

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 192

INVESTIGACION DOCUMENTAL

¿CUALES SON LAS ACTIVIDADES LUDICAS QUE -
FAVORECEN EL DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA
CLASIFICATORIA EN LAS OPERACIONES LOGICO
MATEMATICAS DEL NIÑO DE PREESCOLAR?

SANJUANA LOPEZ RAMIREZ

Y

MARTHA ALICIA RAMIREZ SILVA

GUADALUPE, NUEVO LEÓN

ABRIL DE 1990.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Guadalupe, _____, N. L. a _____, 31 _____ de Marzo _____ de 198 90.

C. PROFR. (A) SANJUANA LOPEZ RAMIREZ.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Uni-
dad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:
"¿CUALES SON LAS ACTIVIDADES LUDICAS QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA
CLASIFICATORIA EN LAS OPERACIONES LOGICO MATEMATICAS DEL NIÑO DE PREESCOLAR?"

_____, opción Investigación Documental
a propuesta del asesor C. Profr.(a) LIC. CESAR RIVERA TRISTAN - - - -
- - - - , manifiesto a usted que reúne los requisi-
tos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le auto-
riza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



PROFRA. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.

A DIOS

Gracias Dios nuestro
por habernos dado
paciencia y sabiduría
para terminar nuestros estudios

Por no haber permitido
que desmayáramos a mitad del camino
y por darnos la fuerza necesaria
para seguir siempre adelante.

¡GRACIAS DIOS MIO!

INDICE

Página

INTRODUCCION

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A.- Definición del Problema	6
B.- Justificación	6
C.- Objetivos.	7
D.- Metodología	9

CAPITULO II

LA EDUCACION

A.- Concepto de educación.	11
1. La Educación Básica	11
a) Educación Preescolar	12
b) Planes y Programas de Educación Preescolar.	13
c) El Jardín de Niños.	21

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

A.- Concepto de Inteligencia.	23
1. El Pensamiento.	24
2. Adquisición del Conocimiento	24
3. El Razonamiento.	25
B.- Construcción del Conocimiento	25

	Página
C.- Desarrollo del Pensamiento Infantil	28
D.- Etapas de Desarrollo	28
1. Período Sensoriomotriz	29
2. Período Preoperacional	29
a) Función Simbólica	30
b) Desarrollo del Lenguaje	32
c) Pensamiento Egocéntrico	35
d) Preoperaciones Lógico-Matemáticas.	37
3. Período de las Operaciones Concretas.	37
4. Período de las Operaciones Formales	42

CAPITULO IV

LAS ACTIVIDADES LUDICAS Y SU APLICACION EN LA CLASIFICACION

A.- El Juego	43
1. Concepto de Juego	45
2. Evolución del Juego	45
3. Los Niños y el Juego	47
4. Tipos de Juego	48
a) Juego Sensoriomotor	49
b) Juego Simbólico.	49
c) Juego de Construcción.	50
d) Juego de Reglas.	51

	Página
B.- La Música	53
1. Concepto de Música	54
2. Evolución Histórica de la Música	55
3. El Niño, el Maestro y la Educación Musical	59
4. Canto Infantil	60
5. Melodía y Ritmo	61
6. Actividades Musicales	62
CONCLUSIONES	66
INDICE DE CITAS	72
BIBLIOGRAFIA	73
ANEXOS	75
FE DE ERRATAS	87

INTRODUCCION

A lo largo de su existencia, el hombre ha tenido la necesidad e iniciativa de adquirir cierto conocimiento de la naturaleza, personas y cosas que lo rodean; por esta razón se crearon - instituciones encargadas de satisfacer dicha necesidad.

Una de estas instituciones es el jardín de niños, que en - nuestro país hasta hace poco se le dio la importancia debida.

El aprendizaje y la educación del niño de cuatro a seis - - años de edad es el motivo principal que nos llevó al desarrollo de este problema, ya que nuestra labor educativa está encaminada al servicio de él, ayudándolo en la reflexión y comprensión de - los problemas que lo rodean, logrando su autonomía social, física y emocional.

Una recomendación a las educadoras es que no ejerzan su labor docente de manera tradicionalista o monótona; por el contrario, hay que hacerla en forma amena, activa y divertida, donde - todos sean agentes participantes.

He aquí la importancia del análisis de los planes y programas vigentes en nuestro país; así mismo, la reflexión sobre nuestra labor docente, la crítica constructiva a nuestro trabajo para nuestra superación profesional y el aprovechamiento de los --

elementos que tengamos al alcance.

Las etapas de desarrollo que caracterizan el crecimiento del ser humano van dejando experiencias en él. A medida que el niño se desarrolla, su pensamiento evoluciona, pasando por diferentes etapas que lo llevan a la reflexión y adquisición del conocimiento.

La principal fuente de estimulación en el niño son los juegos, actividades rítmicas y todas aquéllas en que tenga una participación activa. Este tipo de actividades son muy comunes en el jardín de niños; depende entonces de la educadora, que cada actividad lúdica no la encamine sólo a la diversión del niño, sino que le de un sentido educativo que le ayude a la formación de su pensamiento.

Dándonos cuenta que desde el inicio del desarrollo de la inteligencia del niño, éste pasa por diferentes etapas, períodos, y es capaz de reflexionar y desarrollar actividades clasificatorias estando en constante actividad con lo que se encuentra a su alrededor, lo cual observa, manipula y relaciona con el juego y con la música; son factores determinantes actuando estas actividades lúdicas directamente en la inteligencia y creatividad del niño de edad preescolar.

C A P I T U L O I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A.- Definición del Problema

¿Cuáles son las actividades lúdicas que favorecen el desarrollo de la estructura clasificatoria en las operaciones lógico-matemáticas del niño de preescolar?.

B.- Justificación

Al elegir este problema coincidimos en que las necesidades de nuestros grupos van más allá de un objetivo planteado para cierta actividad o espacio determinado.

Al estar en contacto con los niños, nos hemos dado cuenta que su pensamiento clasificatorio es restringido, ya que lo limitamos a la realización de actividades clásicas y a las que nos marca el programa, para que lo desarrolle. No le damos oportunidad de que cada vez que surja la necesidad de clasificar y se presente una situación, la pueda llevar a cabo, pues para nosotros lo importante es que se logre el objetivo que nos plantea--

mos para cada actividad, al elaborar el plan de trabajo.

Este problema lo tomamos porque consideramos que a parte de los ejercicios clásicos que ejecutan los niños para lograr un criterio clasificador, se pueden aprovechar otro tipo de actividades, entre ellas las llamadas lúdicas, primordialmente la música y el juego; además de que el niño estará más motivado al llevarlas a cabo.

Consideramos que el papel del maestro es crear situaciones de aprendizaje apropiadas, seleccionando el material y proporcionar consignas que hagan posible que sea el niño realmente el que clasifique. Encontrando así su propio criterio, para después establecer semejanzas y diferencias; así como también decidir cuáles y cuántos elementos manejará o bien, el momento en que lo hará, respondiendo a su propia necesidad.

C.- Objetivos

- 1.- Caracterizar el jardín de niños como punto de partida del desarrollo intelectual del niño en edad preescolar.
- 2.- Detectar los procesos de la construcción del conocimiento en la epistemología genética de Piaget.
- 3.- Identificar las características del período preoperacional propuestas por J. Piaget.

- 4.- Describir las actividades de clasificación, seriación y conservación de números que surgen dentro del período de las operaciones concretas.
- 5.- Relacionar los diferentes tipos de juegos con la edad del niño de 4-6 años.
- 6.- Conocer la evolución histórica de la música a través del tiempo.
- 7.- Guiar al niño a través del juego hacia la reflexión en las situaciones que se le presenten en el momento mismo de la acción.
- 8.- Comprobar la utilidad de la música y el juego en las operaciones lógico-matemáticas.
- 9.- Reflexionar sobre el desarrollo psicológico del niño y la relación que tiene con la construcción del conocimiento.
- 10.- Reflexionar acerca de las características e intereses del niño en las diferentes etapas del desarrollo en el nivel de preescolar.
- 11.- Mejorar la enseñanza o la educación del niño en la construcción de su pensamiento lógico-matemático.
- 12.- Proporcionar al maestro estrategias que pueden servir para guiar al niño a la clasificación.
- 13.- Establecer una Comunicación directa entre alumnos-maestro,

alumno-alumno y conocimientos a través de la música y el juego.

D.- Metodología

Este trabajo se realizó con información documental obtenida de la bibliografía que al final mostramos. Y el análisis de la revista "Escuela" en temas como: "Perspectivas del juego ante -- las características de una didáctica" y "Propuesta para mejorar nuestro proceso de trabajo escolar". Así como la teoría de cuadernos proporcionados por la Secretaría de Educación y Cultura.

Nuestra Metodología se basó en el análisis comparativo de la información de los textos mencionados, así como con la experiencia que hemos acumulado a lo largo de nuestra labor docente.

CAPITULO II

LA EDUCACION

La educación es acción, crianza, enseñanza, doctrina, instrucción, cortesía, urbanidad, etc. Abarca una gran variedad de aspectos y enfoques; pedagógicamente se pone de manifiesto en el análisis etimológico que proviene, tanto fonéticamente como morfológicamente, de la palabra "educare" que significa conducir, guiar, orientar, semánticamente recoge la versión de "educare" - que significa hacer salir, extraer, dar a luz.

Estableciendo dos modelos, uno directivo y el otro de extracción, abarcando actualmente un tercer modelo que es el ecléctico que enlaza las definiciones anteriores. La educación entonces pasa a ser dirección, intervención y desarrollo, en sí perfeccionamiento. El principal objetivo de la educación es que el niño desarrolle su intelecto y se adapte con facilidad a la sociedad.

La educación es entonces, un proceso de inculcación, asimilación moral, cultural y conductual, en el cual las generaciones de jóvenes se asimilan e incorporan al patrimonio cultural de los adultos.

A.- Concepto de educación

La educación es un proceso dinámico en que el individuo, se gún su capacidad, aprende de las experiencias que se le presen-- ten a lo largo de toda su vida y que le servirán para adaptarse al medio ambiente donde se desarrolle. El eje central de la edu- cación es la formación del desarrollo personal de cada individuo a través de la comunicación. El objetivo de la educación es diri gir al sujeto por medio del conocimiento hacia su realidad, pro- porcionándole los medios para adaptarse según sus necesidades.

La educación tiene como finalidad la formación de personas au- tónomas, siendo la institución un medio, no un fin de la labor educativa, el método empleado para calificar a los alumnos en su grado de desarrollo mental llamado cociente intelectual, dejando de ser la edad o la instrucción los métodos empleados.

1. La Educación Básica

Dentro del sistema educativo que imparte nuestro país, la edu- cación básica se divide en tres niveles, los cuales son: pre- escolar (de 3 a 6 años), primaria (de 6 a 11-12 años) y secunda- ria (de 12 a 15 años), aproximadamente. En los tres niveles el pr- incipal objetivo es lograr el desarrollo integral del niño. Por ahora sólo nos ocuparemos de la educación preescolar, por ser en este nivel donde está situado nuestro problema.

a) Educación Preescolar

Se inicia con el rompimiento inicial del niño con el medio-familiar. El jardín de niños es una institución eminentemente educativa, encargada del desarrollo armónico e integral del niño, desarrollándose a su vez la personalidad de éste a través de acciones pueden ser afectivas, sociales o concretas, construyendo con esto su mundo vital. Otro de los objetivos que se pretende es facilitar en el niño la construcción de su pensamiento, que se lleva a cabo por medio de enfrentamientos e interacciones del niño con la realidad.

En este tipo de instituciones se busca integrar a el niño a la sociedad a la cual pertenece, encargándose de fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas a través de juegos, cuentos, coros, etc.,- siendo estos factores indispensables en la motivación del niño.

Papel del alumno: es considerado como una persona en toda la extensión de la palabra, ya que se considera que el niño posee características, pensamientos, sentimientos y criterios propios, - por lo tanto merece respeto y consideración por parte de las personas que lo rodean, favoreciendo con esto sus relaciones con ellos. En el jardín de niños, el niño es el principal participante, pues crea sus propias actividades, a la vez que actúa y dirige sus acciones, obedeciendo a emociones, intereses, necesidades y sentimientos propios o comunes.

El papel del educador en este nivel educativo consiste en ser orientador o guía, haciendo reflexionar a el niño sobre situaciones variadas que se le presenten a través de acciones que enri-

quezcan su conocimiento y facilitando su desenvolvimiento. Es tarea del educador motivar al niño para que investigue, averigue, etc., aquellas cosas que le interesan; también es tarea de éste propiciar las condiciones y situaciones adecuadas para lograr el mejor desarrollo del niño.

La educación preescolar debe darse en un ambiente de cordialidad entre alumnos y educadores, ya que se considera como la base para el futuro desarrollo del niño.

El método de trabajo que se sigue en este tipo de instituciones es activo y creativo, dejando al niño actuar espontáneamente, manejando situaciones representativas o imitativas de su hogar, comunidad o naturaleza.

Algunas de las actividades que se llevan a cabo dentro de la educación preescolar son el juego, cantos, educación física, cuentos, rimas, etc., que proporcionan al niño la oportunidad de reflexionar antes de actuar.

b) Planes y Programas de Educación Preescolar

Los planes y programas que se realizan en los jardines de niños son proporcionados y supervisados por la Secretaría de Educación Pública, quien, a la vez, se encarga de coordinar todas sus actividades.

La planificación del programa permite que la educadora tenga una visión completa de las teorías que fundamentan los ejes -

de desarrollo cimentados en las características propias del niño durante el período preescolar y de la forma como se conciben los aspectos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación) en dichos planes.

Los objetivos en los planes y programas de educación preescolar son marcados como objetivos de desarrollo, pues es precisamente el desarrollo del niño la base principal del aprendizaje de éste.

Acorde con lo anterior, el objetivo general va encaminado a favorecer el desarrollo integral del niño, tomando en cuenta las características propias de su edad. Dicho objetivo general será dividido para su mejor cumplimiento en las áreas o ejes de desarrollo, las cuales son afectivo-social, cognoscitivo y psicomotor; a continuación se explica cada uno.

Objetivos de desarrollo afectivo-social:

Que el niño desarrolle su autonomía a través del trato con las demás personas y el respeto mutuo, de tal manera que se forme una estabilidad que le permita expresar con seguridad sus pensamientos, ideas y sentimientos. Que el niño aprenda a vivir y trabajar en equipo, aceptando poco a poco que existen otros puntos de vista.

Objetivos de desarrollo cognoscitivo:

Que el niño desarrolle su autonomía en la evolución de la formación de su pensamiento a través de la unión entre la función simbólica, la estructuración progresiva de las operaciones-

lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas.

Objetivo de desarrollo psicomotor:

Que el niño desarrolle su autonomía en el dominio de movimientos que realice con su cuerpo, ya sean amplios o finos, a través de grandes desplazamientos o movimientos precisos. Para lograr estos objetivos, es necesario llevar a cabo una gran cantidad de acciones en las que el niño actúe sobre los objetos, despertando su creatividad, iniciativa y curiosidad, además de lograr que se exprese con libertad.

Los contenidos que forman el programa, sirven primordialmente para situar un espacio donde se lleven a cabo las operaciones que desarrollen el pensamiento del niño por medio de las actividades, logrando que el proceso de desarrollo se active mediante el desarrollo de los contenidos, entrelazándose de esta manera ambos elementos. Los contenidos del programa están divididos en diez unidades, que a su vez se subdividen en situaciones; y éstas a su vez se subdividen en actividades generales y específicas, son éstas últimas las que operativizan todo el proceso, es en ellas donde se ponen en contacto el niño y los objetos.

Las unidades responden a la necesidad de poner en contacto al niño con su realidad y su entorno (en una palabra con su medio social); algunos de los nombres de las unidades son: la vivienda, la alimentación, la salud, etc. Cada unidad, situación o actividad va encaminada a enfrentar al niño a diferentes problemas, para que busque una respuesta o solución a ellos. Queda a -

decisión y necesidad del grupo y de la educadora el orden de sucesión de las unidades.

Algunos de los criterios que se tomaron en cuenta para elegir los contenidos son: el interés del niño, que se apeguen a la realidad, que aporten un conocimiento social, cultural, etc.

Hay que recordar que el núcleo organizador de los contenidos es "el niño y su entorno", tomando como tal a su medio social, cultural, natural. Cada tema de los contenidos debe tratarse y apegarse a las características de donde se encuentra el jardín de niños.

Las actividades son el medio para poner en marcha y entrelazar los elementos que integran el programa. De esta forma, las actividades se ordenan en base a los contenidos y los objetivos se logran paulatinamente con el sentido educativo de cada una de las actividades. A su vez, las actividades son el medio para que el niño se ponga en contacto con los objetos de conocimiento. De acuerdo con la edad de los niños y las características psicológicas de éste se establecen estrategias pedagógicas para lograr los objetivos.

El programa da una gran importancia al juego como proceso educativo, dividiéndolo en dos tipos de juegos; el primero es el juego por placer, existiendo el predominio de la asimilación sobre la acomodación, el segundo es el juego que implica un esfuerzo y se le llama juego-trabajo.

Para que los objetivos se logren a su máximo posible, es ne

cesaria la planeación de las actividades y del grado de dificultad que representen para el niño, y la motivación que se obtenga de ellas para que surja la curiosidad de investigar en el niño.

Los ejes para la organización de las actividades, los objetivos generales del programa, las actividades que se realizan en el desarrollo de las unidades y situaciones, se delinear e incorporan de acuerdo con los ejes de desarrollo afectivo social, función simbólica, preoperaciones lógico-matemáticas y operaciones-infralógicas. (Ver Anexo 1)

Desglosándose de este cuadro: ejes, aspectos y subaspectos que lograrán los niños en sus diferentes niveles. Metodología es tomada como orientaciones y se divide tomando en cuenta los procesos de desarrollo.

Afectivo-social en las relaciones sociales que se presenten en el jardín de niños (alumno-maestro, alumno-alumno, padres-alumnos) se esté consciente de que el niño merece y necesita respeto, comprensión, cariño, etc. Esto también debe tomarse en cuenta en cada una de las actividades que realice, hay que estar conscientes que el niño posee características propias y que no tienen los mismos alcances de un adulto.

Así se presenta la necesidad de que la educadora propicie un ambiente de cordialidad en el salón para que el niño se sienta seguro y poco a poco adquiera su autonomía.

A continuación se presentan los criterios metodológicos que se plantean en el programa para este eje.

"Criterio 1. Propiciar un ambiente favorable. Criterio 2.- Animar a los niños a que sean cada vez más autónomos en relación con los adultos. Criterio 3. Animar a los niños a relacionarse y a resolver sus conflictos interpersonales, tratando de coordinar sus puntos de vista con los demás".- (1)

Orientaciones metodológicas en relación con la función simbólica en el programa: se incluyen actividades específicas para el desarrollo de la función representativa del niño y facilitar el pasaje que realiza del nivel del símbolo al del signo.

Las principales actividades que favorecen este desarrollo son: el juego simbólico, la expresión gráfico-plástica, el lenguaje oral y la iniciación a la lecto-escritura.

De igual modo que el desarrollo afectivo-social, en el desarrollo de la función simbólica hay que enfrentar al niño a pequeños retos para que busque la solución y se apropie del conocimiento.

Orientaciones metodológicas en relación con el desarrollo de las preoperaciones lógico-matemáticas: las actividades que se realizan en la función simbólica ayudan a la construcción progresiva de las preoperaciones lógico-matemáticas del pensamiento.

En ninguno de los ejes se debe forzar al niño en la ejecución de las actividades, hay que respetar las posibilidades, conocer los alcances y limitaciones de cada uno. La educadora no debe establecer ningún criterio clasificatorio o de ordenamiento, ya que el niño puede escoger y utilizar otro distinto al que ella quiere o bien puede inventar su propio criterio.

El programa da en este eje demasiada importancia al mate-

rial concreto, limitando lo más posible el material gráfico, - -
utilizándolo solo como material de apoyo en actividades realiza-
das con objetos concretos.

Estos son los criterios que sobre este tema maneja el pro--
grama.

"Criterio 1. Animar a los niños a descubrir y coordinar la relación entre todas las clases de objetos, personas, sucesos y -
acciones. Criterio 2. Aprovechar el interés espontáneo de los ni-
ños por la cuantificación. Criterio 3. Usar un lenguaje que permi-
ta a los niños la cuantificación lógica. Criterio 4. Alentar a -
los niños a formar conjuntos con objetos móviles. Criterio 5. Lle-
var a los niños a comprobar con sus compañeros si sus respuestas-
son o no correctas. Criterio 6. Observar cómo actúan los niños pa-
ra entender cómo están pensando". (2)

Orientaciones metodológicas en relación con el desarrollo -
de las operaciones infralógicas o espacio temporal. Estructura--
ción del espacio abarca principalmente el esquema corporal del -
niño y la relación de su cuerpo con el mundo exterior o espacio-
externo, además de la ubicación y desplazamiento de los objetos.
A través de acciones como el desplazamiento de su cuerpo, trasla-
dar objetos de un lugar a otro, acomodarlos, subirlos, bajarlos,
etc., el niño se va incluyendo como objeto dentro del espacio en
que se encuentra.

Las actividades que ayudan a favorecer este eje son expre--
sión corporal, música y movimiento, educación física, las activi-
dades espontáneas del niño, las actividades de expresión gráfico
-plástico, y algunos juegos de mesa. Con ellas el niño va com- -
prendiendo e interiorizando los desplazamientos que realiza, des-
cubriendo la relación entre los objetos y su cuerpo en el espa--

cio, ayudando a la coordinación de distintas posiciones.

Estructuración del tiempo en el niño preescolar: es muy difícil que se desarrolle este concepto debido a lo abstracto de éste mismo. Las actividades de la vida diaria y la regularidad con que ocurren algunas otras que, como los fenómenos naturales, hacen reflexionar a los niños sobre la frecuencia de tiempo. La observación y el registro de sucesos a través del dibujo ayudan en la comprensión que al paso del tiempo sufren las plantas, animales, personas y algunos objetos.

Los relatos o reconstrucción de sucesos pasados y la anticipación de otros y que el mismo niño pueda ver y pueda razonar sobre lo ocurrido. Todas estas actividades ayudan en el desarrollo y comprensión de este eje.

Consideraciones sobre las actividades en función del desarrollo psicomotor: no existen en el programa actividades que específicamente estén encaminadas a favorecer el desarrollo de las coordinaciones finas o gruesas, percepciones o sensaciones. Esto se debe a que la actividad perceptiva y motora se subordina a las actividades que el niño realiza en la construcción del pensamiento y en el proceso de relación con el mundo exterior.

La mayoría de las actividades que el niño realiza implican movimientos corporales, ya sea gruesos o finos, por eso este tipo de acciones se subordinan a actividades que responden a intereses como el afectivo social y el cognoscitivo.

La coordinación motora gruesa que engloba los movimientos -

amplios se desarrolla mediante actividades como juegos organizados, educación física, música y movimiento, etc.

La coordinación motora fina se ve favorecida en actividades donde el niño actúa sobre objetos con movimientos de precisión, poniendo en juego coordinaciones oculo-manuales, auditivo-visuales, etc., por ejemplo: la clasificación, expresión gráfico-plástica, ejercicios previos para la lecto escritura, etc. Todo esto ayuda a que el niño vaya interiorizando su esquema corporal como un objeto que puede dirigir y controlar a voluntad en el espacio.

c) El Jardín de Niños

Como ya se dijo, es una institución eminentemente educativa, la cual tiene como objetivo lograr el desarrollo armónico del niño y con ello, su autonomía y la socialización, enseñándolo a vivir en grupo, a compartir sus cosas, tomar en cuenta el punto de vista de otros niños y cuidar de los demás.

La estimulación del niño se lleva a cabo a través de diversas actividades sencillas y variadas, aprendiendo con ellas a distinguir formas, tamaños y texturas de objetos, etc., ejercitando el lenguaje oral a través de cuentos, adivinanzas, canciones, descripción verbal de imágenes, etc. Mientras que la observación se desarrolla con actividades como decorar el salón pegando dibujos, recortes, armando rompecabezas, modelando plastilina, etc. Y la imaginación a través de la dramatización de perso-

najes relacionados con su hogar, comunidad, fantasías, etc., o bien, por juegos de imitación con muñecos, títeres, fantochas, etc. La actividad musical y rítmica es ejercitada tocando diferentes instrumentos, o bien realizando sonidos con su propio cuerpo, etc.

Las preoperaciones lógico-matemáticas son fundamentales en el jardín de niños y la forma más sencilla para desarrollarlas es a través del juego, ya que el niño es parte de él, clasifica y ordena lo que se encuentra a su alrededor, así como las acciones que realiza.

Constantemente el niño está clasificando, pues en sus juegos observa las diferencias y semejanzas de objetos, movimientos, etc. El niño juega libremente dentro de las instituciones de educación preescolar, pero aquí los juegos están encaminados a desarrollar algún aspecto madurativo de los que componen la inteligencia. Cada juego debe despertar su interés para que ponga todos sus sentidos a funcionar estimulando su conocimiento e inteligencia a través de la acción.

La educación preescolar es objetiva, ya que en ella está implicada la actividad del maestro en cuanto lo que hace, cómo lo hace, dónde y por qué lo hace, esto se refiere a programas, planes, apoyos bibliográficos, técnicas, planteles, etc. Es también subjetiva, pues en ella se encuentran relacionados intereses, valores, necesidades, certezas, etc.

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

En este capítulo se hablará de la inteligencia como factor importante en la formación del pensamiento y la construcción del conocimiento en el niño.

El término inteligencia no está aún bien definido, ya que éste depende de el valor que determinada persona o sociedad le asignen a las aptitudes, sentimientos, pensamientos o motivos. Así pues, la inteligencia nos ayuda a adquirir destrezas, resolver situaciones difíciles, de la misma manera que nos ayudará a integrarnos en la sociedad y a recibir su aprobación.

En otras palabras, la inteligencia dependerá de la capacidad que tenga el niño para resolver situaciones que le ayudarán a la adaptación.

A.- Concepto de Inteligencia

Se le llama inteligencia a la capacidad que tiene el niño para reunir información de diversas fuentes y de tomar decisiones para dar solución a diferentes situaciones que se le presenten. Dentro de los procesos de adaptación de la inteligencia se encuentran tres elementos, los cuales son: el pensamiento, la ad



110865

110865

quisición de conocimientos y la capacidad de razonar, que ayudarán al niño en el análisis de experiencias que permitan aclarar sus conflictos. El desarrollo de la inteligencia nos permite adquirir experiencias de los sucesos que van pasando en nuestra vida.

1. El Pensamiento

Es la creación de imágenes mentales, es una actividad individual en cada sujeto, encierra la habilidad de exteriorizar, experiencias sensoriales y motrices en forma simbólica. La acción de pensar nos ofrece la posibilidad de unir el presente, pasado y futuro, expresando a nivel simbólico acciones que son congruentes en la vida real, teniendo como resultado la elaboración de estrategias internas para utilizarlas en la solución de algún problema.

2. Adquisición del Conocimiento

Principalmente el conocimiento se adquiere mediante la manipulación y exploración de objetos y medio ambiente físico, a través del ensayo y error, además de la observación, a medida que van desarrollando actividades auditivas, visuales y orales, van progresando en la capacidad de adquirir conocimientos.

En el proceso de la adquisición de conocimientos es importante detectar las fuentes de información y almacenar la informa

ción que se deriva de éstas, después se realiza una clasificación al separarla en falsa y verdadera, sirviendo como guía a conductas posteriores.

3. El Razonamiento

Al realizar la clasificación de los conocimientos adquiridos, el niño los evalúa, pues realiza una reflexión sobre estos datos, a esta capacidad se le llama razonamiento. A través de la adquisición continua de nuevos conocimientos, el niño se enfrenta constantemente a retos mayores en el desarrollo de su capacidad de razonar.

Para que el niño desarrolle mejor su inteligencia, se le deben presentar actividades que faciliten en su pensamiento el paso de la organización práctica al razonamiento. La inteligencia es en síntesis una actividad funcional, y siendo dinámica y a la vez organizada, pues asimila lo nuevo con lo viejo y acomoda lo viejo a lo nuevo, variando este proceso en cada una de las etapas.

B.- Construcción del Conocimiento

A través de las acciones que el niño realiza con objetos de la realidad, adquiere un sinnúmero de experiencias que lo llevan a la construcción de su conocimiento, el cual atraviesa por-

tres procesos, éstos se desarrollan uno por uno y se unen para formar el desarrollo completo del conocimiento. Estos tres procesos son: el proceso físico, el lógico-matemático y el social. A continuación se explica cada uno de ellos para su mejor comprensión.

El proceso físico es el análisis que realiza el niño de los objetos para determinar sus características más visuales. Los objetos como materiales gráficos son los medios más apropiados para que el niño descubra y observe las características físicas, ya que puede manejarlos, tocarlos, observarlos, etc., además de darle oportunidad de enriquecer su creatividad y descubrir su mundo físico realizando a la vez una actividad mental. Así, a través de la interacción física y mental que realiza con objetos descubre como reaccionan estos a sus acciones.

Otro aspecto de gran importancia en este proceso son las acciones que el niño realiza con su propio cuerpo mediante juegos, ejercicios, etc., ya que el niño pone demasiado interés al ejecutarlos, pues en esta actividad es él, el eje central de sus propias acciones.

El proceso lógico-matemático, como su nombre lo indica, corresponde al conocimiento lógico-matemático, el cual se desarrolla mediante acciones reflexivas, la fuente principal de este conocimiento es el niño mismo. Se va formando a través de las conexiones de las características de los objetos estableciendo ciertas relaciones, tales como semejanzas y diferencias que organizan en el pensamiento, y por medio de ellas se realiza la asi-

milación de conocimientos subsecuentes.

Se ha dado mucha importancia a los objetos físicos como - - principales aportadores del desarrollo del conocimiento lógico-- matemático. A través de este trabajo pretendemos que también se tome en cuenta las actividades lúdicas como parte integral de es te conocimiento; ya que consideramos que no sólo a través de los objetos se pueden establecer relaciones, sino que el niño mismo realiza acciones con su propio cuerpo que lo llevan a un ordenamiento y reflexión lógica de estas actividades.

El proceso social se adquiere mediante el trato con la gente y de éste depende el desarrollo del lenguaje y las normas sociales de acuerdo con el nivel económico y el medio ambiente don de vivan. Desde muy pequeño el niño forma parte de diversos grupos sociales, estando en primer lugar la familia, por esta causa ésta se llama la célula social, pues en ella el niño comienza la formación de su personalidad a través de la convivencia con - - otras personas que generalmente tienen algo en común (intereses o necesidades). Desde sus primeros años el niño aprende normas y reglas morales, políticas y religiosas que son de vital importancia para su desarrollo y su forma de pensar. Así el niño es por naturaleza un ser eminentemente social.

Uno de los aspectos más esenciales de este proceso es la au tonomía, pues con el desarrollo de ésta, se busca que el niño - sea un individuo independiente, participativo que actúe por iniciativa propia sin presiones ni coacciones de ninguna especie, - se busca también la creación de un ser libre desde el punto de -

vista educativo. Gracias a la interacción que realiza el niño - con las demás personas toma conciencia de lo que acontece a su - alrededor para después comentar, opinar y preguntar, haciendo va - ler sus propios conceptos.

Para lograr desarrollar este proceso, en el Jardín de niños se le debe proporcionar un ambiente cordial y de seguridad en - sus acciones, para que aprenda a desenvolverse y actuar libremente y sin miedo a las personas y situaciones que se le presenten. En esta etapa el niño necesita primordialmente de afecto, por - eso es importante que se le presenten actividades donde demues-- tren sus sentimientos a sus compañeros y maestros.

C.- Desarrollo del Pensamiento Infantil

Para el estudio del desarrollo de las estructuras mentales- del niño es necesario dividirlo en períodos o etapas (como ya lo ha manejado Piaget y otros autores en sus obras) para su mejor - comprensión e identificación de las conductas que tiene el niño- a lo largo de su desarrollo. Para que dichas etapas puedan ser - válidas es necesario que presenten un orden lógico entre sí, ya- que cada etapa es consecuencia de una etapa anterior para for-- mar con ellas un todo integrado.

D.- Etapas de Desarrollo

"Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarro -- llo de las estructuras, íntimamente unidos al desarrollo de la- afectividad y de la socialización del niño". (3)

Estos cuatro períodos son el sensoriomotriz, el preoperatorio, el de operaciones concretas y el de operaciones formales. A continuación se explica cada uno de ellos.

1. Período Sensoriomotriz

Abarca hasta los dos años, el niño aún no desarrolla su lenguaje, ejercita sus reflejos que no están completamente unidos con el mundo exterior. Poco a poco van aumentando sus estímulos, el niño adquiere en esta etapa dos procesos básicos en el desarrollo de la inteligencia: la asimilación y la acomodación.

"La asimilación: tiene lugar cuando una persona hace uso de ciertas conductas que, o bien son naturales o ya han sido aprendidas... La asimilación es simplemente utilizar lo que ya se sabe o se puede hacer cuando uno se encuentra ante una situación nueva. La acomodación tiene lugar cuando la persona en cuestión descubre que el resultado de actuar sobre el objeto utilizando una conducta ya aprendida, no es satisfactorio así desarrolla un nuevo comportamiento". (4)

Estos dos procesos son parte integral de la adaptación de cada individuo en su entorno.

2. Período Preoperacional

Abarca desde los dos años, se caracteriza principalmente por cuatro sucesos: el niño representa acciones y objetos por medio de sonidos característicos u otros objetos (función simbólica), comienza a desarrollarse el lenguaje, el pensamiento del niño es

egocéntrico y comienzan a desarrollarse en su pensamiento las -
operaciones lógico-matemáticas.

a) Función Simbólica

Es la capacidad que tiene el niño de representar los dife--
rentes objetos, personas o acontecimientos, sin estar presentes-
éstos. La función simbólica o capacidad representativa como tam-
bién es llamada, es de primordial importancia para la evolución-
del pensamiento del niño, ya que favorece el paso del símbolo al
nivel del signo. Es decir que dicha capacidad representa la - -
unión de los símbolos individuales y privados de cada niño y los
signos sociales y convencionales.

Por medio de las experiencias y conocimientos individuales-
el niño utiliza símbolos (gráficos, verbales y corporales) los -
cuales tienen un significado comprensible únicamente para él. Po-
co a poco, el niño a través del manejo de símbolos que va adqui-
riendo de sus vivencias los convierte en símbolos convenciona- -
les, pasando ahora a calidad de signos. La palabra es el ejemplo
más común de signos que se utilizan.

Existen cuatro actividades básicas para el desarrollo en el
niño de la función simbólica, estas son las actividades gráfico-
plásticas, de dramatización a juego simbólico para el desarrollo
del lenguaje y para el abordaje de la lecto-escritura. A conti--
nuación se explica cada una de ellas para su comprensión, de có-
mo influye en el niño.

La expresión gráfico-plástica abarca las actividades en las cuales el niño exterioriza lo más íntimo de su ser, expresando a través de acciones gráficas y plásticas conocimientos de su realidad como lo son las emociones, experiencias, temores, vivencias, etc. Siendo estas acciones factores para el desarrollo de la comunicación en el niño, pues dibuja y modela símbolos individuales, representa en forma libre lo que sabe y ve de los objetos, estas representaciones las va haciendo paulatinamente de acuerdo a sus necesidades.

Las técnicas y recursos que se manejan dentro de esta actividad sirven como recursos didácticos, ya que por medio del manejo del material, el niño descubre las propiedades físicas de los objetos, como el color, la forma, la textura, la consistencia, etc. Dentro de la expresión gráfico-plástica se incluyen también, las técnicas bidimensionales y tridimensionales.

Las técnicas bidimensionales son las que pueden ser empleadas en un plano, por ejemplo el dibujo, pintura de agua, sellos, decoloración, plantillado, esgrafiado, teñido de telas, encaústica, pastel, etc. Las técnicas tridimensionales se realizan a través de superficies planas, el actuar con volúmenes como el modelado, desbastado, collage, confección de móviles, carpintería, construcción, etc., estas actividades permiten al niño la proyección del espacio.

Las actividades de dramatización o juego simbólico se desarrollan a partir de los tres hasta los siete años de edad por medio de la ejecución de ciertas actividades lúdicas, siendo de

gran relevancia el factor afectivo, ya que el niño realiza acciones representativas de experiencias adquiridas dentro del mundo social en el cual se desenvuelven y en torno a sus diferentes relaciones afectivas y sociales.

El niño pasa de lo real a lo imaginario, involucrándose él mismo en las acciones de los personajes de su juego, entrando en escena, sin tener noción del cambio que ha realizado, pues basta solo un detalle para representar a una gran variedad de personajes casi siempre influidos por su hogar y medio ambiente más cercano a él, después pasa a incluir otros personajes ficticios ya creados por su imaginación, que servirán para inventar y seleccionar el tema que representará y los materiales que utilizará en su juego, interactuando en esto último con los niños. Lo importante del juego simbólico es que se realice en forma libre para que el niño actúe en forma espontánea y deje libre sus emociones y sentimientos. Puede desarrollarse como ya se dijo de manera espontánea o planificada, en forma libre o en pequeños grupos a través de cantos, cuentos, representaciones de poemas o relatos, rondas o juegos corporales, etc.

b) Desarrollo del Lenguaje

A la edad de cinco años el niño comienza a delinear y a moldear su lenguaje. Pero lo principal a esta edad es que se descubra y comprenda el lenguaje y su utilidad como medio de comunicación para que de esta manera se enfrente a la lengua como objeto

de estudio y conocimiento. El lenguaje se desarrolla en el niño - a medida que se presenta la información del medio que lo rodea - y a medida que lo va utilizando, y no sólo por imitación como se piensa.

En el desarrollo del lenguaje oral se presentan dos procesos muy importantes como son el paso del monólogo colectivo al diálogo y del lenguaje implícito. El monólogo colectivo consiste en que el niño habla para sí mismo aún encontrándose junto a - - otros compañeros o adultos, al expresarse no siempre lo hace - - hablando, pues en ocasiones cambia algunas palabras por acciones, es decir, el lenguaje está ligado a la acción. Poco a poco - y con estímulos necesarios el lenguaje del niño irá progresando - hasta ser capaz de entablar un diálogo o intercambio verbal reducido sin necesidad de recurrir a las acciones para expresarse, - ya que el lenguaje es más explícito, además de aceptar el punto de vista de los demás en su proceso de comunicación.

Por último y a medida que se va desarrollando el lenguaje - en este período, el niño será capaz de construir oraciones simples conjugando tiempos simples de los verbos y utilizar los adverbios de tiempo, lugar y modo de acuerdo con el contexto en - que los utilice, además de sostener diálogos con sus compañeros - y adultos, aceptando sus puntos de vista y el suyo propio, diferenciando cada uno. Al terminar este período, el niño podrá expresarse sin temores comprendiendo y escuchando lo que otros dicen haciendo preguntas, informándose, discutiendo y respondiendo a través de la comunicación espontánea entre sus compañeros,-

adultos u otro niño, realizando lo conversado con sus interlocutores u objetos de quién se está hablando.

Adquiere la aptitud de pedir opiniones a los demás, reflexionando sobre la verdad y lo ficticio de lo que se dice. Sabe que puede y debe escuchar desde el principio hasta el fin lo dicho por los demás y responder en forma directa, expresando en forma libre sus ideas, además de utilizar un lenguaje adecuado. Todo esto se logrará siempre y cuando el lenguaje se desarrolle dentro de un ambiente favorable para el niño y brindándole todas las oportunidades que le sean necesarias para lograr dichos objetivos, ya que no se puede negar que el tipo de lenguaje que utilice el niño dependerá del medio social en el cual se desenvuelva.

Actividades para el abordaje de la lecto-escritura: desde muy pequeño el niño comienza a indagar las formas de escritura existentes, por lo que es necesario que el niño a la edad de cinco a seis años se le incluyan actividades que lo lleven a la adquisición y la comprensión de las características del sistema alfabético existente. A través de sus recuerdos y experiencias más íntimas y personales, el niño utiliza para expresarse gráficamente símbolos individuales elaborados por él mismo y comprensibles únicamente para él.

Paso a paso el niño va tomando conciencia de la importancia de la lengua escrita, utilizando símbolos menos arbitrarios que se asemejan a su realidad, creando estos símbolos en pequeños grupos. Por último, utiliza símbolos totalmente arbitrarios, so-

cializantes y convencionales de acuerdo al código de escritura - de cada país, es decir, utiliza letras convencionales aunque no los comprenda.

El niño en el desarrollo de la escritura comienza por hacer grafías y garabatos diferentes al dibujo para representar su nombre tomándolas como escrituras. Comienza después a utilizar garabatos parecidos a las letras para representar su nombre, aunque éstas no sean correctas. En este Período, el niño termina por utilizar letras convencionales escribiendo su nombre aproximadamente correcto o en forma correcta.

Es necesario advertir que sobre todo en estas actividades es importante tener una gran flexibilidad, ya que el interés de los niños varía de acuerdo con sus necesidades; y por lo mismo no hay que presionar al niño sin dejarlo que poco a poco se interese por desarrollar su escritura. Las actividades lúdicas son de gran importancia para el desarrollo de la función simbólica en el niño; por medio de ellas confronta y conoce su realidad aunque no lo realice en forma idéntica y esto le ayude a adaptarse intelectual y emocionalmente. El niño no distingue entre el juego y la realidad.

c) Pensamiento Egocéntrico

En esta etapa el niño no acepta que haya otros puntos de vista aparte del suyo. El pensamiento del niño en el período preoperatorio es egocéntrico, es incapaz de situarse en el lugar

de otras personas y ver que su punto de vista es parte de muchos otros existentes y aún más, es difícil que intente relacionarlos con él.

El egocentrismo consiste en que el niño quiere ser el centro de atención de las personas, actividades y juegos para satisfacer su "yo". El niño no se concibe como un sujeto aparte y con características distintas de los objetos, lo que hace que no pueda asimilar e integrar su pensamiento a la realidad concreta en forma objetiva, es consecuencia de forma dicha realidad para satisfacer sus necesidades.

Las características esenciales del egocentrismo son el animismo que consiste en que el niño da vida a los objetos (inanimados). El artificialismo es cuando el niño piensa que todo lo que le rodea lo ha hecho el hombre o un ser divino, y el realismo que es cuando el niño piensa que son reales los hechos que le han contado o que ha soñado.

Una de las principales características del pensamiento preoperacional a la que Piaget pone especial atención es la irreversibilidad del pensamiento del niño, ya que éste puede observar las transformaciones que sufren algunos objetos, pero no es capaz de regresar a su estado inicial, su pensamiento opera en una sola dirección. En la etapa preoperacional, el pensamiento es estático, pues puede situarse en sucesos momentáneamente, pero no puede establecer la secuencia de las actividades y transformaciones que forman dicho suceso como un todo integrado y coherente.

d) Preoperaciones Lógico-Matemáticas

La fuente de este conocimiento es el niño mismo, formándose como consecuencia de conexiones entre los objetos asimilados en el pensamiento, realizándose con ello la asimilación de conocimientos subsecuentes. Dichos conocimientos se forman o se adquieren cuando los aprende y medita para unirlos a otros ya recibidos (Como ya se había mencionado en la construcción del conocimiento en el proceso lógico-matemático). Este conocimiento se desarrolla a través de las abstracciones reflexivas de las acciones del niño sobre los objetos, o en situaciones personales de interés para él, estableciendo semejanzas y diferencias según los atributos de los objetos o situaciones presentadas, desarrollando un ordenamiento lógico en clases y subclases poco a poco en su estructura. La organización y preparación de las operaciones concretas es un proceso fundamental dentro de las preoperaciones lógico-matemáticas.

3. Período de las Operaciones Concretas

Se realizan en una edad aproximada entre los siete y doce años, formando la transición entre la acción y las estructuras lógicas más generales, estableciendo una combinación y estructuración de grupos coordinantes en las formas posibles de reversibilidad u operación inversa. Donde el niño manipula los objetos y la coordinación entre ellas dentro de las operaciones lógicas,

es más fácil que las operaciones concretas se desarrollen en forma satisfactoria.

Aplicando el niño sus conocimientos de manera sistemática a lo que lo rodea apareciendo como racional y bien organizado en su adaptación, señalando un gran desarrollo en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento. El niño distingue lo probable de lo necesario dando estas operaciones resultado sólo en el momento en que él tenga a su lado alguien que lo ayude a reflexionar sobre las abstracciones de los objetos que por sí solo no es capaz de realizarlas.

Las operaciones más importantes que surgen en el desarrollo de las operaciones concretas son: la clasificación, seriación y la conservación de número. A continuación se explica cada una de ellas.

La clasificación: es parte de las operaciones lógicas en el desarrollo del pensamiento del niño, en términos generales es juntar por semejanzas y separar por diferencias tomando en cuenta dos tipos de relaciones como lo son la pertenencia y la inclusión. La pertenencia es la relación que se establece entre los elementos y la clase a la que pertenece. La inclusión es la relación que se da entre cada subclase a la clase de la cual forma parte. El proceso de la construcción de la clasificación se divide en tres estadios de desarrollo.

Primer estadio.- Se inicia a los cinco años y medio aproximadamente realizando colecciones figurales, ya que el niño forma figuras en el espacio tomando en cuenta sólo la semejanza de un

elemento con otro en función de la proximidad del espacio y teniendo relaciones figurales pueden alienar los objetos en una sola dirección; o bien en dos o tres direcciones (horizontales, verticales o diagonales) formando algunas figuras geométricas o figuras conocidas para él. En este primer estadio, no es capaz de reunir objetos estableciendo un solo criterio, ya que aún lo hace en forma desorganizada.

Segundo estadio.- Se desarrolla en el niño a los cinco años y medio hasta aproximadamente siete años, realizándose en ella colecciones no figurales, formando pequeños conjuntos, realizando diferencias entre los objetos, formando varios conjuntos separados teniendo estas semejanzas entre sí ejecutando la reunión de subclases para formar clases. Utiliza un solo criterio para ordenar un pequeño número de objetos por su tamaño, utilidad, color, etc., logrando el niño en este estadio la noción de pertenencia de clase pero sin manejar la relación de inclusión.

Tercer estadio.- Este estadio es parecido al que manejan los adultos, no la alcanzan los niños de edad preescolar, llegando a establecer operaciones propias de la clasificación hasta llegar a la inclusión de conjuntos o clases, al formar conjuntos es capaz de utilizar un solo criterio.

La seriación: es la operación en la cual se establecen y acomodan las diferencias en relación a una sola característica de los objetos. Se realiza el ordenamiento de diferencias crecientes o decrecientes de los objetos (tamaño, grosor, color, etc.)

Primer estadio.- Se alcanza hasta los cinco años aproximadamente, aún capaz de realizar ordenamientos (de mayor a menor, más largo y más corto, etc.), en una serie completa de objetos. Sólo es capaz de formar parejas o tríos sin establecer relación alguna entre ellos.

Segundo estadio.- Se alcanza de los cinco a los seis o siete años, aproximadamente, se construyen series de diez elementos a través del ensayo y el error, estableciendo en la seriación una comparación entre los elementos nuevos con los que ya tenía.

Tercer estadio.- Se presenta a una edad de seis a siete años, aproximadamente, elaborando en ésta de manera sistemática la seriación, comenzándola por el mayor de los elementos y luego el que le sigue en tamaño y así sucesivamente, estableciendo en esta relación las propiedades fundamentales que son la transitividad y la reversibilidad. La transitividad se da al establecer relaciones entre dos elementos que no fueron comparados previamente, estableciendo relaciones entre otros dos elementos dados a través de la deducción. La reversibilidad es una operación inversa, pues es establecer relaciones tales como mayor a menor, o de viceversa, de menor a mayor.

La noción de conservación de número: se puede decir que es una síntesis de la clasificación y la seriación, consiste en que el niño puede establecer una equivalencia numérica entre dos conjuntos de elementos, aún y cuando dichos elementos no se encuentren en correspondencia visual uno a otro. A una edad de cinco a seis años, el niño establece juicios sobre ocho elementos o más-

sin poner en juego su percepción. Al darse primordialmente la - percepción antes que el razonamiento lógico se hace éste más accesible al niño, manejando durante su primera infancia los primeros números que son: 1,2,3,4 y 5. Después de los siete años el - niño comienza a ser accesible a la serie indefinida de números,- a las operaciones de suma, resta, multiplicación y división, como a operaciones formales. El niño tiene la necesidad de realizar un ordenamiento de cada elemento, así como establecer una relación de inclusión, podríamos decir con esto que el niño no - - piensa en el número por su nombre, sino en el número por su cantidad incluyendo a los números anteriores, aunque cada uno de - los elementos no esté en correspondencia uno a uno.

La noción de conservación de número atraviesa por tres estadios, los cuales son:

Primer estadio.- Dándose a una edad de cuatro a cinco años aproximadamente, en este estadio el niño hace igual cuando los compara en forma general, no existiendo correspondencia uno a uno ni conservación de número.

Segundo estadio.- El niño realiza correspondencia término a término, pero no es durable la equivalencia, pues asegura que tiene más elementos el conjunto que ocupa más espacio

Tercer estadio.- Se lleva a cabo a una edad aproximada, a los - seis años; hay en este estadio la conservación de número, estableciendo correspondencia uno a uno con ello la equivalencia a - pesar de las transformaciones o cambios en el espacio de los elementos. (Ver Anexo II)

4. Período de las Operaciones Formales

Se desarrolla a una edad de doce a quince años, atraviesa - por los procesos cognoscitivos, en los cuales el niño se enfrenta a la realidad proporcionándole un mundo de posibilidades, presentándose como una reorganización nueva y definitiva, de nuevas estructuras. El pensamiento formal pasa a ser hipotético-deductivo, ya que a través de la hipótesis y no solo de las observaciones de la realidad llega el niño a realizar conclusiones. Llegando a ser el pensamiento formal una representación de acciones posibles, donde el niño reflexiona acerca de las operaciones que ejecuta con el pensamiento, y de acciones sobre los objetos, reemplazando todo con sencillas proposiciones. Las operaciones formales van en forma paralela con la construcción del pensamiento y de personalidad en la etapa de la adolescencia, existiendo en esta un egocentrismo intelectual y metafísico, donde se reconcilian el pensamiento formal y la realidad, logrando un equilibrio, encontrándose el "YO fuerte" para reconstruir el universo y "grande" para incorporarse a él. Los adolescentes tienen diferentes contradicciones personales y sociales debido a su programa de vida y reforma, porque éste suele ser ingenuo e ilógico - respecto a sus ideas de la realidad, creando conflictos y perturbaciones afectivas en sus relaciones, siendo esta etapa muy difícil durante su transición o paso.

CAPITULO IV

LAS ACTIVIDADES LUDICAS Y SU APLICACION EN LA CLASIFICACION

En este capítulo abordamos el tema de las actividades lúdicas y la forma en que nosotras pensamos que nos pueden ser útiles para favorecer el desarrollo de la clasificación en el niño preescolar, con esto queremos reafirmar que el niño aprende y se desarrolla física y mentalmente por medio del juego, divirtiéndose y disfrutando de las actividades que más le gusta realizar. Para su mejor comprensión presentamos algunos aspectos importantes de las actividades lúdicas que escogimos para el desarrollo de este capítulo.

A.- El Juego

En primer lugar, el juego significa para el niño placer y alegría; pero además de eso, es también tomada como una actividad seria en la que participan las apariencias, ilusiones, geometrismo infantil, el comportamiento irracional, etc., que son de interés particular para él. A través del juego podemos conocer el desarrollo del niño en su vida afectiva, motriz, moral y social. El juego vendría a ser como el lenguaje expresivo del -

pensamiento del niño. El estudio de este tema es parte importante dentro de la psicogenética de Piaget. Para el niño todas las actividades que realiza día con día son parte de un juego y por medio de éste imagina y advierte actitudes superiores.

"En el niño, escribe Claparede, el juego es el trabajo, - es el bien, es el deber, es el ideal de la vida. Es la única - atmósfera en la cual su ser psicológico puede respirar y en consecuencia puede actuar". (5)

El juego siempre es de gran interés para el niño, no importa el lugar en que se desarrolle, pues ya sea en la casa, la calle, el parque, la escuela, etc., el pequeño siempre tendrá ganas de jugar. A través del juego, el niño aprende la realidad manipulándola durante gran parte de su vida, logrando con ello su desarrollo integral y con esto la formación de un hombre satisfecho consigo mismo y con lo que lo rodea. Mediante el juego se desarrollan sentimientos, ideas, deseos, etc., además de ejercitar el intelecto, creando, planeando, proyectando y fantaseando. Estableciendo una interacción niño-mundo a través de las relaciones sociales.

"Es evidente la manifestación viva de todos los aspectos de la personalidad afectivas, volitivas, intelectuales y sociales que se interrelacionan entre sí solidariamente y que se realizan sobre una base biológica a la que el juego también beneficia determinando el crecimiento orgánico a través del ejercicio placentero". (6)

Mostrando así el juego como una actividad natural y espontánea durante la niñez, pasando a ser la conducta un acto interiorizado dentro del pensamiento del niño, que al unirse el sujeto y el mundo forman un caso particular. Pero pasemos ahora a explicar lo que es el juego, su evolución y la influencia que tiene -

en la vida del niño.

1. Concepto de Juego

El juego es acción y movimiento expresivo, ya que el niño exterioriza y expresa los aspectos más íntimos de su personalidad. Universalmente el juego es factor valioso dentro del proceso educativo, en todas las instituciones es utilizado como medio más efectivo para el logro de los objetivos propuestos en cada una de las diferentes áreas y materias.

Una de las principales instituciones que se ha visto favorecida con el juego, en el desarrollo de las actividades, es el Jardín de Niños, ya que sus programas tienen la finalidad de lograr el desenvolvimiento y desarrollo armónico del ser humano.

2. Evolución del Juego

Podemos decir que el juego nace con el niño desde un punto de vista madurativo, variando éste de acuerdo a la edad de cada niño; al principio es un juego de sensaciones produciéndolo al chuparse los dedos o emitiendo sonidos, siendo esto lo más frecuente durante la primera etapa de su desarrollo. Pero a medida que evoluciona el niño va tomando otras formas de juego como: gatear, caminar, correr, saltar, etc. Antes del período preescolar los niños no comprenden cuando están juntas las actividades y el juego, ya que no emplean ningún tipo de regla en él, actuan

do de manera muy natural.

Pero al llegar a la etapa preescolar a una edad comprendida entre los 3 y los 5 años, van dándose cuenta y comprenden la actividad del juego, haciendo preguntas de lo que acontece a su alrededor, convirtiéndose en grandes curiosos del mundo que los rodea, empleando en esto el juego como un método más de aprendizaje. Siendo así el juego el recurso principal de que se vale la educación preescolar en forma científicamente dirigida para que el niño no sólo resuelva las situaciones conflictivas que trae de su hogar, también como forma de técnica para su mejor desenvolvimiento, adquiriendo habilidades y destrezas para explorar la personalidad infantil del niño.

En esta etapa la imaginación es muy importante, teniendo gran influencia en él, como el querer imitar a sus padres o a los que viven o tienen influencia con el medio en el cual se desenvuelve, su ideal es ser como esas personas y poco a poco aceptan juegos con otros niños, imitando voces, hablando y jugando con los muñecos (les da de comer, los peina, etc.), se disfraza de doctor u otros personajes, también convierte cualquier cosa en avión, barco, etc., logrando con ello socializarse con los demás niños. En esta edad o período del niño, quiere ser el centro de atracción de todas las personas, quiere y necesita el apoyo de su mamá, por eso se comporta de una manera más tierna y cariñosa, pues también busca en las demás personas mayores que lo rodean la confianza y seguridad. En el Jardín de Niños tienen a su lado a la educadora que lo tratará de ayudar y encausar por

medio del juego para el logro del aprendizaje.

3. Los Niños y el Juego

Poco a poco el niño irá definiendo su personalidad, sus gustos y temperamento, pero mientras tanto a los tres años se comporta de manera egoísta al no querer compartir sus juguetes o jugar con otros niños, pero con comprensión y amor desaparecerá este sentimiento y aparecerá el de la colaboración, además de ser más alegre y activo en sus juegos. A la edad de cuatro años, el niño necesita saber más del mundo que lo rodea, transformándose en gigante de curiosidad incesante, especialmente en los "por- - qué", que a veces son difíciles de responder, así como "el cuándo, dónde y cómo", existiendo dos razones fundamentales para este tipo de preguntas, que es el lograr la atención y satisfacer su curiosidad para entender las cosas. A esta edad el niño está en constante movimiento, anda de arriba para abajo realizando diversos juegos.

Por medio del juego el niño imita las conductas y actitudes de sus padres, imitando cada quien las actividades de su respectivo sexo, por ejemplo: la niña imita por medio del juego las actitudes de su madre, coqueteando con su papá o llamando su atención para lograr algo, inclinándose en su preferencia hacia él.- Por el contrario, el niño se sentirá inclinado hacia su madre, actuando como su padre, cuidando y protegiendo a la persona que considera más débil de su hogar o sea su madre. Aumentando más -

el amor de los niños por sus padres, siendo más efusivos en sus formas de expresión. La imitación en el niño es selectiva ejerciendo una atracción por las personas a las que le tiene más afecto repitiendo en sus juegos las experiencias que acaba de vivir, reproduciendo e imitando lo que ve. Siendo la imitación para algunos niños regla para llevar a cabo el juego.

El juego es el que libera todas las energías, siendo una atracción y expresión jubilosa para todos los niños, apropiado a todas las posibilidades y al funcionamiento de su mente y su cuerpo. Por la necesidad de socializarse el niño aprende a compartir sus juguetes enseñándolos y explicándolos a los demás para lograr desenvolverse en su mundo exterior. Los juegos entre el niño y la niña difieren al tomar rasgos personales que le corresponden a cada uno, siguiendo el ejemplo de los adultos de acuerdo a su sexo formando esquemas que le servirán en su futuro. A través del juego el niño establece jerarquizaciones entre sus acciones y las de los adultos, encontrándose presente en estas acciones la clasificación.

4. Tipos de Juego

En la etapa preescolar se pone más énfasis en el desarrollo de juegos sensoperceptivos, pues son más útiles en la adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos. Para que el niño logre relacionarse con otros niños es necesario dejarlo en libertad, pues sin presiones el niño actúa espontáneamente de acuerdo-

con su gusto y necesidades. A través del juego el niño aprende a distinguir los colores, identificar objetos, establecer distancias (cerca y lejos), distingue conceptos como arriba, abajo, adelante, detrás; abierto, cerrado, etc., también por medio del juego realiza ejercicios físicos como correr, saltar, brincar, etc., (realizando con todas estas actividades diferentes tipos de clasificaciones) que le sirven en la ejercitación de su mente y le ayudan en la solución de problemas.

El juego debe mantener una estrecha relación con la realidad, ser ameno, agradable, que de él se desprenda algún conocimiento, que en determinado momento se pueda complicar gradualmente de acuerdo con la capacidad del niño y con esto aumenta su capacidad perceptiva. Piaget distingue cuatro tipos de juegos funcionales en edad preescolar, estos juegos son el sensoriomotor, el simbólico, el de reglas y el de construcción. Veamos ahora en que consiste cada uno de ellos.

a) Juego Sensoriomotor

0 juego de ejercicios, se realiza en forma placentera por parte del sujeto, ya que ejercita mecanismos a través del desarrollo de actividades perceptivas, motoras, musculares, intelectuales, afectivas, etc., guiando al niño a la maduración psicológica total. Este tipo de juegos ayudan a integrar la realidad al proceso de asimilación, en forma de esquemas.

b) Juego Simbólico

Este juego es sucesor de los juegos sensoriomotores, intervienen en él la asimilación deformante y la imitación diferida,-

analizando el símbolo para comprenderlo como significado y significante. Pasando a ser el significante el producto directo de la imitación diferida y por consiguiente el significado de la asimilación deformante, desarrollándose paralelamente con la imitación.

Estas funciones se realizan en la representación, siendo ésta semejante a la realidad, donde el individuo ejecuta ejercicios sensoriomotores al lograr un significado no restringiéndose a una simple imagen visual o auditiva, etc. Genéticamente la asimilación deformante o subjetiva aparece en las señales como impresiones sensoriales asociadas, interrelacionándose con el resultado de las imitaciones diferidas.

c) Juego de Construcción

En edad preescolar se realizan diferentes tipos de juegos motores y sensoriales en los que se utilizan diversos tipos de materiales o bien el propio cuerpo. Se les llama juegos de construcción porque el niño imagina y construye a través de; y utilizando materiales como piedras, fichas, cubos, hilos, trapos, bloques, arena, cintas, plastilina, etc., con los cuales puede realizar diferentes acciones como lanzar objetos, apilarlos, balancearlos, modelarlos, llenar y vaciar recipientes, etc. O bien con el mismo cuerpo puede llevar a cabo actividades como cambiar de lugar, correr, saltar, trepar, danzar, dibujar, recortar, -

brincar, etc.

Estos juegos están encaminados a desarrollar la maduración muscular, neurológica y psicológica que se presenta durante el período en el cual se encuentra el niño en esta edad.

d) Juego de Reglas

A través del juego se realizan actividades manuales y corporales que ejercitan la mente y la imaginación, ayudando en el desarrollo del cuerpo y a la fácil integración a una sociedad, pues como ya se sabe, dicha sociedad impone reglas que es necesario obedecer para su aceptación en ella. Por eso todos los juegos tienen leyes y reglas conocidas en el mundo del ejecutor, respetándolas y llevándolas a cabo para después utilizarlas a lo largo de su vida en el grupo al cual pertenece, con esto se puede realizar una clasificación de conductas de acuerdo a la situación que se presente y a la persona.

Por medio de los juegos se realiza una descarga de energía positiva y negativa a través del ingenio y la experiencia que se tiene en ellos y en los diferentes tipos que existen. Implican además el desarrollo de diferentes sentimientos como son la obediencia, participación, orden, seguridad, etc., así como también despierta la curiosidad del niño comenzando desde muy pequeño a ser un investigador, ayudándole a vencer sus miedos y sus temores.

Dentro de estos cuatro tipos de juegos que señala Piaget se encuentran encerrados muchos más como lo son los juegos didácti

cos, de memoria, individuales y de equipo, veamos en que consiste cada uno de ellos.

Los juegos didácticos son aquéllos que al ejecutarlos enseñan algún conocimiento, concepto, objeto, etc., por ejemplo enseñar las figuras geométricas.

Los juegos de memoria ejercitan la mente haciendo más reflexivo al niño, pues en él es necesario la recordación de características de diversos objetos, por ejemplo encontrar una figura u objeto y recordar su nombre, o bien nombrar características y reconocer de quien o que estamos hablando.

Los juegos individuales son aquéllos que se realizan de uno por uno, ejecutándolo de manera individual como recordar una rima.

Los juegos de equipo son aquéllos que se realizan por varios niños o en forma de grupo como jugar a la lotería con figuras de frutas o figuras geométricas o bien las rondas infantiles, etc.

A través del juego el niño desarrolla sus afectos ejercitando también el aspecto muscular y orgánico, llevándolo a establecer relaciones de objetos, nociones de espacio y tiempo, causalidad, clasificación, seriación, integración de un todo a sus partes, etc., para pasar de lo sensoriomotor a la realización de conceptos y del número, logrando con ello la socialización y enriquecer su personalidad al estar seguro y estable en sus sentimientos, desarrollando toda su capacidad social.

"El niño en las distintas edades tiene distintos intereses; sus habilidades manuales y de todo tipo varían mucho de una época a otra."

ca a otra. Conviene pues pensar un poco en el tipo de juguete y juego, que de acuerdo con su edad y habilidades le van a interesar más. Deben comprársele juguetes que será capaz de utilizar sin ayuda y que le permitan poner en juego su imaginación". (7)

A través de las prácticas en el juego el niño aprende creando nuevas habilidades y ampliando las que ya tiene. Al estar participando constantemente ejercita sus habilidades intelectuales - que al desarrollarse permiten que los juegos sean cada vez más complicados, pues sus necesidades varían. El juego le permite tener control y dominio, tanto en su físico, como en sus instintos y su mente. Nada tiene que pedirle el aprendizaje que se obtiene mediante el juego a el aprendizaje que se obtiene en escuelas de estudios superiores, pues con el juego se desarrollan los sentimientos y en las escuelas superiores se les enseñan las relaciones humanas, convirtiéndose posteriormente en un ser humano con normas, valores y principios, en una palabra en un hombre completo.

B.- La Música

"Logrando dentro de la educación preescolar los objetivos - planteados a través de la música, actuando ésta sobre la inteligencia, sensibilidad, voluntad dentro de todas las áreas del - - aprendizaje". (8)

La actividad musical es amena y sencilla, llevada a cabo durante los primeros años de vida. La música es movimiento, ritmo, juego en forma activa, utilizando actividades apropiadas para ello.

1. Concepto de Música

"La música es un lenguaje y como tal puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo". (9)

Las cualidades de la música son muy diversas, puede ser exitante, serena, triste, jocosa, etc., puede servir como identificación entre sujetos de un mismo país, raza o grupo social al -cual se pertenece. Es también comunicación entre seres humanos, -desarrolla diversas posibilidades y despierta sentimientos y -sensaciones. Es el medio para cultivar en el niño la sensibilidad, procurando que lo que éste cante y escuche contenga cierta-calidad, de aquí la importancia de que el niño reciba estímulos apropiados para el desarrollo de su sensorialidad que le acrecentarán su capacidad de adquirir todos los conocimientos posibles -a esta edad y que le serán de gran utilidad en la adaptación a -cualquier situación.

El niño expresa sus sentimientos de una forma libre a través de la música y los elementos que la forman, que son el rit-mo, la palabra, la melodía, el cuerpo y los instrumentos que forman parte en la vida de el niño a través del movimiento y el -juego. Sabemos que el conocimiento llega a él a través de los -sentimientos por medio de estímulos que serán buenos o malos, ya que estarán ligados al ambiente que lo rodee y serán los creadores de experiencias que el niño asimilará y acomodará en su cerebro.

Existen dos características por las cuales atraviesa el niño de preescolar, éstas son la etapa lúdica y la curiosidad. La-

curiosidad le lleva a la investigación del ensayo y error del aprendizaje que le ayudará a adaptarse. La etapa lúdica a través del juego satisface la necesidad del niño de moverse a su gusto (brincar, gatear, bailar, etc.), que le servirán también para adaptarse.

2. Evolución Histórica de la Música

En épocas pasadas los grupos primitivos dieron gran importancia a la enseñanza y práctica de la música, pues existía una estrecha relación entre ésta y la vida de dichos grupos. Desde tiempos muy remotos la música ha servido para que el hombre exprese sus sentimientos y estados de ánimo, por ejemplo amor, pesar, tristeza, alegría, inquietud, coraje, duelo, ilusión, etc., así mismo se relaciona con la diversión, el trabajo y la religión de éste.

La función educativa y social que se le atribuyó a la música en las antiguas civilizaciones como persas, hebreas y chinas, fue muy importante, pero su mayor auge lo tuvo con los griegos, pues para ellos era indispensable la enseñanza musical en la sociedad que ayudara en la formación de los ciudadanos. Entre los griegos la música tenía la misma importancia que la filosofía y las matemáticas debido a la gran influencia que tenía en el hombre para cambiar su estado de ánimo según Aristóteles, y llenar su alma de ritmo y armonía, según Platón. La clave de la filosofía griega es haberle atribuido a la música un sentido educati-

vo, idea filosófica que a lo largo de la historia ha tenido sus altas y bajas, pero que por su valor pedagógico es necesario redescubrirla constantemente.

En el Occidente cristiano, en los antecedentes de la música, destaca un monje benedictino llamado Guido d'Arezzo, se le deben inventos muy variados y hábiles recursos en la lectura y escritura de la música. Sus conocimientos pedagógicos no se ponen en tela de juicio, pues es el creador de los nombres actuales de las notas musicales, el uso de la "mano pentagrama" y el pentagrama con líneas de colores y claves móviles.

En la Edad Media la música tiene un gran sentido religioso, pues su enseñanza estaba a cargo de los monjes, se llevaba a cabo en los monasterios y también le atribuían la misma importancia que a la geometría, astronomía y aritmética. Dicha enseñanza musical, después se reorganizó y ordenó en las escuelas que se crearon por medio de dichas manifestaciones.

En época de la Reforma Renacentista se hace patente la necesidad de que la música y su enseñanza llegaran a todas las clases sociales, la imperante necesidad de que la cultura llegara a todas las personas hizo que se crearan más escuelas para todos los niveles sociales, presentándose con esto problemas para el educador musical. Esto llevó al estudio e investigación de las causas que retrasaban el conocimiento y la práctica musical y la forma de agilizarla. En esta época la música se populariza.

Como en Grecia, luteranos y calvinistas concidían en que las nuevas generaciones de niños y jóvenes necesitaban una ense-

ñanza musical.

"Lutero llega a afirmar que la "música gobierna al mundo" y en su "Carta de los Estados Alemanes" recomienda especialmente - que se coloque en primer lugar y en un mismo nivel que las Humanidades y las Ciencias el estudio de la música y el canto en las escuelas.

Durante el siglo XVII las ideas pedagógicas recibirán un importante impulso con la aparición de Comenio. Sus conceptos, expresados en la "Didáctica Magna", publicada en 1657, lo señalan - como el precursor de los métodos sensoriales y activos, como también del método global al afirmar que "el conocimiento debe ser - completo a cualquier edad". A Comenio pertenece la frase: "Nada - hay en la inteligencia que no haya pasado antes por los senti- - dos". (10)

Tal ha sido la influencia que Comenio ejerce en la educa- - ción de nuestros días, que se ha comparado con aquella que influyó Copérnico y Newton en la ciencia moderna o la que Bacón y Descartes tuvieron en la filosofía.

Durante el siglo XVIII surge una gran inquietud pedagógica-musical y muchos son los interesados en la invención de sistemas simples en el aprendizaje y la enseñanza de la música. Uno de - los grandes pedagogos de este siglo que se interesó por la enseñanza musical fue Rousseau quien creó un gran número de cancio-- nes y ejercicios para la enseñanza de la música, pero que desa-- fortunadamente la mayoría de ellos no tenían una base psicológica firme y por lo tanto fueron desechados. Afortunadamente su -- trabajo dejó raíces y más tarde fue perfeccionado por Galin, Gé-- dalge y Wilhem sus continuadores y que a juicio de Maurice Che-- vais hacen en Francia la historia de la pedagogía musical y to-- dos los países europeos, salvo Inglaterra, siguen las ideas de - dichos pedagogos. En Inglaterra fue creado el método Tonic-Sol-- -Fa y es el único país que no sigue las ideas pedagógicas derivada

das de los seguidores de Rousseau.

Se observan períodos de apogeos y decadencia a lo largo de la historia de la educación musical, pues después de un lapso de creación, invención e investigación pedagógica, le sigue otro de olvido y abandono y es en éste donde las ideas florecientes de la época anterior son desvirtuadas y llenadas de vicios, para después caer en un receso relajante que desemboca en una nueva recreación de un nuevo florecimiento; así sucesivamente formando una secuencia de crisis y apogeos. Así mismo se observan dos tendencias contrarias que se disputan la supremacía en los períodos de inquietud musical de los que ya hemos hablado, dichas tendencias son el racionalismo y el sensorialismo, el primero se refiere a la supremacía de la teoría musical, el segundo a la supremacía de la práctica musical. En cualquiera de los dos casos se afecta profundamente a la enseñanza musical, pues no se puede enseñar una teoría desvinculada de la realidad sonora y al mismo tiempo no se puede enseñar a los alumnos a vocalizar e interpretar o ejecutar algún instrumento sin conocer las bases del artemusical. Lo más conveniente sería la combinación de ambas tendencias.

En el siglo XIX surgen nuevas ideas que dan origen a métodos más activos como lo son los de Montessori, Decroly, Dalton o Parkhurst que constituyen el grupo de los principales representantes de una nueva teoría pedagógica llamada "Escuela Nueva" que es el producto de ideas y pensamientos de los primeros pedagogos sensoriales como Comenio y Rousseau a los que les siguie-

ron Pestalozzi y Froebel. Entre las aportaciones de la Escuela Nueva a la educación se encuentra la enseñanza a través del arte como la pintura, modelado, literatura infantil y la música que hace su aparición hasta más tarde.

En el campo de la música es digno de mencionarse el trabajo de la doctora Montessori, pues no es desconocida su inclinación hacia este campo como método educativo, así mismo sus escritos donde manifiesta la relación que se establece entre el niño, la música y los aportes en la enseñanza que le daría a éste. La psicología ha logrado alcanzar terrenos inaccesibles en la personalidad infantil y la pedagogía musical moderna encauza hoy sus investigaciones metodológicas con pasos seguros hacia ideas más concretas y provechosas. La enseñanza musical actual a través de sus distintos métodos transmite la música como una actividad provechosa y activa desarrollándose tanto por movimientos internos y externos que guían hacia la creación y expresión de ideas.

3. El Niño, el Maestro y la Educación Musical

La relación que existe entre ellos es el intercambio de experiencias y emociones entre el maestro y el niño a través de la música. Orientando el educador el interés, la preferencia y las necesidades que tenga el niño, eligiendo así los diversos métodos de enseñanza musical apropiados y los materiales necesarios, tomando como parte importante y primaria la observación de la conducta del niño en diversas situaciones, encontrándose solo o en un ambiente familiar, escolar o social. Colocándose el maes--

tro en el lugar del niño para comprenderlo en todas las actividades musicales. Además cuenta con la ayuda y la experiencia de psicólogos y artistas, formándose el maestro una imagen del niño y su mundo, llegando así a tomar ciertas características del niño como lo son la actividad e inquietud, encontrándose en contraste actividad y movimiento. Haciéndolo partícipe de lo que llama más su atención, siendo el niño un ser con emociones aprendiendo al enseñarle con amor, sintiéndose seguro de sí mismo, del cariño de las personas que lo rodean y encontrando en la música una satisfacción más. Proporcionándole el maestro de educación musical un ambiente sonoro que rodee al niño y al joven de las actuales generaciones.

4. Canto Infantil

La canción o canto infantil es tomada como el alimento musical más relevante en el niño, ya que responde a las necesidades musicales más reales a su edad y ambiente adecuado, siendo él mismo el encargado de escoger en forma natural y adecuada a su sensibilidad o al valor con que se le representa artísticamente, negando de forma activa lo vulgar y no infantil sin poner atención olvidando pronto lo aprendido.

Los maestros son los encargados de enseñar las canciones infantiles a los niños, desarrollando su memoria para después transmitir las en el ambiente social donde se desenvuelve así como en su familia, escogiendo las canciones de manera espontánea,

sin límites dando un campo extenso de estilos y posibilidades, - dando oportunidad al pequeño de desarrollar facultades sensoriales de movimientos rítmicos o acompañamientos instrumentales de percusión, como su capacidad imaginativa y creadora ofreciendo - en una sencilla canción infantil un campo amplísimo en riqueza - sin límites al realizar prácticas musicales y estímulos para la imaginación y creación del niño. Logrando el maestro poco a poco que los niños entonen por sí solos las rondas, coros, etc. La velocidad de las canciones debe ser moderada, ni lenta ni rápida, - permitiendo a los niños expresarse de manera más plena con una - alegría espontánea.

5. Melodía y Ritmo

Desde muy pequeño el niño tiene gran interés por los soni-- dos especialmente por la música, al darse cuenta los padres del interés del niño por las diversas posibilidades naturales sono-- ras establece una actividad musical organizada, estableciendo es pontáneamente diferencias en intensidad, altura y timbre. Reac-- cionando el niño de diversas maneras a las vibraciones sonoras que se le presentan en forma inesperada, mostrándose la educa-- ción musical como un don innato, perfeccionándose y afinándose - en la mayor parte de los niños hasta llegar a captar vibraciones más sutiles. Este proceso se inicia desde una edad muy temprana - hasta llegar a la adolescencia, aumentando cada vez más su sensibilidad musical. Así, a través de su sensibilidad y su oído - distingue los instrumentos de una orquesta siguiendo auditivamenu

te cada parte, siendo ésta la primera afectada al percibir un fenómeno musical o sonoro para después influir en su afectividad de acuerdo a su audición o aprendizaje.

El ritmo es producto de la duración de los sonidos, se crea a través de sonidos y silencios alternados de la misma o diferente duración. La duración de los sonidos dependerá de los intervalos en silencio que separa a un sonido de otro, dichos silencios determinan si los sonidos son largos o cortos. El silencio es pues, el espacio que existe entre un sonido que termina y otro que comienza. El orden que se crea en los sonidos establece la existencia del ritmo que nos produce una sensación de movimiento. El ritmo es en sí acomodar los sonidos, que al escucharse ya en orden produzcan en los auditores la sensación de descanso o movimiento. El ritmo puede ser ejercitado a través de ciertas actividades, por ejemplo: a través de juegos de imitación, juegos corporales, de eco, de expresión gráfica, de entonación con ilustraciones, etc.

6. Actividades Musicales

Se le recitará al niño la letra original de una canción en forma lenta y expresiva, en caso de que se encuentre un término raro o desconocido para los niños, se hará un comentario aclaratorio, después la maestra entonará la melodía, en seguida la repetirá con palabras y en las repeticiones sucesivas lo hará con los niños hasta que la aprendan; para hacer más rápida y amena -

la memorización de la letra de la canción intercalando sin alteración el ritmo o la secuencia de la frase, se hacen preguntas de esta misma canción pudiendo la maestra ejecutar una pequeña introducción en el piano o con un instrumento de percusión. Ejecutándose una canción repartida entre varios niños entonando cada uno una estrofa o bien con refranes animados realizados por un solista y el coro alternados.

Uno de los objetivos de la educación musical es el desarrollo interior de la audición, dándose de manera espontánea en la integración de las diferentes actividades musicales llegando a ser estas más variadas, al mismo tiempo que los niños cantan pueden realizar diferentes actividades, por ejemplo planean, ejecutan movimientos o tocan algún instrumento de percusión. El canto musical es un relato de audición y ejecución de música como lo son las canciones en pequeños trozos, frases, etc., así como también los movimientos. Surge como necesidad, pues da al niño la oportunidad de inventar historias de acuerdo a su imaginación, interviniendo en ellas personajes como: humanos, animales animados e inanimados, que se mueven o descansan, juegan, cantan al compás de la música o canciones conocidas, identificará cada uno de los personajes o protagonistas de la historia, relato o cuento.

Aunque estas historias musicales sean sencillas, no requieren de un argumento, ya que los niños desde muy pequeños tienen muy diferentes criterios a los niños mayores para darse cuenta si son relatos o historias, siendo para ellos hechos cotidianos-

que constituyen un cuento, advirtiéndole su continuidad y su razón de ser, siendo estos cuentos inagotables llamando más su atención los cuentos musicales como el zoológico, el circo, la playa, la escuelita, la plaza, etc., y también algunas de trabajos-domésticos como barrer, cepillar, lavar, etc., siendo éstas muy variadas y extensas de toda clase, algunas veces o por lo general cortas, ya que si se realizan de manera larga se hacen innecesarias a su sensibilidad, interesándose también por la repetición de algunos cuentos musicales que logran llamar su atención.

Al desarrollar el niño su sensorialidad auditiva ejecuta juegos o ejercicios corporales con la ayuda de diferentes medios de percusión, identificando características del sonido al jugar con la canción empiezan a cantar para luego interrumpir el canto, aunque continúa repitiendo auditivamente en su interior, para luego a una señal reanudando la canción en donde corresponde o al repetir una melodía o ritmo.

Al representar un silencio musical ejecutándose en lugares donde se aprecian dentro de una frase musical entonándola los niños, cuando el niño en un silencio correspondiente se queda inmóvil o mediante una palabra, desarrolla su sensibilidad al ejecutar los silencios que presiente.

El niño canta al repetir melodías a través del juego del eco, conversaciones llamadas pregones, cantadas por teléfono, entre personas, animales, seres imaginarios e inanimados o bien pasando asistencia en forma cantada, existiendo muchos otros medios para que lo haga. Las canciones pueden ser muy variadas

efectuándose en diversas situaciones, por ejemplo al entrar o sa lir de algún lugar, en la lluvia, en el sol, etc., a través de rondas, juegos, cuentos cantados, al moverse y representar perso najes, oficios, acciones, etc., haciendo incapié en el ritmo o melodía. Al ejecutar las canciones en forma de improvisaciones, melódicas, al pedir los niños preguntas y respuestas en distintos estilos como marcha, canción de cuna, canto para salopear, de indios, etc., haciendo el maestro para que el niño termine la melodía, al improvisar la palabra o frase espontáneamente y en forma libre.

Las actividades rítmicas son aquéllas en las que se repiten diversos ritmos a través del eco, ejecutándolos de manera espontánea al realizarlos de manera natural, reconociendo su pulso, acento y sobre todo el ritmo, variando en forma la velocidad del movimiento, pudiendo ser rápida, lenta, moderada, al caminar, remar o balancearse, etc., acelerando o retardando en forma de representaciones como el tren, viento, etc., al detener o introducir el movimiento en forma brusca como un freno.

CONCLUSIONES

El jardín de niños se caracteriza por ser el punto de partida para el desarrollo del niño preescolar, es la institución encargada de formar personas capaces de analizar e interactuar de acuerdo a su realidad; su objetivo principal es lograr en el niño su desarrollo integral, proporcionándole los medios adecuados para satisfacer sus necesidades intelectuales, formando así personas autónomas. Para realizar este objetivo, la educadora se basa en diferentes teorías, las cuales aparecen en los planes y programas que proporciona la Secretaría de Educación Pública.

La educación consiste en dirigir al sujeto por medio del conocimiento hacia su realidad y si ésta es asimilada por el sujeto, el niño, mediante la realización de las actividades que más le gustan, entonces podría lograrse un conocimiento a través de la ejecución de actividades lúdicas.

La inteligencia es la capacidad de resolver situaciones, para que ésta se desarrolle satisfactoriamente, es necesario ejercitarla desde pequeños, presentando una gran variedad de problemas y resolver que nos lleven al razonamiento lógico del pensamiento y a la adquisición de conocimientos. Dentro de la construcción del conocimiento del niño, este pasa por tres procesos que son: el proceso físico, lógico-matemático y social, que influyen directamente sobre el desarrollo psicológico, es necesario brindarle actividades donde se conjuguen los tres procesos a la vez.

Así mismo, el niño atraviesa por diferentes etapas o periodos, los cuales son: el periodo sensoriomotriz, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales. La estrecha relación que existe entre dichos periodos de desarrollo del niño marcan ciertas actividades básicas en cada una de ellas, que llevan a la adquisición de conocimientos que posteriormente son exteriorizadas por medio de la reflexión del sujeto.

La función simbólica o capacidad representativa es de gran importancia en la clasificación, ya que al realizar cualquier tipo de dramatización se lleva a cabo una clasificación con las actividades de cada personaje, además de los materiales y mobiliarios que vayan a ocupar. En la función simbólica y actividades que en ella se encierran se utilizan una gran variedad de materiales que el niño manipula y observa detalladamente, favoreciéndolo e impulsándolo a ejecutar cualquier tipo de clasificación.

La clasificación encierra en sí el desarrollo de la reflexión en el niño. No solo mediante objetos físicos se logra formar el concepto de clasificación, también por medio del juego, coreos, actividades rítmicas, verbales y todas las actividades lúdicas se pueden encaminar al desarrollo de este concepto. A través del desarrollo de estas actividades, el niño va formando su criterio clasificatorio, pues pueden enfocarse directamente a las preoperaciones lógico-matemáticas, ya sea en la clasificación, -

seriación o conservación de número.

Mediante el juego el niño expresa lo más íntimo de su ser (sentimientos, ideas, valores, etc.). Ejecutando los diferentes juegos de acuerdo a su edad, aumentando el grado de dificultad, tomando en cuenta la construcción de su conocimiento o capacidad intelectual. Así como es necesario enseñar a hablar al niño, también es muy importante el educarlos a través del juego, ya que es la forma de expresión que utiliza su pensamiento, se alimenta de nuevos conocimientos y los pone en práctica. A través del juego el niño conoce y aprende de la sociedad en que vive, a la vez que se va formando como un ser autónomo con un pensamiento independiente. No distingue clases sociales, en cuanto a los juguetes, existen para todos los niveles económicos, el niño aprende al desarmarlos, observarlos o mostrar su funcionamiento, a la vez que realiza una clasificación al establecer una diferencia entre los juguetes de niño y niña.

Para que el niño adquiriera seguridad en sí mismo y en las personas que lo rodean, es necesario responder a todas las preguntas que hace, pues lo utiliza para llamar la atención, satisfacer su curiosidad y formar sus normas de conducta.

El juego debe acercarse a la realidad, aportando algún conocimiento, que se pueda aumentar su grado de dificultad de acuerdo a la capacidad del niño, debe variar de acuerdo a la edad e

interés del niño, es el principal medio del que se vale la educación para que el preescolar desarrolle habilidades y destrezas, aprende a identificar colores, objetos, conocer conceptos como: arriba, abajo, adelante, atrás, abierto, cerrado, etc., a la vez que desarrolla su actividad física corriendo, saltando, brincando, etc., realizando una clasificación de estas actividades.

Desde que nace el niño comienza a jugar y a medida que va creciendo conoce y realiza diferentes tipos de juego, como lo son: el sensoriomotor, simbólico, de construcción y de reglas, que en su momento es de gran importancia para su desarrollo, pues cada uno de ellos está encaminado a madurar la mente o cuerpo de éste.

El jardín de niños es la institución encargada de establecer una estrecha relación entre el juego y el aprendizaje a través de la realidad, la acción y el movimiento, realizándola en forma agradable, amena, natural y espontánea. Así, se reafirma que el juego es un medio educativo reconocido universalmente.

La música llega a ser un medio de comunicación para el niño, donde desarrolla su sensibilidad auditiva a través del ritmo, la melodía, la palabra, los instrumentos y hasta su propio cuerpo, facilitando la adquisición de los conocimientos. Por medio de ella se establece una estrecha relación entre el niño, el maestro y la educación.

A lo largo del tiempo la música a tenido una gran importancia en las civilizaciones más avanzadas, tuvo un amplio sentido pedagógico atribuyéndole la misma importancia que a las ciencias.

La música sirve de motivación en las actividades del niño, le impulsa hacia la investigación y aportación de ideas, el ambiente sonoro que lo rodea tiene que proporcionarle seguridad, tranquilidad y sobre todo tiene que estar de acuerdo a su realidad.

El ritmo es ideal para llevar al niño a realizar una clasificación de sonidos, pues se pueden realizar en una cierta cantidad de tiempo (palmadas, pisadas, chasquidos, palmadas en los muslos y hombros).

La melodía es también un medio para realizar una clasificación, se utiliza para que al compás de ella se realicen actividades como gatear, saltar, correr, o bien sonidos característicos de objetos o animales para formar una melodía.

Los cantos infantiles son una necesidad real en el niño, ya que desde muy pequeño tiene interés en los sonidos naturales o creados espontáneamente, formando en ocasiones una sucesión de sonidos que ordena según crea conveniente, realizando una clasificación, lo mismo puede hacerse con los instrumentos que utili-

zô para producirlos.

Mostrándose así la importancia y utilidad de la música y el juego en el aprendizaje de las operaciones lógico-matemáticas, así como la estrecha comunicación directa que se establece entre el alumno-alumno y maestro-alumno.

Por lo tanto, sugerimos se preste mayor atención a la teoría epistemológica de Jean Piaget, enfatizando en los procesos de la construcción del conocimiento dentro del período preoperacional, así como el inicio de las actividades de clasificación, seriación y conservación de número llegado al período de las operaciones concretas. Dándole el valor que se merece y no tomándolo solo como el conocimiento teórico, sino procurando su aplicación. Así mismo como el resultado de la aplicación de la teoría de Piaget al tomar como medio educativo al juego y la música, seleccionándolos de acuerdo a la edad y características del niño enfocados a la clasificación. Planteándolas como estrategias a seguir.

INDICE DE CITAS

1. Arroyo de Yaschine, Margarita. et al. Libro No. 3, Cuaderno,
Secretaría de Educación y Cultura. p. 26-33
2. Ibid., p. 9-19
3. Aujuriaguerra. Manual de Psiquiatría Infantil. p. 24-29
4. Woolkforlk, Anita E., et al. Una Teoría Global Sobre el Pen-
samiento. La Obra de Piaget en Teorías del Aprendizaje. - -
U.P.N., p. 202
5. Chateau, Jean. Psicología de los Juegos Infantiles. p. 4
6. Danna, Iversly. et al. La Inteligencia y el Neonato. p. 76
7. Ibid., p. 69
8. Soto Cantú, Gloria Laura. Actividades Musicales. p. 5
9. Hemsy de Gaiza, Violeta. Manuales Musicales Ricardi. p. 25
10. Ibid., p. 19

BIBLIOGRAFIA

- 1.- AEBLI, Hans. Una Didáctica Fundada en la Psicología de Jean Piaget. Kapelusz, Buenos Aires, 1973.
- 2.- ARROYO de Yaschine, Margarita y Roble Báez, Martha. Libro No. 1, Cuadernos, Secretaría de Educación y Cultura. Ed. - S.E.P., México, 1981.
- 3.- ARROYO de Yaschine, Margarita et al. Libro No. 3, Cuaderno, Secretaría de Educación y Cultura. Ed. S.E.P., México, - - 1981.
- 4.- AUJURIAGUERRA. Manual de Psiquiatría Infantil. Masson Barcelona, México, 1983.
- 5.- CHATEAU, Jean. Psicología de Juegos Infantiles. Kapelusz, - Buenos Aires, 1973.
- 6.- DANNA, Ivesly et al. La Inteligencia y el Neonato. Fondo - Cultural Económico, México, 1983.
- 7.- FLAVELL, John H. La Psicología Evolutiva de Jean Piaget. - Paidas, Buenos Aires, 1976.
- 8.- GARCIA, C. Everardo. Perspectivas del Juego ante las Características de una Didáctica. Revista Escuela. Fernández, - México, 1982.
- 9.- GARCIA, C. Everardo. Propuesta para Mejorar Nuestro Proceso de Trabajo Escolar. Revista Escuela. Fernández, México, - - 1982.

- 10.- GONZALEZ Salazar, Judith del Carmen. Cómo Educar la Inteli-
gencia del Preescolar. Trillas, México, 1984.
- 11.- HEMS Y de Gaiza, Violeta. Manual Musical Ricardi. Talleres -
Gráficos Testone Hnos, Buenos Aires, 1985.
- 12.- LENER de Zunino, Delia. Apuntes Sobre Clasificación, Seria-
ción y Número (Basados en la teoría de Piaget). Consejo Ve-
nezolano del Niño, División de Primera y Segunda Infancia,-
Caracas, 1977.
- 13.- MAUSSEN, Conger y Kagan. Desarrollo de la Personalidad en -
el Niño. Trillas 2da. Edición, México, 1982.
- 14.- NEWMAN y Newman. Desarrollo del Niño. Limusa, 1983.
- 15.- PIAGET. Seis Estudios de Psicología. Seix Barral, Barcelona,
1968.
- 16.- PIAGET, Jean y B. Inhelder. Psicología del Niño. Morata, -
Madrid, 1972.
- 17.- WOOLKFOLKE, Anita y Lorraine Mc. Cune, Nicolinch. Una Teo--
ría Global Sobre el Pensamiento. Teorías del Aprendizaje. -
U.P.N., México, 1986.

ANEXO I

CUADRO DE CONCENTRACION DE LOS ASPECTOS A OBSERVAR EN CADA UNO DE LOS EJES DE DESARROLLO

NIVEL 1

AFECTIVO SOCIAL	FUNCION SIMBOLICA		LENGUAJE ESCRITO		PREOPERACIONES LOGICO MATEMATICAS	OPERACIONES ESTRUCTURACION DEL ESPACIO	INFRALOGICAS ESTRUCTURACION DEL TIEMPO
	EXRESION GRAFICO PLASTICA	JUEGO SIMBOLICO	LENGUAJE ORAL	ESCRITURA			
<p>Forma de juego. Prefiere jugar solo, hablando en ocasiones - para sí mismo.</p>		<p>Cómo habla. Al expresar se sustituye algunas palabras con acciones.</p>	<p>Dónde se lee. Al preguntarle dónde se lee considera que puede leerse tanto en la imagen como en los textos.</p>	<p>Clasificación. Cuando se le pide que guarde o acomode el material, no lo reúne de acuerdo con un solo criterio, quedando revueltos diferentes tipos de objetos.</p>	<p>Demuestra a través de las acciones y no necesariamente de las palabras que comprende las nociones: cubierto-cerrado, cercano-lejos, separado-junto, dentro-fuera, arriba-abajo, adelante-atrás, teniendo como punto de referencia a sí mismo, por ejemplo: lejos de mí, adelante de mí, junto a mí, etc.</p>		
<p>Autonomía. Casi siempre espera o busca ayuda</p>	<p>Dibuja símbolos los individuos.</p>	<p>Representa papeles relacionados con su hogar y el medio más cercano.</p>	<p>Escritura de las letras. Hace grafías distintas al dibujo (grafías que consideramos como escritura).</p>	<p>Seriación. Cuando utiliza material para construcción, forma parejas o trios de objetos sin establecer las relaciones más largo que, menos largo que, menos largo que, etc.</p>	<p>Conservación de número. Cuando se le pide que ponga los platos suficientes o que reparta el material para todos los niños de su mesa, puede traer más o menos sin poner la cantidad exacta.</p>	<p>Está claro lo que ocurre en el momento presente. Mezcla el pasado y el futuro, ejemplo: -ayer voy al cine)</p>	
<p>Cooperación y participación. Comparte poco sus juguetes y materiales.</p>		<p>Cómo se comunica. Habla para sí mismo aún cuando se encuentra junto con otros compañeros o adultos (monólogo colectivo)</p>	<p>Comprensión de la asociación entre sonido y grafías. No demuestra comprender que haya una relación entre la palabra escrita y los sonidos elementales del habla. (por ejemplo, el nombre de un objeto grande llevará más letras que el nombre de un objeto pequeño).</p>	<p>Escritura del nombre propio. Usa grafías para representar su nombre.</p>			

CUADRO DE CONCENTRACION DE LOS ASPECTOS A OBSERVAR EN CADA UNO DE LOS EJES DE DESARROLLO

NIVEL 2

AFECTIVO SOCIAL	FUNCION SIMBOLICA		LENGUAJE ESCRITO		PREOPERACIONES LOGICO MATEMATICAS	OPERACIONES DEL ESPACIO	ESTRUCTURACION DEL TIEMPO
	EXPRESSION GRAFICO PLASTICA	JUEGO SIMBOLICO	LENGUAJE ORAL	LECTURA			
Forma de juego preferentemente en pequeños grupos.	Dibuja, modela, etc., lo que sabe del objeto que representa.	En sus representaciones incluye a otros personajes y elementos que implican un conocimiento más amplio de su entorno.	Cómo habla. no requiere de expresarse a través de las acciones utilizando lenguaje más explícito.	Dónde se lee. Al preguntarle dónde se lee considera que preferentemente se lee en los textos.	Clasificación. Cuando se le pide que guarde o acomode el material utiliza un criterio para ordenar un pequeño número de objetos (por tamaño, por color, por forma, etc.).	Demuestra a través de las acciones y no necesariamente de las palabras, que comprende las nociones: abierto-cerrado, cepto-lejos, separado-juntos, dentro-fuera, arriba-abajo, adelante-atrás, teniendo como punto de referencia a sí mismo y/o a otra persona u objeto (por ejemplo: cerca de mí, lejos de Pedro, adelante de la pelota, arriba de la casa, etc.)	Puede diferenciar lo que ocurre ahora de lo que ocurre después. Diferencia en grandes bloques entre lo pasado y lo futuro. (Ayer puede significar el día anterior a un pasado más o menos lejano.
Autonomía. Se muestra más autónomo para resolver por sí mismo sus problemas.			Función de los textos. Al preguntarle dónde está escrito manifiesta su comprensión de que los textos dicen algo, es decir, que tienen un significado.	Escritura de las letras. Comienza a utilizar grafías parecidas a las letras.	Seriación. Cuando utiliza material para construcción puede establecer relaciones de más grande a más pequeño, de más grueso a más delgado, etc. utilizando el ensayo y error, esto es, cometiendo errores.		
Cooperación y participación. Cooperativa en el trabajo de pequeños grupos y comparte más fácilmente sus materiales.		Cómo se comunica. Socialmente tiene un intercambio verbal reducido.	Comprensión de la asociación entre sonidos y grafías. Establece una relación entre la palabra escrita y los aspectos sonoros del habla (la longitud de la palabra estará relacionada con la emisión sonora).	Reconocimiento de su nombre. No reconoce su nombre pero sí identifica la inicial.	Conservación del número. Cuando se le pide que ponga los platos suficientes o que reparta el material para todos los niños de su mesa, va poniendo uno a uno guiándose por el lugar de cada niño.		

CUADRO DE CONCENTRACION DE LOS ASPECTOS A
OBSERVAR EN CADA UNO DE LOS EJES DE DESARROLLO

NIVEL 3

AFECTIVO SOCIAL	FUNCION SIMBOLICA		LENGUAJE ESCRITO		PREOPERACIONES LOGICO MATEMATICAS	OPERACIONES ESTRUCTURACION DEL ESPACIO	INFRALOGICAS ESTRUCTURACION DEL TIEMPO
	EXPRESION GRAFICO PLASTICA	JUEGO SIMBOLICO	LECTURA	ESCRITURA			
<p>Forma de juego. Se integra con facilidad al juego con diferentes niños, proponiendo y asumiendo las reglas que de-terminen.</p> <p>Autonomía. Toma la iniciativa con frecuencia; pregunta y comenta, opina y hace valer sus opiniones.</p> <p>Cooperación y participación. Cooperación y se comunica fluidamente en los diferentes momentos del desarrollo de las actividades (planeación, organización, desarrollo)</p>	<p>Puedo dibujar, además de lo que sabe, lo que ve del objeto que representa.</p>	<p>Selecciona o crea el tema a representar, el papel que va a desempeñar y prepara materiales de apoyo cooperando con otros niños.</p>	<p>Donde se lee. Considera que sólo se lee en los textos.</p> <p>Comprensión de la asociación entre grafías y sonidos. Llega por sí mismo a comprender que hay una correspondencia entre letras y sonidos.</p>	<p>Escritura de las letras. Utiliza letras convencionales.</p> <p>Escritura del nombre propio. Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p>Clasificación. Cuando se le pide que guarde o acomode el material utiliza un solo criterio para ordenar todos los objetos (por ejem. por utilidad, por tamaño, por colores, etc.) (Este nivel no se alcanza en el período preescolar).</p> <p>Seriación. Cuando utiliza material para construcción, ordena los objetos con un método sistemático, comenzando por el mayor (el más grueso o el más delgado, etc.) luego por el mayor de los que quedan, etc.) (Algunos niños alcanzan este nivel en el período preescolar).</p> <p>Conservación de número cuando se le pide que ponga los platos 'suficientes' o que reparta el material para todos los niños de su mesa cuenta los niños que hay y de acuerdo con ello trae la cantidad necesaria. Algunos niños alcanzan este nivel en el período preescolar).</p>	<p>Demuestra a través de las acciones y de las palabras que comprende las nociones izquierda-derecha, teniendo como punto de vista la referencia a sí mismo.</p>	<p>Diferencia con mayor exactitud el pasado reciente o el pasado lejano, así como el futuro inmediato y el futuro lejano, (Este nivel no se alcanza en el período preescolar.)</p>

ANEXO II

de 5 a 6 años

Distingue objetos por su forma

**Cuando el niño
observa con atención
lo que le rodea,
descubre que todo tiene
una forma diferente
y aprende a distinguirla.**





de 5 a 6 años

**Ordena
objetos
de acuerdo
a su tamaño**

El niño al llevar a cabo esta acción
se da cuenta del orden que las cosas tienen
de acuerdo a su tamaño

de 5 a 6 años

Une objetos por parejas con un cordón



Al unir una cosa con su pareja,
el niño percibe la relación
que hay entre ellos.

ANEXO III

GLOSARIO

- Abstracción.** Operación intelectual que consiste en separar -
mentalmente las características observables y -
las no observables de los objetos.
- Actividad.** Facultad de obrar / Diligencia, eficacia, proui
tud en obrar / Conjunto de tareas propias de una
persona o entidad.
- Adaptación.** Acción y efecto de adaptar o adaptarse, acomodaru
se, avenirse a circunstancias, condiciones, etc.
/ Proceso que permite a un organismo u órgano res
sistir las condiciones del medio en que se halla
y acomodarse a ellas.
- Autonomía.** Condición del individuo que no depende de nadie-
bajo ciertos conceptos.
- Causalidad.** Relación que hay entre la causa y el efecto.
- Cognoscitivo.** Dícese de lo que es capaz de conocer.
- Conocimiento.** Acción y efecto de conocer. Sentodo, cada una de
las aptitudes que tiene el alma de percibir, por
medio de determinados organismos corporales, las
impresiones de los objetos externos. / Entendi-
miento, inteligencia, razón natural.
- Cuantificación.** Operación consistente en determinar la cantidad-
de algo.

- Encáustico. Dícese de la pintura o del barniz preparadas con ceras.
- Esgrafiado. Técnica decorativa / Consiste en la superación de capas de revloque con distinto color. En determinadas zonas según un dibujo previo, se quita alguna de dichas capas, con lo cual queda aldescubierto la inferior y se consigue una decoración polícroma.
- Estímulo. Insitamiento para obrar / Agente físico, químico, mecánico, o de otra índole que desencadena una reacción funcional en un organismo / Exitación que inicia la actividad o desencadena una respuesta de diverso tipo.
- Estructuras. Son las propiedades organizativas de la inteligencia, organizaciones creadas a través del funcionamiento e inferibles a partir de la naturaleza de la conducta cuya naturaleza determinan.
- Explorar. Tratar de descubrir lo que hay en una cosa, lugar, y especialmente en un país recorriéndolo.
- Interacción. Acción recíproca entre dos fenómenos, factores o sistemas.
- Lúdico. Perteneiente o relativo al juego.

- Pensamiento. Idea principal, manera de opinar de un individuo o de un determinado ambiente.
- Perceptivo(a). Perteneciente o relativo a la percepción.
- Percepción. Descubrimiento, organización e interpretación de la información procedente tanto del mundo exterior como del ambiente interno.
- Personalidad. Conjunto de características propias de cada persona que la distinguen de las demás.
- Signo. Es una forma de representación colectiva, elegida de manera arbitraria por la sociedad y la cultura, ejemplo: la escritura.
- Símbolo. Imagen (figura o divisa) con que material o verbalmente se representa un concepto moral o intelectual. / Es una representación mental, elaborada individualmente, por medio de la cual el sujeto establece una relación de semejanza con el objeto representado.