

La rana come moscas
 rana
 ra

risa
 ri
 río

Raquel
 Ra



Rosa
 Ro



La rueda rueda ru

ropa



rorrita



rosa
perro
Rosa



remo
remedio



René

reloj
Renata

río



risa
rica

Rita

Ricardo



rueda
ruido
ruge

Rutilio

Rusia



rana

Ramiro
Ra Ru Ri
Rene

El



ratón

ratón
rata

corre rápido
agárralo



La rana René

Erre con erre cigarro
 erre con erre barril
 rápido ruedan los carros
 del ferrocarril

orra
 cotorra

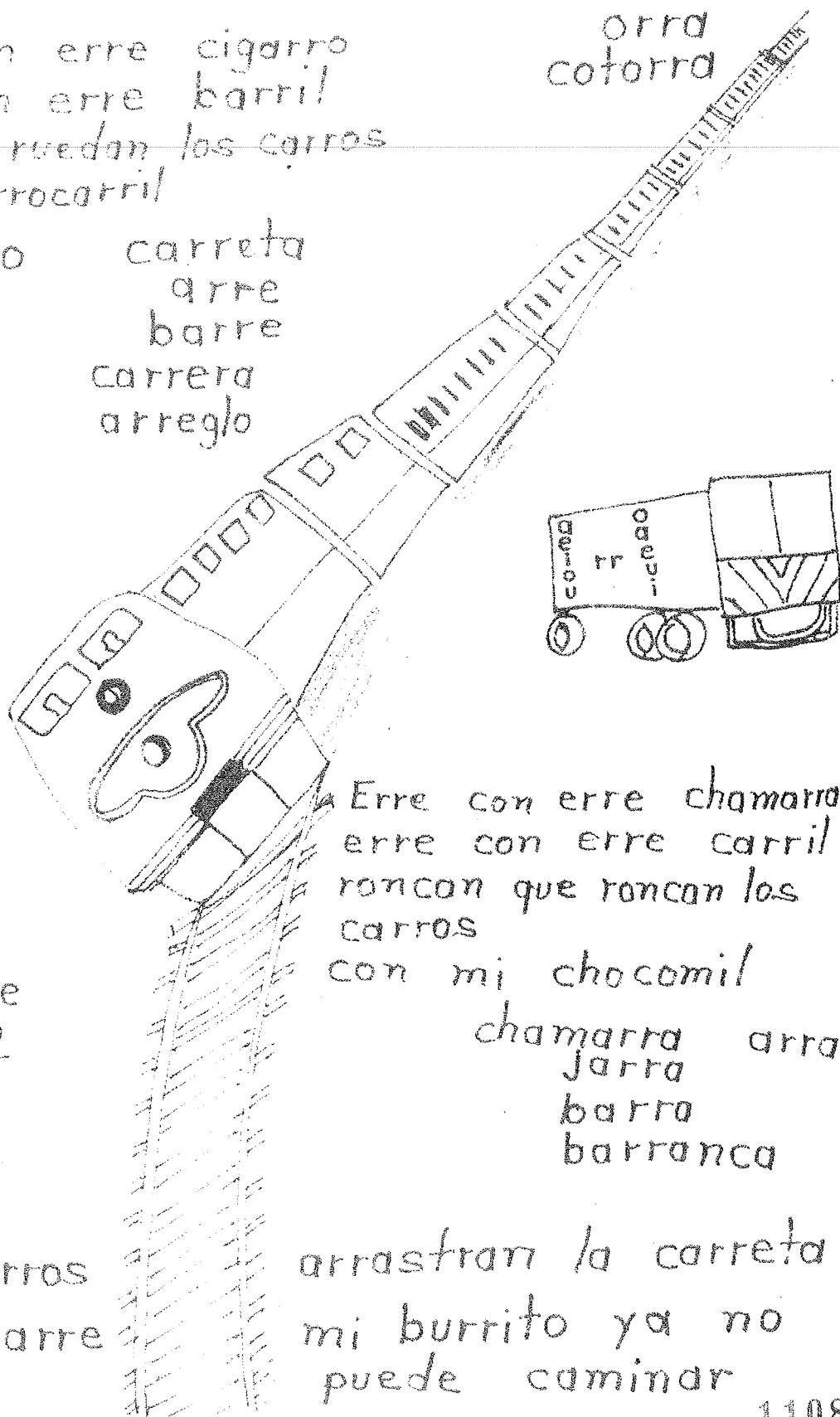
cigarro carreta
 arro arre
 arroz barre
 morro carrera
 carro arreglo

erro
perro
cerro
becerro

erra
tierra
perra

orri
horrible
gorrillo

urro
 churro
 burro
 Los burros
 arre arre



Erre con erre chamarra
 erre con erre carril
 roncan que roncan los
 carros

con mi chocomil

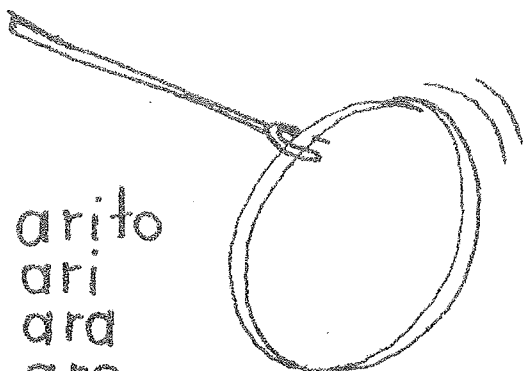
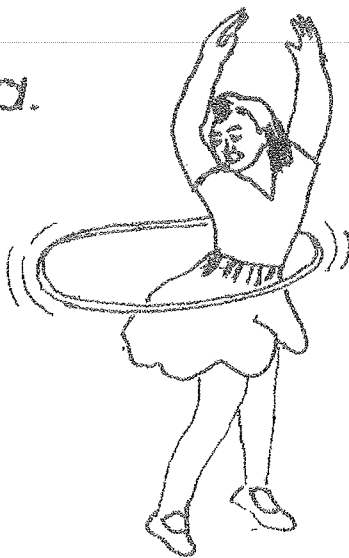
chamarra arra
 jarra
 barra
 barranca

arrastran la carreta
 mi burrito ya no
 puede caminar

Haremos un aro con una manguera

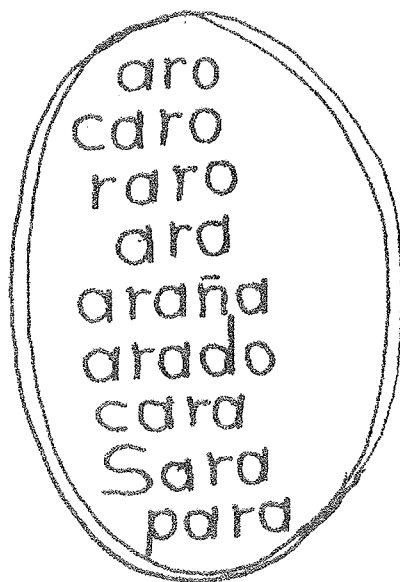
Sara ya hizo su aro
lo gira con la cintura.

Yo haré un arito, lo
pintaré de amarillo. Lo
rodaré por el suelo.



arito
ari
ara
aro
are
era
ira
ora
ahora

arito
ari
harina
arisco
carita
cariño
Sarita



aro
caro
raro
ard
araña
arado
cara
Sara
para



El arete es de oro
arete
are
arena

oro
oro
toro
torero

o
cero

cerro

Jugamos al papá y a la mamá.

¿Qué hace la mamá?

¿Qué hace el papá?



...
Mi mamá hace la comida



El papa cuida y quiere a los hijos

Ayer hizo huevos y agua con hielo.

yo soy el papá

Hace helados muy ricos
Me hace una muñeca con tela y con hilo
Cuida y quiere a los hijos.

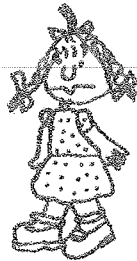
Hace una mesa
Le pone herraduras al caballo

hace
ha

helado
he

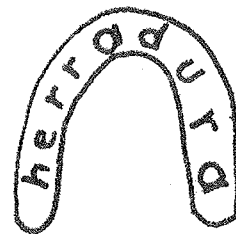
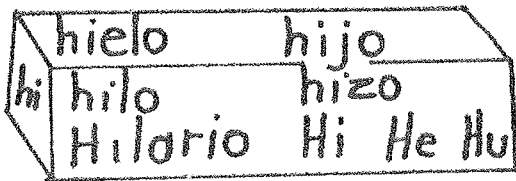
hilo
hi

Yo
seré la mamá
y tú la hija



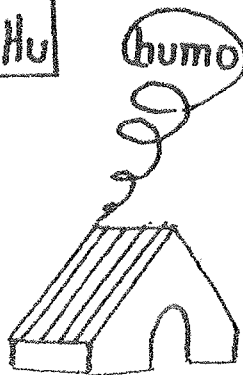
¿Qué hace la mamá?

hombre
hambre
horno
horror
horrible
hormiga



ooo
hue
huérfano
hueco

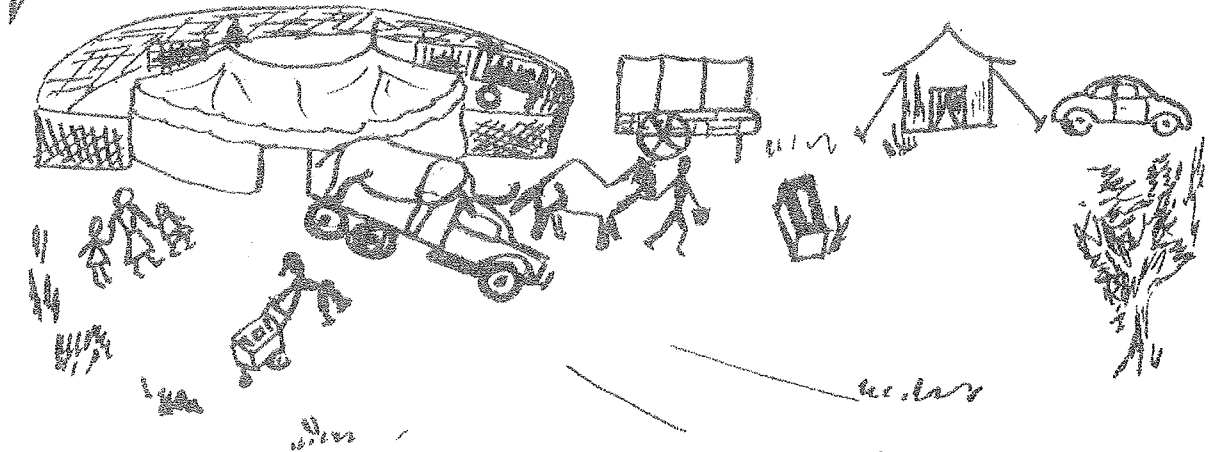
hueso



hu
hue
huevo
huele
huerta

Hay una casa en la huerta, sale humo.
Ya tengo hambre
Hilario y Hugo toman caldo de
huesitos.
Huele bien

EL CIRCO DE LA CIUDAD



César llevó a Celia
al circo

Yo fui con Cecilia

Nos sentamos junto
a nuestro vecino

Nos dio un racimo
de cerezas

Había como cien bailarinas
y muchos animales

Cuando los trapeceistas
actuaron la gente
guardó mucho silencio

Los payasos nos
hicieron reír mucho

ci ce si se

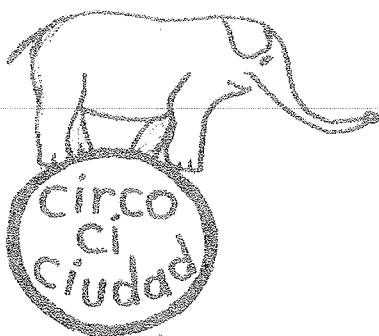
César	Ce
Celia	Ce
circo	ci
Cecilia	Ce ci
sentamos	se
vecino	ci
racimo	ci
cereza	ce
cien	ci
trapecio	ci
silencios	si ci
hicieron	ci

circo

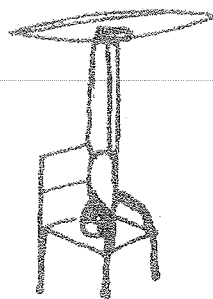
ci

ciudad

ci
 cine
 cinco
 cinto
 cinta
 cincho
 cien
 cielo
 ciego
 cierto
 cimientó



ci
 vecino
 cocina
 racimo
 macizo



silla
 si
 silencio
 siente
 siempre
 sirve

César y Celia comen
 César Celia
 ce Ce
 cena Cecilia
 cemento receta
 cerro maceta
 cero
 cerillo
 cereza
 cerveza
 ceviche

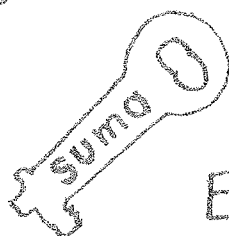
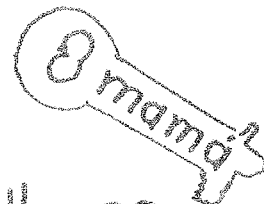
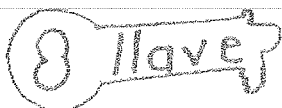
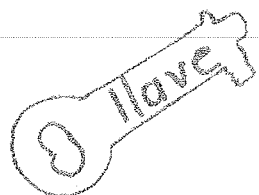
semillas
 semillas
 se
 sentados



El cisne vuela
 El cisne nada

Cecilia y yo cenamos en
 la cocina
 ¡Qué rica cecina!

Jugamos a la llave



Estas llaves
sí abren la
casa

Estas llaves
las leo. No
abren mi casa

La maestra lleva muchas llaves de papel para jugar a la llave.

Nos dice: "duérmanse". Yo me emocionó cuando se acerca y me deja una llave.

Ahora pusimos la casa en la pila.

A mí me tocó **lluvia** y a Luis **sello**. Se las leímos a la maestra y nos sentamos, pero en seguida nos tocó **llave** y corrimos por el llano hasta la pila. Abrimos la casa y volvimos al salón. Dos veces me tocó llave.

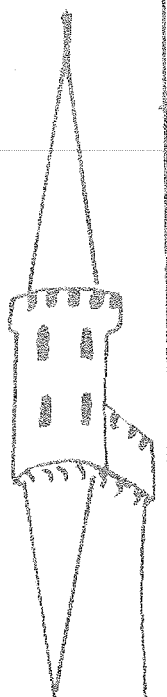
llave
lla

lleva
lle

lluvia
llu

llora
llo

gallina
lli

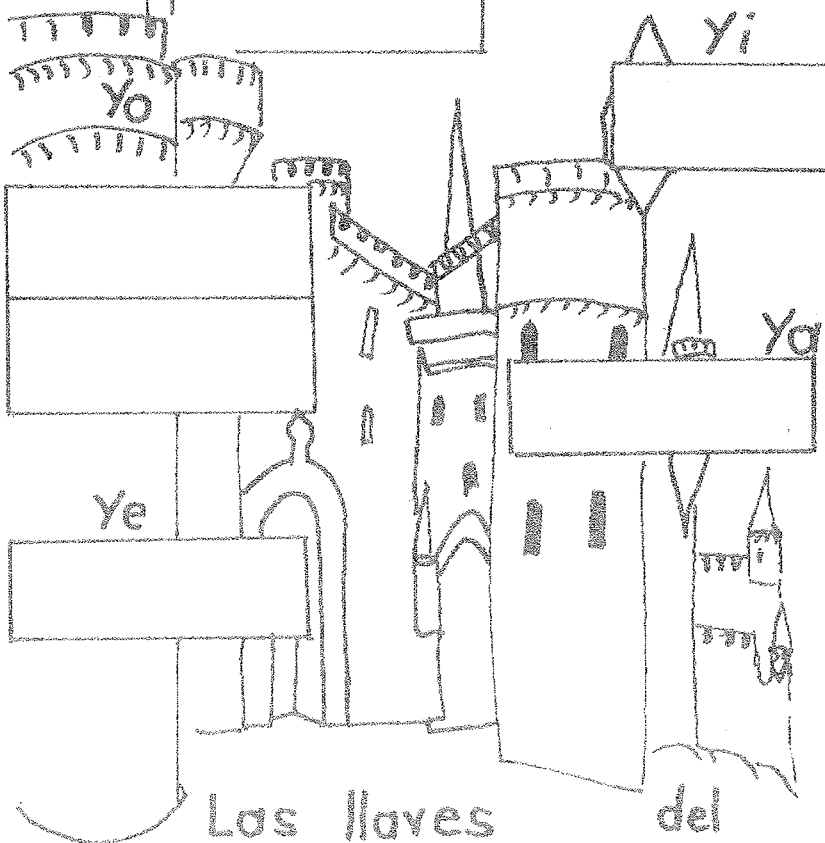


lla

lle

llo

ll



Yo

Ye

Yi

Ya

llu

Yu

Las llaves del castillo

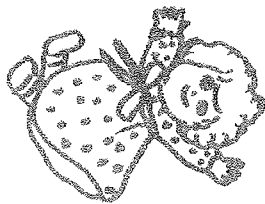
Mañana jugaremos a las calles

Jugamos a las muñecas



Mi muñeca me acompaña
 Es suave, tierna. Platica conmigo.
 Tiene un moño.
 Cuando mi muñeca tiene sueño
 duerme conmigo. Es un cariño

Mi muñeca
 me
 acompaña
 ña
 maña
 mañana



muñeca
 ñe
 tiñe



moño
 ño
 sueño
 cariño

TOÑO



Toño es un niño pequeño. Tiene un año.

En la mañana, su mamá Toña lo baña

Le da piña, jugo de caña y cañutitos de cañitas pequeñas

Le pone su pañal y le da mucho cariño.

Toño
niño → ño
cariño
ño
ñu
cañuto
pañuelo

sueño
leño
pañol
año
caño
baño
señor

Toña ña
piña
niña
caña
maña
mañana
cuña
cuñado

La niña y el niño comen cañas de la piñata

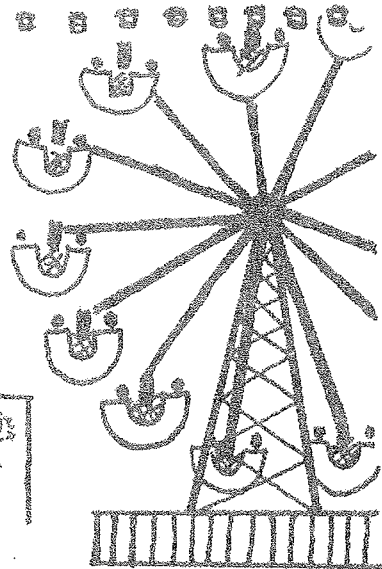
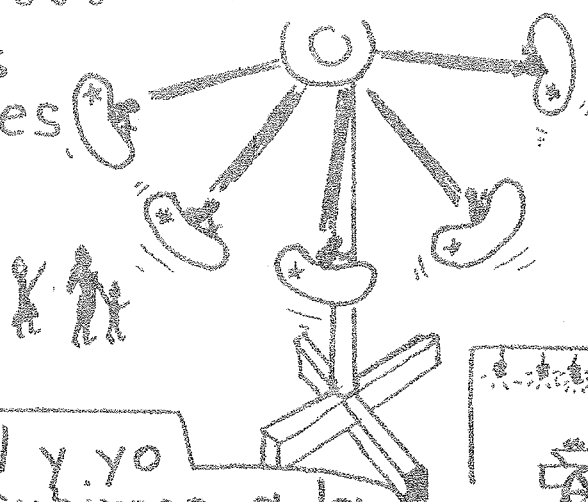
En la mañana el señor va a la montaña

La Maestra nos llevó a la feria

Había muchos focos y faroles

Muchas diversiones

focos
faroles



Rafael y yo nos subimos a la rueda de la fortuna

fortuna

Felipe tiró con un fusil



fusil
fu

Falló una vez

falló
fa

Dice que no es fácil

fácil

La feria es la fiesta más grande de mi pueblo

feria

fiesta

fe

fi

feliz

fino

Felipe

Fe



foco

fo

fortuna



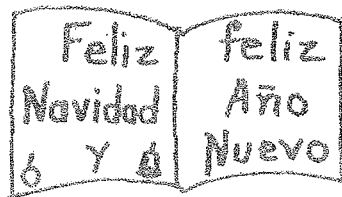
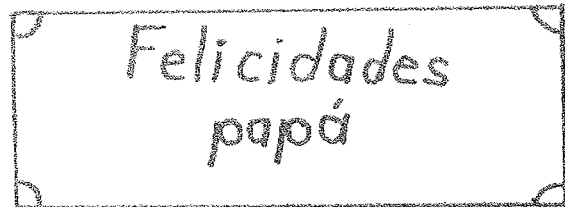
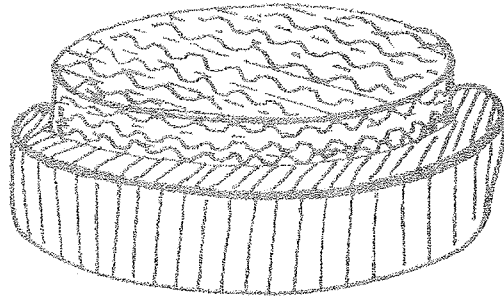
farol

fa

familia

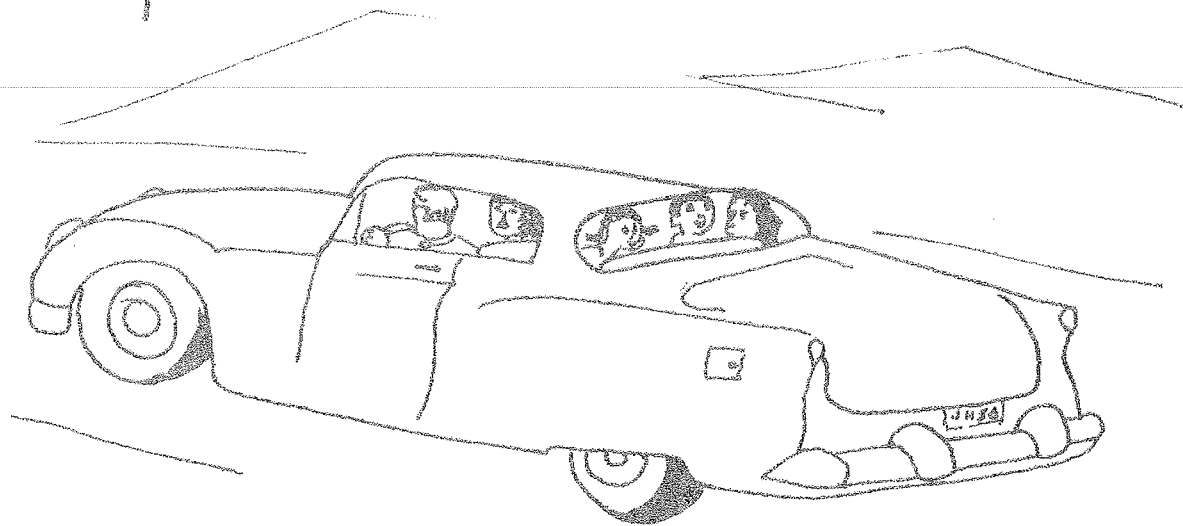
Mi familia fue a la feria

¡Qué feliz soy!



feliz	fiesta	Fe	fama	feria
fuma		fe		fusil
Felipe		fu		farol
café		fo		forma
fortuna		fa		fácil
foco		fi		
fino	fuimos		familia	
Me gusta	verlos	felices	a	todos

De paseo

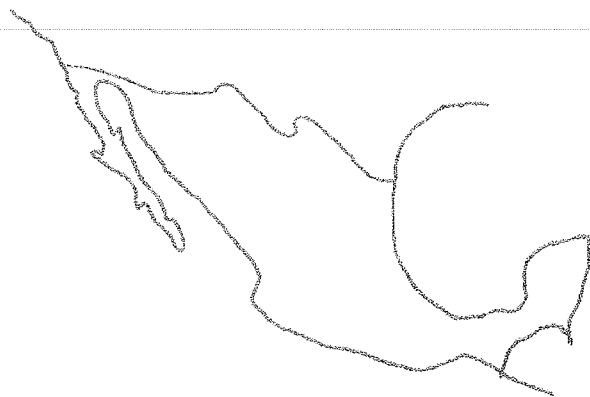


En vacaciones Xóchitl irá de paseo con sus papás. Nos contó que irá a México a conocer el bosque de Chapultepec, el Museo Nacional, la Torre Latinoamericana, teatros como el Xola. Irá a Xochimilco, y a muchos lugares más.

El papá de Xóchitl es agente viajero y por eso la lleva de paseo. Hace poco la llevó a Tlaxcala y a Taxco.

La maestra nos explica que México es extenso y que la gente de esos lugares también son mexicanos como nosotros.

MEXICO



Mi Patria se llama México
Yo soy mexicano

Xóchitl pasó su examen
Yo también tuve éxito
Pasaremos a segundo

Xóchitl	Xola	México
Xochimilco	Xo	mexicano
Xo	cho	xi
So		ji

Taxco

éxito
examen
extenso

extraño
experiencia
explica
ex
ecs

Tuxpan	cs
Tlaxcala	s
ixtle	s
nixtamal	s
exquisito	s

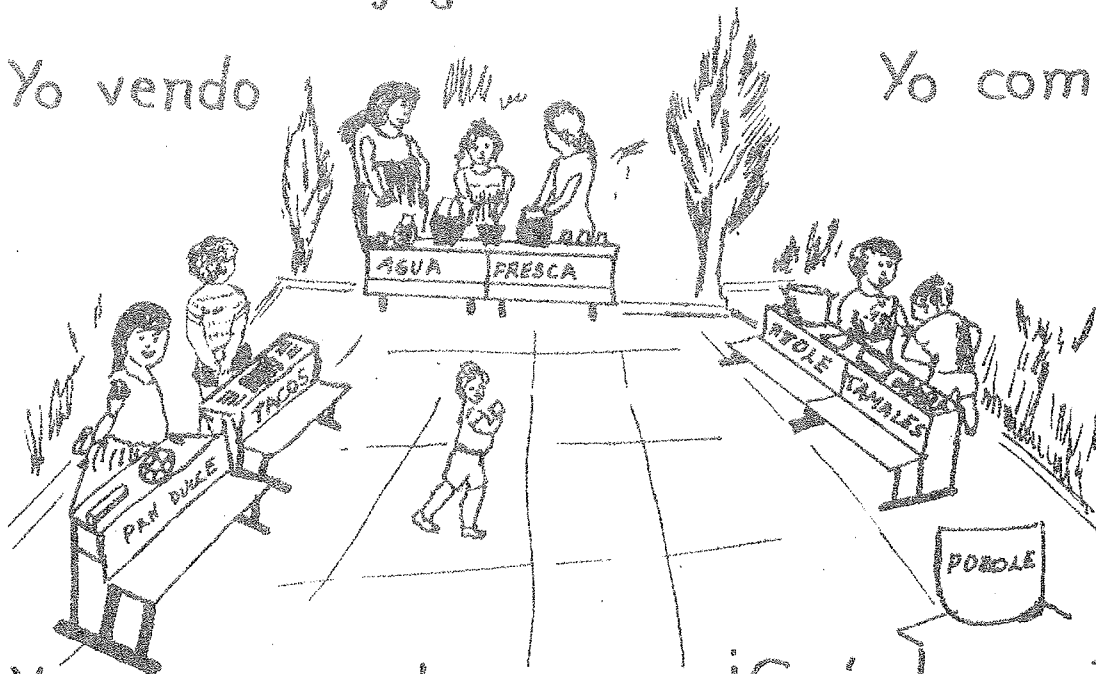
Jugamos a la kermesse

Hicimos dizque un kiosco con mesabancos.

En el kiosco jugamos a la kermesse.

Yo vendo

Yo compro



Yo como pozole.

¿Cuánto es?

— Quinientos pesos

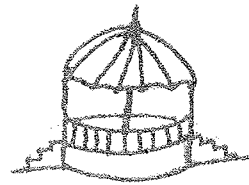
Yo quiero comida de esa cazuela

¿Cuánto cuestan las cocadas?

Queta come quesadillas

Quique quiere sopes

Karla come queso



Karla
Ka

kermesse
ke

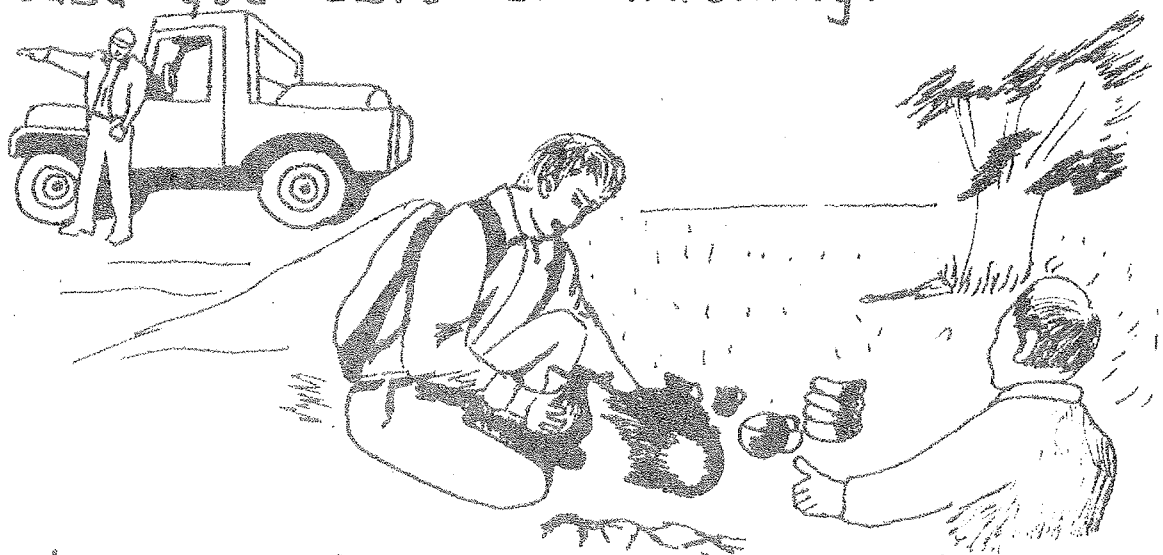
kiosco
kilo
ki

Yo quiero un kilo de miel

Wenceslao es amigo de Watson
Wenceslao hace ollas y cosas muy lindas
de barro. Vive en Michoacán.

Un día llegaron unos turistas y le com-
praron todas sus cosas. Entre ellos iba
Watson y comenzaron a platicar a
señas hasta hacerse amigos.

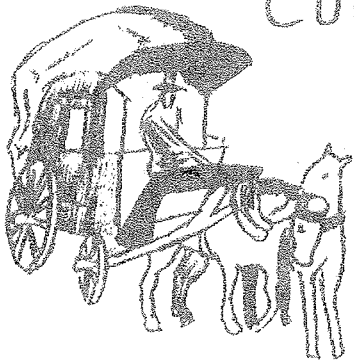
Watson estudia español para que Wen-
ceslao lo enseñe a hacer tan bonitas
cosas. Le escribe y lo invita a su
casa que está en Washington.



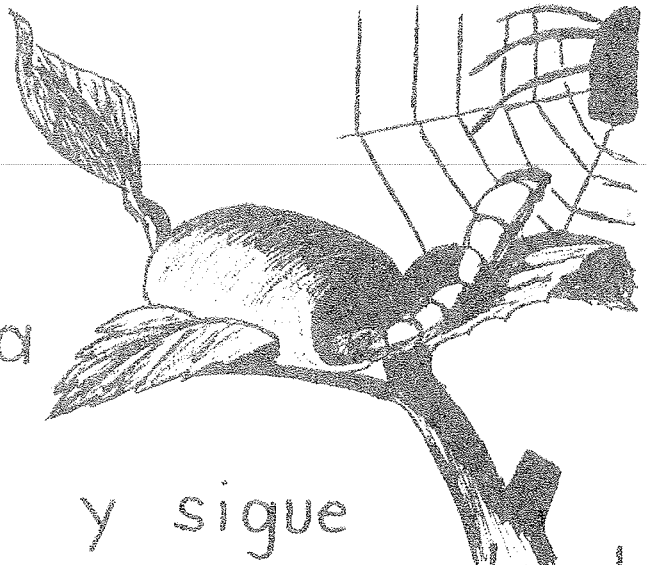
Wenceslao dice que nuestra Patria, lla-
mada México, es muy bonita pero que
irá a conocer la Patria de Watson y
por eso estudia cómo hablar en inglés

Wenceslao Watson Washington

Cuenta



cuenta



y sigue

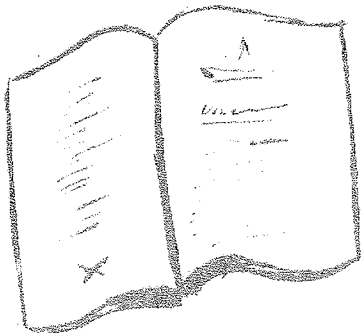
contando

LOS CUENTOS

que a mí me gusta



que me cuenten



CUENTOS

El roble que habla



Pablo y Blanca fueron al bosque a pasear. Invitaron a su amigo Blas. Se les olvidó pedir permiso a sus papás. Jugaron a las escondidas. Blas se escondió en el hueco del tronco de un árbol y decía con voz ronca: "te voy a comer". Blanca y Pablo pensaron que el roble hablaba y se asustaron tanto, que echaron a correr olvidándose de Blas, pero Blas les gritó: "no me dejen". Vieron a Blas atorado de un pie en el roble. Lo perdonaron por haberlos asustado. Sus papás les dijeron que pidieran permiso.

Pablo y Blanca ayudaron a Blas

Pablo
blo
bloque
blonda

Blanca
Blas
Bla
Ble



El roble
roble
ble
hable
amable
cable
sable
saludable
adorable
noble
nobleza
ble

Blanca se
rompió su
blusa
blusa
blu

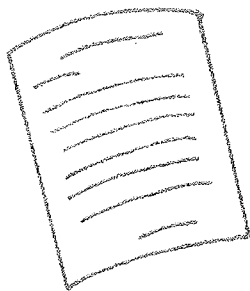
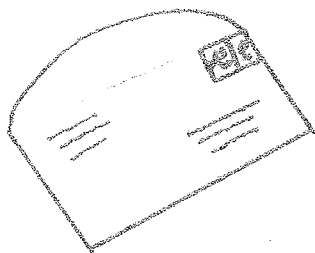
que habla
habla
bla
tabla
tablilla
tableta
tablero
blanco
bla

ca___ ro___ ta___ta ___nca
___sa ___que ha___ ama___

Brinca la tablita
Yo ya la brinqué
bríncala de nuevo
Yo ya me cansé

brinca
bri
cabrito

La
carta



La carta estaba en un sobre
blanco.

Tenía timbres
El hombre la abrió
El pobre no sabía leer

sobre
timbre
pobre
hombre
abre
bre

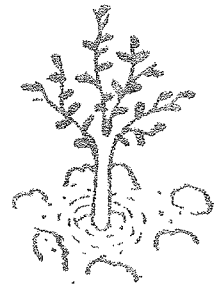
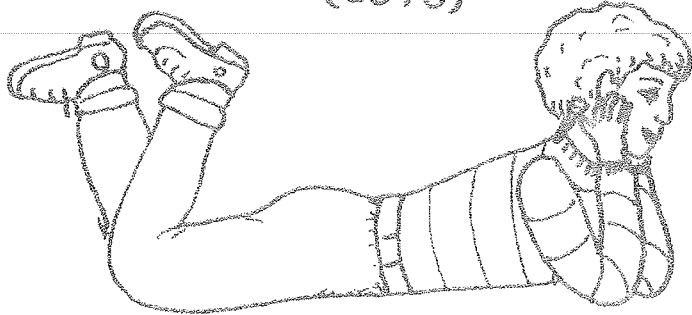
El perro es bravo
La vaca brama
La cabra tuvo cabritos
El cabrito brinca alto

bravo
brama
cabra
bra
brazo
brasa
sobra

bri bre bra bru bro
Bri Bre Bra Bru Bro

SIEMBRA UN ARBOL

(CORO)



Abre
cubre

Abre un surco
pon la semilla
cubre con tierra
y riega muy bien.

brote
bro
broma

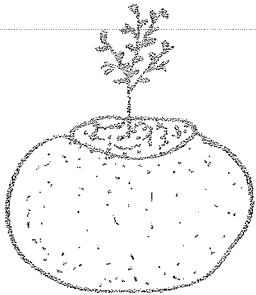
Espera amigo
que pronto brote
una plantita
y árbol después

sombra
bra

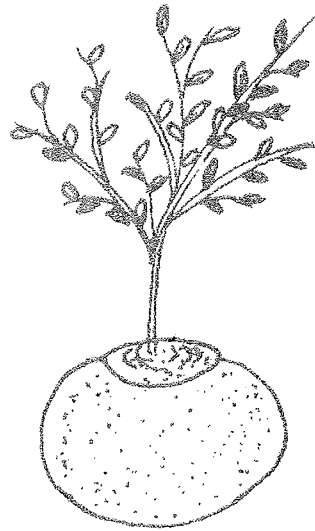
Bajo su sombra
nos sentaremos
y recordaremos
nuestra niñez

Siembra

bra bri bru bro bre Bru



Sembré una semillita
en una macetita
de cristal.
La plantita creció



La planta crece
crece
crece
cre
cro
cru - crudo
cra
crater
cráneo
macramé

La maceta es de cristal
cristal

Mi perrito crece
y yo crezco

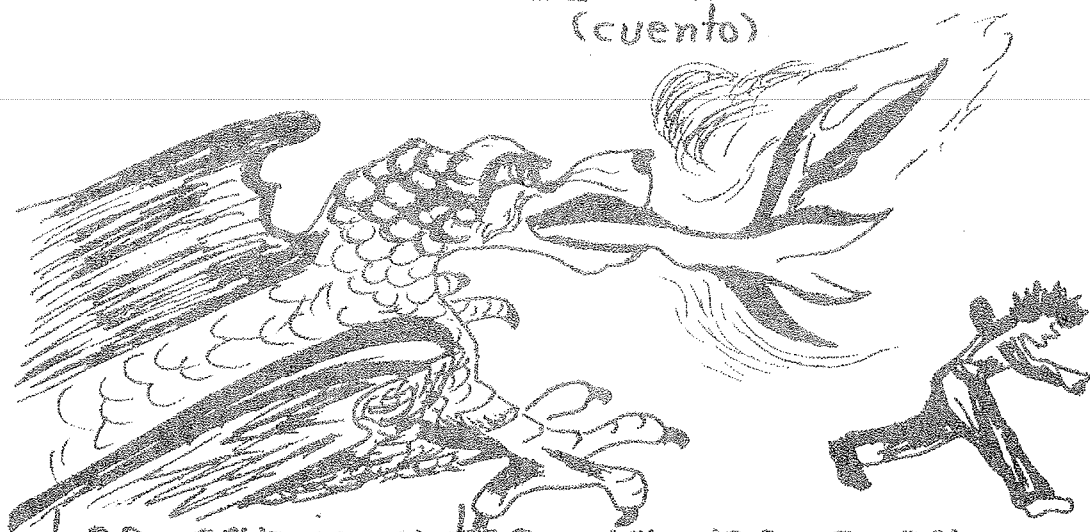
cri
crispa
criado
Cristo

Clara cuida mi planta cuando yo voy
a clases.

Clara clases cla cle cli clu cloro

Cleta me ayuda a clavar este clavo

EL DRAGON (cuento)



Los caminantes ya no pasan por el camino que está junto al lago porque dicen que allí vive un dragón, que echa lumbre y que se come a la gente

Mi padre no creía eso y una noche nos fuimos a espiar.

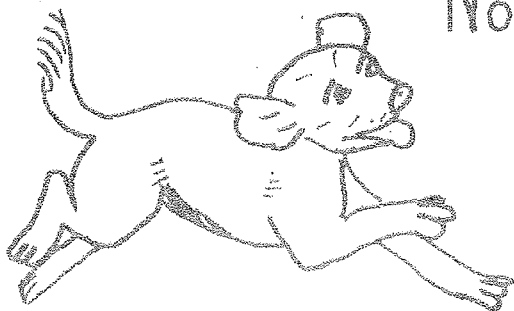
Nos escondimos en un pilar de ladrillo. Ya me imaginaba ver un dragón de veinte metros y luchar con él, el corazón me latía muy fuerte, y ¿Sabes lo que vimos?

Era un ladrón que se escondía allí para que no lo hallara la policía y se disfrazaba de dragón.

Después vimos a un cocodrilo. ¡Qué carrera nos dio! ¡Ese sí que nos dio miedo!

	Allí vive un	dragón
Vimos a un	cocodrilo	dragón
	cocodrilo	dra
	dri	drama
	ladrido	sidra
	podrido	ladra
	ladrillo	ladrillo
		ladrón
Mi padre no creía eso		dro
padre		droga

dre
 drenaje
 madre
 pudre

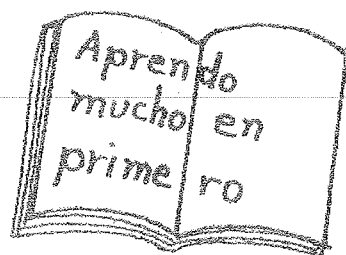


El perro ladra a las ratas del drenaje

Nos escondimos en
 un pilar de
 ladrillo
 dri

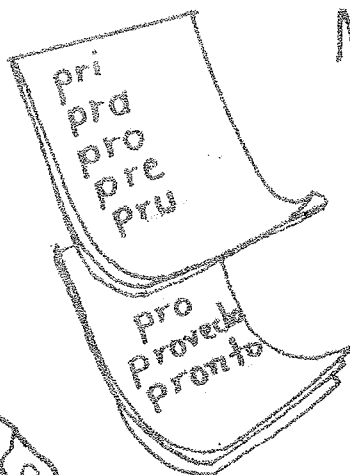
dra dro
 dre dru
 Dra Dre Dro

Yo estoy en primero
Ya voy a pasar año
Aprendí muchas cosas

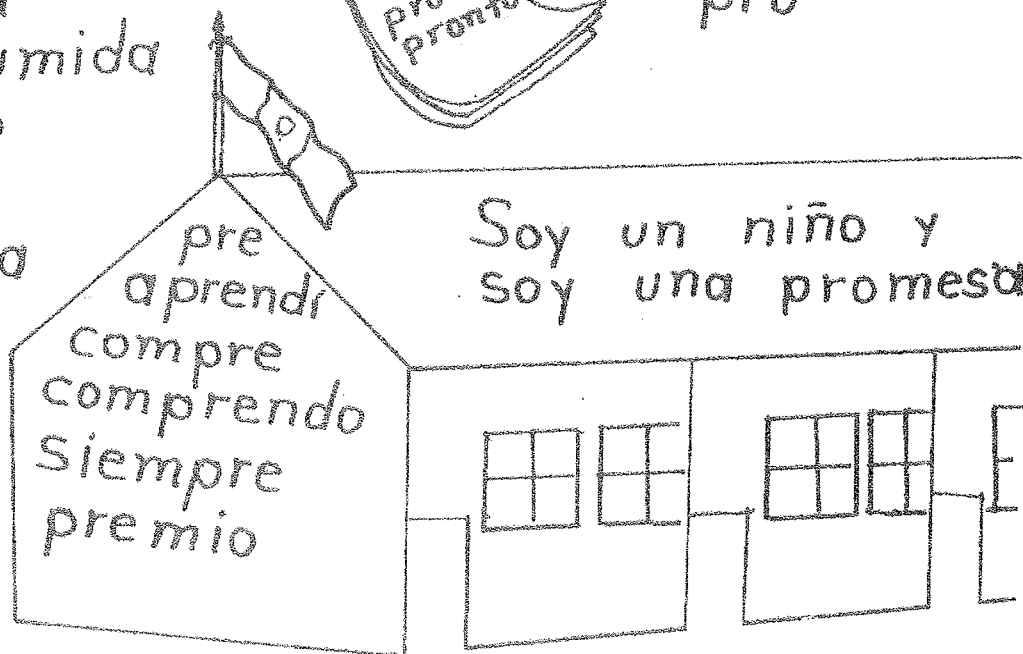


primero

pri
prima
primavera
prisa
prisionero
presa
presumida
precio
pre
prenda
pre



Muy pronto
aprobaré
la prueba
prueba
pru

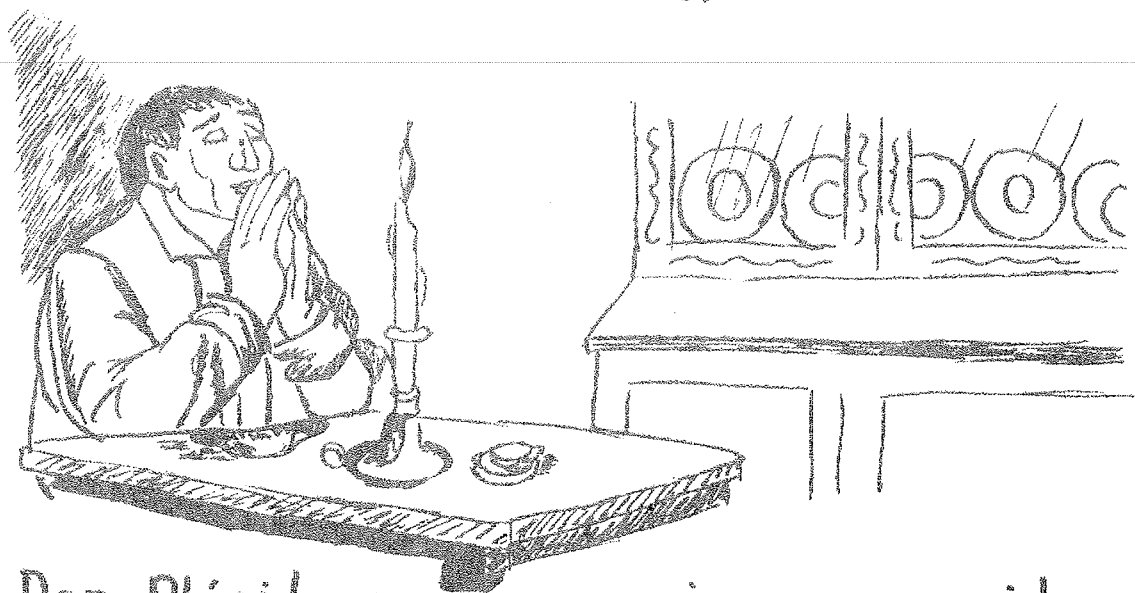


Ayúdame a aprender

Yo siempre aprendo

LOS PLATOS DE PLATA

(cuento)



Don Plácido era muy rico y vanidoso, despreciaba comer en loza que no fuera de plata.

Un día recibió un regalo que contenía loza de barro decorada y como le sirvieron en ella fue tal su disgusto que armó pleito con todos y rompió los platos.

Una vez viajaba en su avión, el cual comenzó a fallar y Don Plácido tuvo que aterrizar en pleno desierto. Después de mucho caminar sentía los pies de plomo y así pudo llegar a una choza humilde de unos ancianos que le ofrecieron agua y comida en loza de barro y por supuesto que Don Plácido no quiso beber ni

ni comer ni dormir en la cama de los ancianos. Se enfermó y ya sin darse cuenta los ancianos lo curaron, le dieron remedios en jarritos de barro hasta que se puso bien.

Arrepentido de su orgullo pudo volver a su casa. Regaló a los ancianos su loza de plata y desde entonces quiere y ayuda a la gente humilde.



Los platos de plata

platos

pla

plata

plaza

placa

planta

plátano

plácido

pla

plancha

sopla

Armó pleito con todos

pleito

ple

pleno

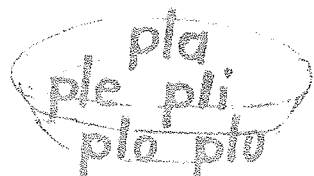
cumple

cumplido

aplica

replica

suplica



pla

ple pli

plo plu

plomo

plo

plomero

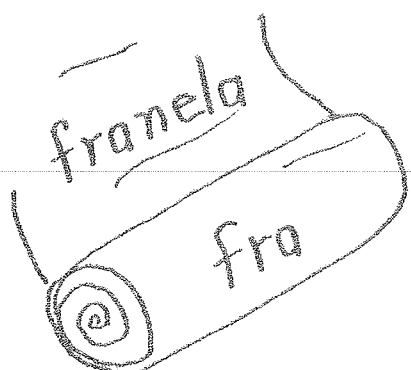
pluma plu plumero



En un pueblito muy frío de Francia se encontraban Alfredo y su joven esposa. Alfredo era pobre y no podía encontrar trabajo. Ella esperaba un niño y no tenía ropita para ponerle al nacer.

Por fin, llegó el día en que nació Francisco. Estaban tristes sus papás. Luego tocaron la puerta. ¡Sorpresa!

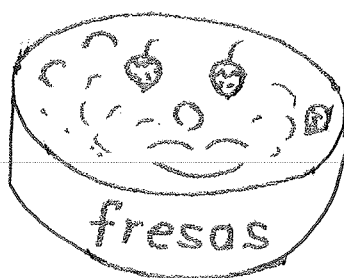
Eran los vecinos que según su costumbre llevaron regalos a Francisco, el recién nacido: Cobijitas y saquitos de franela, fresas con crema, frascos de mermelada, frijoles y pollo frito, agua fresca y mucha fruta para la fiesta.



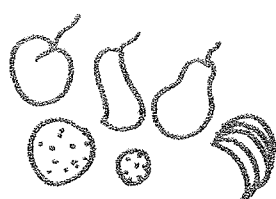
Francisco
Fra



frasco



fre fresco
frente Alfredo
Fre freno



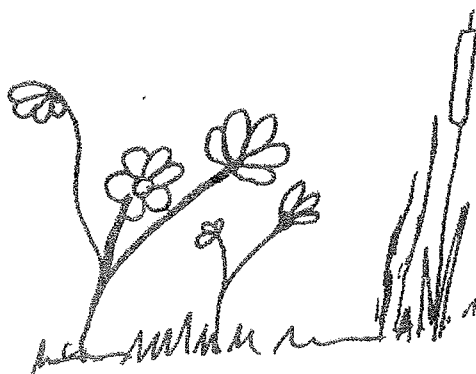
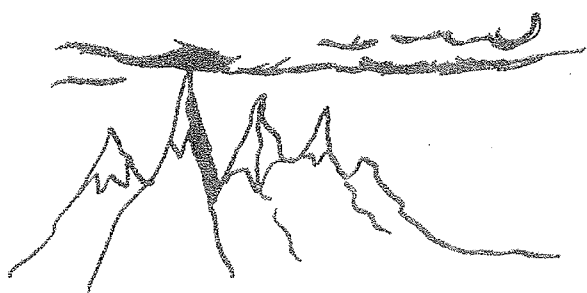
fruta fresca
fru



frijoles fri,
fritos frío

La mamá frota la piel de Francisco y lo acerca a la flama para que no tenga frío.

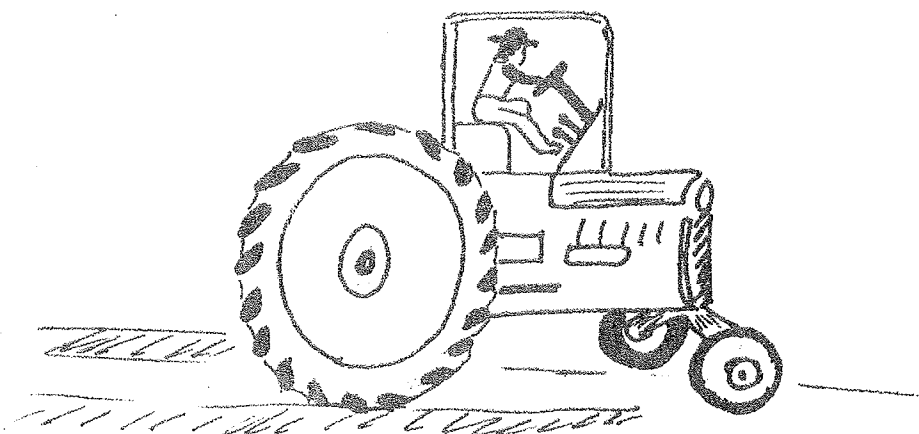
Los vecinos ayudaron a Alfredo



Ya se va el frío las flores empiezan a salir.
flama fla flecha rifle flores empiezan a salir.
flo flojo

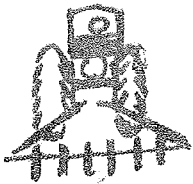
TRIQUI TRAC (cuento)

Triqui Trac era un tractor, travieso y trabajador, y nunca estaba triste. Rompía la tierra mientras imaginaba a las semillas brotar en plantitas, y éstas crecer y dar frutos para alimentar a la gente y a los animales.



De repente se atrancó. "Uno, dos, tres," le decía su patrón, y nada que salía. Otra vez: "Uno, dos, tres"; pero Triqui Trac seguía en la trampa. Ya estaba triste y su dueño y los animales también, porque si Triqui Trac no sembraba de dónde irían a comer tan ricos frutos y se pusieron a inventar un truco para ayudar a Triqui Trac: Cada animal llenó de semillas su boca para que Triqui Trac no pesara tanto y así cuando su dueño contó: "¡Uno, dos, tres!" arrancó co-

mo trueno del tremendo pozo en que cayó. Todos los animales volvieron de su boca las semillas a Triqui Trac para que siguiera sembrando y lo acompañaron en su canción: triqui trac, triqui trac, triqui trac.



Triqui Trac era travieso
travieso
tra

Nunca estaba triste
trabajo
triste
traje

Uno, dos, tres

3

tres
tre

tres

tre

tren

trenza

catre

entre

tremendo

tri

trigo

tripas

catrina

trabajo

traje

trapo

trato

trapea

tranca

tranvia

tractor

trasto

tra

Petra
mientras

atrás

atranca

Arrancó como trueno

troca

tro

trote

trompa

trompeta

trueno

tru

truco

truza

trucha

Tri	tra
	tro
tre	tri

EL TIGRE CONTRA EL GRILLO (cuento)



Una vez el tigre al pasar pisó la casa del grillo y como se negó a levantarla hubo una guerra entre los dos. El grillo brinca que brinca tenía todo sudoroso al tigre y como no podían hacerse nada decidieron pedir ayuda a sus amigos y cada uno formó su ejército. El tigre con el toro bravo, el elefante, el león, la pantera y hasta perros, gatas y zorrillos. El grillo, con las hormigas, arañas, avispas, mosquitos y uno que otro alacrán.

Enfrentaron sus ejércitos:

Gritos, gruñidos, lágrimas de dolor. No había sangre, el peligro eran los piquefrazos. Con las greñas y la cola parada huían del campo de batalla.

Alegre el grillo se acercó al tigre. Al

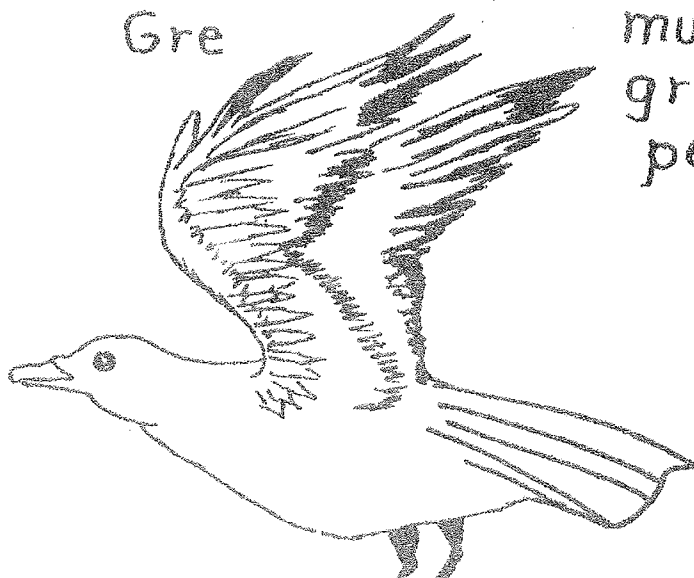
verlo, el tigre levantó una caca de vaca ya seca y le dijo: grillito, ya está tu casita.
Gracias, amigo tigre.

grillo
gri
grita
agrio
lágrima
gruñe
grupo
grueso
gru

tigre
gre
mugre
greña
greca
alegre
vinagre
Grecia
Gre

gracias
gro
grande
grave
grano
Graciela
Gra

mugroso
grocerero
peligro
gro



Gracias por darme la vida
y por ser yo, gracias te doy
Gracias papás por cuidarme y protegerme.
Cuando yo sea grande - - -

LA FERIA

(cuento)

Una vez una maestra vio que sus alumnas de primero eran tan atentas, estudiosos y obedientes, (casi como ustedes) que decidió llevarlos a la feria, que era la fiesta más importante de su pueblo.

Todos los niños estaban muy contentos y emocionados en la feria. Elena quiso subirse al carrusel. Escogió a un elefante que tenía una estrella. Elena subía y bajaba dando la vuelta, agarrada con una mano y en la otra llevaba un elote y le daba mordidas.

Ulises quiso subirse al trenecito que iba por toda la feria; pero al subirse se lastimó una uña. La maestra le curó la uña y le dio uvas para contentarlo.

Ana era una niña tan rápida, que hacía volando sus tareas y yo creo que por eso escogió los aviones para subirse. Le gustó el avión azul.

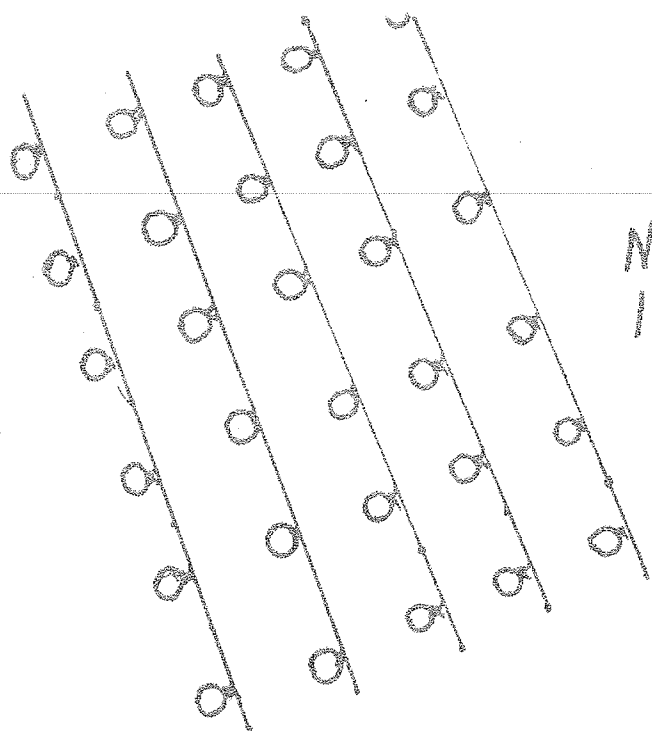
tenía un ala rota y se ladeaba poquito al subir. El avión volaba alto, alto y Ana decía adiós a sus compañeros.

Omar no quiso subirse a los juegos, mejor fue a pescar. Sacó un pececito que tenía el ocho y de premio le dieron un osito. Todos los niños de primero jugaron con el osito.

Isabel era una niña que le gustaban mucho los animales y le pidió permiso a la maestra de ir a ver los animales raros. Cuando vio a la iguana se asustó mucho. La maestra le explicó que no es un animal feo, sino raro, que su carne es comestible y que es un animal útil. A Isabel se le quitó el susto.

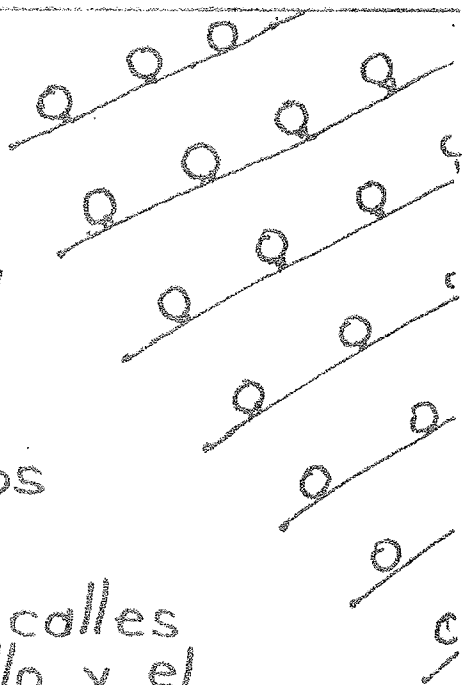
Así, todos los niños se pasearon en la feria, se comieron su lonche, se divertieron y regresaron muy contentos a la escuela. Fin.

LAS CALLES (juego)



Niños formados con los brazos abiertos, tocándose las puntas de los dedos, formando calles de norte a sur.

Los niños invierten el sentido de las calles volteándose al oír o ver la palabra "calles" cuantas veces sea necesario. Siguen con los brazos abiertos todo el juego.



Entre las calles anda el gallo y el pollo queriéndose alcanzar.

Cuando el gallo alcanza al pollo se escogen otros dos niños.

Yo vivo por la calle Allende

LA RANA

(juego)

rana
mosquito
mosca
araña
ratón
gato
perro
palo
lumbre
agua
buey
cuchillo
hombre
muerte



Esta vez me tocó la tarjeta que dice: rana

¡Qué emoción!

Yo jalé toda la tira

Cantamos "la rana" y dimos vuelta por el patio tomados de la mano. Luego volvimos al salón muy contentos

GRACIAS MAESTR_



Gracias maestr_:

Por haberme dado cariño, por haberme enseñado y educado.

Gracias por la labor tan bonita que hiciste conmigo.

Gracias por haberme dado lo mejor de tí mism_.

En este jardín de letras supe reír, jugar, cantar, leer y escribir, hacer cuentas y respetar a mis compañeros y maestros, hacer amigos.

Aprendí muchas cosas; pero lo más importante: aprendí a ser noble y a ayudar y a querer a los demás.

Gracias, muchas gracias

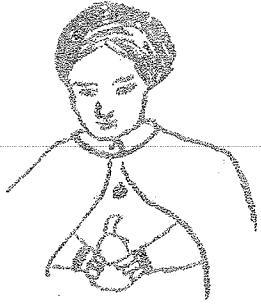


ALFABETO DEL IDIOMA ESPAÑOL

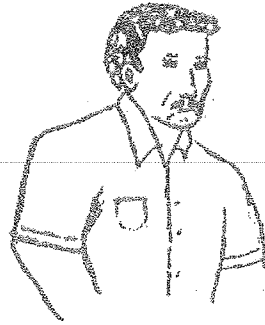
A	Ana	J	Jaime	R	Raquel
B	Beto	K	Karla	S	Susi
C	Cuca	L	Lalo	T	Tomasa
Ch	Chayo	LI	Llamas	U	Ulises
D	Dora	M	María	V	Vicente
E	Elena	N	Nicolás	W	Wenceslao
F	Felipe	Ñ		X	Xóchitl
G	Gudelia	O	Omar	Y	Yola
H	Hugo	P	Pepe	Z	Zoila
I	Isabel	Qu	Queta		

MAYUSCULAS Y MINUSCULAS

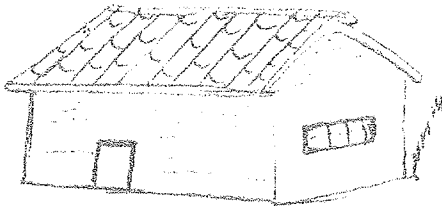
a	avión	j	juego	qu	queso
b	burro	k	kermesse	r	rana
c	casa	l	lima	S	sopa
ch	chuecos	ll	llave	t	tío
d	dado	m	mamá	U	uvas
e	elote	n	nena	v	vaca
f	feria	ñ	muñeca	w	éxito
g	gusta	o	oso	Y	yo
h	hace	p	papá	Z	zorra
i	iguana				



mamá
ma
me
mo
mi
mu
Memo



papá
pa
po
pi
pu
pe
Pepe



casa
ca
co
cu

Que que
Qui qui



Lalo
La
lu
le
lo
li
lima



Susi
su
so
se
sa
si



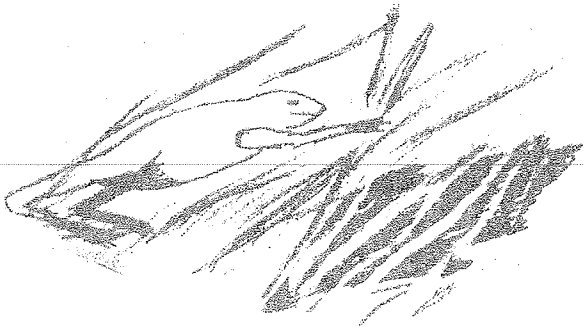
tio
ti te
tu ta
to



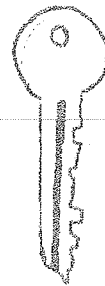
nena
ne
no
nu
ni
na
Natalia



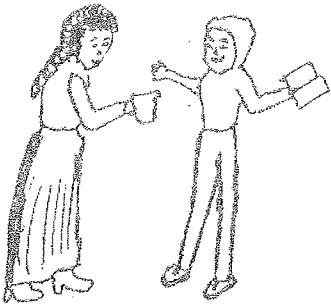
yo ya ye yi yu
Yola



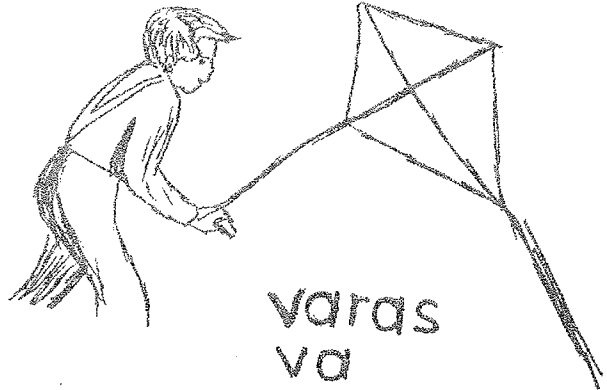
rana
ra
ro
ri
ru
re
René



llave
lla
llo
lle
llu
lli



hace
ha
ho
hi
hu
he
Hugo

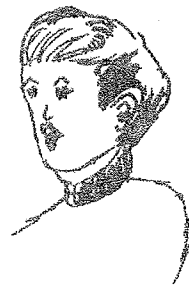


varas
va
vo
vu
ve
vi
Vicente



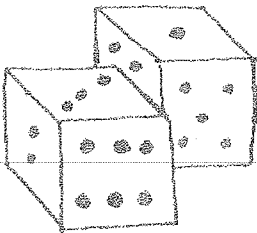
feliz
feria
fe Fe
fo
fa
fu
fiesta

muñeca
ñe
ño
ña
ñu
ñi

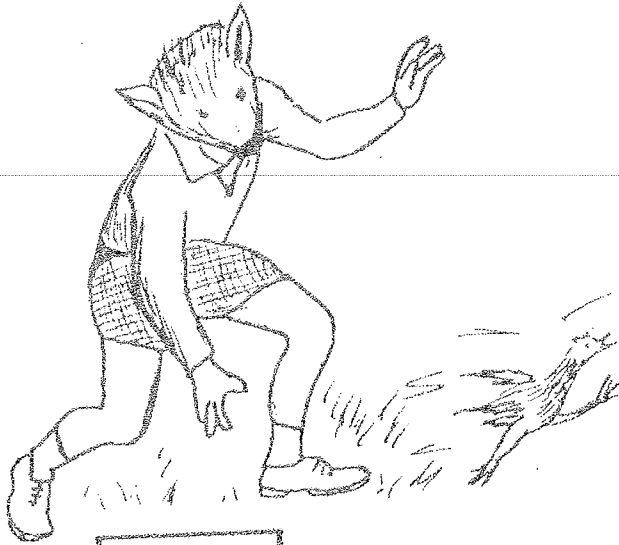


gesto
ge
gi



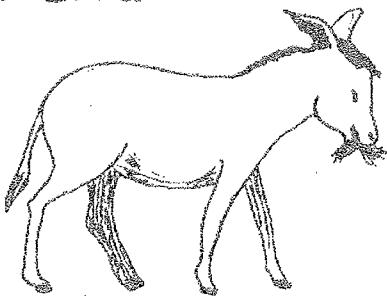


dado
da
di
do
du
de
Delia



zorra
zo
za
zu
zi
ze
Zenaida

juego
ju
je
ji
ja
jo
José



aro
arito
arete
ara
arado
era
ira

burro
bu
be
bi
bo
ba
Beto



chuecos
chu
cha
cho
che
chi
Chayo



gusta
gu
ga
go
gue
gui
Gudelia
güe
güi

BIBLIOGRAFIA

- AHUMADA De Díaz Rosario y otros, Juguemos a leer, México 1977, Ed. Trillas, 276 pp.
- BARBOSA Heldt, Cómo han aprendido a leer los mexicanos, México 1978, Ed. Pax, 234 pp.
- BARRAT, Fundamentos de los Métodos Psicológicos, Ed. Limusa, México 1985, 514 pp.
- BASURTO Carmen G., Mis primeras letras, México 1978, Ed. Trillas, 119 pp.
- BUNGE Mario, La Ciencia, su Método y su Filosofía, Ed. Siglo Veinte, Buenos Aires, Argentina 1979, 109 pp.
- CLIFFORD M. Margaret, Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Vol. 2 Aprendizaje y Enseñanza, Ed. Océano, Barcelona, España 1983, 532 pp.
- COMISION de Ortografía de la Academia de Primera Enseñanza; Método de San Miguel, 16 pp.
- DOMINGUEZ Aguirre Carmen; Mi libro de primer año, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, México 1971, 187 pp.
- ESPINOZA Elenes de Alvarez; Mi libro Mágico, Editores Enrique Sáinz, México 1978, 185 pp.
- GONZALEZ Villán Profr. Roberto; Unica Guía Actualizada, Trabajos Manuales Escolares, México 1985, 163 pp.
- KONNIKOVA T.E. y otros, Colección Pedagógica, Metodología de la Labor Educativa y Didáctica General, Editorial Grijalbo, México 1974, 194 y 295 pp.
- LARROYO Francisco, Diccionario Porrúa de Pedagogía, Editorial Porrúa, México 1982, 600 pp.

- LEON de Penagos Jorge E; EL Libro; Ed. Trillas; México 1980; 72 pp.
- LIPSITT P. Lewis y otros; Desarrollo Infantil; Ed. Trillas; México 1983, 226 pp.
- MOLINA Fuentes Profr. Max; Método Global de Análisis Estructural; Impresora Galve, S.A. México 1981; 155 pp.
- NEWMAN Newman; Desarrollo del Niño; Ed. Limusa; México 1983; 537 pp.
- NIETO Margarita; El Niño Disléxico; Editorial M.P.S. México 1978; 385 pp.
- OLIVAREZ Arriaga Ma. del Carmen; Enseñanza de la Lectura-Escritura; Ed. Oásis; México 1983; 297 pp.
- QUIROZ González Profr. José T. y otros; Enseñanza de la Lecto-Escritura por el Método Global de Análisis Estructural; por la U.S.E.D. en Guadalajara, Jal. 1984; 157 pp.
- SECRETARIA de Educación Pública; Libro para el Maestro y Libros de Texto Gratuitos; Talleres de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos; México 1985.
- TORRES Quintero Gregorio; México Onomatopéyico; Ed. Patria; México 1981; 94 pp.
- UNIVERSIDAD Pedagógica Nacional; Contenidos de Aprendizaje; Anexo 11, Lectura y Escritura; Talleres de Imprecolor, S.A. México 1983; 86 pp.
- UNIVERSIDAD Pedagógica Nacional; El Niño: Aprendizaje y Desarrollo; Edición México 1985; 68 pp.
- URIBE torres Dolores y otros; Didáctica de la Escritura-Lectura; Editado por el I.F.C.M.; México 1968; 386 pp.