UPN

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 211

PUEBLA, PUE.

Técnicas Procedimientos y Actividades de Expresión Oral en el Primer Año de la Escuela Primaria.

TESINA

Que para obtener el Título de:

Licenciado en Educación Primaria

Presenta

María Blanca González Nieves

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
BIBLIOTECA
SEP

PUEBLA, PUE. 1988

Con devoción, amor y gratitud infinitos
A mis padres venerados

SR. ATANACIO GONZALEZ CARBARIN

Y

SRA. MICAELA NIEVES DE GONZALEZ

A cuyo ejemplo y amparo he logrado culminar
mis anhelos de superación

A mis hermanos

EVELIO
EUGENIA
IGNACIO
GLAFIRA
LUIS

Que me han manifestado su
solidaridad comprensión y cariño

Con mi reconocimiento a mis amigas Rosario, Elia, Marthita Consuelo y Ma. de Jesús que con sus consejos sinceros hicieron posible este logro.

I N D I C E

INTRODUCCION
PROBLEMA
HIPOTESIS
OBJETIVOS

C A P I T U L O I

EL LENGUAJE COMO MEDIO DE COMUNICACION Y EXPRESION DEL PENSAMIENTO
a).- Evolución del lenguaje en el niño
b).- La lengua como factor indispensable de comunicación através del tiempo
c).- Diversas formas del lenguaje
d).- La lengua

C A P I T U L O II

EL NIÑO Y LA ADQUISICION DEL LENGUAJE BASE DE LA EXPRESION ORAL
a).- Trastornos del lenguaje infantil
b).- Objeto del lenguaje
c).- Lenguaje oral sincrético

C A P I T U L O III

LA LENGUA SISTEMA EXTRUCTURAL BASE DE LA EXPRESION ORAL
a).- La lengua y sus características
b).- La lengua y el habla
c).- Enseñanza del lenguaje en la escuela primaria

C A P I T U L O IV

IMPORTANCIA DE LAS TECNICAS DEL LENGUAJE EN LA EXPRESION ORAL

a).- El lenguaje y sus técnicas en el primer año
b).- El lenguaje oral del primer año
c).- El individuo y el grupo en el proceso de la comunicación

C A P I T U L O V

LOS PROCEDIMIENTOS Y LAS ACTIVIDADES DE LA EXPRESION ORAL
a).- Procedimientos de la expresión oral
b).- actividades o ejercicios que se sugieren en la expresión oral del primer año
1.- Ejercicios de imitación de sonidos
2.- Ejercicios de repetición de frases
3.- Ejercicios de imagen y lateralidad
4.- Ejercicios de situación en el espacio
5.- Ejercicios de espacio tiempo
6.- Ejercicios de vocalización en otros tonos distintos
7.- Ejercicios de ritmo y medición de tiempo
8.- Ejercicios de imaginación
9 .- Ejercicios de observación
10.- Ejercicios de repetición de frases y poesías

C A P I T U L O VI

COMPROBACION DE LA HIPOTESIS

C A P I T U L O VII

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

I N T R O D U C C I O N

A un niño no se le debe conocer superficialmente, sino se le debe conocer desde el fondo de su ser mismo; ya que - en él guarda un inmenso tesoro que no conocemos, pero que - nosotros debemos descubrir poco a poco a través de las diferentes etapas de su vida.

Desde que el niño nace se hace presente por medio de - un grito, esa es su forma de comunicación inicial y desde - ese momento manifiesta su necesidad de comunicación, ya que es una de las primeras actividades que todo ser humano desarrolla en una forma inconsciente, paulatina y gradual, va e mitiendo sonidos que escucha de las personas que lo rodean, articulando palabras uniéndolas unas con otras.

Y así por este medio el niño empieza a salir de su incomunicación; para poder comunicarse con los demás.

Sín el conocimiento y la práctica de la expresión oral no puede haber comunicación, tan necesaria en la vida de todo ser humano; y para lograrlo es necesario que se guíe al niño adecuadamente en todas sus actividades, ya que sólo no podrá guiarse para adquirir una buena expresión.

La escuela tiene un papel importante en la vida del niño y sobre todo en la adquisición del lenguaje: El maestro de primer año es el principal guía puesto que el alumno lo va a imitar en su forma de hablar de ahí la importancia de que el maestro se prepare lo mejor posible, conociendo técnicas procedimientos y actividades apropiadas al primer año en la expresión oral, es muy frecuente ver como hay muchos maestros que desconocen muchos aspectos de la enseñanza de la expresión oral solamente se dedican a enseñar a sus alumnos a leer y escribir y al lenguaje no le dan la importancia que debe tener.

A través de mis pocos años de experiencia he visto cuan

ta importancia tiene el lenguaje en la escuela primaria, y-- sobre todo en el primer año que es en donde se le dan las bases para que el niño se exprese mejor. Y como influye el maestro en el niño en la adquisición de su lenguaje, porque el maestro va ha ser el modelo inmediato que el niño tiene a su alcance para poder imitarlo. Por eso el maestro debe convencerse de que solamente conseguirá enseñar a hablar correctamente a los niños por imitación o por medio de ejercicios adecuados. No debe olvidar que desempeña una influencia permanente en relación a sus alumnos, así pues debe preocuparse - por pronunciar bien las palabras, por hablar con claridad, - en un tono adecuado, en hacer hablar a todos los niños, en - particular a los que son tímidos y callados, en infundirles- confianza. El maestro de primer año de la escuela primaria-- ejerce una influencia decisiva en los niños, pues pues en este grado es cuando se le dan las bases para que se exprese-- en el futuro.

Por eso escogí este tema que es tan hermoso, porque además pienso que al irlo investigando se irá aprendiendo mu--- chas cosas que se ignoran con respecto al lenguaje, y que irán a ayudar mucho en el desempeño del trabajo tanto en el - primer año como en otros años de la escuela primaria. Ya que se debe tener en cuenta que la enseñanza del lenguaje se irá afirmando día con día para que el niño lo utilice mejor, en- su convivencia diaria; pués la buena expresión del niño va a depender que pueda comunicarse con los demás, ya que el lenguaje es considerado como la llave principal de la convivencia social.

P R O B L E M A

¿El correcto empleo de la técnica, procedimientos y actividades en la enseñanza aprendizaje de la expresión oral - en el primer año de la escuela primaria logrará que el alumno pueda expresarse mejor?.

VARIABLE INDEPENDIENTE.- Empleo de técnicas procedimientos y actividades en la enseñanza aprendisaje

VARIABLE DEPENDIENTE.- Una buena expresión oral en el primer año de la escuela primaria

TERMINO DE RELACION.- Logrará

La variable independiente es el origen del problema o sea su causa y el efecto es la variable dependiente.

H I P O T E S I S

Si el maestro de Educación primaria emplea correctamente las técnicas procedimientos y actividades logrará que el niño del primer año se exprese correctamente, porque es necesario que se utilice algún incentivo para despertar en el niño el interés por la expresión oral.

VARIABLE INDEPENDIENTE.- Si el maestro emplea correctamente las técnicas procedimientos y actividades.

VARIABLE DEPENDIENTE.- Se expresa correctamente.

TERMINO DE RELACION.- Logrará.

La variable señalada como independiente contiene los efectos del problema porque si el maestro emplea correctamente las técnicas procedimientos y actividades adecuadas a la expresión oral, el niño del primer año saldrá mejor preparado.

La variable dependiente contiene la causa.
Si la variable independiente se resuelve entonces el niño en el primer año mejorará satisfactoriamente su expresión oral.

O B J E T I V O S

OBJETIVO GENERAL.- Comprobar que es indispensable el uso adecuado de técnicas procedimientos y actividades en la guía del niño para la adquisición de la expresión oral

OBJETIVO PARTICULAR — Descubrirá que el lenguaje es el medio más importante de la expresión oral.

OBJETIVOS ESPECIFICOS — Descubrirá que la lengua es el medio-- principal de comunicación a través del tiempo.

b).- Distinguirá las ventajas que tiene -- nuestra lengua en relación con otras.

OBJETIVO PARTICULAR — Desarrollará en el niño el dominio de la adquisición del lenguaje base de - la expresión oral.

OBJETIVOS ESPECIFICOS — Manifestará que el lenguaje es el --- principal objeto de la enseñanza.

Descubrirá que es muy importante conocer los trastornos del lenguaje.

OBJETIVO PARTICULAR — Adquirirá la habilidad para conocer - que la lengua es un sistema estructural.

OBJETIVOS ESPECIFICOS — Distinguirá las características de la lengua

Distinguirá que la lengua y el habla- son el medio más eficaz en la enseñanza

OBJETIVO PARTICULAR — Adquirirá la habilidad para manejar las técnicas del lenguaje en primer año

OBJETIVOS ESPECIFICOS — Descubrirá que por medio de las técni-- cas se enseña mejor el lenguaje

Descubrirá que el individuo y el grupo- están en intima relación en la comunicación.

OBJETIVO PARTICULAR	Desarrollará su capacidad para conducir los procedimientos en la enseñanza de la expresión oral.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	Distinguir los procedimientos de la expresión oral. Reconocerá los ejercicios que se deben efectuar en primer año para expresión oral.

C A P I T U L O I

EL LENGUAJE COMO MEDIO DE COMUNICACION Y EXPRESION DEL PENSAMIENTO

a) EVOLUCION DEL LENGUAJE EN EL NIÑO

b) LA LENGUA COMO FACTOR INDISPENSABLE A TRAVES DEL TIEMPO

c) DIVERSAS FORMAS DE LENGUAJE

d) LA LENGUA

A).- GENERALIDADES:- "Cuando un organismo se hace más grande o más apto se habla de evolución. Si la evolución se verifica a impulsos preponderantemente hereditarios, se denomina desarrollo, crecimiento, desenvolvimiento; mientras que si es una adquisición, se trata de un proceso de aprendizaje." Autor Barrera Moncada. (1)

El aumento de talla que el ser humano experimenta desde su nacimiento hasta llegar a un determinado período de su vida, es un proceso de desarrollo, de desenvolvimiento. Este aumento se verifica necesariamente. Es independiente de la voluntad del individuo.

El medio puede contrariarlo o favorecerlo pero si fuese posible pensar en un individuo que evoluciona aislado de toda influencia del medio, veríamos darse en él todos los procesos de desarrollo, por la herencia de quien directamente dependen.

En los procesos de desarrollo, diferentes acciones del medio producen los mismos o parecidos efectos. Es decir, la especificidad de la acción no tiene una importancia decisiva. Por ejem., se favorece el aumento de la talla con una alimentación adecuada, con cualquiera de los diversos sistemas de educación física que a este fín se han ideado, con tratamientos hormonales, etc.

---

(1) Cuaderno de Psicología 3, 4 y Desarrollo Psicomatríz del niño Venesolano.- Barrera Moncada.

Contrariamente a desarrollo, aprendisaje es una variación de la capacidad de rendimiento que se construye sobre operaciones especificas.

En el aprendizaje, es el medio el que juega el papel principal. No basta la disposición hereditaria favorable para que la adquisición se verifique. Es un proceso en el que el medio y la estimulación actúa de un modo adecuado, específico.

La vida del individuo puede transcurrir sin que la adquisición tenga lugar. Esta no es necesaria. Por ejem: Para un sujeto que aprenda a leer no basta, aunque es indispensable, que tenga una disposición determinada. Es necesario que el medio actué de un modo especial. Aquí tienen una influencia las operaciones del individuo, las experiencias.

Desde que el niño nace y aún antes se inicia un proceso evolutivo que ha de utilizar las dos vías: desarrollo y aprendisaje.

En la vida infantil encontramos procesos típicos de desarrollo y procesos típicos de aprendizaje, pero también formas mixtas en las cuales es difícil decir cuánto se debe a la herencia y cuánto a la acción del medio.

Durante los tres primeros años de su vida el niño dará cima a una tarea de aprendizaje que, en un tiempo extremadamente corto, lo elevará del nivel vegetativo en que se encuentra al nacer, a un estado de la evolución realmente humano. Este importante tránsito se realiza totalmente durante los tres primeros años de vida, y la coronación de tal proceso es la adquisición del lenguaje.

Ch. Bühler ha podido con propiedad llamar a la etapa inme

diatamente anterior a la posesión del lenguaje "edad del chimpancé"; ya que entonces el niño, por su conducta, más recuerda al chimpancé adulto que al adulto humano; pués no habla, se -- sostiene en posición vertical, pero tiene proporciones corporales y movimientos en la marcha que se asemejan a los simios superiores, y un desarrollo intelectual comparable con el de éstos, ya que su pensar es fundamentalmente instrumental, y es - capaz de entender con alguna extensión del lenguaje mímico, e- incluso elementos del lenguaje articulado. Lo que le dará la - categoría humana, será la posibilidad de utilizar el lenguaje- oral como medio de comunicación con sus semejantes.

Nos estamos refiriendo al concepto del lenguaje en un sentido restringido que no incluye mas que el uso de la palabra - hablada. Pero esta forma humana del lenguaje está en íntima relación con movimientos expresivos que se observan en los niños y que de un modo eficaz cubren sus necesidades de comunicación.

La palabra constituye el segundo sistema de señales y es- una abstracción de la realidad que permite la generalización - constituyendo la base del pensamiento. Facultad superior específica del hombre.

Primeros movimientos expresivos.- Con el criterio de que- aunque toda conducta es lenguaje, restringimos este nombre a - aquella que tiene por función la expresión y no a la que expresa proponiendose otro fin, el primer grito del niño no está -- bién incluido entre los fenómenos expresivos, pues es el fenómeno puramente mecánico. Al salir el niño del claustro materno ha de establecerse la respiración pulmonar; sus pulmones estan

vacíos, hace unas pequeñas inspiraciones reflejas y, cuando - están llenos de aire, aspira. El aire expulsado, al pasar por los órganos de la fonación los hace funcionales y se produce-el grito. Pero al lado de este primer grito, aparece desde el primer día, otros que son manifestaciones de las primeras necesidades infantiles: hambre, frío, etc. Estos últimos son -- las primeras muestras del lenguaje infantil. Lenguaje espontáneo y puramente reflejo. Nos parece importante señalar la diferencia que existe entre el grito mecánico que hemos señalado en primer lugar, y este segundo grito reflejo. En el primer caso, el niño grita como suena la gaita gallega. No es -- una respuesta a un estímulo. En el segundo caso, el niño, al-gritar dice a la sociedad que su equilibrio fisiológico se ha roto y que necesita restablecerlo.

En el primer grito notamos la ausencia de finalidad expresiva. Pero en el grito reflejo de la salida del aire de -- los pulmones, la finalidad está clara; es una reacción extremadamente útil y urgente para la conservación del individuo.

Primeros sonidos articulados: A los dos meses el grito-- es remplazado por la emisión de sílabas; anuncio del lenguaje articulado.

Al principio se emiten las vocales, siendo la A la primera y durante mucho tiempo la única por ser la más fácil, ya que basta para producirla, expulsar el aire con la máxima abertura bucal.

La E se produce a los diez meses aproximadamente, y la I U, O, en el primero o segundo mes del segundo año.

Las consonantes aparecen pronto, pero, según cita Vermen len tomándolo de Pavlovich. Una multitud de ruidos consonan--

tes, oídos durante los primeros meses, desaparecen en seguida. El orden de aparición definitiva es en la mayor parte de los casos el siguiente labiales, dentales y valopaladiales.-- La L, R, S, son las más díficiles y las más tardíamente adquiridas.

No debemos perder de vista que el artícular bien, requiere un largo período de entrenamiento, y por ello, todos los niños son dislálicos en su primera infancia. Pero si entre los treinta y seis y los cuarenta y ocho meses el niño no posee la habilidad suficiente para articular el repertorio completo de sonidos del idioma, las dislalias cobran significación patológica.

Balbuceos.- A los tres meses de edad el niño se interesa ya por la emisión de sonidos, y encuentra placer en ello. Se imita así mismo, el balbuceo es la característica del momento; su valor parece ser de entrenamiento.

Desarrollo de la comprensión.- El niño comprende el lenguaje desde mucho antes de ser capaz de hablar. En el primer momento reacciona a la voz ajena, pero no la palabra como tal sino simplemente al sonido. La significación de las palabras pronunciadas no cuenta para nada. Lo mismo responde dando muestras de alegría a su nombre, que al sonido de una moneda.

Muy pronto su fisonomía expresa una adecuada reacción a lo que se le dice. Hay un largo período durante el cual almacena, aunque no es capaz de expresar todo lo que comprende.

Se ha discutido mucho si lo almacenado son imagenes auditivas o visuales, Preyer y Pavlovich, han registrado el hecho

de que el niño sigue con atensión los movimientos de los labios de quien le habla y adquiere así imágenes visuales. Vermeylen, sin negar este hecho, aduce el que los sordos de nacimiento no aprenden a hablar bien jamás, y que el ciego de nacimiento habla como el niño normal para asentar la afirmación de que son, sobre todo imágenes audioverbales las que el niño almacena y las que han de guiarlo en sus ensayos de pronunciación.

Como demostración de la existencia del período de almacenamiento se cita el ya típico ejemplo de la hija de Grammot -- que, criada por una nodriza italiana, mostró, desde sus primeros ensayos del lenguaje, acento italiano, se conservó durante mucho tiempo, aunque entre los que la rodeaban, nadie tenía este acento y la nodriza la había dejado un mes antes de empezar a hablar.

Las primeras muestras de comprensión son gestos fáciles, movimientos musculares y la fijación de los ojos.

Más tarde, el niño da una respuesta apropiada al objeto presentado, se lleva un peine a la cabeza, la cuchará a la boca, etc. Esta respuesta muscular será adecuada después, aunque el objeto no sea presentado, sino lo percibido sean palabras-- indicadoras de objetos o de acciones. Ejem. ante la palabra caliente, retirará la mano, etc.

Desarrollo de la Expresión.- Hacia la mitad del primer año el vocabulario infantil, hasta entonces muy pobre, se enriquece rápidamente. El niño se suelta a hablar.

El almacenaje no es ya exclusivamente imágenes auditivo-- verbales sino de sistemas asociativos integrados por estas imágenes y los objetos a que corresponden.

Al principio el niño comete muchos errores en esta aso-- ciación del objeto con la palabra. Las palabras tienen primero para él una significación personal. Clasifica a los seres- y los objetos siguiendo las normas que le dicta su lógica, -- distinta de la de el adulto. Clasificará por eje., según Vermeylen, bajo un mismo nombre, todo lo que hace humo, lo que - le recuerda el ruido del escape de vapor o del ladrido del perro; todo lo asusta.

El niño tiene una tendencia a generalizar el concepto al mismo tiempo que restringe el sentido de la palabra. Casi todas las veces parte de una semejanza parcial para nombrar seres u objetos muy diversos. Por esto emplea con sentido muy - personal palabras que adquirió por imitación. Las faltas que- la irritan no merman eficacia al lenguaje como medio de acción y limitan los beneficios que pueda obtener de él, le sirve de lección, y se esfuerza cada vez más por conformar las palabras que emplea con el sentido que les damos. Así se produce- a la vez un enriquecimiento del vocabulario y una selección-- de los términos que le integrán. Selección que procede al enriquecimiento, porque el niño utiliza además de las palabras- correctas otras que parecen ser de invención suya.

Se ha hablado por esto de un estadío de invención, pero- en realidad no es inventar lo que el niño hace sino deformar- las palabras que posee por su falta de habilidad para la articulación, o bien, agrupa fonemas que oyó separados. Casualmente o con intención las asocia a un determinado contenido y -- les concede una significación enteramente personal.

"Estas palabras del niño no se conservan por su falta de

eficacia especial" Jhon Whitehorn, George Kingslei Zipi y o-- tros señalan como función del lenguaje proporcional al sujeto una economía del esfuerzo en la consecución de los objetivos.

Evidentemente tal función requiere el empleo de las palabras con una significación comprendible, no sólo para aquél-- que las dice, sino para quien haya de oírlas, por esto, las-- palabras creadas por el niño no se conservan.

Hacia los tres o cuatro años gran número de palabras empleadas por el niño tienen un sentido para él desconocido, o- casi desconocido.

Durante este período el niño, a diferencia de la etapa-- inferior, posee más palabras que conceptos. Se hace preciso-- ahora un nuevo y largo período de adaptación para llegar fi-- nalmente a poseer la lengua. Pero la adquisición del lenguaje supone más que el almacenamiento de palabras. El niño debe a- prender también a formar frases u oraciones.

Ambos aspectos evolucionan sincrónicamente. El primer -- grito, la primera interjección, la primera palabra tiene no - ya el valor de la palabra casi, sino que son auténticas ora-- ciones, casi siempre de tipo imperativo.

Las primeras palabras oración son por su morfología sustantivos y es hacia el tercer año cuando aparece el verbo, -- que al principio se usa solamente en infinitivo o imperativo- y va acompañado de un sustantivo.

A este período se le ha llamado del "hablar negro". A pesar de que emplea el verbo el niño todavía no ha abstraído la

acción y su interés, sigue recayendo sobre el objeto o persona que la ejecuta.

Un poco más tarde aparece el yo. Para algunos, este es el momento del nacimiento del yo, pero, de hecho, el niño lo posee antes, aunque no pueda expresar si al hablar de sí mismo lo hace en tercera persona es por imitación.

Hacia esta misma época aparece el artículo.

La última frase del desarrollo del lenguaje organizado, se marca con la aparición de las partículas unitivas. El "de" se expresa y comprende hacia los dos años y medio a tres años y por la misma época es comprendido el "para".

Es preciso llegar a los tres años y medio para oír pronunciar al niño, oportunamente "con" y el pronombre relativo.

Durante el tercer año adquiere el niño las palabras expresivas de tiempo, causa, finalidad o hipotésis: "cuando, porque, para qué, si".

El lenguaje evoluciona paralelamente en sentido cuantitivo y en sentido cualitativo.

Vocabulario Infantil.- Por cuanto hace el aspecto cuantitivo, se debe distinguir: Vocabulario poseído y vocabulario manejado.

Al tratar de dar cifras representativas del lenguaje infantil poseído o total, difiere notablemente unos autores de otros, pues, por ejem. Bakongki dá valores que oscilan entre 400 y 1500 para niños de dos años, Bovet dice que los niños de Stern poseían 300 y la muchachita de Divelle 688.

Esta falta de unidad en los resultados se explica tenien

do en cuenta que el criterio que ha guiado la evaluación no-- ha sido el mismo de todos los casos y, además existen diferencias individuales de clase social y de idioma.

Por lo que la evolución del lenguaje infantil, desde el- punto de vista cualitativo Piaget marca dos etapas fundamentales:

1.- Lenguaje Egocéntrico

2.- Lenguaje Socializado.

En el lenguaje egocéntrico, el niño no habla sino de él- y evade el punto de vista del interlocutor. Esta etapa se caracteriza por la repetición del oído y por el monólogo.

A medida que la infancia progresa, el monólogo va per--- diendo importancia para dejar paso al lenguaje socializado,-- momento que señala la aptitud para asistir a la escuela.

b).- La lengua como factor indispensable de comunicación a -- través del tiempo.

Todo mundo sabe que el lenguaje es variable, dos perso-- nas de la misma generación que viven en el mismo lugar hablan el mismo diálecto. Pero no hay que olvidar el factor histórico. En los países de América, empezó a hablarse el español a- fines del siglo XV y la lengua que en ellos se habla, hoy presenta rasgos que fueron normales en la lengua de España de a- quellos años. Hay que considerar que esta lengua penetró en-- aquellos territorios a través del habla de hombres poco letrados que llevaban consigo sus peculiaridades populares y regionales.

Otra fuente de diferencia entre el español de unos y o-- tros países es el contacto con las distintas lenguas índige--

nas que han dejado huella en aquél, más o menos profunda. Hay un caso, el del Paraguay, en que el lado del español es usado como lengua familiar y corriente una de esas lenguas es el -- Guaraní.

También puede ser orígen de particularidades en algunos- países el creciente número de emigrantes procedentes de diversos países europeos y del Africa, sobre todo, la relación cultural muy intensa en un plano de subordinación con los E.U...

Por otra parte las circunstancias políticas hacen que no en todas partes sea fuerte la situación del español. En Filipinas, nuestro idioma es lengua oficial al lado del inglés y- el tágalo, hablado en León y el de Ciudad Real. Manuel Seco-- (2).

Las variedades que una lengua presenta según las regio-- nes en que se hablan dialectos. Los principales dialectos del español son el andaluz, el extremeño, el canario, pero las diferencias con respecto a la lengua en general son de pronun-- ciación: Son muy escasas las que afectan al vocabulario, a la forma de las palabras y a la construcción de las frases. Por eso, más que un dialecto, habria que hablar de modalidades -- del español.

En otras regiones no se habla un dialecto o variedad de- la lengua oficial, sino una lengua que coexiste con ésta última, éstas lenguas son el Gallego, el Asturiano, el Vasco y el Catalán.

El español que se habla en algunas comunidades hebreas - de diversas ciudades esparcidas por las zonas del mediterrá-- neo. En Marruecos, Grecia, Bulgaria, Yugoslavia, Turquia e Israel, se encuentran en una situación muy especial. Sus hablantes son descendientes de los Judios que en el siglo XV fueron

(2) Gramatica Escencial del Español. Manuel Seco.

expulsados de España, por eso se llama Serfaditas.

Palabra Hebrea que quiere decir (Españoles). Esta lengua Judeo Española hablada durante casi 500 años en territorios-- de lengua muy diferente y sin comunicación ninguna con el español de la península: han conservado vivos muchos razgos de- la lengua que se habla en la Nueva España de los reyes católicos; de tal modo que se asemeja más a aquella lengua que a la de hoy (El español en España).

Se ha visto como el español no es idéntico en todos lugares en que se habla por razones geográficas y sociales muy variadas también sabemos, lo recordamos antes que las diferen-- cias fueran mayores, en las gentes de nivel cultural bajo que en las de nivel más alto todo esto es, claro esta, válido para España; Por ejemplo hay diferencias no muchas, desde luego en los españoles.

El lenguaje va avanzando a lo largo del tiempo a través- de una corriente que él mismo crea.

c).- Diversas formas del lenguaje.

Si la variabilidad del lenguaje se manifiesta sólo en -- las variaciones individuales, en sentido horizontal, creo que no podríamos explicar cómo y por qué surgen los dialectos. El lenguaje no es una cosa que se extiende en el espacio, una serie de imagénes de una misma pintura intemporal reflejadas -- con espíritus individuales. El lenguaje va avanzando a lo largo del tiempo a través de una corriente que el mismo crea, -- fluye y se transforma sin cesar.

Si las lenguas no se fragmentaran en dialectos, si cada- una de ellas se mantuviera en forma estable y completa, no --

por eso dejaría de ir apartándose constantemente de las normas ni dejaría de desarrollarse poco a poco en una lengua tan diferente de lo que fue en un principio, que en realidad puede considerarse como lengua nueva.

Los dialectos no surgen del simple hecho de la variación individual sino de la circunstancia de que dos o más grupos de individuos se han separado lo suficientemente cada uno por su lado independientemente en vez de ir juntas en la práctica claro está, ninguna lengua puede extenderse sobre un vasto territorio sin producir variaciones dialécticas porque el lenguaje tiende por fuerza a transformarse independientemente.

El lenguaje es hablado y escrito, y aunque el vocabulario es el mismo para ambas formas, hay diferencias en cuanto al uso de la palabra según se hable o se escriba. En el lenguaje hablado se emplean algunos vocablos y modismos que no se utilizan en el escrito lo mismo ocurre en el escrito que utiliza vocablos, giros y modismos que se considerarían fuera de lugar en el lenguaje hablado.

El lenguaje escrito, siempre, es más cuidado que el hablado; se reflexiona más antes de escribir, de donde resulta que constituye un procedimiento insuperable en la elaboración de las ideas.

El que escribe elige las palabras que se adaptan con precisión a las ideas y límites a su alcance, a lo pensado.

El lenguaje lenguaje hablado es más espontaneo, más libre que el escrito; Suele dominar en él más el sentimiento que la razón; su falta de objetividad material, le da una libertad que fácilmente se convierte en licencia, se dice muchas veces

- -111468

lo que, bajo ningún concepto, se puede escribir.

Por amplio que sea el vocabulario hablado y escrito hay- uno que excede a los dos, y es el vocabulario leído; existe,- en efecto para cada persona, una cantidad de palabras cuyo significado conoce al leerlas, y que sin embargo nunca acuden-- espontáneamente en su lengua hablada o escrita.

c).- La lengua.

Todos los hombres se comunican entre sí y de distintas-- formas de procedimientos de que pueden valerse , el más importante es la "lengua".

Pero aunque para todos los hombres el lenguaje sea el -- mismo, un medio de comunicación, por medio de signos sonoros- formados con el aire de los pulmones. No todos los hombres lo emplean de la misma manera unos grupos humanos se valen de u- nos signos, otros se valen de otros diferentes. Llamamos lengua, o también idioma, al sistema o (conjunto organizado) de- signos de lenguaje utilizado por un grupo humano. Las frases- las palabras y los sonidos que al hablar emplea un español -- son diferentes de los que emplea un alemán, y lo serán tam--- bién los empleados por un ruso.

Esos signos de lenguaje empleados por el español, son la lengua española; mientras que los que usa el alemán, constituye la lengua alemana y los del ruso, formarían la lengua rusa todos los hombres tienen una lengua como suya, que es la del- grupo humano a que pertenecen.

Hay muchas personas que hablan no una sino dos o más lenguas diferentes.

Pero todas ellas tienen una de esas lenguas como la suya que es la primera que aprendieron.

Esa primera lengua de cada persona se llama lengua materna. A través de su lengua, cada hombre aprende a conocer el-- mundo, las cosas que existen y las cosas que ocurren; el sa-- ber el nombre de una cosa es una manera de conocerla y de distinguirla de las otras, además y ésto aún es más importante,- gracias a las palabras que son representaciones de las cosas- podemos pensar relaciones entre unas cosas y otras, esto es-- razonar.

La lengua es, por lo tanto, un valiosísimo auxiliar del- pensamiento. El que conoce bien y sabe usar bien su lenguaje- es decir, el que lo domina; tiene mejores armas para su mente que el que posee un conocimiento y un uso deficinte de aque-- llos. Pero no sólo por ésto por lo que importa estudiar la -- lengua; como vivimos en una sociedad necesitamos comprender-- bien a los que nos rodean, y a la vez hacernos comprender --- bien por ellos si no existe entre ellos y nosotros una adecuada comunicación, nuestra convivencia será difícil o incluso-- imposible. Es preciso saber bien lo que se dice y a quién se- dice y de acuerdo con esto hay que mirar cómo se puede y cómo se debe decir; para esto hace falta un conocimiento a fondo-- de las posibilidades y de los peligros que se encierran den-- tro del idioma.

La comunicación con los demás a través de nuestra lengua ensancha el horizonte de nuestra mente hasta el infinito.

"Gracias a la lengua no sólo vivimos en nuestra propia-- experiencia, sino también en la de los demás, que nos transmi

ten la suya a través de la palabra ". Clotilde G. de Rezzano. (3).

Cuando nos ponemos a reflexionar, caemos en la cuenta de que en un 90% de lo que conocemos no lo hemos adquirido directamente por medio de nuestros sentidos, sino porque nos lo -- han transmitido otras personas y no se trata solo de los hombres que viven en torno nuestro aquellas con quienes tenemos- algún trato personal, aquellos a quienes vemos y oímos, son-- también los que viven a miles de kilómetros de nosotros.

Las lenguas que representan gráficamente los ruidos del- lenguaje hacen que nos beneficiemos con el caudal inmenso de- experiencias de millares de seres humanos.

El lenguaje es un poderoso instrumento, si es manejado-- por manos inexpertas, puede causar grandes daños, muchas discuciones, muchas rupturas que son consecuencia de una comunicación defectuosa, por culpa del hablante o del escucha.

Para obtener un mejor resultado de este instrumento es-- necesario dedicarle una gran atención y observar su funcionamiento general y sus piezas una por una.

Por eso la enseñanza del lenguaje en la escuela primaria desde el punto de vista del lenguaje, debe ayudar a los niños por medio de procedimientos adecuados a enriquecer y corregir su vocabulario a construir las frases con propiedad y belleza y a adquirir las técnicas de la lectura escritura.

---

(3) Didactica Especial. G. de Rezzano Clotilde.
Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1966.

C A P I T U L O II

EL NIÑO Y SU ADQUISICION DEL LENGUAJE, BASE DE LA EXPRESION - ORAL

a) TRASTORNOS DEL LENGUAJE INFANTIL

b) OBJETO DEL LENGUAJE

c) LENGUAJE ORAL SINCRETICO

a).- Entre los trastornos que se encuentran con más frecuen-- cia y que hacen un poco difícil la adquisición del lenguaje-- podemos citar:

1.- AFASIA

2.- DISARTRIAS.

La Afasía Motríz. Consiste en la falta de coordinación - de los movimientos para transformar el lenguaje interior en - impulso motor. Los afectados, son parcialmente incapaces de-- hablar, sin que esté dañado su aparato fono articular. Este-- trastorno recibe el nombre de Afasía Cortical, de Broca, debido a que se localiza en las relaciones del lenguaje en el centro de Broca.

La Afasía Sensorial. La anomalía consiste en articular-- sílabas y palabras, pero sin entender el lenguaje. (Lesión -- del centro, de Wernicke).

La Afasía Verbal. El sujeto altera las frases, suprimiendo los verbos.

La Afasía Semantica, imposibilita para entender el sentido de una oración, aún cuando reconozca palabras aisladas.

En la Afasía Nominal, se olvidan los nombres de los objetos.

2.- Las disartrias.- Son trastornos que determinan la falta--

de articulación de sílabas, palabras o frases, ocasionados -- por lesión del neuro eje y mal funcionamiento del aparato periférico de la articulación. Se distinguen dos tipos distin-- tos.

Periféricas y disartrias centrales: Las primeras, se llaman también dislalias y consisten en una defectuosa articulación de consonantes. Sus formas son las siguientes:

1a. Dislalias por evolución retardadas del lenguaje

2a. Dislalias ocasionadas por mal formación del aparato articulador. De estas últimas son las ocasionadas por:

I.- Labios y paladar hendido

II.-Dientes defectuosos

Antes de los 4 años, la dislslia no se considera anormalidad, sino como etapa de aprendizaje del lenguaje materno.-- El labio Leporino (hendido) dificulta en sumo grado la pronunciación de las consonantes p, b, m, f, v. El paladar hendido- sitúa la corriente de aire que viene de los pulmones, hacia-- la nariz, produciendo el habla gangosa o nasal (rinolalia). - La falta de los dientes incisivos caninos superiores y los -- primeros molares, altera la pronunciación de las consonantes- fricativas.

Disartrias. Varios autores, entre ellos Adler, han estudiado la tartamudez, desde el ángulo del psicoanálisis. Se observa que es más frecuente en el sexo masculino, en relación- de tres a uno. La tartamudez, como característica de la infancia normal, aparece a los tres o cuatro años y desaparece en- la pubertad.

El hecho de que un porcentaje relativamente bajo de los- alumnos de nuestra escuela, carezca de anomalías, no puede --

constituir excusa para ignorar las características básicas-- de estos padecimientos. Por ésto se habla de la necesidad de- que los maestros se capaciten en estos aspectos para que por- lo menos reconozcan los trastornos del lenguaje, y puntuali-- cen los aspectos de estos trastornos y la trascendencia que a sumen, limitando la posibilidad del éxito en la enseñanza.

b).- Objeto del lenguaje.- El lenguaje y la lectura escritura son la base para la enseñanza aprendizaje y para la participa ción y utilización de los frutos del pensamiento. "Piaget".-- (1).

Si a un niño desde sus primeros años tiene buenos mode-- los de lenguaje que imitar y practicar, aprenderá a hablar, - leer y escribir correctamente. Para la enseñanza del lenguaje no hay horario fijo; este se debe enseñar siempre, y en cada- momento ya sea en forma ocacional o de un modo fácil.

Todo ser humano tiene inteligencia. La "inteligencia" -- consiste en la aptitud para adaptarse a las situaciones, ac-- tuando con arreglo a ellas.

La inteligencia es superior a la razón han hecho posible que el hombre progrese cosa que no ocurre con los animales y- que sea capaz de seguir progresando. Esta posibilidad esta u- nida como vemos a su capacidad de comunicarse.

La capacidad humana de comunicarse esta muy por encima a la de los animales, porque se ha visto y se ha comprobado que sólo la inteligencia del hombre ha sido capaz de inventar un- medio de comunicación tan perfecto como es el lenguaje, ya -- que el hombre creó un sistema de comunicación más completo --

(1) El Lenguaje y Pensamiento del Niño. Piaget Jean. Editorial Morato. Buenos Aires 1978.

que se conoce mediante la combinación de una serie muy limita da de sonidos en conjunto de forma y extensión muy variada, - que es capaz de comunicarlo todo.

El lenguaje su principal objeto es el de crear un medio- de comunicación entre los seres humanos, en que las señales-- son sonoras, es decir que se perciben por el oído, estas seña les están formadas por sonidos que se producen en la garganta en la boca y en la naríz.

Los sonidos por sí solos no son significativos solamente lo son las combinaciones de los mismos llamados palabras. Pa- labras, que en nuestro hablar son las unidades separables mas pequeñas dotadas de significado en sí mismos pero que no son- indispensables para la formación de las unidades significan-- tes.

La doble articulación de productividad es una de las ca- racterísticas del lenguaje. Las unidades secundarias limita-- das en número, pueden combinarse entre sí de la manera que re sulte posible un número ilimitado de unidades por otra parte, las unidades primarias o palabras pueden combinarse unas con- otras siguiendo una serie de reglas de juego formando mensa-- jes diferentes también de número ilimitado de palabras.

Algunos de los principales objetos del lenguaje "según"- Rafael Ramirez en la enseñanza del lenguaje.

1.- Tomar sonidos convencionales articulados de manera volun taria.

2.- Capacitar a los niños a discutir satisfactoriamente, es- timulándoles para que traten asuntos en que tengan expe-

riencias vivas o de aquéllos otros en que estén involu-- crados.

3.- Ayudarles a adquirir la costumbre de hablar con naturalidad en agradable tono y en voz suficientemente fuerte para ser oídos.

4.- Eliminar en los niños los errores que son frecuentes en- el lenguaje escrito así como aquéllos que son comunes en la expresión oral, y habituarlos a hablar y a escribir-- siempre con corrección.

5.- Poner en los alumnos los cimientos de la apreciación literaria, iniciando la recta formación del gusto estético

6.- Ampliar el caudal de ideas y experiencias de los niños-- por medio de la atenta observación de la vida diaria.

7.- Formar en los niños la habilidad de relatar sus experiencias personales dando a sus relatos una presentación satisfactoria.

8.- Formar en los niños, la habilidad para hablar continua-- mente sobre lenguaje oral sincrético.

c).- En los niños se da un fenómeno psíquico llamado Sincre-- tismo pués es muy común definir la actividad intelectual del- niño como global o sincrético.

El Sincretismo ha sido conceptuado por diversos autores- como un fenómeno psíquico de la edad infantil mediante el cual el niño percibe en conjuntos, (en grupos). En el sincretismo la inteligencia comienza por emerger de la actividad práctica y de la vida afectiva en la medida en que está allí más- o menos confundida.

Por lo que respecta a la aparición de conjuntos, es decir a la llamada globalización, ésta puede abarcar conjuntos más o menos coherentes, ya que los casos pueden aparecer fragmentados a grandes razgos.

Para muchos psicólogos existió, incluso el sincretismo de los hombres primitivos. Esta consideración hace pensar que el adulto aprecie las cosas por conjuntos, que las globaliza.

Cuando por ejemplo, un viajero adulto observa desde la plataforma del tren el paisaje de la ciudad de Guanajuato, por ejemplo, aprecia la majestad de las montañas y el caserío que sube y baja por un terreno desigual. Sólo cuando el viajero camine por las calles discernirá detalles arquitectónicos, los cuales naturalmente no puede advertir en su primera visión ya que captó todo en una forma global. Por esta razón Wallon da importancia a este tipo de sincretismo al afirmar:

". . . En la escala del individuo, la persistencia de un cierto sincretismo bajo el formalismo usual y colectivo de la percepción o del conocimiento, es sin duda la condición en todos los dominios, estético o científico, de una invención verdaderamente nueva". (2)

El sincretismo debe ser aprovechado por los educadores proyectándole a la didáctica el mecanismo de la lectura, se habla del sincretismo infantil en dichos aspectos. En lo que concierne al lenguaje los conocimientos que los niños adquieran deben servir, fundamentalmente, para que se exprese con propiedad ya sea en forma verbal o en forma escrita.

(2) Los origenes del Pensamiento en el Niño. Wallón Henri. Editorial Lautaro. Buenos Aires 1965.

Desde este punto de vista, sí es muy importante que los niños adquieran conocimientos gramaticales, también, lo es, y con mayor medida, que logren su pensamiento con claridad y corrección.

A través de la experiencia de las actividades, los educandos deben adquirir funcionalmente los conocimientos indispensables que se relacionen con la extructura del lenguaje.

La vida admirablemente organizada en este aspecto dentro del hogar, hace descansar la adquisición del lenguaje en la práctica que el niño realiza particularmente, con la madre La forma natural y espontánea que la madre enseña al niño a pronunciar y a comprender las primeras palabras de la tónica en la evolución del pensamiento infantil. En efecto la madre empieza a conectar la palabra que enseña, el símbolo con el objeto que la palabra (responde) representa así.

Así la palabra papá, que es una representación, se liga simultáneamente con lo representado: al padre, pan con una pieza de pan, manzana con el fruto mismo, etc.

Para unos psicólogos, muchos pronuncián la palabra Papá ante cualquier hombre que para la mente infantil del niño, corresponde la representación de la palabra.

Paulatinamente el niño distingue a su padre y establece una correcta relación entre el objeto, es decir Padre y palabra Papá que lo representa aquí se da uno cuenta cómo, a medida que el niño se robustece la asociación del símbolo y del objeto, conoce a su padre y responde, mentalmente, con la representación lingüística del objeto conocido: Papá.

En laescuela primaria, de la forma natural en cue los maestros enseñen la correcta utilización de las palabras frases u oraciones etc. Dependen en gran parte la riqueza del pensamiento infantil. Por eso se proconiza que los niños conozcanlas palabras y su uso, en íntima relación con su vida ya quede aquí el niño se expresará correctamente y tendrá una mejor comunicación con los demás.

C A P I T U L O III

LA LENGUA SISTEMA ESTRUCTURAL BASE DE LA EXPRESION ORAL

a).- LA LENGUA Y SUS CARACTERISTICAS

b).- LA LENGUA Y EL HABLA

c).- ENSEÑANZA DEL LENGUAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA

a).- La lengua y sus características.- La lengua es la materialización que cada grupo humano de la potencia comunicativa-- del hombre. Cada lengua es un sistema absoluto abstracto que- existe gracias a la sociedad, pero también gracias al individuo.

La lengua considerada como sistema abstracto, abarca tanto las posibilidades lingüísticas presentes como las pasadas- y las futuras aunque nunca lleguen a realizarse". Alcalá y Batis. (1).

La lengua desempeña una función social principal, establecer la comunicación entre los hombres. Es obligación de la escuela capacitar al individuo para usar este instrumento, que- le facilite la manera de comunicar a los demás sus ideas, sin que se presten a equívocos ni a interpretaciones diversas.

"La lengua es un sistema convencional, social doblemente articulado económico y estructurado". Idolina Moguel. (2).

Toda lengua es un sistema, cada lengua constituye un sistema dentro del cual un individuo es definido por su función- y sus opciones con los demás individuos del grupo. Así el signo lingüístico "hombre" adquiere un valor en opción a la mu-- jer, da una idea de singularidad porque no es plural y funciona como nombre en cuanto no es verbo.

La presencia de cada elemento dentro del sistema hace po

(1) La Comunicación Humana y la Literatura. Alcalá Antonio y Batis Humberto. Editorial. Trillas, México 1972.

(2) Naciones de Linguistica Estructural. Idolina Moguel. Editorial NTE Tercera Edición, México 1976.

sible un agradable funcionamiento.

Saussure compara el sisteme ligüístico con el juego de ajedrez donde cada elemento adquiere su valor por la relación que guarda con otros elementos del mismo sistema.

Una gran cualidad de la lengua es ser convencional. El sistema lingüístico es producto de una conjunción. Los miembros de una sociedad se han puesto silenciosamente de acuerdo para utilizar los signos lingüísticos que forman su lengua, en la creación de las palabras existe un juicio inicial, la naturaleza de las cosas nombradas no tienen ninguna relación necesaria con las palabras que la nombran. Esto es, que las palabras no estan motivadas por las cosas, así tenemos que para designar cualquier objeto se utilizan diversos signos y de ahí la gran variedad que existe de lenguas en todo el mundo.

Así por ejemplo para nombrar la palabra árbol en español es árbol en inglés tree en Aleman boun.

Fuera de esta arbitrariedad inicial y establecida ya la convención de nombrar algo de alguna manera, se encuentran las palabras derivadas, cuya relación con la palabra original es esencial para conservar el contenido semántico: flor florería florecer.

Los lingüistas llaman a este fenómeno motivación secundaria o intralingüística.

Las onomatopeyas, que intentan reproducir sonoramente algunas características de los nombrados, tic, tac, maullar, repiquetear, croar, mugir, podrian demostrar una motivación pri

maria para discutir la arbitrariedad del signo lingüístico -- sin embargo, aún las onomatopeyas encierran cierta arbitrariedad pues son escasas y no son muy idénticas en todas las lenguas.

En español, el ladrido del perro es guagua en inglés es- bow wow la lengua, es pués, un sistema convencional, la validez del signo lingüístico sólo existe cuando la sociedad ha-- convenido en otorgarle un valor determinado. A un significante se le puede aplicar otro significado antes no establecido, o bien, puede ampliar su significado o éste volverse impreciso.

El fenómeno llamado homonimia, ejemplifica claramente lo convencional de una lengua ya que un significante se le pue-- den aplicar varios significados, formando desde luego otros - tantos signos que recuerdan vagamente el concepto original.

Un ejemplo de homonimia de Idolina Moguel es este: (3)

El significante es árbol y sus significados son:

1.- Planta

2.- Pieza de hierro en la parte superior del husillo de la - prensa de imprimir.

3.- Hierro que mueve las bandas que han de mover los regis-- tros del órgano.

4.- Punzón con cabo de madera y punta de acero que sirve a - los relojeros para horandar el metal.

5.- Cuerpo de la camisa sin mangas

6.- Pie derecho alrededor del cual se ponen las gradas de u- na escalera de caracol.

7.- Altura de la letra desde la base hasta el hombro.

---

(3) Nociones de Lingüística Estructural. Idolina Moguel. Editorial NTE. Tercera Edición, México 1976.

8.- Mecánica: Pie derecho o mástil fijo o giratorio que sirve de eje en una máquina.

9.- Marina: Palo destinado a sostener las vergas.

10.- Mineria: Serie de venas filones que se unen en profundidad a modo de ramas que se entroncan.

11.- Columna

12.- Matemáticas: Diagrama para representar derivaciones lógicas. De acuerdo con las necesidades se crean o se aceptan nuevos significantes.

Por otra parte siendo la lengua eminentemente social, la convencionalidad puede darse en conjunto, y el resultado de un concenso social, también consideramos que la lengua tiene como primordial objetivo el establecimiento de una comunicación por lo que se hace notar que la lengua es un producto social y que cada comunidad, pueblo, tribu, etc., ha creado un sistema necesario por medio del cual se va a comunicar entre si o entre las comunidades vecinas.

Otra de las características de la lengua la constituye su doble articulación.

La lengua es una serie de enlaces que van integrando cadenas y esto sucede en 2 planos.

Ejemplo: la palabra Perro.

Esta palabra analizándola en 2 formas encontramos:

En la primera forma: Separamos la palabra perr-o

Aquí vemos que la palabra se ha dividido en dos elementos que contienen por separado su significación.

El elemento perr-o nos da una imagen muy precisa del tipo de-animal que es

El elemento - O - nos esta señalando que pertenece al gé nero masculino. Esto se puede apreciar con más claridad. Si a la palabra perro en lugar de o ponemos a dirá perra cuyo elemento "a" nos indicará que pertenece al género femenino. Las-partes perr y o son, pues, elementos llenos de significado; - son las unidades significativas más pequeñas que se llaman -- morfemas.

En el sistema lingüístico se unen o articulan según, pue dan ir desde los más pequeños morfemas como en el caso ante-- rior hasta otras más amplias como la unión de palabras "Este-perro es salchicha" y otras más que forman signos lingüísti-- cos más complicados esto constituye la primera articulación-- de la lengua.

La palabra perro se puede analizar en una segunda forma-P/E/RR/O.

La palabra se ha dividido en elementos menores que no -- tienen significación alguna pero que unidas o articuladas in-tegran signos.

A esta articulación de elementos sin significado (fone-- mas) se llama segunda articulación.

Así decimos que al analizar alguna palabra en primera ar ticulación llegaremos a unidades significativas minimas (mor-femas) y en la 2a. articulación a unidades diatintivas (fone-mas).

Cuando una serie de signos son mas complicados pueden a-nalizarse en más niveles. Una palabra aislada puede analizar-se en los niveles fonético. (Sílabas), fonológico (fonemas),-morfológico (morfemas), semántico (significado) y lexicológi-

co (como parte del vocabulario).

Cuando una palabra forma parte de estructuras mayores se puede conducir a su plano sintáctico.

En el fonema sólo puede hablarse de un elemento integrado por materia acústica reconocida dentro de un sistema, pero no de un contenido semántico.

Por eso se dice que la palabra es mínima unidad independiente con significado; el morfema la mínima unidad dependiente con significado y los fonemas son los elementos mínimos -- distintivos de la lengua que carecen de significado.

Todas las lenguas tienen una segunda articulación y un - número muy limitado de elementos, en el español de México hay 22 fonemas que al unirse forman un conjunto muy amplio el de- los morfemas que a su vez dan origen a una cantidad mayor de- palabras a partir de aquí, el sistema abre posibilidades infi- nitas como el crear enunciados y textos. Como consecuencia de su doble articulación. De aquí que la lengua pertenezca al -- sistema económico, porque con pocos elementos el hombre comu- nica todo lo que quiere y piensa. Se ha dicho que la lengua-- es un sistema social convencional, articulado y económico a - estos sistemas se le añade que la lengua es un sistema donde- sus elementos están distribuídos de tal manera que se afectan recíprocamente, así cuando se modifica uno, todo el sistema - se altera.

Por eso se dice que la lengua está integrada por estruc- turas. Lo más importante de una estructura son las relaciones que se establecen entre las partes y que determinan las carac

terísticas del grupo.

Ahora que consideramos a la lengua como una estructura y que es una característica esencial del sistema lingüístico es la que ha hecho notar la lingüística estructural de donde la gramática estructural, forma parte.

El estructuralismo es una tendencia contemporánea de todas las ciencias.

Las características más importantes de la lengua son: -- Que es un sistema estructural basado en la convención social, tiene una doble articulación, requiere de pocos elementos iniciales que son capaces de crear signos infinitos, por lo que es económica.

Por último diremos que en una lengua se reflejan las características de sus hablantes, así la lengua nos presenta algunas del ambiente en que se crea su medio geográfico.

b).- Lengua y habla.- Cuando se establece una comunicación no se utiliza todo el sistema sino solamente una parte de dicho sistema, cuando se establece un diálogo sólo se toman elementos de ese sistema que es la lengua; el habla es un uso individual que hace un hablante de su lengua así como la lengua es una abstracción, el habla es una realidad muy concreta, es la realización individual de la lengua.

El término habla comprende la forma tan especial como maneja la lengua un determinado grupo social.

Cuando las relaciones que existen entre los dos miembros de un grupo estan delimitadas por sus afectos, tenemos el ha-

bla coloquial, si por sus ocupaciones el habla técnica, y por su situacion geográfica el habla regional.

En el habla coloquial se realizan fenómenos especiales-- como el uso de diminutivos (o cariñosos) apócopes: hechos que observamos en las palabras.

Teresita diminutivo, Tere a su vez Teresa; lo mismo pasa con otros nombres propios má, pá, voces familiares aceptadas: Idolina Moguel.

En el habla técnica abundan los términos que se refieren a ocupaciones y objetos de los individuos pertenecientes a un conjunto. Los cuales utilizan continuamente los tecnicismos-- pero no sólo estos vocablos sino giros expresiones en fín modalidades que solamente se entienden dentro de este círculo.

Se aprecian fácilmente los cambios en el habla regional. Muchas veces por influencias anteriores, otras por la proximidad de grupos con otro sistema, etc.

Este fenómeno lo apreciamos en todas las palabras que en México se utilizan para designar a un niño: escuintle, guachí chavo, huerco, chamaco, chaval, chiquillo y cuyo uso esta en- relación con una determinada zona geográfica.

Existe una gran interrelación permanentemente entre la - lengua y el habla por medio de la cual se transforman mutua-- mente no es posible que pueda existir el habla si no hay un-- sistema, pero tampoco éste se ha creado sólo, el habla de cada individuo de una sociedad ha formado o creado una lengua-- que a la vez depende de ella.

El habla es muy variada: la lengua tiene características muy definidas.

La lingüística estudia el sistema, que es la lengua.

Un maestro debe utilizar el habla de sus alumnos su la-- bor consiste en hacerles recapacitar sobre el sistema lingüís tico.

Para poder conseguir esto es indispensable que antes que nada establezca una comunicación con ellos y así poder ayudar les a el manejo de su lengua.

Si un maestro no establece comunicación con sus alumnos- su labor educativa estará muy menguada. Los alumnos sentirán- que la escuela y la vida son dos entidades separadas e irreco nciliables, no aplicará los conocimientos y sus alumnos no a- prenderán.

El maestro enseña a los alumnos a respetar las hablas de otros grupos sociales, especialmente las hablas geográficas-- de su país. Por medio de discos libros, grabaciones, y apren- derá el modo de utilizar la lengua.

c).- Enseñanza del lenguaje en la escuela primaria. El - lenguaje es una característica que distingue al hombre de los animales es el instrumento esencial de la vida de relación.

Por medio del lenguaje nos podemos comunicar con el res- to de los individuos.

En la escuela primaria le llaman "la llave del conoci--- miento) pues solo mediante el lenguaje se puede conseguir to- dos los objetivos de la educación.

La máxima preocupación de los maestros debe ser el desa- rrollo adecuado de esta capacidad tan íntimamente ligada con-

con la cultura y adaptación del individuo en la sociedad de - que forma parte (Humberto Quezada). (4)

En todas las etapas de la obra educativa el lenguaje tiene una enorme importancia pero muy especialmente en la escuela primaria. Tan grande es su valor ya que debe proporcionar al niño la habilidad para el manejo correcto del lenguaje y - en consecuencia la clara expresión del pensamiento.

Pero no sólo es el lenguaje la base de la cultura humana y en la escuela primaria es el ramo más general de la enseñanza; no sólo es el que abarca más aspectos educativos, por lo tanto el más completo no sólo es ésto, es algo más, es el mejor que se ajusta a la estructura del alma infantil a ese mundo del niño tan personal, tan suyo es el único que permite satisfacer su necesidad de fábula, de mito, de aventura. Los -- maestros y los padres saben muy bien la importancia que tiene el cuento en la vida del niño: unicamente por medio de la narración tanto más apetecida, más fantástica, más actuante como cuanto más emotiva, puede llegarse a la intimidad de su alma. Todo conocimiento infantil arranca en realidad de la fábula y lo que el niño a logrado plenamente tiene casi siempre - un origen emocional.

En definitiva el lenguaje tiene especial importancia en la escuela primaria.

1.- Porque es la base de todo conocimiento: por consiguiente la materia fundamental sobre lo cual todos los demás se asientan.

2.- Porque proporciona al niño la técnica de la lectura y la

(4) Didáctica Especial. Quezada Humberto.

importancia de ésta en la vida actual es inmensa.

3.- Porque enriquece su acervo cultural.

C A P I T U L O IV

IMPORTANCIA DE LAS TECNICAS DEL LENGUAJE EN LA EXPRESION ORAL.-

a).- EL LENGUAJE Y SUS TECNICAS EN EL PRIMER AÑO

b).- EL LENGUAJE ORAL DEL PRIMER AÑO

c).- EL INDIVIDUO Y EL GRUPO EN EL PROCESO DE LA COMUNICACION.-

a).- Es muy importante que el maestro de la escuela primaria, de toda la importancia que tienen las técnicas. Ya que de su correcta planeación y aplicación, va a depender en gran parte que el niño se exprese correctamente.

Es muy necesario que todo maestro de la debida importancia al lenguaje, pero muy especialmente en el primer año, pues es ahí precisamente donde se van a cimentar las bases, para que el alumno aprenda a comunicarse con la sociedad de que forma parte en una forma clara y correcta.

Si a un niño desde el primer año no se le guía correctamente para que pueda expresarse, al llegar a grados superiores se va a encontrar que no puede expresar sus ideas por muy brillantes que sean; es indispensable que desde el primer año seguíe al alumno de tal forma, que pueda organizar sus ideas y expresarlas, para ésto es necesario que el maestro escoja una técnica adecuada que marque el camino que debe seguir para su correcta aplicación.

La técnica planeada debe ir de acuerdo con los intereses del niño y al grado en que se va a desarrollar. El maestro debe utilizar su imaginación para poder planear las técnicas adecuadas y poder aplicarlas en un determinado momento.

Somos muchos maestros que no les damos la importancia necesaria a las técnicas de expresión oral, pero si nos damos cuenta que es precisamente en el primer año en donde se le dan todas las facilidades al niño para la conquista del mundo, debemos hacer que se exprese bien, ya que de la buena adquisición del lenguaje va a depender que su conquista en la vida sea fácil.

Observamos que el lenguaje se forma de tres aspectos principales que son:

1.- Pronunciación

2.- Lectura

3.- Escritura

En deredor de estas tres cosas se localizan los diversos aspectos cientificos.

Basado en estas tres partes se puede formar una técnica del lenguaje en general de la escuela primaria.

La pronunciación debe cuidarse mucho, pues comienza en la casa paterna: si los padres se descuidan al enseñar a hablar a sus hijos gran trabajo tendrán los maestros en el período de la enseñanza primaria.

Para el efecto de la pronunciación el maestro se ingeniará de diversas formas; como usando conversaciones adecuadas a los niños, abriendo bien la boca para pronunciar repitiendo rimas canciones, pequeños versos que los niños aprendan de memoria y repitiendo.

Entre los principales impedimentos para la buena pronun-

ciación se encuentran:

a).- Defectos de los órganos de la voz

b).- La timidez

c).- Los resabios

De estos impedimentos resultan el ceceo y la tartamudez.

Sucede también que por timidez no puedan pronunciar, ahí es donde el maestro debe infundirles ánimo y confianza en sí mismos.

Los resabios son la causa más común de la pronunciación defectuosa. Pues como el lenguaje se aprende por imitación muchas veces oyen mal pronunciada alguna palabra y ellos imitan lo que oyen.

Resumiendo diremos que los pasos a seguir en la técnica de la expresión oral es:

a).- Motivación

b).- Objetivos a fines que se proponen

c).- Conversaciones

d).- Comprensión de lo oído.

Otra de las técnicas que podemos usar es la de la composición con algunas variaciones que el maestro le haga pues una técnica concreta de expresión oral, en el primer año no la hay.

La composición en su amplio sentido es:

a).- Juntar cosas o ideas relacionadas entre si

b).- Unir unas ideas con otras

c).- Unir ideas con cosas y objetos de modo que tenga significado o adquiera uno nuevo.

En un sentido amplio la composición es:

Creación, producción, construcción y organización.

El orden que sugiere en la técnica de la composición es:

a).- Motivación

b).- Surgir o hacer surgir ideas

c).- Ideas ejes

d).- Selección de expresiones

e).- Dar forma a la composición

f).- Ordenación de la construcción

a).- Motivación: es un pequeño diálogo por medio del cual el maestro va a guiar a los niños de tal manera que surjan algunos temas de los cuales el maestro seleccionará uno que este relacionado con la composición, y debe estar unido a las actividades de aprendizaje.

b).- Por medio de una conversación dirigida el maestro hace surgir edeas de las mentes infantiles, las ideas deben estar relacionadas con el tema elegido.

c).- Cuando los niños tienen una vista de conjunto del tema es necesario pensar en la construcción general, es decir determinar las ideas ejes que van a servir, para formar el cuerpo de la composición.

d).- Una vez que se tienen ya las ideas centrales se empieza a dar forma a la composición.

f).- Después se empieza a ordenar las ideas para que la construcción quede ordenada.

Por medio de esta técnica vamos hacer que el niño participe y se exprese libremente

Otras técnicas que nos pueden servir para la expresión -

oral son las técnicas de discusión dirigida en donde el maestro les va a dar una cierta modalidad de manera que se ajusten al alumno del primer año de primaria.

Las técnicas son:

El cuchicheo

Lluvia de ideas

En la técnica del cuchicheo el maestro va a dividir al grupo en parejas o trios para tratar un tema de interés general para los niños.

1.- El maestro presenta la pregunta o tema a tratar o éste puede ser libre.

2.- Incitar al alumno a que participe con sus compañeros.

3.- Dar un tiempo determinado y cuando éste termina se invita a que cada niño diga oralmente lo que comento con el compañero.

4.- El maestro debe llevar un orden para que los alumnos no hablen al mismo tiempo sino uno por uno.

5.- El maestro sacará una conclusión de todo lo dicho por los alumnos.

Técnicas de la lluvia de ideas.

Es una técnica en la que permite la libre presentación de ideas.

Las fases de esta técnica son:

a).- Desarrollar su imaginación creada

b).- Fomentar el juicio crítico de algunas soluciones.

c).- Buscar soluciones variadas.

d).- Facilitar la participación de estos.

e).- Establecer una atmósfera de ideas y comunicación

Estas son algunas técnicas sugeridas que yo creo que al-adaptarlas a la expresión oral en 1/er año nos van a dar buenos resultados.

Naturalmente el maestro con su experiencia y su capacidad va a crear infinidad de técnicas de expresión oral aplicadas al primer año de la escuela primaria.

B).- El lenguaje del primer año.- Teniendo en cuenta que el lenguaje se adquiere por imitación, los alumnos del primer año van a observar seres y cosas que ven desarrollarse en procesos, interpretan acciones, leen y escriben lo que ellos han pensado.

Todas estas unidades dan origen a construcciones de frases y enunciados.

Desde el primer año el alumno observa, actua, manipula-objetos, hace dibujos y efectúa relatos.

Estas son ocasiones para hacerlo hablar y para corregir-expresiones. El maestro de primer año debe hablar a los niños con palabras comprensibles, con lentitud, con articulación -- clara y hasta exagerando los movimientos de los músculos de-la boca.

Todas las actividades escolares deben estimular y cultivar el lenguaje oral de los niños que asistan al primer año,- es aquí donde precisamente los ejercicios de expresión deben-ser más orales que gráficos y mímicos que escritos, porque todavía los niños están próximos a la etapa de los intereses -- glósicos en que los niños les gusta asimilar nuevas maneras--

de decir algo.

El maestro debe guiar a los alumnos a descubrir y emplear palabras y expresiones verbales apropiadas al tema que se está desarrollando, hará expresar sus ideas en frases, oraciones, etc., y de manera diferente sobre el mismo punto. Todos los ejercicios contribuirán a dar el material adecuado a la expresión.

c).- El individuo y el grupo en el proceso de la comunicación.- En el lenguaje intervienen multitud de factores, no lo podemos separar de gesto ni de la expresión facial porque son elementos derivados en la comunicación humana; porque comunicar significa dar calor y vida a las palabras.

El hombre por naturaleza es un ser eminentemente social. Al agruparse en comunidades se ven en la necesidad de establecer relaciones entre sí. Surge, entonces el menester de comunicarse. Todo ser humano como mienbro de un grupo, se encuentra siempre ante el problema de la comunicación. Quiere transmitir sus pensamientos, sus sentimientos: Desea promover acciones. La comunicación es el cauce a través del cual se desarrolla la vida social. Todos los descubrimientos, creaciones e investigaciones de la humanidad han sido posibles gracias a una comunicación eficaz.

El lenguaje es la forma por la cusl se realiza la comunicación.

A través del desarrollo de la cultura, el hombre ha creado muchos lenguajes. Se ha valido de la expresión corporal ó mímica de imágenes visuales, del color, del sonido, del movimiento, de signos gráficos, y de la voz. Todos estos medios--

le han servido para comunicarse: El lenguaje se manifiesta como un proceso comunicativo que contiene la expresión de sus-- participantes. Estos mismos elementos y procesos servirán al-maestro para motivar intelecrual su clase ya que el desarro-- llo del niño sigue el mismo camino que siguió la humanidad en sus comienzos.

Sin embargo, al hombre no le basta sólo con expresarse,- sino que requiere de la participación del grupo al que pertenece.El hombre se comunica. Porque no puede estar sin comunicarse, la incomunicación lo destruye.

Siempre necesita a alguien para comunicarse. Cuando niño sus padres, sus hermanos, sus abuelos, sus familiares;

Cuando adolescente, además de los mencionados, los ami-- gos, los maestros, el sexo opuesto; cuando adulto, sus compañeros de trabajo, del hombre común, en fin de la sociedad en-general; hasta de un dios determinado con el en un momento,-- de angustia o de soledad también diáloga. Y el lenguaje, en-- todas sus fases, es el instrumento de comunicación.

Existen muchas formas de realizar la comunicación estas-formas pueden ser dibujos como los de tránsito, como los de-- los juegos olímpicos, movimientos de danza, la mímica de los-sordomudos, las señales de los marineros; sonidos como los de la música o los de las lenguas.

Todas las formas de comunicación, son estudiadas por una ciencia apenas naciente la semiotica o semiológica.

"La semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación. Es decir aquellos en los que entran

en juego agentes humanos que se ponen en contacto sirviéndose de convenciones sociales."

En todo proceso de comunicación, en general, intervienen a grandes razgos, los siguientes factores.

1.- Un emisor: envia señales de comunicación construidas con los datos que le aporta su memoria de experiencias a través de una codificación de la misma.

2.- La forma que adoptan las señales de comunicación según un código convencional de movimiento, o sonidos o grabados, etc.

3.- Un receptor (presente o ausente, único o multiple); descifra las señales enviadas.

C A P I T U L O V

PROCEDIMIENTOS Y EJERCICIOS EN EXPRESION ORAL

a).- Procedimientos de expresión oral

b).- Ejercicios que se sugieren para mejorar la expresión --- oral en el niño del primer año. Obra básica tercer curso (1).

1.- Ejercicios de imaginación
2.- Ejercicios de sonidos
3.- Ejercicios de repetición de frases
4.- Ejercicios de imagen y lateralidad
5.- Ejercicios de situación de espacio
6.- Ejercicios de espacio tiempo
7.- Ejercicios de medición y ritmo de espacio
8.- Ejercicios de observación
9.- Ejercicios de imitación de sonidos
10.- Ejercicios de repetición de frases y poesias

a).- Procedimientos de expresión oral.- El procedimiento es un elemento del método; asi si varios maestros utilizan el mismo método pero al aplicarlo lo hacen con algunos prodedi-- mientos comunes y otros exclusivos; el primero es un término- genérico y el segundo específico. Esforsandose por obtener la mayor claridad posible. Angel C. Bassi "Acentúa que método -- significa ruta, dirección u orientación seguida para ir hacia una cosa o lugar para alcanzar algún objetivo a fín: y que--- procedimiento equivale a vía precisa elegida para marchar den tro de los rumbos señalados por el método. (2)

Método y procedimiento aunque son cosas distintas sín em bargo son inseparables. Donde hay método, es decir ruta, di-- rección y orientación, a seguir hay procedimientos, esto es--

(1) Español Obra Básica 3er. Curso para Licenciatura. SEP México 1976.

(2) Curso de Pedagogía. Editorial Kapelusz y Cia. Buenos Aires 1948.C.Angel.

-111468

vías precisas a recorrer dentro de una ruta elegida. El procedimiento viene, pues a formar parte del método y por lo mismo a coexistir con él."

A continuación acogiéndose a un simil (comparación) trata de precisar más sus ideas "Para ir de Buenos Aires a Rosario hay que tomar rumbo norte (con cierta desviación al oeste). El rumbo equivaldría al método pero se puede ir por vía fluvial, vía aérea, vía férrea, o por un camino carretero, etc., y estas equivaldrían a los procedimientos."

Pondremos un ejemplo de procedimientos, el de la adquisición de la lectura - escritura, esto reducirse a 3 clases: de reconocimiento, de velocidad y de compensión. De reconocimiento, es decir de asociación de la imagen visual gráfica con la imagen auditiva y con el complejo motor de articulación.

De velocidad, es decir sincronización de la velocidad del reconocimiento con la de articulación primero, para obtener después mayor velocidad en la lectura visual que en la articulada. De comprensión es decir de asociación del contenido ideológico con los signos del lenguaje. Todos los procedimientos de la didáctica moderna tratan de establecer en la lectura inicial de relación entre la imagen auditiva con sus complejos de articulación y la imagen visual gráfica con sus complejos motores de escritura. "Didáctica Gral. de Clotilde G.-Rezzano. (3).

Para la enseñanza del lenguaje no existe ningún procedimiento que pueda llamarse "único", o que pueda calificarse como el mejor para realizar las actividades de enseñanza apren-

(3) Didactica General. Clotilde G. de Rezzano.
Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1965.

dizaje, cada maestro debe poner en juego su experiencia, su-- creatividad e iniciativa a la hora de planificar y desarro--- llar el trabajo con sus alumnos, así pues el maestro debe ir- adaptando procedimientos para la expresión oral para que la-- labor educativa sea más eficaz, Jesús Mastache Roman, en su-- didáctica gral., y especial dice:

"Los procedimientos son las distintas maneras prácticas- de favorecer la fijación y reconocimiento de los signos del-- lenguaje oral o escrito." (4)

Son procedimientos didácticos la intuición, la observa-- ción, la experimentación, el análisis, la síntesis, la demos- tración, la comprobación, la repetición, el diágrama, el es-- quema.

Cuando se conbinan dos o más procedimientos de enseñanza se forman los procedimientos mixtos, tales como análiticos,-- el ilustrativo demostrativo el de aplicación y así sucesiva-- mente.

Es innegable que todo maestro graduado o en servicio, a- plica la mayor parte de tales procedimientos; pero no aisla-- dos, atribuyéndole eficacia en sí o por sí mismo.

Procedimientos de expresión. De un contacto directo con- las cosas y hechos, el niño se forma imágenes, nociones de--- las gentes que le rodean, el maestro, los libros le dan nom-- bres. Durante todo el transcurso del proceso adquisitivo y e- laborativo, el niño siente la necesidad de exteriorizar las-- imagenes y conceptos formados en su espíritu, y lo hace por-- medio del lenguaje que va adquiriendo, del dibujo, del modelo etc.

El esfuerzo que hace para expresarse, clasifica las imá- genes y nociones, que, en muchas ocaciones consta que no son-

(4) Didactica General. Jesús Mostache Román.

Editorial Herrero.México 1957.

suficientemente claras, y nuevas entonces sus experiencias y-aprendizaje. Una imagen o una noción expresada adquiere un relieve que antes no tenían, desde este punto de vista.

La expresión plástica supera en eficacia a todas; le sigue la expresión por medio del dibujo luego la escritura siendo la verbal la menos sujeta a control, pero que más se adapta a la necesidad del pensamiento.

Las formas expresivas del pensamiento.

Las formas expresivas del conocimiento, que constituyen-la exteriorización del pensamiento, tienen su lugar indicado-en cualquier momento en que esté construyendo la imagen o i--dea. Pueden acompañar al procedimiento de adquisición para a-clarar, definir la imagen (el dibujo o modelado de un objeto-que ayuda a la formación de una imagen mental), para mantener despierto el interés, la actividad que provoca el dibujo, modelado, construcción dramatización, etc., esté de acuerdo con una necesidad vital; pueden acompañar el proceso de elabora--ción del conocimiento; el esfuerzo que el niño debe hacer para exponer, discutir, narrar, argumentar con éxito, imponer--orden a sus ideas.

b).- Ejercicios que sugieren para mejorar la expresión oral del niño de primer año.- En la lengua hablada podemos expresarnos con más libertad y menos precisión. Así como podemos expresarnos vamos a hacer que nuestros pequeños lo hagan-también.

¡Cuantos conceptos existen de nuestro subconsciente que--con ejercicios libres de expresión oral salen al exterior y--dejan de ser objetos vagos para convertirse en realidad¡.

Además son ejercicios y juegos que favorecen la idea de grupo, de comunidad, momentos en los cuales el niño se siente un ser nuevo, creado, inédito, frente a un mundo de ficción que construye a base de su imaginación y de su propio lenguaje.

Ahora bien, teniendo en cuenta que el lenguaje se adquiere por imitación, e ahí el cuidado del maestro en articular, pronunciar y emitir las letras, sílabas con una auténtica corrección, debemos entrenar al niño de primer año, a unos ejercicios realizados en forma de juego de audición, articulación y repetición en los cuales participen todos. Aún aquellos que tengan algún problema de dicción, porque no se va a intentar corregirlo con procedimientos individuales y particulares cuando está en el grupo.

A continuación veremos algunos ejercicios que al ser efectuados en el grupo pueden expresar un entrenamiento para hablar bien, y una corrección de problemas particulares en un clima de jovialidad, de confianza y de alegría.

Imitar con los labios diferentes sonidos. Primero cada niño debe efectuar lo que el maestro le indique, después reunamos dos o tres niños al azar y que ellos realicen juntos el sonido que se les marque. Esto les obliga a usar un tono medio de voz para permitir la audición del trabajo del vecino, a ajustar su velocidad a la de los demás, a ponerse de acuerdo para empezar y para terminar. Es pues a través de la emisión de sones, que se entrenan a un juego comunitario en el cual su cometido se coordina con el de los otros.

a).- Ruidos. Es necesario acompañar estos ejercicios con el-- gesto correspondiente.

S - - - - - - - - - - - - de silencio (indicar silencio)

P - - - - - - - - - - - - de explosión (un globo)

R - - - - - - - - - - - - del timbre cuando suena (llamar la -- puerta)

F - - - - - - - - - - - - el globo cuando se deshincha

ja- - - - - - - - - - - - reir fuerte (una carcajada)

catoc, catoc, catoc - - galopar de un caballo

uuuuu - - - - - - - - - - sirena de bomberos o de la policía

tic, toc, tic, tac - -- reloj (movimiento pendular)

trag, trang, trang - -- ruido de campanas (acción de tirar de una cuerda)

axxxxxx - - - - - - - - - olas de mar sobre la arena (hacer el- gesto con las manos adelante, atrás)

b).- Imitación de animales. Hacer el gesto propio del animal- cuyo sonido se imita, sin andar a gatas (pies y manos si multáneamente en el suelo).

patos - - - - - - - - - - - - - - - - Cuac, cuac,.

gallinas- - - - - - - - - - - - - - - co, co, co, co,.

pollitos- - - - - - - - - - - - - - - pio, pio,.

corderos- - - - - - - - - - - - - - - be, be, be,.

vacas - - - - - - - - - - - - - - - - m m m m u,.

caballos- - - - - - - - - - - - - - - iii,.

perro - - - - - - - - - - - - - - - - gua, gua,.

gato - - - - - - - - - - - - - - - - miau, miau,.

león- - - - - - - - - - - - - - - - - uuuuu.,

hiena - - - - - - - - - - - - - - - - je, je, je,.

focas - - - - - - - - - - - - - - - - e, e, e, e,.

ranas - - - - - - - - - - - - - - - - croac, croac.,

gallo - - - - - - - - - - - - - - - - kikiriki.,

c).- Imitación de instrumentos musicales.

trompeta - - - - - - - - - - - te, re, re.,

piano - - - - - - - - - - - - do, do, do (en diferentes tonos)

violín - - - - - - - - - - - - iiiiii (modulando la voz)

tambor - - - - - - - - - - - - bom, bom, bom.,

platillos- - - - - - - - - - - xan, xan, xan, etc.

aparte de estossonidos existen muchos más que el maestro puede emplear.

2).- Repetición de frases (articulación y modulación muy clara por parte del maestro.

Aquí se debe procurar que las frases sean cortas e intensas o sea que exista una cierta dificultad de pronunciación.- Procurar que los niños vean la colocación de los órganos bucales (lengua dientes... etc.), para que puedan imitarla. Resulta interesante introducir algunas palabras nuevas (enriquecimiento de vocabulario).

3).- Imagen y lateralidad

Tenemos que ayudar al niño para que conozca su propio--- cuerpo, primero en su totalidad y luego en sus partes funda-- mentales. Que capte su capacidad de movimiento, su independencia, la realidad de sus sentidos cue le permiten la comunicación con el mundo exterior y que le sitúan en su propio uni-- verso.

Es esencial tarea para el maestro planear para el niño,- en este primer grado, un progresivo descubrimiento de sí mismo. Su capacidad para actuar, para crear, para realizar; luego descubrirá su mundo interior comenzando con el espacio que

le rodea. Todo ésto ayuda a alcanzar la madurez humana, a realizar el hombre completo del mañana.

No olvidemos cue la escuela actual es activa; por lo que el niño juega un papel importante de actividad. Toda cosa expresada deja de ser una sombra para convertirse en una claridad.

Primeramente tenemos que dar al niño un esquema, bien -- claro de propia imagen corporal: la parte derecha es igual a- la parte izquierda. Luego el nombre de cada una de las partes del cuerpo, sin olvidar aquellas que permiten el movimiento-- (rodillas, codos, cintura, etc.)

Según Piaget y siempre de cara a la adquisición del lenguaje, el niño a los 7 años debe saber mostrar su mano derecha, su mano izquierda y lo mismo con las otras partes del -- cuerpo. Además mostrar objetos con relación a él. (5). Ejemplo: sentado el niño a la mesa, saber señalar lo que tiene a- la derecha a la izquierda. Estando frente al maestro, decir-- en qué mano tiene los objetos, etc.

Los ejercicios de movimiento del cuerpo a través del espacio, éstos pueden ser con espacio libre y con espacio condicionado. El alumno puede andar libremente por la clase o puede, al oír una señal determinada, seguir el trazado de una línea que se le haya marcado con anticipación.

Conviene trabajar con cada una de las partes del cuerpo- para que el niño vea y comprenda sus enormes posibilidades.-- Pero sin olvidar la concordancia y gestos y palabras que enriquecen y entrenan a la formación de la frase adecuada en el--

(5) El Lenguaje y Pensamiento del Niño. Piaget Jean
Editorial Morato, Buenos Aires 1978.

momento adecuado.

Tenemos unas manos: abiertas, cerradas, flojas (caidas), moviendo los dedos, señalando, siguiendo una música, diciendo adios, etc. ¿ Y que podemos realizar con nuestras manos? Yo-- toco.. ¿que toco? la pared de mi casa. Yo dibujo . . . ¿cue-- dibujo? Una flor, etc. Debe dar una significación oral a las- distintas posiciones de las manos dibujadas; ejemplo esta ma- no esta contenta, esta mano es de un niño enfermo, esta mano- señala un camino, etc.

Nuestros pies sirven para andar. Pero podemos hacer mu-- chas cosas: saltar, subir, bajar, andar, de pie cojo . . . -- etc.

Tenemos una boca: Con la boca podemos hacer muchas cosas comer, lamer, masticar, reír, sonreír, cantar, hablar. Haga-- mos la acción de comer ¿que comes? de reir ¿porqué te ries?-- etc.

Explica el gesto de cada boca el motivo y circunstancia.

Hay nariz cortas y nariz largas; largas como el pinocho- cortas como el garbancito. Nariz respingadas, ganchudas, cha- tas. Dibuja diferentes formas de nariz y "crea" un personaje- para cada una de ella.

Con la nariz podemos respirar, oler. Respiro muy hondo,- ¿por qué? porque estoy satisfecho. Huelo una cosa muy agrada- ble, ¿qué es? una rosa, un perfume.

Todos los seres humanos tenemos orejas: hay animales que no tienen pero no por esto dejan de oír: las aves, los peces, Las orejas nos sirven para escuchar ¿cuántas cosas podemos es cuchar? Ruidos: ¿cuáles? canciones, música de flauta, de pia- no, de violín, cuentos, historias. Dibujar orejas de asno, pe

rro, gato, conejo, niño. Explica a quién pertenece cada oreja dibujada, inventar personajes.

¿Y los ojos? Dibujar muchos ojos: azules, grises, negros grandes, pequeños , oblicuos (de chino o japonés). Ojos grandes, bizcos, tristes (para abajo) ¿Para que sirven nuestros-- ojos? Podemos ver - Yo veo todo lo que me rodea o miro con atención: Una mancha pequeña de mi vestido, etc.

Podemos expresar con los ojos alegría, tristeza, miedo.- ¿Por qué expresamos cada una de estas cosas? cada niño tiene- que expresar una contestación, dar una respuesta a una explicación a cada gesto determinado.

Cuerpo, palabra, gesto: la improvisación.

Con estos ejercicios de descubrimientos de nuestros sentidos y de nuestra imagen corporal coordinados con la expre-- sión oral, entrenamos al niño a la espontaneidad y a la improvisación a través de sí mismo. Todos sabemos que improvisar-- es dar una contestación rápida a una situación imprevista. Es pues, a través de sí mismo que el niño empieza a improvisar;- y al pensar por ejemplo en las posibilidades de sus manos, -- piensa en la posibilidad de las manos de los demás, en rela-- ción con el mundo que le rodea. Y las frases que construye -- con las palabras que le sugiere su propio cuerpo, tienen una- vitalidad y autenticidad, porque son una cosa cica, con un movimiento. O sea que en los ejerciios de imagen corporal trabaja el mismo tiempo en su fuerza imaginativa, su espontaneidad que es para él un camino de liberación, y su facilidad de improvisación que le abre para el día de mañana, un ancho campo

de posibilidades.

Recordamos las palabras de Pestalozzi: "No dejemos nunca al niño sumergido en el laberinto de las palabras sin haber-- antes formado su espíritu con el conocimiento de las propias- realidades.

4).- Ejercicios de situación en el espacio

En este ejercicio el maestro da órdenes a los niños por- medio de frases, usando las siguientes palabras: delante, de- trás, arriba, abajo, encima, debajo, lejos, cerca, derecha, - izquierda, etc.

Las órdenes que los niños deben realizar se refieren pri meramente a ellos mismos y después a objetos determinados.

Estos objetos tienen por objeto, evitar al niño posibles dislevias, o sea dificultades en la lectura debidas a la con- función entre las distintas letras, como por ejemplo la b y-- la p, la q y la j, la r y la y, sobre todo problema de latera lidad (derecha izquierda) que dan lugar a tantas deficiencias del lenguaje oral y de lenguaje escrito. Es necesario hacer a notar que, en estos ejercicios de situación en el espacio, es esencial que el maestro procure construír bien las frases, -- pronunciarlas correctamente y en un tono de voz agradable pa- ra que el niño pueda realizar sin esfuerzo de atención, aque- llo que el educador le sugiere.

Ordenación de niños, animales, vegetales, objetos, de -- grande a pequeño y viceversa (jirafa, león, coche, tijeras,-- pato, etc.)

Juego de rompecabezas realizados en la misma clase por-- el educador y con material a su alcance.

Copia de actitudes del educador, a ser posible siguiendo el ritmo de un disco. Realizar movimientos con el brazo derecho, izquierdo, la cabeza, saltos, etc.

Ordenes orales de situación en el espacio (dentro de la clase), realizadas por los niños con los ojos vendados.

Ejercicios de ritmo y de situación en el espacio coordinados. Por ejemplo: al escuchar tres golpres de percusión --- (tambor o pandereta) Jorge va a buscar a Antonio y juntos tocaran con la mano derecha la pared del fondo de la clase, etc.

Dar medidas con las manos de cosas imaginarias pero procurando que se ajusten todo lo posible a la realidad ejemplo: 3 libros de lectura, la pelota, el cestro del pan, el jarro-- de flores, etc.

Ofrecer a los niños temas (el estudio, el juego, el de-- porte, el trabajo, la música, etc.), para que realicen solos- y en grupos estatuas que sugieran el motivo dado. Señalar el- espacio en el cual deben organizarse. Después de hecho la estatua o el grupo escultórico quedar en perfecta inmovilidad.

Hacer que el niño haga pequeñas escenas mimadas. Los niños deben hacer el gesto correspondiente al motivo de la escena dado por el maestro. Deben situarse bien en el espacio; -- procurando que queden equilibradas las respectivas situacio-- nes.

Ejercicios de lateralidad e imaginación.

¿Qué tienes sobre el pie izquierdo? (señalar el pie iz-- quierdo). Un papel, una mosca. ¿y sobre el pie derecho? ¿y la mano derecha? (señalar la parte del cuerpo indicada e improvi

sa una respuesta) Las respuestas son imaginarias.

Ejercicios de observación, memorización y situación en-- el espacio.

¿Qué hay a la derecha de tu cama? ¿Y a la izquierda de-- la mesa del comedor de tu casa? ¿Y quién esta sentado a tu derecha en clase?

Se le explica al niño que durante el día se hará una lista de todas las cosas que tiene a su derecha,(no importa que- se le olviden algunas lo importante es que recuerde algunas).

5).- Ejercicios, espacio tiempo.

Después de que el maestro haya explicado un cuento o una historia es necesario efectuar los siguientes ejercicios:

a).- Conciencia de situación

b).- Posiciones en el espacio

c).- Relacion espacio tiempo

d).- Orientación temporal

a).- Conciencia de situación. Después de una narración, el--- maestro o uno de los niños adopta - permaneciendo inmovil - - la posición de un personaje del cuento o la historieta. Los-- niños deben adivinar el momento (realizando un trabajo mental de abstracción y de situación)

b).- Posiciones en el espacio. El maestro al principio y más- tarde cuando el juego ya les resulto familiar - un grupo de-- niños debe moverse realizando sin hablar alguna acción del -- cuento o historia explicados.

c).- Relación espacio tiempo. Pedir a los niños que dividan-- el cuento en 2 partes iguales. Dejar que lo resuelvan libre--

mente y se pongan de acuerdo.

d).- Orientación temporal. Tal parte del cuento, tal fragmento, tal circunstancia ¿Donde lo situarás, en la primera o segunda mitad del cuento? ¿Y en qué momento del día? mañana,--- tarde, noche, procurar que quede bien clara en el niño la noción presente, pasado, futuro. Repartir personajes imagina--- rios: tú eres totografo, tú una serpiente, etc... Y hacer que cada niño explique con voz clara y bien articulada lo que este personaje hace ahora mismo, lo que hizo ayer, lo que hará mañana.

6).- Ejercicios de vocalización, en distintos tonos, trabajar las vocales en el siguiente orden a, e, o, u, i, pronunciar-- las exagerando la posición de los labios y haciendo que el niño repase con el dedo la forma correcta de colocarlos para -- que la pronunciación de la vocal sea también correcta. Decir- las vocales en 3 tonos distintos: alto, medio bajo, procurar- que el niño emita el sonido, con la vocal correspondiente según la indicación de la mano del maestro (alta, baja, medio).

7).- Ejercicios de ritmo y medición de tiempo.

Ejercicios de ritmo para adquirir un sentido de medida del -- tiempo (muy importante en la expresión oral y más tarde en la lectura). Repetición de ritmos. Puede efectuarse con palmadas y el niño debe repetirlas (vueltos de espaldas al maestro) al mismo ritmo. O también con un tambor y el niño imitarlos con- palmadas o con otro tambor, Empezar con golpes breves y de -- imitación fácil procurar que participen todos los niños de la clase sin seguir ningún orden establecido. Esto obliga a una-

atención constante. No repetir el mismo orden establecido.---
Dar tanta importancia al sonido que el niño repita, al mismo-
tiempo en que dura la pausa o silencio.

8).- Ejercicios de imaginación.

Como ya hemos dicho, el niño tiene una imaginación viva pero-
pobre. Es tarea del maestro enriquecerla a través de cuentos,
diálogos y juegos de expresión. Pero procurando siempre que--
no sea un entretenimiento solitario, sino un arma constructi-
va que le permita descubrir, buscar nuevas soluciones, nuevos
caminos. Que no quede como una fuerza oculta en nuestro sub--
consciente, sino que sea como una llama viva capaz de dar ca-
lor a todo lo que vive y se agita en nuestro interior a todo-
lo que nos rodea.

Se debe tener cuidado don la imaginación desbocada de --
ciertos niños; no hay que permitir que explique más que aque-
llo que forma parte del juego, que no salga de los límites es
tablecidos anteriormente.

El maestro debe planear ejercicios de imaginación y rea-
lizarlos en clase teniendo en cuenta que ha de seguir su pau-
ta, no la de los niños. Y el niño que no se limita a seguir--
la clase, tal como el maestro la organiza, no puede partici--
par en el juego.

Se aconseja el juego de redacción oral colectiva con te-
ma libre. Entre todos los niños de la clase se busca un tema-
un motivo, Desde la lluvia, el sol, el verano, etc..., todo--
sirve y todo debe explicarse. Queda elegido el tema que a te-
nido más adeptos. Se organiza una conversación dirigida en la
cual la muestra procura que todos los niños participen con su

frase correspondiente.

En este caso, como en muchos otros, el maestro es el animador de grupo que sugiere, da ideas, sabe incliner la balanza hacia un lado determinado, hace hablar a loa tímidos. . .- etc. Los niños empiezan a decir frases sobre el tema elegido, las frases se van puliendo, arreglando. Se busca aquellas palabras, se intenta decir una cosa de manera mejor... etc. El maestro escribe las frases en un gran papel, que luego será un mural para adornar la clase. No hay necesidad que cada niño diga su frase, se pueden aprovechar las ideas de 2 ó más niños para formar con ellas una oración. De esta forma se puede hacer una redacción colectiva semanal.

Hay otros juegos de expresión oral en los cuales es necesario una imaginación viva y alerta. Se da un nombre de un oficio y el niño tiene que contestar con el nombre de una herramienta necesaria para el oficio en cuestión. Dar el nombre de un color y los niños tienen que contestar indicando cosas que tengan el color nombrado. Dar el nombre de un niño, una niña aun animal y explicar la acción realizada por el personaje nombrado. Hacer con mímica un oficio, un gesto determinado y adivinar y explicar la cosa hecha.

9).- Ejercicios de Observación.

La observación es la base de la expresión oral, la base del vocabulario y no solamente una función de los sentidos sino una función de la inteligencia. Acostumbremos al niño a observar procurando que los juegos de observación sean realiza-

dos con la máxima exigencia.

Es constructivo que se acostumbre al niño a cuidar animales, plantas. Que ordene su clase, sus cosas, las cosas de--- los demás. La curiosidad del niño es ávida,aprovechamos su interés. Busquemos centros de interés insospechados e inéditos, ensanchemos su campo visual y auditivo. No hagamos niños su-- perficiales, sino niños que sepan llegar al fondo de todo --- cuanto hablamos.

Aprovechar cualquier incidente acontecimiento, celebra-- ción, para transformarlo en un centro de interés que comprende: vocabulario, expresión, plástica, narración, dramatiza--- ción.

Así como estos ejercicios existen muchos más que no se-- terminarían de enumerar y describir, pero que todo maestro debe conocer para hacer que su labor educativa sea eficaz, y sobre todo en el aspecto de expresión oral, que es muy importante en el primer año de primaria ya que ahí se se dan las ba-- ses necesarias para que el niño se exprese mejor con los de-- más.

C A P I T U L O VI

COMPROBACION DE LA "HIPOTESIS"

La palabra "hipótesis" deriva de hipo- bajo y thesis- posición situación. Atendiendo a sus raices etimológicas, hipótesis significa una explicación supuesta que está bajo ciertos hechos, a los que sirve de soporte. La hipótesis es aquella explicación anticipada que le permite al científico asomarse a la realidad.

Hipótesis es una expresión supuesta entre dos o más variables.

Las varialbes son:

Variable dependiente.- que contiene la causa

Variable independiente.- contiene los efectos

Término de relación.- Enlazar las dos variables.

La Hipótesis en estudio es:

> Se el maestro de la escuela primaria emplea correctamente las técnicas procedimientos y actividades logrará que el niño de primer año se exprese correctamente, porque es necesario que se utilice algún incentivo para despertar en el niño el interés por la expresión oral.

Variable independiente: Si el maestro emplea correctamente las técnicas procedimientos y actividades.

Variable dependiente.- Se exprese correctamente

Término de relación: Logrará

La variable señalada como independiente contiene los efectos del problema porque si el maestro emplea correctamente las técnicas procedimientos y actividades ade

cuadas a la expresión oral, el niño del primer año-
saldrá mejor preparado.

La variable dependiente contiene la causa

Si la variable independiente se resuelve entonces--
el niño en el primer año superará satisfactoriamen-
te su expresión oral.

La investigación de la "hipótesis" realizada tiene como funda mentos:

a).- Científicos .- La hipótesis se apoya en la ciencia de la lingüística ya que la expresión oral es-- un elemento de ella.

b).- Psicológicos.- Porque en la adquisición del lenguaje toma en cuenta los intereses lúdicos, glósicos, intelectuales del niño y su necesi-- dad de comunicación.

c).- Filosófico.- Porque el lenguaje va adquiriendo diferentes valores que van a formar parte de su- personalidad.

d).- Pedagógico.- El niño aprende a expresarse a partir de- elementos significativos palabras y ora-- ciones.

e).- Sociales.- Porque el lenguaje tiende a realizar en-- el educando el tipo social y cultural del medio donde se desenvuelve, es decir tiende a reforzar clasificar y coordinar el-- estilo de vida ya establecido en su comunidad.

f).- Jurídicos.- Alcanzar mediante la enseñanza del lenguaje un idioma común para todos los mexicanos, sin menoscabo del uso de las lenguas autóctonas. Lograr que la experiencia y--

conocimientos obtenidos al adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, se entreguen de tal modo, que se armonicen tradición e innovación.

Falta por lo tanto y tomando en consideración que está bien redactada y fundamentada que cumple con los requisitos que toda hipótesis científica debe contener, y considerando además que de ser llevadas a la practica las conclusiones y proposiciones anotadas darán los frutos supuestos considero que se ha logrado demostrar plenamente la casi certeza de la hipótesis o sea que tiene un alto grado de probabilidad.

C A P I T U L O VII

CONCLUSIONES

1.- La evolución del lenguaje implica un proceso de adquisición consecuentemente del aprendizaje

2.- El lenguaje está en íntima relación con los movimientos expresivos de los niños y que de un modelo eficaz sus necesidades de comunicación.

2.- El niño comprende el lenguaje desde mucho antes de ser capaz de hablar

3.- Las primeras muestras de comprensión son gestos fáciles, movimientos musculares y fijación de los ojos

5.- La adquisición del lenguaje supone más que almacenamiento de palabras

6.- El lenguaje evoluciona paralelamente en sentido cualitativo y en sentido cuantitativo.

7.- Siendo la adquisición del lenguaje un proceso de aprendizaje los medios para lograrlo son determinates.

8.- La adquisición del lenguaje obedece a etapas ya establecidas cuyo conocimiento ha sido obtenido a través del tiempo

9.- Todas las formas de conducta entrañan un lenguaje, porque la conducta es un medio de expresión

10.- Algunas de las características de las etapas del lenguaje necesariamente son variables en virtud de la herencia, la raza y la influencia ambiental.

11.- Si el maestro ayuda al niño en la adquisición del lenguaje va a lograr que se expresen correctamente.

12.- Existen en la adquisición del lenguaje ciertos trastornos que se encuentran en el lenguaje infantil y que todo maestro debe conocer las características de estas fallas para ayudar a los niños a superarlas y hacer que puedan expresarse correctamente.

13.- Es necesario que en las escuelas se implanten cursos, seminarios, o conferencias destinadas no solamente a conocer las deficiencias del educando, sino a corregirlas. -- por ejemplo los trastornos del lenguaje, a fin de capacitar a los maestros para corregir a tiempo deficiencias cuyo avance seria de consecuencia negativa limitando la posibilidad de éxito en la enseñanza.

14.- El lenguaje en conjunto es la manifestación clara y reveladora del modo de ser de una persona, o de la manera de ser de un pueblo, pues delata la claridad de las ideas,-- la sensibilidad de la vida emocional, la riqueza de conocimientos poseídos.

15.- La enseñanza del lenguaje comprende principalmente el enriquecimiento del vocabulario y la corrección del ya adquirido, que nos conducirá a la correcta expresión.

16.- La meta principal del lenguaje es hacer que el niño adquiera la costumbre de expresarse correctamente, con naturalidad, ya que esto le dará vida a su lenguaje.

La escuela desde el punto de vista del lenguaje debe ayudar al niño, con el uso adecuado de técnicas y procedimientos a enriquecer su vocabulario, al mismo tiempo a corregirlo.

17.- Todos los conocimientos que el niño adquiere a cerca de-- la expresión oral deben servir fundamentalmente para que-- el niño se comunique con propiedad.

El principal objeto del lenguaje es el de crear un medio; de comunicación, por medio de señales sonoras que perciban por el oído, y estas señales estarán formadas por sonidos que se produzcan en la garganta.

18.- La lengua es considerada como un sistema convencional y-- estructural.

Toda la lengua constituye un sistema dentro del cual un-individuo se desenvuelve con los miembros del conjunto.

19.- En el sistema lingüístico los signos se unen o articulan para formar una lengua.

20.- Todo individuo que se desenvuelve dentro de una comuni--dad es indispensable que se comunique con los demás y és to lo logra si practica el lenguaje.

21.- Cuando nos comunicamos no vamos a utilizar todo un siste ma sino solamente una parte.

22.- La influencia ambiental, la economía son factores que in fluyen de una manera decisiva en la adquisición del lenguaje.

23.- El habla es una realización individual de la lengua, y - esta a su vez, es la que maneja a un determinado grupo--social, ya que es el principal medio de comunicación del ser humano.

24.- El lenguaje en la escuela primaria es de suma importancia ya que es ahí donde debe guiar correctamente al niño para que pueda exprdsar con claridad su pensamiento.

25.- El lenguaje es la base fundamental de todo conocimiento-ya que en él se apoyan las demás ciencias.

26.- En todas las etapas de la vida el lenguaje tiene una gran importancia pero muy especialmente en la escuela prima---ria ya que proporciona al niño el manejo correcto del --lenguaje y en consecuencia la clara expresión del pensamiento infantil.

De la buena enseñanza del lenguaje va a depender que el-niño se exprese correctamente en su vida futura.

27.- En la dirección del aprendisaje del lenguaje, debe desaparecer el criterio de que una determinada técnica, es--omnipotente.

28.- La dirección debe estar solidamente fundamentada en principios científicos y debe tener una finalidad concreta.- Para nosotros el estudio del lenguaje debe conducirnos a afirmar el concepto de nacionalidad sin detrimento del-- respeto que merece el pensamiento de todo ser humano.

29.- La pronunciación, la lectura, la escritura forman la técnica del lenguaje en la enseñanza primaria, que no puede considerarse como única o como modelo; pero todo maestro debe seguir una técnica en la enseñanza del lenguaje, para guiar al niño a una expresión correcta,

30.- Para que un maestro planee una técnica debe tener en --- cuenta la experiencia y observaciones de cada niño den-- tro y fuera de la escuela.

31.- Si un maestro planea una buena técnica que se ajuste a-- los intereses del niño va a lograr que la expresión oral del niño sea lo más correcta posible.

32.- La tecnica del lenguaje es el conjunto de procedimientos que el maestro va a seguir para enseñar, a los niños que se expresen correctamente, dentro y fuera de la escuela.

33.- El maestro sabe que el lenguaje se adquiere por imita--- ción, por eso debe darle al niño de primer año buenos modales que imite, y así logra que sus alumnos lleguen a-- través de los años a expresarse mejor, o correctamente.

34.- Por medio de la palabra el individuo tiene la capacidad- de reconstruir o construir su pensamiento, y poder comunicarlo a los demás.

35.- Siendo los procedimientos uno de los principales recur-- sos en la enseñanza, deben serlo también para todos los- maestros ya que de su buena graduación va a depender que conduzcan al niño a la adquisición de una buena expre--- sión.

36.- La selección de procedimientos es una parte escencial en-
la adquisición del lenguaje del niño, condicionado por---
la formación estética de los maestros, guiaz de la niñez-
del mañana.

37.- Siendo la adquisición del lenguaje un proceso de aprendi-
zaje los medios para lograrlo son definitivos.

38.- Todos los ejercicios que van encaminados a la adquisición
y mejoramiento de la expresión oral son innumerables; por
lo que el maestro debe seleccionar los que crea más conve
nientes, más adecuados.

39.- Los niños de primer año deben realizar ejercicios en for-
ma de juego que le den un entrenamiento para que hable---
bien y con corrección.

40.- El niño tiene una imaginación viva pero pobre, es tarea--
de todo maestro enriquecerla a través de diálogos, de ex-
presiones y cuentos. Los maestros y los padresdeben dar--
al niño la más amplia experiencia directa del mundo que--
sea posible.

41.- En toda enseñanza dada por medio de descripciones verba-
les la imaginación del que aprende ha de auxiliarse con-
el prudente uso de impresiones sensitivas actuales.

42.- La observación es la base de la expresión oral, vocabula
rio, y de la inteligencia, por eso se debe aprovechar,--
cualquier incidente para transformarlo en un centro de--
interés que comprenda vocabulario, expresión y narración

43.- Los ejercicios de ritmo y medición de tiempo" son muy im
portantes para la expresión oral y para la lectura. Repe
tición de ritmos pueden efectuarse con palmadas y el ni-
ño debe repetirlas al mismo ritmo que sus compañeros y--
maestro.

BIBLIOGRAFIA

— Alcalá Antonio y Batis Humberto. La Comunicación Humana y la Literatura. Editorial Trillas. México - 1972.

— Antonio Monterde Francisco. Diccionario Porrua de la Lengua Española. Editorial Porrua. México 1978

— Barrera Moncada. Cuaderno de Psicología 3,4 y Desarrollo-- Psicomotríz del niño Venezolano.

— C. Bassi Angel. Curso de Pedagogía. Editorial Kapelusz y-- Cía. Buenos Aires 1948.

— E s p a ñ o l . Obra Básica 3er. Curso para Licenciatura-- SEP México 1976.

— G. de Rezzano Clotilde. Didactica Especial. Editorial Kapelusz Buenos Aires 1966.

— G. de Rezzano Clotilde. Didáctica General. Editorial Kapelusz Buenos Aires 1965.

— Uribe Torres Dolores, M. Cerna Manuel Cisneros, Ramiro y - Uribe Torres Ana María. Didáctica de la Escritura-Lectura. Ediciones Oasis,S.A. SEP México 1967.

— Moguel Idolina Murillo Graciela. Nociones de Lingüística-- Estructural. Editorial Nuevas Tecnicas Educativas. Tercera Edición. México 1976.

— Mostache Roman Jesús. Didáctica General. Editorial Herrero México 1957.

— Peaget Jean El lenguaje y Pensamiento del Niño. Editorial Morato. Buenos Aires 1978.

— Piña Villalobos Adelino, Macedo López Gregorio, Díaz Virgen Aquileo, Rangel Fuentes Federico, Díaz-Virgen Sergio, López Rivera Rigoberto y Hernández Corona Humberto. Didáctica de la Expresión Oral y Escritura. Ediciones Oasis,- S. A. SEP México 1967.

— Saez Antonio Las Artes del Lenguaje.

— Skinner Ch. A. Psicología de la Educación. U TEE H A, México 1946.

— Viscaino Pérez José. Didáctica del Lenguaje.

— Wallón Henri Los origenes del Pensamiento en el Niño.--- Editorial Lautaro, Buenos Aires. 1965.