



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U. P. N. 191

LA ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO  
DE EDUCACION PRIMARIA

MARIA DIAMANTINA FLORES BALDERAS

MONTERREY, N. L. 1990



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U.P.N. 191

La escritura en el primer grado  
de educación primaria

MARIA DIAMANTINA FLORES BALDERAS

Tesina presentada para obtener el título  
de Licenciado en Educación Básica

Monterrey, N. L., 1990

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N. L., a 16 de febrero de 1990.

C. PROFRA).

MARIA DIAMANTINA FLORES BALDERAS


P r e s e n t e .-


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción TESINA modalidad ENSAYO a propuesta del asesor C. Profr(a). MA. DEL CARMEN LAMADRID MARIN manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e ,

  
PROFR. ISMAEL VIDALES DELGADO  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la Unidad 191 Monterrey, S. E. P.

  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 191 MONTERREY

A mi esposo,  
que gracias al apoyo  
moral y económico  
brindado a lo largo  
de mi vida escolar  
logré salir avante.

# I N D I C E

	Pág.
DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I. INTRODUCCION	1
II. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	4
III. LA ESCRITURA	6
A. Características del sistema de la escritura	6
B. Factores que intervienen en el proceso de la escritura	6
C. El proceso de adquisición de la escritura	7
D. Importancia de la escritura en el proceso educativo	8
IV. EJERCICIOS DE MADURACION PREVIOS A LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA	11
V. PROCESO DE ADQUISICION DE LA ESCRITURA	13
VI. LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE PRIMARIA	16
VII. APLICACION DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA	19
A. El método global	19
B. El tipo de letra en el método global de análisis estructural	20
C. Etapas del método global de análisis estructural	20
1. Etapa de visualización de enunciados	21
2. Etapa de análisis de enunciados en palabras	23
3. Etapa de análisis de palabras en sílabas	24
4. Etapa de afirmación de la lectura y la escritura	27
5. Recursos didácticos, para el uso del maestro en la enseñanza de la escritura	28
VIII. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL FRACASO DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA	30
IX. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	36

A. Conclusiones

36

B. Sugerencias

37

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

BIBLIOGRAFIA

## I. INTRODUCCION

La educación es importante en la formación y en el desarrollo de la sociedad. Día con día la ciencia y la tecnología avanzaron y es menester que la educación camine a la par en su actualización.

La educación primaria se busca más que con ninguna otra, la formación integral del individuo, la cual le permitirá tener conciencia social y que el mismo se convierta en agente de su propio desenvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece.

La escritura juega un papel importante en la vida social, ya que sirve al hombre para conservar sus ideas y conquistas de la humanidad. Siendo la escritura uno de los elementos básicos de la cultura general de los pueblos, su mala utilización repercute negativamente durante su aplicación.

Los primeros años de vida del niño son muy significativos para su desarrollo. De ahí que la tarea que realice el maestro de primer año es factor determinante en la vida escolar del niño en las etapas posteriores.

Cuando los alumnos ingresan a la primaria no presentan madurez suficiente para realizar los ejercicios preparatorios a la escritura y no adoptan la postura correcta al estar sentados.

Debido a la inexperiencia escolar de los niños en este grado - en lo referente a la escritura sus movimientos son inseguros, - incoordinados. Además la torpe adaptación estructural de los - músculos para el trabajo fino de las letras, es otra causa de - que estos movimientos sean inseguros.

Lo que se pretende con este tema es que el alumno adquiera y - mantenga el buen gusto por la lectura y el correcto trazo de - las letras. La formación integral del individuo para que ad- -- quiera una conciencia social y se convierta en agente de su -- propio desenvolvimiento.

Al tener conciencia de los problemas y obstáculos que impiden - una buena escritura, es cuando se tendrá el interés por docu- -- mentarse sobre algunas alternativas que puedan auxiliar al ma- -- estro en la enseñanza del Español y de uno de sus aspectos - - principales y medulares que conforman dicha área de aprendiza- -- je: La expresión escrita.

Escogí la alternativa tesina (opción ensayo) con base en la -- técnica de investigación documental para presentar y desarro- -- llar mi trabajo, ya que es una técnica que aporta valiosos re- -- cursos para la recopilación de datos y materiales valiosos.

Para poder realizarlo se llevaron a cabo consultas bibliográfi- cas en diferentes fuentes y aportando los datos que basados en mi experiencia fueron necesarios para finalmente llevarlos a - la redacción.



El esquema al que está sujeto el presente ensayo es el siguiente en el capítulo segundo Enseñanza-aprendizaje. En el tercer capítulo La escritura.

El capítulo cuatro trata sobre los ejercicios de maduración -- previos a la enseñanza de la escritura. En el capítulo quinto- Proceso de adquisición de la escritura. En el sexto capítulo - la enseñanza de la escritura en el primer grado de la escuela primaria.

En el séptimo capítulo la aplicación del método global de análisis estructural. En el octavo capítulo se hablará de los factores que influyen en el fracaso de la escritura.

Por último, en el capítulo noveno se resolverán algunas conclusiones y sugerencias sobre la importancia de la escritura.

La finalidad del presente ensayo, es dar a conocer al compañero maestro algunas sugerencias para mejorar la escritura de -- los alumnos.

## II. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El aprendizaje al igual que el crecimiento se da desde que el niño nace. Así aprende a ver, a oír, a explorar el mundo que lo rodea: aprende a hablar, a caminar, a saludar; aprende además un sinnúmero de conductas por simple repetición.

Esta aptitud para aprender llevará al niño a socializarse y a participar en la cultura, o adaptarse al mundo a través de su inteligencia práctica de su inteligencia acción. Nadie se le ocurrirá impedir al niño que trate de caminar o de hablar, o sugerir que no lo haga, hasta que lo pueda hacer perfectamente. Por ejemplo el niño tendrá que caerse muchas veces antes de que aprenda a tenerse en pie. Pero esta etapa se concluye a los primeros años de su vida. Vendrá pues otro tipo de desarrollo, y necesariamente otro tipo de aprendizaje. El niño desde temprana edad se da cuenta de que existen en el medio ambiente en el que está inmerso, ciertas situaciones que le son favorables y provechosas para desarrollarse.

Las situaciones de enseñanza y aprendizaje pueden clasificarse de acuerdo a un continuo en cuanto a cuatro clasificaciones amplias: nivel de la memoria, nivel de la comprensión, nivel de desarrollo autónomo y nivel de reflexión.

El nivel de la memoria requiere menos comprensión que el nivel de la reflexión, y el nivel de la comprensión se encuentra en-

tre ellos. Es difícil clasificar el nivel de desarrollo autónomo de acuerdo con lo que se piensa.

Según algunos autores la capacidad para aprender de memoria y retener materiales, no tiene probablemente ninguna relación positiva con la capacidad para comprender el material aprendido. Una persona poca dotada intelectualmente puede ser sumamente eficiente en lo que se refiere a los aprendizajes de memoria.

Hay alumnos que tienen una capacidad considerable para retener de memoria las clases, o repetir con puntos y comas cualquier conversación que hubiera escuchado en un boletín de noticias de la radio. Esos alumnos pueden obtener calificaciones muy altas, pero cuando se les coloca en situaciones que requieren reflexión, parecen perdidos. Es por este motivo que el maestro debe asegurarse que sus alumnos comprendan lo que memorizan, para que puedan lograrse los objetivos del programa.

La enseñanza reflexiva conduce al desarrollo de una atmósfera, en las aulas, más viva y exitante, crítica y penetrante y más abierta a los pensamientos nuevos y originales. Tomando en cuenta que la enseñanza es el arte y efecto de enseñar, es el ejemplo, acción o suceso que nos sirve de expresión indicándonos a advirtiendonos como debemos obrar en casos análogos.

### III. LA ESCRITURA

#### A. Características del sistema de la escritura

La escritura pretende dotar al alumno de la habilidad para trazar signos con fluidez y claridad. El objetivo principal de su enseñanza no es por tanto como se pensaba antes lograr una grafía bella, sino legible y rápida.

La escritura tiene el importante papel social de conservar las ideas y las conquistas de la humanidad, así como el servir de medio de relación entre los hombres. Juega un papel importante en la vida social ya que sirve al hombre para conservar sus ideas y conquistas de la humanidad. Por lo tanto, los escritos que los alumnos estudien deben ser terminados de la vida familiar comunal y escolar.

La escritura es un reflejo auténtico de la personalidad. Siendo uno de los elementos básicos de la cultura general de los pueblos, su mala utilización repercute negativamente durante su aplicación.

#### B. Factores que intervienen en el proceso de la escritura

El proceso de la escritura se realiza en virtud de un complejo movimiento. En él intervienen brazo, mano y dedos. Los movimientos del brazo y de la muñeca permiten que la mano se deslice sobre el papel y facilitar el trazo de algunas líneas. El

de los dedos hace posible, principalmente, la formación de las letras. El mayor o menor grado de coordinación entre los diversos movimientos determina a la calidad mayor o menor de la escritura.

Para que este proceso se realice sin dificultad, es preciso dotar al cuerpo y a la mano de una posición adecuada. Los niños deben sentarse con el tronco recto, aunque ligeramente inclinado hacia adelante. La cabeza debe de estar en la misma posición del tronco, los pies apoyados en el suelo y los codos sobre la mesa. Es conveniente que las sillas y mesas sea proporcionada, o mejor fuerza que se pudiese graduar de acuerdo con las necesidades de cada alumno. La mano con que se escribe debe apoyarse sobre el dedo meñique, con la palma dirigida hacia el papel. El papel puede colocarse en disposición paralela al borde de la mesa, si la escritura fuese de tipo escritura, vertical o ligeramente inclinado hacia la izquierda si se tratara de otro tipo de escritura. Lógicamente, en este segundo caso, el papel debe inclinarse hacia la derecha si el alumno fuera zurdo.

### C. El proceso de adquisición de la escritura

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, -- así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que nos permiten comprender los diferentes momentos evo-

lutivos que constituyen el proceso de adquisición, de la lengua escrita.

La mayoría de los niños cuando ingresan a la escuela ya han iniciado el proceso de adquisición de la escritura, ya que en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente en el medio: propaganda en la calle y en la televisión, periódicos; en las revistas, libros, envases de alimentos, de productos de limpieza, etc. El niño que siempre investiga el mundo que lo rodea, no puede pasar indiferente ante estos textos que aparecen por todas partes. Los ve, pregunta sobre ellos, observa como los adultos o los hermanos mayores leen o escriben, reflexiona sobre este material y construye hipótesis en torno a él.

Sin embargo, como el medio cultural del cual provienen los niños, es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso. Así aquellos cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura y tienen un mayor contacto con ella, y sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores; que las de otros, provenientes de hogares, en los que la lengua escrita no es usada. A pesar de las diferencias entre unos y otros, el proceso de adquisición por el que atraviesan los niños del medio rural y urbano es similar, pero distinto en su evolución.

D. Importancia de la escritura en el proceso educativo

Entre la lectura y la escritura existe una gran relación, ya que, se tiene que pasar del lenguaje hablado al escrito y viceversa, ya que el niño cuando es pequeño aprende a expresar sus sentimientos y pensamientos primero por el lenguaje oral, después por el escrito ya la vez ambos aprendizajes se enlazan -- con la adquisición de la escritura.

La lectoescritura es de gran importancia en el aprendizaje de los alumnos debido a que saber leer y escribir constituye a lo largo de su vida un dominio más amplio y seguro de la lengua escrita.

La tensión y visualización se fijan exclusivamente en la forma general de la letra, pero no en los detalles ni en los movimientos que se ejecutan.

Corresponde a los maestros de primer grado enseñar al niño las características de la escritura, es decir los signos y las letras que representan los sonidos articulados por la voz humana. También le corresponde formar hábitos de orden, limpieza y buena presentación de sus manuscritos, la forma correcta de escribir sin desgaste inútil de energías físicas e intelectuales.

Siendo la escritura uno de los elementos básicos de la cultura general de los pueblos en su mala utilización repercute negativamente durante la aplicación.

La escritura juega un papel importante en la vida social ya --

que sirve al hombre para conservar sus ideas y conquistas de la humanidad por lo tanto, los escritos que los alumnos estudien deben ser tomados de la vida familiar, comunal y escolar.

No será correcto adquirir una erudición de habla, si al escribir se emplean caracteres mal trazados. Un escrito con mala letra es como un individuo que tartamudea al hablar.

La buena forma de la letra es favorable a sus alumnos porque podrán anotar, y conservar sus pensamientos y esto les abrirá el camino del éxito en la vida.

Es importante motivar a los niños en la ejecución de los trazos mediante que les sean agradables y que no provoquen tedio, cansancio y aburrimiento tratando con ello de salir de lo rutinario imponiendo nuevas técnicas para el mejoramiento de estos.

Por el hecho de ser la escritura el medio de conservación de las experiencias sociales en todos sus múltiples aspectos, su importancia es indiscutible para propagar el progreso humano y para preveer nuevas etapas culturales en el porvenir.

Conocida la importancia de la escritura, se comprende la necesidad que hay de que en la escuela primaria se efectúe una intensa campaña que tenga por objeto el que los alumnos manejen este instrumento de cultura de la manera más perfecta.



#### IV. EJERCICIOS DE MADURACION PREVIOS A LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Es muy importante que los niños tengan suficiente madurez cuando ingresan al primer grado, ya que es muy necesaria para que pueda adquirir un eficiente aprendizaje y una excelente lectura y escritura. Para esto se requiere que el niño haya tenido, ejercicios de maduración.

Las bases débiles que presentan los alumnos de primer grado -- que no realizan los ejercicios de maduración preparatorios a la escritura en la educación preescolar o en el hogar, traen por consecuencia el mal trazo de las letras.

El niño va adquiriendo su maduración más pronto si sus padres se las propician. Por ejemplo: El maestro debe estar consciente de que en todo aprendizaje "educar el cuerpo es lo primero, luego viene la adquisición de otros elementos del programa escolar". (1)

Los ejercicios de maduración previos a la enseñanza de la escritura comprenden la coordinación motora gruesa, las actividades y las actividades corporales simétricas y la integración y proyección de la imagen corporal.

a) Coordinación motora gruesa: Las actividades musculares gruesas como comer, saltar, aplaudir, etc. contribuyen al desarro-

llo corporal necesario, para fijar en el niño aprendizajes más finos, como el de la lectura y la escritura. Un buen adiestramiento en este terreno permitirá obtener más tarde una mayor precisión muscular fina. se sugiere acompañar los ejercicios y juegos con golpes ritmicos.

b) Actividades corporales simétricas: Nuestros cuerpos están diseñados simétricamente. Y sin embargo, cada uno de nosotros usa más un lado que otro (la mayoría el lado derecho). A los niños no se les debe de forzar a que usen cierta mano y cierto lado del cuerpo. Hay que ver cual es su lado dominante antes de ponerlo a realizar ejercicios simétricos. Estos ejercicios se realizan pudiendo al niño que efectue ciertos dibujos o que acomode algunos objetos. No se debe tratar de cambiar el uso de la mano, en los niños zurdos porque se pueden ocasionar graves problemas en la expresión oral como la tartamudez.

c) Integración y proyección de la imagen corporal: El niño necesita descubrir cómo es su cuerpo y cómo se mueve. También debe aprender los nombres de las partes de su cuerpo y la función de cada una de ellas. Con eso va a irse creando una imagen de si mismo. Esa imagen es positiva si logramos que nuestros alumnos desarrollen un buen concepto de su propio cuerpo. Así será más fácil fomentar en ellos otros hábitos que los llevarán a leer y a escribir correctamente.

## V. PROCESO DE ADQUISICION DE LA ESCRITURA

Para la iniciación a la escritura pueden hacerse ejercicios mo tivadores aprovechando el dibujo por ejemplo con el dibujo li bre en un cuaderno individual, el niño adiestra su mano y va - adquiriendo firmeza en los trazos. Con el dibujo por medio del empleo de patrones el niño aprende a contornear figuras.

El niño va interpretando el sistema de escritura de diferente-  
manera. Una de las adquisiciones fundamentales de la compren-  
sión de las características esenciales de nuestro sistema alfa-  
bético.

El proceso a través del cual el niño aprende a leer y escribir,  
requiere de un esfuerzo, cuya dimensión sólo es comprensible -  
si se entiende que debe reconstruir el sistema de escritura y -  
acceder al descubrimiento del mismo, para lo cual necesita de-  
tiempo y comprensión.

La escritura en nuestro sistema alfabético representa a los so nidos elementales de la lengua oral, existiendo una realiza-  
ción gráfica y fonémica, la primera decisión que el niño reali-  
za en esta dirección es la división por sílabas. Para que pue-  
da establecer esa correspondencia, ha sido necesario que lle-  
gue a un criterio de cierto nivel de análisis de lenguaje oral.  
Este aspecto que puede trabajarse a través de todo el jardín -  
de niños y primero de primaria deberá ser más intensificado en

los grupos de cinco y seis años con el fin de que el niño descubra que las palabras están formadas por partes. Esto puede favorecerse a través de actividades en que los niños comparen palabras en función de su longitud, completen rimas, inventen y encuentren palabras con una sola sílaba, den palmadas o pasos según el número de sílabas.

Es común que los niños al ingresar a la Educación Primaria hayan iniciado ya el conocimiento del nombre de algunas letras y números. Pero también es común que haya niños que todavía no realizan estas adquisiciones previas, por lo que se sugiere una gran flexibilidad al respecto.

La escritura se adquiere mediante la acción muscular guiada -- por la atención. Cuando la atención se dirige al movimiento de la escritura, esta se adquiere más pronto y con mayor facilidad, y poco a poco se va haciendo automática. Al llegar la escritura a su etapa de automatismo el movimiento se dirige a la idea que se escribe, la escritura evolucionada es producto del automatismo.

Al igual que ocurre con la enseñanza de la lectura, en la escritura hay que determinar previamente la aptitud del alumno antes de iniciarlo en las técnicas propias de ésta. La enseñanza de la escritura puede realizarse en cuatro etapas: preparación, aprendizaje, desarrollo y perfeccionamiento. A causa de las diferencias individuales no se puede precisar el tiempo ne

cesario para cada etapa y para cada alumno. Para adquirir las técnicas de la escritura es preciso, por tanto, facilitar el desarrollo intelectual del alumno y también el del sistema que interviene en el proceso de la escritura.

La educación de la vista, mano, y dedos es absolutamente necesaria. Respecto a los ejercicios que preparan al alumno para la adquisición de la escritura, se pueden señalar varios tipos:

- Discriminación visual y auditiva.
- Manualizaciones.
- Dibujo y pintura.
- Gimnasia.

La enseñanza de la escritura "debe comenzar por palabras y frases ligadas a la experiencia del niño en lugar de hacerlo por las letras del alfabeto". (2)

## VI. LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN EL PRIMER

### GRADO DE PRIMARIA

La finalidad de la enseñanza de la escritura que el alumno adquiera y mantenga el gusto por la lectura y el correcto trazado de las letras; y la formación integral del individuo para que adquiera una conciencia social y se convierta en agente de su propio desenvolvimiento.

Con la comunicación escrita forman el hábito de la lectura y lograr que el niño exprese por escrito su pensamiento con claridad y coherencia. No se debe iniciar la enseñanza-aprendizaje de la escritura sin la debida preparación.

Antes de iniciar a los niños en la copia de palabras, frases y enunciados, es necesario proporcionarles variados ejercicios; como realizar dibujos libres de todo cuanto a ellos les interesa, recorte, pegado, modelado, ensartado, trenzado y todo cuanto sea posible.

Estos ejercicios ayudan al desarrollo de los órganos y músculos que intervien en el proceso de la escritura. (ojos, músculos de brazo y de la mano). Por ello es preciso dar al niño una preparación previa al conocimiento formal de las letras. "Toda enseñanza si se quiere que enseñe realmente algo debe responder a la curiosidad y a las necesidades del niño". (3)

Para la enseñanza de la escritura, el programa integrado propo

ne emplear el método global de análisis estructural definido - por la idea de vincular una enseñanza basada en el sincretismo del niño con un modo estructural de analizar los enunciados y las palabras. Comenzamos siempre por una motivación inicial de las frases y palabras que se van presentando. Estas aparecen reunidas según ciertos "temas" -que concuerdan con los intereses de los niños: los colores, los animales, los alimentos, el cuerpo, los juguetes, la gente. Sobre estos temas los maestros van a conversar con sus alumnos antes de que ellos visualicen las frases correspondientes y también después, durante el proceso de visualización. Los temas dan pie a diálogos variados - en que pueden hacerse correlaciones con otras áreas.

Se trata de crear una interacción cada vez mayor entre los niños entre ellos y el maestro. El maestro los estimulará continuamente para que ellos se expresen con toda libertad.

Antes de iniciar la visualización de las palabras, los niños - habrán hecho ya abundantes ejercicios de expresión oral. Mientras los hacen, dicen y oyen repetidamente las palabras que en seguida van a ver escritas. En el momento de ver por primera vez la frase "Qué son? Son cocos, melones, duraznos", todos -- los niños de la clase habrán estado pensando buen rato en esas frutas y repitiendo su nombre oralmente.

La imagen visual de las palabras estará así firmemente condicionada por una serie de asociaciones. Esta se van reforzando-

através de muchos y variados ejercicios de los dos libros de primer grado. Ejercicios que implican:

- 1.- Una continua visualización de las palabras.
- 2.- Reconocimiento de cada palabra escrita entre otras distintas.
- 3.- Escritura de las palabras por parte de los niños.
- 4.- Asociación continua de la palabra leída y escrita con la hablada.
- 5.- Asociación constante de ambas con la imagen del objeto mismo a que se refiere la palabra.

Además, en el libro recortable comienza a haber muy pronto ejercicios que inducen al niño a:

- . Un análisis parcial de las frases y palabras en fonemas-lettras y en sílabas.
- . La construcción de nuevas palabras y frases a partir de esos fonemas y palabras.



## VII. APLICACION DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS

### ESTRUCTURAL EN LA ENSEÑANZA

#### DE LA ESCRITURA

##### A. El método global

La globalización es el procedimiento basado en la función globalizadora del niño. Esta función y actividad descansa en el carácter sincrético del niño predominante en los siete u ocho primeros años de vida.

"El método es global porque se apoya en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general".

(4)

El método global de análisis estructural se clasifica entre -- los métodos de marcha analítica, los cuales parten del análisis y culminan con la síntesis y además, buscan la adquisición del mecanismo de la lectoescritura, simultáneamente con la comprensión.

El método tiene como primera etapa la visualización de enunciados; como segunda, el análisis de los mismos en palabras; y como tercera, el análisis de palabras en sílabas. Hay además una -- cuarta, la afirmación de la lectura y la escritura, que induce a la comprensión del enunciado en todos los elementos que lo -- estructuran, es decir corresponde a la síntesis.

## B. El tipo de letra en el método global de análisis estructural

Este método utiliza la letra script. Las principales razones para utilizar este tipo de letra en el método global de análisis estructural son las siguientes:

- 1.- Es fácil de aprender y de leer, ya que sus formas son sencillas, claras y nítidas.
- 2.- En la medida en que sus rasgos son simples, se adapta mejor a las posibilidades de coordinación motora fina del niño.
- 3.- Requiere menor esfuerzo visual y, de esta forma, disminuye la fatiga.
- 4.- Es la misma que aparece en los libros de textos, lo que permite afirmar la escritura a través de la lectura. Este hecho, además, da al niño la posibilidad de corregir por sí mismo lo que escribe.

## C. Etapas del método global de análisis estructural

El método tiene como primera etapa la visualización de enunciados; como segunda, el análisis de los mismos en palabras; y como tercera, el análisis de palabras en sílabas. Hay además una cuarta, la afirmación de la lectura y la escritura, que induce

a la comprensión del enunciado en todos los elementos que lo estructuran, es decir corresponde a la síntesis.

#### 1. Etapa de visualización de enunciados

Para trabajar esta etapa se sugieren los siguientes pasos:

##### a).- Conservación:

Antes de aplicar la metodología para la escritura, se ubica al alumno a través de los contenidos de otras áreas en el tema -- del módulo. Es conveniente propiciar actividades propias de la comunicación oral, ya que todo lo que el alumno comente lo relacionará con lo que posteriormente visualizará.

##### b).- Escritura de enunciados hecha por el maestro:

El maestro, mediante preguntas, dirige la conversación para -- que los alumnos expresen oralmente enunciados o lleguen a los que aparecen en el libro; después, el maestro los escribe en el pizarrón. Al principio no deben ser más de cuatro. Es aconsejable que sean acompañados con ilustraciones alusivas a sus significados.

##### c).- Lectura de enunciados hecha por el maestro:

El maestro lee en voz alta los enunciados al grupo y, enseguida, pide a los alumnos que, junto con él, los vuelvan a leer en voz alta.

d).- Identificación de enunciados:

El maestro pide a los alumnos que identifiquen cada enunciado, mediante preguntas como "¿Qué dice aquí?" y "¿Dónde dice...?", primero en el orden con el que fueron escritos y después en otro orden. Cuando el maestro haga la primera pregunta, debe señalar un enunciado para mostrar a los alumnos su representación gráfica. Cuando haga la segunda pregunta, deberán ser los alumnos quienes señalen el enunciado correspondiente al que lee el maestro. De esta manera, el alumno advierte la correspondencia entre la lengua hablada y la escrita, mediante la asociación de lo que escucha con lo que visualiza.

e).- Copia de enunciados:

Los alumnos copian en su cuaderno, con letra script, el enunciado que más les haya gustado y lo ilustran en relación con su significado. En cuanto a la escritura, es conveniente que el maestro, al detectar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina del alumno, organice ejercicios preparatorios para iniciar el desarrollo de la escritura, mediante trazos de diversos tipos recomendados por las actividades del programa.

f).- Evaluación:

El maestro para evaluar a sus alumnos toma en cuenta las respuestas que éstos dieron en el paso de la identificación de los enunciados. También se puede evaluar a los alumnos pidién-

doles que relaciones, mediante juegos, enunciados con ilustraciones de sus significado. Sin embargo, es conveniente -para - confirmar el logro del objetivo de esta etapa- que el maestro solicite a los alumnos que señalen el enunciado leído y mostrado por él. O bien, que los alumnos muestren una tarjeta que -- contenga el enunciado; o de alguna otra manera, a condición de que se haya presentado y leído los enunciados frente a los - - alumnos.

## 2. Etapa de análisis de enunciados en palabras

Para esta segunda etapa se sugieren los siguientes pasos:

- 1.- Conversación.
- 2.- Escritura de los enunciados hecha por el maestro.
- 3.- Lectura de los enunciados hecha por el maestro.
- 4.- Identificación de los enunciados.
- 5.- Lectura de las palabras del enunciado.
- 6.- Identificación de palabras.
- 7.- Copia de palabras y enunciados.
- 8.- Evaluación.

Para la identificación de palabras una vez trabajados los cinco primeros pasos anteriores, el maestro lee en voz alta cada una de las palabras que integran un enunciado. Después, pide - a los alumnos que repitan con él la lectura de todas y cada --

una de las palabras, en voz alta.

Los alumnos identifican las palabras del enunciado, al contestar las preguntas del maestro: "¿Qué dice aquí?" y "¿Dónde dice...?", primero en el orden con que aparecen las palabras en el enunciado, y después indistintamente.

Los alumnos según copian en su cuaderno algunas palabras identificadas y las ilustran de acuerdo con sus significado, después copian alguno de los enunciados analizados o ilustran su contenido. Siguen siendo necesarios los ejercicios preparatorios para la escritura, ahora mediante el trazo de rectas y círculos.

Las respuestas dadas por los alumnos en el paso seis de esta etapa serán la base para la evaluación. Aún es conveniente que los alumnos relacionen lo escrito con lo que significa, ahora con palabras y mediante juegos como la lotería, la memoria y el dominó. Además, para confirmar el logro del objetivo de esta etapa, el maestro puede pedir a los alumnos que señalen en nuevos enunciados palabras ya identificadas; o que muestren tarjetas con palabras, de acuerdo con las que él les lea y muestre.

### 3. Etapa de análisis de palabras en sílabas

Para la tercera etapa los pasos que se sugieren son los siguientes:

- a.- Conversación.
- b.- Escritura de enunciados hecha por el maestro.
- c.- Lectura de los enunciados hecha por el maestro.
- d.- Identificación de los enunciados.
- e.- Lectura de las palabras del enunciado.
- f.- Identificación de las palabras.
- g.- Identificación de las sílabas en estudio.
- h.- Formación de palabras y enunciados.
- i.- Trazo en script de la consonante de la sílaba.
- j.- Evaluación.

El maestro hace hincapié en la o las palabras que contengan la sílaba en estudio que se pretende identificar y pide a los alumnos que las reconozcan. Después lee las palabras, pronunciando con mayor énfasis la sílaba en estudio. Luego solicita a los alumnos que repitan con él la lectura de las palabras, enfatizando la pronunciación de la sílaba por identificar.

El maestro solicita a los alumnos que identifique la sílaba en cuestión dentro de las palabras, mediante las mismas preguntas utilizadas en la identificación de los enunciados y de las palabras. Además les pide que subrayen, enmarquen o repasen, reconocen, con un determinado color, la sílaba identificada. A continuación, los alumnos reconocen las diferentes combinaciones entre la consonante de la sílaba en estudio y las vocales,

a partir de palabras propuestas o de las que aparecen en los libros de texto.

Para la formación de palabras y enunciados los alumnos dicen palabras que se inician con cada una de las sílabas reconocidas e identifican las sílabas. Posteriormente, el maestro les solicita que formen palabras, utilizando las diferentes combinaciones de la sílaba en cuestión, y también las de sílabas estudiadas anteriormente. Después de que los alumnos recorten sílabas y las peguen unas con otras para integrar y formar nuevas palabras, el maestro pide que las escriban en el cuaderno. Finalmente, los alumnos expresan oralmente enunciados que incluyan algunas palabras de las formadas y copian en su cuaderno los que aparecen en el pizarrón.

Para el trazo en script de la consonante de la sílaba, los alumnos observan los trazos de la consonante de la sílaba que escribe el maestro en el pizarrón; y, enseguida, los repiten varias veces en sus cuadernos.

La evaluación se determina por las respuestas que los alumnos dieron en el paso identificación de la sílaba en estudio y, además, por las palabras que formaron en el proceso de la síntesis. Sin embargo, los alumnos pueden buscar en periódicos, revistas y otros materiales impresos palabras con la sílaba en estudio y señalarla o recortarla para construir palabras nuevas, utilizando también otras sílabas ya estudiadas.



#### 4. Etapa de afirmación de la lectura y la escritura

Para esta última etapa se sugieren los siguientes pasos:

- a.- Conversación.
- b.- Escritura de enunciados hecha por el maestro.
- c.- Lectura de los enunciados.
- d.- Redacción de enunciados.
- e.- Evaluación.

El maestro lee en voz alta los enunciados que surgieron de la conversación, o el texto que se propone en el libro del niño.- Enseguida los alumnos leen en voz alta los enunciados del pizarrón o del texto del libro. Finalmente, se hacen comentarios al contenido de los enunciados o del texto.

Para la redacción de enunciados los alumnos escriben en su cuaderno algunos enunciados relacionados con el tema de la conversación inicial, del texto o el tema del módulo. Los textos son ilustrados y leídos en voz alta para darlos a conocer.

En la evaluación la misma lectura y escritura son elementos directos para evaluar. Es importante que se tomen en cuenta las posibilidades de los alumnos y las diferencias individuales, y que a los alumnos se les ayude a corregir sus errores o se les permita auxiliarse entre ellos. Por ejemplo, en la lectura en voz alta de enunciados y observación de enunciados escritos en

otros compaleros.

5. Recursos didácticos, para el uso del maestro en la enseñanza de la escritura

Los recursos para la enseñanza de la escritura son el pizarrón, el franelógrafo, el rotafolio y las láminas.

El pizarrón junto con el libro, el medio didáctico más utilizado en la escuela, y ambos son los más antiguos.

En el encerado se ha de escribir con claridad, en letra de script, se debe de usar letra clara y de tamaño adecuado.

La pizarra es indispensable para la aclaración de dificultades, en este caso enseñar el correcto trazo de las letras.

Al franelógrafo es un medio didáctico que debe estar cerca del pizarrón a quien unas veces complementar y otras sustituye. Este recurso está constituido por:

- Un rectángulo de franela adosado a una pared, o cualquier superficie plana.
- Unas figuras, hechas de cartón ligero, a las que se pega un trozo de papel de lija que permite adherirlas a la franela.

El franelógrafo permite al maestro un trabajo más rápido que el pizarrón. Tiene además la ventaja de que se puede cambiar

la posición de las figuras in que los alumnos piensen que se trata de cosas diferentes. El franelógrafo es en mismo un elemento que motiva al alumno de una manera grata, y que puede -- servirle de ayuda para retener la enseñanza de la escritura.

En las láminas se incluyen aquellos dibujos, carteles, historietas, gráficas, sirven para reforzar la observación en el -- alumno. Las láminas son de más fácil comprensión que la palabra.

El empleo de las láminas siempre han de tener un fin didáctico. Para ello se han de seleccionar las más adecuadas. Y habrán de utilizarse siempre acompañadas de la palabra del maestro. Las láminas son un excelente medio para desarrollar el hábito de -- observación.

Los recursos didácticos que ayudan al alumno a mejorar y adquirir la enseñanza de la escritura son: libros de texto, libreta de cuadro chico, colores, tijeras, resistol, cuaderno para colorear y cuaderno de dibujo.

## VIII. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL FRACASO DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA

Las bases débiles que presentan los alumnos de primer grado -- por la falta de ejercicios de maduración preparatorios a la escritura en la educación preescolar trae por consecuencia el -- mal trazo de las letras, ya que los ejercicios de maduración -- preparatorios a la escritura no se practican en los jardines -- de niños.

La falta de ejercicios de maduración preparatorios a la escritura en el programa y libro del alumno de primer grado de edu-- cación primaria influye negativamente en la adquisición del -- buen trazo de las letras.

La situación socioeconómica prevaleciente en el 50% de los -- alumnos ocasiona que las madres de familia se vean en la nece-- sidad, de ayudar al sustento del hogar, lo cual origina menos-- tiempo dedicado a sus hijos en el aspecto educativo, principal-- mente en el trazo de las letras en el primer grado de la educa-- ción primaria.

La insistencia del alumnado, influye negativamente, para la obtención de los conocimientos.

Otra de las razones por las cuales se presentan problemas de -- inasistencia a clase es el clima. En Monterrey, Nuevo León es-- extremoso, ya que en tiempo de verano es demasiado caluroso y--

en invierno muy frío. Esto influye en el ánimo de los alumnos, en estos cambios de temperatura es muy común que se muestren inquietos y con mala disciplina, por lo que las clases no se pueden llevar con eficacia.

La falta de puntualidad en primer grado se debe sobre todo a la irresponsabilidad de los padres, ya que los niños todavía no tienen bien definida la noción del tiempo. Esta irresponsabilidad también ocasiona en algunos casos problemas higiénicos que trae como consecuencia infecciones en la piel, parásitos en la cabeza, estómago, etc.

Una de las causas de la profunda decadencia del buen trazo depende principalmente de que los niños no saben cuáles son sus errores y, sin mala fe, la practican constantemente, hasta el punto de quedar en una pésima escritura personal.

Los errores caligráficos que se encuentran en los niños de primer año son la consecuencia natural de las malas adaptaciones y coordinaciones musculares, ya que los alumnos son incapaces para analizar la naturaleza de los rasgos y mala colocación de los materiales de escritura. En consecuencia conforme se perfeccionen estos aspectos la actividad y calidad de la escritura se mejorará. Lo importante para el niño es escribir y como carece de sentido crítico se conforma con su escritura defectuosa. Escribe con mal enlace, inclinación irregular, gruesos rasgos descendentes, sin sujetarse al rayado del papel.

Algunas de las malas adaptaciones de los niños de primer grado son: Tomar el lápiz con todos los dedos y lo presionan con mucha fuerza, descansan el brazo, mucha fuerza por su borde derecho, inclinan la cabeza hasta cerca del papel, el tronco del cuerpo se inclina más de un lado que de otro. Estas posiciones los primeros tanteos que hacen para adaptar sus funciones musculares a la escritura.

Otro de los problemas que se le presentan al niño respecto la diferencia de la letra que ven escribir en casa, a menudo en el hogar ve letras o ve hacerlas a personas de la familia, empleando solo letras mayúsculas de molde, en tanto que los maestros enseñan también la minúscula.

Las confusiones ortográficas que se introducen en los carteles comerciales los educadores modernistas, que alteran letras mayúsculas con minúsculas y suprimen acentos donde la gramática claramente indica que se describa, es otro de los problemas -- que confunde a los niños respecto a la correcta escritura de las palabras.

Según entrevistas realizadas a algunos educadores mencionaron que les prohíben aplicar nociones sobre la escritura.

Este es uno de los factores principales de que los alumnos al ingresar a la educación primaria no conozcan la forma correcta de tomar el lápiz y es uno de los motivos que provocan el mal-

trazo de las letras.

Es difícil en los alumnos hacerles mejorar los trazos de las -  
letras y debido al descuido de los padres, son raros los que -  
inculcan a sus hijos al estudio antes de llegar a la primaria-  
mucho mejor les compran una libreta y si lo hacen no se las --  
compran de cuadrícula, debido a la ignorancia de que en esta -  
libreta por medio de los cuadros el niño va a adquirir la no--  
ción de espacio y va a adquirir ejercicios de maduración.

## IX. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### A. Conclusiones

- 1.- El objetivo principal de la enseñanza no es lograr una grafía bella, sino legible y rápida.
- 2.- La escritura tiene el importante papel social de conservar las ideas y las conquistas de la humanidad, así como el -- servir de medio de relación entre los hombres.
- 3.- Es muy importante que los niños tengan suficiente madurez -- cuando ingresen al primer grado, ya que es muy necesario -- para que puedan adquirir un eficiente aprendizaje y una -- excelente escritura.
- 4.- Corresponde a los maestros de primer grado enseñar al niño las características de la escritura es decir los signos y las letras que representan los sonidos articulados por la voz humana. También le corresponde formar hábitos de orden, limpieza y buena presentación de sus manuscritos.
- 5.- No se debe iniciar la enseñanza-aprendizaje de la escritura sin la debida preparación.
- 6.- Los métodos de marcha sintética, como los fonéticos o los silábicos, son los más rápidos para la enseñanza de la lectura y la escritura. Pero sólo atienden al aprendizaje de --



los procedimientos mecánicos y no a la comprensión.

7.- El método de análisis estructural, utiliza el procedimiento de análisis que va de un contexto temático a los enunciados que lo integran, del enunciado a las palabras y de éstas a las sílabas.

8.- El tipo de letra en el método global de análisis estructural es script, por la facilidad de aprender y de leer, ya que sus formas son sencillas, y claras y es la forma de letra que aparece en los libros de texto.

#### B. Sugerencias

Se deben de aplicar ejercicios de maduración durante todo el año escolar porque además de ayudar a la realización de un correcto trazo de las letras sirven de estímulo para la motivación constante de los alumnos en el desarrollo de las clases.

Los maestros de primer grado debemos organizar un programa de escritura tomando en cuenta las condiciones en que se desenvuelven los niños y las cualidades de la escritura.

Para el primer trimestre se sugieren las siguientes actividades: Ejercicios que desarrollen en los alumnos habilidad para manejar con finura el lápiz y organizar buenas adaptaciones musculares a través de:

- \* Dibujos amplios mediante óvalos ya sea directos o inversos y con líneas inclinadas, horizontales y curvas.
- \* Ejercicios de viento en los que se practiquen los elementos gráficos que se usan en los dibujos.
- \* Prácticas para que los alumnos se habiliten en el copiado de palabras.
- \* La enseñanza de la correcta forma de tomar el lápiz y la correcta posición al sentarse.
- \* El lápiz se debe tomar entre los dedos pulgar e índice y el mayor se coloca a la derecha para evitar que se resbale el instrumento, los dedos meñique y anular sirven de apoyo en el papel.

Los juegos educativos son un gran recurso para que el niño experimente personalmente las nociones para la enseñanza ya que al manipular objetos, al compararlos y al clasificarlos, aprende a coordinar sus movimientos y así desarrolla su inteligencia.

Se debe de usar libreta de cuadro chico para la enseñanza de la escritura.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- 1) S.E.P. Español Auxiliar Didáctico de primer grado de primaria. 2a. Edición. México, 1973, p. 59
- 2) Enciclopedia Técnica de la educación, (Tomo III), México, Ed. Santillana, 1972, p. 115.
- 3) Jesús Palacios. La Cuestión Escolar. 6a. ed. Barcelona, Ed. Laia, 1977, p. 46
- 4) S.E.P. Libros del maestro de primer grado. 2a. Edición, México, D.F., - p. 71.

## BIBLIOGRAFIA

COMBETTA, Oscar Carlos. Didáctica Espacial. Buenos Aires, 2a. ed. Editorial Losada, S.A., 1972.

PALACIOS, Jesus. La Cuestión Escolar. Barcelona, Ed. Laia, 1977.

Diccionario Enciclopédico de las ciencias de la Educación. (Tomo III) México, Ed. Santillana, 1984.

Diccionario Enciclopédico, (Tomo III). México, Selecciones del Reader's Digest., 1972.

S.E.P. Español Uno. Auxiliar Didáctico. México, 1973.

S.E.P. Plan y programas de Estudios de Educación Primaria de Primer Grado. México, 1973.