

5620
e)2



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 081

UNA PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE
DE LA INTERPRETACION LITERARIA EN
EL CUARTO GRADO DE PRIMARIA

Guadalupe Angélica Díaz Padilla

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION
PRIMARIA

CHIHUAHUA, CHIH., 1989

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH., A 6 DE Abril DE 1989

C. PROF. (A) GUADALUPE ANGELICA DIAZ PADILLA

Presente : (Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativo:

PROPUESTA Titulado

"UNA PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA INTERPRETACION

LITERARIA EN EL CUARTO AÑO DE PRIMARIA"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente

El presidente de la Comisión



S. E. P.
Secretaría de Educación Pública
UNIDAD 2040 981
CIERRE

PROFR. MANUEL SUAREZ ONTIVEROS

I N D I C E

Página

| | |
|--|----|
| INTRODUCCION | 4 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 7 |
| JUSTIFICACION. | 8 |
| MARCO CONCEPTUAL | 10 |
| A. El lenguaje como base de la comunicación pedagógica | 10 |
| B. Importancia del significado del texto escrito | 11 |
| C. La lectura: Medio por el que se recupera el significado Literario. | 15 |
| D. Los sujetos del proceso de enseñanza-aprendizaje | 21 |
| OBJETIVOS. | 25 |
| MARCO REFERENCIAL | 26 |
| A. Análisis del Plan de Estudios | 26 |
| B. Propósitos del Plan de Estudios de Primaria. | 28 |
| C. Areas de Formación. | 30 |
| METODOLOGIA. | 37 |
| UNA PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA INTERPRETACION LITERARIA EN EL CUARTO AÑO DE PRIMARIA. | 42 |
| A. Nociones Básicas | 42 |
| B. Análisis del rol de los sujetos intervinientes en el proceso educativo | 44 |
| C. Descripción analítica del Programa | 45 |
| D. Situación de Aprendizaje | 46 |
| E. Actividades Secuenciadas | 47 |
| BIBLIOGRAFIA | 57 |

INTRODUCCION.

Una de las formas de comunicación carente de la atención - que en realidad debiera tener, es la expresión escrita. Tal afirmación surge del desinterés que se le preste a la lengua escrita, excluyéndola en ocasiones, de un valor formativo en la educación del ser humano. La falsa concepción de negarla como una forma de educación humana, es muy general en la sociedad mexicana.

La expresión escrita ha de considerarse un medio de comunicación tan importante como el mismo lenguaje oral, es decir, capaz de limitar o fortalecer las conductas humanas.

El rol de la lengua escrita en la vida cotidiana es constante e ineludible, frecuentemente en la vida diaria, el hombre encuentra material impreso que le proporciona una comunicación entre él como lector y el autor del escrito.

Se ha convertido la expresión escrita en algo tan usual que el primer problema con el que se enfrenta el niño en la escuela primaria, es la comprensión de la lectura y la escritura, tan cotidiana en su manejo que pasa desapercibida la importancia que le reviste y la influencia que ha de ejercer en el ser humano.

El aspecto al que se avoca este trabajo es la Literatura; - por considerarla parte integral del proceso de lecto-escritura y como tal, es necesario que el docente cree las situaciones más propicias para conducir a los alumnos a entenderla, analizarla, a reflexionar con ella, así como a encontrar sus elementos implícitos hasta que ellos mismos puedan crear su propia Literatura, de manera que se manifieste como un ser creativo y creador.

Para ello, se hizo un seguimiento de pasos que ayudarán a fundamentar esta Propuesta: Elaboración del Marco Conceptual, - Objetivos, Marco Referencial, Análisis de la Metodología, la Propuesta Didáctica y la Bibliografía.

En el Marco Conceptual se definen las concepciones que se tienen acerca de la problemática estudiada. Aquí se contempla el papel que debe desempeñar el maestro y el alumno dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, como base de éste mismo.

Ahora bien, ya que el problema abordado es la Literatura, se hacía necesario recurrir a su esencia misma como parte de la expresión escrita y ésta, a su vez, como forma de comunicación, por lo que era indispensable tomar en cuenta al Lenguaje como - su base misma, entendido éste como el centro de la comunicación pedagógica.

La Literatura hace uso de un recurso como su principal manifestación: El Texto Escrito. Se consideró por esto, oportuno hacer una descripción de los elementos que debe contener un escrito claro, sencillo y comprensible.

Siendo pues, la lengua escrita la forma de expresión literaria, se abrió un apartado para referirse a la lectura como un medio por el que se obtiene el significado literario, además de ser el modo más eficaz para lograr la interpretación literaria.

Al término de lo anterior, se contó con los elementos suficientes para formular los Objetivos que se pretenden alcanzar - con este trabajo.

Paso seguido fué la elaboración del Marco Referencial, ante esto surgió la necesidad de hacer una revisión analítica de la - Propuesta Institucional, por lo que se optó por formar este Marco en base a la crítica del Plan de Estudios, como parte importante de la Educación Mexicana.

Al concluir el Marco Referencial, se realizó el Análisis de la Metodología, con lo que se pretendió concretizar más, la coherencia interna entre los elementos de esta Propuesta.

Enseguida se dió apertura a la Propuesta misma en cuanto à elementos y sujetos que la constituyen, su relación con la Propuesta Institucional y su esquema programática, donde se definen cada una de las partes que lo integran, hasta llegar a las actividades que pretenden lograr solucionar la problemática planteada.

Por último, se dió paso a la elaboración de la Bibliografía, donde se hace mención de los documentos en los que se apoyó este trabajo educativo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

¿Las estrategias didácticas que emplea el Maestro en la conducción del niño de cuarto año de Primaria en la interpretación de la Literatura, estimulan el desarrollo de su capacidad crítica-analítica?

JUSTIFICACION.

El tema al que se avoca esta Propuesta, ha surgido de la problemática evidente a la que se enfrenta diariamente la Educación Mexicana, en cuanto a la verdadera interpretación de la Lengua Escrita, puesto que en múltiples ocasiones los sujetos que arriban a los grados medios superiores, no son capaces de identificar las ideas principales de un texto, ni de entender el mensaje que el autor le pretende comunicar.

Causa de lo anterior radica en el deficiente manejo que se hace de los textos escritos en la Educación Elemental, puesto que son utilizados básicamente como introducción de temas, o como momentos de entretenimiento, entendido esto como las tareas que se imponen para que el maestro pueda atender otras actividades.

En la práctica docente diaria, es frecuente observar la carente importancia que se le da al proceso de interpretación de la Lengua Escrita, y ya que como se ha dicho, se utiliza como introducción a otros temas, es fácil inferir la mala estrategia didáctica que se sigue en este procedimiento, si la misma base que sirva para introducir el tema no está bien cimentada.

El maestro parece ignorar todo el proceso por el cual el alumno debe pasar para lograr interpretar eficazmente los textos escritos, en este caso Literarios, ya que de esta manera él podrá comprender las formas escritas que le permiten manifestarse en su esencia misma.

Ahora bien, en la práctica docente se presentan situaciones similares a la siguiente:

Maestra.- Vamos a leer en silencio la lectura del libro de Español, pág. 63.

Alumno.- ¿Cuál, Maestra?

- M.- La lectura de la página 63. En silencio. (Un niño habla con otro).
- M.- Felipe, dije que en silencio, no se debe oír ningún ruido. El niño que hable va a recibir un castigo. (Pasa un lapso de tiempo, mientras tanto la maestra llena el libro de Evaluación).
- M.- ¿Quién trae un lápiz?
- A.- Yo, yo, yo.
- M.- Ya, ya, le voy a coger el lápiz a Lupita. Acuérdense que dije que en silencio. Los niños que vayan terminando levantan su lápiz. Sin hablar. (Pasa otro lapso de tiempo).
- M.- Bien, veo que casi todos terminaron. Denle vuelta a la hoja. (Los niños lo hacen). Bueno, ahí vienen unas preguntas, nada más van a contestarlas, en silencio. Y por favor nada de que no le entiendo, porque todo está muy clarito. No quiero a nadie en mi escritorio porque estoy ocupada. - No se levanten a revisar, yo voy a ir a sus lugares.

Salta a la vista que en esta situación no se da un estímulo al niño para la interpretación de la lectura, por el contrario, se limita a grado tal que las insistencias de la maestra le hacen concebir a la Literatura como entretenimiento para dejar de "molestar" a los mayores, no se diga; el alumno no interpreta la lectura como una forma de lenguaje sino que hasta la rechaza, ya que significa para él un modo de represión.

Situaciones así se presentan a diario en los salones de clase. Ante todo esto, surge la imperiosa necesidad de investigar los factores y condiciones indispensables para que se dé una verdadera situación de aprendizaje, es decir, crear el momento preciso para que el alumno comprenda lo que está leyendo y sea capaz de aplicar los conocimientos realmente adquiridos. Este es el objetivo de la presente investigación.

MARCO CONCEPTUAL.

A. El lenguaje como base de la comunicación Pedagógica.

El hombre desde sus inicios sobre la tierra, se ha enfrentado a la necesidad de comunicarse con sus congéneres. Frente a lo indispensable que era la producción de los elementos para poder subsistir, empezó a trabajar en sociedad, de esta manera era necesario e ineludible que surgiera una forma de comunicación.

Aún cuando lo dicho es cierto, no se puede olvidar que - tal como menciona Ernest Fisher: "El lenguaje no es tanto un medio de expresión como un medio de comunicación" (1), es decir, el Lenguaje nació de la necesidad de intercambiar ideas que propiciaran una mejor forma de trabajo, para después convertirse en uno de los medios esenciales de la comunicación humana.

Ahora bien, si se habla específicamente de la manera en que el individuo accede al lenguaje oral, se puede decir que - gracias a la cualidad de elaborar hipótesis que posee desde su nacimiento, formula supuestos en cuanto a las formas en que se estructuran los enunciados.

Subrayado lo anterior, se puede afirmar que el pequeño - es capaz de plantearse suposiciones con respecto a la manera y el momento adecuado de utilizar tales enunciados; de modo que lo que hable, represente el significado que desea comunicar.

Así, de esta manera, el sujeto va conformando la estructura de su lenguaje oral, utilizándolo como instrumento de manifestación de su interior.

Lo anterior permite que el sujeto se apropie de las formas

(1) Citado por Ernest Fisher en "La necesidad del arte", pág. 25

de Lenguaje, ya sea de manera corporal, verbal, escrita, con el fin de ampliar su campo de comunicación.

El docente encuentra en el Lenguaje el modo más efectivo para interrelacionarse con sus alumnos, es de aquí, donde nace la importancia de que tenga plena conciencia de este beneficio que le ofrece.

Tal hecho da lugar a que el Profesor fomente en sus discípulos la libre expresión comunicativa, ya sea en forma corporal, oral, escrita, etc. Esto reportará buenos resultados, pues logrará que el alumno manifieste sus dudas, sus pensamientos, reflexiones, sentimientos, etc. En sí, su esencia misma, además de conocer la de sus semejantes.

La expresión en el aula debe convertirse en el motor de la acción pedagógica, ya que de esta manera se conforman sociedades humanas participativas y activas.

B. Importancia del significado del texto escrito.

Una de las formas más comunes de expresión en la actualidad, la constituye la lengua escrita.

La escritura es uno de los principales medios de comunicación en el ámbito escolar. Su acción determina en muchas ocasiones, el quehacer educativo y es el móvil de frecuentes actuaciones pedagógicas, de aquí que nazca la necesidad de puntualizar sobre ésta.

La comunicación que proporciona la escritura no es inmediata como la que se ofrece verbalmente, pero sí es recibida por un mayor número de personas al leerla.

Tal forma de comunicación tiene gran importancia al surgir textos que reflejan los pensamientos o sentimientos de una per-

sona, a veces hasta a tal grado, que una imaginación creativa es capaz de situar al lector en un lugar que no conoce y estar "presente" en situaciones de gente perfectamente desconocidas para él, mostrándole formas escritas que contengan la sensibilidad a la belleza, al arte, a la imaginación.

El niño debe tomar conciencia plena del significado que - aporta el Lenguaje escrito, de esta manera podrá identificar el mensaje que se encuentra inmerso en el texto.

Es importante que el pequeño comprenda lo convencional y - arbitrario de la forma escrita; y reconozca estos puntos como - parte de la misma, mas no como la esencia del texto. Por tanto, se puede inferir que mientras el niño atiende más a lo arbitrario y convencional de la escritura, perderá el significado real del texto, cualesquiera que fuera éste. Por ello resulta pertinente que el niño tenga un constante contacto con la lengua escrita, para que logre comprenderla mejor, aún cuando no describa. Es de suma importancia que esté familiarizado plenamente con la escritura, ya que al aprender a leer, podrá con mayor - eficacia, comprender el texto, puesto que esto permitirá que recupere el significado real del mismo.

Ahora bien, es fácil comprender cada parte que integra un texto, si se ha logrado la comprensión del significado en su totalidad. Además, al hacerlo, resulta más fácil anticipar el - significado de las palabras que desconoce el lector.

Si también se tiene conocimiento de los formalismos que - tiene el lenguaje escrito, es aún más sencillo reconstruir el significado del texto.

Por lo anterior, es posible inferir que la comprensión de un texto escrito se traduce en un aprendizaje.

Además de lo enunciado, gracias a que el niño establece ca

tegorías conceptuales, al organizar la clasificación de sus conocimientos sobre los objetos puede recobrar el significado de un texto, ya que delimita el campo al que pertenecen las palabras que conforman tal escrito; así mismo, aún cuando se carezca de la definición de determinados conceptos, se puede predecir su significado con el sentido que tenga la lectura. Parte de este sentido es recuperado en relación con el contexto. De esta manera cada palabra recobra significado al estar inmersa dentro de un marco contextual.

Es determinante que el texto interese al alumno puesto que de esta manera accederá con mayor facilidad a la comunicación escrita y podrá obtener el mensaje que éste le proporciona.

Ahora bien, resulta de suma importancia que el escrito esté en su mayoría conformado de términos conocidos y empleados por el alumno, ya que lo contrario imposibilitaría la comprensión del significado.

El párrafo anterior permite deducir la necesidad de que el autor del escrito, esté conciente del tipo de lector con el que desea comunicarse, para que se utilice un lenguaje que el lector comprenda. Sin este requisito, la comunicación entre escritor y lector será nula.

Es tanta la influencia de la comunicación escrita, que cuando el alumno lee un texto, hace uso de sus conocimientos adquiridos anteriormente para comprenderlo; y así mismo, al comprenderlo, se generan la formación de nuevos conocimientos que conformarán la personalidad del individuo. Es decir, semejante a un círculo, las estructuras del sujeto en tanto tienen aplicación, van conformando su proceso cognoscitivo.

Por lo anterior, se puede afirmar que al tener una confirmación de sus estructuras a través de la lectura del escrito, el individuo puede aplicarlas al realizar composiciones escri-

tas semejantes a la leída, de este modo, establece relaciones de sentido con sinónimos, homónimos, permitiéndole así, como se había dicho, la creación de textos literarios parecidos, pero ahora surgidos de él mismo.

Para que el niño pueda crear escritos propios, debe tener como antecedente, el conocimiento de las formas lingüísticas, ya que debido a su convencionalidad no puede surgir de manera espontánea y natural en él.

Es factible decir, que para que el niño acceda a la comunicación escrita, ha de contar con conocimientos anteriores, aunque muchas veces los docentes no toman en cuenta esto; el Lenguaje escrito requiere de que exista el conocimiento del Lenguaje oral, ya que por ejemplo, el niño de 6 años lo posee, puesto que lo utiliza hábilmente; sin embargo, tal actitud pasa desapercibida.

Es necesario aprovechar esta habilidad del infante para crearle la necesidad de comunicarse por escrito, tal como lo hace oralmente. Además, el individuo tiene capacidad para recuperar el significado de un texto, cuando participa de manera inteligente al controlar y coordinar las diversas y diferentes informaciones que posee el escrito.

Conviene insistir en que la construcción de textos debe cumplir con una serie de puntos que delinien el significado que desea representar el escritor; por ejemplo, debe existir dentro del texto, relación entre los términos empleados, ya que esto permitirá la coherencia del tema que se está presentando. Simultáneamente, el autor debe cuidar la estructura semántica dentro de las oraciones, al utilizar tiempos y adjetivos que precisen y le den significado al contenido.

Resulta pertinente que el escritor delimite y le dé el marco apropiado a la situación que pretende plantear, sin permitir

equívocos o ambigüedades.

Todo lo anterior facilita la comprensión del texto escrito, comunicando el sentir o pensar del autor.

C. La lectura: Medio por el que se recupera el significado Literario.

La Literatura es la forma escrita que permite expresar los sentimientos e ideas del autor; la hecha especialmente para niños tiene determinadas características propias, generalmente son obras claras y breves que hablan de situaciones que el niño siente y vive a través de la lectura.

Lo anterior señala la importancia que debe tener el hecho - de que el niño interprete claramente los textos Literarios, pues to que representan un lenguaje escrito capaz de despertar la reflexión, la creatividad y las emociones de los infantes. Por lo tanto, es indispensable que el pequeño identifique las normas literarias, ya que de esta manera él será capaz de elaborar su propio sistema, que le permitirán producir textos que expresen sus ideas, sus sentimientos, etc.

Con lo dicho, se puede deducir que el hecho de leer eficazmente se traduce en producciones propias del individuo.

Un buen lector debe identificar no solamente la información explícita, sino también la implícita. Esto asegura una buena interpretación de la lectura.

Goodman enumera tres tipos de información que se encuentran en el texto literario:

Grafonética: La cual se refiere al conocimiento de las formas gráficas en franca relación con el sonido.

Sintáctica: Referente al conocimiento de las reglas que rigen

el orden de las secuencias de las palabras y oraciones que conforman el texto.

Semántica: Todo lo relativo al tema de que se trata en el texto, ya sean conceptos, conocimientos, etc.

Para mayor comprensión de las características que debe tener un buen lector, a continuación se enuncian los tipos de lector que definió Constance Weaver:

Weaver llamó lector efectivo, cuando éste utiliza el contexto semántico y sintáctico antecedente, con el fin de predecir lo que seguirá después; además de utilizar el contexto sintáctico y semántico subsecuente, esto le permitirá confirmar si ha anticipado correctamente o en caso contrario, reconocer su error y corregirlo.

Otro tipo de lector es el medianamente efectivo; éste es el sujeto que utiliza el contexto sintáctico y semántico sin usar con éxito el contexto subsecuente, por lo tanto no corrige sus anticipaciones.

El tercer lector que menciona Weaver, se refiere al lector poco efectivo, ya que utiliza únicamente el contexto sintáctico antecedente, haciendo caso omiso del semántico, lo que hace que anticipe palabras que no se adecúan al resto del texto, además de que, casi no utiliza el contexto subsecuente, lo cual indica que no corrige su anticipación.

Por último se enuncia al lector inefectivo. Este individuo no emplea ninguno de los dos contextos, es decir, el antecedente y el subsecuente. Además, utiliza las palabras como términos aislados.

Conocer esta clasificación permite ubicar el tipo de lector que es el alumno, de modo que se identifiquen los aspectos en los que está errando en la lectura y ayudarlo a ser un lec-

tor efectivo como el que define Weaver. Para ello, se le debe crear la necesidad de leer, de manera que no sólo descifre como si esto fuera la esencia de la lectura. Para evitar este hábito, el maestro debe conocer y comprender a ciencia cierta, el proceso de la lectura, de esta manera, como conductor de la enseñanza de la lecto-escritura, interpretará eficazmente lo que el niño hace, ya que el desconocimiento de tal proceso desembocará en actitudes docentes que perjudiquen el acceso a la lectura.

El maestro debe declararse a favor del desarrollo de las estrategias que promuevan el uso de indicadores que permitan al alumno anticipar el significado, además de aquéllas que ayuden en el análisis de textos.

Resulta básico que el docente reconozca los conceptos, el lenguaje y las experiencias que rodean al alumno, además de tomar en cuenta la competencia lingüística que le antecede, ya que así podrá contar el maestro, con los elementos suficientes para proporcionarle al niño los estímulos necesarios que lo conviertan en un lector eficiente.

Abordar la lectura es tarea pedagógica sumamente importante, por lo cual, es bueno estimular al niño, para que se encuentre en constante contacto con todo tipo de material impreso que sea de su agrado y le resulte interesante, además, se le debe ofrecer una gran cantidad de lecturas cuya calidad desarrollen sus esquemas, de modo que puedan comprender la diversidad de estilos y de tipos de información que pueden proporcionar los textos.

Ante lo anterior, es obvia la importancia de escoger el tipo de texto que favorecerá al alumno; sin embargo, no se puede olvidar la necesidad de comprender el proceso de lectura como el medio más eficaz para entender los escritos, para ello, Louis Not define dos fases en este proceso: "Las actividades de impresión que son análisis de significantes y síntesis de significa-

do", es decir, la representación de conceptos en grafías; "y las actividades de expresión que son análisis de significaciones y síntesis de significantes" (1), o sea, la recuperación del sentido referente a partir de grafías.

Las actividades primeras son consideradas por Not como proceso de asimilación y acomodación; y las segundas son referentes a la creación individual, productora de formas.

Uno de los beneficios de la lectura es que induce al individuo a la construcción de conocimientos, con lo cual se estimula la evolución de esquemas.

Como ya se ha mencionado, la lectura se fundamenta en un propósito principal, que consiste en la reconstrucción de significado.

En torno a tal propósito, giran todas las estrategias de la lectura, tales como el hecho de saber utilizar y coordinar, con inteligencia, las diversas informaciones que proporcionan los textos. Por ejemplo, Frank Smith menciona la existencia de dos fuentes de información existentes en una lectura: las visuales: que son evidentes a los ojos (signos gráficos) y las no visuales; que están implícitas dentro de la lectura (como el conocimiento de la lengua del texto y el tema del que habla).

Ahora bien, Margarita Gómez Palacios enuncia una serie de estrategias de lectura que posibiliten al lector la comprensión del texto Literario.

El muestreo es una de ellas. Esta estrategia se refiere a la identificación de las formas gráficas, más útiles y productivas. Otra más la constituye la predicción del tipo de información que obtendrá, en relación al contenido Literario, además -

(1) Citada por Louis Not en "Las Pedagogías del conocimiento", pág. 336

al leer es factible recurrir a una estrategia más: La anticipación de significados que se relacionen con el tema; ya que al hacer la lectura, es lógico deducir la información literaria que no se encuentre evidente a los ojos.

Así mismo, el autocorregirse significa que ha localizado el punto del error y que es necesario recurrir a otra información para corregir el equívoco.

Tal serie de estrategias constituyen, en sí, el proceso de lectura que permitirá recobrar con éxito el significado del texto, éstas se hacen evidentes mediante la lectura en voz alta, ya que así será posible la identificación de la comprensión del texto, por medio del conocimiento de la información que se obtiene de los desaciertos que se cometen al leer. Por ejemplo, reporta beneficios el ayudar al niño a producir los errores característicos de los lectores eficientes (sustituir palabras por otras pero que no cambien el significado de la lectura), puesto que esto manifiesta su habilidad para extraer la esencia del significado, sin apegarse a las grafías impresas.

Es pues, lógico pensar, que uno de los objetivos de la enseñanza de la lectura, es estimular a los niños para que realicen las sustituciones que caracterizan al lector eficaz. De este modo, es recomendable que para que exista una mejor comprensión - que para una producción más pura de sustituciones, se propicie una situación de lectura lo más natural posible, sin intervenciones del maestro, ya que para que exista una mejor comprensión, debe ser el lector quien tenga el control sobre el texto.

El tipo de sustitución que se pretende propiciar en el alumno, es la semántica, es decir, que los términos sustituidos en la lectura, tengan coherencia con el resto del texto.

Aunque ya se han mencionado las estrategias de predicción, no está por demás decir que éstas se hacen evidentes en las sus-

tituciones que consérvan el sentido de una sola parte del texto; pero que en realidad no tienen relación con el significado de la totalidad.

Sin embargo, estas predicciones se pueden controlar gracias a otra estrategia también descrita antes, que es: la autocorrección.

Por esto, es importante el hecho de que el alumno fije su atención en el contenido que le proporciona la Literatura y no en el descifrado de ésta.

Otra forma mediante la que se puede conocer el grado de comprensión, es cuando el lector hace el relato del texto con sus propias palabras, de modo que se demuestre la retención que ha hecho del significado, manifestándose con ello, su habilidad de interpretación.

Mediante el relato del lector, a veces se encuentran conceptos equivocados dentro de los cuales se encuentran implícitos - los conocimientos lingüísticos y conceptuales del sujeto.

Por lo dicho, al analizar las sutituciones que se efectúan en la lectura, se puede conocer la información gramatical que posee el lector.

Ahora bien, también es pertinente que el lector reconozca - el estilo y el campo semántico en el que se desenvuelve el texto literario, para que se facilita la comprensión del tema, ya que leer, como se había dicho antes, es comunicarse. Por esto se puede decir que el acto de leer es la conclusión de un proceso de desarrollo natural que se extiende desde el lenguaje a la expresión escrita; y que exhorta a la exploración analítica del texto y a la recuperación de significado del mismo.

Ante esto surge la necesidad de que exista un verdadero aná

lisis del texto que se lee; para ello, Kalman y De la Garza; - proponen tres lineamientos: el primero se refiere a la relación que existe entre los significados de un texto; en segundo lugar, manifiestan la identidad con sus referencias; y por último, la - presencia constante de una situación subyacente.

Al conjugarse todo lo anterior, el lector puede recuperar el significado del texto literario, siendo capaz, así, de lograr la comunicación con el autor de la obra. Esto constituye la - esencia de la interpretación literaria.

D. Los sujetos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, participan dos sujetos como los principales actores, aún cuando no son los únicos. En realidad, tal proceso engloba múltiples factores; sin embargo, son estos sujetos los que originan la esencia de la - educación. Es por ello, que surge la necesidad de delimitarlos en cada área específica que se estudie, con el fin de delinear mejores estrategias para el logro de los objetivos propuestos.

El sujeto de aprendizaje:

El individuo desde su nacimiento, es capaz de elaborar - sus propias hipótesis, aún cuando no tenga plena conciencia de ello, las cuales prueba y desaprueba mediante sus propias experiencias; además, es importante mencionar la conservación de - éstas hasta que se forman otras que respondan con mayor eficacia a su necesidad. La formulación de hipótesis es continua a modo de abordar todas las áreas del mundo que le rodea; con - ello, pretende la formación de una concepción acerca de éste.

Es así que el sujeto, conforme la aceptación o rechazo de supuestos que ha elaborado, construye sus estructuras al establecer categorías que le permitirán el análisis de los objetos

de conocimiento, clasificarlos y usarlos como medio para adquirir nuevos conocimientos.

De esta manera es fácil deducir que todas las experiencias que enfrente el sujeto, se traducirán en aprendizaje, por esto es lógico pensar que el individuo se desarrolla en un constante aprender. Es esto lo que permite afirmar que las situaciones - por las que atraviesa el niño, permiten que construya su conocimiento al confirmar o rechazar sus hipótesis; lo dicho pone de manifiesto el interés que tiene por el objeto, ya que dedica es fuerza y tiempo en él.

La afirmación anterior hace factible pensar que el aprendizaje se inicia a partir del propio interés y la necesidad del sujeto mismo. En cambio, cuando el conocimiento escapa a sus necesidades, no lo intriga; en este caso es casi nula la adquisición de un aprendizaje.

Es permisible así, presuponer la acción del sujeto sobre el objeto y viceversa, es decir, la formación de categorías sobre los objetos del conocimiento que aborda el ser humano. Esto le permite construir el conocimiento a partir de sus estructuras; ahora bien, una de las fases más importantes de este proceso es cuando el sujeto aplica estas estructuras en otras situaciones.

Metafóricamente hablando, el aprendizaje es una cadena de eslabones constituidos por los momentos que se suceden en el individuo, tales como la elaboración de hipótesis, constatación de éstas, formación de categorías, construcción del conocimiento, aplicación del aprendizaje y nueva elaboración de hipótesis, etc.

En resumen: es un ciclo constante, sin delimitación, aún cuando es propio mencionar que se incrementa gradualmente con respecto a la calidad del objeto de estudio y de su aplicación.

Resulta pertinente definir la relevancia que tiene el hecho de reconocer el interés y la necesidad propia del sujeto, - como el punto de partida del proceso de aprendizaje.

No está demás puntualizar que el niño de cuarto año de - Primaria manifiesta progresos en todos los aspectos; por ejemplo, existe una notable evolución en su lenguaje oral y escrito, esto permite un mejor acceso a la interpretación del texto.

El sujeto de enseñanza:

La oportunidad con que el maestro maneje las diferentes estrategias, permitirá que el alumno aprenda eficazmente, sobre - todo si el docente atiende a las características naturales y - propias del educando, dando lugar a que éstas se desarrollen satisfactoriamente.

La labor docente ha de ser ardua, con el fin de que logre propiciar las mejores y oportunas situaciones de aprendizaje.

Por lo anterior, es inobjetable el apego que debe tener el Profesor, al principio, que pone de manifiesto la necesidad de partir del interés del propio sujeto para que se realice un -- aprendizaje verdadero y aplicable.

Es oportuno considerar que el maestro debe crearle y plantearle el problema al niño; sin embargo, será el sujeto de aprendizaje quien deba encontrar la solución.

Reporta beneficios que el maestro le presente el problema, desde distintos enfoques, ya que al solucionarlo, el alumno pondrá de manifiesto el grado de comprensión de los principios.

No está por demás insistir en que el maestro sea lo suficientemente hábil para lograr que el alumno construya sus conocimientos a partir de su perplejidad misma; de modo que el pun-



110856

110856

to de partida de la enseñanza sea su interés mismo. Sin embargo, es obligación del docente tener plena conciencia de que culesquiera que sea su estrategia; ésta por sí misma, no garantiza la comprensión plena del alumno, ya que los obstáculos surgen de múltiples factores. Por tanto, es pertinente que el maestro conozca ampliamente las características de sus alumnos para un mejor desempeño de su labor.

La intención de hacer un bosquejo de los sujetos del proceso educativo, no tiene como finalidad delimitar y concretizar - sus características a modo de objetos descontextualizados, por el contrario, tal descripción es en realidad, una manera de familiarizarse con el binomio educativo primordial. Es decir, lo anterior delinea únicamente el marco en el que se desenvolverá el acto educativo; con ello se pretende comprender los roles de los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje, los cuales se irán mencionando en cada punto a tratar, ya que como base de la acción pedagógica, son inseparables de cada situación educativa y de todos los elementos que lo conforman.

OBJETIVOS.

El análisis que se ha hecho del problema planteado, permitió definir los objetivos que se pretenden lograr con la elaboración de esta Propuesta. Reforzar la comunicación pedagógica es uno de ellos, ya que esta es la base de la educación, por lo que es importante que el alumno aprenda a utilizar el Lenguaje en todas sus formas.

Ahora bien, la escritura constituye una modalidad de Lenguaje y de comunicación, por ello es propósito de este trabajo que el niño reconozca a la forma escrita, específicamente a la Literatura, como un medio de expresión.

Por lo dicho anteriormente, se propuso a la lectura como instrumento por el que se comprende a la obra Literaria, es de aquí que se define otro objetivo más: el de lograr que el alumno lea verdaderamente y no sólo descifre. Para cumplir con esto, se formuló el propósito de plantear situaciones de aprendizaje que partieran del interés y la necesidad misma del infante, para que así, interprete eficazmente la Literatura y capte la manifestación del autor.

El objetivo anterior dá origen a otro: el de formar en el niño a un lector eficiente, que sienta la necesidad de comunicarse y obtener comunicación mediante la expresión escrita.

De esta manera, a través de este trabajo, se pretenderán cumplir uno a uno los objetivos propuestos, y así dar respuesta a la problemática planteada.

MARCO REFERENCIAL.

A. Análisis del Plan de Estudios.

El Discurso Oficial es la base medular de la Educación Mexicana, de aquí la necesidad de analizarlo. Para esto, se partirá de la idea de que la acción educativa refleja el momento histórico por el que atraviesa el país.

Es factible citar como ejemplo, la educación existente en la etapa de la Revolución Mexicana, puesto que al impartirse únicamente a las clases privilegiadas, denotaba las marcadas diferencias sociales que prevalecían en aquella época. Sin embargo, existía la necesidad de que esta situación se modificara, por ello, varios dirigentes nacionales establecieron innovaciones que revolucionarían a la educación, con la finalidad de mejorarla. Tal es el caso de las reformas educativas establecidas por José Vasconcelos en el período de Alvaro Obregón.

Así mismo, la educación, como manifestación de la política mexicana y como proceso que es, sufrió modificaciones al paso del tiempo, evolucionando en su concepto mismo; por ejemplo, al haber una actitud democrática en el sistema, tal como lo hubo en la política de Cárdenas, era natural que esta ideología se extendiera hacia el aspecto educativo, pretendiéndose en este período, hacer llegar la educación hacia todos los habitantes del país, en especial a los del medio rural.

El hecho de que este plan fuera en sus inicios un proyecto no muy bien definido, fué lo que hizo que se incurriera en errores y decisiones prematuras que no cubrían las reales necesidades de la educación; sin embargo, se había dado un avance hacia la educación democrática.

Es así que se generan cambios en la Educación Mexicana con miras a extenderla hacia todas las clases sociales, en todos los niveles académicos. Por ello, cada representante oficial del -

ramo educativo ha intentado dar un paso hacia adelante en este avance hacia la elevación de la calidad educativa; sin embargo, algunas de estas reformas no son puestas en práctica por diversos motivos, ya sean económicos, políticos, sociales, etc. Por ejemplo, las realidades en el período de Díaz Ordaz, que nunca pudieron ponerse en práctica.

Pero retomando el orden cronológico con que se han mencionado algunas de las etapas de las reformas educativas existidas en México, se hablará de la escuela Alemanista, cuya participación en la estructura administrativa atendía a la prosperidad económica general, lo que beneficiaba también a la Educación.

Ahora bien, fué Ruiz Cortines quien generó en su período un programa educativo meramente teórico, científico, culturalmente universal, pero sin ninguna referencia al medio nacional ni a la época en la que se vivía.

Como Ruiz Cortines, existieron otros presidentes preocupados por la evolución progresista de la educación, de los cuales se puede citar a Luis Echeverría; durante su ejercicio aporta un beneficio más a través de la Ley Federal de Educación, en donde se definen las finalidades de la Educación Mexicana.

Hoy, la educación de México se basa desde 1917 en el Artículo 3° Constitucional. Este Artículo ha sufrido también modificaciones importantes, ya que en un principio se promovía la libre enseñanza, laica y gratuita; a todo esto se incorporó como Estatuto, la sujeción de los planteles particulares a la enseñanza oficial, así como la exclusión de personas de cultos religiosos en la impartición de la Educación.

El Artículo 3° Constitucional actual, rige a la Educación Mexicana a través de los planteamientos que propone, entre éstos se pretende la formación de un individuo que se integre a la sociedad mexicana y que esté en favor de su Patria, de su sociedad

de su comunidad.

El Plan de Estudios de Primaria fué creado para preveer y cubrir las necesidades de la educación mexicana; se apoya en el Artículo 3° Constitucional, por lo tanto, se apega al modelo de educando que propone dicho Artículo. En este modelo se propone que el individuo adquiriera una serie de facultades necesarias para formar parte del contexto social del país.

El Plan de Estudios se fundamenta en base al propósito de lograr una evolución integral y armónica de las capacidades del ser humano, pretendiendo con esto, la formación de un sujeto capaz de integrarse a la sociedad que lo rodea, de manera que sus intereses individuales mantengan concordancia con los de su medio social.

Es así que la Propuesta Institucional no intenta desconocer la relevancia que tiene la educación informal y la influencia determinante que tiene en el desarrollo integral del individuo. Por lo dicho, reconoce que la educación mantiene un carácter permanente y continuo además de que no se limita a un determinado espacio o tiempo. Por todo esto, el Plan de Estudios, describe el tipo de individuo que se formará como producto de una educación formal y otra informal.

La idea institucional es formar un sujeto investigador, - consciente de su pasado, su presente y su futuro, que someta los conocimientos a una revisión, considerándolos siempre relativos, de este modo, será más reflexivo, consciente y su acción hará avanzar la sociedad mexicana.

B. Propósitos del Plan de Estudios de Primaria.

En el Plan de Estudios se enumeran una serie de objetivos, éstos proponen los lineamientos a seguir para lograr el propósito general.

Tal es así, que se habla de propiciar las mejores condiciones para favorecer el desenvolvimiento del niño, ya sean éstas naturales, sociales, físicas, estéticas, etc.; con lo que se manifiesta la necesidad de estimular el aprendizaje interiorizado, ya que de esta manera el individuo sabrá manejar los contenidos que se le ofrecen en cada una de las áreas del campo de la educación.

Por lo dicho, se puede inferir la formación de un sujeto que pueda manifestarse a través de la expresión oral o escrita, ya que de esta manera será capaz de aportar sus ideas y conocimientos a la sociedad de que forma parte.

Se pretende también, que el individuo relacione a las Matemáticas con su vida misma, puesto que éstas constituyen parte esencial de la vida en sociedad.

Otro propósito del Plan de Estudios es que el niño tenga la habilidad suficiente para aplicar y aprovechar sus conocimientos de las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales, de modo que redescubra la realidad que lo rodea y se sociabilice tanto en su familia como en su escuela, en su comunidad y en su nación puesto que esto le facilitará el acceso al mundo natural y social en que se haya inmerso, de modo que se integre como parte activa del mismo.

Lo anterior señala las finalidades planteadas en el Plan de Estudios, las cuales conservan concordancia con los fundamentos del Plan, en relación a la formación integral del individuo.

Tales fundamentos son la base de la elaboración de los programas, ya que éstos dan la pauta para que se logren las metas propuestas.

Los programas se estructuran en Unidades de Aprendizaje: - núcleo que engloba los temas a tratar, los objetivos (generales

o específicos) y por último las actividades que se sugieren para el cumplimiento de los mismos.

Otra característica de los programas es que proponen un avance gradual en la complejidad de los temas a tratar, ya que éste hace más fácil el acceso a los conocimientos, al seguir un lineamiento de menor a mayor dificultad.

Las disciplinas tratadas en los programas, están adecuadamente integradas, ya que abordan un tema específico para dar pie a la resolución de problemas de las distintas áreas que conforman el programa educativo.

Los programas pretenden el desarrollo integral del niño, por lo cual ofrecen los mejores recursos para lograr tal fin, además, estimulan la actividad en el niño y permiten que el docente las adecúe de acuerdo a las necesidades de sus alumnos.

Los contenidos que forman parte de los programas fueron seleccionados de acuerdo al interés del niño, por ello son objetivos, claros, precisos y además pretenden motivar al alumno, de modo que construya los conocimientos por él mismo.

Ahora bien, los programas señalan a su vez, lo indispensable que resulta la interacción afectiva maestro-alumno, ya que al no ser ésta positiva, habrá un serio obstáculo en el aprendizaje.

Por último, se habla también de lo importante que tiene el hecho de que el alumno aplique los conocimientos en ocasiones posteriores.

C. Areas de Formación.

Cada área que lo conforma, se basa en un objetivo primordial. Por ejemplo: el Lenguaje pretende la manifestación del -

individuo a través de la palabra oral o escrita, lo cual le permitirá comunicarse con sus semejantes, apropiarse e intercambiar reflexiones, ideas, conocimientos, sentimientos.

Las Matemáticas tienen como máxima finalidad, el avance en el desarrollo de la capacidad de reflexión del ser humano, así hará uso de la capacidad de razonar que le permitirá construir sus propios conocimientos, de modo que pueda aplicarlos en las situaciones que lo requieran.

El ideal de las Ciencias Naturales, es formar en el individuo el deseo de investigar, manteniendo un pleno dominio en el manejo de los métodos de investigación, ya que así será capaz - de redescubrir el mundo que lo rodea.

El integrar al educando al medio social, político, económico y artístico, corresponde al propósito principal de las Ciencias Sociales, puesto que como consecuencia actuará como parte activa de este contexto.

Los programas incluyen a su vez, actividades físicas y artísticas con la finalidad de que el alumno se exprese mediante estas actividades, puesto que desarrollan las habilidades para comunicarse por medio del cuerpo y el arte.

Así mismo, las Actividades Tecnológicas pretenden desarrollar por medio del adiestramiento, la gran capacidad creativa - del hombre.

Finalmente, se agregó a los programas, un apartado más, de nominado: Educación para la Salud, que tiene como objetivo fomentar en el individuo el cuidado de su salud, así como la de - su comunidad misma.

Lo mencionado anteriormente, comprende en sí; un esquema - global de los objetivos presumibles a alcanzar, de modo que es

obvia la magnífica fundamentación que respalda a tales objetivos, con mira a conformar un individuo, tal como pide el Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, es decir, con un desarrollo armónico e integral.

Los objetivos propuestos acentúan aún más este propósito, ya que cada finalidad de área pretende el desarrollo de las partes integrantes de la personalidad del individuo.

Ahora bien, la fundamentación y los objetivos no son las únicas partes que integran el programa, existen también, como se menciona anteriormente, las actividades que se sugieren para el cumplimiento de los objetivos.

Habría que analizar el porqué del fracaso educativo pese a la excelente fundamentación de los Planes y a la oportuna elaboración de los objetivos propuestos.

Son varios los motivos que causan tal problemática, por mencionar alguno se puede aseverar la falta de concordancia de las actividades que se sugieren con los objetivos propuestos, ya que en múltiples ocasiones su desarrollo no consigue ni la mínima parte de lo pretendido. (Tal como se observa en el ejemplo incluido en la Justificación). Aún con esto, por lo general, los docentes no reparan en esta deficiencia; por tanto hacen un seguimiento estricto de los pasos de cada actividad, sin tomar en cuenta que cada maestro aplica estas actividades de manera diferente.

Sin embargo, no se puede olvidar el carácter de estas actividades, es decir, el de ser sugerencias y como tales, están sujetas a la consideración del Maestro. Esto pasa desapercibido debido a que los Docentes lo ignoran o se lo imponen las autoridades que interpretan mal los planes y programas y exigen el seguimiento estricto de los pasos que conforman tales actividades.

Por lo dicho, surge la necesidad de ordenar y encaminar es-

tas actividades a los objetivos iniciales, en el caso concreto de Español, específicamente de Literatura, que es el área que atañe a esta Propuesta, es necesario reestructurar las actividades, de manera que el alumno pueda alcanzar los objetivos, - ya que únicamente se considera a la Literatura como una colección de cuentos y poemas y no como forma expresiva del ser humano, que se manifiesta de variadas formas.

Por lo dicho, es oportuno hablar sobre las Situaciones de Aprendizaje, que propone la Institución Educativa, puesto que es factible pensar que la Propuesta Institucional dá marco a estas situaciones al proponer una secuencia de pasos a seguir, para la interpretación de las lecturas.

Enumerarlas es oportuno, ya que hay que tomar en cuenta - que las Propuestas Institucionales forman parte de las prácticas docentes. Por ejemplo, el libro de cuarto año propone literalmente el siguiente procedimiento para interpretar las lecturas:

- 1.- Leer el texto.
- 2.- Dialogar sobre la lectura.
- 3.- Volver a leer el texto.
- 4.- Comentar de nuevo el texto.
- 5.- Leer las instrucciones en voz alta.
- 6.- Realizar el ejercicio propuesto.
- 7.- Los ejercicios que impliquen respuesta o soluciones breves deben discutirse grupalmente.
- 8.- Las redacciones hechas por el niño se leerán y se comentarán.

Además, se complementa lo anterior al mencionar que el reconocimiento de ciertos fenómenos típicos de la creación Literaria, no deben memorizarse y que todos los ejercicios son con el fin de estimular el desarrollo del niño.

En base a estas propuestas, es obvio que dicho Plan inten-

ta despertar en el niño el interés por la Literatura, así como apropiarla como una forma de Lenguaje comunicador de sensaciones e ideas.

Ahora bien, para lograr esto, se definen objetivos que pretenden trazar el camino hacia la interpretación eficaz de las lecturas.

Los objetivos que pretende alcanzar el Programa de cuarto año, se transcriben de la siguiente manera:

- Inventar principios y finales de narraciones y parafrasear textos en verso.
- Distingue las particularidades del Lenguaje Literario y la rima en poemas.
- Reconocer rimas asonantes, textos descriptivos y narrativos, el final de algunas historias, según su inicio.
- Distinguir las particularidades del Lenguaje Literario y la rima en poemas.
- Narrar y describir viajes imaginarios.
- Manejar rimas y adivinanzas.
- Analizar personajes y argumentos o inventar historias a partir de éstos.

Tales metas dan la apariencia de que se seguirá un proceso que llevará al niño a una comprensión de la Literatura, aún cuando habría que analizar cuidadosamente algunos aspectos de manera que se pueda determinar si realmente se lograron los objetivos, ya que al estudiar las actividades mediante las que se conseguirán estos objetivos, no demuestran en sus sugerencias el pretender crear en el niño el interés por comunicarse mediante la Literatura.

Casi puede asegurarse que, de la misma forma que lo mencio

na el párrafo anterior, tampoco se le ofrece al niño el modo de percibir a la Literatura como una creación del autor, nacida - del deseo de manifestarse a través de esta forma de Lenguaje.

Hasta aquí se puede observar lo necesario que es revisar - las actividades que se sugieren en el Programa, para comprobar si su realización intenta llegar a los objetivos fundamentales, ya que se tiene como antecedente, que los maestros en general, siguen dichas actividades al pie de la letra, sin ninguna variante.

Para apoyar lo dicho, se recurre a un ejemplo:

Objetivo Particular.- En la iniciación a la Literatura: - reconocer rimas asonantes, textos descriptivos y narrativos, el final de algunas historias según su inicio.

Objetivo Específico 3.2.- Distinguir textos descriptivos y textos narrativos.

Actividades que se sugieren:

Que el alumno:

3.2.1.- Lea y comente nuevamente los textos "Estampa" (L. A. Esp., p. 39) y "Una historia verídica" (L. A. Esp., p. 57).

- Diga cuál lectura es una descripción y cuál es una narración (L. A. Esp. p. 59).
- Seleccione otra lectura descriptiva y otra narrativa y las lea.
- Comente las lecturas con su grupo.

A grosso modo, se puede observar que tal actividad no atiende las verdaderas características de un texto descriptivo y de -

un texto narrativo, de manera que el alumno pueda identificarlos sin ninguna dificultad, puesto que para reconocerlos debe apropiarse correctamente de las concepciones de describir y narrar, además de que no se ha motivado el interés propio del niño, es decir, que se deba partir de la perplejidad del alumno.

Por lo tanto, es incoherente pensar que la actividad 3.2.1. promueva la reflexión en el niño al grado de saber el tipo de información lingüística que le proporcionan tales escritos.

Los Programas Institucionales exhortan al maestro a promover los comentarios y la reflexión de las lecturas. Sin embargo, los objetivos específicos y las actividades sugeridas, no parecen concordar con esta meta, ya que los ejercicios se presentan de la siguiente manera: Se lee el texto y se resuelven las incógnitas de la página siguiente. Por ejemplo:

"El carretero llevaba sandías".

Ejercicio: ¿Qué llevaba el carretero? Sandías.

¿Se puede considerar el ejemplo anterior como una forma de análisis? La respuesta a esta pregunta se dá al afirmar que en el ejemplo que se acaba de observar, se realiza más una transcripción de la lectura que un análisis, es decir, tales interrogaciones no buscan los elementos implícitos de la Literatura, parecería mejor una reconstrucción del texto; por lo cual se puede afirmar que no se propician las condiciones necesarias para aprender a analizar las lecturas y de ahí la necesidad de reestructurar tales actividades.

METODOLOGIA.

La formulación del problema surge de la necesidad de estimular el desarrollo de la capacidad crítica-analítica del niño, ya que el progreso de esta capacidad no sólo ayudará a que interprete la Literatura, sino también a que el pequeño sea lo suficientemente hábil para reconocer los aspectos positivos incluidos en textos escritos.

Por lo anterior y debido a que gran parte de la formación del hombre se realiza en las aulas escolares, se pretendió analizar el grado de influencia que tienen las estrategias didácticas que utiliza el maestro para la conducción del niño en la interpretación de la Literatura.

Ante lo mencionado, se formuló la siguiente hipótesis:

"Las estrategias didácticas que emplea el maestro en la conducción del niño de cuarto año en la interpretación de la Literatura, influyen en el desarrollo de su capacidad crítica-analítica."

De esta hipótesis se pueden inferir dos variables: una Independiente (V/I) y otra Dependiente (V/D). La variable Independiente la constituyen las estrategias didácticas que serán aplicadas y la variable Dependiente serán los efectos que éstas causen en el desarrollo de la capacidad crítica-analítica del niño.

Se podría entonces decir, que se pretende saber si el grado de avance en la Interpretación Literaria (V/D) es determinado por la aplicación de las actividades de la Propuesta para la Interpretación de la Literatura en el cuarto año de Primaria (V/I).

Si se parte de la hipótesis expuesta, se puede suponer lo importante que es que las actividades propuestas estimulen realmente la capacidad del niño, por lo que para asegurar la validez

Simultáneamente al grupo de Control (GC) también le será aplicado el Pretest (M2), sin embargo el Grupo de Control no será sometido al tratamiento; únicamente realizará el Posttest (M4) al mismo tiempo que el grupo Experimental.

G. C. M2 _____ M4

La ganancia del Grupo de Control (GC) será registrada de la misma manera que en el grupo Experimental, es decir, al comparar los resultados obtenidos en el Pretest con los del Posttest.

$$Gc = M4 - M2$$

Universo o población.- El universo estará formado por los grupos de cuarto grado que pertenecen a la Escuela Primaria "Mariano Irigoyen" de la Cd. de Chihuahua, Turno Vespertino, en la que existen dos grupos de dicho grado; cada uno cuenta con 21 niños, los que fueron divididos al azar para su concentración en ambos grupos.

Muestra.- Para la aplicación del Tratamiento, se escogerá una muestra de 21 niños, es decir, uno de los dos grupos de cuarto grado que se encuentran en la Escuela "Mariano Irigoyen", Turno Vespertino.

Estímulo.- El tratamiento que se le aplicará al Grupo Experimental consistirá en la realización de las situaciones de aprendizaje propuestas, contenidas en este trabajo sobre la interpretación de la Literatura en la parte denominada "Una Propuesta para el aprendizaje de la interpretación Literaria en el cuarto año de Primaria".

Las actividades propuestas son el estímulo con enfoque constructivista que pretenderá que los resultados obtenidos en el Posttest del grupo Experimental sean superiores a los del grupo de Control.

Instrumentos de Evaluación y Medición.- El instrumento - que se utilizará para evaluar los aprendizajes obtenidos, consistirá en la lectura de cualquier texto Literario que se elija, aproximadamente de una cuartilla, que sea adecuado para un grupo de cuarto grado de Primaria, sencillo, claro y comprensible.

Es necesario hacer énfasis que para leer ese texto resulta indispensable que el niño tenga antecedentes del tema del mismo, ya sea por una plática, una experiencia o un juego.

A continuación se le pedirá al alumno que escriba en una hoja todo lo que quiera acerca de la lectura que acaba de leer.

El maestro examinará el texto que el niño escribió para así clasificarlo en el nivel que le corresponde. A continuación se definen estos niveles:

Nivel Alto: -Mencionó personajes principales y secundarios.

-Realizó una secuencia descriptiva con sus propias palabras, del texto literario.

-Identificó algunos de los elementos implícitos de la lectura, tales como: edad, moral, inteligencia, etc., donde se resolvían los sucesos leídos.

-Hizo mención de las causas y consecuencias de la lectura.

Nivel Medio: Menciona sólo personajes principales.

-Describe únicamente los sucesos más destacados.

-Identifica algunos datos implícitos de la lectura.

Nivel Bajo: Menciona datos y personajes aisladamente.

-No reconoce elementos implícitos.

-No hace mención de las causas y consecuencias del texto leído.

Este instrumento será utilizado tanto en la aplicación del Pretest como en la del Postest, con la única variante en las lecturas que se escogerán para dichos tests.

Tiempo de la aplicación.- El tiempo destinado para este experimento será de dos meses, el primer día destinado a la aplicación del Pretest y el último a la del Postest.

Cabe hacer hincapié que a través de estos dos meses, el maestro puede trabajar las actividades cada vez que lo considere oportuno y volverlas a repetir con todas las variantes que sean posibles y con la frecuencia que él lo disponga.

UNA PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA INTERPRETACION LITERARIA EN EL CUARTO AÑO DE PRIMARIA.

La elaboración de esta Propuesta se ha hecho con el propósito de reestructurar las actividades con el fin de que promuevan en el niño de cuarto año, la interpretación de los textos literarios; con ello se pretende lograr que el alumno reconozca a la Literatura como una forma de expresión por medio de la cual se manifiestan emociones, sentimientos, ideas, descripciones, etc., que ha deseado comunicar el autor al plasmarlo por escrito.

Es objetivo de esta Propuesta, que el alumno reconozca los contenidos implícitos y explícitos de la Literatura de manera que sea capaz de apreciar la comunicación que ofrecen los textos literarios; ya que al tomar conciencia de ello, tenderá así mismo, a expresarse mediante las formas literarias.

Las actividades que posteriormente se propondrán, son ya conocidas desde siempre; sin embargo, por su oportunidad de aplicación, intentan fomentar en el alumno la formación de un individuo que manifiesta sus pensamientos, emociones, reflexiones, etc.

En general, esta Propuesta no es más que sugerencia para lograr los objetivos enunciados, en el entendido de que son susceptibles de modificación, según lo crea conveniente el docente.

A. Nociones Básicas.

Podría parecer repetitiva la insistencia sobre muchos de los puntos en los que se ha hecho énfasis a lo largo del desarrollo de la fundamentación conceptual y referencial de esta Propuesta; sin embargo, es necesario dejar lo suficientemente claro, el porqué de su elaboración.

Al describir la intersección existente entre el Marco Conceptual y el Marco Referencial, se hace necesario hablar del

uno como consecuencia del otro y viceversa.

Por ejemplo, el Marco Conceptual hace referencia del verdadero rol de los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje, ya - que para un mejor desempeño de la acción educativa, debe existir una buena interacción maestro-alumno.

Ahora bien, ya que la base principal de esta Propuesta es la enseñanza de la interpretación Literaria, era necesario tomar en cuenta que la Literatura es parte del Lenguaje, por lo que - también se hace referencia de esto para conocer más la esencia de esta forma de expresión escrita.

Mencionar la importancia del significado del texto escrito era inevitable, como base misma de la expresión Literaria, y - aún más, se hacía indispensable hacer referencia de la lectura como medio básico para recuperar el significado Literario.

Todo lo anterior es fundamento de esta Propuesta; sin embargo, no podría pasar desapercibida la Propuesta Institucional sobre este tema y la Educación en general, por lo que surge la necesidad de hacer una revisión del Plan de Estudios, ya que éste es la base de la Educación.

La conclusión a la que se llegó, fué la existencia de una estrecha relación entre constructivismo y Plan de Estudios; sin embargo, tal como se dijo en apartados anteriores, las actividades que se sugieren requieren de una reestructuración en su secuencia para lograr los objetivos propuestos.

Es por lo anterior, fácil inferir la estrecha relación que existe entre Marco Conceptual y Marco Referencial, puesto que - no se puede iniciar una Propuesta sin haber revisado antes las teorías conceptuales que le anteceden al objeto de conocimiento y la realidad institucional, el análisis de la una sin la otra, dejaría incompleta en gran parte el porqué de la necesidad de - la elaboración de esta Propuesta.

B. Análisis del rol de los sujetos intervinientes en el proceso educativo.

Rol del alumno.- El alumno se definirá como un sujeto activo en todas las estrategias propuestas, es importante enfatizar que el alumno con el que se trabajará, ha ingresado al cuarto grado de Primaria y su edad fluctúa entre los 9 y 10 años, - cuyas características han sido definidas en párrafos anteriores; sin embargo, es necesario hacer hincapié respecto a los antecedentes que debe adquirir en los ciclos anteriores para acceder - con mayor facilidad al logro de los objetivos propuestos en cuanto a la Literatura.

El sujeto de aprendizaje del cuarto año de Primaria, debe revelarse como un lector eficiente, es decir, un individuo consciente de la información que le ofrece un texto escrito, tanto de manera explícita como implícita.

Claro es que la necesidad de leer deberá entenderla al iniciarse en la lecto-escritura como resultado del proceso de aprendizaje de los grados anteriores, ya que como se ha dicho, al sentir entusiasmo por la lectura, podrá localizar con éxito el verdadero sentir del escrito.

Puede calificarse de oportuno el hecho de que el alumno mantenga un constante contacto con la Literatura, de modo que advierta la expresión de sus sentimientos, inquietudes, que se pueden hacer mediante ésta.

Habiendo contado con tales antecedentes, el niño tendrá mayores probabilidades de lograr el cumplimiento de los objetivos.

Rol del Maestro.- En base a la descripción que se ha hecho con anterioridad respecto a su función, el docente ha de ser más un propiciador de la adquisición de conocimientos que un transmisor; por lo que su labor consistirá en inducir a los alumnos a realizar las actividades con que se lograrán los objetivos de no-

do que ellos redescubran el conocimiento, con lo que queda descartada la idea de que el docente imponga sus criterios.

Tomando como base lo mencionado, ha de motivar al alumno - lo suficiente para que por sí solo logre el objetivo previsto.

Rol de los Padres de Familia.- Como parte del trinomio educativo, su acción es indispensable, ya que la adquisición de conocimientos por parte del niño, será más exitosa si se cuenta con el apoyo de los Padres de Familia.

Es importante hacerle ver al Padre de Familia, la necesidad de que se involucre en el acto educativo y ayuda a provocar las condiciones necesarias para que el niño acceda al aprendizaje al colaborar en las tareas, así como facilitarle el material necesario, participar en actividades ocasionales en el aula; y lo más importante, que conozca las formas de trabajo que se realizan en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que de esta manera, estará logrando el avance de su hijo.

C. Descripción analítica del programa.

El Programa consta de una serie de actividades aplicables en el momento que el maestro lo crea pertinente, de acuerdo al avance individual de cada uno de los alumnos.

Está integrado por objetivos que señalan la meta a la que se pretende llegar; el contenido, donde se enuncian los temas que se van a manejar; las actividades que se sugieren y los recursos que se necesitarán en su desarrollo.

Cada objetivo se logra al ejecutar las actividades propuestas, cuya presentación se hará en forma de fichas de trabajo, - secuenciadas numéricamente, sin que por ello se establezca de - manera estricta, su seguimiento, sino por aplicación de acuerdo al criterio del maestro.

La selección de estos objetivos será en base a los contenidos en la Propuesta Institucional, ya que como se ha mencionado, su fundamentación es adecuada y correcta, por lo que el cambio radicaría en las actividades sugeridas y la perspectiva del maestro.

D. Situación de aprendizaje.

Cuando se han creado las condiciones necesarias con la finalidad de estimular la reflexión para lograr la adquisición de los conocimientos, se dice que se ha conformado una situación de aprendizaje.

La situación de aprendizaje deseada para lograr la interpretación de la Literatura, deberá mantener una serie de características que favorecen tal finalidad, es decir, que sostengan la motivación y que además se tome en cuenta que el niño por naturaleza propia mantiene un interés lúdico, por esto es pertinente que las estrategias empleadas estén relacionadas con este interés.

Otra característica natural del niño, que se puede aprovechar en la formación de Situaciones de Aprendizaje, es su imaginación, ya que es conveniente ofrecerle material impreso que vaya acorde con tal cualidad y la promueva, de manera que el acceso a la Literatura le resulte agradable.

Mediante situaciones lúdicas, el niño es capaz de reflexionar cuestionamientos que se le hagan acerca de la lectura, además se puede hacer que él se sitúe como parte misma del texto, ya sea como un personaje de la obra o el autor de la misma, de modo que redescubra lo que el escritor deseaba manifestar, ya que todo esto alcanzará el objetivo deseado atendiendo a los intereses motivantes del niño.

Casi todas las actividades inician con la presentación de textos escritos; sin embargo, el alumno debe tener antecedentes

en cuanto a la lectura que se va a abordar. Previamente el niño ha de haber pasado por una situación que se relacione con la lectura que se escoja para la actividad, ya sea con pláticas, juegos o por haberse tratado un tema de otras áreas, relacionado con el texto que se va a leer.

E. Actividades secuenciadas

FICHA No. 1.

OBJETIVO: Que el alumno reflexione acerca de las particularidades que caracterizan al lenguaje literario al diferenciar entre una prosa informativa y una literaria.

CONTENIDO: Características de textos informativos y textos literarios.

ACTIVIDADES: Se le presentan al alumnado dos escritos sobre un tema que se haya manejado con anterioridad, como los del siguiente ejemplo: "El pavo real".

"Está hinchado de vanidad porque conoce su nombre corriente de pavo real.

- ¡ Clo, clo, clo...! ¡ Clo, clo, clo.....!

Da unos pasitos, abre su hermosa cola en forma de abanico y se contonea frente a nosotros. Parece no comer nunca.

Jamás le hemos visto picotear en el suelo. Tiene tanto orgullo que espera a vernos marchar para hacerlo."

"El pavo"

"Es un ave americana, grande, de plumaje negro verdoso, con reflejos cobrizos, cabeza azulada con caránculas rojas en el cuello y un mechón de cerdas en el pecho, originalmente conocida co

mo Guajolote en México, donde era domesticada por los aztecas - en la época española."

Después de leerlo, el maestro hará preguntas, cuyas respuestas conduzcan al niño a advertir las formas características de cada estilo de escritura:

¿Estos dos textos son iguales?

¿En qué son diferentes?

¿Cómo describe el Pavo real la primera lectura que hicimos?

¿Y la segunda?

Al término de esta serie de reflexiones se le informa al niño que existen dos formas de escritura, una que es la Informativa y otra que es la Literaria. En seguida se cuestiona:

¿Por qué se le llamará informativa? ¿Cómo se escribirán las cosas en estilo informativo? ¿Por qué la otra se llamará Literaria? ¿Cómo será una escritura en estilo Literario? ¿En qué tipo de estilo estará escrito el texto "El pavo real"? ¿Por qué? ¿Y el del Pavo? ¿Por qué?

EVALUACION: Mediante un juego de azar con tarjetas, se seleccionará al niño que le toque describir un objeto, escogido también al azar. Utilizando otra vez el mencionado juego, se seleccionará así mismo, el estilo en el que el alumno definirá por escrito tal objeto.

RECURSOS: Textos Literarios y juegos de azar. (Tarjetas impresas).

FICHA No. 2.

OBJETIVO: El alumno analizará los personajes y argumentos de los textos literarios.

CONTENIDO: Elementos que conforman un texto literario.

ACTIVIDADES: Se leerá el cuento de "La gata chismosa":

"En lo más alto de una vigorosa encina vivía un águila con sus aguiluchos y al pie de la misma, utilizando como morada un gran hueco abierto por el tiempo en su viejo tronco, se había instalado una cochina con sus pequeñuelos.

Cierta tarde, una gata subió hasta cerca del nido de la primera y le dijo:

- A mí no me gusta meterme en las vidas ajenas, señora águila; pero ese asqueroso animal que vive abajo, se pasa el día hozando al pie del árbol y royendo sus raíces. Dice que éste acabará por caer y podrá comerse a tus hijitos. Ya estás prevenida; yo me voy a cuidar de los míos; no quiero perderlos de vista por si los amenaza algún peligro.

Y se marchó, en efecto; pero al llegar al suelo se detuvo un momento para decirle maliciosamente a la cochina:

- Supongo que no te alejarás de casa, dejando solos a tus hijos.

- ¿Por qué no? - Contestó la interrogada-. Debo ir a buscar comida para mis pequeñitos, que ya están crecidos y no pueden alimentarse de leche solamente.

- ¡Usted sabrá, señora; usted sabrá! A mí no me gusta meterme en las vidas ajenas; pero he oído que su vecina de allá arriba está muy contenta. Dice que sus aguiluchos tendrán muy pronto como comida a tus tiernos lechoncitos.

- ¡Qué horror! - exclamó. Y entró en su casa para cuidar a los pequeñuelos.

De esta manera, dedicadas a vigilarse mutuamente a todas horas, ambas moradoras de la encina, no pudieron alimentar a sus hijos, que fueron muriendo uno tras otro.

Esto era, precisamente, el propósito de la chismosa gata, que así tuvo abundante comida para los gatitos a costa de sus -crédulas amigas."

En seguida se les hace a los niños preguntas que los conduzcan a analizar la lectura:

"¿Cuántos personajes hay en el texto? ¿Cuáles son los personajes más importantes de la lectura? ¿De qué se trató? ¿CÓ-mo empezó? ¿Qué hizo la gata para enmarañarlo todo? ¿Existió un problema en la trama del cuento? ¿Se puede decir que el texto constó de varias partes? ¿Cuáles son éstas?"

A continuación se propone:

"¿Qué les parece si ahora nosotros elaboramos un cuento?. - Lo hacemos anotando en el pizarrón y cada quien le agregará un pedacito."

Al final de la construcción del cuento se cuestionará:

"¿Cuántos personajes tiene nuestro cuento? ¿Quiénes son - los personajes principales? ¿Cómo empezó el cuento? ¿Cuál fué el problema que pusimos? ¿Cómo se resolvió el cuento?"

Se le harán modificaciones al cuento en base a las reflexiones que los niños hagan.

EVALUACION: La evaluación consistirá en analizar el cuento que se construyó en el grupo para saber si se logró comprender cómo se construyen los textos literarios.

RECURSOS: Textos Literarios.

FICHA No. 3.

OBJETIVO: Que el alumno reflexione acerca de los factores implí

bitos que comprenden un texto literario.

CONTENIDO: Factores que integran un texto literario.

ACTIVIDADES: Grupal o individualmente se realizará la lectura - de un texto similar al siguiente:

"El lobito sabihondo".

"Un lobo y una zorra habían nacido y crecido juntos en el bosque. Allí también, dentro de la cueva donde habían nacido, hicieron sus primeros estudios.

Mayorcitos ya, los dos escolares quisieron ver algo de mundo. Chitacallandito, sin decir nada a sus respectivos padres, se escaparon y llegaron al fin de la selva, escondiéndose de mata en mata.

En medio del prado que allí empezaba y les parecía infinitamente tranquilo, sin preocuparse por nada, había un hermoso - caballo, alto y gordo, comiendo.

Estos, al verlo, se quedaron pasmados sin saber qué hacer, y estuvieron a punto de salir corriendo muy asustados.

- ¿Quién será? - preguntó, por fin, la sorprendida zorra.

El lobito, que presumía de doctor, tampoco lo sabía; pero no queriendo confesar su ignorancia comenzó a hablar entre dientes, rascándose una oreja.

- Yo lo sé; lo sé muy bien. ¡Lo tengo en la punta de la lengua!

- Muy bien - comentó la zorra. Pero yo creo que podríamos preguntárselo a él, en vez de esperar a que lo recuerdes.

Adelantándose, hizo una graciosa reverencia y dijo al desconocido:

- Ilustrísimo señor; estos humildes servidores tuyos desean saber cómo te llamas.

El caballo, a quien molestaban aquellos intrusos, respondió malintencionadamente:

- Mi nombre está escrito en las herraduras. Si quieres leerlo, aproxímate. Y levantó una de sus patas traseras.

La zorra se excusó diciendo que ella era todavía jovencita y sabía leer muy poquito; mientras el lobito, contento de poder hacer buen papel delante de aquel desconocido tan grande, fué derecho a leer el nombre.

En ese preciso momento el caballo le dió una sonora coz en las narices.

- ¡Ay, ay, ay! - aulló el lobito, huyendo.

La zorrita corriendo a su lado, le preguntó, afanosa:

- ¿Esto no lo habías estudiado?"

A continuación el maestro solicitará voluntarios para que representen a los personajes (que en este caso pueden ser el lobo, la zorra o el caballo) o al autor mismo del escrito. En seguida se cuestiona a estos alumnos de manera semejante a lo siguiente:

"Lobo, ¿por qué quisiste dejar tu casa? ¿Qué esperabas encontrar fuera de tu cueva? ¿Todo lo que viste fué mejor o peor de lo que tu esperabas? ¿Por qué te asustaste cuando vieron al caballo? Si nunca habías visto un caballo ¿Por qué te hiciste -

el que todo lo sabías?"

Los niños que no estén representando ningún personaje podrán intervenir preguntándole a sus compañeros que estén actuando bajo la siguiente indicación:

"Ahora ustedes van a preguntarle al lobo todo lo que quieran saber de él, aunque no esté escrito en el cuento".

Del mismo modo se formularán cuestionamientos a todos los personajes de la lectura.

EVALUACION: Los alumnos elaborarán una secuencia de dibujos, que explique el cuento, de modo que se demuestre que han entendido los elementos implícitos de la lectura, si éstos han sido incluidos en su dibujo.

RECURSOS: Textos Literarios y dibujos.

FICHA No. 4.

OBJETIVO: Que el niño reconozca correctamente las formas de manifestación literaria, como lo son la narración y la descripción.

CONTENIDO: Modalidades de los textos literarios.

ACTIVIDADES: El maestro se apoyará en la lectura de dos textos; uno narrativo y otro descriptivo, como los siguientes:

"El caracol".

"Si fuera más alegre e inquieto se diría que está siempre de campamento. Pero así, viendo su lento arrastrarse con la tienda de campaña auestas, nos preguntamos si no pesará sobre él algún castigo a su torpeza."

"El caracol".

"Existía en un lugar del campo un caracol presumido; él presumía de que realizaba todos los viajes que quería, sin desatender su casa, pues la llevaba a cuestas.

Un día hubo una lluvia muy fuerte; todos los animales fueron a resguardarse en sus casas, llovió dos días y una noche y al fin pudieron todos salir a ver el sol, pero cuál no sería - su sorpresa al descubrir al pobre caracol ahogado en su casita.

- Y pensar - decían todos los animalitos - que él presumía tanto de su casita."

Paso seguido se cuestiona al grupo:

"¿Notan alguna diferencia entre los dos textos? ¿Quién me cuenta qué nos decía el primero? ¿Y el segundo? ¿En qué son - diferentes si los dos hablan del caracol?".

A continuación se informa al grupo de la existencia de dos formas de escritura: la narrativa y la descriptiva.

"¿Qué nos dirá la lectura narrativa? ¿Y la descriptiva? - (Si es necesario se puede recurrir al diccionario). ¿"La primera lectura que hicimos, será narrativa o descriptiva? ¿Por qué? ¿Y la segunda? ¿Por qué?"

EVALUACION: Se dividirá al grupo en dos partes, la primera mitad elaborará textos narrativos y la segunda descriptivos. Al azar se escogerán algunos de esos textos y en equipos analizarán sus características para definir si son narraciones o descripciones. Al término de esta actividad, los autores de los textos dirán - qué estilo pretendían seguir, de manera que se entable una discusión sobre si lo lograron o no.

RECURSOS: Textos Literarios.

FICHA No. 5

OBJETIVO: Que el alumno sea capaz de crear escritos libres.

CONTENIDO: Elaboración de narraciones.

ACTIVIDADES: Esta actividad se realizará a través de la aplicación de esta Propuesta.

Se les pedirá a los alumnos que elaboren textos (cuentos, poesías, etc.) con el propósito de imprimirlos y conformar un libro de producciones hechas por ellos mismos.

Cada vez que se entregue un cuento, se analizará de la siguiente manera:

"¿Qué personajes hay en este cuento? ¿Cuáles son los personajes principales? ¿Es correcto el inicio? ¿Por qué sí? ¿Por qué no? ¿Existe una situación de problema? ¿Se logra desenvolver el problema al final de la historia? ¿Contiene todos los elementos para poderlo imprimir? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?".

"Si el cuento no tiene los elementos ¿qué se debe corregir?".

Paso seguido se le devuelve al autor para que haga las correcciones pertinentes, ya que al momento de volver a entregarlo en limpio, podrá imprimirse.

EVALUACION: El mismo libro elaborado reflejará el progreso en las conceptualizaciones de los alumnos.

Productos de Aprendizaje.

Se pretende que los alumnos comprendan las particularidades

y bondades que ofrece la Literatura, aún cuando esto sea en menor escala.

BIBLIOGRAFIA.

- ALMENDROS, H., "La Imprenta en la Escuela", en: Cómo dar la palabra al niño. Antología de: Graciela González M., SEP., Ed. El Caballito, México, D. F. 1985, pp. 17-116.
Ver Antología "Enseñanza de la Lengua Oral y de la Lengua Escrita", pp. 2
- FERREIRO, Emilia, Gómez Palacios (compiladoras) "Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura". Ed. Siglo XXI, México, D. F. 1982. (p. 296-320).
Ver Antología.- "El Lenguaje en la Escuela. Ed. SEP Rockwell, Elsie, "Los Usos Escolares de la Lengua Escrita", p. 117.
- FISHER, Ernest, "La Necesidad del Arte". Ed. Península, Barcelona, 1978, p. 16- 26.
Ver Antología: "El Lenguaje en la Escuela", El Lenguaje, Ed. SEP. pp. 11
- GOMEZ PALACIOS, Margarita. Estrategias Pedagógicas para Superar las Dificultades en el Dominio del Sistema de Escritura. SEP-OEA, México, 1986, p. 15-25
Ver Antología: "Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar", Ed. UPN. SEP., p. 81.
- GOODMAN, Yetta. "El Desarrollo de la Escritura en Niños muy Pequeños" en; Emilia Ferreiro y Gómez Palacios, (Compiladores). "Nueva Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura." Ed. Siglo XXI, México, p. 107-127.
Ver Antología: "Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar", p. 67.

KALMAN, Judith. De la Garza, Yolanda, "Coherencia y Estructura del Texto", Documento de trabajo.

Ver Antología: "Desarrollo lingüístico y Curriculum Escolar".

UPN-SEP., p. 211

NOT, Louis. Las Pedagogías del Conocimiento., Ed. F.C.E.; México, 1982, p. 336-356.

Ver Antología: "Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar".

Ed. UPN-SEP., p. 81

PELLICER, Dora, "El Lenguaje en la Transmisión Escolar de Conocimientos. La Clase de Español en la Escuela Primaria". Nueva Antropología, Vol. VI, No. 22, México, 1983.

Ver Antología: EL Lenguaje en la Escuela, pp. 73.

Programa de cuarto grado, Ed. SEP.

SMITH, Frank, Comprensión de la Lectura, Ed. Trillas, México, 1983, p. 96-109.

Ver Antología: "Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar", Ed. UPN-SEP.