

5592



UNIDAD SEAD 142

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LA IMPORTANCIA DEL JUEGO PARA EL APRENDIZAJE
DE LA LECTURA Y ESCRITURA

MARIA ELENA PELAYO LEPE

INVESTIGACION DOCUMENTAL

PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE

L I C E N C I A D O E N
E D U C A C I O N B A S I C A

TLAQUEPAQUE, JAL.

1988

UNIDAD UPN. 142 TLAQUEPAQUE

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jalisco a 7 de Sseptiembre de 1988

C. PROFRA. MARIA ELENA PELAYO LEPE

P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes-
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado LA IMPORTANCIA DEL JUEGO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LEC-
TURA Y ESCRITURA.

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a-
que obligan los reglamento en vigor para ser presentado ante -
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar --
diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el ---
examen.

A T E N T A M E N T E .

El Presidente de la Comisión



S E P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 142 TLAQUEPAQUE



 Prof. Jaime L. Córdova Núñez.

DEDICATORIAS

Con profunda gratitud a los profesores de la Universidad Pedagógica Nacional No. 142 y muy especialmente al Profesor Jaime Leonardo Córdova Núñez quienes con tanto esfuerzo y dedicación guiaron mis tareas profesionales.

A mis queridos padres y a todas -- las personas que han contribuído -- en mi formación y han hecho de mí -- un ser de provecho.

A mis hijos y alumnos con cariño y gratitud por haber sido ellos quienes me impulsaron a superarme.

INDICE

Pág.

DEDICATORIAS

1	INTRODUCCION	1
2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
3	ETAPA PREESCOLAR	14
	3.1. Generalidades	14
	3.1.1 El niño entre los 3 y 6 años.	23
	3.1.1.1 El niño y sus relaciones	23
	3.1.1.2 Como piensa el niño	25
	3.1.1.3 El niño y su actividad	26
	3.1.1.4 Madurez necesaria para el ingreso- al primer grado	27
	3.1.1.5 Importancia del desarrollo afecti- vo del niño	29
	3.1.1.6 Características de los padres y su influencia en los niños.	30
4	DIFERENTES ASPECTOS DEL JUEGO	34
	4.1 El juego en general	34
	4.2 El juego infantil	39
	4.3 Juego en la Educación	45
5	METODOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA Y PROPUESTA PEDAGOGICA	51
	5.1 Fundamentos	51
	5.2 Clasificación	55
	5.3 Métodos de marcha sintética	59
	5.3.1 El Silabario de San Miguel	59
	5.3.2 El Método Onopatopéyico	59
	5.4 Métodos de deletreo y fonéticos.	61
	5.4.1 Características de los métodos de marcha - sintética	62

5.5	Métodos sucesivos simultáneos.	64
5.6	Métodos con relación al tipo de letra empleada . .	66
5.7	Fundamentos de los métodos globales.	68
5.8	Fundamentos de la propuesta	74
5.9	Recomendaciones didácticas	78
5.10	Valores del juego	80
5.11	Propuesta Pedagógica	81
6	CONCLUSIONES	110
7	BIBLIOGRAFIA	112

1 INTRODUCCION

Siendo el juego una actividad característica del niño, razón suficiente por la que debe ser base del proceso educativo, de ahí que el maestro, deberá procurar llevar a cabo la tarea en base al juego, para desarrollar de esa forma su cuerpo y cultivar su mente, así se hacen sociables, sienten confianza en ellos mismos y aprenden con alegría.

En mi forma de pensar, el primer año es la base para formar buenos y cumplidos estudiantes en general. Considero que si un niño muestra deficiencias en lecto-escritura, tendrá -- sus dificultades en el estudio como poco interés por seguir estudiando, mal estudiante, desertor, etc.

Lo que me motivó a realizar esta investigación sobre la importancia del juego para el aprendizaje de la lectura y escritura es lograr una información más amplia de como trabajar en el primer año, ya que en mi práctica docente en su mayoría he trabajado ese grado, lo cual me ha dado la oportunidad de observar más de cerca los problemas a que se enfrentan.

Para tratar el problema antes mencionado, he dividido la presente investigación documental en cuatro capítulos.

I Planteamiento del problema.

Hablo de cómo en algunos años el niño estuvo olvidado -- por completo de la sociedad. Eran criaturas que no encontra-

ban un sitio apropiado para sus intereses ni para sus cosas.

Después de revisar la problemática de la escuela tradicionalista, donde tomaban el juego como una desviación de sus deberes y como pasatiempo, por lo que los niños detestaban la escuela, por ser indiferente a sus necesidades e intereses.

También la escuela era entonces silenciosa y triste, en sus aulas sólo se interrumpía el habitual silencio de los niños.

Y en la escuela actualmente a pesar de que nos sugieren nuevas formas de trabajo que van más de acuerdo a la personalidad del niño, seguimos con formas tradicionalistas donde exigimos del niño, que permanezca sentado, callado, inmóvil y que sólo reciba órdenes.

II Etapa Preescolar:

En este capítulo hablo sobre la madurez que debe tener el niño para el ingreso a la escuela, después de analizar la primera, segunda y tercera infancias y la influencia y caracterización de los padres.

Dada la importancia que tiene el período de preescolar para que ingrese al primer año, ya que en el alcanza la madurez psíquica, física, intelectual, emocional y social, elementos de la personalidad infantil indispensables para que se desenvuelvan adecuadamente en el primer grado de la escuela primaria.

Así mismo menciono la importancia de la influencia del -

medio en que se desenvuelve así como la formación maternal para la preparación preescolar del niño.

Conscientes de que la mayor riqueza que ampara a un país, además de que serán los representantes del mañana, es su infancia, de ahí la necesidad urgente de proporcionarles una educación preescolar adecuada.

III Diferentes aspectos del juego.

En este capítulo menciono el juego en general que es la actividad fundamental para el hombre que se basa en la necesidad del movimiento para el mismo, así como en sus intereses y estados anímicos y que se manifiestan de una manera espontánea en la búsqueda de satisfacciones internas.

Así como el juego infantil, su función didáctica es de conectar al niño con la sociedad en que se desenvuelve.

Y por último el juego en la educación, que es actividad creativa, precedida de una técnica, que conducirá al niño a ganar conocimientos y control personal con el objetivo de superación de su persona, es el sistema utilizado en la educación, - este debe ser espontáneo, formador y liberador.

IV Métodos para el aprendizaje de la lectura y escritura y Propuesta Pedagógica.

En este capítulo generalizo el concepto de método que según la Pedagogía significa un camino que lo lleva a una meta,

ésta implica necesariamente un punto de llegada que es la meta que se propone. Así el educador que se ha fijado un objetivo, que sabe a donde lo lleva, es un maestro que realizará un trabajo provechoso.

Además menciono los métodos para la enseñanza de la lectura según su marcha analíticos y sintéticos los primeros que -- parten de enunciados y llegan a la letra utilizando la síntesis para integrar el proceso y los segundos parten de la letra llegan al enunciado, utilizan el análisis para integrar el proceso.

Métodos de marcha analítica que son globales y de pala---bras, los primeros se subdividen en análisis y puros en los de análisis, el análisis es guiado y en el puro el análisis es espontáneo. En el de palabras parte de una palabra.

Métodos de marcha sintética, se subdividen en el Silaba---rio de San Miguel y en el Onomatopéyico y de éste último sur---gen otros como Mi Libro, Amanecer, etc.

Métodos de Lectura Escritura y su Pronunciación. Se divi---den en deletro y fonético, los de deletro se trabajan en base al nombre de la letra y el fonético en base al fonema de la letra en sílaba o sílabas.

Métodos de Lectura y Escritura Respecto al Aprendizaje de la Escritura, son sucesivos y simultáneos, en los sucesivos -- primero se aprende a leer y después a escribir. En los simul---táneos se aprende a leer y escribir al mismo tiempo.

También hago una pequeña fundamentación pedagógica del -- Método Global de Análisis Estructural en base a las etapas que

establece para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Concluyo el trabajo con una propuesta pedagógica basada principalmente en la metodología que el programa actual sugiere para el primer grado ya que toma en cuenta las esferas afectiva, social y psicomotriz del individuo agregando solamente juego, cantos y rimas que apoyen en el logro de los objetivos propuestos por el programa.

Si el objetivo del juego es formar hábitos de trabajo colectivo en el niño, de contribuir a la formación de jóvenes sanos con un desarrollo armónico, con hábitos de tenacidad y perseverancia, así como de hacer del hombre el ser activo, consciente con capacidad de producir.

El juego es tan antiguo como la misma humanidad y ha evolucionado al compás de la civilización. Desde los pueblos primitivos motivaban el juego los ritos religiosos, el aprendizaje de determinados trabajos, etc.

Si el fin de la escuela es formar al hombre para la vida, nada mejor que hacerlo vivir en un mundo de alegría y optimismo donde hay buen humor, hay mejor rendimiento en el aprendizaje y menos desgaste de energía.

Espero que así como a mí me ha dejado este trabajo un cúmulo de experiencias, sirva a los que lo lean de motivación para reflexionar acerca de su labor docente y la forma como la realizan ya que en la medida que se reflexione y se cuestione se estará en posibilidad de modificarla, aunque sea mínimamente en favor de la niñez.

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hace algunos años el niño estaba olvidado por completo - de la sociedad. Era una criatura molesta para el adulto, cuyas ocupaciones eran cada día más apremiantes. No había lugar para él en la casa cada día más reducida en las ciudades aglomeradas. No había lugar para él, en la calle por la multiplicación de los vehículos, tampoco en los patios de la escuela por la gran población. No había un refugio dónde pudiera sentir que sería comprendido o dónde su actividad pudiera desenvolverse. Era necesario que estuviera quieto, que se callara, que no tentara nada, porque nada era para él. Todo era - propiedad del adulto.

¿Dónde estaban las cosas propias de él?

No existían.

Es un molesto que busca y no encuentra nada para él; a quien, si entra a alguna parte se le echa de allí. Su posición es como la de un hombre sin derechos civiles y sin ambiente propio. Alguien a quien todo el mundo puede tratar -- sin respeto, insultarle, pegarle, castigarle. El adulto se ha olvidado de preparar un ambiente para el niño.

La escuela era entonces silenciosa y triste, sus aulas - eran casi téticas en ellas sólo se interrumpía el habitual -

silencio por el llanto de los niños y nunca por la música de sus risas. Dentro de ese problema, es decir, dentro de esas limitaciones del concepto del educando y de la errada interpretación del trabajo pedagógico es fácil comprender que no estimaban el juego.

La higiene escolar describe al niño infeliz, retraído, - los hombros caídos, el pecho encogido hasta predisponerlo a las enfermedades.

Cuando la higiene fue difundida como elemento vital, logró darle a su vida un aspecto nuevo.

Los sistemas educativos han entrado en un cambio de dulzura y de tolerancia tanto en las familias como en las escuelas. Además, muchos de los educadores de hoy en día, toman en consideración al niño: En la construcción de parques, plazas, se piensa en terrenos de juegos para los niños, teatros, cines se dedican programas especiales, se imprimen periódicos y libros para ellos, también se fabrican muebles, vajillas y juguetes de tamaño proporcionado y alimentos.

Al fin el niño ha nacido como individuo social. Es fuerte, entra en todas partes, ya no es solamente un miembro de la familia.

El niño es una personalidad que ha entrado en el mundo social, tiene una importancia inmensa para la sociedad, para la civilización y la especie humana entera.

La cuestión del niño penetra con sus raíces en la vida interior. La niñez es la parte más importante de la vida del ser humano. El niño es el constructor del adulto. El bien o

el mal de hombre maduro, tiene vínculos de estrecha dependencia con la vida del niño, que está en su origen, sobre él recaerán y con él se esculpirán todos nuestros errores y es él quien llevará los frutos indelebles.

La cuestión social del niño es el punto más sensible y vital que tiene raíces en el pasado más remoto y se dirige hacia el porvenir, donde todo está repleto de vida.

En la escuela a pesar de que se nos sugieren métodos y formas de trabajo que van más de acuerdo a la personalidad del niño; seguimos con formas de trabajo tradicionalistas donde se le exige que permanezca sentado, callado, inmóvil, que sólo reciba órdenes, se le trata mal sin tomar en cuenta su personalidad. Pensamos que sólo en educación física el niño tiene que moverse. Nos olvidamos que al maestro sólo le corresponde encausarlo para que el niño encuentra sus propias soluciones y no se le dé todo resuelto. Además para lograr llegar a donde queremos, no buscamos la forma más idónea para el niño, sino la que nos quita menos tiempo. Después nos quejamos que algunos niños no rinden en el trabajo e inclusive otros tienen apatía por la escuela.

Pese a lo expuesto en párrafos anteriores respecto a la importancia del niño y las actividades que a él conciernen siento que en la escuela y en el aula seguimos restringiendo enormemente las potencialidades e inquietudes infantiles pues aunque los métodos propuestos para la enseñanza de la lecto-escritura hacen hincapié en la importancia, para el pleno desarrollo infantil, de la movilidad del niño para fortalecer

el desarrollo y maduración de su organismo los maestros seguimos restringiendo a los alumnos pues nos hemos aferrado a la idea de que para que el niño aprenda debe callar y escuchar y como si con eso fuera posible el aprendizaje; nada más erróneo y absurdo ya que el aprendizaje se logra en la medida que el niño interactúa con su medio ambiente físico y social y la interacción no puede ser otra cosa que la respuesta plena que los niños dan a los problemas e inquietudes que se les plantean y no podemos creer sin caer en el absurdo, que dicha respuesta deba ser sólo con la mente o la inteligencia, pues de sobra sabemos que el conocimiento se construye por medio de todos los sentidos por lo tanto en la medida que les restamos importancia a alguno de ellos estaremos restringiendo las posibilidades de aprendizaje de los niños.

Que podemos decir respecto al juego, actividad infantil por excelencia que si nos servimos de él como elemento para promover el aprendizaje estamos aprovechando una de las potencialidades más importantes para su desarrollo dado que el mundo infantil está compuesto de juegos.

Aunque estamos concientes de la importancia que reviste el juego para el desarrollo del niño y el aprendizaje de la lecto-escritura es común que nos olvidemos de ello, las causas son muy variadas puedo mencionar por una parte la exigencia de algunos directores respecto a que el niño debe superar el aprendizaje de la lecto-escritura a lo sumo a los primeros cuatro meses del ciclo escolar, o de lo contrario consideran que la metodología utilizada no es la más apropiada.

Otra causa también digna de tomarse en cuenta es la opinión de los padres de los niños, quienes por su desconocimiento de las modificaciones en lo que respecta al trabajo escolar, consideran que el tiempo que el maestro utiliza para jugar con sus alumnos es perdido porque a la escuela se va a -- aprender cosas útiles y no a perder el tiempo en actividades -- que de nada les sirven ya que no saben que aprenden jugando; -- exigen también de ellos comportamientos como los de los adultos porque creen que así son más maduros sin percatarse que -- tales exigencias tendrán consecuencias muy negativas para el futuro de los niños; es comprensible que los padres opinen -- así debido a su bajo nivel educativo, pero se vuelve imperdorable que seamos los propios maestros quienes sostengamos -- esas mismas ideas, cuando se presume que debido a nuestra preparación concebimos la educación de manera muy diferente, más es un hecho que en el trabajo diario le restamos importancia a algunas actividades del programa e incluso las suprimimos, -- pese a que sabemos que la finalidad de la educación es formar al individuo integralmente atendiéndole en el aspecto cognoscitivo, psicomotriz y afectivo hemos optado por el menor esfuerzo y al niño se le quiere enseñar el mecanismo y comprensión de la lecto-escritura con rigor, gritos, malos tratos -- aún a sabiendas de que el juego es imprescindible para su desarrollo y aprendizaje propiciando de esta manera un menor -- desgaste.

Al inicio del curso para la formación de los grupos se toma en cuenta por norma general, la edad de los niños sabien

do que no por ello tienen el mismo nivel de desarrollo y su madurez será homogénea mas si reflexionamos un poco se tendría que tomar en cuenta además el nivel socio-económico de la familia de la cual proviene ya que de ello depende su alimentación, oportunidades de aprendizaje y trato que el niño ha recibido en su relación familiar; es de suponerse que el niño que ingresa al primer año habiendo cursado el jardín y que además proviene de familias que reconocen en la etapa de la infancia características de intereses propios, entre ellos el juego, habrá sido respetado en sus juegos por lo tanto habrá madurado con más plenitud que aquél a quien se le ha coartado su libertad.

Además suelen algunos directores aplicarles el Test de Filho a los niños de primer año en el mes de marzo, cuando tienen medio año de por medio para realizar diferentes actividades y juegos que los harán madurar para el proceso de la lecto-escritura.

En la aplicación del mismo, suele participar todo el personal docente de la escuela; pero no todos lo aplican debidamente.

Considero que el tiempo oportuno para la aplicación del test sería en la última quincena de agosto, para que así al iniciar el año escolar empezar con el programa y además dar a conocer los resultados a los padres de familia con más oportunidad.

3 ETAPA PREESCOLAR

3 ETAPA PREESCOLAR

3.1 Generalidades.

En México como país subdesarrollado prevalecen grandes - diferencias sociales como económicas que sólo desaparecerán - en razón a la preparación adquirida por sus habitantes y también en la medida que se logre una mejor y más justa distribución de los medios de producción.

Concientes de que la mayor riqueza que ampara el futuro de un país es su niñez y además que serán los representantes del mañana; de ahí la necesidad urgente de darles una educación preescolar adecuada.

Tradicionalmente se consideró a la educación preescolar como la atención pedagógica que se le impartía al niño de los 4 a 6 años.

Actualmente se considera necesario atender al ser humano desde su gestación.

Es necesario que los padres conozcan el proceso de formación de su hijo, que participen conscientemente para que conociéndolo profundamente puedan sentir, amar y respetar en su integridad al ser nuevo.

Los niños requieren de atención física y pedagógica desde pequeños, los padres que han sido responsables integrarán una familia democrática, plena de afecto y respeto y que se -

proyectará a la sociedad positivamente.

Cuando el niño ha logrado el equilibrio entre la emotividad, psicomotricidad y el conocimiento en un ambiente real no ficticio el preescolar se ubica en sus tres grandes mundos: - como son el hogar, la comunidad y la naturaleza. Cuando esto se realiza rodeado de la aceptación social, adquieren seguridad que les permitirá proyectarse como ser participante con - un espíritu de lucha, abierto a la sociedad caracterizada por el cambio.

Pues así la educación preescolar es considerada científica, sistemática, metodológica y necesaria.

Actualmente la mejor lucha por el reconocimiento de ser humano productivo y necesario en la evolución de la sociedad.

Parte importante de esta lucha por liberar el derecho -- que asiste a sus hijos de recibir una educación adecuada.

En el Jardín de Niños, hemos tenido la oportunidad de observar la técnica utilizada y de valorar, al ponerla en la -- práctica, los cambios en nuestros hijos.

Por la psicología se ha concluido que se ha desterrado - la imagen que se tenía del niño que era considerado como un - adulto en miniatura y determina a la vez que todo pequeño es - un ser humano en evolución, que está sometido a un proceso integral continuo a través de su desarrollo, por lo que su personalidad presenta peculiaridades propias de su edad cronológica, de sus características genéticas como también de la influencia social recibida.

Según la división que hace Jean Piaget, en todo niño se-

encuentran tres etapas o infancias a saber:

Primera Infancia, que inicia en el nacimiento y termina a los dos años de edad, período en el que se desarrolla el pensamiento sensoriomotor. Aquí el niño no tiene conocimiento de su existencia ni del mundo que le rodea, lo único que él conoce son sentimientos de conducta consecuencia de sus necesidades biológicas.

Al terminar el primer período, los objetos toman existencia propia y el niño comprende que no son prolongación de él; obtiene un conocimiento práctico sin preocuparle las causas de los objetos.

Al principio, la atención del niño es involuntaria y depende de los incentivos externos. Al niño le atraen la atención los objetos brillantes, de colores vivos, movibles, sonidos fuertes, etc. Después de seis meses los niños muestran gran interés por los objetos que les rodean, los miran, se los llevan a la boca, los manipulan. El hecho de manejar las cosas amplía el círculo de atracción, permitiendo que ésta se fije y mantenga sobre un objeto determinado. A esta edad la atención del niño aún es muy inconstante. Basta mostrarle un nuevo objeto para que deje el primero e intente coger el segundo. Cuando ve un objeto que le interesa, el niño empieza a exigirlo, aún llora si no se le complace.

En este período al niño le llama la atención no solo los objetos y personas sino que también las palabras que empiezan a comprender.

A los dos años, el niño tiene la posibilidad de andar y-

no solamente manipula los objetos, sino que ejecuta acciones sencillas como coger arena con la pala, motivo de su atención diferentes cosas que utilizan en su actividad. Al mismo tiempo la actividad comienza y aparecen los rudimentos de la atención voluntaria. La formación de este tipo de atención tiene lugar por influencia de los adultos, cuando exigen del niño - distintas cosas ser limpios, sentarse bien, etc.

Segunda Infancia, comprende de los 3 a los 7 años de edad, -- abarca la etapa escolar del Jardín de Niños, en este período se desarrolla el pensamiento simbólico en tres fases:

- 1) Aprovecha sus movimientos para realizar contactos diferentes a los realizados en la primera infancia.
- 2) Para asistir a su manipulación mental y simbólica, utiliza objetos sustitutivos, apareciendo por primera vez el juego, su actividad ya trae una secuencia lógica y un objetivo.
- 3) Imita, actúa y quiere ser como alguien.

Para efectos de este trabajo me interesa la segunda infancia, en esta etapa los niños presentan características generales de personalidad y también de conducta, a través de -- una etapa podríamos decir que todos son iguales, que pasan -- por una etapa de evolución.

Se puede decir que la educación es la actividad encaminada a lograr el desarrollo armónico de la personalidad del niño, se supone que al ingresar a la escuela superaron el desarrollo motor, período de lactancia, que se bastan a sí solos.

Luego aparecen la edad de crear, edad de la acción, gri-

tan, saltan, suben, etc., sólo se distraen jugando.

Adquieren destrezas con sus manos, con facilidad y orden pueden doblar un papel, al usar el lápiz en sus dibujos representan cuadros con cierto sentido y en momentos sus propias vivencias.

El desarrollo de sus aptitudes va a la par del desarro--llo del equilibrio emocional, aquellos niños que se sienten -desgraciados, carecen de un contacto social, permanecen sin independencia, para lograr la atención de los demás. En otras -palabras son niños retraídos y huraños. En esta etapa aparecen los "por qué" que son lanzados con el fin de sentirse --aceptados y recibir más atención que el interés de aprender -la cátedra; a fin de cuentas eso no le importa al niño, re---quiere de respuestas sencillas ya que sólo asimila imágenes -no conceptos.

Aparece el sentido de cooperación, se interesa en el va-lor de las responsabilidades, trata de ayudar a los quehace--res del hogar, hace mandados, se viste, podemos comprobar su-satisfacción cuando se le elogia por algo que hizo, al sentirir se que es útil se puede ver como define sin palabras la feli-cidad.

Toda la actividad de los niños es juego para nosotros, -pero así conocen ellos la vida, es la manera de disfrutar ese-universo tan inmenso que a veces despreciamos.

Cuando dibujan, recortan y pegan, expresan así sus vivenencias, con frecuencia acciones de nosotros, eso significa acercerarse a la realidad.

Al crecer en esta etapa y responder en forma sencilla a sus respuestas formarán su propio mundo, de ser independientes, de ser respetados; lo que para el niño significan sus dibujos, deben significar para nosotros.

En el Jardín de Niños se enseña el orden y en casa es necesario observemos, si no lo hacemos crearemos confusión lo cual frenará el proceso evolutivo de los niños.

El trabajo realizado correspondiente al pensamiento simbólico ayuda a los niños a imitar en sus juegos, cuando juegan al "papá y la mamá" reflejan el ambiente familiar.

Todo lo realizan jugando.

Los niños de preescolar (de 4 a 5) años muestran algunas veces una atención intensa y constante en lo que hacen. Pueden durar mucho tiempo jugando algo que les interesa, como también escuchar cuentos de los adultos; que en este caso su atención se desvía fácilmente cuando sobre de ellos actúan otros objetos que les interesan.

Un niño de esta edad escucha con atención un cuento; sus ojos están exorbitados por el interés, incluso se puede decir que se quedan con la boca abierta de admiración, pero si en este momento entra un niño corriendo se distrae del cuento. Esto significa que los niños en edad preescolar no saben mantener la atención intencionada durante mucho tiempo y sin abstraerse de otros objetos.

Para la Psicología el desarrollo de la atención de los niños de preescolar son muy importantes los juegos; siendo la actividad fundamental en esta edad. Por el juego no solo se-

logra el desarrollo la concentración y la intensidad de la -- atención; además se logra su constancia.

En algunas investigaciones se ha demostrado que los juegos referentes a los niños de 6 años se prolongan hasta una - hora y más, mientras que los de los niños de 3 años de edad - sólo duran 20 a 25 minutos.

Al final de la edad preescolar el niño ha logrado adquirir cierta experiencia en relación a su atención, lo cual es uno de los índices que expresan su preparación para el ingreso a la enseñanza primaria.

Las exigencias de la escuela son grandes para la aten--- ción del niño. El escolar debe atender lo que se le dice en clase, no sólo aquello que le interese.

En los escolares de los primeros cursos aún predomina la atención involuntaria, que en gran parte depende del interés- hacia el trabajo, de la influencia que tiene lo que ve y escu- cha en la clase sobre su esfera emotiva, y también del caract- er demostrativo de la clase. Para estos escolares puede pasar por desapercibido lo fundamental y fijar su atención en - lo secundario, tan solo porque esto le atrae por particulari- dades interesantes para él. Así se puede decir, cuando cuen- ta objetos representados en un dibujo, los niños pueden fijar su atención a su colorido y no a su cantidad, o sea cosas sin importancia para el recuento.

Para el escolar de los primeros cursos el volumen de -- atención también es pequeño. Se limita a dos o tres objetos, mientras que para el adulto abarca de cuatro a seis. Por tal

razón, para que el alumno dirija suficiente atención a una cantidad mayor de objetos es necesario una percepción prolongada.

Estos escolares, aún no saben repartir su atención. Por ejemplo, si él está escribiendo concentrado, con frecuencia no se da cuenta de que está mal sentado, de que ha cogido mal el lápiz, etc.

Si el desarrollo de la atención voluntaria es insuficiente motiva una percepción superficial. Esto se ve con claridad en las sesiones de lectura del primer curso, cuando el niño -- percibiendo bien parte de una palabra, no capta las otras a -- consecuencia de lo cual lee incorrectamente toda la palabra.

De todas formas es característico para el escolar de los primeros cursos un desarrollo más rápido de la atención voluntaria que en la edad preescolar. En el estudio no todo ofrece un interés inmediato; es por ello que el estudiante tiene que hacer un esfuerzo para no distraerse del trabajo. Un estímulo para esto son las exigencias del maestro y tareas que éste le planteé. Además, el alumno ve que cuando trabaja sin atención tiene malos resultados, lo cual lo obliga a ser atento. En los primeros años de vida escolar es cuando comienza a formarse la costumbre de ser atento, esto es de gran importancia para la enseñanza.

Una condición muy importante para la educación de la atención es el nivel cultural general de los estudiantes, el interés por el saber, la ampliación de su círculo de representaciones, y el enriquecimiento de sus hábitos y conocimientos.

Antes de llegar a la escuela los niños procuran tomar --

parte en las ocupaciones de las personas que les rodean. En la escuela el niño se siente miembro de una colectividad, quiere hacer las cosas mejor que los demás, procura merecer la aprobación del maestro, toma en cuenta la opinión de los compañeros, lo que es un fuerte estímulo para que actúe con atención. El maestro debe estimular y desarrollar todo esto por todos los medios de su alcance. La atención voluntaria es una atención organizada, y como estudio es una actividad conciente, con un fin determinado, de allí que la enseñanza en la escuela es el mejor medio para educar la atención voluntaria. Además es indispensable que el estudiante comprenda la importancia que tiene la atención para el aprendizaje.

Ushinski decía:

"Naturalmente, haciendo sus clases interesantes no tiene por qué temer que los niños se aburran; pero tengan en cuenta que en la enseñanza no todo puede ser divertido o interesante, sino que hay cosas que sin duda alguna son y deben ser aburridas. Enséñale al niño a hacer no sólo aquello que le entretiene, sino también aquello que no es divertido; no se puede cumplir con la obligación únicamente cuando ésta es agradable"

(1)

Los primeros recursos se refieren a las edades de 4 ó 5 años y únicamente en casos aislados pueden referirse a edades anteriores, si están relacionados con influencias emocionales muy fuertes. En esta edad el niño empieza a fijar la memoria de manera voluntaria. La memoria infantil se caracteriza por-

(1) Villa Landa, Florencio. Psicología, pág. 198.

ser de tipo objetivo. El niño graba mejor en su memoria los objetos y los dibujos que las palabras, y de las manifestaciones verbales fija mejor los cuentos, descripciones emocionales y representativas. Aunque hay predominio en los niños de la memoria objetiva no quiere decir que en ellos no exista la memoria lógica verbal.

En la edad escolar el desarrollo de la memoria continúa bajo la influencia sistematizada.

En la edad preescolar, la actividad cognoscitiva del niño empieza a salirse de los límites del medio ambiente, abarca un círculo más amplio de fenómenos de la naturaleza como de la vida social, de los que obtiene sus primeros conocimientos por las descripciones y también explicaciones verbales de los adultos.

Tercera Infancia, abarca de los 8 años a la pubertad. Prácticamente comprende la educación primaria, donde se desarrolla el pensamiento operatorio concreto, se realizan operaciones formales, tiempo de sacar sus conclusiones con un pensamiento lógico.

3.1.1 El niño entre los 3 y 6 años.

3.1.1.1 El niño y sus relaciones.

En este período el niño experimenta profundos cambios en su actitud. A la edad de tres años es juguetón y fantasioso. A los seis años en su mayoría están maduros para asistir a la escuela primaria.



109352

109352

Su desarrollo físico y psíquico no es contínuo, sino en fases, y se llaman etapas del crecimiento. Hay etapas en las que el niño sube de peso y en otras el niño se estira, en esta predomina el aumento de estatura, y en la primera engorda. En la edad preescolar se dan ambas formas de crecimiento. Entre los 3 y 4 años atraviesan por una fase de gordura y entre los 5 y 7 años se intercala una fase de estirón. Los niños de 5 años pesan en promedio de 16 kilos y alcanzan una estatura de 97 centímetros, a los 7 años pesan un promedio de 22 kilos y alcanzan una estatura de 121 centímetros. El niño no sólo sufre cambios externos, sino también internos del organismo.

En este mismo período el niño establece relaciones sociales con los miembros de la familia y con personas que conoce como el lechero, cartero, etc. El niño presta atención a los adultos antes que a los niños de su edad. Aproximadamente a los cuatro años, estos últimos merecen su atención como compañeros. Ahora el preescolar tiende a una noción imprecisa de grupo, su forma de acción más común es el juego. Así, hasta que ingresa a la escuela tiene preferencia por los juegos teatrales, por ejemplo "la escolita" "la familia" etc., también participa en los juegos de los niños del vecindario, como "las escondidas".

El niño se interesa cada vez más por la participación en el aprendizaje del Jardín de Niños. Su inclinación a los contactos sociales nace de su creciente independiencia y de las vivencias de preescolar, los sentimientos orientados a lo so-

cial, la compasión, la participación en sus alegrías, la envidia y la alegría en el mal ajeno, etc., con eso adquieren variedad y colorido las relaciones humanas del preescolar.

En el preescolar, hay muy poca estabilidad. Los compañeros de juego se reúnen y se mantienen juntos mientras la actividad del juego depende de detalles externos (posesión de un juguete), el niño tiene respeto al compañero. El niño preescolar tiene una noción imprecisa de lo que es la conciencia de grupo. Se separa fácilmente de sus compañeritos de juego.

3.1.1.2 Como piensa el niño.

En la edad preescolar, el pensamiento del niño es en alto grado global, subjetivo y fantasioso. En el pensar del niño preescolar, la fantasía creadora tiene gran importancia, - gracias a ella, interpreta subjetivamente, también en esto -- los sentimientos desempeñan un papel importante.

La riqueza de fantasía del preescolar se manifiesta en la afición a los cuentos. Es común en el niño que trate a sus juguetes y a otros objetos como si fueran personas ó tuvieran vida.

El niño preescolar quiere averiguar para qué sirve algo, para qué es bueno, etc., el niño se satisface con una convincente explicación por el fin, el niño desea explicaciones concretas y sencillas, los conceptos de que dispone en este período muestran la interpretación global. Los niños comprenden y emplean muchas palabras de los adultos. La memoria del niño se reduce a recuerdos que sólo son ilusiones subjetivas.

3.1.3 El niño y su actividad.

Dos cosas son muy importantes en la edad preescolar, la imitación y la independencia, en la tensión recíproca de ambas, se transforma al estilo de acción del niño en este período. Su tendencia a la imitación lo llevan a adoptar formas de conducta, hábitos, características propias de la familia, etc. En su afán de independencia trata de realizar lo que se le ha prohibido.

El niño preescolar es activo, lo hará cada vez con más persistencia cuando ésta le parece estimulante. Apunta ya el surgimiento de la disposición para el trabajo. El niño normal toma con regularidad muy en serio su juego, cuando lo interrumpen contesta con evasivas como "en seguida" etc., estas son señales evidentes, de que empieza la disposición para el trabajo, necesario para el ingreso a la escuela. El preescolar conoce bien las órdenes y prohibiciones que se le dan en el Jardín de Niños como en el hogar, pues en este período saben lo que deben y pueden hacer, además cuando realizan algo que les interesa difícilmente renuncian a él.

El garabato es una etapa en la que el niño comienza por recorrer con su lápiz el cuaderno de un lado a otro y ve que ha hecho unas rayas, los garabatos del niño no significan nada, pero sirven para adiestrar y adquirir habilidades motrices específicas. Al principio el movimiento es torpe, se tiene la idea de que el niño dibuja con todo el cuerpo.

En la edad preescolar los dibujos de los niños no guar-

dan parecido con las cosas que quieren representar, pero --- ellos les ponen nombre. En su mayoría los niños dibujan primero personas, luego animales, cosas, etc. y aquello que les parece más importante.

El niño en el preescolar empieza a dibujar y adquiere -- así la forma gráfica de expresión, que es necesaria para el - aprendizaje de la escritura, la cual iniciará en la edad esco- lar. El desarrollo del dibujo se completa en períodos análo- gos al del lenguaje hablado. El interés por el dibujo inicia a los tres años y se debe a la imitación, porque si los niños ven que los adultos escriben ellos también lo hacen.

Posterior a la etapa preescolar el niño realiza propia- mente la escritura como un sistema de expresión y comunica- ción.

3.1.1.4 Madurez necesaria para el ingreso al primer grado.

Con la madurez física el niño se hace también psíquica- mente capaz para ingresar en la escuela en su mayoría, porque hay niños pequeños con más capacidad que otros más altos, co- mo al contrario. Un niño podrá incorporarse a un grupo cuan- do está en condiciones de adquirir conocimientos y dominio so- bre las cosas de la clase.

También desde el punto de vista psicológico, se espera - del niño apto cierta capacidad para el aprendizaje así como - la madurez intelectual y social, como cierta disposición para el trabajo y esta última se logra por medio de la actividad-

del juego, como también la voluntad de llevar a fin una acción iniciada. Además es necesario la disponibilidad por el esfuerzo y el dominio de sí mismo. Si el niño no tiene interés por llevar al fin un trabajo, no está listo para formar parte del grupo. Al ir a la escuela lo que debe dominar son las tareas que le señalen, esto es ser más consciente de sus obligaciones.

Pero el niño apto para el trabajo escolar debe estar listo para aceptar y cumplir obligaciones. Se caracteriza por una riqueza de sus impulsos motores, de ahí la urgencia de realizar movimientos característicos a su edad, cuando el niño ha superado la timidez, comienza a ir de aquí para allá.

En el aspecto físico, el niño apto para ingresar a la escuela, los estudiosos en la materia afirman que casi todos los niños que físicamente alcanzan la forma escolar, también llenan en lo psíquico las exigencias de la enseñanza.

Refiriéndome al punto de vista social se espera del niño apto, esté capacitado para incorporarse al grupo. Esto les resulta difícil si son hijos únicos y los han mimado y tratado como el personaje más importante del hogar. También las diferencias de la educación preescolar influyen desfavorablemente. En el aprendizaje de la comunidad de la clase es indispensable el dominio de sí mismo, pues no es posible para el maestro que cada niño hable cuando se le ocurra. También es necesaria la ubicación del espacio, pues deberá distinguir de recha, izquierda, arriba, abajo, etc., así como conocer los colores fundamentales. Además es necesaria la ubicación tempo-

ral, pues debe estar familiarizado con las ideas básicas de tiempo como (día, semana, año). Es necesario que tenga los hábitos fundamentales de higiene. Y sobre todo será de suma importancia la actitud del niño frente al trabajo.

La independencia del niño apto para asistir a la escuela va a depender de la influencia que sobre él ejercen la educación, el medio en que vive, la educación para la independencia que haya recibido en preescolar y para los estudiosos en la materia partieron de que la madurez psíquica y social dependen en alto grado de la independencia. Los educadores harán bien en acostumbrar a los niños, desde pequeños, a actuar independiente y responsablemente. La responsabilidad del niño como resultado de las relaciones que establecen con la familia y el jardín de infantes. Desempeña un papel muy importante la educación para la independencia. Los padres deben dar oportunidad a los niños desde pequeños a actuar con cierta libertad, así como que resuelvan los asuntos que a ellos conciernen, etc.

Las instituciones que tienen especial importancia en la edad preescolar son la familia y el Jardín de Niños, los cuales deben ver por el desarrollo del niño, si quieren mejores resultados.

3.1.1.5 Importancia del desarrollo afectivo del niño.

El niño es sensible a las impresiones de afectividad, es por eso que la educación en la infancia debe proponerse no sólo en el modo de razonar y adiestrarlo en determinadas habili

dades, sino que también debe influir en el desarrollo emocional de su personalidad. Las impresiones afectivas positivas de la infancia ayudan de gran manera en el desarrollo psíquico del niño en el futuro. En esta edad se echan las bases para el desarrollo y la personalidad, así también se forma el carácter, la voluntad y modelos personales y morales. Es por eso que el educador deberá aspirar a establecer en el niño -- una vinculación emocional positiva con las personas de su medio. Los padres deben hacer tiempo y jugar con sus hijos de vez en cuando y cuando les pidan ayuda, auxiliarlos así como participar en sus necesidades y preocupaciones y orientarlos positivamente ante las necesidades de la patria. Su acción será tanto más favorable cuanto más intensa sea la influencia educativa que ejerza el adulto.

3.1.1.6 Características de los padres y su influencia en el niño.

Una imposición exagerada por parte de los padres, el -- afán de guiar la conducta infantil y de influir sobre de ella pueden ser la causa de que más tarde le falten al niño la disposición, la confianza como la iniciativa para la acción independiente.

En el caso de que los padres son indiferentes, no se meten en asuntos de sus hijos, los dejan actuar como ellos quieren, creen que es suficiente alimentarlos, vestirlos, enseñar les buenos modales, pero nunca comparten emocionalmente las -

alegrías y penas del hijo, la ayuda que encuentra en sus padres es externa, raras veces apoyo interno, comprensión, resonancia social. Las relaciones de padres-hijos son con ausencia de calor humano y un frío distanciamiento.

No es de extrañarse que un niño que recibe tan poca atención, busque un día la vinculación con otra persona; tal vez en el círculo de alguna unión juvenil encuentra en algún niño el eco espiritual que, de pequeño buscó en vano con sus padres.

Cuando un niño juega, se produce un desorden. Si juega a la construcción su casa parece un taller y su ropa se ensucia fácilmente. La fanática de la limpieza no puede tolerar eso y pone limitaciones indebidas a las necesidades infantiles del juego, esto, como es natural, repercute sobre la conducta en la educación del niño.

Es desfavorable para el sano desarrollo psíquico que la madre exija del niño más de lo que pueda hacer, por su edad. Los padres exigentes tratan al niño como si fuera persona mayor.

La exigencia excesiva conduce al niño al fracaso. Con facilidad se hace en él habitual el temor. Ocasiona con frecuencia un profundo desaliento que sacude sus cimientos la actitud para el trabajo y seguridad del niño en sí mismo. Por eso los educadores no deben exigir del niño más de lo que a su edad pueda realizar.

Conocida es la actitud de los padres que tratan al hijo como si fuera un juguete, con el que pueden jugar; al que nun

ca tomará en serio. Cuando ya asisten a la escuela, los tratan como si fueran chiquitos, el ideal de este padre es el niño mimado.

Es sabido que la firmeza, la constancia, son unos de los requisitos más importantes para lograr el éxito en la educación. Porque el incumplimiento ejerce siempre una influencia desfavorable.

Hay padres que permiten hacer al hijo hoy lo que ayer -- prohibieron, esto permite que los niños no tomen en serio las órdenes de los padres y terminan por no hacerles caso.

Entre más inconstantes sean los padres en su actitud, -- más difícil será la buena orientación del niño. Esto tiene el efecto de abstenerse del desarrollo es perturbador es factor de enfermedad del sistema nervioso. Lo peor de esto es que con frecuencia los efectos aparecen muchos años después de las causas. Las fallas de un alumno de doce años están posiblemente, condicionadas por influencias educativas negativas de la primera infancia.

4 DIFERENTES ASPECTOS DEL JUEGO

4 DIFERENTES ASPECTOS DEL JUEGO

4.1 El juego en general.

Dada la importancia, que en los últimos años se le ha -- atribuido al juego, considero importante hacer acopio de algu-- nas ideas que han emitido estudiosos de la materia al respec-- to.

El juego es tan antiguo como la humanidad misma, y su -- evolución se ha desarrollado al compás de la civilización.

"El juego, entendiéndolo como actividad recreati-- va, ha dejado a lo largo de la historia abundan-- tes testimonios arqueológicos y literarios. Con-- ellos puede situarse cronológica y socialmente, la actuación lúdica del hombre". (2)

Las cosas que motivaban el juego eran diferentes. En las comunidades primitivas fue originado con frecuencia por ritos -- religiosos en que la participación era colectiva; en otras -- ocasiones nació del aprendizaje de determinados trabajos, don-- de resulta difícil discernir dónde concluye la mecánica de un oficio y dónde comienza la recreación que diferencia al juego.

Para los totonacas es característico el juego del vola-- dor que hasta nuestros días lo practican, para este juego es-- cogían un palo muy alto y derecho, subían a éste cinco indi--

(2) Gran Enciclopedia Larousse. Tomo VI. pág. 269.

viduos pintorescamente vestidos cuatro de ellos cogidos de las cuerdas se desprendían en el aire simulando que volaban girando alrededor del volantín, hasta llegar al suelo mientras el quinto toca un tambor o en otras ocasiones baila y toca flauta. Este juego también fue incorporado a las costumbres de los aztecas.

Lo que para nosotros es juego para los aztecas también es considerado como rito, ellos practicaban el juego de pelota que estaba muy extendido y lo realizaban con fines rituales ya antes mencionados. Jugaban también el patoli que tiene semejanza con el juego moderno de parcasí, pero con un sentido religioso y astronómico; a la manera de dados se usaban frijoles y medias cañas marcadas.

El juego deportivo nació de la práctica de algunas actividades necesarias, como son: la caza, la monta, y la doma, por algunos miembros de grupos oligárquicos, animados por el espíritu competitivo. Hay numerosos testimonios artísticos que ilustran acerca de la importancia de dichos pasatiempos entre los pueblos del medio oriente (Egipto y Asiria).

Los griegos celebraban sus juegos atléticos, que reglamentaron con mucha precisión en diversas ciudades, como Olimpia (juegos olímpicos).

Roma adoptó las modalidades atléticas helénicas, que se realizaban al mismo tiempo que ciertos espectáculos de masas, los ludi circenses que incluían manifestaciones formadas de diferentes naturalezas.

Según la Psicología,

"juego (Lat. iocus-chanza) conducta con aspectos muy numerosos y diversos que sigue una trama de tipo fantástico, y que corresponde a una necesidad psicológica de carácter hedónico. Se manifiesta en el niño, en el joven, en el adulto y en los animales". (3)

Para S.L. Rubinstein "el juego está relacionado con la capacidad transformadora del hombre y traduce la necesidad que tiene el niño de actuar sobre el mundo" (4)

El juego es una actividad fundamental para el hombre que se basa en sus intereses y la necesidad del movimiento para el mismo, y se manifiesta en forma espontánea en la búsqueda de satisfacciones internas.

Para Konrad Lange "el juego tiene por función desarrollar las tendencias que dormitan en los individuos, cuando las necesidades no las suscitan". (5)

El juego es un impulso que eleva al hombre a realizar los ejercicios necesarios para su desarrollo físico.

Para Ramón García Ruíz, "el trabajo es para el adulto lo que el juego es para el niño; una actividad necesaria y útil. El jugar es vivir, es gozar". (6)

Afirme Haekel: "los juegos no son más que rudimentos de actividades de las generaciones pasadas que han persistido en el niño". (7)

(3) Merani L., Alberto. Enciclopedia de la Psicología. Pág.88

(4) Diccionario de las Ciencias de la Educación. Volumen II. Pág. 842.

(5) Pozo Sánchez, Hugo del. Recreación Escolar. Pág. 20

(6) Ibid. p. 20

(7) Ibid. p. 19

El juego evoluciona en el transcurso de la infancia de la misma forma que evolucionan las actividades semejantes a la evolución humana.

Dice Kant, "el mundo es el juego de la vida". (8)

Baldwin afirma: "cuando se juega por jugar y no por ganar dinero o por obtener un resultado útil en la actividad -- misma y no algún producto permanente de esta actividad, es el objeto del juego". (9)

Heidegger dice: "no jugamos porque hay juegos, sino que hay juegos porque jugamos". (10)

Conforme lo ha establecido la UNESCO (organización de -- las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), podemos considerar el juego como la actividad más importante de la infancia, puede concebirse como la razón de su vida, a través de ella se logra el desarrollo conjunto del cuerpo, la inteligencia y la afectividad; un niño que no juega es anormal o está enfermo.

El juego en sus diferentes formas y expresiones es un reflejo de la realidad social, económica, étnica y familiar de los grupos sociales ya que estos factores lo estimulan según la importancia que le asignen.

Aunque con mucha frecuencia se le resta validez al juego dentro de la escuela y se le limita a los jardines de infantes y a los primeros grados, es una actividad interna del ni-

(8) Pozo Sánchez, Hugo del. Op. Cit. p. 10

(9) Ibid. p. 20

(10) Ibid p. 10.

ño que puede aprovecharse perfectamente en cualquier nivel es colar como medio para conocer al niño más ampliamente.

No es fácil, no existen elementos que nos permitan afirmar con plena certeza que un comportamiento es efectivamente un juego y que los objetos que se utilizan son juguetes por lo que al respecto podemos decir caeremos en el subjetivismo, pero lo que sí podemos asegurar de manera más confiable es -- que si los niños prestan a los juegos una atención que nos pa rece muchas veces exagerada es por que para ellos es la actividad más importante.

Según Vigosky el definir el juego como actividad placentera para el niño no es aceptable para todos los juegos porque hay actividades que sin ser juego proporcionar un gran -- placer al niño y existen juegos que exigen de él esfuerzo no muy placentero o bien el placer es alcanzado según el resulta do del juego como sucede en las competencias deportivas que proporcionan satisfacción solo al ganador porque al perdedor le proporciona disgusto.

Aunque unas personas se empeñan en ignorar la importan cia que el juego reviste para el desarrollo infantil debido a que se inclinan hacia una postura intelectualista del desarro llo, otros lo concebimos como elemento de primerísima importan cia para que el niño alcance su pleno desarrollo y madurez ya que a través de él el niño manifiesta sus intereses, inqui tudes y potencialidades.

A edad muy temprana el niño muestra sus deseos; quiere - que sean satisfechos inmediatamente, de lo contrario se sien-

te frustrado y con frecuencia hace berrinches, conforme va -- avanzando el tiempo el niño crece, va aprendiendo que no todos los deseos pueden ser cumplidos y por tal razón da vuelo a su imaginación en los juegos y por medio de ellos satisface, aun que sea de manera ficticia, sus deseos que en la realidad quedaron frustrados, cabe señalar que no todos los juegos infantiles surgen de deseos insatisfechos y que muchos otros responden al deseo del juego por el juego mismo.

Podemos considerar que muchas tareas por arduas que sean, pueden servir de motivo de juego, ya que en repetidas ocasiones lo que les da la importancia es precisamente la dificultad que revisten.

Bühler y Claparede insisten que en el niño hay continuidad en el juego y en el trabajo mismo.

4.2 El juego infantil.

La función didáctica del juego infantil es de conectar al niño con la sociedad en que se desenvuelve, por medio de las acciones que realizan para lograr los objetivos.

El juego es un aspecto muy natural en la niñez; y puede ser una parte extraordinariamente constructiva de la vida del niño si se le proporciona un sitio para jugar, material apropiado y compañeros de juego: que afortunadamente estas tres importantes necesidades pueden ser proporcionadas por todos los padres de familia y maestros.

Si el niño no encuentra un lugar adecuado, no podrá dar-

curso a su deseo de jugar; de donde resultan aquellas dificultades que el niño tiene con los grupos infantiles, tienen una gran influencia en su salud mental, porque se obstaculiza su inclinación natural para el juego.

Las características principales del juego infantil son - la fantasía que todo lo anima pues el mejor y más ameno juguete lo constituye el material más simple, más pobre y el que - más se presta a la elaboración.

En efecto una tabla, una caja, un palito, una pelota, -- una pluma; cada cosa recibe un nombre especial y representa un objeto o persona distinta de la realidad; en su rica imaginación el niño crea formas, figuras, personas, etc.

Un pedazo de madera puede ser una torre, un automóvil, - una casa, un avión, según los deseos y las intenciones del niño que no encuentra límites de su inventiva.

Se observa con qué destreza forman un tren con las sillas del comedor, convirtiéndose en maquinista; lo mismo que sus compañeros, vigilan las señales y ponen atención en las curvas, toca el silbato y la campana, se detiene para cargar agua, combustible y pasajeros. El es el tren y el que lo conduce, el silbato y el latido del vapor, y su actuación resulta perfecta, realista, en proporción de sus conocimientos y experiencias de los trenes. Es evidente que no puede producir esos ruidos y movimientos si sólo conoce de oídas los ferrocarriles, si sólo los ha visto reproducidos; pero si ha estado a bordo de ellos, si ha visto apearse de la cabina al maquinista, entonces se halla capacitado en su juego, para ---

crear para sí su tren.

En el transcurso de ese juego no se le da un papel de observador; pasa a tomar parte del agitado mundo de los adultos; está capacitado para tomar parte en ese mundo cuando sea ma--yor, está obteniendo su educación.

El niño chico necesita jugar y desarrollarse en compañía de otro niño que tenga sus mismos conocimientos, que sean --iguales, así como con algunos que sean un poco mayores o un poco menores.

Por medio del juego colectivo, el niño aprende siguiendo el ejemplo de los demás, teniendo en cuenta los deseos de los otros, viendo que puede también dar ejemplo a sus compañeros. Aprende muchas lecciones valiosas al tener que adaptarse a --las exigencias e ideales de su grupo, así como del mismo modo que deberá adaptarse más tarde a las exigencias de la comuni--dad. El juego colectivo hace que el niño adquiera confianza--en sí mismo, iniciativa y capacidad de dirigir a otros, etc.

El juego de la vida del niño viene a ser un ejercicio --preparatorio para la edad adulta.

En el juego el niño intenta hacer cuanto ve o cuanto le--impresiona de los adultos.

Claparede afirma que el niño es niño para jugar e imitar, y que sólo vive plenamente cuando juega.

Todo es motivo de juego para él. Jugar al padre y la hi--ja es ejercitarse en lo imaginario para la realización futura. El juego es entonces una anticipación del mundo de las ocupa--ciones serias.

"Se ha dicho que la actividad particularmente propia del niño es el juego y en vista de que a menudo le presta una -- atención exagerada, algunos autores como W. Stern se refieren a los juegos serios". (11)

Sin duda se nos dirá que el niño no ve tan lejos, que el juego no es un adiestramiento. Pero la prueba del juego, realiza de hecho un adiestramiento involuntario. El juego prepara para la vida futura, como un proyecto de vida sería que lo bosqueja de antemano, Por el juego el niño conquista esa personalidad, y hasta esos esquemas prácticos que necesitarán la vida adulta. No las adquiere frente a cosas concretas y difíciles de manejar, sino frente a sustitutos imaginarios. Opera como el futuro aviador que se ejercita primero con un entrenador especial antes de arriesgarse a conducir realmente un avión. El juego viene siendo un rodeo por lo abstracto; cocinar con piedras es más sencillo que cocinar en la realidad, pero de esa manera de conducirse más sencilla se forma la futura cocinera.

Aunque no tiene conciencia del adiestramiento que procura de hecho, el niño tiene la de representar el papel del adulto en su mundo lúdico. Copiando al adulto puede semejarse a él.

La infancia es, por consiguiente, el aprendizaje necesario para la edad madura. Estudiar en el niño solo el crecimiento, sin tener en cuenta el juego, sería descuidar ese --

(11) Wallon, Henri. La evolución Psicológica del Niño. pág.57.

impulso irresistible por el cual el niño modela su propia estatua.

El niño afirma su personalidad, su imaginación y enriquece sus vínculos como sus manifestaciones sociales por medio de la actividad lúdica.

Mediante el juego el niño aprende a valorarse por sí mismo, es uno de los medios más valiosos para el desenvolvimiento de las tendencias gregarias, lo podemos encausar prácticamente en la cooperación de los niños hacia la familia, la escuela y sociedad en general; es de gran importancia para obtener la disciplina en el grupo, crea en el niño una optimista actitud de la vida, dando al hombre seriedad y energía. Se hace ágil, dócil, entusiasta, imaginativo. Los niños que no -- juegan serán los hombres tristes del mañana, los pesimistas, los débiles, los retraídos; en fin todo un problema para la sociedad.

"Según Stanley Hall, variando con la edad, el -- juego sería una reminiscencia de las actividades que, en el transcurso de las civilizaciones, se ha sucedido en la especie humana. Los instintos de caza o de guerra, por ejemplo, surgirán a su turno en el crecimiento psíquico del niño, aún trayendo la reinención de técnicas primitivas, como aquellas de la honda o del arco". (12)

El juego es la primera actividad del niño, es la orientación de un organismo hacia el medio.

El niño es un ser que sólo vive íntegramente cuando lo -- gra jugar plenamente.

(12) Wallon, Henri. Op. Cit. p. 65.

El juego influye poderosamente en el desarrollo físico - del niño. Porque para un crecimiento normal del hombre se requiere del ejercicio.

Desde el punto de vista higiénico, es un factor que proporciona salud, siendo el mejor compañero del sol y del aire en la lucha contra las enfermedades.

Como elemento de recreación, es mejor que cualquier otro, pues más que un pasatiempo significa la realización de un deseo en un ambiente lleno de alegría y de vida. Además la aplicación de un esfuerzo que puede ser físico, mental o emocional.

Para Appleton, "el tipo de juego se halla determinado en una parte, por la necesidad del niño, y en otra, por el grado de su desarrollo orgánico". (13)

Dice Guerra Junqueiro, "dejad correr a los niños, saturados de luz, equilibrad su sistema nervioso, dadles fuerza, movimiento, armonía y libertad". (14)

Compayre afirma "el juego no es una cosa frívola para el niño, sino algo de profunda significación". (15)

El juego permite al niño estimar su carácter y desarrollarlo con la perseverancia y energía activa.

Para Spencer "el niño juega por su exceso de energía" (16)

-
- (13) Pozo, Sánchez Hugo del. Op. Cit. p. 19
(14) Ibid. p. 20
(15) Ibid. p. 20
(16) Ibid. p. 20

4.3 Juego en la educación.

Psicológica y pedagógicamente se han dado diversas explicaciones sobre las causas y finalidades del ejercicio lúdico y son:

Para Karl Gross (1896) "el juego es preejercicio. El niño a través de él, perfecciona ciertas habilidades que le serán útiles en el futuro" (17)

Dice H. Spencer (1872) "mediante el juego se produce una descarga de energía sobrante del organismo". (18)

El juego en la educación, es la actividad creativa, que conducirá al niño a ganar conocimientos y control personal -- con el objetivo de superación de su persona, es el sistema -- utilizado en la educación. Este debe ser espontáneo, formador y liberador. Es la actividad más natural del niño, es toda ocupación que no tiene otra finalidad que ella misma y en algunas ocasiones se trata de un aprendizaje.

La actividad del juego se encuentra estimulada por la novedad.

Alfonso Pruneda afirma:

"el juego permite un desarrollo muy plausible de las aptitudes mentales infantiles y da lugar a verdaderas creaciones que son de gran valor educativo en la integración de la personalidad del educando". (19)

(17) Diccionario de las Ciencias de la Educación. Volumen II. pág. 842.

(18) Ibid. p. 842

(19) Pozo Sánchez, Hugo del. Op. Cit. p. 20

Para Faciulli, "el juego tiene por función la de preparar a la infancia para la vida seria". (20)

Para el adulto laborioso, el juego no es más que un accidente en su actividad.

Puede decirse que el juego constituye un verdadero sistema educativo voluntario que funciona antes de la escuela y paralela a ésta. Se presenta a la vez como un elemento pedagógico natural y barato, es una actividad del hombre, en la que participa instintivamente y por ésta, la canalización de la energía sobrante, acumulada en el organismo y también como medio de diversión positiva, es creatividad, es disciplina y es organización.

El juego es, pues, el primer contacto que tiene el niño con la recreación, mediante ésta va descubriendo y también encontrando su capacidad creadora, es el medio por el cual vamos a descubrir y lograr interés en diferentes actividades de tipo científico, social, cultural, de orden y físico-deportivo.

Según Félix Carrillo, "el juego es una actividad placentera, realizada por sí misma, sin referencias a un propósito ulterior o satisfacciones futuras. En el juego lo que cuenta es la actividad en sí, no los resultados". (21)

Para Piaget, "el juego es principalmente (asimilación de lo real al yo)". (22)

(20) Pozo, Sánchez Hugo del. Op. Cit. p. 19

(21) Revista Educación Jalisco. No. 1 pág. 51.

(22) Diccionario de las Ciencias de la Educación. Op. Cit. p. 842.

Es la actividad más característica del niño, razón por lo que debe ser la base del proceso educativo, desde que ingresa al jardín de niños; de ahí que el maestro, debe procurar realizar su tarea docente en base al juego, para desarrollar su cuerpo y cultivar su inteligencia; porque de esa forma aprende con alegría, siente confianza en sí mismo y se desarrolla armónicamente, como una unidad en el orden social.

Es también una actividad física o mental que se realiza por propia iniciativa con amplia libertad para crear y actuar, produce una satisfacción inmediata, alegría, aligera tensiones emocionales y que deja en el ánimo una sensación profunda, agradable y sedante.

Afirma H. Carr, "que el juego posee la utilidad biológica más extendida". (23)

Para Froebel, "el juego es el grado más elevado del desarrollo del niño". (24)

El juego es importante como un medio propicio para desarrollar las facultades psíquicas y fisiológicas del niño, ha sido aceptada por eminentes psicólogos, pedagogos, antropólogos, etc., han llegado a la conclusión de que no puede llegar a la condición plena del hombre quien no tuvo juegos de niño.

El niño afirma su personalidad, su imaginación y enriquece sus vínculos como sus manifestaciones sociales por medio de la actividad lúdica.

(23) Pozo Sánchez, Hugo del. Op. Cit. p. 19

(24) Ibid. p. 19.

Se considera que el juego tiene un alto valor pedagógico en el aprendizaje de nuevas experiencias, éste ocupa toda la vida del niño y le sirve de vínculo para el desarrollo positivo de sus actividades. Para el niño el trabajo es una coacción, y el juego, cuando resulta espontáneo, lo atrae con fuerza subyugante, por lo tanto es un mecanismo ideal que le servirá de guía en la motivación y le dará vitalidad al proceso formativo del niño.

En base a investigaciones profundas realizadas se puede afirmar, que el juego es una noción, que tiene origen psicológico que merece bastante atención; puesto que se le ha vinculado con grandes esperanzas pedagógicas como educativas, sin abarcar la realidad infantil que incluye el juego.

Se dice que el papel que hace el niño en el juego en la infancia es la que desempeña el trabajo en la madurez.

El juego tiene una enorme utilidad en la función didáctica, si se le aplica con discreción y oportunidad. Su lugar está en todas aquellas cosas que necesitan constante repetición, no porque la repetición por sí misma tenga un gran valor dentro del aprendizaje infantil, sino porque dan lugar a que los verdaderos factores de él se pongan en actividad.

Desde el punto de vista educativo, ya vimos que los educadores de la escuela vieja tomaron el juego como una desviación de sus deberes y como tiempo perdido. Por lo tanto los niños detestaban la escuela porque eran diferentes a sus necesidades e intereses; era rígida.

El juego es un gran constructor porque forma mentes, el-

niño que juega aumenta su inventiva, está alerta, forma la -- conciencia social, pues durante el juego, toma en cuenta a -- los demás.

El juego contribuye a la formación del carácter, al domi nio de sí mismo para alcanzar la propia confianza, el valor, - el espíritu de disciplina, etc.

El juego y las diversiones dan alegría, tranquilidad y - energía al individuo.

La alegría es un elemento y una necesidad de la vida, es una fuerza vital, es la manifestación de la felicidad tan necesaria al niño.

Todos necesitamos alegría y tenemos derecho a disfrutarla.

5 METODOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA
LECTO-ESCRITURA Y PROPUESTA PEDAGOGICA

5 METODOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA-ESCRITURA Y PROPUESTA PEDAGOGICA.

5.1 Fundamentos.

Para el maestro que se preocupa por su labor, el método será asunto de gran importancia para él, debido a que la labor educativa que desempeña es un proceso social sumamente delicado e importante que deberá realizarse con arte.

Según la definición del Diccionario de la Psicología:

"Método (Del Gr. meta, hacia, y odos, camino): - manera de obrar para alcanzar un fin. Entre las maneras naturales de conducirse la mente, podemos distinguir: la conducta deductiva (paso de lo general a lo particular), la inducción (generalización partiendo de un caso particular), el análisis y la síntesis. Los tres momentos de la investigación científica consisten en la observación de los hechos, seguida de la elaboración de una hipótesis, que es sometida, por último, a verificación experimental". (25)

Para la Pedagogía, método por su origen significa camino, un camino que lo llevará a una meta, esto implica necesariamente un punto de llegada que es la meta que se ha propuesto. El educador que se ha fijado un objetivo, que sabe a donde lo lleva, es un maestro que realizará un trabajo provechoso. En cambio, el maestro que desconoce la meta y carece del camino,

(25) Sillamy Norberto. Diccionario de la Psicología. Larousse Pág. 200.

caerá en la rutina, la imitación y en el fracaso mismo.

Corresponde al maestro la selección como la aplicación - del método que considere traduzca el programa en una realidad.

Cuando los métodos son adecuados y se aplican con eficacia, los alumnos construirán conocimientos y hábitos que garanticen el éxito, ya sea para seguir estudiando o para adaptarse a la vida de la comunidad.

Es necesario que la reprobación sea mínima, así como que salgan preparados para utilizar por ellos mismos su cultura.

Mediante el método el maestro logra que los alumnos adquieran habilidades y destrezas, que los harán responsables, - conscientes para seguir adelante.

Por medio de la marcha segura del método, se evitan lamentables fracasos y bajos rendimientos.

Es necesario que el maestro prepare convenientemente sus lecciones y compare resultados ordinarios y concluirá que es fructífero el esfuerzo de organizar previamente su labor.

El aprendizaje será más amplio si el método hace que el alumno participe en grupo y la educación será más completa y consistente.

Cuando el método es dinámico hace del niño un colaborador, y no un recipiente como antaño.

El buen método es garantía para lograr el éxito en el -- trabajo escolar.

El educador no ignora lo trascendente de su labor por -- tratarse del material humano y la necesidad de un constante - desarrollo. Además que es complejo y difícil por las caren--

cias del medio y ambiente social. Ante esto, el maestro estudiará los métodos pedagógicos que garanticen el éxito de su obra.

Una de las funciones principales del método es llevar al niño de lo concreto a lo abstracto, lo cual es sumamente importante para el estudio de las ciencias.

Otros elementos contribuyentes y decisivos son los materiales disponibles como cuadros, mapas, pizarrones, proyectores, aulas, etc. Además es importante el saber e interés de los educandos. Así como una conveniente organización escolar.

El método tiene una gran importancia en la tarea educativa, se considera que el éxito de éste en la enseñanza depende más de la capacidad del maestro para aplicarlo, que de las propias cualidades del mismo método.

Para lograr alcanzar metas tan precisas, se requiere de caminos precisos, sin desviaciones ni estacionamientos, ni lentitud.

Si observamos que los niños a la edad de seis años, tienen que afrontar un problema completamente nuevo y también difícil cuando se encuentra en la necesidad de interpretar los símbolos gráficos que no son lo mismos que las cosas que él ha manipulado. Así el lenguaje escrito que está constituido de signos convencionales de diferente significación y complejidad en cada idioma.

Para el Diccionario de la Psicología:

"Lectura. Aprender a leer, es decir, comprender la significación de los símbolos codificados -- por la sociedad a la que pertenece, constituye-

el primer objetivo de la escuela. Esta adquisición, que aumenta nuestros medios de comunicación con los demás, acelera, en efecto, el proceso de la socialización iniciado por el lenguaje oral. Requiere de ciertas condiciones intelectuales y sensoriomotrices". (26)

El aprendizaje de la lectura-escritura se considera uno de los más importantes y significativos de la escuela primaria para el ser humano; es un excelente y valioso instrumento para adquirir conocimientos y expresarlos en estas formas.

Es de suma importancia que el maestro domine el conocimiento de la metodología que deberá utilizar en la enseñanza de la lectura-escritura, así como su fundamentación teórica, como también los apoyos prácticos que se consideren necesarios.

Aprender a leer como se aprende a hablar.

"Desde que Adam aconsejó que se siguiera para la lectura el mismo camino que se sigue para enseñar un idioma extranjero y el que recorre el niño para aprender el lenguaje hablado, fueron numerosos los autores que preconizaron que el niño debía aprender a leer tan naturalmente como aprender a hablar... Aprende palabras, frases y no elementos de la palabra o de la frase". (27)

La lectura tiene el poder enorme de expresión que ha logrado la transformación del hombre. Como también influye para el desarrollo de la personalidad y el carácter del niño.

Para el diccionario de la Psicología la escritura es:

(26) Sillamy Norberto. Op. Cit. P. 180

(27) P. de Braslavsky Bertha. La querella de los métodos en la enseñanza de la lectura y escritura. pág. 76.

"Representación gráfica del pensamiento. La escritura apareció hace unos 6,000 años. Al principio, se limita a una yuxtaposición de dibujos esquemáticos de objetos concretos (pictogramas) que expresaban una idea. Después el grafismo se utilizó, adquirió simultáneamente nuevos sentidos y tomó una significación simbólica, abstracta". (28)

5.2 Clasificación.

Según el libro del Método Global de Análisis Estructural los métodos para la enseñanza de lectura y escritura se clasifican en marcha sintética y marcha analítica, con sus variantes y subdivisiones, pero no hay método de lectura que no esté incluido en los grupos antes citados.

A la forma de iniciar la enseñanza del método de la lectura se le llama "marcha"

Es de nuestro conocimiento que la síntesis y el análisis forman un todo. Y de suma importancia aclarar que no existe síntesis sin análisis, ni viceversa, la diferencia consiste en el punto de partida. Todos los métodos de lectura requieren de los procesos de análisis y síntesis, porque de lo contrario al faltar cualquiera de ellos, nos llevaría a la conclusión de que no hubo aprendizaje de lectura.

Los métodos de marcha sintética parten del elemento para llegar al todo; ya integrado se necesita del análisis. En el caso de la lectura, la enseñanza se inicia con el conocimien-

(28) Sillany, Norberto. Op. Cit. p. 115.

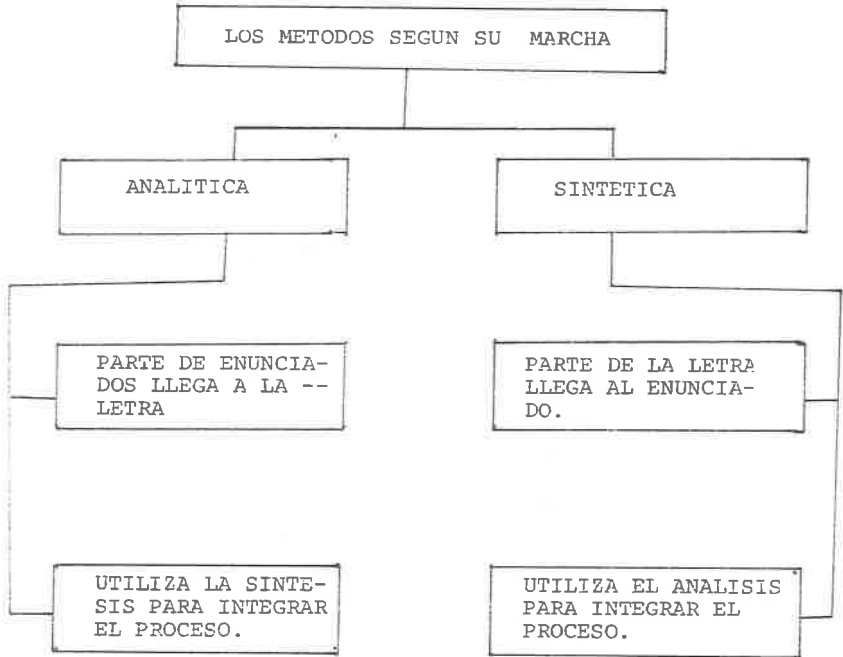
109352

to de la letra se forman sílabas, luego palabras y se llega al enunciado. Esta última etapa incluye el análisis.

Los métodos de marcha analítica, inician con el todo para llegar a sus partes, una vez hecho el análisis hacen uso de la síntesis. En la enseñanza de la lectura, se comienza con el enunciado o palabra, luego sílabas y por último se llega a la letra, la cual es incluida por medio de un proceso de síntesis.

Para una mejor comprensión de lo anterior, presento a continuación algunos cuadros esquemáticos cuyo fin es dar a conocer la clasificación y características más importantes de los métodos de enseñanza de lectura y escritura.

ESQUEMA No. 1

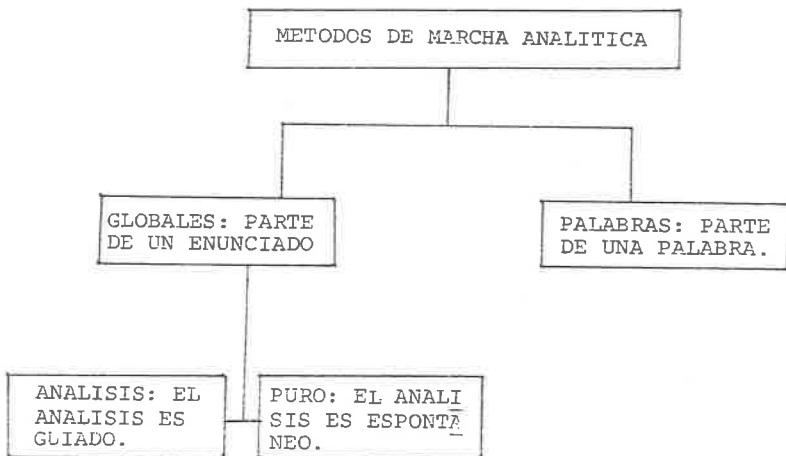


(29) Secretaría de Educación Pública. Interpretación y Manejo del Programa Integrado. Conceptos Básicos. P. 6 D.G.C.M.P.M. 1983.

En lo que corresponde al eclecticismo como nomenclatura de (método ecléctico) es debido evitar este calificativo, ya que no existe un concepto único sobre su significado, ya que no existe un método puro, siempre se toma lo mejor de los métodos, y se adapta a las exigencias de los alumnos y maestros.

La clasificación de los métodos de marcha analítica es:

ESQUEMA No. 2



5.3 Métodos de marcha sintética.

Entre los métodos de marcha sintética están:

5.3.1 El Silabario de San Miguel.

El autor del Silabario de San Miguel en su primera elaboración fue Tomás Guyot en 1970, fué uno de los primeros métodos de la lectura que se conocen, considerado como un verdadero documento pedagógico en su época en la educación.

Corresponde a los métodos de deletreo, es de marcha sintética, es uno de los métodos que tuvo una vigencia más prolongada en las escuelas, con él aprendieron a leer millones de mexicanos y españoles.

Son cuadros alfabéticos, que se fueron formando con cada consonante asociada a cada vocal, a cada diptongo.

5.3.2 El Método Onomatopéyico.

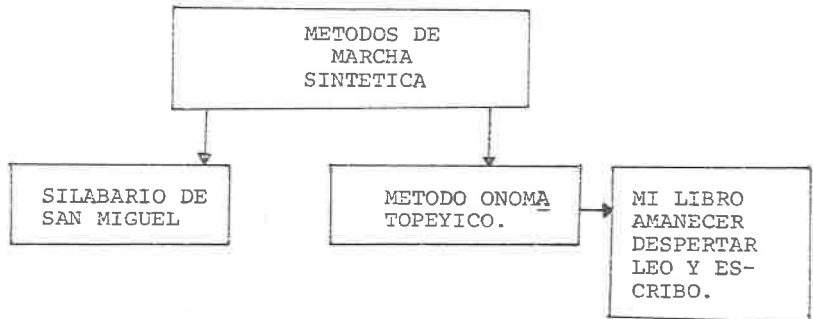
El método Onomatopéyico es de Gregorio Torres Quintero, utilizado en 1908 según publicaciones referentes, es un método de marcha sintética, de fácil manejo, se caracteriza por aplicar la onomatopeya de los animales y cosas para la enseñanza de las letras. Es uno de los más conocidos por el magisterio. En su desarrollo vemos como la i es el llanto de la ratita, la s es el sonido del cohete, etc.

Guiados por las características del método onomatopéyico surgen diversos métodos, que en la realidad no llegaban a ese calificativo, identificados con el nombre del libro con que --

aprendía el niño a leer, son de marcha sintética, se basan en el fonetismo, y estos son: "Despertar" de la Profra. Evangelina Mendoza, "Leo y Escribo", por el Profr. Daniel Delgadillo, "Mi Libro", por la Profra. Guadalupe Flores y "Amanecer" del Profr. Santiago Hernández Ruiz.

La clasificación de los métodos de marcha sintética se pueden esquematizar de la siguiente manera:

ESQUEMA No. 3



Características de los métodos de lectura independientemente al tipo de marcha al que pertenecen los métodos de lectura, presentan diversas clasificaciones:

5.4 Métodos de Deletreo y Fonéticos.

Se le llama Método de Deletreo a aquél en el que se dice el nombre de la letra, luego se une con la sílaba y por último con la palabra, para leer la palabra pala debería decirse pe-a: pa, ele-a: la, pa-la.

La pronunciación por deletreo es una forma no natural -- que dificulta la comprensión y además implica un esfuerzo mayor. Este tipo de método duró en vigencia muchos años, ya -- que a fines del siglo pasado aparecen los métodos fonéticos.

Se llama método fonético a aquél en que se dice el fonema de la letra; ya sea en letra por letra, sílaba por sílaba, palabra por palabra o enunciado por enunciado; pero siempre en base al sonido, sin decir el nombre de la letra.

La pronunciación fonética facilita el aprendizaje por -- ser la forma natural como hablan las personas.

Las características de los métodos de lectura expuestos anteriormente se esquematizan así:

5.4.1 Características de los Métodos de Marcha Sintética.

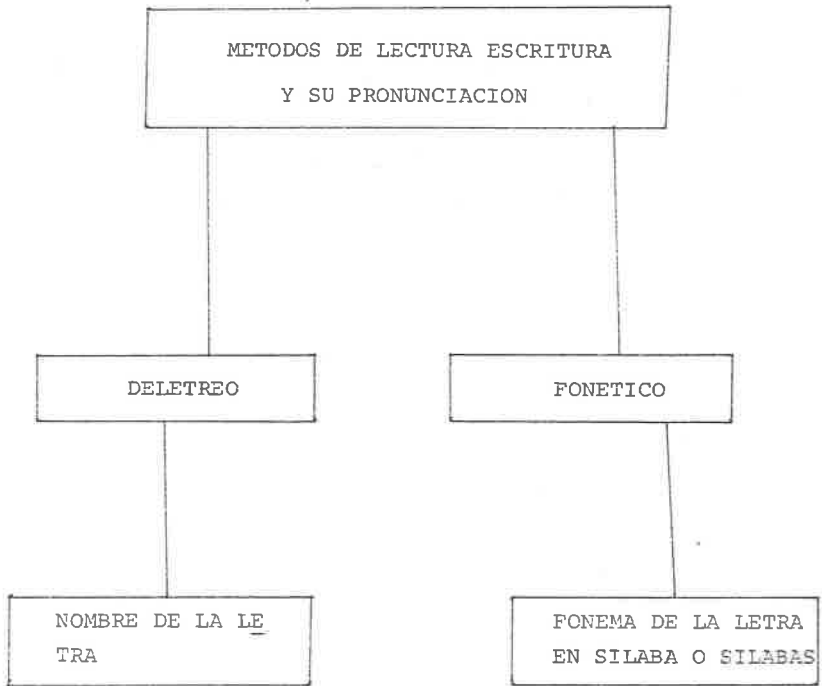
Silabario de San Miguel.

- 1.- Es de marcha sintética
- 2.- De deletreo.
- 3.- Simultáneo.
- 4.- Solo utilizaba letra ligada.

Método Onomatopéyico.

- 1.- Tiene marcha sintética.
- 2.- Fonético
- 3.- Simultáneo.
- 4.- En la escritura emplea letra Script y ligada simultáneamente.

ESQUEMA No. 4



(31) Secretaría de Educación Pública Op. Cit. p. 10.

5.5 Métodos Sucesivos y Simultáneos.

Con respecto al Aprendizaje de la Escritura, los Métodos se clasifican en Sucesivos y Simultáneos.

Se le llaman métodos sucesivos a aquellos con los cuales el alumno aprende primero a leer y después a escribir, ya que el proceso inverso no es posible, por estar el proceso de la lectura incluido en escritura.

El alumno que aprende a escribir también domina el conocimiento de la lectura.

Se entiende por escritura el proceso de comunicar ideas por medio de palabras.

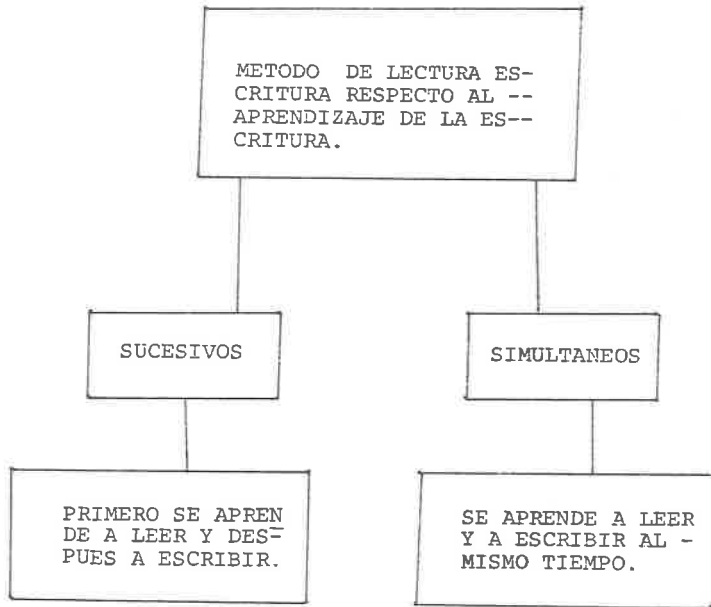
Los dibujos o copias sin comprensión, no se incluyen en la escritura.

Por lo regular, con los métodos sucesivos se obtienen resultados rápidos, el alumno aprende a leer en un mínimo de tiempo, pero sin el aprendizaje de la escritura, se limita su expresión, la cual debe estimularse desde el inicio del aprendizaje de los signos gráficos. También hay otro inconveniente en este tipo de métodos que se presentan dos procesos de aprendizaje: lectura y escritura, que en la realidad es sólo un proceso; por esa razón muchos pedagogos los llaman "métodos de lecto-escritura"

Se llaman métodos simultáneos a aquéllos con los que el niño aprende a leer y escribir a un mismo tiempo, ya que la lectura y escritura se integran a un proceso y el refuerzo lo realizan mutuamente.

Los métodos de lectura escritura respecto al aprendizaje de la escritura se esquematizan de la siguiente manera:

ESQUEMA No. 5



5.6 Métodos con relación al tipo de letra empleada.

Con relación al tipo de letra empleada, hay dos tipos de letra: 1) Ligada 2) No ligada.

A la letra ligada se le llama también cursiva o manuscrita y tiene un trazo de unión con la otra letra.

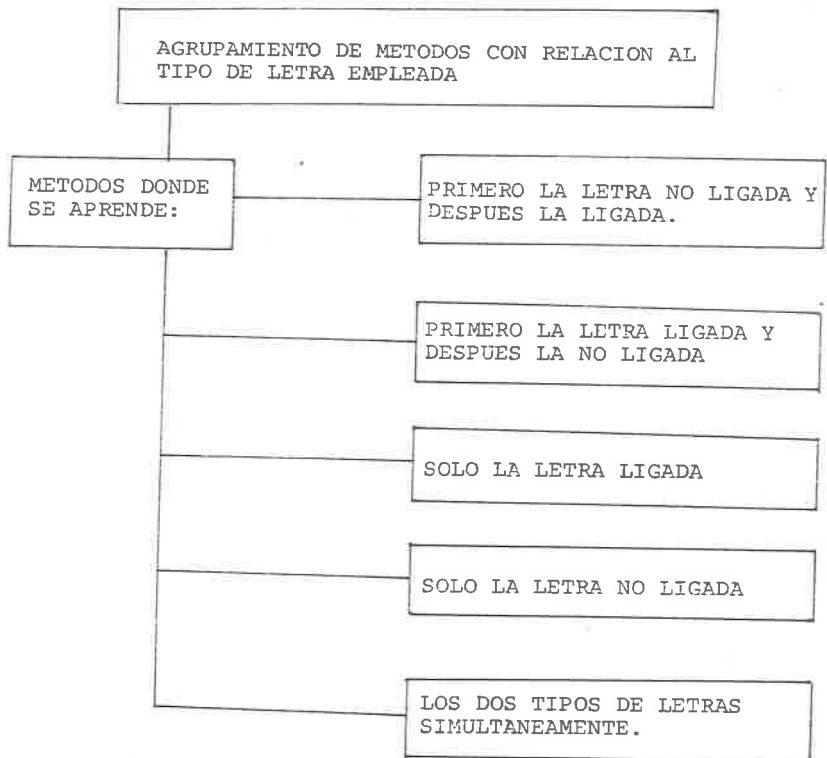
La letra no ligada se le llama letra de imprenta o script. Consta de dos trazos únicamente líneas rectas en diferentes posiciones y círculos y fracciones de círculos.

- Métodos donde se aprende:
- 1) Primero la letra no ligada y después la ligada)
 - 2) Primero la letra ligada y después la no ligada.
 - 3) Solo la letra ligada.
 - 4) Solo la letra no ligada
 - 5) Los dos tipos de letra simultáneamente.

En su gran mayoría de los estados de México, se emplea la letra script para la enseñanza de la lectura y escritura, por ser la que tiene trazos más sencillos, en primer año se ha eliminado la ligada por considerarse representa para el niño un doble esfuerzo.

El agrupamiento de métodos con relación al tipo de letra empleada, se esquematiza así:

ESQUEMA No. 6



5.7 Fundamentos de los métodos globales.

Principales fundamentos psicológicos:

- a) Visualización
- b) Estructuralismo.
- d) Graduación.
- d) Interés.

Principales fundamentos pedagógicos:

- 1) Paralelismo en el aprendizaje de la lectura y escritura.
- 2) Correlación en la enseñanza.

a) Visualización. Por medio de la actividad visual el niño adquiere más o mejores antecedentes para el conocimiento. Decroly se basó en este fundamento al crear el método global -- justamente sistematizado. También es la primera actividad de los métodos globales. La percepción es global y sincrética. - El sincretismo está unido con los conceptos del estructuralismo.

b) Estructuralismo.- Una estructura es la distribución y organización de un todo, una unidad. Para que el niño ordene el pensamiento, así como para que lo integre, al alumno debe presentarsele los conocimientos partiendo del todo, para el aprendizaje de la lectura, iniciaría con el enunciado.

c) Interés.- Para lograr el aprendizaje es necesario que el alumno tenga interés en aprender. El maestro debe despertar en el niño este interés ya que resulta muy complejo que-

aprenda a leer; sin embargo, resulta motivante y estimulante los enunciados con significado para él a diferencia de letras aisladas sin significado. También deben buscarse enunciados con acciones ligadas a sus intereses.

d) Graduación.- Todo aprendizaje deberá iniciarse en su forma más simple. Contrario a lo que se supone, la etapa más fácil del proceso es la percepción global del enunciado, la razón es por tener varias palabras. Para la percepción entre más elementos tenga es más fácil.

Paralelismo en el aprendizaje de lectura y escritura.- - El niño aprende a hablar por medio de escuchar hablar a los adultos; ellos emplean enunciados completos, con sentido, por difíciles que sean él es capaz de reproducirlos. Le es más fácil la comprensión que la reproducción del lenguaje, su expresión es limitada, pero capta el lenguaje por medio de expresiones con sentido. Para el aprendizaje de lecto-escritura se logra mediante un proceso similar al de la lengua habla da.

La correlación en la enseñanza.- En el aprendizaje de la lectura no debe considerarse como un aspecto aislado, sino -- que debe integrarse a las demás áreas o asignaturas, así se -- obtendrá un aprendizaje mejor y más amplio.

Para que la lectura se correlacione con las demás áreas -- necesario se le presenten al niño enunciados completos que tengan significado. Su aprendizaje con sílabas o palabras no sería posible realizar la comunicación. Los métodos globales permiten la correlación con Matemáticas, C. Sociales, C. Natu rales, etc.

Características del Método Global de Análisis Estructural.

- . Pertenece a los métodos de marcha analítica.
- . Ubicado dentro de los métodos globales de análisis.
- . Corresponde al grupo de los métodos simultáneos.
- . Utiliza letra no ligada tipo script.

El Método Global de Análisis Estructural consta de cuatro etapas que son:

- 1a. La visualización de enunciados.
- 2a. El análisis de enunciados. La identificación de palabras.
- 3a. El análisis de palabras. La identificación de sílabas.
- 4a. La lectura de textos.

PRIMERA ETAPA.- La visualización del enunciado. A esta primera etapa del método corresponde a la primera unidad del programa de 1er. año. La observación se realizará acompañada del diálogo.

El maestro leerá los enunciados a medida que los va representando y el alumno repetirá la lectura, en grupo o individual. El maestro deberá guiar la observación con preguntas y propiciando el diálogo y comentarios con los alumnos. El niño aprenderá a identificar enunciados relacionados con el módulo. Se sugiere que no sean más de cuatro enunciados los que visualice el niño.

Mediante preguntas el maestro pedirá a los alumnos identifiquen el enunciado. ¿De qué color es la hoja? la hoja es verde

de. El niño deberá contestar en forma completa, no con una palabra, ya que la expresión oral es un antecedente indispensable de la expresión escrita ¿Qué dice aquí? ó ¿Dónde dice?.

Cuando el niño ha realizado la observación, se le pedirá al grupo copien en su cuaderno el enunciado que más les haya gustado y lo ilustren.

Lectura de enunciados quitando los dibujos. Se considera que el niño aprendió cuando es capaz de leer los enunciados -- sin los respectivos dibujos, en esta lectura no deberá hacerse en orden.

Un ejercicio de reforzamiento sería pegar los dibujos en el pizarrón y ellos colocar sus respectivos enunciados.

Ejemplo: La hoja es verde.

La flor es amarilla.

Aunque se considera muy difícil que el niño inicie el -- aprendizaje de la lectura visualizando un enunciado por ser muchas palabras, es todo lo contrario, la percepción global del enunciado es la etapa más fácil, ya que entre más elementos nos brinda facilita su identificación.

No es posible saber por qué los identifica el niño, ya -- que el proceso de asociación es diferente a cada persona, puede ser la letra con que comienza su nombre que ya sabe, su silueta, la extensión del enunciado, etc.

SEGUNDA ETAPA.- Para esta etapa se realiza el proceso anterior, y se continúa en la siguiente forma:

El maestro, una vez que trabajó con sus enunciados con la metodología propuesta, hará hincapié en las palabras que desea

identificar, las podrá subrayar, enmarcar, etc.

Para reafirmar las palabras que desea identificar lo hará mediante preguntas semejantes a las que usó en la visualización de enunciados. ¿Qué dice aquí? y ¿Dónde dice?

Las palabras que se desean destacar sean sustantivos, adjetivos o verbos, ya' no se prestan para ilustrarse y va reconociendo el niño por la frecuencia en que los mira en los -- enunciados.

Una vez que los alumnos identificaron palabras, las es--cribirán en su cuadernos ilustrándolas y las usarán para formar otros enunciados.

TERCERA ETAPA.- Análisis de palabras. Identificación de sílabas. Corresponde a las unidades tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima del programa del primer grado. Es una de las -- etapas que requiere de mayor madurez por tal razón es la más-difícil. En esta etapa el niño conocerá las letras formando-sílabas en base a las palabras y a la vez en la estructura -- del enunciado.

Después de realizar los ejercicios indicados en las dos-primeras etapas, se continúa así:

El maestro considerando el enunciado en su totalidad y -- realizando el análisis de las palabras, destacará la sílaba,-subrayándola, encerrándola, etc. los niños dirán otras pala--bras que tengan esa misma sílaba y el maestro las irá escribiendo en el pizarrón. También pueden buscar palabras cam---biando la vocal de la sílaba en cuestión, mismas que serán -- descritas en el pizarrón, haciendo resaltar las sílabas. No -

olvidando que en esta etapa se presentan las letras, ubicadas en la sílaba, para evitar que pronuncie aisladamente la letra, así pueda identificarlas en la lectura y usarlas en escritura.

Lectura de las palabras por el maestro señalando las sílabas, lectura por los niños señalando las sílabas.

Los alumnos elegirán unas dos palabras, las escribirán e ilustrarán destacando la sílaba en estudio.

Síntesis de palabra. Se escribirán las palabras que con tienen las sílabas en estudio, se recortarán en sílabas y for marán nuevas palabras, las nuevas palabras serán escritas en el cuaderno del niño, guardará las sílabas para usarlas en oca siones posteriores.

CUARTA ETAPA.- En esta etapa el niño está en condiciones de leer textos sin ilustraciones. Se requiere ahora de que adquiera mayor velocidad y de afirmar determinadas dificultades. Para el trabajo de esta etapa se recomienda:

- 10.- Lectura por el maestro, en la cual el niño captará el -- contenido global de la lectura y entonación.
- 20.- Lectura en silencio por los alumnos destacando palabras-- no comprendidas, que el maestro explicará.
- 30.- Comentario de la lectura, el maestro mediante preguntas-- verificará si fue comprendido el texto.
- 40.- Actividad práctica. El niño dibujará, cantará, modelará con plastilina algo alusivo al tema.
- 50.- El niño escribirá enunciados relacionados al contenido -- del texto.
- 60.- Análisis de palabras con dificultad, el maestro escribi-

birá en el pizarrón las palabras destacando la dificultad (sílabas compuestas) y pide a los alumnos palabras con esa dificultad. Por último los niños escribirán enunciados con esas palabras.

5.8 Fundamentos de la Propuesta.

En nuestro país a partir de la reforma educativa de 1972 se estableció el Método Global de Análisis Estructural para la enseñanza de la Lecto-escritura en el primer grado mismo que sigue vigente hasta el presente ciclo, indudablemente que existen muchas razones en el aspecto psicológico y pedagógico para considerarlo apropiado a la niñez de México algunos de los argumentos que puedo ofrecer de él.

El programa para el primer grado de educación primaria responde a la necesidad de orientar la labor docente y de brindar a los niños una atención pedagógica congruente con las características propias de esta edad.

Corresponde a esta primera etapa de la educación primaria participar en este período tan importante en el desarrollo infantil, reconociendo que el niño es una persona con características propias en su forma de pensar y de sentir, que necesita ser respetado por todos, y para quien tenemos la obligación de crear un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual, y le proporciona una organización didáctica que facilite su incorporación a la vida social.

El conocimiento progresivo del mundo socio-cultural y, - natural que lo circunda se logrará a través de actividades - que contribuyan a la construcción de su pensamiento.

El programa para el primer grado está organizado inter-- disciplinariamente a través de estrategias pedagógicas que se centran en las acciones de los niños. Es el niño quien cons- truye su mundo a través de las acciones y reflexiones que rea- liza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y pro- cesos que conforman su realidad: el papel del maestro es pro- porcionarle un conjunto cada vez más rico de oportunidades pa- ra que sea el niño quien se pregunte y busque respuestas acer- ca del acontecer del mundo que lo rodea.

En el programa actual se nos pide que la relación que se establece entre el niño que aprende y lo que aprende como una dinámica bidireccional donde existe la inreracción sujeto-ob- jeto.

El enfoque psicogenético del programa ofrece hasta el- momento las investigaciones mas sólidas sobre el desarrollo - del niño y sobre todo para mi trabajo, los mecanismos que per- miten saber como aprende el niño y en base a ello ofrecer una alternativa pedagógica.

Quando el niño ha logrado el equilibrio entre la emotivi- dad, psicomotricidad y el conocimiento en un ambiente real, - se ubica en sus tres grandes mundos que son: el hogar, la co- munidad y la naturaleza cuando esto se realiza en un ambiente adecuado adquieren seguridad que les permitirá proyectarse co- mo seres participantes, dispuestos a luchar en una sociedad ca- racterizada por el cambio.

Una de las actividades más importantes en la edad escolar es el aprendizaje; su cuerpo y su mente están ávidos de aprendizajes mismos que se logran siempre que tienen experiencias y las toman en cuenta para sus actos y conductas.

Investigaciones realizadas en los últimos años han demostrado que los niños a cierta edad, antes de ingresar a la escuela primaria, muestran un gran interés por aprender a leer, este interés define una necesidad que orienta la actividad hacia lo que puede satisfacerla; algunos le dan el nombre de motivación interna o natural del sujeto, y éste debe sentir la libertad para satisfacerla. La actividad que el niño despliega para satisfacer esa necesidad el esfuerzo que realiza para alcanzar su objetivo, suscitan en el mismo un sentimiento de liberación aumentando su satisfacción que llega hasta la alegría y el placer, es por eso que el profesor debe aprovecharla para alcanzar los objetivos que se proponen para el primer grado.

Como objetivo principal para el niño que cursa el primer grado es el aprendizaje de la lecto-escritura, y ésta como elemento exterior a él teniendo que ser integrada a las estructuras mentales mediante un largo proceso cognitivo que se inicia con mucha anterioridad a que el niño ingresa a la escuela dado que en su vida cotidiana tiene que enfrentarlo en multitud de objetos que maneja diariamente; es importante hacer notar que existe una diferencia muy notoria entre los habitantes de las ciudades, los pueblos y el campo poniendo en notoria desventaja a los segundos dado el ambiente en el que se mueven.

Factor muy importante para el aprendizaje infantil es el interés o motivación para el trabajo hay que darle primordial importancia a la actividad espontánea y al poder creativo que tiene. La evolución en los métodos de enseñanza ha tenido en cuenta la satisfacción del interés de los niños y por lo tanto nada se ha manifestado en contra del juego, por el contrario se la ha dado énfasis a la utilidad del mismo para las actividades escolares.

Si intentamos trabajar con un método acorde a los intereses infantiles es necesario conocer al niño porque es a través de ello como aprendemos a respetarlo, factor que es de suma importancia para la tarea educativa.

Se puede creer que el primer método empleado espontáneamente para leer en el origen de la cultura humana fuera el método global.

"Para ser eficaz, el método didáctico debe inspirarse en la naturaleza infantil y amoldar sus normas a los móviles, medios y fines del trabajo o actividad de los niños, al grado y calidad de sus capacidades y aptitudes. Se ha generalizado la creencia de que es en el niño donde el educador debe buscar sus normas didácticas, y se supone que observándolo ha de encontrar los móviles de su actividad, los procedimientos para hacerlo trabajar, y los fines que debe alcanzar". (34)

"Al fin y al cabo, este concepto de la "naturalidad" del aprendizaje de la lectura encierra el círculo de la metódica de la globalización -- uniéndose con el concepto del interés, de la actividad y de la espontaneidad en al aprendizaje

(34) Guillén de Rezzano Clotilde. Didáctica General. Ed. Kapeluz. pág. 33.

que la Nueva Educación le ofrece al método como base de sustentación. Al cerrarlo, insiste en la necesidad de que el niño aprenda jugando en el santuario de su originalidad psíquica que no tiene parecido alguno con la psicología del adulto y que no tolera su intervención". (35)

El plantearse el aprendizaje de la lecto-excritura en base al juego no significa apartarse de los planteamientos y propuestas del programa vigente, por el contrario es importante -- apegarnos a él dado que sin ser perfectos sugieren actividades muy adecuadas a los intereses infantiles y si somos rigurosos -- en el seguimiento de los mismos no es necesario tener a los -- alumnos petrificados en los bancos repitiendo mecánicamente -- ejercicios de escritura sin que el niño los comprenda ya que -- según se plantea en el método global de análisis estructural, -- el niño no es un ser pasivo sino activo e interesado en la -- construcción de su aprendizaje y ante esta concepción el juego más que actitud específica es una actividad de apertura y de acoplamiento a las inquietudes de los niños ya que para ellos -- toda actividad que se adapte a ellos la consideran un juego.

5.9 Recomendaciones didácticas.

En cada etapa del método se necesita de conocimientos y técnicas especiales, pero hay recomendaciones generales que son:

(35) P. de Braslavsky Bertha. La querrelia de los métodos en la enseñanza de la lectura. p. 76.

- a) Aún cuando se trata del aprendizaje de una letra, deberá partir de enunciados.
- b) Anticipar al niño que expresará el enunciado que después va a visualizar.
- c) Se estimulará la motivación en los niños, ya que deben sentir el deseo de leer los enunciados, en el programa integrado se presta y facilita, ya que los enunciados corresponden a los intereses del alumno.
- d) La lectura es un proceso continuo, por eso requiere de retroalimentación en la enseñanza, por medio de repasos constantes y ejercicios variados. Al dar un tema nuevo se repasará el anterior.
- e) Se debe propiciar la capacidad de emplear el aprendizaje de los temas ya visto.
- f) El niño adquiere la lectura en la medida que madura, en vez de precipitar el aprendizaje, se realizarán ejercicios de maduración, pero no forzar al niño a aprender, esto es completamente inútil además de perjudicial.
- g) Para una mejor conducción se evaluará constantemente al niño.
- h) Utilizar ejercicios variados, para evitar la mecanización.
- i) Utilizar el material adecuado en cada parte del proceso enseñanza-aprendizaje. En seguida al presentarle enunciados escritos deberá sustituirse el objeto por su representación gráfica.
- j) En la tercera etapa, se sugiere en su libro de texto se encierren en círculo las sílabas en estudio.

5.10 Valores del juego.

"Como el juego es la actividad más característica y espontánea del niño, ésta debe ser lógicamente la base del proceso educativo en sus primeros años de vida, pudiendo el educador inyectar el hábito del trabajo, sentimientos y comportamiento tal como él lo desee. Por medio del juego el niño representa la vida y, por ese mismo medio introducirse en el mundo real, darle el sentido de confianza en sí mismo, de ayuda mutua; ofrecerle motivos e iniciativas para desarrollarse; en una palabra, educarlo como una unidad en el orden social" (36)

"El juego adorna la vida, siendo algo que la complementa como función biológica y, por el sentido que comprende, por su significación, sus conexiones espirituales y su resultante de crear órdenes para la comunidad, es un efectivo valor cultural". (37)

" El juego actúa sobre el sistema nervioso como un estimulante del desarrollo del crecimiento.- En el momento del nacimiento los centros nerviosos no han adquirido su estructura definitiva; el cerebro, sobre todo, no se halla en estado óptimo de funcionar. El juego estimula las fibras nerviosas y las ayuda para adquirir sus funciones". (38)

(36) Del Pozo Sánchez, Hugo. Recreación escolar. Editorial -- Avante, S. de R.L. Año 1978. Edición: tercera. Pág. 27.

(37) Ibid. p. 26

(38) Ibid. p. 27

5.11 Propuesta Pedagógica.

En base a los planteamientos teóricos hechos en las páginas precedentes propongo la siguiente forma de trabajar sobre el módulo uno de la unidad cuatro como una muestra de lo que considero debe hacerse para darle al juego la importancia que amerita en la labor educativa.

Estoy dando por sentado que las tres unidades anteriores fueron trabajadas adecuadamente y que fué en base al juego como se alcanzó la madurez requerida por los niños para el aprendizaje de la lecto-escritura y de igual forma tienen en este momento el dominio pleno de las vocales.

Elegí la Unidad IV "La Comunidad" Módulo 1 El Lugar donde vivo, Etapa III análisis de las palabras en sílabas, porque -- precisamente es en esta etapa donde se muestra el proceso del -- "todo a las partes", ya que aquí hemos llegado a la mínima parte que el método permite llegar: LA SILABA. El niño comienza a leer.

Objetos Específicos:

Con las actividades de este módulo se pretende que el -- alumno logre:

- Identificar algunas características físicas de su localidad.
- Expresar sus observaciones y experiencias a través del diálogo.
- Clasificar diferentes tipos de rocas y de suelos del lugar donde vive.
- Comprobar la presencia del aire y su importancia para la vida.

- Identificar sílabas con s y con t, en palabras contenidas en enunciados relacionados con su localidad.
- Adquirir noción del número nueve y algunas de sus representaciones.
- Representar corporalmente objetos, seres y fenómenos de su localidad.

Para lograr los objetivos propuestos se sugiere que el alumno:

Con este coro nos saludaremos:

"Saludo"

Saludar así
buenos días te doy
que seas muy feliz
este día de hoy.

Saludar, estudiar
muy contentos estar
el trabajo va a empezar.

- 1.1 Recorra su localidad y comente sobre las características físicas que advierta en ella.
- Haga un recorrido alrededor de su casa o de su escuela y observe objetos, seres y fenómenos alrededor.
 - Recolecte rocas y muestras de suelos y las lleve a la escuela.
 - Diga el nombre de la localidad donde vive (barrio, colonia, pueblo).
 - Describa las construcciones (casas, chozas, edificios, pla--

zas), ríos, montañas, plantas, animales, etc.

- Mencione algunos aspectos físicos de las personas de su -
localidad.
- Observe ilustraciones de otras comunidades y comente en -
qué se parecen a su localidad (L. págs. 138 y 139).
- Dibuje lo que más le guste de su localidad.
- Comente con sus compañeros lo que dibujó.

Para el objetivo anterior con sus respectivas actividades sugiero el juego: ¿Quién recuerda más?

Este juego favorece guardar memoria.

Con anterioridad los niños se organizarán en equipos para la observación del recorrido, para la recolección de objetos y la participación del juego. Se sortea los nombres de los equipos para ver en que orden participarán en el juego.

En este juego los niños mencionarán todo lo observado y -recolectado en el recorrido alrededor de la escuela como son:- personas, casas, templos, plazas, mercados, tiendas, montañas, ríos, animales, objetos, etc. como características de los mismos. Los objetos encontrados como semillas, piedritas, palitos, hojas, animalitos, etc. los llevarán a la escuela en frascos.

El juego se realizará en el salón sentados por equipos -- formando pequeños círculos con sus objetos cada equipo y coordinados por su jefe. El juego lo dirigirá el maestro.

El equipo ganador será el que mencione más personas, fenómenos y cosas observadas en el recorrido.

Para culminar con el objetivo cantaremos el coro de:

"El campo y la ciudad.

Yo vivo en el campo
y debo trabajar
sembrando la tierra
para cosechar.

Plantas y semillas
que alimento dan
a los habitantes
de la gran ciudad.

Grandes edificios
puedes contemplar
fábricas y talleres
donde trabajar
eso aquí lo encuentras
en la gran ciudad
la ciudad y el campo
la mano se dan.

Otro juego que puede realizarse para el objetivo anterior es: Juego; se expresa por medio de mímica.

Para reconocer a las personas de la comunidad, se enlistan las actividades de los miembros de la misma, cada niño -- elige una; se sientan todos en círculo en el salón y uno de -- ellos pasa al centro y a través de mímica realiza la activi-- dad elegida, el niño que interpreta lo que su compañero está--

haciendo, tendrá la oportunidad de pasar al centro.

Este juego favorece y ejercita la expresión corporal.

1.2 Visualice enunciados relacionados con la localidad en -- los que aparezcan palabras cuyas primeras sílabas se inicien con s (L. pág. 140).'

- Diga enunciados que se relacionen con la actividad anterior.
- Observe, guiado por el maestro, los enunciados escritos en el pizarrón.
- Escucha la lectura de los enunciados realizada por el maestro.
- Repita, junto con el maestro, la lectura de los enunciados.
- Responda a las preguntas: "¿Qué dice aquí?" "¿Y aquí?, y -- otras similares que haga el maestro, en el orden en que se escribieron los enunciados y sin orden fijo.
- Señale el enunciado que el maestro pida con las preguntas "¿Dónde dice...?" y "¿y dónde dice...?" en el orden en que se escribieron los enunciados y con un nuevo orden.
- Distinga palabras en los enunciados visualizados.
- Escuche la lectura de cada una de las palabras en un enunciado realizada por el maestro.
- Repita junto con el maestro la lectura de las palabras.
- Responda a las preguntas "¿Qué dice aquí?", "¿y aquí?" y -- otras similares que haga el maestro, en el orden en que aparecen las palabras en el enunciado y sin orden fijo.
- Señale en el enunciado la palabra que el maestro pida con las preguntas: "¿Dónde dice...?", y "¿y dónde dice...?", con

el orden en que aparecen las palabras en el enunciado y con un nuevo orden.

Además de las actividades mencionadas por el programa yo agregaría el siguiente juego: "Adivina que dice".

Después que los alumnos realizaron ejercicios de visualización, el maestro presenta a los alumnos una palabra escrita que incluya las sílabas en estudio (Ej. sopa). Les explica el significado de la palabra que escribió y para qué sirve, tapa la última sílaba y trata de adivinar de qué palabra se trata. Cuando los niños han descubierto de qué palabra se trata, el maestro pregunta si aquí dice so ¿que estará escrito aca (en la parte oculta)? Estimula el intercambio de opiniones. No acepte como respuesta válida toda la palabra. En caso que la den explica. En todo esto (señala la palabra) está escrito sopa. Aquí dice (so), yo quiero que adivinen -- qué escribí en este pedacito que estoy tapando.

Este juego se puede utilizar con varias palabras mientras dure el entusiasmo, pero con palabras que contengan letras en estudio.

Con la tonada de pares y nones cantarán el siguiente canto:

"Canto"

Calladitos todos
vamos a escuchar
el que hable primero
ese perderá.

1.3 Distinga sílabas con "s" en algunas palabras identificadas.

- Señale en los enunciados las palabras que se inician con s, como Susana, y que el maestro pida con las preguntas: "¿Dónde dice...?", "¿Y dónde dice...?"
- Escuche la pronunciación que, con mayor énfasis, haga el maestro de las sílabas con s, al leer las palabras.
- Pronuncie con mayor énfasis, junto con el maestro, las sílabas con s, al leer las palabras.
- Señale en las palabras las sílabas con s que el maestro pida con las preguntas: ¿"Dónde dice...?" y "¿Y dónde dice...?" (subrayándolas, repasándolas con un color, enmarcándolas, etc).
- Responda a las preguntas: "¿Qué dice aquí?". "¿Y aquí?", y otras similares, cuando el maestro señale en las palabras las sílabas con s.
- Reconozca en otras palabras las diferentes sílabas en estudio.

Después de realizar las actividades indicadas por el programa, sugiero realizar esta rima con todo el grupo dando un golpecito en el banco con las dos manos por cada sílaba de la rima.

Soy un sapito
que sabe saltar
si saltas conmigo
aprenderás.

El maestro explicará a los niños como realizarla, y la hará él primero las veces que sean necesarias, y por último la realizarán con el maestro y una variante hacerla solos o por filas, etc.

1.4 Forme palabras que incluyan sílabas con s.

- Diga palabras que se inicien con cada una de las sílabas en estudio.
- Señale en esas palabras, escritas por su maestro en el pizarrón, las sílabas con s.
- Forme palabras de dos sílabas, cuya sílaba inicial o final incluya la s, utilizando tarjetas con las distintas sílabas en estudio.
- Escriba una sola vez alguna de las palabras formadas.
- Expresé un enunciado que incluya palabras con s, lo escriba copiándolo del pizarrón, marque las sílabas con s y lo ilustre de acuerdo con su contenido.

Después de realizar las actividades sugeridas por el programa, sugiero el juego "El barco cargado".

Al tener que pensar en palabras que empiezan con la misma sílaba, los niños realizan un análisis de los aspectos fonéticos del lenguaje. Al observar la escritura de esas palabras, se dan cuenta de la relación existente entre sonidos y escritura.

El maestro explica el juego: Se trata de un barco que ve-

nía muy cargado. Ustedes tienen que adivinar qué traía. Yo - les voy a decir sólo como empieza el nombre de la carga. Venía un barco cargado de so...

Los niños pueden proponer: sopa, sope, soya, sogá, sota, etc.

Si alguno propone una palabra que no comience con la sílaba indicada (por ej. caballo) el maestro pregunta: ¿Cómo empieza caballo? Vamos a decir (la sílaba) ¿Con qué empieza?

Algunas veces formula la misma pregunta ante respuestas correctas con el fin de que los niños no tengan la sensación de que solamente se les interroga cuando se equivocan.

El juego se continúa de igual forma procurando que sean los niños, por turnos, quienes propongan las sílabas iniciales. El maestro va haciendo en el pizarrón listas con las palabras propuestas, Ej:

sopa	silla	sello
sope	siete	seda
soya	sillón	sebo
sota	sierra	selva

El maestro conduce a los niños a la reflexión acerca de la escritura. Lee una lista y pregunta: ¿En qué se parecen todas estas palabras? ¿Por qué todas comienzan con las mismas -- letras?, etc.

Este juego se puede realizar con todo el grupo.

1.5 Trace en script, algunas veces las palabras con las sílabas identificadas.

- Observe paso a paso, el trazo realizado por el maestro.
- Ejercite el trazo de las palabras.

"Hasta luego"

Hasta luego compañeros
qué sonrisas miro yo
hoy estuve muy contento
pues cambié mi profesor.

Hoy jugó mucho conmigo
y sus cejas no frunció
y su mano por mi pelo
con cariño la pasó.

Para iniciar la clase nos saludaremos cantando:

"Saludo"

Con una sonrisa
y una inclinación
con mucho cariño
te saludo hoy.

1.6 Relacione ilustraciones con palabras que empiecen con "s" y advierta su significado (R. Pág. 81).

- Recorte las tarjetas.
- Busque las tarjetas que correspondan y relacione la ilustración con la palabra y su significado.
- Comente con su maestro y compañeros acerca del ejercicio.

Después de realizar las actividades sugeridas para este objetivo, con las tarjetas del libro recortable realizamos el juego: "Acomoda y pega". Se pretende que los niños relacionen la figura con su nombre y peguen estas tarjetas en una hoja de block blanca para su álbum.

El maestro les indicará a los niños una vez que tienen recortadas sus tarjetas las pongan encima de su mesabanco, las volteen sobre la banca, las revuelvan y acomoden cada figura con su respectivo nombre, los niños ganadores serán los que no se equivoquen y las podrán ir pegando en su hoja de block, los que muestren dificultad, el maestro los entusiasmará y orientará como puede resolverlo.

Este juego se realiza individualmente.

Coro:

"La Lluvia"

¡Que llueva, que llueva!

La Virgen de la cueva,

los pajaritos cantan,

la luna se levanta.

¡Que sí! ¡Que no!

¡Que caiga un chaparrón

1.7 Seleccione con sus compañeros un objeto, ser o fenómeno - natural de su localidad.

- Comente sus características, tales como qué tiene, qué hace.
- Lo imita corporalmente, individualmente y en grupo.

Para este objetivo sugiero un ejercicio rítmico de la lluvia, que se hace con un dedo pegando a la mano luego con dos dedos y así hasta llegar a cinco dedos que es la tormenta y otra variante es de cinco luego con cuatro hasta llegar a uno.

Coro:

"Las Piedritas"

Estas piedritas que traigo yo
 por el camino las recogí
 unas me traje y otras dejé
 porque no pude ya más cargar.

Este coro se canta con la tonada de la canción de los huachaches.

1.8 Agrupe las cosas recolectadas en el recorrido de la localidad, de acuerdo con algunas de sus características (L.pág.141).

- Observe las distintas rocas recolectadas.
- Haga chocar dos rocas entre sí y vea que sucede.
- Note cuales rozan o rayan a otras.
- Ponga unas gotas de agua en cada roca y vea si el agua resba la o es absorbida.
- Diga cuáles rocas del mismo tamaño pesan más y cuáles menos.
- Comente acerca del color, dureza, porosidad, peso, etc.
- Comente sensaciones que experimentó al manipularlas.
- Agrupe las rocas recolectadas, de acuerdo con sus características, en más o menos duras; porosas y compactas; ligeras y pesadas; permeables o impermeables.

Para concluir este objetivo sugiero "Un juego rítmico" acompañado con palmadas interpretando el coro Las piedritas - con la tonada cuando los huaraches se acaban.

El maestro explica el juego y lo hace primero él y después pide al grupo lo hagan juntos a un mismo tiempo, otra variante puede ser lo hagan por filas y observen quienes lo hacen mejor y en formas diferentes motivar al grupo.

1.9 Realice un mosaico.

- Escoja varias piedras de distintos tamaños.
- Las pinte con alguna pintura líquida y construya formas libres.
- Pegue las piedras en una tabla o cartón, formando un conjunto que expresa una situación.
- Explique la forma lograda.

Para concluir este objetivo propongo el juego de la Piedra Corrida.

Organización: Cada uno de los jugadores se apodera de una piedra, luego se reparten dentro del campo o patio. A una señal, comienzan a tirar por turnos, siendo el objeto lanzar la piedra para tocar con ella la piedra del otro jugador; el que lo logra, tiene derecho a que, desde el lugar donde está parado, lo cargue el dueño de la piedra tocada, hasta donde cayó su piedra. Si no hay toque de piedra, tira el siguiente jugador. Habrá rotación para que, a la siguiente vuelta, el tirador inicial tenga oportunidad de buscar que lo carguen.

Coro:

"Un Elefante"

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña,
como veía que resistía
fueron a llamar otro elefante.
Dos elefantes
hasta llegar al nueve.

1.10 Relacione colecciones de nueve objetos con sus representaciones simbólicas y verbales.

- Forme colecciones de objetos con características en común; si es posible, piedras.
- Forme colecciones de diferente número de objetos menores que nueve.

- Cuente los elementos de cada colección
- Forme grupos de ocho objetos.
- Agregue un objeto a cada uno de esos grupos.
- Observe que ahora cada grupo tiene ocho objetos más uno.
- Escriba en tarjetas el símbolo $8 + 1$ y coloque una tarjeta junto a cada grupo.
- Use la palabra nueve para referirse al número de objetos de cada uno de esos grupos.
- Escriba el número 9 y la palabra 9 asociados a cada una de las colecciones dibujadas.
- Resuelva el ejercicio de su libro (L. págs. 142 y 143).
- Separe conjuntos de nueve elementos en dos colecciones y re presente el número nueve con expresiones como:
 $6 + 3$, $4 + 5$, $8 + 1$, $3 + 3 + 3$, etc.
- Indique que seis más tres es lo mismo que nueve; cuatro más cinco es lo mismo que nueve, etc.
- Representa esto mediante igualdades como $6 + 3 = 9$, $3 + 3 + 3 = 9$, etc.
- Complete colecciones de nueve figuras y pegue los números co rrespondientes (R. Pág. 83).

Después de realizar las actividades anteriormente propuestas por el programa propongo el juego "La Pesca.

Objetivo: Es realizar sumas a partir de una situación de juego.

Material: Cañas de pescar (un palito con un anzuelo), diez pes caditos y bolitas de unicel con clip para que puedan ser pesca dos, recipientes con agua.

El maestro asigna un valor a cada uno de los peces y coloca en ellos el número correspondiente. Los pone en la tina y los niños intentan pescarlos en un tiempo previamente determinado.

Cada niño saca la cuenta del puntaje que obtuvo. Puede hacerla usando fichas, sus dedos, etc. o escriba en el pizarrón o en el cuaderno, dependiendo del nivel en que pueda manejarla.

Con el fin de agilizar la actividad puede el maestro poner tres recipientes con agua que contengan peces de diferentes valores para que alcancen a participar más niños al mismo tiempo.

- Los valores de los peces son de 1 a 3.
- El maestro puede asignar premios según el puntaje obtenido. Ejemplo de 3 a 5 puntos un chicle, de 6 a 9 puntos una paleta.

Coro

Adios amigos
 la clase terminó,
 mamá me espera
 a casa me voy yo.
 Adios maestro
 adios amigos
 hasta mañana
 les digo yo.

Para iniciar la clase nos saludaremos:

"Saludo"

Buenos días compañeros,
buenos días profesor,
buenos días sol hermoso,
te saludo con canción.

Estaremos todos juntos
para trabajar mejor,
aprendiendo muchas cosas
con mi amigo el profesor.

1.11 Camine en diferentes direcciones.

- Dé nueve pasos adelante y nueve pasos hacia atrás.
- Se deslice hacia la derecha y hacia la izquierda, dando nueve pasos laterales.
- Haga otros ejercicios semejantes.

Después de realizar las actividades del programa, sugiero agregar el juego: De la Cinta.

El maestro repartirá a cada niño cintas de papel crepé pegadas a un palito de diferentes colores, repartirá nueve cintas de cada color para que se agrupen por colores y nueve niños en cada grupo de ser posible y de lo contrario el maestro-

se agrupará al equipo chico. Este juego se realizará en el patio, ya que tienen cada quien su cinta caminan libremente cantando todos dirigidos por el maestro el siguiente canto:

La Cinta

Haz como yo
la cinta en el aire
primero a la derecha
y vuelvo aquí a empezar.

Haz como yo
la cinta en el aire
después hacia la izquierda
y vuelvo aquí a empezar.

Haz como yo
la cinta en el aire
la haremos hacia arriba
y vuelvo aquí a empezar.

Haz como yo
la cinta en el aire
lo haremos hacia abajo
y vuelvo aquí a empezar.

Otra variante es hacer un círculo grande y volvemos a -- cantar todo el cantito con los movimientos que indica interpretándolos con la cinta cada quien.

Luego se agruparán por colores que son nueve niños cada grupo y se les pedirá inventen un ejercicio que lo repitan -- nueve veces, que es un concurso a ver quien lo hace mejor.

1.2 Realice una secuencia rítmica con nueve sonidos marcados con palmadas.

- Cuente del uno al nueve, graduando la intensidad del sonido con las manos y con su voz (desde sonidos muy débiles hasta sonidos muy fuertes).
- Sugiera una secuencia de nueve sonidos donde combine intensidad (débiles y fuertes) y altura (graves y agudos).
- Realice el ejercicio anterior contando del nueve al uno; comience con sonidos fuertes y disminuya la intensidad gradualmente.

De la una a las dos voy más a las dos,
de la una a las dos voy más a las dos,
ni uno ni dos ni cero ni siete ni nada
de nada de nada...

De la una a las tres voy más a las tres,
de la una a las tres voy más a las tres,
ni uno ni tres ni cero, ni siete ni nada
de nada de nada...

hasta llegar a nueve.

1.13 Participe en un grupo de nueve niños que interpreten una poesía coral.

- Intreprete una poesía con cambios de intensidad y altura.

Sugiero para este objetivo el coro:

"Los Pastores a Belén"

Los pastores a Belén
 corren presurosos
 llevan de tanto correr
 los zapatos rotos.

Hay hay hay si volverán
 con la pan pan pan
 con la de de de
 con la pan con la de
 con la pandereta
 y las castañuelas.

1.14 Perciba las diferencias que existen entre las distintas muestras de suelo recolectadas.

- Toque y vea cada muestra de suelo y diga después de dos o tres días qué color tiene y qué ve en cada muestra (p. Ej.- hojas, basura, animales, etc.). (L. Pág. 144).
- Exprese sus sensaciones al tocar cada muestra (humeda o seca, etc).

- Agregue unas gotas de agua a cada muestra de suelo.
- Indique si la muestra absorbió el agua o si éste se quedó en la superficie.
- Describa los cambios que observa en cada caso.
- Agrupe las muestras de suelo recolectadas, tomando en cuenta su color y su consistencia, en suelos oscuros y suelos claros; arcillosos y arenosos; permeables e impermeables.

Coro:

"Las Piedritas"

Estas piedritas que traigo yo
 por el camino las recogí
 unas me traje y otras dejé
 porque no pude ya más cargar.

1.15 Modele algún objeto o vasija con mezcla de agua y suelo arcilloso.

- Comente sus sensaciones al hacer la mezcla
- Diga qué objetos conoce que sean elaborados con suelo arcilloso.

"Saludo"

Saludar así
 buenos días de doy
 que sean muy feliz
 este día de hoy.

Saludar estudiar
 muy contentos estar
 el trabajo va a empezar.

1.16 Visualice enunciados relacionados con el suelo, en los -
 que aparezcan palabras cuyas primeras sílabas se inicien
 con t (L. Pág. 145).

- Siga la secuencia descrita en la actividad 1.2
- Distinga palabras en los enunciados visualizados.

Después de seguir la secuencia de la actividad 1.2 mirar
 a continuación el juego: "Adivina que dice" que estoy propo--
 niendo para este objetivo también, para que se mire la secuencia
 cia.

1.17 Distingue sílabas con t en algunas palabras identifi-
 cadas.

- Siga la secuencia descrita en la actividad 1.3 con las pala-
 bras que se inician con t, como tomate y Tere.
- Integre palabras que incluyan sílabas con t.
- Siga la secuencia descrita en la actividad 1.4

Después de realizar las actividades propuestas por el pro-
 grama, sugiero para este objetivo el juego: "El barco cargado"
 para el cual deberá revisar la secuencia del mismo en la acti-
 vidad 1.4.

1.18 Trace en script, algunas veces, las palabras con las sílabas identificadas.

- Siga la secuencia descrita en la actividad 1.5.

Una vez realizadas las actividades propuestas para este objetivo, sugiero el siguiente coro"

"La bella hortelana"

Siembra el haba la bella hortelana
cuando la siembra, la siembra así.
Si la siembra poco a poco,
luego pone las manos así.

La siembra así,
luego pone las manos así.

- . Riega el haba...
- . Poda el haba...
- . Corta el haba...
- . Limpia el haba...
- . Hierve el haba...
- . Muele el haba...
- . Come el haba...

1.19 Relacione ilustraciones con palabras que empiecen con t y advierta su significado (R. Pág. 85). Siga la secuencia descrita en la actividad 1.6.

Después de realizar las actividades propuestas para este objetivo, propongo el juego: "Acomoda y pega" para su realización mirar la secuencia en la actividad 1.6.

Coro:

"Hasta luego"

Hasta luego compañeros
que sonrisas miro yo
hoy estuve muy contento
pues cambié mi profesor.

Hoy jugó mucho conmigo
y sus cejas no frunció
y su mano por mi pelo
con cariño me pasó.

Iniciaremos la clase saludándonos:

"Saludo"

Con una sonrisa
y una inclinación
con mucho cariño
te saludo hoy.

1.20 Realice actividades para comprobar la presencia y la necesidad de aire. (L. Págs. 146 y 147).

- Abra una bolsa y la cierra para retener el aire atmosférico.
- Toque la bolsa y sienta el aire que está adentro.
- Infle un globo y lo apriete para sentir el aire.
- Sienta como sale el aire del globo inflado, de una llanta, de pelotas, etc.
- Comente sus sensaciones.
- Mueva una botella parcialmente llena de agua y observe el movimiento de las burbujas de aire.
- Sumerja en agua un ladrillo o piedra porosa y observe las burbujas de aire que suben a la superficie. Diga de dónde salen las burbujas.
- Coloque sus manos en el tórax de un compañero cuando éste respire profundamente.
- Diga qué cambio siente en el tórax de su compañero y a qué creé que se debe el cambio.
- Exhale, cierre su boca y tape su nariz durante un momento, después diga qué sintió.
- Dialogue con el maestro sobre lo que pasaría si esa situación persistiera.
- Comente qué le sucedería a los seres vivos si se les quitara el aire.

"El árbol"

El árbol es mi amigo
sus flores y sus frutos
y su sombra me dan.

Y con sus verdes hojas
el aire que respiro
lo purificarán.

Si lo cuido con celo
regando sus raíces
muy pronto crecerá.

Vendrán las mariposas
y lindos pajarillos
sus ramas a poblar.

1.21 Efectúe ejercicios de relajación muscular relacionados con la respiración.

- Advierta al respirar:
 - . Que la respiración es un movimiento rítmico.
 - . Que realizamos de manera regular dos movimientos que se suceden: inhalar el aire y exhalarlo.
- Realice actividades para advertir conscientemente que respira.
- Aspire y espire por la nariz.
- Aspire y respire por la boca.

- Coloque un papel a una distancia de cuarenta centímetros -- frente a él.
- Lo sople para moverlo de lugar.
- Aleje gradualmente el papel, para realizar el mismo ejercicio respiratorio.

Después de realizar las actividades anteriores, sugiero el juego: "Las flores y el viento"

Organización: Se marcan dos líneas paralelas a una distancia de doce metros entre sí, dividiendo el grupo en dos bandos -- iguales. Cada grupo se coloca sobre una de las líneas; uno -- será el "viento" y el otro las "flores".

Las flores, en secreto, escogen el nombre de una flor y, a una señal del jefe o del maestro, corren y se colocan frente al viento. El viento entonces, va nombrando distintas flores y cuando adivina la escogida por las flores, éstas dan media vuelta y huyen hacia su base. El viento corre detrás de ellas para tocarlas antes que lleguen a su base. Se repite -- la operación y cuando la mitad de las flores hayan sido tocadas, se cambian los equipos.

1.22 Visualice enunciados escritos por el maestro, relacionados con el contenido del texto anterior, en los que aparezcan palabras cuyas primeras sílabas se inicien con s y con t.

- Siga la actividad descrita en la actividad 1.2
- Distinga palabras en los enunciados visualizados.
- Distinga sílabas con s y t en algunas palabras que integren los enunciados identificados.
- Siga la secuencia descrita en la actividad 1.3.
- Forme palabras que incluyan sílabas con s y con t.
- Siga la secuencia descrita en la actividad 1.4.

Ya realizadas las actividades antes mencionadas propongo el juego: Recorta y arma.

Se pretende que los niños formen palabras y enunciados.

El maestro pide a los niños que recorten letras de periódicos y revistas.

Luego en clase los invita a formar con ellas palabras como oraciones. Estimula la colaboración y discusión entre ellos, de modo que se sientan libres de pedir a un compañero la letra que les falta, ayudar y recibir ayuda en la construcción de palabras, etc.

El maestro, como de costumbre, participa en la actividad planteando situaciones de conflicto cognitivo, pidiendo justificación de respuestas, etc.

Nota: Se recuerda que, tratándose de niños que manejan la hipótesis silábica, no se pretende que produzcan textos con escritura correcta.

1.23 Construya en equipo la maqueta de su localidad, con materiales de desecho que están a su alcance (L. Pág. 148).

- Seleccione los materiales que va a emplear y la realice.
- Describa los elementos de su maqueta.

Para despedirnos cantaremos:

"Hasta luego"

Hasta luego compañeros
que sonrisas miro yo
hoy estuve muy contento
pues cambió mi profesor.

Hoy jugó mucho conmigo
y sus cejas no frunció
y su mano por mi pelo
con cariño la pasó.

6 CONCLUSIONES

Hablar de educación es referirse a un proceso, en el que existe comunicación entre dos o más personas y hay posibilidades de modificaciones recíprocas; ligado a este concepto tenemos el de aprendizaje como proceso de sucesivas reestructuraciones de los esquemas internos del sujeto, es interacción con los objetos del conocimiento y es en esa interacción que se efectúa una modificación recíproca por tal motivo se pretende que el educando logre ser capaz de resolver problemas - para encontrar por cuenta propia soluciones y alternativas, - para investigar situaciones y crear innovaciones.

Si realmente nos sentimos comprometidos para apoyar al niño en el logro de estas metas es indispensable reflexionar un poco acerca del papel que juegan los primeros años de vida escolar donde el niño empieza a desenvolverse fuera de la familia es por eso que considero que el juego es un medio propio para desarrollar las facultades psíquicas, físicas, psicológicas y sociales para llegar a la condición plena de hombre.

Considero que el juego tiene un alto valor pedagógico en el aprendizaje de nuevas experiencias y le sirve para el desarrollo de actividades. Es la actividad más característica -- del niño, razón por la que debe ser una de las bases del proceso educativo, de ahí que los maestros debemos procurar que-

la tarea docente se realice en base al juego para desarrollar su cuerpo y cultivar su inteligencia, porque de esa manera -- aprende con alegría y siente confianza en sí mismo, ya que -- son un recreo para el niño y el profesor; el juego hace al niño más despierto en todos sus actos; útil, entusiasta, fuerte, imaginativo y social.

Deberemos ser cuidadosos en la selección de juegos para el trabajo escolar ya que deberán ser sencillos, que den opción a que participe toda la clase y que sirvan para alcanzar el fin que con ellos perseguimos.

El maestro que ha logrado introducir el juego en la enseñanza o que lo ha convertido en el medio principal para su labor, supera en gran medida a los docentes que pretenden realizar su trabajo con niños callados, inmóviles e inactivos.

No considero que llevar a cabo la labor educativa en base al juego sea tarea fácil ya que en muchos de los casos corremos el riesgo de que la atención del grupo se disperse y -- los objetivos que planeamos no se logren pero sí considero -- pertinente reiterar que vale la pena correr el riesgo ya que -- si los niños aprenden jugando lo hacen con alegría, valor importantísimo en la vida infantil.

BIBLIOGRAFIA

- CLAUSS, G. y H. Hiebesch. Psicología del Niño Escolar, Tr. --
H. Boeticher. México, Ed. Grijalbo, 1972. 307 p.
- Departamento de Educación Pública. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México, 1986. 366 p.
- Departamento de Educación Pública del Estado de Jalisco. Programa de Educación Preescolar N. 1. México, 1986. 119 p.
- Diccionario de la Ciencia de la Educación. 1 ed., México, ed.-
Santillana, 1983. 2 tomos.
- Diccionario de la Psicología. Tr. J. Ferrer Aleu. España, 1969.
344 p.
- Diccionario Enciclopédico Kronos. ed., Argentina, Ed. Juan G.
Granda. 1979. 2 tomos. 886 p.
- Educación Revista Jalisco. No. 9 Jalisco, julio-agosto 1979.
Editada por Departamento de Educación Pública.
- Educación Revista Jalisco, No. 10. Jalisco, enero-febrero 1980
Editada por Departamento de Educación Pública.
- Educación Revista Jalisco No. 12, Jalisco, noviembre-diciembre
1980. Editada por Departamento de Educación Pública.
- Educación Revista Jalisco, No. 13. Jalisco, enero-febrero. --
1981. Editada por Departamento de Educación Pública.
- Educación Revista Jalisco No. 1, Jalisco, marzo-mayo 1983. --
Editada por Departamento de Educación Pública.
- GANELIN, S.I. La Asimilación consciente en la Escuela, Tr. ---
Victoriano Imbert. México, Ed. Grijalbo, 1977. 200 p.
- GARCIA, Pelayo G. Ramón. Diccionario Larousse. México, Ed. --
Larousse, 1972. 3 tomos. 1564 p.
- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. 12 ed., México, Ed.-
Selecciones del Reader's Digest, 12 tomos 4100 p.
- LLUBUNSKAIA, A.A. Desarrollo Psíquico del Niño, Tr. Andrés --
Fierro Menú. México, Ed. Grijalbo, 1977. 413 p.
- LOREDO, Elvira de y Jesús Soledó Inclán. Historia de México. -
8 ed., México, Ed. F. Trillas, 1963. 419 p.
- MENESES, Morales Ernesto. Educar comprendiendo al Niño. 5 ed.,
México, Ed. Trillas, 1975. 208 p.

- MERANI, L. Alberto. Psicología y Pedagogía. (Las ideas Pedagógicas de Henri Wallon). México, Ed. Grijalbo, 1971. 287 p.
- MUNGUÍA, Zatarain Irma y José Manuel Salcedo Aquino. Técnicas de Investigación Documental, Redacción e investigación Documental II. México, 1980. 235 p.
- P. DE BRASLAVASKY, Bertha. La Querrela de los Métodos de Lectura y Escritura, Argentina, 1962. 288 p.
- PIAGET, Jean. La Formación del Símbolo en el Niño. Tr. José -- Gutiérrez, México, 1961. 397 p.
- POZO Sánchez, Hugo del. Recreación Escolar. 3 ed., México, ed. Avante, 1978. 279 p.
- Secretaría de Educación Pública. Interpretación y Manejo del Programa Integrado Conceptos Básicos. 128 p.
- Secretaría de Educación Pública. Libro para el Maestro. México, 1980. 381 p.
- SMIRNOV, A.A. Psicología. Tr. Florencio Villa Landa. México, -- Ed. Grijalbo, 1960. Tomo 1 571 p.
- STRAUSS, Halpert Emilio. Gran Enciclopedia de la Educación. - 2 ed., México, Ed. Técnicas de la Educación. 1986.
- SCHUKINA, G. I. Los Intereses Cognoscitivos en los Escolares. Tr. José Ma. Bravo Fernández Hermosa. México, Ed. Grijalbo, 1972. 226 p.
- SHARDAROV, M. N. Desarrollo del Pensamiento en el Escolar. -- Tr. José Ma. Bravo Fernández Hermosa. México, Ed. Grijalbo, 1977. 300 p.
- STRAUSS, Halpert Emilio Gran Enciclopedia Temática de la Educación. Tomo V 2 ed., México, Ed. Técnicas Educativas, 1986. 358 p.
- WALLON, Henri. La Evolución Psicológica del Niño. Tr. Mario Miranda Pacheco. México, Ed. Grijalbo, 1977. 197 p.